

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“MACEDONIO DE LA TORRE”



TESIS

“PROPUESTA PARA INCREMENTAR LA IDENTIDAD HISTÓRICA COMO CONSECUENCIA DE UTILIZAR DISEÑOS ARTÍSTICOS INDIVIDUALES DESARROLLADOS A PARTIR DE PINTURA MURAL INCA ENCONTRADA EN EL CERCANO SITO ARQUEOLÓGICO DE TAMBO COLORADO, EN EL CENTRO POBLADO DE PANTAYCO, 2014”.

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES
PLÁSTICAS Y VISUALES**

Autor:

Br: Gonzalo Pavel Albarracín Mejía

Asesor:

Dra: Carmen Carbonell García

Trujillo – Perú

2014

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Hernán y Matilde,
roca solida sobre la cual he cimentado mi
vida y a Diana por su incondicional apoyo
y comprensión.

Gonzalo.

AGRADECIMIENTO

A Francisco Córdor, Carmen Carbonel, Lutgarda Reyes y a todos los Profesores del Programa de Complementación Académica, al Personal Administrativo y de Servicio de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Macedonio de la Torre” de Trujillo, por el apoyo brindado que ha permitido el desarrollo y la finalización de la presente investigación.

Gonzalo.

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Presento la tesis titulada “Propuesta para incrementar la identidad histórica como consecuencia de utilizar diseños artísticos individuales desarrollados a partir de pintura mural Inca encontrada en el cercano sito arqueológico de Tambo Colorado, en el Centro Poblado de Pantayco”, 2014; cumplimiento del Reglamento de Grados y Titulo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Macedonio de la Torre” de Trujillo, para obtener el título de Licenciado en Artes Plásticas y Visuales.

El informe tiene como finalidad evidenciar la importancia de utilizar diseños artísticos individuales para decorar las fachadas del Centro Poblado de Pantayco, a partir de pintura mural Inca encontradas en Tambo Colorado.

Esperando señores miembros del jurado su dictamen, expongo a consideración de vuestros criterios para su respectiva consideración y evaluación; agradeciéndoles sepan comprender cualquier omisión o error involuntario que pudiese existir en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Atentamente.

Gonzalo Albarracín.
Graduando.

RESUMEN

La presente investigación se realizó con la finalidad describir la propuesta para incrementar la identidad histórica como consecuencia de utilizar diseños artísticos individuales desarrollados a partir de pintura mural Inca encontrada en el cercano sitio arqueológico de Tambo Colorado, en la decoración pictórica de las fachadas del Centro Poblado de Pantayco, 2014.

Esta investigación es descriptiva establecida por dos variables de estudio; la primera variable, designada a la identidad histórica y la segunda variable a la pintura mural Inca.

Se partió desde la revisión de fuentes bibliográficas del contexto físico y virtual que permitió, delimitar la investigación en el contexto artístico - plástico. Se recurrió al enfoque cualitativo, el cual buscó describir y explicar los resultados que se obtuvieron en relación a la propuesta.

Se comprobó que la propuesta se manifiesta de forma eficaz, aceptándose la hipótesis afirmativa, la cual se demostró a través del logro de los objetivos propuestos. Por consiguiente, se concluye que, la propuesta para incrementar la identidad histórica es factible a partir del desarrollo de la pintura mural Inca.

Palabras claves: identidad histórica, pintura mural, fachadas y patrimonio monumental.

ÍNDICE

	Pag.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	v
INDICE	vi

CAPITULO I: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. Contexto problemático de la experiencia	12
1.2. Definición del trabajo: enunciado	13
1.3. Fines y objetivos del trabajo	13
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos	14

CAPITULO II: FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Justificación	15
2.1.1. Metodológica.....	15
2.1.2. Social	15
2.1.3. Artística	16

2.2. Referencia teórica.....	16
2.2.1. Identidad Histórica.....	16
2.2.1.1. Referencias culturales	17
a. Costumbre.....	17
▪ Comida.....	17
▪ Danza.....	18
▪ Tradición constructiva.....	20
b. Religión	23
▪ Católica	23
▪ Evangélica.....	23
2.2.1.2. Referencias territoriales	23
a. Ubicación.....	24
▪ Política	24
b. Características de emplazamiento.....	24
▪ Geográficas	24
▪ Climáticas.....	25
▪ Hídricas	25
2.2.1.3. Referencias económicos productivos.....	26
a. Agricultura	26
▪ Algodón	29
▪ Maíz	31
▪ Vid.....	32

b. Ganadería	33
▪ Vacunos	34
▪ Caprinos.....	34
▪ Porcinos	35
c. Construcción	35
▪ Tierra.....	35
▪ Concreto.....	37
2.2.2. Pintura mural Inca	38
2.2.2.1. Según significancia del color	38
a. Cosmovisión andina	39
▪ Estructura social Inca	40
2.2.2.2. Obras referenciales Incas.....	42
a. Textiles.....	42
b. Cerámica.....	43
2.2.2.3. Diseño artístico individual	44
a. Tema.....	45
▪ Coherencia temática.....	46
b. Forma compositiva	47
▪ Geométricas	47
c. Color.....	48
▪ Clave tonal	49

▪ Armonía.....	50
▪ Contraste cromático	51
2.3. Referencia conceptual	53
2.3.1. Términos básicos.....	53

CAPITULO III: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Experiencia socializadora en (según los objetivos)	60
3.1.1. Objetivo General	60
3.1.2. Objetivo Específico 1	61
3.1.3. Objetivo Específico 2	62
3.1.4. Objetivo Específico 3	62
3.1.5. Objetivo Específico 4	63
3.1.6. Objetivo Específico 5	63
3.1.7. Objetivo Específico 6	64

CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones.....	65
4.2. Recomendaciones.....	67

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
---	----

ANEXOS	72
---------------------	----

Fotografía de ubicación política

Fotografía de hidrografía

Fotografía de agricultura

Fotografía de algodón

Fotografía de maíz

Fotografía de ganado vacuno

Fotografía de ganado caprino

Fotografía de construcción tierra

Fotografía de construcción concreto

Claves tonales

Protocolo

Ficha de observación para el investigador sobre identidad histórica del
poblado de Pantayco

Conformación de datos

Estructura preliminar para desarrollar los diseños artísticos basados en
la pintura mural Inca

Proyección de la fachada a intervenir

Visitas de coordinación

Ficha de evaluación de las etapas del proceso de la investigación.

I. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. Contexto problemático de la experiencia

Dentro del desarrollo de los trabajos que he venido desarrollando como artista plástico vinculado a la conservación de patrimonio arqueológico, he tenido oportunidad de conocer de cerca la realidad social y cultural de diversas poblaciones en los lugares en los que he laborado, estas experiencias me hacen ver que en muchos de estos lugares hay desconocimiento del gran legado cultural de los pueblos prehispánicos que se desarrollaron en nuestro territorio.

Este desconocimiento tiene como consecuencia una falta de identidad en todas estas poblaciones con respecto a lo que significa ser peruano y a la labor que eso implica como ciudadanos de este país y podríamos afirmar que mucho del deterioro y destrucción que se produce a nuestro patrimonio cultural se funda en este desconocimiento y como tal esto se traduce en la pérdida del mismo y a futuro en una anulación de la evidencia tangible que perpetua nuestra identidad como nación.

Si bien es cierto que la mayoría de la evidencia de patrimonio cultural tangible ha sido documentado y existe evidencia descriptiva literaria, gráfica y fotográfica, esta no tiene el mismo efecto que el monumento tangible y verdadero cuando se trata de realizar una labor educativa, por lo que se hace imperativamente necesario salvaguardar nuestro patrimonio, y una

forma de lograrlo es partir de sentirnos identificados con él, conociéndolo y fomentado su conocimiento en las nuevas generaciones.

La investigación plantea lograr sensibilizar a la población para revalorizar su identidad a través de un trabajo en sus fachadas, para tal fin pretende dar una alternativa de solución tentativa a la falta de identidad nacional como problemática, buscando motivos tangibles del pasado y plasmándolos en el presente, con el fin de vincular de manera sólida y consistente nuestro grandioso pasado, con nuestro incierto presente a fin de generar un reforzamiento de la identidad nacional con el fin de augurar un futuro promisorio para nuestro país

1.2. Definición del trabajo: enunciado

¿ Cómo incrementar la identidad histórica como consecuencia de utilizar diseños artísticos individuales desarrollados a partir de pintura mural Inca encontrada en el cercano sitio arqueológico de Tambo Colorado, en la decoración pictórica de las fachadas del Centro Poblado de Pantayco, 2014?

1.3. Fines y objetivos del trabajo

A través de esta investigación se busca reforzar en la comunidad de Pantayco su identidad como pueblo, mediante una vinculación positiva y directa con su patrimonio cultural cercano y proyectar la decoración de las fachadas de las viviendas del Centro Poblado de Pantayco mediante el

empleo de elementos de diseño pictórico del sitio arqueológico de Tambo Colorado reinsertándolos en los acabados finales.

1.3.1. Objetivo general

- Describir el incremento de la identidad histórica como consecuencia de utilizar diseños artísticos individuales desarrollados a partir de pintura mural Inca encontrada en el cercano sitio arqueológico de Tambo Colorado, en la decoración pictórica de las fachadas del Centro Poblado de Pantayco, 2014.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir las referencias culturales como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco, 2014.
- Describir las referencias territoriales como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco, 2014.
- Describir las referencias económico – productivas como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco, 2014.
- Investigar acerca de la significancia del color y la forma en la pintura mural Inca, 2014.

- Identificar un vínculo significativo entre las obras referenciales Incas con la pintura mural encontrada en el sitio arqueológico de Tambo Colorado, 2014.
- Desarrollar diseños artísticos individuales, a partir de la pintura mural Inca encontrada en el sitio arqueológico de Tambo Colorado, para intervenir las fachadas de Pantayco, 2014.

II. FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Justificación

2.1.1. Metodológica

La presente investigación se formula como un instrumento referencial dirigido a los artistas plásticos y visuales inmersos en el campo de la conservación del patrimonio cultural porque se presenta la descripción y desarrollo de los diseños artísticos basadas en la pintura mural Inca para ser desarrollado por los habitantes del Centro Poblado de Pantayco, describiendo las diferentes etapas del proceso de una forma propicia.

2.1.2. Social

La investigación, asume el compromiso de incrementar la identidad histórica de los habitantes del Centro Poblado de Pantayco, mediante la decoración pictórica de las fachadas de sus viviendas, recurriendo a la

pintura mural Inca encontrada en el cercano sitio arqueológico de Tambo Colorado.

La importancia al plasmar estas decoraciones permiten crear vínculos significativos de pertenencia en relación con nuestro pasado histórico Incaico.

2.1.3. Artística

Esta investigación contribuye en el campo artístico, porque desea contribuir con la enseñanza artística concordando contenidos, técnicas y materiales específicos de las artes plásticas y visuales, dirigidas a los pobladores del Centro Poblado de Pantayco, para que ellos desarrollen sus diseños artísticos individuales como resultado de las enseñanzas del artista investigador.

2.2. Referencia teórica

2.2.1. Identidad Histórica

La identidad histórica que se desea establecer en los pobladores de Pantayco es concerniente a la época Incaica; debido a que el poblado se ha emplazado cerca el sitio arqueológico de Tambo Colorado designado como patrimonio arqueológico de la época Incaica, motiva crear vínculos de pertenencia histórica considerando los referentes,

culturales, territoriales y los económico - productivo como a continuación se analizan.

2.2.1.1. Referencias culturales

Entre las referencia culturales se ha considerado las concernientes a costumbre, religión y ubicación.

a. Costumbre

En la investigación del poblado de Pantayco se han considerado solo las costumbres que se refieren a la comida, danzas y tradición constructiva.

o Comidas

Generalmente asociamos este término como una forma repetitiva y reiterada con el propósito de ingerir alimentos que permita la subsistencia.

Del Busto, s/f afirma que en el incanato, la comida, rigió principalmente en concordancia con los siguientes aspectos:

Horario: la primera entre 8 ó 9 de la mañana, la segunda entre 1 a 2 de la tarde y una tercera sencilla al caer el sol.

Utensilios: podía servirse en cuencos de barro cocido, madera o mates.

El poblado de Pantayco se investiga en relación con las características incaicas, las cuales presentan diferencias en:

Horario: primera entre 6 a 7 de la mañana, la segunda entre 12 a 1 de la tarde y una tercera a las 7.30 a 8 de la noche, en este punto tenemos que mencionar que las comidas se ajustan a las labores de los pobladores las cuales en su mayoría se dedican a la agricultura y ganadería, los niños en edad escolar asisten a escuelas distantes a Pantayco una media hora, ya que no existe escuela en el pueblo.

Utensilios: se utilizan servicio de diversos materiales como plástico, cerámica, fierro enlozado, aluminio, etc.

○ **Danzas**

En el sentido más simple, podemos comprender el hecho de danzar como la realización de movimientos al compás de la música aunque en sus inicios estos movimientos no necesariamente han estado acompañados por música, probablemente resultaran de la imitación del movimiento de

animales, plantas y elementos de la naturaleza, como vientos, rayos, agua, nubes, etc. a los cuales progresivamente se les fue añadiendo sonidos producidos por el cuerpo, palmas, pisadas, gritos, etc, o producidos por elementos cogidos de la naturales o contruidos a partir de ella como palos, cuencos de barro o calabazas, etc.

Del Busto, s/f establece que la danza en el Tahuantinsuyo poseía carácter colectivo y coral., además propone la existencia de danzas según el género, se realizaban ejecutadas por varones como Pinculloi y la Quena; y las efectuadas por las mujeres como el Aravi y la Uanca, además afirma que los bailes asumían sentido mágico religioso.

Por razones prácticas este autor las divide en las categorías de nobles y plebeyas, a su vez las plebeyas se subdividen en:

Guerreras: ejecutadas exclusivamente por varones.

Agrícolas: diferentes según la provincia.

Regocijo: típicamente populares.

Pastorales

El poblado de Pantayco, por su reciente origen (2007), no tiene una tradición autóctona, en cuanto a danza se refiere, pero tiene la carga costumbrista que los habitantes traen consigo de sus lugares de origen, la mayoría procede de lugares próximos a Pantayco, (Miraflores, Pallasca, Las Delicias y Humay). Al situarse el pueblo en una zona de paso entre la costa y la sierra se puede encontrar aquí mixtura de danzas, los mayores prefieren el huayno o la cumbia, y las nuevas generaciones (menores de 30 años) se inclinan por la salsa y reguetón.

La danza típica más conocida es la de los “negritos”, la que se realiza en carnavales y tiene su origen en el cercano pueblo de Miraflores (de donde provienen algunos de sus habitantes), esta danza es propia de la región Ica, pero se puede encontrar también en otras regiones.

- **Tradición constructiva**

Se puede explicar cómo la transmisión de conocimientos de una generación a otra por medio oral o escrito, para realizar edificaciones.

Kauffman, s/f sostiene que durante el Incanato se desarrolló principalmente la arquitectura lítica, sin embargo en la zona

costera se adoptaron la forma constructiva típica de esta región, constituido por el adobe de diversos tamaños, los cuales era secados al sol.

La predilección por el uso del adobón o tapial permitían que este gran adoquín de tierra fuera prensado entre tablonos en el sitio donde debía permanecer.

Del Busto, s/f establece que las construcciones domesticas presentan diferencia notables en relación a la ubicación, así tenemos:

Construcciones de costa: presentan paredes gruesas, de barro o adobe, tenían varias puertas y ventanas. El techo era plano de viga de Huarango, que sostenían tupidos entrelazados de caña, cubierto en el exterior por una capa de barro seco, previamente mezclado con paja.

Construcciones de sierra:

Desarrollado en piedra, de una sola habitación, con techos a dos aguas, de paja. Presentan una sola puerta pequeña y a veces sin ventanas.

Simultáneamente, establece que la práctica constructiva fue producto de tres distinguidos momentos:

Extracción: constituido por la remoción pétreo de la cantera.

Traslado.

Asentamiento: Colocación concluyente de la piedra, para lo cual se utilizó el sistema de plano inclinado y los terraplenes

El poblado de Pantayco presenta las tradiciones constructivas derivadas del material noble o sistema constructivo porticado, donde las cargas son transferidas al suelo por medio de columnas, para las paredes se emplea ladrillo cocido en horno, aquí los materiales como fierro, ladrillo, cemento, alambre, tablas para encofrados, se trae de Pisco o Chincha, mientras que los agregados como arena fina, arena gruesa, ripio y piedra se consiguen en la comunidad.

De material rústico o de adobe con techo de cañas y torta de barro, sistema de muro portante, todo el muro transmite las cargas ejercidas sobre el suelo. Aquí las paredes son de adobe y en algunos casos tienen revestimiento (también de barro); casi todos los materiales son conseguidos en la propia comunidad o cerca de ella, como el adobes, arena, tierra, cañas bambú, carricillo, esteras, clavos y alambre se traen de fuera.

b. Religión

Concebida como la creencia y culto de uno o varios dioses.

Si bien es cierto que la investigación establece los criterios de católico y evangélico no debemos olvidar que todas estas doctrinas son posteriores a la época de la conquista, porque los Incas imponían su religión basada en el culto al sol, Inti o deidad principal y a dioses secundarios.

- **Católica:**

La población de Pantayco se caracteriza, porque la mayoría practican la religión católica, sin embargo la comunidad no posee una Iglesia católica y la más cercana está en el pueblo de Humay siendo esta, a la que acuden para profesar su fe.

- **Evangélica**

La evangélica es la segunda en importancia y existe una Iglesia evangélica en el poblado.

2.2.1.2. Referencias territoriales

Esta referida a las características naturales que presenta el lugar donde se va a ubicar una población. Para la investigación se ha establecido los criterios geográficos, climático y el hídrico.

a. Ubicación

Esta referida al lugar donde se va a establecer una población, para ello se debe considerar diversas características. La investigación radica a la política.

○ **Política**

EL poblado de Pantayco se ubica en el Km 35.20 de la carretera Los Libertadores – Wari y el sitio arqueológico de Tambo Colorado se ubica en el Km 37.60 de la misma carretera en el Distrito de Humay, provincia de Pisco, Departamento de Ica, a 487 m.s.n.m, en la margen Izquierdo del rio Pisco. Otros Centros Poblados cercanos al sitio son, Auquix al noreste, Miraflores y Las Delicias al sureste y Pallasca al suroeste. (Ver anexo I)

b. Características de emplazamiento

Entre las características de emplazamiento que presenta el poblado de Pantayco, se han centrado específicamente referentes a geográfica, climática e hídrica, las cuales se detallan a continuación.

○ **Geográfica**

Morfológicamente se diferencian hasta 3 conjuntos, los que se encuentran alineados paralelamente y están constituidos por:

El perfil costero: es el más complejo del litoral como producto de una larga serie de elementos geológicos.

La amplia planicie costera: constituye el espacio más amplio de Ica, el desierto de 60 k.m, da paso al valle de abundante vegetación de faiques; el clima seco que presenta se puede percibir hasta el área urbana.

Las vertientes andinas. (La República, 2005)

- **Climáticas**

Los vientos paracas, originados por las diferencias de temperatura entre el desierto cálido y los vientos fríos y húmedos procedente del mar. (La República, 2005).

- **Hídricas**

Cuatro ríos que descienden paralelamente de norte a sur y conforman la red hídrica: el Chincha, el Pisco, el Ica y el Grande, todos pertenecen a la vertiente del pacífico. El curso principal proviene de las alturas de Huancavelica, esto permite que predomine de la dirección de N.E _ S.O de sus aguas.

Sin embargo, a pesar de que este departamento se abastece hídricamente de cuatro ríos, experimenta alta demanda de agua en el valle de Ica debido a la ampliación de la superficie agrícola motivo principal que está originando peligro de que el recurso desaparezca en un futuro cercano. Los investigadores, han propuesto que esta problemática se puede subsanar mediante la tecnificación del riego, (La República, 2005). (Ver anexo II).

2.2.1.3. Referencias Económicos - Productivas

Las referencias económicas - productivas que se establecen en el desarrollo de la investigación están constituidas por la agricultura, ganadería y construcción, las cuales se describen a continuación:

a. Agricultura

Kauffman, s/f establece a esta actividad como la base de la cosmovisión Incaica.

Los Incas no crearon nuevas técnicas, ni domesticaron plantas desconocidos en épocas anteriores. Sin embargo instituyeron la inter situación de los cultivos, mediante la construcción de andenes en las laderas de los cerros que eran desaprovechados

por la erosión periódica. Lograr extender los terrenos de cultivo, significaban ampliar y construir canales y acequias.

La herramienta de uso agrícola fue la Tacla o Chaquitacla o arado peruano.

No obstante Del Busto, s/f explica que en la actividad agrícola estaban excluidos los niños, viejos y enfermos. Complementa que la Tacla era la herramienta utilizada por los varones y la Raurana o rompe terrones era utilizado por las mujeres.

El proceso agrícola, fue sistematizado de la siguiente forma:

Abono de tierra: Julio

Arado: Agosto.

Sembrado: Septiembre.

Regado y cuidado de plantas: hasta Febrero o Marzo con el nacimiento de las mazorcas.

Maduración: Abril.

Cosecha: Mayo.

Almacenamiento: Julio.

En la actualidad la agricultura Iqueña es una de las más eficientes del Perú, debido a que posee un clima propicio para el desarrollo agrícola de diversos productos como el algodón, olivo y vid. (La República, 2005)

Pantayco se ubica en una área geográfica denominada desierto sub tropical, caracterizados por la poca presencia de lluvia, las cuales solo son posible en los meses de Febrero y Marzo, pero por ser insuficiente la cantidad de precipitaciones se logra la agricultura con el empleo de las aguas provenientes del rio Pisco mediante su canalización hasta los terrenos de cultivo.

Las principales plantaciones son de algodón, maíz y vid, en menos escala frutales y hortalizas.

Durante la reforma agraria aquí existían dos haciendas importantes, Miraflores y Pallasca, estas fueron expropiadas y pasaron a manos de los trabajadores. Posteriormente al quebrar las cooperativas (en la década del 80 del siglo pasado) se repartieron las tierras entre los socios tocándole a cada socio cuatro hectáreas. Los pobladores de estas haciendas se afincan en Pantayco después del terremoto del 2007, con la ventaja de tener

cerca sus áreas de cultivo, las que constituyen su fuente de sustento, otros propietarios (en menor cantidad) al no poder cultivar sus tierras las arrienda para la agricultura y vive de esas rentas. (Ver anexo III)

- **Algodón**

Kauffman, s/f establece que su uso por los Incas residió esencialmente en fibra para tejer.

El Perú es por excelencia un país aldonero, permitiendo que la industria aldonera se constituya como un de las más importantes en la economía nacional. A nivel internacional, marcas reconocidas utilizan el algodón peruano, al adquirirlo como materia prima o como confección textil local.

El algodón sudamericano de fibra fina, larga, y brillante, constituye una de las cuatro variedades de algodón del mundo que fue domesticado en tiempos prehispánicos, tiempos donde se dominaba gran diversidad de algodón de colores. En el presente poseemos seis de estas tonalidades recuperadas como consecuencia de años de investigación.

En la actualidad, se produce algodón Pima, de gran suavidad y extensas hebras que reconocidas como las más largas y finas

del mundo que permite la confección de tejidos de excelente caída, gran brillo y frescura de las telas destinadas a la elaboración de prendas de extraordinaria delicadeza. Igualmente se produce el algodón Tangüis, destacado por su larga fibra, gran capacidad de blanqueo, y su alta absorción de tintes.

La industria textil algodonera debe su ascenso a la exportación de prendas elaboradas con algodón orgánico, libre de pesticidas y que poseen colores naturales. Este tipo de algodón asegura el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente. (Prom Perú, 2013)

La importancia económica de Ica está constituida por su producto principal determinado por el algodón, este se establece con el 51.3% del total peruano (La República, 2005).

Los pobladores de Pantayco utilizan al algodón como materia prima que es vendida a intermediarios quienes las ofrecen a empacadoras de Pisco y Chincha. (Ver anexo IV)

- **Maíz**

Kauffman, s/f puntualiza al maíz o “Sara” como el eje de la cosmovisión entre los Incas, concretándose como el producto alimenticio más importante suscitando su consumo en variadas forma.

Asimismo Del Busto, s/f revela que tuvo la fama de “grano divino”, por este motivo se le rindió culto; además constituía el alimento básico del pueblo. La conquista de la amplia diversidad de maíz, se debido a largos procesos de selección entre ejemplares de blanco, amarillo, rosado, cabritilla, rojo, ladrillo, morado y negro, llegando a obtener todos los colores en un solo grano. En el Tahuantinsuyo se le denomino según ciertas características como:

Choclo: maíz tierno.

Chochoca: hervido y secundo.

Mote: tierno y hervido.

Cancha: seco y tostado.

Cocopa: medio cocido.

Murucha: maíz duro.

Capia: maíz blando.

Además, el maíz, conservaba por largo tiempo sus cualidades comestibles y nutricionales gracias a procesos de deshidratación y de fermentación alcohólica.

Los pobladores de Pantayco destinan al maíz como materia prima que venden el grueso de su producción a intermediarios que los venden en mercados de Lima, Chincha e Ica, sobre todo como choclo y la menor parte de la producción es consumida por la comunidad. (Ver anexo V y VI)

○ **Vid**

El departamento de Ica está íntimamente asociado a la vid; sin embargo este producto venia presentando un continuo declive, pero en los últimos años, esta situación ha mejorado notablemente por la producción de vino y de uvas de gran calidad para el consumo nacional y para la exportación. (La República, 2005)

Los pobladores de Pantayco utiliza la vid como producto de pan llevar y como materia prima. En el primer caso se vende como fruta y es ofrecida a intermediarios que la comercializan en mercados de Ica, Chincha, Pisco y Lima y en el segundo caso se utiliza para la producción local de Pisco Acholado (uvas Italia, Borgoña, Criolla, Quebranta), también hay producción de vino semi - seco y cachina.

Todos estos productos son preparados de forma artesanal, y básicamente son para el consumo local y ocasionalmente se venden a los visitantes.

b. Ganadería

Del Busto, s/f establece que la ganadería estaba basada en los auquénidos (llamas y alpacas), estos eran domesticados para constituir rebaños productores de lana o también como animales de carga.

De forma más extensiva, Kauffman, s/f explica que la llama fue el animal más útil, porque lograba proporcionar lana, carne y medio de transporte. Establece, que las recuas eran arriadas a la costa, con fines mercantiles por trueque, de las cuales se seleccionaban

algunas para cumplir fines rituales. Sin embargo la alpaca solo servía para el aprovechamiento de su lana.

El poblado de Pantayco desarrolla ganadería correspondiente a los tipos vacuno, caprino y porcino, especies que fueron introducidas por los españoles y que son aprovechadas por los habitantes del poblado de la siguiente manera:

- **Vacunos**

Los pobladores de Pantayco desarrolla los rubros de carne y leche como materia prima para la elaboración de productos lácteos como queso y yogurt; la leche es vendida a intermediarios que la llevan a Pisco, Ica y Chincha.

La mayoría del ganado es de raza criolla pero existe la presencia de ganado Holstein y Brownswiss. (Ver anexo VII)

- **Caprinos**

Los pobladores de Pantayco se benefician de los caprinos al comercializar su leche y en la fabricación de quesos las cuales

se venden de forma directa al mercado de pueblos cercanos como Humay, Pisco, Ica y Chincha.

El ganado caprino de menos de cuatro semanas es vendido a intermediarios que nuevamente los venden en mercados de Lima, Chincha e Ica, donde son empleados en restaurantes para la elaboración de variados platillos. (Ver anexo VIII)

- **Porcinos**

Los pobladores de Pantayco desarrollan la crianza de cerdos para consumo interno en la totalidad de la producción.

c. Construcción

Entre los criterios para el desarrollo de la construcción se han establecido los referidos a tierra y concreto como a continuación se detallan.

- **Tierra**

Salas, 1998 afirma que la construcción en tierra presenta dos adversidades establecidas por el agua y el sismo, razones que cuestionan la validez de este material para la ejecución de viviendas modestas y de bajo costo.

El agua: utilizar de manera compatible la tierra en zonas húmedas demanda dos conceptos, el diseño a través de la adecuación de soluciones constructivas y el mejoramiento de la propiedad de la tierra ante el agua (compactación, solidación, impregnación, etc.)

El sismo: planificar acciones sobre una estructura que permitan resistir carga vertical.

Ventajas que ofrece la construcción en tierra:

Simplicidad de ejecución económica.

Aislamiento térmico.

Producción sin consumo de energía.

Inconvenientes:

Durabilidad (erosión, humedad, cimiento, etc.)

Fugalidad frente a desastres naturales (sismos e inundaciones)

Disminución de aspecto (efectivo debido al grosor de los muros)

Aceptabilidad social.

Los edificios más comunes del Imperio Incaico fueron hechos de piedra de campo unidos con barro y en las partes más altas de las paredes se utilizaron el adobe.

La mayoría de edificios erguidos en la costa fueron realizados con adobe, pero también se construyeron con piedra de campo y barro y con la superficie enlucida en barro. (Banco de Crédito del Perú, 1999)

La comunidad de Pantayco desarrolla sistema constructivo tradicional con materiales de la zona. (Ver anexo IX)

- **Concreto**

Rivva, Harman, Pasquel, Badoino, y Romero, s/f establecen que la industria constructiva afronta un gran reto para desarrollar construcciones de concreto de calidad, aunque existen pocas construcciones donde este material no interviene en alguna de las etapas del proceso de ejecución.

Pasquel, 1998 sostiene que el periodo colonial, constituye el primer antecedente del empleo de materiales aglomerantes o cementos.

El siglo XVI, desarrolló un concreto rudimentario, compuesto por el empleo del calicanto como aglomerante con inclusión de piedras de variados tamaños; actualmente se le consideraría como una especie de concreto ciclópeo. Su uso se limita a las

cimentaciones aunque existían evidencias de algunas estructuras con marcas de medio punto en donde se utilizó eficientemente este material.

La comunidad de Pantayco utiliza el concreto en las construcciones, a partir del apoyo hecho por el gobierno mediante “El Programa Techo Propio”, la ejecución de este programa ha permitido construir una gran cantidad de viviendas de concreto, con una inversión promedio de S/.15, 000 que comprende un módulo básico de dos habitaciones cocina y baño. (Ver anexo X)

2.2.2. Pintura mural Inca

Esta referida a los colores que se utilizaron para plasmar los diferentes motivos en los muros de las estructuras arquitectónicas Incas.

2.2.2.1. Según la significancia del color

Protzen, Morris, 2004 explican que los muros de Tambo Colorado fueron decorados con colores en franjas horizontales superpuestas con variadas combinaciones. En el Palacio Nor - Este se han identificado hasta 14 patrones diferentes.

Los autores concuerdan con Uhle, quien a su vez establece el significado de los siguientes colores:

Blanco: Culto al sol.

Azul: Origen infinito del mundo.

Rojo: El mismo Inca.

Rojo y azul: El mismo Inca, los colores de su llautu.

Rojo y amarillo: “Príncipe heredero”, los colores del llautu de los allegados más inmediatos del mismo Inca.

Marrón: La elite local.

a. Cosmovisión andina

Guibovich, 2007 establece que el hombre andino dividió el universo en tres partes:

Hanan pacha o mundo de arriba, lugar donde residían solamente los dioses.

Kay pacha o el mundo de aquí (no solo corresponde al espacio sino también al tiempo presente), era el lugar donde vivían el hombre, las plantas y los animales.

Ucu pachao o mundo de abajo o subterráneo este lugar es habitado por los ancestros y las fuerzas de la fertilidad.

Sin embargo estos mundos aparecen íntimamente relacionados entre sí.

La máxima deidad era el Dios Uku - kon - Ticci - Wira – Cocha concebido como el creador del universo, de la tierra, del agua y de todas las cosas existentes incluyendo el hombre que fue creado de piedra. Por consiguiente el Inca no solo era el soberano del imperio, sino que su importancia radicaba en que era el único intermediario entre el Hanan pacha (mundo de arriba, de los dioses) y el Kay pacha (mundo de aquí)

- **Estructura social Inca**

Kauffman, s/f describe como una estructura piramidal de la siguiente manera:

Primero: Sapa Inca.

Segundo: en igual jerarquía correspondía a la primera generación de cada Panaca y los altos jefes de pueblos subyugados.

Tercero: en igual categoría, se encontraban los restantes miembros de las Panacas y los miembros privilegiados de los

Ajllas – mitimaes procedentes de tribus aliados. Hombres en mérito.

Cuarto: el pueblo en general.

Quinto: Mitimaes de castigo.

Sexto: Yanaconas.

Igualmente Del Busto, s/f la presenta como una estructura piramidal describiéndola de la siguiente forma:

Primero: La realeza conformada por: el Inca, la Coya y los Pihuichuri.

Segundo: La nobleza conformada por la aristocracia de sangre y de privilegio.

Tercero: El pueblo, conformada por los Hatunrunas, los Mitimaes y los Yanaconas.

En relación con ambas definiciones, se puede agregar que en el Centro Poblado de Pantayco en la actualidad no se utiliza el sistema piramidal de la estructura social Inca.

2.2.2.2. Obras referenciales Incas

La importancia de las obras referenciales Inca, permite a la investigación adquirir nexos artísticos plásticos históricos advirtiendo semejanzas (de diseño, formas y color) con las encontradas en el sitio arqueológico de Tambo Colorado.

a. Textiles

Kauffman, s/f manifiesta que el arte textil Inca presenta buena factura en relación al desarrollo de la técnica y la decoración.

Esta actividad era ejecutada por las mujeres, utilizándose los dos tipos de telar, el vertical y el horizontal.

En la región sierra se utilizó principalmente la lana de auquénido, sin embargo en la costa se empleó el algodón.

Del Busto, s/f asegura que la textilería se desarrolló como producto de tres etapas:

Primero: constituido por el teñido.

Segundo: el hilado.

Tercero: el tejido propiamente dicho, desarrollado mediante el uso del telar.

Los Incas le confirieron al tejido importancia de índole ritual, social y política, al ser considerado como medio para constituir alianzas, al ser otorgados como regalos del Inca para los ayllus dominados.

Las diversas técnicas que se utilizaron en el tejido se relacionaban con la región donde eran efectuados. (Prom Perú, 2013)

No se puede afirmar que en el Centro Poblado de Pantayco en la actualidad se desarrolle el tejido de manera tradicional Inca, porque no existe evidencia de que se posea costumbre textil en la zona.

b. Cerámica

Kauffman, s/f los cataloga: de tipos ceremoniales o funerarios, y comunes o de cocina. Se elaboraban de arcilla con las técnicas del modelado y de la moldería.

Las expresiones alfareras despliegan notable pulimento, formas nobles, y elegante decoración principalmente geométrica.

Los funerarios son la mejor expresión del nivel artesanal y estilización que alcanzaron. Se han conservado intactos porque residían conjuntamente con el difunto.

Los ceramios utilitarios o de concina de características toscos y sencillos, estos eran utilizados hasta ser destruidos por el uso diario.

La cerámica Inca presenta relación como producto, uso, forma, decoración y función, además de servir como medio para difundir la ideología Inca. (Banco de Credito del Perú, 1999).

En el poblado de Pantayco no desarrolla la cerámica de forma artesanal ni la industrial; por consiguiente se puede asegurar que no poseen una tradición ceramista en la zona.

En el poblado de Pantayco se desconoce la elaboración de cerámica con características Inca. Además no exhiben el uso de vasijas de cerámica cocida tipo bizcocho con características Incas (de color, forma y dimensiones) salvo ollas de barro cocido en horno compradas en mercados de Pisco y Chincha.

2.2.2.3. Diseños artísticos individuales

El desarrollo de los diseños artísticos individuales se basa en representaciones, realizadas de manera individual por los pobladores de Pantayco tomando como base los motivos Incas encontrada en el

sitio arqueológico de Tambo Colorado utilizando materiales actuales que permitan plasmar los colores incaicos, lo más cercano posible, sobre sus fachadas como medio para incrementar su identidad histórica.

a. Temas

Crespi, Ferrario, 1995 manifiesta que el tema es la justificación o pretexto para que el artista imaginativo se permita crear una forma.

A su vez, Sarogó s/f señala que también se le suele designar como el asunto.

El tema se escoge en relación de los diferentes aspectos que despiertan nuestro interés. Esta elección se basa sobre el principio de sencillez, es decir debe ser legible o de fácil entendimiento.

La presente investigación fundamenta la temática particularmente en la pintura Inca encontrado en los muros del sitio arqueológico de Tambo Colorado, la cual presentan diseños con formas geométricas líneas diagonales, rombos, rectángulos y triángulos, entre otros.

- **Coherencia Temática**

Saragó, s/f afirma que la combinación y selección de diferentes motivos u objetos se deben reunir con la intención de conquistar un arreglo agradable.

La selección, beneficia al artista porque le permite desarrollar un alto grado de trabajo mental mediante el reconocimiento de los efectos de nuestra percepción visual. Al mismo tiempo la combinación permite la construcción mental antes de concretar la reproducción.

La investigación evidencia coherencia temática porque utilizada los diseños Inca encontrado en los muros del sitio arqueológico de Tambo Colorado, en correspondencia con las formas arquitectónicas sobre las cuales se plasman.

Se respeta los criterios como los colores originarios de las puertas y ventanas; el material constructivo y el entorno circundante constituido por elementos como el cielo, la arena y la vegetación.

b. Forma compositiva

○ **Geométricas**

Antonino, 2000 establece que las formas geométricas son comprendidas con mayor claridad por el hombre advertida mediante la percepción de la retina, que permite comprender sus características de simplicidad, coherencia formal y valor estético que contienen.

Para la presente investigación se ha considerados las siguientes:

Cuadrado: está formado por cuatro líneas paralelas, de igual medida y que forman cuatro ángulos rectos.

Se caracteriza por presentarse como una forma estática.

Triangulo: al colocarse en sentido invertido crea impresión aérea, porque los elementos flotan y permite que los elementos se equilibren sobre la base.

Se caracteriza por que presentan seguridad, grandiosidad y equilibrio.

Circunferencia: es una curva cerrada en sí misma.

Se caracteriza porque concentra y encaja el tema. Es un esquema de móvil, con carácter de escasa energía.

Ovalo: Es un esquema más ágil que el círculo y la circunferencia.

Se caracteriza porque expresa delicadeza y superficial tranquilidad, de índole femenino

Para el desarrollo de los diseños artísticos individuales, se ha utilizado las formas compositivas geométricas de manera individual o combinada lo cual permite realizar diseños creativos y originales.

c. Color

Crespi , Ferrario, 1995 lo define como la sensación originada en la acción de las reacciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflejantes sobre los receptores fisiológicos y los centro cerebrales de la visión.

Parramón, 2007 explica al color como la desintegración de la luz blanca, que está formada por luz de seis colores, que al incidir en algún cuerpo; este va a absorber algunos de estos colores y reflejara otros originando el principio que todos los cuerpos opacos, al iluminárseles, reflejan los componentes de la luz que reciben .

Para el desarrollo de los diseños artísticos individuales, se ha utilizado los colores que presentan los motivos hallados en los muros del sitio arqueológico de Tambo Colorado, obtenidos mediante el uso de acrílicos por la durabilidad en el tiempo que presenta este material

- **Clave tonal**

Crepi, Ferrari, 1995 describen la clave como el plan de valores extraídos de las escalas convencionales de grises, se arreglan de tal forma que afectan las zonas altas, medias o bajas y según estas, reciben su nombre.

Las claves pueden ser contrastadas, ampliadas, o reducidas en mayor o menor grado, según la preferencia de los valores. Su ordenación es mediante intervalos rítmicos donde existe el predominio de un valor y dos valores se subordinan.

Saragó, s/f determina al tono como uno de los grados de la escala desde el negro hasta el blanco, comprendiendo los grises intermedios.

Esta escala tonal está constituida por 7 valores que se corresponden con el valor tonal de los colores que se utilizan en la pintura y van a permitir monocromía en la obra.

La clave de tono son las siguientes:

Mayor alta: drama vitalidad y exuberancia.

Mayor intermedia: equilibrio y sobriedad.

Mayor baja: dramática, solemne y profundo.

Menor alta: delicadeza, atmosfera, temas poéticos y sutileza.

Menor intermedia: gran equilibrio, elegancia y suavidad.

Menor baja: misterio, pobreza y melancolía. (Ver anexo XI)

Para el desarrollo de los diseños artísticos individuales, se ha utilizado las distintas claves tonales (alta intermedia y menor intermedia), porque permiten diseños más elegantes, equilibrados vitales, etc. Sin alejarse de la finalidad artística que predominó en el incanato.

- **Armonía**

Crespi, Ferrario, 1995 lo definen como el acorde o relación simultánea entre colores del mismo tono o gama cromática.

Comprendida como la doctrina de los colores, porque es la responsable de regular el equilibrio entre los colores de la obra. La presencia de la armonía permite que la composición produzca gusto y equidad al ser observado por el espectador.

Existen dos maneras básicas para armonizar la obra:

Armonía de matices: o combinación de colores hallados en una pequeña sección del espectro cromático.

Armonía del dominante:

Se refiere a la combinación de colores que encuentran dependientes a uno de ellos. (Océano, s/f)

En el desarrollo de los diseños artísticos individuales, se ha utilizado la armonía de matices y la armonía del dominante, porque permiten diseños más variados.

- **Contraste cromático**

Existen innumerables formas de contrastes: contrastes entre colores distintos, de complementarios, simultáneo, entre colores cálidos y fríos; claro y oscuros, tonal, de intensidad, de colores puros con colores acromáticos.

La investigación se basa en la aplicación de los siguientes tipos de contrastes:

Contraste de intensidad o tonales: es consecuencia de la yuxtaposición de colores iguales, pero con distinto valor tonal, originando oposición de diferente grado de color.

Contraste de color: resulta de la disparidad entre un color en relación a otro color.

Contraste de gama o temperatura: producida entre dos sensaciones de colores cálidos y la que produce la gama de colores fríos.

Contraste de complementarios: se logra al yuxtaponer dos colores complementarios, esto permite el realce de unos a otros ocasionando intensa sensación visual.

Contraste simultáneos: es un contraste óptico complementario. Es decir que en un cuadro, las áreas de color son modificadas por las contiguas; por esta razón, un color puede resultar más claro o más oscuros según el tono o color que lo rodea (Oceano, s/f)

Para el desarrollo de los diseños artísticos individuales, se ha utilizado el contraste de intensidad tonal y gama de temperatura, porque permiten diseños que rescatan los colores incaicos y se aplican en la composición de manera sobria.

2.3. Referencia conceptual

2.3.1. Términos básicos

- **Clima**

Condiciones meteorológicas (temperatura, precipitación, viento) que caracterizan una región. (Gómez, 1999)

Lo permanente, lo habitual, lo característico de la atmosfera sobre un lugar; en suma aquellos condiciones atmosféricas susceptibles por su permanencia de general con un medio propio. Condiciones habituales durante largo periodo como mínimo se suele establecer 30 años. (Cuadrat, Pita, 2004)

Se concuerda con ambas definiciones por que explican ampliamente el término en relación con la finalidad de la investigación.

- **Comida**

Alimento o materia, comúnmente de origen vegetal o animal que un organismo toma o asimila para mantener su vida y crecimiento, (Gómez, 1999).

La comida representa un fenómeno cultural, que viene determinado por la geografía, el clima y clases sociales. Los alimentos, que varían notablemente de una región a otra, nos proporcionan una visión de las peculiaridades de las diversas culturas. Si un individuo pretende entender una cultura, ha de conocer y probar su comida (Enciclopedia de Turismo, 2000)

Se concuerda con ambas definiciones porque permiten conocer el término desde diversas posturas que permiten a su vez enriquecer la terminología utilizada en la investigación.

- **Concreto:**

Compuesto de agregados de gravas, piedras trituradas y arena que se mezclan con cemento y agua. (Seeley, s/f)

Material constituido por la mezcla en ciertas proporciones de cemento más agua, agregados y opcionalmente aditivos, que inicialmente denotan una estructura plástica y moldeable, y que posteriormente adquiere una consistencia rígida con propiedades aislantes y resistentes, lo que lo hace un material

ideal para la construcción. (Rivva, Harman, Pasquel, Badoino, y Romero s/f)

Se concuerda con la segunda definición por que permite dominar la terminología utilizada en la investigación.

- **Construcción:**

Acción o efecto de construir o erigir, lo que se construye, edificio o estructura (Gómez, 1999).

Proceso de ejecución de un edificio o alteración de una estructura existente, desde la preparación del solar hasta su terminación, incluyendo las operaciones de excavación, erección ensamblaje e instalación de los componentes y acabados. También llamada obra. (Diccionario Técnico Arquitectura y Construcción, 2001)

Se concuerda con la segunda definición por que permite dominar el concepto de manera técnica, apoyando la finalidad de la investigación.

- **Costumbre**

Hábito, la práctica, la tradición o el modo de acción convencional (Gómez 1999).

Conjunto de prácticas y de conductas que no se producen de forma o aisladas sino más bien se desarrollan al amparo de la vida colectiva (Diccionario de Sociología, 2003).

Se admite la segunda definición porque el término es más específico en relación a la finalidad de la investigación.

- **Danza**

Baile, serie de movimientos y paso rítmicos. (Gómez, 1999).

Forma de comunicación, expresar cosas bellas sentimientos, actitudes o emociones que todo individuo tiene y se manifiesta cuando uno quiere. Danzar es sentir, vivir y expresar.

Se puede no ayudar de la música (Océano s/f).

Se acepta la segunda definición porque explica de forma más detallada el término utilizado en la investigación.

- **Fachada**

Aspecto exterior de una edificación. Conjunto de los muros y decoración de cada uno de los costados de un edificio.

Se acepta la definición porque el conocimiento del término utilizado en la investigación

- **Identidad histórica**

Es el conjunto de características, físicas, psicológicas emocionales, culturales, éticas, espirituales y estéticas que se hacen presente en la manera de cada persona como resultado de la construcción social materializadas mediante el lenguaje que propicia la producción del conocimiento del pasado de la sociedad (en un momento y lugar específico) y permite la construcción de representaciones del pasado para entender el presente. (Echeverría, 2011)

Se acepta la definición porque permite el conocimiento del término utilizado en la investigación

- **Patrimonio monumental**

Se entiende principalmente a los testimonios arqueológicos de edificaciones prehispánicas. En este aspecto, el Perú es un país privilegiado, como heredero de una extraordinaria riqueza cultural indígena, cuya obras materiales se encuentren dispersos a lo largo y ancho de su territorio. (Museo de Arqueología, Antropología e Historia Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Trujillo, 2010).

Se acepta la definición porque permite el conocimiento del término utilizado en la investigación.

- **Pintura mural**

La pintura como expresión estética se manifestó no solo en murales sino también en mantos.

Bonavía señala la diferencia entre paredes pintadas de uno o varios colores y los murales con diseños o motivos representando escenas diversas.

Los murales pintados se caracteriza porque se ha empleado pintura al temple sobre paredes enlucidas con barro, técnica diferente a la utilizada para las pinturas rupestres. En el Horizonte Temprano, la pintura era aplicada directamente sobre la pared enlucida; sin embargo, durante el período intermedio temprano o bien se cubría el muro enlucido con pintura blanca para luego aplicarle el dibujo deseado o se trazaba motivos incisos sobre el barro húmedo para luego rellenarlo con pintura.

En la época moche se usó pinturas murales y de alto relieve de barro como los descubiertos en la Huaca de la Luna y en la Huaca del Brujo, en Chicama. (Quellccani, 1974).

Se acepta la definición porque explica el término el utilizado en la investigación.

○ **Religión.**

Creencia y conductas relacionadas con fuerzas y seres sobrenaturales, (Miller, 2011).

Conjunto de creencias a cerca de uno o varios dioses y de prácticas rituales para darles culto. Devoción, veneración vínculo entre los humanos y los dioses. (Gómez, 1999).

Totalidad o conjunto de creencias o dogmas a cerca de la divinidad, de sentimientos, de veneración y de temor hacia ella. Profesión de una doctrina religiosa. (Diccionario de Sociología, 2003)

Institución social que incluyen creencias y prácticas basadas en una concepción de lo sagrado. (Macionis, Plummer, 1999)

Se acepta la tercera definición por tener mayor relación con la finalidad de la investigación.

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Experiencia socializadora

3.1.1. Descripción del incremento de la identidad histórica como consecuencia de utilizar diseños artísticos individuales desarrollados a partir de pintura mural Inca encontrada en el cercano sitio arqueológico de Tambo Colorado, en la decoración pictórica de las fachadas del Centro Poblado de Pantayco, 2014.

- La metodología desarrollada, se basa en una organización secuencial proporcionada por el investigador, dirigida hacia los pobladores de Pantayco para que ellos individualmente decoren sus fachadas con el propósito de incrementar su identidad histórica. (Ver anexos XII - XVIII)
- La investigación se profundizará, al efectuarse los procesos de observación y análisis (Ver anexo XIII); selección y organización de datos (Ver anexo XIV) y creación de diseños individuales (Ver anexo XV y XVI)
- El proceso de evaluación, de la investigación se remite a la calificación de las diversas etapas que conforma la

metodología motivo por el cual se presenta el respectivo instrumento de evaluación, concerniente a la ficha del protocolo valorando la secuencia metodológica. (Ver anexo XVIII)

3.1.2. Describir las referencias culturales como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco, 2014.

- Se puntualiza la información en relación a la costumbre, referentes a sus índices de comida, danza y tradición constructiva, realizando una explicación específica de la terminología, luego, se agrega información del periodo Incaico y se termina con el análisis sobre el Centro Poblado de Pantayco.
- Se explica la información en relación a la religión, referentes a sus índices de católica y evangélica, mediante la explicación referente al periodo Incaico para terminar con el análisis sobre el Centro Poblado de Pantayco.
- Se sintetiza la información en relación a la ubicación, referente a su índice política, mediante el análisis sobre el Centro Poblado de Pantayco. (Ver anexo I)

3.1.3. Describir las referencias territoriales como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco, 2014.

- Se expone la información sobre las características de emplazamiento, se describe los índices concernientes a la geografía, el clima y la hidrografía en relación al Centro Poblado de Pantayco. (Ver anexo II)

3.1.4. Describir las referencias económico – productivas como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco, 2014.

- Se describe la información en relación a la agricultura, a través de sus índices correspondiente al algodón, maíz y vid, realizando una explicación específica del periodo Incaico y se termina con el análisis sobre el Centro Poblado de Pantayco. (Ver anexo III - VI)
- Se sintetiza información en relación a la ganadería, mediante los índices de vacuno, caprino y porcinos, realizando un análisis sobre el Centro Poblado de Pantayco. (Ver anexo VII y VIII)

- Se explica la información en relación a la construcción, analizando los índices de tierra y concreto, realizando una explicación específica, sobre periodo Incaico y se termina el análisis sobre el Centro Poblado de Pantayco. (Ver anexo IX y X)

3.1.5. Investigar acerca de la significancia del color en la pintura mural Inca, 2014.

- Señala la cosmovisión andina, mediante la descripción del índice de la estructura social Inca para explicar la relación con el Centro Poblado de Pantayco.

3.1.6. Identificar un vínculo significativo entre las obras referentes Inca con la pintura mural encontrada en el sitio arqueológico de Tambo Colorado, 2014.

- Se concreta la información en relación a la textilería, sobre el periodo Incaico y se termina el análisis sobre el Centro Poblado de Pantayco. (Ver anexo XIV)

- Se explica la información en relación a la cerámica, describiendo la información del periodo Incaico y se termina el análisis sobre el Centro Poblado de Pantayco. (Ver anexo XIV)

3.1.7. Desarrollar los diseños artísticos individuales, a partir de la pintura mural Inca encontrada en sitio arqueológico de Tambo Colorado, para intervenir las fachadas de Pantayco, 2014.

- Se describe la información en relación al tema, explicando el índice de coherencia temática, para el desarrollo de los diseños individuales.
- Se puntualiza la información en relación a las formas compositivas, explicando los índices de cuadrado, triángulo, círculo y óvalo, indispensables para el desarrollo de los diseños artísticos individuales.
- Se especifica la información en relación al color, explicando los índices de clave tonal, armonía y contraste, necesarios para el desarrollo de los diseños artísticos individuales. (Ver anexo XI, XV y XVI)

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

El presente trabajo constituye una propuesta artística, acorde para el propósito de incrementar la identidad histórica a partir de la pintura mural Inca encontrada en el cercano sitio arqueológico de Tambo Colorado, en la decoración pictórica de las fachadas del Centro Poblado de Pantayco, 2014.

- a.** Describe las referencias culturales como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco.
- b.** Describe las referencias territoriales como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco.
- c.** Describe las referencias económico – productivas como parte de la identidad histórica del Centro Poblado de Pantayco, 2014.
- d.** Investiga acerca de la significancia del color en la pintura mural Inca.

- e. Identifica un vínculo significativo entre las obras Inca referentes con la pintura mural encontrada en el sitio arqueológico de Tambo Colorado.

- f. Desarrolla los diseños artísticos individuales a partir de la pintura mural Inca encontrada en sitio arqueológico de Tambo Colorado, para intervenir las fachadas de Pantayco.

4.2 Recomendaciones

- ✓ Sugerir a los artistas considerar los sitios arqueológicos como fuente enriquecedora para desarrollar y fortalecer nuestra identidad histórica.

- ✓ Sugerir a los artistas, materializar las investigaciones en el ámbito de la conservación, como consecuencia de la experiencia, con el propósito de compendiar los conocimientos y establecer mayores bases documentales en el área de conservación.

- ✓ Proponer la difusión de la investigación, a través de la biblioteca, como material de consulta, en el desarrollo de las diversas asignaturas programadas para los propósitos destinados al área artística dirigida a los estudiantes, egresados, docentes y artistas del área plástico visual, que han desarrollado experiencia mediante el trabajo en el campo de la conservación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonino, J., (2000). *La composición en el dibujo y la pintura*. Trujillo.
- Banco de Crédito del Perú. (1999). *Los Incas arte y símbolos*. Lima. Banco de Crédito del Perú, Relaciones e Imagen Institucional.
- Broto. (2001). *Diccionario técnico arquitectura y construcción*. Barcelona. Instituto Monsa de ediciones S.A.
- Crespi, I., Ferrario, J., (1995). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires. Editorial EUDEBA.
- Cuadrat, J, M., Pita, M., (2004). *Climatología*. Madrid. Catedra.
- Del Busto, A., (s/f). *El Perú Incaico*. Lima. Editores Librería Studium.
- Galván, F., (2007). *Diccionario ambiental y asignaturas afines*. México. Prensa.
- Gómez, G., (1999). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México. Fondo de Cultura Económico.

- Guibovich, L., (2007). *La paleocosmovisión en el mundo incaico y el estado del Tahuantinsuyo*. Lima Publicaciones Guibdelcar.
- Iglesias, J., (s/f). *Dibujo para arquitectos y diseñadores*. México. Trillas.
- Kauffman, F., (s/f). *La iconografía historia general de los peruanos. Tomo I*. Lima. Sociedad Académica de Estudios Americanos.
- La República, (2005). *Gran atlas del Perú*. Lima. Ediciones Peisa S.A.C.
- Macionis, J., Plummer, K., (1999). *Sociología*. Madrid. Prentice Hall.
- McGraw – Hill. (1990). *Técnico de presentación de proyectos. Tomo I*. México. McGraw - Hill interamericana editores, S.A de C.V.
- Miller, B., (2011). *Antropología cultural*. Pearson educación. S.A.
- Océano., (2001). *Curso práctico de pintura 4 mezclas de colores, técnicas mixtas*. Barcelona. Océano Grupo Editorial S.A.
- Océano. (s/f). *Enciclopedia universal de ciencias sociales*. España. Grupo océano.

- Parramón. (2007). *Curso completo de dibujo y pintura*. España. Parramón ediciones, S.A.
- Pasquel, E., (1998). *Tópicos de tecnología del concreto*. Lima. Colegio de Ingeniería del Perú.
- Pazola. (1993). *Enciclopedia de la arquitectura*. México. Pazola editores y Noriega editores.
- Porter, T., Goodman, S., (1990). *Manual de diseño para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas*. México. Ediciones G. Gili S.A de C.V.
- Putnam, R., Carlson, G., (2001). *Diccionario arquitectura construcción y obras públicas*. Madrid. Paraninfos S.A.
- Rivva, E., Harman, J., Pasquel, E., Badoino, M., Romero, A., (s/f). *Tecnología del concreto*. ACI capitulo peruano.
- Salas, J., (1998). *Soluciones tecnológicas latinoamericana*. Bogota. Escala.
- Saleh, M., (2000). *Dibujo de composición técnicas de representación de diseño arquitectónico*. Mexico. Mcgraw - Hill interamericana editores, S.A de C.V.

- Saragó, J., (s/f). *Composicion. Arreglo de estructura y valores para un efectivo orden estético.*
- Seeley, I., (2008). *Tecnología de la construcción.* México. Limusa Noriega editores.
- Sintesis. (2000). *Enciclopedia del turismo.* Madrid. Síntesis S.A.
- Quellccani, R. *Pinturas murales prehispánicas.* 1974
- Valletta, (2003). *Diccionario de sociología.* Buenos Aires. Valletta.
- <http://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo1.pdf>
- Protzen, J., Morris, C.. *Los colores de Tambo Colorado: una reevaluación.* Boletín de Arqueología PUCP, Norteamérica, 0, abr. 2012.<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/2014>.
- Google eart.

ANEXOS

ANEXO I

UBICACIÓN POLÍTICA DEL POBLADO DE PANTAYCO



Fuente: Google earth.

ANEXO II

HIDROGRAFÍA DEL POBLADO DE PANTAYCO



Fuente: Google earth.

ANEXO III

LA AGRICULTURA EN EL POBLADO DE PANTAYCO



Fuente: G. Albarracín.

ANEXO IV

PLANTACION DE ALGODÓN



Fuente: G. Albarracín.

ANEXO V

PLANTACIÓN DE MAIZ



Fuente: G. Albarracín.

ANEXO VI



Fuente: G. Albarracín.

ANEXO VII

GANADERIA: VACUNOS



Fuente: G. Albarracín.

ANEXO VIII

GANADERIA: CAPRINOS



Fuente: G. Albarracín.



Fuente: G. Albarracín.

ANEXO IX

CONSTRUCCIÓN TIERRA (ADOBE)



Fuente: G. Albarracín.

ANEXO X

CONSTRUCCIÓN CONCRETO



Fuente: G. Albarracín.

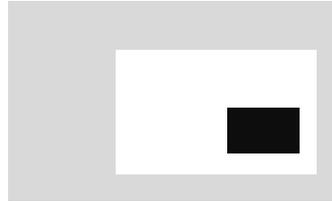
ANEXO XI

CLAVE TONAL

DENOMINACIÓN

REPRESENTACIÓN

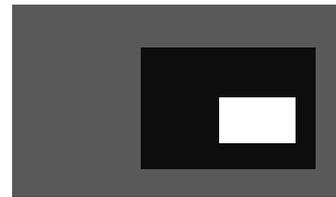
**Clave
Mayor alta**



**Clave
Mayor intermedia**



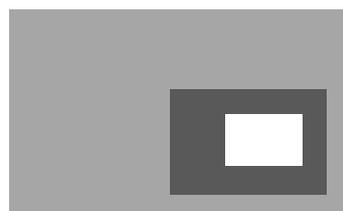
**Clave
Mayor baja**



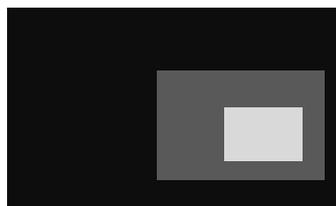
**Clave
Menor alta**



**Clave
Menor intermedia**



**Clave
Menor baja**



ANEXO XII

PROTOCOLO

Se presenta a continuación el ordenamiento secuencial de las diversas etapas que permiten desarrollar los diseños artísticos individuales realizados dos por los pobladores del Centro Poblado de Pantayco.

N°	ETAPAS
1.	Diseñar el protocolo con los pasos a seguir en la investigación.
2.	Observación de la realidad, que permite conocer el ámbito o espacio físico, para adquirir conocimientos respecto a su identidad histórica.
3.	Analizar el sitio arqueológico cercano, con respecto al material histórico y artístico que ofrece para el desarrollo de la investigación.
4.	Conformar la base de datos específica (Tomas fotográficas y descripciones).
5.	Realizar visitas informáticas y de coordinación con los pobladores.
6.	Realizar posibles diseños basados en la pintura mural Inca.
7.	Realizar la proyección de fachada a intervenir.
8.	Coordinar acciones con los pobladores y empresas para explicar el desarrollo de la propuesta.
9.	Evaluación del desarrollo de las etapas de proceso.

ANEXO XIII

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL INVESTIGADOR SOBRE IDENTIDAD

HISTÓRICA DEL POBLADO DE PANTAYCO

Instrucciones: Leer cada uno de los ítems, observar el entorno y luego marcar con una “X” en caso de ser verdadero en el casillero correspondiente a “Si”, caso contrario marcar la opción “No”.

N°	ITEMS	SI (1)	NO (0)
1	Los pobladores exhiben costumbres en relación a las comidas.		
2	Los pobladores demuestran costumbres en relación a las danzas.		
3	Los pobladores manifiestan costumbres en relación a la tradición constructiva.		
4	Es evidente en los pobladores la religión católica.		
5	Divulgan los pobladores la doctrina evangélica.		
6	Los pobladores han realizado su ubicación política teniendo en cuenta sus referencias culturales.		
7	El poblado de Pantayco presenta características de emplazamiento geográfico basadas en su identidad histórica.		
8	El poblado de Pantayco presenta características de emplazamiento climático basadas en su identidad histórica.		
9	El poblado de Pantayco presenta características de emplazamiento hídricas basadas en su identidad histórica.		

10	Exteriorizan los pobladores conocimientos ancestrales para realizar el cultivo del algodón.		
11	Revelan los pobladores conocimientos ancestrales para realizar el cultivo del maíz.		
12	Exteriorizan los pobladores conocimientos ancestrales para realizar el cultivo de la vid.		
13	Manifiestan los pobladores que realizan la ganadería vacuna utilizando conocimientos ancestrales.		
14	Exhiben los pobladores que realizan la ganadería caprina utilizando conocimientos ancestrales.		
15	Presentan los pobladores que realizan la ganadería porcina utilizando conocimientos ancestrales.		
16	Exteriorizan los pobladores que utilizan conocimientos ancestrales para la construcción con material tierra.		
17	Demuestran los pobladores que utilizan conocimientos ancestrales para la construcción con material concreto.		
TOTAL			

ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Después que se ha desarrollado la ficha de análisis, el investigador procede a evaluar la información obtenida contrastándola con la escala que se presenta a continuación.

ESCALA			
Rango	0 - 5	6 - 11	12 - 17
Valoración	BAJO	MEDIO	ALTO

INTERPRETACIÓN:

- **BAJO:** en esta escala, se debe entender que la población observada cumple en mínima proporción; no obstante es indispensable la intervención del investigador para incrementar su identidad histórica.
- **MEDIO:** en esta escala, se debe entender que la población observada cumple en mediana proporción, ante lo cual se establece moderadamente la intervención del investigador para incrementar su identidad histórica.
- **ALTO:** en esta escala, se debe entender que la población observada cumple en elevada proporción, por ello se necesita de la intervención del investigador direccionado para su conocer las causas del elevado nivel en relación a su identidad histórica.

ANEXO XIV

CONFORMACIÓN DE BASE DE DATOS

La base de datos para la investigación está conformada por la base de datos específica y la referencial.

1. Base de datos específica:

Se ha recurrido a tomas fotografías de la pintura mural Inca relevantes del sitio arqueológico con el fin de generar una base iconográfica para elegir los motivos más adecuados en el desarrollo de los diseños artísticos individuales.

PINTURA MURAL INCA

Imagen fotográfica



Pintura mural hallada en Tambo Colorado

G. Albarracín.

Características:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Soporte: Decoración sobre muro de adobe.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Colores utilizados: Rosado, celeste, Marrón, amarillo ocre y rojo ocre.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Líneas Rectas en posición horizontal. Rectas en posición vertical. Rectas en posición diagonal.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Formas: Triángulos, cuadrados, voluta facetada.

Detalles:



2. Base de datos referencial

Se proporcionan imágenes de evidencia textil encontradas en el sitio de Tambo Colorado que sirven como referentes culturales y artísticos para el desarrollo de la investigación.

EVIDENCIA TEXTIL INCA	
Imagen fotográfica	
	
Evidencia textil hallado en Tambo Colorado G. Albarracín.	
Características:	<ul style="list-style-type: none">○ Soporte: Confeccionado con algodón
	<ul style="list-style-type: none">○ Colores utilizados: Rojo, celeste, y blanco.

	<ul style="list-style-type: none">○ Líneas <p>Rectas en posición horizontal.</p> <p>Rectas en posición diagonal.</p>
	<ul style="list-style-type: none">○ Formas: <p>Volutas facetadas.</p> <p>Ser zoomorfo.</p>

Detalles:



EVIDENCIA CERÁMICA INCA

Imagen fotográfica



Evidencia cerámica hallada en Tambo Colorado

G. Albarracín.

Características:

○ Material:

Realizado con arcilla

○ Colores utilizados:

Negro, crema y tonalidad de rojo.

○ Líneas

Rectas en posición horizontal.

Rectas en posición diagonal.

Detalles de fragmentos:



Escala de Musell



ANEXIO XV

ESTRUCUTRA PRELIMINAR PARA DESARROLLAR LOS DISEÑOS ARTISTICOS BASADOS EN LA PNTURA MURAL INCA

A partir de las fotografías de los motivos originales del sitio arqueológico de Tambo Colorado, se desarrolla el nuevo diseño explorando los materiales que permite el acercamiento a los colores Incas considerando la forma compositiva (geométricas), el contraste de color, la clave tonal y la armonía.

Imagen desarrollada a partir de diseño original

G. Albarracín.



1. Forma compositiva:

El soporte el estar constituido por la fachada de la casa, este hecho supedita la composición, porque se debe considera las formas estructurales que contienen (puertas, ventanas, vigas de soporte y el techo).

La forma que se ha utilizado para la composición es de tipo geométrica en su forma rectangular con posición horizontal.

2. Escala tonal:

Se ha cambiado el color original de las fachadas, colocándole imprimante de color blanco que permitirá realizar los diseños al aplicar la técnica del acrílico.

Se ha respetado los colores que presenta la estructura de las paredes, ventanas, puerta, vigas de soporte y techo.

Se ha utilizado la escala tonal correspondiente a la alta mayor.

3. Armonía:

Para el desarrollo de los diseños artísticos individuales, estos se ha desarrollado basada en armonía del dominante, respetando el bagaje de los colores hallados en la pintura mural del sitio arqueológico de Tambo Colorado.

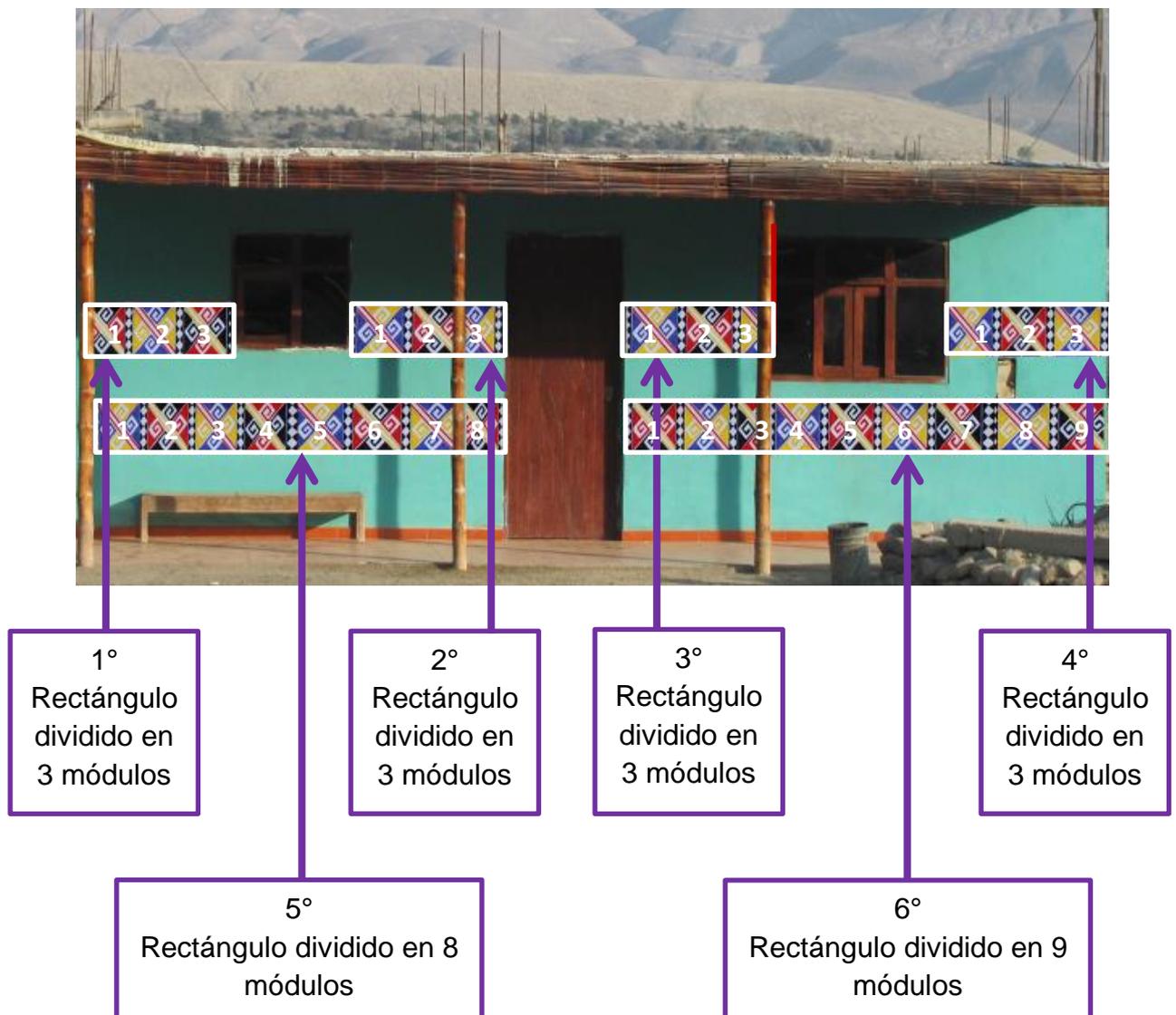
4. Contraste

Los diseños artísticos individuales, se ha desarrollado basado en el contraste de gama o temperatura coincidiendo con los colores hallados en la pintura mural del sitio arqueológico de Tambo Colorado.

Todos estos elementos artísticos, que permiten el desarrollo de los diseños individuales se puede observar de forma más didáctica como se describen a continuación.

1. Forma compositiva:

La forma que se ha utilizado para desarrollar la composición del diseño es de tipo geométrica utilizando la forma rectangular en posición horizontal, conformada por seis rectángulos divididos en módulos donde cada uno de los módulos posee las mismas dimensiones.



2. Escala tonal:

Se ha utilizado la escala tonal correspondiente a la alta mayor otorgándole a la temática desarrollada un aspecto equilibrado y sobrio.



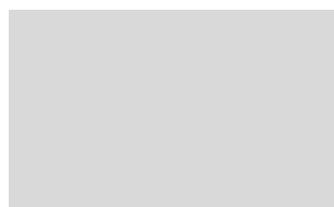
DENIOMINACIÓN

Clave mayor alta

REPRESENTACIÓN



CONTRASTACIÓN



Pared, techos, vigas de soporte y parte de los diseños.



Parte de los diseños,
(conformada por el blanco absoluto)



Parte de los diseños.

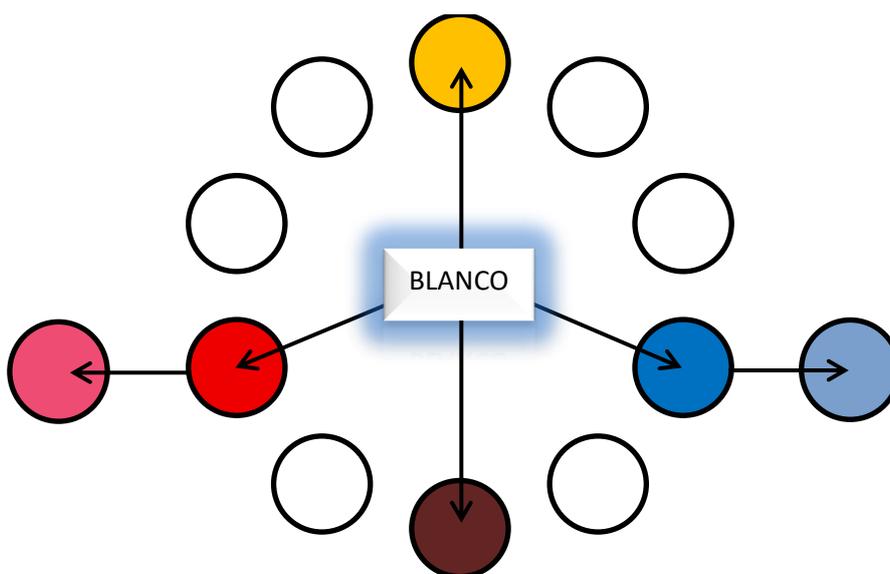
3. Armonía:

Para el desarrollo de los diseños artísticos individuales, esta se ha definido en base a la armonía del dominante, manifestado porque el uso de los colores amarillo ocre, rojo, celeste y rojo violáceo dependen del blanco respetando el bagaje de los colores hallados en la pintura mural del sitio arqueológico de Tambo Colorado.

Diseño de pintura mural perteneciente a Tambo Colorado

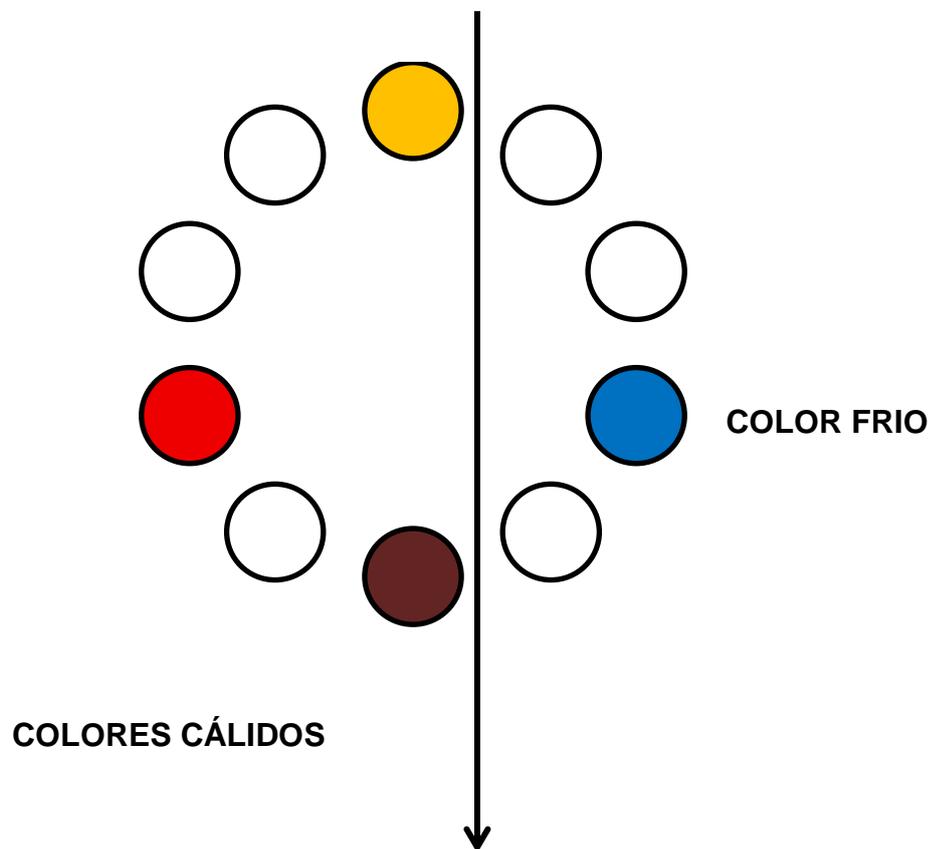


COLORES DOMINADOS POR EL BLANCO



4. **Contraste**

En el desarrollo de los diseños artísticos individuales, se ha basado en el contraste de gama o temperatura porque se ha utilizado colores cálidos como el amarillo ocre, rojo, y el rojo violáceo, en mayor cantidad y con un acento de azul agrisado perteneciente a la gama de colores fríos.



ANEXO XVI

PROYECCIÓN DE FACHADA A INTERVENIR



Fachada sin intervenir

G. Albarracín.



Fachada luego de la intervención

G. Albarracín.

ANEXO XVII

VISITAS DE COORDINACIÓN

Las visitas de coordinación se realizan en base a dos directrices conformadas por la comunal y la empresarial.

1. Coordinación comunal

Estas visitas de coordinación se realizan con la finalidad de ejecutar entrevistas con las personas que integran la comunidad para definir de manera unificada y democrática la elección de las mejores propuestas de diseño, teniendo en cuenta sus opiniones.

También se constituye como un referente sobre los intereses y expectativas que manifiesta la comunidad con respecto a esta clase de investigación, logrando de esta manera poder realizar las correcciones necesarias antes de la intervención artística sobre las fachadas de los habitantes de la comunidad para lograr la satisfacción plena al concretar la implementación de los diseños artísticos individuales.

La coordinación comunal, basa su desarrollo como también la presentación entre los pobladores y el investigador, en tres etapas que corresponden al análisis arquitectónico, la intervención de fachada y aplicación de color cómo se detalla a continuación:

ETAPAS:

1. ANALISIS ARQUITECTONICO

Reconocer los materiales constructivos de las paredes de soporte sobre las cuales se desarrollara la plasmación de los diseños elegidos mediante una adecuada la metodología.

2. INTERVENCIÓN DE FACHADA

1.1 Implementación de base soporte

Después de definir el diseño adecuado, se procura a facilitar las características adecuadas al paramento soporte del muro con una base de calidad que permita la mejor adherencia de los pigmentos del diseño final.

Esta base puede ser elegida de preparaciones clásicas de pintura ya sea con óxido de zinc y colapez, harina de pescado y cola sintética, o en su defecto base acrílica comercial existente en el mercado, por las ventajas que ofrecen.

2.1 Diagramación y montaje

Posteriormente se procede a diagramar el paramento soporte, para lo cual se emplearan la técnica de superposición realizando en primera instancia la construcción básica del dibujo y luego se procede a calcar utilizándose para este efecto plantillas de cartón

que servirán de moldes a partir de los cuales se ejecutarán los diseños.

Estos moldes se realizarán copiando el diseño con carboncillo vaciándose en las partes que serán pintadas. La importancia de estos vacíos radica en que permitirán diagramar en bloque y de manera modular el paramento soporte.

3.1 Aplicación de colores

La aplicación de los pigmentos sobre los diseños delineados en el muro paramento soporte se realizará con pinceles y brochas adecuados para tal fin, según se cuente con la logística necesaria.

La pigmentación del diseño se realizará con pigmentos naturales suspendidos en medio acuoso o de resina vegetal o en su defecto se emplearán pinturas acrílicas de calidad existentes en el mercado.

3. COORDINACIÓN EMPRESARIAL

De igual forma, en estas visitas comprende actividades de coordinación dirigidas específicamente a empresas que se comprometan a proveer los materiales y equipo necesarios para la elaboración de los diseños en las fachadas.

En estas visitas el investigador presentara al empresario el proyecto artístico comprendido por la descripción, lista de materiales y equipo, diseños y fotografías de las propuestas individuales.

ANEXO XVIII

FICHA DE EVALUACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROTOCOLO DE LA INVESTIGACION

N°	ITEMS	Si (1)	No (0)
1.	Se diseña el protocolo, especificando las diversas etapas a seguir.		
2.	Se realiza la observación de la realidad utilizando su respectiva ficha.		
3.	Se analiza el sitio arqueológico cercano, con respecto al material histórico y artístico para la investigación.		
4.	Se ha conformado la base de datos específica (Tomas fotográficas y descripciones).		
5.	Se realiza visitas informáticas y de coordinación.		
6.	Se realiza posibles diseños basados en la pintura mural Inca.		
7.	Se realiza proyección de fachada a intervenir.		
8.	Se coordinar acciones con los pobladores y empresas para explicar el desarrollo de la propuesta.		
9.	Se evalúa del desarrollo de cada etapa de la investigación.		
TOTAL			

ANÁLISIS DE LA FICHA DE PROTOCOLO

La ficha de evaluación será llenada durante el proceso del desarrollo de la investigación, es decir desde la etapa inicial hasta la culminación.

Posteriormente el investigador procede a valorar los resultados de la ficha de evaluación y se contrasta con la escala que se presenta a continuación:

ESCALA			
Rango	0 - 2	3 - 5	6 - 9
Valoración	INCONCLUSO	REGULAR	OPTIMO

INTERPRETACIÓN:

- **INCONCLUSO:** Esta escala evidencia que la investigación no logró satisfactoriamente completar en un alto índice las diversas etapas que comprende la investigación, por tanto se sugiere una reestructuración de las etapas de proceso del desarrollo.
- **REGULAR:** Esta escala, demuestra que la investigación logró completar en un moderado índice las diversas etapas que comprende la investigación.
- **OPTIMO:** Esta escala, evidencia que la investigación logró satisfactoriamente completar en un alto índice o en su totalidad las diversas etapas que comprende la investigación.