

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“MACEDONIO DE LA TORRE”



TESIS

“PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LA ESCULTURA PÚBLICA DE LA PLAZUELA “EL RECREO” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, 2014”.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA.

Autor:

Br: Beatriz López Suárez.

Asesor:

Dra: Carmen Carbonell García.

Trujillo – Perú.

2014.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a toda mi familia y amistades por su apoyo constante.

Beatriz.

AGRADECIMIENTO

Al Director, docentes y personal administrativo y de servicio de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Macedonio de la Torre” de Trujillo, por su apoyo continuo para facilitar el desarrollo y la finalización de la presente investigación.

Beatriz

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Presento la tesis titulada “Propuesta metodológica para desarrollar habilidades de apreciación artística a partir del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo”, 2014; la cual se ha realizado con la finalidad de describir la propuesta metodológica para desarrollar habilidades de apreciación artística a partir del análisis de la obra escultórica pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014 en cumplimiento del Reglamento de Grados y Título de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Macedonio de la Torre” de Trujillo, para obtener el título de licenciada.

El informe tiene como finalidad evidenciar la importancia de la escultura pública como estrategia metodológica para los docentes, dirigido a desarrollar habilidades de apreciación artística en los estudiantes del área de arte.

Esperando señores miembros del jurado su dictamen, expongo a consideración de vuestros criterios para su respectiva apreciación y evaluación; agradeciéndoles sepan comprender cualquier omisión u error involuntario que pudiese existir en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Atentamente.

Beatriz López Suárez.
Graduando.

RESUMEN

La presente investigación se realizó con la finalidad describir la propuesta metodológica para desarrollar habilidades de apreciación artística a partir del análisis de la escultura pública de la plazuela " El Recreo" de la ciudad de Trujillo, 2014.

Esta es una investigación de tipo descriptiva conformada por dos variables de estudio, la primera variable, designada a la apreciación artística, y la segunda variable a la escultura pública. Para el propósito de la investigación, se ha recurrido a diversas fuentes como, libros, diccionarios, enciclopedias de contexto físico y virtual, permitiendo delimitar la investigación en el contexto plástico pedagógico.

Se empleó el enfoque cualitativo, el cual buscó describir y explicar los resultados que se obtuvieron en relación a la metodología propuesta.

Se comprobó que la propuesta metodológica se manifiesta de forma eficaz, aceptándose la hipótesis afirmativa, en la cual se demostró mediante el logro de los objetivos propuestos.

Por consiguiente, se concluye que, la propuesta metodológica para desarrollar habilidades de apreciación artística es factible a partir del análisis de la escultura pública de Trujillo.

Palabras claves: Apreciación artística, estética, metodología, habilidades, análisis escultura pública y percepción.

ÍNDICE

	Pag.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	v
INDICE	vi
CAPITULO I: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	
1.1. Contexto problemático de la experiencia	12
1.2. Definición del trabajo: enunciado	12
1.3. Fines y objetivos del trabajo	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
CAPITULO II: FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1. Justificación	15
2.1.1. Metodológica	15
2.1.2. Social	15
2.1.3. Artística	15

2.2. Referencia teórica	16
2.2.1. Apreciación artística	16
2.2.1.1. Función comunicativa	16
a. Emisor	16
▪ Nombres y apellidos	17
▪ Anónimo	17
▪ Cronología	17
b. Receptor	17
c. Mensaje	18
d. Código	18
▪ Estético	18
▪ Disciplinas artísticas	19
▪ Estilo artístico	19
e. Canal	22
2.2.1.2. Efecto comunicativo	22
a. Mimético	22
b. Expresivo	22
c. Emblemático	23
d. Inventado	23
e. Ornamental	23
2.2.1.3. Precepción	24
a. Vista	24
b. Tacto	25

2.2.1.4. Elementos compositivos	26
a. Primarios	26
▪ Punto	26
▪ Línea	27
▪ Plano	28
▪ Volumen	29
b. Secundarios	29
▪ Composición	29
▪ Ritmo	30
▪ Proporción	31
▪ Equilibrio	31
▪ Centro de interés	32
2.2.2. Escultura pública	32
2.2.2.1. Proceso de elaboración	32
a. Preparación	32
▪ Boceto	33
▪ Maqueta	33
b. Métodos	34
▪ Aditivo	34
▪ Sustractivo	35
c. Técnicas	35
▪ Modelado	35
▪ Vaciado	36

▪ Talla	37
▪ Construcción	37
2.2.2.2. Tipos	38
a. Estatuaria	38
▪ Bulto redondo	38
▪ Relieve	40
b. Ornamental	41
▪ Vegetal	41
▪ Geométrico	41
2.2.2.3. Función	42
a. Religiosa	42
b. Funeraria	42
▪ Monumentos funerarios	42
▪ Mausoleos	43
c. Conmemorativa	43
▪ Personajes	44
▪ Ciudades	44
2.3. Referencia conceptual	44
2.3.1. Términos básicos	44

CAPITULO III: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Experiencia socializadora en (según los objetivos)	53
3.1.1. Objetivo General	53
3.1.2. Objetivo Específico 1	54
3.1.3. Objetivo Específico 2	55
3.1.4. Objetivo Específico 3	55
3.1.5. Objetivo Específico 4	56
3.1.6. Objetivo Específico 5	56
3.1.7. Objetivo Específico 6	57
3.1.8. Objetivo Específico 7	57

CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones.	58
4.2. Recomendaciones.	60

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
-----------------------------------	-----------

ANEXOS

Guía metodológica de la obra escultórica “El invierno”

Ficha descriptiva N° 1: obra “El Verano”.

Ficha de análisis N° 1 de apreciación artística de obra “El Verano”.

Ficha de evaluación N° 1: lista de cotejo.

Ficha de análisis de evaluación N° 1.

Ficha descriptiva N° 2: obra “El Otoño”.

Ficha de análisis N° 2 de apreciación artística de “El Otoño”.

Ficha de evaluación N° 2: lista de cotejo.

Ficha de análisis de evaluación N° 2.

Ficha descriptiva N° 3: obra “La Primavera”.

Ficha de análisis N° 3 de apreciación artística de “La Primavera”.

Ficha de evaluación N° 3: lista de cotejo.

Ficha de análisis de evaluación N° 3.

Ficha descriptiva final: obra “El Invierno”.

Ficha de análisis final de apreciación artística de “El Invierno”.

Ficha de evaluación final: lista de cotejo.

Ficha de análisis de evaluación final.

I. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Contexto problemático de la experiencia

Los docentes del área de educación artística del nivel de educación secundaria tienen limitado acceso ante la reducida información bibliográfica existente en nuestro país, en relación a la enseñanza de la apreciación de la escultura como una de disciplina de las artes plásticas y visuales, que se contemplan en la asignatura de arte. Esta realidad suscita dos vertientes de la problemática, la primera directriz se encuentran en las limitaciones de la práctica docente de los profesionales del área, y la segunda directriz deviene en la calidad educativa que se le ofrece a los estudiantes.

Al no existir una guía en nuestra región, destinada a la enseñanza de la apreciación la escultura establecido como recurso metodológico para el docente del área de arte del nivel secundario, surge la necesidad de proponer su estudio con los conceptos básicos, mediante el análisis y la comparación con la escultura pública, que nuestra localidad aporta como es la bella pileta de la plazuela “El Recreo” en relación con las diferentes representaciones volumétricas que el artista ha plasmado, escogiéndolas, para desarrollar habilidades de apreciación artística en los educandos, basados en el análisis de la escultura pública local.

2.1 Definición del trabajo: enunciado

¿Cómo desarrollar habilidades de apreciación artística a través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo?

3.1 Fines y objetivos del trabajo

- Proporcionar al docente material, que constituyan una guía o referente metodológico destinadas a desarrollar habilidades de apreciación artística a través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.
- Desarrollar habilidades de apreciación artística, mediante el análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

1.3.1. Objetivo general

- Describir la metodología para desarrollar habilidades de apreciación artística a través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

1.3.2. Objetivos específicos

- Comprender la función comunicativa a través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

- Distinguir los efectos comunicativos través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

- Desarrollar la percepción a través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

- Identificar los elementos compositivos través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

- Comprender los procesos de elaboración, mediante el análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

- Reconocer los tipos, mediante el análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

- Distinguir, a través de su análisis la función de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

II. FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Justificación

2.1.1. Metodológica

La presente investigación se formula como un instrumento referencial dirigido al docente del área de arte, simultáneamente propone a través del análisis, procesos y estrategias centrados en los lineamientos pedagógicos y artísticos que configuran la apreciación artística de la escultura como una de las disciplinas de integran las artes plásticas y visuales.

2.1.2. Social

La investigación, se direcciona a tratar de mejorar el desarrollo de habilidades de apreciación artísticas mediante el análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo”, como recurso educativo por constituir parte del ambiente social y cultura de los estudiantes y docentes.

2.1.3. Artística

La presente investigación contribuye en el campo artístico, porque a través del desarrollo de la propuesta se desea adecuar estrategias y contenidos específicos de las artes plásticas y visuales, direccionados a contribuir con el desarrollo de habilidades de apreciación artística.

2.2. Referencia teórica

2.2.1. Apreciación artística

2.2.1.1. Función comunicativa

El lenguaje visual, para cumplir la función comunicativa, emplea los elementos del lenguaje verbal.

a. Emisor

Es quien codifica la información, mediante elementos como la palabra escrita u oral, imágenes o sonido de forma independiente o combinada. (Aparici, García Mantilla, Fernández Baena, Osuna Acedo, 2006)

En síntesis, el emisor lo constituye el artista o autor de la obra.

Para la investigación, se ha establecido como criterios de análisis referenciales los siguientes:

- **Nombres y apellidos**

Específicamente se puede identificar que artista es el autor de la obra.

Sin embargo existen caso particulares de obras que han sido atribuidas a determinados artistas presumiendo que les corresponde la autoría, en base a limitados datos específicos por parte de los historiadores de arte.

- **Anónimo**

Desconocimiento del autor o autores de la obra, sea esta de carácter individual o colectiva.

- **Cronología**

Está relacionada con el lugar y época en la que nació el autor y el establecimiento del orden de las fecha de ejecución de las obras.

b. Receptor

Actividad desempeñada por el espectador u observador directo o indirecto.

c. Mensaje

Señal que interpreta el receptor; en consecuencia, requiere de un aprendizaje intencionado, Aparici, et al (2006)

Está constituido por la temática que presenta la obra artística.

d. Código

Comprende los recursos que dispone el emisor para producir la obra artística conjuntamente comprende los conocimientos que utiliza el receptor para comprender y apreciar la obra.

Se concuerda con Aparici, et al (2006), al afirmar, que debe existir un código común que permita la correcta interpretación del fenómeno.

▪ Estético

Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. (Real Academia Española 1970)

Su fundamentación está basado en la reflexión filosófica establecida por la percepción de los componentes singulares del aspecto artístico.

- **Disciplina artística**

Entre las disciplinas que comprender las artes plásticas y visuales tenemos las tradicionales, constituidas pintura, dibujo, grabado y escultura, las que han sufrido modificaciones y ampliaciones en virtud de los avances de la tecnología.

- **Estilo artístico**

Principio organizador y forma de expresión que se mantienen constantes a través de las manifestaciones del arte, de un individuo, grupo, sociedad o cultura. (Crespi, Ferrario, 1995)

El estilo, incluye: el estilo personal, referido a la manera peculiar que desarrolla un artista para expresarse; el estilo de época, perteneciente a las

características universales de un determinado periodo de tiempo y el estilo local es el concerniente a las características que manifiesta una determinada región. (Rioduero Arte I, 1978)

En consecuencia, se afirma que el estilo está constituido por las características propias que identifican la unidad de las formas locales, regionales o universales las cuales son utilizadas por el artista al realizar las obras.

Realista

Referida a aquellas obras que por su volumen, espacio, escorzo o color, etc.; se producen mediante la representación de la realidad, de la misma manera que es conocida por el hombre común. (Crespi, Ferrario, 1995)

Por consiguiente, se puede explicar como la representación de

la realidad evidentemente identificable.

Figurativo

Representación de la forma externa de modelos tomados de la naturaleza con la posibilidad de aproximar la representación con distintos énfasis.

En síntesis, se refiere a la representación con ciertas similitudes o acentos con las formas reales.

Abstracto

Forma de expresión que se aparta de la imagen real y se apoya en elementos expresivos, conceptuales, metafísico. (Crespi, Ferrario, 1995)

Es decir que se establece que en la representación no se reconoce la realidad de las formas

concretas sino más bien de manera extraña o inventada.

e. Canal

Esta comprendido por el elemento físico que va a permitir establecer la conexión entre el emisor y el receptor.

En el caso de las obras tridimensionales, el canal, está determinado por el elemento físico de la vista; al observar la obra que el emisor nos presenta.

2.2.1.2. Efecto comunicativo

a. Mimético

Plasmación mediante la imitación de formas reales, íntimamente relacionadas con la naturaleza.

b. Expresivo

Exteriorización de emociones espirituales (apoyadas en los gestos del rostro, manos, cuerpo) manifestadas en las figuras plasmadas.

c. Emblemático

La obra representa una realidad imaginativa o simbólica, resaltando los valores que representa.

d. Inventado

Se logra cuando se concibe una nueva representación, para su logro es necesaria la continua investigación.

e. Ornamental

Sublima la belleza aplicando diversos recursos plásticos como los valores tonales, el color, la forma, etc.

2.2.1.3. Percepción

Proceso por el cual adquirimos información en la conciencia, determinada por impresión sensorial. (Océano Centrum, 1998)

Proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. (Alonso, 2011)

Coincidiendo con ambas definiciones, como educadores, debemos pretender no solo la observación de las obras artísticas, sino más bien su adecuada percepción.

Entre los sentidos como canales perceptivos se consideran precisos para la investigación, los siguientes:

a. La vista

Es el sentido que se presume, es el más desarrollado en los seres humanos.

El ojo, está conformado por células sensitivas a la luz, el color, la forma y la profundidad.

Las obras escultóricas al ser percibidas por el sentido de la vista, el que permite obtener la percepción parcial de la forma tridimensional, aunque se observe por todos los ángulos que la constituyen, sin embargo las obras tridimensionales contiene características que no pueden ser percibidas solo a través del sentido de la vista.

b. El tacto

Sentido que generalmente utiliza las manos para percibir los estímulos. Sus receptores de estímulo son:

- Corpúsculos de Meissner, las yemas de los dedos nos permiten obtener información sobre la superficie y extensión de los cuerpos.
- Los corpúsculos de Vater – Pacini, sensibles a las fuerzas ejercidas por ella.
- Los corpúsculos de Krause, sensible a las bajas temperaturas o sensación de frío.

Mediante ellos, se puede percibir los materiales según su naturaleza real.

- Los corpúsculos de Ruffini sensible a las altas temperaturas o sensación de calor.

Gracias al sentido del tacto, se puede percibir las esculturas con mayor acierto, si se identifican las temperaturas de los materiales para no ser ilusionados por una pátina.

Las obras escultóricas por su naturaleza y características deben ser percibidas mediante los sentidos de la vista y el tacto. Sin embargo, en nuestro país como en otros, solo se puede percibir a través del sentido de la vista.

2.2.1.4. Elementos compositivos

a. Primarios

▪ Punto

Es la expresión más simple, mediante él se originan cualquier trazo de diseño. (Marín, 2008)

Wong, (2011) afirma que es la intersección dos líneas.

Por consiguiente, la importancia del punto radica en que se constituye como el elemento que da origen al diseño o boceto de las obras plásticas visuales.

- **La línea**

Wong, (2011) propone, que la línea es la resultante del recorrido del punto en movimiento; por consecuencia, posee posición y dirección.

Marín (2008) afirma que la línea es fundamental en la realización del dibujo, además de poseer características en relación a los diversos tipos y utilidad, como la línea curva, recta, ondulada, quebrada y mixta.

Es la sucesión de puntos consecutivos.

La línea al ser un elemento plástico genera expresión y posee valor (valor lineal), consecuentemente es capaz de transmitir emociones. Varía según la dirección que adquiera y la relación con otra línea.

Admitiendo ambas definiciones, se puede afirmar que en la escultura, al considerársele como elemento plástico, permite plasmar la idea y si se le observa de forma tridimensional, denomina filiforme, se constituye por filamentos valiéndose de diferentes materiales y dimensiones como alambres y tubos.

- **El plano**

En la escultura se le dispone como superficie, incluyendo desde las obras exentas hasta los relieve.

Sin embargo también se suele utilizar con características independientes en la escultura planimetría caracterizada por organizar dinámicamente los planos, recurriendo al empleo de metales, vidrios, resinas, entre otros materiales además de ser concretadas mediante formas abstractas.

- **EL volumen**

Crespi, Ferrario (1995) indican que es una estructura tridimensional, escultórica porque ostenta las tres dimensiones: ancho, alto y profundidad.

Es el elemento primario más importante en la disciplina tridimensional, porque su estudio se basa en las formas, medidas y composición.

b. Secundarios

- **La composición**

Crespi, Ferrario (1995) la establecen, como la organización estructural voluntaria de unidades visuales, en el campo específico, no obstante se consideran las leyes perceptuales con el propósito de adquirir un resultado integrado y armónico.

En el planteamiento de la obra tridimensional se debe tener en cuenta que la escultura comprende seis vistas, de esta manera los volúmenes serán observados

desde todos los ángulos visuales, no obstante en organización de los elementos se considera todas las vistas, en mayor o menor grado dirigidas hacia un todo.

- **Ritmo**

Establecido como el movimiento virtual logrado mediante la precepción de acentos pausas o intervalos. (Crespi, Ferrario, 1995)

En la escultura, referido al relieve o exenta, esta expresado por las direcciones de los volúmenes y sus sucesiones concéntricas.

Es frecuente distinguir el ritmo estático, y el dinámico en relación a las distinciones y descansos percibidos.

En la escultura, se puede distinguir rápidamente si esta posee ritmo estático o diamantico de acuerdo al movimiento de las formas representadas.

- **Proporción**

Es la relación de las medidas armónicas, entre las partes que componen el todo. Unidad de medida, que relaciona una parte con el todo. (Crespi, Ferrario, 1995)

En la escultura, de estilo realista, generalmente se ha utilizado para la proporción el canon clásico con unidad de medida de ocho cabezas y en las obras abstractas es el artista el que propone las proporciones con su respectiva unidad de medida.

- **Equilibrio**

Está representado por la distribución proporcional de las partes en el espacio, en consecuencia, las diferentes fuerzas ubicadas de manera opuesta logran la unidad.

En la escultura el equilibrio debe lograrse desde el planteamiento de la idea para proporcionar armonía y balance.

- **Centro de interés**

Referido a la parte más importante o destacada de la obra, suscitando mayor atención o interés del espectador.

La complejidad de la escultura radica en que por ser una forma tridimensional con seis vistas, el artista debe elegir cuál de las vistas será la de mayor importancia y en la vista elegida, realizar el análisis para determinar el área más distinguida, la que precisa de mayor estudio.

2.2.2. Escultura pública

2.2.2.1. Proceso de elaboración

Tradicionalmente se reconoce que para la representación escultórica, se realiza integrando elementos relacionados con la preparación, los métodos y las técnicas.

a. Preparación

Constituye la parte inicial de la plasmación de la idea; se puede desarrollar por medio de dos formas:

- **Boceto**

Constituyen los trazos primarios del análisis de un conjunto. (Marín, 2008)

Medio gráfico, mediante el cual el escultor plasma la idea utilizando la línea, las masas, y elementos compositivos de los volúmenes en relación al espacio. (Midgle, 1993)

En concordancia con ambas definiciones, se puede agregar que el boceto, en la escultura no solamente sirve para plasmar la idea, sino también para establecer la estructura, y definir el material en el cual se concretará la obra.

- **Maqueta**

Sistema tridimensional basado en plasmar las formas en escalas menores en relación al original. Se pueden realizar numerosos estudios que permiten modificaciones

compositivas y técnicas. (Midgle, 1993)

En casos particulares, la maqueta se realiza en el mismo material que la obra a concretar, pero generalmente se realiza utilizando un material diferente, por constituir el estudio previo a la obra; además permitir la visualización tridimensional de la obra a escala menor tanto por el artista, como por el cliente.

b. Métodos

En general se agrupan de dos formas diferentes, cada una de ellas requiere instrumentos adecuados, materiales diversos y procedimientos específicos.

▪ Aditiva

La escultura se realiza agregando o aumentando consecutivamente material o componentes. Incluyen las técnicas de modelado, construcción y vaciado.

- **Sustractiva**

Es un proceso de eliminación progresiva del material, es decir que partiendo de un volumen mayor se procede a eliminar la materia innecesaria. Esta acción implica un carácter definitivo, que no permite correcciones, por lo tanto exige habilidad técnica, incluye las técnicas de la talla en madera y el labrado de piedra.

c. Técnicas

Entre técnicas de la escultura se consideran:

- **EL modelado**

El escultor utiliza materiales maleables que permiten desarrollar la idea.

Se vale de la técnica aditiva para la ejecución, progresivamente adiciona o sustrae material en el proceso de la realización de la obra.

Es conveniente resaltar que esta técnica puede ser de proceso, (cuando la obra desarrollada se registrará mediante la utilización de moldes, seguida de la técnica del vaciado) o final (también conocida como modelado directo, porque la obra se realiza con materiales que adquirirán propiedades de rigidez y dureza conforme se va ejecutando).

Generalmente, los materiales más utilizados son la arcilla, el yeso, la cera, diablo fuerte, plastilinas para modelado, etc. París et al (2009).

- **EL vaciado**

La escultura será el resultante de volcar material que circule por todo el interior del molde y que adquiere su consistencia final al término del periodo de fraguado.

Entre los materiales utilizados tenemos: yeso, diablo fuerte, cera,

metal, vidrio, resinas, etc. París, et al. (2009).

- **La talla**

Técnica que utiliza el procedimiento sustractivo, se parte de un bloque de material, del cual progresivamente se elimina material innecesario, permitiendo que las formas aparezcan gradualmente, hasta llegar a la plasmación mínima de los detalles finales.

Se utiliza materiales rígidos, como las maderas, pero se denomina labrado cuando se utiliza específicamente la piedra. París, et al (2009).

- **La construcción**

Esta técnica permite reunir las diferentes partes que constituyen la escultura final concebida como un todo. En ocasiones se incorporan

materiales que proporcionan mayor grado estético, al a composición. París, et al (2009).

Es importante resaltar que la escultura pública que ofrece la localidad de Trujillo son obras ejecutadas con técnicas de modelado, vaciado, construcción, labrado.

2.2.2.2. Tipos

a. Estatuaria

Es el tipo de escultura que posee un ideal propio.

- **Bulto redondo**

También denomina exenta o circundante, porque puede ser observada desde cualquier punto de vista a su alrededor.

Se clasifica en función a la parte del cuerpo representado y a la posición en que se plasme.

En función a la representación del cuerpo:

Busto: Representada por la cabeza y la parte superior del tórax.

Torso: Representada por el cuerpo humano sin cabeza, piernas ni brazos.

Medio cuerpo: Representada desde la cabeza hasta la parte de la cintura.

Tres cuartos: Representada desde la cabeza hasta las rodillas.

Cuerpo entero: Representada por el cuerpo humano completo.

En función a la posición:

Erguida: Parada.

Sedente: Sentada.

Orante: Arrodillada.

Yacente: Acostada o tendida.

- **Relieve**

Es una forma de la escultura que desarrolla la representación respecto al plano al que pertenece. (Rioduero, 1978).

La vista frontal, constituye su único punto de vista.

Se clasifica según la cantidad de volumen de la figura que sobresale del plano.

Alto relieve: Sobresale la figura más de la mitad de su volumen.

Medio relieve: Sobresale la mitad de la figura.

Bajo relieve: Sobresale menos de la mitad de la figura.

Hueco relieve o hundido relieve: La figura se halla hundida en el fondo del plano.

b. Ornamental

Tipo de escultura que se reserva para una representación auxiliar, porque sirve como complemento o accesorio a la estatuaria y a la arquitectura.

- **Vegetal**

Representación total o parcial, vinculada con plantas de diversa especies, texturas, medida, formas, partes, etc.

- **Geométrica**

Representación que recurre a un método riguroso para realizar formas espaciales como puntos, rectas, planas, poliedras, etc.

2.2.2.3. Función

El arte escultórico ha sido muy vario durante el proceso histórico de las diferentes civilizaciones.

Entre las funciones más destacadas se mencionan:

a. Religiosa

Representación de deidades en cada uno de los diversos pueblos y cultura, a través de los diferentes periodos de la historia.

b. Funeraria

Consta desde el antiguo Egipto, abarcando su importancia en el imperio romano, el gótico, barroco e incluso en la época contemporánea, sin excluir las civilizaciones de oriente.

▪ **Monumento funerario**

Estructura construida para conmemorar a una persona específica o a un hecho de gran importancia.

Contiene mensaje religioso y fúnebre, que indican la continuidad de una determinada ideología.

Se caracteriza por ser un elemento ceremonial, por poseer gran riqueza artística y conservar historia representativa.

- **Mausoleo**

Construcción destinada a honrar y conservar los restos de las personas en forma individual o grupal.

El mausoleo puede ser parte de un monumento funerario.

c. Conmemorativa

Empleada por diferentes civilizaciones y diversos regímenes políticos, con la finalidad de perpetuar acciones admirables o ideales superiores.

Los monumentos al ser emplazados en espacios públicos, cumplen simultáneamente la función ornamental.

Se puede distinguir en homenaje de:

- **Personajes**

Con el objetivo de realzar la figura o el accionar de un personaje como puede ser emperadores, reyes, gobernantes, héroes, líderes, etc.

- **Ciudades**

Abarcar a pueblos o localidades de las cuales se desea resaltar algún hecho trascendental de su proceso histórico.

2.3. Referencia conceptual

2.3.1. Términos básicos

- **Análisis**

- Descomposición de un todo en sus partes, que constituyen un proceso del pensamiento y un método de estudios esenciales. (Ceac.S.A 2003)

- **Análisis**

Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. (Real Academia Española, 1970)

Se concuerda con ambas definiciones porque explica de manera precisa el término, permitiendo direccionar los objetivos de la investigación con procedimientos secuenciales graduales.

- **Apreciación artística**

- Es la acción de percibir la obra como un estímulo, para analizar objetivamente los elementos compositivos que le confieren significado estético.

- **Escultura pública**

- F. Arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando mediante el bulto figuras que pueden ser de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe y que su instalación permite pertenecer a todo el pueblo. (Real Academia Española, 1970)

- **Estética**

- Alejandro Baumgarten (1714-1762), es el creador del concepto y del vocablo estética. Baumgarten divide la teoría del conocimiento (precedente de la metafísica), en la estética: teoría del conocimiento sensible, y la lógica: teoría del conocimiento racional. A la estética pertenece la teoría de la belleza y la filosofía poética, porque la belleza es la plenitud de la representación sensible, la "perfección del fenómeno". Mientras que la lógica se ocupa de las representaciones claras y distintas. El objeto de la estética se basa en las representaciones claras pero no distintas; sin embargo, cuando estas representaciones se expresan o consideran poéticamente, su falta de nitidez no constituye motivo de inferioridad porque les confiere una perfección diversa puramente sensible en la que consiste la belleza. La *Aesthetica* (1750) de Baumgarten representa una etapa importante en el desarrollo del pensamiento moderno sobre el arte. (Diccionario de Arte y Diseño -A - SITOgraphics).
- Rama de la filosofía que se encarga de la experiencia de la belleza en el ser humano.

Ciencia de la experiencia sensible y de lo hermoso.

Esta disciplina se relaciona estrechamente con el mundo artístico, dando sustento teórico a este y por otra parte nutriéndose, de nuevas experiencias.

- Del griego “aisthesis”, nos habla de lo que se conoce a través de los sentidos. Para Platón, el arte y la belleza deben poseer orden y medida, siendo una idea reflejada en cosas, que impulsan a alcanzar eso verdadero que se halla contenido en la idea perteneciente al mundo inteligible.
- Ciencia que trata de la belleza y la teoría fundamental y filosófica del arte. (Real Academia Española, 1970)

Se ha elegido por la definición de Alejandro Baumgarten porque explica con mayor amplitud el término y nos permite incrementar el nivel cognitivo en relación al término.

- **Habilidades**

- Psic y Pedag. Patrón de conducta que una persona ejecuta con determinada destreza; es decir, facilidad o desenvoltura para la realización de una acción específica. Abarca una amplia gama de aspectos. (Castro, 2005)

- Psi. Capacidad para desarrollar determinada actividad. Ped. Ps. Existen tres categorías: las perceptuales, son las que dependen de los mecanismos que controlan las percepciones; las perceptivas motrices, atribuidas a las que se subordinan a la coordinación de los procesos perceptuales y motoras; y finalmente las mentales donde se destaca el razonamiento. El desarrollo de una habilidad se incrementa por el entrenamiento específico o como resultado del proceso normal de maduración del sujeto. Una habilidad se define por la eficacia en la ejecución rápida, exacta y de acuerdo con la minimización del tiempo a utilizarse en el desarrollo de esta. La habilidad alcanza un nivel de desarrollo óptimo cuando puede perfeccionarse mediante la práctica continua. (Ceac S.A, 2003)

Para la presente investigación se considera pertinente la segunda definición, porque explica con mayor énfasis los aspectos que corresponden a las habilidades.

- **Lenguaje plástico**

- El arte plástico constituye en sí un lenguaje con su propia sintaxis y un contenido semántico, tal como el lenguaje verbal.

- Es el conjunto de información, patrones, comportamientos, habilidades, conocimientos, expresados mediante la creación plástica y el lenguaje oral.
- Es un lenguaje que produce manifestaciones plásticas visuales caracterizados por la codificación de mensajes, en imágenes visuales las que dentro de un determinado contexto serán decodificadas.
- Es un medio de expresión que se realiza para ser observado e interpretado. La obra plástica una vez que ha sido terminada y expuesta, se convierte en un mensaje visual. (Océano s/f)

Para la presente investigación se ha optado por la segunda definición, porque nos permite comprender con mayor certeza los diferentes elementos del lenguaje plástico.

- **Método**

- Se define como el camino que conduce a un fin pre establecido. Este camino consta de un conjunto de reglas ordenadas que permiten alcanzar el fin deseado. (Océano s/f)

- Fil. Es el camino para alcanzar un fin. En el contexto científico es un conjunto de procedimientos o medios que utiliza una ciencia para alcanzar y sistematizar el conocimiento.(Ceac S.A 2003)

Se concuerda con ambas definiciones porque el método utilizado en la presente investigación se estableció en el método de análisis.

- **Metodología**

- Conjunto de métodos regidos en la enseñanza de una materia, en una investigación o en una demostración. (Ceac s.a, 2003)
- En filos. y epistemología. En sentido estricto teoría general acerca del conocimiento y transformación de la realidad. (Castro , 2005)

Se concuerda con la primera definición por ser más determinante en relación a la forma en como se ha desarrollado la investigación.

▪ **Percepción**

- Deriva del término latino “perceptio” y describe tanto la acción como la consecuencia de percibir (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones, o sensaciones externas o comprender y conocer algo)... Para la psicología consiste en una función que le posibilita al organismo recibir, procesar e interpretar la información que llega desde el exterior valiéndose de los sentidos.
- Mecanismo individual realizado por los seres humanos, que se fundamenta, en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva. La serie de datos captados por el cuerpo como información bruta, adquirirá un significado después del proceso cognitivo que también comprende a la propia percepción.

La diferencia entre la percepción y la sensación, radica, en que la percepción incluye la interpretación y el análisis de los estímulos, y la sensación es la experiencia inmediata que apunta a una respuesta involuntaria y sistemática.

- Ingreso a la conciencia de una impresión sensorial. Las percepciones no suelen ser de forma aislada, sino como un conjunto.

Desde el punto de vista neurofisiológico, en el proceso de la percepción participan diferentes estructuras y funciones nerviosas que, de una forma compleja, posibilita la llegada de una impresión sensorial al cerebro, su registro mnésico y el matiz afectivo emocional que lo acompañan, así como su modulación e integración en la corteza cerebral. (Océano centrum, 1998)

Se asume que la segunda definición por ser más específica y didáctica en relación con los objetivos de estudio en correspondencia con el análisis de la escultura pública.

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Experiencia socializadora

3.1.1. Descripción de la metodología para desarrollar las habilidades de apreciación artística a través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

La metodología se formaliza siguiendo una estructura apropiada que promueve construir el conocimiento artístico referido a la escultura pública, a través de la presentación de la guía metodológica de la obra escultórica “El invierno”, fichas descriptivas, fichas de análisis, sistema de evaluación a través de lista de cotejo acompañado de su respectivo análisis (Ver anexos I – X VII)

- Se la guía metodológica de la obra escultórica “el invierno”, como material didáctico para el docente, que permiten una adecuada explicación, comprensión y análisis de los conceptos relacionados con la apreciación artística de la obra tridimensional.
- Los estudiantes logran analizar gradualmente los elementos compositivos de obras escultóricas, aplicando correctamente los conceptos previamente adquiridos por el docente del área, al

desarrollar las respectivas fichas de las obras que conforman la pileta de la plazuela “El Recreo”.

- La interrelación estudiante - docente se profundizará, al efectuarse los procesos de revisión y corrección de los trabajos.
- El proceso de evaluación, se remite a la calificación del desarrollo de las fichas de análisis utilizando el respectivo instrumento de evaluación, que para el caso está plasmado en lista de cotejo siguiendo la secuencia didáctica.

3.1.2. Comprensión de la función comunicativa a través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014; permite evidenciar el dominio sobre la identificación de los componentes y sus respectivas funciones concretas de cada uno de los elementos. (Ver anexo II - V)

- Se aplica el proceso de análisis para identificar las características del emisor, como autor de la obra, en relación a datos específicos como nombres y apellidos, anonimato y cronología de la respectiva obra.
- El estudiante reconoce y justifica su postura como receptor.

- Identifica el mensaje, con la exploración del tema propuesto por el autor.
- Discrimina las características que le presenta la obra, para particularizarla en atención al conocimiento sobre el código utilizado comprendido por la estética, las disciplinas artísticas de las artes plásticas y visuales y el estilo.
- Reconoce el canal que ha utilizado como medio para apreciar la obra tridimensional.

3.1.3. Distinción de los efectos comunicativos través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014. (Ver anexos II – V)

- Reconoce el efecto comunicativo (mimético, expresivo, emblemático, inventado u ornamental) que presenta la obra, previo contraste de los conceptos en relación a la obra y su emplazamiento en el ámbito público.

3.1.4. Desarrollo de la percepción través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014. (Ver anexos II – V)

- Adiestramiento gradual de la percepción, mediante la exploración del sentido de la vista con actividades que comprenden la aplicación de características como: color, volumen, dimensiones y material que presenta la obra tridimensional.

3.1.5. Identificación de los elementos compositivos través del análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014; con la descripción los componentes implícitos que posee la obra de acuerdo a las características compositivas volumétricas. (Ver anexo VI - IX)

- Señala los elementos primarios (punto, línea, plano y volumen) que son los que dan origen a la plasmación de la concepción de la obra escultórica, mediante análisis visual en la vista elegida por su importancia.
- Indica todos los elementos secundarios (composición, ritmo, proporciones, equilibrio y centro de interés) y su correspondencia con la obra a través del análisis visual en la vista elegida por su importancia.

3.1.6. Comprensión de los procesos de elaboración de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014; a través de su análisis para ampliar los conocimientos artísticos. (Ver anexo X - XIII)

- Discrimina los procesos en la elaboración de la escultura (preparación, métodos y técnicas) que ha recurrido el artista para la ejecución de la obra.

3.1.7. Reconocimiento del tipo de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014; través de su análisis, logrando el esclarecimiento del conocimiento de la obra. (Ver anexo X - XIII)

- Discrimina la escultura según la tipología (estatuaria u ornamental) considerando las características propias que presenta cada tipo.

3.1.8. Analizar la función de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014; a través su de análisis, consiguiendo explicar las características propias que representa. (Ver anexo X - XIII)

- Observa y determina la función (religiosa, funeraria o conmemorativa) que protagoniza la obra en el espacio público.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

El presente trabajo constituye una propuesta metodológica acorde para el propósito de desarrollar habilidades de la apreciación artística teniendo como finalidad el análisis de la escultura pública de la plazuela “El Recreo” de la ciudad de Trujillo, 2014.

- a.** Aporta con propuesta metodológica que permite desarrollar habilidades de apreciación artística en los estudiantes.
- b.** Favorece en los estudiantes la comprensión de la función comunicativa de la obra escultórica.
- c.** Permite que los estudiantes distinguan el efecto comunicativo que posee la obra escultórica.
- d.** Fortalece el desarrollo de la percepción del volumen en el espacio incrementando el adiestramiento del sentido de la visión.
- e.** Contribuye a mejorar la identificación de los elementos compositivos que contiene en la obra tridimensional.

- f.** Colabora en el logro del entendimiento sobre los procesos de elaboración de la escultura.

- g.** Mejora el estudio sobre los tipos de escultura al contemplar la obra.

- h.** Aporta conocimientos que permiten distinguir la función de la escultura pública local.

4.2 Recomendaciones

- a. Sugerir a los docentes del área , ampliar la investigación de la disciplina, destinada a extender los conocimientos y el desarrollo de las habilidades en apreciación de las artes plásticas y visuales.
- b. Sugerir a los docentes del área, ampliar la investigación en las disciplinas de cerámica, grabado, fotografía, etc. para contribuir con el desarrollo de las habilidades en apreciación de las artes plásticas y visuales.
- c. Proponer la difusión de la investigación, a través de la biblioteca, como material de consulta, en el desarrollo de las diversas actividades programadas para los propósitos destinados a la apreciación artística, dirigida a los estudiantes, egresados y docentes del área.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparici, R., García Mantilla, A., Fernandez Baena, J., Osuna Acedo, S., (2006). *Análisis y representación de la realidad*. España. Editorial Gedisa S.A.
- Castro kukuchi, L., (2005) *Diccionario de las ciencias de la educación*. Lima. editoras Ceguro.
- Ceac. (2003). *Diccionario enciclopédica de educación*. España. Grupo editorialCeac, S.A.
- Crespi, I., Ferrario, J., (1995).*Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires. Editorial EUDEBA.
- Esquinas, F., Sánchez Zarco, M. (2011). *Formación del profesorado. Educación secundaria Dibujo: artes plásticas y visuales complementos de formación disciplinar*. Barcelona. Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Marín de L´hotellerie, J. L.,(2008). *Elementos del lenguaje visual*. México. Editorial Trillas.
- Midgle, B., (1993). *Guía completa de la escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.

- Ministerio del Poder Popular Para la Educación Artística primer año, nivel de educación media. (2012). *Artes visuales. Artes escénicas. Artes musicales.* República Bolivariana de Venezuela.
- París M., Blanch, E., De la cuadra, C., De arriba, P., De las casas, J., Luis Gutiérrez, L.,(2009). Madrid. Editorial Akal.S.A
- Real Academia Española. (1970). *Diccionario de la lengua española.* Madrid. editorial Espasa – Calpe, S. A, Madrid.
- Rioduero Ediciones. (1978). *Diccionario Rioduero Arte I.* Madrid.
- Santamera, C., (2000). *Escultura en piedra.* Barcelona. Parramón Ediciones, S .A.
- Oceano. (s/f). *Manual de la educación.* Barcelona. Océano grupo editorial, S.A.
- Oceano Centrum. (1998). Enciclopedia de la psicopedagogía, pedagogía y psicología. España.
- Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño.* Editorial Gustavo Gili.
- http://aprendersociales.blogspot.com/2007/06/diccionario-visual-de-trminos-artsticos_07.html

- <http://epvgelves.files.wordpress.com/2009/02/materiales-y-tecnicas-escultoricas3.pdf>.
- <https://picarrsa.wordpress.com/category/unidad-0/tecnica-y-terminos-en-escultura/>
- http://www.almendron.com/arte/escultura/claves_escultura/ce_07/escultura_07.htm
- <http://www.ciber-arte.com/escultura/>
- <http://www.ecured.cu/index.php/Escultura>
- <http://www.picassomio.es/diccionario-de-arte-y-terminos-artisticos.html>
- <http://wwwportaldearte.cl/indices/terminos.htm>
- <http://www.scientificpsychic.com/workbook/sentidos-humanos.html>
- <http://es.scribd.com/doc/55978510/Libro-Percepcion-Visual>
- <http://es.slideshare.net/franciscoescarcega/apre-artjalibro>
- www.viajeros.com/diarios/trujillo/plazuela-el-recreo
- <http://www.significados.com/arte/>
- <http://www.sitographics.com/dicciona/a.html>.

ANEXOS

GUIA METODOLOGICA DE LA OBRA ESCULTÓRICA

“EL INVIERNO”

I. ANALISIS DE LA FUNCION COMUNICATIVA

Para comprender la función comunicativa que la obra presenta, los datos se extraen de la respectiva ficha descriptiva que despliega la obra y respondiendo a las siguientes interrogantes:



OBRA	: “EL Invierno”	
AUTOR	: Anónimo	(1)
ESTILO	: Figurativo	(c)
TÉCNICA	: Labrado	
MATERIAL	: Piedra de Cajabamba	
DIMENSIONES	: 37cm largo x 23 cm ancho x 1.15 cm alto	
FECHA	: 1841	
UBICACIÓN	: Plazuela “El Recreo” Trujillo (La Libertad – Perú)	

ELEMENTOS	INTERROGANTES	
1. Emisor:	¿Quién es el autor?	
	Anónimo.	
2. Receptor:	¿Quién observa La obra?	
	Observador.	
3. Mensaje:	¿Qué me quiere decir el autor de obra?	
	Conforme avanza la estación del invierno, se ingresa en un estado alejado de la luz, sombrío.	
4. Código:	a) Estético:	¿Es bella o no? , ¿Porque?
		Sí, tiene atributos de belleza, porque la figura humana está plasmada de manera armoniosa, y son agradables todos los elementos que componen.
	b) Disciplina:	Escultura.
	c) Estilo:	Figurativo.
Porque es la representación simbólica de la estación del invierno se ha plasmad mediante la figura humana.		
5. Canal	¿Cuál es el medio que utilizo para apreciar la obra?	
	Vista.	

II. ANÁLISIS DE LOS EFECTOS COMUNICATIVOS

Para distinguir los efectos comunicativos que presenta la obra, se debe responder a las siguientes interrogantes. Sin embargo, puede suscitarse el caso que la escultura, presente uno o varios efectos comunicativos simultáneamente.

Efectos comunicativos	Interrogantes
<p>1. Mimético: Representación que imita formas reales.</p>	<p>¿El tema plasmado se presenta en la vida cotidiana características como se ha representado?</p> <hr/> <p>No, porque la estación del invierno no se concreta como un anciano.</p>
<p>2. Expresivo: Exteriorización de emociones.</p>	<p>¿La obra exterioriza expresiones espirituales?</p> <hr/> <p>Sí, porque se aprecia actitud de tristeza y prudencia.</p>
<p>3. Emblemático: Representación de realidad imaginativa o simbólica.</p>	<p>¿La obra representa una realidad imaginativa o simbólica, y resalta los valores que representa?</p> <hr/> <p>Sí, porque utiliza la figura humana para representar una temática simbólica, como son las estaciones.</p>
<p>4. Inventado: Creación de nuevas representaciones.</p>	<p>¿La obra representa una idea nueva o inventada?</p> <hr/> <p>No, porque es una temática conocida y representada por varios artistas plásticos de diversas épocas.</p>
<p>5. Ornamental: Exaltación de la belleza mediante recurso plásticos.</p>	<p>¿La escultura enaltece la belleza mediante la utilización de recursos plásticos?</p> <hr/> <p>Sí, porque ha utilizado los recursos plásticos para realizar la escultura.</p>

Luego de responder las interrogantes establecidas, se determina que la escultura del “invierno”, presenta los efectos comunicativos: expresivo, emblemático y ornamental.

III. ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN

Las esculturas se deben apreciar utilizando los sentidos de la vista, y del tacto para percibir adecuadamente las características que manifiestan la obra tridimensional, como a continuación se detalla.

Características que presenta la obra tridimensional	La percepción de la obra Debe utilizar los siguientes sentidos	La percepción de la obra permite desarrollar los siguientes sentidos	
		Visual	Táctil
C olor	Vista	Si	No
Volumen	Vista	Si	No
Dimensiones	Vista	Si	No
Material	Vista	Si	No
Texturas	Tacto	No	Si
Temperatura	Tacto	No	Si

La escultura presenta 6 diferentes características, como se observa en el esquema superior; sin embargo como se recurre al apreciarla mediante el empleo del sentido de la vista. En consecuencia por no emplearse el sentido de la vista, no se logra percibir la totalidad de las características que presenta la obra.

IV. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS

El análisis permite que los estudiantes identifiquen los elementos compositivos, primarios y secundarios en la obra escultórica.

1. Primarios:

a) EL PUNTO:	
En la escultura sirve para iniciar el boceto de la obra tridimensional.	

b) LA LÍNEA	
Se le identifica como medio gráfico - plástico para concretar mediante el dibujo la idea de la posterior obra.	

c) EL PLANO

Identificado como la superficie en donde se desarrollara la obra; es decir, constituye la base de la escultura.



d) EL VOLUMEN

Identificado por las tres dimensiones que ostenta:

- Largo: 37 cm.
- Profundidad: 23 cm.
- Alto: 1.15cm.



2. Secundarios:

a) COMPOSICION

Identificado en la vista frontal por la superposición de un rectángulo en posición vertical, y un triángulo isósceles.



Superposición de Triángulo Isósceles y Rectángulo vertical.

b) RITMO

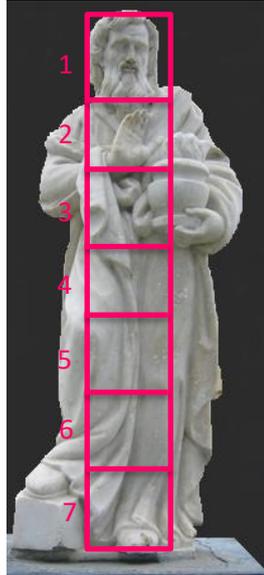
Se identifica en la vista frontal presenta ritmo dinámico, constituido por el movimiento virtual que presenta la obra.



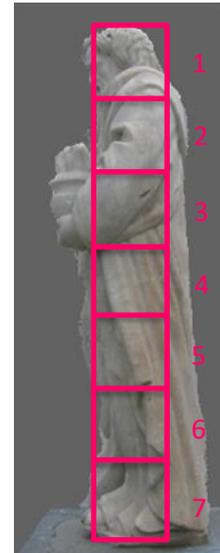
Ritmo Dinámico.

c) PROPORCIÓN

Se identifica en la vista frontal y lateral izquierdo, presenta proporciones de canon de 7 cabezas.



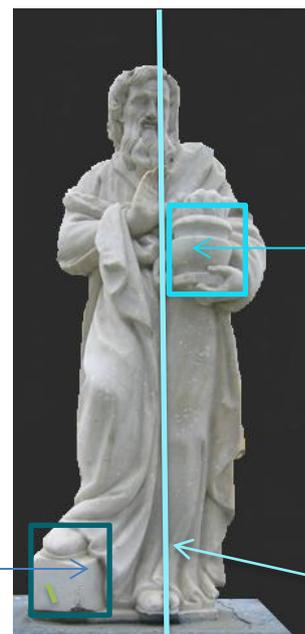
Canon de
7 cabezas



d) EQUILIBRIO

Se identifica en la vista frontal que presenta equilibrio simétrico variado, constituido a ambos lados por poseer compensación simétrica variada.

Peso
inferior
derecho

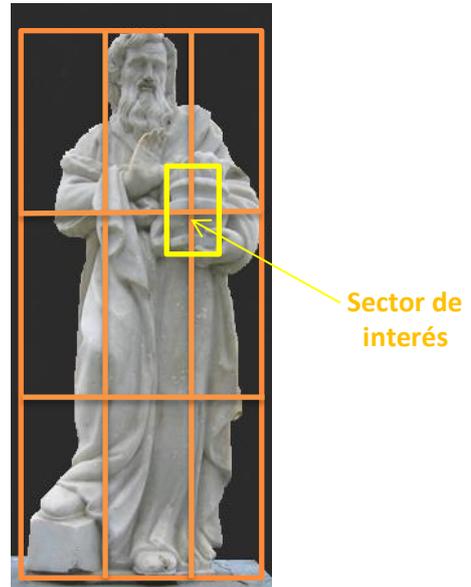


Peso
superior
izquierdo

Eje central

e) CENTRO DE INTERES

En la vista frontal se ubica el centro de interés logrado mediante la aplicación de la regla de tercios, estableciendo el sector de interés en el lado superior izquierdo, donde se ubica un recipiente del cual emanan flamas, sujetado por la mano izquierda.



V. ANÁLISIS DE LA ESCULTURA PÚBLICA

Para el adecuado análisis de la escultura pública, se presenta en el siguiente esquema la descripción de cada ítem como apoyo didáctico para el análisis respectivo.

1. LOS PROCESOS DE ELABORACIÓN

a) PREPARACIÓN	▪ Boceto Constituido por los primeros diseños o dibujos.
	▪ Maqueta Sistema por el cual se plasman las formas a escalas
Al no registrarse evidencias que documenten el proceso de elaboración que el artista ha empleado, se presume que para la elaboración de la obra el artista ha recurrido a utilizar ambos procesos.	

b) MÉTODO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aditiva Se realiza agregando o aumentando consecutivamente material o componentes.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustractiva Proceso de eliminación progresiva de material.
<p>La obra fue realizada por el método sustractivo, porque se eliminó progresivamente material innecesario de un bloque de piedra de Carabamba hasta lograr los más mínimos detalles.</p>	
c) TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelado Utiliza materiales maleables para desarrollar la idea.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vaciado Es la resultante de vaciar material que discorra por el interior del molde.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talla Se parte del bloque mayor eliminando material innecesario
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construcción Reunión de diferentes partes que constituye la escultura final previamente concebida
<p>Se ha recurrido a la técnica del tallado, porque se ha ido eliminando material progresivamente, pero por haberse utilizado como material la piedra y no madera, se le denomina labrado en piedra.</p>	

2. TIPO DE ESCUTLUTRA

<p>a) ESTATUARIA Posee un ideal propio.</p>	<p>▪ Bulto redondo Se aprecia por todas sus vistas, es concéntrica.</p>	
	<p>Representación del cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Busto: Cabeza y parte superior del tórax. ✓ Torso: Cuerpo humano sin cabeza, piernas y brazos. ✓ Medio cuerpo: Desde la cabeza hasta la cintura. ✓ Tres cuartos: Desde la cabeza hasta rodillas. ✓ Cuerpo entero: Cuerpo completo. 	<p>En función a la posición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Erguida: Parada ✓ Sedente: Sentada. ✓ Orante: Arrodillada. ✓ Yacente: acostada.
	<p>▪ Relieve Forma escultórica que se representa respecto al plano al que pertenece. Solo se puede apreciar de frente o vista frontal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alto: Sobresale más de la mitad del volumen de la figura. ✓ Medio: Sobresale la mitad. ✓ Bajo: Sobresale menos de la mitad. ✓ Hueco: La figura se halla hundida en el plano. 	

<p>b) ORNAMENTAL Representación auxiliar, sirve como complemento a la estatuaria y a la arquitectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vegetal Representación total o parcial vinculadas con plantas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Geométrica Representación de formas espaciales como puntos, planos, poliedros, etc.
<p>La obra de “EL invierno”, corresponde a la tipología de estatuaria, porque posee un ideal propio, a pesar de representar la estación del invierno y está subordinada a ser parte decorativa de la pileta.</p> <p>Pertenece al Bulto redondo, porque puede ser observadas desde cualquier punto de vista a su alrededor.</p> <p>También está representada de cuerpo completo y se clasifica en función a la posición del cuerpo como una obra erguida, porque está representada de pie o parada</p>	

3. FUNCIÓN DE LA ESCULTURA

<p>a) RELIGIOSA Representación de deidades</p>	
<p>b) FUNERARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monumento funerario. Estructura construida para conmemorar a personas o hechos de importancia. Se caracteriza porque contiene mensaje religioso y fúnebre.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mausoleo. Construcción destinada a honrar y conservar restos de personas de forma individual o colectiva.
<p>c) CONMEMORATIVA Finalidad de perpetuar acciones admirables o ideales superiores. Empleado por diversas civilizaciones y regímenes políticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personajes. Realza la figura o accionar de un personaje. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciudades Abarca a pueblos, localidades de los cuales se resalta algún hecho trascendental en su proceso histórico.
<p>La obra cumple la función conmemorativa, porque simboliza la estación del invierno con sus características peculiares, como se concebía a esta estación antes de originarse el calentamiento climático.</p>	

FICHA DESCRIPTIVA N° 1
OBRA: “ El Verano”

APRECIACION ARTISTICA DE LA
ESCULTURA PÚBLICA



OBRA	:	“EL Verano”
AUTOR	:	Anónimo
ESTILO	:	Figurativo
TÉCNICA	:	Labrado
MATERIAL	:	Piedra de Carabamba
DIMENSIONES	:	37 cm largo x 21 cm ancho x 1.12 cm alto.
FECHA	:	1841
UBICACIÓN	:	Plazuela “El Recreo” Trujillo (La Libertad – Perú)

La obra pertenece a la representación alegórica de la estación de “El verano” plasmada en mediano formato en piedra de Carabamba.

La figura del joven masculino, atlético semi vestido se encuentra de pie sobre una base rectangular, la escultura se ha realizado en contraposto. El pie izquierdo está ligeramente levantado y adelantado (simulando dar un paso), se apoya de manera inclinada en lo alto de la representación de un tronco, sobre él se puede visualizar la cabeza de un carnero, que dirige la mirada hacia abajo.

Con la mano izquierda sujeta la corta vestimenta que se confunde como la piel del carnero que cubre desde el medio muslo hasta la cadera. Por el extremo derecho sujeta el ropaje, una cinta en sentido diagonal que se apoya sobre el hombro izquierdo.

El brazo derecho levantado permite que la mano se apoye en la cabeza, girada hacia la izquierda con una ligera inclinación hacia abajo. Engalanada por hojas de parra y racimos de uvas que descansan sobre los ensortijados cabellos del joven varonil.

ANEXO III

FICHA DE ANÁLISIS N° 1
OBRA: "El Verano"

APRECIACION ARTISTICA DE LA
ESCULTURA PÚBLICA

1. En la obra observada, reconoce, marca y escribe los siguientes elementos.

¿Quién es el emisor?

Tú El alcalde El docente El artista

Escribe los datos de autoría: nombre, apellido y fecha.

2. ¿Quién es el receptor?

El docente El artista El alcalde Tú

¿Porque?

3. El mensaje se relaciona con:

Las dimensiones Los materiales El tema N.A

4. Explica con tus propias palabras el tema que representa la obra

5. Elige y marca con una "X". Consideras que la obra representada tiene atributos de belleza. Explica ¿Porque?

SI

NO

6. Marca con una "X" la disciplina a la que pertenece la obra. Explica ¿Porque?

GRABADO

CERÁMICA

DIBUJO

ESCULTURA

7. Marca con una "X" el estilo al que pertenece la obra. Explica ¿Por qué?

ABSTRACTO	FIGURATIVO	REALISTA
-----------	------------	----------

8. Elige y marca con una "X" el efecto comunicativo que cumple obra analizada. Explica ¿Por qué?

ORNAMENTAL	INVENTADA	EXPRESIVA
EMBLEMÁTICO	MIMÉTICO	

9. Para apreciar la obra, has utilizado el sentido de...

10. Las obras escultóricas se deben apreciar utilizando el sentido de la vista y del tacto, ¿Cuál de las siguientes afirmaciones, consideras que son los fundamentos para apreciar la escultura solo visualmente?

Solo observarlas permite que no se deterioren o las estropee el público
Tocar las obras permite el contagio de gérmenes
Está prohibido tocar las obras
Me gusta solo observarlas

ANEXO V

Evaluación de la ficha de análisis N° 1

CRITERIOS											Total de ítems	Total de puntaje	
N° de ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	11	17
Puntaje por ítems	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2		

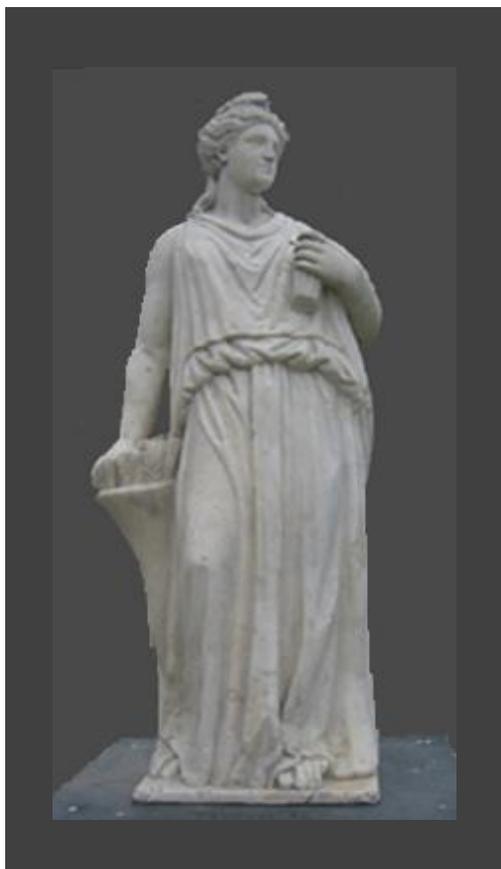
Valoración

0 - 4	5 - 8	9 - 11	12 - 14	15 - 17
No comprende	Necesita ayuda	Regular	Bueno	Excelente

ANEXO VI

FICHA DESCRIPTIVA N° 2 OBRA “El Otoño”

APRECIACION ARTISTICA DE LA ESCULTURA PÚBLICA



OBRA	:	“El Otoño”
AUTOR	:	Anónimo
ESTILO	:	Figurativo
TÉCNICA	:	Labrado
MATERIAL	:	Piedra de Carabamba
DIMENSIONES	:	33 cm largo x 20cm ancho x 1.15 cm. alto
FECHA	:	1841
UBICACIÓN	:	Plazuela “El Recreo” Trujillo (La Libertad – Perú)

La obra pertenece a la representación alegórica de la estación de “El Otoño” plasmado en mediano formato en piedra de Carabamba.

La figura de la joven doncella, de vestido largo se encuentra de pie, en contraposto, sobre una base rectangular, sobre el ropaje se puede observar la pierna derecha ligeramente flexionado hacia atrás, descalza.

La figura girada sutilmente hacia la izquierda, presenta la mirada hacia el horizonte; el brazo izquierdo flexionado hacia adelante y con la mano sujeta un recipiente que apoya sobre su pecho.

El brazo derecho, flexionado hacia atrás permite que la mano se apoye sobre las que simulan ser flechas contenidas en el recipiente ubicado detrás de la pierna derecha de la fémica figura.

ANEXO VII

FICHA DE ANÁLISIS N° 2
OBRA “El Otoño”

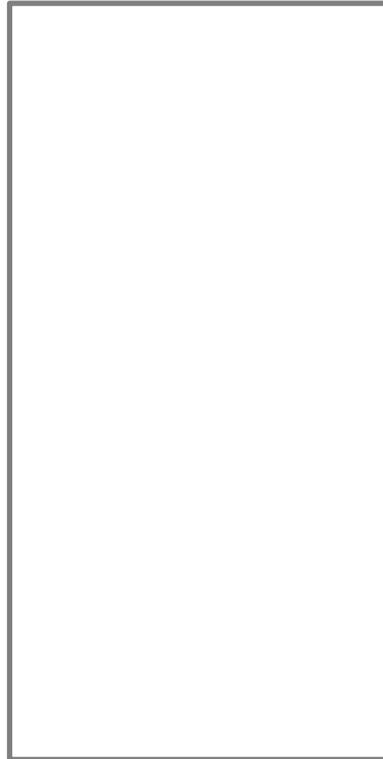
APRECIACION ARTISTICA DE LA
ESCULTURA PÚBLICA

1. Responde: En la obra observada, se ha utilizado la línea.

SI

NO

2. Observa la imagen y represéntala solo utilizando la línea.



3. El plano está presente en la obra. Si es afirmativa la respuesta, explica de qué forma.

SI

NO

4. La obra contiene volumen. Si es afirmativa la respuesta, explica ¿Por qué?

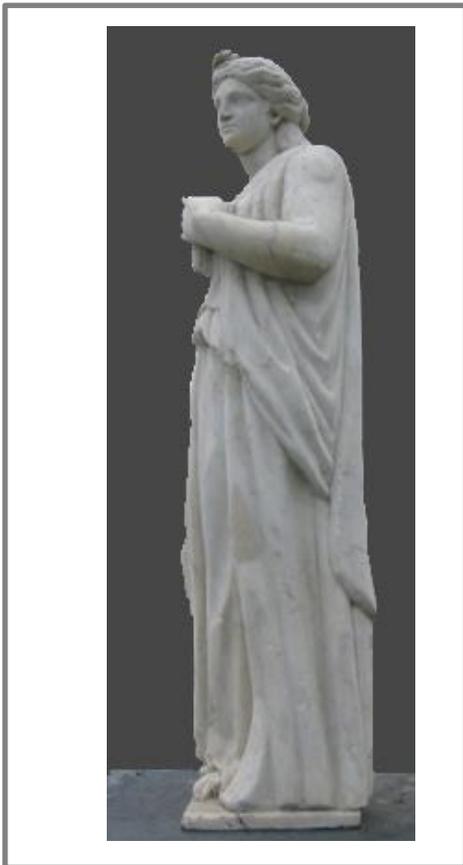
SI

NO

5. Lee y escribe en le paréntesis si son elementos primarios “P” y si son secundarios la “S”.

- a) Volumen -----
- b) Composición -----
- c) Plano -----
- d) Ritmo -----
- e) Equilibrio -----
- f) Proporciones -----
- g) Línea -----
- h) Centro de interés -----
- i) Punto -----

6. Observa la imagen representada y grafica sobre ella la división según las proporciones utilizadas por el autor.



7. Observa la imagen representada y grafica sobre ella el ritmo que le ha conferido el autor.



8. Observa la imagen representada y grafica sobre ella el tipo de composición que ha utilizado el autor.



9. Observa la imagen representada y señala que parte que consideres que está sobrando en la obra



10. Observa la imagen representada y señala cual es el ángulo visual que consideres el centro de interés.

Responde: ¿Por qué consideras que es la vista más importante?



ANEXO IX

Evaluación de la ficha de análisis N° 2

CRITERIOS											Total de ítems	Total de puntaje
N° de ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10	18
Puntaje por ítems	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2		

Valoración

0 - 4	5 - 8	9 - 12	13 - 15	16 - 18
No comprende	Necesita ayuda	Regular	Bueno	Excelente

FICHA DESCRIPTIVA N° 3
OBRA: “La Primavera”

APRECIACION ARTISTICA DE LA
ESCULTURA PÚBLICA



OBRA	:	“La Primavera”
AUTOR	:	Anónimo
ESTILO	:	Figurativo
TÉCNICA	:	Labrado
MATERIAL	:	Piedra de Carabamba
DIMENSIONES	:	35 cm largo x 21 cm ancho x 1.15 cm alto
FECHA	:	1841
UBICACIÓN	:	Plazuela “El Recreo” Trujillo (La Libertad – Perú)

La obra pertenece a la representación alegórica de la estación de “La Primavera” plasmada en mediano formato en piedra de Carabamba.

La figura de la joven doncella erguida, de vestido largo se encuentra de pie sobre una base rectangular, el ropaje presenta una cinta atada en el fuste, los pliegues evidencian el movimiento de la vestimenta.

Se observar la pierna derecha dirigida levemente hacia atrás, y hacia el costado derecho; los pies se presentan descalzos y ligeramente descubiertos por la vestimenta

El brazo izquierdo flexionado hacia adelante sujeta una cesta que contiene frutos y hojas apoyada sobre el ropaje sobre la cadera. La mano derecha, levanta levemente parte de la vestimenta a la altura del muslo.

La figura, presenta la mirada hacia el horizonte.

FICHA DE ANÁLISIS N° 3
OBRA: “ La Primavera”

APRECIACION ARTISTICA DE LA
ESCULTURA PÚBLICA

1. En la obra apreciada, ¿Que método de preparación utilizaría si tu fueras el autor? ¿Por qué?

2. ¿Cuál es la técnica que el artista ha utilizado para plasmar la obra?

3. ¿Qué material se ha utilizado para plasmar la obra?

PIEDRA

BRONCE

MADERA

CONCRETO

4. Elige y marca con una “X”, el método que se ha utilizado para realizar la obra.

ADICIÓN

SUSTRACIÓN

5. Marca con una “X” el tipo de escultura a la que pertenece la obra. Explica ¿Porque?

ESTATUARIA

ORNAMENTAL

6. Marca con una “X” la función que cumple la obra. Explica ¿Por qué?

CONMEMORATIVA

RELIGIOSA

FUNERARIA

7. Elige y marca con una “X” la obra analizada esta representada como.

RELIEVE

BULTO REDONDO

Explica ¿Por qué?

8. Las obras escultóricas públicas llevan implícito la función ornamental. Si es verdadero, explica ¿Porque?

F

V

9. Elige y marca con una “X”, la escultura, como disciplina artística ¿A quién enaltece?

CIUDAD

PERSONAJE

Explica ¿Porque?

ANEXO XIII

Evaluación de la ficha de análisis N° 3

CRITERIOS										Total de ítems	Total de puntaje
N° de ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	9	17
Puntaje por ítems	2	1	1	1	2	2	2	3	3		

Valoración

0 - 4	5 - 8	9 - 12	13 - 15	16 - 17
No comprende	Necesita ayuda	Regular	Bueno	Excelente

FICHA DESCRIPTIVA
OBRA: “ El Invierno”

APRECIACION ARTISTICA DE LA
ESCULTURA PÚBLICA



OBRA	:	“EL Invierno”
AUTOR	:	Anónimo
ESTILO	:	Figurativo
TÉCNICA	:	Labrado
MATERIAL	:	Piedra de Carabamba
DIMENSIONES	:	37cm largo x 23 cm ancho x 1.15 cm alto
FECHA	:	1841
UBICACIÓN	:	Plazuela “El Recreo” Trujillo (La Libertad – Perú)

La obra pertenece a la representación alegórica de la estación de “El Invierno” plasmado en mediano formato en piedra de Carabamba.

La figura del anciano masculino, vestido se encuentra de pie sobre una base rectangular.

La escultura se ha realizado en contra posto; se apoya sobre la pierna izquierda y la pierna derecha flexionada apoya el pie derecho sobre un bloque liso. La larga vestimenta deja al descubierto los zapatos del anciano.

El brazo izquierdo flexionado hacia adelante, a la altura de la cadera, la mano sujeta por la parte inferior un recipiente del cual emanan flamas. La mano derecha, levanta se aproxima a las flamas (en actitud de protección)

La cabeza inclinada hacia abajo, dirige la mirada hacia el recipiente.

La figura, longeva presenta una frondosa barba y abundante cabellera.

**FICHA DE ANALISIS
OBRA: " El Invierno "**

**APRECIACION ARTISTICA DE LA
ESCULTURA PÚBLICA**

1. En la obra observada, reconoce y escribe los siguientes elementos de la función comunicativa.

a) ¿Quién es el emisor?

b) ¿Quién es el receptor?

c) ¿Cuál es el mensaje?

2. Marca con una "X" las características del código que utiliza el emisor

a) La obra observada tiene características estéticas.

 V F

b) La obra pertenece al disciplinas de:

 GRABADO CERÁMICA DIBUJO ESCULTURA

c) La obra pertenece al estilo:

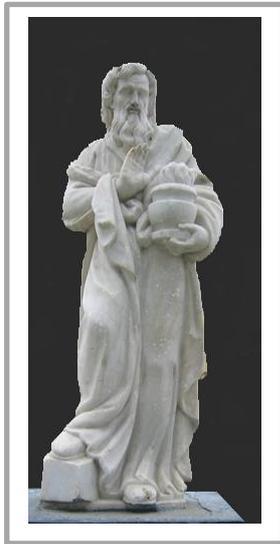
 ABSTRACTO FIGURATIVO REALISTA

3. El efecto comunicativo de la obra analizada es:

 ORNAMENTAL INVENTADA EXPRESIVA EMBLEMÁTICO MIMÉTICO

4. Escribe que sentido has utilizado para percibir la obra; ¿Por qué?

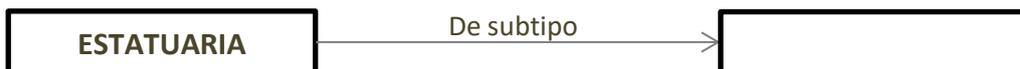
5. A continuación se presentan la obra, ubica sobre ella con diferentes colores los elementos compositivos primarios colocando su respectiva leyenda.



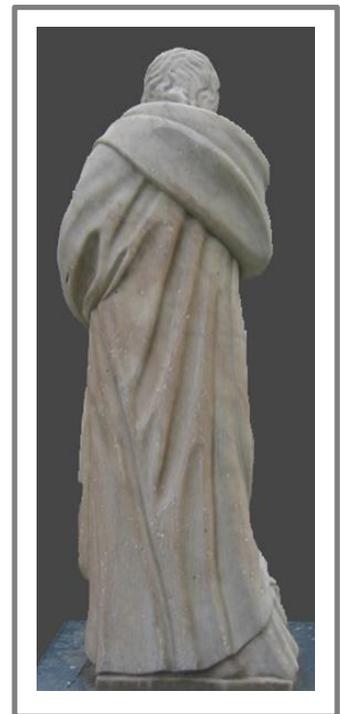
6. Completa el enunciado con la respuesta acertada.

- Utiliza materiales maleables para plasmar formas.
- Líneas sueltas que permiten plasmar una idea.
- Método de extracción de material innecesario.
- Verter material en un molde para hacer copia.
- Ensamblaje de diferentes partes.
- Agregar material hasta obtener la forma final.
- Trabajo a escala que permite concretar idea.
- Desbaste de bloque de madera.

7. Marca y luego completa; La obra pertenece al tipo:



8. A continuación se presentan las cuatro vistas de la obra, elige la que es la vista que consideres que es la más importante, y ubica con diferentes colores los elementos secundarios colocando su respectiva leyenda.



9. Identifica y marca la función que representa la obra y en el rectángulo explica la característica de la función elegida.

RELIGIOSA

FUNERARIA

CONMEMORATIVA

10. Define con tus propias palabras, ¿cuál fue el propósito de la plasmación de la obra apreciada?

ANEXO XVII

Evaluación de la ficha de análisis final

CRITERIOS											Total de ítems	Total de puntaje
N° de ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10	30
Puntaje por ítems	3	3	1	2	3	4	2	7	2	3		

Valoración

0 - 7	8- 14	15- 20	21 - 25	26- 30
No comprende	Necesita ayuda	Regular	Bueno	Excelente

