



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA  
PÚBLICA BELLAS ARTES**

**“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**LA DEVOCIÓN DE LOS PARROQUIANOS POR LAS  
TRABAJADORAS SEXUALES DE “LA COLONIAL”  
EL MILAGRO – HUANCHACO – TRUJILLO A  
TRAVÉS DE LA TENDENCIA NEOEXPRESIONISTA.**

**Tesis Para Optar EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**AUTOR: BR. FRANK OSMAR CHAVEZ TORRES**

**ASESOR: LIC. JUAN ZA VALETA RODRIGUEZ**

**TRUJILLO – PERÚ  
2018**

## **DEDICATORIA**

A Ricardo, mi padre, por la comprensión, apoyo y sabios consejos que en cada momento me brindo.

A Ynés, mi pareja y colega, por estar a mi lado acompañándome e impulsando a ser mejor cada día.

Ellos son el pilar fundamental, en mi formación académica y de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través a través del tiempo.

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que de una u otra manera hicieron posible la recopilación de información que enriqueció el presente informe.

A mi pareja, Profesores de la Esfap y amigos cuyos aportes y opiniones fueron de suma importancia.

Al PROF. Juan Zavaleta Rodríguez, por su desinteresada y valiosa asesoría durante la ejecución de la presente Tesis

# CONTENIDO

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Contenido	
Índice de Figuras	
Índice de Tablas	
Resumen	
Abstract	
Capítulo I: Introducción.....	16
1.1. Problematicación de la realidad artística.....	17
1.1.1. Identificación del hecho artístico objeto de estudio.....	17
1.1.2. Problematicación de la Realidad Artística.....	18
1.1.3. Formulación del Problema.....	21
1.2. Justificación.....	22
1.3. Objetivos de la Investigación.....	23
1.3.1. Objetivo General.....	23
1.3.2. Objetivo Específicos.....	23
1.4. Hipótesis de Trabajo.....	23
Capítulo II: Marco de referencia.....	24
2.1. Estado del Arte.....	25
2.2. Fundamentos teóricos o artísticos.....	35
2.2.1. El Estilo Neoexpresionista.....	35
2.2.1.1. El Neoexpresionismo.....	35
a. Antecedentes.....	36
b. Características.....	37
c. Movimiento pictórico alemán.....	38
d. Principales representantes.....	41
2.2.1.2. Movimiento pictórico peruano.....	42
a. Sérvulo Gutiérrez.....	42
b. Víctor Humareda.....	43
c. David Herskovit.....	44
d. José Tola de Habich.....	45
2.2.2. Lista de términos.....	47
Capitulo III: Marco Metodológico.....	49
3.1 Objeto de Investigación.....	49
3.1.1. Devoción de los parroquianos.....	49
3.2 Técnicas e instrumentos que se aplicaron para recoger información.....	51

3.3 Técnicas e instrumentos que se aplicaron para organizar, interpretar y Sistematizar la información.....	51
Capitulo IV: Experiencia Artística Desarrollada.....	53
4.1. Descripción de la obra creada.....	54
4.2. Descripción de los materiales, técnicas y procesos desarrollados.....	54
4.3. Descripción de las medidas, escalas y formatos utilizados.....	55
4.3.1. Medidas.....	55
4.3.2. Formato.....	56
4.4. Explicación de los aspectos artísticos.....	57
a. Formato.....	57
b. Centros de Interés.....	58
c. Ritmo.....	61
d. Equilibrio.....	64
e. Unidad y Variedad.....	66
f. Recorrido visual.....	67
g. Líneas.....	69
h. Forma.....	71
i. Estructura oculta.....	71
j. Esquema Compositivo.....	72
k. Tipo de composición.....	75
l. Clave tonal.....	75
m. Planos.....	77
n. Color.....	79
o. Contraste.....	80
4.5. Explicación del lenguaje y valores comunicacionales y/o estéticos.....	82
4.6. Descripción y explicación del proceso seguido.....	93
4.6.1. Elaboración del bastidor.....	93
4.6.2. Templado del lienzo.....	94
4.6.3. Colocado de base en la tela.....	95
4.6.4. Apuntes.....	99
4.6.5. Boceto.....	102
4.6.6. Delineado y manchado de la obra.....	120
4.6.7. Empaste.....	123
4.6.8. Obra pictórica concluida.....	126
Capítulo V: Montaje e Instalación.....	127
<b>5.1</b> Análisis y descripción del espacio.....	128
<b>5.2</b> Guion museográfico.....	128
<b>5.3</b> Estrategia del montaje.....	129
<b>5.4</b> Gráficos y maqueta del montaje e instalación.....	129

Capítulo VI: Difusión y Distribución.....	130
6.1 Descripción de la estrategia y esquema de distribución.....	131
6.2 Descripción de la sostenibilidad.....	131
6.3 Presentación del presupuesto.....	132
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones.....	133
7.1. Conclusiones.....	134
7.2. Recomendaciones.....	135
Referencias Bibliográficas.....	137
Anexos.....	139

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1: Técnicas e Instrumentos de recojo de Información.....	51
Tabla N°02: Presupuesto.....	132
Tabla N° 03: Guía de Observación “La Colonial”.....	147
Tabla N° 04: Guía de Observación “Trabajadoras Sexuales”.....	148
Tabla N° 05: Guía de Entrevista.....	149
Tabla N° 06: Ficha Bibliográfica.....	150
Tabla N° 07: Ficha textual.....	151
Tabla N° 08: Ficha Resumen.....	152
Tabla N° 09: Ficha de Registro de internet.....	153
Tabla N° 10: Ficha de Sistemat. y Recol. de Información de la Bitácora.....	154
Tabla N° 11: Ficha de Sistematización y Recolección de Información.....	156
Tabla N° 12: Ficha de Sist. - Descripción de la Obra (Fund. Visuales).....	156
Tabla N° 13: Ficha de Sist. - Descripción de Mat., Téc. y Proc. de la Obra.....	156
Tabla N° 14: Ficha de Sistematización – Desc. de Codificación y Fund.....	157
Tabla N° 15: Ficha de Sistematización – Desc. de Medidas, Escalas o Form.....	157

# ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Escena de entretenimiento sexual en Pompeya .....	31
Figura 2: Interior de un burdel, Henri de Toulouse-Lautrec, 1894 .....	32
Figura 3: Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso, 1907 .....	33
Figura 4: Exotic Bordello. Otto Dix, 1922 .....	34
Figura 5: Travieso autorretrato, Víctor Humareda .....	35
Figura 6: La batalla de Hermann, Anselm Kiefer. 1982 .....	39
Figura 7: Adieu, Georg Baselitz, 1982 .....	40
Figura 8: Margarethe, Anselm Kiefer, 1981.....	41
Figura 9: Doris Gibson, Sérvulo G., 1948.....	43
Figura 10: Marilyn, la vitrola y yo, Víctor H. 1972 .....	44
Figura 11: The last night of love, David Herskovitz, 1982.....	45
Figura 12: Opium Dog, José Tola, 2010.....	46
Figura 13: Medidas del lienzo.....	56
Figura 14: Formato áureo .....	57
Figura 15: Localización de los centros de Interés.....	60
Figura 16: Espiral Áurea.....	62
Figura 17: Disposición de las líneas rítmicas.....	63
Figura 18: Equilibrio Asimétrico.....	64
Figura 19: Equilibrio de áreas.....	65
Figura 20: Recorrido visual desde el inicio hasta el término.....	68
Figura 21: Líneas.....	70
Figura 22: Estructura Oculta.....	72

Figura 23: Figuras geométricas que forman el Esquema Compositivo.....	74
Figura 24: Clave tonal Intermedia menor.....	76
Figura 25: Obra pictórica en Color.....	76
Figura 26: Obra pictórica en Grises.....	77
Figura 27: Planos de la Obra.....	78
Figura 28: Círculo cromático.....	80
Figura 29: Contraste de valor.....	81
Figura 30: Nacimiento de Venus, Sandro Botticelli.....	83
Figura 31: Nacimiento de Venus, William Bouguereau.....	83
Figura 32: Flora, Roberto Ferri.....	84
Figura 33: La Patrona.....	84
Figura 34: Detalle de la Imagen del Señor de los Milagros.....	85
Figura 35: Estandartes.....	85
Figura 36: Local de La Colonial.....	86
Figura 37: Señor de Los Milagros.....	87
Figura 38: Detalle del anda.....	87
Figura 39: El Curita.....	88
Figura 40: Autorretrato.....	89
Figura 41: Dos autos rojos.....	89
Figura 42: Detalle del velo de “La Patrona”.....	90
Figura 43: Detalle de la aureola de “La Patrona”.....	91
Figura 44: La luna.....	91
Figura 45: Guerrero Moche.....	92
Figura 46: Calas o cartuchos azules.....	93
Figura 47: Elaboración del Bastidor.....	94

Figura 48: Templado de la tela.....	95
Figura 49: Colocación de la primera capa de base .....	96
Figura 50: Colocación de la segunda capa de base.....	97
Figura 51: Colocación de la tercera capa de base.....	97
Figura 52: Fondeado con violeta.....	98
Figura 53: Culminando el fondeado.....	98
Figura 54: Apunte de Autorretrato.....	99
Figura 55: Apunte de la postura de la cabeza de La Patrona.....	100
Figura 56: Apunte del curita.....	100
Figura 57: Primer apunte de La Composición.....	101
Figura 58: Segundo apunte de La Composición .....	101
Figura 59: Tercer apunte de La Composición .....	102
Figura 60: Boceto de autorretrato.....	103
Figura 61: Boceto de docente.....	103
Figura 62: Boceto del curita.....	104
Figura 63: Personaje con labio leporino.....	105
Figura 64: Personaje con dreadlocks.....	105
Figura 65: Padre de familia.....	106
Figura 66: Personaje muy devoto.....	107
Figura 67: Personaje ebrio.....	107
Figura 68: Personaje deprimido.....	108
Figura 69: Parroquiano con problemas visuales.....	109
Figura 70: Persona de raza morena.....	109
Figura 71: El turista.....	110
Figura 72: Miembro de la cuadrilla.....	110

Figura 73: Personaje del mundo del hampa.....	111
Figura 74: Personaje femenino.....	112
Figura 75: Estudio a color de La Patrona.....	112
Figura 76: Estandartes.....	113
Figura 77: Anda. Estudio a lápiz.....	113
Figura 78: Autos.....	114
Figura 79: Local de “La Colonial”. Estudio a lápiz.....	114
Figura 80: Discapacitado. Estudio a lápiz.....	115
Figura 81: Personaje con rasgos europeos. Estudio a lápiz.....	115
Figura 82: El jorobado. Estudio a lápiz.....	116
Figura 83: El Joven. Estudio a lápiz.....	116
Figura 84: Calas o cartuchos. Estudio a lápiz.....	117
Figura 85: “El feo”. Estudio a lápiz.....	117
Figura 86: “El Guardián”. Estudio a lápiz.....	118
Figura 87: “Iconografía Moche”. Estudio a lápiz y lapicero.....	118
Figura 88: Parroquiano feliz.....	119
Figura 89: Criminal.....	119
Figura 90: Procesión .....	120
Figura 91: Delineado con tiza blanca.....	120
Figura 92: Obra pictórica en mancha 1.....	121
Figura 93: Obra pictórica en mancha 2.....	121
Figura 94: Obra pictórica de la patrona en mancha.....	122
Figura 95: Artista manchando la obra.....	122
Figura 96: Detalle de una calle.....	123
Figura 97: Detalle del rostro de un parroquiano.....	124

Figura 98: Detalles del rostro de “El Curita”.....	124
Figura 99: Tallos de las calas azules.....	125
Figura 100: Detalle del rostro del padre de familia.....	125
Figura 101: Obra Pictórica concluida “Devoción de Los Parroquianos”.....	126
Figura 102: Recorrido del Espectador en la Sala de exposición.....	128
Figura 103: Planos en 2D y 3D.....	129
Figura 104: Tira y Retira del Flyer.....	131
Figura 105: Plano La Colonial.....	144
Figura 106: Autos rojos estacionados en la entrada de La Colonial.....	145
Figura 107: Autos rojos en su paradero.....	146
Figura 108: Local de La Colonial con paisaje de fondo.....	146

## RESUMEN.

La investigación tiene como propósito sintetizar aspectos importantes de una realidad social antigua y contemporánea a la vez, poco tratada por ser controversial, considerada tema tabú, esta característica la hace más atractiva para expresarla en una obra de arte: la preferencia que tienen los hombres por las trabajadoras sexuales del establecimiento “La Colonial” ubicado en el Centro Poblado El Milagro de Trujillo y entender el porqué de la masiva concurrencia a éste lugar; este suceso plasmarlo en un lienzo con un estilo de tendencia neo expresionista, aplicando una técnica mixta.

Así mismo, la obra evidencia que acuden todo tipo de hombres sin importar condición social, física, psicológica, laboral y otras. Para la indagación se visitó el lugar y se entrevistó a los clientes denominados “parroquianos”, partimos de esta realidad intervenida con el análisis documental registrado en fichas, guías de entrevista y observación de campo.

Lo observado, las experiencias personales y la libertad que brinda el arte me permitió imaginar una historia cuyo evento principal es una procesión anual, la imagen venerada es una “Patrona” representada por una mujer voluptuosa, la más visitada, de mejor trato, la más deseada, llevada en andas por fieles devotos parroquianos.

Los personajes creados sintetizan las características de individuos involucrados directamente con el objeto de estudio, apoyándose en su perfil físico y psicológico. Luego definí el escenario y lo trasladé al lienzo.

En este contexto plasmo una obra pictórica - que refleja la devoción de los parroquianos por las trabajadoras sexuales y sus razones como el precio, tradición, privacidad, la atención y experiencia de las servidoras- utilizando un estilo con tendencia Neo expresionista.

NEOEXPRESIONISMO. FIGURA HUMANA. TRABAJO SEXUAL. PROBLEMÁTICA SOCIAL.

## **ABSTRACT**

The research aims to synthesize important aspects of an ancient and contemporary social reality at the same time, little treated for being controversial, considered a taboo subject, this characteristic makes it more attractive to express it in a work of art: the preference that men have for the sex workers of the La Colonial establishment located in the El Milagro de Trujillo Town Center and understand the reason for the massive attendance at this place; This event is reflected in a canvas with a neo-expressionist style, applying a mixed technique.

Likewise, the work shows that all kinds of men come without regard to social, physical, psychological, occupational and other conditions. For the investigation the place was visited and the clients called "parishioners" were interviewed. We started from this reality intervened with the documentary analysis registered in cards, interview guides and field observation.

The characters created synthesize the characteristics of individuals directly involved with the object of study, relying on their physical and psychological profile. Then I defined the scenario and moved it to the canvas.

In this context I paint a pictorial work - which reflects the devotion of the parishioners for the sex workers and their reasons as the price, tradition, privacy, the attention and experience of the servants - using a style with Neo expressionist tendency.

**NEOEXPRESSIONISM. HUMAN FIGURE. SEXUAL WORK SOCIAL ISSUES.**

# **INTRODUCCIÓN**

## **CAPITULO I**

## **1.1 PROBLEMATIZACIÓN DE LA REALIDAD ARTÍSTICA**

### **1.1.1 Identificación del hecho artístico objeto de estudio.**

Revisando la historia del arte podemos encontrar que muchos de los artistas plásticos han hurgado en el tema de la prostitución desde los primeros albores de la pintura hasta nuestros días; tal es el caso de Toulouse Lautrec, Pablo Picasso, Otto Dix, Víctor Humareda, y otros más.

Así como en el mundo, también en Perú y específicamente en Trujillo, encontramos un tradicional y muy concurrido lugar denominado La Colonial, escenario principal de mi investigación (Ver Anexo B), en ésta pululan diversos tipos de clientes a quienes en mi obra los denomino “devotos” que acuden a estos lugares. Un cliente demuestra su devoción cuando acude fielmente un día a la semana o más, siente gusto y admiración, por una trabajadora en especial y está pendiente de los sucesos de este lugar (Ver Anexo A).

Por otro lado, es conocido que las Trabajadoras sexuales en su mayoría son preferidas por su aspecto físico como por ejemplo la voluptuosidad, el color de piel, la estatura y el rostro; sumándose a ello el buen trato, la privacidad y la química cliente-trabajadora.

El prostíbulo más antiguo y tradicional de Trujillo es La Colonial donde recurren una gran cantidad de parroquianos quienes lo prefieren por diversos aspectos como el costo, la seguridad, el cuidado de la salud, y por el tipo de chicas que ofrece.

Por lo tanto, considero importante plasmar en un lienzo de formato 243 x 150 cm., el resultado del tratamiento del hecho artístico, enunciándolo como: La devoción de los parroquianos por las trabajadoras sexuales de La Colonial ubicado en el Centro Poblado El Milagro del distrito de Huanchaco en la ciudad de Trujillo, a través de un Estilo personal con tendencia Neoexpresionista.

### **1.1.2 Problematización de la Realidad Artística.**

El trabajo más antiguo del mundo es la “prostitución”. Este hecho se debe a diferentes sucesos registrados en las diversas etapas de la historia que llevan a confirmar que realmente es así.

Una de las formas más antiguas de la que existen registros históricos es la prostitución religiosa, practicada en Sumeria. Ya desde el siglo XVIII A.C. en la Región de Oriente Medio, que formaba la parte sur de la antigua Mesopotamia, se reconocía la necesidad de proteger los derechos de propiedad de las prostitutas. En el Código de Hammurabi se hallan apartados que regulan los derechos de herencia de las mujeres que ejercían dicha “profesión” (Montserrat Tubert Blanch, 2013, p.23).

Según el cronista Inca Garcilaso de la Vega, en el antiguo Perú existían las Pampayruna, que era en el Incario, la “mujer pública”. En la época de la conquista las mujeres se involucraron o fueron obligadas a ejercer el oficio. En el virreinato el Virrey Toledo establece que la prostitución en Lima se debía circunscribir a la calle Las Barraganas. En la época republicana ésta labor se ejerce más libremente, la Prostituta se ubican en el alrededor del Río Rímac. Debido a las migraciones internas obligatorias y a la desigualdad social y de poder que esto genera. El gobierno de Augusto B. Leguía, brinda el permiso para que las prostitutas se sitúen frente al Palacio de Gobierno.

En la actualidad, esta actividad, no es delito en el Perú, lo que sí está considerado delito es el proxenetismo: obtener beneficios económicos a partir de la explotación sexual a una persona.

En Trujillo, hay locales o clubes como el Bahía Rosa, el Badani y otros que son clandestinos, donde se ejerce la prostitución; el más antiguo es LaColonial que está ubicado en el Distrito de Huanchaco, específicamente en El Milagro a donde acuden los hombres a

consumir este tipo de servicio. A estos hombres se les conoce como “Parroquianos” (Ver Anexo C).

En los procesos históricos, como se puede ver, existe abundante información respecto al tema, pero en lo concerniente a los visitantes o consumidores de este servicio no se ha encontrado registro alguno, tampoco investigaciones realizadas referente al tema de los parroquianos o consumidores del servicio femenino, pero sí hay artículos que describen la temática en mención; motivos más que suficientes para generar interés en mí, pues, busco conocer la estimulación, el gusto por la mujer de estos lugares, la adicción o dependencia por estas damas, el símil que existe entre el visitante al prostíbulo y el devoto religioso.

Mi interés artístico por el tema en cuestión, también se ha reforzado con hechos acaecidos a lo largo de mi vida. Según me cuentan mis padres, en mi infancia era muy inquieto lo que me llevó a sufrir un accidente que desencadenó un cuadro de epilepsia, desde los ocho años he convivido con esta enfermedad, hasta la actualidad. Durante mi tratamiento el Doctor me sugirió dibujar para distraer mi mente, así nació mi interés por el arte, inmerso en este mundo en el año 2000, conocí a un profesor de dibujo en el INC(Instituto Nacional De Cultura) que me enseñó los pasos en el arte del retrato, y un compañero de taller me invitó a salir a las calles a dibujar rostros y a captar la expresión de las personas, esta experiencia me apasionó, desencadenando en una secuencia de viajes por diversas ciudades del Perú y luego por el extranjero, en estos viajes he podido compartir, observar, dialogar y registrar una diversidad de casos. Como parroquiano empecé en Chiclayo en un prostíbulo apodado “El Tamarindo” donde las chicas están en sus pabellones según su precio, calidad de atención y cuerpo, los visitantes tenían especial interés por la Pocahontas, mujer de hermosa anatomía y excelente trato. En este lugar acostumbraba intercambiar el servicio por un retrato. Cuando inicié mis viajes como artista del retrato visité Jaén, Tarapoto, Iquitos, Ecuador (Loja, Cuenca, Ambato), Colombia, Brasil.

En todos estos lugares encontré Prostíbulos, Prostitutas y Parroquianos; asistí a la mayoría de ellos y registré los rostros, de éstos personajes en estudios que a menudo realizaba.

Mi travesía termina en Trujillo en el barrio El Milagro donde se encuentra ubicado el local llamado La Colonial en esta casa de citas, un amigo mío se enamoró de una de las chicas apodada “La gata” mujer de tez clara ojos claros y de exuberante anatomía, “Vegeta”, mi amigo se obsesionó por ella al punto que prohibía a los amigos a entrar con ella.

En este lugar continué enriqueciendo mis estudios de rostros y personajes. Cuando ingresé a la Escuela de Arte de Trujillo fui perfeccionando éstos personajes y a la vez investigué a otros artistas con la finalidad de encontrar trabajos referentes a este tema.

Encontré que estos personajes no son tomados en cuenta por los demás artistas, y que se deja de lado el potencial material artístico que existe en estos lugares, pues al considerarse a la prostitución como un hecho degradante, las mujeres que ofrecen este servicio y los parroquianos no son idóneos para formar parte de un tema artístico, sin embargo, la riqueza expresiva es prometedora y abundante.

En lo que se refiere a La Colonial, siempre me llamó la atención la fiel concurrencia de los hombres, pues observaba que llegaban a cada momento en colectivos, taxis, autos particulares y hasta caminando.

Conocí a muchos parroquianos, cada uno con características psicológicas y de personalidad muy peculiar, manifestando picardía, ansiedad, lujuria, morbo, tristeza melancolía y algunos de ellos se podía notar ciertos rasgos de candidez, todos con mucha riqueza expresiva para mis intereses plásticos, muchos de ellos adoptaron una fiel costumbre (casi religiosa) en la visita a estos locales, similares a los feligreses de una parroquia.

Estos caracteres son el germen que dio origen a la representación de cada personaje que registré en mis dibujos.

Mi interés por el tema en cuestión me llevó a indagar en las costumbres de otros lugares; me llamó la atención saber que en Japón se celebran festivales en honor al pene y otros en honor a la vagina. El “Hime No Miya”, que puede traducirse literalmente como “Festival de la Fertilidad del Santuario de la Princesa” se celebra cada año el domingo anterior al 15 de marzo en el santuario Ogata de Inuyama. (Festival del pene y la vagina en Japón, 2010. (Recuperado de: <https://www.taringa.net/posts/turismo/4969081/Festival-del-pene-y-la-vagina-en-Japon.html>).

Eventos como éste no se ven en nuestro país porque nuestra sociedad es muy conservadora, sin embargo, en otros países como Guatemala, El Salvador, España se han realizado protestas sociales tomando como referencia a esta procesión, en la que se lleva en andas una vagina. Éstos hechos son muy controversiales y a la vez criticados, sobre todo por la Iglesia Católica.

Además, es necesario agregar que en mis años como estudiante de la ESFA “Macedonio de la Torre” he desarrollado un proceso técnico que se caracteriza tanto en mis dibujos y pinturas por la intervención de líneas y pinceladas gruesas y fuertes consecuencia de los ataques continuos de epilepsia que he experimentado, ya que todo esto afectó a mi sistema nervioso. En la búsqueda de mi estilo encontré que esta línea y pincelada son propias del Expresionismo.

### **1.1.3 Formulación del Problema.**

¿Cómo representar a través de la pintura la devoción de los parroquianos por las trabajadoras sexuales de La Colonial ubicado en el Centro Poblado El Milagro del distrito de Huanchaco en la ciudad de Trujillo a través de un Estilo con tendencia Neoexpresionista?

## **1.2 Justificación.**

El tema de la prostitución es un asunto común a nivel mundial, a pesar que las trabajadoras sexuales son hasta cierto punto mal vistas ante los ojos de las diversas sociedades en el mundo; la prostitución se sigue ejerciendo y los denominados “Parroquianos” asisten con frecuencia y demuestran una devoción casi religiosa por las mujeres que a cambio de dinero les otorgan placer. Este placer no solo es sexual, sino que también en muchas oportunidades estas mujeres desempeñan el rol de damas de compañía para sus clientes quienes disfrutan de ser escuchados y de sentirse comprendidos, ésta es una de las razones por las que el cliente regresa para ser atendido por una misma mujer con quien se siente a gusto y a quien espera devotamente.

Todo esto me lleva a pensar que las trabajadoras de los prostíbulos son percibidas como “diosas del amor” A quienes, me atrevo a decir que, los parroquianos veneran como si fueran un ícono religioso.

Considero que la manera de trasladar esta imagen mental a algo concreto es a través de una obra pictórica, pues como artista siento la necesidad de plasmarla en un lienzo y hacerlo con las características técnico plásticas del Neoexpresionismo, ya que son la fuente primigenia de la cual he recogido elementos básicos como la expresión de la línea que ayuda la construcción de la gestualidad de los personajes, los procesos de aplicación del color en las formas y el estudio de la psicología, esos fundamentos teóricos plásticos son el medio donde mis obras se sustentan, generando a partir de ello conocimientos que coadyuvan a la ejecución de la obra.

La investigación recoge información de relevancia que será de importancia para todos los que gusten de la exploración para su producción plástica en el vaivén de la búsqueda creativa en las artes plásticas.

### **1.3 Objetivos de la Investigación.**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

Representar mediante la pintura la devoción de los parroquianos por las trabajadoras sexuales de La Colonial ubicado en el Centro Poblado El Milagro del distrito de Huanchaco en la ciudad de Trujillo a través de un Estilo con tendencia Neoexpresionista.

#### **1.3.2. Objetivo Específicos.**

- Representar cromáticamente el tema propuesto para la presente obra.
- Recopilar información acerca de las experiencias y hábitos de los parroquianos que acuden a La Colonial.
- Recabar información sobre el perfil psicológico de los parroquianos, así como de sus gustos con respecto a la anatomía de las trabajadoras.
- Establecer las características propias del Estilo Neoexpresionista, su trascendencia en la Historia del Arte y la influencia que ejerció en mi propuesta plástica.
- Recrear los personajes interpretando la realidad tomando como referencia fundamental las características físicas y psicológicas de los involucrados.
- Analizar las obras del movimiento pictórico en estudio en los países como: Alemania, Inglaterra, Francia y su influencia en el Perú que influirán en mi propuesta.

### **1.4. Hipótesis de Trabajo.**

La devoción de los parroquianos por las trabajadoras sexuales de La Colonial ubicado en el Centro Poblado El Milagro del distrito de Huanchaco en la ciudad de Trujillo se representará a través de una obra artístico plástica de formato rectangular de 150 Cm. de ancho y 243 Cm. de alto teniendo en cuenta un Estilo de tendencia Neoexpresionista.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO DE REFERENCIA**

## MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. Estado del Arte.

Muchos de los artistas plásticos han tratado la prostitución como tema de su producción plástica a través del tiempo, podemos citar a Henry de Toulouse Lautrec quién en su obra “Interior de un burdel” recrea una escena donde se aprecian a las féminas esperando por sus clientes (Ver Fig. N° 02) al igual que Pablo Ruiz Picasso en su obra “Las señoritas de Avignon” hace referencia a un prostíbulo situado en la calle barcelonesa del mismo nombre(Ver Fig. 03); Otto Dix, en su obra “Exotic Bordello” plasma el interior de un burdel en el que aparecen las trabajadoras invitando a su cliente a tomar sus servicios (Ver Fig. 04); como artista referente en Perú tenemos a Víctor Humareda en cuya obra titulada “Travieso autorretrato” se representa a sí mismo acompañado de una prostituta a la que acaricia los glúteos (Ver Fig. 05).

Contrario a ello no se ha encontrado investigaciones referentes al tema de los consumidores del servicio sexual femenino.

Tradicionalmente, la prostitución se ha ejercido en sitios destinados a este fin, llamados «burdeles» o «prostíbulos», en los que hay servidoras sexuales y habitaciones privadas donde se proporcionan los servicios a los clientes.

En la Edad Antigua, en el Oriente Próximo una de las formas más añejas de prostitución de la que existen registros históricos es la prostitución religiosa, practicada inicialmente en Sumeria. El sexo se vivía y practicaba con mucha desinhibición. La diosa que llegó a ser la más grande del panteón sumerio fue Inanna (más tarde Ishtar), diosa del amor, del sexo y de la guerra, así como protectora de la corona y... de las prostitutas. ¿Cómo era posible que una gran diosa protegiese a las prostitutas?

Cuando hoy en día pronunciamos la palabra “prostitución”, nos vienen a la cabeza imágenes de esclavitud sexual, de trato de blancas y de vejación a la mujer; un mundo sórdido, en suma. Esto no era así entre los sumerios, entre ellos las prostitutas gozaban de prestigio y posición social. Era un oficio más, con el añadido de considerarse importantísimo, ya que la diosa Inanna era, a su vez, la cortesana de los dioses, debemos tener en cuenta que los dioses sumerios ignoraban a los humanos, la única divinidad que tenía detalles con la humanidad era Inanna, que les entregaba su propio sexo.

La labor de las distintas prostitutas cambiaba según las épocas y las ciudades, por lo que es difícil desentrañar la madeja de nombres que ha llegado hasta nuestros días.

Recuperado <http://historiasdelahistoria.com/2014/04/30/clases-de-prostitutas-en-sumeria>

Por su parte, los antiguos historiadores Heródoto y Tucídides documentan la existencia en Babilonia de la obligación para todas las mujeres, al menos una vez en su vida, de acudir al Templo de Ishtar para practicar sexo con un extranjero como muestra de hospitalidad, a cambio de un pago simbólico.

En la Antigua Grecia. La prostitución fue, desde la Época Arcaica, una actividad común en la vida cotidiana de las ciudades griegas más importantes. Particularmente en las zonas portuarias, daba trabajo, de forma legal, a un número significativo de personas, constituyendo una actividad económica de primer nivel. Ejercida tanto por hombres jóvenes como por mujeres de todas las edades, la clientela era mayoritariamente masculina.

#### Tipos de prostitutas

Las prostitutas griegas pertenecían a distintas categorías, dependiendo de diversos factores relacionados con su trabajo: Las pornai, prostitutas independientes y las heteras; además, existía una categoría específica de los templos sagrados, la de las prostitutas sagradas, que se abastecía, habitualmente, de heteras.

## La prostitución sagrada

La ofrenda a las divinidades en forma de mujeres-prostitutas no alcanzó en Grecia una amplitud comparable a la que existió en el Próximo Oriente antiguo; no obstante, se conocen varios casos.

Por un lado, dentro del propio mundo griego, hubo prostitución sagrada en Sicilia, en Chipre, en el reino del Ponto o en Capadocia; por otro, la hubo también en Corinto, cuyo templo de Afrodita alojaba una importante tropa servil, al menos después de la época clásica. Así, en 464 a. C., un tal Jenofonte, ciudadano de Corinto y vencedor de la carrera a pie y del pentatlón en los Juegos Olímpicos, dedicó a Afrodita, en signo de agradecimiento, cien jóvenes mujeres al templo de la diosa. Conservamos el recuerdo del hecho gracias a un canto festivo encargado a Píndaro (fgt. 122 Snell), celebrando las «hijas muy acogedoras, sirvientas / de Pito [la persuasión] en la fastuosa Corinto». En época romana, según Estrabón:

El santuario de Afrodita era tan rico que a título de esclavas sagradas tenía más de mil heteras, que tanto hombres como mujeres habían ofrecido a la diosa.

Un caso singular de prostitución sagrada de mujeres libres tuvo lugar en la colonia de Locros Epicefirios, en la Magna Grecia. En la primera mitad del siglo V a. C. sus habitantes, que eran derrotados por los de la ciudad de Regio, prometieron a la diosa Afrodita que si lograban vencer ofrecerían a sus doncellas como prostitutas en su templo durante las fiestas que se celebraban en su honor.

Recuperado [https://es.wikipedia.org/wiki/Prostituci%C3%B3n\\_en\\_la\\_Antigua\\_Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Prostituci%C3%B3n_en_la_Antigua_Grecia)

También se tiene referencias que, en la Antigua Roma, la prostitución era símbolo de vergüenza. Sus practicantes eran calificados como “infames” que significa “faltos de reputación”.

La prostituta era un personaje sugestivo en la literatura de la antigua Roma. Acostumbraban llevar vestidos chillones hechos de seda transparente. También se distinguían por usar una toga, que eran ropas usadas típicamente por hombres romanos. La prostitución representaba la más degradante forma imaginable de existencia para una mujer, representando lo más profundo de la impureza. Las asociaban con la suciedad.

Contrario a ello, los esposos podían echar “una canita al aire” en los lupanares, auténticos prostíbulos y antros de vicio que, en gran medida, contribuían al desahogo de los más bajos instintos sexuales, evitando muchas infidelidades. Durante aquella época, la innegable función social de los burdeles o lupanares, en ocasiones, se ocultaba en los templos, donde las sacerdotisas, generalmente avezadas bailarinas, ejercían la prostitución sagrada como servicio a los dioses, cobrando sus favores en ofrendas para el templo.

La de la prostituta era una vida dura, cuando no desesperada, ya fuesen esclavas o mujeres libres. La propia palabra prostituta viene de *pro statuere*, esto es, estar colocado delante, mostrarse. Los burdeles eran antros de vicio, relativamente baratos, a los que podían acceder las clases medias. Las tarifas que se cobraban por un servicio podían equivaler a las de una copa en una taberna.

## **CONCLUSIÓN:**

Si bien la prostitución estuvo mal vista en Roma, los lupanares o burdeles tenían un papel esencial y se multiplicaron en las ciudades del Imperio y, a juzgar por los testimonios que permanecen en la ciudad de Pompeya, en número suficiente como para cubrir las necesidades de toda la población.

Se calcula que en el primer siglo en Roma ejercían la prostitución en torno a las 32.000.

La sociedad romana pecó de una considerable hipocresía. El desdén que inspira la prostitución se mantiene en la actualidad, a pesar de que hoy, como en la antigua Roma, es la propia sociedad la que demanda este tipo de servicios.

Recuperado <http://arquehistoria.com/prostitutas-y-prostitutos-en-la-roma-antigua-14005>

Durante la Baja Edad Media la prostitución fue objeto críticas morales y una reglamentación más o menos permisiva. La prostitución podía estar confinada en determinados barrios y estar restringida en determinadas fechas, como la Semana Santa. La erradicación de la prostitución no se concebía posible, dado lo inevitable del pecado, y su papel de mal menor que evitaba que el deseo irrefrenable de los varones fuera en contra del honor de las doncellas y las mujeres respetables y se consideraba que evitaba la homosexualidad.

En la América precolombina, las mujeres del pueblo azteca se prostituían como parte de un intercambio económico, pero también estaban las que cumplían una función ritual como acompañantes de los guerreros, con quienes tenían la posibilidad de casarse.

Hacia finales del siglo XV en la edad moderna, se endureció la visión negativa de la prostitución. La prevalencia de otras enfermedades de transmisión sexual a principios del siglo XVI hizo que emergiera una asociación entre prostitutas, plagas y contagio, causando la prohibición de la prostitución y los burdeles por parte de las autoridades seculares. El derecho canónico definía una prostituta como "una mujer promiscua, independientemente de elementos económicos. La prostituta era considerada una "puta... disponible para la lujuria de muchos hombres," y se asociaba estrechamente con la promiscuidad.

En el siglo XIX en plena edad contemporánea, se desató una polémica pública tras la aprobación en Francia y más tarde en Reino Unido de leyes de enfermedades contagiosas.

Esta legislación obligaba a las mujeres sospechosas de ser prostitutas a someterse a exámenes pélvicos, tanto en Francia y Reino Unido como en sus colonias. Muchas feministas

lucharon por derogar estas leyes, bien porque la prostitución debería ser ilegal y, por lo tanto, no regulada gubernamentalmente, o bien porque forzaba a las mujeres a someterse a exámenes médicos degradantes. La situación era similar en el Imperio Ruso.

El Reino Unido adoptó una política de segregación social en el Raj británico (actual India), pero mantuvieron los burdeles llenos de mujeres indias. A finales del siglo XIX y principios del XX, existía una red que prostituía a mujeres chinas y japonesas en países como China, Japón, Corea, Singapur y el Raj británico. También existía una red que prostituía a mujeres europeas en India, Sri Lanka, Singapur, China y Japón durante el mismo periodo. El destino más común para las prostitutas europeas en Asia eran las colonias británicas de India y Ceilán, donde cientos de mujeres y niñas de la Europa continental y Japón servían a los soldados británicos.

Durante la Segunda Guerra Mundial, los soldados del Imperio del Japón participaron en prostitución forzada durante sus invasiones en Asia Oriental y Sudeste Asiático. El término "mujeres de consuelo" se convirtió en un eufemismo para entre 20.000 y 400.000 mujeres coreanas y japonesas que fueron forzadas a prostituirse en burdeles del Ejército Imperial Japonés durante la guerra.

A finales del siglo XX emergió el turismo sexual como un aspecto controvertido del turismo occidental y la globalización. El turismo sexual es normalmente llevado a cabo por turistas internacionales provenientes de países más ricos.

Así también, como en el relato histórico, podemos encontrar que el tema prostitución ha sido tomado como referente para la elaboración de diferentes obras de arte.

Algunos de los registros de los ejemplares pictóricos de esas épocas lo podemos visualizar en el fresco (fig 1) que decoraba un lupanar (prostíbulo) en Roma Italia. El artista ha utilizado un muro de formato horizontal ejecutando una composición Asimétrica, representando a los elementos de la composición con una gama fría, aplicando los cálidos para

destacar a los personajes, se percibe a los personajes predispuestos en una escena erótica habitual que servía como motivación al visitante.

*Figura 1:* Escena de entretenimiento sexual en Pompeya.



Recuperado de: <http://carlitosber.blogspot.com/2012/12/el-sexo-en-la-historia-8-parte.html>

En la obra del post impresionismo, Toulouse, hace uso también de la composición asimétrica, en la que se destaca el uso del color rojo, con el que representa la sensualidad y pasión complementando de esta manera al tema representado, se aprecia también a féminas con diminutas prendas de acuerdo a la época, el artista representa con más simpatía a las prostitutas del burdel.

Figura 2: Interior de un burdel, Henri de Toulouse-Lautrec, 1894.



Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sal%C3%B3n\\_de\\_la\\_Rue\\_des\\_Moulins](https://es.wikipedia.org/wiki/Sal%C3%B3n_de_la_Rue_des_Moulins)

Personajes desnudos en posturas y gestualidad corporal derrochando sensualidad, son las características saltantes las que Picasso explora con genialidad compositiva, haciendo uso de la gama cálida en las damas para darle mayor realce y para contrastar con el fondo utiliza los colores fríos y ocres. En la obra aparecen cinco prostitutas que se ofrecen al parroquiano con un bodegón a sus pies, Picasso representa a los desnudos y su entorno, haciendo referencia también al tema de la investigación.

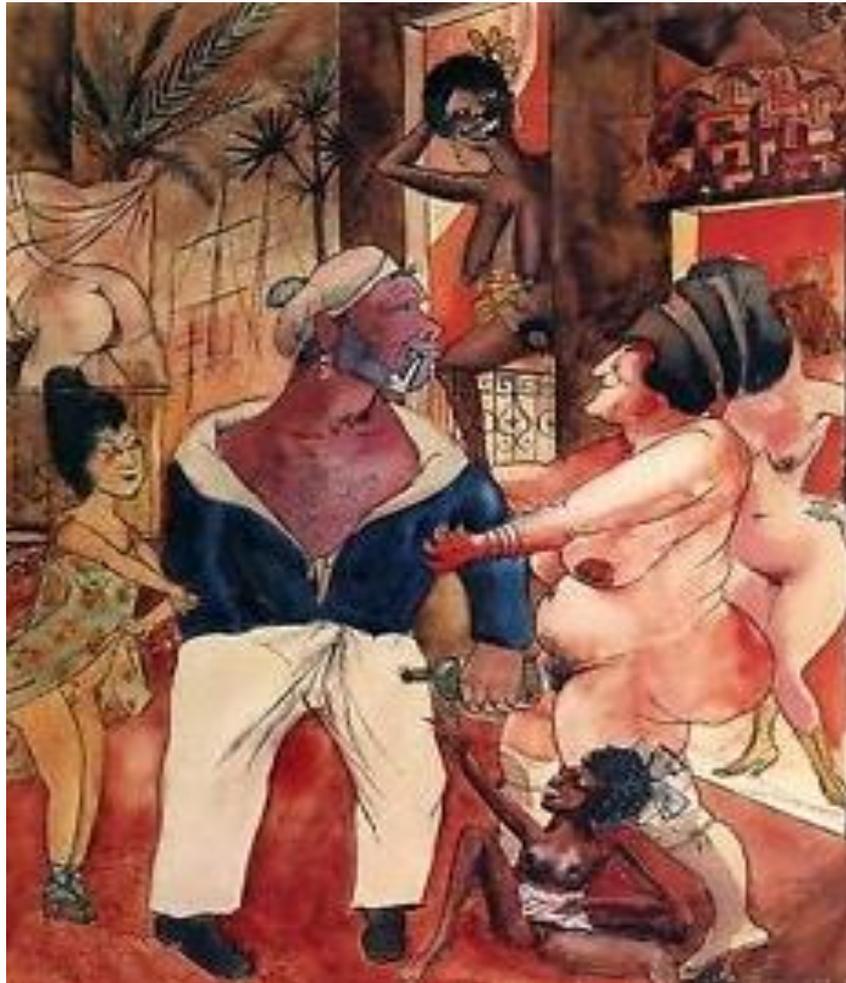
Figura 3: Las señoritas de Avignon. Pablo Picasso, 1907.



Recuperado de: <http://blogartehistoria.blogspot.com/2013/05/las-senoritas-de-avignon.html>  
Otto Dix

En la obra se puede apreciar a féminas jalando a su cliente en el interior del prostíbulo con diminutas prendas y desnudas donde el cliente se encuentra en un punto de interés donde se aprecia la variedad de mujeres de distintas razas está en una gama de colores cálidos en sienas y donde el disonante es un color frio en este caso azul.

Figura 4: ExoticBordello. Otto Dix, 1922.



Recuperado de: <https://www.etsy.com/es/listing/245661970/the-drawing-reproductions-of-otto-dix>

Este cuadro está definido en una composición asimétrica, colores de predominio cálido con una amplia zona en azul sometida con tonos violetas, se simplifica las formas; se aprecia al autor de la obra cogiendo el glúteo a una fémica de este antro que expresa la confianza que tenía el pintor con la dama de este lugar.

Figura 5: Travieso autorretrato, Víctor Humareda



Recuperado de: <http://foroperuanodelasartes.blogspot.com/2015/03/victor-humareda-gallegos.html>

## **2.2. Fundamentos teóricos o artísticos.**

### **2.2.1. El Estilo Neoexpresionista.**

#### **2.2.1.1. El Neoexpresionismo.**

Es un movimiento artístico que recupera modelos propios del Expresionismo.

Este movimiento surge en Alemania y Estados Unidos a finales de los años sesenta y principio de los setenta, pero adquiere su consolidación en la década posterior.

El Neoexpresionismo se propone retomar la figuración desde su tratamiento violento y primitivo, determinado por la pincelada y el uso de colores contrastantes, aunque conservando la disposición tradicional de la composición.

El desarrollo del Neoexpresionismo se divide en dos momentos principales. El primero lo protagonizan artistas cuyo nacimiento tuvo lugar durante la Segunda Guerra Mundial. Son considerados como los fundadores del nuevo estilo. La segunda generación

estaba formada por pintores nacidos en la década de los años cincuenta. Son mucho más agresivos que los de la primera practicando una plástica de la destrucción y lo feo.

El Neoexpresionismo se caracteriza por su agresividad, sus descarnados temas, la forma en que estos son tratados y el uso de imágenes fácilmente reconocibles como el cuerpo humano, generalmente dibujadas de manera muy burda.

Su temática abarca numerosos motivos que van desde la representación del héroe, mitologías nacionales e individuales hasta símbolos de poder de todo tipo. A pesar de ser figurativos no pretenden realizar una reproducción fidedigna de la realidad. Sus figuras son esquemáticas y tratan de seleccionar los rasgos más expresivos. Esa misma expresividad se busca mediante el grueso empastado de las pinturas al óleo, principalmente. Su gusto por la fusión les lleva también a mezclar arenas, yeso y paja con la pintura.

#### **a. Antecedentes.**

- El término "Die Neue Wilden" (los nuevos salvajes) fue utilizado por el director del museo de Aquisgran, Wolfgang Becker, para referirse a un grupo de pintores (entre ellos los alemanes Baselitz, Penck, Kiefer y Lüpertz) que estaban haciendo una obra figurativa con semejanzas formales con la pintura expresionista alemana de principios de siglo.

- Por lo que supone de vanguardista, los "nuevos salvajes" representan en el arte de los ochenta lo que en su momento representó Der Blaue Reiter o Die Brücke, aunque con grandes diferencias. La principal es que el neo expresionismo no es un movimiento colectivo homogéneo sino una serie de personalidades con planteamientos estéticos propios que encuentran su inspiración en artistas del pasado, no sólo del expresionismo sino también de otros estilos y movimientos, incluso contradictorios.

## **b. Características.**

- El retorno a las imágenes de tipo expresionista.
- Gusto por la fusión o combinación de elementos de tendencias anteriores.
- Yuxtaposición de elementos figurativos y abstractos:

Generalmente fondos a base de manchas o franjas de color sobre los que se disponen figuraciones contrastantes.

- Figuración (generalmente no imitativa) a base de formas esquemáticas de carácter emocional y expresivo.
- Representación de objetos de modo intuitivo y sin atender a su perspectiva dentro del conjunto de la obra.
- Ejecución de trazos amplios.
- Preferencia por el óleo, aunque es frecuente la combinación con otras técnicas (acrílicos, pinturas industriales, temple, acuarela, fresco).
- Preferencia por la pintura empastada, que puede ser mezclada con otros materiales (paja, arena, yeso, etc.).
- Temática amplia (mitologías individuales o de la cultura nacional, símbolos del poder, figuras heroicas, temas bélicos, dramáticos y satíricos, etc.) con predominio de la figura humana.
- Variedad de planteamientos expresivo-formales: abstractivo (Lüpertz), fauvista (Fetting), matérico (Kiefer), primitivista (Baselitz), sígnico (Penk).
- Su temática abarca numerosos motivos que van desde la representación del héroe, mitologías nacionales e individuales hasta símbolos de poder de todo tipo. A pesar de ser figurativos no pretenden realizar una reproducción fidedigna de la realidad. Sus figuras son esquemáticas y tratan de seleccionar los rasgos más expresivos. Esa misma expresividad se busca mediante el grueso empastado de las pinturas

al óleo, principalmente. Su gusto por la fusión les lleva también a mezclar arenas, yeso y paja con la pintura.

- El Neoexpresionismo destaca por obras de gran tamaño, con una técnica agresiva: el "dripping", pinceladas gestuales aplicadas violentamente sobre la tela. Generalmente son obras figurativas, aunque sin rechazar la abstracción. Utilizan gamas cromáticas amplias, con intensos contrastes cromáticos.

### **c. Movimiento pictórico alemán.**

Tras la II Guerra Mundial, el arte y la cultura europeos vivieron un período de luto generalizado, en el que el pesimismo y el rechazo de la forma ayudarían al informalismo a alzarse como la vanguardia con mayor difusión del momento. Sin embargo, en ciertos territorios, concretamente en Alemania, esta corriente artística no tendría el éxito que sí cosechó en Francia o España, debido a que los artistas más jóvenes, nacidos justo después de la guerra, no se sintieron atraídos por este discurso que continuaba con las heridas del conflicto. Sería entonces cuando se plantea una nueva corriente que retomase aquellas que habían sido las bases culturales de la Alemania antes del III Reich, para construir una nueva identidad artística nacional, continuando así el pasado cultural truncado por el fascismo. Así, a lo largo de la década de 1960 se comenzaría a desarrollar el Neoexpresionismo, movimiento que hoy también reconocemos como nuevo expresionismo o expresionismo “salvaje”.

Dentro de la actual Alemania, el movimiento cultural más importante y a la vez heterogéneo fue el expresionismo, que, nacido como una reacción contra el impresionismo, defendería un arte íntimo e intuitivo, donde el artista conseguiría la “expresión” a partir de la deformación personal de la realidad.

Xilografía emulsión, óleo y collage en papel

El cuadro hace alusión a Hermann (Arminio) quien dirigió con éxito a las tribus germánicas que lucharon contra los romanos.

Las figuras aquí representadas pertenecen a intelectuales del siglo XVIII y XIX, los rostros aparecen desordenados en una hoguera siniestra.

*Figura 6: La batalla de Hermann, Anselm Kiefer. 1982*



Recuperado de: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/artistas/anselm-kiefer/>

El contexto social de Alemania tras la II Guerra Mundial supuso una prolongación de tensiones políticas, ya que la Guerra Fría había dejado de nuevo al país dividido. El gran símbolo de la polarización ideológica de aquellos años se veía con la construcción del muro de Berlín en 1961, reflejo de la fuerte división mundial vivida entre capitalismo y comunismo. El clima social alemán tampoco había sido positivo durante los años posteriores al conflicto, ya que, tras el conocimiento de las barbaries realizadas por el bando nazi, el país se impregnó de un sentimiento de vergüenza que convertiría el propio pasado inmediato en un tabú que era necesario superar y olvidar. El silencio en torno a una época todavía demasiado cercana sería entonces tomado por los artistas más jóvenes como base, inspiración y crítica con la que crear un nuevo movimiento cultural.

Los artistas alemanes más jóvenes no encontrarían en los nuevos movimientos artísticos europeos una fuente de inspiración. El informalismo y la negación total de la realidad no calaron entre los nuevos “salvajes”, que precisamente buscaban recurrir a la figuración y a la tradición para buscar un arte que reflejara un nuevo sentimiento nacional a partir de sus propias raíces. Tras la dominación fascista, artistas como Baselitz y Kiefer buscarían volver a los cimientos de la modernidad alemana, viendo en el expresionismo el reflejo de la “verdadera” identidad nacional.

Entre los objetivos de los artistas jóvenes alemanes estaba recuperar las señas de identidad secuestradas por la ideología nazi.

La obra está resuelta con líneas fuertes y expresivas e interpretando las formas donde prevalece el color amarillo sobre un fondo azul claro.

*Figura 7: Adieu, Georg Baselitz, 1982*



Recuperado de: <https://www.wikiart.org/en/georg-baselitz/adieu-1982>

En 1981, en Londres, se pudo disfrutar de una exposición en la que se incluyeran las obras de los principales artistas del movimiento: Georg Baselitz, G. Graubner, D. Hacker, K.

H. Hödicke, A. Kiefer, P. Kirkeby, B. Koberling, M. Lüpertz, A. R. Penk, S. Polke y G. Richter. El primer paso hacia el reconocimiento del movimiento ya se había dado el año anterior, cuando Alemania envió a su pabellón de la Bienal de Venecia (1980) la obra de Kiefer y Baselitz. La tendencia seguiría en 1982 en la Documenta 7 de Kassel, que conseguiría encumbrar al nuevo expresionismo alemán como una de las tendencias más relevantes del arte de los años ochenta.

Esta obra está basada en un poema escrito en 1944-1945 por Paul Celan, las espigas que vemos en el cuadro creadas con paja real adherida al lienzo, representando el cabello dorado de margarete.

El color negro representa las cenizas que salían de los hornos crematorios del campo de concentración.

*Figura 8: Margarethe, Anselm Kiefer, 1981*



Recuperado de: <http://www.elcuadrodeldia.com/post/127461316180/anselm-kiefer-margarete-1981-t%C3%A9cnica-mixta>

#### **d. Principales representantes.**

Los principales representantes del Neoexpresionismo alemán son: Georg Baselitz (a menudo considerado el padre de este estilo), Anselm Kiefer, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz,

Sigmar Polke, A. R. Penck, Fred Friedrich, Peter Brötzmann, Volker Tannert, Karl Horst Hödicke.

### **2.2.1.2. Movimiento pictórico peruano.**

Los máximos representantes del Expresionismo Peruano son:

Sérvulo Gutiérrez (1914-1961), David Herskovitz (1925), Víctor Humareda (1920-1986).

En la actualidad José Tola de Habich está considerado dentro de la línea del Expresionismo, cabe destacar que este artista está vigente y cuenta con una gran producción artística la que es admirada en muchos países del mundo.

#### **a. Sérvulo Gutiérrez.**

Artista pintor, boxeador y poeta iqueño. Formó parte de una familia de 16 hermanos que se dedicaba a la artesanía y la restauración artística.

Sérvulo es uno de los artistas expresionistas más representativos de nuestro país. Fue un artista autodidacta.

“Sin precedentes ni seguidores, el desarrollo individual de Sérvulo Gutiérrez constituye uno de los más singulares e intensos de la cultura peruana en el siglo XX”. Luis Wufarden Sérvulo muere de una afección hepática el año de 1961.

He aquí alguna de sus obras:

Servulo, retrata a su amante y escritora; el pintor resuelve la obra en colores cálidos con pinceladas sueltas.

Figura 9: Doris Gibson, Sérvulo G., 1948



Recuperado de: <http://blogs.periodistadigital.com/artancestral.php?blog=633&page=1&disp=posts&paged=6>

#### **b. Víctor Humareda.**

Artista expresionista peruano, nacido en Puno. Considerado una de las personalidades más creativas, fruto de una personalidad obsesionada por su pasión, la pintura. Humareda tuvo una vida complicada. De procedencia pobre y personalidad dada a la soledad y a la excentricidad, representa una vida dedicada al arte a costa del sacrificio de su vida misma.

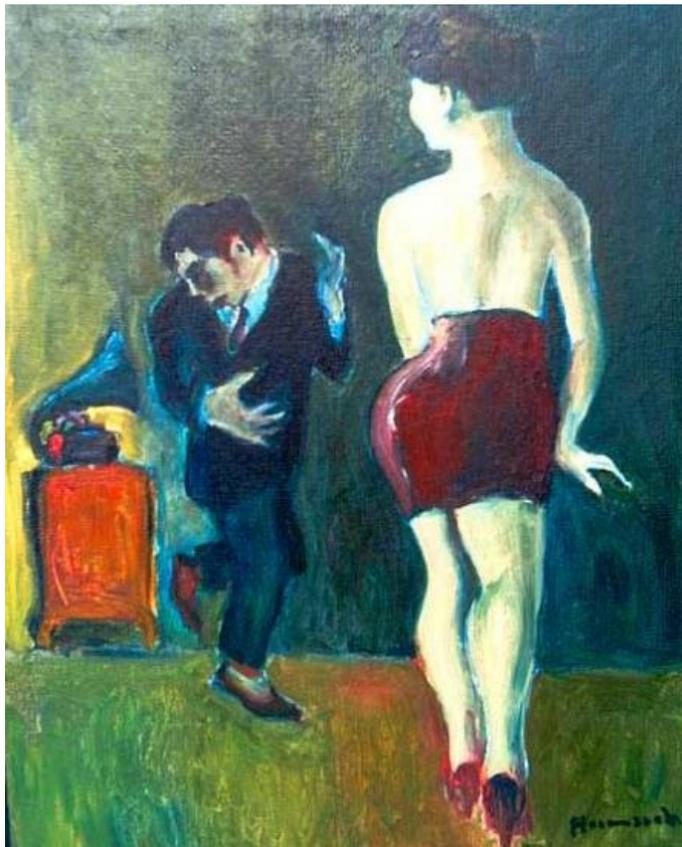
Teodoro Núñez Ureta expresa lo siguiente: “Este pintor se mueve física y emocionalmente entre el desequilibrio y la hondura. Y así es su obra, vívida, mísera y grandiosa, no de tamaño, sino de espíritu”.

Luego de enfermarse gravemente y ser internado, muere dos días después el 21 de noviembre de 1986.

He aquí algunas de sus obras:

Retrato del pintor con su eterno amor platónico “Marilyn” en la obra se aprecia el empleo de una composición asimétrica con una gama espectral el personaje principal está ubicado en una zona aurea.

*Figura 10: Marilyn, la vitrola y yo, Víctor H. 1972*



*Recuperado de:* <http://www.canalipe.tv/noticias/artes/victor-humareda-el-pintor-de-las-migraciones>

### **c. David Herskovit.**

Nació en Indianápolis, Indiana, en Estados Unidos, el 3 de enero de 1925. En 1930 se trasladó con su familia a China y allí recibió sus primeras lecciones de pintura. En 1945 ingresó al Pratt Institute de Nueva York para estudiar arte publicitario e ilustración de libros. Egresó en 1948 y comenzó a estudiar grabado y pintura en el Art Student's League de Nueva York. En 1960 llegó al Perú invitado por su hermano Arthur. Recorrió Lima y Cusco y realizó su primera

exposición individual con temas peruanos en el ICPNA. Pintó sacerdotes, carniceros, ancianos, entre otras. En 1975 representó al Perú en la XII Bienal de Sao Paulo. Durante los años siguientes expuso con éxito en Colombia, Panamá y Estados Unidos. En 1996 recibió el Premio Tecno química por su trayectoria artística. En el 2006 se trasladó a Estados Unidos.

Tola, construye el presente trabajo artístico con una Gama calidad, formas simplificadas donde se da importancia a la línea, hace uso de la asimetría compositiva donde la intervención del azul que equilibra la temperatura del color del cuadro se aprecia a una pareja en su último encuentro.

*Figura 11: The last night of love, David Herskovitz*



*Recuperado de:* <http://foroperuanodelasartes.blogspot.com/2016/08/david-herskovitz.html>

#### **d. José Tola de Habich.**

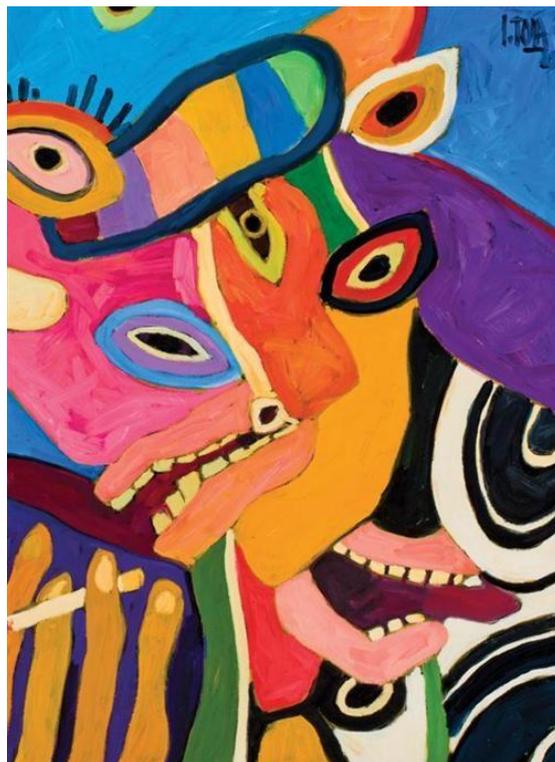
Uno de los artistas plásticos peruanos más destacados por su originalidad e intensidad. José Tola nació en Lima en 1943. Empezó su vida artística en 1963 cuando ingresó a "La Real

Escuela de San Fernando". A partir de ahí, su carrera ha sido un constante viaje y una constante experimentación: ha visitado España, Alemania, Grecia, Turquía, Irán, Afganistán, Pakistán. Su línea vital se despliega en cada una de sus telas y los asombrosos volúmenes de algunos de sus objetos.

Ganador de múltiples distinciones como el "Premio Bienal Tecno química. Lima, Perú", o el "Primer Premio de Pintura de la II Bienal de La Habana '86. Centro Wifredo Lam. La Habana, Cuba, José Tola es un imprescindible de la pintura peruana contemporánea. He aquí algunas de sus obras:

Figuras totalmente interpretadas donde es más importante el color y la línea que la forma, de composición asimétrica.

*Figura 12: Opium Dog, José Tola, 2010*



Recuperado: [http://www.artnet.com/artists/jose-tola/opium-dog-\\_thNGkjO2l1f13HOFwMQjA2](http://www.artnet.com/artists/jose-tola/opium-dog-_thNGkjO2l1f13HOFwMQjA2)

### **2.2.2. Lista de términos.**

#### **Parroquiano:**

Persona que frecuenta un establecimiento público o utiliza habitualmente los servicios prestados por algo o alguien.

#### **Prostitución:**

El término «prostitución» proviene del latín *prostitutio*, que tiene el mismo significado que el actual y que a su vez proviene de otro término latino, *prostituere*, que significa literalmente exhibir para la venta. (Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Prostituci%C3%B3n> )

Es la acción y efecto de prostituir.

Es la actividad de quien mantiene relaciones sexuales con otras personas a cambio de dinero.

Es la práctica de mantener relaciones sexuales a cambio de una compensación económica y es ejercida mayoritariamente por mujeres (llamadas prostitutas) y niñas (prostitución infantil), mientras que los clientes son mayoritariamente hombres.

#### **Patrona:**

Es una Santa titular de un templo. Santa elegida como protectora de un pueblo o congregación religiosa o civil.

#### **Devoto:**

El origen de la palabra devoto lo hallamos en el latín “*devotus*”, término integrado por el prefijo “*de*” que indica en este caso “por completo” o “íntegramente” y por el verbo “*vovere*” con el significado de realizar una ofrenda de tipo religioso, aunque en Grecia, en sus inicios, la palabra aludía a la veneración de los hijos hacia sus progenitores.

Se dice que alguien es devoto cuando entrega su fe, lealtad, y confianza total a un ser humano o divino, una imagen, una idea, un sentimiento, especialmente cuando es de tipo religioso.

### **Expresionismo:**

Movimiento cultural nacido en Alemania en los inicios del siglo XX que tuvo su manifestación en varios campos del arte como la música, el cine, el teatro, la danza, la fotografía, aunque su primera y principal expresión se encuentra en la pintura, algo que también ocurrió con el impresionismo, la corriente cultural que lo antecedió, por la cual reaccionó fervientemente y que también dispone de un rol protagónico en diversos campos del arte, especialmente en la pintura.

### **Neoexpresionismo:**

Movimiento pictórico surgido a finales de los años setenta y principios de los años ochenta en Alemania, desde donde se extendió por el resto de Europa y Estados Unidos. Se inspira del Expresionismo alemán y sus exponentes.

Destaca el Neo-expresionismo por tener obras de gran tamaño, con una técnica agresiva como lo es el “dripping”, pinceladas gestuales aplicadas violentamente sobre la tela.

Utilizan contrastes cromáticos y colores muy intensos. Es el primer movimiento de posguerra alemán que se enfrenta a su propia historia, asumiendo el vacío de la época nazi, a la cual ironizan y ridiculizan.

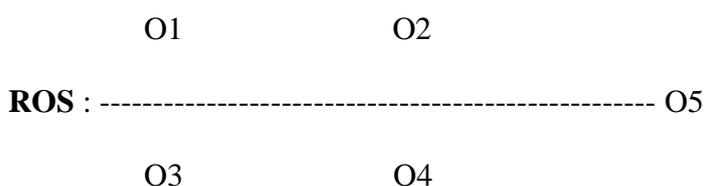
**CAPITULO III**

**MARCO METODOLÓGICO**

## MARCO METODOLÓGICO

En el presente proyecto, se utilizará el presente diseño de investigación, y consiste en realizar varias observaciones del objeto de estudio por el autor con el propósito de extraer y plasmar datos confiables de tal modo que sean comparables y correlacionales; estas evidencias viabilizan una cognición y concreción de la obra pictórica planteada.

### DISEÑO:



*Fuente:* Diseño propuesto por el equipo de Investigación de la ESFAP - 2016

### **De donde:**

**ROS** – Realidad objetiva / subjetiva - Especialidad Dibujo y Pintura

O1, O2, O3, O4, O5, – Observación del objeto de estudio

O1 = A (Apunte)

O2 = B (Boceto)

O3 = M (Mancha)

O4 = E (Empaste)

O5 = OP (Obra Pictórica)

Por su naturaleza, esta refiere al empleo que hace el estudio de la dimensión temporal

### **3.1. Objeto de Investigación.**

#### **3.1.1. Devoción de los parroquianos.**

El termino parroquiano se aplica a la persona que concurre con frecuencia a un mismo lugar, tomando como referencia comparativa los feligreses de una congregación religiosa cuya

conurrencia es continua e involucra apasionamiento, devoción, fe, esperanza, entre otros, en símil, los visitantes de La colonial adoptan esas características con la diferencia que al lugar que frecuentan es un lugar de lujuria, morbo, sexo, licor, entre otros. Generando en la mayoría una especie de adicción y devoción.

Esta variada tipología de clientes, frecuenta a estos lugares, y en la mayoría de veces adoptan una postura de adicción, demostrando su fiel devoción en las visitas continuas como mínimo un día a la semana; siente placer, gusto, admiración y éxtasis especialmente por una trabajadora del local.

Estas trabajadoras sexuales son mujeres, en su mayoría jóvenes que oscilan entre los 18 hasta 30 años aproximadamente, elegidas con características físicas como tez blanca, cuerpos voluptuosos, rostros agraciados, caderas amplias, algunas de ellas con tatuajes sugerentes en el cuerpo; la mayoría son solteras, también hay casos de algunas con compromiso de hogar. Las chicas nuevas, para hacerse conocidas asisten a trabajar en la mañanas y tardes, las más conocidas solo atienden en las tardes hasta la noche, también es importante mencionar que todas las féminas son peruanas para evitar engorroso tramites documentario de extranjería y problemas con la policía nacional.

Con respecto al nombre de La Colonial, se sabe que fue elegido por que las características arquitectónicas originales tenían rasgos de arquitectura colonial, también es importante mencionar que es el prostíbulo más antiguo que se organizó en Trujillo; también conocido por algunos parroquiano como “el alto” debido a que se encuentra ubicado en la parte alta de una loma, es concurrido por el cómodo precio, el cuidado que tienen con la salud de las chicas, por el tipo de chicas que ofrece y porque es uno de los más conocidos en la Región. (Ver Anexo F).

### 3.2 Técnicas e instrumentos que se aplicaron para recoger información.

Se empleó la técnica del Análisis Documental, que usa como instrumento de apoyo diferentes tipos de fichas. También se ha utilizado la Entrevista; técnica muy conocida que hemos aplicado en forma restringida a personas con conocimientos u opiniones relevantes, el instrumento que hemos utilizado es una “Guía de Entrevista” que, considera a parte del tema central, otros subtemas de interés. Para recoger datos de La colonial y “Las Trabajadoras sexuales” se ha aplicado la Técnica de la Observación Global de Campo con su respectivo instrumento “Guía de Observación de Campo”. (Ver Anexo D).

Tabla N° 1: *Técnicas e Instrumentos de recojo de Información*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	Guía de Observación
ENTREVISTA	Guía de Entrevista
ANÁLISIS DOCUMENTAL	Ficha Bibliográfica Ficha Textual Ficha Resumen Fichas de Registro de Internet

### 3.3 Técnicas e instrumentos que se aplicaron para organizar, interpretar y sistematizar la información.

Son las siguientes:

- Ficha de sistematización y recolección de Reflexión de la Bitácora
- Ficha de sistematización y recolección de información
- Ficha de Sistematización – Descripción de la obra (Fundamentos Visuales)
- Ficha de Sistematización – Descripción de materiales, Técnicas y procesos de la obra
- Ficha de Sistematización – Descripción, de codificación y Fundamentación semiótica

- Ficha de Sistematización – Descripción de medias, escalas o formatos utilizados  
(Ver Anexo E)

**CAPITULO IV**  
**EXPERIENCIA ARTÍSTICA**  
**DESARROLLADA**

## **EXPERIENCIA ARTÍSTICA DESARROLLADA**

### **4.1. Descripción de la obra creada.**

La obra que propongo está sostenida, principalmente, en las experiencias personales que he ido acumulando a lo largo de mi vida. Muchas de ellas provienen de lugares y personas diversas que he conocido en mi etapa de viajero; las impresiones, vivencias, sensaciones y más, se conjugaron para conformar una historia que la fui construyendo mentalmente con apoyo de mi imaginación. (Ver Anexo G)

### **4.2. Descripción de los materiales, técnicas y procesos desarrollados.**

#### **- Preparación de la base:**

En la obra se utilizó los siguientes materiales: Látex acrílico satinado, látex común; acto seguido mezclé ambos látex en diferentes cantidades con la finalidad de reducir la plasticidad del látex acrílico satinado y así lograr que el óleo no pierda su brillantez; luego se aplicó directamente sobre la tela con ayuda de una brocha, en tres capas: una pastosa y dos líquidas para mantener la textura de la lona. (Ver figuras 49, 50, 51).

#### **- Tinzado del lienzo:**

Para el tizado empleé Látex acrílico violeta de cobalto y agua con los que preparé una aguada y la apliqué de manera uniforme sobre el lienzo, con ayuda de una brocha en dirección horizontal. Ello ayudará a la armonización. (Ver figuras 52 y 53).

#### **- Dibujo:**

Para el dibujo apliqué la tiza blanca, goma moldeable, cúter, borrador blanco, regla, wincha. En primer lugar, tracé las zonas de interés y marqué los puntos áureos principales y secundarios. En segundo lugar, procedí a dibujar cada personaje de acuerdo a la composición estudiada previamente. Los personajes están representados en su respectivo boceto. (Ver figura 91).

- **Mancha:**

En esta etapa usé acrílico, agua, pincel de cerda N° 20, pan de bronce, pincel sintético N° 12, pegamento Mixtion. La técnica que empleé es la aguada, para ello con el pincel definí los medios tonos y sombras de cada personaje de acuerdo a su color local.

Utilicé el pan de bronce en los rayos del anda, en la aureola y en la luna; para ello dispuse el cuadro de manera horizontal sobre el piso, Primero se aplicó el pegamento en la tela, dejé secar por espacio de un minuto, luego coloqué los paños del pan de bronce con la ayuda de una hoja de papel. Con un pincel sintético froté suavemente el pan de bronce para alisar la superficie. (Ver figuras 92 al 95).

- **Empaste:**

Para el empaste utilicé óleo, aguarrás arbolito, aceite de linaza, pinceles de cerda n°: 2, 4, 8, 12, 18, 20, 24, un juego de espátulas planas, éste proceso lo utilicé en los medios tonos para lo cual empleé pincel y apliqué medio empaste. En las luces apliqué empaste con espátula para dar mayor carga matérica. (Ver figuras 96 al 100).

- **Barnizado:**

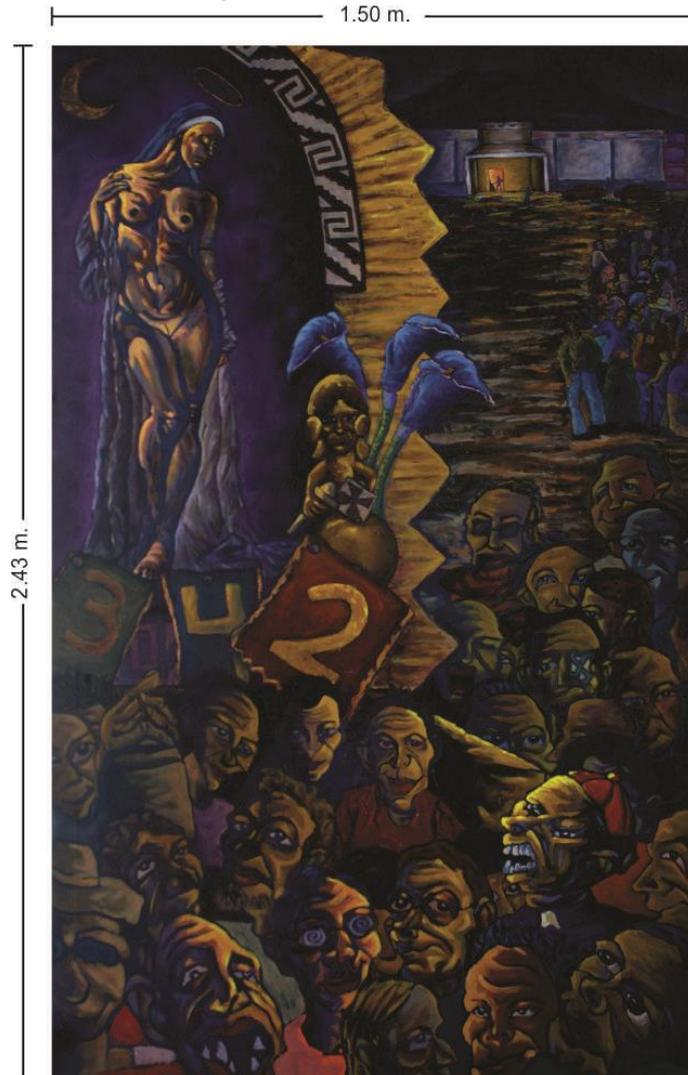
Trabajé con Barniz Danmar, pincel n° 24 y aguarrás arbolito. El barniz se disuelve en un pote con una pequeña cantidad de aguarrás y luego se aplica con pincel sobre la superficie del cuadro con la finalidad de uniformizar el brillo.

### **4.3. Descripción de las medidas, escalas y formatos utilizados.**

#### **4.3.1. Medidas.**

Rectángulo armónico ( $\Phi = 1.618$ ); Medida 2,43 x 1.50 m.

Figura 13: Medidas del lienzo



[Fotografía de: Frank Cházvez Torres]

#### 4.3.2. Formato.

El formato escogido es el formato vertical, cuyas características o expresiones sugieren: altivez, fortaleza, actividad, juventud, tensión, interactividad, dinamismo, alegría, frescura, proximidad, positivismo, ascendencia.

Las verticales predominantes en este formato son un elemento inestable, es fácil que esa vertical pueda moverse igual que hace la figura humana. Su postura vertical y movimiento están relacionados.

Además, cuando nos enfrentamos como espectadores a un cuadro vertical, nos resulta más fácil entablar un diálogo intelectual. Buscar sus significados, intentar comprender a sus

personajes. Es un impulso más fuerte y que reclama atención. Lo que a veces resultará molesto, según la temática.

Es un formato muy utilizado en el retrato, por la verticalidad que tiene una figura humana activa, y además se relaciona muy bien con nuestro propio formato corporal. Y por esta relación con nosotros, también sirve para escenas excitantes, vivificadoras o misteriosas.

#### 4.4. Explicación de los aspectos artísticos.

##### a. Formato.

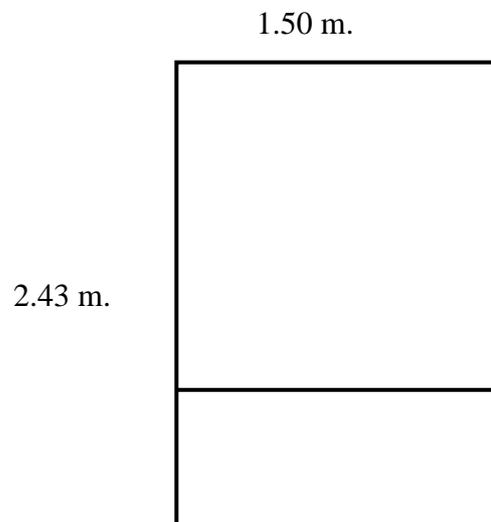
Rectángulo áureo cuyo ancho es 1.50 m. y alto es 2.427 m.

Para calcular el alto se procedió de la siguiente manera:

Tomé la medida del ancho: 1.50 m. y lo multipliqué por 1.618 ( $\Phi$ =Phi) lo que me resultó en 2.427 que viene a ser el alto. (Pablo Tosto, 1969, p.86)

El rectángulo generado es el siguiente:

*Figura 14: Formato áureo.*



El rectángulo, derivado del cuadrado es también muy estable, pero distinguido por su mayor variedad. Sin embargo, expresa mejor sentido de unidad.

La expresión estética de la forma participa de todos los atributos de la línea, ya que es ésta, la que configura la forma en su acepción más variada.

La línea recta vertical inspira elevación espiritual, firmeza, fuerza, equilibrio y poder. Constituye el trazo de la energía, del valor, de la trascendencia y de la inmortalidad. Su figura se relaciona mucho con los valores del espíritu. Su efecto ascendente crea el sentido de sublimidad, permanencia y estabilidad. (Juan Villacorta Paredes, s.f, p.43);

Estas características constituyen la postura del formato utilizado y la temática de mi obra, sumando para el fin conceptual, en los temas de procesión religiosa la devoción, sublimidad, fanatismo, hermandad y fidelidad, caracteres en las que se sustenta la semiología conceptual de mi obra.

#### **b. Centros de interés.**

El centro de interés de una obra de arte es el punto o sector donde se ubica la figura principal o elemento más atractivo de la composición.

Puede quedar constituido por una figura principal, por un conjunto de líneas que convergen en un punto, por un espacio vacío; por un juego de luces o actitud que atraiga la visión; en fin, su establecimiento es muy variado.

Con respecto a la ubicación del centro de interés, generalmente se halla fuera del punto medio del cuadro. (Juan Villacorta P., s.f. p. 39)

Este factor estético en mi obra está resuelto aplicando la regla de Vitrubio tomando en cuenta el rectángulo áureo, también denominado rectángulo  $\Phi$  el que, subdividido en proporción áurea en ambos lados, da lugar a una serie de figuras  $\Phi$ , cuadrados, rectángulos áureos y armónicos. (Pablo Tosto, 1969, p. 36)

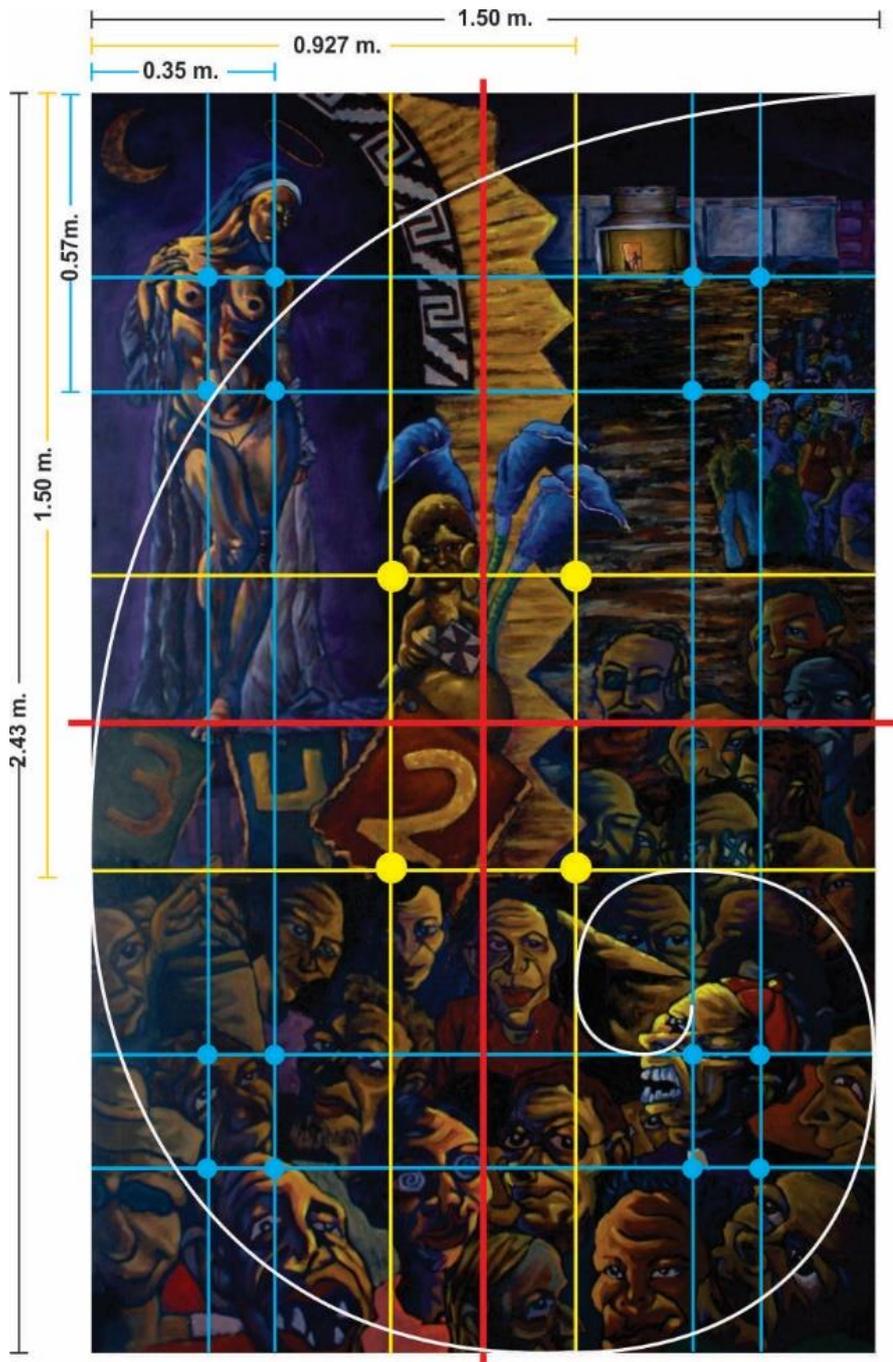
Se trata, entonces, de dividir el espacio en una serie de partes que guarden entre si una buena relación de armonía y de encontrar en ese espacio, determinados puntos principales sobre los que situar zonas importantes de la obra. Es decir, puntos cuya localización sea la más correcta, la más artística. (José Antonino, s.f., p. 24)

Se trazaron líneas verticales y horizontales con la finalidad de encontrar los ejes áureos principales, en cuya intersección se ubican los puntos de interés principales. Para ello se dividieron los valores correspondientes al alto y al ancho entre  $\Phi = 1.618$ .

Al hacer esta división se obtienen cuadrados y rectángulos armónicos. Procedí a subdividir los rectángulos armónicos para trazar los ejes áureos secundarios y en consecuencia encontrar los puntos áureos secundarios.

Para ubicar el punto áureo principal de la obra, que recae sobre el personaje que está representado por el sacerdote, se recurrió a la Espiral de Fibonacci también conocida como Espiral Áurea, la misma que se utiliza para determinar el ritmo dinámico, en mi obra.

Figura 15: Localización de los centros de Interés



- Eje áureo Principal
- Eje áureo Secundario
- Ejes Simétricos
- Punto áureo Principal
- Punto áureo Secundario

[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **c. Ritmo.**

El ritmo sugiere repetición, fluidez, acción y movimiento. La línea característica del ritmo es la de Hogarth o línea de la belleza, que se curva en un sentido y se vuelve graciosamente sobre sí misma; similar a una “S” con variaciones. Esta línea se encuentra en la forma humana y en muchos animales y plantas. Otras líneas rítmicas son la espiral y la parábola. (José de Sagaró, s.f, p. 42)

Sucesión ordenada de líneas, masas y tonos desarrollados en una superficie. (José Antonino, s.f. p.8)

El ritmo puede ser Estático y Dinámico.

El ritmo Estático está constituido por una o varias, iguales o diferentes líneas simétricas, figuras geométricas o cuerpos poliédricos, de tamaño y formas iguales o diferentes, simétricas o uniformemente variadas cuyo aspecto es hierático y monótono. El estatismo en plástica es inmovilidad.

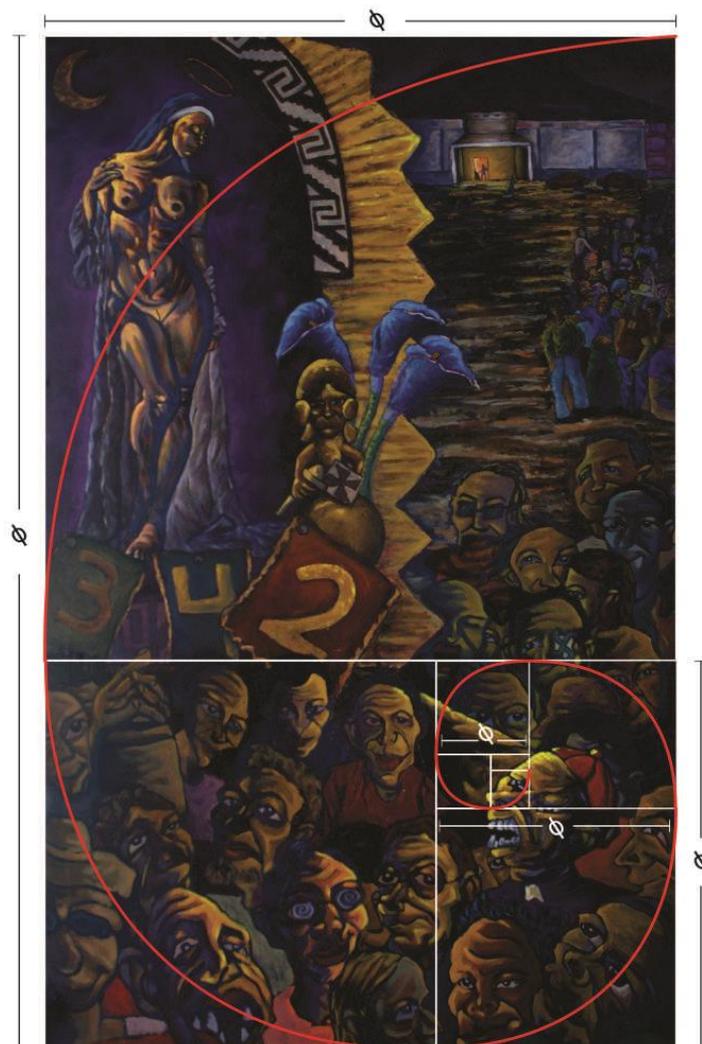
Los ritmos dinámicos son los únicos que prestan real y eficaz ayuda a la plástica. Los ritmos dinámicos, rectos o curvilíneos, producen sugerencias aprovechables y de gran eficacia para la composición plástica, tal es el caso de la espiral áurea. (Pablo Tosto, 1969, p. 44)

Mi obra está resuelta a través del ritmo dinámico, el mismo que se logró por la disposición de los personajes que, en su mayoría, siguen el recorrido de una espiral áurea. Participa también la línea de Hogarth en la construcción de la postura en contraposto de la mujer que representa a la Patrona. Las masas siguen un ritmo curvo y están dispuestas en forma decreciente de modo que sugiere alejamiento; Las miradas de los personajes están direccionadas hacia el sacerdote, lo que sugiere la presencia de un ritmo lineal radial, que es un tipo de ritmo dinámico.

En cuanto al tono, éste viene dado por la mayor o menor luminosidad o claridad de un color, comparado con el blanco o negro. En mi obra, el ritmo se aprecia en los tonos oscuros y brillantes que han sido colocados debido que surge la necesidad de que unos personajes resalten más que otros y también permite diferenciar los planos cercanos de los lejanos.

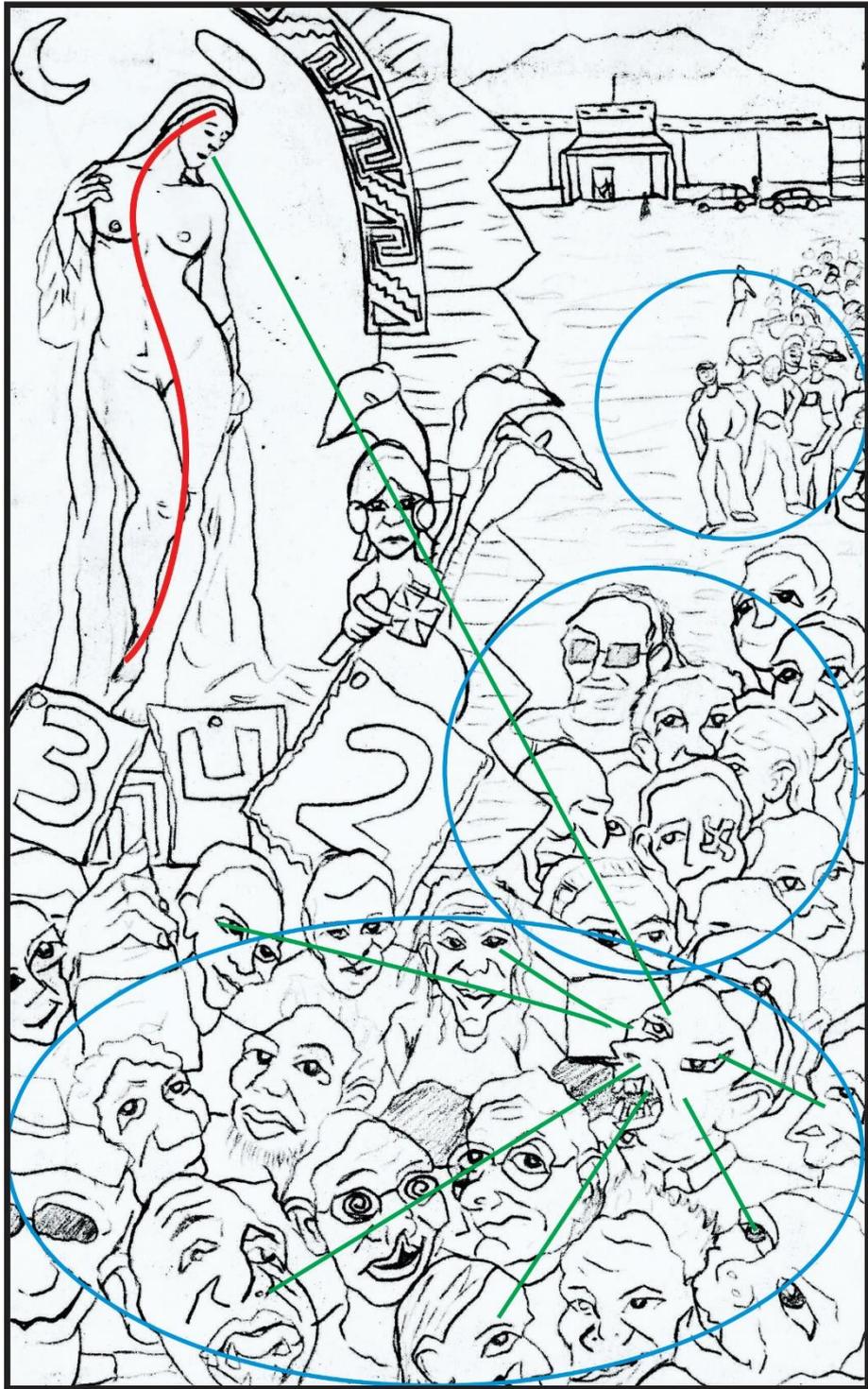
También el proceso técnico es un factor que suma al ritmo dinámico como se aprecia en el modelamiento cromático de los personajes a través de pinceladas de direccionalidad variada y diversa carga de materia pictórica.

Figura16: Espiral Áurea



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

Figura 17: Disposición de las líneas rítmicas



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### **d. Equilibrio.**

El equilibrio es la estabilidad que se determina cuando fuerzas encontradas se compensan y destruyen mutuamente.

El Equilibrio asimétrico o informal se compone de pesos desiguales, teniendo cada uno de los lados del eje, una fuerza de atracción diferente.

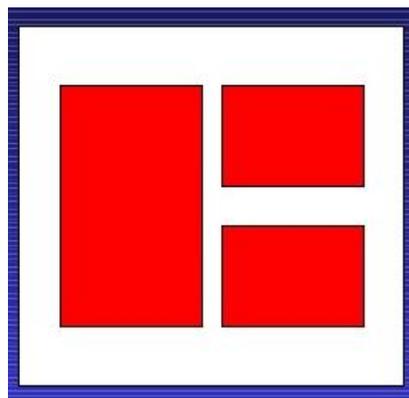
Las obras que sugieren mayor vitalidad y acción son aquellas en las que se manifiesta el equilibrio asimétrico. (José de Sagaró, s.f, p.49)

Mi obra está resuelta mediante el equilibrio Asimétrico o también conocido como equilibrio por Equivalencias definido como: Una de las figuras se sustituye por otras menores cuya superficie total equivalga a la mayor.

(Recuperado de:<https://es.slideshare.net/barbaraplastica/tema2-planos-y-composicin>)

La masa mayor se ubica en la parte izquierda del eje vertical y se equilibra con dos masas ubicados en la parte derecha del eje vertical.

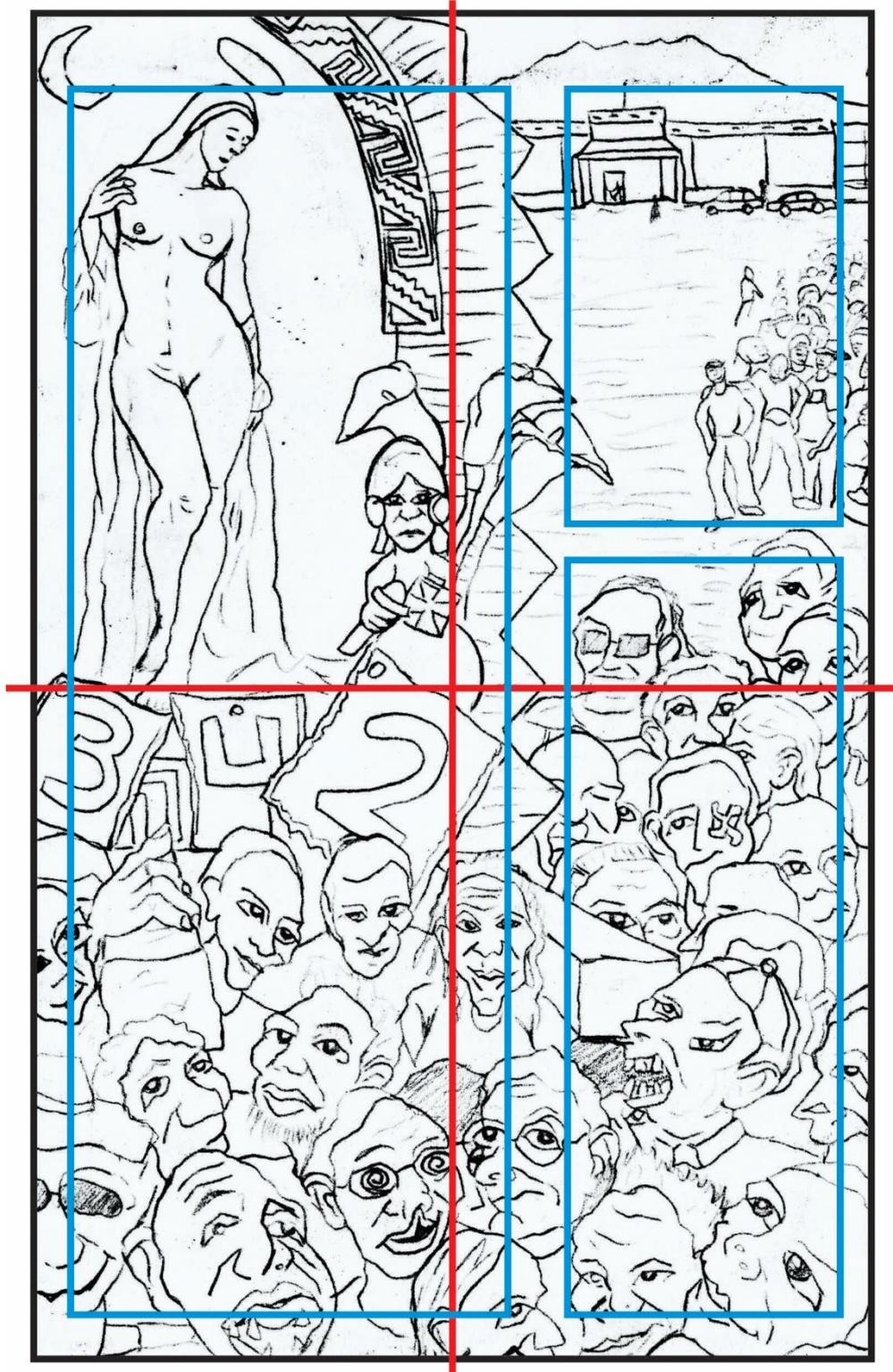
*Figura 18: Equilibrio Asimétrico*



El rectángulo mayor ubicado en el lado izquierdo del eje central tiene la mayor carga de personajes de la composición, pero gozan de mayor luminosidad, este factor hace que los personajes se perciban más livianos, equilibrándose con los dos rectángulos ubicados en el

sector derecho del eje central donde se percibe mayor carga de tonalidades oscuras que generan mayor peso visual.

Figura 19: Equilibrio de áreas



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### **e. Unidad y variedad.**

La unidad se establece en el cuadro cuando en éste no existen elementos discordantes y el conjunto de ellos encaja bien dentro del marco rectangular continente.

La unidad interviene en el tema, en las líneas y masas, en los espacios, en la proporción, en los valores y colores y en la suma de todos estos factores. La unidad de tema se asegura cuando cada elemento está subordinado al motivo principal y en armonía con el efecto pictórico requerido. (José de Sagaró, s.f, p. 33).

En mi obra, la unidad en primer lugar se manifiesta en:

**El tema:** Cada elemento del cuadro está relacionado con la devoción de los parroquianos por la “patrona”, que es una trabajadora sexual de La colonial, cuyo local está representado en el cuadro.

**El dibujo:** Se consiguió armonizando las líneas y las formas expresionistas, caracterizadas por el trazo temperamental y emotivo. Las características de la línea expresionista son: Carga emocional, ejecución más impulsiva que racional, con valoración, trazo fuerte y expresivo que traduce y exagera la variación de las formas del cuerpo humano. (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kLjYBi-5Yys>); los mismos que están presentes en todos los personajes, que a su vez han sido interpretados en base a la recopilación de información previa.

**EL Tono:** La alteración de un matiz o su extensión determinan un efecto unitario. En La Devoción de los Parroquianos, se pueden apreciar diferentes planos que dan la sensación de lejanía. El primer plano se caracteriza por tener tonos más contrastantes con colores más

intensos. En el segundo, están más atenuados. Los siguientes planos tienen valores y matices muy bajos. El detalle tiene el mismo tratamiento. En la distancia, apenas se percibe.

La unidad va acompañada de la variedad, que es el juego más animado, vital y gracioso de la armonía. Por la unidad se conjugan las diferentes partes, relacionándolas. Por la variedad se anula el efecto monótono y estático de lo excesivamente unificado o perfecto. (José de Sagaró, s.f, p. 34).

En mi propuesta plástica las líneas y formas son variadas porque el grosor, tono y direccionalidad no son los mismos en los diferentes personajes.

#### **f. Recorrido visual.**

Es el seguimiento o secuencialidad visual que se realiza para apreciar una obra, se fijan los ojos en un punto importante de la pintura y luego, se continúa el "camino" según, resolución de forma, iluminación o manejo del color, factores que nos llevan a apreciar la totalidad de la obra, a esta práctica se le llama "recorrido visual".

La finalidad es mantener la atención del observador dentro de los límites del cuadro para obligar que éste, inconscientemente, aprecie todo el conjunto de la obra.

En mi propuesta, el recorrido empieza en el personaje ubicado en la parte inferior izquierda, asciende hacia el sacerdote, continúa por el travesaño del anda llegando hasta el estandarte que lleva el número dos, luego asciende por todo el cuerpo de la patrona, desciende por los rayos de la imagen, pasa por las calas azules en dirección del guerrero donde vuelve a subir en dirección a La Colonial, desciende hacia el grupo de parroquianos que se encuentra en el lado superior derecho donde finaliza su recorrido.

Figura 20: Recorrido visual desde el inicio hasta el término



[Fotografía de: Frank Cházvez Torres]

### **g. Líneas.**

Es el elemento más simple e importante de representación gráfica; está formada por la unión de varios puntos en sucesión; Representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también, la más dinámica y variada: Define contornos, hace conexiones, separa o establece distancias. Las líneas pueden ser: rectas, curvas, mixtas y quebradas.

Las principales propiedades de la línea son:

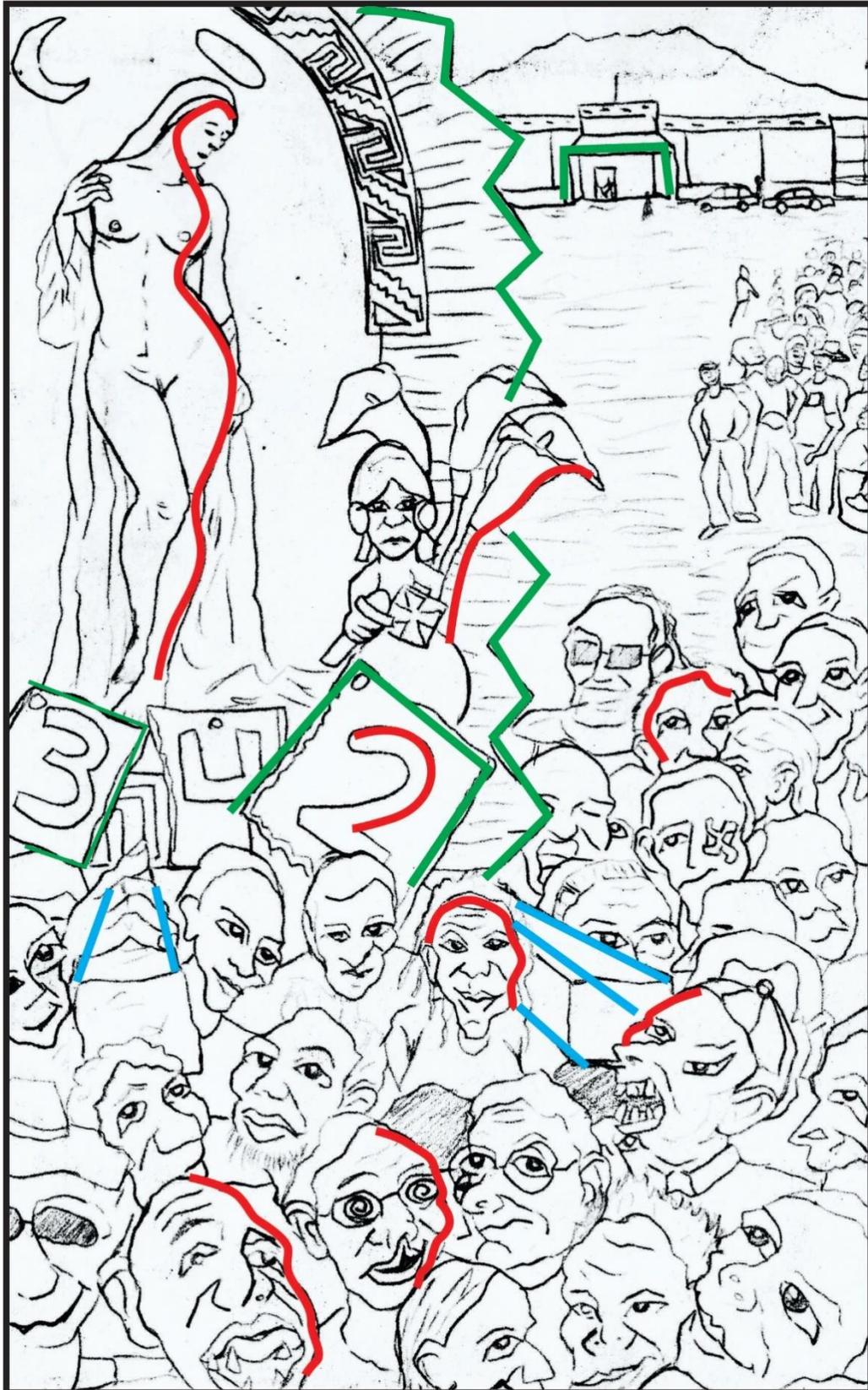
- Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.
- Casi siempre expresa dinamismo, movimiento y dirección.
- Crea tensión en el espacio gráfico en que se encuentra.
- Crea separación de espacios.
- La repetición de líneas próximas genera planos y texturas.

(Recuperado de: <http://apreciaciondelarte-ugto.blogspot.com/2009/04/la-linea.html>)

En mi obra se observa la presencia de diferentes tipos de línea, prevaleciendo las líneas curvas en los personajes, pero también hay líneas rectas quebradas tanto en el anda como en el local de La Colonial y en los estandartes; por otro lado, también hay líneas rectas oblicuas en los travesaños del anda.

Las líneas curvas indican movimiento elegante, delicado, gracioso y rítmico. Las líneas quebradas indican agitación y nerviosismo. La línea recta oblicua sugiere movimiento, inestabilidad, desquiciamiento y excitación. (Juan Villacorta Paredes, s.f, p. 43). Estas líneas acentúan las características físicas y psicológicas de los personajes representados en mi cuadro.

Figura 21: Líneas



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

## **h. Forma.**

Llamamos forma a la apariencia externa de las cosas. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea.

Se produce cuando la dirección de la línea se cierra entre sí, pueden ser bidimensionales (dibujo, pintura, fotografía, etc.) y tridimensionales (escultura, arquitectura).

Según su origen las formas pueden ser:

- Naturales, que se asocia cuando se percibe del entorno real.
- Artificiales, o abstractas, que sólo existe en la mente del artista para realizar sus composiciones. (Recuperado de: <http://www.dearteycultura.com/la-composicion-en-las-artes-visuales/#.Ww3Vje4vwdU>)

La forma y el estilo del artista guardan una estrecha relación. El estilo se refiere al carácter personal que da el artista a su obra. Existen numerosos estilos o tendencias artísticas. Mi obra está trabajada con tendencia al Neoexpresionismo, siendo una de las características de este estilo la figuración, generalmente no imitativa, a base de formas esquemáticas de carácter emocional y expresivo, es por ello que realicé una exageración de las formas anatómicas de los personajes con la finalidad de dotarle mayor fuerza expresiva a la obra sin perder su esencia

## **i. Estructura oculta.**

La estructura oculta se construye mediante líneas que conforman un esqueleto del que depende toda la anatomía del cuadro y son las que nos hacen reaccionar, inconscientemente, ante su potente influencia. (José de Sagaró, s.f. p.7)

Se visualiza, en mi obra, mediante la presencia de una línea recta vertical unida a una línea curva en forma de U, de la misma que se sujetan las demás líneas que construyen los personajes del cuadro.

*Figura 22: Estructura Oculta*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### **j. Esquema compositivo.**

Esquema compositivo compuesto, que es la combinación de dos o más esquemas simples y líneas de diferentes trazados. (Recuperado de: <https://es.slideshare.net/konbob/ud4-esquema-compositivo>)

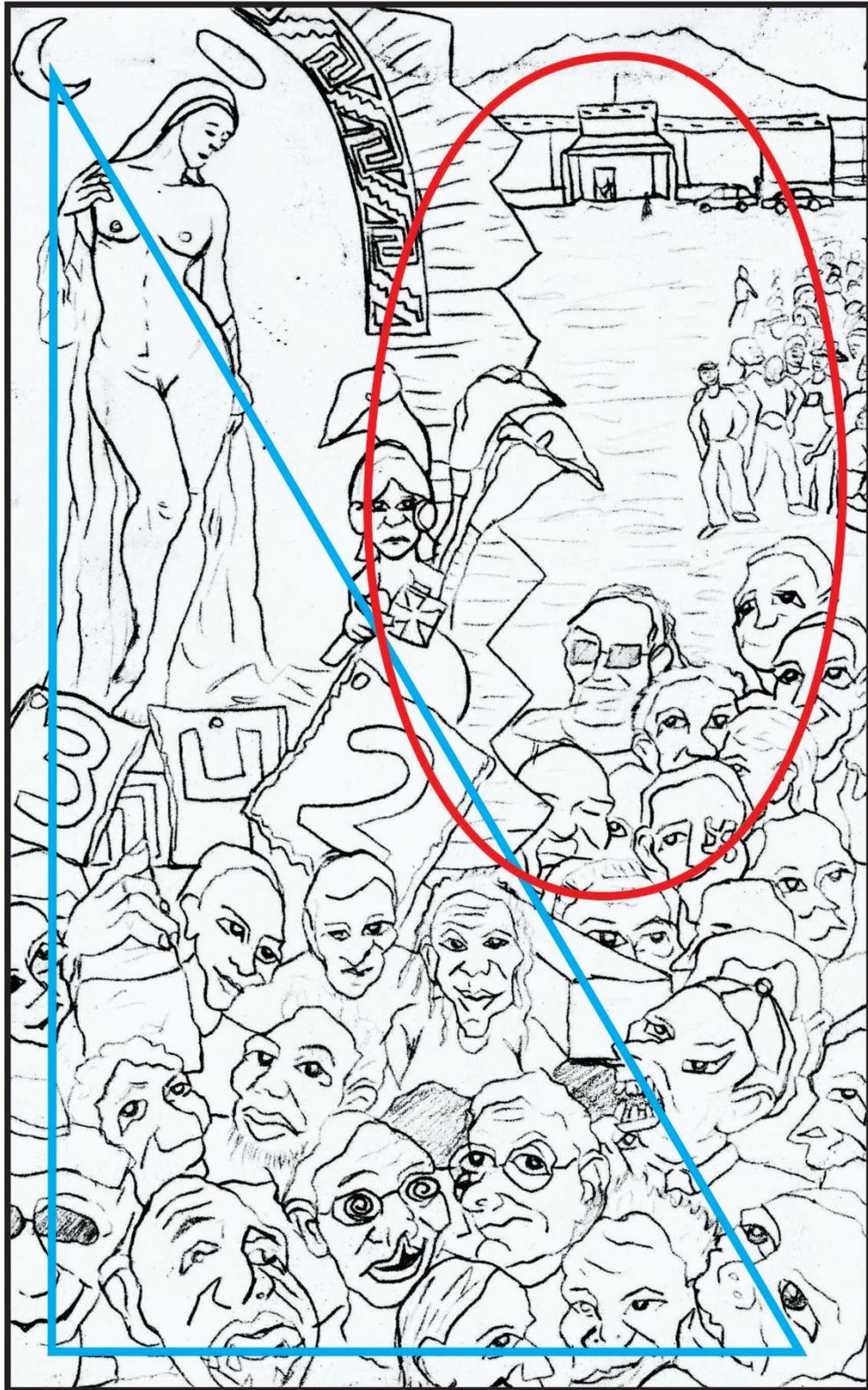
El esquema planteado está conformado por dos figuras geométricas, la principal es un triángulo isósceles que contiene a la mayor parte de los personajes; secundada por una elipse que encierra a los personajes restantes y al paisaje. Ambas figuras se intersectan para formar una unidad compuesta.

La forma de composición triangular, es muy estable y permite un gran efecto unitario, por el desequilibrio de sus lados superiores goza de movimiento natural; por la posición de éstos, inclinados entre sí, posee un magnífico equilibrio y una notable tensión dinámica.

Los temas religiosos sencillos, reposados pero llenos de espiritualidad, usan con mucha frecuencia el triángulo para su ordenamiento.

La elipse expresa delicada y superficial tranquilidad de índole femenina, o también grandiosidad, majestuosidad, etc.

Figura 23: Figuras geométricas que forman el Esquema Compositivo



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **k. Tipo de composición.**

La Composición es un proceso mediante el cual se ordenan los elementos visuales (puntos, líneas y planos) del lenguaje plástico y visual para crear un efecto de unidad y orden, puede ser abierta o cerrada.

La composición abierta puede ordenarse alrededor de un eje central o lateral o en función de un punto de fuga exterior. La definiremos como aquella en la que los elementos huyen del centro teórico (composición centrífuga) y a veces los excluye, en parte, de la representación.

(Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/57027852/Composicion-en-La-Pintura>)

Este tipo de composición es la que me permitió resolver con mayor acierto el tema tratado., la planteo así con el propósito de constituir un fragmento de un mundo que se prolongaba más allá de los límites de mi cuadro para que el espectador complete la imagen usando su imaginación.

### **l. Clave tonal.**

Es la especial disposición subordinada de varios tonos en un conjunto, de modo que produzcan una unidad armónica de carácter especial.

Clave tonal Intermedia Menor, tiene presencia de grises medios con acentos de grises claros y grises oscuros, sin blanco ni negro puros. Por estas características, esta clave crea vitalidad y delicadeza. (José de Sagaró, s.f. p. 20).

La clave tonal usada en mi obra es la clave tonal Intermedia Menor. En ella no se destaca nada especialmente, su matización es suave, sugerente y exquisita permitiendo acentuar con sutileza los elementos más importantes de la obra.

Figura 24: Clave tonal Intermedia menor

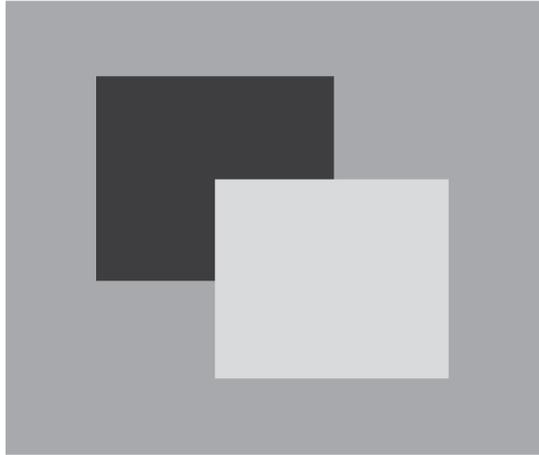


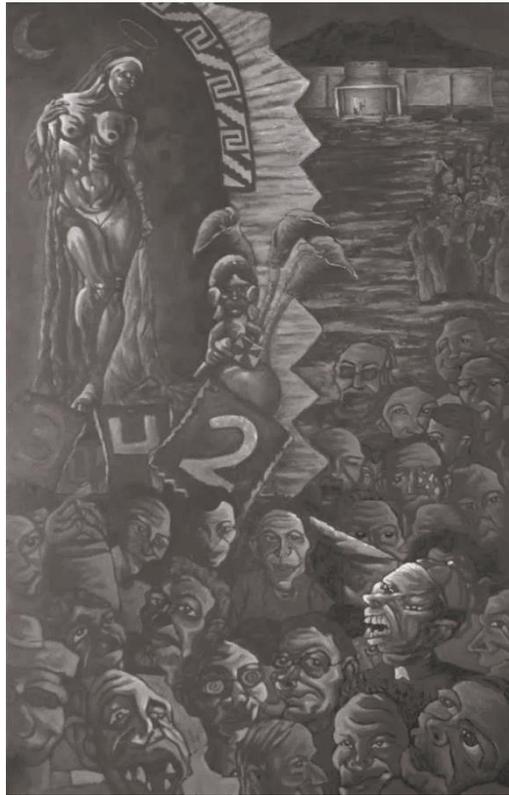
Figura 25: Obra pictórica en Color



[

Fotografía de: Frank Chávez Torres]

Figura 26: Obra pictórica en Grises



[Fotografía de: Frank Cházvez Torres]

### **m. Planos.**

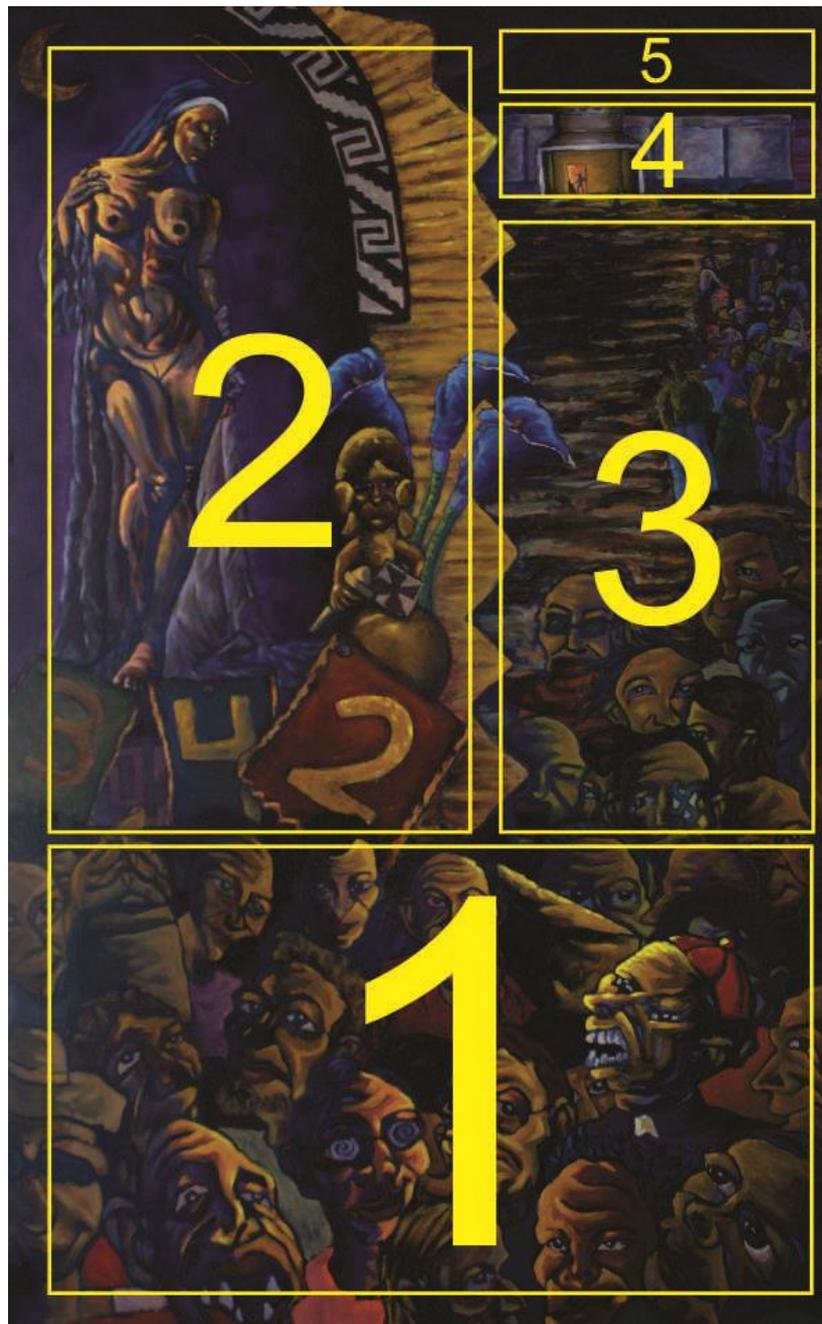
Físicamente hablando, el cuadro tiene solo dos dimensiones: ancho y alto. La tercera dimensión, la profundidad, ha de imitarse, ha de representarla el artista mediante formas, luces, sombras, efectos de perspectiva. Representar la tercera dimensión forma, también, parte de la composición artística de un cuadro.

La profundidad puede realizarse mediante la perspectiva aérea o atmosférica: El primer término siempre es más nítido y contrastado que los términos alejados. (J. M. Parramón, 1998, p. 160)

Mi propuesta pictórica está compuesta de 5 planos, para crear el efecto de profundidad recurría la perspectiva atmosférica.

El primer plano está compuesto por los parroquianos trabajados con colores cálidos, en su mayoría, en segundo plano se encuentra el anda de la “Patrona” para ello se han empleado también colores cálidos, pero con mayor presencia de zonas con colores fríos y en tercer plano se aprecia una multitud siguiendo a la procesión resuelta, en su mayoría, con colores de tendencia fría y así secuencialmente hasta el quinto plano.

Figura 27: Planos de la Obra



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

## **n. Color.**

El color es una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma.

El color de un cuerpo resulta de la propiedad física que posee para absorber o reflejar determinados rayos que conforman la luz.

Todos los cuerpos opacos, al ser iluminados, tienen la propiedad de reflejar toda o parte de la luz que reciben. (J. M .Parramón, 1998, p.87)

El artista trata de imitar los fenómenos de la luz y de color utilizando colores hechos de materiales colorantes, aceites y barnices.

Para todo cuadro existe una planificación de color que responde al modelo y a una armonización de tonos y colores calculados y organizados por el propio artista.

Una gama cromática es una escala o gradación que ordena los colores según un determinado criterio: el valor, la saturación, la posición de los tonos en el círculo cromático, etc.

Siguiendo como criterio de clasificación la posición de los tonos en el círculo cromático, existen dos gamas cromáticas: la gama fría y la cálida.

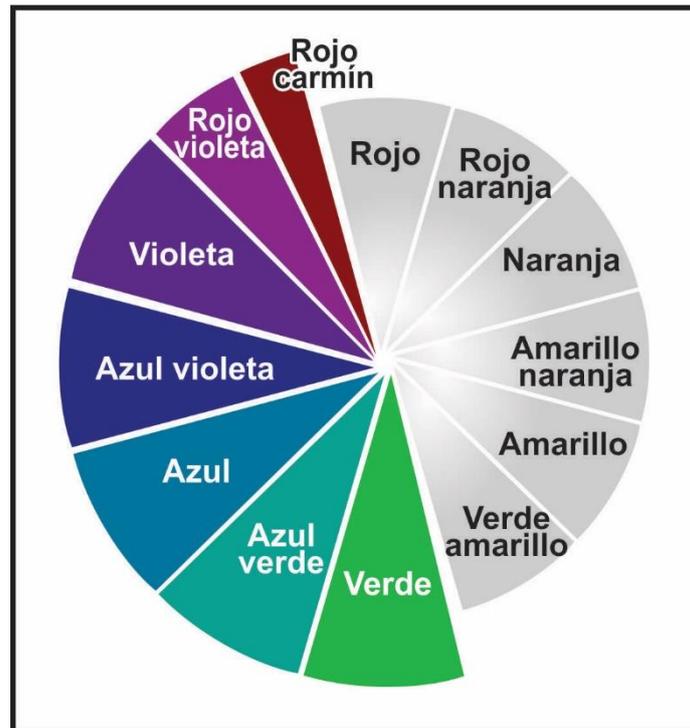
**Gama Cálida:** Se compone de los tonos que van desde el magenta hasta el amarillo verdoso y tienen como color más cálido el rojo. Se utiliza cuando se quiere expresar alegría, fuerza, valor o agresividad.

**Gama Fría:** Tiene como color más frío el azul e incluye desde el verde hasta el color púrpura. Estos colores se suelen asociar con la calma, la quietud o la seriedad y nos recuerdan al agua, a la naturaleza, etc. (Recuperado de: <http://laformacromatica.blogspot.com/2015/01/segunda-evaluacion-tema-3-e-l-c-o-l-o-r.html>)

El cuadro que propongo está resuelto a través de una Gama fría.

Los pigmentos empleados son: Azul Prusia, Azul ultramar, Violeta de cobalto, Tierra de siena natural, tierra de sombra tostada, rojo bermellón, laca de geranio, Amarillo cadmio medio, Amarillo limón, Amarillo Nápoles y blanco de zinc.

Figura 28: Círculo cromático



Diseñado en coreldraw

#### **o. Contraste.**

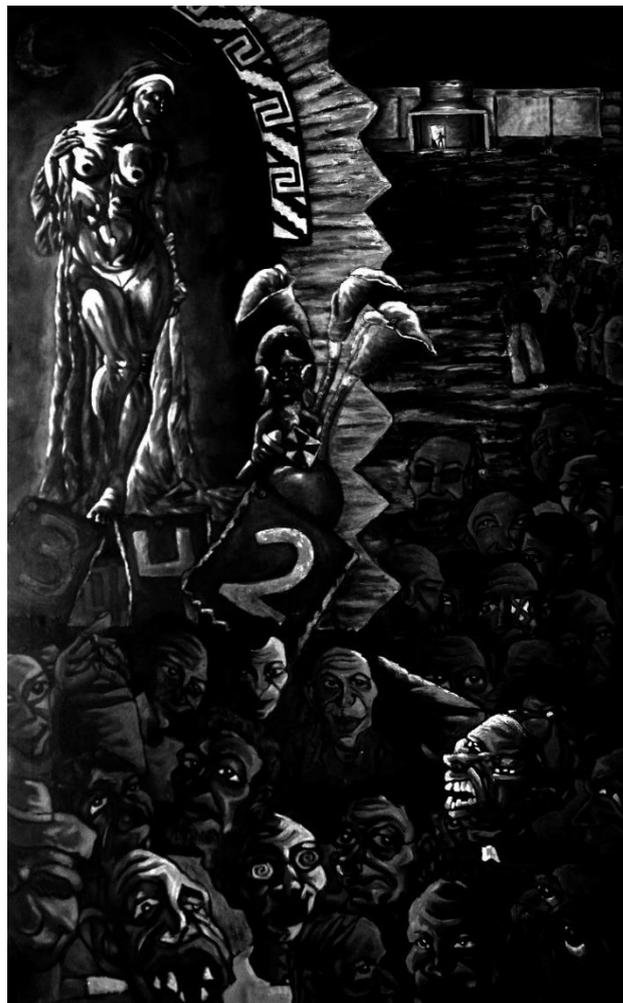
Se entiende por contraste toda relación cromática que tiene por objeto el realce o la alteración contrapuesta de intensidad de dos o más colores. (Juan Villacorta Paredes, 1969, p.46)

Valor, es toda gradación de gris que está comprendida entre el blanco y el negro. La Escala de valores es la sucesión de grises existentes entre el blanco y el negro o sea entre la máxima luz o claridad y la máxima oscuridad.

Tono, es toda gradación de color comprendida en la escala cromática. La escala cromática o de tonos, es la sucesión de matices colorísticos comprendidos entre el amarillo y

el violeta o, lo que es lo mismo, entre los colores de mayor a menor intensidad de luz. (Juan Villacorta P. S.f. p. 52). El contraste de tono se ha logrado por que los tonos empleados en la luz son opuestos a los que intervienen en la sombra, los tonos luz; en su mayoría se resolvieron con colores cálidos (laca de geranio, rojo bermellón, amarillo de cadmio, blanco, amarillo nápoles y amarillo limón)la sombra se resolvió con el uso colores violetas, azules y tierras (violeta de cobalto, azul Prusia, azul ultramar, siena natural, sombra tostada);la intervención de tonos intermedios ayudaron a lograr el volumen y la armonía cromática en los personajes y en la totalidad de la obra se aplicaron los grises con tendencia cálida o fría.

*Figura 29: Contraste de valor*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### **4.5. Explicación del lenguaje y valores estéticos.**

##### **Patrona:**

Este personaje tiene una postura en contraposto, posición que es usada en el nacimiento de Venus de Bouguereau, quién la representa con una belleza más erótica, más provocativa, más terrenal que Boticelli.

Venus es la diosa del amor, de la belleza, de la lujuria, la reproducción y la sexualidad.

También se tomó como referencia la obra de Roberto Ferri, denominada “Flora”; de donde se adoptó la pose mostrada por la fémina del cuadro.

El personaje La Patrona se muestra desnuda porque así la prefieren los parroquianos, expresando sensualidad y lujuria. Los personajes que representan a los parroquianos muestran su devoción por la patrona acompañándola en la procesión y cargándola en andas como a una divinidad. Para los parroquianos “La Patrona” es una imagen a la que veneran debido a la admiración y respeto que sienten por ella, debido a eso la sacan en procesión una vez al año.

Las características físicas de la Patrona van de acuerdo con las preferencias de los parroquianos, quienes las prefieren altas, blancas, cuerpo escultural además de muy complaciente. (Ver Anexo F).

El fondo de la Patrona es de tonalidad violeta que es el color de la vanidad y de todos los pecados bonitos. Como color de los pecados bonitos, el violeta es, naturalmente, femenino (Heller Eva, 2004, p. 200); además es el color de la sexualidad pecaminosa”. El más bello de todos los pecados es el sexo (Heller Eva, 2004, p. 204).

Figura 30: Nacimiento de Venus, Sandro Botticelli, 1484



Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_nacimiento\\_de\\_Venus\\_\(Botticelli\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_nacimiento_de_Venus_(Botticelli))

Figura 31: Nacimiento de Venus, William Adolphe Bouguereau, 1879



Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/nacimiento-de-venus-de-bouguereau>

*Figura 32: Flora, Roberto Ferri, 2016.*



Recuperado de: <https://it.pinterest.com/pin/493496071651096069/>

*Figura 33: La Patrona*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **Estandartes:**

Representan los diferentes patios que hay en dicho establecimiento.

Como se puede ver el más grande se debe a que en el patio numero 2 hay más fieles que en los otros, pues en este patio, casi siempre, están las mejores trabajadoras del local. La forma rectangular de los estandartes está inspirada en los del Señor de los Milagros.

*Figura 34:* Detalle de la Imagen del Señor de los Milagros



Recuperado de: <http://www.diariosinfronteras.pe/2016/10/05/senor-de-los-milagros-conoce-los-recorridos-y-fechas-de-sus-salidas-en-arequipa/>

*Figura 35:* Estandartes



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **La Colonial:**

Casa o local de asistencia de los parroquianos.

*Figura 36: Local de La Colonial*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **Anda:**

Estructura donde va la patrona de los parroquianos cuyo diseño está inspirado en el anda del señor de los milagros y el color dorado representa su valía espiritual y el material del que está hecho “oro”, los mismos que en mi obra los represento adicionando además diseños propios de la cultura Moche, que identifica a la región.

Siempre se ha asociado el oro al Sol. Según una antigua creencia, el oro se forma con sus rayos. (Heller Eva, 2004, p. 232).

*Figura37: Señor de Los Milagros*



Recuperado de:<http://www.diariosinfronteras.pe/2016/10/05/senor-de-los-milagros-conoce-los-recorridos-y-fechas-de-sus-salidas-en-arequipa/>

*Figura38: Detalle del anda*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **Parroquiano:**

Denominado “El Curita”, se muestra iracundo debido al conflicto interno que presenta, ya que al ser un representante de la iglesia católica no debería acudir a este lugar, hizo voto de castidad; pero su apetito sexual reprimido lo conduce hasta aquí; los demás parroquianos lo observan porque es el menos esperado. Éste personaje se encuentra ubicado en un espacio áureo principal.

*Figura 39: El Curita*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **Autorretrato:**

Autorretrato y representación de mi devoción que tuve por mucho tiempo, llevo colocado un parche en el ojo debido a una intervención quirúrgica que tuve en esta zona.

*Figura 40: Autorretrato*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres] Recuperado de la bitácora personal.

### **Auto rojo:**

La “Línea Roja”, es la primera línea de autos que se organizó como medio de transporte de los parroquianos. El color rojo de los autos se debe a que la municipalidad del Milagro exigió a la empresa un color distintivo.

*Figura 41: Dos autos rojos*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

**Velo:**

El azul es el color de la Virgen María, y al azul se le llama también el “color de la virgen”. La virgen aparece en el más luminoso azul ultramarino como virgen con media luna y diosa celestial. (Heller Eva, 2004, p.34)

El color azul es el color del pecado capital de la lujuria (Recuperado de: <https://supercurioso.com/simbolos-de-los-7-pecados-capitales/>). Además, está asociado con lo masculino, divino, religioso.

El velo es símbolo de consagración para las vírgenes consagradas (Recuperado de: <https://es.aleteia.org/2017/02/13/que-representa-el-velo-que-las-mujeres-llevan-o-llevaban-en-misa/>)

*Figura 42: Detalle del velo de “La Patrona”*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

**Aureola:**

La aureola, es un cerco en torno a la cabeza o a la figura del personaje con el que se manifiesta su santidad. (Recuperado de: [http://www. catolicosfirmesensufe.org/por-qu-hay-diferentes-aureolas](http://www.catolicosfirmesensufe.org/por-qu-hay-diferentes-aureolas)).

En el simbolismo cristiano, el oro no es sagrado, pero sí es signo de lo divino. Al nimbo o resplandor de la santidad se le llama “aureola”. (Heller Eva, 2004, p. 233).

La Patrona lleva una aureola porque representa una divinidad para los parroquianos.

*Figura43: Detalle de la aureola de “La Patrona”*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **La luna:**

Significa la noche en la que reina la patrona y a la vez la femineidad.

*Figura 44: La luna*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **Guerreo Moche:**

El local de La Colonial está ubicado en el centro poblado El Milagro que pertenece al distrito de Huanchaco. La historia de Huanchaco se remonta a la época de los Moche.

Los moches, tomaron como parte importante de sus ritos a elementos ligados a su sexualidad, en estos ritos participaban guerreros (Jürgen Golte, 2015, p.116), de allí tomé a este ejemplar como guardián de la patrona pues hice una analogía con los querubines que son guardianes del Señor de Los Milagros. El guerrero moche es un elemento de identidad regional.

*Figura 45: Guerrero Moche*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

### **Calas azules:**

Simboliza la magnificencia, lujuria y la belleza, datan de la época griega y romana, en las que se asociaban con las fiestas y el disfrute, por la semejanza de su forma con una copa para beber. En la antigüedad se le asociaba con el infinito, la inmortalidad, la realeza, lo sagrado. Era el color de las divinidades, faraones, vírgenes.

Sigmund Freud la relacionó con su trabajo en la psiquiatría, emparejando la apariencia del bulbo con la de los órganos sexuales. Al día de hoy, las calas todavía llevan la connotación de ser una flor muy personal y sensual. (Recuperado de: <http://www.digfineart.com/dmzODMQKp/>)

*Figura 46: Calas o cartuchos azules*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### **4.6. Descripción y explicación del proceso seguido.**

##### **4.6.1. Elaboración de bastidor.**

###### **a. Materiales y herramientas:**

Tela: lona de algodón de línea azul de textura gruesa de 1.60 m de ancho

Madera:

- 2 listones de madera de 150 cm con un espesor de 2 cm por 6.5 cm
- 2 listones de madera de 243 cm con un espesor de 2 cm por 6.5 cm
- 20 clavos
- un pote pequeño de cola sintética
- un martillo

- una wincha
- una caladora de madera
- un lápiz de carpintero
- una escuadra

**b. procedimiento:**

Cortar las terminaciones de los listones de madera en un ángulo de 45° de modo que los 4 listones encajen para formar un rectángulo.

Encolar las terminaciones de los listones e ir uniendo los listones.

Clavar las esquinas para fijar la unión.

*Figura 47: Elaboración del Bastidor*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

**4.6.2. Templado del lienzo:**

**a.- Materiales y herramientas**

- un bastidor de 150 cm por 243 cm
- 100 tachuelas
- lona de 160 cm por 250 cm
- un martillo

**b.- procedimiento**

Sujetar la tela con ayuda de las tachuelas en uno de los lados del bastidor de modo que quede centrada y con un excedente para el dobles.

Extender la tela hacia el lado opuesto, templando bien para luego fijarla en la madera usando las tachuelas

Proceder de la misma manera para los otros 2 lados.

*Figura 48:* Templado de la tela



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### **4.6.3. Colocado de base en la tela.**

##### **a. materiales y herramientas**

- Medio balde de pintura látex acrílico satinado de color blanco
- una brocha grande
- agua

##### **b.- Procedimientos**

Colocar el lienzo en forma horizontal sobre algún soporte.

Con ayuda de la brocha extender la pintura sobre la tela, de manera uniforme y cubriendo la totalidad de la tela y dejar secar

Disolver la base con agua para las 2 siguientes capas que se le aplicara.

Medidas de 1.50 m x 2.40 m con 2 templadores en su reverso para tener una buena firmeza al momento de templar la tela.

La tela se cortó en una medida de 1.60 m x 2.50 m con la finalidad que tenga espacio para poder templarlo dándole su dobles en el bastidor. Se utilizó tachuelas de una pulgada para el templado de la tela.

Se aplicó 3 capas de base al lienzo:

Primera capa: se coloca el látex acrílico satinado puro sin ningún disolvente, con la finalidad de tapar todos los poros de la tela.

*Figura49: Colocación de la primera capa de base*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

Segunda capa: en esta capa se le pone el látex acrílico satinado un 70 % con un 30 % de agua.

*Figura 50: Colocación de la segunda capa de base*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

Tercera capa: se aplicó un 50 % de látex y un 50 % de agua.

*Figura 51: Colocación de la tercera capa de base*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

Fondear al lienzo de color violeta, con la finalidad de tener un color local y trabajar de claro a oscuro, además que el color violeta se presta para hacer temas nocturnos.

*Figura52: Fondeado con violeta*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura53: Culminando fondeado*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### 4.6.4. Apuntes:

Es un dibujo tomado del natural rápidamente y con pocas líneas, utilizadas como recordatorio de la forma o la posición de una figura u objeto. Aparecen los rasgos más esenciales. (Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/65232527/Introducción-concepto-de-apunte-boceto>)

El primer apunte lo realice hace un año, (autorretrato) trayendo a colación experiencias de una etapa de mi vida. Relaciono la fe católica con la costumbre del fiel parroquiano que concurre a La Colonial.

Apuntes de los personajes:

*Figura 54: Apunte de Autorretrato*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

*Figura 55: Apunte de la postura de la cabeza de La Patrona*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

*Figura 56: Apunte del curita*



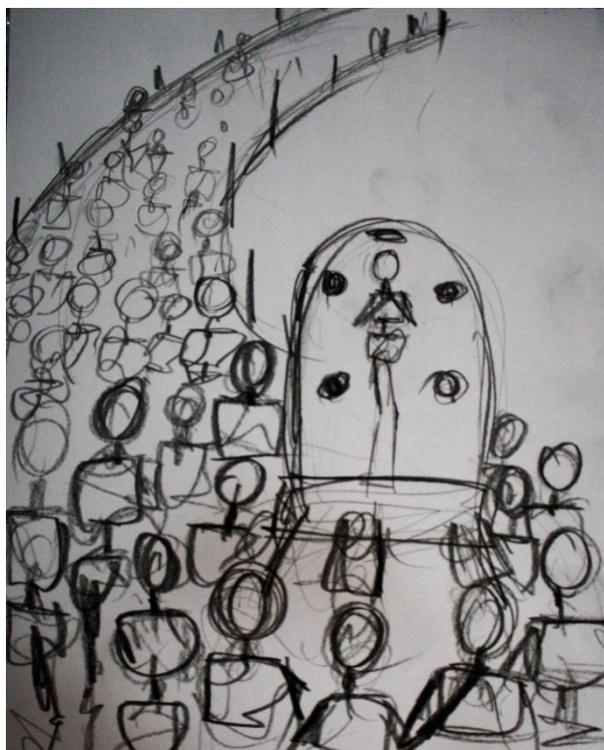
[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.  
Apuntes del estudio de la Composición.

*Figura 57: Primer apunte de La Composición*



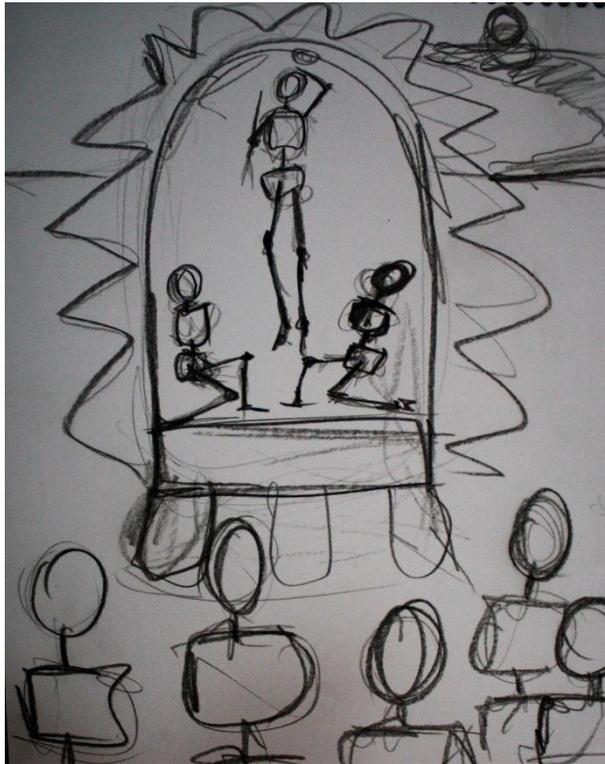
[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

*Figura 58: Segundo apunte de La Composición*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

Figura 59: Tercer apunte de La Composición



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

#### 4.6.5. Boceto.

Para el estudio de los personajes, se tomó en cuenta el aspecto psicológico, físico, icónico, que registra las características fundamentales de los personajes en escena.

Los personajes elegidos para mi obra son los siguientes:

01.- Boceto inspirado en mi experiencia personal (autorretrato) lo realice cuando estaba recién operado del ojo izquierdo, reflejando la época cuando era un fiel parroquiano, refleja un estado de nerviosismo e inseguridad. Con líneas quebradas para acentuar más la expresión del personaje.

Figura 60: Boceto de autorretrato. Dibujo a lápiz carboncillo



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

02.- Docente de una Escuela de Arte que demuestra que este es un lugar que todos han frecuentado. De aspecto deforme y problemas para poder caminar bien, con líneas bien marcada

Figura 61: Boceto de docente. Dibujo a lápiz carboncillo



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

03.- Este personaje se muestra enfurecido debido al conflicto interno que presenta por ser sacerdote y acudir a este lugar. Con líneas fuertes en la gestualidad, con colores cálidos que expresa furia con el mismo.

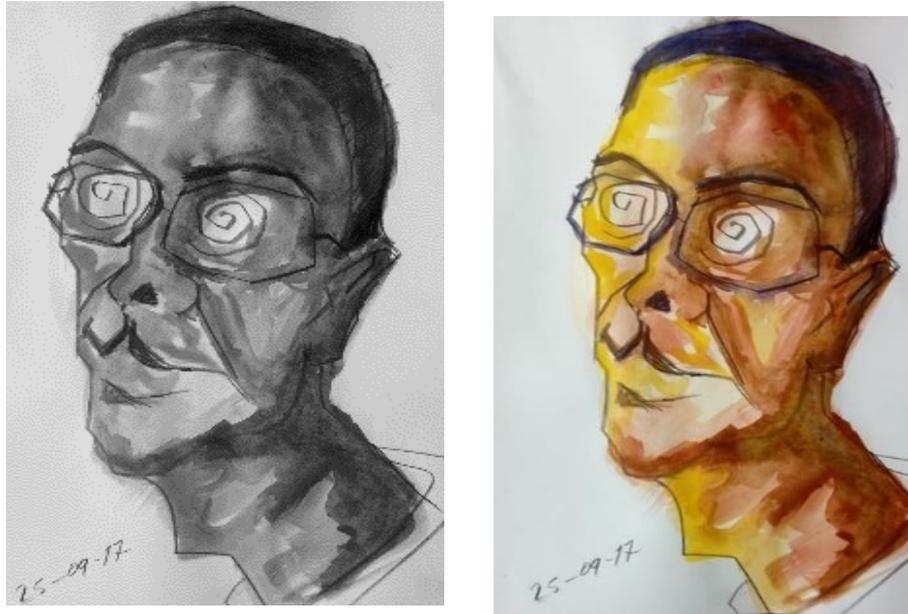
*Figura 62: Boceto del curita. Dibujo a lápiz carboncillo/ estudio a color*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

04.- Personaje con labio leporino, por su defecto físico es poco atractivo a las mujeres y al no tener pareja acude a este lugar. Con mirada desorbitada con colores cálidos y problemas visuales.

Figura 63: Personaje con labio leporino. Dibujo a lápiz carboncillo/ estudio a color



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

05.- Rostro de personaje con dreadlocks, representa a un holgazán que va a perder su tiempo y su dinero en este tipo de actividades. De tez morena en gama fría, con línea acentuada y aspecto desaliñado.

Figura 64: Personaje con dreadlocks. Dibujo a lápiz carboncillo/ estudio a color



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

06.- Padre de familia. con mirada preocupante al temor que lo vean familiares en dicho establecimiento ya que lleva doble vida, en su mayoría líneas rectas y quebradas, con lentes debido a su edad y visión.

*Figura 65: Padre de familia. Dibujo a lápiz carboncillo*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

07.- Acá tenemos a un personaje muy devoto de este lugar y con mucha fe por eso tiene el gesto de oración a su patrona. Con mirada muy concentrada en su patrona, con colores cálidos en la luz y frías en las sombras, con apariencia desaliñada.

Figura 66: Personaje muy devoto. Dibujo a lápiz carboncillo / estudio a color



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

08.- Personaje en estado de total ebriedad que para concluir sus días de diversión acude fielmente a este lugar como un buen parroquiano. Con líneas fuertes y rectas.

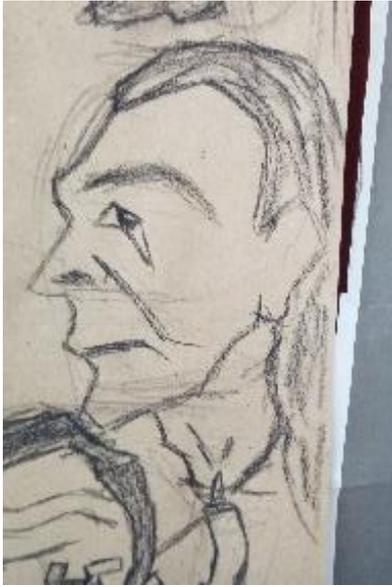
Figura 67: Personaje ebrio. Dibujo a lápiz carboncillo



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

09.- Retrato de un personaje con signos de depresión que acude a este lugar para liberarse. Con mirada triste de facciones delgadas hecho en gama cálida de cabello largo y mirada nostálgica asía su patrona.

*Figura 68: Personaje deprimido. Dibujo a lápiz carboncillo/ estudio a color*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

10.-Personaje con problemas en la visión y la piel. Y a pesar de eso acude a este lugar, con sombrero para no ser conocido por otros asistentes con una línea bien marcada para resaltar sus facciones, con una risa cachacienta.

*Figura 69:* Parroquiano con problemas visuales. Dibujo a lápiz carboncillo



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

11.- Persona de raza morena. Con una mira asechadora asía su patrona, de cabello ondulado, ojos grandes y líneas fuertes para su mayor fuerza de sus rasgos.

*Figura70:* Persona de raza morena. Dibujo a lápiz carboncillo



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

12.- El turista. Este personaje le gusta viajar y a cada ciudad que va acude a estos lugares como un devoto parroquiano que es, usa lentes y cabello largo como parte de su lup.

*Figura71: El turista. Dibujo a lápiz carboncillo*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

13.- Uno de los miembros de la cuadrilla que se encarga de pasear a la patrona en sus hombros. Es un parroquiano común, que es miembro de una cuadrilla y le tocó cargar el anda. Donde se le aprecia muy contento al cargar su patrona en hombros

*Figura 72: Miembro de la cuadrilla. Dibujo a lápiz carboncillo*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

14.- Personaje de tez morena que vive al filo de la ley. De tés morena, desaliñado, con la mirada desviada y mentón desviado debido a sus peleas, pero contento por acudir a este lugar, hecho con gama cálida en las luces y en las sombras violetas con marrones.

*Figura 73: Personaje del mundo del hampa. Estudio a color*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

15.- La patrona: trabajadora sexual tiene las características preferenciales de los varones, son carnosas, voluptuosas y de tez blanca.

La postura de la figura femenina, corresponde la obra del artista Italiano Roberto Ferri. Se encuentra en un anda y desnuda donde se aprecia los números de las cuadrillas que tiene la patrona, estudio de la gama a escoger (fría y cálida).

Figura74: Personaje femenino de Roberto Ferri / dibujo a lápiz carboncillo



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

Figura 75: Estudio a color de “La Patrona”



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

16. Estandartes de los parroquianos y numeración de los diferentes patios de La Colonial.  
Donde se aprecia que el 2 es el más grande debido a su gran cantidad de fieles.

*Figura76: Estandartes. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

17. Anda de oro, hecha por los parroquianos. Para su buen traslado de su patrona

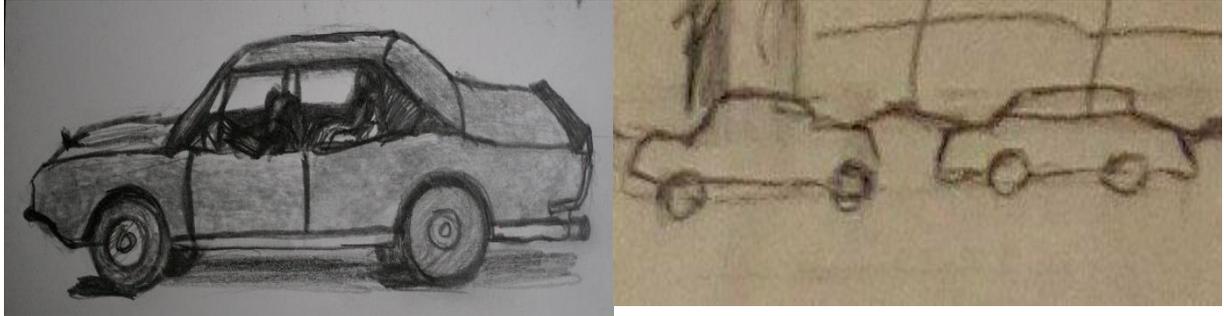
*Figura 77: Anda. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

18. Movilidad roja que traslada a los parroquianos.

*Figura 78: Autos. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

19. Local de La Colonial.Centro de llegada de los parroquianos.

*Figura79: Local de “La Colonial”. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

20. Personaje discapacitado que a pesar de su situación es un fiel devoto de dicho lugar. Quien tiene trago en su mano el que llega arrodillado y apoyado en una muleta

*Figura 80:* Discapacitado. Estudio a lápiz



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

21. Personaje con rasgos europeos. Que llega a dicho lugar para conocer donde sus rasgos físicos son bien marcados, con una ancha sonrisa y líneas bien marcadas.

*Figura 81:* Personaje con rasgos europeos. Estudio a lápiz



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

22. El jorobado. Con una mirada muy alegre por ver a su patrona.

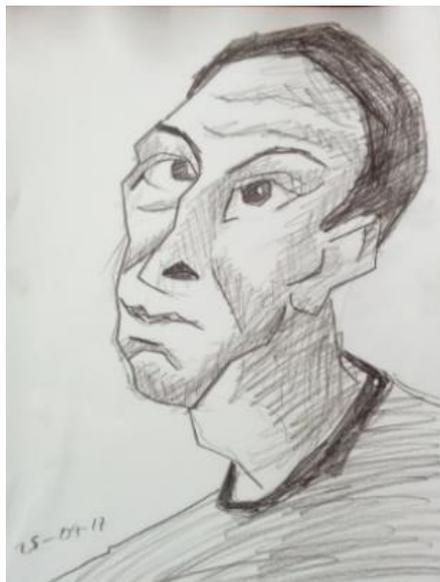
*Figura 82: El jorobado. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

23. Otro Devoto que representa a los jóvenes asistentes a La Colonial. Con problemas visuales y de gesto tímido por llegar al local con líneas rectas y suaves.

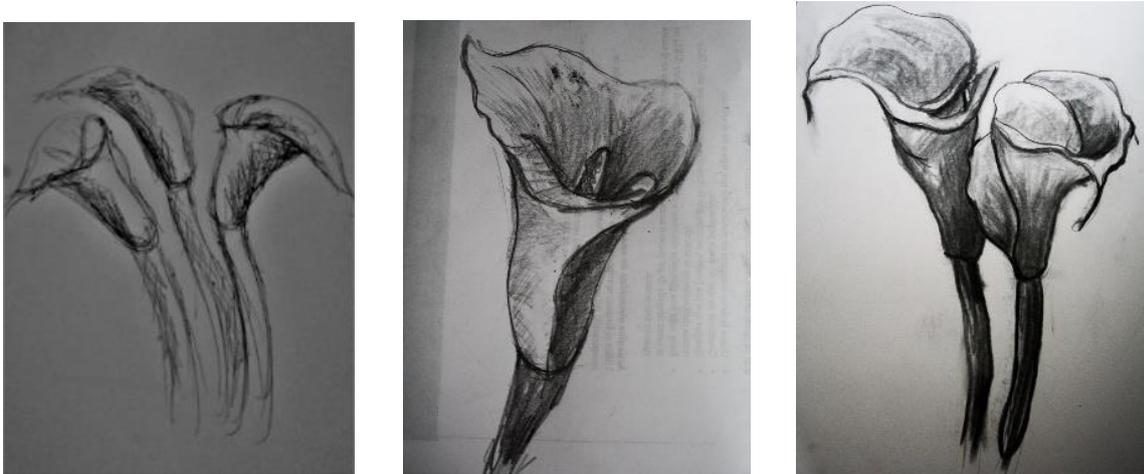
*Figura83: El Joven. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

## 24. Calas (cartuchos).

*Figura84: Calas o cartuchos. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

25. Personaje con deformaciones faciales y con problemas visuales. Con dientes en mal estado, total mente calvo, rasgos bien asentados con líneas fuertes y a pesar de todo esto acude a este lugar.

*Figura 85: “El feo”. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

26. Guerrero moche, guardián de la patrona. Que da identidad a la region que tiene forma de falo, con su porra, escudo y rasgos típicos de la zona.

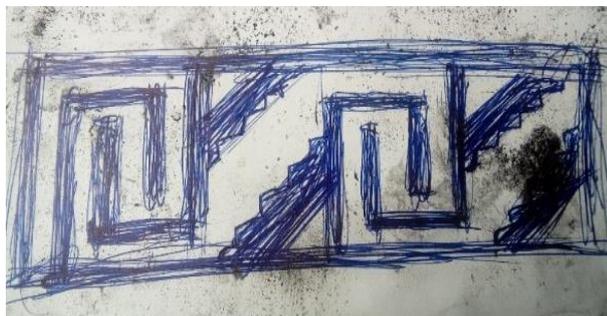
*Figura 86: “El Guardián”. Estudio a lápiz de guerrero mochica.*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

27. Iconografía Moche. identidad de la region.

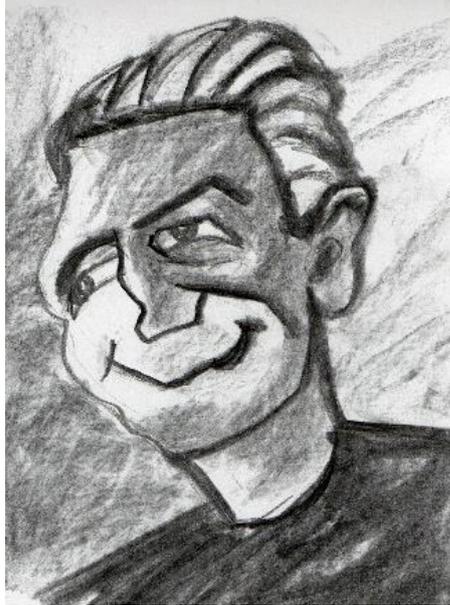
*Figura87: “Iconografía Moche”. Estudio a lápiz y lapicero*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

28. Parroquiano feliz. Con gesto de satisfacción al salir del lugar con líneas fuertes en las sombras y suaves en las luces.

*Figura88: Parroquiano feliz. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

29. Parroquiano con apariencia criminal. Con mirada agasapada para no ser visto pero le gusta ir, con un fuerte contraste en el rostro y líneas fuertes como en todo los demas personajes.

*Figura89: Criminal. Estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]Recuperado de bitácora personal.

### 30. Boceto de la composición de la obra.

*Figura 90: Procesión - estudio a lápiz*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres] Recuperado de bitácora personal.

#### 4.6.6. Delineado y manchado de la obra.

El encuadre de los personajes se realizó mediante el trazado con tiza blanca, luego se delineó con pincel N° 0 usando azul y rojo diluidos en aguarrás y barniz.

*Figura 91: Delineado con tiza blanca*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

El Manchado se realiza con la finalidad de asignar a todos los elementos su color local, a su vez se hace definición del volumen, indicando con el color la zona de sombra propia y proyectada.

*Figura92: Obra pictórica en mancha 1*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura 93: Obra pictórica en mancha 2*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura 94:* Obra pictórica de la patrona en mancha



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura 95:* Artista (autor) manchando la Obra

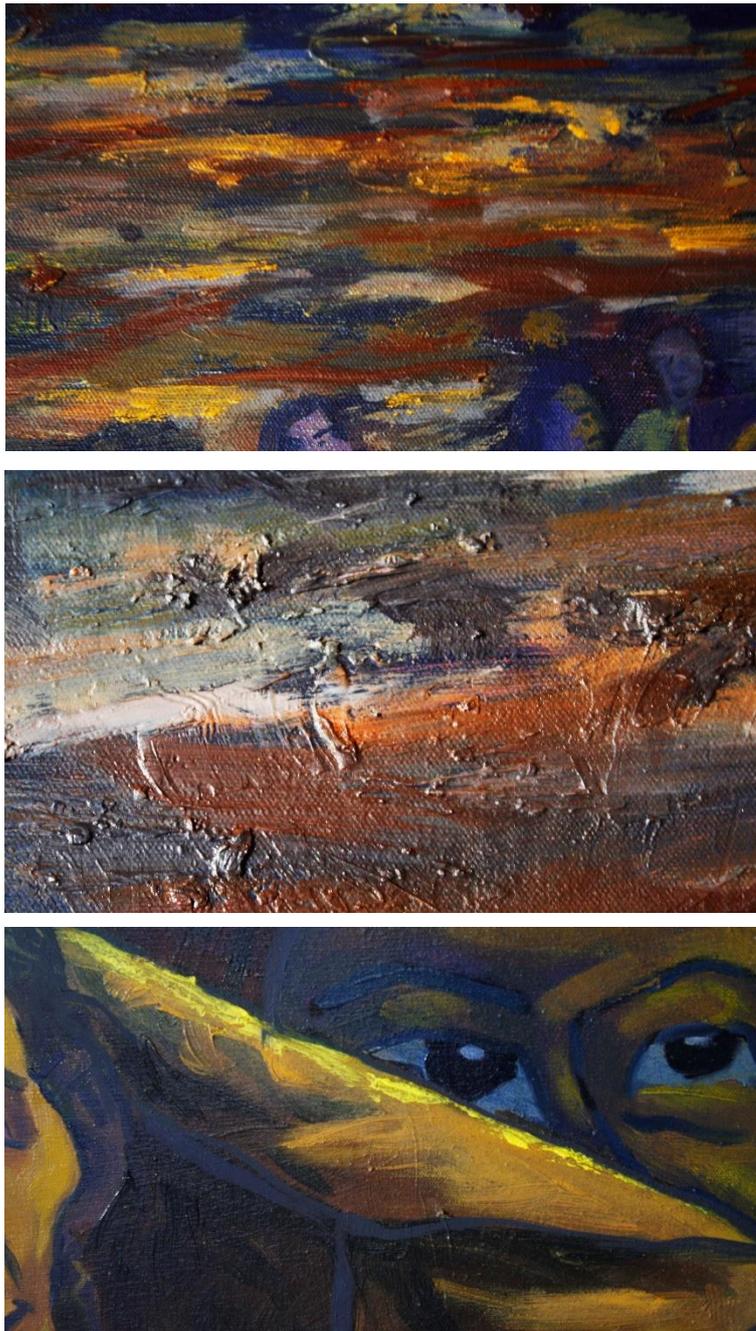


[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### 4.6.7. Empaste.

Después de la mancha procedí a aplicar más carga matérica de color, sobre todo en las partes de luz, localizados en el rostro de los personajes, para generar impacto, fuerza, textura, ayudar a la expresividad y calidad técnica.

*Figura 96: Detalle de una calle*



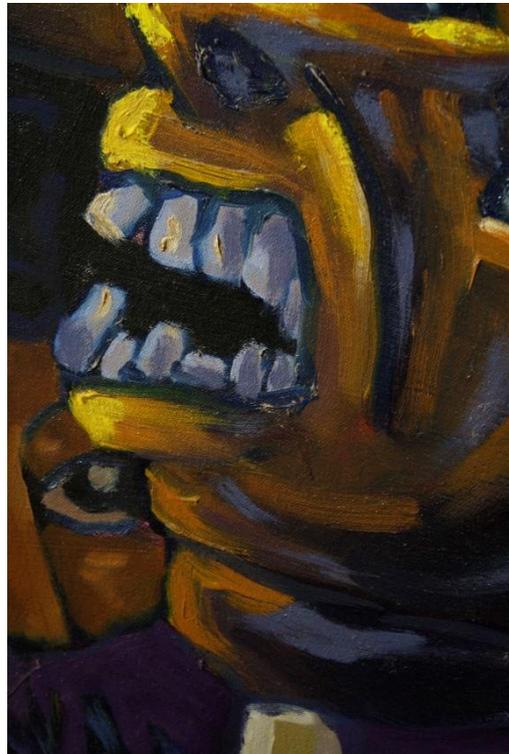
[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura 97: Detalle del rostro de un parroquiano*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura 98: Detalles del rostro de “El Curita”*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura 99: Tallos de las calas azules*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura100: Detalle del rostro del padre de familia*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

#### 4.6.8. Obra pictórica concluida.

En la obra final se visualiza el factor unidad y la variedad aplicados correctamente en todos los aspectos compositivos, manejo del color y manejo técnico; para unificar el brillo del material se aplicó una capa de barniz Danmar mate, para evitar el brillo exagerado de la obra.

*Figura101: Obra Pictórica concluida “Devoción de Los Parroquianos”*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

# **CAPÍTULO V**

## **MONTAJE E INSTALACIÓN**

## MONTAJE E INSTALACIÓN

### 5.1 Análisis y descripción del espacio.

La obra se exhibirá en la “Galería Nacional “que pertenece a la escuela superior de bellas artes “Macedonio de la Torre”. El área correspondiente a la sala es de 6.04 m. x 4 m.

La iluminación es natural de día y artificial de noche.

### 5.2 Guion museográfico.

El espectador ingresa por la puerta principal, e inicia su recorrido por el lado izquierdo de la sala siguiendo hacia la sala Nro. 03, donde se encuentra ubicada la obra. El espectador deberá colocarse a 2 metros de distancia como mínimo para una mejor apreciación de la obra.

*Figura102: Recorrido del Espectador en la Sala de Exposición*

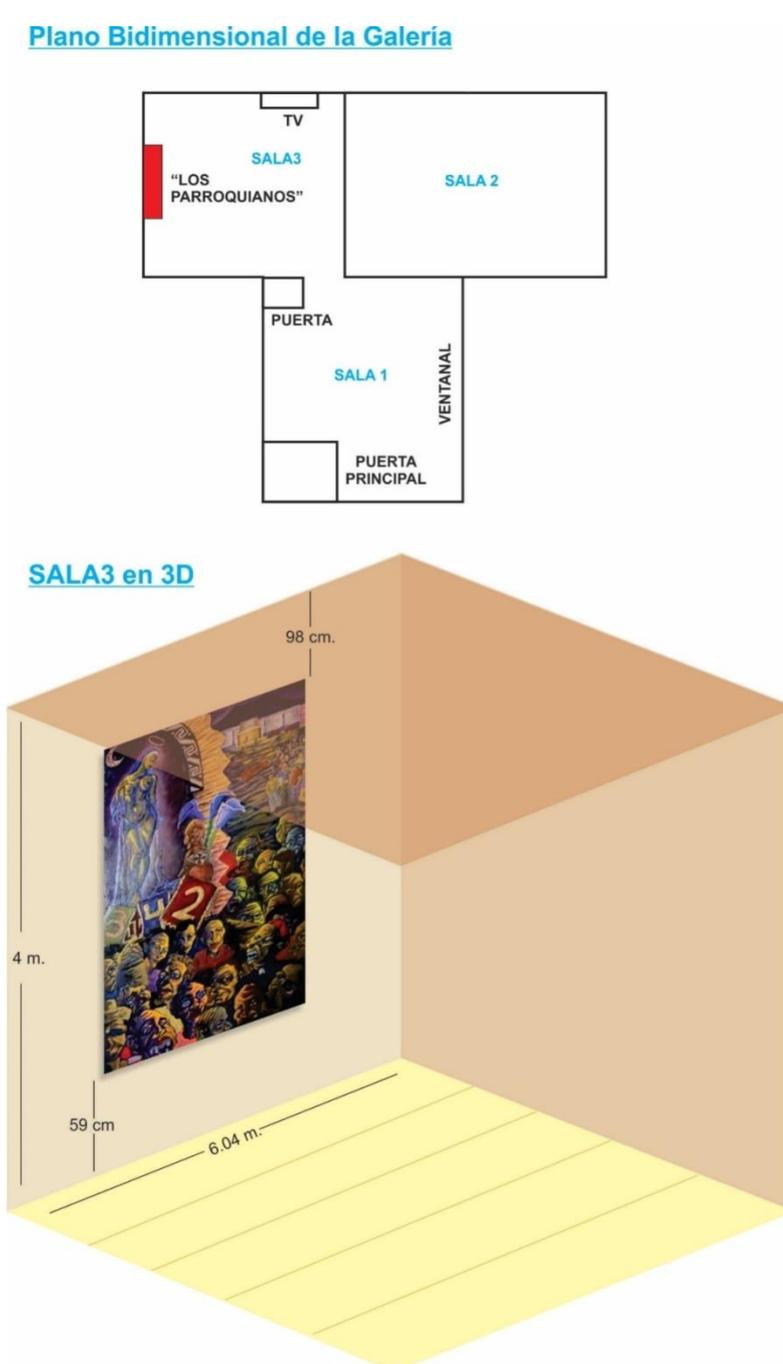


### 5.3 Estrategia del montaje.

La obra será colocada sobre una pared de 6.4 m por 3.8 m, a una distancia de 59 cm del piso, además la obra se centrará en la pared.

### 5.4 Gráficos y maqueta del montaje e instalación.

Figura103: Planos en 2D y 3D



# **CAPÍTULO VI**

## **DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN**

## DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN

### 6.1 Descripción de la estrategia y esquema de distribución.

La obra será presentada a través de un Flyer de formato medio A4 que contendrá la imagen impresa de la obra, full color, con impresión en tira y retira en, ella se incluirá los datos del autor y de la obra.

*Figura 104:* Tira y Retira del Flyer



### 6.2 Descripción de la sostenibilidad.

Autofinanciado

### 6.3 Presentación del presupuesto.

Tabla N°02: *Presupuesto*

<b>Actividad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Precio total</b>
Diagramación de flyer	s/.100.00	S/.100.00
Impresión	s/.2.50	S/.250.00
<b>Total</b>		<b>S/.350.00</b>

**CAPÍTULO VII**  
**CONCLUSIONES Y**  
**RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.1 Conclusiones.

Se logró representar, formal y cromáticamente, la devoción de los parroquianos por las trabajadoras sexuales de **La Colonial** ubicado en el Centro Poblado El Milagro del distrito de Huanchaco en la ciudad de Trujillo a través de una obra pictórica en formato mayor con un Estilo de tendencia Neoexpresionista.

Se recopiló la información importante y necesaria acerca de las experiencias y hábitos de los parroquianos que acuden a **La Colonial**, lográndose determinar que se convierten en “Devotos” por varias razones, entre ellas: El precio que es menor en comparación a los demás locales, por tradición ya que es el lugar más antiguo de Trujillo, la privacidad que tiene para brindar sus servicios, la atención y experiencia de las servidoras, además del control exhaustivo de la salud de las trabajadoras. Los motivos más frecuentes que generan la continua concurrencia de los parroquianos a **La Colonial** son: La falta de una pareja estable, incompatibilidad sexual con la pareja actual, por costumbre, por tener otras experiencias sexuales, entre otros.

Se recabó información sobre el perfil físico y psicológico de los parroquianos, así como de sus gustos con respecto a la anatomía de las trabajadoras, concluyendo que las féminas más solicitadas son aquellas de alta estatura, tez blanca y cuerpo escultural. En cuanto a su personalidad, son preferidas las que tiene buen trato con su cliente. Ésta información la empleé para recrear el aspecto final de La Patrona.

El Neoexpresionismo es un Estilo, que generalmente toma como referencia temas sociales. Los colores más frecuentes que se utilizan para la producción de obras son primordialmente complementarios con pinceladas fuertes y cargadas. En la corriente en estudio

las formas son interpretadas partiendo de la realidad y muchas veces llegan a ser grotescas lo que permite acentuar la expresividad, los materiales que se utilizan son diversos y con más frecuencia se emplean, para su elaboración, formatos mayores o gran formato estas características influenciaron fundamentalmente en el uso de la línea y la construcción de los personajes, la fuerza expresiva del color y los procesos técnicos.

Se recreó los personajes de la Obra pictórica en base a la interpretación de la realidad y tomando como referencia las características físicas y psicológicas de cada uno de ellos, apoyándose en el Estilo Neoexpresionista.

El movimiento pictórico Neoexpresionista tuvo su génesis en Alemania con Georg Baselitz, cuya influencia se extiende a casi toda Europa, Norte América, Latinoamérica y en el Perú con Sérvulo Gutiérrez, Víctor Humareda y David Herskovitz.

## **7.2 Recomendaciones.**

El artista debe ser audaz y expresar a través del arte sus vivencias, experiencias, sentimientos y demás sin temor a la reacción del público, pues el espíritu del artista siempre debe ser crítico.

Los temas tabúes como los denominados parroquianos de mi obra tienen tradición, estas son personas que han existido, existen y seguirán presentes dentro de la sociedad, porque el ejercicio de la prostitución es universal y ha trascendido a través del tiempo transformándose en valor trascendental para mi producción artística y debería ser tomado muy en cuenta por los artistas en formación.

El artista debe innovar constantemente tanto en la técnica como en los materiales con la finalidad de diferenciar su estilo agregándole mayor valor artístico a los principios y fundamentos propios de la Academia.

Los Talleres de nuestra casa de estudios debería ser adecuadas para el trabajo de formato de tamaño mayor y gran formato, además debería mejorarse la calidad de luz, el mobiliario y las dimensiones del espacio, con la finalidad de contribuir con el espíritu creativo de los estudiantes y de facilitar ambientes agradables y apropiados para su formación artística.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bonito Oliva, A. (1990). *El arte moderno: El arte hacia el 2000*. Madrid, España: Akal.
- El Comercio. (2010). *Maestros de la Pintura Peruana, Víctor Humareda*. Punto y Coma Editores .....S.A.C.
- El Comercio, (2010). *Maestros de la Pintura Peruana, David Herskovitz*. Punto y Coma Editores .....S.A.C.
- El Comercio. (2010). *Maestros de la Pintura Peruana, SérvuloGutierrez*. Punto y Coma Editores .....S.A.C.
- Heller, E. (2004). *Psicología del Color*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- De Sagaró, J. *Composición Artística*. Editorial Leda, España.
- Antonino, J. (2003). *La Composición en el Dibujo y la Pintura*.
- Muyer, J. E. (1960). *Pintura Moderna, de Manet a Mondrian*. Editorial Gusta Gilli S, A.
- Parramón, J.M. (1998). *El Gran Libro de La Pintura al Óleo*. Barcelona, España: Editorial .....Parramón.
- Villacorta Paredes, J. (1970). *Artes Plásticas color y paisaje*. Lima, Perú: Editorial Universo.
- Golte, J. (2015). *Moche, Cosmología y Sociedad*. Instituto de Estudios peruanos.
- Grion, Marcel. (1962). *La Pintura moderna del Impresionismo al arte abstracto*. Editorial .....VictorLeru S.R.L.
- Prette, M. C, De Giorgis, A. *Atlas Ilustrado de La Historia del Arte – Técnicas, .....Épocas, Estilos*. Editorial Susaeta.
- NationalGeographic, (2014). *La Proporción Áurea*. Editorial NationalGeografic.
- Tosto, P. (1918). *La Composición Áurea en las Artes Plásticas*.
- Mayer, R. (1993). *Materiales y Técnicas del Arte*.TursenHermannBlume Ediciones.
- Gilliam Scott, R. (1970). *Fundamentos del Diseño*. Argentina, Editorial VictorLeru S. A.
- Sautu, R. (2003).*Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*.
- Montserrat Tubert, B (2013) La prostitución..Disponible en <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56311/1/Montserrat%20Tubert%20Blanch.pdf>
- Ecured. (2018) NEOEXPRESIONISMO. Disponible en <https://www.ecured.cu/Neoexpresionismo>
- Diario corree.(2014)anciano fallece dentro de prostíbulo.Disponible en.<http://diariocorreo.pe/ciudad/anciano-fallece-dentro-de-prostibulo-98294>

- Stratta, R (2013) historia del arte. Disponible en <http://rosarioistratta.blogspot.pe/2013/05/neoexpresionismo.html>
- Arduengo, N.A (2014) conelarteenlostalones Disponible en <http://conelarteenlostalones.blogspot.pe/2014/04/neoexpresionismo-aleman.html>
- Torres, M.D. (2000) Blogdiario.comispavista. Disponible en <http://ppdroppo.blogspot.es/1259678494/neoexpresionismo>
- Torres, S (2015) El expresionismo peruano. Disponible en <http://es.slideshare.net/esconditepersonal/el-expresionismo-peruano>  
[http://www.aniorte-nic.net/apunt\\_metod\\_investigac4\\_4.htm#Clasificación](http://www.aniorte-nic.net/apunt_metod_investigac4_4.htm#Clasificación)
- Reyes, R. (2010) Festival del pene y la vagina. Disponible en <https://www.taringa.net/posts/turismo/4969081/Festival-del-pene-y-la-vagina-en-Japon.html>
- Barbaraplastica. (2011) planos y composición. Disponible en <https://es.slideshare.net/barbaraplastica/tema2-planos-y-composicin>
- Giménez Morell, R.V (2014) la línea expresionista en el dibujo de modelo. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=kLjYBi-5Yys>
- C.L. (2009) Apreciación del arte. Disponible en <http://apreciaciondelarte-ugto.blogspot.com/2009/04/la-linea.html>
- Olivera, C. (2014) La composición en las artes visuales. Disponible en <http://www.dearteycultura.com/la-composicion-en-las-artes-visuales/#.Ww3Vje4vwdU>
- Bobadilla, C. (2010) Esquema compositivo. Disponible en <https://es.slideshare.net/konbob/ud4-esquema-compositivo>
- Barenys, C.A. (2015) Los castigos y símbolos de los 7 pecados capitales. Disponible en <https://supercurioso.com/simbolos-de-los-7-pecados-capitales/>
- Vargas, Holguin, H. (2017) ¿Qué representa el velo que las mujeres llevan o llevaban en misa. Disponible en <https://es.aleteia.org/2017/02/13/que-representa-el-velo-que-las-mujeres-llevan-o-llevaban-en-.....misa/>
- Digfineart. (2018) Cual es el significado de la flor del lirio de cala. Disponible en <http://www.digfineart.com/dmzODMQKp/>
- Tapias Lakatt, A. (2016) ¿Porqué hay diferentes aureolas?. Disponible en <http://www.catolicosfirmesensufe.org/por-qu-hay-diferentes-aureolas>

## ANEXOS

### Anexo A:

*Las siguientes conversaciones y opiniones han sido extraídas de la web (<https://hermanodeleche.com/topic/947-la-colonial-trujillo/>) y se han transcrito tal y como se han encontrado.*

Buenas tardes para llegar a este sitio tienes que irte al paradero ubicado a la vuelta de la panamericana exactamente en la ex cuadra de la reniec. al frente del colisero gran chimu. sedaran cuenta por los taxis viejos esas reliquias de color rojo. donde entran hasta 6 personas.te cobran 3 lucas o si no chapas tu taxi si vas en mancha. demora unos 15 min. parecen cuete esos carros viejos. en la entrada te piden 2 lukas porque la mayoría se van en mancha solo a joder. de miranda! hay nenas de 20, 25 y 30 . peor les recomiendo las de los dos primeros callejones a la mano izquierda. ahiestan las mejores, xq las demasestan para llorar (depende de sus gustos) aveces llegan unas mujeres en serio espectaculares! yo ya en todo este tiempo me comi unas 5 mujeres muy ricas, las demas estaban pasables. mas bien vayan temprano como alas 4 pm porque luego es emdio peligroso y nuca caminen hasta la pista( la panamericana) hay unos patines hdp en mototaxis que son amigo de lo ajeno. si matan a uno se les agradecera =)

BUENO SOLO LES VOY A DECIR QUE LA BUENA MERCADERIA EN EL MILAGRO SIEMPRE ES ENTRANDO A LA IZQUIERDA

AUNQUE ESO NO ES DEFINITIVO.. LO QUE SI EL QUINTO PATIO ES UNA ESTAFA

GUIA BASICA DEL LOCAL

01.-DIRECCIÓN: Milagro

02.-ESTACIONAMIENTO: si

03.-MOVILIDAD:si, colectivos, taxis

04.-VALOR DE LA ENTRADA Y DEL SERVICIO: 3 soles

05.-TIPO DE ATENCION:Demuuy buena a menos

06.-TIPOS DE CHICAS:de todo

07.-SERVICIOS HIGIENICOS: malos

08.-CUARTOS:poco higienicos

Publicado 31 de Julio del 2014

Estuve por este chongo llamado la colonial, pague mis 3 lucas y pa dentro, al entrar note la infraestructura ya muy antigua y habian 4 corredores con 78 cuartos exactamente, en el primer corredor a la mano derecha habian unas tias hasta las webas y sin gracia, algunas tiradas en su cama, ni ganas daba de preguntar.

En el Segundo corredor habia puro moticuco viejo, por ahi alguna de 28 años pero hadt las webas.

En el Tercer corredor encuentre una chata en el #29 llamada Alexandra de cabello pintado y algo simpatica, ofrecia trato de pareja por 20 soles, tambien cerca de ella habia una negra alta y voluptuosa, en el #23 estaba Aracely una flaca simpatica y de buen cuerpo, ofreciatabien trato de pareja por 20 soles, en el #17 estaba Jessica, una flaca de buen cuerpo y simpatica, esta si era la mejor de todas, estaba cachable aunque solo daba trato normal.

En el cuarto callejonhabianmas viejas hasta el culo, monses todas que no pasaba nada.

Publicado 8 de Febrero del 2015

CASI SIEMPRE EL CALLEJON DOS, ESYA BIEN ABASTECIDO, DE LO MEJORCITO, CHIBOLAS.. GENERALMENTE

AUNQUE DEPENDE LA TEMPORADA, SIEMPRE SE ANDAN CAMBIANDO DE SEDE, (CHONGO) Y CUARTO

TRES TUBERITAS PARA SU CATALOGO

- 27 VIVIANITA. CUARTO FIJO

- 20 (CREO?) UNA CHARAPA TALLA MEDIANA BLANCONA, HACE RUIDO CUANDO SE LA INTRODUCEN.... DE LA PTM

- 15, AUNQUE ESTA NUNCA DESCANSABA HACE MESES O UN AÑO TALVEZ QUE NO LA VEO, ALGUN NEGRO LA DEBE HAVER VISITADO O AL FIN SE TOMO UN DESCANSO

LA TIA QUE MENCIONAN ARRIBA MI PATA SE ATIENDE CON ELLA, PERO CUESTION DE GUSTOS...

Publicado 8 de Febrero del 2015

ADEMAS QUE , PARAN VIAJANDO CAMBIANDOSE DE CUARTO ES COMPLICADO, PERO ES BUENO SABER LOS BUENOS PUNTOS EN ESTE LOCAL Y LA HACES LINDA

NO ES RECOMENDABLE QUEDARSE DESPUES DE LAS 10PM, SI NO TIENES MUCHO PRESUPUESTO, SI NO HAY COLECTIVO LOS TAXISTAS PENDEJOS TE COBRAN LO QUE QUIEREN

NO CAMINES POR ESAS ARENAS, MENOS SOLO Y PEOR SI ES DE NOCHE

LA TARIFA ES 20 S/., SOLO ALGUNAS TE COBRAN 25, O 30, ALGUN MOTIVO TENDRAN.. SEGURO SON BUENAS O TE OFRECEN CON TODO EL ANILLO

AH, Y AHORA SON 4 CALLEJONES EN EL 5TO PATIO, DE IZQUIERDA A DERECHA EL SEGUNDO ES EL MEJORCITO, EN EL PRIMERO DE LA IZQUIERDA CATEGORIA MASTER O NO MUY BUENA CASI SIEMPRE, EFECTIVAMENTE EN EL SEGUNDO DE LA IZQUIERDA "SIEMPRE, SIEMPRE" ESTAN LAS KINES DE MEJOR PERFORMANCE, EN LOS OTROS HAY DE TODO, PERO SIEMPRE SE RENUEVAN LAS CHICAS, SE VAN Y VIENEN EN GENERAL, ASI QUE NO DESCARTES NINGUNO DE SUS PASADIZOS.

Publicado 10 de Octubre del 2015

DESDE MILAGRO - LA COLONIAL ,REPORTANDO LA MALA NOTICIA DEL AUMENTO EN 5 LUCAS, EL POLVORIN

ME DICEN YA HACE ALGUNOS MESES, TA MARE... VA A SER DIFICIL BAJARSE NUEVAMENTE EN EL CAMINO A INCURSIONAR ASI, QUEDARA A LOS LOCALES PERMANENTES

Publicado 7 de Diciembre del 2015

Bueno hoy caí, por aquí, y la verdad kines para todos los gustos aquí si hay variedad, pero la mayoría de regular para monce, pero buscando por ahí encontrabas alguna bonita al gusto de cada uno. Pude ver desde milfs, hasta chibolas de a lo más 20 años solo encontré a 2 de éstas. Flacas, gordas, contextura media, de cuerpo slim, y kiones, para todos los gustos había.

La entrada está 3 soles, y el polvo 25 soles, bien claro está puesto en las paredes. Bueno lo más buscado no siempre está en el lugar más caro, como en el Bahía Rosa, lo encontré aquí, una flaquita con cuerpo de teen, bien encaletada en su cuarto, la única por cierto q pude ver en el día. Busqué y busqué, no era fácil ubicarla pues apenas si asomaba de su puerta y los gavilanes ni bien la veían se la metian en encerrona, chsss...la puede ubicar después de muchas vueltas, y como no podía ser de otro modo, le dí su respectiva clavada, en el ráting lo detallaré, q por cierto ya varios q debo :byebye: , cuando tenga tiempo los iré colgando.

Publicado 18 de Enero del 2016

Que tal Hermanos de la Zona Norte (Y DALE U) porseacasoxD :byebye:. Comenzando mi año 2016 y que mejor manera de haber hecho mi TOUR PUTERIL en los chongos de Trujillo. Empezé en este point el día sábado, para la hora que llegué me topé con cierta cantidad de cherkas, al ingreso pagué mis 3 soles, sin revisión ni nada y me fui a recorrer los corredores que por cierto son 4, tiene un parecido al troka del callao, bueno así lo vi, haciendo el conteo el local tiene 78 cuartos, aunque después de éste último hay formas de cuartos que han habido pero estantarrajeado por concreto. Al grano, entre recorriendo un poco aburrido xq no encontraba material para mi gusto, y algunos cuartos ya estaban cerrados pero al menos pude ver algunas rescatables y de lo mejor a mi parecer en este chongo:

ROOM#28: Aquí divisé a una kine que se la veí aplicable, ella de pelo bien azabache, bien maquillada como para salir de parranda, algo cahetona, de piel trigüeña, cuerpo en algodón, estaba vestida con un bikini de 2 piezas, un sostén rosado con líneas negras y una tanga negra, por ratos seria, por ratos sonreía por el ritmo de la musiccreo :haha:

ROOM#34: Aquí estaba una kine media sacalagua, masomenos agraciada, de tall regular con un bikini de 2 piezas de EEUU.

ROOM#38: Aquí estaba una kine de buena talla, claro con su tacos, de pelo rubio claramente con su plata, de piel clara, de cara no llamaba la atención sino lo que jalaba más eran sus cachetes, es nalgona, algo de cintura, pero arriba no tiene mucho, estaba con un especie de trikini, eso pude notar, si mal no recuerdo tiene unos tatuajes como por ejemplo un nombre de CRISTIAN en la cadera derecha y en el muslo derecho un tribal, pero la vi seria y aburrida a la hora de las consultas que le hacían, por eso no me gasté ni en preguntarle.

ROOM#61: Aquí estaba una kine pinta de charapa, ella bien coquetona, mandando besitos volados a quien pasara por su marco, haciendo sonidos fuertes con su chicle ja :haha: en carita, se podría decir que algo agraciada, estaba con una tanga negra y un top rosado..quebrándose por ratos, pero siempre que pasaba o me paraba por su alrededor la veía mosqueándose y jalando gente para que se atiendan con ella, por ahí le entraban algunos pero salían rápido cosa que no me dio buena espina.

ROOM#62: Aquí estaba una kine de piel blanca, de pelo ondeado hasta los hombros, curiosa en carita, vestida en malla transparente de color negro, algo de caderas y buenas yucas, había carne aca, me animé por un momento, pero seguí mi camino de ahí regreso para ver si me podía atender pero su puerta cerrado por varios minutos, al parecer se encerró.

Bueno hermanos, para mi punto de vista y perspectiva son las nenas que me parecieron aceptables, claro no vi la mayoría por motivos de la hora, como siempre tarde xD pero el resto eran kiones?? hasta los kiones deben estar molestos por tal ofensa, hasta ellos tienen mejores cuerpos xDDD :ah: tías gordas, chanchas, calaveritas, moticucas, asu mejor no sigo ya que en unos minutos voy a almorzar. Ya me habían dicho que el level estaba bajo, por ahí algunas peruanas que estaban en su punto, espero sean algunas de las mencionadas y descritas. Para mi segunda visita cuando caiga por el norte, me daré otra vuelta para ver si ha mejorado en algo, claro ahora más temprano y con tiempo. Eso es lo que puedo informales por el momento, si algún hermano de esta zona es concurrente avise como esta el nivel y de las kines rescatable.

Publicado 19 de Enero del 2016

Buena info @, yo estuve al día siguiente en ese chongo y en efecto las mejores flacas estaban en ese pasillo donde estaba la sacalagua q mencionaste del cuarto 34, q por cierto la ví el día q fuí. Yo fuí temprano y me quedé hasta muy entrada la noche y pude ver casi todo el material ese día.

Casi al frente de la sacalagua del cuarto 34, estaba el cuarto 25 ahí el día q fuí estaba una joven de unos 20 aprox, era una de las tres más jóvenes del local q ví ese día. Buen físico la de la flaca contextura media, de cara parecida a la de xiomarita del troka CI26, solo q más joven y algo mas alta, de la q te perdiste man. Aquel día q fuí, era una de la mas pedidas. Saludos

Publicado 19 de Enero del 2016

Hola @ , sí, por lo que me di cuenta los 2 corredores del medio son los más transitados por los parrokianos y también de mejores kines ya que a los extremos se ubican puras desmondongadasksm..  
Publicado 9 de Marzo del 2016

Casi nunca voy a "la colonial " hace poco me anime a ir y entre al cuarto número 20 , me dijo que siempre trabaja ahí , así que me imagino que debe estar ahí , sólo han pasado 2 semanas desde que fui.  
Se las recomiendo.  
Publicado 25 de Marzo del 2016

Estimados hdl no sé si tuve suerte por lo que leí varios dicen que hay feo material, pero hoy varias de las poncianas, y entre al cuarto 20 no sé si era la misma flaca ya que me dijo que no está siempre en ese cuarto y hay otra flaca pero la flaquita es de las poncianas, cuerpito Delgado .  
Voy a regresar para ver el resto de material que estaban buenas.  
Publicado 25 de Marzo del 2016

Reportando formación desde la colonial, algunos datos para los hdl de esta zona  
Aqui solo algunos datos porque muchos pollos y mas sapos, para darle u poco mas de movimiento a esta seccion  
13 Fernanda, la del lunar en el lado izquierdo, sobre su labio  
14 kinetubera, al menos las ultimas veces qu aplique hace algun time  
15 Yanelli, kne de tarapoto, si me convence  
17 kine talla media bonita pero no quiso con chape en la consulta  
32 una kine con malla que le dejaba ver todo sus terezas tamaño L  
20 Maria Rosa o algo asi, me atendiahi, dice viene del BR, va a estar cuarto fijo me dijo  
25, creo es el numero no estoy seguro pero a por ahi , pero si fueron hoy la reconocen, morena, joven cuerpona piel algo morena, ojos pintados, caderona, rica la joven, creo que le llamaron karen  
26 maritza, kine joven, gringa, con besos me dijo, se veia bien  
34 Antonella, uakine joven se veia recontra bien, me dijo con chapas, pero ta mare no me alcanzo el billete, queda anotada para la proxima  
50 Rosita, la kine que viene en small, pero buena atencion  
64 no se como se llama esta pendex, ya no llama como antes y con esas pestañas de puta, me llega al chopin, esta pendex, si entran y no son aguantadores ya fueron, da el anis, pero casi siempre cobra 5 luquitasm,  
Publicado 3 de Abril del 2016

Hola HDL despues de tiempo incursionando en lo caches,, por mi estadia de trabajo estoy por trujillo, y llegue a la web para tener referencia de los tubos en el milagro primera vez fui el taxista me aplico 12 soles nueve de la noche resultado recomendarme el numero 53 la tiairma, por que me dijo que daba el aniceto, asi que despues de dar mis vueltas en los corredores efectivamente hay buenas germas, pero llegue al 53 esperando ahi tres cherocas, asi que atine a esperar era una tia con cuerpo de esto es guerra,, paradita y blanca, y tiene espeajos todo su cuarto bien higienico, recomendable no es de buena cara pero su trato perfecto, ahora ire por los amigos que recomiendan de las demastuberas y seguiremos informando.  
Publicado 3 de Mayo del 2016

GUIA DEL LOCAL

- 1.- DIRECCION: Panamericana Norte Km. 560 - El Milagro - Trujillo. Al costado del chongo La Colonial.
  - 2.- PRECIO DE LA ENTRADA Y DEL SERVICIO: Entrada 3 soles y polvo a 20 soles.
  - 3.- SNACKS BAR: cuenta con una tienda en la entrada donde venden golosinas y gaseosas.
  - 4.- MOVILIDAD: Se puede tomar cualquier taxi de la ciudad de trujillo, el precio es a tratar con el taxista.
  - 5.- ESTACIONAMIENTO: Afuera del local hay un espacio amplio en donde se puede estacionar.
  - 6.- CAMAS: Las camas son de madera cubridas con una sabanamonse.
  - 7.- CUARTOS: Los cuartos son amplios pero ya antiguos y monses, tienen baño propio.
  - 8.- SERVICIOS HIGIENICOS: Hay un urinario en la mitad y casetas donde cagar.
  - 9.- TIPOS DE CHICAS: En este local la mayoría son tias arrugadas y mondongudas, por ahí alguna joven gordita y monse.
  - 10.- COMENTARIOS: Este chongo creo que es el mas antiguo de loa demas, sus 2 corredores tienen fachada antigua y monse, lo bueno que hay bancas paa sentarse.
- Publicado 14 de Abril del 2015

Olvidé mencionar, para los pollitos o quienes no conocen el local, para llegar aquí o La Colonial. Hay tres maneras.

La primera, te tomas tu taxi del centro hasta este lugar, no sé cuanto te cobre el taxista.

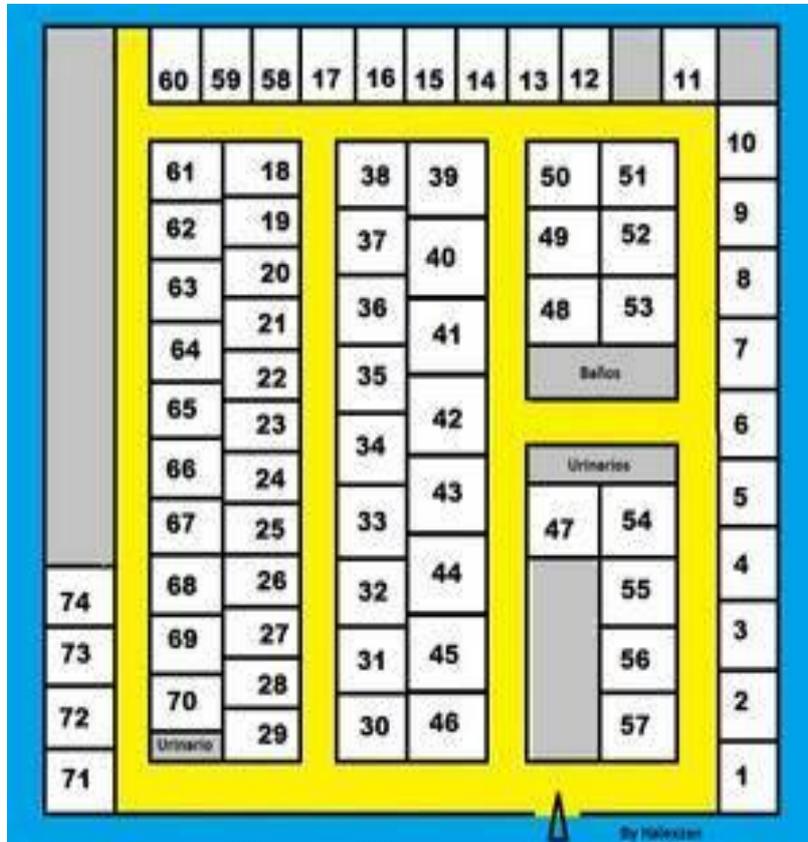
La segunda, agarras los colectivos q estan estacionados al costado del estadio Mansiche de ahí te cobran 4 soles y te llevan directo a la colonial, quinto patio, o el BAHIA ROSA, como gustes tu solo dí a donde vas.

La tercera, puedes tomar los micros o combis q van al milagro. Los micros rojos q dicen EL MILAGRO, te llevan directo, te bajas en el último paradero y de ahí caminas cruzando la pampa. Te cobran 1 sol el pasaje es el modo mas barato de llegar aquí, yo lo hice de esta forma. Estos micros y combis pasan por una de las pistas q estan al costado del estadio Mansiche también, preguntando a la gente de ubican por donde pasan exactamente.

**Anexo B:**

*Plano de La Colonial*

Figura 105: Plano de La Colonial.



Recuperado de: <https://hermanodeleche.com/topic/947-la-colonial-trujill>

**Anexo C:**

Las siguientes fotos fueran tomadas en los exteriores del local.

*Figura 106: Autos rojos estacionados en la entrada de La Colonial*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura 107: Autos rojos en su paradero*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

*Figura 108: Local de La Colonial con paisaje de fondo.*



[Fotografía de: Frank Chávez Torres]

**Anexo D: Técnicas e Instrumentos de recojo de Información**

Tabla N° 03: *Guía de Observación “La Colonial”*

ELEMENTO A OBSEVAR	
Forma	
Color	
Ubicación	
Observaciones	

ELEMENTO A OBSEVAR	Local La Colonial
Forma	Rectangular con acabados coloniales
Color	Amarillo Nápoles
Ubicación	Panamericana Norte Km. 560 - El Milagro - Trujillo.
Observaciones	Luces de colores en la fachada con 4 pabellones. Un portero en la puerta principal que cobra la entrada y los cuartos difieren en acabados y limpieza.

Tabla N° 04: *Guía de Observación “Trabajadoras Sexuales”*

Seudónimo “Trabajadora”	
Tipo Vestimenta	
Color piel	Blanca ___ Trigueña ___ Morena ___
Estatura Aproximada	
Edad Aproximada	
Forma del cuerpo	Delgada ___ Gorda___ Mediana___
Nota:	

Seudónimo	La coronita
Tipo Vestimenta	Con tanga y una coronita de flores en la cabeza de allí su seudónimo
Color piel	Blanca ___ Trigueña <u>X</u> Morena ___
Estatura Aproximada	168 cm.
Edad Aproximada	19 años
Forma del cuerpo	Delgada ___ Gorda___ Mediana: <u>X</u>
Nota:	Cuerpo bien contorneado

Tabla N° 05: *Guía de Entrevista*

Seudónimo	
Edad	
Estado Civil	
Medio de transporte	
Frecuencia de concurrencia	
Razón por la que acude a La Colonial	
Prototipo de mujer que busca	Edad:
	Talla:
	Contextura:
	Color de piel:
Desde que año frecuenta el lugar	
Alguna vez te enamoraste de una trabajadora sexual?	
Qué opinas del trato de la trabajadora	

Seudónimo	El patán
Edad	35
Estado Civil	soltero
Medio de transporte	Carro rojo
Frecuencia de concurrencia	Cada semana los sábados
Razón por la que acude a La Colonial	Me quito por lo que no hay compromiso con la mujer de turno.
Prototipo de mujer que busca	Edad: 25 hasta 35 años
	Talla: 165 cm.
	Contextura: contorneada
	Color de piel: trigueña
Desde que año frecuenta el lugar	Hace ya 6 años
Alguna vez te enamoraste de una trabajadora sexual?	no
Qué opinas del trato de la trabajadora	Hay de todo, aquellas que te tratan bien y se mantiene así desde el primer el primer intercambio de palabras hasta la relación en sí. Hay otras que son más frías y hasta hay indiferentes, pienso que es de acuerdo a como les caiga el cliente.

Tabla N° 06: *Ficha Bibliográfica*

FICHA N° \_\_\_\_\_

AUTOR: \_\_\_\_\_

TITULO Y SUBTITULO: \_\_\_\_\_

EDICION: \_\_\_\_\_ (a partir de la 2ª.)

LUGAR DE EDICION: \_\_\_\_\_

EDITORIAL: \_\_\_\_\_

AÑO DE EDICION: \_\_\_\_\_

NUM. DE PÁGINAS: \_\_\_\_\_

SERIE O COLECCIÓN Y NÚMERO: \_\_\_\_\_

LOCALIZACION DE LA OBRA: \_\_\_\_\_

FICHA N°: 09

AUTOR: J.M. Parramón

TITULO Y SUBTITULO: El Gran Libro de la Pintura al Óleo

EDICION: Decimocuarta

LUGAR DE EDICION: Barcelona, España

EDITORIAL: Parramón

AÑO DE EDICION: 1998

NUM. DE PÁGINAS: 191

SERIE O COLECCIÓN Y NÚMERO:

LOCALIZACION DE LA OBRA: Biblioteca Privada

Tabla N° 07: *Ficha Textual*

Ficha No: _____
Tema: _____
Autor: _____
Pág.: _____
“ _____ ”
_____
Nota: _____

Ficha No: 10
Tema: Clave tonal
Autor: José de Sagaró
Pág: 20
“Clave Tonal Intermedia Menor: Grises medios con acentos de gris claro y gris oscuro, sin blanco ni negro puros.”
Nota: Acompaña a esta definición un gráfico.

Tabla N° 08: *Ficha Resumen*

Ficha No: _____
Autor: _____
Tema: _____
Pág: _____
(Resumen)
_____
_____
Nota: _____

Ficha No 10
Autor: Pablo Tosto
Tema: Ritmo
Pág: 44
(Resumen)
El Ritmo puede ser de dos tipos: Estático y Dinámico
Estático: Es una repetición constante. Ejm: las baldosas de un piso.
Dinámico: Es una repetición con cambios. Ejm: La cararazón de un caracol.
Nota: Buscar otras fuentes

Tabla N° 09: *Ficha de Registro de Internet*

Autor: _____
Título: _____ (en línea).
Dirección electrónica: _____
Fecha de consulta: _____

Autor: Taringa
Título: “Festival del pene y la vagina en Japón”
Dirección electrónica: <a href="https://www.taringa.net/posts/turismo/4969081/Festival-del-pene-y-la-vagina-en-Japon.html">https://www.taringa.net/posts/turismo/4969081/Festival-del-pene-y-la-vagina-en-Japon.html</a>
Fecha de consulta: 20 de Mayo del 2016

**Anexo E:** Técnicas e instrumentos que se aplicaron para Organizar, interpretar y sistematizar la información.

Tabla N° 10: *Ficha de Sistematización Y Recolección de Información de la Bitácora*

TITULO DEL PROYECTO			SEMESTRE	
AUTOR			CURSO / TALLER	
DOCENTE				
N°	LUGAR Y FECHA	REFLEXION /CONCEPTUALIZACION	TECNICA / MATERIALES	GALERIA DE IMÁGENES (Imagen, foto, apunte, boceto, mancha, empaste, obra final.

TITULO DEL PROYECTO			SEMESTRE	
La devoción de los parroquianos por las trabajadoras sexuales de La Colonial El Milagro-Huanchaco-Trujillo a través de la tendencia Neoexpresionista.			II- 2017 –CICLO X	
AUTOR: Frank Osmar Chávez Torres.			CURSO – investigación IV/TALLER PRINCIPAL.	
DOCENTE: Juan Zavaleta Rodríguez.				
Nº	LUGAR Y FECHA	REFLEXION /CONCEPTUALIZACION	TECNICA / MATERIALES	GALERIA DE IMÁGENES  (Imagen, foto, apunte, boceto,mancha, empaste, obra final.
1	Taller de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo 02-09-17	Este personaje se muestra enfurecido debido al conflicto interno que presenta por ser sacerdote y acudir a este lugar.	Realizado a lápiz con una técnica expresionista.	
2	Taller de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo 13-09-17	Estandarte de la cuadrilla de los parroquianos que tienen mayores feligreses debido a su atención y popularidad.	Realizado a lápiz con una técnica expresionista.	
3	Taller de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo 05-09-17	Apunte de la composición en donde los parroquianos sacan a su patrona en procesión sobre un anda.	Realizado con lápiz carboncillo	
4	Taller de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo 10-09-17	Boceto de un padre de familia que acude a este lugar ya que en su casa tiene una pareja muy fría en el acto sexual.	Realizado a lápiz carboncillo con una técnica expresionista.	
5	Taller de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo 10-09-1	Medio de transporte que ayuda a los parroquianos a poder llegar al local llamado la colonial ubicada en el centro poblado el milagro.	Realizado a lápiz carboncillo con una técnica expresionista.	

Tabla N° 11: *Ficha de Sistematización y Recolección de Información*

TITULO DEL PROYECTO		SEMESTRE	
AUTOR		CURSO / TALLER	
DOCENTE			
N°	NOMBRE / SEUDONIMO (Identificación del personaje)	ANALISIS (DEL OBJETO DE INVESTIGACION-PERSONA)-Antropológico, histórico, mitológico, sociológico, psicológico, geográfico,	IMAGEN DEL PERSONAJE, PAISAJE/OBJETO DE ESTUDIO

Tabla N° 12: *Ficha de Sistematización - Descripción de la Obra (Fundamentos Visuales)*

TITULO DEL PROYECTO		SEMESTRE
AUTOR		CURSO: INVESTIGACION ARTISTICA TALLER: PINTURA ARTISTICA
DOCENTE		
N°	DESCRIPCION	ESQUEMA GRAFICO COMPOSITIVO

Tabla N° 13: *Ficha de Sistematización - Descripción de Materiales, Técnicas y Procesos de la Obra*

TITULO DEL PROYECTO		SEMESTRE
AUTOR		CURSO: INVESTIGACION ARTISTICA TALLER: PINTURA ARTISTICA. X
DOCENTE		
N°	DESCRIPCION	ESQUEMA / IMÁGENES


Tabla N° 14: *Ficha de Sistematización - Descripción de Codificación y Fundamentación*

TITULO DEL PROYECTO		SEMESTRE
AUTOR		CURSO: INVESTIGACION ARTISTICA TALLER: PINTURA ARTISTICA. X
DOCENTE		
N°	DESCRIPCION-FUNDAMENTACION TEORICA DE CODIGOS, ICONOS, SIMBOLOS, SEMIOLOGIA Y PSICOLOGIA DEL COLOR	IMÁGENES

Tabla N° 15: *Ficha de Sistematización - Descripción de Medidas, Escalas o Formatos utilizados*

TITULO DEL PROYECTO		SEMESTRE
AUTOR		CURSO: INVESTIGACION ARTISTICA TALLER: PINTURA ARTISTICA.
DOCENTE		
N°	DESCRIPCION	ESQUEMA /GRAFICO / FORMATO (S)

## **Anexo F**: Entrevistas a Parroquianos

### **a. Entrevista 01 - Seudónimo: El Patán**

Me quito a La Colonial porque no hay compromiso con la mujer de turno.

Por necesidades fisiológicas.

Casi no repito, pero si hay buen trato y química sexual, vuelvo a entrar.

La diferencia que encuentro entre los prostíbulos de afuera de Perú es el show y el ambiente, tuve mi casera del Ecuador.

Hace seis años acudo a La Colonial

Teniendo un compromiso fui a La Colonial con la finalidad de salir de la monotonía.

Si tengo una buena comunicación corporal con mi pareja no hay necesidad de ir.

Yo las prefiero extranjeras de color trigueña.

Lo más anecdótico que vi en La Colonial fue un niño de 12 años entrando a una habitación de aquel lugar.

### **b. Entrevista 02 - Seudónimo: Bagus**

Yo me voy a esos lugares, por experimentar nuevas sensaciones.

Las prefiero por su físico, por el trato y de piel blanca.

Cuando voy a este lugar me gusta la variedad de mujeres.

Una anécdota que pasé fue que le hice un retrato a una de ellas.

Las prefiero extranjeras.

Desde que tenía 21 años acudo a este lugar.

Pedir “cara y sello” es síntoma de machismo

Vi a un menor de edad concurrir a este lugar

Encontré bastante gente conocida de mi entorno.

**c. Entrevista 03 - Seudónimo: Chichobello**

Yo acudo a estos lugares con la finalidad de no tener con mi esposa porque yo la amo, pero ella es un poco frígida y recatada conmigo en cuanto a lo sexual. Mi día que voy es sábado las prefiero blancas y bien contorneadas.

**d. Entrevista 04 - Seudónimo: Pikachú**

Cuando tenía 17 años asistí por primera vez a este lugar por motivación de unos amigos mayores.

Empecé a ir a medio día con la intención de dibujarlas gratis y a veces me cambiaban el dibujo por su trabajo.

Conocí a un amigo que a pesar de tener una sonda iba fielmente todos los sábados.

Uno de los casos que me asombró de este local fue ver a un anciano de más o menos 85 años ingresando a una de las habitaciones, las prefiero blancas o trigueñas y claro de un buen trato.

**e. Entrevista 05 - Seudónimo: El Viejo**

La Colonial es uno de los lugares más antiguos porque fue el primero en organizarse.

El lugar era usado como estacionamiento de camiones que llegaban del Norte y Sur del País y se ubicaba en las afueras de la Ciudad. Asistía a este lugar durante mi época de soltero, después que me comprometí dejé de asistir, las prefiero de tez trigueña y jóvenes.

## **Anexo G:** Historia de la Devoción de los Parroquianos

*Cada segundo domingo de marzo, Innumerables parroquianos procedentes de diferentes lugares de La Libertad, acuden rigurosamente a la Procesión nocturna de su “Patrona”; una voluptuosa mujer, mezcla de inocencia y lujuria. El lugar de concentración es “La Colonial” de dónde sacan el anda que ellos mismos construyeron con sus propias manos, decorada con motivos de la cultura Moche y que muestra su fiel devoción a “La Patrona”.*

*La única prenda que porta “La Patrona” es un velo azul y lleva en la mano un tul que ella retiró de su cuerpo para mostrar su desnudez por entero. Un guardián moche resguarda a “La Patrona” cuyas flores favoritas son las calas azules.*

*Los parroquianos se agrupan por patios conforme a sus preferencias carnales. Dentro de la multitud destaca un inesperado personaje que no oculta su atuendo religioso y muchos otros de diferente condición social y física. La procesión se prolonga hasta la madrugada, culminando con el regreso de la patrona su templo “La Colonial” a donde los devotos regresarán, fielmente, el siguiente año.*