

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**“RELACIÓN ENTRE LA DISCIPLINA EN EL CANTO LÍRICO Y LA
TÉCNICA VOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA
PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CONSERVATORIO REGIONAL
DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA DE
TRUJILLO-2017”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA

AUTORA: Br. NAYELÍ NINA MACEDO

ASESORES: Mg. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA

Lic. MARTHA PÉREZ SORIA

TRUJILLO

2018

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mis queridos padres, quienes me apoyaron incondicionalmente en mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por permitirme estudiar esta carrera de música y también agradezco a mis padres y a mis profesores.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por las normas del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama”, pongo a su disposición el trabajo titulado: Relación entre la disciplina en el canto lírico y la técnica vocal en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

El presente trabajo es fruto de la experiencia tanto de alumna del conservatorio, como de mi práctica como alumna y egresada de canto. Una de mis principales preocupaciones fue el poder conocer si el tener una buena disciplina influía en la técnica vocal de los alumnos de canto, esto con la finalidad de poder plantear las estrategias necesarias que permitan corregir el problema que muchos tienen, que es la falta de disciplina en el estudio del canto, hecho que repercute en su técnica vocal.

Pongo en sus manos el citado trabajo, con la finalidad de que sea evaluado y recibir las sugerencias para su mejora, si fuera el caso, o para tener en cuenta en futuras investigaciones, ya sea por mi persona o, por otros investigadores.

La autora

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	.ii
AGRADECIMIENTOiii
PRESENTACIÓNiv
INDICEv
RESUMEN.....	.viii
ABSTRACT.....	.ix
INTRODUCCIÓNx

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. JUSTIFICACIÓN.	14
1.4. ANTECEDENTES	14
1.5.OBJETIVOS	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Disciplina en el canto lírico	17
2.1.1. El canto lírico.....	17
2.1.2. Desarrollo histórico	18
2.1.3. La voz como instrumento del canto	19
2.1.4. El aparato respiratorio.....	19
2.1.4.1. Definición.....	19
2.1.4.2. Estructura del aparato respiratorio	20
2.1.5. El aparato fonador	25
2.1.6. El aparato resonador	26
2.1.7. Clasificación de las voces.....	29

2.1.8. Disciplina en el canto lírico.....	31
2.2. La técnica vocal.....	32
2.2.1. Definición	32
2.2.2- La producción de la voz	32
2.2.3. Elementos de la producción vocal	34

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS	39
3.1.1. Hipótesis de investigación	39
3.1.2. Hipótesis nula	39
3.2. VARIABLES.	39
3.2.1- Definición conceptual.....	39
3.2.2- Definición conceptual.....	39
3.3. Operacionalización de la variable dependiente	40
3.4. Población y muestra	43
3.5. Tipo de investigación.....	43
3.6. Diseño de investigación.....	43
3.7. Procedimiento	44
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos	44
3.8.1- Técnica	44
3.8.2- Instrumento.....	45
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	46

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	48
4.2. Discusión de los resultados	79

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES82
5.2. SUGERENCIAS83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS84

ANEXOS

Anexo N° 01: Cuestionario	86
Anexo N° 02: Guía de observación	87
Anexo N° 03: Base de datos.....	89

RESUMEN

El canto lírico es una de las más bellas expresiones artísticas, pero que necesita de la dedicación y la disciplina consiente de quienes la practican, con la finalidad de poder lograr un alto nivel de formación profesional.

El objetivo de la presente investigación se orientó a establecer la relación que existe entre la disciplina de los estudiantes de canto y el nivel de la técnica vocal. Para el desarrollo de la presente investigación de carácter correlacional con relación de causa efecto, se seleccionó como sujetos para la investigación, a todos los alumnos de la especialidad de canto del Conservatorio de Música Carlos Valderrama, que en total son un número de 15. Para el recojo de información se utilizó dos instrumentos, uno para recoger información con respecto a la disciplina en el canto de los alumnos, en este caso un cuestionario, y otro para evaluar la técnica vocal, en este caso se utilizó una guía de observación.

Luego del procesamiento de los datos y de realizar las respectivas pruebas estadísticas, se llegó a la conclusión de que efectivamente, tal y como lo señala nuestra hipótesis, existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto y la técnica vocal en los alumnos de la especialidad de canto del Conservatorio de Música Carlos Valderrama, investigación llevada a cabo en el año académico 2017.

PALABRAS CLAVES: Disciplina, canto lírico, técnica de respiración, dicción, articulación, emisión de la voz, interpretación.

ABSTRACT

The lyrical song is one of the most beautiful artistic expressions, but it needs the dedication and the conscious discipline of those who practice it, in order to achieve a high level of professional training.

The objective of the present investigation was oriented to establish the relationship that exists between the discipline of the singing students and the level of their choral practice. To all the students of the singing specialty of the Carlos Valderrama Conservatory of Music, which in total are a number of 15. For the development of the present investigation of correlational nature with relation of cause and effect, the collection of information was used two instruments, one to collect information regarding the discipline in the singing of students, in this case a questionnaire, and another to evaluate the vocal technique, in this case an observation guide was used.

After processing the data and performing the respective statistical tests, it was concluded that indeed, as our hypothesis indicates, there is a relationship of significant influence between the discipline in singing and vocal technique in students of the singing specialty of the Carlos Valderrama Conservatory of Music, research carried out in the academic year 2017.

KEY WORDS: Discipline, lyrical singing, breathing technique, diction, articulation, voice emission, interpretation.

INTRODUCCIÓN

La finalidad perseguida por la presente investigación, fue el establecer la existencia de relación entre La disciplina en el estudio y la técnica vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del Conservatorio de Música Carlos Valderrama. Investigación realizada con la finalidad de contribuir a mejorar la formación profesional de los estudiantes de la especialidad de canto lírico.

La presente investigación presenta cuatro capítulos cuyos contenidos son los siguientes:

En el capítulo I se describe la problemática referida a los problemas que presenta la formación de los estudiantes del canto lírico y la necesidad de esclarecer la relación entre diferentes aspectos de su formación profesional. Para esto se planteó el siguiente problema, ¿Qué relación existe entre la disciplina en el canto lírico y la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, 2017? También en este capítulo se señala la importancia que tiene la presente investigación en la búsqueda de la mejora de la formación de los cantantes líricos, y como es que la presente investigación puede ayudarnos a plantear alternativas de solución a los problemas que actualmente aquejan a la formación de este profesional. Finalmente se señaló que el objetivo perseguido por la presente investigación es el determinar la relación que existe entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2017.

El capítulo II corresponde al marco teórico. En la primera parte se expone los lineamientos teóricos correspondientes al canto lírico, esto es su definición, desarrollo histórico, la voz humana y la descripción de los elementos fisiológicos que intervienen en la producción de la voz y especialmente del canto. A continuación se desarrolló todos los lineamientos correspondientes a la técnica vocal, esto es su definición y sus principales elementos que constituyen las dimensiones de nuestra variable dependiente.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Aquí se presenta la hipótesis formulada en los siguientes términos, que existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal, de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017. Luego se presenta las variables operativizadas, esto es desdobladas en sus dimensiones e indicadores. Se precisa que la muestra con la cual se realiza la investigación es de 15 alumnos de la especialidad de canto. Se señala que el diseño utilizado es el explicativo, pues busca establecer la relación de influencia entre dos variables. Se describe los instrumentos utilizados para el recojo de información, que son el cuestionario y la guía de observación.

En el capítulo IV se presentan los resultados en cuadros estadísticos, que evidencian los niveles de desarrollo de cada variable, la relación entre las dos variables y sus dimensiones y las respectivas pruebas estadísticas que prueban la existencia de relación significativa. Después de realizar la discusión de los resultados, nos es posible concluir que se determinó que existe relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

El sublime arte del Bel Canto no puede caer en la indigencia por el olvido de sus leyes tan naturales y perfectas. Este hermoso y difícil arte requiere de muchos años de estudio y sobre todo mucha disciplina. Dentro del proceso formativo profesional del canto, la disciplina es el valor fundamental, el cual inculca la autorresponsabilidad en el alumno, el cual debe adquirirlo a través de un régimen personal, que tiene como misión guiar hacia un estilo de vida idóneo para cantar, en donde su ausencia da como resultado a una falta de sincronización y una alteración en el proceso formativo. La adquisición de la disciplina en el canto no es un proceso autónomo, se necesita de la mediación de tutores como un maestro de canto, correpetidor o pianista, profesor de dicción, profesor de respiración y relajación, profesor de idiomas, que influyen de manera directa en la implantación y evolución de valores y principios fundamentales del canto profesional.

Debemos ser conscientes de que en nuestra sociedad actual podemos observar que la formación disciplinaria está pasando por un momento crítico debido a grandes cambios y falencias en la convivencia, los avances tecnológicos hacen que nuestra vida sea más rápida y agitada. El Bel canto necesita de un estudio disciplinario que comprende desde aprender a respirar correctamente, relajación de los músculos del cuerpo, responsabilidad, puntualidad, estudio concienzudo teórico y práctico en la ejecución del canto

A nivel nacional el canto lírico es una carrera profesional muy poco elegida por los jóvenes, por las escasas oportunidades laborales. En nuestro país solo se cuenta con pocas instituciones que se dedican a la formación de cantantes líricos. En estos últimos años, se están realizando concursos de canto lírico a nivel nacional e internacional, cuya competencia tiene como objetivo ayudar, incentivar, motivar, reafirmar a la superación disciplinaria de jóvenes cantantes peruanos y extranjeros

residentes en el Perú y así lograr desarrollar una carrera exitosa en el campo de la lírica.

A nivel local se observa que en nuestra ciudad de Trujillo “Capital de la Cultura” son pocas las oportunidades para desarrollarse profesionalmente en el canto lírico, después de haber culminado la carrera en el conservatorio. La población trujillana desconoce este sublime arte, porque no es promocionada en los medios de comunicación local y en las actividades culturales y académicas.

En el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, los estudiantes de canto lírico de la escuela profesional de música presentan poco avance en la técnica, son muchos los factores influyentes, uno de ellos es la falta de tomar conciencia de la disciplina que exige la técnica vocal. Es un impedimento que el estudiante de canto trabaje y estudie otra carrera profesional, porque no podrá atender las exigencias que necesita el aprendizaje del canto profesional. El estudiante de canto debe entender que el estudio del canto en el conservatorio es solo para el canto clásico. Otros factores son la falta de mayores oportunidades de la escuela para su formación profesional, es necesario a manera de sugerencia una reprogramación de la estructura curricular de la carrera de canto. Es razón por la cual surge la idea de hacer este proyecto de investigación y analizar la relación que pueda existir entre estos factores y el avance de la técnica vocal en el Canto lírico.

1.2- Formulación del problema.

¿Qué relación existe entre la disciplina en el canto lírico y la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, 2017?

1.3- Justificación de la investigación.

A) Justificación Teórica.

Desde la perspectiva teórica el estudio se justifica por cuanto es un modelo que comprende aspectos relacionados a la disciplina en el difícil arte del Canto Lírico, con la secuencia de pasos para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, se especifican tiempo, recursos, resultados necesarios, que permiten alcanzar las

intenciones proyectadas. Asimismo la razón de elaborar este trabajo de investigación es de tener en cuenta y dar a conocer la relación que debe tener estos factores con el avance de la técnica vocal en los estudiantes. Asimismo, se justifica porque es necesario que los estudiantes tengan un conocimiento teórico y práctico sobre la formación de la carrera en el arte lírico.

B) Justificación Práctica.

De acuerdo con los objetivos de estudio, su resultado permite encontrar la relación entre la disciplina en el canto lírico y la técnica vocal.

Con tales resultados se tendrá también la posibilidad de proponer cambios en las horas académicas que proporciona la escuela a los estudiantes y así optimizar la competitividad asegurando un buen desarrollo profesional en el Arte Lírico.

C) Justificación Metodológica:

Esta propuesta de investigación pretende conocer el tiempo que dedican los estudiantes a estudiar la técnica en forma diaria, el estado emocional, las horas de clase que reciben en la escuela. Es por esto por lo que elegí este tipo de metodología; porque ofrece la posibilidad de recopilar información sobre una misma realidad desde distintos enfoques y asegurar los resultados utilizando varios métodos.

1.4- Antecedentes.

A nivel internacional.

Se revisaron los siguientes trabajos de investigación que están relacionadas al presente proyecto.

El trabajo realizado por Arias (2008) titulado “Caracterización de la técnica de apoyo respiratorio utilizada por cantantes líricos y actores de teatro”, Investigación realizada en estudiantes de Interpretación musical, mención Canto y Dirección Coral de la Pontificia Universidad Católica de Chile, estudiantes de Interpretación Musical Superior, Mención Canto Lírico de la Escuela Moderna de Música y a Cantantes líricos profesionales, egresados de la Pontificia Universidad Católica de Chile; además a estudiantes de Teatro de la Universidad Finis Terrae y a Actores

profesionales egresados de dicha casa de estudios, hombres y mujeres. Estudio de tipo no experimental, descriptivo univariante y transversal. Trabajo que concluye en que no existen diferencias significativas entre el comportamiento de cantantes líricos y actores de teatro en relación a la técnica respiratoria que utilizan. Sin embargo, existen diversas diferencias cualitativas entre ambos grupos al utilizar esta técnica.

También Morales (2008), en su investigación titulada “Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la Música Lírica”, Tesis Doctoral que concluye en que el examen de la tratadística española sobre música vocal, permite apreciar cómo se pasa de un concepto natural de la emisión de la voz, característico de la escuela española y presente en las obras más tempranas a la impostación necesaria para la interpretación del repertorio operístico y de evidente influencia italiana.

A nivel nacional y local:

Se revisaron los siguientes trabajos de investigación

Castillo (2010), en su trabajo titulado “Propuesta Metodológica del Método Potenciador para mejorar el proceso de la respiración en la técnica vocal en alumnos de la especialidad de canto del nivel básico del CRMNPCV de Trujillo”. Tesis aplicada con un diseño pre-experimental de un solo grupo y con la utilización de la guía de observación para el recojo de datos. La investigación concluye que la aplicación del método potenciador influye significativamente en mejora del proceso de la respiración en la técnica vocal en los alumnos de la especialidad de canto del nivel básico.

También el trabajo realizado por Rojas (2004), titulado “Factores asociados al aprendizaje técnico vocal del canto en varones adultos”. Trabajo monográfico que concluye en lo siguiente: el conocimiento de la voz y sus posibilidades proporcionan al estudio del canto académico una alternativa que contribuirá a un mejor desarrollo. El desarrollo del canto está determinado por los mecanismos y las técnicas utilizadas y enfocadas en un marco que facilite al estudiante su crecimiento artístico. Es trascendente la importancia del maestro en la influencia académica que ejerce sobre el alumno. La infraestructura y la implementación complementan el eficaz aprendizaje del canto académico.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1- Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo - 2017

1.5.2- Objetivos Específicos

- Establecer la relación que existe entre la disciplina en el canto lírico y la técnica de la respiración de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.
- Establecer la relación que existe entre la disciplina en el canto lírico y la técnica de la emisión de la voz de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.
- Establecer la relación que existe entre la disciplina en el canto lírico y la técnica de la articulación de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.
- Establecer la relación que existe entre la disciplina en el canto lírico y la técnica de la resonancia de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Disciplina en el canto lírico.

2.1.1. El canto lírico.

El concepto de canto, que proviene del vocablo latino cantus, refiere al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas.

En el caso de los seres humanos, el canto se desarrolla emitiendo, de manera controlada, sonidos que se producen con el aparato fonador. El canto se genera a través de la voz y permite incorporar palabras a una composición musical.

Existen diferentes tipos de canto. El canto lírico implica la puesta en práctica de distintas técnicas para cantar obras de música clásica o culta. El canto popular, en cambio, apunta a la interpretación de canciones de géneros musicales masivos.

Según Pérez (2010) "El canto lírico es la serie de técnicas vocales que se emplean para cantar el repertorio de música docta; tratada así la voz como un instrumento musical.

El término de canto lírico proviene de un instrumento llamado lira, que se utilizaba durante concursos de la antigua Grecia como acompañamiento para los cantantes"

El canto lírico es una disciplina artística que tiene un conjunto de normas, leyes naturales y perfectas del mecanismo de la producción de la voz. Por lo tanto cantar ópera requiere un gran entrenamiento físico y mental, la coordinación de la gimnasia respiratoria, la colocación y resonancia de la voz en la máscara.

El estudio de la técnica del canto es una de las tareas más complejas de la música académica, en gran parte por la imposibilidad de ver el aparato fonador (el grupo de órganos que tienen la tarea de producir y ampliar el sonido, así como el lugar en el cual el aire se convierte en sonido cuando pasa por las cuerdas vocales).

Mientras que los pianistas, los violinistas y los saxofonistas, por ejemplo, pueden aprender de sus maestros y compañeros de profesión a través de la observación y la imitación del movimiento de sus manos y de su postura, los cantantes no pueden ver qué hacen los demás con sus cuerdas vocales, razón por la cual deben confiar en que han comprendido bien las indicaciones técnicas relacionadas con la respiración y la colocación de la voz.

2.1.2- Desarrollo histórico.

El canto nació con el hombre, ya que esta fue la primera expresión vocal del mismo, probablemente impulsada por el culto primitivo. Hay afirmaciones de que el canto existió antes que el habla, debido a que transmite contenidos emocionales en vez de contenidos textuales, que son más complejos.

Más adelante, el canto fue utilizado en cultos religiosos, y también en grandes espectáculos. En la tragedia y comedia griega se requerían cantantes bien formados, que en conjunto con el drama ofrecían secciones cantadas (es por esto que algunos autores señalan a la comedia griega como precursora de la ópera).

Se evidencia que las bases técnico-vocales que surgieron con la improvisación libre del siglo XVI, serían un principio para el amplio y diferenciado desarrollo que tuvo el canto a partir de 1600; con el nacimiento de la ópera, el aria, el oratorio, la cantata; y para el siglo XIX la canción artística lied. Para la evolución que estaba teniendo el canto en esa época, fue de mucha importancia la inclusión de la mujer, excluida de dicho arte en el siglo VII por la Iglesia.

Por otra parte, en el siglo XVII, la ópera es llevada a los teatros; sin embargo, la época de oro de este arte de culto llegaría en 1800 (siglo XIX) al 1950 (mediados del siglo XX) aproximadamente.

Todos los hechos que señala la historia en relación al canto, fueron acrecentando paulatinamente el prestigio que en realidad merece el mismo, poniendo el acento en el estudio y dedicación que se necesita para ser un cantante lírico.

2.1.3. La voz como instrumento del canto.

Nuestro cuerpo está provisto de un instrumento natural que nos permite comunicarnos con otros seres humanos a través de la producción de sonidos dotados de sentido y sensibilidad. La voz es el producto de la puesta en marcha de este complejo sistema de órganos perfectamente sincronizados que a través de algo tan básico como el aire es capaz de crear mensajes tan complejos como una melodía o la combinación de fonemas que componen una palabra.

Cuando abordamos la voz como un instrumento natural que forma parte de nuestro cuerpo, realmente no nos referimos a ella como a un único instrumento sino a dos: uno de viento y uno de cuerda. Desde un punto de vista anatómico, la voz es el producto de una estructura, el aparato fonador, que si bien funciona como una unidad se divide en tres partes:

Elementos respiratorios (corresponden al instrumento de viento). Son la tráquea, los bronquios, los pulmones, el diafragma, la caja torácica, los músculos intercostales. Todos aquellos órganos que intervienen en la entrada y salida de aire de nuestro organismo.

Elementos fonadores (corresponden al instrumento de cuerda). Son los elementos encargados de producir la voz. Estrictamente la voz se genera en un único punto de la laringe: las cuerdas vocales. Y, en concreto, en el espacio que queda entre ellas (la glotis) y por el que el aire tendrá que pasar en su recorrido de vuelta hacia el exterior, ejerciendo mayor o menor presión y haciendo que las cuerdas.

2.1.4- El aparato respiratorio.

2.1.4.1- Definición.

Llamado también aparato respiratorio y de la fonación. Es evidente que la sangre que abandona los capilares de la gran circulación con menos oxígeno y más gas carbónico, tiene que recuperar oxígeno y eliminar dicho gas, en alguna parte de nuestro cuerpo, esto lo realiza gracias a la circulación menor, cuando la sangre por intermedio de la arteria pulmonar llega a los pulmones, los cuales contienen

oxígeno, que ceden a los capilares que llevan sangre oxigenada al corazón, y este bombea dicha sangre a todo el organismo y de esta manera le llega oxígeno. El aire que ingreso a los pulmones llevando oxígeno por intermedio de la respiración es expulsado pero rico en gas carbónico.

A este sistema se le llama también de la fonación, porque participa de la fonación, es decir de la emisión de la voz.

2.1.4.2- Estructura del aparato respiratorio.

Formado por las fosas nasales, faringe, laringe tráquea y bronquios.

A) Las Fosas Nasales.

a) Situación. Son dos cavidades que están situadas por encima de la boca y divididas en mitades iguales por el tabique nasal. Cada ventana se abre en su parte anterior por una abertura y por detrás por la nasofaringe.

b) Paredes, las cavidades nasales están limitadas por las siguientes paredes:

- **Pared Superior,** limitada por la lámina cribosa del etmoides y parte del esfenoides.
- **Pared inferior,** limitada por la cara superior de la apófisis palatina y la cara superior de la porción horizontal de los palatinos.
- **Paredes laterales,** limitados por la cara interna de las masas laterales del hueso etmoides, es decir, limitados por los cornetes y meatos superior y medio. Además por el cornete inferior.
- **Pared anterior,** limitada por los huesos propios de la nariz.

c) Tabique medio nasal, las fosas nasales están divididas por el tabique medio nasal, el cual está constituido por los siguientes elementos:

- Lamina perpendicular del etmoides.
- Hueso comer.
- Cartílago cuadrangular del tabique.

d) Comunicación de las cavidades nasales: las cavidades nasales se comunican con el exterior por medio de unas aberturas anteriores llamadas ventanas nasales o narinas; se comunican con la nasofaringe, por medio de una transcavidad, llamada COANAS; también se comunican con los senos paranasales, por medio de los meatos.

La superficie del epitelio está recubierta de moco que es secretado por las células caliciformes y por las glándulas mucosas, se produce casi medio litro de líquido al día. El moco junto con las partículas de polvo, gracias a los cilios se desplaza hacia atrás y llega a la laringe bucal. Además su mucosa es muy vascular y presenta tejido pseudoerectil abundante, que lo diferencia de la mucosa olfatoria.

B) La laringe

- a) Situación,** es un órgano impar, medio, que se encuentra ocupando la parte anterior y media del cuello, inmediatamente por delante de la faringe, con la que se comunica por encima con la tráquea.
- b) Dimensiones,** 44 milímetros en sentido vertical y 43 milímetros en sentido transversal y 30 milímetros en sentido anteroposterior.
- c) Variación,** la laringe varía de acuerdo a la edad, según los individuos y según el sexo, así por ejemplo, la mujer tiene laringe más pequeñas; y en la etapa de la pubertad masculina, experimenta un brusco crecimiento, por acción de las hormonas androgenitas.
- d) Forma,** se le compara a una pirámide triangular, es decir presenta:

- **Base**, es superior y se relaciona con la lengua y la epiglotis.
 - **Vértice**, es inferior, se continua con la tráquea.
 - **Tres caras**, ellas son anterolaterales y una posterior.
- e) Conformación interior**, visto interiormente la laringe, presenta una zona estrecha, llamada Glotis, la cual está limitada por las cuerdas vocales superiores e inferiores.
- **Glotis**, es una hendidura media anteroposterior, la cual está limitada por las cuerdas vocales.
 - **Cuerdas vocales**, son en número de cuatro, dos superiores y dos inferiores.
 - **Cuerdas vocales superiores**, son repliegues angostos, estrechas pero que mayormente no intervienen en la fonación.
 - **Cuerdas vocales inferiores**, se insertan por delante al cartílago tiroideo y por detrás en el apófisis vocal de los cartílagos aritenoides; son gruesas y prismáticas y se desempeñan papel importante en la fonación; y su espesor tiene el músculo tiroaritenoides o vocal, son músculos que al contraerse determinan que se estrechen las cuerdas vocales. Su mucosa carece de glándulas, no tiene nódulos linfáticos; y esta tapizada por un epitelio plano estratificado no queratinizado, que soporta las fricciones de la columna de aire.
- f) Constitución de la Laringe**, está constituida por cartílagos, unidos por articulaciones, movidos por músculos y revestidos de una capa mucosa.

D) La tráquea o traquearteria

Es un conducto impar, medio y simétrico que está situada primeramente en la parte anterior e inferior del cuello,

luego desciende por detrás del esternón para ocupar la parte superior del tórax; se halla por delante del esófago

a) Forma, de un tubo cilíndrico, cuya parte posterior es aplanada.

c) Dimensiones, de 11 a 12 centímetros de longitud, de 18 a 22 mm de ancho.

d) Porciones, presenta una porción cervical y una porción torácica, que al llegar al nivel de D3 forma el espólón traqueal, de donde se desprende los bronquios.

e) Constitución anatómica, la tráquea se compone de dos capas que son:

- **Capa fibrocartilaginosa**, es externa, es un cilindro hueco, constituido por fibras conjuntivas y elásticas, en cuyo espesor están alojados los anillos cartilaginosos; son de 15 a 20 anillos incompletos, dispuestos unos encima de otros, separados por tejido conectivo tenso, ricos en fibras colágenas y elásticas, que le dan cierta elasticidad a la parte traqueal; su abertura posterior esta completada por una fibra muscular lisa que van a unir los bordes posteriores de los anillos, y en conjunto forma el músculo traqueal; gracias a los anillos la tráquea no se aplasta.
- **Mucosa**, es delgada y recubierta por un epitelio pseudoestratificado cilíndrico ciliado con células caliciformes que se segregan moco, los cilios tienen un movimiento ascendente que sirve de defensa; tiene una lámina propia sobre la cual descansa el epitelio. Por fuera de esta se halla la submucosa, que presenta glándulas mucosas, que se abren por conductos en la superficie interna de la tráquea.

E) Los bronquios

a) Situación, se hallan en localizados en el mediastino, y resultan de la bifurcación del espólón traqueal.

c) Diferencias, el bronquio derecho es más corto, tiene mayor calibre y se acerca más a la vertical.

d) Ramificación bronquial, los bronquios que se ramifican del espolón traqueal, y antes de que penetren al pulmón, se hallan los bronquios extra pulmonares; estos penetran por el hilo del pulmón, y se ramifican uno para lóbulo y se llaman bronquios lobares; los cuales se ramifican a los segmentos bronco pulmonares, y se llaman bronquios segmentarios; se vuelven a ramificar, y forma los bronquios, propiamente dichos.

Los bronquiolos propiamente dichos y los terminales carecen de cartílagos y glándulas. Los bronquiolos respiratorios pertenecen al parénquima pulmonar porque asemejan de los alvéolos pulmonares, tiene epitelio simple y membrana basal, que permite el intercambio de gases.

F) Los pulmones

a) Situación.- son los órganos esenciales del aparato respiratorio, ya que en su interior se verifica el fenómeno de la hematosis, por la que el aire cede su oxígeno contenido dentro del alveolo hacia el capilar venoso, gracias a este fenómeno, la sangre se hace oxigenada. También funcionan como órganos excretorios dado que eliminan agua en el aire espirado. Se hallan situados en las cámaras laterales del tórax y están separados entre sí por el corazón del mediastino.

b) Peso y dimensiones, los dos pulmones pesan 1,100 g; 600 g. el derecho y 500 g. el izquierdo.

c) Consistencia, cada pulmón es blando y esponjoso, por la presencia de aire, es crepitante al tacto y flota en el agua; es muy elástico y distendido, recobran fácilmente sus dimensiones primitivas.

d) Forma, es un semicono, cuya base descansa sobre el diafragma, y el vértice llega hasta el hueco supraclavicular. Presenta cara externa e interna.

2.1.5- El aparato fonador.

La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la laringe, que contiene las cuerdas vocales, la faringe, las cavidades oral (o bucal) y nasal y una serie de elementos articulatorios: los labios, los dientes, el alvéolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua.

Las cuerdas vocales son, en realidad, dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás. Por adelante se unen en el cartílago tiroides (que puede palpase sobre el cuello, inmediatamente por debajo de la unión con la cabeza; en los varones suele apreciarse como una protuberancia conocida como nuez de Adán). Por detrás, cada una está sujeta a uno de los dos cartílagos aritenoides, los cuales pueden separarse voluntariamente por medio de músculos. La abertura entre ambas cuerdas se denomina glotis.

Cuando las cuerdas vocales se encuentran separadas, la glotis adopta una forma triangular. El aire pasa libremente y prácticamente no se produce sonido. Es el caso de la respiración.

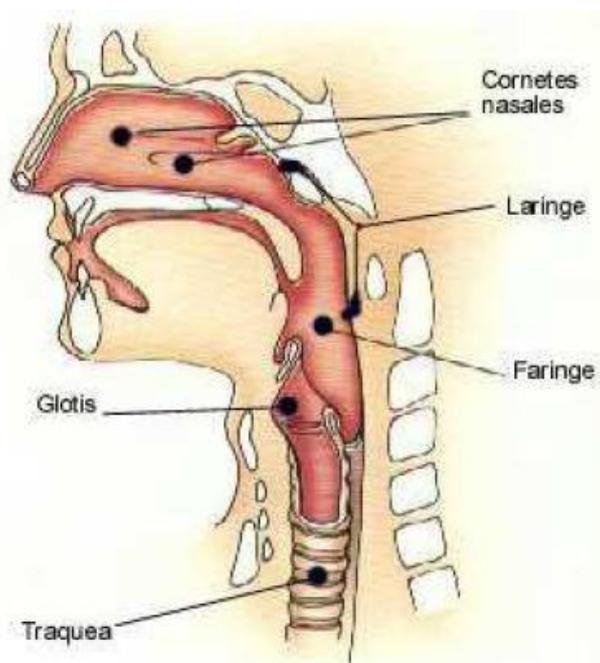
Cuando la glotis comienza a cerrarse, el aire que la atraviesa proveniente de los pulmones experimenta una turbulencia, emitiéndose un ruido de origen aerodinámico conocido como aspiración (aunque en realidad acompaña a una espiración o exhalación).

Esto sucede en los sonidos denominados “aspirados” (como la h inglesa).

Al cerrarse más, las cuerdas vocales comienzan a vibrar a modo de lengüetas, produciéndose un sonido tonal, es decir periódico. La frecuencia de este sonido depende de varios factores, entre otros del tamaño y la masa de las cuerdas vocales, de la tensión que se les aplique y de la velocidad del flujo del aire proveniente de los

pulmones. A mayor tamaño, menor frecuencia de vibración, lo cual explica por qué en los varones, cuya glotis es en promedio mayor que la de las mujeres, la voz es en general más grave. A mayor tensión la frecuencia aumenta, siendo los sonidos más agudos. Así, para lograr emitir sonidos en el registro extremo de la voz es necesario un mayor esfuerzo vocal. También aumenta la frecuencia (a igualdad de las otras condiciones) al crecer la velocidad del flujo de aire, razón por la cual al aumentar la intensidad de emisión se tiende a elevar espontáneamente el tono de voz (Miyara, 2004, p. 03).

FIGURA N° 01
ANATOMÍA DEL APARATO RESPIRATORIO



2.1.6- El aparato resonador.

La faringe es un conducto vertical situado al fondo de la boca y que se comunica por abajo con la laringe hacia adelante y con el esófago hacia atrás, y por arriba con la rinofaringe, de la que se separa por momentos gracias a la actuación del velo del paladar, anatomía detallada por Toro y Suárez (1999). Es una cavidad que puede aumentar y disminuir en varias veces su volumen. Por tanto, el sonido que resuena y se amplía en ella, se transmite a la nariz y a la boca. Es importante comprender

que el ahuecamiento de la faringe para la fonación (palabra y fundamentalmente en el canto) es más bien un movimiento de relajación muscular o ahuecamiento pasivo. Dinville (1996:9) considera a la cavidad faríngea como el resonador más importante asociado al vibrador laríngeo.

A continuación se sitúa una cavidad, la rinofaringe, cuya comunicación con la faringe se abre y cierra por el movimiento del velo del paladar. En su parte superior, limita al fondo y por detrás de la nariz, de la que la separan dos orificios posteriores llamados coanas y conecta con el oído a través de la trompa de Eustaquio. Toda la faringe está revestida de mucosa y de cuya lubricidad parece depender, en parte, el brillo de la voz. Cuanto más separado está el velo del paladar de la pared posterior de la faringe, mayor es la comunicación entre ésta y la rinofaringe y mayor es la resonancia nasal de los sonidos. Con el velo descendido la voz se nasaliza. La resonancia nasal y de la rinofaringe, debe aumentar a medida que los tonos vocales suben. Al ser una cavidad de pequeñas dimensiones es apta para la resonancia de los sonidos agudos y por ello se llama registro de cabeza al registro agudo, porque vibra más intensamente la rinofaringe y la nariz y sus vibraciones golpean y repercuten más fuertemente contra la base del cráneo.

La nariz está formada por los conductos o fosas nasales que van estrechándose desde las ventanas nasales o narinas hasta las coanas que la separan de la rinofaringe. El aire que penetra en la nariz tropieza con los pelillos de la nariz y el moco nasal que atrapa las partículas en suspensión del aire, ejerciendo una función de filtro, al tiempo que se humedece por la evaporación del moco nasal al paso del aire y lo calienta gracias a la fuerte vascularización y circulación sanguínea. Todas estas funciones que representan una importante defensa respiratoria del cuerpo hacen fácil la deducción de que el hombre debe esforzarse en respirar por la nariz. Durante la fonación, la nariz vibra y su vibración sirve de control subjetivo para la impostación y buena colocación de la voz. Las coanas tienen por techo los huesos del cráneo y por tanto, al vibrar la nariz durante la fonación se transmiten las vibraciones al aire contenido en los senos frontales, a través de los

orificios de comunicación y directamente también por vía ósea. Su importancia en la formación de la voz es mínima y aunque no influye directamente, se puede percibir una sensación subjetiva de vibración en su sensible mucosa, que sirve de autocontrol de la impostación vocal. Todos estos elementos anatómicos constituyen los resonadores y los órganos articuladores del habla descritos y analizados por Le Huche y Allali (1999).

La cavidad bucal además de su principal función de masticación e insalivación, desarrolla en la fonación una doble función. Por una parte, dada su movilidad y tamaño, es la cavidad más importante para la resonancia; por otra parte, en ella se desarrolla la articulación de los diversos fonemas, dando como resultado la palabra. Este espacio se comunica por detrás con la faringe, gracias al espacio abierto del istmo de las fauces, y por delante se comunica con el exterior mediante un orificio ajustado por los labios y que tiene una gran flexibilidad de abertura. En la mandíbula superior (formando parte de la bóveda del paladar) cabe destacar el maxilar superior y el palatino que sirve de inserción al velo del paladar. En la mandíbula inferior, destacamos la inserción de los dientes en el maxilar; dado que posee una gran capacidad de movimiento, va a desempeñar un papel importante en la emisión vocal y en el sistema de resonancia de la voz. La existencia de anomalías en la estructura de la cavidad oral y sus anexos, fundamentalmente del velo del paladar, las arcadas alveolares y la bóveda palatina tiene su repercusión en los trastornos de la articulación (Psaume, 1989: 291).

Los labios tienen una gran movilidad gracias a una importante red muscular que posibilita las alteraciones faciales, reflejos de la emotividad y expresividad del hombre y resultan esenciales para la articulación fonética. El órgano musculoso que ocupa la práctica totalidad de la cavidad bucal en reposo es la lengua y contribuye con su movilidad y sensibilidad a la articulación de los fonemas. Hay que tener en cuenta que el tamaño relativo de los resonadores supraglóticos está en constante modificación (Boone, 1983).

2.1.7- Clasificación de las voces.

“Las voces humanas se clasifican principalmente de acuerdo con su timbre o color. La extensión o registro, es decir, el ámbito de sonidos que cada tipo de voz puede producir al cantar, cede en importancia frente al timbre o color. Incluso, podríamos señalar que el registro de cada voz es un asunto convencional. La demarcación de cada registro no es un asunto estándar. Esta cambia según la cultura y según las características y la evolución particular del individuo. (Castro, 2003,p. 78)
Las voces humanas se clasifican básicamente en (Castro, 2003,p.78):

2.1.7.1- Voz femenina.

A) Soprano.

Es la voz más aguda y suele dividirse en los siguientes tipos:

- a) **Ligera:** si bien el volumen no tiene tanta importancia como en otros tipos de soprano, su extensión es la más amplia; voz idónea para realizar todo tipo de virtuosismos vocales, como son los ornamentos y adornos diversos.
- b) **Soubrette:** muy parecida a la anterior, aunque su timbre y tesitura suelen ser más graves.
- c) **Lírico - ligera:** voz intermedia capacitada para acometer gran parte de los papeles de sopranos ligeras y líricas.
- d) **Lírica:** más expresiva y con mayor volumen que las ligeras, no tiene, sin embargo, agudos tan firmes.
- e) **Lírico - spinto:** supera en potencia y expresión a la lírica.
- f) **Dramática:** posee unos graves más ricos que la lírico - spinto y el timbre es también más poderoso; cuando puede cantar ornamentos, se le suele llamar soprano dramática con agilidades.
- g) **Falcón:** voz intermedia entre soprano dramática y mezzosoprano, casi equivalente a la mezzo ligera.

B) Mezzosoprano.

De timbre rotundo y bastante más grave que el de la soprano, puede acometer agilidades muy complicadas. Suele dividirse en dos grupos:

a) Mezzo ligera: casi equivalente a la soprano dramática con agilidades y a la soprano falcón; debe estar capacitada para resolver agilidades auténticamente virtuosistas.

b) Mezzo dramática: casi equiparable a la soprano dramática, aunque sus graves son mucho más ricos y potentes.

C) Contralto.

Es la voz femenina más grave. De singular rareza, supera a la mezzo dramática en la potencia de sus graves. A veces puede hacer agilidades. En Alemania, país donde más se ha subdividido y estudiado la clasificación de la voz, se suele distinguir la contralto cómica, con capacidad para cantar ornamentos (conocida en otra época en Italia como contralto buffa) de la dramática.

2.1.7.2- Voz masculina.

A) Tenor:

Es la voz masculina más aguda. Se puede dividir en:

a) Ligero: voz muy ágil capacitada para una perfecta vocalización y para entonar agilidades.

b) Cómico: equiparable al anterior. En Francia también se le conoce como tenor trial.

c) Lírico: de mayor potencia y firmeza en la proyección de la voz que los tipos anteriores.

d) Lírico - spinto: de mayor potencia y expresión que el tenor lírico. Cuenta con el repertorio más amplio de esta cuerda.

e) Dramático: de gran potencia en la octava central y en los graves; pobre en los agudos.

B) Barítono.

Voz más grave y aterciopelada que la de los tenores, casi nunca cuenta con agilidades.

- a) Ligerero o cantante: voz atenorada en los agudos; graves no muy potentes.
- b) Buffo: muy parecido al anterior.
- c) Bajo Verdi: característico en las óperas maduras de Verdi. Debe poseer agudos brillantes y graves aterciopelados.
- d) Barítono - Bajo: voz de color oscuro que, sin embargo, puede emitir agudos brillantes. En Alemania, además, se considera como un tipo aparte el llamado *bassbariton*.

C) Bajo.

Es la voz masculina más grave. En determinados papeles cómicos tiene que acometer agilidades más bien difíciles.

- a) **Cantante:** además de poseer un timbre relativamente ligero, debe resolver agilidades.
- b) Helden: equivalente al barítono bajo.
- c) Profundo: octava grave muy rica, agudos firmes.
- d) Caractère y Hoher: tipos de voces que no se usan fuera de los repertorios francés y alemán. El primero está cercano al cantante y el segundo es un profundo corto.

2.1.8- Disciplina en el canto lírico:

A) La disciplina.

La Disciplina es la capacidad de actuar ordenada y perseverantemente para conseguir un bien. Exige un orden y unos lineamientos para poder lograr más rápidamente los objetivos deseados, soportando las molestias que éstos ocasiona. La principal necesidad para adquirir este valor es la autoexigencia; es decir, la capacidad de pedirnos a nosotros mismos un esfuerzo "extra" para ir haciendo las cosas de la mejor manera. El que se sabe exigir a sí mismo aprende a trabajar y a darle sentido a todo lo que hace. La disciplina es

indispensable para que optemos con persistencia por el mejor de los caminos; es decir, por el que nos va dictando una conciencia bien formada que sabe reconocer los deberes propios y se pone en marcha para actuar.

La disciplina en el canto lírico es la dedicación diaria al estudio de la voz humana, usando una buena organización del tiempo, tomando conciencia de su importancia.

Dedicación diaria: Es el esfuerzo, la atención, el trabajo constante que realiza una persona por los estudios, asumiéndolo como su máxima prioridad, compromiso y obligación central.

Organización del tiempo: Es establecer y disponer un horario fijo para prepararse en el estudio, pensando detenidamente en todos los detalles necesarios para su buen funcionamiento.

Concientización: Es reflexionar sobre la importancia, el compromiso y la responsabilidad que implica el estudio de la técnica del canto lírico.

2.2- La Técnica vocal.

2.2.1. Definición:

La técnica vocal es uno de los aspectos más importantes cuando hablamos del canto lírico y de su práctica por una persona o grupos de personas. Al respecto existen diversas definiciones las cuales presentamos a continuación.

Para Rodríguez (2010), la técnica vocal es: “El conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce”. (p.27). Como podemos ver, según esta definición, se puede afirmar que el estudio del canto debe partir de un conocimiento teórico básico sobre la anatomía y funcionamiento del instrumento vocal, la práctica de ejercicios que permitan una buena emisión vocal, entonces, será muy importante partir de la educación de la voz hablada para desarrollar la voz cantada.

Según Segre (1993), “La técnica de la voz está íntimamente relacionada con las sensaciones corporales que percibe el cantante mientras canta...” “...una buena técnica vocal tiene en cuenta, en primer lugar, las posibilidades físicas del alumno, adaptando las dificultades musicales a los progresos vocales paulatinos.”

Por su parte para Hidalgo (2013) “La técnica vocal es aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma”

2.2.2- La producción de la voz.

Balsebre (2003), señala que: “...Más allá de estas conexiones funcionales entre laringe y aparato respiratorio, en la producción de voz interviene, desde el punto de vista músculo esquelético, todo el organismo. Es necesario un adecuado tono muscular general. Fisiológicamente el entrenar al diafragma para potenciar la voz es importante, pues a través del entrenamiento muscular se alcanzarán mejores resultados vocales”. (p 35). La puesta a tono de todo el cuerpo con el acto de cantar o realizar un ejercicio de calentamiento, es muy importante para obtener resultados positivos. Si se considera a la respiración como el elemento principal de una buena emisión vocal, será necesario desarrollar la mejor forma de respirar, un entrenamiento consciente del diafragma para almacenar la mayor cantidad de aire en los pulmones; todo esto puede conseguirse con ejercicios de fácil ejecución. La fonación debe realizarse en todas sus etapas, primero conscientemente y luego de manera inconsciente y automática; los ejercicios para despertar los resonadores son muy importantes en este proceso. La finalidad de una técnica de fonación adaptada a la propia situación socio profesional es doble. Por una parte, el uso eficiente y con el menor esfuerzo y por otra la prevención de patologías respiratorias y fonatorias. De acuerdo a la cantidad de aire que pase por la glotis, la variación del grado de tensión y la modificación de los pliegues vocales, se conseguirá la emisión de tonos graves, agudos y medios. El control de la

columna de aire espirado manejará las intensidades que se deseen en la emisión que, en combinación con la duración, controlará el ataque y cuerpo del sonido emitido. Entonces surge la pregunta: ¿Puede toda persona llegar a ser cantante?; según Madeleine Mansion, destacada maestra de canto, toda persona que tenga una voz bien timbrada y con un buen trabajo técnico, puede llegar a lograrlo.

2.2.3- Elementos de la producción vocal.

A) La respiración.

“El estudio de la respiración es, pues, la base de la técnica vocal” (Mansion, 1974, p 35). Aquí radica la importancia de conocer el mecanismo de la respiración, de realizarla correctamente. Para ello se debe indicar que hay varios tipos de respiración: “Clavicular, torácica, costo abdominal o costo diafragmática” (Pazo, 2007, p 65). De estas clases de respiración, la tercera, es la más aconsejable practicar para el canto.

Se inicia con el reconocimiento fisiológico del diafragma, como el músculo que gobierna la actividad pulmonar en su proceso de absorción y expulsión del aire. Al ser una función básica que permite la nutrición y oxigenación de las células del cuerpo, se debe entender también que tanto para la voz hablada como para la cantada, es necesario aprender a respirar bien, pues, esto permite una mejor fonación. Sin embargo, cabe distinguir entre respiración fisiológica y respiración fonatoria.

El aparato respiratorio comprende dos partes esenciales: las vías aéreas superiores: boca, nariz y faringe y las vías aéreas inferiores: pulmones, bronquios tráquea y laringe. La respiración normal tiene dos tiempos la inspiración y la espiración. Para la emisión vocal, la inspiración debe ser profunda y silenciosa, mientras que la espiración debe ser larga para permitir la formación de los sonidos hablados o cantados.

En la respiración costo-diafragmática se experimenta una expansión del abdomen, descenso del diafragma, aumento de

volumen en la parte baja de los pulmones. El resultado es la voz con apoyo diafragmático.

El común denominador de las personas realiza respiraciones torácicas, lo que conlleva a que los pulmones ensanchen su capacidad únicamente en su parte superior del tórax y ello implica que, inclusive, se genere mayor esfuerzo al corazón que, en su constante palpitación, debe compartir espacio con los sacos pulmonares que, en cada inhalación, aprisionan al mismo.

B) La relajación.

Una educación y ejercitación de la voz no puede prescindir de la relajación. “La relajación constituye el primer paso para lograr una emisión vocal idónea”. (Pazo, 2007, p 52). Es necesario que todo el cuerpo esté totalmente relajado para la realización del trabajo vocal, solamente así se podrá alcanzar resultados satisfactorios. Un aspecto muy importante en la actividad de educar y utilizar la voz es la relajación y postura de todo el cuerpo y especialmente, de los órganos principales que se utilizan para el canto o la emisión vocal.

En cuanto a la relajación, Balsebre (2003), explica que: “en una antigua acepción, la relajación se refería sólo al aspecto muscular (relajar un músculo es sacarlo de estado de tensión); actualmente y con un sentido más amplio, también comprende la distensión mental” (p.50). Es decir una distensión física y mental para conseguir un equilibrio emocional de predisposición al trabajo a realizarse.

Existen varias técnicas de relajación entre las cuales están las de: Schutz, Jacobson, Aljuría guerra, Yoga etc. Los cuales actúan en la unidad somatosíquica. Estos permiten la distensión total de los músculos y fortalecimiento del cuerpo en general.

La relajación es una de las fases más importantes antes de empezar en calentamiento de la voz y mucho más para el momento en el que ya se empieza en sí, el proceso de canto. Claramente se puede sintetizar que el sentido de relajación permite que los músculos tengan una mejor capacidad para

permitir expulsar el sonido por las cuerdas vocales, de manera que la voz expedida muestre toda la fuerza y afinación requeridas.

D) La resonancia.

Una correcta respiración genera una buena columna de aire que, al pasar por las cuerdas vocales, genera el apreciado sonido vocal “sui géneris” de cada persona, que se convierte en algo así como una huella digital de cada individuo. Este sonido, bueno o malo, puede ser mejorado en su condición sonora acústica, a través de un correcto manejo de los espacios de resonancia del cuerpo. Es muy significativo que la afinación innata de un individuo será la mejor materia prima para alcanzar objetivos sonoros con mejor colorido vocal y que pueda ser utilizado eficientemente para el canto y la formación musical en general.

Según Balsebre, (2003) “La resonancia es la amplificación y el enriquecimiento del sonido fundamental o tono fundamental producido en la laringe” y la proyección “implica soltar la voz, enviarla hacia afuera y dirigirla hacia puntos de mediana y larga distancia, ya sean imaginarios o reales” (p.52). La voz al producirse en la laringe posee una intensidad demasiado débil que debe ser amplificada en los resonadores; es aquí, en los resonadores, donde la voz adquiere su verdadera característica de calidad y potencia.

A igual que un instrumento musical posee una caja de resonancia para poder ofrecer un sonido de calidad, la voz humana adquiere calidad y resonancia en su estructura ósea. “los resonadores son múltiples y casi podría afirmarse que todos los huesos del cuerpo entran en vibración por el canto” (Mansion, 1974, p 45). Así como la calidad del sonido de un instrumento depende del material del que está construido, la calidad de la voz depende del grado de desarrollo de sus resonadores.

En el acto fonético, las cuerdas vocales reciben el estímulo desde el sistema nervioso para que cierren la glotis. En esta

posición, el aire procedente de los pulmones debe encontrar una pared de cuerdas las cuales impiden el paso hacia el exterior. Este primer sonido pasa por las estructuras de la resonancia donde se multiplica. Dentro de la boca, los órganos de la articulación le dan sentido lingüístico, completándose el acto vocal básico.

Tulón (2005), afirma que: “Al hablar o cantar se puede percibir una sensación en un punto generalmente en la boca, garganta, pecho o en las fosas nasales si es nasal. Si la sensación se localiza en la boca, indica que tiene un mecanismo vocal fisiológico correcto” (p. 152). Los principales resonadores se encuentran en el cráneo, se los llama resonadores faciales, comprenden las cavidades óseas que están detrás de la cara, entre la mandíbula superior y la frente. Encontrar y desarrollar los principales resonadores faciales constituyen el logro de una buena técnica vocal.

E) La articulación.

Cuando se ha alcanzado ya la coloratura vocal, es la hora de enfocar aquellos aspectos que van a ser más fácilmente audibles y aceptables por el oyente. Es la hora de encarar uno de los aspectos también conflictivos en la formación vocal: la Articulación en el canto.

La voz es el soporte fisiológico mediante el cual realiza el proceso de comunicación. Por este medio se articula las palabras, se pronuncia las vocales y consonantes para formar las palabras y frases.

La articulación debe ser clara, de tal forma que se entienda el mensaje. Constantin Stanislavski propone una forma muy especial de expresarse: “Preocúpese de que el objeto de su atención no sólo oiga y comprenda el significado de sus palabras, sino que también vea en el ojo de su mente lo mismo que usted, mientras usted le habla.” (Stanislavski, 1980, p 147). No solamente es necesaria la articulación exacta de las

palabras, sino el sentido que se dé al discurso, la forma expresiva en el habla o el canto.

Una correcta articulación de las palabras en el canto ayuda al bienestar del oyente y capta la atención del auditorio. Mansion (1974) sugiere tener en cuenta lo siguiente: “Debe tenerse bien pensada la vocal que se canta para que la actitud bucal requerida por el canto la deforme lo menos posible”. (p. 64). La claridad de la articulación depende mucho de la forma como se moldea la boca para la pronunciación de las vocales.

Respecto a las consonantes, Mansion, afirma que son las “bisagras” de la articulación y, durante los ejercicios, propone: “Hay que duplicar siempre las consonantes, sin temor a la exageración. Al trabajar la articulación de las mismas, los labios y la lengua adquieren mayor flexibilidad, firmeza y agilidad”. (Mansion, 1974, p 65-66). Las consonantes requieren del concurso de las vocales para ser pronunciadas y para ello se necesita encontrar el lugar y modo de articulación.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal, de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

La disciplina en el canto: Es un conjunto de normas, leyes naturales y perfectas del mecanismo de la producción de la voz.

La Técnica Vocal: Conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.

3.2.2. Definición operacional

La disciplina en el canto: Es la dedicación diaria al estudio de la voz, haciendo uso de una buena organización del tiempo, tomando conciencia de la importancia del estudio.

La Técnica Vocal: Es el adecuado manejo de la respiración, emisión de la voz, articulación y resonancia.

3.3. Operacionalización de las Variables

- **Variable Dependiente:** Mejoramiento de la Técnica vocal
- **Variable Independiente:** La Disciplina en el canto

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	ITEMS				
						En total desacuerdo	En desacuerdo	Me es indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DISCIPLINA EN EL CANTO	Es un conjunto de normas, leyes naturales y perfectas del mecanismo de la producción de la voz	Es la dedicación diaria al estudio de la voz, haciendo uso de una buena organización del tiempo, tomando conciencia de la importancia del estudio	1. Dedicación	Esfuerzo, atención y trabajo constante. Compromiso y obligación	Me dedico a estudiar la técnica vocal en forma diaria					
					Me siento comprometido ante la dificultad de perfeccionar mi técnica vocal.					
					Me siento comprometido a estudiar mi repertorio musical.					
			2. Organización del tiempo	Horario de estudio	Tengo establecido un horario productivo y sin distracciones para el estudio.					
					Dispongo de un espacio adecuado para el estudio.					
					El estudio del canto es mi prioridad.					
			3. Concientización	Madurez emocional Asumir responsabilidad y compromiso	Me siento identificado como estudiante de canto lírico					
					Asumo el compromiso y la responsabilidad en el estudio del canto lírico.					
					Soy consciente del profesionalismo del canto lírico.					
							Inspiración	La respiración está adecuada para trabajar la técnica vocal		

VARIABLE DEPENDIENTE: LA TÉCNICA VOCAL	Conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.	Es el adecuado manejo de la respiración, emisión de la voz, articulación y resonancia.	1. Respiración	Espiración	La inspiración del aire es diafragmática						
					La espiración del aire tiene la duración mínima para la técnica vocal del canto lírico.						
			2. Emisión de la voz	Emisión blanca	Emisión sombría	El sonido está con la boca abierta a lo ancho, sonriente, sin elevar el velo del paladar.					
					Emisión redonda	El sonido está con la boca abierta en redondo pero contrayendo el fondo de la garganta..					
						El sonido está con la boca abierta en redondo, elevando el velo del paladar					
			3. Articulación	Vocales y Consonantes.	Canta las vocales "A", "O", "U" en posición de "I" o "U".						
					Posición bucal ligeramente "de bostezo" Para las vocales "A", "E", "I"						
					Las consonantes ayudan a proyectar las vocales hacia adelante.						
					Pronuncia las vocales y consonantes sin contraer los labios y la lengua						
					Flexibilidad, firmeza y agilidad en la vocalización						
	De pecho	Resonancia de pecho es fácil en sonidos graves.									

			4. Resonancia	Palatal	. Resonancia palatal es fácil en los sonidos medios.					
				De cabeza	Resonancia superior o de cabeza es difícil al cantar en sonidos agudos					
			5. Dicción	Fonética	Está estudiado la fonética del idioma del repertorio.					
				Equilibrio	Coordinación y equilibrio al acentuar sílabas, palabras y frases.					
				Sensibilidad	Dicción, equilibrio emocional, transmisión de inteligencia y sensibilidad en el canto					
			6. Interpretación	Identificación	Hay una identificación con el personaje de la obra a cantar.					
				Conocimiento del contexto	Hay conocimiento del texto, idioma, contexto histórico-social de la obra a ejecutar.					
				Exteriorización	Se exteriorizan sentimientos y emociones en el canto.					

3.4. Población y muestra.

La población lo constituyen todos os alumnos de la especialidad de canto del Conservatorio Carlos Valderrama de la ciudad de Trujillo, los cuales hacen un total de 25.

La muestra es de carácter no probabilística, pues es una muestra intencional, es decir que los alumnos fueron seleccionados por el investigador según la naturaleza de la investigación. El número total de alumnos con quienes se realizó la investigación y constituyen nuestra muestra es un total de 15 distribuidos de la siguiente manera:

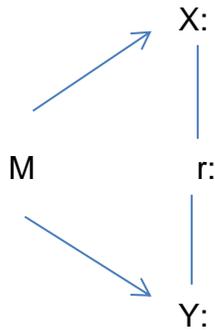
MUJERES	VARONES
12	03
TOTAL:	15

3.5. Tipo de investigación.

La presente investigación se ubica dentro de las investigaciones cuantitativas, según su enfoque. De acuerdo al fin que persigue, nuestra investigación es explicativa, es decir una investigación de tipo correlacional con relación de causa efecto. En este tipo de investigaciones el objetivo es el establecer una relación de influencia entre dos variables que en nuestro caso lo constituye la disciplina en el canto y la técnica vocal, la primera constituye la variable independiente y la segunda la variable dependiente. Debido a que es una investigación que trabaja con hechos ya acontecidos, ex post facto, es que solamente se recogerá información en un solo tiempo en las dos variables mediante los instrumentos determinados para tal fin.

3.6. Diseño de investigación.

Se utilizará el diseño correlacional con causa efecto, con el análisis de dos variables. El objetivo es establecer la relación de influencia entre las dos variables analizadas. El esquema es el siguiente:



En donde:

M: Es la muestra con quienes se realizará la investigación, que en este caso lo constituyen los alumnos de la especialidad de canto.

X: Es la variable independiente, es decir la disciplina en el canto.

Y: Es la variable dependiente, es decir la técnica vocal.

R: es la relación de influencia a establecer entre las variables de estudio.

3.7. Procedimiento.

- Aplicación de la encuesta sobre la disciplina del canto lírico.
- Recolección, análisis y selección de la información referente al mejoramiento de la técnica vocal.
- Implementación de la disciplina del canto lírico.
- Aplicación de la encuesta sobre la disciplina del canto lírico
- Análisis de la información recogida

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1. Técnicas:

Para el recojo de información se utilizó las técnicas de la encuesta y la técnica de la observación.

A) La encuesta.

Esta es una técnica que nos permite conocer la opinión de los investigados sobre un determinado tema motivo de la investigación. Esta técnica permite que sean directamente los sujetos investigados quienes emitan su opinión. En el caso del presente trabajo, mediante esta técnica se recogió información de los sujetos participantes, sobre la disciplina de estudio practicada por ellos para la ejecución del canto lírico.

B) La observación.

La observación es una técnica que nos permite entrar en contacto directo con el hecho motivo de la investigación y recoger información de primera mano de dicho hecho o fenómeno. En el caso de nuestra investigación, esta técnica es utilizada para evaluar la técnica vocal de los alumnos participantes de la investigación.

3.8.2. Instrumentos:

A) Cuestionario.

Este instrumento fue utilizado con la finalidad de recoger información de los participantes con respecto a la disciplina que aplican en el estudio del canto lírico.

El cuestionario utilizado consta de 09 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Dedicación	03
Organización del tiempo	03
Concientización	03

La valoración utilizada para la calificación de cada dimensión es la siguiente:

A: Totalmente de acuerdo.....	5 puntos
B: De acuerdo.....	4 puntos
C: Me es indiferente	3 puntos
D: En desacuerdo	2 puntos
E: En total desacuerdo.....	1 puntos

B) Guía de observación.

La guía de observación se utilizó con la finalidad de evaluar la técnica vocal de los alumnos participantes. Esta guía consta de 20 indicadores distribuidos entre las seis dimensiones de la siguiente manera:

▪ Respiración	03
▪ Emisión de la Voz	03
▪ Articulación	05
▪ Resonancia	03
▪ Dicción	03

- Interpretación

03

La valoración utilizada para la calificación de cada dimensión es la siguiente:

A: Muy bueno.....04

B: Bueno..... 03

C: Regular.....02

D: Deficiente.....01

3.9. Técnicas de procesamiento de datos.

Los datos fueron procesados utilizando técnicas estadísticas y luego fueron organizados y presentados en cuadros que expresan La relación existente entre las dos variables estudiadas.

Las escala utilizadas para la medición de la variable disciplina en el canto lírico fue siguiente:

DEDICACIÓN	
P. MAX.	15
P. MÍN.	03
ESCALA	
ALTO	12 – 15
MEDIO	08 – 11
BAJO	03 – 07

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO	
P. MAX.	15
P. MÍN.	03
ESCALA	
ALTO	12 – 15
MEDIO	08 – 11
BAJO	03 – 07

CONCIENTIZACIÓN	
P. MAX.	15
P. MÍN.	03
ESCALA	
ALTO	12 – 15
MEDIO	08 – 11
BAJO	03 – 07

VARIABLE: DISCIPLINA EN EL CANTO LÍRICO	
P. MAX.	45
P. MÍN.	09
ESCALA	
ALTO	34 – 45
MEDIO	22 – 33
BAJO	09 – 21

Para la medición de la variable técnica vocal, las escalas utilizadas fueron las siguientes:

RESPIRACIÓN	
P. MAX.	12
P. MÍN.	03
ESCALA	
ALTO	11 – 12
MEDIO	07 – 10
BAJO	03 – 06

EMISIÓN DE LA VOZ	
P. MAX.	12
P. MÍN.	03
ESCALA	
ALTO	11 – 12
MEDIO	07 – 10
BAJO	03 – 06

ARTICULACIÓN	
P. MAX.	20
P. MÍN.	05
ESCALA	
ALTO	16 – 20
MEDIO	11 – 15
BAJO	05 – 10

RESONANCIA	
P. MAX.	12
P. MÍN.	03
ESCALA	
ALTO	11 – 12
MEDIO	07 – 10
BAJO	03 – 06

DICCIÓN	
P. MAX.	12
P. MÍN.	03
ESCALA	
ALTO	11 – 12
MEDIO	07 – 10
BAJO	03 – 06

INTERPRETACIÓN	
P. MAX.	12
P. MÍN.	03
ESCALA	
ALTO	11 – 12
MEDIO	07 – 10
BAJO	03 – 06

VARIABLE: LA TÉCNICA VOCAL	
P. MAX.	80
P. MÍN.	20
ESCALA	
ALTO	61 – 80
MEDIO	41 – 60
BAJO	20 – 40

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados.

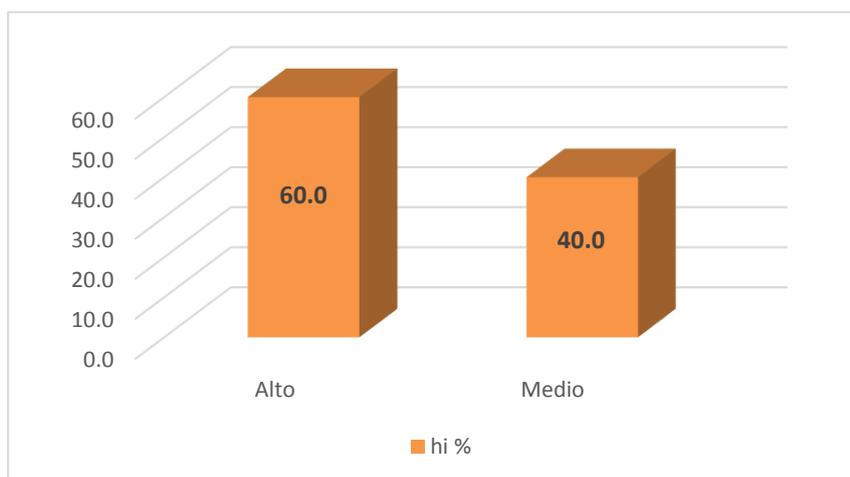
Tabla N° 01: Nivel de disciplina en el canto lírico de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[34 - 45]	9	60.0	60.0
Medio	[22 - 33]	6	40.0	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 01 se muestra que el nivel de disciplina en el canto lírico alcanzado por los estudiantes, es en el 60% un nivel alto, mientras que en el 40% de los estudiantes sólo presentan un nivel medio de disciplina en el canto.

Figura N° 1: Nivel de disciplina en el canto lírico de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.



Fuente: Tabla 1

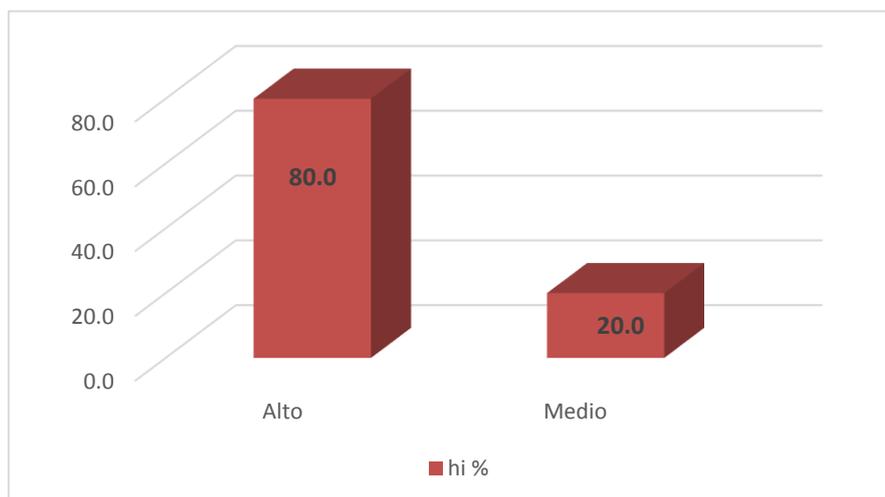
Tabla N°2: Nivel de la dimensión Dedicación, de la disciplina en el canto lírico de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[12 - 15]	12	80.0	80.0
Medio	[8 - 11]	3	20.0	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 02 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Dedicación, perteneciente a la variable Disciplina en el canto; el procesamiento refleja que el 80% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, y el 20% restante de los estudiantes, presenta un nivel medio.

Figura N° 2: Nivel la dimensión Dedicación, de disciplina en el canto lírico de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 2

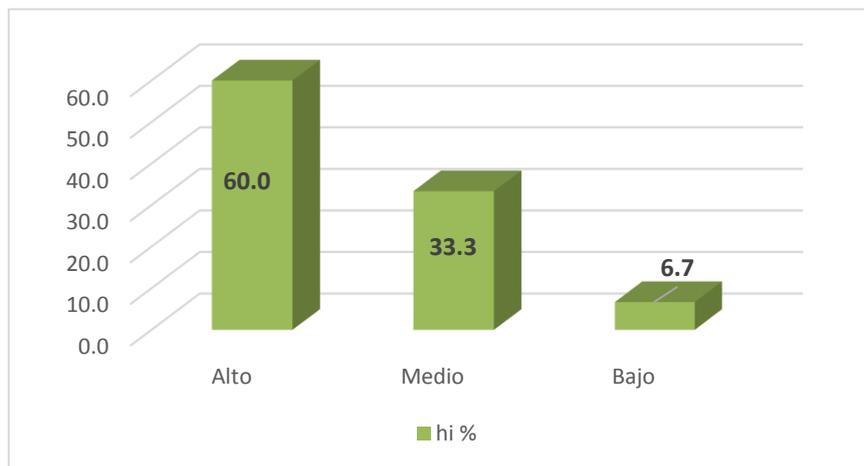
Tabla N° 3: Nivel de la dimensión Organización del tiempo, de la disciplina en el canto lírico de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[12 - 15]	9	60.0	60.0
Medio	[8 - 11]	5	33.3	93.3
Bajo	[3 - 7]	1	6.7	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 03 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Organización del tiempo, perteneciente a la variable Disciplina en el canto; el procesamiento refleja que el 60% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 33.3% obtuvo un nivel medio y sólo el 6.7% de los estudiantes, presenta un nivel bajo.

Figura N°3: Nivel la dimensión Organización del tiempo, de disciplina en el canto lírico de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 3

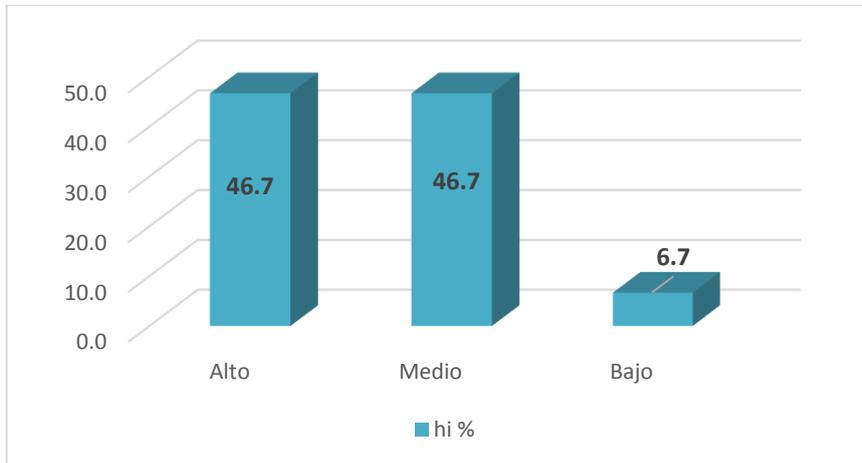
Tabla N° 4: Nivel de la dimensión Concientización, de la disciplina en el canto lírico de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[12 - 15]	7	46.7	46.7
Medio	[8 - 11]	7	46.7	93.3
Bajo	[3 - 7]	1	6.7	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 04 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Concientización, perteneciente a la variable Disciplina en el canto; el procesamiento refleja que el 46.7% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 46.7% obtuvo un nivel medio y sólo el 6.7% de los estudiantes, presenta un nivel bajo.

Figura N° 4: Nivel la dimensión Concientización, de disciplina en el canto lírico de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 4

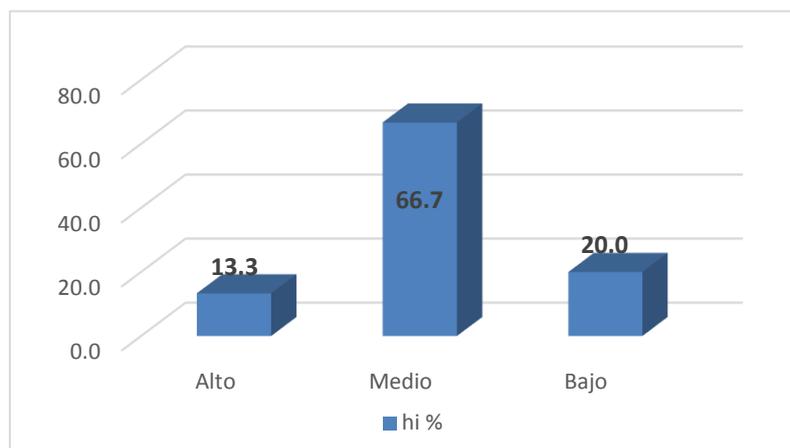
Tabla 5: Nivel de mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[61 - 80]	2	13.3	13.3
Medio	[41 - 60]	10	66.7	80.0
Bajo	[20 - 40]	3	20.0	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 05 se muestra que el nivel de mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música, es en el 13.3% un nivel alto, un nivel medio se presenta por el 66.7% de los estudiantes y el 20% restante presentan un nivel bajo de técnica vocal.

Figura N° 5: Nivel de mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 5

Tabla N° 6: Nivel de mejoramiento de la respiración en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos V

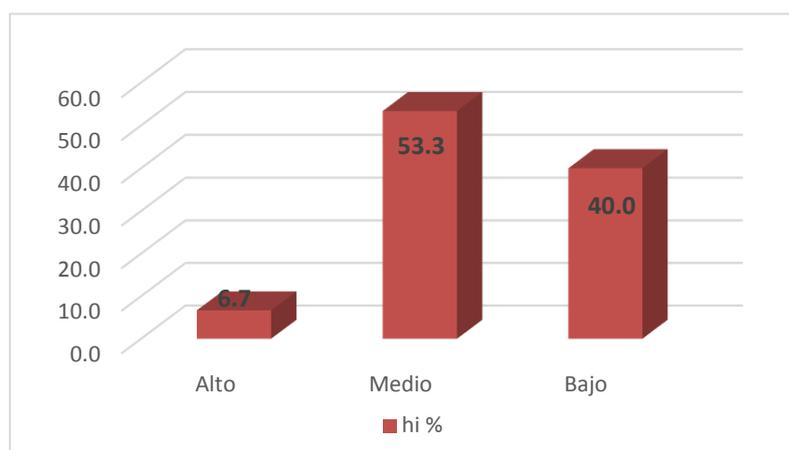
Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[11 - 12]	1	6.7	6.7
Medio	[7 - 10]	8	53.3	60.0
Bajo	[3 - 6]	6	40.0	100.0
Total		15	100.0	

ma de Trujillo 2017

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 06 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Respiración, perteneciente a la variable Técnica vocal; el procesamiento refleja que el 6.7% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 53.3% obtuvo un nivel medio y el 40% de los estudiantes presenta un nivel bajo.

Figura 6: Nivel de mejoramiento de la respiración en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 6

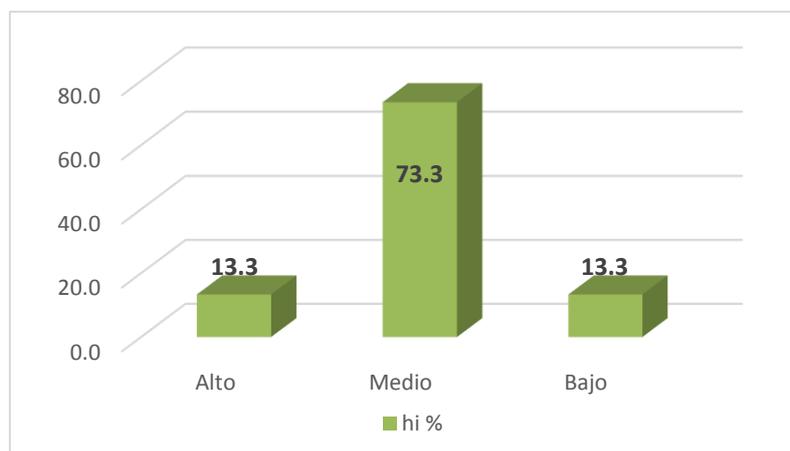
Tabla N° 7: Nivel de mejoramiento de la emisión de la voz en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[11 - 12]	2	13.3	13.3
Medio	[7 - 10]	11	73.3	86.7
Bajo	[3 - 6]	2	13.3	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 07 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Emisión de la voz, perteneciente a la variable Técnica vocal; el procesamiento refleja que el 13.3% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 73.3% obtuvo un nivel medio y el 13.3% de los estudiantes presenta un nivel bajo.

Figura N° 7: Nivel de mejoramiento de la emisión de la voz en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 7

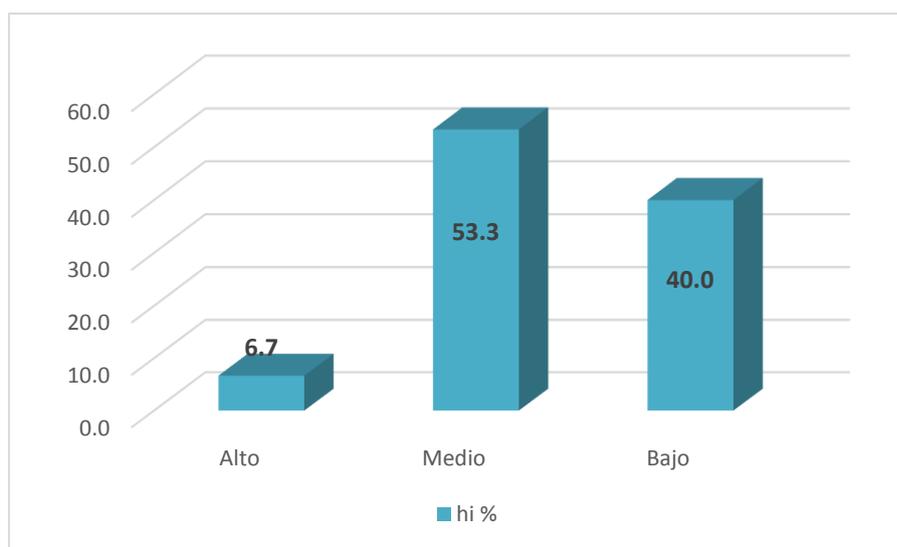
Tabla N° 8: Nivel de mejoramiento de la articulación en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[16 - 20]	1	6.7	6.7
Medio	[11 - 15]	8	53.3	60.0
Bajo	[5 - 10]	6	40.0	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 08 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Articulación, perteneciente a la variable Técnica vocal; el procesamiento refleja que el 6.7% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 53.3% obtuvo un nivel medio y el 40% de los estudiantes presenta un nivel bajo.

Figura 8: Nivel de mejoramiento de la articulación en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 8

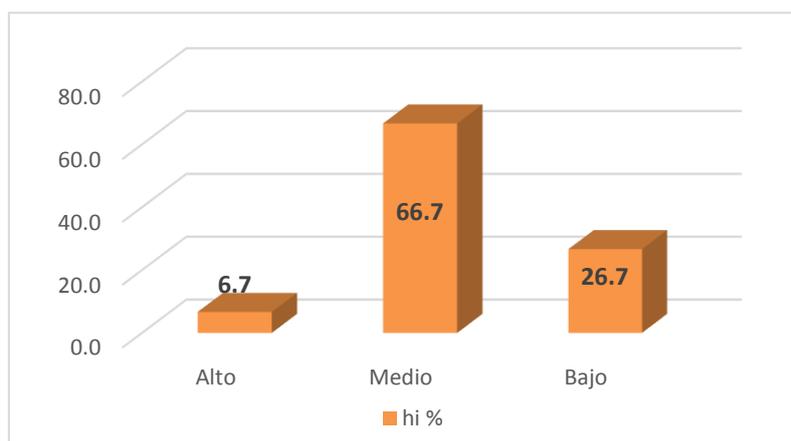
Tabla N° 9: Nivel de mejoramiento de la resonancia en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[11 - 12]	1	6.7	6.7
Medio	[7 - 10]	10	66.7	73.3
Bajo	[3 - 6]	4	26.7	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N 09 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Resonancia, perteneciente a la variable Técnica vocal; el procesamiento refleja que el 6.7% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 66.7% obtuvo un nivel medio y el 26.7% de los estudiantes presenta un nivel bajo.

Figura N° 9: Nivel de mejoramiento de la resonancia en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 9

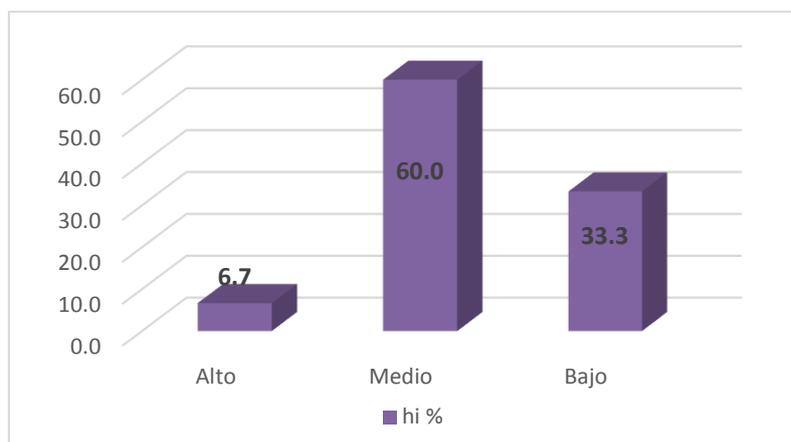
Tabla N° 10: Nivel de mejoramiento de la dicción en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[11 - 12]	1	6.7	6.7
Medio	[7 - 10]	9	60.0	66.7
Bajo	[3 - 6]	5	33.3	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 10 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Dicción, perteneciente a la variable Técnica vocal; el procesamiento refleja que el 6.7% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 60% obtuvo un nivel medio y el 33.3% de los estudiantes presenta un nivel bajo.

Figura N° 10: Nivel de mejoramiento de la dicción en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 10

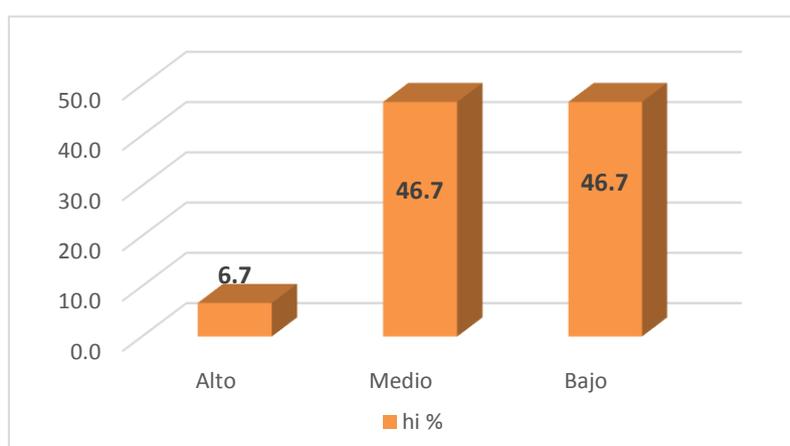
Tabla N° 11: Nivel de mejoramiento de la interpretación en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Intervalo	Rango	fi	hi %	Hi %
Alto	[11 - 12]	1	6.7	6.7
Medio	[7 - 10]	7	46.7	53.3
Bajo	[3 - 6]	7	46.7	100.0
Total		15	100.0	

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 11 se muestra el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión interpretación, perteneciente a la variable Técnica vocal; el procesamiento refleja que el 6.7% de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 46.7% obtuvo un nivel medio y el 46.7% de los estudiantes presenta un nivel bajo.

Figura 11: Nivel de mejoramiento de la interpretación en la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017



Fuente: Tabla 11

Tabla N° 12: Correlación de la disciplina en el canto con la técnica de respiración en los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

DISCIPLINA EN EL CANTO	TÉCNICA DE RESPIRACIÓN			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
ALTO	1	2	6	9
MEDIO	0	6	0	6
BAJO	0	0	0	0
TOTAL	1	8	6	15

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 12 se presenta la correlación entre la variable disciplina en el canto y la dimensión técnica de respiración. Se observa que un solo alumno presenta un nivel alto en la variable y la dimensión correlacionada así como 6 alumnos presentan también un nivel medio en las mismas. En total, siete alumnos presentan un mismo nivel en la variable y la dimensión correlacionada, concluyéndose que existe una relación significativa entre ellas.

Tabla N° 13: Correlación de la disciplina en el canto con la emisión de la voz en los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

DISCIPLINA EN EL CANTO	EMISIÓN DE LA VOZ			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
ALTO	2	5	2	9
MEDIO	0	6	0	6
BAJO	0	0	0	0
TOTAL	2	11	2	15

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 13 se presenta la correlación entre la variable disciplina en el canto y la dimensión emisión de la voz. Como en el caso anterior, se observa que 07 alumnos presentan un mismo nivel en la variable y la dimensión correlacionada, por lo que se concluye que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla N° 14: Correlación de la disciplina en el canto con la articulación de la voz en los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

DISCIPLINA EN EL CANTO	ARTICULACIÓN			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
ALTO	1	2	6	9
MEDIO	0	6	0	6
BAJO	0	0	0	0
TOTAL	1	8	6	15

Fuente: Base de datos anexo 03

En la tabla N° 14 se presenta la correlación entre la variable disciplina en el canto y la dimensión articulación de la voz. Se observa que 07 del total de los alumnos presentan un mismo nivel en la variable y dimensión relacionada, por lo que se concluye que existe una relación significativa entre ellas.

Tabla N° 15: Correlación de la disciplina en el canto con la resonancia de la voz en los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

DISCIPLINA EN EL CANTO	RESONANCIA			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
ALTO	1	4	4	9
MEDIO	0	6	0	6
BAJO	0	0	0	0
TOTAL	1	10	4	15

Fuente: Base de datos anexo 03

La tabla N° 15 presenta la relación entre la variable disciplina en el canto y la dimensión resonancia de la voz. Se observa que 07 de los alumnos participantes de la investigación, presentan un mismo nivel en la variable y la dimensión relacionada, por lo que se concluye que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla N° 16: Correlación de la disciplina en el canto con la resonancia de la voz en los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

DISCIPLINA EN EL CANTO	DICCION			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
ALTO	1	3	5	9
MEDIO	0	6	0	6
BAJO	0	0	0	0
TOTAL	1	9	5	15

Fuente: Base de datos anexo 03

La tabla N° 16 presenta la relación existente entre la variable disciplina en el canto y la dimensión dicción. Se observa que 07 alumnos presentan un mismo nivel en la variable y la dimensión relacionada, por lo que se concluye que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla N° 17: Correlación de la disciplina en el canto con la dimensión interpretación en los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

DISCIPLINA EN EL CANTO	INTERPRETACIÓN			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
ALTO	1	1	7	9
MEDIO	0	6	0	6
BAJO	0	0	0	
TOTAL	1	7	7	15

Fuente: Base de datos anexo 03

La tabla N° 17 presenta la relación entre la variable disciplina en el canto y la dimensión interpretación. Se observa que 07 alumnos presentan un mismo nivel en la variable y la dimensión relacionada, por lo que se concluye que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla N° 18: Correlación de la disciplina en el canto con la variable técnica vocal en los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

DISCIPLINA EN EL CANTO	TÉCNICA VOCAL			
	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
ALTO	2	4	3	9
MEDIO	0	6	0	6
BAJO	0	0	0	0
TOTAL	2	10	3	15

Fuente: Base de datos anexo 03

La tabla N° 18 nos presenta la relación entre la variable disciplina en el canto y la variable técnica vocal. Se observa que 08 del total de alumnos, presentan un mismo nivel en las dos variables correlacionadas, por lo que se concluye que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla N° 19: Nivel de relación entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

		Técnica vocal
Disciplina en el canto	Pearson Correlation	,749**
	Sig. (2-tailed)	.001
	N	15

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Hipótesis General: Existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal, de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

El coeficiente de correlación de Pearson es 0.749, el cual indica una alta relación entre la variable disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal, además este coeficiente presenta un nivel de significancia de $0.001 < 0.01$, esto quiere decir que la relación que existe es altamente significativa. Por lo tanto se acepta la hipótesis propuesta: Sí existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal, de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

Tabla 20: Nivel de relación entre la disciplina en el canto lírico y las dimensiones del mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017

Correlations

		Respiración	Emisión de la Voz	Articulación	Resonancia	Dicción	Interpretación
Disciplina en el canto	Pearson Correlation	,754**	.459	.487	,529*	,800**	,713**
	Sig. (2-tailed)	.001	.085	.066	.042	.000	.003
	N	15	15	15	15	15	15

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

En la tabla N° 20 se observa que existe relación significativa entre la variable Disciplina en el canto lírico y las dimensiones: Respiración, Resonancia, Dicción e Interpretación, de la variable mejoramiento de la técnica vocal.

4.2. Discusión de los resultados:

El objetivo de la presente investigación, fue el establecer la relación existente entre la disciplina mostrada por los estudiantes de canto y la técnica vocal desarrollada por ellos mismos. Esto es, tratar de demostrar que el nivel de disciplina que tiene en alumno de canto, influye de manera determinante en el desarrollo de su técnica vocal. Los resultados han terminado demostrando la veracidad de nuestra hipótesis, pues se determinó que la disciplina que practican los estudiantes de canto, influye de forma significativa en la práctica vocal que ellos logran desarrollar.

Realicemos a continuación el análisis de cada una de las variables.

En primer término analicemos la relación entre la disciplina mostrada por los alumnos de canto y la dimensión técnica de respiración. Los resultados nos indican que una buena disciplina práctica por los alumnos, determina también que tengan una muy buena técnica de respiración, lo cual contribuye a mejorar por supuesto su técnica vocal. Esto se evidencia en el cuadro N° 12, en donde se observa que casi la mitad de los alumnos participantes poseen un mismo nivel tanto en la variable como en la dimensión de la técnica vocal. Esto es que 07 alumnos se encuentran en los niveles alto y medio tanto de la variable como la dimensión técnica de respiración. Esto significa que a una mayor disciplina en el estudio, tenemos también que existe un mayor nivel en el manejo de la técnica de respiración.

Con respecto a la siguiente dimensión, emisión de la voz, tenemos que los resultados nos indican que ocho de los alumnos participantes presentan un mismo nivel en la variable y dimensión relacionada. En consecuencia, queda establecido que los alumnos que presentan una mayor disciplina, es decir que dedican mayor tiempo a su práctica y que tienen una mejor organización, de igual forma también tienen un alto nivel de desarrollo en lo que a la emisión de la voz se refiere durante la práctica del canto. En el cuadro N° 13 que hace referencia a esta relación, se observa que dos de los alumnos participantes tienen un nivel alto y tanto en disciplina como en emisión de la voz, lo mismo sucede con otros seis alumnos que tienen el mismo nivel de desarrollo en la variable

y la dimensión estudiada. La tercera dimensión lo constituye la articulación durante la práctica del canto. También en este caso se observa que existe una relación significativa entre la variable y la dimensión analizada. Podemos afirmar entonces, que los alumnos que tienen una mayor dedicación para la práctica y el estudio del canto, son los que a la vez tienen también una mejor técnica vocal al momento de realizar su interpretación vocal, al momento de realizar la práctica del canto. Esto se constata cuando vemos en los resultados presentados en la tabla 14 que un alumno participante tiene un nivel alto en la variable y dimensión relacionada, y de igual forma 6 alumnos presentan un mismo nivel en ellas. En consecuencia estos resultados nos permiten afirmar que existe una relación significativa entre la variable disciplina en el canto y la dimensión articulación. La cuarta dimensión tiene que ver con la resonancia en la práctica del canto. También en este caso se ha podido constatar la veracidad de la hipótesis plantada, pues se ha demostrado que cuando los alumnos tienen una mejor disciplina, y dedican mayor cantidad de horas a practicar y tienen una mejor organización de su tiempo, entonces también la técnica vocal que desarrollan es mejor. Los resultados nos señalan, que del total de estudiantes que participaron en la investigación, 1 presenta un mismo nivel de desarrollo en la variable y la dimensión estudiada. De igual forma 6 alumnos presentan un mismo nivel medio en la variable y dimensión analizadas. La conclusión que se infiere de los resultados analizados, es que existe una relación de influencia significativa entre la variable disciplina en el canto y la dimensión resonancia en la práctica del canto. La quinta dimensión de la variable práctica vocal es la dicción. En este caso de igual forma los resultados nos indican la relación de influencia significativa que existe entre la variable disciplina en el estudio del canto y la dimensión dicción. Esto significa que los estudiantes que poseen una mayor disposición para el estudio, le dedican una mayor cantidad de horas de estudio y lo hacen conscientemente, entonces estos mismos alumnos también tienen un alto desarrollo de la dimensión dicción. Los resultados nos muestran que uno de los alumnos participantes de la investigación, presenta un nivel alto en la variable y la dimensión analizada, de igual forma 6

alumnos presentan un nivel medio en el desarrollo de la variable y la dimensión dicción. Podemos decir entonces que los resultados nos demuestran la veracidad de nuestra hipótesis planteada, al confirmar que existe una relación de influencia significativa entre la variable disciplina en el canto y la dimensión dicción.

Finalmente la sexta dimensión es la que corresponde a la interpretación en el canto. También en este caso se observa que casi la mitad de los alumnos participantes en la investigación, presentan un mismo nivel en la variable disciplina en el canto y la dimensión interpretación en el canto. Así, tenemos que un alumno de los alumnos presenta un nivel alto en la variable y la dimensión relacionada, lo mismo sucede con 6 alumnos que presentan un nivel medio en la variable y la dimensión dicción. A partir de lo observado en los resultados, se establece que tienen una mejor interpretación, aquellos alumnos que dedican mayor cantidad de horas para el estudio y la práctica, el estudio lo hacen de forma ordenada y de forma consciente. Podemos concluir entonces que existe una relación de influencia significativa entre la variable disciplina en el estudio del canto y la dimensión interpretación, demostrándose de esta manera la veracidad de nuestra hipótesis planteada. Con respecto a los estudios que han antecedido a la presente investigación, tenemos el trabajo realizado por Rojas (2004), el mismo que sostiene que el desarrollo del canto está determinado por mecanismos y las técnicas utilizadas y enfocadas en un marco que facilite al estudiante su crecimiento artístico, hecho que de alguna manera coincide con nuestros resultados, pues según se concluye en nuestra investigación, el desarrollo de la técnica vocal y por ende del canto, se determina por mecanismos y prácticas que contribuyen al desarrollo artístico del estudiante de canto, esto es, en nuestro caso, la dedicación a la práctica y el estudio de la práctica del canto.

Finalmente podemos señalar a la luz de los resultados de nuestra investigación, que es muy importante que los estudiantes, dediquen de forma consciente y organizada muchas horas a la práctica del canto, todo cual contribuirá a mejorar su técnica vocal y a su desarrollo como cantante profesional que son o que aspiran a serlo en el futuro inmediato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

Se determinó que existe relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

Se estableció que existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y la técnica de la respiración de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

Se estableció que existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y la técnica de la resonancia de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

Se evidenció que existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y la técnica de la dicción de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

Se concluyó que existe una relación de influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y la técnica de la interpretación de los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo 2017.

SUGERENCIAS

A los alumnos de la especialidad de canto del Conservatorio de Música Carlos Valderrama, mejora su disciplina en el estudio del canto lírico, con la finalidad de mejorar su formación profesional.

A los docentes de la especialidad de canto del Conservatorio Carlos Valderrama, fomentar la dedicación entre sus alumnos, incentivando el desarrollo de una mayor disciplina, con la finalidad de mejorar su formación profesional como artistas del canto lírico.

A las autoridades académicas del conservatorio de música Carlos Valderrama, fomentar el desarrollo de investigaciones que permitan mejorar el conocimiento de los factores que influyen en la formación de los egresados de la especialidad de canto, con la finalidad de poder tomar las decisiones y medidas que permitan cada vez mejorar la formación de los alumnos de esta especialidad.

A los estudiantes y docente de la especialidad canto, realizar investigaciones que permitan constatar los resultados de la presente investigación en otros alumnos, y de esta manera poder plantear las alternativas de solución, para solucionar los problemas que se presentan en la formación de los profesionales del canto lírico en esta institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balsebre, A; Bustamante, C; et al (2003). La voz, la técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.
- Behlau M. (1998). Laringología y voz hoja. Temas del IV congreso Brasileiro de
- Behlau M. (2001). El libro de la especialista. Vol. 1. Rio de Janeiro: Revinter.
- Behlau y Pontes (1995). Evaluación de tratamientos de disfonías.
- Blair Mc Closky, D. (1964). La Educación de la Voz. Buenos Aires: Fabril Editora.
- Bustos I (2003). La voz la técnica y la expresión. Madrid: Cepe.
- Bustos I. (1989). Reeducción de problemas de la voz. Madrid: Cepe.
- Cano, E. (2008). Tiempo Máximo de Fonación. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Canuyt, G. (1955). La voz, educación y gimnasia respiratoria. Buenos Aires: Librería Hachette.
- Casado, J. (2002). La evaluación clínica de la voz. Málaga: ALJIBE.
- Della Riva, G.(1955) Aclaraciones sobre la Escuela Italiana del Bel Canto. Buenos Aires: Ricordi. sin ISBN.
- Dinville, C. (1996). Los trastornos de la voz y su reeducación. Masson
- Gómez, L y Shikiya, C. (2018). Análisis perceptivo auditivo de la voz en profesores de una institución educativa particular del distrito de La Molina. Lima: PUCP.
- La Madrid C., Juan. (1982). Impostación vocal para la oratoria y el canto. Lima: Edigrabe.
- Mansión, M. (1947). La enseñanza del canto. Buenos aires: Ricordi Americana.
- Mansion, M. (1974). El estudio del canto. Buenos Aires_ Ricordi Americana.
- Mauleón, C. (2008). La pedagogía del canto. Aportes desde la investigación multidisciplinaria. Orpehotron.
- Mejía, E. (2005). Metodología de la Investigación Científica. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mendoza, A. (2001). La Música, El Canto y la Escuela.
- Montserrat Serrano, J. (2003). Música. Vol. III. Sevilla: MAD.
- Muños Gómez, F. (1978). Música. Lima: Bruño.
- Retrepo, C. (2010). Dinámica respiratoria. Medellín.

- Rodríguez, S. (1998). Atlas y anatomía de la visión y audición. Madrid: Panamericana.
- Segre, R. (1993). Principios de Foniatría. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Speads, Carola H. (1992). ABC de la respiración. Madrid: Edaf.
- Suarez, A. Martinez, J. Moreno, J. García, M. (1981) Trastornos de la voz. Madrid: Eos.
- Tulón, C; (2000). La voz. Técnica Vocal para la rehabilitación de la voz en disfonías funcionales. Barcelona: Paidotribo.
- Tulón, C; (2005). Cantar y Hablar. España: Barcelona: Paidotribo.
- Vila, J. (2009). Guía de Intervención logopédica en la disfonía infantil. Madrid: Síntesis.
- Willems, Edgar. (1972). El Ritmo Musical. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.

ANEXOS 01

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA DISCIPLINA EN EL CANTO

	PREGUNTAS DISCIPLINA EN EL CANTO LÍRICO	ITEMS				
		En total desacuerdo	En desacuerdo	Me es indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
DEDICACIÓN						
1	Me dedico a estudiar mi técnica vocal en forma diaria					
2	Me siento comprometido ante la dificultad de perfeccionar mi técnica vocal					
3	Me siento comprometido a estudiar mi repertorio musical.					
ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO						
1	Tengo establecido un horario productivo y sin distracciones para el estudio.					
2	Dispongo de un espacio adecuado para el estudio.					
3	El estudio del canto es mi prioridad.					
CONCIENTIZACIÓN						
1	Me siento identificado como estudiante de canto lírico					
2	Asumo la responsabilidad y el compromiso en el estudio del canto lírico					
3	Tengo conciencia del profesionalismo del canto lírico.					

A: Totalmente de acuerdo.....04

B: De acuerdo.....03

C: Me es indiferente.....02

D: En desacuerdo.....01

E: En total desacuerdo.....00

ANEXOS 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA TÉCNICA VOCAL

	PREGUNTAS LA TÉCNICA VOCAL	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
RESPIRACIÓN					
1	La respiración está adecuada para trabajar la técnica vocal				
2	La inspiración del aire es diafragmática				
3	La espiración del aire tiene la duración mínima para la técnica vocal del canto lírico.				
EMISIÓN DE LA VOZ					
1	El sonido está con la boca abierta a lo ancho, sonriente, sin elevar el velo del paladar.				
2	El sonido está con la boca abierta en redondo pero contrayendo el fondo de la garganta				
3	El sonido está con la boca abierta en redondo, elevando el velo del paladar.				
ARTICULACIÓN					
1	Canta las vocales "A", "O", "U" en posición de "I" o "U".				
2	Posición bucal ligeramente "de bostezo" para las vocales "A", "E", "I"				
3	Las consonantes ayudan a proyectar las vocales hacia adelante.				
4	Pronunciación de vocales y consonantes sin contraer labios y lengua.				
5	Flexibilidad, firmeza y agilidad en la vocalización.				
RESONANCIA					
1	Resonancia de pecho es fácil en sonidos graves.				
2	Resonancia palatal es fácil en los sonidos medios				
3	. Resonancia superior o de cabeza es difícil al cantar en sonidos agudos.				
DICCIÓN					
1	Estudio de la fonética del idioma del repertorio.				

2	Coordinación y equilibrio al acentuar sílabas, palabras y frases.				
3	Dicción, equilibrio emocional, transmisión de inteligencia y sensibilidad en el canto.				
INTERPRETACIÓN					
1	Identificación con el personaje de la obra a cantar				
2	Conocimiento del texto, idioma, contexto histórico-social de la obra a ejecutar.				
3	Exteriorización de sentimientos y emociones en el canto.				

A: Muy bueno.....03

B: Bueno.....02

C: regular.....01

D: Deficiente.....00

ANEXOS 03

BASE DE DATOS

1. Cuestionario de disciplina en el canto

N	Dedicación			Organización del tiempo			Concientización		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9
1	4	4	4	5	4	5	4	4	5
2	4	4	4	4	4	4	2	5	5
3	4	5	4	4	3	5	4	5	5
4	4	5	4	2	2	2	3	3	2
3	4	4	3	3	4	3	5	4	2
6	5	5	5	5	5	5	4	4	5
7	4	5	5	4	4	5	4	4	4
8	4	4	4	3	4	4	4	3	3
9	4	4	4	4	4	5	4	5	5
10	4	4	4	4	3	4	2	2	5
11	4	5	5	4	4	4	4	5	2
12	3	4	4	3	3	3	2	4	1
13	4	5	5	5	5	5	5	4	5
14	5	5	4	5	4	5	4	4	2
15	4	4	3	4	3	4	2	4	5

2. Técnica vocal

N	Respiración			Emisión de la Voz			Articulación					Resonancia			Dicción			Interpretación		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	2	2	3	4	4	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2
2	2	3	3	4	4	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3
3	4	4	2	3	4	2	4	1	1	1	1	2	1	4	4	2	2	2	2	2
4	2	2	1	4	4	1	2	1	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	1
5	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	2	1
6	4	4	4	4	4	3	3	1	4	3	4	3	3	4	4	4	2	3	1	4
7	3	2	3	2	4	3	2	3	2	4	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2
8	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2
9	2	3	3	4	4	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	4	2	3	2	3
10	2	3	2	4	4	3	1	3	3	4	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2
11	4	2	2	2	3	2	3	2	2	4	4	2	3	2	3	2	2	3	3	2
12	1	1	1	2	2	2	3	3	3	4	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2
13	3	3	3	3	3	3	4	4	4	1	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4
14	1	1	2	4	4	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2
15	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1