

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA
EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
OTUZCO-2017**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. COLLANTES RODRÍGUEZ, Arnaldo Javier

ASESORES

**Dr. GUTIÉRREZ ULLOA, Cristian Raymound
Mg. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Edwin Alejandro**

TRUJILLO - PERÚ

2018

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA
EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
OTUZCO-2017**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. COLLANTES RODRÍGUEZ, Arnaldo Javier

ASESORES

Dr. GUTIÉRREZ ULLOA, Cristian Raymound

Mg. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Edwin Alejandro

TRUJILLO - PERÚ

2018

Dedicatoria

Al todo poderoso, cuya presencia espiritual me acompañó siempre; otorgándome la confianza y fortaleza para seguir adelante a pesar de los obstáculos que se me presentaron.

A mis padres, por su paciencia, consejos y apoyo incondicional; ya que sin ellos no hubiera sido posible la conclusión de mis estudios de licenciatura.

A mi familia, por el apoyo constante brindado en todo momento y la confianza prestada para lograr satisfactoriamente mis metas trazadas.

Agradecimiento

Agradezco al Dr. Cristian Raymound Gutiérrez Ulloa y al Mg. Edwin Alejandro Fernández Rodríguez, por su asesoramiento, dedicación, motivación, criterio e importantes precisiones en el logro del presente trabajo de investigación.

Al personal directivo y docente de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de la provincia de Otuzco por la autorización para la ejecución del presente estudio.

A los profesionales de la educación musical por ser los responsables de la creatividad, innovación y ejecución de las actividades artístico culturales en las Instituciones Educativas.

Presentación

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Taller de ejercicios de respiración en la ejecución de saxofón de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Otuzco-2017, estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, les agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

El autor.

Índice

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
y vii	
Resumen.....	viii
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Descripción de la realidad problemática	12
1.2 Formulación del problema.....	13
1.3 Justificación de la investigación	14
1.4 Objetivos de la investigación	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1 Marco de referencia (antecedentes)	16
2.2 Bases teórico-científicas	19
2.2.1 Taller de ejercicios de respiración	19
2.2.2 Ejecución del saxofón.....	29
2.3 Glosario de términos básicos.....	37
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	39
3.1 Hipótesis	39
3.2 Variables	40
3.2.1 Definición conceptual	40
3.2.2 Definición operacional	41
3.3 Operacionalización de las variables.....	41
3.4 Población, muestra y muestreo.....	42
3.5 Diseño de investigación	43
3.6 Procedimiento	44
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	44

3.7.1 Técnicas	44
3.7.2 Instrumentos.....	44
3.8 Técnicas de procesamiento de datos	46
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	47
4.1 Resultados	47
4.2 Discusión de los resultados	61
CONCLUSIONES	63
SUGERENCIAS	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..	65
ANEXOS	68
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	68
Anexo 2: Experiencia pedagógica	79
Anexo 3: Registro de datos	136
Anexo 4: Evidencias fotográficas	138
Anexo 5: Constancias	141

Resumen

A través de los ejercicios de respiración se puede mejorar la postura, la lectura musical y la interpretación del saxofón. El estudio tuvo como propósito determinar la aplicación de un taller de ejercicios de respiración en la ejecución de saxofón de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Otuzco-2017.

La investigación se ubica dentro del paradigma cuantitativo, con énfasis en el diseño pre experimental. Se contó con una muestra de 16 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Otuzco, seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón” sometida a criterios de validación de expertos y de confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial.

Como resultados, la investigación da cuenta que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la ejecución de saxofón de los estudiantes de secundaria; situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba “T” de Student de comparación de dos medias muestrales emparejadas.

Se infiere que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración puede enriquecer el accionar diario de los docentes de educación musical, aportando con su ejecución el uso adecuado de estrategias metodológicas respiratorias que permiten favorecer una adecuada ejecución del saxofón en los estudiantes de secundaria.

Palabras claves: Taller de ejercicios de respiración, estiramiento, estudio de flujo, terapias, postura-técnica, lectura musical, interpretación musical.

Abstract

Through the breathing exercises you can improve the posture, the musical reading and the interpretation of the saxophone. The purpose of the study was to determine the application of a workshop of breathing exercises in the saxophone performance of high school students of an Educational Institution, Otuzco-2017.

The research is located within the quantitative paradigm, with an emphasis on preexperimental design. There was a sample of 16 high school students from the "Simón Bolívar" Educational Institution of Otuzco, selected from non-probabilistic sampling. A "Observation guide to evaluate the execution of the saxophone" was used as an instrument for data collection, subject to criteria of validation of experts and reliability. The data was processed using descriptive and inferential statistics.

As results, the research shows that the application of a breathing exercises workshop significantly improves the performance of saxophone of high school students; This situation was verified through the use of the Student's "T" test to compare two paired sample means.

It is inferred that the application of a breathing exercises workshop can enrich the daily actions of the music education teachers, contributing with their execution the appropriate use of respiratory methodological strategies that allow favoring an adequate execution of the saxophone in secondary school students.

Key Words: Respiration, stretching, flow study, therapies, posture-technique, musical reading, musical interpretation workshop.

INTRODUCCIÓN.

Los ejercicios de respiración se conciben como componente indispensable que posibilitan una adecuada postura, lectura e interpretación musical en la ejecución del saxofón, por lo tanto, ésta se convierte en proceso esencial para la adquisición de capacidades y conocimientos musicales.

En el presente informe de tesis se muestra el proceso seguido para determinar la aplicación de un taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017, y está organizado en cuatro capítulos, a los que se adiciona las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El primer capítulo, comienza describiendo el problema. Este capítulo ofrece una descripción básica de la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema, la justificación del estudio, y se menciona los objetivos propuestos.

En el segundo capítulo, se presente el marco de referencia (antecedentes), las bases teóricos-científicas para el desarrollo de la investigación, así como un glosario de términos básicos que definen las variables y dimensiones del estudio.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que contiene la hipótesis, las variables, la operacionalización de éstas, la población estuvo constituida por 16 estudiantes, motivo por el cual se consideró a la población como parte de la muestra de estudio. El diseño de investigación aplicado fue el pre-experimental de preprueba y postprueba. Se presenta además el procedimiento seguido para desarrollar la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos para sus análisis. Se usó una guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón validada a juicio de expertos y sometida a criterios de confiabilidad. La guía de observación permitió construir tablas y gráficos estadísticos para una mejor explicación.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación como consecuencia de la aplicación del instrumento de recolección de datos. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

En la parte de las conclusiones, se explica las conclusiones a las que arriba el estudio como resultado de la investigación, entre ellas, se evidencia que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria.

En la parte de sugerencias, se sugiere a los profesores de educación musical diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje considerando las actividades desarrolladas en el taller de ejercicios de respiración.

En la parte de referencias bibliográficas se ha colocado los textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales.

Finalmente, en la parte de anexos, se ha incorporado el instrumento de recolección de datos, la experiencia pedagógica, el registro de datos, las evidencias fotográficas y constancias que sirvieron de sustento probatorio del estudio desarrollado.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

En la actualidad los docentes de educación musical tienen una serie de dificultades para lograr aprendizajes óptimos en sus estudiantes.

Esto se debe al desconocimiento del nivel cognitivo, destreza motora y contextura física que poseen sus educandos. A ello se suma, la mala administración del tiempo, que emplean los estudiantes para entrenarse cotidianamente en el manejo de sus instrumentos.

Un caso particular, se ubica en los docentes que se dedican a la enseñanza de instrumentos de viento, quienes, a parte del manejo de su especialidad, deben tener un sólido conocimiento del sistema respiratorio. De acuerdo con Guillem (2012) “Los músicos que utilizan instrumentos de viento someten al aparato respiratorio a una actividad con frecuencia extenuante y que a la vez requiere habilidades que les permite obtener sonidos de delicadeza y calidad artística” (p.13)

Por ello es necesario que los docentes que se dedican a la enseñanza de instrumentos de viento, realicen ejercicios previos de calentamiento con sus estudiantes, sobre todo a lo que respecta al control de inhalación y exhalación de aire; y de este modo puedan aprovechar toda la capacidad pulmonar que poseen.

Respecto a los docentes que se dedican a la enseñanza de saxofón en el Perú, se puede constatar que, la gran mayoría no tienen conocimiento adecuado de la morfología de la vía aérea alta (faringe-

laringe-cavidad vocal y labios) y como este conocimiento puede ser beneficioso en la calidad de sonido al momento de producir determinado tema. Esto se debe a que la mayoría de docentes no se capacitan y sus estudiantes no se interesan por aprender sobre técnicas de respiración que le lleve a mejorar su ejecución musical.

En la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito de Otuzco a partir de los diálogos y conversaciones que se ha tenido con los estudiantes de secundaria que tocan saxofón en la banda de músicos de esta institución se ha podido constatar que la mayoría desconoce el modo de como adquirir una postura y técnica adecuada para utilizar el instrumento. A ello se suma, la dificultad para leer e interpretar melodías, que generen una tonalidad y sonoridad agradable al momento de ser escuchadas.

De persistir esta situación, los estudiantes pueden presentar en un futuro: problemas respiratorios, abandono en los ensayos y deserción al momento de formar parte de la banda de músicos de la Institución Educativa.

Frente a ello es necesario aplicar un taller de ejercicios de respiración para mejorar la ejecución del saxofón.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿En qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017?

1.2.2 Problemas específicos.

¿En qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora la postura-técnica en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017?

¿En qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora la lectura musical en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017?

¿En qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora la interpretación musical en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017?

1.3 Justificación de la investigación.

El trabajo es conveniente llevarlo a cabo debido a las debilidades que se han encontrado en los estudiantes de secundaria de la banda de músicos de la I.E. “Simón Bolívar” de Otuzco respecto a una adecuada postura-técnica, lectura musical e interpretación musical del saxofón.

Con la aplicación del taller se logró aprender a tener una respiración adecuada en la ejecución del saxofón de manera científica y real.

El trabajo tiene relevancia social porque los principales beneficiados con la aplicación del taller son los estudiantes de la banda de músicos, los padres de familia, docentes y demás miembros de la comunidad educativa.

Teóricamente la investigación ha revisado información actualizada respecto a los nuevos enfoques que se vienen utilizando respecto al desarrollo de las capacidades respiratorias y la ejecución del saxofón, lo cual constituye un soporte teórico para futuros trabajos de investigación.

El valor práctico de la investigación radica en el uso de nuevas estrategias y técnicas metodológicas basadas en ejercicios de respiración antes, durante y después de la ejecución del saxofón que se efectivizan en sesiones de aprendizaje.

Metodológicamente la investigación utiliza instrumentos que poseen validez y confiabilidad, que pueden ser aplicados en futuras investigaciones de esta índole.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

- Determinar en qué medida la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de postura-técnica durante la ejecución del saxofón que registran los estudiantes de secundaria, antes y después de la aplicación de un taller de ejercicios de respiración, mediante pre test y pos test.
- Identificar el nivel de lectura musical durante la ejecución del saxofón que registran los estudiantes de secundaria, antes y después de la aplicación de un taller de ejercicios de respiración, mediante pre test y pos test.
- Identificar el nivel de interpretación musical durante la ejecución del saxofón que registran los estudiantes de secundaria, antes y después de la aplicación de un taller de ejercicios de respiración, mediante pre test y pos test.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1 Marco de referencia (antecedentes).

Los antecedentes de la investigación, están constituidos por trabajos encontrados en fuentes bibliográficas físicas y virtuales, dándose el caso de que en el ámbito internacional, nacional y regional-local, no existen investigaciones que se relacionen directamente con las variables en estudio; pero si de modo indirecto así tenemos:

Guillem (2012) con su tesis: “volúmenes pulmonares, patrón, presiones respiratorias, morfología y dinámica de la vía aérea alta en músicos trompistas”. El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el diseño experimental. La población lo conformaron 11 voluntarios seleccionados a partir de varias fuentes. Como instrumentos de recolección de datos se usó una videofluoroscopia y videolaringoscopia para realizar las pruebas de vía aérea alta, volúmenes pulmonares y patrón respiratorio y presiones.

Las conclusiones a las que arribó el estudio fueron:

- En todos los músicos el patrón respiratorio mientras interpretaban un pasaje de un concierto, fue muy similar: una rápida inspiración seguida de una prolongada espiración a través del instrumento.

Dependiendo del músico y de la pieza en ocasiones llegaban a casi agotar la capacidad vital, aunque lo habitual era que llegasen hasta el 50% de VC.

- Durante la interpretación todos los músicos manejaban las presiones, flujos y variaciones de volumen de forma similar. Después de una inspiración forzada máxima contraen fuertemente los músculos espiratorios sin producir sonido ni flujo, dando lugar a un incremento de la presión dentro del tórax y del abdomen (presión esofágica y presión gástrica).
- Posteriormente empiezan a producir flujo espiratorio y de forma paralela sonido, manteniendo la presión y volumen en el tórax, mientras que en el abdomen se mantiene la presión y va disminuyendo discretamente el volumen a medida que se produce el flujo.
- Durante la actuación musical se producían discretas variaciones en la saturación de la Hb (SpO₂) disminuía 2-3% antes de la inspiración profunda, y de forma paralela aumentaba PCO₂ “endtidal” 2 o 3 mmHg.
- Después de interpretar una pieza extenuante (Concierto nº1 op. 11 para trompa y orquesta de R. Strauss) no se producía disminución de las presiones respiratorias máximas, por lo que deducimos que no se produce fatiga muscular respiratoria y que en estos músicos profesionales la capacidad muscular respiratoria no limita la capacidad musical.

Valerio (2014) con su estudio: “Aplicación de la técnica de respiración diafragmática, para mejorar la emisión del sonido durante la ejecución del saxofón en los alumnos de la I.E.”Dios es amor” de Wichanza distrito de La Esperanza – Trujillo”. El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el diseño experimental. La muestra lo conformaron 8 estudiantes seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Como instrumento de recolección de datos se usó una guía de observación.

Las conclusiones a las que llegó la investigación fueron las siguientes:

- La aplicación de la técnica de respiración diafragmática influyo significativamente en la mejora de la altura del sonido durante la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de la I.E.
- La aplicación de la técnica de respiración diafragmática influyo significativamente en la mejora de la duración del sonido durante la ejecución del saxofón.
- La aplicación de la técnica de respiración diafragmática influyó significativamente en la mejora de la intensidad del sonido.
- La aplicación de la técnica de respiración diafragmática influyó significativamente en la mejora del timbre del sonido.
- La aplicación de la técnica de respiración diafragmática influyó significativamente en la mejora de la emisión del sonido.

Asencio (2013) con su tesis: “Ejercicios de respiración para mejorar la ejecución de la trompeta en los soldados de la banda de música de la 32 Brigada Infantería, Trujillo – 2012”. El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el diseño experimental. La muestra lo conformaron 12 soldados de la banda de músicos seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Como instrumento de recolección de datos se usó una guía de observación.

- La aplicación de los ejercicios de respiración mejora la ejecución melódica en los soldados de la banda de música de la 32 brigada infantería porque al aplicar el pre- test la totalidad de estudiantes estaban en el nivel de inicio, mientras que después la propuesta pedagógica el 83 % se ubicaron en el nivel de avance.
- La aplicación de los ejercicios de Respiración influyen significativamente en la ejecución rítmico melódico en los soldados de la Banda de Música de la 32 Brigada Infantería.

Verástegui (2016) con su tesis: “Aplicación de la técnica Alexander en el desarrollo de las capacidades de ejecución de trompeta en el taller de banda de música de la I.E. 804226 “Santa María” la esperanza – 2013”. El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el diseño experimental. La muestra lo conformaron 8 alumnos del taller de banda seleccionados

a partir del muestreo no probabilístico. Como instrumento de recolección de datos se usó una guía de observación.

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la técnica Alexander mejoró significativamente la ejecución y técnica de respiración en los estudiantes que integran la banda de música de la I.E.
- La aplicación de la técnica Alexander mejoró significativamente el conocimiento del instrumento musical en los estudiantes.
- La aplicación de la técnica Alexander mejoró significativamente la lectura musical en los estudiantes.

2.2 Bases teórico-científicas.

2.2.1 Taller de ejercicios de respiración.

A. Enfoque del taller de ejercicios de respiración.

El taller de ejercicios de respiración siguió el enfoque del gimnasio de la respiración propuesto por Pilafian y Sheridan (2002a) quienes sostienen que:

Un buen sonido requiere de una buena respiración y los ejercicios del gimnasio de la respiración están diseñados para darles a los músicos control y eficiencia al respirar.

Estos ejercicios mejoran el tono, la resistencia y toda la interpretación en general.

Cuando se utilizan estos ejercicios en el ensayo de un ensamble, también:

- Promueven un ensayo más calmado, más tranquilo y más enfocado.
- Crean un tiempo más exacto para las entradas y terminaciones.
- Ayudan a interiorizar y a mejorar el ritmo del grupo.
- Permiten a los estudiantes preparar ejecuciones y vencer el miedo en el escenario por medio de la calma y el enfoque creado por la respiración en grupo. (p. 4)

B. Definición del taller de ejercicios de respiración.

Al revisar, diversas fuentes de información, se encontró, que no existe una definición de lo que es taller de ejercicios de respiración. Por ello definiremos lo que es taller pedagógico y ejercicios de respiración; luego relacionaremos cada concepto.

Para Ardila (2005a) El taller pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender – haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión. (p.30)

Es una reunión en la cual encuentran soluciones conectadas a la reflexión pedagógica, mediante una serie de ponencias y disertaciones tomadas de la realidad de los jóvenes estudiantes, en donde se realizan tareas individuales para mejorar dificultades comunes de los participantes. (Muñoz, 1983).

El taller pedagógico es un proceso práctico que permite alcanzar una comprensión de cómo el ser humano deduce conceptos y principios de su experiencia para orientar su conducta en situaciones nuevas, y cómo modifica esos conceptos para incrementar su eficacia (Kolb, 2008).

Respecto a los ejercicios de respiración o respiración aplicada se encontró a Lázaro (2002) quien sostiene que: “La respiración aplicada no es más que integrar de forma conjunta y controlada todos los órganos (tanto del sistema respiratorio como de otros sistemas) para conseguir un proceso respiratorio potente, constante, controlado e incondicionado, en función del trabajo con el instrumento, sin perjudicar la actividad fisiológica del organismo humano, el cuerpo necesita

oxígeno y por ningún motivo podemos dejar de proporcionárselo” (p.19)

Para Chóliz (s/a) el objetivo del entrenamiento en respiración es conseguir un patrón respiratorio apropiado fisiológicamente, que generalmente será adecuado para diferentes alteraciones respiratorias. No obstante, el tipo de ejercicio variará en función del objetivo de nuestra intervención. (p.22)

Ante lo mencionado anteriormente definimos el taller de ejercicios de respiración como una metodología de trabajo teórico y práctico que busca integrar de forma conjunta y controlada todos los órganos (tanto del sistema respiratorio como de otros sistemas) para conseguir un proceso respiratorio potente, constante, controlado e incondicionado, en función del trabajo con el instrumento, sin perjudicar la actividad fisiológica del organismo humano.

C. El taller de ejercicios de respiración y su fisiología.

Como dijo Arnold Jacobs (s/a, en Muñoz, 2014), “Un buen sonido es indicativo de una buena respiración”. Basándonos en esta premisa a continuación vamos a hacer un repaso más o menos profundo de los órganos que intervienen en la respiración, ya que, todo músico que pretenda usar mucho aire en la producción del sonido debe, al menos, conocer las partes más importantes que intervienen en la respiración.

También hay que aclarar que el conocer todos estos órganos está enfocado al estudio/potenciación de la respiración, no de los músculos que intervienen en ella (p.3).

a. Respiración.

La respiración es un proceso involuntario y automático, en que se extrae el oxígeno del aire inspirado y se expulsan los gases de desecho con el aire espirado. Vizcarra (2010).

b. Aparato respiratorio.

Según Teal (1993b) El tórax o cavidad pectoral contiene el corazón, pulmones, esófago, y tráquea (conducto de viento). Está rodeado por la estructura ósea que consiste de la columna vertebral, esternón y costillas. Entre las costillas hay muchos músculos conocidos como los intercostales, cuya función es expandir y contraer las costillas.

El fondo de la cavidad pectoral es una división membranosa muscular, conocida como diafragma, que funciona involuntariamente y es controlada por la acción de los músculos circundantes. El diafragma separa la cavidad pectoral del abdomen. Tiene forma abovedada que tiende a enderezarse al inhalar, pero luego volverá a su estado normal.

Una vez que ha tomado esta posición plana por medio de la inhalación, forzará el aire hacia afuera simplemente relajándose. Los músculos intercostales funcionan de manera distinta, porque ellos controlan voluntaria y directamente la expansión y contracción de las costillas. La tráquea es un conducto membranoso y cartilaginoso a través del cual entra y sale el aire de los pulmones.

En su extremidad superior está la laringe, que contiene los órganos que controlan el pasaje del aire a través del conducto de viento. El órgano que está más arriba es la epiglotis, válvula que conduce la comida dentro del estómago y el aire a los pulmones. La tráquea se divide en dos ramales que van al pulmón izquierdo y derecho respectivamente. El esófago está situado detrás de la tráquea y pasa directamente a través de la cavidad pectoral al estómago. (p.33-34)

c. Procesos de la respiración en la ejecución del saxofón.

Según Teal (1993c) existen dos procesos, estos son:

- *Inhalación.*

La posición de la boca y garganta durante la inhalación es un punto a considerar. Una gran cantidad de aire debe entrar a la cavidad pectoral rápida y silenciosamente, sin molestar a la embocadura. Todos, alguna vez, hemos sido molestados durante una interpretación en la cual había tanto ruido cuando el solista inhalaba que uno olvidaba el valor musical de la composición.

Esto es, generalmente, el resultado del intento de empujar una cantidad de aire a través de un lugar pequeño, debido a una garganta apretada o a un incorrecto aflojamiento de la embocadura. Para asegurar el paso rápido de una gran cantidad de aire dentro de los pulmones, tanto los labios como la garganta deben tener una abertura de buena medida.

Respirar por los costados de la boca restringe la medida de esta abertura y también tiende a contraer la garganta. Este tipo de inhalación va acompañado, generalmente de ruido considerable, y se necesita demasiado tiempo para obtener una respiración completa.

Si uno simplemente deja caer la mandíbula inferior, manteniendo los dientes superiores anclados, la garganta debe tener la abertura completa similar a la posición que adopta al bostezar puede hacer de manera que la embocadura vuelva a su posición de tocar conservando su forma original.

- *Exhalación.*

La descarga del flujo de aire se puede examinar fácilmente soplando sobre el reverso de la mano con los labios fruncidos, notando la presión del flujo de aire.

Para mantener este flujo igualado se necesita la ayuda creciente del diafragma; también es útil la repetición regular durante este proceso.

El tiempo de la exhalación es provechoso, con el esfuerzo puesto en alargar la duración de la exhalación mientras se mantiene una presión uniforme, permite tocar frases más largas que contribuyen a una mayor belleza y mayor control del sonido.

Los ejercicios respiratorios se deben practicar de pie y sentado. Si la postura es correcta, no se notará gran diferencia en el resultado. Sin embargo, una posición de sentado agachado reduce la capacidad del pecho e inhibe la acción de los músculos abdominales.

La gente que siempre practica de pie debe darse cuenta de que la disposición muscular es apenas diferente cuando se está sentado. Como la mayoría de las ejecuciones tienen lugar estando los músicos sentados, es lógico que sea la posición usada al practicar. Se debe aprender a respirar eficientemente en las dos posiciones (p.35-36).

d. Tipos de respiración.

Según la investigación de Rodríguez (2014) Atendiendo al lugar donde emplazamos el aire absorbido y a los distintos mecanismos que intervienen podemos distinguir tres tipos de respiración:

1. Respiración alta o clavicular.

El aire es enviado mediante una inspiración muy superficial a la parte superior de los pulmones. Esta zona se expande por efecto del aire, provocando una elevación de los hombros y de la parte superior del tórax.

2. Respiración torácica, media o intercostal.

El aire es enviado a la parte media de los pulmones. Éstos al expandirse, separan las costillas y dilatan la

caja torácica. La elasticidad de la caja torácica es posible gracias a los músculos intercostales y a los cartílagos que sirven para unir las costillas.

Llegados a este punto hay que hacer constar una aclaración: los pulmones no se hallan divididos en tres compartimentos separados, sino que cuando hablamos de que el aire es enviado a una parte de los pulmones, queremos decir que esto es así en líneas generales, ya que algo de ese aire se reparte por el resto del pulmón.

3. *Respiración baja o diafragmática.*

El aire inspirado con profundidad (como cuando bostezamos), se aloja en las zonas más bajas de los pulmones. La dilatación de esta parte de los pulmones, obliga al diafragma a su expansión hacia abajo, en un recorrido cuya amplitud máxima es de unos ocho centímetros aproximadamente.

La bajada del diafragma empuja a la cavidad abdominal hacia abajo. La sensación que experimentamos es la de hinchazón del estómago, debido al empuje de la bajada del diafragma sobre las vísceras.

Este tipo de respiración es el que realizamos inconscientemente durante el sueño o es la que emplean los niños recién nacidos.

A medida que realizamos una respiración de tipo más baja, el sonido que produce el aire al entrar por la boca es más profundo transformándose del sonido “ah” al sonido “oh”.

D. Eficiencia en el uso de talleres pedagógicos.

Para que un taller educativo sea más eficiente requiere unos lineamientos que se describen a continuación:

- El acompañamiento de todos en cada actividad.
- La colaboración de los miembros del grupo.

- La participación horizontal de los estudiantes en la construcción del conocimiento.
- La autodeterminación para el desarrollo del taller.
- La elaboración de una agenda flexible, en cuanto al tiempo y al contenido. Ardila (2005b, p.31)

E. Funciones de los participantes en los talleres pedagógicos.

Los participantes cumplirán entre otras funciones las siguientes:

- Escuchar en forma activa a cada uno de los miembros del grupo.
- Captar y aprovechar las ideas y opiniones de cada uno de los participantes.
- Dar el crédito necesario y oportuno a las expresiones proferidas por los integrantes del taller.
- Tener claras las funciones de él y de los demás, para contribuir y participar en forma activa del taller educativo. Ardila (2005b, p.31)

F. Dimensiones del taller de ejercicios de respiración.

Como dimensiones del taller de ejercicios de respiración se ha considerado la teoría de Pilafian y Sheridan (2002b, p.3) quienes sostienen cinco clases de ejercicios de respiración. Entre ellos tenemos:

a. *Estiramientos.*

Estos ejercicios relajan los músculos en las áreas alrededor de los pulmones y la sección media, permitiendo una mejor flexibilidad de los músculos de la respiración. Los músicos también sienten los músculos de la respiración trabajando durante estos ejercicios.

b. *Estudios de flujo.*

Estos ejercicios simulan los patrones de respiración usados al cantar o al tocar instrumentos de viento. El objetivo es mover aire sin resistencia o tensión, algunas

veces rápidamente y algunas veces por periodos largos de tiempo.

c. *Terapias.*

Las terapias se realizan para estimular un mejor flujo de aire. Esto se logra creando deliberadamente problemas a vencer como la resistencia o la suspensión. Las terapias también se pueden utilizar para ayudar a los miembros de un ensamble que experimentan tensión en los estudios de flujo de aire.

d. *Fuerza y flexibilidad.*

Estos ejercicios expanden y contraen los pulmones y los músculos de la respiración desde su capacidad máxima hasta que están vacíos. Con práctica, los músicos incorporarán el rango incrementado de movimiento a su canto o su ejecución del instrumento con mayor facilidad.

e. *Respiración para el cerebro.*

“El músculo” más importante al hacer música es el cerebro. Estos ejercicios dan enfoque y concentración.

G. *Evaluación del taller de ejercicios de respiración.*

El taller de ejercicios de respiración fue monitoreado a través de una lista de cotejo que evaluó la conducta de los participantes respecto al desarrollo de cada una de las actividades señaladas en las sesiones de aprendizaje.

Las actividades fueron evaluadas considerando 3 criterios: atención (1 ítem), ejecución conjunta (1 ítem) y ejecución individual (1 ítem).

El evaluador marca un “SI” si observa que los participantes cumplen con el desarrollo de la actividad y marca un “NO” si no la cumplen. También permite registrar algún problema o dificultad presentada; para ello el evaluador puede hacer uso de la columna “Observaciones”.

H. Importancia del taller de ejercicios de respiración.

Sobre la importancia de los ejercicios de respiración se hace necesario considerar dos aspectos: la respiración y el calentamiento.

Sobre la respiración Muñoz (2015, p.2) señala lo siguiente:

- Desarrolla la capacidad pulmonar. Tener más aire para tocar, nos permite dominar mucho mejor el instrumento. Control de la inhalación y la exhalación. Esto es muy beneficioso para los músicos de viento madera y metal, así como para los cantantes, ya que aumenta el control sobre la columna del aire, produciendo así notas largas y suaves.
- Elimina el espacio entre las frases musicales. Hace que la pausa para respirar pase más desapercibida.
- Mejora del sonido y del tono. Aumenta la capacidad de realizar tonos más precisos, más largos y suaves. También es conveniente tomar en consideración a los grandes músicos de viento que durante sus largas carreras han utilizado de forma intensa estas técnicas respiratorias y que gracias a su experiencia hemos podido conocer los beneficios que tiene la realización de estos ejercicios.

Sobre el calentamiento, se considera lo señalado por Rosset y Fábregas (2005, p.5)

- El calentamiento permite aumentar el aporte sanguíneo al músculo activo, la velocidad de conducción nerviosa, la movilidad articular y la elasticidad de los tejidos.
- Un correcto calentamiento consigue un mayor rendimiento interpretativo, una menor propensión a fatigarse o lesionarse y una mejor adaptación psicológica a la actividad.
- El calentamiento en el músico debería tener dos fases: calentamiento general (ejercicios flexibilizantes y estiramientos) y calentamiento específico (trabajo sobre el instrumento).
- Las claves de un buen calentamiento específico son:

- movimientos suaves
 - variedad
 - velocidad moderada
 - posición neutra de las articulaciones
- El enfriamiento activo permite recuperarse con mayor rapidez de la actividad, favorece la eliminación de productos residuales y evita lesiones por fatiga o acumulación de trabajo.
 - El enfriamiento activo consta de dos fases: enfriamiento general (descenso paulatino de la actividad) y específico (estiramientos).

2.2.2 Ejecución del saxofón.

A. Historia del saxofón.

Sobre la historia del saxofón ubicamos a Salvat (1986a, pp. 26-27) quien después de hacer una recopilación de datos afirma que el instrumento fue inventado por el belga Adolf Sax alrededor de 1840, es el resultado de la asociación de una embocadura de lengüeta simple, como la del clarinete, con un tubo de sección cónica como la del oboe.

El saxofón, si bien se construye en metal, pertenece al grupo de la madera por sus principios. A pesar de su aparición, el saxofón es quizás el instrumento de viento cuyas posibilidades artísticas son menos conocidas. Gracias al jazz, que lo ha utilizado intensamente, se ha hecho muy popular, pero al mismo tiempo ha adquirido una falsa reputación de superficialidad que no corresponde a las intenciones de su alrededor de su creador, que lo concibió como instrumento muy expresivo para orquestas y bandas.

El saxofón nació en Bruselas, pero fue dado a conocer en París, ciudad a la que Sax se había trasladado en 1842.

En 1844, hizo su primera aparición en un concierto. La prensa parisiense dispuso grandes alabanzas al nuevo instrumento, que al año siguiente fue incorporado a varias bandas militares.

En 1846, Sax obtuvo un patente y organizo su instrumento en dos familias de ocho miembros cada una; la primera afinada en do y en fa, se destinó a la orquesta sinfónica; la segunda, afinada es si *bemol* y en mi *bemol*, se incorporó a la banda. Más tarde, estas dos series se redujeron a una de siete miembros, afinada en mi bemol y si bemol.

En 1847 se empezó a impartir una clase de saxofón en el Gimnasio Militar de Paris. Sax siguió perfeccionando el instrumento y en 1880, obtuvo otra patente.

Entre tantos varios fabricantes de instrumentos, envidiosos de su éxito, le hicieron blanco de las más absurdas criticas resaltando el carácter hibrido y monstruoso del saxofón y negando la originalidad de su principio.

Tras una larga serie de pleitos, en 1857 el saxofón logro triunfar de todas estas controversias y fue declarado un instrumento original. Al año siguiente, al ser suprimido el Gimnasio Militar, seis de sus clases se trasladaron al conservatorio de Paris. Entre estas estaba la del saxofón, de la que Sax fue nombrado profesor.

Esta clase funciono hasta 1870, en el que el Ministro de la Guerra la suprimió.

B. Partes del saxofón.

El saxofón se compone de cinco partes: cuerpo, culata, pabellón, boquilla y pico. Las tres primeras están soldadas entre sí; la boquilla y el pico (salvo en el sopranino y en el soprano) son desmontable. La boquilla se fija en la parte superior del cuerpo y el pico en el extremo de la boquilla. En la parte inferior del pico está sujeta la lengüeta de caña. El cuerpo, la culata y el pabellón presentan varios agujeros que se obturan por medio de unos platillos accionados directamente con los dedos o con unas llaves. La boquilla también tiene su agujero y una llave denominada llave de octava. Salvat (1986b)

C. Enfoque de la ejecución del saxofón.

Los enfoques que respaldan las bases teóricas de la ejecución del saxofón lo tenemos en el mismo inventor del instrumento Adolphe Sax, en el Conservatorio de Música de París en 1857 donde formó a 130 saxofonistas. Para Adolphe Sax el objetivo de la didáctica del saxofón era formar un saxofonista capaz de tocar con buena afinación, exactitud rítmica, dominio del fraseo, del vibrado, etc. Chanchay (2013a, p. 67)

Otro enfoque que respalda la ejecución del saxofón lo ubicamos en la pedagogía musical. Según Chanchay (2013b, p.15) “El papel del docente en la enseñanza de música, consiste en establecer la mejor metodología, el uso de los adecuados recursos, para alcanzar el conocimiento de cualquier instrumento o manifestación musical, de una manera efectiva accesible y de acuerdo a los niveles de desarrollo en relación a la edad de los estudiantes”

Finalmente no se puede dejar de mencionar a Gardner (1982) quien afirma que “...en cada uno de estos ámbitos, el desempeño de las personas encuentra grados de dificultad diferentes, en el que la ejecución impondrá más demandas que el escuchar, y la composición haría demandas más profundas (o al menos diferentes) que la ejecución” (p.123)

D. Definición de ejecución del saxofón.

No existe una definición exacta de lo que vendría hacer la ejecución del saxofón, pero a partir de algunos términos empleados por diversos autores se considera que:

La ejecución del saxofón es la acción en la digitación, agilidad y técnica que origina la sonoridad del saxofón, a partir del desempeño, mostrado por el saxofonista. El saxofón.org (2017)

Para Nuñez (2017) en la ejecución del saxofón es importante considerar: respiración, embocadura, emisión, postura, para desarrollar lo más importante: el sonido.

El presente estudio define la ejecución del saxofón como un proceso de sonoridad generada por la ejecución del saxofón a partir de la postura-técnica, lectura musical e interpretación mostrado por el saxofonista.

E. Dimensiones de la ejecución del saxofón.

Respecto a las dimensiones, se ha revisado los fundamentos teóricos de Teal (1993), Tallero (2008) y Rink (2006)

a. Postura – técnica.

Teal (1993a, p. 31) La postura y la posición del instrumento, que son a menudo aspectos ignorados del estudio de los instrumentos de viento, ocupan un lugar muy importante.

El saxofón debe considerarse parte del intérprete, y la asociación física de comodidad e intimidad crea un sentido más unificado para la interpretación musical.

Cuando el cuerpo asume una actitud tensa durante un largo ensayo o período de práctica, la incomodidad resultante retarda el aspecto mental y el aspecto físico del progreso musical. Una posición relajada y eficiente permite al intérprete concentrarse en los problemas artísticos y técnicos.

El peso y el balance dictan la forma de sostener el instrumento y las medidas del intérprete.

La calidad del sonido, técnica, entonación e interpretación se ven afectados si la posición al ejecutar es incómoda. Si bien ponerse cómodo" no solucionará todos los problemas establecerá una condición que fomenta el estar despabilado, y un clima físico conducente a mejorar.

El desarrollo de una buena técnica depende básicamente de:

1. Correcta posición de la mano.
2. Destreza con los dedos

3. Coordinación

4. Ritmo.

La posición de la mano es de primordial importancia, sobre lo cual se deben insistir, especialmente los principiantes. La acción de digitación debe darse en ángulos rectos a la almohadilla cerrada y cada dedo debe estar directamente sobre el nácar o plástico de la tecla.

El golpe debe ser seguro pero relajado. Tocar las teclas en ángulo no sólo es ineficiente sino que además puede causar que las almohadillas no se asienten correctamente y desgastar más aun al mecanismo del instrumento.

El golpe del dedo idealmente debe limitarse a la distancia que las teclas se mueven, o, en todo caso, el espacio libre no debe ser más de 1/8" entre la tecla y el dedo elevado. Todos los dedos se deben levantar a la misma altura. Este es un importantísimo punto a considerar para lograr precisión técnica. La articulación de todos los dedos debe estar en la tercera junta (nudillo), y la curva de cada dedo se debe ajustar para compensar la distancia desde el nudillo a cada tecla.

No es necesario (ni conveniente) movimiento alguno de la junta del 1ro. O 2do. Dedo al hacer funcionar las teclas 1-2-3 o 4-5-6. Un método excelente para controlar el movimiento de los dedos es observar la posición de la mano en un espejo mientras se ejecutan pasajes de escala lenta.

b. Lectura musical del saxofón.

Para Trallero (2008) el aprendizaje de las notas en el pentagrama se puede iniciar como se ha visto, con la utilización de las partituras gráficas, porque a través de ellas el alumno aprende a organizar la información visual y a relacionar con la producción del sonido.

c. Interpretación musical.

Según Rink, j(s/a) la interpretación musical es un proceso de realización sonora de una obra musical, se conoce generalmente como interpretación, aunque algunos compositores han discrepado mucho en cuanto a su significado. Un caso famoso es el de Ravel afirmó: «No pido que mi música sea interpretada, sino solamente ejecutada», una afirmación de la que Stravinsky se hizo eco al escribir:

«La música debe ser transmitida y no interpretada, ya que la interpretación revela la sonalidad del intérprete en lugar de la del autor, y ¿quién puede garantizar que el ejecutante reflejará la visión del autor sin distorsionarla? Se quejaban, claramente, de las interpretaciones voluntariosas en las que destacan los caprichos de los intérpretes que no se justifican de ninguna manera en la partitura»

F. La respiración y la ejecución del saxofón.

Al tocar el saxofón es de gran importancia el manejo de la respiración y el control de la presión.

Las fases de la respiración son: Inspiración o relajación de la caja torácica y espiración o contracción de la caja torácica. Para el saxofonista es recomendable antes de empezar a tocar, asimilar completamente la técnica de la respiración. Maffiold y Villamizar (2002, p.64)

G. Evaluación de la ejecución del saxofón.

Para la evaluación de la ejecución del saxofón se utilizó “guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón” tiene la finalidad evaluar el nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la muestra de estudio. Se trata de un instrumento diseñado para registrar datos y comprende un total de 12 ítems de modo general y específico.

La calificación del instrumento de acuerdo a las normas técnicas establecidas se puntúa de 0 a 2 puntos, con un total de 24 puntos como máximo y 08 puntos por cada dimensión.

Las categorías diagnósticas consideradas para el instrumento están basadas en las puntuaciones directas, se consideró como criterio que, a mayor puntuación, una adecuada ejecución del saxofón y puntuaciones bajas indican una deficiente ejecución del saxofón.

Las categorías diagnósticas utilizadas fueron: Adecuada ejecución del saxofón de 17 a 24 puntos, regular ejecución del saxofón de 09 a 16 puntos y deficiente ejecución del saxofón de 00 a 08 puntos para la evaluación general de la escala.

Mientras que para la evaluación de cada dimensión se consideró las categorías diagnósticas: Adecuada de 06 a 08 puntos, regular de 03 a 05 puntos y deficiente de 00 a 02 puntos.

H. Recomendaciones pedagógicas para el uso del saxofón.

Como futuros docentes de este instrumento musical es importante tomar conciencia sobre la responsabilidad que conlleva ser un buen orientador, puesto que además de la técnica se debe fomentar el gusto y el amor por el instrumento, realizando así una enseñanza integral.

A continuación, proporcionaremos algunas sugerencias para la iniciación del estudio del saxofón, basadas en experiencias propias y complementadas con información de algunos métodos.

Edad. A diferencia de otros instrumentos que demandan su inicio desde la infancia para lograr virtuosismo, el saxofón puede iniciarse a cualquier edad. Debido al peso del instrumento y al esfuerzo que requiere el manejo de la respiración y el apoyo no se recomienda su estudio en niños menores de 8 años.

Es recomendable la realización de una iniciación musical teórica complementada con la flauta dulce antes de tocar el saxofón para facilitar el proceso de aprendizaje.

Inicio.

El primer paso consiste en la orientación de la técnica respiratoria apoyada en ejercicios que facilitan su asimilación. Una vez establecida esta técnica, el siguiente paso es la orientación sobre la embocadura, teniendo en cuenta las recomendaciones nombradas anteriormente.

Es recomendable el inicio del trabajo de respiración y embocadura únicamente con el cuello del instrumento, durante una o dos semanas.

Primeras notas.

Para facilitar la asimilación de las digitaciones existe un orden a seguir, trabajando primero las notas del registro medio y grave.

Escalas.

El trabajo de escalas es fundamental para el desarrollo de la técnica, se deben efectuar en el siguiente orden: Do mayor y Fa mayor. Es importante memorizar cada una de las escalas que se va viendo y reforzarlas con su aplicación en estudios melódicos donde se va implementando poco a poco el uso de conceptos teóricos.

Compás.

Inicialmente todos los ejercicios se realizan en compás de 4/4 con las siguientes figuras rítmicas: redonda, blanca y negra, gradualmente se van incorporando otros compases como 3/4, 2/4, 2/2 y 6/8.

Síncopa.

Se va introduciendo este concepto mediante la utilización de ligaduras, uniendo un tiempo débil con uno fuerte.

Dúos. Un aspecto que aporta al alumno motivación y avance con el instrumento, es realizar dúos con su maestro, tocando pequeñas piezas que lo saquen de la monotonía del

método y permitan poner en práctica los conceptos aprendidos.

Finalmente sugerimos que se destine un tiempo dentro de la clase a la audición de grabaciones de saxofonistas y agrupaciones donde intervenga el instrumento como cuartetos, bandas, etc. abarcando diferentes estilos, esto enriquecerá el concepto musical del alumno y la visión del estudio del instrumento. Maffiold y Villamizar (2002, pp.67-70)

2.3 Glosario de términos básicos.

A. Taller de ejercicios de respiración.

Metodología de trabajo teórico y práctico que busca integrar de forma conjunta y controlada todos los órganos (tanto del sistema respiratorio como de otros sistemas) para conseguir un proceso respiratorio potente, constante, controlado e incondicionado, en función del trabajo con el instrumento, sin perjudicar la actividad fisiológica del organismo humano

B. Estiramientos.

Estos ejercicios relajan los músculos en las áreas alrededor de los pulmones y la sección media, permitiendo una mejor flexibilidad de los músculos de la respiración. Los músicos también sienten los músculos de la respiración trabajando durante estos ejercicios.

C. Estudio de flujo.

Estos ejercicios simulan los patrones de respiración usados al cantar o al tocar instrumentos de viento. El objetivo es mover aire sin resistencia o tensión, algunas veces rápidamente y algunas veces por periodos largos de tiempo.

D. Terapias.

Las terapias se realizan para estimular un mejor flujo de aire. Esto se logra creando deliberadamente problemas a vencer como la resistencia o la suspensión. Las terapias también se pueden utilizar para ayudar a los miembros de un ensamble que experimentan tensión en los estudios de flujo de aire.

E. Fuerza y flexibilidad.

Estos ejercicios expanden y contraen los pulmones y los músculos de la respiración desde su capacidad máxima hasta que están vacíos. Con práctica, los músicos incorporarán el rango incrementado de movimiento a su canto o su ejecución del instrumento con mayor facilidad.

F. Respiración para el cerebro.

“El músculo” más importante al hacer música es el cerebro. Estos ejercicios dan enfoque y concentración.

G. Ejecución del saxofón.

Es la acción en la digitación, agilidad y técnica que origina la sonoridad del saxofón, a partir del desempeño, mostrado por el saxofonista.

H. Postura-técnica.

Es la asociación física de comodidad e intimidad que crea un sentido más unificado para la interpretación musical.

I. Lectura musical.

Uso de las partituras gráficas para organizar la información visual y relacionarla con la producción del sonido.

J. Interpretación musical.

Proceso de realización sonora de una obra musical que tiene como finalidad conocer la intencionalidad del compositor.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general.

H_i = La aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

H_0 = La aplicación de un taller de ejercicios de respiración no mejora la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

3.1.2 Hipótesis específicas.

H_1 = La aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la postura-técnica de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

H_0 = La aplicación de un taller de ejercicios de respiración no mejora la postura-técnica de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

H_2 = La aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la lectura musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

H_0 = La aplicación de un taller de ejercicios de respiración no mejora la lectura musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

H_3 = La aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente la interpretación musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

H_0 = La aplicación de un taller de ejercicios de respiración no mejora la interpretación musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017.

3.2 Variables.

3.2.1 Definición conceptual.

A. Taller de ejercicios de respiración.

Metodología de trabajo teórico y práctico que busca integrar de forma conjunta y controlada todos los órganos (tanto del sistema respiratorio como de otros sistemas) para conseguir un proceso respiratorio potente, constante, controlado e incondicionado, en función del trabajo con el instrumento, sin perjudicar la actividad fisiológica del organismo humano. Lázaro (2002).

B. Ejecución del saxofón.

Es la acción en la digitación, agilidad y técnica que origina la sonoridad del saxofón, a partir del desempeño, mostrado por el saxofonista. El saxofón.org (2017)

3.2.2 Definición operacional.

A. Taller de ejercicios de respiración.

Experiencia pedagógica teórica-práctica que tiene por finalidad desarrollar cinco tipos de ejercicios: estiramientos, estudio de flujo, terapias, fuerza y flexibilidad y respiración del cerebro los que serán evaluados a través de una lista de cotejo.

B. Ejecución del saxofón.

Es un proceso de sonoridad generada por la ejecución del saxofón a partir de la postura-técnica, lectura musical e interpretación mostrado por el saxofonista el que será evaluado a partir de una guía de observación.

3.3 Operacionalización de las variables.

3.3.1 Operacionalización de la variable independiente. Taller de ejercicios de respiración.

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Estiramientos	<ul style="list-style-type: none"> - Afloja músculos de los pulmones. - Adquiere flexibilidad en los músculos. 	
Estudio de flujo	<ul style="list-style-type: none"> - Simula respiración en la ejecución del saxofón - Mueve el aire que inhala sin resistencia y tensión 	
Terapias	<ul style="list-style-type: none"> - Supera el problema de suspensión de aire. - Supera el problema de resistencia de aire. 	
Fuerza y flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Expande y contrae el aire de sus pulmones. - Aumenta el rango de movimiento al tocar el saxofón. 	

Respiración para el cerebro	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra atención al tocar el saxofón. - Muestra concentración al tocar el saxofón. 	
-----------------------------	---	--

3.3.2 Operacionalización de la variable dependiente. Ejecución del saxofón.

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Postura-técnica	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica de modo correcto la postura relajada. - Digita con precisión las llaves del saxofón. - Emboca adecuadamente la boquilla del saxofón. 	Guía de observación
Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta de modo preciso patrones rítmicos con el saxofón. - Expresa melodías adecuadamente de compases simples con el saxofón. 	
Interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones en la ejecución del saxofón. - Muestra seguridad y dominio escénico. 	

3.4 Población, muestra y muestreo.

3.4.1 Población.

La población estuvo constituida por 16 estudiantes de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de la ciudad de Otuzco matriculados en el año escolar 2017. La característica principal de la población es que tienen un nivel socioeconómico de medio a bajo.

La distribución de la población se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro 1.**Muestra de estudio.**

Estudiantes	Sexo		Total	Porcentaje
	F	M		
Estudiantes del taller de banda	3	13	16	100%

Fuente: Nomina de estudiantes de la I.E "Simón Bolívar"- Otuzco.

3.4.2 Muestra y muestreo.

La muestra está conformada por los mismos estudiantes de la población, constituyendo un único grupo de investigación. Se utilizó el muestreo no probabilístico, tomando el criterio por conveniencia, por tratarse de un grupo de mayor acceso para el investigador.

3.5 Diseño de investigación.

El diseño que se ha seleccionado de acuerdo con la naturaleza del problema, es el diseño pre-experimental de preprueba-postprueba de un solo grupo con dos mediciones (pre-test y post-test) propuesto por Carrasco (2009).

Su esquema es el siguiente:

Grupo	Pre-prueba	Tratamiento	Post-prueba
G.E.	0 ₁	X	0 ₂

Dónde:

Ge: Estudiantes de secundaria.

01: Nivel de ejecución del saxofón antes de aplicar el taller de ejercicios de respiración.

X: Taller de ejercicios de respiración.

02: Nivel de ejecución del saxofón después de aplicar el taller de ejercicios de respiración.

3.6 Procedimiento.

Para el procedimiento de la investigación se desarrolló los siguientes pasos:

- a. Se definió la muestra de estudio.
- b. Se elaboró sesiones de aprendizaje considerando el enfoque teórico del taller y las dimensiones de la variable ejecución del saxofón.
- c. Se construyó, validó y dio confiabilidad a una guía de observación para medir el nivel de ejecución del saxofón.
- d. Se aplicó una guía de observación, antes de aplicar el taller, a la muestra seleccionada.
- e. Se aplicó las sesiones del taller a la muestra seleccionada.
- f. Se aplicó una guía de observación, después de aplicar el taller, a la muestra seleccionada.
- g. Se analizó e interpretó los resultados obtenidos.
- h. Se elaboró el informe de la investigación.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1 Técnicas.

Variable	Técnica	Instrumento	Utilidad
Taller de ejercicios de respiración	Observación	Lista de cotejo	Evaluar el cumplimiento de las actividades desarrolladas en el taller
Ejecución del saxofón	Observación	Guía de observación	Medir el nivel de ejecución del saxofón

3.7.2 Instrumentos de recojo de datos.

A. Lista de cotejo.

Instrumento que permite evaluar la conducta de los participantes con respecto al desarrollo de cada una de las actividades programadas. El instrumento considera 3 criterios:

Atención (1 ítem), ejecución conjunta (1 ítem) y ejecución individual (1 ítem)

Calificación.

El evaluador marca un “SI” si observa que los participantes cumplen con el desarrollo de la actividad y marca un “NO” si no la cumplen. También permite registrar algún problema o dificultad presentada; para ello el evaluador puede hacer uso de la columna “Observaciones”.

B. Guía de observación para medir la ejecución del saxofón.

La “guía de observación para medir la ejecución del saxofón” tiene la finalidad evaluar el nivel de ejecución del saxofón de los estudiantes de la muestra de estudio. Se trata de un instrumento diseñado para registrar datos y contiene un total de 12 ítems de modo general y específico.

La calificación del instrumento de acuerdo a las normas técnicas establecidas se puntúa de 0 a 2 puntos, con un total de 24 puntos como máximo y 08 puntos por cada dimensión. Las categorías diagnósticas consideradas para el instrumento están basadas en las puntuaciones directas, se consideró como criterio que a mayor puntuación, una adecuada ejecución del saxofón y puntuaciones bajas indican una deficiente ejecución del saxofón.

Las categorías diagnósticas utilizadas fueron: Adecuada ejecución del saxofón de 17 a 24 puntos, regular ejecución del saxofón de 09 a 16 puntos y deficiente ejecución del saxofón de 00 a 08 puntos para la evaluación general de la escala. Mientras que para la evaluación de cada dimensión se consideró las categorías diagnósticas: Adecuada de 06 a 08 puntos, regular de 03 a 05 puntos y deficiente de 00 a 02 puntos. Ver anexo 1.

3.8 Técnicas de procesamiento de datos.

3.8.1 Análisis descriptivo.

- Se tabuló datos, hallando parámetros estadísticos, y medidas de tendencia central y dispersión.
- Se construyó tablas de clasificación simple y de doble entrada.
- Se calculó frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales.
- Se construyó figuras estadísticas.
- Se halló el valor “Alpha” para determinar la confiabilidad de los instrumentos.

3.8.2 Análisis inferencial.

Se hizo uso de la prueba estadística “T de Student” para muestras emparejadas para poder contrastar nuestra hipótesis de investigación, usando los siguientes criterios estadísticos: $p > 0,05$: no mejora significativamente, $p < 0.05$: mejora significativamente.

3.8.3 Paquetes estadísticos empleados.

Los datos fueron procesados con las técnicas estadísticas apropiadas haciendo uso del software Excel 2017 y SPSS versión 24, de tal manera que se lograron resultados objetivos y confiables para analizar la variable ejecución del saxofón; esto permitió probar la hipótesis calculando el estadístico apropiado y el estadístico de prueba.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.

4.1 Resultados.

Tabla 1.

Distribución del nivel de ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Nivel	Escala	Pre-test		Pos-test	
		Fi	hi%	fi	hi%
Adecuada	17-24	2	13%	12	75%
Regular	09-16	13	81%	4	25%
Deficiente	00-08	1	6%	0	0%
		16	100%	16	100%

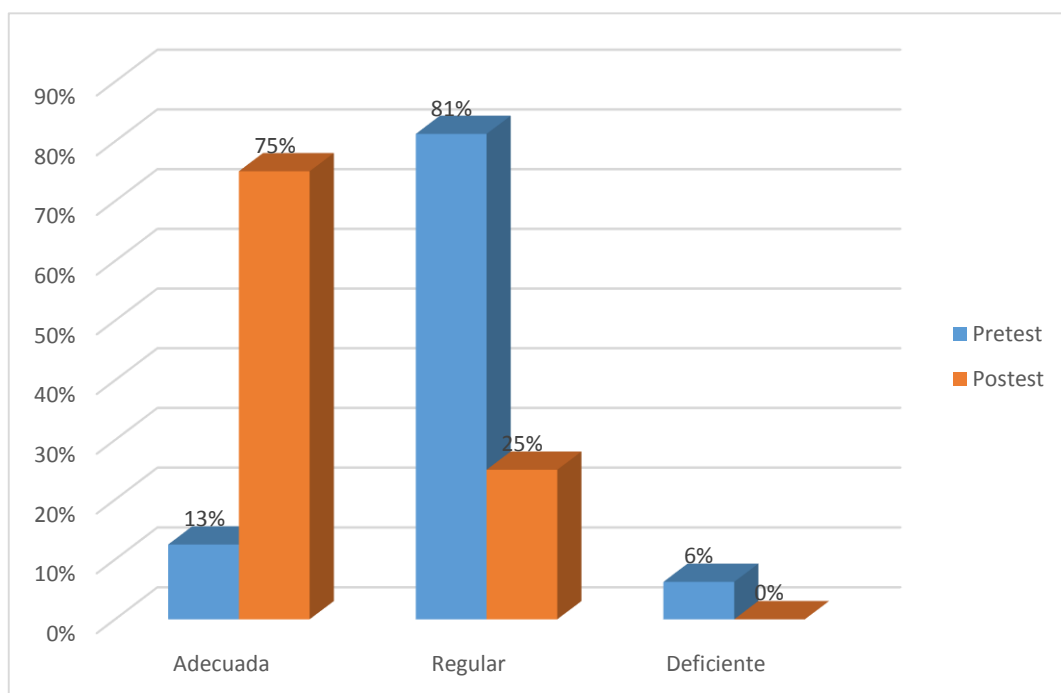
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción.

En el Gráfico 1 se puede apreciar que el 6.0% (1) de los estudiantes mostraban un nivel deficiente, el 81% (13) un nivel regular y el 13.0% (2) un nivel adecuado de ejecución del saxofón, antes de aplicar un taller de ejercicios de respiración. Sin embargo, el 25.0 % (4) muestran un nivel de regular, y el 75.0% (12) un nivel adecuado de ejecución del saxofón, después de aplicar un taller de ejercicios de respiración.

Gráfico 1.

Distribución del nivel de ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.



Fuente. Tabla 1

Tabla 2.

Distribución del nivel de postura-técnica en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Nivel	Escala	Pre-test		Post-test	
		Fi	hi%	fi	hi%
Adecuada	06-08	1	6%	12	75%
Regular	03-05	13	81%	4	25%
Deficiente	00-02	2	13%	0	0%
		16	100%	16	100%

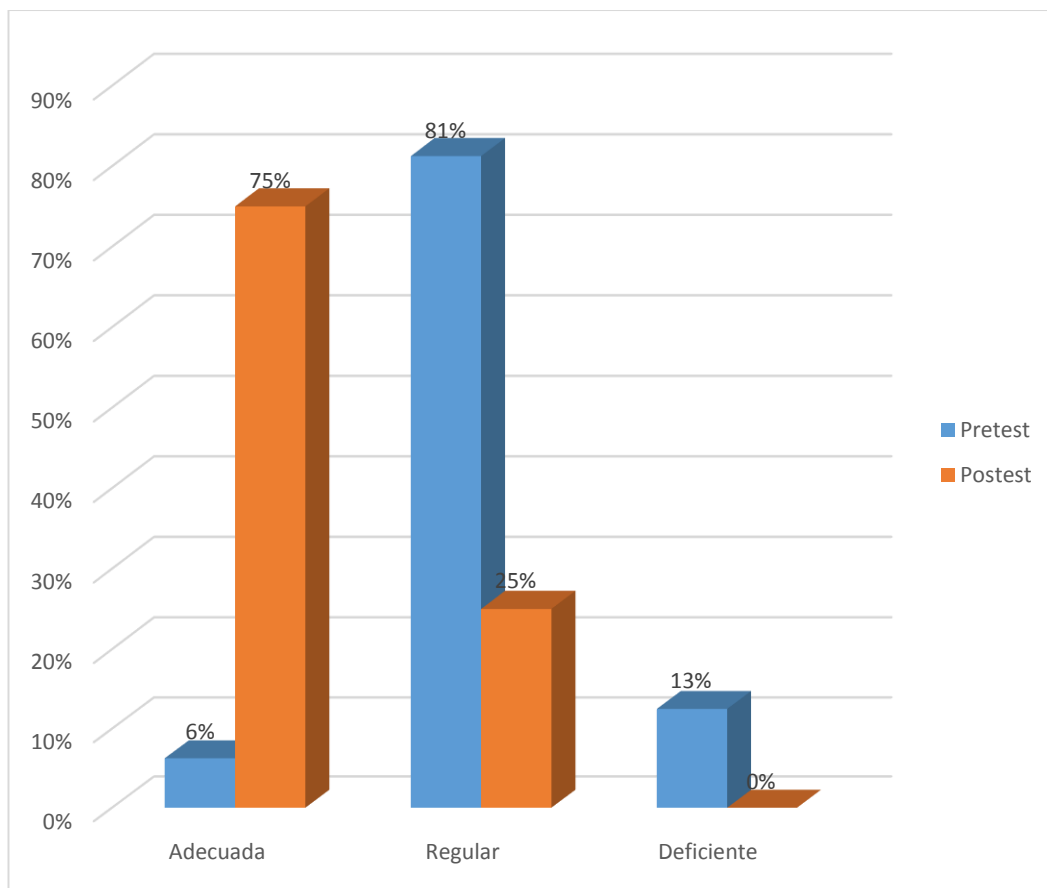
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

En el Gráfico 2 se puede apreciar que el 13.0% (2) de los estudiantes mostraban un nivel deficiente, el 81% (13) un nivel regular y el 6.0% (1) un nivel adecuado de postura-técnica, antes de aplicar un taller de ejercicios de respiración. Sin embargo, el 25.0 % (4) muestran un nivel de regular, y el 75.0% (12) un nivel adecuado de postura-técnica, después de aplicar un taller de ejercicios de respiración.

Gráfico 2.

Distribución del nivel de postura-técnica en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.



Fuente: Tabla 2

Tabla 3.

Distribución del nivel de lectura musical en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Nivel	Escala	Pre-test		Post-test	
		fi	hi%	fi	hi%
Adecuada	06-08	2	13%	14	88%
Regular	03-05	13	81%	2	13%
Deficiente	00-02	1	6%	0	0%
		16	100%	16	100%

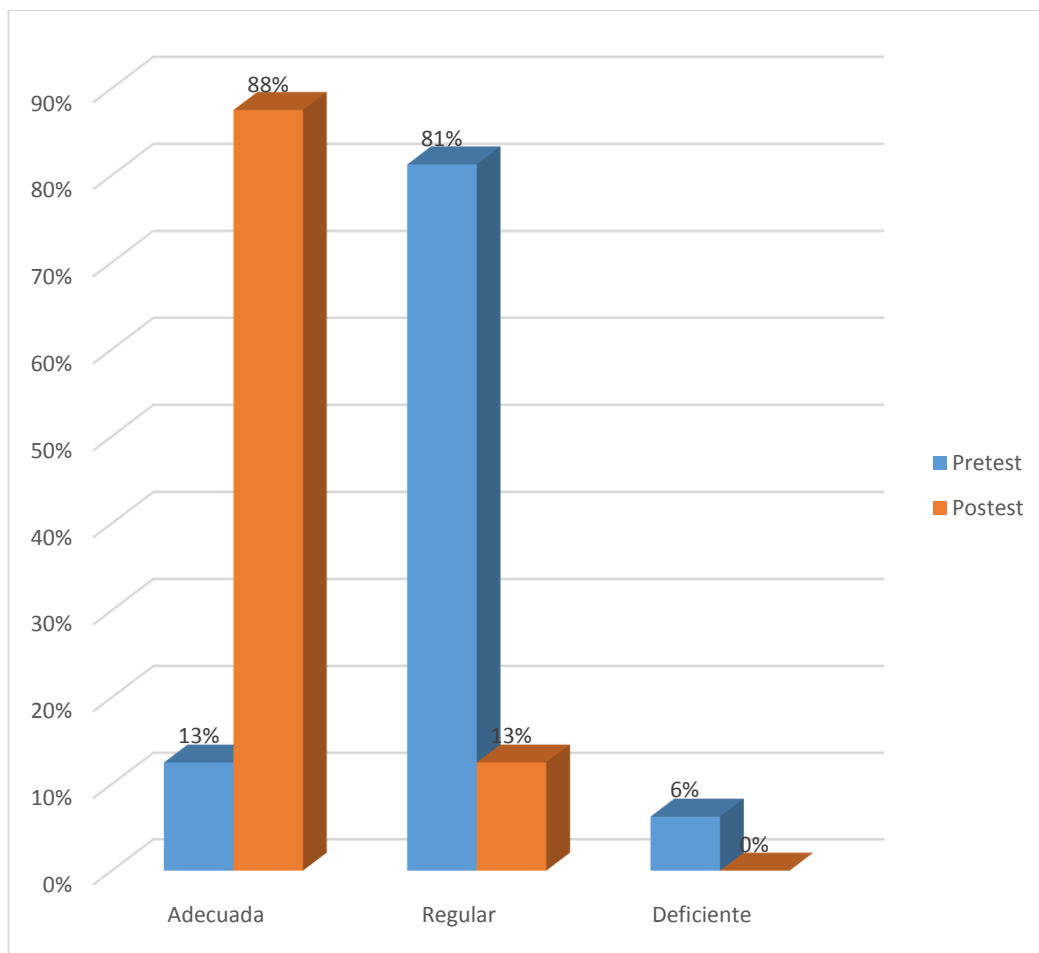
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

En el Gráfico 3 se puede apreciar que el 6.0% (1) de los estudiantes mostraban un nivel deficiente, el 81% (13) un nivel regular y el 13.0% (2) un nivel adecuado de lectura musical, antes de aplicar un taller de ejercicios de respiración. Sin embargo, el 13.0 % (2) muestran un nivel de regular, y el 88.0% (14) un nivel adecuado de lectura musical, después de aplicar un taller de ejercicios de respiración.

Gráfico 3.

Distribución del nivel de lectura musical en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.



Fuente: Tabla 3

Tabla 4.

Distribución del nivel de interpretación musical en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Nivel	Escala	Pre-test		Post-test	
		fi	hi%	fi	hi%
Adecuada	06-08	6	38%	12	75%
Regular	03-05	9	56%	4	25%
Deficiente	00-02	1	6%	0	0%
		16	100%	16	100%

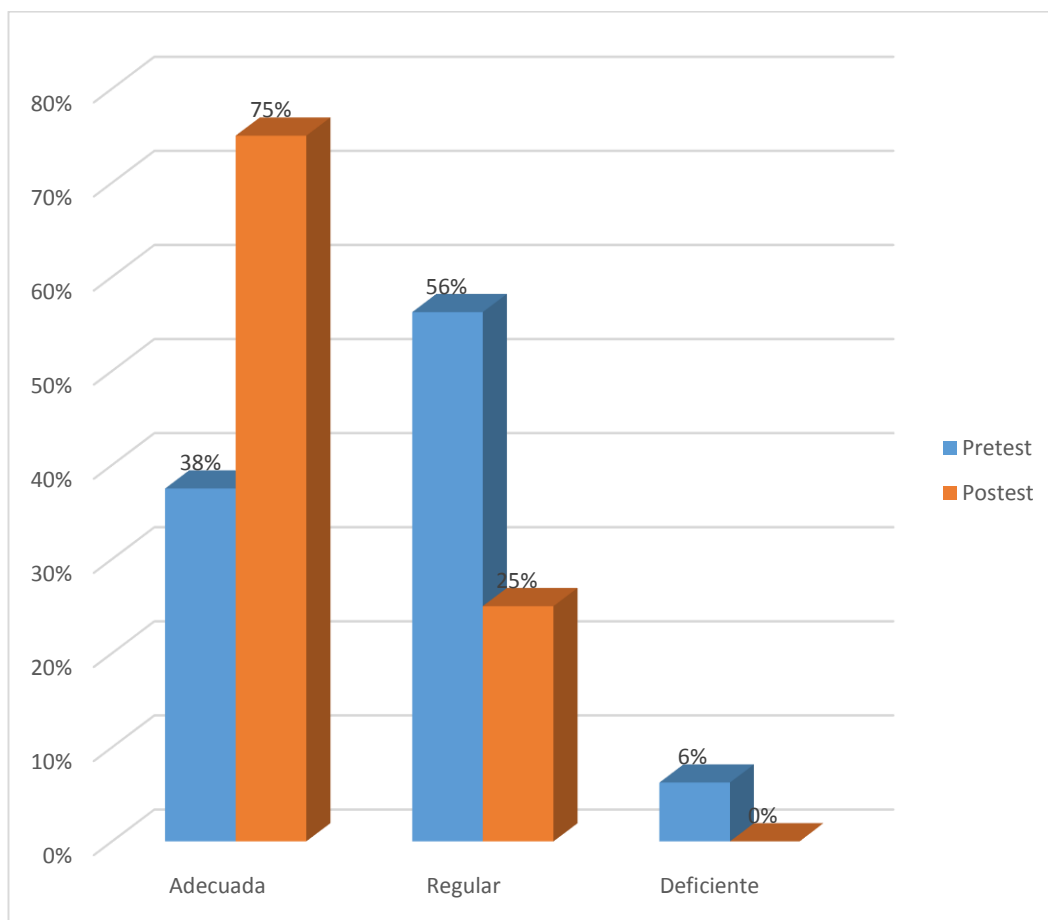
Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción:

En el Gráfico 4 se puede apreciar que el 6.0% (1) de los estudiantes mostraban un nivel deficiente, el 56% (9) un nivel regular y el 38.0% (6) un nivel adecuado de interpretación musical, antes de aplicar un taller de ejercicios de respiración. Sin embargo, el 25.0% (4) muestran un nivel de regular, y el 75.0% (12) un nivel adecuado de interpretación musical, después de aplicar un taller de ejercicios de respiración.

Gráfico 4.

Distribución del nivel de interpretación musical en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.



Fuente: Tabla 4

Cuadro 4.

Parámetros estadísticos del nivel de ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Estadísticos	Pre test	Post test
Muestra	16	16
Promedio aritmético	13.00	19.75
Varianza	9.33	8.73
Moda	11.00	21.00
Mediana	13.00	21.00
Desviación estándar	3.06	2.96

Fuente: Registro de datos anexo 3

Cuadro 5.

Parámetros estadísticos de las dimensiones del nivel de ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Estadísticos	Postura-técnica		Lectura musical		Interpretación musical	
	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test
Muestra	16	16	16	16	16	16
Promedio aritmético	3.81	6.63	4.31	6.75	4.88	6.38
Varianza	1.63	2.25	1.30	0.87	3.18	1.58
Moda	4.00	8.00	5.00	7.00	4.00	6.00
Mediana	4.00	7.00	4.50	7.00	4.50	6.00
Desviación estándar	1.28	1.50	1.14	0.93	1.78	1.26

Fuente: Registro de datos anexo 3

Comprobación de la hipótesis.

Cuadro 6. Prueba de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre el nivel de ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	Postura-técnica-Pretest	Postura-técnica-Postest	Lectura musical-Pretest	Lectura musical-Postest	Interpretación musical-Pretest	Interpretación musical-Postest	Ejecución del saxofón-Pretest	Ejecución del saxofón-Postest	
N	16	16	16	16	16	16	16	16	
Parámetros normales ^{a,b}	Media	3.81	6.63	4.31	6.75	4.88	6.38	13.00	19.75
	Desviación estándar	1.276	1.500	1.138	.931	1.784	1.258	3.055	2.955
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.183	.258	.227	.293	.188	.180	.074	.226
	Positivo	.129	.180	.148	.207	.188	.180	.069	.148
	Negativo	-.183	-.258	-.227	-.293	-.133	-.152	-.074	-.226
Estadístico de prueba	.183	.258	.227	.293	.188	.180	.074	.226	
Sig. asintótica (bilateral)	.154 ^c	.006 ^c	.027 ^c	.001 ^c	.134 ^c	.177 ^c	.200 ^{c,d}	.028 ^c	

Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción.

De los resultados vistos en el Cuadro 6; se detecta el uso de pruebas paramétricas, al observar valores Sig. P >0.05 en la prueba de ajuste de distribución normal de Kolmogorov-Smirnov con un nivel de significancia al 5%. Por lo tanto se calculará la distribución estadística T de Student para muestras emparejadas.

Cuadro 7. Prueba de hipótesis de los promedios de ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

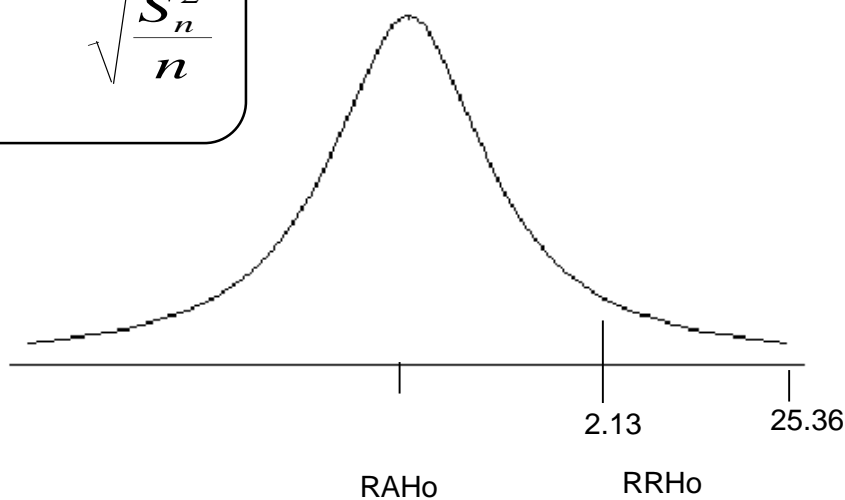
Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Ejecución del saxofón-Postest - Ejecución del saxofón-Pretest	6.750	1.065	.266	6.183	7.317	25.362	15	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



Decisión.

Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 7, que con una confianza del 95% las medias de la ejecución del saxofón son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=25.36 > 2.13$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente los promedios de ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria.

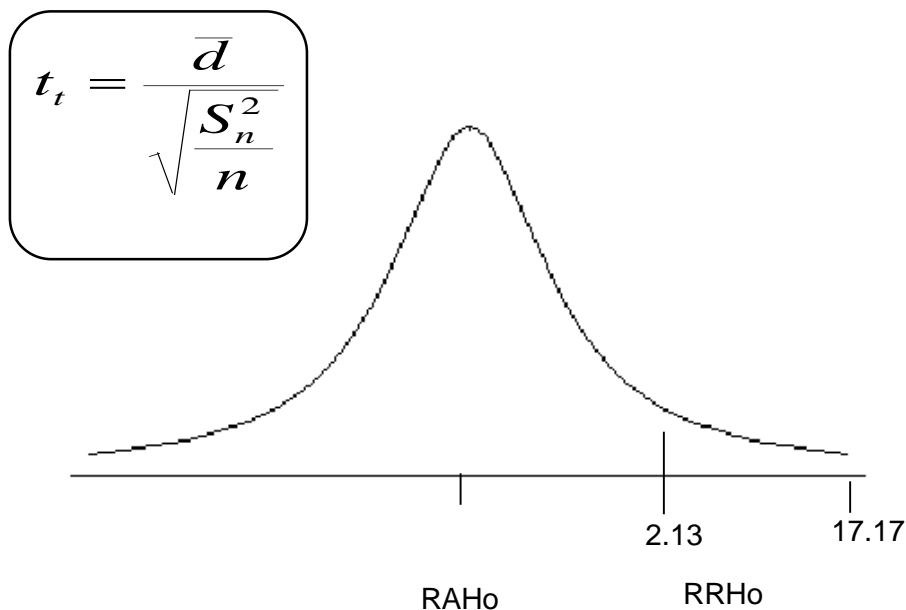
Cuadro 8. Prueba de hipótesis de los promedios de postura-técnica en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postura-técnica-Postest - Postura-técnica-Pretest	2.813	.655	.164	2.463	3.162	17.173	15	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



Decisión.

Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 8, que con una confianza del 95% las medias de la postura-técnica son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=17.17 > 2.13$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente los promedios de postura-técnica de los estudiantes de secundaria.

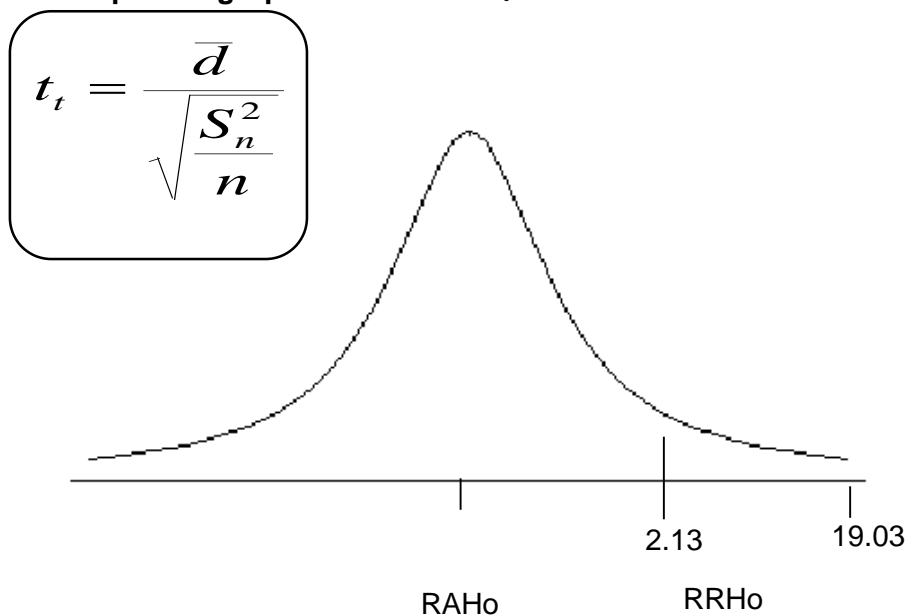
Cuadro 9. Prueba de hipótesis de los promedios de lectura musical en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Lectura musical-Postest - Lectura musical-Pretest	2.438	.512	.128	2.164	2.711	19.030	15	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



Decisión.

Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 9, que con una confianza del 95% las medias de la lectura musical son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=19.03 > 2.13$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente los promedios de lectura musical de los estudiantes de secundaria.

Cuadro 10. Prueba de hipótesis de los promedios de interpretación musical en estudiantes de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar del distrito de Otuzco, antes y después de aplicar un taller de ejercicios de respiración, mediante pretest y postest.

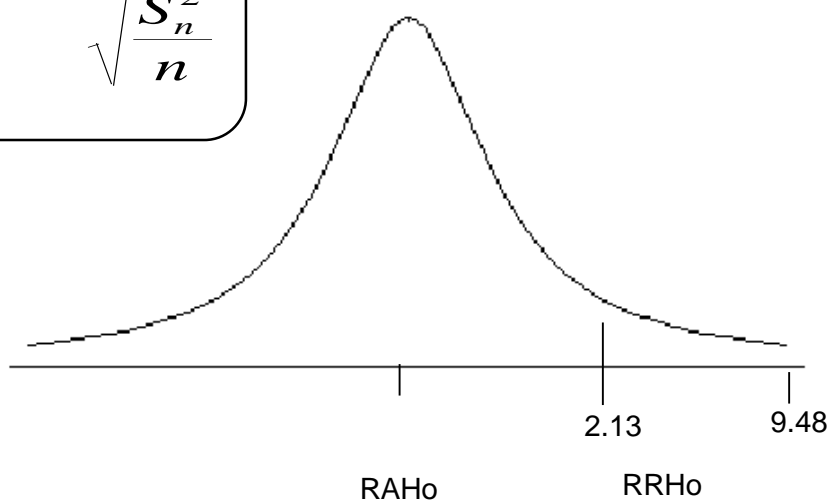
Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Interpretación musical-Postest - Interpretación musical-Pretest	1.500	.632	.158	1.163	1.837	9.487	15	.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

Estadístico de prueba grupo de control: t_t

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



Decisión.

Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 10, que con una confianza del 95% las medias de la interpretación musical son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=9.49 > 2.13$ y $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente los promedios de interpretación musical de los estudiantes de secundaria.

4.2 Discusión.

En la tabla 1 se evidencia que el 75.0% de los estudiantes de secundaria de la banda de música de la I.E. “Simón Bolívar” de Otuzco llegaron a alcanzar un nivel adecuado de ejecución del saxofón, después de aplicar un taller de ejercicios de respiración. Este hallazgo coincide con lo encontrado por Asencio (2013) en su tesis: “Ejercicios de respiración para mejorar la ejecución de la trompeta en los soldados de la banda de música de la 32 Brigada Infantería, Trujillo – 2012” en donde concluye que después de aplicar los ejercicios de respiración el 83 % de los soldados se ubicaron en el nivel de avance respecto a la ejecución de la trompeta.

Lo encontrado se sustenta en el enfoque de Pilafian y Sheridan (2002b) quienes sostiene que: “Un buen sonido requiere de una buena respiración y los ejercicios del gimnasio de la respiración están diseñados para darles a los músicos control y eficiencia al respirar”. (p.2)

También los autores mencionados señalan que el calentamiento es sumamente importante para la ejecución de los instrumentos de viento, ello se sustenta en la aseveración: “Los ejercicios en el gimnasio de la respiración pueden usarse como parte de la rutina de calentamiento, como un cambio de paso en medio de un ensayo, o para trabajar aspectos específicos como dinámicas, articulación y fraseo en una pieza específica: también, los ejercicios pueden ayudar a producir una atmósfera calmada y de concentración antes de una presentación o de un concurso” Pilafian y Sheridan (2002c, p.3)

En la tabla 2, 3 y 4 correspondiente a las dimensiones de ejecución del saxofón se evidencia que el 75.0% muestra una postura-técnica adecuada, el 88% una lectura musical adecuada y el 75.0% una interpretación musical adecuada después de aplicar el taller de ejercicios de respiración. Estos hallazgos coinciden con lo encontrado por Verástegui (2016) en su tesis: “Aplicación de la técnica Alexander en el desarrollo de las capacidades de ejecución de trompeta en el taller de banda de música de la I.E. 804226 “Santa María” la esperanza – 2013” en donde se demuestra que la aplicación de la técnica Alexander mejora significativamente la ejecución-técnica, el conocimiento y la lectura musical del taller de banda de música.

En el cuadro 7 al observar la prueba estadística de comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra, que con una confianza del 95% las medias de la ejecución del saxofón son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=25.36 > 2.13$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente los promedios de ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria.

Estos hallazgos coinciden con lo desarrollado por Asencio (2013) con su tesis: “Ejercicios de respiración para mejorar la ejecución de la trompeta en los soldados de la banda de música de la 32 Brigada Infantería, Trujillo – 2012”, quien concluye que la aplicación de los ejercicios de respiración mejora significativamente la ejecución de la trompeta en los soldados de la banda de música de la 32 Brigada Infantería.

De acuerdo con Chanchay (2013, p.164) “La enseñanza de un instrumento musical requiere que el docente se encuentre suficientemente familiarizado con la fundamentación pedagógica para aplicar procesos didácticos”, aseveración que reafirma la idea que las construcciones pedagógicas elaboradas por los docentes de educación musical basadas en enfoques actuales y experienciales si sirven para la mejora de la enseñanza de los instrumentos de viento.

CONCLUSIONES.

- La aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente el nivel de ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($25.36 > 2.13$). Cuadro 7.
- La aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente el nivel de la postura-técnica de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($17.17 > 2.13$). Cuadro 8.
- La aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente el nivel de lectura de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($19.03 > 2.13$). Cuadro 9.
- La aplicación de un taller de ejercicios de respiración mejora significativamente el nivel de interpretación musical de la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” del distrito de Otuzco durante el año escolar 2017, obteniendo una “ t_c ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ($9.48 > 2.13$). Cuadro 10.

SUGERENCIAS.

- La Gerencia Regional de Educación y las unidades de gestión educativa local deben desarrollar un proceso de capacitación y actualización permanente a los docentes de educación musical considerando las dimensiones del taller de ejercicios de respiración con el propósito de mejorar la ejecución de instrumentos de viento; también se debe considerar que los ejercicios respiración puede ser aplicados en otros niveles de la educación básica regular y superior, adecuándolo a las edades y necesidades de los estudiantes.
- Se sugiere a los profesores de educación musical diseñar y ejecutar sus sesiones de aprendizaje considerando las actividades desarrolladas en el taller de ejercicios de respiración para mejorar la ejecución de instrumentos de viento.
- Es importante que los profesores de educación musical profundicen en temas sobre ejercicios de respiración, utilizando diferentes estrategias como videos, audios, videoconferencias que los estudiantes puedan desarrollar al momento ejecutar sus instrumentos de viento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Ardila, H. (2005) El taller educativo. Bogotá. Disponible en:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-164715.html>

Asencio, C. (2013) Ejercicios de respiración para mejorar la ejecución de la trompeta en los soldados de la banda de música de la 32 brigada infantería, Trujillo 2012. Tesis para optar el título de Educación Musical. Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Trujillo.

Chanchay, D. (2013) Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del Conservatorio Nacional de Música. Tesis para optar el título de magíster en pedagogía e investigación musical. Quito.

Chóliz M. (s/a) Técnicas para el control de la activación: Relajación y respiración. Facultad de Psicología Universidad de Valencia. Disponible en:

<https://www.uv.es/choliz/RelajacionRespiracion>.

Guillem, G. (2012) Volúmenes pulmonares, patrón, presiones respiratorias, morfología y dinámica de la vía área alta en músicos trompistas. (Tesis doctoral) Universidad de Valencia. Recuperado de:

<http://studylib.es/doc/6008255/volumenes-pulmonares-patr%C3%B3n--presiones>

Gardner, H. (1982) Arte mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Ed. Paidós.

Lázaro N. (2002) La Respiración Aplicada a los Instrumentos de Viento. Music Bock Havana .International Copyringht Secure

Maffiold, N. y Villamizar, M. (2004) Un amplio acercamiento al saxofón como instrumento principal en la carrera de licenciatura en música. Tesis para optar el título de licenciado en música. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.

Muñoz, D. (2014) Como conseguir un gran sonido en los instrumentos de viento metal. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/DavidMuoz71/como-conseguir-un-gran-sonido-en-los-instrumentos-de-viento-metal>

Muñoz, D. (2015) Los beneficios de los ejercicios y aparatos respiratorios de los músicos de viento y cantantes. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/DavidMuoz71/los-beneficios-de-los-ejercicios-y-aparatos-respiratorios-en-los-musicos-de-viento-y-cantantes-43620597>

Muñoz, J. (1983) “¿Qué son los talleres de educación popular?”.

Núñez, D. (2017) Técnica e interpretación en saxofón. Recuperado de:

<https://www.eumus.edu.uy/eum/ensenanza/ep/2017/tecnica-e-interpretacion-en-saxofon>

Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002) El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire. Editorial Focus on Music.

Rink, J. (2006) La Interpretación música. Madrid: Alianza Editorial.

Rosset, J. y Fábregas, S. (2005) A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Madrid. Disponible en:

https://books.google.com.pe/books?id=1s9R_1TZA0EC&pg=PA7&lpg=PA7&dq=libro+de+luis+cobos%2Bmusico&source=bl&ots=nrNLMbLiMW&sig=CCVt3OWI3Qf57w9VOB6GulleuOY&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwifpdeemvPXAhVH5iYKHRFcCYEQ6AEITDAG#v=onepage&q=libro%20de%20luis%20cobos%2Bmusico&f=false

Rodríguez, J. (2014) La respiración en los instrumentos de viento. Conservatorio Regional de Música “Rafael Orozco”. Córdoba. Disponible en:

<http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-1/187-la-respiracion-en-los-instrumentos-de-viento>

Salvat, J. (1986) Instrumentación, intérpretes y orquestas. Barcelona: Ediciones Salvat S.A.

Teal, L. (1997) El arte de tocar el saxofón. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

Trallero, C. (2008) Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de educación primaria. Barcelona.

Valerio, E. (2014) Aplicación de la técnica de respiración diafragmática, para mejorar la emisión del sonido durante la ejecución del saxofón en los alumnos de la I.E. "Dios es amor" de Wichanza distrito de La Esperanza – Trujillo. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Musical. Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". Trujillo.

Verástegui, H. (2016) Aplicación de la técnica Alexander en el desarrollo de las capacidades de ejecución de trompeta en el taller de banda de música de la I.E. 804226 "Santa María" La Esperanza – 2013. Tesis para optar el título de Educación Musical. Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". Trujillo.

Vizcarra, G. (2010) El aparato respiratorio. Lima.

ANEXOS.

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos. Guía de Observación para evaluar la Ejecución del Saxofón (Pretest-Postest)

Nombre del participante: _____

Fecha: _____

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN de modo global en las dimensiones de postura técnica, lectura musical e interpretación musical.

INDICADORES	SI (2)	A VECES (1)	NO (0)
Postura – Técnica			
1. Aplica una postura relajada al momento de ejecutar el saxofón.			
2. Ubica adecuadamente los brazos y dedos en el saxofón.			
3. Utiliza correctamente la embocadura al tocar el saxofón.			
4. Emite un sonido claro y afinado.			
Lectura musical			
5. Ejecuta con el saxofón las notas musicales escritas en el pentagrama.			
6. Ejecuta la escala de DO Mayor en el pentagrama utilizando el saxofón.			
7. Ejecuta patrones rítmicos con redondas, blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios a través del saxofón.			
8. Interpreta melodías en compases simples utilizando el saxofón.			
Interpretación musical			
9. Expresa las dinámicas musicales con el saxofón.			
10. Muestra seguridad y serenidad al momento de ejecutar el saxofón.			
11. Muestra dominio escénico al ejecutar el saxofón.			
12. Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar el saxofón			
PUNTAJE			

Valoración:

SI 2 PUNTO
A VECES 1 PUNTO
NO 0 PUNTOS

**Ficha técnica de la guía de observación
para la ejecución del saxofón.**

Descripción.

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación para medir la ejecución del saxofón.
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Postura-técnica • Lectura musical • Interpretación musical
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 12 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> • 24 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos por cada ejecutante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del saxofón
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz ,papel ,borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Agosto del 2017
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Arnaldo Javier Collantes Rodríguez
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

**Matriz de valoración global y por dimensiones
de la ejecución del saxofón.**

Nivel de ejecución del saxofón				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución del saxofón	12	24	Adecuado	17-24
			Regular	09-16
			Deficiente	00-08
Dimensiones de la ejecución del saxofón				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Postura-técnica	04	08	Adecuado	06-08
			Regular	03-05
			Deficiente	00-02
Lectura musical	04	08	Adecuado	06-08
			Regular	03-05
			Deficiente	00-02
Interpretación musical	04	08	Adecuado	06-08
			Regular	03-05
			Deficiente	00-02

Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto de la “Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón” a una muestra no probabilística por conveniencia de 15 estudiantes del nivel secundaria de la I.E. “Simón Bolívar” del distrito de Otuzco, sin afectar a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 12 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total en sus tres dimensiones de la “Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón” no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna alpha de crombach del instrumento es de 0.82, en promedio y de sus dimensiones (0.82 en postura-técnica, 0.82 en lectura musical y 0.80 en interpretación musical). La puntuación de los ítems (oscilaron entre 0.78 y 0.84). Por lo que se considera que la “Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón” es confiable.

Coeficiente de correlación corregido ítem-total.

Ejecución del saxofón			
Ítems	Postura-técnica	Lectura Musical	Interpretación musical
Item1	.457		
Item2	.360		
Item3	.663		
Item4	.271		
Item5		.778	
Item6		.760	
Item7		.483	
Item8		.393	
Item9			.585
Item10			.884
Item11			.468
Item12			.598
Correlación por dimensiones	0.438	0.604	0.634
Correlación total			0.558

Coeficiente de confiabilidad corregido ítem-total.

Ejecución del saxofón			
Items	Postura-técnica	Lectura Musical	Interpretación musical
Item1	.837		
Item2	.829		
Item3	.804		
Item4	.834		
Item5		.840	
Item6		.794	
Item7		.820	
Item8		.826	
Item9			.812
Item10			.780
Item11			.821
Item12			.810
Confiabilidad por dimensiones	0.82	0.82	0.81
Confiabilidad total			0.82



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estudiante: COLLANTES RODRIGUEZ ARNALDO JAVIER

Título de la tesis: "TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLIVAR" DEL DISTRITO DE OTUZCO - 2017"

Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón

Apellidos y Nombres del experto: Lic. ELIZABETH VIGO PORTELLE

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿El título esta formulado de manera clara y precisa?	X		
2	¿El título contiene las variables de la investigación?	X		
3	¿El instrumento elaborado responde a los estudiantes de saxofón investigados?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma correcta y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....
.....

.....
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI: N°.....19827925.....

Fecha: 12.06.17



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Apellidos y Nombres de Experto:** Lic. ELIZABETH VIGO PORTELLE
 1.2 **Cargo en la Institución:** Docente
 1.3 **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón
 1.4 **Estudiante:** COLLANTES RODRIGUEZ ARNALDO JAVIER
 1.5 **Título de la tesis:** "TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLIVAR" DEL DISTRITO DE OTUZCO - 2017"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis plateadas.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis				X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.				X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.				X	

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... *este instrumento está listo para ser aplicado*

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

Fecha: 12.06.17

.....
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: N° 7.837.25



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Apellidos y Nombres de Experto:** Lic. FELIPE ARTEMIO JULCA SARMIENTO
 1.2 **Cargo en la Institución:** Docente
 1.3 **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón
 1.4 **Estudiante:** COLLANTES RODRIGUEZ ARNALDO JAVIER
 1.5 **Título de la tesis:** "TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLIVAR" DEL DISTRITO DE OTUZCO - 2017"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis plateadas.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis				X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.				X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.				X	

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... *Esta listo para ser aplicado*

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80%

Fecha: 12-06-17


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: N° 19623746



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estudiante: COLLANTES RODRIGUEZ ARNALDO JAVIER

Título de la tesis: "TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" DEL DISTRITO DE OTUZCO - 2017"

Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón

Apellidos y Nombres del experto: Lic. FELIPE ARTEMIO JULCA SARMIENTO

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿El título esta formulado de manera clara y precisa?	X		
2	¿El título contiene las variables de la investigación?	X		
3	¿El instrumento elaborado responde a los estudiantes de saxofón investigados?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma correcta y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....
.....


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: N° 9620246

Fecha: 12-06-17



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Apellidos y Nombres de Experto:** Mg. CARLOS KANNO SOLANO
 1.2 **Cargo en la Institución:** Docente
 1.3 **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Guía de observación para evaluar la ejecución del saxofón
 1.4 **Estudiante:** COLLANTES RODRIGUEZ ARNALDO JAVIER
 1.5 **Título de la tesis:** "TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLIVAR" DEL DISTRITO DE OTUZCO - 2017"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis				X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.			X		
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.			X		

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Si es aplicable

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 74%

Fecha: 13-06-17


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: N° 18848456

Anexo 2: Experiencia pedagógica.

Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón.

I. Denominación.

Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de una Institución Educativa, Otuzco-2017.

II. Datos informativos.

2.1 Institución:

Institución Educativa "Simón Bolívar"-Otuzco

2.2 Estudiantes del iv ciclo:

Dieciséis estudiantes

2.3 Duración del programa:

Inicio: 11/08/17

Término: 27/10/17

2.4 Responsable:

Arnaldo Javier Collantes Rodríguez

III. Propósitos.

- Contribuir a la mejora de postura-técnica a partir de la aplicación de ejercicios de estiramientos y flujo de aire.
- Contribuir a la mejora de la lectura musical a partir de la aplicación de ejercicios de terapias de respiración.
- Contribuir a la mejora de la interpretación musical a partir de la aplicación de ejercicios de fuerza y flexibilidad.

IV. Fundamentación:

El taller de ejercicios de respiración es considerado una propuesta innovadora de carácter técnico pedagógico, cuyo propósito fundamental es desarrollar en los estudiantes de secundaria de la banda de músicos, una mejoría respecto al conocimiento de la morfología de la vía aérea alta (faringe-laringe-cavidad vocal y labios) al momento de ejecutar el

saxofón de modo que les sea beneficioso en la mejora de calidad de sonido.

El taller de ejercicios de respiración esta enriquecido con los aportes de los músicos Pilafian y Sheridan (2002), mientras que la ejecución del saxofón con los aportes de Adolphe Sax respecto a la didáctica del saxofón, Chanchay (2013) con respecto a la pedagogía musical y los estudios de inteligencia musical de Gardner (1982).

V. Contenidos.

El taller de ejercicios de respiración se divide en 12 sesiones de trabajo que deben aplicarse en un proceso educativo permanente, continuo y sistemático para mejorar la ejecución del saxofón.

La distribución del desarrollo de las sesiones de aprendizaje quedó establecido del siguiente modo:

N°	Título de la sesión	Duración		Número de sesiones	Horas empleadas
		Inicio	Término		
1	Conociendo ejercicios de estiramiento	11/08/17	11/08/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
2	Aprendemos a liberar la tensión y el control de nuestro flujo de aire	18/08/17	18/08/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
3	Conociendo la postura, ubicación de brazos y dedos en el saxofón	25/08/17	25/08/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
4	Conociendo la embocadura en el saxofón y emitiendo sonidos	01/09/17	01/09/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
5	Desarrollamos terapias para promover una respiración rápida y profunda inhalación en la ejecución del saxofón	08/09/17	08/09/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
6	Terapias de respiración oral y ejecución de la escala de Do mayor en el saxofón	15 /09/17	15 /09/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
7	Patrones rítmicos de test de flujo de aire utilizando las diferentes figuras musicales	22 /09/17	22 /09/17	1 sesión	2 horas pedagógicas

8	Ejercicios de respiración (acortando la Inhalación y exhalación) antes de interpretar melodías en compases simples con el saxofón	29 /09/17	29 /09/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
9	Ejercicios de Fuerza y Flexibilidad antes de ejecutar el saxofón expresando las diferentes dinámicas en la interpretación	06 /10/17	06 /10/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
10	Inhalando y exhalando para mejorar la seguridad y serenidad al momento el saxofón	13 /10/17	13 /10/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
11	Respiración para el cerebro mejorando el dominio escénico y la comunicación no verbal al ejecutar el saxofón	20/10/17	20 /10/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
12	Aplicamos los ejercicios de respiración para mejorar la ejecución del saxofón	27 /10/17	27 /10/17	1 sesión	2 horas pedagógicas
Total				12 sesiones	24 horas pedagógicas

VI. Estrategia.

Fases	Proceso
Motivación	Explicación del propósito
Desarrollo	Ejercicios de respiración
Final	Ejercicios de práctica

VII. Evaluación de los participantes:

La evaluación se obtendrá de la observación del comportamiento o conducta que participantes manifiestan en situaciones espontáneas o controladas. Se toma en cuenta, el peligro de quién está siendo observado altere su comportamiento para quedar bien.

- **Lista de Cotejo:**

Instrumento que permite evaluar la conducta de los participantes con respecto al desarrollo de cada una de las actividades programadas en las sesiones de aprendizaje. El instrumento considera 3 criterios: Atención (1 ítem), ejecución conjunta (1 ítem) y ejecución individual (1 ítem)

Calificación.

El evaluador marca un “SI” si observa que los participantes cumplen con el desarrollo de la actividad y marca un “NO” si no la cumplen. También permite registrar algún problema o dificultad presentada; para ello el evaluador puede hacer uso de la columna “Observaciones”.

VIII. Materiales y recursos.

Materiales:

- Papel bond, imágenes, figuras, plumones, limpiatipo, lapiceros, regla, borrador, corrector.
- Retroproyector, laptop, CD, memoria USB, metrónomo.
- Revisión de páginas de internet, revistas científicas.

Recursos:

- Recursos económicos: Autofinanciado.
- Recursos humanos: Investigador y estudiantes.

IX. Bibliografía.

Cordantonopulos, V. (2002) Curso completo de teoría de la música.

Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002) El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire. Editorial Focus on Music.

Teal, L. (1997) El Arte de Tocar el Saxofón.

Trallero, C. (2008) Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de la música en la etapa de educación primaria. Barcelona.

Lista de cotejo empleada

Indicadores N° de orden	Atención		Ejecución conjunta		Ejecución individual		Observaciones
	Presta atención a las indicaciones para el desarrollo del ejercicio		Ejecuta de forma conjunta los ejercicios explicados en apoyo del docente		Ejecuta los ejercicios explicados por su propia cuenta		
	Si	No	Si	No	Si	No	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2. Nivel : Secundaria
- 1.3. Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4. Fecha : 11/08/2017
- 1.5. Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6. Tema : conociendo ejercicios de estiramiento.

II. COMPETENCIA

- Aprende y ejecuta ejercicios de estiramiento: el giro del tronco, dejar caer los brazos y estiramiento doble, utilizando la respiración profunda vivenciando los ejercicios físicos.

III. CAPACIDADES

- Realiza ejercicios de estiramiento para mejorar la postura abdominal antes de la ejecución de saxofón.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto. A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia de los ejercicios de estiramiento antes de la ejecución del saxofón.	Recurso verbal	20´
Desarrollo	El Docente realiza ejercicios de estiramientos creando una respiración abierta-relajada y una respiración profunda. (ver anexo 1)	Recurso verbal	60´

	<p>El Docente solicita que los estudiantes realicen los ejercicios de estiramiento siguiendo la secuencia explicada.</p> <p>Finalmente el Docente y los estudiantes de manera conjunta realizan los ejercicios de estiramiento.</p>		
Final	<p>Se solicita que los estudiantes practiquen los ejercicios de estiramiento en sus respectivos hogares siguiendo las indicaciones hechas en el taller.</p>	Recurso verbal	10'

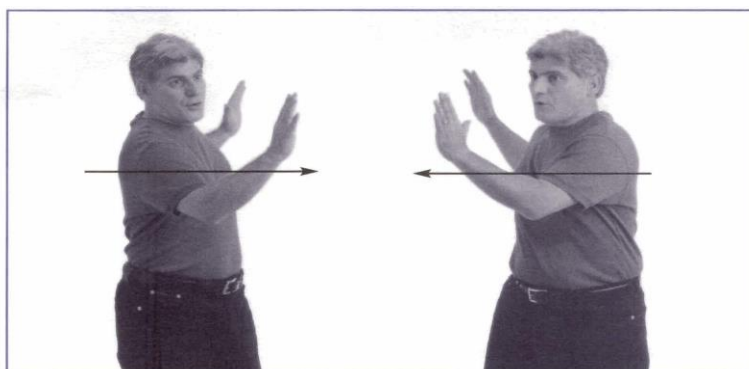
V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de los ejercicios de estiramiento.	Lista de cotejo
Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios de estiramientos mediante giros del tronco. - Realiza ejercicios de estiramiento logrando una respiración abierta y relajada. 	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

Anexo 1

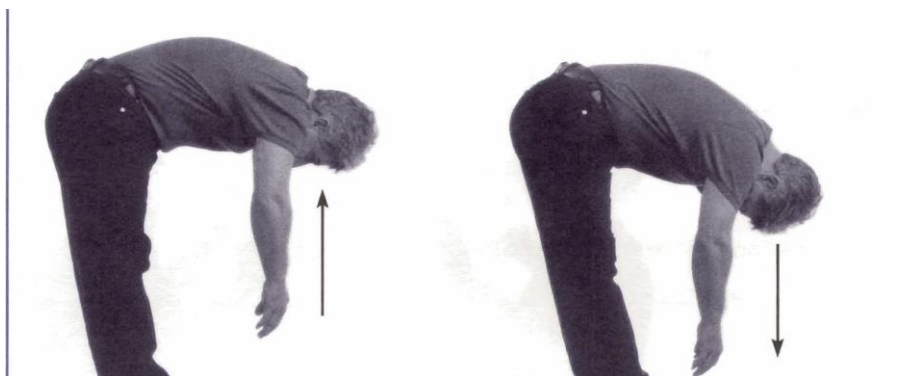
1. Giro del Tronco

- Abra sus pies ligeramente de manera que queden bajo los hombros.
- Levante sus manos abiertas a nivel de los hombros.
- Suavemente gire a izquierda y a derecha
- Levante sus manos sobre su cabeza y repita.



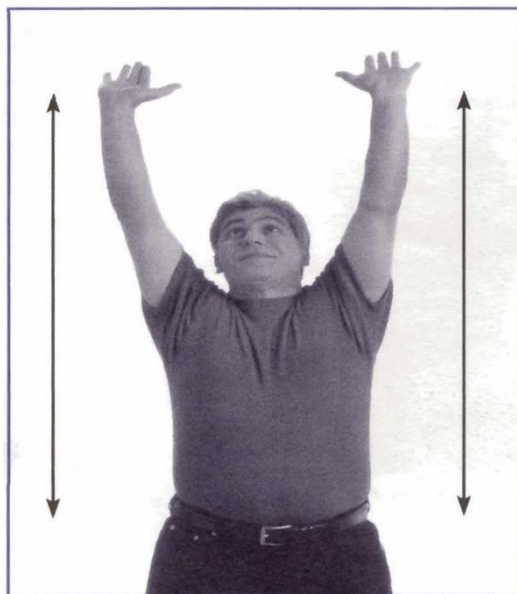
2. Dejarse Caer

- Flexiónese desde su cintura
- Respire profundamente, y con cada exhalación deje caer su cabeza y brazos cerca del piso.
- La parte superior del cuerpo se levantará ligeramente durante la inhalación.



3. Estiramiento doble

- Alcance el cielo con sus brazos sobre su cabeza; estírese tan alto como pueda.
- Al mismo tiempo, presione sus talones contra el piso.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2 Nivel : Secundario
- 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4 Fecha : 18/08/2017
- 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6 Tema : Aprendemos a liberar la tensión y el control de nuestro flujo de aire.

II. COMPETENCIA

- Aprende y realiza ejercicios de liberación de tensión y ejercicios de estudios de flujo, haciendo uso de los puños, brazos y hombros para simular una adecuada postura en la ejecución del saxofón respetando las diferentes habilidades de sus compañeros.

III. CAPACIDADES

- Realiza ejercicios de liberación de tensión y control de flujo de modo simultaneo para adquirir una adecuada respiración.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto. A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia de los ejercicios de liberación de tensión y estudios de flujo antes de la ejecución del saxofón.	Recurso verbal	20´

Desarrollo	<p>El Docente realiza ejercicios de liberación de tensión y estudios de flujo simulando la adecuada respiración. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita que los estudiantes realicen los ejercicios de liberación de tensión y estudios de flujo siguiendo la secuencia explicada.</p> <p>Finalmente el Docente y los estudiantes de modo conjunta realizan los ejercicios de liberación de tensión y estudios de flujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal - Metrónomo 	60´
Final	<p>Se solicita que los estudiantes practiquen los ejercicios de liberación de tensión y estudios de flujo en sus respectivos hogares siguiendo las indicaciones hechas en el taller.</p>	Recurso Verbal	10´

V. EVALUACION

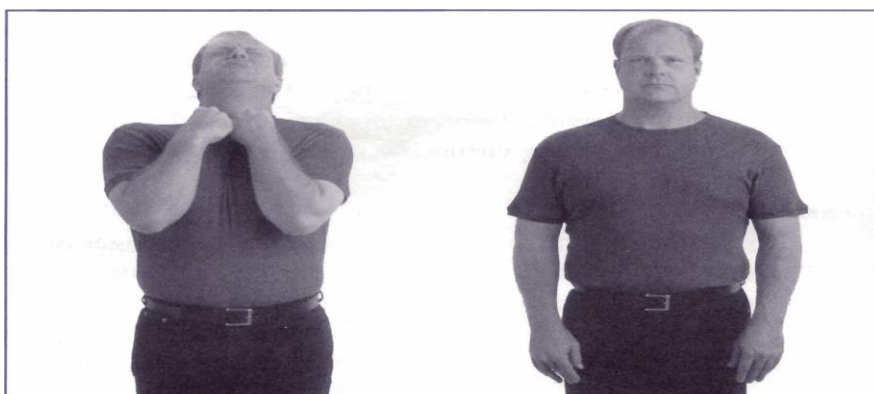
CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la importancia de los ejercicios de liberación de tensión y estudios de flujo. 	Lista de cotejo
Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios de liberación de tensión para una adecuada postura utilizando puños, brazos y hombros. - Realiza ejercicios de estudios de flujo para ayudar a dar una mayor 	

	sensación de elevación en la caja torácica, en la inhalación y la caída en la exhalación.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

Anexo 1

1. Liberación de la Tensión

- Suspire algunas veces. Respire profundamente y suspire ruidosamente.
- Inhale profundamente, después estire hacia arriba (puños/brazos/hombros) y a continuación exhale y suelte la tensión y el aire.

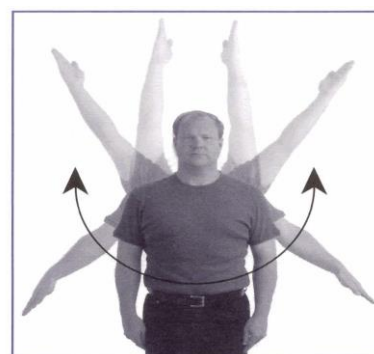


Tensión

Liberación

2. Ejercicios de estudios de flujo

- Inhale en seis tiempos y exhale en seis. Cuando inhale, levante sus brazos lateralmente hasta que alcancen su cabeza, cuando llegue a su máxima capacidad de aire. Baje los brazos hasta que estén colgando totalmente al final de los seis tiempos. Repita suavemente en 7 tiempos.



- Incremente los tiempos (haciendo más lenta la respiración) a 8, 9 y 10. Incremente la lentitud de los tiempos para agregar virtuosismo a la respiración. (negra=72)



- Incremente el número de tiempos para la inhalación y la exhalación a más de 10. Una marca razonable para lograr es un intercambio de 30 – 60 que representa los máximos niveles de control y virtuosismo. El progreso gradual hacia esas metas es de vital importancia para mantener el interés y la seguridad.

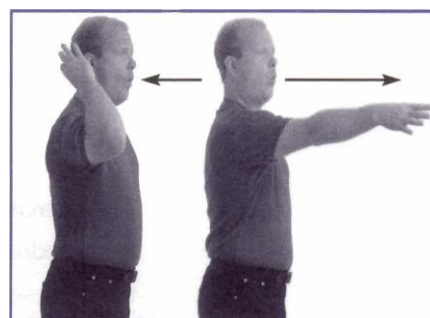
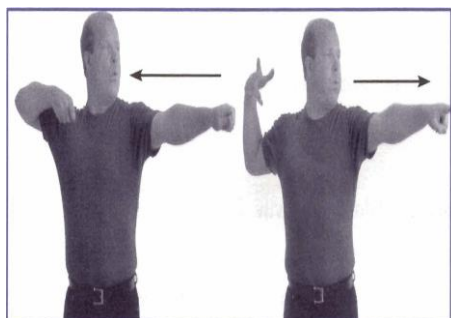
2.1 Ejercicios de Conciencia de Flujo

Inhale hasta que esté completamente lleno y después simule diferentes dinámicas con las siguientes imágenes:

“Arco y Flecha” aire fortísimo

“Lanzar los dardos” aire mezzo forte

“Hacer volar avioncitos de papel” aire pianissimo



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2 Nivel : Secundario
- 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4 Fecha : 25/08/2017
- 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6 Tema : Conociendo la postura, ubicación de brazos y dedos en el saxofón.

II. COMPETENCIA

- Observa y adopta una postura correcta ubicando los brazos y dedos en el saxofón, haciendo uso de las diferentes ejercicios de liberación de tensión y respiración, vivenciando todas las actividades físicas desarrolladas.

III. CAPACIDADES

- Reconoce visualmente la postura, ubicación de los brazos y dedos en el saxofón.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto. A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia de la postura y ubicación de los dedos y manos en la ejecución del saxofón.	Recurso verbal	20´
Desarrollo	El Docente muestra la ubicación de la postura, ubicación de brazos y dedos en el saxofón. (ver anexo 1)	- Recurso verbal - Imágenes - saxofón	60´

	<p>El Docente solicita que los estudiantes realicen ubicación de la postura, ubicación de brazos y dedos con sus saxofones.</p> <p>Finalmente el Docente y los estudiantes de modo conjunto aplican la postura, ubicación de brazos y dedos en el sus respectivos saxofones.</p>		
Final	<p>Se solicita que los estudiantes practiquen la postura, ubicación de brazos y dedos con sus saxofones. En sus respectivos hogares siguiendo las indicaciones hechas en el taller.</p>	Recurso verbal	10´

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de la postura en saxofón.	Lista de cotejo
Procedimental	- Explica mediante imágenes la adecuada postura, ubicación de brazos y dedos en el saxofón.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

Anexo 1

Postura al ejecutar el saxofón



a) Sentado de frente

b) De pie

c) Sentado de costado

- Ponerse de pie o sentado derecho pero relajado
- Sostener el saxofón lateralmente o al frente de acuerdo a la medida del instrumento y relación con su cuerpo y brazos.
- Ubicar los dedos relajadamente sobre la llaves del saxofón



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2 Nivel : Secundario
- 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4 Fecha : 01/09/2017
- 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6 Tema : Conociendo la embocadura en el saxofón y emitiendo sonidos.

II. COMPETENCIA

- Observa y posiciona la embocadura de manera correcta los labios y dientes en la boquilla del saxofón para luego emitir sonidos, haciendo uso de los ejercicios de control de flujo, manteniendo limpieza e higiene en su trabajo.

III. CAPACIDADES

- Reconoce visualmente la embocadura y ubicación de los labios y dientes adecuadamente en la boquilla del saxofón.
- Realiza correctamente la ubicación de los labios y dientes en la boquilla del saxofón emitiendo sonidos.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto.</p> <p>A continuación el Docente explica sobre la embocadura y la importancia en la emisión del sonido en el saxofón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal - saxofón 	20´
Desarrollo	<p>El Docente muestra la ubicación de la embocadura y ubicación de los labios y dientes adecuadamente en la boquilla del saxofón teniendo en cuenta los ejercicios de control de flujo. La forma de la boca debe ser “oh” o “wo” al respirar y producir el sonido. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita que los estudiantes según la explicación ubiquen los labios y dientes adecuadamente en la boquilla del saxofón y luego emitan sonidos (do medio, si medio).</p> <p>Finalmente el Docente y los estudiantes de modo conjunto realizan la ubicación de los labios y dientes en la boquilla del saxofón y emiten sonidos tratando de ser claros y teniendo en cuenta la afinación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal - Imágenes - saxofón 	60´

Final	Se solicita que los estudiantes practiquen sonidos durados, que sean claros y afinados teniendo en cuenta la explicación de la embocadura adecuada en el saxofón, en sus respectivos hogares siguiendo las indicaciones hechas en clase.	- Recurso verbal	10´
--------------	--	------------------	-----

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de la ubicación de los labios y dientes en la boquilla del saxofón para una mejor emisión del sonido.	Lista de cotejo
Procedimental	- Realiza explicación sobre la ubicación de los labios y dientes en la boquilla del saxofón para una embocadura adecuada al momento de emitir el sonido en saxofón.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

Anexo 1

Embocadura

La boca se debe abrir naturalmente sin rigidez.



Coloque la boquilla sobre el labio inferior, sirviendo éste de cojín entre el diente y la caña, sin doblarlo hacia adentro. (A menos que el labio sea muy grueso y se deba meter un poco).



Coloque los dientes en la parte superior de la boquilla

Que el labio superior caiga naturalmente sobre la boquilla cubriéndola.



.SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2 Nivel : Secundario
- 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4 Fecha : 08 /09/2017
- 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6 Tema : Desarrollamos terapias para promover una respiración rápida y profunda inhalación en la ejecución del saxofón.

II. COMPETENCIA

- Aprende y realiza terapias de respiración creando una succión por la boca mediante la colocación de la mano, estimulando la actividad abdominal y respetando el trabajo individual realizado por sus compañeros.

III. CAPACIDADES

- Realiza terapias de respiración para el uso consiente y mejor uso de los músculos durante la respiración normal.
- Realiza terapias de inhalación y exhalación para promover un caudal de aire suave en la ejecución del saxofón.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto. A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia de los ejercicios de terapias de	Recurso verbal	20´

	respiración en la ejecución del saxofón.		
Desarrollo	<p>-El Docente realiza terapias de exhalación e inhalación para el uso consiente y coordinado de los músculos de la cara durante la respiración normal, para promover el caudal de aire suave en la exhalación e inhalación previos a la ejecución del saxofón. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita que los estudiantes realicen terapias de exhalación e inhalación siguiendo la secuencia explicada.</p> <p>El docente indica la ubicación de las notas musicales en el pentagrama según la clave “sol” que se utiliza en el saxofón.(ver anexo 2)</p> <p>Luego el docente indica que los alumnos realicen sonidos durados en el saxofón a partir del Do medio teniendo en cuenta su ubicación de las notas en el pentagrama según el cuadro de posiciones básicas del saxofón.</p> <p>Finalmente el docente y los estudiantes de manera conjunta realizan las actividades antes mencionadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal - Pizarra - plumones - saxofón 	60´
Final	Se solicita que los estudiantes practiquen los ejercicios y actividades en sus hogares para que interioricen la información proporcionada.	Recurso Verbal	10´

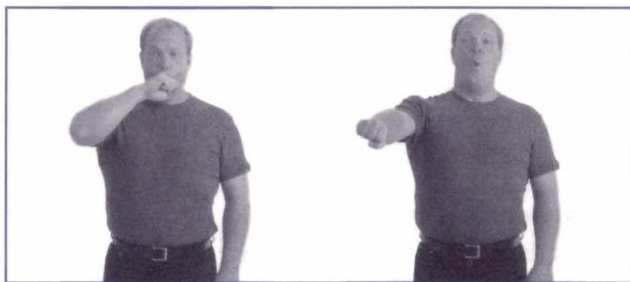
V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la importancia los ejercicios de terapias de exhalación e inhalación en la ejecución del saxofón. 	Lista de cotejo
Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza terapias de respiración que dará como resultado el uso consiente y mejor uso de los músculos durante la respiración normal a través de la boca y las manos. - Realiza terapias de inhalación y exhalación para promover el caudal de aire suave a través de la boca y las manos para luego aplicarlo en el saxofón. 	
Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad. 	

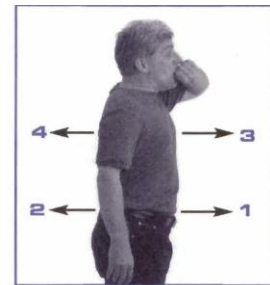
Anexo 1

Ejercicios de Terapias respiración (inhalación y exhalación)**1. Ejercicio**

Cree una resistencia extrema / succión en la boca poniendo el revés de la mano en la dirección de la inhalación apropiada. Después retire la mano rápidamente lo que crea un “pop” y permite una inhalación rápida y profunda. A continuación exhale suavemente. Repítalo 4-6 veces.



Succión (Pelear por aire) Quitar la mano e inhalar totalmente



Expandir en 4 Áreas

a) Terapia de exhalación**Ejercicio**

Respirar suavemente por 4 tiempos. Suspenda el aire por otros cuatro. Después sople la mitad del aire con fuerza. Pare un tiempo. A continuación sople lo que queda de aire y mantenga su abdomen tensionado. Realice este ejercicio 3 veces consecutivas con un intento de respirar profundamente la primera vez, más profundo la segunda y lo más profundo la tercera vez.



Inhalar en 4 tiempos/
Suspenda 4 tiempos

Exhalar hasta la mitad
de la capacidad

Exhalar desde la mitad de la capacidad
hasta estar completamente vacío

b) Terapia de exhalación

Ejercicio

Respire en 16 tiempos – lentamente, regularmente y tranquilamente. Suspenda la emisión de aire por 4 tiempos. Después expulse en aire de un gran soplo vocalizando con la garganta y comprimiendo los músculos abdominales.

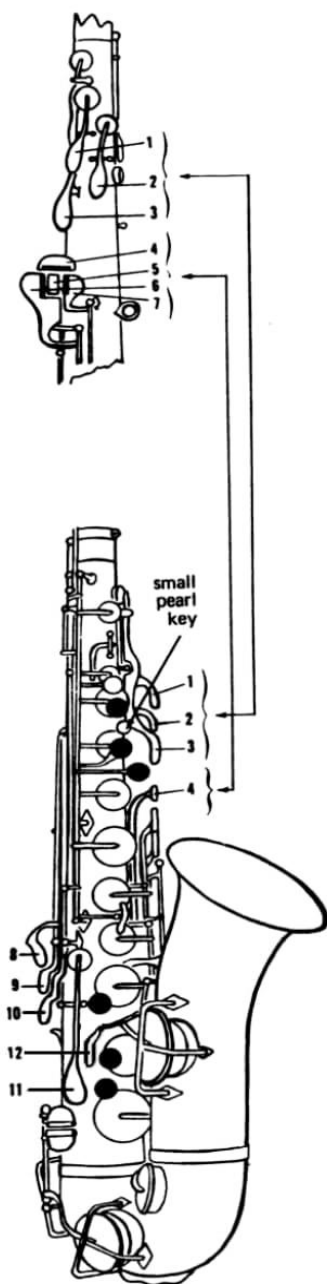
Anexo 2

A. Ubicación de las notas en el pentagrama según la clave de sol.

La nota ubicada en la segunda línea recibe el mismo nombre de la clave, y el nombre de los otros sonidos se encuentra procediendo de línea a espacio y de espacio a línea y siguiendo el orden de las notas: do, re, mi, fa, sol, la, si al subir y si, la, sol, fa, mi, re, do al bajar. Además de escribir sobre las líneas y espacios del pentagrama, también podemos añadir líneas adicionales para escribir notas más agudas o graves:



B. Posiciones basicas del saxofon.



Sib (LA#)	DO	DO# (REb)	RE	RE# (MIb)	MI	FA	FA# (SOLb)	SOL
SOL# (LAb)	LA	Sib (LA#)	SI	DO	DO# (REb)	(RE)		
RE# (MIb)	MI	FA	FA# (SOLb)	SOL	SOL# (LAb)	LA		
Sib (LA#)	SI	DO	DO# (REb)	RE	MIb (RE#)	MI	FA	FA#

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2 Nivel : Secundario
- 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4 Fecha : 15 /09/2017
- 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6 Tema : Terapias de respiración oral y ejecución de la escala de Do mayor en el saxofón.

II. COMPETENCIA

- Aprende y realiza terapias de respiración oral inhalando y exhalando, utilizando la boca en forma de “oh”, con la escala de Do mayor usando el saxofón y apoyando las actividades que realizan cada uno de sus compañeros.

III. CAPACIDADES

- Realiza terapias de respiración oral a través de la boca en forma de “ho”.
- Ejecuta la escala de Do Mayor con el saxofón utilizando figuras musicales redondas, blancas y negras.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto. A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia de los ejercicios de terapias de respiración	Recurso verbal	20´

	oral en la ejecución del saxofón.		
Desarrollo	<p>-El Docente realiza terapias de respiración oral para promover espacio y movimiento libre en la cavidad oral y en la vía de salida del aire utilizando secuencias con figuras musicales: redondas, blancas y negras previo a la ejecución del saxofón. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita que los estudiantes realicen los ejercicios de terapias respiración oral siguiendo la secuencia explicada.</p> <p>El docente explica la escala de Do mayor y lo ejecuta con el saxofón utilizando figuras musicales redondas, blancas y negras.</p> <p>Finalmente el Docente y los estudiantes realizan la ejecución de la escala de Do mayor con sus saxofones teniendo en cuenta las actividades desarrolladas.</p>	<p>-Recurso verbal</p> <p>- Imágenes</p> <p>-Metrónomo</p> <p>- saxofón</p>	60´
Final	Se solicita que los estudiantes practiquen las terapias de respiración oral, y la escala de Do mayor en sus respectivos hogares.	Recurso verbal	10´

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de los ejercicios de terapias de respiración oral para promover espacio y movimiento libre en la cavidad oral y en la vía de salida del aire en la ejecución del saxofón.	Lista de cotejo
Procedimental	- Realiza terapias de respiración oral para promover espacio y movimiento libre en la cavidad oral y en la vía de salida del aire poniendo su boca en forma de "oh".y luego se aplica en el saxofón.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

VI. BIBLIOGRAFIA

- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002). "El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire". Editorial Focus on Music.
- Teal, L. (1997) El arte de tocar el saxofón. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

Anexo 1

Terapia de forma oral.



- Inhale y Exhale como se muestra a continuación. Ponga su boca en forma de “oh” (como se muestra en la imagen).
- Realice el ejercicio completo desde el principio hasta el fin sin parar.

Negra = 60

Escala de Do Mayor.

Ejecutar con el saxofón de forma ascendente y descendente la escala de DO Mayor teniendo presente el ejercicio de terapia de respiración oral. Vocalizando con la boca en forma de “oh”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
 1.2 Nivel : Secundario
 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
 1.4 Fecha : 22 /09/2017
 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
 1.6 Tema : Patrones rítmicos de test de flujo de aire utilizando las diferentes figuras musicales.

II. COMPETENCIA

- Aplican los diferentes ejercicios de flujo de aire haciendo uso la palma de la mano para sentir la corriente de aire en diferentes secuencias rítmicas valorando las diferentes indicaciones.

III. CAPACIDADES

- Realiza patrones de test de flujo utilizando figuras musicales redondas, blancas, negras, corcheas a través de la corriente del aire.
- Ejecuta patrones rítmicos propuestos utilizando la escala de Do Mayor y las principales figuras musicales a través del saxofón.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto.	Recurso verbal	20´

	A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia de los patrones de test de flujo y aplicándolo en la ejecución del saxofón.		
Desarrollo	<p>El Docente realiza patrones de test de flujo para sentir la corriente de aire en secuencias propuestas previos a la ejecución del saxofón. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita que los estudiantes realicen los patrones de test de flujo siguiendo la secuencia explicada.</p> <p>Luego el Docente aplica las diferentes secuencias rítmicas con redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios en la escala de DO Mayor con el saxofón.(ver anexo 2)</p> <p>Finalmente se les solicita a los estudiantes que realicen los diferentes patrones rítmicos de test de flujo de modo conjunto con el saxofón en la escala de DO mayor aplicando las figuras musicales mencionadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal -Metrónomo - pizarra, plumones - saxofón 	60´
Final	Se solicita que los estudiantes practiquen los patrones de test de flujo teniendo en cuenta la explicación desarrollada en clase, en sus respectivos hogares.	Recurso verbal	10´

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de los ejercicios de patrones rítmicos de flujo en la ejecución del saxofón.	Lista de cotejo
Procedimental	- Realiza ejercicios de patrones de flujo para sentir la corriente de aire antes de ejecutar el saxofón. - Realiza ejercicios de patrones de flujo para sentir la corriente de aire al ejecutar el saxofón.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

VI. BIBLIOGRAFIA

- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002). "El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire". Editorial Focus on Music.
- Teal, L. (1997) El arte de tocar el saxofón. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

Anexo 1

1. Patrones para la revisión del flujo de aire**Ejercicio**

Ponga la palma de la mano en frente de su cara para sentir la corriente de aire en estas secuencias rítmicas.

Negra = 60 – 144

Anexo 2

1. aplicación de secuencias de flujo de aire al saxofón.

El docente indica a los estudiantes aplicar la secuencia anterior a las diferentes notas de la escala de Do Mayor, ejecutando con el saxofón empezando por la primera nota de la escala.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2 Nivel : Secundario
- 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4 Fecha : 29 /09/2017
- 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6 Tema : Ejercicios de respiración
(acortando la Inhalación y exhalación) antes de interpretar melodías en compases simples con el saxofón.

II. COMPETENCIA

- Aprende y realiza ejercicios de respiración acortando la Inhalación y exhalación en situaciones de interpretación de melodías en compases simples con el saxofón de manera adecuada mostrando tolerancia y respeto por sus compañeros.

III. CAPACIDADES

- Realiza ejercicios de respiración (reduciendo la inhalación y la exhalación) para tener mucho más resistencia en ejecución del saxofón.
- Interpreta melodías en compases simples a través del saxofón.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto.	Recurso verbal	20'

	A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia de los ejercicios de respiración (reduciendo la inhalación y la exhalación) antes de la ejecución del saxofón.		
Desarrollo	<p>-El Docente realiza los ejercicios de respiración (reduciendo la inhalación y la exhalación) previo a la ejecución del saxofón. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita que los estudiantes realicen los ejercicios de respiración anteriormente mencionados.</p> <p>El docente explica brevemente de que trata los compases simples y luego se ejecutará melodías propuestas en estos compases. (ver anexo 2)</p> <p>Finalmente el docente y los estudiantes realizan de manera conjunta la ejecución de melodías en compases simples, teniendo presente los ejercicios de respiración desarrollados anteriormente mencionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal - Pizarra, plumones -metrónomo - impreso - saxofón 	60´
Final	Se solicita que los estudiantes practiquen los ejercicios de respiración desarrollados en clase y las melodías interpretadas en compases simples explicados en clase, en sus respectivos hogares.	Recurso verbal	10´

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de los ejercicios de respiración (reduciendo la inhalación y la exhalación) antes de la ejecución del saxofón.	Lista de cotejo
Procedimental	- Realiza los ejercicios de respiración (reduciendo la inhalación y la exhalación) aumentar la resistencia al ejecutar el saxofón en la ejecución de melodías.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

VI. BIBLIOGRAFIA

- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002). "El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire". Editorial Focus on Music.
- Teal, L. (1997) El arte de tocar el saxofón. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

Anexo 1

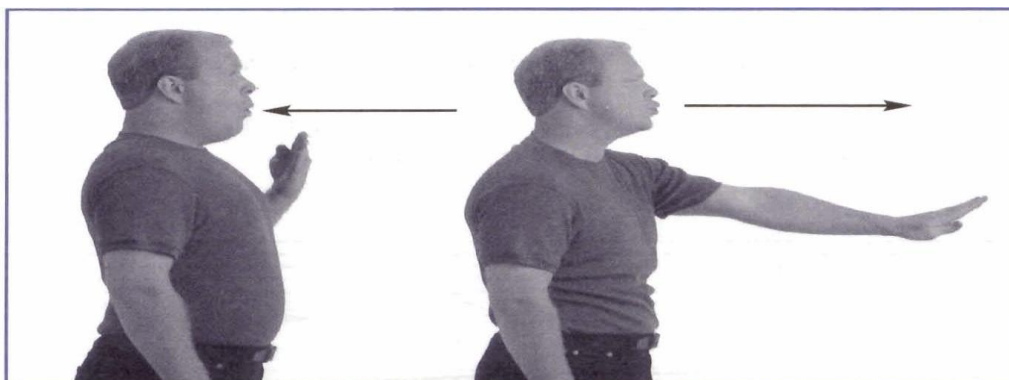
Reducir la inhalación y la exhalación**1) Reducir la inhalación****Ejercicio**

- Inhale en cuatro tiempos y exhale en 4 tiempos. Repita una vez, Luego inhale en 3 tiempos y exhale en 4 tiempos. Repita una vez. Luego inhale en 2 tiempos y exhale en 4 tiempos. Repita una vez. Luego inhale en 1 tiempo y exhale en 4 tiempos. Repita este patrón por 20 segundos. Incremente el patrón “1 y 4” a medida que la comodidad lo permita. (Agregue una repetición cada día hasta que el patrón pueda hacerse por 1 minuto sin un mareo severo o inconformidad)
(Negra = 60 – 80)

2) Reducir la inhalación

- Inhale en cuatro tiempos y exhale en 4 tiempos. Repita una vez, Luego inhale en 4 tiempos y exhale en 3 tiempos. Repita una vez. Luego inhale en 4 tiempos y exhale en 2 tiempos. Repita una vez. Luego inhale en 4 tiempos y exhale en 1 tiempo. Repita este patrón por 20 segundos. Incremente el patrón “4 y 1” a medida que la comodidad lo permita. (Agregue una repetición cada día hasta que el patrón pueda hacerse por 1 minuto sin un mareo severo o inconformidad)
(Negra = 60 – 88)

- Inhale y exhale con la siguiente estructura de conteo (negra = 60-88). Inhala en 4 y exhala en 4 / inhala en 5 y exhala en 3 / inhala en 6 y exhala en 3 / inhala en 7 y exhala en 2 / inhala en 8 y exhala en 2 / inhala en 9 y exhala en 1 / inhala en 10 y exhala en 1.



3) Reducir la inhalación y la exhalación

- Inhale en cuatro tiempos y exhale en 4 tiempos. Repita una vez, Luego inhale en 3 tiempos y exhale en 3 tiempos. Repita una vez. Luego inhale en 2 tiempos y exhale en 2 tiempos. Repita una vez. Luego inhale en 1 tiempo y exhale en 1 tiempo. Repita este patrón por 20 segundos. Incremente el patrón "1 y 1" a medida que la comodidad lo permita. (Agregue una repetición cada día hasta que el patrón pueda hacerse por 1 minuto sin un mareo severo o inconformidad) (Negra = 60 – 88)

Anexo 2

Breve explicación de compases simple

Son los compases que tienen por numerador 2, 3 ó 4. Los que tienen dos y cuatro tiempos son binarios, y el de tres tiempos es ternario. Pueden tener cualquier denominador. Uno de los más usados es el 4 que representa la negra. En cualquier compás simple cada tiempo (UNIDAD DE TIEMPO), es divisible por dos, por consiguiente son de división binaria.

LA UNIDAD DE TIEMPO ES UNA FIGURA SIMPLE.

Los compases simples son la base de todos los demás compases, los compuestos y los de amalgama.

Melodía en compas simple para ejecutar con el saxofón

REMAR LIGERAMENTE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2 Nivel : Secundario
- 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4 Fecha : 06 /10/2017
- 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6 Tema : Ejercicios de Fuerza y Flexibilidad antes de ejecutar el saxofón expresando las diferentes dinámicas en la interpretación.

II. COMPETENCIA

- Aprende y ejecuta ejercicios de fuerza y flexibilidad utilizando la boca, palmas de las manos y lados del cuerpo para lograr expresar dinámicas musicales al ejecutar el saxofón mostrando respeto hacia el docente y sus compañeros.

III. CAPACIDADES

- Realiza ejercicios de fuerza y flexibilidad inhalando y exhalando a través de la boca, las palmas de las manos y lados del cuerpo antes de la ejecución del saxofón.
- Conoce y ejecuta una melodía para mejorar la expresión de dinámicas musicales al ejecutar el saxofón.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto.	- Recurso verbal -saxofón	20´

	A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia ejercicios de fuerza y flexibilidad en la mejora de la expresión de las dinámicas musicales en la ejecución del saxofón.		
Desarrollo	<p>-El Docente realiza los ejercicios de fuerza y flexibilidad con un tiempo determinado del metrónomo (negra = 60-80) antes de la ejecución del saxofón. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita a los estudiantes realizar los diferentes ejercicios de fuerza y flexibilidad.</p> <p>El docente explica las dinámicas musicales en la interpretación al ejecutar el saxofón. Luego se les brindara unas hojas con una melodía “himno a la alegría de Beethoven” que ellos ejecutaran con sus saxofones después de haberlo repasado, de manera personal se les pide ejecutar la melodía, teniendo en cuenta la expresión anímica, emocional y gestual al momento de la ejecución.</p>	<p>-Recurso verbal</p> <p>-metrónomo</p> <p>- saxofón</p>	60´
Final	Se solicita que los estudiantes practiquen los ejercicios de fuerza y flexibilidad, asimismo las dinámicas musicales, al momento de la ejecución del saxofón en sus respectivos hogares.		10´

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de los ejercicios de fuerza y flexibilidad antes de la ejecución del saxofón.	Lista de cotejo
Procedimental	- Realiza los ejercicios de fuerza y flexibilidad de forma individual y grupal.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

VI. BIBLIOGRAFIA

Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002). "El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire". Editorial Focus on Music.

Teal, L. (1997) El arte de tocar el saxofón. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

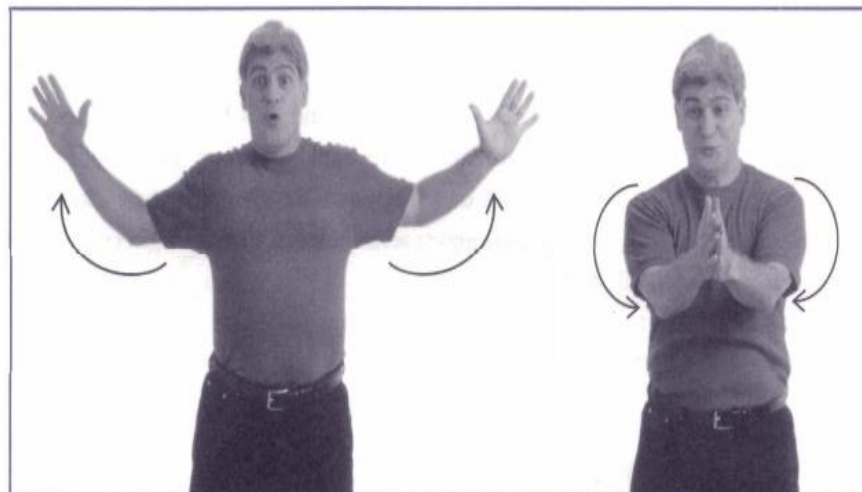
Anexo 1

FUERZA Y FLEXIBILIDAD

- 1. Ejercicio.-** Inhale en 5 tiempos. Suspenda la respiración por 15 tiempos, pero sorba aire cada cierto tiempo hasta llegar a su capacidad total. Luego, exhale completamente durante 5 tiempos. (Negra = 60 – 80). Haga 3 repeticiones trabajando en llenar y vaciar totalmente.



- 2. Ejercicio.-** Inhale en 1 y exhale en 1. Los brazos deben comenzar con las palmas juntas justo en frente del pecho. Durante la inhalación, los brazos se deben mover hacia los lados. Durante la exhalación, las palmas se deben juntar de nuevo – presiónelas firmemente como si se estuviera exprimiendo algo. (Negra = 60 – 88) Empiece el ejercicio con 4 repeticiones y a medida que pasa el tiempo agregue hasta 10 repeticiones.



LA DINÁMICA MUSICAL

Grado de intensidad o suavidad con que se interpreta un fragmento musical. La dinámica musical es el conjunto de los matices relacionados con el grado de intensidad con que se ejecuta una determinada pieza.

Para profundizar las dinámicas musicales cada estudiante interpretará y expresará el Himno a la alegría (sinfonía nº 9) con su saxofón.

HIMNO A LA ALEGRÍA (Sinfonía N° 9)

Ludwig van Beethoven
Arr. By John Higgins

Moderato

The musical score is written for saxophone in G major and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Moderato'. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic marking and includes a measure number '9' in a box. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a measure number '13' in a box. The piece concludes with a double bar line.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
- 1.2 Nivel : Secundario
- 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
- 1.4 Fecha : 13 /10/2017
- 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
- 1.6 Tema : Inhalando y exhalando para mejorar la seguridad y serenidad al momento el saxofón.

II. COMPETENCIA

- Aprende y ejecuta ejercicios de Inhalando y exhalando utilizando la boca y brazos para mejorar la seguridad y serenidad al ejecutar el saxofón mostrando e interés en desarrollo del tema.

III. CAPACIDADES

- Realiza Respiraciones de poder a través de la boca, las palmas de las manos y lados del cuerpo antes de la ejecución del saxofón.
- Ejecuta una melodía propuesta para mejorar la comunicación no verbal adecuada ante el público al ejecutar el saxofón.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto. A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia	Recurso verbal	20´

	de los ejercicios Inhalación y exhalación de qué forma influyen en la seguridad y serenidad al momento el saxofón.		
Desarrollo	<p>-El Docente realiza los ejercicios de ejercicios Inhalación y exhalación antes de la ejecución del saxofón. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita a los estudiantes realizar los diferentes ejercicios de inhalación y exhalación.</p> <p>El Docente explica brevemente de que trata la seguridad y serenidad al ejecutar el saxofón.</p> <p>. Luego se les brindara unas hojas con una melodía "cóndor pasa de Daniel Alomía Robles" que ellos ejecutaran con sus saxofones después de haberlo repasado, de manera personal se les pide ejecutar la melodía teniendo en cuenta la seguridad y serenidad al momento de la ejecución del saxofón.</p>	<p>-Recurso verbal</p> <p>-saxofón</p>	60´
Final	Se solicita que los estudiantes practiquen los ejercicios de inhalación y exhalación, para tener seguridad y serenidad al momento de la ejecución del saxofón en sus respectivos hogares.		10´

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de la inhalación y exhalación.	Lista de cotejo
Procedimental	- Realiza los ejercicios de inhalación y exhalación.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

VI. BIBLIOGRAFIA

- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002). "El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire". Editorial Focus on Music.
- Teal, L. (1997) El arte de tocar el saxofón. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

Anexo 1

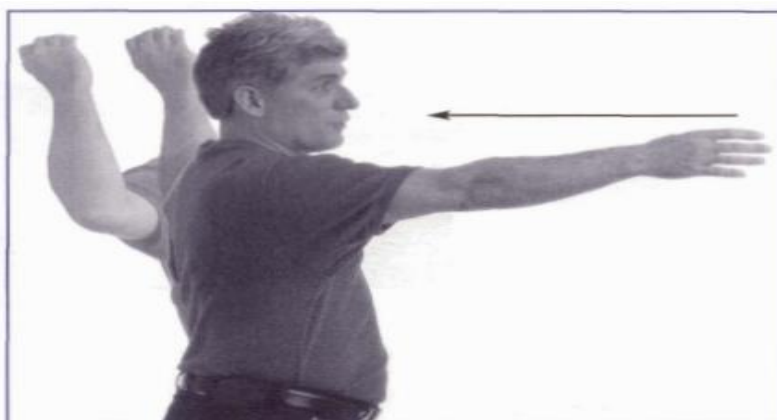
Ejercicios de Inhalación y Exhalación**1. Inhale – Exhale**

Inhale hasta su capacidad total en 1 tiempo y luego maximice su capacidad con 2 sorbos. Exhale hasta que este vacío en 1 tiempo y después puje el aire que queda en 2 tiempos. Repita este patrón por 20 segundos.

**2. Tirar la bola**

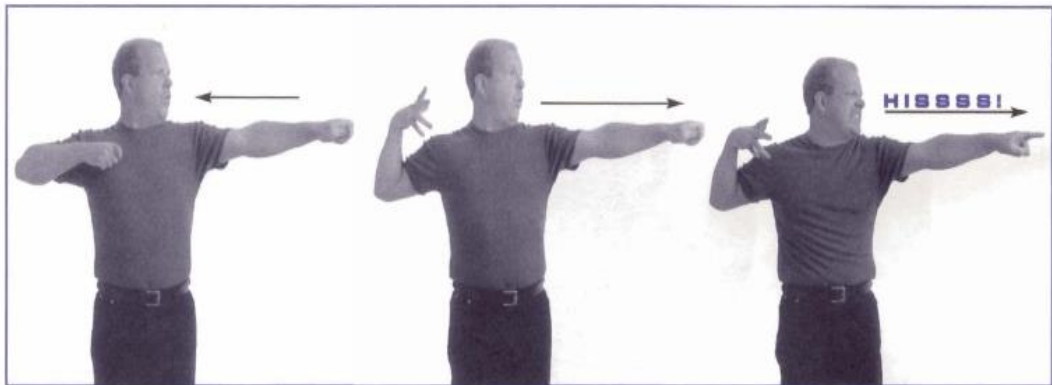
Inhale hasta su capacidad total en 1 tiempo y luego maximice su capacidad con 2 sorbos. Exhale en un movimiento hasta estar completamente vacío y tener el abdomen exprimido. La directriz imaginaria es “tomar impulso para tirar la bola y luego tirarla”.

Mueva sus brazos como si estuviera tirando una pelota de béisbol y mantenga su mano estirada lo más lejos que pueda mientras exhala todo el aire.



3. El arco y la flecha

Inhale hasta su capacidad máxima en 1 tiempo (estiramiento) y exhale en un movimiento hasta estar completamente vacío (compresión). La directriz imaginaria es “tirar una flecha con un arco” El estiramiento y la compresión deben ser suaves y deliberadas. Extienda el “brazo del arco” cuando “tire” la flecha, y manténgalo estirado hasta que exhale el aire totalmente.



CONDOR PASA (zarzuela)

Daniel Alomía Robles

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
1.2 Nivel : Secundario
1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
1.4 Fecha : 20 /10/2017
1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
1.6 Tema : Respiración para el cerebro mejorando el dominio escénico y la comunicación no verbal al ejecutar el saxofón.

II. COMPETENCIA

- Aprende y ejecuta ejercicios de respiración para el cerebro exhalando por la boca e inhalando por la nariz para mejorar el dominio escénico y la comunicación no verbal al ejecutar el saxofón mostrando interés por el desarrollo del tema.

III. CAPACIDADES

- Realiza respiración para el cerebro exhalando por la boca e inhalando por la nariz antes de la ejecución del saxofón.
- Conoce y ejecuta una melodía para mejorar el dominio escénico y la comunicación no verbal al momento de ejecutar el saxofón.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto.</p> <p>A continuación el Docente explica sobre el propósito y la importancia de la respiración para el cerebro, para un mejor dominio escénico y comunicación no verbal al ejecutar el saxofón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal - Saxofón 	20´
Desarrollo	<p>-El Docente realiza los ejercicios de respiración para el cerebro antes de la ejecución del saxofón. (ver anexo 1)</p> <p>El Docente solicita a los estudiantes realizar los diferentes ejercicios de respiración para el cerebro.</p> <p>El docente explica brevemente de que trata el dominio escénico y la comunicación no verbal al ejecutar el saxofón.</p> <p>. Luego se les brindara unas hojas con una melodía de Mozart que ellos ejecutaran con sus saxofones después de haberlo repasado, de manera personal se les pide ejecutar los ejercicios teniendo en cuenta las explicaciones del dominio escénico y la comunicación no verbal al momento de la ejecución del saxofón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal - plumones - pizarra - saxofón - imágenes 	60´

Final	Se solicita que los estudiantes practiquen la respiración para el cerebro y tengan presente la explicación del dominio escénico y comunicación no verbal al momento de la ejecución del saxofón en sus respectivos hogares.	Recurso verbal	10´
--------------	---	----------------	-----

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de la respiración para el cerebro en el dominio escénico y comunicación no verbal.	Lista de cotejo
Procedimental	- Realiza los ejercicios de respiración para cerebro.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

VII. BIBLIOGRAFIA

- Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002). "El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire". Editorial Focus on Music.
- Teal, L. (1997) El arte de tocar el saxofón. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

Anexo 1

RESPIRACIÓN PARA EL CEREBRO

- 1. Ejercicio.**-Exhale por la boca e inhale por la nariz. El paso de la respiración debe ser normal y relajado. Siéntese en silencio por algunos minutos y siga su respiración sin tratar de regular conscientemente su velocidad o profundidad. Piense en su exhalación como si fuera la primera parte de la respiración y la inhalación como la segunda parte.



- 2. Ejercicio.**-Inhale en 6 tiempos, exhale en 6 tiempos. El periodo de retención del aire se debe hacerse con la boca abierta (respiración suspendida opuesta a retener la respiración como si se estuviera debajo del agua). (Negra = 60)

Melodía de Mozart, para ejecutar con el saxofón teniendo en cuenta los ejercicios anteriores en el dominio escénico y comunicación no verbal.

Adaptación



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Simón Bolívar- Otuzco
 1.2 Nivel : Secundario
 1.3 Tiempo de Clase : 90 minutos
 1.4 Fecha : 27 /10/2017
 1.5 Docente : Javier Collantes Rodríguez
 1.6 Tema : Aplicamos los ejercicios de respiración para mejorar la ejecución del saxofón.

II. COMPETENCIA

- Ejecuta y realiza ejercicios de respiración aprendidos para mejorar la ejecución del saxofón mostrando interés y respeto por el desarrollo del tema.

III. CAPACIDADES

- Realiza todos los ejercicios de respiración desarrollados en el taller y lo aplica en una melodía seleccionada por el docente.

IV. PROCESO DIDÁCTICO

Fases	Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se da la bienvenida a los estudiantes generando un clima cálido y de respeto. A continuación el Docente explica sobre el propósito de todos los ejercicios que se desarrolló en el taller.	Recurso verbal	20´

Desarrollo	<p>El Docente solicita a los estudiantes de manera personal elegir cualquiera de los ejercicios y salir adelante a ejecutar el ejercicio, donde junto con sus compañeros tendrán que practicar juntos el ejercicio seleccionado.</p> <p>. Luego se les brindara unas hojas con una melodía “Caballería Ligera” que ellos ejecutaran con sus saxofones después de haberlo repasado.</p> <p>Finalmente de manera personal y grupal se les pide ejecutar la melodía, teniendo presente las tres dimensiones (postura – técnica, lectura musical e interpretación musical).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal - saxofón - impreso 	60´
Final	<p>Se solicita que los estudiantes practiquen los ejercicios de respiración realizados, teniendo presente las diferentes indicaciones en la ejecución del saxofón. Se les agradece por todo su tiempo de atención e interés en el desarrollo del taller.</p>		10´

V. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Conceptual	- Explica la importancia de los ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón.	Lista de cotejo
Procedimental	- Realizan los ejercicios de respiración aprendidos y aplican en la ejecución del saxofón.	
Actitudinal	- Participa de modo individual y grupal mostrando interés, respeto y creatividad.	

VI. BIBLIOGRAFIA

Pilafian, S. y Sheridan, P. (2002). "El gimnasio de respiración. Ejercicios para mejorar el control de la respiración y el flujo de aire". Editorial Focus on Music.

Teal, L. (1997) El arte de tocar el saxofón. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

(Anexo 1)

CABALLERIA LIGERA (**GUILLERMO TEL**)

Gioacchino Rossini



Anexo 3: Registro de datos.

3.1 Registro de datos pretest.

PRETEST																
N°	Postura-técnica				D1	Lectura musical				D2	Interpretación musical				D3	TOTAL
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		
1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	0	1	1	2	4	11
2	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	2	2	2	1	7	16
3	1	1	1	2	5	2	0	1	2	5	0	0	2	2	4	14
4	0	0	2	1	3	2	1	2	0	5	0	2	2	0	4	12
5	0	2	0	1	3	1	2	1	1	5	0	2	2	1	5	13
6	1	1	1	0	3	2	2	1	0	5	1	0	0	2	3	11
7	0	1	2	1	4	1	2	2	0	5	2	2	1	1	6	15
8	1	2	1	2	6	2	2	1	0	5	2	2	1	2	7	18
9	1	1	2	1	5	1	2	2	1	6	2	0	0	1	3	14
10	1	1	1	0	3	0	1	1	2	4	0	2	1	2	5	12
11	0	0	2	2	4	2	1	0	0	3	0	2	2	2	6	13
12	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	9
13	2	0	2	1	5	1	1	1	0	3	0	0	1	1	2	10
14	1	1	1	1	4	2	2	2	0	6	2	2	2	2	8	18
15	1	1	1	1	4	2	1	0	1	4	2	2	2	1	7	15
16	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	2	0	1	1	4	7

3.2 Registro de datos postest.

POSTEST																	
N°	Postura-técnica				D1	Lectura musical				D2	Interpretación musical				D3	TOTAL	
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12			
1	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	2	1	2	1	6	21	
2	1	2	2	2	7	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	22	
3	2	1	1	1	5	1	1	1	2	5	1	1	2	2	6	16	
4	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	21	
5	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	1	1	1	1	4	14	
6	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	23	
7	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	2	1	1	2	6	16	
8	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	1	1	2	1	5	20	
9	1	1	2	2	6	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	21	
10	2	2	1	1	6	2	1	2	2	7	2	2	1	2	7	20	
11	1	2	2	2	7	1	2	1	2	6	1	1	2	2	6	19	
12	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	22	
13	1	2	1	1	5	1	1	1	2	5	2	1	1	1	5	15	
14	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	1	2	1	5	21	
15	1	2	1	2	6	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	21	
16	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	

Anexo 4. Evidencias fotográficas.

Ejercicios desarrollados para mejorar la postura-técnica.



Ejercicios desarrollados para mejorar la lectura musical.



Ejercicios desarrollados para mejorar la interpretación musical.



Anexo 5. Constancias.



Institución Educativa "Simón Bolívar" - Otuzco



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLIVAR" DE LA PROVINCIA DE OTUZCO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, EL ESTUDIANTE **ARNALDO JAVIER COLLANTES RODRIGUEZ**, DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA", APLICÓ LA PRUEBA PILOTO DEL INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE SU TESIS TITULADA: "TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLIVAR" OTUZCO-2017". LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO SE REALIZÓ EL DÍA 10 DE JULIO A LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DEL NIVEL SECUNDARIO DE EBR, QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

OTUZCO, 4 DE AGOSTO DEL 2017.

Prof. José F. Acosta Rojasano
CPP. 212551
DIRECTOR

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" DE LA PROVINCIA DE OTUZCO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, EL ESTUDIANTE **ARNALDO JAVIER COLLANTES RODRIGUEZ**, DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA", APLICÓ EL PRETEST Y POSTEST, DENOMINADO: GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE SU TESIS TITULADA: "TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" OTUZCO-2017". LA APLICACIÓN DEL PRETEST SE REALIZÓ EL 4 DE AGOSTO Y LA APLICACIÓN DEL POSTEST SE REALIZÓ EL 03 DE NOVIEMBRE A LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DEL NIVEL SECUNDARIO DE EBR QUIENES, SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO. SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

OTUZCO, 10 DE NOVIEMBRE DEL 2017.



Prof. Juan F. Moragán Rojas
 CPPe. 212851
 DIRECTOR

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" DE LA PROVINCIA DE OTUZCO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, EL ESTUDIANTE **ARNALDO JAVIER COLLANTES RODRIGUEZ**, DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA", APLICÓ EL TALLER: EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN. DE SU TESIS TITULADA: "TALLER DE EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" OTUZCO-2017". EL DESARROLLO DEL TALLER SE REALIZÓ DURANTE LOS MESES AGOSTO, SEPTIEMBRE Y OCTUBRE A LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MÚSICA DEL NIVEL SECUNDARIO DE EBR QUIENES FORMARON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO. EL TALLER TUVO UNA DURACIÓN DE 24 HORAS PEDAGÓGICAS. SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

OTUZCO, 27 DE OCTUBRE DEL 2017.



Firma: F. Mercedes Rojas
C.P.P. 212551
DIRECTOR

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR