

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO  
“CARLOS VALDERRAMA”**



**ARTÍCULO CIENTÍFICO**

**“PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS  
DE VIENTO – METAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE  
MÚSICA DE LA I.E. “GUE” JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE  
TRUJILLO – 2017”**

**PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR:**

**EBERTH JHOVANY LOYOLA REYES**

**ASESOR:**

**SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO**

**2018**

## RESUMEN

El presente artículo de investigación nace a raíz de la preocupación por conocer la problemática que existe en la ejecución de los instrumentos de viento – metal, que por lo general padecen las diversas bandas escolares. Es dentro de esta perspectiva que nace el interés por realizar el presente artículo de investigación, con la finalidad de identificar y describir los problemas más perjudiciales que aquejan la ejecución de los instrumentos de viento – metal.

La hipótesis planteada para la presente investigación es: los problemas que presenta la ejecución de los instrumentos de viento – metal, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo - 2017 son: la embocadura, la ejecución rítmica y la ejecución de intervalos simples.

La población de estudio estuvo conformado por los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo, siendo un total de 60 alumnos, y la muestra estuvo constituida por 10 alumnos quienes tenían problemas serios para ejecutar los instrumentos de viento – metal.

El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación, orientada a obtener información específica sobre los problemas de la ejecución de los instrumentos de viento – metal, lo cual me permitió llegar a la siguiente conclusión: los problemas más perjudiciales que afectan la ejecución de los instrumentos de viento – metal, están relacionados con la ejecución rítmica y ejecución de intervalos simples, imposibilitando la comprensión y ejecución de una partitura lo cual induce una ejecución por imitación.

## ABSTRACT

The present fact-finding article he is born because of the worry to know the problems that exists in the wind instruments's execution - metal, than in general they suffer the diverse bands students. He is inside this nascent perspective the interest to accomplish the present fact-finding clause, with identifying and describing more harmful problems purpose than afflict the wind instruments's execution - metal.

The hypothesis once was presented stop show it(subj) investigation is : The problems that the wind instruments's execution presents - metal, the pupils of the her Sound track I.E. "GUE" José F. Trujillo's Sánchez Carrión - 2017 music: The mouth, the rhythmical execution and the simple- intervals execution.

The study population was shaped for the pupils of her Sound track I.E. "GUE" José F. Trujillo's Sánchez Carrión, being 60 pupils's total, and the sign was constituted for 10 pupils that they were having problems serious to play wind instruments - metal.

The instrument once was utilized in order to the information relame person was the observation guide, once was guided to obtain specific information on the problems of the wind instruments's execution - metal, it as he permitted reaching following conclusion: The more harmful problems that affect the wind instruments's execution - metal, they are related with the rhythmical execution and simple-intervals execution, making impossible understanding and a partiture's execution it as induce an execution for imitation.

## **I- INTRODUCCIÓN.**

### **1.1- Descripción del problema.**

La problemática referente a la ejecución instrumental y por lo general en los instrumentos de viento – metal, siempre está latente en las bandas escolares de las diversas Instituciones Educativas de Trujillo; la falta de planificación, metodología y otras circunstancias que se presentan en las Instituciones Educativas, hacen que la enseñanza – aprendizaje se desarrollen de forma desordenada e improvisada, ocasionando de esta manera una deficiente ejecución instrumental de los estudiantes. Así mismo, son muy pocos los profesores de bandas de música de las Instituciones Educativas de Trujillo, que se ayudan de métodos de aprendizaje basados en la teoría musical y la ejecución instrumental para un nivel escolar, que les facilite la enseñanza de la música para mejorar la ejecución instrumental en las bandas de música.

Por otro lado, en la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo, se ha detectado, que los alumnos que conforman la banda de música de dicha institución, presentan un gran problema en cuanto a la ejecución instrumental especialmente en los instrumentos de viento – metal. Esto significa que los alumnos han presentado una serie de dificultades durante su proceso de aprendizaje, que probablemente se deban a diversos factores tales como:

No contar con un profesor de música nombrado. Es bien sabido que la música es compleja lo cual implica realizar una enseñanza musical organizada, planificada, una enseñanza musical a mediano y largo plazo, lo cual un profesor contratado por lo general no lo realiza, enfatiza la enseñanza musical a corto plazo dejando de lado muchas cosas fundamentales que en el futuro resultan perjudicial para la ejecución instrumental; además, al existir un límite de alumnos para participar en la banda, un profesor contratado no conoce a los alumnos con quien va a trabajar, y termina recibiendo alumnos que han estado en la banda como refugio de los cursos de Arte y EPT, quitando la oportunidad a nuevos alumnos que tal vez si les guste la música y tener así mejores resultados.

La remodelación de la I.E. también ha sido otro de los factores que han perjudicado el aprendizaje de la ejecución instrumental. El estar distribuido en diversos lugares y tener un local para el taller de banda separados de los demás locales han hecho que los alumnos pierdan muchas horas de clases porque llegaban después de media hora a sus clases y tenían igual que salir antes de media hora. Esto, durante dos años ha hecho que algunos alumnos falten a muchas de sus clases y en otros que se retiren de la banda perjudicando a la banda tanto musicalmente como numéricamente.

Los instrumentos musicales también han sido y es actualmente un gran problema. Contar con un número reducido de instrumentos y por lo general en mal estado, perjudica notablemente el aprendizaje limitando el avance de los alumnos y en otros casos hacen que los alumnos se aburran y terminen retirándose de la banda.

Las excesivas presentaciones de la banda de música han hecho que los docentes encargados del taller de banda no realicen un trabajo planificado, secuencial, organizado, con objetivos y metas a mediano y largo plazo; dando prioridad a los alumnos más avanzados para poder cumplir con los compromisos del momento, han trabajado para el momento sin preocuparse por el futuro, si se sabe, que el futuro de la banda depende del trabajo que se realice con los alumnos nuevos, que recién inician su aprendizaje en la ejecución instrumental y que ellos son los que más necesitan ser atendidos, dejando de enseñar temas fundamentales y aplicar un material adecuado para facilitar el proceso de aprendizaje; permitiendo de esta manera que los alumnos aprendan de forma desordenada y empíricamente y que en la actualidad es el problema que la banda de música refleja.

## **1.2- Formulación del problema.**

¿Qué problemas presenta la ejecución de los instrumentos de viento – metal, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017?

## **1.3- Marco conceptual.**

### **1.3.1- Los instrumentos de viento- metal**

#### **a- Definición**

Los instrumentos de viento-metal son instrumentos musicales de viento compuestos por un tubo de metal (generalmente latón), que puede estar doblado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto a la boquilla.

Clayton, (1990) dice: “Aunque estos instrumentos están fabricados en metal, la mayoría de ellos tienen antecesores tomados de la naturaleza, como las caracolas, ramas huecas o cuernos de unos animales. (Pág. 6)

#### **b- Funcionamiento**

El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna de aire (flujo de aire).

Ramón, (2002) dice: “La posición de los labios es fundamental a la hora de ejecutar una nota. Cuando la columna de aire atraviesa el tubo, produce una serie de notas llamada "serie de armónicos naturales", se pueden obtener otras notas utilizando válvulas, pistones o varas deslizantes dependiendo del tipo de instrumento” (Pág. 9).

#### **c- Historia**

Merino (2006) dice: “El origen de los instrumentos de viento-metal se remonta a los instrumentos elaborados con

elementos presentes en la naturaleza, tales como cuernos de animales, ramas de árboles o caracolas que se utilizaban para diversas cuestiones como eran los entierros, rituales para ahuyentar a los malos espíritus, para la caza o para transmitir señales, la mayoría de las antiguas civilizaciones recurrieron a este elemento para tal cometido” (Pág. 5).

Escribe Merino (2006):

En la Edad de Bronce muchos pueblos fundían el metal para confeccionar grandes trompas, casi siempre destinadas a fines bélicos, aunque se mantenía su primigenia función como elemento para realizar señales. Un ejemplo de ello es el carnyx empleado por los celtas. (Pág. 8).

Escribe Ramón (2002):

Esta familia de instrumentos adquirió notable importancia gracias al perfeccionamiento de la trompa en el siglo XVII, añadido al nacimiento de la trompa de caza, consistente en un aerófono de metal con un tubo progresivamente ensanchado, con boquilla estrecha, cónica, campana ancha y cuello arrollado sobre sí mismo. (Pág. 17).

#### **d- Familia de los instrumentos de viento – metal**

Morffi (1991) dice: “La familia de los instrumentos de viento de metal está integrada por la corneta, trompeta, la trompa, bombardino, trombón y la tuba” (Pág. 4).

##### **▪ La Corneta**

Están fabricados por un tubo metálico, que puede ser de varios materiales, el cual puede ser recto o estar curvado. Tiene una boquilla en forma de embudo y su terminación es cónica (forma de campana).

- **Historia:** La corneta natural, que no posee válvulas, se ha utilizado para dar el toque a las tropas de infantería del ejército y en los carnavales.

Morffi (1991) dice: “La corneta se remonta a los orígenes de la historia de la humanidad y se deriva de los cuernos de toros y bueyes, los cuales servían para la caza. Más tarde, datan otro tipo de cornetas como las utilizadas en la tumba de Tutankamón (faraón egipcio) las cuales se encontraron en un perfecto estado de conservación” (Pág. 5).

- **Ejecución:** El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la boquilla a partir de la columna de aire.

- **Función:** Cumple una función muy importante dentro de la banda de música como ser un instrumento solista en la mayoría de las marchas militares (Gigantes del Cenepa, Tres Armas, Túpac Amaru, sesquicentenario, peruanos pasan, etc.). También posee un rol importante dentro de otras marchas militares cumpliendo la función de armonía juntamente con los demás instrumentos musicales.

#### ▪ **La Trompeta**

- **Historia:** La Trompeta en su forma recta aparece ya en culturas antiguas como la egipcia. Es posible que el instrumento que hoy conocemos descienda de las buccinas romanas, instrumentos rectos y largos que por razones prácticas sufren un proceso de transformación hacia una encorvada, dando lugar con el tiempo a nuestro moderno instrumento de viento metal.

Williams (1990) dice: “Hacia 1600 ya la trompeta poseía un lugar importante en los conjuntos instrumentales, afinándose en un principio solo en Re; la trompeta en Do no



en el cual se coloca la boquilla. El sonido se produce por la vibración de los labios en el interior de la boquilla, por acción de la presión del aire, éste se va refinando hasta llegar al pabellón donde se emite hacia el exterior.

Es el instrumento más reciente de la familia de viento metal, su forma enroscada hace suponer que fue concebida en un principio como instrumento de caza, permitiendo suspender el instrumento al cuello o a la espalda. (Pág. 22).

- **Historia:** La antigua trompa de mano se transforma en la moderna de pistones en el año 1814, construyéndose en diferentes afinaciones, desde la trompa alta en Do hasta la trompa grave en Sib. Hoy en día se usa exclusivamente la trompa en Fa.

- **Ejecución:** El mecanismo para poder producir las diversas posiciones está formado por tres o cuatro cilindros, siendo éste un sistema de maquinaria utilizado también por instrumentos como el fiscorno, trompetas alemanas y muchísimos modelos de tubas y trombones.

Arthur (1984) dice: “El registro de la trompa va desde un si bemol1 hasta un fa5. Puede alcanzar sonidos más extremos (desde un fa1 hasta un si bemol5,) pero se desalienta su uso, debido a que son muy arriesgados para ejecutar. Algunos de los conciertos más difíciles y bellos para este instrumento fueron escritos por compositores tan ilustres como W. A. Mozart, Glière, Robert Schumann o Richard Strauss” (Pág. 29).



Actualmente se utiliza la trompa en Fa y en Si  $\flat$  agudo. También se halla difundida la trompa doble que mediante la aplicación de un cilindro especial puede ser afinada en Fa o en Si  $\flat$  agudo según las necesidades del que la está tocando.

- **Función:** la función del corno francés dentro de una banda de música es muy importante debido a que en las marchas militares la función principal es la armonía y en las obras su función es de tener algunos solos en pasajes musicales muy cortos por ser un instrumento de sonido dulce, romántico y al mismo tiempo puede ser un instrumento con sonidos fuertes y ásperos por ser un instrumento muy versátil.

#### ▪ **El Bombardino**

El bombardino es un instrumento con pistones o con válvulas rotatorias. El bombardino posiblemente sea uno de los instrumentos menos conocidos y practicados de la música occidental. En los Estados Unidos de América, muchos no reconocen el término bombardino, y lo comparan con una tuba pequeña (tenor).

Roberts (2005) dice: “Existe una gran confusión, principalmente en los Estados Unidos y los países de su esfera de influencia, donde se considera el bombardino y el bombardino barítono como instrumentos iguales; en realidad, no lo son. Hay quienes afirman que el bombardino tiene cuatro pistones y el barítono tres, pero ésta también es una idea errónea. Aunque tienen el mismo registro, el barítono es más pequeño, y aún más importante, es de sección cilíndrica como la trompeta y el trombón, por lo que tiene un sonido más brillante” (Pág. 25).

Arthur (1984) dice: “El bombardino posee una sección cónica, lo que procura un sonido más suave y oscuro. Gustav Holst, por ejemplo, en la primera versión impresa de la Primera

Suite para Banda Militar, usa dos pentagramas distintos para ambos instrumentos, siendo el timbre del barítono más agresivo y el del eufonio más cálido” (Pág. 33).

- **Historia:** Roberts (2005) dice: “El bombardino, eufonio o bajo es un instrumento perteneciente a la familia de viento metal, con tubería cónica y con voz en la extensión de barítono-tenor. También llamado eufonio, este último nombre del instrumento significa “sonido agradable” o “voz dulce”, derivado de eu (bien, suave, tranquilo) y phonos (sonido, voz). Aun así, el primer nombre es el más común” (Pág. 18).

- **Ejecución:** Los sonidos del bombardino se producen por la vibración de los labios del intérprete a través de una boquilla a partir de la columna de aire (flujo de aire) y combinando las series armónicas de los pistones o cilindros.

La digitación en el bombardino es la misma que en la trompeta o la tuba. El bombardino tiene un rango extenso, las notas más graves obtenibles dependen del juego de pistones que posea el instrumento. La tesitura va desde:



- **Función:** El bombardino cumple una función muy importante dentro de la banda de música, especialmente en las marchas militares se desempeña como un instrumento solista en las partes fuertes por tener un sonido grande y fuerte, luego hace el acompañamiento musical cuando los demás instrumentos tienen la melodía. También tiene solos muy importantes en algunos géneros musicales como la marinera el huayno, etc.

## ▪ El Trombón

El trombón es un instrumento musical aerófono de la familia de viento-metal, con un registro más grave que el del corno.

Moritz (1996) dice: “Las diferentes notas se obtienen por el movimiento de un tubo móvil, denominado vara, alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer, produciendo de este modo sonidos que también se pueden controlar con una mayor o menor presión del aire soplado por el intérprete en la vara; más se alarga la columna de aire y el sonido producido es más grave cada posición es más bajo que la anterior; sin embargo también existen trombones con válvulas, aunque actualmente están en desuso” (Pág. 7).

Moritz (1996) dice: “Al igual que casi todos los instrumentos de esta familia de viento metal, el Trombón de Varas es de latón, y consiste en un tubo cilíndrico y abierto enrollado sobre sí mismo” (Pág. 12).

Moritz (1996) dice: “Fue muy utilizado en la orquesta de ópera en el siglo XVIII y no es hasta el siglo XIX que ocupa un lugar estable en la orquesta sinfónica. La embocadura del trombón, al igual que la trompeta y la trompa es abovedada” (Pág. 14).

- **Historia:** Se originó en torno al año 1400 como una mejora de la trompeta y fue construido en varios tamaños, fue un instrumento muy apreciado en la música religiosa y de cámara. Perdió importancia hacia 1700 salvo en las bandas de música de las ciudades y se introdujo en las grandes bandas militares de comienzos del siglo XVIII. Fue entonces cuando amplió el pabellón hasta el tamaño de nuestros días. Los trombones con válvulas aparecieron a comienzos del siglo XIX en Viena pero se han considerado de menor calidad tímbrica y tienden a desaparecer.

- **Ejecución:** La principal característica de este instrumento consiste en que para acortar y alargar el tamaño del tubo, no se vale de pistones, sino de una pieza móvil o vara.

El trombón se puede clasificar según el sonido particular que emite y por tanto las notas y claves que le cambia la altura de las notas utilizando un sistema de válvulas y pistones; el sonido es distinto y exagera cualquier imprecisión en la entonación.

El trombón de vara posee una tesitura que va desde:



- **Función:** El trombón de vara dentro de la banda de música cumple la función de hacer el acompañamiento en las marchas militares y hacer pequeños solos melódicos en las partes fuertes de la marcha militar, por ser un instrumento de registro grave y de gran sonoridad.

También hace el acompañamiento en los géneros musicales como la marinera, huayno, saya, Huaylas; en la cumbia y la salsa hace pasajes cortos de la melodía.

#### ▪ **La Tuba**

La tuba es el instrumento con una gran sonoridad y tiene el sonido más grave de todos los instrumentos de viento de metal.

Davisson (1992) dice: "La primera vez que se utilizó la Tuba Moderna en una orquesta sinfónica fue en El Anillo de los Nibelungos, de Richard Wagner; gradualmente la Tuba se introdujo en la orquesta; es muy conocida la importancia de las

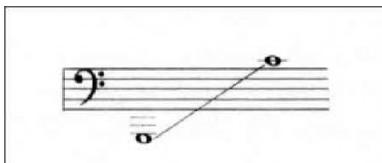
tubas en la obra de Richard Wagner, que en realidad consolidó la posición de este instrumento de una forma definitiva” (Pág. 26).

Habitualmente en una orquesta hay una sola tuba, utilizada como el bajo de la sección de metales; gracias a su versatilidad permite utilizarla para reforzar cuerdas y vientos de madera o, cada vez más, como instrumento para solos. Las tubas también son utilizadas en bandas y en conjuntos de viento, en cuyo caso se utilizan dos instrumentos de cada una de las dos afinaciones: Mi $\flat$  y Si $\flat$ .

- **Historia:** Moritz (1996) dice: “La Tuba es el mayor de los instrumentos de viento-metal y sus antecesores son el serpentón y el oficleido. Es uno de los instrumentos más recientemente añadidos a la orquesta sinfónica moderna, aparecido en 1835 con Wilhelm Wieprecht y Johann Gottfried Moritz, sustituyendo al ophicleide del siglo XVIII” (Pág. 19).

- **Ejecución:** El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna de aire (flujo de aire). La tuba puede llegar a tener hasta seis pistones o válvulas (cuatro de digitación normal más dos de transpositores de medio tono y tono de afinación), aunque las más comunes son las que tienen cuatro. También se fabrican modelos de tres válvulas, aunque suelen ser para principiantes.

Algunos modelos especiales tienen solo dos válvulas. Nótese que a pesar de tener tan reducido número de pistones, la tuba abarca un espectro tan amplio de sonidos porque con cada posición de los pistones, se pueden tocar notas diferentes, según la forma y fuerza de hacer vibrar los labios del instrumentista, en cada cambio de pasaje o tesitura respectivamente. Posee una tesitura que va desde:



- **Funcion:** La tuba cumple un rol muy importante dentro de la banda de música porque hace toda la base armonica en todo el repertorio musical; por ejemplo, cumbia, salsa, huayno, marinera, vals, tondero, etc. Tambien tiene pasajes importantes de solos en las partes fuertes de las marchas militares, por poseer una gran sonoridad y pertenecer al registro grave.

### 1.3.2- La banda de música

#### a- Definición

La banda de música es una agrupación musical formada por instrumentos de viento y percusión.

Cook. (2000) dice: “La palabra “banda” por su significado (refiriéndonos a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar” (Pág. 11).

#### b- Historia

La historia de la banda de música es muy amplia y compleja que se ha venido desarrollando e implementando más instrumentos musicales según la época a través del tiempo hasta llegar a las bandas de música modernas en la actualidad de nuestro días.

Cook. (2000), dice: “las bandas de música gozan de una larga historia. Podría decirse que su historia es tan antigua como la de la propia música, dado que ya en textos de la época de los

sumerios, los egipcios, los hebreos, los chinos y otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar en el combate o durante el culto religioso” (Pág. 10).

El uso de bandas se volvió más popular cuando los romanos iban a la batalla donde utilizaban el clarín para subirles la moral a sus tropas al ir a la batalla.

### **c- Tipología de las bandas de música en la actualidad**

Hay muchos tipos de bandas de música, entre las que encontramos:

#### **▪ Bandas escolares**

Las bandas de música escolares están conformadas principalmente por alumnos del nivel secundario, que tienen aptitudes o afición por la ejecución de un instrumento musical, ya sea de viento o percusión, los cuales son seleccionados para conformar la banda escolar y también para iniciarse en el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical.

Las bandas escolares tienen el objetivo de desarrollar el talento y habilidades artísticas, como parte de su formación integral, expresando sus sentimientos y pensamientos a través de la música, y al mismo tiempo lograr su participación, sirviendo como medio de promoción y difusión artística de la institución educativa en la comunidad a través de la música

Riambau (1995) dice: “Las bandas de música escolares busca cimentar el compromiso y el trabajo en equipo por medio de la disciplina en los ensayos, la relación como grupo y la expresión empática del mensaje musical hacia los demás” (Pág. 5).

- **Bandas sinfónicas**

Su función principal es la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. Está conformada por instrumentos de viento madera, viento metal, percusión y cuerdas, pueden tener también arpa y piano, pero en contadas ocasiones.

Cook. (2000) dice: “Son bandas de gran versatilidad que ejecutan todo tipo de música, aunque suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas específicamente para ellas. Estas bandas suelen disponer de una elevada cantidad de integrantes dado que requieren un gran número de instrumentos” (Pág. 12).

- **Bandas militares**

Su función principal es el acompañamiento de eventos militares: ceremonias, desfiles, actos oficiales, etc.

Riambau, (1995) dice: “En estas bandas no hay instrumentos de cuerda. Son las bandas con más historia, en ocasiones incluyen gaitas y otros instrumentos” (Pág. 14).

Suelen ser bandas profesionales y con un elevado número de miembros.

- **Bandas de música moderna**

Las bandas de música moderna son muy comunes en nuestra actualidad debido a que se adecuan con una cantidad de instrumentos específicos según el género musical a interpretar.

Riambau, (1995) dice: “Es el nombre que se utiliza para hablar de grupos que tocan música popular como el Pop, Rock, etc. Cada grupo emplea instrumentos que difieren de los utilizados como la guitarra, el tambor, el piano, el trombón” (Pág. 21).

- **Bandas de jazz o big bands**

Son bandas dedicadas a la interpretación de la música jazz, su función es puramente musical o de entretenimiento.

Cook. (2000) dice: “Como elemento característico del estilo de este tipo de agrupación los músicos improvisan en solitario dentro de una base rítmico - armónica” (Pág. 27).

- **Bandas procesionales**

Cook. (2000) dice: “Son bandas convencionales formadas por instrumentos de viento madera, metal y percusión. Carecen de cuerdas y su función principal es la de acompañar las procesiones religiosas” (Pág. 30).

Suelen ser bandas exclusivamente privadas.

- **Marching Bands o bandas de espectáculo**

Riambau (1995) dice: “Son bandas convencionales dedicadas a la amenización de eventos sociales (normalmente deportivos). Estas bandas son muy abundantes en los Estados Unidos de América. Suelen ser bandas amateur y privadas (sostenidas por universidades, escuelas, etc.)” (Pág. 32).

## **1.4- Objetivos.**

### **1.4.1- Objetivo general**

Identificar los problemas que presenta la ejecución de los instrumentos de viento – metal, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

### **1.4.2- Objetivos específicos**

- Describir los problemas que presentan en la embocadura, para la ejecución de los instrumentos de viento – metal, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

- Describir los problemas que presentan en la ejecución rítmica, durante la ejecución de un nuevo tema musical, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.
- Describir los problemas que presentan en la ejecución de intervalos simples, durante la ejecución de un nuevo tema musical, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

### **1.5- Justificación.**

El presente trabajo de investigación a partir del planteamiento de la realidad problemática, hizo necesario investigar e identificar las principales causas que generan el problema de ejecución de los instrumentos de viento – metal, en los alumnos que conforman la banda de música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

Los resultados obtenidos a partir de la presente investigación, fueron de gran importancia, puesto que nos permitió conocer la problemática detalladamente y tener una visión más clara para proponer en el futuro una forma de solución, que ayude a mejorar la ejecución de los instrumentos de viento – metal, orientada específicamente a los alumnos del primer año de secundaria o alumnos que inician el aprendizaje de la ejecución de los instrumentos de viento – metal, con la finalidad de evitar que se repita la problemática que se da en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

Actualmente las instituciones educativas públicas y privadas vienen desarrollando una actividad musical, cada vez con mayor presencia en nuestra ciudad. La banda de música es una forma de mostrar la imagen institucional en las principales actividades y eventos culturales; por esta razón, las principales instituciones educativas de educación básica regular públicas y privadas vienen poniendo énfasis en la calidad sonora de sus bandas de música como es el caso de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo, pero la existencia de dicha problemática dificulta la preparación

de un amplio repertorio de calidad para poder satisfacer las exigencias que estas requieren.

El presente trabajo pretende contribuir como un aporte de fuente de información, sobre la problemática de la ejecución de los instrumentos de viento – metal, para aquellos que deseen seguir investigando sobre el tema y proponer nuevas formas de solución.

## **II- METODOLOGÍA.**

### **2.1- Hipótesis.**

#### **2.1.1- Hipótesis general**

Ha: Los problemas que presenta la ejecución de los instrumentos de viento – metal, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017 son: la embocadura, la ejecución rítmica y la ejecución de intervalos simples.

#### **2.1.2- Hipótesis nula**

HO: Los problemas que presenta la ejecución de los instrumentos de viento – metal, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017 no son: la embocadura, la ejecución rítmica y la ejecución de intervalos simples.

#### **2.1.3- Hipótesis específicas**

Hai: Demostrar que la embocadura presenta un problema, para la ejecución de los instrumentos de viento – metal, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

Hai: Demostrar que la ejecución rítmica presenta un problema, durante la ejecución de un nuevo tema musical, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

Hai: Demostrar que la ejecución de intervalos simples presenta un problema, durante la ejecución de un nuevo tema musical, los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

## **2.2- Tipo de estudio.**

Descriptivo Simple.

## **2.3- Diseño de estudio.**

El diseño de la investigación es no experimental descriptivo. Puede ser diagramado de la siguiente manera:

**G: ----- O**

**G:** Alumnos que tienen problemas para ejecutar los instrumentos de viento-metal.

**O:** Guía de Observación para obtener información sobre los problemas de la ejecución de los instrumentos de viento – metal.

## **2.4- Población y muestra.**

### **2.4.1- Población**

Los alumnos de la Banda de Música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo, constituida por 60 alumnos que ejecutan los instrumentos de viento – metal.

### **2.4.2- Muestra intencionada**

La muestra constituye no probabilística intencionada. Estuvo constituida por 10 alumnos de la banda de música de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo, que tienen problemas serios para ejecutar los instrumentos de viento-metal.

## **2.5- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

### **2.5.1- Técnicas**

La técnica utilizada fue la observación.

### **2.5.2- Instrumentos**

El instrumento fue la guía de observación. Estuvo constituida por un conjunto de 12 preguntas orientadas a obtener información específica de lo que se investiga, en este caso nos brindó la información sobre los problemas de la ejecución de los instrumentos de viento – metal de la I.E. “GUE” José F. Sánchez Carrión de Trujillo – 2017.

Las preguntas se encuentran distribuidas entre las dimensiones de la siguiente manera.

- Problemas en la embocadura: 4 ítems.
- Problemas en la ejecución rítmica: 4 ítems.
- Problemas en la ejecución de intervalos simples: 4 ítems.

## **2.6- Procedimientos estadísticos.**

Los datos se procesaron utilizando la estadística descriptiva y mediante el programa de Microsoft Excel. Estos datos se presentan en cuadros de frecuencia y porcentaje con la finalidad de ilustrar la existencia de los problemas, lo cual constituye el objetivo de la investigación.

### III- RESULTADOS.

#### 3.1- Presentación de resultados.

A continuación presentamos los resultados obtenidos a través de la guía de observación, lo cual nos refleja la problemática que existe en la ejecución de los instrumentos de viento - metal.

**CUDRO N° 01**

**PROBLEMAS EN LA EMBOCADURA PARA LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO – METAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. “GUE” JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE TRUJILLO - 2017**

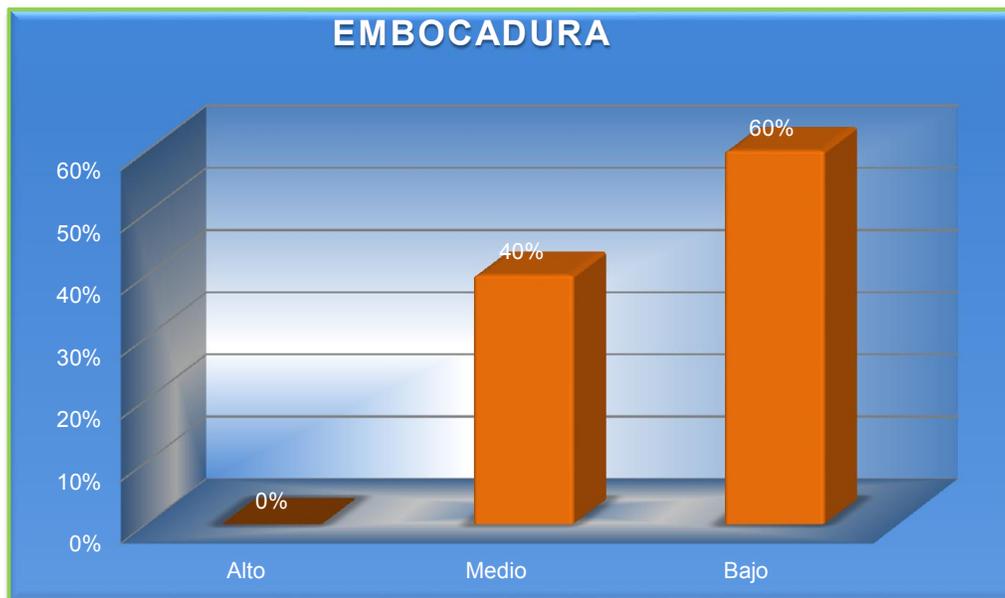
<b>EMBOCADURA</b>		
<b>NIVEL</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Alto	0	0%
Medio	4	40%
Bajo	6	60%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: base de datos, anexo n° 02

En el cuadro N° 01, correspondiente al problema de la embocadura, se observa: el 60% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, mientras que el 40% se encuentra en el nivel medio y el 0% en el nivel alto.

### GRÁFICO N° 01

**PROBLEMAS EN LA EMBOCADURA PARA LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO – METAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. “GUE” JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE TRUJILLO - 2017**



Fuente: base de datos, anexo n° 02

### CUDRO N° 02

**PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN RÍTMICA DURANTE LA EJECUCIÓN DE UN NUEVO TEMA MUSICAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. “GUE” JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE TRUJILLO – 2017**

EJECUCIÓN RÍTMICA		
NIVEL	fi	%
Alto	0	0%
Medio	0	0%
Bajo	10	100%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: base de datos, anexo n° 02

En el cuadro N° 02, correspondiente al problema de la ejecución rítmica, se observa: el 100% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, no existe alumno alguno tanto en el nivel medio como en el nivel alto.

### GRÁFICO N° 02

#### PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN RÍTMICA DURANTE LA EJECUCIÓN DE UN NUEVO TEMA MUSICAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. "GUE" JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE TRUJILLO – 2017



Fuente: base de datos, anexo n° 02

### CUDRO N° 03

**PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN DE INTERVALOS SIMPLES DURANTE LA EJECUCIÓN DE UN NUEVO TEMA MUSICAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. "GUE" JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE TRUJILLO – 2017**

<b>EJECUCIÓN DE INTERVALOS SIMPLES</b>		
<b>NIVEL</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Alto	0	0%
Medio	0	0%
Bajo	10	100%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: base de datos, anexo n° 02

En el cuadro N° 03, correspondiente al problema de la ejecución de intervalos simples, se observa: el 100% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, no existe alumno alguno tanto en el nivel medio como en el nivel alto.

### GRÁFICO N° 03

**PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN DE INTERVALOS SIMPLES DURANTE LA EJECUCIÓN DE UN NUEVO TEMA MUSICAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. "GUE" JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE TRUJILLO – 2017**



Fuente: base de datos, anexo n° 02

### CUDRO N° 04

**CUADRO GENERAL SOBRE LOS PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO – METAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. "GUE" JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE TRUJILLO – 2017**

CUADRO GENERAL		
NIVEL	fi	%
Alto	0	0%
Medio	0	0%
Bajo	10	100%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: base de datos, anexo n° 02

En el cuadro N° 04, correspondiente al cuadro general sobre los problemas en la ejecución de los instrumentos de viento - metal, se observa: el 100% de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, no existe alumno alguno tanto en el nivel medio como en el nivel alto.

#### GRÁFICO N° 04

### GRÁFICO GENERAL SOBRE LOS PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO – METAL, EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. “GUE” JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN DE TRUJILLO – 2017



Fuente: base de datos, anexo n° 02

### 3.2- Conclusiones.

Después de haber realizado el presente trabajo, se puede concluir que:

- Los problemas más perjudiciales que afectan la ejecución de los instrumentos de viento – metal, están relacionados con la ejecución rítmica y ejecución de intervalos simples; pues, los alumnos al tener problemas en lo antes mencionado, imposibilita la comprensión y ejecución de la partitura, lo cual induce a una ejecución por imitación.

- Los problemas que se presentan en la embocadura, tienen que ver principalmente con la presión excesiva de la boquilla sobre los labios, así como también la ubicación de la boquilla.
- Los problemas que se presentan en la ejecución rítmica, están relacionados específicamente por el desconocimiento de la aplicación de los elementos básicos de la ejecución rítmica; la mayoría de alumnos tienen nociones de los elementos rítmicos de forma teórica, pero en la práctica no tienen idea como aplicarlo.
- En la ejecución de intervalos simples, los problemas son similares al anterior, por lo general, los alumnos tienen nociones de los intervalos con mayor distancia ascendente y descendente, ejecutando con mayor certeza los intervalos de 4º y 5º justa, en cuanto a los demás intervalos la confusión es en demasía.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

- Arthur, P. (1984). Los instrumentos musicales. Barcelona: Parramón
- Clayton, T. (1990). Los instrumentos musicales. Colombia: Taurus.
- Cook, A. (2000). Música universal 3ª edición. Panamá: Visor.
- Davisson, B. (1992). Instrumentos musicales 2ª edición. México: Planeta.
- Merino, D. (2006). Las vibraciones de la música. Chile: Club.
- Morffi, Q. (1991). Familia de los instrumentos de metal. Venezuela: Paidós.
- Moritz, R. (1996). Instrumentos de viento. Madrid: Paidós.
- Ramón, J. (2002) Diccionario de la música. México: Planeta.
- Rimbau, Z. (1995). La discoteca de la música. Barcelona: Planeta.
- Roberts, V. (2005) instrumentos de metal. Chile: Visor.
- Williams, U. (1990). Estudios para trompeta. Madrid: Taurus.

**ANEXO N° 01**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ALUMNO: .....

INSTRUMENTO MUSICAL: .....

GRADO Y SECCIÓN: .....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: .....

N°	INDICADORES	PONDERACIÓN			
		Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
		3	2	1	0
<b>I</b>	<b>La embocadura</b>				
1	Ubica cómodamente la boquilla sobre los labios.				
2	Evita la presión excesiva de la boquilla sobre los labios.				
3	Utiliza la técnica del lápiz para ejercitar los músculos faciales.				
4	Ejecuta diversos sonidos, sin dejar escapar el aire por las comisuras.				
<b>SUMA PARCIAL.</b>					
<b>II</b>	<b>Ejecución rítmica</b>				
5	Reconoce las figuras musicales y sus respectivos silencios.				
6	Ejecuta pequeños grupos rítmicos, combinando las figuras musicales negra, blanca, corchea y sus respectivos silencios, en los compases simples.				
7	Ejecuta pequeños grupos rítmicos, combinando las figuras musicales con ligadura de prolongación, en los compases simples.				
8	Ejecuta pequeños grupos rítmicos, combinando las figuras musicales con puntillo, en los compases simples.				
<b>SUMA PARCIAL.</b>					
<b>III</b>	<b>Ejecución de intervalos simples</b>				
9	Ejecuta correctamente los intervalos de 2da y 3ra, ascendente y descendente.				
10	Ejecuta correctamente los intervalos justos de 4ta, 5ta y 8va, ascendente y descendente.				
11	Ejecuta correctamente los intervalos de 6ta y 7ma, ascendente y descendente.				
12	Ejecuta correctamente el unísono, homónimo y enarmonía ascendente y descendente.				
<b>SUMA PARCIAL</b>					
<b>TOTAL</b>					

**ANEXO N° 02**

**BASE DE DATOS**

N°	EMBOCADURA				EJECUCIÓN RÍTMICA				EJE. INTER. SIMPLES				EMBOCADURA	EJE. RÍTMICA	EJE. INTER. SIMPLES	TT
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
1	2	1	0	3	1	1	0	0	0	1	0	1	6	2	2	10
2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	6	0	1	7
3	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	2	2	1	5
4	2	1	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	5	1	2	8
5	2	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	4	0	1	5
6	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0	3	1	1	5
7	0	1	0	2	1	0	1	0	0	1	0	1	3	2	2	7
8	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	1	3
9	1	2	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	4	0	2	6
10	3	2	0	2	1	0	0	0	0	1	0	0	7	1	1	9

**ANEXO N° 03**

**TABLA DE VALORES PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS CUADROS N° 01,  
02 Y 03**

<b>Nivel de Aprendizaje</b>	<b>Puntaje</b>	<b>%</b>
Alto	09 - 12	75 - 100
Medio	05 - 08	41.7 – 66.7
Bajo	0 - 04	0 – 33.3

**ANEXO N° 04**

**TABLA DE VALORES PARA LA INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 04**

<b>Nivel de Aprendizaje</b>	<b>Puntaje</b>	<b>%</b>
Alto	25 - 36	69.4 - 100
Medio	13 - 24	36.1 – 66.7
Bajo	0 - 12	0 – 33.3