

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



ARTÍCULO CIENTÍFICO

**“APLICACIÓN DEL MÉTODO SILÁBICO PARA EL
APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ALUMNOS
INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. N° 80270
“VIRGEN DE LA NATIVIDAD” DEL DISTRITO DE CARABAMBA
– 2017”**

PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR:

LELIS HERNÁN LOYOLA REYES

ASESOR:

SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2018

RESUMEN

Se logró conocer lo enunciado en el problema ¿En qué medida la aplicación del método silábico influye en el aprendizaje en la iniciación de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017? Se determinó como el método silábico ayudo a mejorar en la lectura musical en cada uno de los estudiantes que integran la banda de música de dicha Institución Educativa.

La hipótesis ha sido confirmada, la aplicación del método silábico, influye significativamente en el aprendizaje de la iniciación de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música.

Se trabajó con dos variables: método silábico y lectura musical.

En lo que respecta al diseño de investigación se utilizó el Pre- Experimental.

La población muestral estuvo constituida por 10 estudiantes integrantes de la banda de música de dicha Institución Educativa.

El estudio concluyó que: con la aplicación del método silábico mejoró significativamente cada estudiante en lo que se refiere a la lectura musical, así mismo sirvió de un gran apoyo para el profesor encargado de la banda de música, puesto que los temas a ensayar ya los hacia más fácil a cada estudiante y de esta manera requerirá de menos tiempo para la preparación de su repertorio.

ABSTRAC

It was managed to know what enunciated in the problem En what once the application of the syllabic method was measured does the influence the learning in the initiation of the musical reading in the integrating pupils of the sound track of the I.E. 80270 Virgen of the Nativity of Carabamba's district 2017? It was determined like the syllabic method I help to get better in the musical reading in each one of the students that they integrate the sound track of the aforementioned Educational Institution.

The hypothesis has been confirmed, the application of the syllabic method, influence significantly the learning of the initiation of the musical reading in the integrating pupils of the sound track.

It was worked up with two variables: Syllabic method and musical reading.

The Pre was utilized in regards to the design of investigation – Experimental.

The population muestral was constituted for 10 integrating students of the aforementioned Educational Institution's sound track.

I conclude the study than: Each student got better significantly with the application of the syllabic method so that you refer to the musical reading, likewise the music band served a great support for the professor entrusted with, since you fear testing them right now was doing them more easy to each student and will this way call for of less time for preparation his repertory.

I. GENERALIDADES

1.1- Descripción del problema

A nivel mundial, nacional y local, las bandas de música son de gran importancia en cada institución educativa, en otros países tales como Brasil, Colombia, Venezuela entre otros países suramericanos, lo dan una gran importancia a las bandas de música, tales que el gobierno destina un porcentaje de dinero específicamente para dotar de instrumentos musicales en cada Institución Educativa Nacional y todas ellas cuentan con un método de trabajo.

En nuestro país, en un buen porcentaje de instituciones educativas que cuentan con talleres de banda de música, los profesores no utilizan un método musical adecuado para trabajar, consideran que están hechos para trabajar en largo periodo o tiempo.

En el departamento de la Libertad, específicamente en la provincia de Trujillo, en su gran mayoría de las Instituciones Educativas que cuentan con una banda de música, los profesores afrontan múltiples problemas que dificultan su trabajo, pues uno de ellos es el corto tiempo que tiene para trabajar con los alumnos, por tal motivo no le permite trabajar con algún método porque la mayoría de métodos están diseñados para en un largo proceso, dificultando de este modo el avance de los alumnos que deciden iniciarse en el campo musical.

Así mismo también, en la provincia de Julcán, son varias las bandas de música escolares que con esfuerzo de los padres de familia y en ocasiones con apoyo de la municipalidad provincial o distrital están funcionando, los profesores en su mayoría son empíricos y desconocen de la metodología de la enseñanza musical, es por ello solo lo hacen tocar su repertorio al oído.

En la Institución Educativa del distrito de Carabamba, se ha detectado que los alumnos que conforman la banda de música de dicha institución educativa, presentan un gran problema en cuanto a la lectura musical, dificultando de esta manera la ejecución melódica o repertorio de la banda.

El profesor encargado de la banda, enfatiza la enseñanza musical a corto plazo, dejando de lado muchas cosas fundamentales que en el futuro resultan perjudicial para la ejecución instrumental, pues la banda tiene un sin

números de presentaciones y se deja de aplicar los métodos de trabajo, permitiendo de esta manera que los alumnos aprendan empíricamente.

1.2- Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación del método silábico influye en el aprendizaje en la iniciación de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017?

1.3- Marco conceptual

1.3.1. Método musical silábico

a. Definición

Es una de las formas de enseñar la lectura musical, primero se trabaja con una sílaba como unidad básica que uniéndolos forman palabras en la cual se ubica en las figuras correspondientes y que posteriormente se combinan para formar frases de acuerdo a los ejercicios rítmicos. Se tiene que tener muy en cuenta la acentuación de cada sílaba de la palabra para que de esta manera no haya confusiones.

b. Métodos tradicionales

En los sectores de la enseñanza tradicional han recibido multitud de críticas: se aborda por los métodos tradicionales (audiciones, explicaciones teóricas en clase o sesiones en el aula de música).

Dentro de esta concepción educativa se pueden distinguir dos enfoques principales:

- El primero es un enfoque enciclopédico, donde el profesor es un especialista que domina la materia a la perfección; la enseñanza es la transmisión del saber del maestro que se traduce en conocimientos para el alumno. Se puede correr el peligro de que el maestro que tiene los conocimientos no sepa enseñarlos.

- El segundo enfoque es el comprensivo, donde el profesor/a es un intelectual que comprende lógicamente la estructura de la materia y la transmite de modo que los alumnos la lleguen a comprender como él mismo.
- En resumen, en esta perspectiva el aprendizaje es la comunicación entre emisor (maestro) y receptor (alumno) tomando en cuenta la comprensión y la relación con sentido de los contenidos.

Las características más comunes son:

- Los estudiantes son receptores y aprenden oyendo, viendo, observando y repitiendo.
- Transmisión y memorización de los conocimientos.
- Limita su creatividad del alumno, el conocimiento se adquiere a través de la memoria, imitación y repetición.
- Enseñan contenidos que no están de acuerdo con la realidad.
- Convierten al alumno en pasivo, no participa solo escucha.

Pedagogía y didáctica. Disponible en: <https://sites.google.com/site/pedagogiaydidacticaesjim/Home>.

c. Métodos de enseñanza en la educación musical con sílabas

Como todo proceso educativo, también en la música, existen diferentes métodos, enfoques y técnicas para el proceso-enseñanza.

A continuación, hablaremos brevemente a tres autores quienes trabajaron en forma específica, sobre algunos aspectos de la enseñanza de la música, con el fin de aprovechar al máximo sus métodos en relación a la enseñanza.

Entre ellos podemos hacer mención a:

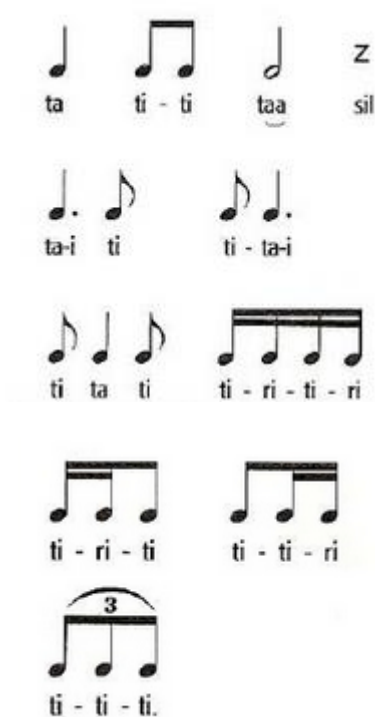
- **Zoltán Kodály**, con su metodología, supuso para la educación musical en Hungría una manera de salir del tradicional, pesado y poco motivador aprendizaje de la música. El método se basa

en una serie de principios que hacen de su didáctica un “juego” con el que aprender el difícil y monótono solfeo.

Este método enseña el solfeo de una manera fácil y amena, motivando al estudiante y facilitándole los mecanismos de aprendizaje.

- La negra “TA”: el puntillo – añade una “m”.
- La doble corchea “TI –TI”: ligadura de duración – seguir con la 1ª vocal.
- La blanca “TO”: tresillo de la corchea: “TI-RO-LA”.
- La redonda “TE”.
- Las semicorcheas “TI-KI-TI-KI”.

Podemos observar algunos ejemplos de del solfeo silábico:



- **Carl Orff**, La base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música. Para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales. Generalmente, en

castellano, se proponen las siguientes: Van, an – do, co – rro, se logra así asociar una determinada sensación lingüística de velocidad (ir, andar, correr, etc.), con unos valores musicales más o menos breves, o lo que es lo mismo, más o menos rápidos.

Orff comienza el aprendizaje con negras, ya que lo considera un pulso más natural. Por ampliación o reducción surgen las demás.

El ritmo propiamente dicho, va a ser trabajado con los instrumentos. Primero se proponen los instrumentos corporales, los más próximos a los niños (pasos, palmadas, pies, pitos, etc.) para más tarde utilizar una amplia gama de instrumentos de percusión que es la llamada “orquesta o instrumentos Orff”, base de la actual iniciación instrumental. Pedagogía musical. Disponible en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>.

- **Jaque Dalcroze.** Se basó su método en la vivencia de la música, y en todos sus elementos, especialmente en el ritmo corporal. Con miras a esto, el niño debe usar el movimiento corporal en una participación integral de todo su ser.

Para Dalcroze la música es una disciplina del sentido rítmico-muscular en la que el cuerpo se constituye en un instrumento rítmico. Con sus ejercicios, va de lo práctico (ritmo) a lo complejo (melódico). Algunas actividades que se realiza en el aprendizaje musical:

Trabaja con una serie de juegos rítmicos como se muestra en la siguiente figura.



1.3.2. Aprendizaje

a. Definición

Con respecto a la definición de Aprendizaje algunos autores describen lo siguiente:

Woolfolk, 1999, citado por Loyola (2009):

El aprendizaje es un proceso por el que la experiencia produce un cambio relativamente permanente en el conocimiento o la conducta del individuo, modificación que puede ser debidamente o no, para mejorar o para empeorar". (Pág. 204).

Woolfolk menciona la opinión de otros autores tales como:

- "Skinner: Adquisición de hechos, destrezas, conceptos. Ocurre mediante el entrenamiento y la práctica guiada.
- "J. Anderson: Adquisición de hechos, destrezas, conceptos y estrategias. Ocurre mediante la aplicación efectiva de estrategias.
- "Piaget: Construcción activa, reconstrucción de conocimiento previo. Ocurre mediante oportunidades múltiples y diversos procesos para vincularlo con lo que ya se sabe.
- "Vygotsky: Construcción colaborativa de conocimiento y valores socialmente definidos. Ocurre mediante oportunidades establecidas socialmente". (p.27, 28).

b. El proceso de enseñanza-aprendizaje del solfeo

El proceso enseñanza-aprendizaje del solfeo. Define Pucha (2013). Es como toda lengua tiene su propio alfabeto a través del cual poder decodificar y cualificar la estructura de la expresión que se desea manifestar.

El solfeo es el alfabeto del lenguaje musical, es un sistema pedagógico usado (Italia desde el s. XVIII. Francia desde el s. XIX) como preparación al estudio práctico de la música. Complementariamente se define a la palabra Solfa, como el arte de enseñar a leer y entonar las diversas voces de la música.

Distinguen los siguientes solfeos:

Solfeo rítmico: Es aquel que ejercita la lectura de las notas de manera recitada, es decir sin cantar, pero respetando el valor de las figuras.

Solfeo melódico: Ejercita la lectura de las notas de manera entonada, es decir, cantando un sonido real y respetando el valor de las figuras. (p. 21 – 22).

c. Objetivos de la enseñanza musical en las instituciones educativas

La clase de música nunca va a ser un espacio para el caos ni para que los alumnos den rienda suelta a una energía descontrolada. Si una actividad requiere de gritos, se grita, si requiere de saltos, se salta, pero nunca esto va a servir para propiciar el desorden, se deben dejar claras las normas desde el inicio de la primera clase.

Entre los principales objetivos, podemos mencionar:

- Valorar la música, es decir que ame y posteriormente pueda cultivarla.
- Desarrollar la capacidad del sentido rítmico y auditivo.
- Desarrollar la creatividad de cada uno de los estudiantes.
- Vivir la música, hacer música y llevarlo consigo mismo siempre.
- Divertirse con la música, tener satisfacción de hacerlo y no impositivamente.

1.3.3. Lectura musical

a. Definición

Podemos decir que solfeo, consiste en un conjunto de notas representadas por signos con los cuales se escriben la música.

El termino solfeo, según explica Soulage (1977) proviene de la palabra Solfeggi, que a su vez se deriva del nombre de las notas Sol – Fa, con la que los italianos designaban los compendios de ejercicios destinados a los cantores, entonces solfeo es claramente el estudio de los sonidos.

Ritmo musical es la simbolización gráfica o grupos de figuras musicales que se ejecuta sin la entonación melódica, no puede leer en el pentagrama o sin ella. (p. 78).

Podemos también hacer mención que:

- La palabra rítmica proviene de la denominación verdadera de la figura o grupo de figuras al cual presenta.
- Las palabras rítmicas su único objetivo es responder exactamente al ritmo que se quiere representar. disponible en: <http://html.lenguaje-y-musica.html>.

b. Historia del uso de sílabas y palabras para el solfeo

Ya desde comienzos del siglo pasado, distintos pedagogos musicales Europeos intentaron simplificar el aprendizaje de la lectura rítmica mediante el uso de palabras o sílabas adaptables a las distintas figuras y combinaciones de ritmos que se emplean durante la época de la iniciación musical. Cada ritmo es presentado así por una palabra o conjunto de sílabas que al ser articuladas producen de manera natural, aquel ritmo. Algunos de estos sistemas se generalizaron ampliamente, llegando a perdurar hasta nuestros días en su forma original.

En el siglo XIX, Wilhem otorga gran importancia a la métrica y a la rítmica y recurre al empleo de las figuras el cual se pronuncia al mismo tiempo que se marca el compás. Hemsy de Gainza (1964).

Aimé Paris (1798 - 1866) fue el creador de estas palabras rítmicas, para expresarse con más propiedad que se adaptaron en 1883 en las escuelas francesas luego de ser el objeto de cierta oposición inicial. Más tarde fueron llevadas a Inglaterra por el reverendo Jhon Curwen. Este adaptó la pronunciación de las sílabas a la fonética convirtiéndose desde entonces en parte integral del sistema de lectura musical.

El sistema precedente, ha sido objeto de una amplia difusión tanto en los países europeos como americanos. En Alemania, a parte de esta nomenclatura se han utilizado en forma aislada y

ocasional ciertas palabras clave adaptables a algunas agrupaciones rítmicas, en Estados Unidos de Norteamérica se emplearon tres tipos de palabras rítmicas. Hemsy de Gaiza (1964).

Sin embargo, la intención de Carl Orff no fue hacer un método cerrado, sino indicar el camino a los maestros mediante ideas y ejemplos, dejándoles en libertad para proceder en cada caso concreto.

Algunas ideas principales que conforman el método de Carl Orff se pueden reducir a los puntos siguientes:

- Concede gran importancia al ritmo, elemento con el que se inicia la actividad.
- Se sirve de todos los elementos posibles: voz, gestos, movimientos corporales, acompañamientos de manos y pies, etc.
- Emplea una gran variedad de actividades, que ofrecen a la clase una extraordinaria riqueza de recursos, así canciones, estudios de ritmo y melodías, construcción de frases rítmicas y melódicas.
- Aconseja variar frecuentemente el tipo de actividad con objeto de evitar que los niños se cansen o pierdan interés.
- Utiliza gran cantidad de instrumentos, con predominio de los de percusión: triángulos, timbales, cascabeles. Castañuelas, etc. La melodía suele ejecutarse con la voz.

Sánchez (1986).

c. Grupos rítmicos básicos

Lo que se busca en el alumno memorizar las formulas y crear ejercicios y ejercitar las silabas o palabras rítmicas, las cuales permiten aprender de una forma progresiva y la asimilación de cada figura y formula rítmica.

A continuación, vamos a poder observar las figuras rítmicas y sus respectivas palabras de apoyo.

o	=	ta a a a
♪	=	ta a
♪	=	ta
♪♪	=	titi
♪	=	ta a a
♪. ♪	=	ta a ti
♪-♪	=	sal-to
♪♪	=	rá-pi-do

d. Recursos para la enseñanza musical

Se puede utilizar diferentes medios para poder trabajar la música, entre ellos tenemos:

- **Los editores de partituras**

Los editores de partituras, son programas parecidos a los procesadores de texto, que permiten editar, reproducir, imprimir y crear nuevas partituras a partir del código notacional occidental. Hay una gran variedad de editores de partituras en el mercado: **Sibelius o Finale** son de los más populares. Incluso hay páginas que presentan un ranking en función de las prestaciones que ofrece cada uno.

- **Métodos de didáctica musical**

En los métodos se organiza los pasos de una manera sistemática de tal modo que nos ayude a comprender y resolver algún inconveniente que nos presente en el proceso de aprendizaje, está diseñado por lo general de lo más simple a lo complejo tanto rítmicamente como melódicamente.

- **Los video juegos**

La utilización de los videojuegos en especial a los niños tiene una gran ventaja, pero a la hora de crear un entorno de aprendizaje que incorpore videojuegos se debe tener muy presente la influencia que estos ejercen sobre la persona.

- **Lectura musical con sílabas y palabras**

Este recurso nos permite facilitar el aprendizaje del solfeo rítmico musical en los estudiantes que tienen interés en iniciarse en el ámbito musical, Las palabras tienen ritmo propio que se corresponde perfectamente con el ritmo de las figuras musicales, por ejemplo:

- **La negra** se corresponde con palabras monosílabas
- **dos corcheas** se corresponden con palabras llanas de dos sílabas.
- **El tresillo** se corresponde con esdrújulas de tres sílabas.
- **Cuatro semicorcheas** se corresponden con palabras llanas de cuatro sílabas.

Pues bien, todas las actividades que se les planteará parten de esta premisa, pues no solo nos permitirá aprender a solfear los ritmos musicales, sino las actividades que nos permite realizar son varias:

- Lectura rítmica con palabras
- Dictado rítmico con palabras
- La creación de un texto "sin sentido" con los tipos de palabras descritos anteriormente.

Al respecto escribió López (1979):

Es la identificación de las figuras, me parece de gran eficacia el trabajo con palabras, palabras que nos indican una acentuación conocida y que puede vincularse con un ritmo escrito.

Por eso, y de un primer momento antes de cualquier intento de lectura formal, podemos jugar con palabras como, bi, tri y tetrasílabas a la figura negra, dos corcheas, tresillo y cuatro semicorcheas respectivamente, poniendo

así unas anchas bases para el trabajo que después debemos realizar combinando estos elementos:

	Sol Luz Pan Sal
	Luna Sombra Queso Mesa
	Pétalo Cántaro Tópico Angulo
	Petirrojo Carromato Palosanto Candelabro

La simplicidad del juego permite una gran regularidad en el pulso y la habituación a emitir uno, dos, tres o cuatro elementos en el mismo.

Solo un ritmo escrito con estos elementos rítmicos que los propios alumnos puedan inventar las palabras o las frases con las que quieran hacerlos, estimulando así su comprensión y, también, su creatividad y participación activa. (p. 9 – 10).

Al respecto la secretaria de educación Nuevo León (2007 – 2008) escribió:

El uso de las sílabas rítmicas para concientizar y con ello poder hacer uso de las figuras musicales permite leer, escribir, interpretar e improvisar con ellas.

En cuanto al ritmo en el lenguaje, este se inició a partir de la palabra posteriormente se realizó con frases, la rima, pregones, adivinanzas, etc.; este ritmo transmite al cuerpo en las percusiones corporales y su equivalencia en percusiones (percusión por sílabas) se asocia las sílabas rítmicas en la siguiente forma:



Cuadro de Equivalencias y sílabas rítmicas.

Nombre de la figura	Escritura Tradicional	Escritura Kodály y Silabo Kodály	Silencio o Pausa	Duración o Equivalencia
Negro o cuarto				Un tiempo o un pulso
Corcheas u octavos				Un tiempo o un ta
Dobles corcheas o Dieciseisavos				Un tiempo o un ta
Combinaciones de octavos y dieciseisavos				Un tiempo o un ta
Tresillo				Un tiempo o un ta

Este mismo principio (imagen=palabra=valores rítmicos) se aplica en todo tipo de juegos.

El lenguaje es también la introducción del niño 01 acento: primero acento en la palabra, luego el movimiento básico, para llegar 01 acento en la música: este último nos delimita el compás. (p. 16 – 17).



e. Los grupos rítmicos musicales básicos y las sílabas

Para trabajar la lectura musical usando las sílabas, cuando se usa más de dos sílabas o palabras, se tiene que tener presente las acentuaciones de cada palabra para que de esa manera facilite la lectura al alumno, veamos a continuación algunos ejemplos.

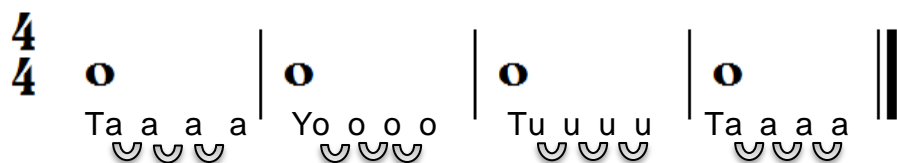
Todos los grupos rítmicos están conformado a base de un tiempo.

- **Redonda**

Para la figura musical redonda, se utiliza una consonante y tres vocales repetidas.

A continuación, podemos mencionar algunas de ellas

- Ta - a - a - a.
- Yo - o - o - o.
- Tu - u - u - u.

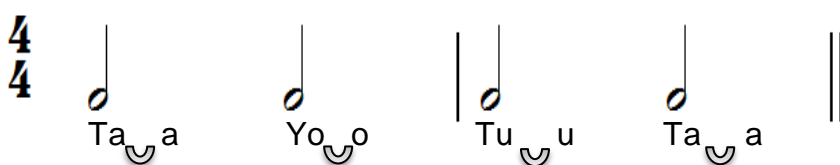


▪ **Blanca**

Para la figura musical redonda, se utiliza una consonante y una vocal repetida.

A continuación, podemos mencionar algunas de ellas

- Ta - a.
- Yo - o.
- Tu - u.



▪ **Negra**

Para la figura musical negra, se utilizará las palabras que tengan una solo sílaba.

A continuación, podemos mencionar algunas de ellas.

- | | | |
|--------|---------|--------|
| - Luz | - Sol | - Hay |
| - Gol | - Cruz | - Ir |
| - Voy | - Fin | - Doy |
| - Sal | - Flan | - Juez |
| - Pan | - Mas | - Mal |
| - Mar | - Mil | - Mes |
| - Miel | - No | - Miau |
| - Paz | - Plan | - Par |
| - Que | - Quien | - Pez |
| - Rey | - Sed | - Pies |
| - Res | - Te | - Si |

- | | | |
|-------|------|-------|
| - Ten | - Tu | - Soy |
| - Tos | - Ya | - Ver |
| - Vos | - Yo | - Vez |
| | | - |

4/4

Voy Voy Voy Voy Rey Rey Rey Rey

▪ **Silencio de negra**

Para la lectura de del silencio de negra se usará (sh o sil).

4/4

Sh Sh Sh Sh Sil Sil Sil Sil

▪ **Dos corcheas**

Para el grupo de dos corcheas, se utiliza las palabras que tengan dos silaba (llanas), que la palabra puede tener tilde o no.

A continuación, podemos mencionar algunas de ellas.

- | | | |
|----------|---------|----------|
| - Luna | - Rosa | - Foto |
| - Queso | - Casa | - Carro |
| - Mesa | - Corro | - Cáncer |
| - Como | - Alto | - Lobo |
| - Sombra | - Banco | - Dado |

- Gato
- Bueno
- Caja
- Libro
- Mano
- Poco
- Rico
- Vida
- Claro
- Roto
- Silla
- Taza
- Todo
- Uña
- Soga
- Canto
- Goma
- Grupo
- Hijo
- Solo
- Lápiz
- Útil
- Móvil

$\frac{4}{4}$ 

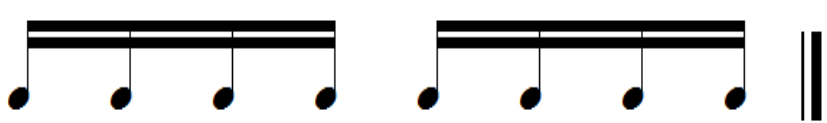
CA - SA CA - SA LU - NA LU - NA

▪ **Cuatro Semicorcheas**

Para el grupo de cuatro semicorcheas, se utiliza las palabras que tengan cuatro silabas (acento 3° silaba).

A continuación, podemos mencionar algunas de ellas.

- Palosanto
- Corridito
- Lapicero
- Mantequilla
- Mariposa
- Femenino
- Chocolate
- Carretera
- Cartuchera
- Mandarina
- Maremoto
- Masculino
- Carromato
- Gallinero
- Ganadero
- Gelatina
- Mensajero
- Rapidito

$\frac{2}{4}$ 

Cho - co - la - te Co - rri - di - to

▪ **Tresillo de corcheas**

Para el tresillo de corcheas, se utiliza las palabras esdrújulas de tres silabas.

A continuación, podemos mencionar algunas de ellas.

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| - Pétalo | - Tópico | - Música |
| - Cántaro | - Ángulo | - Víctima |
| - Número | - Plátano | - Público |
| - Lágrima | - Píldora | - Único |
| - árboles | - Rápido | - Víbora |
| - Dámelo | - Pájaro | - Cómico |
| - Ánfora | - Plástico | - Pálido |
| - Conyugue | - Fabula | - Lógico |
| - Célula | - Típico | - Sábado |

Mú - si - ca Mú - si - ca

▪ **Una corchea con puntillo más una semicorchea**

Para este grupo rítmico, se recomienda usar solo una palabra con dos silabas (sal – to), se tiene que practicar el ritmo para no confundir con el grupo de corcheas.

Sal - to Sal - to Sal - to Sal - to

▪ **Corchea más dos semicorcheas**

Para este grupo rítmico, se utiliza una consonante y una palabra (llanas). La velocidad de la ejecución tiene que ser rápido.

A continuación, podemos mencionar algunas de ellas

- Mi / Ca - sa
- Yo / Can - to
- Tu / Can - tas
- El / Ri - e
- El / Bai - la

2
4



Mi / ca-sa Mi / Ca-sa Mi / ca-sa Mi / Ca-sa

▪ **Dos semicorcheas más una corchea**

Para este grupo rítmico, se utiliza una palabra (la palabra llana de preferencia que tenga tilde) y una consonante, la velocidad de la ejecución tiene que ser rápido.

A continuación, podemos mencionar algunas de ellas

- 'Fá - cil / Es
- Mó - vil / Es
- Can - to / Yo
- Can - tas / Tu
- Bai - la / El
- Lin - do / Pez
- Ri - co / Es

Fá- cil / Es Fá- cil / Es Fá- cil / Es Fá- cil / Es

- **Una semicorchea, más una corchea, más una semicorchea.**

Para este grupo rítmico, se utiliza una palabra de tres sílabas, se recomienda trabajar con las siguientes palabras.

- Ti – rrim - ti
- Sin – co - pa

Ti - rrim - ti Ti - rrim - ti Ti - rrim - ti Ti - rrim - ti

1.4- Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación del método silábico influye en el aprendizaje de la iniciación en la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

Para alcanzar el objetivo general, se deben lograr los siguientes propósitos específicos.

- Demostrar que el método silábico influye significativamente en el aprendizaje del solfeo rítmico, en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.
- Demostrar que el método silábico influye significativamente en el aprendizaje del solfeo rítmico hablado con notas musicales,

en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.

- Demostrar que el método silábico influye significativamente en el aprendizaje de la ejecución rítmica/melódica con instrumento, en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.

1.5- Justificación

Esta investigación es necesaria, porque será un aporte para los profesores que trabajan en las instituciones educativas a cargo de la banda de música, grupos musicales o talleres de música.

En mi experiencia como docente, he podido observar o palpar de cerca que en la mayoría de los estudiantes que integran la banda de música de su institución educativa presentan problemas en la lectura musical, por lo general en la mayoría de las instituciones educativas al profesor de banda lo exigen para que en un corto tiempo la banda este haciendo ya presentaciones, pues no toda institución educativa cuenta con dos o tres profesores de banda para dar un mayor avance, de este modo se ve afectado el estudiante que tiene habilidades especiales para la música, al estudiante se les hace tocar los temas a oído sin enseñarle los ritmos básicos o la lectura musical, pues para el profesor es complicado puesto que no es fácil que el alumno aprenda en un corto tiempo.

Esta investigación será de gran utilidad, puesto que se facilitará al docente su trabajo y a los estudiantes para que en un corto tiempo puedan leer los ritmos musicales básicos y así de este modo poder ensayar sus ejercicios y repertorio de la banda de música.

II. METODOLOGÍA

2.1- Hipótesis

2.1.1. General:

La aplicación del método silábico, influyó significativamente en el aprendizaje de la iniciación de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.

2.1.2. Nula:

La aplicación del método silábico NO influyó significativamente en el aprendizaje de la iniciación de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.

2.1.3. Específicas:

- La aplicación del método silábico influyó significativamente en el aprendizaje del solfeo rítmico, en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.
- La aplicación del método silábico influyó significativamente en el aprendizaje del solfeo ritmo hablado con notas musicales, en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.
- La aplicación del método silábico influyó significativamente en el aprendizaje de la ejecución rítmica/melódica con instrumento, en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.

2.2- Tipo de estudio

Aplicada

2.3- Diseño de estudio

Para la presente investigación es de diseño pre-experimental con “pre-test y pos-test” con un solo grupo.

O₁ X O₂

Donde:

- O_1 = pre-test, medición inicial de la lectura musical básico.
- X = aplicación del método silábico para la iniciación de la lectura musical básico.
- O_2 = post-test, medición final del aprendizaje de la lectura musical básico.

2.4- Población y muestra

▪ Población

La población estuvo constituida por 20 alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “virgen de la natividad” del distrito de Carabamba 2017.

▪ Muestra

Estuvo constituida por 10 estudiantes integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “virgen de la natividad” del distrito de Carabamba 2017.

2.5- Técnica e instrumentos de recojo de datos

2.5.1. Técnica

Observación

Esta técnica nos permitió observar las actividades que realizaron los estudiantes en el aprendizaje de la lectura musical.

2.5.2. Instrumentos

Guía de Observación

Este instrumento o formulario impreso, nos permitió identificar el nivel de lectura musical que se ira adquiriendo durante el proceso de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

La guía de conservación consta de 21 ítem, que está relacionada con los 3 indicadores que a continuación detallamos.

- En el primer indicador tiene 09 ítem.
- El segundo indicador tiene 06 ítem.
- El tercer indicador tiene 06 ítem.

2.6- Procedimientos estadísticos

Las técnicas de análisis y procedimiento de datos que se trabajó en la investigación son:

- **Cuadros de distribución de frecuencias**

En estos cuadros vamos a poder observar los resultados que se obtuvo en todas las actividades que se realizaron con los estudiantes.

- **Gráficos circulares y de barra**

En los gráficos se observará de una manera más clara los resultados, puesto que observaremos el contraste que abra entre el pre-test y el pos-test.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación de resultados

CUADRO Nº 01

TABLA DE VALORES PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS CUADROS			
Nº	Indicadores	Puntaje máximo	%
I	Solfeo rítmico empleando las sílabas.	27	100
II	Solfeo rítmico hablado con notas musicales.	18	100
III	Ejecución rítmica/melódica con instrumento.	18	100
TOTAL		63	100

Fuente: Guía de observación (Anexo Nº 01).

A continuación, presentaremos el análisis de los cuadros correspondientes a cada uno de los estudiantes, como resultado de la aplicación de los instrumentos de evaluación en cada sesión de aprendizaje, con la finalidad de verificar la eficacia de la aplicación del método silábico para la mejora de la lectura musical, de esta manera verificaremos en el incremento del puntaje y porcentaje en cada dimensión.

CUADRO N° 02

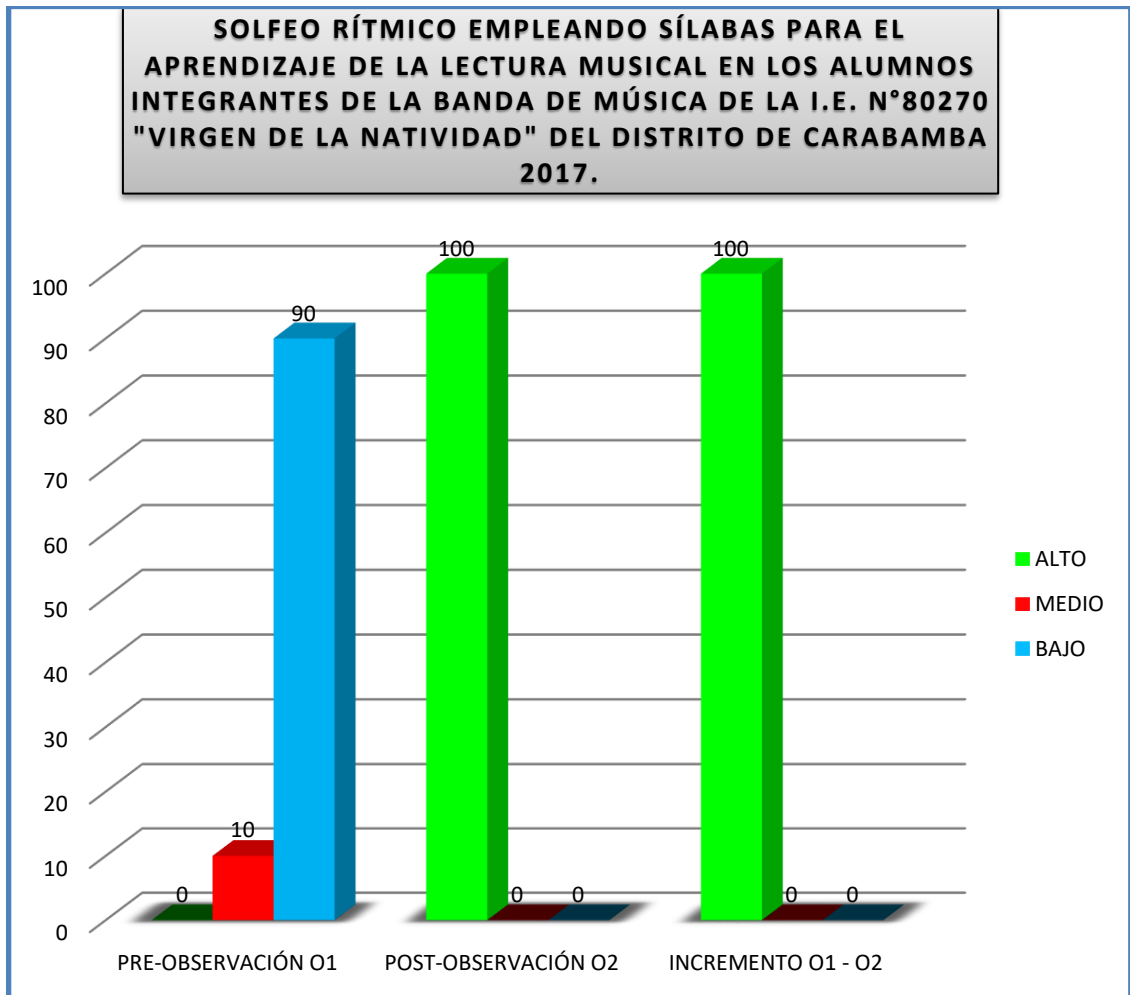
SOLFEO RÍTMICO EMPLEANDO LAS SÍLABAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ALUMNOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. N° 80270 “VIRGEN DE LA NATIVIDAD” DEL DISTRITO DE CARABAMBA 2017”						
NIVEL	PRE- TEST O ₁		POST- TEST O ₂		INCREMENTO O ₁ - O ₂	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
ALTO	0	0	10	10	10	100
MEDIO	1	10	0	0	0	0
BAJO	9	90	0	0	0	0
TOTAL	10	100	10	100	10	100

Fuente: base de datos - anexo N° 02

En el cuadro N° 02, al referirse sobre el “solfeo rítmico empleando las sílabas”, se observa:

En la pre- test observamos que 09 estudiantes que se encuentran en el nivel bajo, esto es equivalente al 90% seguido del nivel medio con 01 estudiante que corresponde a un 10%, con el 0% tenemos al nivel alto. En la post- test se aprecia un total de 10 estudiantes que se encuentran en el nivel alto, que equivale al 100% seguido del nivel medio y bajo con 0%. Se alcanzó un incremento del 100%.

GRÁFICO N° 01



Fuente: base de datos - anexo N° 02

CUADRO N° 03

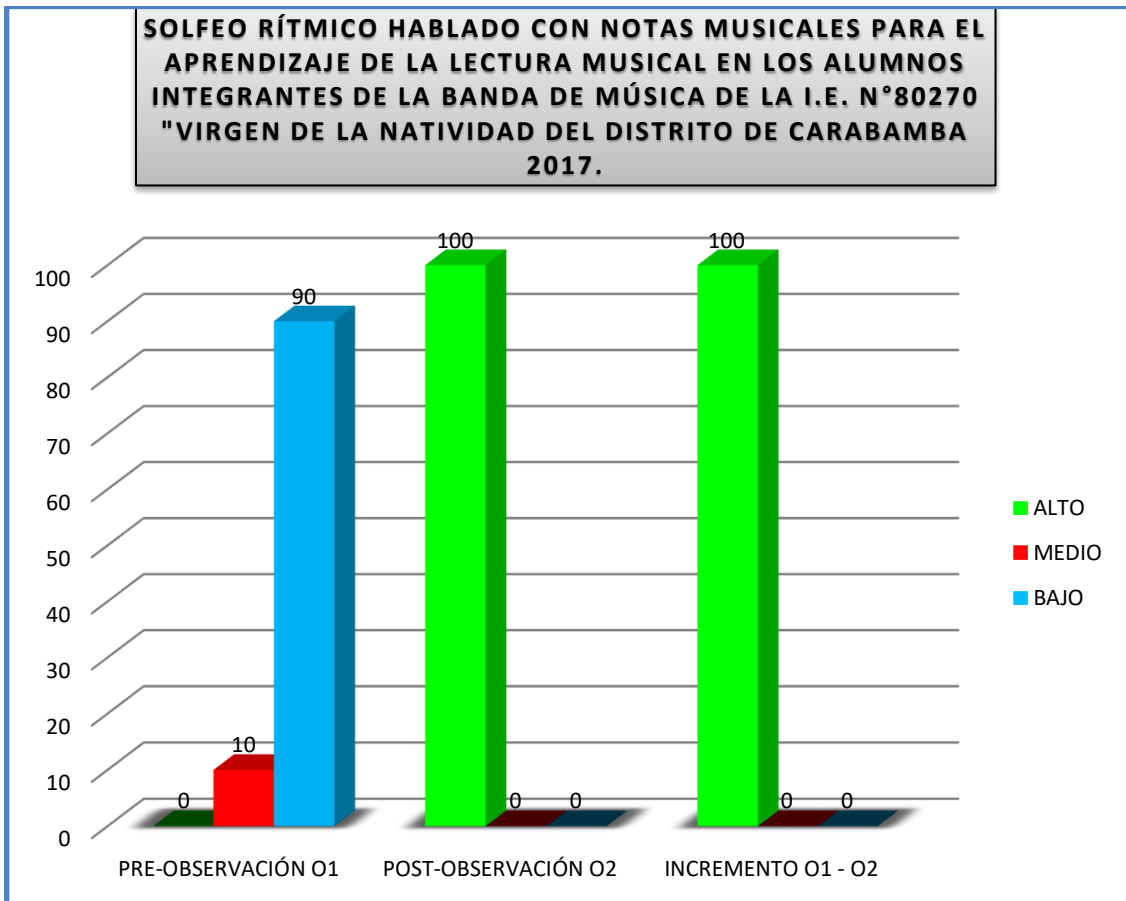
SOLFEO RÍTMICO HABLADO CON NOTAS MUSICALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ALUMNOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. N° 80270 “VIRGEN DE LA NATIVIDAD” DEL DISTRITO DE CARABAMBA 2017”						
NIVEL	PRE- TEST O ₁		POST- TEST O ₂		INCREMENTO O ₁ – O ₂	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
ALTO	0	0	10	10	10	100
MEDIO	1	10	0	0	0	0
BAJO	9	90	0	0	0	0
TOTAL	10	100	10	100	10	100

Fuente: base de datos - anexo N° 02

En el cuadro N° 03, al referirse sobre el “solfeo rítmico hablado con notas musicales”, se observa:

En la pre- test se observa que 09 estudiantes que se encuentran en el nivel bajo, esto es equivalente al 90% seguido del nivel medio con 01 estudiante que corresponde a un 10%, con el 0% tenemos al nivel alto. En la post- test podemos observar que un total 10 estudiantes se encuentran en el nivel alto, que equivale al 100% seguido del nivel medio y bajo con 0%. Se alcanzó un incremento del 100%.

GRÁFICO N° 02



Fuente: base de datos - anexo N° 02

CUADRO N° 04

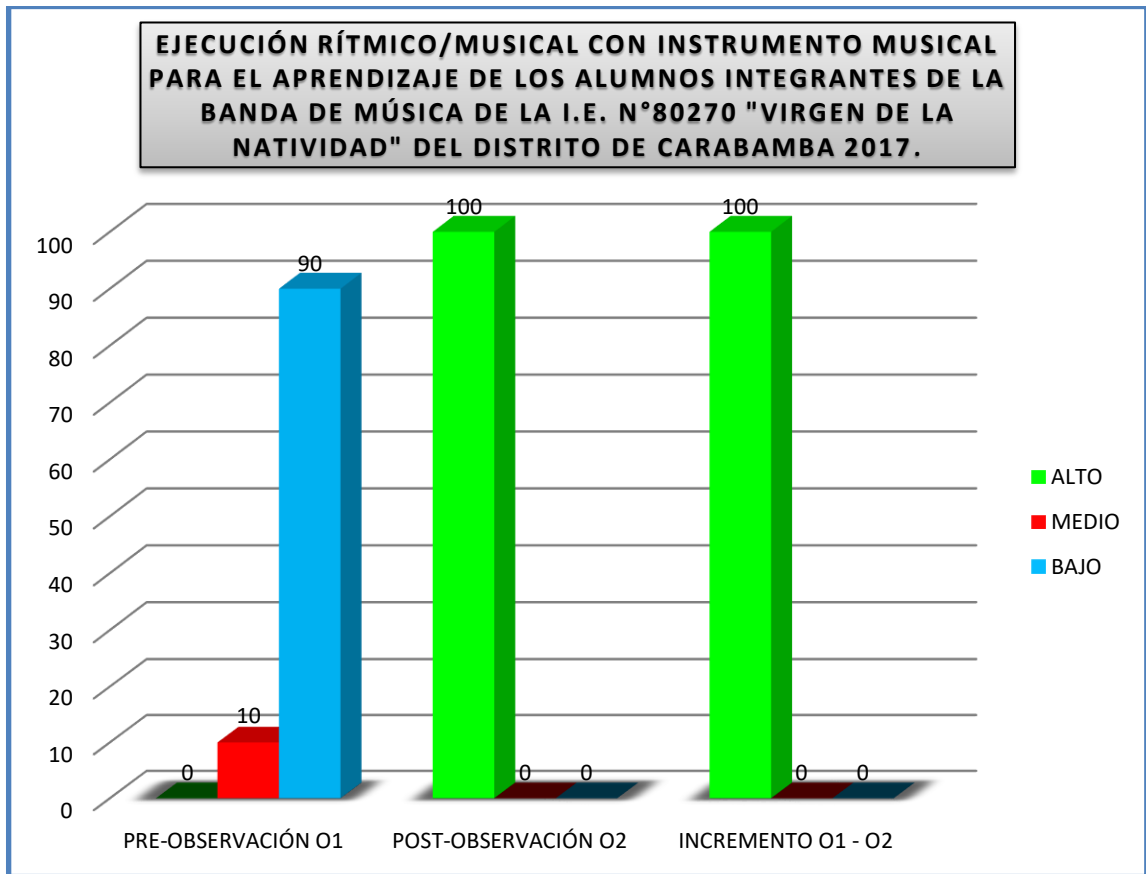
EJECUCIÓN RÍTMICA/MELÓDICA CON INSTRUMENTO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ALUMNOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. N° 80270 “VIRGEN DE LA NATIVIDAD” DEL DISTRITO DE CARABAMBA 2017”						
NIVEL	PRE- TEST O ₁		POST- TEST O ₂		INCREMENTO O ₁ – O ₂	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
ALTO	0	0	10	100	10	100
MEDIO	1	10	0	0	0	0
BAJO	9	90	0	0	0	0
TOTAL	10	100	10	100	10	100

Fuente: base de datos - anexo N° 02

En el cuadro N° 04, al referirse sobre “la ejecución rítmica/melódica con instrumento”, se observa:

En la pre- test apreciamos que 09 estudiantes que se encuentran en el nivel bajo, siendo un equivalente del 90% seguido del nivel medio con 01 estudiante que corresponde a un 10%, con el 0% tenemos al nivel alto. En la post- test podemos observar que un total 10 estudiantes se encuentran en el nivel alto, que equivale al 100% seguido del nivel medio y bajo con 0%. Se alcanzó un incremento del 100%.

GRÁFICO N° 03



Fuente: base de datos - anexo N° 02

CUADRO N° 05

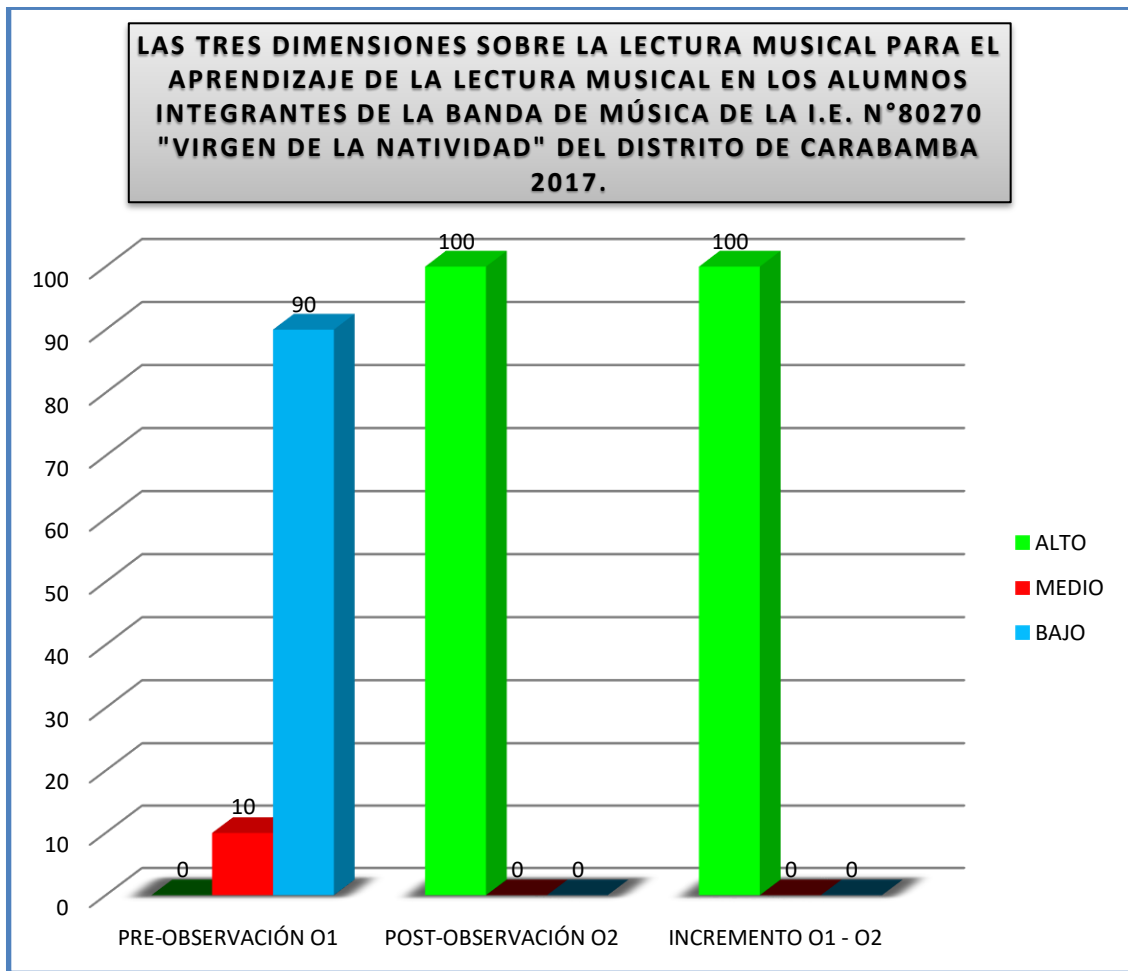
CUADRO GENERAL DE LAS TRES DIMENSIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ALUMNOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. N° 80270 “VIRGEN DE LA NATIVIDAD” DEL DISTRITO DE CARABAMBA 2017”						
NIVEL	PRE- TEST O ₁		POST- TEST O ₂		INCREMENTO O ₁ - O ₂	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
ALTO	0	0	10	10	10	100
MEDIO	1	10	0	0	0	0
BAJO	9	90	0	0	0	0
TOTAL	10	100	10	100	10	100

Fuente: base de datos - anexo N° 02

En el cuadro N° 05, al referirse sobre el “cuadro general”, se observa:

En la pre- test podemos observar que 09 estudiantes que se encuentran en el nivel bajo, esto es equivalente al 90% seguido del nivel medio con 01 estudiante que corresponde a un 10%, con el 0% tenemos al nivel alto. En la post- test podemos apreciar que un total de 10 estudiantes que se encuentran en el nivel alto, que equivale al 100% seguido del nivel medio y bajo con 0%. Se alcanzó un incremento del 100%.

GRÁFICO N° 04



Fuente: base de datos - anexo N° 02

3.2. Conclusiones

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación, se puede realizar las siguientes conclusiones:

La aplicación del método silábico permitió obtener aprendizajes significativos en la iniciación de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba 2017.

La aplicación del método silábico demostró ser eficaz en el aprendizaje del solfeo rítmico, puesto que facilitó y de una manera sencilla permitió realizar el solfeo rítmico musical.

La aplicación del método silábico influyó significativamente en el aprendizaje del solfeo rítmico hablado con notas musicales, en los alumnos integrantes de la banda de música.

La aplicación del método silábico permitió lograr con gran eficacia el aprendizaje de la ejecución rítmica/melódica con instrumento que cada estudiante practicaba en la banda de música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pucha, J. (2013). Tesis para obtener el título de magister en pedagogía e investigación musical. Ecuador.
- Marínes, F y Hernández, L. (2014). Propuesta didáctica musical en iniciación Ritmo-Melódica. Corporación universitario minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Hemsy de gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Barqueros, L. (1981). Enseñanza de la música para I y II ciclos. San José: euned.
- Lenguaje y música. [en línea marzo 2007]. [citado en enero 2017]. Disponible en: <http://html.lenguaje-y-musica.html>.
- [en línea abril 2012]. Pedagogía y didáctica. [citado en enero 2017] Disponible en: <https://sites.google.com/site/pedagogiaydidacticaesjim/Home>
- [en línea marzo 2013]. Pedagogía musical. [citado en enero 2017] Disponible <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>
- Tirado, J y Olmedo, A. [en línea febrero 2012]. [citado en enero 2017] Disponible en: <http://es.slideshare.net/barbicu/mtode-orff-prctica>
- Soulage, M. (1977) le solfeggi. Paris.
- Secretaria de educación Nuevo León, (2007 – 2008). Guía de actividades musicales para el nivel preescolar. Nuevo león: Grafo Print.

ANEXOS

ANEXO 01






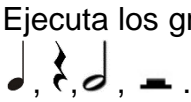
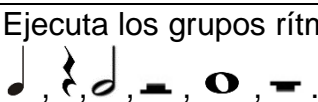
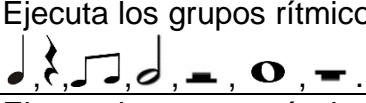

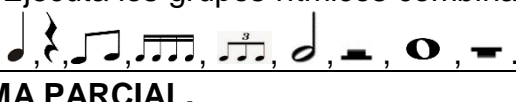
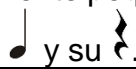
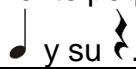
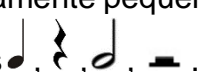
GUÍA DE OBSERVACIÓN




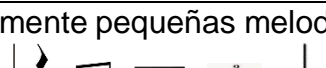




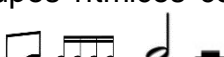

ALUMNO:

GRADO:.....

INSTRUMENTO MUSICAL:.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Nº	INDICADORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN				PUNTAJE	
		Muy Bueno 3	Bueno 2	Regular 1	Malo 0	Pre. Obs.	Post. Obs.
I	Solfeo rítmico empleando las silabas. (27 Pts.)						
1	Ejecuta la figura musical:  y su 						
2	Ejecuta el grupo rítmico: 						
3	Ejecuta el grupo rítmico: 						
4	Ejecuta el grupo rítmico: 						
5	Ejecuta los grupos rítmicos combinado la 						
6	Ejecuta los grupos rítmicos combinado la 						
7	Ejecuta los grupos rítmicos combinado la 						
8	Ejecuta los grupos rítmicos combinado la 						
9	Ejecuta los grupos rítmicos combinado la 						
SUMA PARCIAL.							
II	Solfear rítmico hablado con notas musicales (18Pts.)						
1	Ejecuta rítmicamente pequeñas melodías con las figuras.  y su 						
2	Ejecuta rítmicamente pequeñas melodías con las figuras 						

3	Ejecuta rítmicamente pequeñas melodías con las figuras  .						
4	Ejecuta rítmicamente pequeñas melodías con las figuras  .						
5	Ejecuta rítmicamente pequeñas melodías con las figuras  .						
6	Ejecuta rítmicamente pequeñas melodías con las figuras  .						
SUMA PARCIAL.							
III	Ejecución rítmica/melódica con instrumento (18 Pts.)						
1	Ejecuta los grupos rítmicos combinando la figuras  , con su instrumento.						
2	Ejecuta los grupos rítmicos combinando la figuras  , con su instrumento.						
3	Ejecuta los grupos rítmicos combinando la figuras  , con su instrumento.						
4	Ejecuta los grupos rítmicos combinando la figuras  , con su instrumento.						
5	Ejecuta los grupos rítmicos combinando la figuras  , con su instrumento.						
6	Ejecuta los grupos rítmicos combinando la figuras  , con su instrumento.						
SUMA PARCIAL.							
TOTAL. (Pts.)							

ANEXO 02

Resultados de la aplicación del pre-test y post-test

DIMENSIONES		SOLFEO RÍTMICO EMPLEANDO LAS SÍLABAS									SOLFEO RÍTMICO HABLADO CON NOTAS MUSICALES						EJECUCIÓN RÍTMICA/MELÓDICA CON INSTRUMENTO					
N°		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Pre – test	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0
	2	2	0	0	0	2	2	1	0	0	2	1	1	1	0	0	2	2	1	0	0	0
	3	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0
	4	2	1	0	0	2	2	1	0	0	2	2	2	1	0	0	2	2	1	2	0	0
	5	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	6	2	1	0	0	1	1	0	0	0	2	2	1	0	0	0	2	2	1	1	0	0
	7	2	0	0	0	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0
	8	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	2	1	1	1	0	0
	9	2	1	0	0	2	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	2	1	1	0	0
	10	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0
Post – test	1	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2
	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2
	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
	5	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
	6	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2
	7	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2
	8	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
	9	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
	10	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2