

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS



TRABAJANDO DE INVESTIGACION

TÍTULO:

“EL VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “CARLOS RUBINA BURGOS” DE LA CIUDAD DE PUNO – 2018”

PRESENTADO POR:

BACH. JULIO CÉSAR FLÓREZ VARGAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

ASESOR

LIC. PLÁCIDO EFRAÍN GONZALES FLORES

PUNO – PERU

2018

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO

TRABAJO DE INVESTIGACION

“EL VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “CARLOS RUBINA BURGOS” DE LA CIUDAD DE PUNO – 2018”

PRESENTADO POR:

BACH. JULIO CÉSAR FLÓREZ VARGAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

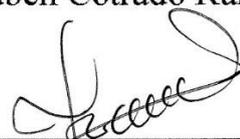
APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE

:  _____

Dr. Sc. Rubén Cotrado Ramos

PRIMER MIEMBRO

:  _____

Lic. Jerber David Franco Pineda

SEGUNDO MIEMBRO

:  _____

Lic. Jhony Salas Rodriguez

ASESOR

:  _____

Lic. Plácido Efraín Gonzales Flores

DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo incondicional.

Julio César

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad del estudio.

A los profesores de la Carrera Profesional de Educación Artística, por el apoyo y el conocimiento brindados a lo largo de estos años.

A la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos”, por permitirme llevar adelante este trabajo de investigación.

Al asesor del presente trabajo, por su invalorable ayuda.

Julio César

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
PRESENTACIÓN.....	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.2. BASE TEÓRICA.....	9
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	12

2.4. HIPÓTRABAJANDO DE INVESTIGACION	17
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	17

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	19
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	19
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	20
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	20
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	21
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	21
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	21
3.8. PRUEBA ESTADÍSTICA	22

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	24
4.2. DISCUSIÓN	44
4.3. CONCLUSIONES	45
4.4. SUGERENCIAS	46
4.5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	47
4.6. ANEXOS	49

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “EL VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “CARLOS RUBINA BURGOS” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2018” espera ser un aporte más al campo de la educación, relacionada esta con la enseñanza de las artes.

Siendo que vivimos en una época en la que constantemente aparecen nuevas tecnológicas de la información y la comunicación con las cuales los estudiantes se familiarizan rápidamente, es inevitable la incursión de estas en la vida educativa, por lo que un aprovechamiento de sus usos es altamente recomendable. Este trabajo muestra cómo el video, usado como recurso didáctico, resulta de gran ayuda en la enseñanza de las artes plásticas y, porque no, de las artes en general. Si este recurso es bien aprovechado por los profesores y se fomenta la participación de los estudiantes en clases pronto se verá su gran utilidad a la hora del aprendizaje, lo cual es lo que busca todo buen profesor en su quehacer educativo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca como objetivos demostrar, comprobar y valorar la importancia que tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas. Lamentablemente una de las limitaciones principales es la falta de una bibliografía especializada en el tema, siendo la única fuente adecuada las páginas web, aunque estas solo tocan el tema de manera superficial.

El procedimiento utilizado para la recolección de datos es el sondeo y la observación de los alumnos, así como una prueba de entra y salida para obtener datos que ayuden a la elaboración de cuadros estadísticos. Los resultados y las conclusiones a los que se llega demuestran que los alumnos aprenden mucho mejor en clases con la proyección de videos relacionados a las artes plásticas, además de reconocer el gran valor educativo que tiene este recurso didáctico para su aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las artes en general y de las artes plásticas en particular siempre ha despertado el interés de los niños en educación primaria, ya por la creatividad que despliegan en cada sesión, ya por la libertad que sienten al realizar cada actividad.

No es este el caso en educación secundaria, donde los adolescentes prestan mayor atención a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que a las propias clases.

El presente trabajo de investigación busca demostrar que tecnologías de la información y la comunicación como el video son de gran ayuda para los estudiantes a la hora del aprendizaje en clases en materias como las artes plásticas.

El capítulo primero comprende el planteamiento del problema de investigación, así como la descripción y la formulación del problema, la delimitación, la justificación y las limitaciones de la investigación, y los objetivos, siendo estos últimos demostrar, comprobar y valorar la importancia del video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas.

El capítulo segundo comprende el marco teórico, así como los antecedentes de la investigación, la base teórica, la definición de términos, la operacionalización de variables y la hipótesis de investigación que plantea que el video como recurso didáctico tiene mucha importancia en la enseñanza de las artes plásticas.

El capítulo tercero comprende el marco metodológico de la investigación, así como el tipo, el diseño, la población y la muestra de la investigación, las técnicas y los procedimientos de recolección de datos, el procesamiento y tratamiento de datos, todo lo cual servirá para la elaboración de gráficos y cuadros estadísticos. Finalmente, el capítulo cuarto comprende los resultados de la investigación, la discusión, las conclusiones y las sugerencias, así como las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRICIÓN DEL PROBLEMA

Con la introducción de las TIC en las aulas son numerosos los recursos multimedia que tenemos a nuestra disposición: imágenes, presentaciones, audios, animaciones, video, etc. En concreto, el video supone un recurso excelente, tanto para la elaboración de los mismos cuanto para el visionado de los realizados por otras personas y compartidos a través de Internet. El único inconveniente es el ancho de banda que, como sabemos, no es el deseado en los centros educativos.

Con la llegada de los equipos multimedia, los nuevos formatos y la digitalización hacen que el video tenga una nueva dimensión, extendiendo su uso a través de portales especializados en Internet. Un video educativo es un recurso didáctico que facilita el descubrimiento de conocimientos y la asimilación de éstos. Además, puede ser motivador para el estudiante pues la imagen en movimiento y el sonido pueden captar la atención de ellos.

El video, como recurso didáctico aplicado a la enseñanza de las artes plásticas, y más concretamente a la enseñanza de las artes visuales facilita no solo la enseñanza por parte del docente, sino también el aprendizaje del estudiante, siendo esta una herramienta multimedia que los jóvenes conocen y manejan de una manera eficiente y con la cual se sienten familiarizados, pues esta es parte integral de sus vidas. El papel del docente, en este sentido, deberá de ser el de acompañar y guiar a los estudiantes para que logren sacar provecho de una herramienta multimedia de gran utilidad.

Así, un recurso didáctico como lo es el video presenta una gran ayuda si se logra aplicar de manera correcta la enseñanza. El presente trabajo de investigación, “EL VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “CARLOS RUBINA BURGOS” DE LA CIUDAD DE PUNO”, contribuirá a una enseñanza más eficiente de las artes plásticas y visuales, lo que aportará un mejor desempeño del estudiante y una mejor confianza en sus habilidades.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA PRINCIPAL

¿Cuán importante es el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Será importante es el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno?

¿Qué valor educativo tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó con los estudiantes del cuarto grado, secciones A, B y C de la Institución Educativa “Carlos Bubina Burgos” de la ciudad de Puno, cuya ubicación es como sigue:

- Por el este limita con Banco de la Nación.
- Por el oeste limita con la Institución Educativa “San Juan Bautista”.
- Por el norte limita con la Universidad Privada “San Carlos”.
- Por el sur limita con la Faculta de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional del Altiplano.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación busca demostrar la importancia que tiene el video como recurso educativo para la enseñanza de las artes plásticas; enseñanza que no debe limitarse a la plástica, ya que este recurso puede y debe abarcar otras áreas del arte como son la música, el teatro o la danza.

El docente hoy en día se encuentra con muchas dificultades a la hora de abordar la enseñanza en las escuelas, y la búsqueda de recursos educativos que ayuden a una mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje se hace indispensable en su actuar diario. De los recursos educativos con que cuenta el docente, el video se convierte en una herramienta idónea, ya que los estudiantes se encuentran familiarizados con ella.

La dificultad de la enseñanza del curso de educación artística se debe, en parte, a lo difícil que resulta encontrar los materiales y los medios adecuados para su correcta enseñanza. En este sentido el uso del video a la hora de presentar alguna materia de manera didáctica o exponer trabajos viene a ser de gran ayuda tanto para el docente cuanto para el estudiante.

Como se puede apreciar este recurso didáctico resulta muy útil si el docente sabe aprovecharlo adecuadamente. En relación a las artes plásticas nos permite una enseñanza tanto teórica como práctica, algo que será de gran

ayuda para la adquisición de los conocimientos que los estudiantes necesitan en su formación educativa.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a las limitaciones respecto a este trabajo de investigación puedo decir que la principal es la falta de una bibliografía adecuada al tema, no pudiendo encontrar libros especializados ni revistas que le den importancia al tema, siendo la única fuente adecuada las páginas web, aunque estas hablan del tema de manera superficial.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Demostrar la importancia que tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comprobar la importancia que tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

Valorar la importancia que tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Puno, Perú, Atencio Paredes, M. A. (2008), presentó una TRABAJO DE INVESTIGACION titulada “*Importancia de los Recursos Didácticos en la Enseñanza de las Artes Plásticas*”. La muestra estuvo conformada por 26 alumnos del VII ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la ESFAP – PUNO, durante el año 2006. La metodología utilizada fue de tipo descriptiva y experimental, ya que se basa en la experiencia académica mediante observación directa. El trabajo busca mejorar la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje a través de los recursos didácticos. Una de las conclusiones a la que se llega fue demostrar que la falta de recursos económicos es una de las principales limitantes para el uso de recursos didácticos, ya que no permite la adquisición de material adecuado.

En la revista *Mujer y la Sociedad de la Información*, vol. 12 N°2, de la Universidad de Salamanca, Saorín Pérez, J. L., de la Torre Cantero, J., Martín Dorta, N. N., Carbonell Carrera, C. y Contero González, M. (2011), publicaron el artículo “*Tabletas Digitales para la Docencia del Dibujo, Diseño y Artes Plásticas*”. La publicación plantea la necesidad de analizar las posibilidades que ofrecen las llamadas tabletas digitales en el proceso de digitalización tanto de la enseñanza como de los contenidos y herramientas en los que están inmersas las Instituciones Educativas. Una de las conclusiones que presenta el artículo señala que se requiere una nueva forma de trabajar de los docentes, ya que deben habituarse al manejo de estas tecnologías.

En la revista *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 26 N°1, de la Universidad Complutense de Madrid, Salido López, P. V. y Maeso Rubio, F. (2014), publicaron un trabajo titulado “*Didáctica de las Enseñanzas Artísticas Impartidas en las Facultades de Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación*”. El objetivo principal de la investigación fue demostrar el uso de la búsqueda en Internet (*Webquest*) como herramienta para el desarrollo de un modelo de enseñanza-aprendizaje constructivista aplicable a las enseñanzas artísticas en las Facultades de Educación. Una de las conclusiones que se extrae de la investigación es el potencial que tiene Internet como herramienta didáctica si esta es aprovechada correctamente.

2.2. BASE TEÓRICA

Bravo (1996), en una publicación acerca del **video educativo** nos dice que el video es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de estos.

Menciona la potencialidad expresiva que tiene este medio didáctico como la capacidad para transmitir un contenido educativo completo, además de estar condicionada por las características propias del medio, es decir, si es auditivo, visual o audiovisual, y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración.

Además, nos habla de una *baja potencialidad*, es decir cuando son una sucesión de imágenes de bajo nivel de estructuración, de una *media potencialidad*, cuando la sucesión de imágenes y sonidos transmite un mensaje completo, pero carece de elementos sintácticos que ayuden a la comprensión de los conceptos, y de una *alta potencialidad* cuando son videos elaborados en forma intencionada donde se plantean unos objetivos de aprendizaje que deben ser logrados una vez que se ha concluido el visionado.

Fernández (2008), en una publicación acerca del **video como recurso educativo y de evaluación**, nos habla sobre las utilidades que aporta el video tanto en el campo educativo cuanto en su respectiva evaluación.

Como aplicaciones del video en el campo educativo señala el manejo relativamente sencillo del equipo, la manipulación del video durante la reproducción, la posibilidad de modificar el contenido, se éste visual o sonoro, el bajo costo, la facilidad y la rapidez de exhibición, así como la perdurabilidad del soporte físico.

En cuanto al video como instrumento para aprender nos dice que es una necesidad que los ciudadanos de la sociedad actual conozcan con mayor profundidad este medio de comunicación para ser receptores más críticos y conscientes de los mensajes implícitos que se transmiten a través de este lenguaje audiovisual.

Como instrumento para el desarrollo profesional del docente el video se puede enmarcar en dos perspectivas, ambas complementarias; una perspectiva técnica, centrada en el aprendizaje de competencias, y otra perspectiva práctica y crítica centrada en la reflexión sobre la acción.

Además, menciona las posibilidades pedagógicas del video, siendo un medio de formación y perfeccionamiento en estrategias didácticas, un recurso para la investigación psicodidáctica y un instrumento de comunicación y alfabetización icónica de los estudiantes.

Marqués (2011), en un trabajo sobre los **medios didácticos y los recursos didácticos** nos da una definición acerca ambos; nos dice que un medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, mientras que un recurso didáctico es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Menciona además las funciones de los medios, siendo estas las de proporcionar información, guiar los aprendizajes de los estudiantes, ejercitar las habilidades y destrezas, motivar, despertar y mantener el interés, evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, etc.

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos y los recursos didácticos pueden clasificarse en tres grandes grupos; así, tenemos los *materiales convencionales* como materiales impresos, tableros didácticos, etc.; *medios audiovisuales* como imágenes fijas proyectables, materiales sonoros, etc.; *nuevas tecnologías* como programas informáticos, videos interactivos, etc.

Además, destaca la importancia que tiene la evaluación de los medios, es decir estima en qué medida el elemento evaluado tiene unas características que se consideran deseables y que han sido especificadas a partir de las consideraciones de unos criterios.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

VIDEO: el video es la tecnología de la grabación, procesamiento, almacenamiento, reconstrucción y transmisión de imágenes por medios electrónicos digitales o análogos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento. Etimológicamente la palabra proviene del verbo latino *video, vides, videre*, que se traduce como el verbo “ver”. La tecnología del video fue desarrollada por primera vez para los sistemas de televisión, pero ha derivado en muchos formatos para permitir la grabación del video de los consumidores y que además puede ser visto a través de la Internet. (RAE, 2014)

VIDEO EDUCATIVO: se denomina videos educativos a los materiales video gráficos que pueden tener una utilidad en educación. Este concepto engloba tanto a los video didáctico (elaborado con una intencionalidad específica educativa) como a otros videos que, pese a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Marqués, 2003)

RECURSO DIDÁCTICO: Un recurso didáctico es cualquier material que se elabora con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No debe olvidarse que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. (Conde, 2006)

DIDÁCTICA: por didáctica se entiende aquella disciplina de carácter científico – pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. (Pérez & Gardey, 2012)

ENSEÑANZA: el concepto de enseñanza hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. (Concepto.de, 2018 a)

APRENDIZAJE: podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurra a través de la práctica o de otras formas de experiencia. (Rojas, 2001)

ESTUDIANTE: la palabra estudiante es el término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios de nivel básico, medio o superior en una institución educativa. Básicamente, el estudiante se caracteriza por su vinculación con el aprendizaje y por la búsqueda de nuevos conocimientos sobre la materia que cursa o que resulta ser de su interés. No necesariamente al estudiante lo encontramos con exclusividad en la escuela primaria, secundaria o en la universidad, sino que también podemos

encontrarlos en un taller o en su propio espacio profundizando sobre los conocimientos que le interesan. (Ucha, 2012)

EDUCACIÓN: puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una consciencia cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de consciencia alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o solo un cierto periodo de tiempo. (Pérez J. , Educacion.de, 2008)

CAPACIDAD: se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. (Duarte, 2008)

ACTITUD: según la psicología, la actitud es el comportamiento habitual que se produce en diferentes circunstancias. Las actitudes determinan la vida anímica de cada individuo. En el contexto de la pedagogía, la actitud es una disposición subyacente que, con otras influencias, contribuye para determinar una variedad de comportamientos en relación con un objeto o clase de objetos, y que incluye la afirmación de las convicciones y los sentimientos

acerca de ella y sobre acciones de atracción o rechazo. (Significados.com, 2017)

ARTES PLÁSTICAS: las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura, entre otros. (Pérez & Merino, 2014)

DIBUJO: el dibujo es el arte y la técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.

(Concepto.de, 2018 b)

PINTURA: cuando hablamos de pintura o de artes pictóricas nos referimos a una forma artística que busca representar la realidad gráficamente, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes. (Concepto.de, 2018 c)

ESCULTURA: la escultura es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. (Concepto.de, 2018 d)

GRABADO: se conoce como grabado a la técnica de impresión que supone un trabajo previo sobre una superficie a la que luego se la cubre tinta y de la cual se obtiene, por prensado diferentes copias de un mismo modelo.

(Bembibre, 2013)

2.4. HIPÓTRABAJANDO DE INVESTIGACION

HIPÓTRABAJANDO DE INVESTIGACION GENERAL

El video como recurso didáctico tiene mucha importancia en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

HIPÓTRABAJANDO DE INVESTIGACION ESPECÍFICAS

Es importante el uso del video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

Es de gran importancia el uso del video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: El video como recurso didáctico

VARIABLE DEPENDIENTE: La enseñanza de las artes plásticas

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Variable dependiente:</p> <p>La enseñanza de las artes plásticas</p>	- Capacidades	<p>1.- ¿Qué es artes plásticas?</p> <p>2.- ¿Sabes cuales con las artes plásticas?</p>
<p>Variable Independiente:</p> <p>El video como recurso didáctico</p>	<p>- Capacidades</p> <p>- Actitudes</p>	<p>3.- ¿Consideras que aprendes mejor en clases con la proyección de videos?</p> <p>a) No aprendo</p> <p>b) Aprendo poco</p> <p>c) Si aprendo</p> <p>Aprendo mucho</p> <p>4.- ¿Cuánta importancia tiene para ti el uso del video en clases?</p> <p>a) No tiene importancia</p> <p>b) Poca importancia</p> <p>c) Si tiene importancia</p> <p>d) Mucha importancia</p> <p>5.- ¿Cuánto valor educativo tiene para ti el uso del video en clases?</p> <p>a) No tiene valor educativo</p> <p>b) Poco valor educativo</p> <p>c) Si tiene valor educativo</p> <p>d) Mucho valor educativo</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo reúne las condiciones para ser considerado como una investigación aplicada, en razón de que la finalidad es conocer la aplicación del video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas. El método a aplicarse es el inductivo.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es cuasi experimental, se trabaja con un grupo al cual se le aplica un estímulo a la variable independiente (el video como recurso didáctico) para determinar su efecto en la variable dependiente (enseñanza de las artes plásticas) aplicándose una pre-prueba y una post-prueba con un intermedio de una aplicación de actividades.

1 ===== X ===== 2

1 = Encuesta (pre-prueba)

X = Estímulo (aplicación de actividades)

2 = Encuesta (post-prueba)

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

POBLACIÓN

Está compuesta por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

MUESTRA

La muestra la componen 76 estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, secciones A, B y C de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno (no probabilístico).

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Encuesta	Prueba de Entrada y Salida

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FUENTE PRIMARIA

Prueba de entrada y salida, observación, sondeos realizados por el entrevistador directamente con los estudiantes.

FUENTE SECUNDARIA

Información recopilada en páginas web acerca del video como recurso didáctico y su aplicación en las escuelas.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se procederá a la codificación y tabulación de la información recogida de las fuentes primarias para el recuento y ordenación en cuadros y gráficos estadísticos.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se analizará cuadro por cuadro los resultados obtenidos de la recolección de datos para lo cual se utilizará la expresión porcentual representativa de las unidades de estudio mostradas a través de los gráficos de líneas, circulares o de barras.

3.8. PRUEBA ESTADÍSTICA

Para la validación de la hipótesis de TRABAJO DE INVESTIGACION, se toma en cuenta la fórmula del estadístico coeficiente de correlación:

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n(\sum x^2) - (\sum x)^2][n(\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

Se tiene la relación de importancia y aprendizaje de cuadros N° 03 y N° 04

donde:

x = Importancia

y = Aprendizaje

ALTERNATIVAS	APRENDIZAJE	ALTERNATIVAS	IMPORTANCIA
a) No aprendo	0	a) No tiene importancia	0
b) Aprendo poco	2	b) Poca importancia	3
c) Si aprendo	51	c) Si tiene importancia	48
d) Aprendo mucho	23	d) Mucha importancia	25
TOTAL	76	TOTAL	76

Aplicando la formula en el programa Excel se tiene el siguiente resultado:

$$r = 0.99749474$$

REGLA DE DECISION:

Correlación positiva muy baja, $r = 0.25$

Correlación positiva baja, $0.25 = r \leq 0.50$

Correlación positiva moderada, $0.51 = r = 0.75$

Correlación positiva alta, $0.76 = r \geq 0.90$

Correlación positiva casi perfecta o perfecta $0.91 = r = 1.00$

Para la conclusión según el objetivo planteado en el presente trabajo de investigación se debe demostrar la importancia que tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I.E.S. “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno y según la prueba estadística la correlación positiva es casi perfecta o perfecta de 0.99749474 porque oscila entre $0.91 = r \geq 1.00$, con lo que se valida la hipóTRABAJANDO DE INVESTIGACION planteada del video como recurso didáctico tiene mucha importancia en la enseñanza de las artes plásticas, lográndose el aprendizaje en los estudiantes de la I.E.S. “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno (Charaja, 2011).

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “CARLOS RUBINA BURGOS” DE LA CIUDAD DE PUNO

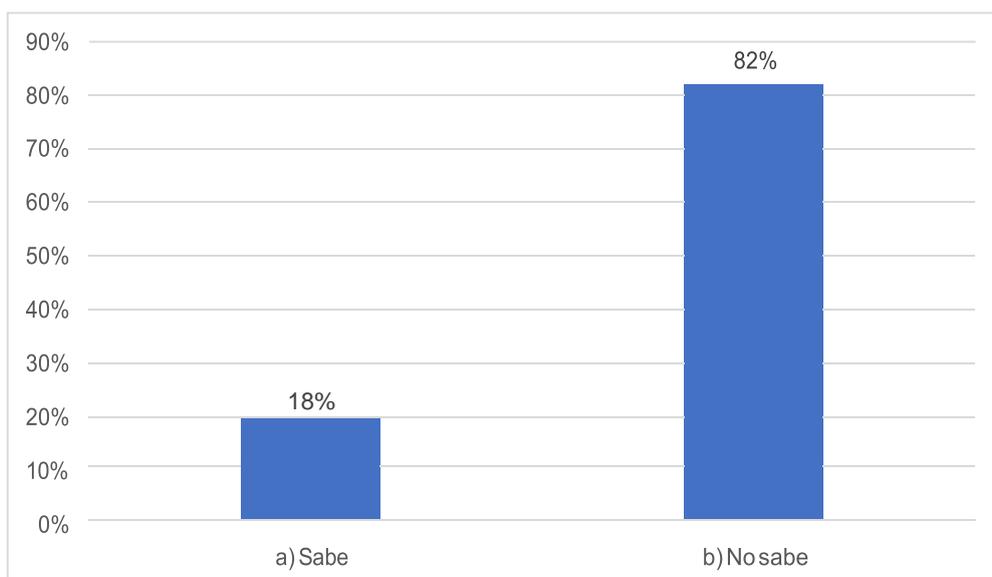
(Pre-Prueba)

CUADRO N° 1

1. ¿Qué es artes plásticas?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Sabe	14	18 %
b) No sabe	62	82 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

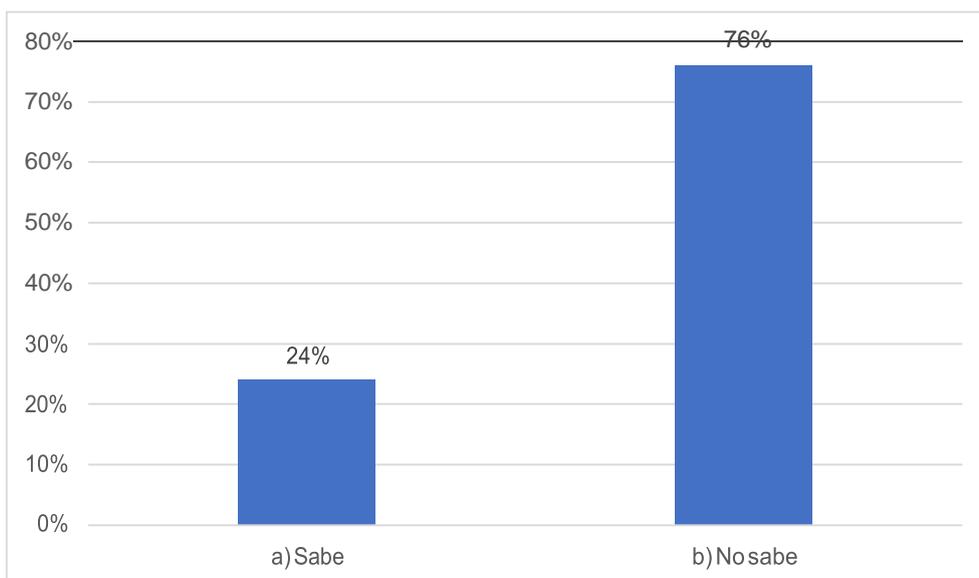
INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 1 de la prueba de entrada muestran que, del total de alumnos encuestados, el 82 % no sabe que son las artes plásticas, mientras que el 18 % si sabe que son las artes plásticas, lo que significa que la mayoría de los alumnos no tiene un concepto claro sobre qué son las artes plásticas.

CUADRO N° 2

2. ¿Sabe cuáles son las artes plásticas?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Sabe	18	24 %
b) No sabe	58	76 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

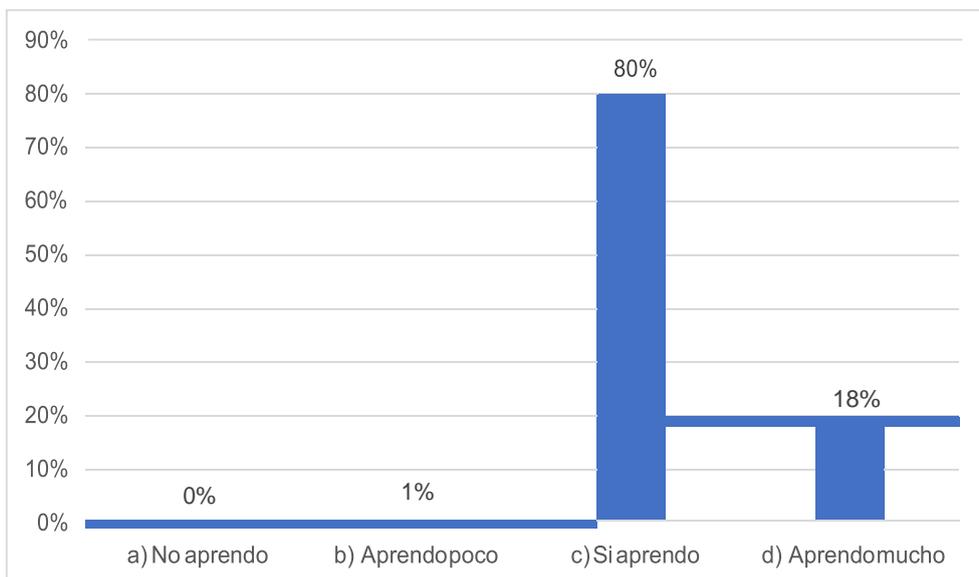
INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 2 de la prueba de entrada muestran que, del total de alumnos encuestados, el 76 % no sabe cuáles son las artes plásticas, mientras que el 24 % si sabe cuáles son las artes plásticas, lo que significa que la mayoría de alumnos desconoce cuáles son las artes plásticas.

CUADRO N° 3

3. ¿Consideras que aprendes mejor en clases con la proyección de videos?

ALTERNATIVAS	F	%
a) No aprendo	0	0 %
b) Aprendo poco	1	1 %
c) Si aprendo	61	80 %
d) Aprendo mucho	14	18 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

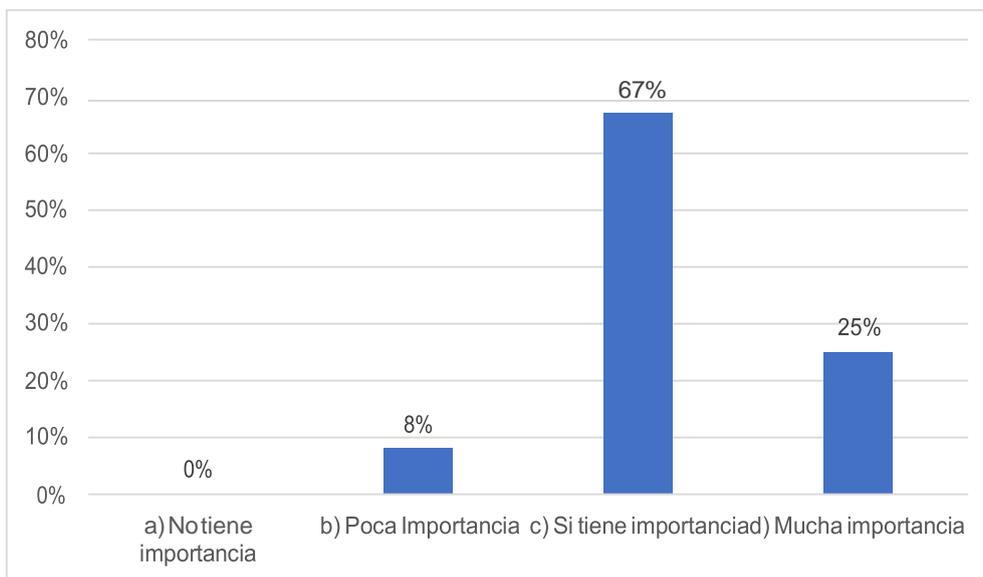
INTERPRETACION: El cuadro y el gráfico N° 3 de la prueba de entrada muestran que, del total de alumnos encuetados, el 80 % si aprende con la proyección de videos en clases, el 18 % aprende mucho y el 1 % aprendo poco, lo que significa la mayoría de alumnos si aprende con la proyección de videos en clases.

CUADRO N° 4

4. ¿Cuánta importancia tiene para ti el uso del video en clases?

ALTERNATIVAS	F	%
a) No tiene importancia	0	0 %
b) Poca Importancia	6	8 %
c) Si tiene importancia	51	67 %
d) Mucha importancia	19	25 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

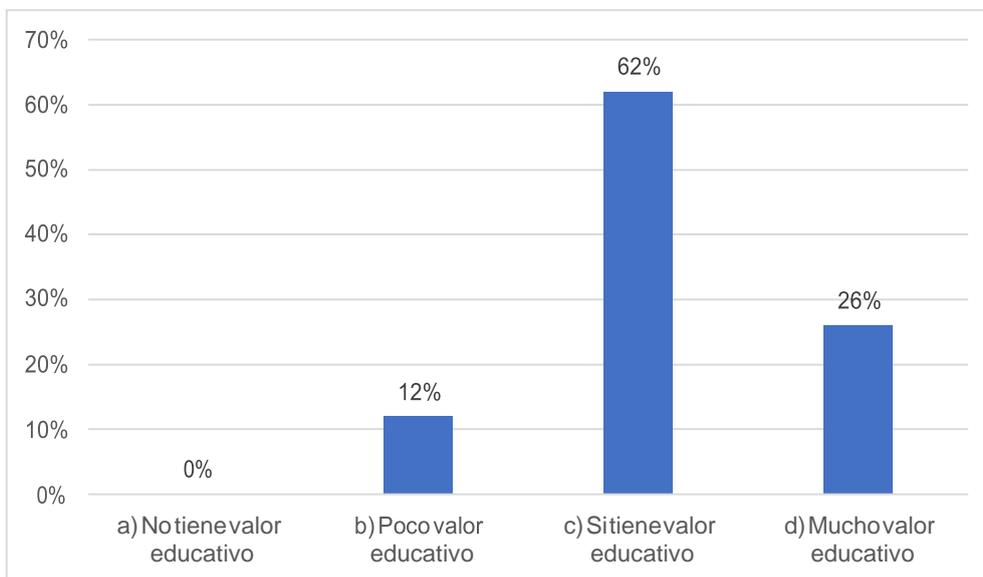
INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 4 de la prueba de entrada muestran que, del total de alumnos encuestados, el 67 % cree que sí tiene importancia el uso del video en clases en la enseñanza de las artes plásticas, el 25 % cree que tiene mucha importancia y el 8 % cree que tiene poca importancia, lo que significa que la mayoría de los alumnos le da importancia al uso del video en clases.

CUADRO N° 5

5. ¿Cuánto valor educativo tiene para ti el uso del video en clases?

ALTERNATIVAS	F	%
a) No tiene valor educativo	0	0 %
b) Poco valor educativo	9	12 %
c) Si tiene valor educativo	47	62 %
d) Mucho valor educativo	20	26 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 5



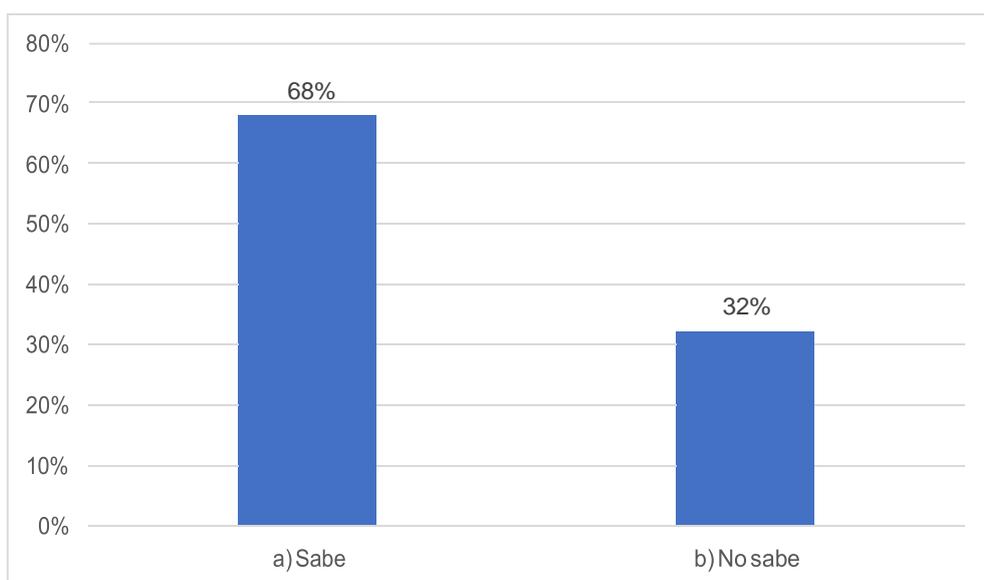
FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 5 de la prueba de entrada muestran que, del total de alumnos encuestados, el 62 % considera que sí tiene valor educativo el uso del video en clases, el 26 % considera que tiene mucho valor educativo y el 12 % considera que tiene poco valor educativo, lo que significa que la mayoría de alumnos le da valor educativo al uso del video en clases.

(Post-Prueba)**CUADRO N° 1**

1. ¿Qué es artes plásticas?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Sabe	52	68 %
b) No sabe	24	32 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 1

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

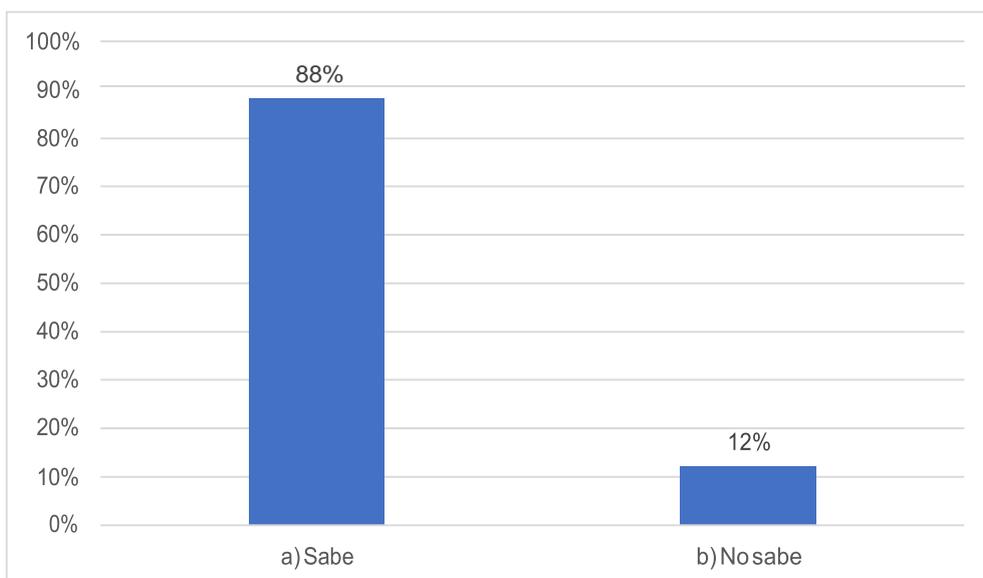
INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 1 de la prueba de salida muestran que, del total de alumnos encuestados, el 68 % afirma saber que son las artes plásticas, mientras que el 32 % afirma no saberlo, lo que demuestra que, después de una aplicación de actividades concernientes a las artes plásticas a través del uso del video, son más los alumnos que aprenden sobre las artes plásticas que los que las desconocen.

CUADRO N° 2

2. ¿Sabes cuáles son las artes plásticas?

ALTERNATIVAS	F	%
a) Sabe	67	88 %
b) No sabe	9	12 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

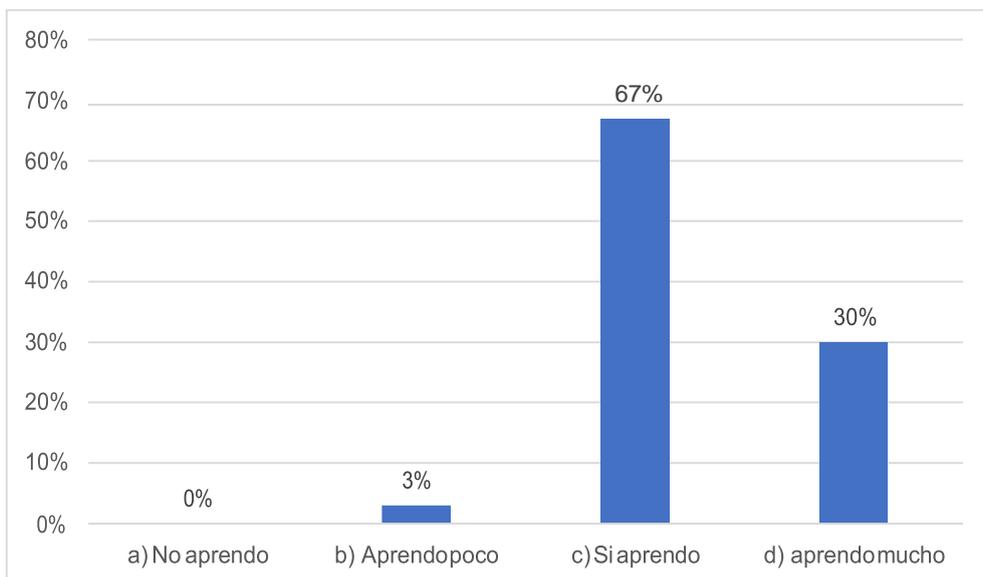
INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 2 de la prueba de salida muestran que, del total de alumnos encuestados, el 88 % sabe cuáles son las artes plásticas, mientras que el 12 % no lo sabe, lo que demuestra que, después de una aplicación de actividades concernientes a las artes plásticas a través del uso del video, son más los alumnos que aprenden cuales son las artes plásticas que los que las desconocen.

CUADRO N° 3

3. ¿Consideras que aprendes mejor en clases con la proyección de videos?

ALTERNATIVAS	F	%
a) No aprendo	0	0 %
b) Aprendo poco	2	3 %
c) Si aprendo	51	67 %
d) Aprendo mucho	23	30 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

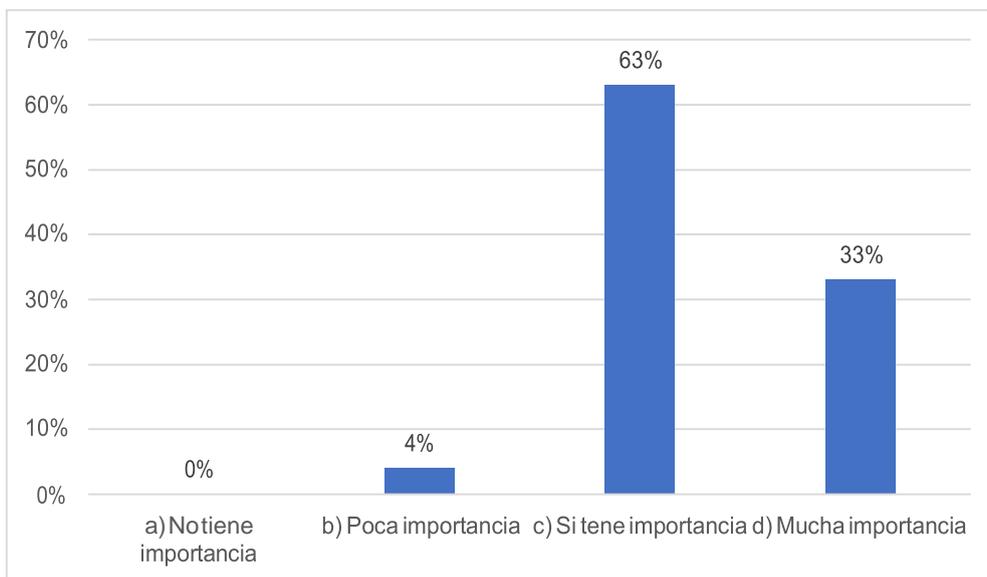
INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 3 de la prueba de salida muestran que, del total de alumnos encuestados, el 67 % sí aprende mejor en clases con la proyección de videos, el 30 % aprende mucho y el 3 % aprende poco, lo que demuestra que, después de una aplicación de actividades concernientes a las artes plásticas a través del uso del video, son más los alumnos que aprenden sobre las artes plásticas gracias al uso del video.

CUADRO N° 4

4. ¿Cuánta importancia tiene para ti el uso del video en clases?

ALTERNATIVAS	F	%
a) No tiene importancia	0	0 %
b) Poca importancia	3	4 %
c) Si tiene importancia	48	63 %
d) Mucha importancia	25	33 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno.

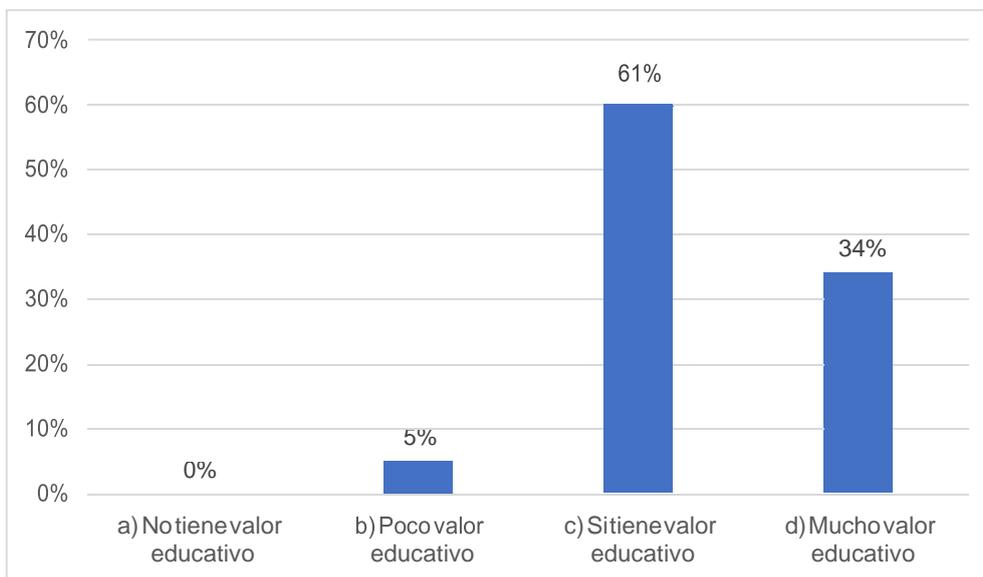
INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 4 de la prueba de salida muestran que, del total de alumnos encuestados, el 63 % considera que el uso del video en clases si tiene importancia, para el 33 % tiene mucha importancia y para el 4 % tiene poca importancia, lo que demuestra que, después de una aplicación de actividades concernientes a las artes plásticas a través del uso del video, son más los alumnos que consideran su gran importancia.

CUADRO N° 5

5. ¿Cuánto valor educativo tiene para ti el uso del video en clases?

ALTERNATIVAS	F	%
a) No tiene valor educativo	0	0 %
b) Poco valor educativo	4	5 %
c) Si tiene valor educativo	46	61 %
d) Mucho valor educativo	26	34 %
TOTAL	76	100 %

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes del 4° de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno

INTERPRETACIÓN: El cuadro y el gráfico N° 5 de la prueba de salida muestran que, del total de alumnos encuestados, el 61 % considera que el uso del video en clases si tiene valor educativo, el 34 % considera que tiene mucho valor educativo y el 5 % considera que tiene poco valor educativo, lo que demuestra que, después de una aplicación de actividades concernientes a las artes plásticas a través del uso del video, son más los alumnos que le dan valor educativo al video.

4.2. DISCUSIÓN

La hacer el contraste de los antecedentes de la investigación con los resultados obtenidos encontramos que uno de los principales problemas de las Instituciones Educativas es la falta de recursos económicos para la adquisición de material educativo adecuado para una buena enseñanza en clases. (Atencio, 2008)

Así mismo, encontramos que muchos de los docentes aún no se encuentran habituados al manejo de las tecnologías de la información y la comunicación, ya que se requiere de una nueva forma de trabajar con los alumnos acorde a los avances educativos. (Saorín, 2011)

También podemos ver que hoy en día los estudiantes usan la Internet como fuente principal de información, y que los docentes desaprovechan el potencial de esta como herramienta didáctica tanto en la enseñanza como en el aprendizaje que puede proporcionar en clases. (Salido & Maeso, 2014)

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA: El cuadro N° 3 de la prueba de salida muestra que los estudiantes del 4° de la IES “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno APRENDEN MUCHO en clases con la proyección de videos relacionados a las artes plásticas, y muy en especial cuando las proyecciones son seguidas por explicaciones del profesor e intervenciones de los estudiantes.

SEGUNDA: El cuadro N° 4 de la prueba de salida muestra que los estudiantes del 4° de la IES “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno consideran que el uso del video en clases tiene MUCHA IMPORTANCIA en el aprendizaje de las artes plásticas, siempre que las proyecciones del video vayan acompañadas de una exposición práctica sobre las artes plásticas.

TERCERA: El cuadro N° 5 de la prueba de salida muestra que los estudiantes del 4° de la IES “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno le dan MUCHO VALOR EDUCATIVO al uso del video relacionado con las artes plásticas, teniendo en cuenta la especial atención que ponían a cada proyección y a las intervenciones que hacían luego de esta.

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a las autoridades de la IES “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno un uso más extendido en la proyección de videos en clases como apoyo a la enseñanza de las artes plásticas, ya que queda demostrado que los estudiantes sí APRENDEN MUCHO con la ayuda de este medio.

SEGUNDA: Se sugiere a las autoridades de la IES “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno que el uso del video en clases no debe limitarse solo a la enseñanza de las artes plásticas, sino que debe alcanzar a otras formas del arte como son la danza, la música, o el teatro, pues queda demostrado que el video tiene MUCHA IMPORTANCIA para el aprendizaje de los estudiantes.

TERCERA: Se sugiere a las autoridades de la IES “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno una mejor implementación de los equipos multimedia que hay en clases, teniendo en cuenta el MUCHO VALOR EDUCATIVO que los estudiantes le dan a este medio audio visual en su proceso de aprendizaje.

4.5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Atencio, M. (2008). *Importancia de los Recursos Didácticos en la Enseñanza de las Arte Plásticas*.

Bembibre, C. (2013). *Definiciones ABC*. Obtenido de Grabado: definicionabc.com/general/grabado.php

Bravo, L. (1996). *Redalyc.org*. Obtenido de ¿Qué es el Video Educativo?: redalyc.org/pdf/158/15800620.pdf

Charaja, F. (2011). *El Mapic en la Metodología de Investigación*. Puno: Sagitario Impresores.

Concepto.de. (2018 a). Obtenido de Enseñanza: concepto.de/ensenanza/

Concepto.de. (2018 b). Obtenido de Dibujo: concepto.de/dibujo/

Concepto.de. (2018 c). Obtenido de Pintura: concepto.de/pintura/

Concepto.de. (2018 d). Obtenido de Escultura: concepto.de/escultura/

Conde, C. (2006). *Pedagogía*. Obtenido de Recurso Didáctico: pedagogia.es/recursos-didacticos/

Duarte, G. (2008). *Definición ABC*. Obtenido de Capacidad: definicionabc.com/general/capacidad.php

Fernández, C. (2008). *Carmen Fernández Gavilán*. Obtenido de El Video como Recurso Didáctico y de Evaluación: carmenfernandezgavilan.blogspot.com/2008/04/el-vdeo-como-recurso-educativo-y-de.html

Marqués, P. (2003). *Wayback Machine*. Obtenido de Los Vídeos Educativos:
web.archive.org/web/20071123013724/http://dewey.uab.es/pmarques/videoori.htm

Marqués, P. (2011). *Universidad Autónoma de Barcelona*. Obtenido de Los Medios Didácticos y los Recursos Didácticos:
peremarques.pangea.org/medios.htm#inicio

Pérez, J. (2008). *Educacion.de*. Obtenido de Educación:
definicion.de/educacion/

Pérez, J., & Gardey, A. (2012). *Definiciones.de*. Obtenido de Didáctica:
definicion.de/didactica/

Pérez, J., & Merino, M. (2014). *Definiciones.de*. Obtenido de Artes Plásticas:
definicion.de/artes-plasticas/

RAE. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de Video: dle.rae.es

Rojas, F. (2001). *EcuRed*. Obtenido de Aprendizaje: ecured.cu/Aprendizaje

Salido, P. V., & Maeso, F. (2014). Didáctica de las Enseñanzas Artísticas Impartidas en las Facultades de Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación . *Arte, Individuo y Sociedad*.

Saorín, J. L. (2011). Tablet Digital para la Docencia del Dibujo, Diseño y Artes Plásticas. *Mujer y la Sociedad de la Información*.

Significados.com. (2017). Obtenido de Actitud: significados.com/actitud/

Ucha, F. (2012). *Definición ABC*. Obtenido de Estudiante:
definicionabc.com/general/estudiante.php

4.6. ANEXOS

ENCUESTA
(Pre-Prueba)

1.- ¿Qué es artes plásticas?

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Sabes cuales con las artes plásticas?

.....

.....

.....

.....

3.- ¿Consideras que aprendes mejor en clases con la proyección de videos?

- a) No aprendo
- b) Aprendo poco
- c) Si aprendo
- d) Aprendo mucho

4.- ¿Cuánta importancia tiene para ti el uso del video en clases?

- a) No tiene importancia
- b) Poca importancia
- c) Si tiene importancia
- d) Mucha importancia

5.- ¿Cuánto valor educativo tiene para ti el uso del video en clases?

- a) No tiene valor educativo
- b) Poco valor educativo
- c) Si tiene valor educativo
- d) Mucho valor educativo

ENCUESTA
(Post-Prueba)

1.- ¿Qué es artes plásticas?

.....
.....
.....
.....

2.- ¿Sabes cuales con las artes plásticas?

.....
.....
.....
.....

3.- ¿Consideras que aprendes mejor en clases con la proyección de videos?

- a) No aprendo
- b) Aprendo poco
- c) Si aprendo
- d) Aprendo mucho

4.- ¿Cuánta importancia tiene para ti el uso del video en clases?

- a) No tiene importancia
- b) Poca importancia
- c) Si tiene importancia
- d) Mucha importancia

5.- ¿Cuánto valor educativo tiene para ti el uso del video en clases?

- a) No tiene valor educativo
- b) Poco valor educativo
- c) Si tiene valor educativo
- d) Mucho valor educativo

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Plácido Efraín Gonzales Flores, con DNI N° 01216529, especialista en investigación, ostento el grado de Lic. en Educación Artística. Por medio de la presente hago constar haber revisado, con fines de validación, los instrumentos de la ENCUESTA, que será aplicada en el desarrollo de la investigación de la tesis “El video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno - 2018” por el Bach. Julio César Flórez Vargas.

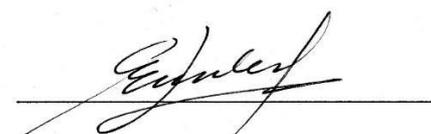
Luego de hacer las verificaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones:

EVALUACION DEL INSTRUMENTO

N°	INDICADORES	D	R	B	E
1	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación			X	
2	El instrumento evidencia el problema a solucionar			X	
3	El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación			X	
4	El instrumento facilita la comprobación de la hipótesis que se plantea en la investigación			X	
5	Los indicadores son correctos para cada dimensión				X
6	La redacción de los ítems es clara y apropiada para cada dimensión				X
7	En general el instrumento permite un manejo ágil de la información				X

1 = Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Excelente

Opinión de aplicabilidad:



Plácido Efraín Gonzales Flores

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“El video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno – 2018”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTRABAJANDO DE INVESTIGACION	VARIABLE	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>GENERAL: ¿Cuán importante es el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018?</p> <p>ESPECIFICOS: ¿Será importante el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018?</p> <p>¿Qué valor educativo tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018?</p>	<p>GENERAL: Demostrar la importancia que tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018</p> <p>ESPECIFICOS: Comprobar la importancia que tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018</p> <p>Valorar la importancia que tiene el video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018</p>	<p>GENERAL: El video como recurso didáctico tiene mucha importancia en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018</p> <p>ESPECIFICOS: Es importante el uso del video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018</p> <p>Es de gran valor educativo el uso del video como recurso didáctico en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos de la ciudad de Puno - 2018</p>	<p>INDEPENDIENTE: El video como recurso didáctico</p> <p>DEPENDIENTE: La enseñanza de las artes plásticas</p>	<p>1. ¿Qué es artes plásticas?</p> <p>2. ¿Sabes cuales son las artes plásticas?</p> <p>3. Consideras que aprendes mejor en clases con la proyección de videos?</p> <p>- No aprendo - Aprendo poco - Sí aprendo - Aprendo mucho</p> <p>4. ¿Cuánta importancia tiene para ti el uso del video en clases?</p> <p>- No tiene importancia - Poca importancia - Si tiene importancia - mucha importancia</p> <p>5. ¿Cuánto valor educativo tiene para ti el uso del video en clases?</p> <p>- No tiene valor educativo - Poco valor educativo - Si tiene valor educativo - Mucho valor educativo</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION: Aplicada</p> <p>METODO: Inductivo</p> <p>DISEÑO: El diseño es cuasi experimental, se trabaja con un grupo al cual se le aplica un estímulo a la variable independiente (el video como recurso didáctico) para determinar su efecto en la variable dependiente (enseñanza de las artes plásticas), aplicándose una pre-prueba y una post-prueba con un intermedio de una aplicación de actividades.</p> <p>POBLACION: Estudiantes de la I. E. S. Carlos Rubina Burgos - Puno</p> <p>MUESTRA: Estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, secciones A, B y C</p> <p>TECNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS: Examen (prueba de entrada y salida)</p>