

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
TESIS**

**“IMPORTANCIA DEL CLARINETE EN LA EJECUCIÓN
INSTRUMENTAL DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA
CIUDAD DE PUNO 2017”**

PRESENTADA POR:

Bachiller: David Amerlín QUISPE MENDOZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA.**

ASESOR:

Mg. Francisco CARRIÓN CUSHIHUAMAN.

**PUNO – PERÚ
2017**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
(TESIS)

“IMPORTANCIA DEL CLARINETE EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE PUNO 2017”

PRESENTADA POR Bach: David Amerlín Quispe Mendoza.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA.

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE :
Dr. Sc. RUBÉN MANECIO, CORADO RAMOS.

PRIMER JURADO :
Lic. TORIBIO, TOQUE JUAREZ.

SEGUNDO JURADO :
Lic. ISIDRO, DURAN CHARCA.

ASESOR :
Mag. FRANCISCO, CARRIÓN CUSIHUAMAN.

AGRADECIMIENTO

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Tantas son las personas a quienes debo de agradecer por hacer realidad este trabajo de investigación, muy especialmente a aquellos maestros, docentes que incondicionalmente me han transmitido todos sus conocimientos en una forma verídica y efectiva, a lo largo de la vivencia durante mi formación profesional en las aulas de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA PÚBLICA DE PUNO.

Así mismo el reconocimiento en especial mis asesores: Mg. Benjamín VELAZCO REYES, Mg. Francisco CARRIÓN CUSHIHUAMAN. Por su orientación en el presente estudio de investigación.

David Amerlín

ÍNDICE

	Pag.
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Ó TEMAS EJES.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO.	5
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	5
2.2. BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN.....	9
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	23
2.4. HIPÓTESIS Ó CONJETURAS.	25
2.5. UNIDADES EJES Y SUB EJES. (SISTEMA DE VARIABLES.).....	26
CAPÍTULO III	27
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.	27
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	27
3.2. DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN.....	27
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	29
3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	29
CAPÍTULO IV	30
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
4.2. CONCLUSIONES.....	48
4.3. SUGERENCIAS.....	49
4.4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	50
4.5. ANEXOS.....	52

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación de Tesis titulada **IMPORTANCIA DEL CLARINETE EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE PUNO - 2017**, se pone a vuestra consideración y al público académico con la finalidad de ser meritado sobre ¿Cuál es la importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno, 2017?, de acuerdo al Reglamento de Investigación de la Institución y normas pertinentes vigentes para la obtención del Título Profesional de Licenciado en la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad de Música.

El trabajo de Investigación de Tesis, corresponde al área de Procesos Educativos en Arte y en la línea de Estrategias Metodológicas que tiene el objetivo de describir la importancia de la ejecución instrumental del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno.

Convencido que el presente trabajo académico de Tesis, coadyuvará en determinar el nivel de Importancia de la Ejecución Instrumental del Clarinete, en las Bandas Escolares del nivel secundario de la Ciudad de Puno - 2017, la misma que permita la ejecución de obras musicales con la calidad musical que exige la sociedad de la Región, el País y el mundo.

RESUMEN

En las bandas escolares de la ciudad de Puno el aprendizaje e importancia del clarinete esta descuidado debido a: la limitada implementación, presencia de docente especializado en una sola mención instrumental, la carga laboral y académica encargado a un solo docente.

Razón por la cual se planteó el presente trabajo de investigación “Importancia Del Clarinete En La Ejecución Instrumental De Las Bandas Escolares De La Ciudad De Puno 2017” teniendo como objetivo general Describir la importancia de la ejecución instrumental del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno; El tipo de estudio fue descriptivo con diseño no experimental de corte transversal; La muestra estuvo conformada por 14 estudiantes ejecutantes del clarinete, integrantes de las bandas de 3 instituciones educativas secundarias de la ciudad de Puno, instrumento que se usó fue la guía de observación la cual fue elaborada por el investigador, debidamente validado; Los resultados se interpretaron en 17 cuadros debidamente interpretados; Donde se concluye que la importancia del clarinete en la ejecución instrumental es positiva, la función del clarinete en las bandas escolares es positiva, y el nivel técnico de interpretación del clarinete es óptimo.

INTRODUCCIÓN

La interpretación musical, meta y exponente máximo de la música, que permite el desarrollo artístico y cultural del estudiante; Y el aprendizaje funcional, que permite dar el componente práctico en todo momento. Estos aspectos mejoraran la enseñanza de los diversos instrumentos, especialmente del Clarinete.

La finalidad de esta investigación es la de describir y dar a conocer la importancia del en la banda escolar.

El presente trabajo de Investigación de Tesis denominada **IMPORTANCIA DEL CLARINETE EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE PUNO - 2017**. La banda de músicos, como una organización de músicos que integran una banda musical a nivel de las Instituciones Educativas, en función a la población de muestra de la instituciones educativas secundarias de la ciudad de Puno; en la coyuntura actual, conforme a su visión y misión institucional cuenta con Carreras técnicas para una formación que los prepara para el futuro en el cual no sólo forma estudiantes en dicha materia, sino también se forman artistas como ejecutores de instrumentos musicales, para lo cual es de suma importancia adoptar una determinada Técnica e importancia del Clarinete en la Ejecución Instrumental de las bandas.

La realidad de las Instituciones Educativas Públicas del Perú, particularmente en la ciudad de Puno, con respecto a formadores especialistas en determinados instrumentos musicales y la implementación de instrumentos musicales para componer una Banda de Músicos es limitada, en algunos casos precarias, apenas cuentan con un almacén reducido para guardar los instrumentos musicales, debido a que no tienen suficientes ambientes para el funcionamiento de un taller de música para toda la Banda de Músicos de la Institución. Y consecuentemente, no se tiene suficiente instrumento musical melódico como el clarinete en buen estado y adecuado para la práctica y ejecución instrumental de los estudiantes que integran la Banda de Músicos de la Institución.

Mencionando a este aspecto, las circunstancias de los estudiantes con diferentes niveles, condiciones de motivación y entorno familiar, se adaptan a las formas de estudio y práctica musical nada pedagógicos, de tal forma adquiriendo defectos nada técnicos y hasta hábitos de estudios de música nada adecuados, y más aún con la Importancia del Clarinete en

la Ejecución Instrumental de las Bandas Escolares descuidada, en tales situaciones no tendrán los resultados esperados, para una buena interpretación y ejecución musical.

En esa perspectiva, el conocimiento y la enseñanza de la Importancia del Clarinete en la Ejecución Instrumental de las Bandas Escolares de la Ciudad de Puno, es ya una necesidad y por ende muy importante en la formación de los estudiantes que fundamentalmente integran la Banda de Músicos, debido a que los estudiantes de la especialidad del clarinete integrantes de la Banda de Músicos de los primeros años académicos, están en la edad de formación, según el desarrollo bio-psico-social del ser humano, poseen una gran inquietud para desarrollar sus habilidades artísticas, psicomotrices, y entre otros aspectos.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, a saber: *Capítulo I*, se refiere al Planteamiento del Problema de Investigación, donde se caracteriza el problema de investigación, así como la determinación del enunciado del problema: ¿Cuál es la importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno, 2017?

En el Capítulo II, se desarrolla el Marco Teórico de la Investigación, se da a conocer las bases teóricas, adoptando los estudios teóricos respecto al tema, trabajando y dando a conocer también los antecedentes de la investigación, que constituyen estudios realizados respecto al tema definido, con la revisión de diferentes fuentes de información, glosario de términos, hipótesis y sistema de variables.

Capítulo III, se presenta el uso y empleo del Diseño Metodológico de la Investigación, tipo, nivel, diseño de investigación, la población y muestra, la ubicación y descripción de la población y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos.

Para Concluir el Capítulo IV, se da a conocer y contiene los Resultados de la presente Investigación, expresadas por medio de los cuadros y gráficos estadísticos y la interpretación de datos. Se finaliza con las conclusiones, sugerencias, bibliografías y anexos utilizados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En los últimos años, en la Educación Musical se han desarrollado nuevos sistemas metodológicos, que abordan la enseñanza de la técnica instrumental de los instrumentos de viento madera como el clarinete, aprovechando las capacidades innatas de los estudiantes y los lineamientos básicos de estos sistemas de educación, se presenta este trabajo, la que puede considerarse como una alternativa innovadora.

Esta investigación es de utilidad debido a que se convierte en una propuesta que contribuirá a mejorar el aprendizaje de este instrumento, y a elevar el nivel técnico musical en la Región, además de darle importancia a la Educación Musical y el aprendizaje del clarinete, se promueve la revalorización al músico como una persona capaz de llegar con su interpretación al verdadero espíritu del ser humano.

En Perú el aprendizaje e importancia del clarinete estaba descuidado ya que no existen trabajos de investigación referente al presente tema, debido a:

✓ Que no se da el uso adecuado de los métodos existentes, ya que en la mayoría de las Instituciones Educativas los profesores del taller de banda son especializados en una sola mención instrumental y por tanto desconocen el estudio adecuado de las demás técnicas en los diferentes instrumentos. En la actualidad este problema persiste, debido a que la enseñanza de la música en el taller de banda se ha encargado a un solo profesor, que debe tener a bien en ser

responsable del funcionamiento de toda la banda de músicos, lo cual es una limitante para que se logre un buen aprendizaje de la música en cuanto a su técnica se refiere; en especial al instrumento clarinete.

- ✓ La ausencia de una planificación educativa musical oficial desde la administración educativa pública.
- ✓ La crisis de poder de los distintos organismos gubernamentales encargados de la implementación de un plan nacional en la materia de formación musical, crea un entorno de escasa comprensión para las nuevas propuestas pedagógicas en el país.

Existe la clara necesidad de mejorar la calidad de la educación musical para llevar a la Región y por ende al país a un proceso de desarrollo pleno que facilite el desarrollo de la inteligencia y las capacidades de los estudiantes, para así lograr tener mejores personas en nuestra sociedad. (Relevancia del Saxofon en al Música Instrumental Puneña , 2008).

- ✓ La Educación Musical ha evolucionado en los últimos años, en el aspecto metodológico, pedagógico y didáctico, por lo que es importante como docente, estar al día en estrategias metodológicas relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permitirá guiar a los estudiantes en la etapa inicial de su carrera musical.
- ✓ El docente del taller de banda no utiliza adecuadamente los métodos específicos de ejecución instrumental (respiración y calentamiento), y estos necesitan ser adaptados al contexto social de nuestra Región replanteados a las nuevas tendencias de enseñanza, hace falta directrices para obtener los resultados deseados, ya que al no haber una sistematización secuencial, en los métodos se puede caer en la rutina e impedir el correcto desarrollo físico, fisiológico y técnico en los integrantes de las Bandas Escolares.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Ó TEMAS EJES.

1.2.1. problema general:

¿Cuál es la importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno, 2017?

1.2.2. problema específico:

¿Cuál es la función del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno, 2017?

¿Cuál es el nivel técnico de ejecución del clarinete en los estudiantes de las bandas escolares de la ciudad de Puno, 2017?

1.2.3. Delimitación del Problema.

El problema que es materia de investigación estuvo básicamente en el estudio diagnóstico descriptivo donde se ha investigado la importancia que tiene el clarinete en la ejecución instrumental y en las bandas escolares de la ciudad de Puno.

1.3. JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de investigación se justifica ya que en la actualidad en nuestra región existen muchas brechas en cuanto a la educación musical.

En virtud de que resulta necesario seguir debatiendo sobre los modelos de la educación y la práctica artística instalados en la sociedad desde la modernidad y el siglo XIX, se hace imprescindible abordar los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, y en este marco revisar en forma continua los planes de estudio de los integrantes de las bandas escolares de la ciudad de Puno. Partiendo del concepto del Arte como espacio de conocimiento, y dentro de este los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas, se abordan los desafíos que plantea nuestro tiempo en el campo de la música. En pleno Siglo XXI es necesario instrumentar estrategias y líneas de acción en los procesos de producción y de análisis crítico relacionadas con el contexto socio cultural para su transformación.

Hemos optado y decidido trabajar con este tema porque queremos que los niños/niñas aprendan la importancia y ejecución del clarinete a través de la música. Porque este le permitirá que ellos aprendan el lenguaje de la música y al mismo tiempo que aprendan los sonidos de su lengua materna.

La influencia de la música en niños y niñas del nivel primaria, secundaria empezó a desarrollarse a partir del año 1950. Por el profesor de música suzuki.

Los conocimientos adquiridos nos han enseñado que la música tiene mucha influencia en el lenguaje de los niños y niñas, además pueden desarrollar sus habilidades auditivas.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la importancia de la ejecución instrumental del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017.

1.4.2. Objetivos específicos.

- ✓ Describir la función del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017.
- ✓ Conocer el nivel técnico de interpretación del clarinete en los estudiantes de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017.
- ✓ Conocer el nivel técnico de ejecución del clarinete en los estudiantes de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Previa búsqueda, revisión y selección de bibliografía, hemerografía, internet especializado y actualizada de diversos trabajos de investigación, en las diferentes bibliotecas, de la Universidad UNA- Puno, Escuelas Superiores de Formación Artística Públicas de JULIACA, PILCUYO y del Departamento de Puno, particularmente de la ESFAP-Puno; Habiendo escaso registro de los antecedentes respecto al presente trabajo, Por lo cual se optó por el registro de trabajos que guardan cierta similitud con el problema planteado en el presente Proyecto de Investigación. Los más pertinentes en el nivel internacional, nacional y local son las siguientes:

La Tesis de Investigación titulada “LA RELEVANCIA DEL SAXOFÓN EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LA MUSICA PUNEÑA”, sustentada por el Bach. BENJAMÍN VELAZCO REYES, ante la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. El problema de investigación formulado es *¿Cuál Es La Relevancia Del Saxofón En La Ejecución De La Música Puneña?*. Cuyo objetivo general fue “*Conocer la relevancia de la ejecución instrumental del saxofón en la música puneña, en los diferentes conjuntos y grupos instrumentales del departamento de Puno*”. El diseño de estudio que se utilizó fue *el de análisis descriptivo*. El tipo de estudio fue *descriptivo*. La población está conformado por los conjuntos instrumentales de música puneña (*estudiantinas, bandas de música puneña, orquestas electrónicas, orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas*). El instrumento utilizado fue la *guía de observación*.

Los resultados obtenidos en el trabajo de investigación, siendo la primera conclusión es que *La ejecución instrumental del saxofón en sus diferentes manifestaciones tiene una **relevancia significativa** dentro de la música puneña, debido a que al interpretar la música en el saxofón se logra adquirir una sonoridad plena, dando un matiz diferente a la melodía en el conjunto instrumental.* Consecuentemente, se valida la Hipótesis General.

2.1.1. Ejecución Instrumental del Clarinete

La escuela de música DESEPAZ de Cali-Colombia, El programa de clarinete pretende potenciar el talento musical y humano de los niños con el fin de formar instrumentistas de alto nivel que a su vez conciban la práctica instrumental como un medio para formarse como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura y si es su deseo, realizar estudios posteriores. (ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ)

2.1.2. La Enseñanza Instrumental

Cualquier tipo de enseñanza instrumental debería basarse en el hecho de que un instrumento musical es, de muchas maneras, una prolongación del sistema nervioso del instrumentista, una especie de proyección/expansión del cuerpo en su entorno. Un instrumento resuena con el cuerpo de quien lo ejecuta (especialmente en instrumentos que no poseen una caja de resonancia: el cuerpo es la "caja"); instrumentista e instrumento conforman un sistema de resonancia, a la manera de un condensador eléctrico; en consecuencia, el instrumentista deberá aprender a sentirse inscrito en dicho sistema, percibiendo una resonancia integrada que de ninguna manera es externa a su cuerpo.

La producción de sonido en los instrumentos de viento es una operación de alta complejidad, en la que intervienen:

1. El cuerpo del instrumentista.
2. El tubo del instrumento (madera o metal).
3. El sistema diafragma-embocadura, del instrumentista.
4. La memoria fija (posiciones, llaves o pistones) del instrumento.
5. La memoria de imágenes internas del instrumentista, que interactúa con la memoria fija del instrumento; entre las dos se fabrican los intervalos, escalas y arpeggios que se requieren; estos

dos niveles de memoria (una mecánica, otra neurológica) se interrelacionan corrigiéndose mutuamente, sobre todo en lo que respecta a la afinación.

6. El medio de propagación del sonido: un instrumentista obtiene imágenes sonoras diferentes a partir de su instrumento, de acuerdo al espacio donde lo ejecute (un auditorio "brillante", de alta reverberación, un salón de clase con o sin revestimiento acústico, o la alcoba, con alta capacidad de absorción -cortinas, tapetes, sábanas-, un espacio totalmente abierto como el de las retretas, etc.). (Samuel, (n.d.))

2.1.3. Programación Didáctica del Clarinete

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro músico, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete. Sin embargo, dado el periodo evolutivo que el alumnado de estas edades atraviesa durante este grado, hay que tener bien presente que esta etapa es más de experiencia y descubrimiento que un fin en sí misma en lo que a la técnica se refiere. Por otro lado, el alumnado mediante la práctica instrumental, comienza a reconocer como suyos los conceptos de índole más o menos abstractos que han ido aprendiendo en Lenguaje Musical, lo que implica, pues, que por medio del instrumento van adentrándose progresivamente en un nuevo universo que irá configurando conforme se produce su propia maduración personal. Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño o niña, en numerosísimos casos, tal vez en la mayoría de ellos, no está aun claramente definida, lo cual exige de una manera apremiante que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone. Teniendo en cuenta este factor, ha de insistirse en el carácter estimulante de la práctica instrumental que, además de perseguir la adquisición de los hábitos técnico-mecánicos del instrumento, debe tratar de fomentar la autovaloración y el disfrute del alumno a través de la superación gradual de las dificultades inherentes a su aprendizaje instrumental. La interpretación de obras con un nivel de dificultad acorde a su dominio de la técnica favorecerá la sensibilidad expresiva y la comunicabilidad del intérprete. La iniciación a la práctica instrumental en las primeras edades en grupos reducidos, se ha demostrado como una vía eficiente para estimular el aprendizaje

entre iguales. Las posibilidades que brinda la interacción educativa profesor – alumno y del alumnado entre sí multiplica las opciones metodológicas y genera nuevos escenarios de aprendizaje. Atendiendo a esta consideración y siguiendo este fin, se apuesta en este nuevo marco por un modelo de iniciación a la práctica instrumental en patios reducidos de dos o tres alumnos por profesor.

En todo caso, esta innovación, que se establecería en los dos primeros cursos, responde al hecho de que los niños y niñas de estas edades utilizan, como principal vía, la enseñanza recíproca entre iguales. Asimismo, este nuevo enfoque debe garantizar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos para estas enseñanzas. Por ello, la secuenciación de contenidos deberá realizarse tomando especial atención a la visión del grado como un todo integrado, flexibilizando y adaptando la decisión sobre promoción a las necesidades del alumnado, sobre todo en los primeros cursos. Por otro lado, hay que destacar la necesaria adquisición, por parte del alumnado, de la valoración de la importancia que la memoria tiene en su formación. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo que permita centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria auditiva debidamente entrenada permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir. Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, entendiendo el perfeccionamiento de la técnica no como un fin en sí mismo, sino como el medio que le permita acceder a la interpretación musical. (Tenerife, 2016 - 2017).

2.2. BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN.

2.2.1. Importancia del clarinete.

Por Justo Sanz Hermida, Catedrático de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Presidente de la Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete.

Figura N° 1



Justo Sanz Hermida, Catedrático de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

“El clarinete es el instrumento de viento que mejor puede hacer nacer, inflar, disminuir y perder el sonido. Tiene la facultad preciosa de producir la lejanía, el eco, el eco del eco, el sonido crepuscular”

Héctor Berlioz

Nos dice “Estamos ante el rey de los instrumentos. Después de tres siglos de existencia, el clarinete puede sorprendernos y maravillarnos cada día. Su tesitura excepcionalmente larga le permite abordar un gran número de registros de la expresión humana. En efecto, la octava grave es cálida, como la voz de un barítono. El medio recuerda el registro ágil de una soprano o de un tenor. En cuanto al agudo y al sobreagudo, poseen una potencia y una claridad extraordinarias

Manuel Rosenthal. Director de Orquesta y Compositor.

Estos son sólo algunos de los muchos comentarios que despierta uno de los instrumentos más interesantes de la orquesta sinfónica.

Pero ¿dónde y cuándo nace el clarinete? La historia del clarinete sigue siendo hoy una inagotable fuente de fascinación para el investigador y el intérprete.

La mayoría de las historias escritas sobre el clarinete hacen referencia a una serie de instrumentos de caña simple, generalmente idioglóticos (con la caña tallada en el mismo tubo), compuestos por tubos dobles y utilizados en la música popular. Entre estos instrumentos destacan el arghoul del Antiguo Egipto, el aulos griego, la tibia romana o los launeddas de Cerdeña. Ninguno de ellos, sin embargo, guarda relación con el clarinete.

El antecesor del clarinete aparece en el Barroco con el nombre de chalumeau (también conocido con otros nombres, como scialumò, salmoé, chalemie, chalimo). Se trata de un instrumento construido en madera de boj, que posee un cuerpo con agujeros idéntico a la flauta de pico, pero cuya sección superior termina en una boquilla sobre la que se acopla una caña atándola con un cordón. Se conservan seis instrumentos en distintos museos y todos ellos poseen dos llaves diametralmente opuestas, situadas al final de la sección superior. Posee un registro muy pequeño, tan sólo de una duodécima y se construye en cuatro tamaños: soprano, alto, tenor y bajo. Sorprendentemente, su tesitura suena una octava por debajo de la de cualquier otro instrumento de viento de las mismas dimensiones y **se emplea en las arias y obras de carácter vocal por la dulzura de su timbre y sus posibilidades dinámicas**. La primera referencia escrita de este instrumento la encontramos en una factura del constructor de Nüremberg Johann Christoph Denner del año 1687, en la que figuran un juego de 4 chalumeaux que fábrica para el duque de Römheld-Shacsen.

J.C. Denner será también el protagonista del nacimiento del clarinete.

A él se refiere el historiador J.G. Doppelmayr en 1730 en los siguientes términos: “A principios de siglo (J.C. Denner) inventó un nuevo tipo de instrumento de viento, el llamado clarinete, para mayor placer de los amantes de la música. Y finalmente perfeccionó el chalumeau”.

No sabemos cuáles fueron las mejoras que introdujo Denner en el chalumeau. Posiblemente este instrumento naciera en Francia y fuera copiado por la nobleza alemana, que gustaba de las innovaciones instrumentales acaecidas en el país vecino. Lo cierto es que el clarinete proviene del chalumeau y su diferencia fundamental está en la colocación de la llave de registro, que se resituó en un punto más cercano a la boquilla, lo que le permitió obtener la tesitura aguda de la que carece el chalumeau, consiguiendo producir un bello sonido similar al de la trompeta barroca. Por este motivo se denomina “clarino” o “claren”. Para aumentar su proyección, el instrumento acaba en una gran campana de madera. El clarinete es utilizado en las marchas y los aires brillantes y está diseñado para afinar solamente en el registro agudo. Por este motivo, el chalumeau y el clarinete coexisten durante el Barroco, ya que

cubren tesituras y papeles diferentes. Curiosamente, el chalumeau cuenta con un repertorio de unas 100 obras, frente a las 35 del clarinete barroco. Teniendo en cuenta que J. C. Denner muere en 1707, el clarinete debió inventarse algún año antes.

Durante el Clasicismo, las innovaciones que se producen en el clarinete permiten que pierda su sonido cercano al de la trompeta y asuma el registro grave con buena afinación. Esto provoca la desaparición paulatina del chalumeau como instrumento independiente, pasando a designar tan solo el registro grave del clarinete. Si en el Barroco los clarinetes tenían 2 ó 3 llaves y la afinación del La era de 415 Hz, en el Clasicismo el prototipo de instrumento estaba provisto de 5 llaves, abarcaba una tesitura de tres octavas y media similar al clarinete moderno y su afinación era La = 430 Hz.

Figura N° 2



Clarinete construido por J.C. Denner también el protagonista del nacimiento del clarinete.

Por la dificultad de su digitación, era necesario usar varios instrumentos con distintas afinaciones para poder tocar en todas las tonalidades. Los clarinetistas iban habitualmente provistos de clarinetes en La, Sib y Do.

Uno de los constructores clásicos más destacados es Theodor Lotz, quien, junto al clarinetista Anton Stadler, crea un nuevo instrumento: el clarinete di bassetto. La importancia de este invento es capital para la historia no solo del clarinete, sino de la Música: dos de las mejores obras de Mozart para un instrumento de viento, el “Quinteto Kv.581” y el “Concierto Kv.622”, fueron escritas para el clarinete di bassetto. Se trata de un instrumento afinado en La, al que se le han añadido cuatro notas cromáticas descendentes, que le permiten completar la formidable tesitura de cuatro octavas completas. El único ejemplar existente ha desaparecido, Stadler dice que le robaron la maleta en la que tenía el manuscrito del concierto para clarinete de Mozart y varios instrumentos pero, gracias a documentos gráficos y crónicas de la época, se ha podido reconstruir y hoy es posible escuchar estas dos obras maestras tal y como las escribió el genio de Salzburgo.

(Recomendamos la escucha de las grabaciones de Sabine Meyer con instrumento moderno y de Eric Hoeprich y Antony Pay con instrumento histórico.

El Clasicismo también fue el origen de los clarinetes más graves, conocidos como “cornos di bassetto”. Afinados generalmente en Fa, tienen una forma muy peculiar: el cuerpo superior de la mano izquierda y el inferior de la mano derecha forman un ángulo de unos 120°, debido a la necesidad de poder acceder al mecanismo con cierta facilidad. El instrumento acaba en una campana metálica, similar -aunque en dimensiones reducidas- a la de la trompa, motivo por el que se denomina “corno”. Una gran parte de la producción de Mozart se dedica a este instrumento, considerado el predilecto para la celebración de las ceremonias masónicas.

En el Romanticismo se producen nuevas innovaciones en la construcción de clarinetes. Generalmente, se aumentó el número de llaves para facilitar la digitación y evitar algunas posiciones de horquilla, que resultaban oscuras y de difícil afinación. Se dieron algunos pasos para ganar en proyección: los clarinetes se construyen en madera de ébano (más denso que el boj); se agranda el diámetro de algunos agujeros y se sube la afinación del La = 440 Hz. Müller fue un importante artífice en la evolución del clarinete, al que dotó de un mecanismo más accesible para poder tocar en todas las tonalidades con un solo instrumento.

El camino hacia el clarinete moderno no se hizo esperar. En 1843, el clarinetista Hyacinthe Klosé y el constructor Auguste Buffet Jeune, adaptan el sistema de anillos móviles del flautista Theobaldo Boehm al clarinete, lo que permite eliminar las posiciones de horquilla, así como evitar el deslizamiento de dedos gracias a la duplicación de llaves para producir ciertas notas. Es el sistema que se adopta en todo el mundo a excepción de Alemania y Austria, y se conoce como Sistema francés.

En Alemania Oscar Oehler (1858-1936) diseña un instrumento que sigue la tradición del clarinete histórico, pero con innumerables mejoras técnicas en digitación, sonoridad y afinación. Es el llamado Sistema alemán.

El sistema francés se caracterizó originariamente por la claridad de su timbre y la ligereza para el staccatto, a diferencia del sistema alemán, de sonido más denso. Hoy en día, ambos sistemas se han aproximado y es posible obtener resultados similares tocando uno u otro instrumento.

Familia de clarinetes

La diversidad de tamaños de clarinete existentes a través de su corta historia forma una gran familia instrumental. Hoy conocemos los siguientes.

- Clarinetes sopraninos: requinto en La b, requinto en Mi b, clarinete en Re
- Clarinetes sopranos: En Sib, en La, en Do
- Clarinetes altos: En Mi b. Corno di bassetto en Fa
- Clarinetes bajos: En Sib
- Clarinetes contrabajos: En Mi b (contraalto) y en Sib.

Figura N° 3



Clarinetes a través de su historia

A partir de qué momento tiene sitio en la orquesta

Las primeras apariciones del clarinete en la orquesta se remontan a 1716 poco tiempo después de ser inventado en el oratorio “Juditha Triumphans” de A. Vivaldi. En un principio no había especialistas que tocaran este instrumento: era frecuente que los oboístas realizaran las intervenciones esporádicas del clarinete y del chalumeau. También fue utilizado en la orquesta barroca por Telemann, Caldara, Conti, Faber.

Rameau fue el primero en componer para una pareja de clarinetes con un peso específico en la orquesta en su obra “Acante y Céphise” (1751).

Pero será en el Clasicismo cuando el clarinete adquiere su verdadero protagonismo como voz principal dentro de la orquesta, recibiendo un tratamiento al mismo nivel del resto de instrumentos de viento madera. Los compositores de Mannheim Johann y Carl Stamitz, contribuyeron de manera muy especial al desarrollo e implantación del clarinete en la

plantilla orquestal. La orquesta de Mannheim debió contar con magníficos clarinetistas, que llegaron a sorprender al mismo Mozart, quien escribe en 1778 a su padre:

“no puede imaginar la belleza del sonido del clarinete. Ah, si los tuviéramos en nuestras orquestas”.

Sin duda Mozart ha supuesto un verdadero hito en el tratamiento del clarinete a todos los niveles: como solista, en la música de cámara y en la orquesta. Su relación con el magnífico virtuoso del clarinete Anton Stadler, con quien mantenía lazos de ‘hermandad’ por la vinculación de ambos a la masonería, ha sido crucial para la creación de uno de los repertorios más impresionantes escritos para un instrumento de viento.

Por qué suena como suena el clarinete

Dos son los elementos que caracterizan al clarinete: la caña simple batiente y el tubo fundamentalmente cilíndrico. La asociación de ambos hacen que el clarinete sea el único instrumento de viento que se comporta como un tubo cerrado, lo que trae consigo dos consecuencias: carece de armónicos pares y produce, a igual longitud de tubo que uno abierto, un sonido una octava más grave.

Un ejemplo nos ayudará a entender este fenómeno tan enigmático: a simple vista, un oboe y un clarinete tienen un tamaño muy similar. Pues bien, si tocamos la nota más grave del oboe esto es, suena en toda la longitud del tubo, necesitaremos sólo la mitad del tubo del clarinete para producir el mismo sonido. Por otra parte, si en el oboe pulsamos la llave de registro, se producirá la octava, mientras que en el clarinete que no posee los armónicos pares la duodécima.

Como en los demás instrumentos de viento, el sonido del clarinete se produce al insuflar aire a través de la boquilla del instrumento. Se necesita una colocación especial de los labios (embocadura) y una velocidad determinada de aire (presión) para poner en movimiento la caña. La vibración de ésta da lugar a la producción de una onda sonora, cuya longitud será diferente en función de la longitud de tubo que esté en vibración. Podemos alargar o acortar el tubo cerrando o abriendo agujeros con los dedos, y esto da lugar a la producción de las diferentes notas.

En el clarinete se distinguen tres registros diferenciados por su timbre: El registro grave o chalumeau, el registro medio y el registro agudo y sobreagudo. Su peculiaridad se debe a la composición de sus armónicos.

Lugar que ocupa en la distribución espacial de los instrumentos de la orquesta

Figura N° 4



Lugar que ocupa el clarinete en una orquesta

Tomando como referencia la orquesta, vista desde el podio del director, el clarinete se sitúa detrás de las flautas. A la derecha del primer clarinete se encuentra el fagot y a su izquierda, el segundo clarinete. Si participan más instrumentos (hay obras con tres, cuatro o más clarinetes), se colocan a continuación de este último. Habitualmente se sitúa el requinto a la izquierda del clarinete segundo, y el clarinete bajo en el punto más exterior hacia la izquierda. Es frecuente que el segundo clarinete ‘doble’ con clarinete bajo y que el primer clarinete haga lo propio con el requinto. En estos casos, tanto el primer como el segundo clarinete tocan estos instrumentos sin variar su posición habitual, detrás de la primera y segunda flautas, respectivamente.

¿En qué estilos musicales podemos encontrarlo fuera de la orquesta sinfónica?

Podemos afirmar que el clarinete es el instrumento más versátil entre los de viento. Esto le permite abordar prácticamente todos los estilos y géneros musicales conocidos.

En el ámbito de la música antigua: hoy es frecuente la utilización de instrumentos originales o copias. Chalumeau, clarinete barroco, clarinete clásico y clarinete romántico son utilizados en conjuntos que se dedican a la interpretación histórica.

En las Bandas de Música ocupa un puesto muy destacado.

Los papeles de clarinetes se agrupan en cuatro categorías: principales, primeros, segundos y terceros. Su función en la banda es similar a la que desempeñan, a nivel melódico y armónico, los violines y las violas en las orquestas. Es frecuente que el clarinetista se tenga

que enfrentar a multitud de pasajes virtuosísticos en todas las tonalidades. Creo que es de justicia reconocer y reivindicar la dignidad de las bandas de música, que forman parte de nuestro patrimonio musical y que han sido escuelas de aprendizaje para los mejores músicos de viento de nuestro país.

En el ámbito de la música de cámara.

El clarinete cuenta con uno de los repertorios más ricos, con música que va del dúo al noneto. Prácticamente todos los compositores importantes han dejado escritas obras de cámara para el clarinete, algunas de ellas auténticas obras maestras (basta recordar algunas tan maravillosas como el “Quinteto Kv. 581” de Mozart o el “Quinteto op. 115” de Brahms, ambas para clarinete y cuarteto de cuerda). Además de las formaciones más o menos convencionales, existe la posibilidad de escuchar tríos, cuartetos o ensambles de clarinetes, ya que la amplitud de la familia de este instrumento guarda una similitud muy próxima al cuarteto de cuerda. Mozart cultivó especialmente el trío de cornos di bassetto, muy apreciado en las ceremonias masónicas.

En la música popular.

El clarinete es conocido en la música folclórica de Hungría y de todos los países europeos orientales (Eslovaquia, República Checa, Rumanía).

Música Contemporánea.

Por su acústica particular y sus enormes posibilidades tímbricas y de efectos sonoros (multifónicos, glissandos, frullatos, etc.) es un instrumento muy apreciado en la música del siglo XX.

Es incuestionable el papel destacado del clarinete en los orígenes y evolución del jazz. Fue utilizado por los músicos de color de Nueva Orleans y en la Original Dixieland Jazz Band. Algunos clarinetistas famosos, como Artie Shaw, ‘El rey del clarinete’ o Benny Goodman, ‘el rey del swing’, han situado el clarinete en un lugar de privilegio entre todos los instrumentos del género.

Bandas sonoras de cine.

La más famosa es la de ‘Memorias de África’, que utiliza el segundo movimiento del “Concierto para clarinete Kv. 622” de Mozart. Aunque es algo anecdótico, el actor y director de cine Woody Allen se dedica, en sus ratos libres, a tocar jazz con su viejo clarinete

¿Por qué la elección de este instrumento? ¿Lo volvería a elegir?

Comencé mis estudios musicales a los 5 años de forma privada, en Talavera de la Reina. Me examinaba por libre en el Conservatorio de Madrid. Con 10 años había concluido el solfeo, algún curso de armonía e iniciado mis primeros pasos con el piano, pero lo dejé porque en casa no había instrumento para estudiar. Cuando tenía 12 años, un compañero de clase me comentó que necesitaban jóvenes para la Banda de Música. Aparecí por allí, y nada más asomar por la puerta, el entonces subdirector, Silviano Gómez, por cierto discípulo del eminente clarinetista Julián Menéndez me dijo: “tienes cara de clarinetista”. Así que, por casualidad, inicié mi ‘historia de amor’ con el clarinete. Desde el principio me asombró el timbre de este instrumento, que, no sé por qué, asociaba al sonido del agua y a la fragancia de la canela. Aunque los comienzos fueron difíciles en casa tuvieron que aguantar de lo lindo hasta que conseguí consolidar un sonido sin graznidos fui cogiendo confianza y asegurando una técnica que me permitía tocar con bastante fluidez. Hoy estoy absolutamente satisfecho de ser clarinetista: la belleza de su sonido y su riquísimo repertorio son razones más que suficientes para elegir este instrumento.

Repertorio Orquestal

Clarinete

- Beethoven: Sinfonías. Concierto de Violín
- Brahms: Serenata op. 11. Sinfonías
- Borodin: Danzas Polvotsianas del Príncipe Igor
- Gershwin: Rapsodia in Blue
- Kodaly: Danzas de Galanta
- Mahler: Sinfonías
- Mendelshonn: Sueño de una noche de verano. Sinfonías
- Mozart: Sinfonía 40. Gran Partita K361
- Puccini: Tosca
- Respighi: Pinos de Roma
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade. Le coq d’or
- Shostakovitch: Sinfonías 1,9 y 10
- Tchaikovsky: Sinfonía patética
- Verdi: La forza del destino

Requinto

- Bartok: El Mandarín Maravilloso
- Berlioz: Sinfonía fantástica
- Britten: The prince of the Pagodas
- Ravel: Concierto para piano
- Rimsky-Korsakov: Mlada
- R. Strauss: Las aventuras de Till Eulenspiegel
- Shostakovich: Sinfonía 6
- Stravinsky: La consagración de la primavera

Clarinete bajo

- Mahler: Sinfonías 1,2,4, 6 y 9
- Ravel: La Valse
- Schoenberg: Serenade op. 24. Suite op. 29
- R. Strauss: Don Quijote
- Stravinsky: La consagración de la primavera.

(Hermida, 2012)

2.2.2. Historia del clarinete.

Según, *Elena Manzano Benajas*, El clarinete es un instrumento de viento-madera. Para conocer bien el instrumento actual debemos tener en cuenta su evolución a lo largo de la historia, ya que a medida que iba pasando el tiempo se iban creando nuevas posiciones y técnicas para un uso más cómodo del clarinete y también para obtener un mejor sonido. En la prehistoria ya estaba la hoja de cinta, unas hojas utilizadas como lengüetas calientes que sonaban cuando las soplaban. Pero no es hasta la época mesopotámica, más o menos en el 3000 a.c, cuando se encuentran restos arqueológicos y se observan mosaicos con instrumentos musicales. La mayoría de ellos eran de cuerda, aunque había algunos instrumentos de viento, que no se conoce el nombre. Luego, en el Antiguo Egipto, se conocen distintos instrumentos de viento. Todos los antecesores del clarinete y del oboe se llamaban “ma”. Eran instrumentos con forma de tubo que se hacían sonar soplando y tapando los agujeros que previamente habían hecho. Más tarde en el Antiguo Mediterráneo, sudeste de Asia y en la india, aparecen los llamados dobles clarinetes. Eran dos tubos que se tocaban con las mismas lengüetas presionándolas al mismo tiempo. En esa época también existía el **Arg hul**, y más tarde se descubren la Tibia Grecorromana y el Aulos Griego. Después de

todo esto, llegamos a la Edad Media, donde se encuentran diferentes instrumentos parecidos al clarinete. En primer lugar, un instrumento de siete agujeros llamado **Chamelele**. No se tiene certeza de si este funcionaba con una lengüeta doble como el oboe, o simple como en el clarinete. Otro instrumento de la Edad media era el Caramillo, antecedente principal de oboes y flautas. El principal antecedente del clarinete recibe el nombre de **Chalumeau**. Es del mismo tipo que el Caramillo y se utilizaba en el s.XVII en Francia.

Justo después de la Edad Media, llega el Barroco. Este es un periodo en el que la música sufre una revolución. Se buscan emociones fuertes y conmover al público con el sonido de los instrumentos.

Figura N° 05



Principal antecedente del clarinete **Chalumeau**

Es ahí cuando el **Chalumeau** experimenta un rechazo, aunque se sigue usando este instrumento porque es el que tiene mejor afinación y mejor sonido de los fabricados hasta ese momento. Sus características se mantienen hasta finales del siglo XVII. El Chalumeau francés evolucionó y pasó a llamarse **Denner**.

Figura N° 06



CHALUMEAU (precursor del moderno clarinete)

El clarinete se inventó hacia 1700 por el constructor alemán de flautas **Johann Christoph Denner** de **Nuremberg**, Denner dedica varios años de investigación para llevar a cabo sus primeras modificaciones. La primera de éstas fue sustituir la lengüeta situada en la cámara sonora y colocarla en un pico o boquilla en contacto con la boca, pudiendo el instrumentista **controlar** a ésta por primera vez.

Esta mejora permitiría a su hijo poco después dar a la boquilla del clarinete su forma típica; la lengüeta era larga y su punta casi cuadrada, acoplada a la boquilla por medio de un fino cordel. Con la finalidad de ampliar el registro del instrumento, Denner perforó un pequeño agujero en la parte superior del tubo, abierto o cerrado a voluntad por medio de una llave o palanca, esperando el mismo resultado que se obtenía en la flauta, o sea, una octava, pero no fue así y obtuvo una doceava. La ausencia de sonidos entre los registros hizo a Denner idear otro agujero accionando por medio de una segunda llave. Con esta llave se podía obtener un “LA” más o menos afinado, y con las dos a la vez, un “Sib”. Al término de las experiencias iniciales de Denner, su hijo Jacob perfeccionó este segundo agujero obteniendo mejor resultado en afinación y sonoridad, entre los años 1700-1720.

Con el fin de conseguir más resonancia en el registro fundamental o de “Chalumeau” (en memoria del antiguo instrumento), Denner acopló al final del tubo un cuerpo cónico en forma de pabellón o campana, parecido al de la trompeta. Después de esto, el instrumento pasa a llamarse clarinete, y son diversos personajes los que mejoran el clarinete para obtener el sistema actual. Muller: perfeccionó el clarinete hasta trece llaves, marcando un progreso considerable en este instrumento.

Figura N° 07



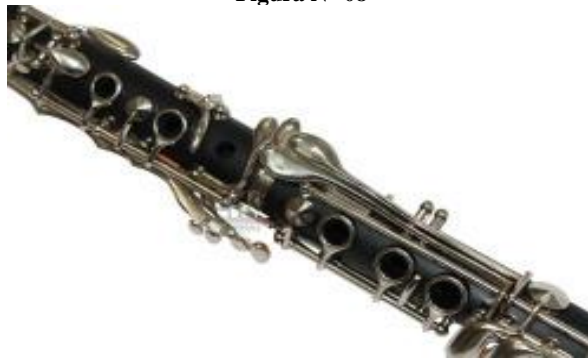
Denner (1700-1720) acopló al final del tubo un cuerpo cónico en forma de pabellón o campana y pasa a llamarse **clarinete**. **Müller** perfecciona el clarinete hasta 13 llaves.

El nuevo clarinete estaba compuesto por trece llaves, pero lo más importante era la forma de la que estaban hechas, como estaban dispuestas, tapadas y accionadas. La disposición de estas llaves era mucho más lógica que todas las que entonces se conocían, facilitando al instrumento tocar todos los tonos con cierta comodidad, ofreciendo también un mejor

resultado acústico. Sus agujeros estaban ajustados de forma parecida a la que hoy día tenemos en nuestros clarinetes. Las espátulas eran de forma cóncava y los tapones o zapatillas eran de cuero rellenas de lana, de manera que cuando la llave estaba abierta existía suficiente abertura o salida del aire. Otra innovación de Müller fue sustituir el cordón que unía la caña a la boquilla, por una abrazadera de metal. Klose y el sistema Boehm: acoplar al clarinete el sistema de anillos móviles que T. Boehm había inventado para la flauta y que se conocería después por el sistema Boehm. Este sistema del que gozaba la flauta consistía en una serie de llaves de anilla, en el que un dedo podía cerrar una anilla cubriendo por completo el agujero y a la vez accionar otra llave que cubriese un agujero distinto a cierta distancia, o sea, tapar varios agujeros con un solo dedo.

Boehm no creía posible que este sistema fuese aplicable al clarinete, fue Klose mediante la ayuda del fabricante de instrumentos L. Buffet quién encontró la forma de acoplar este sistema a nuestro instrumento.

Figura N° 08



Clarinete de la actualidad de **sistema boehm** de 17 llaves.

Este clarinete lleva el mismo número de llaves que la mayoría de los que se han utilizado hasta hoy: 17 llaves y 6 anillos permiten a los dedos controlar 24 agujeros.

Los trabajos realizados por Müller y otros fabricantes sobre la elevación de las llaves y las zapatillas se aprovecharon ya que se podía tocar sin riesgo de fugas de aire. Oether y el Sistema Aleman: Bärman fue quién aportó la primera mejora importante en el instrumento de Müller. Prolongó algunas llaves para que pudieran ser accionadas por distintos dedos y duplicó algunas otras formas que pudiesen ser utilizados por ambas manos. Sistema Romero: El clarinete de Romero pretendía obtener principalmente, una mayor igualdad, en cantidad y calidad, en todos los sonidos; tocar en todos los tonos sin problemas de afinación, y evitar las digitaciones insuperables. Este clarinete sufrió un mecanismo complicado, por lo que

llevó a Romero a realizar algunas modificaciones. Por último hizo prolongar el pabellón y poner en él una nueva llave abierta, la que cerraba con el dedo meñique de la mano derecha, lo cual produce el MI bemol grave, con cuya mejora se puede ejecutar con el clarinete en SI bemol toda la música escrita por los clarinetes en DO o en LA, haciendo los correspondientes transportes, desapareciendo así la necesidad molesta, costosa y perjudicial de emplear en las orquestas clarinetes en diferentes tonos. (BENAJAS, 2015) (EcuRed:Enciclopedia cubana, 2017)

2.2.3. Función y uso del clarinete.

El clarinete pertenece a la familia de los vientos de madera, al igual que la flauta, el oboe y el fagot. Es un **aerófono de lengüeta simple**. La lengüeta está hecha de caña de la especie Arundo donax. El cuerpo del instrumento puede estar hecho de madera (tradicionalmente de **ébano** o **granadillo**),

Ebonita, ABS o metal y su perfeccionamiento, en el siglo XIX, con un sistema de llaves mejorado lo situó en un lugar privilegiado entre los instrumentos. La belleza de su **timbre** lo hace apto para interpretar pasajes como solista además de ser un instrumento de enorme agilidad y sonoridad, en especial para la ejecución de trinos y cromatismos.

Partes del Clarinete:

Boquilla: es la pieza donde va colocada la caña y el instrumentista coloca la boca para realizar la embocadura.

Barrilete: es el elemento que articula la boquilla con el cuerpo superior del instrumento.

Cuerpo superior: es donde se coloca la mano izquierda al tocar y posee parte del mecanismo del instrumento.

Cuerpo inferior: es donde se coloca la mano derecha al tocar y posee parte del mecanismo del instrumento.

Campana: Situada en la parte inferior y cumple una función acústica que permite la proyección del sonido durante la ejecución.

(Wikipedia.Org, 2017)

2.2.4. Banda de músicos.

Una **banda de música** es una **agrupación musical** formada básicamente por **instrumentos de viento o de cuerda y percusión**. Un factor importante es que la banda esté constituida por instrumentos que puedan ser tocados mientras el músico marcha en los desfiles, o en las batallas, para los cuales se utiliza la banda.

(En ocasiones se utiliza el término "banda" (del inglés *band*) para designar a grupos musicales como bandas de rock, pop) y otro tipo de agrupaciones que siendo también un tipo de conjunto musical nada tienen que ver con el concepto de "banda de música". La palabra "banda" por su significado (refiriéndonos a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque (en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar.)

Las bandas de música gozan de una larga historia, tan antigua como la de la propia música dado que ya en textos sumerios, egipcios, hebreos, chinos y de otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar el combate o durante el culto religioso.

No obstante, el concepto de banda en la actualidad está más ligado, por sus instrumentos más evolucionados y su estructura, a las bandas que existieron en el siglo XVII. Estas bandas cumplían una función organizativa en el combate, además de ser inspiradoras de las tropas con himnos o canciones nacionales o incluso animar los actos oficiales.

El desarrollo y mejora de las bandas es una historia paralela al desarrollo de los propios instrumentos que la van conformando desde la evolución del antiguo sacabuche al moderno trombón, o ya sea la aparición de nuevos instrumentos como el clarinete o el saxofón.

El uso de bandas se volvió más usual cuando los romanos iban a la batalla, utilizaban instrumentos como el **clarín**, para subir la moral a sus tropas al ir a la batalla.

Hay muchos tipos de bandas de música, entre las que encontramos: bandas sinfónicas, bandas militares, bandas de jazz o big bands, bandas de tambores y cornetas o fanfarrias, bandas procesionales, Marching Bands o bandas de espectáculo. (Wikipedia, 2017)

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

Banda sinfónica: Su función principal es la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. En ellas además de los instrumentos de viento, madera, metal y percusión hay también violonchelos y contrabajos. Pueden tener también arpa y piano, pero en contadas ocasiones. Son bandas de gran versatilidad que ejecutan todo tipo de música, aunque

suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas específicamente para bandas de cornetas y tambores.

Estas bandas suelen disponer de una elevada cantidad de integrantes dado que requieren un gran número de instrumentos. Según su dedicación pueden ser bandas profesionales o amateur. Según su financiación pueden ser públicas (ej. bandas municipales, como la Banda de Música Municipal de Valga) o privadas (sostenidas por asociaciones o sociedades privadas). (Banda Sinfonica - Wikipedia, 2017)

Banda de músicos: Una banda de música es una agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento o de cuerda y percusión. Un factor importante es que la banda esté constituida por instrumentos que puedan ser tocados mientras el músico marcha en los desfiles, o en las batallas, para los cuales se utiliza la banda.

Cognitivo: Perteneiente o relativo al conocimiento. (Real Academia Española, 2014)

Conocimiento: Entendimiento, inteligencia, razón natural. (real academia española, 2014)

Ejecución instrumental: La ejecución es cuando se interpreta la música en algún instrumento o por medio de la voz, siguiendo las notas que corresponden al pie de la letra y con el ritmo que está predeterminado. En tal caso que no se cumpla cada detalle, la obra podrá verse horriblemente perjudicada y no será lo mismo. (Ejecucion Musical, 2011)

El clarinete: Instrumento musical de viento, que se compone de una boquilla de lengüeta de caña, un tubo formado por varias piezas de madera dura, con agujeros que se tapan con los dedos o se cierran con llave, y un pabellón de clarín. Alcanza cerca de cuatro octavas y se usa mucho en orquestas y bandas militares. (Real Academia Española, La 23.^a edición (2014))

Formación cognitiva: El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. (EcuRed:Enciclopedia cubana, 2017)

Música: Música, movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad

de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. (Microsoft ® Encarta ® 2009, 2009)

Técnica: Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Interpretación musical: La Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete. (Universidad Austral de Chile, 2017)

2.4. HIPÓTESIS Ó CONJETURAS.

2.4.A. Hipótesis general.

La ejecución instrumental del clarinete en sus diferentes manifestaciones tiene una importancia **significativa** dentro de las bandas escolares de la ciudad de Puno, debido a que al interpretar la música en el clarinete se logra adquirir una sonoridad plena, dando un matiz diferente a la melodía en el conjunto instrumental.

2.4.B. Hipótesis específicas.

- ✓ La función que cumple el clarinete dentro de las bandas escolares de la ciudad de Puno, es la de realzar la melodía, de dar mayor riqueza armónica y melódica.
- ✓ El nivel técnico de interpretación del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno, es **excelente**.
- ✓ El nivel técnico de ejecución del clarinete en los estudiantes de las bandas escolares de la ciudad de Puno, es **excelente**.

2.5. UNIDADES EJES Y SUB EJES.

VARIABLES (OPERACIONALIZACIÓN DE CADA VARIABLE):

VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE MEDICION
Ejecución instrumental en las bandas escolares	-Función del Clarinete.	<ul style="list-style-type: none"> - Realzar la melodía y armonía. - Equilibrio sonoro. - Timbre 	Guía de observación
	-Técnica instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> - Embocadura y postura correcta. - La calidad del sonido. - Optima mecanización. 	Guía de observación
	-Nivel y/o aspecto técnico en la Interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio del tiempo. - Aplicación de adornos musicales. - Aplicación adecuada de articulación. - Aplicación de matices. - Ejecución instrumental 	Guía de observación
	-Repertorio.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de música académica. - Desarrollo de música popular. 	Guía de observación

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

Por la naturaleza de nuestra investigación el método que se aplicó es el **cualitativo**, ya que se dio a conocer características de la importancia del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno - 2017. (Hernandez Sampieri , Fernadez Collado , & Batista Luico, 2013)

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El estudio fue **descriptivo**, dirigido a observar e identificar la variable importancia del clarinete sin modificar la variable, ni manipularla. (Hernandez Sampieri , Fernadez Collado , & Batista Luico, 2013)

3.3. DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN.

El diseño fue NO EXPERIMENTAL y de corte TRANSVERSAL ya que se obtuvieron resultados en un mismo tiempo.

El diseño de investigación que corresponde a este tipo de investigación es el siguiente:

M-----→ O

Dónde:

M= Muestra de estudio = estudiantes que tocan el clarinete.

O= Observaciones o información recogida

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.

Población: La población de nuestra investigación estuvo conformada por las bandas escolares de la ciudad de Puno como se muestran a continuación:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° DE INTEGRANTES DE BANDA ESCOLAR	N° DE EJECUTANTES DE CLARINETE
G.U.E. San Carlos	72	05
G.C.N. San Carlos	51	05
Comercial N° 45	34	04
TOTAL	157	14

Fuente: registro auxiliar del director de banda escolar.

Muestra: La muestra se determinó por criterios de inclusión y exclusión, según conveniencia y facilidades del investigador para lograr los resultados óptimos de la investigación, la cual se tomó a los ejecutantes del clarinete de:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° CLARINETES	N° DE MUESTRA
G.U.E. San Carlos	05	05
G.C.N. San Carlos	05	05
Comercial N° 45	04	04
TOTAL	14	14

Fuente: registro auxiliar del director de banda escolar.

Ubicación y descripción de la población.

Nuestra investigación se realizó en la ciudad de Puno, tomando en cuenta las bandas escolares de la ciudad de Puno.

3.5. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN.

3.5.1. Criterios de inclusión

- ✓ Estudiantes que ejecutan el clarinete.
- ✓ Estudiantes que deseen participar del estudio.
- ✓ Estudiantes que estén presentes al momento de la ejecución de la investigación.

3.5.2. Criterios de exclusión

- ✓ Estudiantes que no deseen participar del estudio.
- ✓ Estudiantes que faltan a las prácticas.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Por el tipo del estudio y dadas las características de nuestra investigación la **técnica** que se utilizó fue la **encuesta**.

Para recolectar la información se utilizó el **instrumento** de **guía de observación** y **encuesta**.

3.7. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Plan de recolección de datos.

Los pasos que se realizó para la recolección de datos es el siguiente:

- A.** Presentación de solicitud al Director General y Departamento de Investigación de Arte, a fin de obtener aprobación, autorización de proyecto de investigación para la realización del trabajo de investigación.
- B.** Una vez autorizado y coordinado con los Directores y/o Encargados del Taller de Música – Banda y Estudiantes, se procedió a ejecutar los instrumentos en forma directa y personal a todos los integrantes de la muestra.
- C.** Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se procedió a la tabulación y procesamiento de la información.

Plan de tratamiento de datos.

Luego de la recolección de datos se procedió a sistematizar los datos en el laboratorio utilizando registros, tabulaciones, clasificaciones según las características de nuestra investigación.

Plan de análisis e interpretación de datos.

Se analizó los datos encontrados mediante cuadros y gráficos estadísticos y de distribución de frecuencias, mediante el programa Excel 2013. La que permitirá llegar a conclusiones de la investigación.

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Previa aplicación, procesamiento y tabulación de los instrumentos de recolección de datos consignados en el anexo N° 2 del presente trabajo de Investigación de Tesis, se obtuvo los siguientes resultados.

a). Importancia del Clarinete:

✓ *Función del Clarinete.*

ÍTEM N° 01.- EL CLARINETE REALIZA LA MELODÍA Y ARMONÍA EN LA BANDA ESCOLAR PUNO – 2017

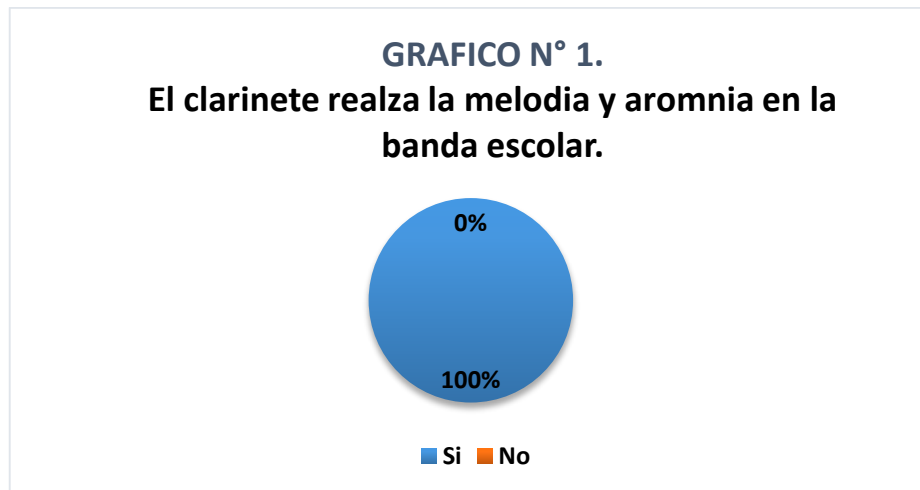
CUADRO N° 01

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. SI	14	100
B.NO	0	0
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

Del cuadro y gráfico N° 01, Se evidencia en el total de la muestra (14 estudiantes) que representa el 100% indican que el clarinete SI realiza la melodía y armonía en la banda escolar; Y al 0% se les evidenció que NO.

Se concluye que los estudiantes en el 100% (14), indican que el clarinete SÍ realiza la melodía y armonía en la banda escolar.

Ya se observó que el clarinete presenta un timbre característico que se resalta sobre todo en el registro agudo.

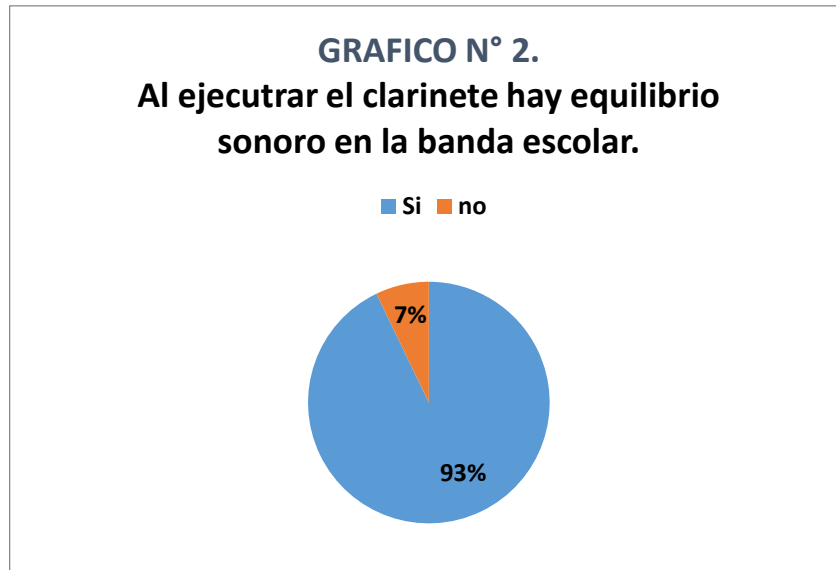
ÍTEM N° 02.- AL EJECUTAR EL CLARINETE HAY EQUILIBRIO SONORO EN LA BANDA ESCOLAR PUNO – 2017**CUADRO N° 02**

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. SI	13	93
B.NO	1	7
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

Del cuadro y gráfico N° 02, se desprende que los estudiantes del total de la muestra observada, el 93% (13 estudiantes) que al Ejecutar el Clarinete SI hay Equilibrio Sonoro en la Banda Escolar, y solamente 1 estudiante que equivale al 7% considera que NO.

Se concluye que el mayor porcentaje 93% (13), indican que al Ejecutar el Clarinete si hay equilibrio sonoro en la banda escolar.

✓ *Técnica instrumental.*

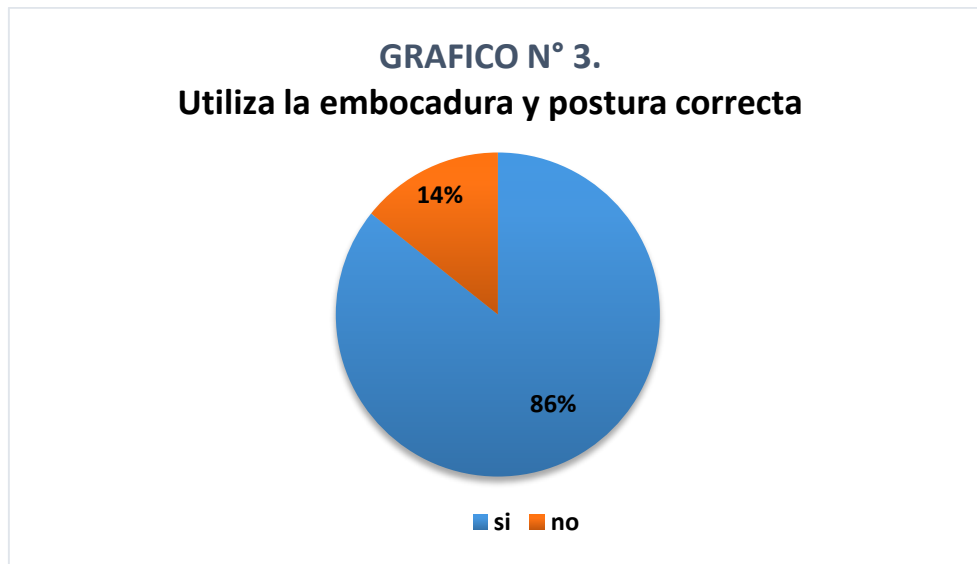
ÍTEM N° 03.- UTILIZA LA EMBOCADURA Y POSTURA CORRECTA**CUADRO N° 03**

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. SI	12	86
B.NO	2	14
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

Del cuadro y gráfico N° 03, Se evidencia que los estudiantes del total de la muestra 14 alumnos; 12 que representa el 86% *indican* y afirman que SI utilizan la embocadura y postura correcta al ejecutar el clarinete; Y un 14% manifiestan que NO lo hacen.

Se concluye que la mayor parte de los estudiantes en el 86% (12), indican y afirman que SI utilizan la embocadura y postura correcta al ejecutar el clarinete en la banda escolar.

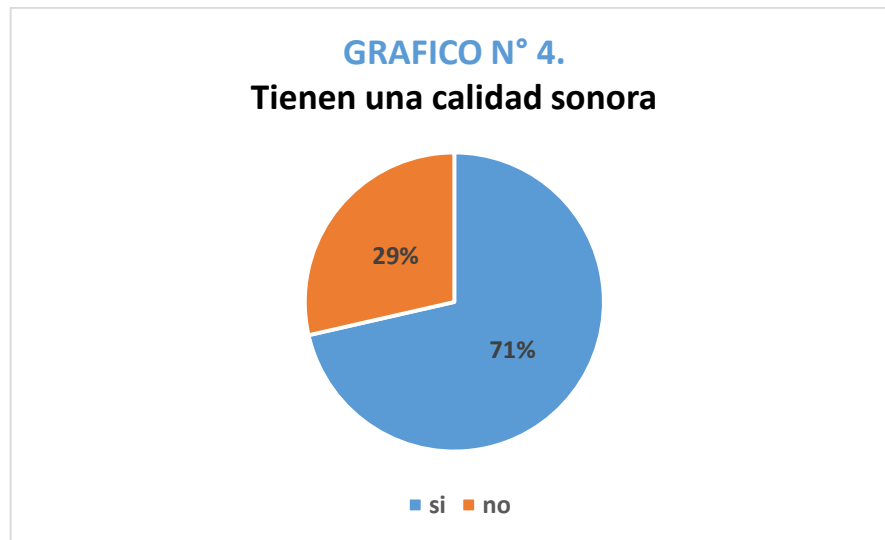
ÍTEM N° 04.- EL ESTUDIANTE POSEE CALIDAD SONORA**CUADRO N° 04**

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. SI	10	71
B.NO	4	29
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

Del cuadro y grafico N° 04, se evidencia que los estudiantes del total de la muestra consideran que tienen una calidad sonora al ejecutar el clarinete; 10 estudiantes que representa el 71% del total de la muestra afirmaron que SI; 4 encuestados que equivale el 29% manifiesta que NO. Se concluye que el mayor porcentaje 71% (10), consideran que tienen una calidad sonora al ejecutar el clarinete.

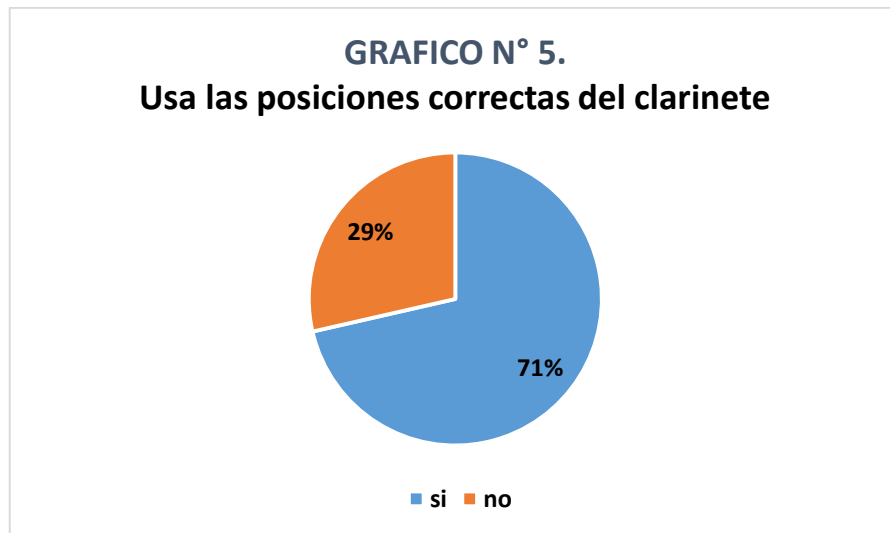
ÍTEM N° 05.- USA LAS POSICIONES CORRECTAS DEL CLARINETE**CUADRO N° 05**

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. SI	10	71
B.NO	4	29
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

Del cuadro y gráfico N° 05, Se da a conocer que los estudiantes del total de la muestra, indican; el 71% (10) que SI conoce las posiciones del clarinete, y solamente 4 estudiante que equivalen al 29% considera que NO las conoce.

Se concluye que el porcentaje mayor 71% (10), indican que si conocen las posiciones del clarinete para así ejecutar el instrumento.

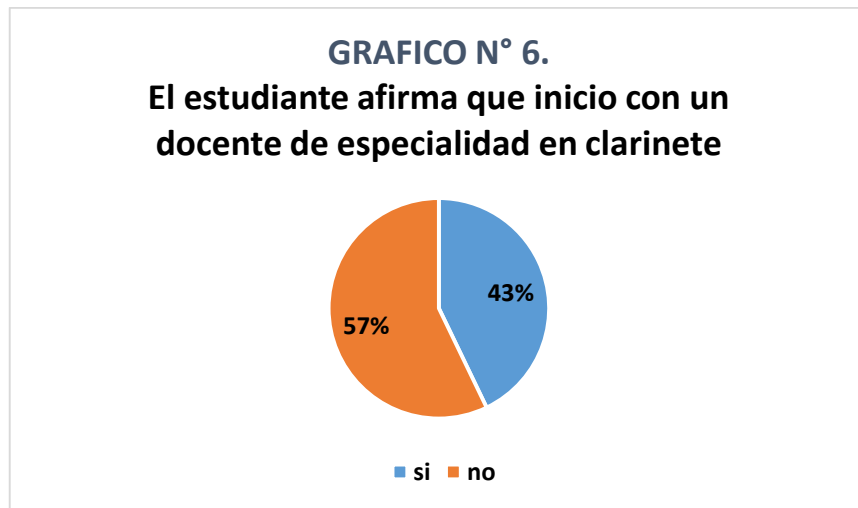
ÍTEM N° 06.- EL ESTUDIANTE AFIRMA QUE INICIO CON UN DOCENTE DE ESPECIALIDAD EN CLARINETE**CUADRO N° 06**

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. SI	6	43
B.NO	8	57
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.



INTERPRETACIÓN:

Del cuadro y gráfico N° 06, Se evidencia que los estudiantes del total de la muestra 14 alumnos; 08 que representa el 57% indican y afirman que Su instrumento musical NO iniciaron con un docente de especialidad; y solamente 06 estudiantes que equivale al 43% manifiestan que NO. Se concluye que la mayor parte de los estudiantes en el 57% (08), indican y afirman que NO iniciaron con un docente de especialidad de clarinete.

b). Ejecución instrumental en las bandas escolares:

✓ *Nivel y/o aspecto técnico en la interpretación.*

ÍTEM N° 07.- TIENE LA FACILIDAD PARA MANTENER EL PULSO DE LA MUSICA QUE INTERPRETA

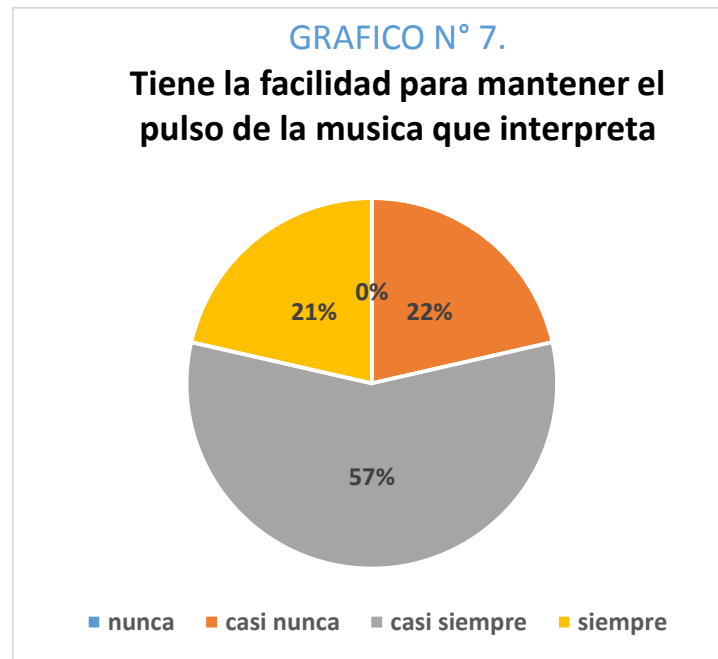
CUADRO N° 07

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. NUNCA	0	0
B. CASI NUNCA.	3	22
C. CASI SIEMPRE.	8	57
D. SIEMPRE.	3	21
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 07, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, si tienen la facilidad para mantener el pulso de la música que interpretan es.; 8 estudiantes que representa el 57% del total de la muestra afirmaron que CASI SIEMPRE; 3 encuestados que equivale el 22% manifiesta que CASI NUNCA; 3 estudiantes que corresponden al 21% afirman que SIEMPRE; y el 00% consideran NUNCA.

Se concluye que el mayor porcentaje 57% (08), indican que CASI SIEMPRE tienen la facilidad para mantener el pulso de la música que interpretan.

ÍTEM N° 08.- CONOCE Y APLICA ADORNOS MUSICALES

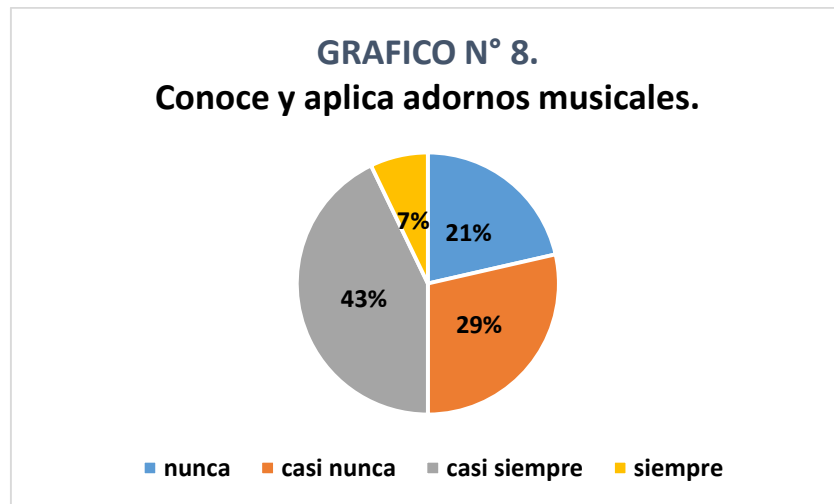
CUADRO N° 08

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. NUNCA.	3	21
B. CASI NUNCA.	4	29
C. CASI SIEMPRE.	6	43
D. SIEMPRE.	1	7
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 08, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, **si** conocen y aplican adornos musicales es.; 6 estudiantes que representa el 43% del total de la muestra afirmaron que CASI SIEMPRE; 4 encuestados que equivale el 29% manifiesta que CASI NUNCA; 3 estudiantes que corresponden al 21% afirman que NUNCA; y el 7% (01) consideran SIEMPRE.

Se concluye que el mayor porcentaje 43% (06), indican que CASI SIEMPRE reconocen y aplican adornos musicales.

ÍTEM N° 09.- RESPETA LA APLICACIÓN DE LA ARTICULACIÓN

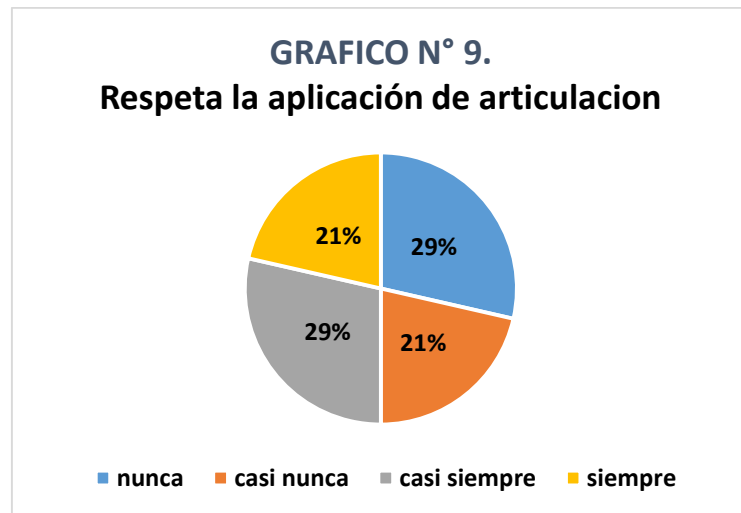
CUADRO N° 09

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. NUNCA.	4	29
B. CASI NUNCA.	3	21
C. CASI SIEMPRE.	4	29
D. SIEMPRE.	3	21
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 09, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, **si** aplican LA ARTICULACION es.; 4 estudiantes que representa el 29% del total de la muestra afirmaron que CASI SIEMPRE; 4 encuestados que equivale el 29% manifiesta que NUNCA; 3 estudiantes que corresponden al 21% afirman que CASI NUNCA; y el 21% (03) consideran SIEMPRE.

Se concluye que el mayor porcentaje 29% (04), indican que CASI SIEMPRE reconocen y aplican la articulación.

ÍTEM N° 10.- SABE Y CONOCE DE LA APLICACIÓN DE MATICES

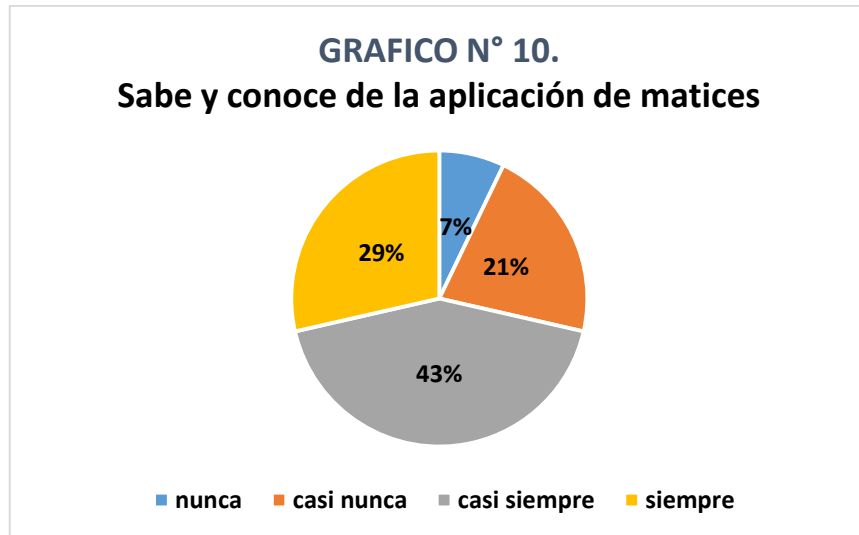
CUADRO N° 10

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. NUNCA.	1	7
B. CASI NUNCA.	3	21
C. CASI SIEMPRE.	6	43
D. SIEMPRE.	4	29
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico N° 10, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, si sabe y conoce de la aplicación de matices es.; 6 estudiantes que representa el 43% del total de la muestra afirmaron que CASI SIEMPRE; 4 encuestados que equivale el 29% manifiesta que SIEMPRE; 3 estudiantes que corresponden al 21% afirman que CASI NUNCA; y el 7% (01) consideran NUNCA.

Se concluye que el mayor porcentaje 43% (06), indican que CASI SIEMPRE sabe y reconocen y aplicación los matices.

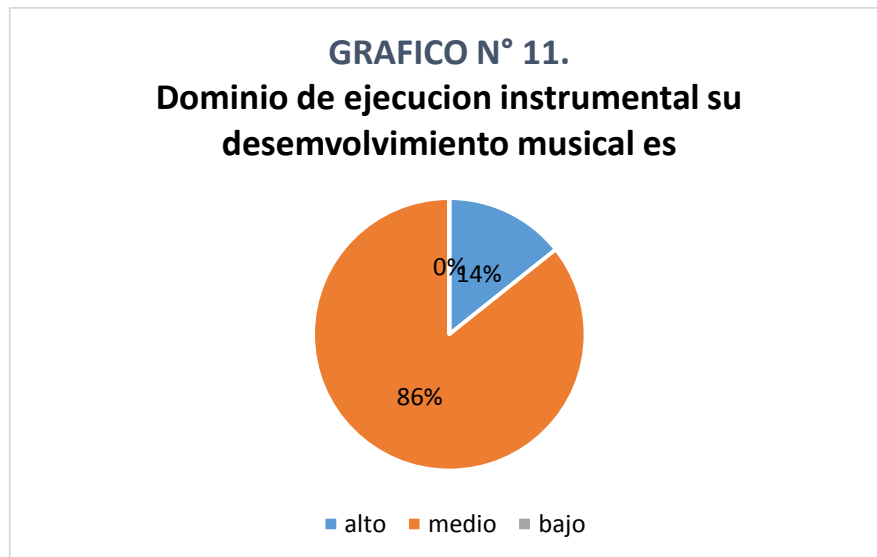
ÍTEM N° 11.- SOBRE EL DOMINIO DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL SU DESENVOLVIMIENTO MUSICAL ES:**CUADRO N° 11**

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. ALTO	2	14
B. MEDIO.	12	86
C.BAJO.	0	0
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 11, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican, respecto al dominio de ejecución instrumental su desenvolvimiento musical es.; 12 estudiantes que representa el 86% del total de la muestra afirmaron que el nivel es MEDIO; 2 encuestados que equivale el 14% manifiesta que es ALTO; y el 00% consideran nivel BAJO. Se concluye que el mayor porcentaje 86% (12), indican que en el dominio de ejecución instrumental su desenvolvimiento musical es de nivel MEDIO.

ÍTEM N° 12.- CONSIDERA QUE EL DOMINIO DE LA LECTURA MÚSICA ES:

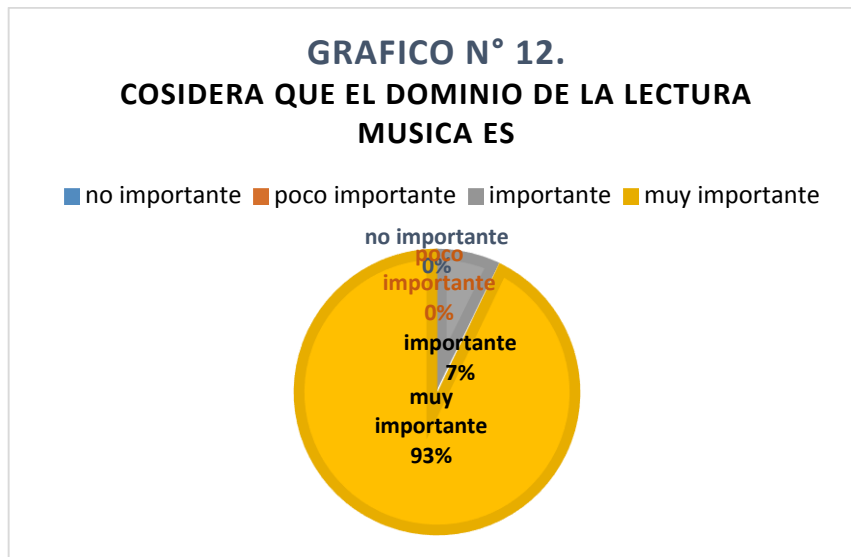
CUADRO N° 12

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. NO IMPORTANTE.	0	0
B. POCO IMPORTANTE.	0	0
C. IMPORTANTE	1	7
D. MUY IMPORTANTE.	13	93
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico N° 12, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, como es consideran el dominio de la lectura musical.; 13 estudiantes que representa el 93% del total de la muestra afirmaron que ES MUY IMPORTANTE; 1 encuestados que equivale el 7% manifiesta que ES IMPORTANTE; 0 estudiantes que corresponden al 0% que POCO IMPORTANTE; y el 0% (00) consideran NO IMPORTANTE.

Se concluye que el mayor porcentaje 93% (13), indican que ES MUY IMPORTANTE el dominio de la lectura musical.

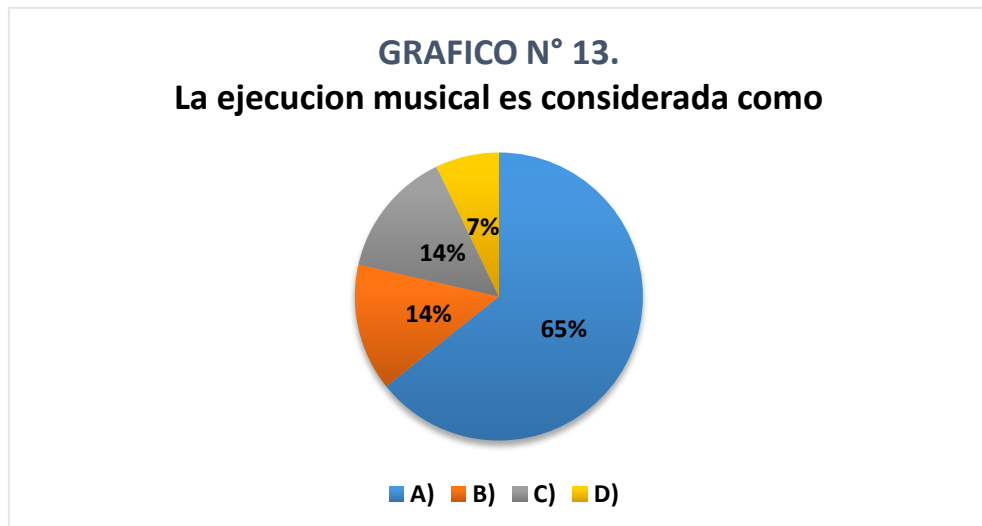
ÍTEM N° 13.- LA EJECUCIÓN MUSICAL ES CONSIDERADA COMO**CUADRO N° 13**

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. La exteriorización para el oído de la obra musical fijada por la notación, la fidelidad y la calidad de ejecución del mismo.	9	65
B. es ejecutar una melodía musical.	2	14
C. interpretar una música.	2	14
D. manejar un instrumento musical.	1	7
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.



INTERPRETACIÓN:

Del cuadro y gráfico N° 13, se desprende que los estudiantes del total de la muestra indican, que la Ejecución Musical es considerado como La exteriorización para el oído de la obra musical fijada por la notación 9 encuestados que representa el 65% del total de la muestra, y solamente 1 estudiantes que equivale al 7% consideran como manejar un instrumento musical. Se concluye que el menor porcentaje 7% (1), indican que Ejecución Musical es manejar un instrumento musical.

ÍTEM N° 14.- AL EJECUTAR UN INSTRUMENTO MUSICAL, EMPLEA ALGUNA TECNICA EXCLUSIVA

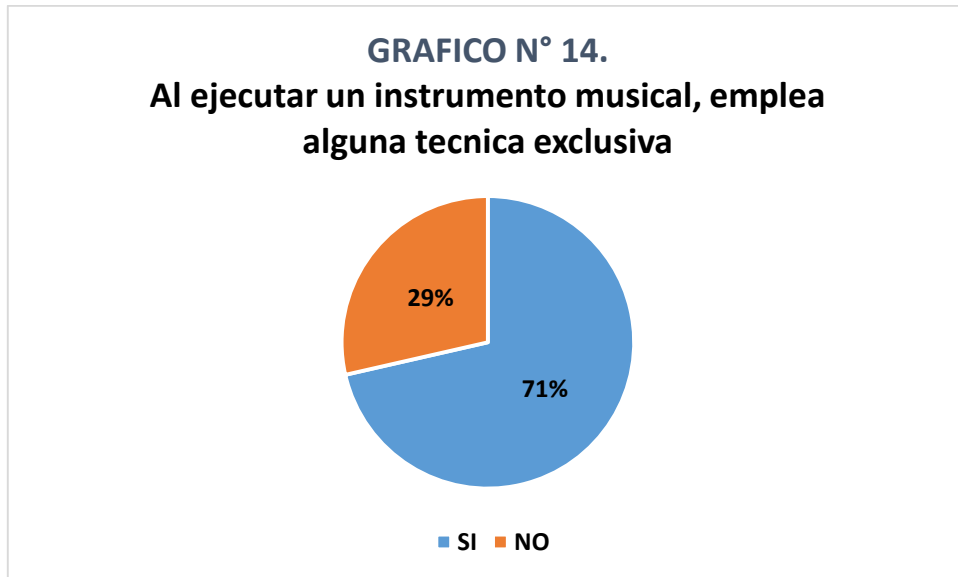
CUADRO N° 14

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. SI	10	71
B.NO	4	29
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico N° 14, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, si **al** ejecutar un instrumento musical emplea alguna técnica exclusiva.; 10 estudiantes que representa el 71% del total de la muestra afirmaron que SI; 4 encuestados que equivale el 29% manifiesta que NO.

Se concluye que el mayor porcentaje 71% (10), indican que SI emplean alguna técnica exclusiva al ejecutar un instrumento musical.

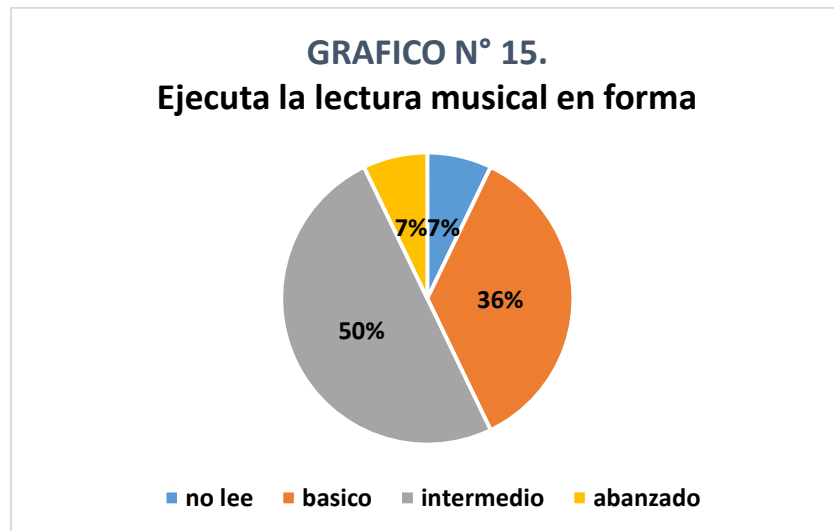
ÍTEM N° 15.- EJECUTA LA LECTURA MUSICAL EN FORMA:**CUADRO N° 15**

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. NO LEE	1	7
B.BASICO.	5	36
C.INTERMEDIO.	7	50
D.AVANZADO.	1	7
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 15, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, el nivel que ejecuta la lectura MUSICAL es.; 7 estudiantes que representa el 50% del total de la muestra afirmaron que INTERMEDIO; 5 encuestados que equivale el 36% manifiesta que BASICO; 1 estudiantes que corresponden al 7% afirman que AVANXADO; y el 7% (01) consideran que NO LEE.

Se concluye que el mayor porcentaje 50% (07), indican que el nivel en que ejecuta la lectura musical es INTERMEDIO.

✓ *Repertorio.*

ÍTEM N° 16.- SE LLEGA AL ADECUADO DESARROLLO DE MÚSICA ACADÉMICA EN LA BANDA ESCOLAR

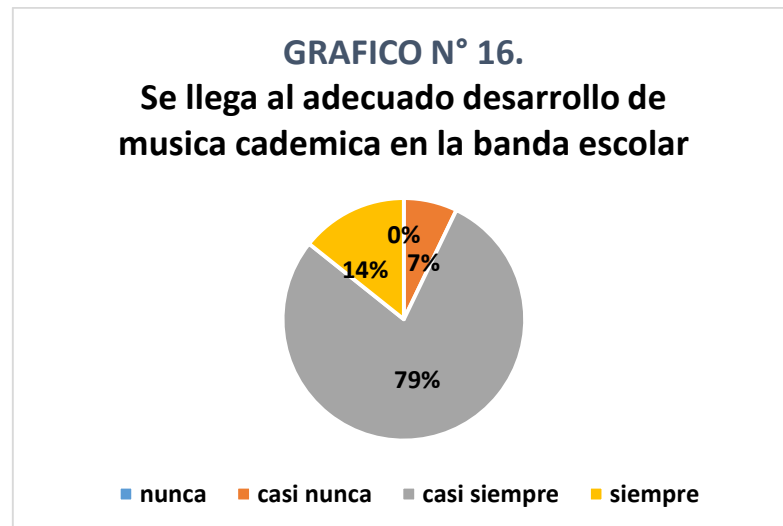
CUADRO N° 16

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A.NUNCA	0	0
B.CASI NUNCA	1	7
C.CASI SIEMPRE	11	79
D.SIEMPRE	2	14
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.

**INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico N° 16, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, si se llega al adecuado desarrollo de la música académica en la banda escolar es.; 11 estudiantes que representa el 79% del total de la muestra afirmaron que CASI SIEMPRE; 2 encuestados que equivale el 14% manifiesta que SIEMPRE; 1 estudiantes que corresponden al 7% afirman que CASI NUNCA; y el 0% (00) consideran NUNCA.

Se concluye que el mayor porcentaje 79% (11), indican que CASI SIEMPRE se llega al adecuado desarrollo de la música académica en la banda escolar.

ÍTEM N° 17.- 17. SE LLEGA AL ADECUADO DESARROLLO DE MÚSICA POPULAR EN LA BANDA ESCOLAR

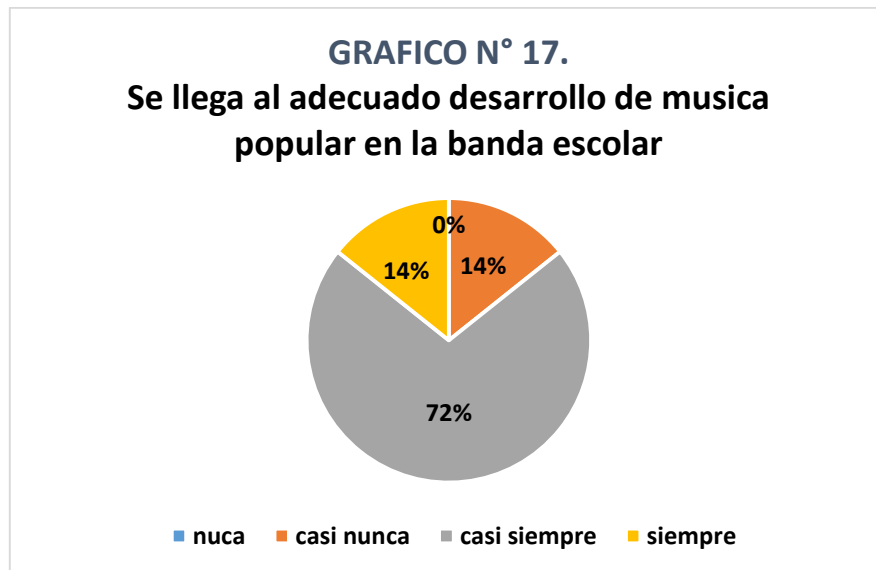
CUADRO N° 17

ALTERNATIVAS	fi	HI %
A. NUNCA	0	0
B. CASI NUNCA	2	14
C. CASI SIEMPRE	10	72
D. SIEMPRE	2	14
TOTAL	14	100

Fuentes : Ficha de observación aplicado a los estudiantes que ejecutan el clarinete.

Elaboración: El ejecutor.

Fecha : Puno noviembre del 2017.



INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 17, Da a conocer que los estudiantes del total de la muestra indican respecto a, **si se** llega al adecuado desarrollo de la música popular en la banda escolar es.; 10 estudiantes que representa el 72% del total de la muestra afirmaron que CASI SIEMPRE; 2 encuestados que equivale el 14% manifiesta que SIEMPRE; 2 estudiantes que corresponden al 14% afirman que CASI NUNCA; y el 0% (00) consideran NUNCA.

Se concluye que el mayor porcentaje 72% (10), indican que CASI SIEMPRE se llega al adecuado desarrollo de la música popular en la banda escolar.

4.2. CONCLUSIONES.

Previa ejecución, procesamiento, tabulación, análisis e interpretación de los datos obtenidos en el trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: La importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno, es POSITIVA, ya que el clarinete en su registro intermedio tiene un timbre dulce, el registro agudo se proyecta con claridad, posee una versatilidad única para poder hacer el papel de melodía (voz) y armonía (mezclarse y enriquecer, la sucesión de sonido simultáneos).

SEGUNDA: La función del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno, es POSITIVA, ya que al ejecutar el Clarinete se logra un equilibrio sonoro en la Banda Escolar, por otro lado la agilidad con la que cuenta el instrumento, hace posible la resolución de los pasajes veloces a la hora de interpretar la música.

TERCERA: El nivel técnico de interpretación del clarinete en los estudiantes que integran las bandas escolares de la ciudad de Puno, (de lectura musical, pulso, técnica, desarrollo musical), ES EXCELENTE, ya que al ejecutar el Clarinete se logra descifrar los símbolos musicales, plasmar, desarrollar la música, logrando adquirir una técnica de ejecución adecuada del instrumento.

CUARTO: El nivel técnico de ejecución del clarinete en los estudiantes que integran las bandas escolares de la ciudad de Puno, (de respiración, embocadura, posición, calidad sonora, pulso, dominio de instrumento), lectura musical, técnica, desarrollo musical), ES EXCELENTE, ya que solo con conocimientos básicos logran desarrollar una técnica adecuada del instrumento.

4.3. SUGERENCIAS.

PRIMERA: El Estado Peruano a través del Ministerio de Educación , como política educativa, debe priorizar en Instituciones Educativas, en sus Estructuras Curriculares (Planes de estudios), el Desarrollo de Asignaturas conducentes a el nivel de la **IMPORTANCIA DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL** conforme al instrumento musical a ejecutarse así como clarinete esto dentro de las bandas escolares, en la Carrera profesional de Educación, Especialidad de música, de tal forma contrarrestar al proceso de globalización (mecánico, insensible, individualista, introvertido acrítico, etc.), puesto que el Arte, constituye una terapia y hacer a uno más humano, empleando una correcta ejecución y Función del Clarinete.

SEGUNDA: Los Procesos Educativos que se realizan durante la Formación Profesional de los Estudiantes, particularmente de los Integrantes de la Banda de Músicos de las Instituciones Educativas -Puno, se deben desarrollar un nivel de importancia y función del clarinete en las bandas escolares, a la misma que debe ser con mucha disciplina, y que conlleve a la ejecución y/o interpretación del clarinete con optima Técnica Instrumental, de tal manera, sean capaces de resolver los grados y niveles de ejecución en una banda de músicos escolar de una institución.

TERCERA: Para elevar el nivel técnico de interpretación y ejecución del clarinete en los estudiantes de las bandas escolares de la ciudad de Puno, a un nivel adecuado de ejecución e interpretación de obras musicales y repertorio folclórico las instituciones educativas, a través de los responsables, deben implementar talleres permanentes y constantes de Ejecución Instrumental, con docentes formados en la especialidad, para su dominio del instrumento.

CUARTO: A los bachilleres que realicen estudios similares de instrumentos, poco comunes en las bandas escolares, bandas sinfónicas, orquestas de cámara, orquestas sinfónicas de nuestra región.

4.4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banda Sinfonica* - Wikipedia. (29 de 06 de 2017). Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_m%C3%BAlica#Bandas_sinf.C3.B3nicas
- BENAJAS, E. M. (29 de Diciembre de 2015). *Historia Del Clarinete*. Obtenido de RDC· Revista Digital Conservatori: <https://revistadigitalconservatori.wordpress.com/2015/12/29/historia-del-clarinete/>
- CPEIP Colegio Hebreo Dr. Jaim Weitzman. ((n.d.)). *Estrategias Metodologicas*. Obtenido de EDUCREA: <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>
- EcuRed:Enciclopedia cubana. (18 de Agosto de 2017). *EcuRed*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Clarinete>
- EcuRed:Enciclopedia cubana. (18 de Agosto de 2017). *EcuRed*. Obtenido de Desarrollo cognitivo o cognoscitivo: https://www.ecured.cu/Desarrollo_cognitivo_o_cognoscitivo
- Ejecucion Musical*. (25 de 10 de 2011). Obtenido de Musica: <http://rodrigovscrytal.blogspot.pe/2011/10/ejecucion-musical.html>
- ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ. (s.f.). ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ CALI. En E. D. Desepaz, *PROGRAMA DE FORMACION INSTRUMENTAL CLARINETE* (págs. 1-17). Cali - Colombia.
- Hermida, J. S. (25 de Marzo de 2012). *El Clarinete*. Obtenido de Melomano Digital: <http://orfeoed.com/melomano/2012/articulos/guia-practica/voces-de-la-orquesta/el-clarinete-2/>
- Hernandez Sampieri , R., Fernandez Collado , C., & Batista Luico, P. (2013). *Metodología de la investigacion*. Mexico : Mc Graw Hill.
- Microsoft ® Encarta ® 2009. (2009). *Microsoft Encarta 2009*. Microsoft Corporation.
- real academia española. (octubre de 2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de real academia española: <http://dle.rae.es/?id=AMrJ4zs>
- Real Academia Española. (octubre de 2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=9ffDQLI>
- Real Academia Española. (La 23.ª edición (2014)). *Diccionario de Lengua Española - CLARINETE*. Obtenido de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=9PYqnXw>
- Relevancia del Saxofon en al Música Instrumental Puneña* . (2008). puno: Editorail Altiplano.
- Samuel, B. S. ((n.d.)). *BIBLIOTECA VIRTUAL Biblioteca Luis Angel Arango*. Obtenido de Banco de la República Actividad Cultural: <http://www.banrepcultural.org/node/45338>
- Tenerife, C. P. (2016 - 2017). *PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CLARINETE*. Tenerife - Canarias: Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife.
- Universidad Austral de Chile. (04 de diciembre de 2017). *Universidad Austral de Chile*. Obtenido de www.uach.cl: <https://www.uach.cl/admision/principal/va1divia/interpretacion-musical>

Wikipedia. (21 de septiembre de 2017). *Fundación Wikimedia*. Obtenido de Banda de música:
https://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_m%C3%BAsica

Wikipedia.Org. (11 de julio de 2017). *Clarinete*. Obtenido de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Clarinete>

4.5. ANEXOS.

D.) Repertorio.

16. Se llega al adecuado Desarrollo de música académica en la banda escolar.
- A. Nunca.
 - B. Casi Nunca.
 - C. Casi Siempre.
 - D. Siempre
17. Se llega al adecuado Desarrollo de música popular en la banda escolar.
- A. Nunca.
 - B. Casi Nunca.
 - C. Casi Siempre.
 - D. Siempre

GRACIAS.

ANEXO N° 03
VISTAS DE EJECUCIÓN DEL TALLER

Vista N° 01 taller de música práctica del colegio “G.U.E. San Carlos”, encuesta octubre 2017.



Vista N° 02 taller de música práctica del colegio “Glorioso San Carlos”, encuesta octubre 2017.







Vista N° 03 taller de música práctica del colegio “Comercial 45”, encuesta octubre 2017.

