

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HÁBITOS DE  
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA  
N° 70541 JULIACA, 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PRESENTADO POR:**

**LUIS MIGUEL APAZA VILCA**

ORCID <https://orcid.org/0009-0000-7044-7738>

ASESOR: Nilo Rodolfo Zea Mamani

ORCID <https://orcid.org/000-0001-7648-7618>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA JULIACA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA

**USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HÁBITOS DE  
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA  
N° 70541 JULIACA, 2023**

PRESENTADO POR:

**LUIS MIGUEL APAZA VILCA**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN

APROBADO POR:

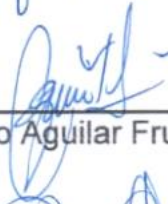
PRESIDENTE DEL JURADO:

  
Dr. Yuri Fidel Ticona Portugal

MIEMBRO DEL JURADO :

  
Prof. Leoncio Eleodoro Zeballos Zapana

MIEMBRO DEL JURADO :

  
Dr. Mario Aguilar Fruna

ASESOR DE TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN :

  
Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :


Competencia Comunicativa

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

**PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del Trabajo de Investigación titulada: **USO DE HISTORIETAS PARA MEJORAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023**, del (a) autor (a), constato que la investigación efectuada no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 04 de julio del 2024.


Apellidos y nombres del asesor: ZEA MAMANI, NILO RODOLFO
DNI: 02391175
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-7648-7618">https://orcid.org/0000-0001-7648-7618</a>
FIRMA: 

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **LUIS MIGUEL APAZA VILCA**, con DNI: 74228958 egresado (a) del programa de estudios de Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **USO DE HISTORIETAS PARA MEJORAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023**, Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

Sañ Miguel, 04 de julio del 2024.

Apellidos y nombres del (a) autor (a): APAZA VILCA LUIS MIGUEL
DNI: 74228958
ORCID: <a href="https://orcid.org/0009-0000-7044-7738">https://orcid.org/0009-0000-7044-7738</a>
FIRMA: 





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL  
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JULIACA"**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ  
 ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDIAH-P  
 INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 299-2024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.**

San Miguel, 01 de agosto del 2024

Visto el Informe N° 036-2024-JUAEEESPJ y el expediente N° 1480 de fecha 22-07-2024, presentada (o) por el (la) **APAZA VILCA, Luis Miguel** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE** : Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
- SECRETARIO** : Prof. LEONCIO ELEODORO ZEBALLOS ZAPANA
- VOCAL** : Dr. MARIO AGUILAR FRUNA

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de BACHILLER EN EDUCACION cuya denominación es: **USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70541 JULIACA, 2023.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** APAZA VILCA, Luis Miguel

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

- DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Miércoles, 07 de agosto del 2024
- HORA** : 13:00 Hrs.
- LUGAR** : Salón de Grados de la EESPPJ.
- FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 01 de agosto del 2024

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

YFTP/DG  
 HLT/SEC ACAD.  
 CC  
 Arch



D. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL  
 CM N° 1002428587  
 DIRECTOR GENERAL  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"

E  
E  
S  
P  
P  
J

## **DEDICATORIA**

Agradezco sinceramente a mis padres y hermanas por su apoyo fundamental en mi camino hacia este logro académico. Su constante respaldo y sacrificio me han acompañado en cada etapa, recordándome que no estoy solo. Este éxito también les pertenece, y les dedico mi más profundo reconocimiento por su amor incondicional y apoyo constante.

Luis Miguel Apaza Vilca

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco sinceramente a mi alma mater, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, y a mis queridos docentes y asesor por su apoyo en mi investigación, contribuyendo así a mi sueño de obtener mi título de bachiller en educación.

Luis Miguel Apaza Vilca

# ÍNDICE

<b>1. RESUMEN</b> .....	<b>ix</b>
<b>3. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1. CAPÍTULO I</b> .....	<b>4</b>
<b>1. ASPECTOS GENERALES</b> .....	<b>4</b>
1.1. título del trabajo académico .....	4
1.1.1. institución educativa donde se ejecuta la práctica: ubicar. lugar, distrito, provincia y año .....	4
1.1.2. duración .....	5
1.1.3. sección y número de estudiantes .....	5
1.2. justificación del trabajo de investigación.....	6
1.3. objetivos.....	7
1.3.1. objetivo general .....	7
1.3.2. objetivos específicos.....	7
<b>2. CAPÍTULO II</b> .....	<b>8</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
2.1. antecedentes de la investigación o estado del arte .....	8
2.2. bases teóricas .....	14
2.3. definición de términos .....	24
<b>3. CAPÍTULO III</b> .....	<b>28</b>
<b>3. ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>28</b>
3.1. planificación y ejecución de actividades .....	28



3.1.1. unidad de aprendizaje/ talleres/otros .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.1.1. experiencias de aprendizaje/sesiones de aprendizaje .....	40
3.2. 3.2. resultados de las actividades ejecutadas .....	98

anexo

## RESUMEN

La investigación llevada a cabo en la IEP N°70541 Juliaca en 2023 se centra en examinar cómo las historietas influyen en los hábitos de lectura de estudiantes de cuarto grado. Utilizando un enfoque metodológico descriptivo aplicado y un diseño cuasi experimental, se seleccionó una muestra no probabilística compuesta por 30 estudiantes de la sección "c". Durante el estudio, se emplearon diversas técnicas de recolección de datos, como la observación directa para registrar el comportamiento de lectura de los estudiantes, la aplicación de pruebas específicas diseñadas para medir habilidades y comprensión lectora, y listas de cotejo para evaluar criterios específicos de desempeño. Los resultados obtenidos demostraron un impacto positivo significativo de las historietas en varios aspectos clave de la experiencia de lectura de los estudiantes. Se observó un incremento notable en la motivación y el interés por la lectura, así como mejoras sustanciales en la comprensión de textos y la retención de información. Estos hallazgos resaltan el potencial pedagógico de las historietas como una herramienta efectiva para fortalecer hábitos de lectura sólidos entre los estudiantes de cuarto grado. Además, el estudio enfatiza la importancia de adoptar estrategias educativas innovadoras que no solo enfoquen en el desarrollo de habilidades académicas, sino que también promuevan desde una edad temprana el amor por la lectura en el entorno escolar. Este enfoque integral es fundamental para preparar a los estudiantes no solo para lograr éxito académico a corto plazo, sino también para fomentar un desarrollo integral y duradero a lo largo de su vida escolar.

**Palabras clave:** Historietas, hábitos de lectura y Lenguaje icónico,

## **Abstract**

The research carried out in IEP N°706541 Juliaca in 2023 focuses on examining how comics influence the reading habits of fourth grade students. Using an applied descriptive methodological approach and a quasi-experimental design, a non-probabilistic sample composed of 30 students from section "c" was selected. During the study, various data collection techniques were used, such as direct observation to record students' reading behavior, the administration of specific tests designed to measure reading skills and comprehension, and checklists to evaluate specific performance criteria. . The results obtained demonstrated a significant positive impact of comics on several key aspects of the students' reading experience. A notable increase in motivation and interest in reading was observed, as well as substantial improvements in text comprehension and information retention. These findings highlight the pedagogical potential of comics as an effective tool for strengthening strong reading habits among fourth grade students. Furthermore, the study emphasizes the importance of adopting innovative educational strategies that not only focus on the development of academic skills, but also promote a love of reading in the school environment from an early age. This comprehensive approach is critical to preparing students not only for short-term academic success, but also to foster comprehensive, lasting development throughout their school lives.

***Keywords:*** aesthetic enjoyments, iconic language (visual observation), motivational factors

## INTRODUCCIÓN

UNICEF (2022), La constatación de esta situación alarmante, según el informe de poner de manifiesto una crisis educativa a escala global de proporciones preocupantes. Los datos recabados reflejan una realidad desoladora: apenas un tercio de los niños de 10 años tienen la capacidad de comprender adecuadamente textos escritos. Este descubrimiento resalta la imperiosa necesidad de tomar medidas concretas y eficaces para elevar los niveles de alfabetización y comprensión lectora desde las etapas más tempranas del proceso educativo. Es crucial asegurar que todos los niños como también niñas tengan igual acceso a una educación excelente, sin importar su lugar de residencia ni su situación económica. Esta tarea no solo implica reformas en el ámbito educativo, sino también un compromiso global para abordar las desigualdades sistémicas que perpetúan esta problemática. Solo así podremos construir un futuro en el que cada niño tenga la posibilidad de alcanzar su máximo potencial mediante una educación inclusiva y efectiva.

Arroyo (1996) En consonancia con esta perspectiva, argumenta que la lectura abarca más que la mera acción acerca de decodificar palabras; implica la capacidad de comprender y extraer significado del texto. Sin embargo, lamentablemente, en la actualidad nos encontramos frente a una situación donde la práctica de la lectura se ve amenazada por la omnipresencia de la televisión y otros medios audiovisuales. Estos medios no solo ofrecen una alternativa seductora a la lectura, sino que también pueden influir en la manera en que procesamos la información y desarrollamos habilidades cognitivas. Esta situación plantea desafíos significativos para fomentar una cultura de lectura sólida y duradera en la sociedad actual. Es crucial reconocer y abordar estas amenazas para garantizar que la lectura continúe siendo una herramienta fundamental para el aprendizaje, el crecimiento personal y el enriquecimiento cultural en todas las esferas de la vida.

Górriz (2021) destaca la importancia de las bibliotecas en el desarrollo lector de los estudiantes, quienes participan en actividades como visitas guiadas, encuentros con escritores y sesiones de narración. A pesar de contar con una biblioteca nacional, solo el 2% de los municipios de Lima participa en estas iniciativas. Las escuelas públicas juegan un papel clave, pero enfrentan obstáculos como la falta de infraestructura y la competencia tecnológica. El Ministerio de Educación debe trabajar con los docentes para promover la lectura y crear un entorno educativo que inspire a los estudiantes a explorar la literatura de manera constante y significativa.



El propósito de este estudio es promover un enfoque innovador en la enseñanza durante nuestras prácticas preprofesionales en la IEP N°70541 Virgen de Fátima. Nos enfocaremos en utilizar historietas como herramienta educativa para mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes. Para lograrlo, hemos establecido un protocolo de investigación riguroso que incluye varias etapas. Inicialmente, realizaremos una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el uso de historietas en educación y su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas. Este proceso nos permitirá fundamentar nuestra propuesta en bases teóricas sólidas y comprender mejor el contexto en el que se llevará a cabo el estudio.

Después, se desarrolló y ejecuto un programa educativo que incluya la creación y selección de historietas apropiadas para diversos niveles educativos y temas específicos. Se establecerán metas precisas y evaluables para medir el avance de los estudiantes en áreas como comprensión de lectura, expresión oral y escrita, así como su habilidad para interpretar y analizar información.

Durante la etapa de aplicación, se realizaron sesiones colaborativas entre profesores y alumnos, utilizando historietas como recursos educativos para estimular la participación activa y el intercambio de ideas. Se fomentará la creatividad y la independencia del estudiante, motivándolos a desarrollar sus propias historietas y a compartir sus vivencias y puntos de vista.

Finalmente, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva del impacto de esta estrategia educativa. Se utilizarán métodos cualitativos y cuantitativos para recopilar información detallada sobre el rendimiento académico de los estudiantes, su nivel de motivación y su percepción del uso de historietas como herramienta de aprendizaje. Este análisis permitirá obtener una comprensión profunda de cómo las historietas afectan el proceso educativo y el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos. el objetivo principal de este estudio es enriquecer las prácticas educativas en la IEP N°70541 Virgen de Fátima. Además, busca contribuir al avance del conocimiento en el campo de la enseñanza explorando nuevas metodologías y enfoques pedagógicos que puedan mejorar significativamente la experiencia educativa y el aprendizaje de los estudiantes.

La organización de este estudio de investigación se divide en tres capítulos fundamentales. El primero de ellos se centra en los aspectos generales del proyecto, proporcionando información detallada sobre el título del estudio, la institución educativa

donde se realizó la investigación, la duración del estudio, la sección específica de estudiantes involucrados y el número total de participantes. Además de estos detalles, se aborda la justificación del trabajo académico, explicando los motivos y razones que llevaron a la realización de esta investigación específica. Asimismo, en este capítulo se establecen claramente los objetivos que orientaron todo el desarrollo de la investigación, delineando qué se buscaba alcanzar y estudiar mediante este estudio académico.

En el segundo capítulo hace referencia marco teórico, acerca de los antecedentes de la investigación o estado del arte, las bases teóricas, y la definición de términos.

En tercer capítulo se hace visible los aspectos pedagógicos del trabajo de investigación, que incorpora la planificación y ejecución de actividades, la unidad de aprendizaje/ talleres/otros, las experiencias de aprendizaje/sesiones de aprendizaje, y los resultados de las actividades ejecutadas.

En ultima instancias, se tiene en cuenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO**

USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N° 70541 JULIACA, 2023.

#### **1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTO LA PRÁCTICA:**

La Institución Educativa Pública N° 70 541 – 1132 “VIRGEN DE FATIMA” fue establecida mediante la Resolución Ministerial N° 1791 del 09 de mayo de 1965, bajo el nombre inicial de Escuela de Mujeres N° 1132.

La escuela comenzó sus actividades en un local alquilado ubicado en la calle Huancané N° 449 y 457, propiedad del Sr. Juan Luís Borda, donde permaneció operando hasta 1970. En 1971, se trasladó a un nuevo local en la calle Moquegua N° 542, propiedad del Sr. Ambrosio Mamani Rojas, donde funcionó hasta 1991. En 1988, se iniciaron gestiones para adquirir un terreno entre las calles Piérola y Libertad, con una extensión aproximada de 2,193.25 m<sup>2</sup>. Los funcionarios del Ministerio de la Vivienda evaluaron favorablemente la viabilidad de esta adquisición. Sin embargo, la Municipalidad de San Román propuso inicialmente que el terreno fuera compartido con el C.E. Inicial N° 305 o se destinara para un complejo educativo conjunto, aunque estas propuestas no se concretaron debido a diferencias surgidas con el Centro Educativo Inicial.

El alcalde Sr. Arturo BERNAL SALAS entregó la resolución de cambio de uso de terreno en un evento donde participaron la Junta Directiva de la Asociación de Padres de Familia, el personal docente, los estudiantes y la profesora Martha Velásquez, representante de la Unidad de Servicios Educativos de Juliaca, quien entregó los documentos del terreno en su calidad de autoridad educativa.

Directores de la Institución Educativa:

1965 - 1972 Prof. Jesús Aidé CUBA GONZALES de PONCE

1973 - 1987 Prof. Aída CAMACHO MARIN de CACERES

1987 - 1998 Prof. Nelly PINEDA CACERES de ROMERO  
 1999 - 2001 Prof. Martín RODRIGUEZ VARGAS  
 2001 - 2004 Prof. Timoteo CUTISACA CRUZ  
 2004 - 2011 Lic. Severo, SUCAPUCA CHINOAPAZA  
 2012 - 2013 Lic. Simón Elard FIGUEROA SALAZAR  
 2014 – Lic. Simón Elard FIGUEROA SALAZAR  
 2015 Lic. Severo, SUCAPUCA CHINOAPAZA  
 2016-2018 Prof. Octavio CHAMBI HUAQUISTO  
 2019 Prof. Ysabel CHURA PAREDES  
 2020-2023 Prof. María Salomé Gonzales Cutipa  
 2023 Sub director: Lic. Simón Elard Figueroa Salazar  
 2024- Lic. María Salomé Gonzales Cutipa  
 2024- Sub directora: Lic. Celia Viky Apaza Atamari,  
 Nombre del Centro Educativo: I.E.P.M. N° 70 541 “VIRGEN DE FATIMA, antes 1132  
 Aniversario Institucional: 9 de mayo.  
 Lema: "TRABAJO Y DISCIPLINA"  
 Ubicación. - Jr. Piérola 227 y Libertad.  
 Fiesta patronal: 13 de mayo Día de la "Virgen de Fátima"

### **1.1.2. DURACIÓN**

Mi práctica docente inicio en los estudios regulares de EESPPJ al cursar el IX y X ciclo respectivamente la mínima que empezó en el día 12 de septiembre del año 2022 asignándome la sección del cuarto grado “C” de educación primaria de la IEP N 70541 virgen de Fátima, Juliaca.

Culminando la misma luego de cumplir 64 horas pedagógicas las cuales han sido supervisadas, monitoreadas, verificadas por el docente del módulo de practica e investigación, así mismo de la docente titular reflejándose en las evidencias que se presentan en anexos.

### **1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES**

**Tabla1**

Población de la IEP N° 70541 Virgen de Fátima, Juliaca

Grado	Sección	N° de estudiantes
PRIMER	A	30



	B	30
	C	35
	D	32
SEGUNDO	A	29
	B	35
	C	37
	D	34
TERCERO	A	32
	B	33
	C	36
	D	35
CUARTO	A	30
	B	35
	C	30
	D	32
QUINTO	A	38
	B	35
	C	33
	D	35
SEXTO	A	36
	B	35
	C	38
	D	35
	E	35

Fuente:

[https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod\\_mod=a0776acab36a77795664ffc949e285ac&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c](https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=a0776acab36a77795664ffc949e285ac&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c)

## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### Justificación teórica

Esta investigación es crucial porque descubrirá nuevas teorías y actualizará la información, permitiendo conocer mejor los antecedentes, el marco teórico, los fundamentos y las doctrinas sobre los hábitos de lectura. Enriquecerá el conocimiento y ofrecerá perspectivas innovadoras con datos actuales y relevantes. El análisis detallado de los antecedentes establecerá una base sólida. La investigación culminará con la obtención y análisis de datos específicos, validando o refutando hipótesis y proporcionando una comprensión más detallada de los patrones de lectura. Los resultados aportarán nuevos conocimientos y permitirán establecer recomendaciones para futuras investigaciones y políticas de promoción de la lectura.

### Justificación practica

Este estudio investigó cómo las historietas pueden desarrollar hábitos de lectura y su influencia en diversos grupos. Se centrará en evaluar la efectividad de las historietas como herramienta educativa, considerando factores como la edad, contexto educativo e intereses de los lectores. Se destacó cómo las historietas pueden motivar a lectores reacios y mejorar la comprensión lectora y el vocabulario. Se analizó la integración de historietas en programas educativos y se identificarán prácticas efectivas mediante casos de estudio y datos empíricos. El estudio ofrecerá conclusiones y recomendaciones prácticas para promover hábitos de lectura, beneficiando educadores y responsables de políticas educativas.

### **Justificación metodológica**

En nuestro estudio, nos enfocamos en la cuidadosa consideración y selección del método de investigación adecuado, el diseño pertinente de la investigación, así como el tipo y nivel específico que adoptaremos. Estos elementos son fundamentales para establecer una base sólida para nuestro trabajo y explorar de manera exhaustiva la interrelación entre ellos. Este enfoque nos permitirá abordar de manera profunda el problema central: cómo las historietas pueden impactar positivamente en el desarrollo de hábitos de lectura en estudiantes de cuarto grado de primaria. Al integrar estos aspectos, nuestro objetivo es no solo mejorar la comprensión de la dinámica y efectividad de las historietas como herramienta educativa, sino también identificar estrategias efectivas que puedan optimizar el proceso de aprendizaje en este grupo específico de alumnos.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Conocer los efectos que tiene el uso de las historietas en estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541 Juliaca, 2023.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Describir la aplicación del lenguaje icónico en el uso de historietas de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.

Identificar la aplicación del lenguaje verbal narrativa grafica en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.

Identificar los efectos que tiene la aplicación de transmitir información en los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE**

##### **A nivel internacional**

Coronel, Et al (2020) llevaron a cabo una investigación en la Universidad Técnica de Manabí (UTM) centrada en los hábitos de lectura y el consumo de información entre estudiantes de la carrera de Educación. Emplearon un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo y exploratorio para comprender la situación actual. La muestra incluyó a 327 estudiantes de diversas especializaciones de la carrera de Educación en modalidad presencial, cuyos datos fueron recogidos mediante un cuestionario distribuido entre agosto y septiembre de 2019 a través de Google Drive para facilitar el proceso. El análisis de los datos se realizó utilizando técnicas estadísticas descriptivas y el test Chi cuadrado para identificar posibles asociaciones entre variables. Los resultados indicaron que los estudiantes de Educación en la UTM presentan hábitos de lectura poco frecuentes, con variaciones significativas entre las distintas especialidades. Específicamente, se observó que los estudiantes de Educación Básica exhibieron mejores hábitos de lectura en comparación con otras menciones. En conclusión, estos hallazgos subrayan la necesidad de desarrollar currículos educativos que fomenten y fortalezcan los hábitos de lectura entre los estudiantes de Educación. Mejorar la formación integral de los futuros educadores es crucial para prepararlos efectivamente para sus roles como agentes de cambio en la sociedad. Por lo tanto, se recomienda implementar estrategias educativas que promuevan la lectura activa y crítica, así como el uso efectivo de la información, como componentes esenciales del proceso educativo.

Jiménez Et al (2020) llevaron a cabo un estudio enfocado en analizar los hábitos de lectura de estudiantes del primer semestre de la licenciatura en Psicología Educativa en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco, Ciudad de México. Adoptaron un enfoque descriptivo con un diseño no experimental, que incluyó la participación de 69 alumnos, mayoritariamente mujeres (60) y un grupo minoritario de hombres (9), con una

edad promedio de 20 años. La selección de los participantes se basó en un muestreo no probabilístico, priorizando la accesibilidad y la disponibilidad del docente responsable de los grupos. Para la recolección de datos, se aplicó el Cuestionario sobre Hábitos de Lectura en el salón de clase de cada grupo. El procesamiento de la información se llevó a cabo utilizando el software Excel versión 2013. Los resultados indicaron que, aunque los estudiantes leen con regularidad, no mantienen un hábito estable de lectura. Asimismo, se destacó que el libro sigue siendo la principal fuente de información tanto en formato impreso como digital para los participantes del estudio. En conclusión, estos hallazgos enfatizan la importancia de promover hábitos de lectura sólidos entre los estudiantes universitarios y de considerar la evolución de los medios digitales sin descuidar el valor del libro impreso como recurso informativo. La investigación proporciona una comprensión más profunda de los hábitos de lectura en este grupo demográfico específico y puede ser útil para diseñar estrategias educativas que fomenten una lectura más activa y comprometida entre los estudiantes universitarios.

Rosales, Et al (2022) destacó la importancia crucial de cultivar hábitos de lectura desde los primeros años escolares hasta la etapa intermedia de la educación primaria, que abarca desde segundo hasta séptimo grado. El objetivo primordial es desarrollar una comprensión lectora sólida y fomentar una relación significativa y perdurable con la lectura. Tanto los maestros como los padres juegan roles indispensables en este proceso, ya que su respaldo activo y la provisión de recursos adecuados son fundamentales para crear un entorno propicio para el hábito de la lectura. La inversión en la promoción de estos hábitos no solo repercute de manera inmediata en el rendimiento académico, sino que también establece las bases para el crecimiento intelectual y el bienestar emocional a largo plazo de los estudiantes. El estudio adoptó un enfoque metodológico integral, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. A través de la observación detallada y el análisis de encuestas, se logró obtener una comprensión profunda de las dinámicas involucradas en el desarrollo de los hábitos de lectura en un grupo de 67 individuos. En conclusión, este enfoque multidisciplinario permitió una exploración exhaustiva de los factores que influyen en la formación de estos hábitos, así como una evaluación rigurosa de su impacto en el proceso educativo y el crecimiento personal de los estudiantes.

### **A nivel nacional**

Diestra (2019) llevó a cabo una investigación enfocada en los hábitos de lectura de estudiantes de cuarto grado de primaria en la I.E. N° 5074 "Alcides Spelucin Vega" en el



Callao durante el año 2019. El estudio adoptó una metodología rigurosa para comprender la dinámica de lectura en este grupo demográfico específico. Se utilizó un cuestionario en escala Likert, sometido a análisis exhaustivos de validez y confiabilidad para garantizar la robustez de los datos recopilados. El enfoque metodológico fue predominantemente cuantitativo, con un diseño descriptivo que buscaba identificar patrones y características de los hábitos de lectura. La muestra seleccionada fue no probabilística intencional, compuesta por 140 estudiantes, lo que permitió un análisis detallado de este grupo particular. Los resultados indicaron que los hábitos de lectura de los estudiantes, en términos de tiempo dedicado, motivación, disponibilidad de recursos y metodología de lectura, tendieron a ubicarse mayoritariamente en un nivel promedio. Esta información proporcionó una visión clara de la situación de lectura entre los alumnos estudiados. En conclusión, el estudio reveló que los hábitos de lectura de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la I.E. N° 5074 "Alcides Spelucin Vega" se caracterizan por ser regulares, destacando áreas potenciales de mejora en términos de promoción de la lectura y desarrollo de habilidades asociadas.

Ynoñán (2020) se centra en mejorar los hábitos de lectura en la primaria de la I.E. N° 10124 "Nuestra Señora de Lourdes" en Illimo mediante el desarrollo de una estrategia didáctica enfocada en la comprensión lectora. Utilizando un enfoque mixto secuencial que combina métodos cuantitativos y cualitativos, el estudio observó a una muestra representativa de estudiantes mientras realizaban diversas actividades diseñadas para evaluar su capacidad de comprensión de textos. Durante la fase cuantitativa, se identificaron variaciones significativas en los hábitos de lectura entre los estudiantes, destacando diferencias individuales que subrayan la necesidad de diseñar una estrategia efectiva que promueva la lectura como una herramienta clave para el aprendizaje y la interpretación de la información. Esta estrategia se basa en un diagnóstico inicial detallado de los hábitos de lectura actuales en la institución, sobre el cual se establecieron objetivos generales para mejorar la comprensión lectora y formar lectores comprometidos con la sociedad. La planificación estratégica consideró las características específicas de los estudiantes y del entorno educativo, definiendo etapas, acciones, principios y procedimientos específicos para guiar la implementación de la estrategia. Entre estas acciones se incluyen la selección cuidadosa de materiales de lectura adecuados, la capacitación de los docentes en técnicas de enseñanza de la comprensión lectora, la creación de actividades interactivas y participativas, así como la evaluación continua del progreso de los estudiantes.

López y sus colegas (2021) llevaron a cabo un estudio en la Institución Educativa Privada Perseverancia, Responsabilidad y Educación en Yarinacocha-Ucayali durante 2020, con el propósito principal de investigar la posible relación entre los hábitos de lectura y la capacidad de expresión oral en estudiantes del primer grado de educación secundaria. El marco teórico del estudio se basó en teorías de la adquisición del lenguaje, particularmente en el enfoque conductista que postula que el aprendizaje del lenguaje se facilita mediante la imitación y la repetición de modelos lingüísticos. El diseño del estudio fue de tipo descriptivo correlacional, lo que permitió identificar conexiones entre las variables estudiadas. La muestra consistió en 21 estudiantes seleccionados aleatoriamente de la institución educativa objeto de estudio. Para recopilar los datos, se utilizó un cuestionario diseñado para evaluar los hábitos de lectura de los estudiantes, junto con un inventario para caracterizar su habilidad en expresión oral. Los resultados revelaron una correlación positiva y significativa entre los hábitos de lectura y la capacidad de expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria. Esto sugiere que los estudiantes con hábitos de lectura más robustos tienden a mostrar una mejor habilidad en expresión oral. Estos hallazgos son fundamentales en el ámbito educativo, destacando la importancia de promover la lectura como una herramienta esencial para mejorar las habilidades comunicativas desde una edad temprana. Además, enfatizan la necesidad de implementar estrategias educativas efectivas que integren el hábito de lectura dentro del currículo escolar de manera significativa.

### **A nivel local**

Cahuina (2021) realizó una investigación fundamental sobre cómo los hábitos de lectura pueden afectar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado. El estudio empleó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental, proporcionando un marco sólido para examinar esta relación. La muestra consistió en 20 estudiantes, lo que permitió obtener conclusiones significativas. Se utilizó una combinación de observación y cuestionarios para una recopilación exhaustiva de datos. Tras evaluar inicialmente el nivel de comprensión lectora, se implementó un taller de lectura diseñado para promover hábitos de lectura efectivos. Esta intervención fue crucial para investigar directamente la relación causal entre los hábitos de lectura y la mejora en la comprensión lectora. Los resultados mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora después del taller, con un aumento notable en el número de estudiantes que alcanzaron un nivel destacado en la

segunda evaluación. El análisis estadístico realizado para comparar los resultados del pretest y post test respaldó estos hallazgos, demostrando una significancia estadística alta ( $p < 0,00$ ). Esto validó la hipótesis de investigación, confirmando que los hábitos de lectura tienen un impacto positivo y medible en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado. La investigación subraya la importancia de cultivar hábitos de lectura desde una edad temprana para mejorar la comprensión lectora. Destaca que habilidades como fluidez, comprensión e interpretación están estrechamente vinculadas con la práctica y la exposición frecuente a la lectura. La comprensión lectora es crucial para el éxito académico y el aprendizaje a largo plazo, enfatizando la necesidad de estrategias efectivas para su mejora en el ámbito educativo. Se recomienda implementar actividades y talleres de lectura adaptados, y promover la colaboración entre padres, maestros y la comunidad para fortalecer la importancia de la lectura en el desarrollo educativo. En conclusión, fomentar hábitos de lectura emerge como una herramienta esencial para mejorar la comprensión lectora y fomentar un amor duradero por la lectura en los estudiantes de tercer grado..

Paucar (2021). El estudio representa un esfuerzo valioso para examinar la conexión entre los hábitos de lectura y las competencias del área de comunicación en estudiantes de sexto grado en la IEP N°70025 Independencia Nacional, en Puno. Se empleó un enfoque correlacional no experimental, que permitió investigar la relación entre estas variables sin manipular el entorno de estudio. Para recopilar datos sobre los hábitos de lectura de los estudiantes, se utilizó una combinación de guía de análisis documental y un cuestionario diseñado específicamente. La muestra consistió en 71 estudiantes de sexto grado, cuyas respuestas se analizaron utilizando el software estadístico SPSS versión 24. Los resultados revelaron que la gran mayoría de los estudiantes, el 91.5%, tenían hábitos de lectura regulares, lo que sugiere un nivel de interés y compromiso con la lectura. Además, un notable porcentaje, el 73.2%, mostró un alto nivel en las competencias de comunicación, lo que indica un buen dominio de habilidades relacionadas con el área de comunicación. Lo más significativo fue la evidencia encontrada de una relación directa y significativa entre los hábitos de lectura y las competencias comunicativas. Este hallazgo se respaldó con un coeficiente de correlación de Spearman (Rho) de 0.828 y una probabilidad menor al 5%, lo que indica una asociación sólida entre estas variables. Además, se identificó una asociación positiva específica entre los hábitos de lectura y diferentes dimensiones de las competencias de comunicación, incluida la producción de texto, la comprensión de lectura, así como la expresión oral y escrita. Esto sugiere que los estudiantes con hábitos de lectura más sólidos

tienden a tener un mejor desempeño en estas áreas de comunicación. En conclusión, el estímulo de los hábitos de lectura entre estudiantes de sexto grado de primaria está estrechamente relacionado con la mejora de sus habilidades comunicativas. Esto implica un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para producir textos, comprender lo que leen y expresarse verbalmente de manera efectiva. Este vínculo entre la lectura y las competencias comunicativas sugiere que el hábito de leer de forma regular puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes en el área de comunicación.

Hualla (2022) realizó un estudio enfocado en investigar cómo las historietas pueden ser efectivas como herramienta educativa para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres – Asillo, durante el año 2022. El diseño del estudio fue cuasi-experimental, con un grupo experimental que utilizó historietas y un grupo control que no las utilizó, conformado por 39 estudiantes de entre 9 y 10 años, seleccionados de manera no probabilística. Para evaluar la comprensión lectora, se aplicaron exámenes escritos como técnica de medición en un pre y post test. Además, se llevaron a cabo 12 sesiones de aprendizaje específicas para el grupo experimental, donde se emplearon las historietas como material didáctico. Los resultados mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental en comparación con el grupo control, respaldando así la eficacia de las historietas como estrategia didáctica para desarrollar habilidades de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado. Basándose en estos hallazgos, se concluyó que la utilización de historietas como herramienta educativa es efectiva para mejorar la comprensión lectora en este grupo de estudiantes. Los resultados estadísticos obtenidos mostraron un valor de  $p$  menor a 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Este resultado sugiere que las historietas pueden ser una valiosa adición al conjunto de herramientas educativas para promover la comprensión lectora en el entorno escolar. En resumen, el uso de historietas como estrategia educativa ha demostrado ser altamente efectivo para mejorar diferentes aspectos de la comprensión lectora en niños y niñas. A nivel literal, facilitan la identificación y comprensión de la información explícita del texto, mejorando la retención de información clave. A nivel inferencial, estimulan la imaginación y el pensamiento crítico al permitir a los estudiantes hacer conexiones entre las viñetas y comprender el contexto de la historia más profundamente. Finalmente, a nivel crítico, fomentan la reflexión y el debate sobre temas éticos, promoviendo el desarrollo de habilidades analíticas y de evaluación. Estos resultados subrayan la versatilidad y eficacia



de las historietas como herramienta para mejorar la comprensión lectora en el contexto educativo.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Uso de historietas**

La historieta, a menudo llamada cómic o tebeo, es un medio artístico y narrativo que combina texto y dibujos en secuencias de viñetas para contar una historia. Tiene sus raíces en el siglo diecinueve, cuando comenzó a aparecer en periódicos y revistas como una forma de entretenimiento y comunicación masiva. Su popularidad creció rápidamente, convirtiéndose en un medio importante para transmitir información, ideas y valores culturales. Una de las características distintivas de la historieta es su capacidad para abordar una amplia variedad de temas.

Aunque a menudo se asocia con el entretenimiento ligero y la ficción, las historietas también se han utilizado para tratar temas históricos, sociales, políticos y científicos de manera accesible y atractiva para un público amplio. Esto ha llevado a la creación de historietas educativas, informativas y de divulgación que buscan informar y educar al lector sobre diversos temas de interés.

El lenguaje gráfico de la historieta permite a los autores comunicarse con los lectores de manera efectiva, utilizando elementos visuales como la composición, el diseño de personajes, la perspectiva y el uso del color para transmitir emociones, establecer atmósferas y crear narrativas dinámicas. Esta combinación de texto e imagen hace que las historietas sean una forma poderosa de contar historias, capaz de capturar la imaginación del público y transmitir mensajes de manera memorable.

En la era contemporánea, marcada por una creciente importancia del aspecto visual en la cultura popular y los medios de comunicación, las historietas continúan siendo una forma relevante y popular de expresión artística y narrativa. Con la proliferación de plataformas digitales y redes sociales, las historietas han encontrado nuevos medios para llegar a una audiencia global y diversa, consolidando su posición como una forma de comunicación versátil y poderosa en el panorama mediático actual.

La definición de Pimienta (2005) destaca la naturaleza visual y narrativa de la historieta, enfatizando su estructura en viñetas que forman parte de una secuencia coherente. Estas viñetas, organizadas alrededor de un personaje central, permiten el desarrollo de un tema o argumento previamente concebido.

Es crucial destacar que el cómic es un medio flexible que puede abordar una amplia variedad de géneros, que van desde la comedia hasta el drama o la fantasía, adaptándose a las necesidades creativas del autor y a los intereses del público. La comunicación en la historieta se lleva a cabo principalmente a través de diálogos entre los personajes, los cuales están acompañados de texto que complementa la narrativa visual. Este texto puede incluir narraciones, descripciones, pensamientos de los personajes o incluso efectos de sonido representados mediante onomatopeyas, que añaden dinamismo y expresividad a la historia. Además, cada viñeta está diseñada cuidadosamente para transmitir una parte específica de la narrativa, utilizando elementos como el encuadre, la composición, el estilo artístico y la expresión de los personajes para crear una experiencia que sea tanto visual como emocionalmente impactante para el lector.

La historieta es un medio narrativo y gráfico que combina elementos visuales y textuales para narrar relatos de manera eficaz y atractiva. Su capacidad para abarcar una amplia variedad de géneros y temas, así como su flexibilidad en el uso de recursos narrativos, la convierten en una forma de expresión artística y comunicativa sumamente poderosa y versátil. Las historietas tienen sus orígenes en los intentos antiguos de la humanidad por comunicar a través de imágenes, como se evidencia en las pinturas rupestres de cuevas prehistóricas como Lascaux y Altamira. Aunque estas pinturas no se ajustan a la definición moderna de historieta, comparten la idea de narrar historias mediante imágenes.

A lo largo de la historia, esta forma de expresión evolucionó, adaptándose a distintos contextos culturales y tecnológicos, desde relieves en templos egipcios hasta vitrales en tiempos medievales. Con la creación de la imprenta en los siglos XVIII y XIX, surgieron formas más organizadas de narrativa visual, como las caricaturas políticas y las tiras cómicas, estableciendo los fundamentos para el avance de las historietas modernas en el siglo XX.

### **Historietas como hábitos de lectura**

Unigarro (2013) En su página "La historieta: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora", de la Universidad Nariño de Colombia subraya la relevancia de la comprensión lectora como un proceso cognitivo esencial en la adquisición de conocimiento. Señala que este proceso implica la interacción entre la información previa del lector y los nuevos contenidos presentados en el texto, ya sea en forma de palabras, imágenes o ambos.

Las historietas, al integrar elementos visuales y textuales, ofrecen una experiencia de lectura enriquecedora que facilita la conexión entre imágenes y texto. Esto estimula una

interpretación activa y reflexión crítica sobre el contenido narrativo y temático, lo cual, según Unigarro, fortalece la comprensión lectora y la habilidad para construir significados personales a partir de la lectura, consolidando así el aprendizaje del lector.

Las historietas combinan elementos visuales y textuales de manera dinámica, lo que facilita la comprensión y retención del contenido. Además, al ser una forma de narrativa visualmente atractiva. Las historietas tienen la capacidad de atraer la atención de los estudiantes y así mismo puedan estimular su participación activa durante la lectura.

Al utilizar historietas en el aula, Los educadores tienen la posibilidad de ofrecer a los estudiantes una experiencia de lectura que sea más participativa y con mayor significado. Las imágenes ayudan a contextualizar la información y aclarar conceptos difíciles, mientras que el texto refuerza la comprensión y promueve el desarrollo del vocabulario y la habilidad de inferencia. En suma, estas cualidades convierten a las historietas en una herramienta invaluable para potenciar tanto la comprensión lectora como el aprendizaje en su totalidad.

### **Lenguaje icónico**

El lenguaje icónico es un sistema complejo que fusiona componentes lingüísticos y visuales para comunicar y representar la realidad visual. Este sistema se enfoca en capturar y transmitir la esencia de la "realidad visual" a través de elementos como colores, formas y texturas, los cuales son interpretados por el espectador. Las imágenes, al ser parte fundamental del lenguaje icónico, poseen la capacidad de reemplazar, interpretar o traducir la realidad de manera única y específica.

Dentro del ámbito del iconismo, las imágenes funcionan como signos que pueden ser debatidos en cuanto a su grado de naturalidad o artificialidad, así como en relación con sus propiedades para representar objetos de manera precisa y efectiva. Este debate se enfoca en la conexión entre el ícono (la imagen) y su correspondiente en la realidad.

La percepción y asociación de un ícono con su significado se lleva a cabo a través de un proceso cognitivo de reconocimiento por parte del receptor. Este proceso implica la interpretación de los elementos visuales presentes en la imagen y su conexión con conceptos y significados previamente adquiridos por el individuo.

En el campo del lenguaje icónico, existen diversas teorías que intentan explicar su funcionamiento y sus mecanismos subyacentes. Estas teorías abordan aspectos como la semántica visual, los estudios de la percepción psicológica, la teoría del signo y la semiótica, entre otros, con el objetivo de comprender cómo las imágenes comunican y representan la realidad de manera efectiva y significativa.

## **Lenguaje verbal narrativa**

La historieta, como medio de comunicación, se caracteriza por su capacidad para combinar imágenes y signos con textos con el fin de transmitir narrativas. Aunque en ocasiones ha sido considerada simplemente como un "género" dentro de otras formas de expresión, como la literatura o el arte gráfico, la historieta es en realidad un medio independiente con sus propias características distintivas. Incluso en su forma más básica, la historieta requiere elementos pictográficos, es decir, la representación visual de ideas, conceptos o eventos a través de imágenes.

Estas imágenes, junto con los textos que las acompañan, forman una estructura narrativa que transmite un mensaje o una historia. Esta combinación de elementos visuales y textuales permite a la historieta abordar una amplia variedad de temas y transmitir mensajes de manera efectiva y accesible para el lector.

Según la definición de Manuel Barrero, narrar en el contexto de la historieta implica contar una sucesión de hechos, ya sea a través del lenguaje visual o del lenguaje verbal, en un marco temporal definido. Este proceso narrativo conlleva una transformación en la situación inicial de la historia, lo que implica un desarrollo en la trama o en la situación de los personajes a lo largo del relato. Esta estructura narrativa proporciona coherencia y dirección a la historia, manteniendo el interés del lector y permitiendo que la historieta cumpla su función como medio de entretenimiento, educación o expresión artística.

## **Transmitir información**

La comunicación humana es un proceso complejo que implica más que la mera transmisión de información. Involucra una interacción social dinámica entre el emisor y el receptor, donde se intercambian ideas, sentimientos, opiniones y experiencias. Este intercambio de información ocurre a través de diversos canales como el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y otros medios de expresión.

La interacción social es fundamental en el proceso comunicativo, ya que permite que ambas partes se involucren activamente en la conversación, compartan sus perspectivas y comprendan las necesidades y puntos de vista del otro. Además, la retroalimentación juega un papel crucial al proporcionar información sobre la efectividad de la comunicación y permitir ajustes en el mensaje para mejorar la comprensión y la conexión entre los participantes. Por otro lado, la transmisión de información se caracteriza por ser un proceso

unilateral y unidireccional, donde un emisor envía datos o mensajes a un receptor sin la necesidad de interacción directa.

La comunicación, aunque efectiva para distribuir información objetiva como noticias o instrucciones, no alcanza la profundidad y riqueza de la comunicación interpersonal. Es esencial distinguir entre comunicación y mera transmisión de información, ya que la verdadera comunicación implica una participación activa de ambas partes, comprensión mutua y construcción de significado compartido. Cuando falta interacción social, intercambio de ideas y retroalimentación, el proceso se reduce a una simple transmisión de datos, limitando su capacidad para establecer conexiones significativas entre las personas. La comunicación auténtica facilita una comprensión más profunda y permite la expresión de sentimientos, opiniones y experiencias personales, enriqueciendo las relaciones humanas y fomentando un intercambio más completo y significativo.

### **Goces estéticos**

El placer estético es una vivencia íntima y emocional que surge al relacionarnos con una obra de arte, y no se limita a la apreciación visual o intelectual, sino que implica una conexión emocional y espiritual con la obra. Este placer se deriva de la capacidad del arte para trascender el tiempo y el espacio, transportándonos a un estado de contemplación donde el mundo exterior se desvanece y nos sumergimos en una experiencia estética única.

El genio del artista radica en su capacidad para capturar y expresar lo eterno y lo permanente a través de su obra. Esto puede manifestarse de diversas formas, ya sea a través de la belleza formal, la profundidad conceptual o la emotividad evocada. El arte tiene el poder de detenernos en nuestro camino y provocar nuestra reflexión sobre aspectos esenciales de la vida y la existencia humana.

El estado de fascinación que experimentamos frente a una obra de arte es altamente subjetivo y personal. Depende de nuestra sensibilidad, nuestras experiencias pasadas, nuestras creencias y nuestra disposición emocional en el momento de la contemplación. Lo que puede ser profundamente conmovedor para una persona puede dejar indiferente a otra, lo que demuestra la naturaleza única y subjetiva del placer estético.

Es importante destacar que el placer estético no depende de criterios artísticos externos o convenciones establecidas. No se requiere tener un entendimiento detallado de la historia personal que establecemos con la obra y cómo esta nos impacta emocional y espiritualmente.

### 2.2.2. Hábitos de lectura

El hábito de lectura es una actividad que implica dedicar tiempo regularmente a la lectura de diversos materiales escritos, como libros, periódicos o revistas, como parte de la rutina diaria o semanal de una persona. Esta práctica consciente puede realizarse por diferentes motivos, como placer, aprendizaje o entretenimiento.

Cultivar el hábito de lectura conlleva una serie de beneficios tanto intelectuales como emocionales. Entre estas ventajas se cuentan el enriquecimiento del vocabulario, el avance en la comprensión y la concentración, el estímulo de la imaginación y el aprendizaje de una diversidad de temas.

Además, la lectura regular puede contribuir a reducir el estrés, mejorar la memoria y promover la salud mental en general. Fomentar el hábito de leer desde la infancia implica exponer a los niños a libros y crear ambientes en el hogar, la escuela y la comunidad que promuevan la lectura.

Fomentar la lectura desde la infancia es crucial para establecer bases sólidas para un aprendizaje continuo y una apreciación duradera de la lectura a lo largo de la vida. Este hábito enriquece el conocimiento y las habilidades cognitivas y lingüísticas desde una edad temprana. Es importante destacar que el hábito de la lectura puede desarrollarse en cualquier etapa de la vida con dedicación. Incluso quienes no lo cultivaron desde jóvenes pueden beneficiarse significativamente al integrar la lectura regular en su rutina diaria. Leer constantemente expande el vocabulario, mejora la comprensión, estimula la imaginación, promueve la reflexión crítica y proporciona acceso a una amplia gama de conocimientos. Así, la lectura se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo personal y el enriquecimiento intelectual a lo largo de toda la vida.

**Lectura:** La importancia de la lectura trasciende la mera adquisición de conocimientos: Es un recurso esencial para el desarrollo intelectual y el crecimiento personal. Al sumergirnos en la lectura, no solo decodificamos palabras, sino que también exploramos un universo de ideas y perspectivas. La lectura nos invita a reflexionar sobre temas profundos, La lectura nos motiva a revisar nuestras convicciones y a expandir nuestro entendimiento del entorno que nos rodea. Tanto la lectura individual como la compartida enriquecen considerablemente su influencia.

Al sumergirnos en un libro, nos embarcamos en un viaje personal de descubrimiento, permitiéndonos explorar nuevas realidades y expandir nuestros horizontes mentales. Pero cuando compartimos nuestras lecturas con otros, ya sea discutiendo un libro en un club de lectura o recomendándolo a amigos, creamos conexiones significativas y enriquecedoras que



nos ayudan a ver el mundo desde diferentes perspectivas. La diversidad de materiales disponibles para la lectura es asombrosa.

Desde libros impresos hasta contenido en línea, como blogs, artículos y ensayos, la lectura nos ofrece una ventana a una amplia gama de temas y disciplinas. Podemos sumergirnos en la historia antigua, explorar los rincones del universo en la ciencia ficción, o sumergirnos en las complejidades de la mente humana en la psicología. Esta diversidad nos permite satisfacer nuestra curiosidad intelectual y nutrir nuestros intereses individuales. Además de ampliar nuestro conocimiento, la lectura también fortalece nuestras habilidades cognitivas y emocionales. La lectura nos incita a reflexionar de manera crítica, a examinar y valorar la información de forma imparcial, y a forjar nuestras propias conclusiones informadas. Además, puede ser una fuente de inspiración y consuelo, nutriendo nuestra imaginación y brindándonos refugio durante momentos difíciles.

**Práctica de la lectura:** La práctica de la lectura implica un compromiso activo y constante con el proceso de comprender y absorber información mediante la lectura frecuente de diversos materiales escritos. Este compromiso no se limita a adquirir conocimientos, sino que también requiere un esfuerzo intencionado para mejorar habilidades específicas como la comprensión, la velocidad de lectura y la retención de información.

Al sumergirse en una amplia gama de materiales, desde libros y artículos hasta periódicos y documentos académicos, los lectores tienen la oportunidad de explorar diferentes temas, perspectivas y estilos de escritura. Esta diversidad en la selección de lecturas permite no solo ampliar el conocimiento en áreas específicas, pero también adquirir una comprensión más completa y situacional del entorno que nos rodea.

La práctica de la lectura puede adoptar diversos enfoques según los intereses y las necesidades del lector. Por ejemplo, algunos pueden optar por una lectura recreativa para el entretenimiento y el placer personal, mientras que otros pueden dedicarse a la lectura académica para el estudio y la investigación en profundidad. Además, aquellos en el ámbito profesional pueden comprometerse con la lectura especializada relacionada con su campo de trabajo para mantenerse actualizados y desarrollar sus habilidades. Independientemente del enfoque elegido, la lectura frecuente proporciona una variedad de ventajas concretas. Por ejemplo, refuerza las competencias lingüísticas al enriquecer el vocabulario, mejorar la gramática y potenciar la capacidad de expresión.

Además, promueve el pensamiento crítico al incitar al lector a examinar, valorar y integrar información de forma reflexiva y objetiva. La práctica de la lectura también es

fundamental para el desarrollo personal, ya que promueve el crecimiento intelectual, la expansión de la perspectiva y el enriquecimiento emocional.

Al sumergirse en las historias y experiencias de otros, los lectores pueden cultivar la empatía, la compasión y la comprensión interpersonal, lo que contribuye a una mayor conciencia y conexión con el mundo que les rodea. En última instancia, dedicarse regularmente a la lectura es una inversión significativa en el desarrollo personal que puede influir positivamente en múltiples aspectos de la vida. Desde el rendimiento académico y profesional hasta el enriquecimiento personal y la satisfacción emocional, cultivar el hábito de la lectura se revela como una herramienta poderosa para el crecimiento continuo a lo largo de todas las etapas de la vida.

**Texto narrativo:** El texto narrativo relata eventos ficticios en un tiempo y lugar específicos, siguiendo una estructura que incluye introducción, desarrollo del conflicto y desenlace. Puede adoptar formas como cuentos, novelas o fábulas, protagonizados por personajes que enfrentan situaciones particulares y evolucionan a lo largo de la historia.

Los elementos clave son la trama, los personajes, el punto de vista y el ambiente. En resumen, el texto narrativo entretiene y transmite mensajes a través de la narración de eventos, utilizando una estructura y elementos específicos.

**Historieta:** Las historietas son una mezcla de expresión artística y literaria que integra tanto imágenes como texto para construir relatos fascinantes y elaborados. A través de la utilización de viñetas secuenciales, donde se alternan imágenes y texto en una disposición narrativa, las historietas permiten contar historias de una manera única y dinámica.

Estas viñetas presentan escenas que pueden variar en tamaño y disposición, permitiendo una amplia gama de posibilidades creativas para los artistas y escritores. Una de las características más distintivas de las historietas es su capacidad para abordar una amplia variedad de géneros y temas.

Desde la acción y la aventura hasta la ciencia ficción, el romance y el drama, las historietas pueden adaptarse para satisfacer los intereses de diversos lectores. Además, debido a su diseño flexible y variado, las historietas son apropiadas para ser disfrutadas por lectores de cualquier edad que sea, desde que sea jóvenes hasta los adultos.

Además de proporcionar entretenimiento, las historietas también tienen el potencial de transmitir mensajes importantes y explorar temas complejos. A través de sus tramas y

personajes, las historietas pueden abordar cuestiones sociales, políticas, culturales y personales de una manera que resuena con los lectores y les invite a reflexionar sobre el mundo que les rodea. La combinación de arte visual y narrativa textual en las historietas crea una experiencia de lectura única que puede cautivar la imaginación del lector. El arte de las historietas puede variar desde estilos realistas hasta estilizados, y los artistas a menudo utilizan técnicas visuales creativas para transmitir emociones, crear atmósferas y dar vida a los personajes y escenarios.

**Hábito lector:** El hábito lector va más allá de simplemente leer regularmente; es una actividad que nutre el intelecto, el alma y el corazón. Al sumergirse en una variedad de materiales, desde libros hasta artículos en línea, los lectores exploran diferentes perspectivas, expanden sus horizontes y amplían su entendimiento del entorno circundante. Esta práctica fomenta la curiosidad intelectual y la sed de conocimiento, lo que a su vez promueve un desarrollo personal continuo a lo largo de la vida.

Desarrollar un hábito lector saludable implica más que solo dedicar tiempo a la lectura; también implica encontrar placer y satisfacción en el acto de sumergirse en las páginas de un libro o en las palabras de un artículo. Al encontrar valor en la lectura, los lectores pueden experimentar una serie de beneficios tangibles e intangibles. Además de adquirir conocimientos y mejorar habilidades lingüísticas, la lectura también fomenta la reflexión crítica, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y el entendimiento del entorno.

El hábito lector puede y debe ser fomentado desde una edad temprana, ya que es durante la infancia cuando se establecen las bases para una vida de aprendizaje continuo y disfrute de la lectura. Los padres, maestros y cuidadores juegan un papel crucial al proporcionar acceso a una variedad de libros y alentando la exploración de diferentes géneros y temas. Sin embargo, nunca es demasiado tarde para cultivar el hábito lector; incluso en la edad adulta, es posible descubrir el placer y la satisfacción que proviene de sumergirse en un buen libro. Para mantener y fortalecer el hábito lector, es importante establecer metas y hábitos regulares de lectura. Esto puede implicar asignar un tiempo específico cada día para leer, llevar un registro de los libros leídos o participar en clubes de lectura y discusiones literarias. Integrando la lectura de manera constante en la rutina diaria, los lectores pueden aprovechar los múltiples beneficios que esta actividad proporciona.

**Factores perceptivos:** Los elementos perceptuales juegan un papel fundamental en nuestra interacción con el entorno y en cómo procesamos la información sensorial que percibimos. Estos elementos pueden categorizarse en internos y externos, influyendo en

cómo percibimos y comprendemos el entorno que nos rodea. Entre los factores perceptivos internos más importantes se encuentra la atención. La atención actúa como un filtro que determina qué estímulos sensoriales reciben prioridad en nuestro procesamiento cognitivo. Por ejemplo, cuando estamos concentrados en una tarea específica, podemos ignorar estímulos irrelevantes para enfocarnos en lo que es importante.

La memoria también influye en nuestra percepción al filtrar y organizar la información sensorial en función de nuestras experiencias pasadas. Nuestras memorias anteriores y asociaciones afectan cómo interpretamos y comprendemos nuevos estímulos. Por ejemplo, un aroma familiar puede evocar recuerdos vívidos y afectar nuestras emociones y percepciones en ese momento.

Además, tanto la motivación como las expectativas desempeñan un rol significativo en nuestra percepción del mundo. Nuestros objetivos y deseos pueden influir en qué información consideramos relevante y cómo interpretamos los estímulos que encontramos. Por ejemplo, si estamos motivados por la curiosidad, es más probable que prestemos atención a detalles específicos en nuestro entorno.

**Factores cognoscitivos:** Los factores cognoscitivos son pilares fundamentales de la mente humana que moldean nuestra forma de percibir, procesar y responder a la vasta cantidad de información que enfrentamos en nuestro entorno diario. Estos elementos abarcan una variedad de procesos mentales complejos que trabajan en conjunto para ayudarnos a comprender y adaptarnos al mundo que nos rodea.

La percepción es el primer paso en este proceso, permitiéndonos interpretar los estímulos sensoriales que recibimos del entorno, como sonidos, colores, formas y texturas. La atención actúa como un filtro, dirigiendo nuestra conciencia hacia la información relevante mientras descarta lo que consideramos menos importante en ese momento.

Por su parte, la memoria juega un papel que nos permite almacenar y recuperar información, facilitando la construcción de nuestro conocimiento y experiencia previa. El razonamiento y la resolución de problemas nos ayudan a analizar y comprender conceptos complejos, permitiéndonos extraer conclusiones lógicas y tomar decisiones informadas. Estos procesos son cruciales para el aprendizaje continuo y el crecimiento de habilidades a lo largo de la vida. Además, nuestra capacidad de tomar decisiones se basa en nuestra habilidad para evaluar opciones y prever las consecuencias de nuestras acciones. Esta habilidad nos permite navegar por situaciones complejas y resolver problemas de manera

efectiva, contribuyendo así a nuestra capacidad para adaptarnos y prosperar en un entorno en constante cambio.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Factores cognoscitivos:** Los factores cognoscitivos son fundamentales para nuestra experiencia diaria y nuestra interacción con el entorno. La atención, por ejemplo, nos permite enfocarnos en ciertos estímulos mientras ignoramos otros, lo que afecta directamente nuestra capacidad para procesar la información de manera eficiente. La memoria nos permite almacenar, retener y recuperar información, lo que es crucial para aprender y tomar decisiones informadas.

**Factores perceptivos:** Los factores perceptivos son cruciales para nuestra experiencia diaria, ya que determinan cómo percibimos y entendemos el mundo a través de nuestros sentidos. Aspectos físicos como la intensidad de la luz, el contraste y la nitidez influyen en la visión, mientras que la frecuencia, amplitud y dirección afectan la percepción del sonido. En el tacto, la textura, temperatura y presión determinan cómo sentimos los objetos. El gusto y el olfato están influenciados por la calidad e intensidad de sabores y olores, además de experiencias pasadas y preferencias personales. Los factores psicológicos y contextuales, como el estado emocional, expectativas y nivel de atención, también juegan un papel importante en nuestra percepción sensorial, moldeando así nuestra experiencia e interacción con el entorno.

**Goces estéticos:** Los goces estéticos son experiencias enriquecedoras que nos permiten apreciar y disfrutar la belleza y creatividad en diversas formas artísticas, como pintura, escultura, música y literatura. Estas experiencias evocan emociones positivas como admiración, asombro, alegría y paz interior, y son subjetivas, variando según gustos personales y bagaje cultural. Más allá del placer, los goces estéticos benefician nuestro bienestar emocional y espiritual, elevando el ánimo, reduciendo el estrés y ofreciendo inspiración y significado. En resumen, enriquecen nuestra vida emocional y espiritual, proporcionando deleite y conexión con el arte y la creatividad.

**Hábito de la lectura:** El hábito de la lectura no se limita a la lectura frecuente, sino que del mismo modo incluye la elección de materiales que despierten el interés y alimenten la curiosidad intelectual. Leer enriquece nuestra comprensión del mundo y fomenta el

desarrollo intelectual. Además de aumentar el conocimiento, Ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de la lectura y a fomentar el pensamiento crítico al exponernos a una variedad de estilos de escritura y vocabulario. Este hábito, cultivado desde la infancia, desarrolla habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales. La lectura también ofrece bienestar emocional, alivio del estrés y una mayor empatía. En resumen, la lectura aporta beneficios intelectuales, emocionales y personales, adaptándose a nuestras necesidades y aspiraciones a lo largo de la vida.

**La historieta o cómic:** Los cómics, como arte secuencial, tienen una rica historia y diversidad cultural, evolucionando desde el siglo XIX hasta ser una forma de expresión respetada mundialmente. Además de contar historias emocionantes, abordan temas complejos sobre sociedad, política, cultura y la condición humana. Son versátiles en géneros, desde superhéroes de Marvel y DC Comics hasta el manga japonés, adaptándose a diversos intereses y audiencias. Estilísticamente variados, los cómics emplean desde ilustración realista hasta abstracción surrealista, ofreciendo experiencias visuales únicas. También son valorados por su capacidad para comunicar ideas y emociones eficazmente, siendo usados en educación, activismo y expresión personal. En resumen, los cómics son una forma de arte diversa y vital que entretiene, inspira y educa.

**Lenguaje icónico (visual observación):** El lenguaje icónico, basado en imágenes y símbolos visuales, comunica ideas y emociones de manera efectiva y directa, superando barreras lingüísticas y culturales. Se usa en diversos campos, como el arte, donde transmite mensajes complejos sin palabras; la publicidad, con logotipos e imágenes que captan la atención y transmiten mensajes de marca; y la educación, facilitando la comprensión de conceptos mediante pictogramas y diagramas. Carteles y señales utilizan imágenes icónicas para comunicar rápidamente mensajes importantes, mientras que los logotipos identifican y diferencian productos y servicios. Este lenguaje es una herramienta poderosa y versátil en la comunicación, accesible y universal, y constituye una parte esencial de nuestro día a día.

**Lenguaje verbal narrativa gráfica:** El "lenguaje verbal narrativa gráfica" es una potente forma de contar historias que fusiona texto e imágenes para transmitir narrativas completas, utilizada en cómics, novelas gráficas y storyboards. Los diálogos, descripciones y pensamientos textuales complementan las imágenes gráficas, proporcionando información adicional y profundizando en la trama. El diseño visual, a través de paneles, viñetas y

técnicas artísticas, expresa emociones y atmósferas. La interacción entre texto e ilustraciones crea una experiencia narrativa envolvente y memorable, ampliando las posibilidades creativas y enriqueciendo nuestra conexión con las historias.

**Transmitir información:** Transmitir información es fundamental en la comunicación humana, donde el emisor comparte conocimientos, datos o ideas con un receptor a través de medios verbales (hablado y escrito) y no verbales (gestos, expresiones faciales y tono de voz). También se utilizan herramientas visuales como imágenes, gráficos y videos para mejorar el mensaje. La efectividad de la transmisión depende de la claridad, precisión y relevancia del mensaje, adaptado al contexto y necesidades del receptor. Los objetivos pueden ser educar, persuadir, informar, entretener o influir en el comportamiento. Es fundamental en todas las facetas de la vida humana, facilitando la educación, el empleo, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones.

### **Uso de historietas**

Las historietas, o cómics, son una forma de arte narrativo que abarca una amplia gama de usos y aplicaciones en la sociedad contemporánea:

**Entretenimiento:** Las historietas ofrecen diversión tanto para niños como para adultos. Con sus narrativas emocionantes, personajes coloridos y arte visualmente atractivo, las historietas ofrecen una experiencia de lectura placentera y divertida. Desde las aventuras de superhéroes hasta las historias de ciencia ficción o humor, hay historietas para satisfacer todos los gustos y edades.

**Educación:** Las historietas han emergido como un recurso educativo eficaz. Al presentar información de manera visual y narrativa, las historietas hacen que el aprendizaje sea más accesible y atractivo. Son utilizadas en aulas de todo el mundo para enseñar una variedad de temas, desde historia y ciencias hasta matemáticas y literatura. Además, las historietas educativas pueden abordar temas complejos de una manera que sea fácil de entender para los estudiantes.

**Promoción y publicidad:** Las historietas son utilizadas por empresas y marcas en sus campañas de promoción y publicidad. El formato de cómic puede captar la atención del público de manera única y efectiva, transmitiendo mensajes de manera divertida y

memorable. Desde anuncios impresos hasta campañas en redes sociales, las historietas son una herramienta poderosa para conectar con los consumidores y promocionar productos o servicios.

**Expresión artística:** Para muchos artistas, las historietas son una forma de expresión artística única. A través de sus dibujos y narrativas, los creadores de cómics pueden explorar una amplia variedad de temas, incluidos los sociales, políticos, personales y filosóficos. Las historietas ofrecen una plataforma creativa para contar historias, compartir experiencias y expresar opiniones de una manera visualmente impactante.

**Comunicación visual:** En entornos profesionales y educativos, las historietas se utilizan como una herramienta efectiva de comunicación visual. Desde manuales de instrucciones hasta informes corporativos, las historietas pueden explicar procesos, procedimientos y conceptos de manera clara y concisa. Su combinación de imágenes y texto facilita la comprensión y retención de la información, convirtiéndolas en una opción popular para comunicar ideas complejas de manera accesible.

**Exploración de temas complejos:** Las historietas tienen la capacidad única de abordar temas complejos o controvertidos de una manera que sea accesible para una amplia audiencia. Desde cuestiones sociales y políticas hasta dilemas éticos y filosóficos, los cómics pueden servir como un medio para explorar y debatir una variedad de temas importantes. Su capacidad para combinar narrativa visual y texto permite un análisis profundo y una reflexión crítica sobre asuntos de relevancia cultural y social. Las historietas son una forma de arte versátil que puede adaptarse a una amplia variedad de necesidades y propósitos en la sociedad moderna. Desde el entretenimiento hasta la educación y la expresión artística, las historietas continúan desempeñando un papel importante en la cultura contemporánea, sirviendo como una poderosa herramienta para contar historias, comunicar ideas y explorar el mundo que nos rodea.



## CAPÍTULO III

### ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para iniciar la planificación y llevar a cabo el trabajo de investigación, se diseñaron y desarrollaron diversas actividades de aprendizaje. Estas actividades se fundamentaron en una serie de experiencias obtenidas a lo largo de la fase de indagación. A través de este proceso, se buscó asegurar que las actividades no solo respondieran a los objetivos de la investigación, sino que también fomentaran un aprendizaje significativo y contextualizado para los participantes. Cada actividad fue cuidadosamente diseñada para abordar diferentes aspectos del tema de estudio y para promover una comprensión profunda y aplicable de los conceptos investigados. Las actividades se describen detalladamente en la siguiente tabla.

Tabla 2

Planificación y ejecución

Actividades realizadas	Horario planificado	Cronogramas de mes				
		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Coordinación con el supervisor de prácticas docentes		X				
Interacción con el maestro del salón		X				
Presentación a los alumnos		X				
	1			X		
	2			X		

Actividades de aprendizaje	3				X		
	4				X		
	5				x		
Informe de práctica presentado						x	
Organización para la labor de investigación						x	x

### 3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE/ TALLERES/OTROS

#### PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL – CUARTO GRADO

UGEL	SAN ROMÁN – JULIACA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	VIRGEN DE FÁTIMA N° 70541
LUGAR	JULIACA
DIRECTOR (A)	MARÍA SALOME GONZALES CUTIPA
DOCENTE	LUIS MIGUEL APAZA VILCA
CICLO	V
GRADO	CUARTO
SECCIÓN	“C”

#### I. Datos Informativos

#### II. Presentación

La Planificación Curricular Anual (PCA) para el año escolar 2023 tiene como propósito principal organizar, llevar a cabo y evaluar una serie de actividades educativas destinadas a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este documento no solo sirve como una herramienta organizativa para los educadores, sino que también representa un compromiso activo con el desarrollo integral de los estudiantes. La PCA busca

no solo impartir conocimientos académicos en diversas áreas del saber, sino también cultivar habilidades críticas fundamentales para la vida, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y el trabajo en equipo. Asimismo, enfatiza la promoción de actitudes positivas como la responsabilidad, la ética, la empatía y la resiliencia. Un aspecto esencial de esta planificación es adoptar una perspectiva integral del entorno que rodea a los estudiantes, proporcionándoles las herramientas necesarias para entender y enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo de manera informada y equilibrada. La PCA tiene como objetivo que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen una comprensión profunda y amplia de su entorno social, cultural y natural. En síntesis, la PCA para el año 2023 es un documento integral que guía a los educadores en la creación de un ambiente dinámico y enriquecedor de aprendizaje, comprometido con el crecimiento académico y personal de los estudiantes, preparándolos para ser individuos competentes, conscientes y responsables en la sociedad.

### **III. Descripción general (nivel de educación primaria)**

La Educación Primaria, que comprende seis años, representa el segundo nivel de la Educación Básica Regular y desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. Su objetivo principal es proporcionar una educación integral que abarque diversos aspectos del crecimiento de los estudiantes. Además de promover la comunicación efectiva y la aplicación práctica del conocimiento, la Educación Primaria fomenta el desarrollo espiritual, personal y físico de los alumnos, incluyendo la formación en valores éticos, la promoción de la autoestima y la adopción de hábitos saludables. Asimismo, tiene un enfoque en el crecimiento afectivo, apoyando a los niños en la gestión de emociones y en el desarrollo de relaciones interpersonales saludables. En el ámbito social, prepara a los estudiantes para ser ciudadanos responsables y participativos mediante la enseñanza de la convivencia, el respeto por la diversidad y el trabajo en equipo. Además, promueve la creatividad a través de la educación artística y estimula el pensamiento lógico y creativo mediante actividades de resolución de problemas, razonamiento matemático y pensamiento crítico. La Educación Primaria también enfatiza la comprensión del entorno natural y social, cultivando en los estudiantes una conciencia ecológica y social que los prepara para ser ciudadanos informados y comprometidos con su comunidad y el medio ambiente.

La Educación Primaria construye sobre las competencias adquiridas en la Educación Inicial y prepara a los estudiantes para la Educación Secundaria, enfocándose en su progreso académico, emocional y social. Se adapta a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante mediante

estrategias pedagógicas personalizadas, y promueve un entorno inclusivo que valora la diversidad lingüística y cultural. Además, fortalece la cooperación y la corresponsabilidad entre la escuela y la familia, involucrando activamente a los padres en actividades y decisiones escolares. En resumen, la Educación Primaria avanza en competencias académicas, aborda necesidades individuales y fomenta una colaboración familiar efectiva, garantizando un desarrollo integral para enfrentar los desafíos futuros.

#### **IV. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIANTE (IV CICLO)**

Durante este ciclo educativo, los estudiantes se sumergen en un aprendizaje más profundo y contextualizado que les permite desarrollar una comprensión más completa de su entorno y de sí mismos. Este enfoque integral abarca no solo los aspectos académicos, sino también el crecimiento personal y social de los estudiantes. Una de las áreas fundamentales para el desarrollo es la conciencia de uno mismo. Los estudiantes exploran sus intereses, habilidades y limitaciones, lo que les ayuda a tomar decisiones más conscientes y alineadas con sus metas y valores. Además, adquieren habilidades de autorregulación, aprendiendo a gestionar sus emociones, pensamientos y comportamientos de manera efectiva. En términos de habilidades sociales, el enfoque se centra en promover la empatía, el respeto por las opiniones diferentes y la consideración del bienestar general. Los estudiantes desarrollan habilidades para comunicarse con eficacia, resolver conflictos de forma positiva y colaborar en equipo de manera constructiva. La interacción con un entorno más amplio y la ganancia de independencia les brinda la posibilidad de desarrollar sus habilidades de comunicación. Aprenden a expresarse con claridad, a escuchar activamente a los demás y a adaptarse a diferentes situaciones sociales. Además, los estudiantes muestran un creciente interés en temas económicos y adquieren una comprensión más profunda de la gestión del dinero, las actividades económicas del hogar y las transacciones financieras básicas. Adquieren habilidades cognitivas para tomar decisiones financieras fundamentadas, lo cual promueve su desarrollo integral y los prepara para afrontar retos económicos venideros.

#### **V. MATRIZ DE LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR**

<b>PROBLEMA</b>	<b>DEMANDA EDUCATIVA</b>	<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	<b>TITULO</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
-----------------	--------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quebrantamiento de las normas de convivencia en el aula.</li> <li>• Falta de interés en trabajar en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover reglas de convivencia y trabajo en equipo en el salón de clases para establecer un entorno educativo positivo y eficaz. Estas normas facilitarán un entorno adecuado para el aprendizaje y ayudarán en el desarrollo de las habilidades sociales esenciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el aula de cuarto grado se observan conflictos entre los estudiantes y un ambiente desordenado que no favorece el aprendizaje, generando incomodidad entre los alumnos. En este contexto, surgen las siguientes preguntas: ¿Cómo promover la colaboración y el respeto entre los estudiantes en el salón de clases? ¿Qué medidas concretas se pueden tomar para resolver los conflictos en el aula? ¿Qué debemos considerar para organizarnos, organizar el espacio y convivir en armonía?</li> <li>• En esta unidad, fomentamos diversas actividades diseñadas para fomentar el respeto entre los estudiantes y establecer un ambiente seguro y acogedor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “nos reunimos nuevamente y aprendemos a convivir en el aula”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartas de agradecimiento a un compañero por sus contribuciones positivas a la buena convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos nuevamente y aprendemos a resolver nuestros conflictos.</li> <li>• Colaboramos en equipo y en armonía.</li> <li>• Redactamos una carta de agradecimiento a un compañero por su contribución positiva a la convivencia armoniosa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de autoconocimiento, desconocimiento de las propias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover en los niños y niñas el entendimiento de sus rasgos físicos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes de cuarto grado necesitan fortalecer una percepción positiva de sí mismos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reconocemos y apreciamos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de sus atributos físicos, talentos y destrezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciamos nuestras cualidades individuales</li> </ul>

<p>características físicas, cualidades y destrezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de compromiso sobre las causas o motivos que originan las propias emociones las de los demás.</li> </ul>	<p>cualidades y capacidades con el fin de desarrollar aun autoestima positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar el entendimiento de las emociones personales y ajenas para potenciar la inteligencia emocional y estimular una comunicación eficaz.</li> </ul>	<p>comprendiendo y reconocer y aceptar su habilidades y limitaciones mediante experiencias que les ayuden a identificar sus características físicas, cualidades y potenciales como individuos únicos y valiosos. Por ello, se plantean las siguientes interrogantes: ¿De qué manera podemos enfocarnos en el autoconocimiento para mejorar nuestra comprensión personal? ¿De qué forma afecta el reconocimiento de nuestras características físicas y cualidades en nuestro crecimiento personal? ¿Cómo podemos desarrollar nuestra capacidad para identificar y entender nuestras emociones y las de los demás? ¿Qué estrategias podemos utilizar para cultivar nuestra inteligencia</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocemos las transformaciones durante el proceso de crecimiento.</li> <li>• Fomentamos nuestra capacidad empática.</li> <li>• Escribimos un texto que describe algo en detalle.</li> </ul>
--	--	---	--	--	--

		<p>emocional en momentos desafiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante esta unidad, se promoverán actividades enriquecedoras, tales como la investigación, la lectura y participar en interacciones verbales con el objetivo de orientar a los niños y niñas a investigar y entender más a fondo tanto su aspecto físico como emocional. De este modo, se pretende que adquieran conciencia no solo de sí mismos, sino también de sus compañeros.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carencia de conciencia ambiental en los niños y niñas resulta en la adopción de acciones perjudiciales para su entorno, como tirar basura en la vía pública o dejar el grifo abierto, ya que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la conversación de la tierra a través de la incorporación de comportamientos ambientales que ayuden a proteger el entorno natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto "Cuidamos nuestro planeta y protegemos el medio ambiente" surge la necesidad de instruir y preparar a los niños y niñas en la conversación del medio ambiente natural. Con esta iniciativa, buscamos concienciar a los estudiantes sobre la importancia de su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos responsabilizamos de proteger nuestro planeta y preservar el entorno natural. Leemos una historieta y exploramos la estructura como también elementos de una historieta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerencia de medidas para proteger el entorno natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigamos los ecosistemas y su entorno.</li> <li>• Obtenemos conocimiento acerca de la contaminación ambiental.</li> <li>• Elaboramos un documento con sugerencias de acciones para</li> </ul>



<p>no comprenden la importancia de preservar el medio ambiente.</p>		<p>función como promotores de cambios ambientales. A través de actividades se promoverá la responsabilidad tanto individual como colectiva en la preservación de su entorno en múltiples ámbitos. Para lograrlo, nos planteamos los siguientes interrogantes desafío: ¿Cuáles son los desafíos ambientales más significativos que nuestro planeta enfrenta en la actualidad? ¿Qué actividades cotidianas pueden contribuir de manera positiva a la conservación del medio ambiente?</p>			<p>proteger el entorno natural.</p>
---	--	---	--	--	-------------------------------------

**VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

AREAS	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
		UNIDADES DIDÁCTICAS		
		Nos reunimos nuevamente y aprendemos a convivir en el aula	Nos reconocemos y apreciamos	Nos responsabilizamos de proteger nuestro planeta y preservar el entorno natural

	ENFOQUES TRANSVERSALES	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 01	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 02	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 03
		3 SEMANAS	4 SEMANAS	5 SEMANAS
COMUNICACIÓN	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		X	
	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>			X

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			
	<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	X		
ENFOQUE TRANSVERSALES		X		
Enfoque de derechos			X	
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad			X	

Enfoque intercultural			X
Enfoque de igualdad de género	X		
Enfoque ambiental		X	
Enfoque de búsqueda de la excelencia			X
Enfoque de orientación al bien común	X		
TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA	X	X	X

## VII. Referencias bibliográficas

- Currículo nacional de la educación básica.
- Programa curricular de educación primaria

.....

**Profesor de aula**

**3.1.1. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE/SESIONES DE APRENDIZAJE**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**I. Datos informativos:**

- 1.1.Unidad De Gestión Educativa Local : San Román – Juliaca  
1.2.Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
1.3.Director (A) : María Salome Gonzales Cutipa  
1.4.Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
1.5.Grado Y Sección : 4 “C”  
1.6.Duración : 01 De Mayo – 26 De Mayo

**II. Título de la experiencia:**

Nos responsabilizamos de proteger nuestro planeta y preservar el entorno natural

**III. Situación significativa:**

Es fundamental comprender que adoptar prácticas saludables contribuye al bienestar general del cuerpo. Actividades como el lavado regular de manos, mantener una buena higiene personal, llevar un estilo de vida activo y una alimentación adecuada son clave para fortalecer el sistema inmunológico y prevenir enfermedades.

Durante los años recientes, los estudiantes han experimentado cambios significativos en sus rutinas debido a la pandemia. Se han incorporado hábitos beneficiosos como el lavado frecuente de manos, la desinfección de espacios y prendas al regresar a casa, entre otros.

Es importante promover la salud física y emocional de nuestros estudiantes, haciéndolos conscientes de la importancia de cuidar su cuerpo y también de contribuir al bienestar de su familia en términos de salud.

Antes de la situación, nos planteamos el siguiente reto: **¿Nos responsabilizamos de proteger nuestro planeta y preservar el entorno natural?**

#### IV. Matriz de evaluación

Comunicación					
Competencias / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Actividad sugerida	Evidencias	Instrumentos de evaluación
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• infiere o interpreta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza sus ideas antes de iniciar el dialogo.</li> <li>• Comunica sus pensamientos de manera serena y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿niñas y niños somos diferentes?</li> <li>• Prevenimos las enfermedades cuidándonos en familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborda la relevancia de las vacunas como una herramienta invaluable de la ciencia para prevenir enfermedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

<p>información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<p>explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema</p>	<p>con el tono de voz adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicamos los hábitos de higiene personal</li> </ul>		
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe el contenido principal de un párrafo de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe el contenido principal de un párrafo de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de cotejo</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de texto de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc) y justifica sus preferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula su opinión basándose en lo que lee, acerca de la ubicación de las imágenes en el texto, y proporciona argumentos para sugerirlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta sobre la razón por la cual las imágenes fueron incluidas en el contexto y ofrece motivos para sugerir su uso.</li> </ul>	<p>le beneficia en su salud y la de su familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los sustantivos comunes y propios en una carta.</li> <li>• Lee un texto para informarse y compartirlo.</li> <li>• Valora la utilidad del diccionario para descubrir el significado de las palabras nuevas en un texto y mejorar su riqueza de vocabulario.</li> </ul>	
---	--	--	---	---	--



	<p>cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>				
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza la redacción teniendo en cuenta el propósito y la audiencia para los cuales están escribiendo.</li> <li>• Verifica, con apoyo, que las ideas del texto sean claras y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usamos correctamente la mayúscula y el punto.</li> <li>• Escribimos un afiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa con propiedad la letra mayúscula y el punto en sus textos escritos.</li> <li>• Escribe un afiche para convencer a sus amigas, amigos y familiares que se vacunen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma permanente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones pueden salirse de este o reiterar información innecesariamente.</li> </ul>	<p>transmitan efectivamente el mensaje deseado.</p>			
--	---	---	--	--	--

<b>Enfoques transversales</b>				
<b>Competencias / capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<p><b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza entornos virtuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa videos para afianzar sus aprendizajes.</li> <li>• Investiga en internet información para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta páginas de internet para buscar información sobre los temas tratados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>• Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<p>definido cuando desarrolla aprendizaje de las áreas curriculares.</p>	<p>afianzar temas de diferentes áreas.</p>		
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina que necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y expresa las actividades que debe hacer para alcanzar las metas propuestas.</li> <li>• Organiza sus actividades para alcanzar sus metas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de actividades diarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> </ul>

#### V. Enfoques transversales:

Enfoques transversales		
Valores	Valores	Acciones y/o acciones observables
<b>Inclusivo o de atención a la diversidad</b>	Confianza en la persona	Los docentes demuestran altas expectativas sobre todo los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y

		ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.
<b>Orientación al bien común</b>	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padece dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
<b>Búsqueda de la excelencia</b>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan las cualidades y recurso al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

**VI. Planificador de actividades:**

<b>SEMANA DEL 08 AL 12 DE MAYO</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Leemos una historieta y conocemos sus partes <b>COMUNICACIÓN</b>		Leemos una historieta sobre "si el agua faltara" <b>COMUNICACIÓN</b>		

<b>SEMANA DEL 15 AL 19 DE MAYO</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>

Leemos una historieta sobre el riego a las plantas <b>COMUNICACIÓN</b>			Leemos una historieta sobre ¿nace alguien sabiendo? <b>COMUNICACIÓN</b>	

<b>SEMANA DEL 22 AL 26 DE MAYO</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Leemos una historieta sobre el mundo de las arañas <b>COMUNICACIÓN</b>				

**VII. Materiales básicos y recursos a utilizar.**

- Programa curricular de educación primaria.
- Matriz de competencia, capacidades y desempeños del tercer grado.
- Libros de consultas de tercer grado – MINEDU: comunicación.
- Cuadernos de trabajo otorgado por el MINEDU. COMUNICACIÓN.
- Equipo de cómputo y proyector multimedia.

### **VIII. Reflexión sobre los aprendizajes**

- ¿Qué avance y dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente experiencia?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionara y cuáles?
- Otras observaciones.

## Sesión de aprendizaje 1

### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541
- 1.2. Director (a) : María Salome Gonzales Cutipa
- 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca
- 1.4. Grado Y Sección : 4to “C”
- 1.5. Duración : 90 Min
- 1.6. Fecha de aplicación : 08 de mayo 2023

### 2. Título de la sesión:

- Leemos una historieta y exploramos la estructura como también elementos de una historieta.


### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

<b>Comunicación</b>		
<b>Competencias/capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Pruebas de asimilación de conocimiento</b>
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	<p>Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.</p>
		<b>Criterios de evaluación</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe el contenido principal de un segmento del texto.</li> <li>• Comenta, basándote en la lectura, porque se incluyeron las imágenes en el documento y proporciona motivos para recomendarlo.</li> </ul>
		<b>Instrumentos de evaluación</b>
		<p>Lista de cotejos</p>

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Búsqueda de la excelencia</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:

<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> saludamos cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcar la asistencia y juntos dan gracias a Dios por un nuevo día a partir de la oración dirigida por un estudiante.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente caso, dando pase al dialogo.</li> </ul> <div style="border: 2px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>La docente de Mariana ha presentado una imagen de un evento que se hará en Lima.</i></p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes en que consiste este evento?</li> <li>- ¿Por qué crees que los artistas invitados están acompañados por mensajes de animes?</li> <li>- ¡Cómo se llama el evento?</li> </ul> </li> </ul>

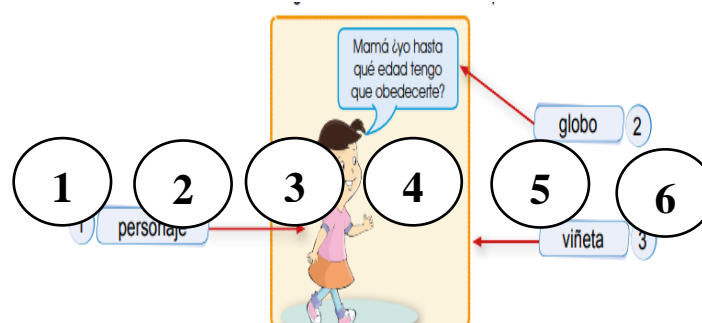


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes lo que es un comic?</li> <li>- ¿tendrá que ver con los dibujos que vemos en la televisión?</li> </ul> </li> <li>• <b>Explicamos el objetivo de la sesión a realizar.:</b> hoy vamos a leer y escribir una historieta o comic, durante el proceso, identificaran y analizaran sus partes principales.</li> </ul> <p>Se plantean los siguientes acuerdos para las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las opiniones.</li> <li>• Alzar la mano para intervenir.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de qué crees que trata la historia?</li> <li>- ¿este texto tiene la forma normal que tienen otros textos?</li> <li>- ¿Por qué estará dividida la historia en 6 cuadros?</li> <li>- ¿sabes que son esas burbujas?</li> <li>- ¿Cómo crees que debemos leer esta historia? ¿en qué orden?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a leer el texto de manera silenciosa e individual. Antes de comenzar, les mostraremos el orden de las viñetas para facilitar su lectura.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Luego de ello, realizamos una lectura alternada enfatizando el tono de voz según las burbujas que se presenta en cada viñeta.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitamos a los niños(as) que lean la siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los personajes del comic?</li> <li>- ¿Cuál es el tema del texto?</li> <li>- ¿Qué mensaje transmite la historia?</li> </ul> </li> </ul>

- A partir de ello se explica sobre las características de las historietas o comics, se explica que la historieta está distribuida en cuadros o viñetas que muestran una secuencia.



- Así mismo indicando el siguiente concepto de la historieta. **Anexo 2**
- observan los números en las viñetas del texto y responde:
  - ¿Por qué crees que el autor incluyo los numeros en el texto?
  - despues de la lectutra, ¿consideras que el texto que leistes es importante?



**Cierre**

- Género de la metacognición a partir de preguntas:

	<p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué actividades realizamos durante la sesión?</li><li>- ¿Qué clase de texto leímos?</li><li>- ¿Qué te gusto más de la lectura que hicimos?</li></ul>
--	--

**5. Reflexiones sobre el aprendizaje:**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron u cuales no?

Anexo 1



## **Anexo 2**

Una historieta, también conocida como cómic o tebeo, se compone de varias partes que trabajan juntas para contar una historia de manera visual y textual. A continuación, se describen las partes esenciales de un comic:

### **1. Viñetas (Cuadros o Paneles)**

**Definición:** Son los cuadros individuales que contienen una parte de la acción o diálogo.

**Función:** Cada viñeta representa un momento específico en la historia. La disposición y tamaño de las viñetas pueden influir en el ritmo y la narrativa visual.

### **2. Bocadillos (Globos de Diálogo)**

**Definición:** Son las formas que contienen el texto hablado o pensado por los personajes.

**Tipos:** Bocadillos de diálogo (con líneas continuas), de pensamiento (con líneas onduladas o burbujas), y de grito (con líneas dentadas o irregulares).

**Función:** Transmiten los diálogos y pensamientos de los personajes.

### **3. Onomatopeyas**

**Definición:** Palabras que imitan sonidos.

**Función:** Representan sonidos en la historia, como "boom", "crash", "ring", etc., y añaden dinamismo a la acción.

### **4. Texto de Apoyo**

**Cuadros Narrativos:** Rectángulos o cuadros que contienen información adicional del narrador, proporcionando contexto o avanzando la historia.

**Cartelas:** Las cartelas en las historietas o cómics son recuadros de texto ubicados generalmente en la parte superior o inferior de las viñetas. Proporcionan información adicional como descripciones del ambiente, pensamientos internos o detalles de la trama, ayudando a los lectores a comprender mejor el contexto y la acción de la historia.

### **5. Ilustraciones**

**Definición:** Las imágenes dibujadas que representan a los personajes, escenarios y acciones.

**Función:** La parte visual de la historieta que muestra la historia en vez de solo contarla.

### **6. Personajes**

**Definición:** Las figuras dibujadas que actúan en la historia.

**Función:** Protagonistas, antagonistas y personajes secundarios que llevan adelante la trama.

### **7. Escenarios (Fondos)**

**Definición:** Los fondos o paisajes dibujados que establecen el lugar donde ocurre la acción.

**Función:** Proveen contexto visual y situacional a la historia.

### **8. Páginas**

**Definición:** La disposición de viñetas, bocadillos y texto en una página completa.

**Función:** Cada página contiene una porción de la historia y puede variar en diseño para controlar el ritmo narrativo.

## **9. Portada**

**Definición:** La primera página que muestra el título de la historieta, el nombre del autor, y usualmente una imagen atractiva.

**Función:** Introduce y vende la historieta al lector, dando una idea del contenido.

## **10. Créditos**

**Definición:** Sección donde se reconoce a los creadores (guionista, dibujante, entintador, colorista, etc.).

**Función:** Proporciona información sobre quién participó en la creación de la historieta.

## **11. Íconos Visuales**

**Definición:** Elementos visuales recurrentes que representan emociones, acciones o conceptos (por ejemplo, una bombilla para una idea).

**Función:** Ayudan a transmitir información de manera rápida y eficiente.

## Ficha de aplicación

Marcar las alternativas con una (x)

**1. ¿Qué nombre decide llamarse Juan?**

- a) Niño-león
- b) Súper Juan
- c) Súper-león

**2. ¿Qué le dice el papá a Juan y María cuando les llama a desayunar?**

- a) ¡Vamos a desayunar!
- b) ¡Vengan a desayunar que la leche se enfría!
- c) ¡La comida está lista!

**3. ¿Qué dice Juan que puede hacer como un león?**

- a) Correr rápido
- b) Rugir fuerte
- c) Saltar alto

**4. ¿Cómo reacciona la mamá cuando Juan dice que puede rugir como un león?**

- a) Se asusta
- b) Se ríe
- c) Se enoja

**5. ¿Por qué Juan escoge llamarse "Niño-león"?**

- a) Porque le gusta el nombre
- b) Porque cree que tiene superpoderes
- c) Porque quiere ser diferente

**6. ¿Qué sugiere el papá sobre los nombres y apellidos en la última viñeta?**

- a) Que no son importantes
- b) Que son importantes porque hacen a las personas únicas
- c) Que se pueden cambiar fácilmente

**7. ¿Qué mensaje crees que el autor quiere transmitir sobre la importancia de los nombres?**

- a) Los nombres no importan, solo los apodos son importantes.
- b) Los nombres y apellidos son importantes porque nos identifican.
- c) Es mejor cambiar tu nombre a algo que te guste más.

**8. ¿Cómo interpretarías la reacción de los padres al escuchar el rugido de Juan?**

- a) Ellos apoyan la imaginación de Juan.
- b) Ellos no toman en serio a Juan.

- c) Ellos piensan que Juan es ridículo.

**9. ¿Qué crees que representa el hecho de que Juan quiera llamarse "Niño-león"?**

- a) El deseo de ser fuerte y valiente.
- b) La necesidad de llamar la atención.
- c) La falta de identidad personal.

**10. ¿Qué importancia tiene la última viñeta en el contexto de la historia?**

- a) Refuerza la idea de que los nombres son solo etiquetas.
- b) Refuerza la importancia de la identidad personal a través de los nombres y apellidos.
- c) No tiene ninguna importancia significativa.

<b>Lista de cotejo</b>					
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>		<b>Criterios de evaluación</b>			
		Explica de que trata principalmente un párrafo del texto.		Comenta, basándote en la lectura, porque se incluyeron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.	
N°	Nombres y apellidos de los (as) estudiantes	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace




## Sesión de aprendizaje 2

### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (A) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4 “C”  
 1.5. Duración : 90´  
 1.6. Fecha de aplicación : 09 de mayo 2023

### 2. Título de la sesión:

- Leemos una historieta sobre la importancia del agua y su conservación

### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

<b>Comunicación</b>		
<b>Competencias/capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	<p>Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.</p>
		<b>Criterios de evaluación</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe el tema principalmente de un párrafo de texto.</li> <li>• Basándose en la lectura, comenta porque se incluyeron las imágenes en el texto y ofrece razones para recomendarlo.</li> </ul>
		<b>Instrumentos de evaluación</b>

		Lista de cotejos
--	--	------------------

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Búsqueda de la excelencia</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:

<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> saludamos cordialmente a los estudiantes, les pedimos que marquen su asistencia, y juntos agradecemos a Dios por un nuevo día con una oración dirigida por un estudiante.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente caso, dando pase al dialogo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personajes aparecen en la imagen?</li> <li>- ¿Por qué crees que se encuentran las conversaciones en forma de nubes?</li> <li>- ¿Cómo se llama la imagen presentada?</li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes lo que es un comic?</li> <li>- ¿tendrá que ver con los dibujos que vemos en la televisión?</li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</b> Hoy leeremos una historieta para concienciar sobre la importancia del agua, promover su uso responsable y reflexionar sobre las consecuencias de su escasez.</li> </ul> <p>Se sugieren los siguientes acuerdos para las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las opiniones.</li> <li>• Alzar la mano para participar:</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de qué crees que trata la historia?</li> <li>- ¿este texto tiene la forma normal que tienen otros textos?</li> <li>- ¿Por qué estará dividida la historia en cuadros?</li> <li>- ¿sabes que son esas burbujas?</li> <li>- ¿Cómo crees que debemos leer esta historia? ¿en qué orden?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que lean el texto de manera silenciosa e individual. Antes de comenzar, se les indica el orden de las viñetas para facilitar la lectura.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Luego de ello, realizamos una lectura alternada enfatizando el tono de voz según las burbujas que se presenta en cada viñeta.</li> </ul>

### Después de la lectura

- Invitamos a los estudiantes a leer las siguientes preguntas:
  - ¿Quiénes son los personajes de la historieta?
  - ¿De qué trata el tema?
  - ¿Qué mensaje transmite la historieta?
- A partir de ello se explica una breve retroalimentación sobre las características de las historietas o comics, se explica que la historieta está compuesta por cuadros y así mismo las viñetas que presentan una secuencia narrativa.



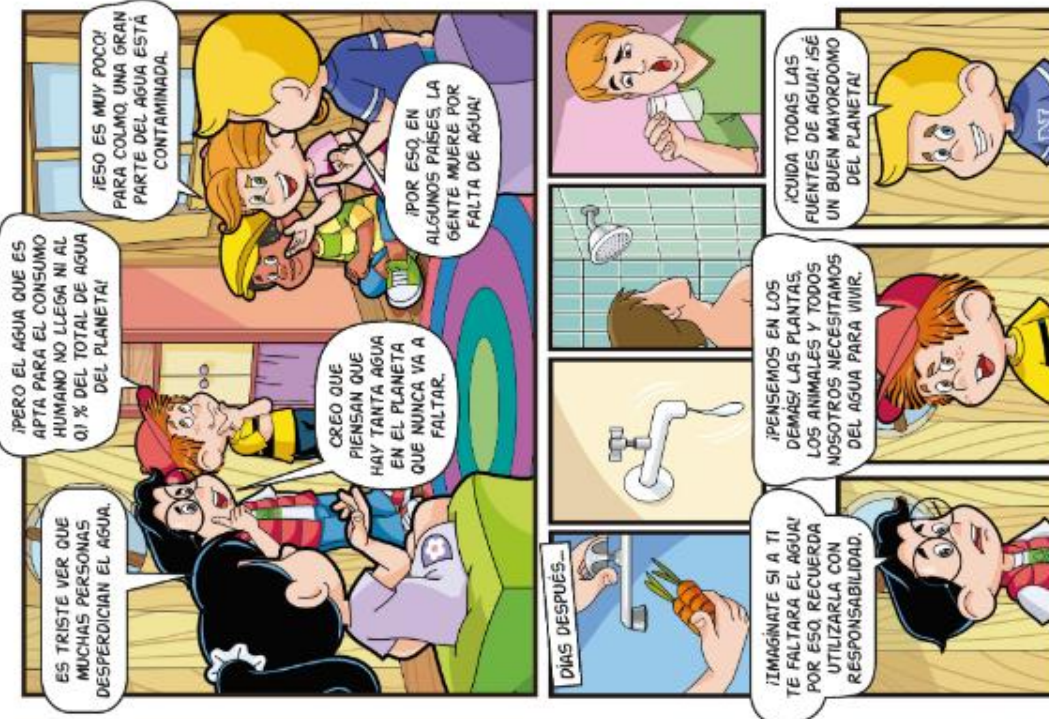
- Observando el **anexo 1** planteamos las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué la mujer que esta regando las plantas no tienen tiempo para estar regañando a los niños?
  - ¿Qué sugiere la conversacion entre los niños sobre la percepcion comun del agua?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el problema principal que destaca la historieta sobre el uso del agua?</li> <li>- ¿Qué actitud parece tener el hombre que esta lavando la camioneta hacia el uso de agua?</li> <li>- ¿Qué podría pasar si la actitud hacia el uso del agua no cambia, según la historieta?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género de la metacognición a partir de preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál fue el propósito principal de a historieta presentada?</li> <li>- ¿Qué aprendiste sobre el uso responsable del agua a través de la historieta que leímos hoy?</li> <li>- ¿Cuál fue tu parte favorita de la historieta y por qué?</li> <li>- ¿Crees que las historietas son una buena herramienta educativa? ¿Por qué si y por qué no?</li> </ul> </li> </ul>

### 5. Reflexiones sobre el aprendizaje:

- ¿Qué procesos lograron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades encontraron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje necesito reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales fueron efectivos y cuales no?

# Anexo 1



## Ficha de aplicación

Indica con una (x) las siguientes preguntas:

**1. ¿Qué está haciendo el hombre al comienzo del cómic?**

- A) Lavando su camioneta con una manguera.
- B) Regando las plantas.
- C) Llenando una piscina.
- D) Limpiando la acera.

**2. ¿Qué le dice la mujer que riega las plantas al niño?**

- A) Que se vaya a jugar.
- B) Que no tiene tiempo para estar regañándolo.
- C) Que el agua nunca va a faltar.
- D) Que le ayude a pagar la cuenta del agua.

**3. ¿Qué están haciendo los niños en la sala?**

- A) Jugando con juguetes.
- B) Viendo televisión.
- C) Conversando sobre el agua.
- D) Haciendo la tarea.

**4. Según el cómic, ¿qué porcentaje del agua en el planeta es potable?**

- A) 3%
- B) 50%
- C) 97%
- D) 1%

**5. ¿Qué les pide la niña al final del cómic a los otros personajes?**

- A) Que rieguen las plantas.
- B) Que cuiden todas las fuentes de agua.
- C) Que laven sus autos con manguera.
- D) Que jueguen con el agua.

**6. ¿Por qué, según el comic, es crucial no desperdiciar el agua?**

- A) Porque es costosa.
- B) Porque hay poca agua apta para el consumo humano.



- C) Porque es divertido jugar con el agua.
- D) Porque el agua es abundante en el planeta.

**7. ¿Qué podría suceder si las personas siguen desperdiciando el agua como se muestra en el cómic?**

- A) No pasará nada, ya que el agua es abundante.
- B) Habrá escasez de agua y más personas podrían morir por falta de agua.
- C) Los animales y plantas vivirán mejor.
- D) Aumentará el costo del agua.

**8. ¿Qué mensaje principal transmite el cómic sobre el uso del agua?**

- A) El agua es un recurso ilimitado y siempre estará disponible.
- B) El agua es un recurso finito y debe ser usado de manera responsable.
- C) Es divertido jugar con el agua sin preocuparse por su desperdicio.
- D) Sólo los niños deben preocuparse por el uso del agua.

**9. ¿Qué actitud tienen los personajes al principio del cómic respecto al uso del agua?**

- A) Son indiferentes y desperdician el agua sin pensar en las consecuencias.
- B) Están muy preocupados por ahorrar agua.
- C) No saben que el agua puede escasear.
- D) Siempre han sido responsables con el uso del agua.

**10. ¿Qué cambio de actitud se observa en los personajes al final del cómic?**

- A) Deciden seguir usando el agua sin restricciones.
- B) Comienzan a usar el agua con más responsabilidad y conciencia.
- C) Se enfadan porque deben ahorrar agua.
- D) Deciden no volver a hablar sobre el tema del agua.



### Sesión de aprendizaje 3

#### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (A) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4 “C”  
 1.5. Duración : 90 Min  
 1.6. Fecha De Aplicación : 15 De Mayo 2023

#### 2. Título de la sesión:

- Leemos una historieta sobre el uso responsable del agua y su impacto en el medio ambiente.

#### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

Comunicación		
Competencias/capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.
		<b>Criterios de evaluación</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe un tema principal de un párrafo de texto.</li> <li>• Comenta, basándote en la lectura, que se añadieron las imágenes en el texto y da razones para recomendarlo.</li> </ul>
		<b>Instrumentos de evaluación</b>
		Lista de cotejos

Enfoque transversal	Búsqueda de la excelencia
Valores	Actitudes y/o acciones observables
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	
<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> saludamos cordialmente a los estudiantes, les pedimos que pongan su asistencia y, juntos, le damos la gracia a nuestro padre celestial por un nuevo día.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente caso, dando pase al dialogo.</li> </ul> <div data-bbox="480 913 1337 1512" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes en que consiste la historietita?</li> <li>- ¿Por qué crees que los personajes cambian de distintas posiciones en cada cuadro?</li> <li>- ¿conoces a los personajes?</li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿alguna vez encontraste algo similar al texto mostrado?</li> <li>- ¿tendrá que ver con los dibujos que vemos en la televisión?</li> </ul> </li> </ul>

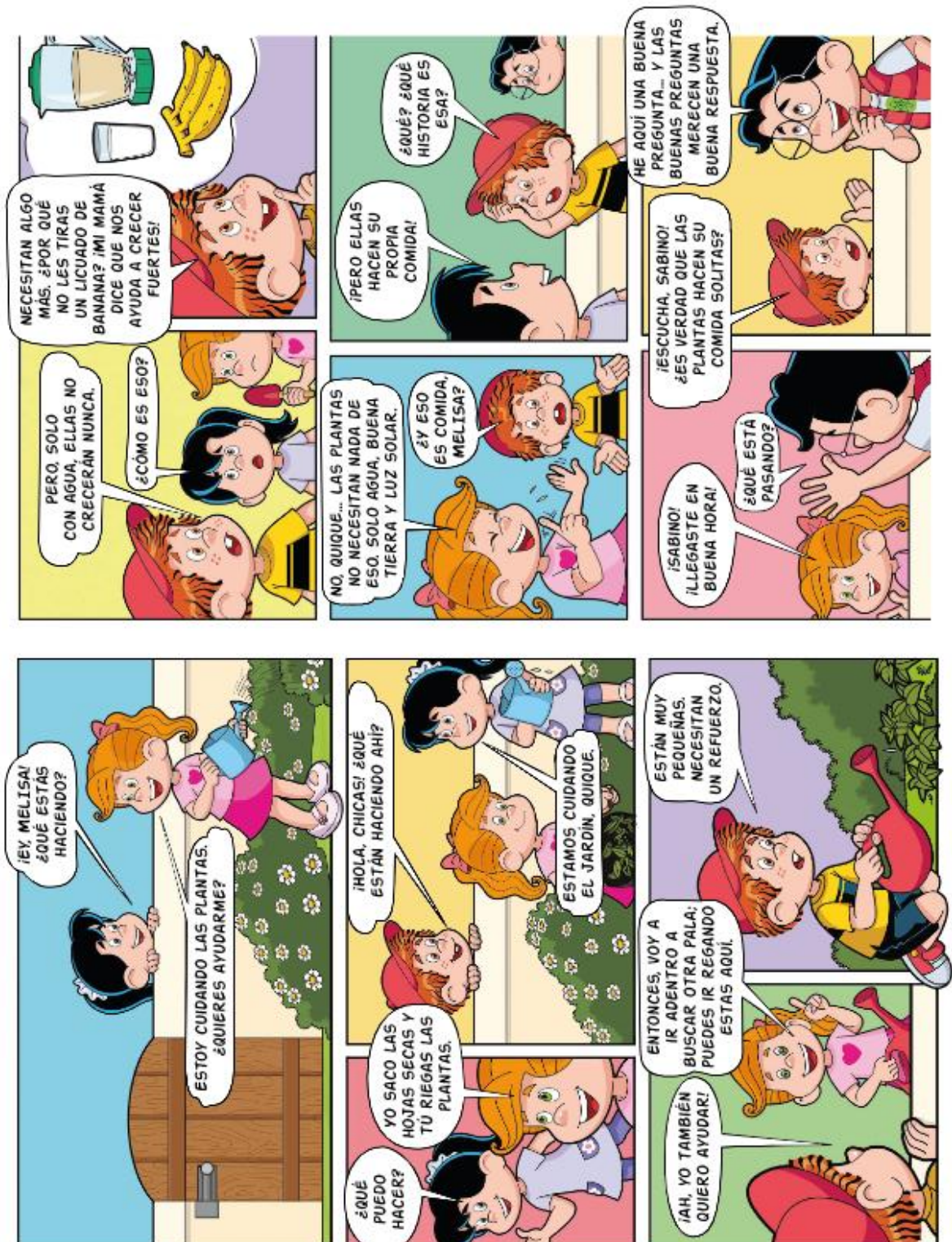
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</b> hoy leeremos una historieta o comic, sobre la importancia del agua en nuestra vida cotidiana y la promoción de práctica de conservación del agua.</li> <li>• No causar desorden.</li> <li>• Pido permiso al docente para pronunciarme:</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sabes sobre el tema de esta historieta?</li> <li>- ¿Qué esperas aprender o descubrir en esta historieta?</li> <li>- ¿Qué tipo de problema crees que enfrentarán los personajes en la historieta?</li> <li>- ¿Cómo crees que las imágenes contribuirán a la historia?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los estudiantes que lean el texto de forma silenciosa e individual. Previamente, se les explica el orden de esa historieta. Para facilitar su entendimiento.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Después de eso, llevamos a cabo una lectura alternada, destacando el tono de voz correspondiente a cada burbuja de diálogo en las viñetas.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos las preguntas planteadas por el docente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los actores principales de la historieta?</li> <li>- ¿Qué hacen los personajes en la historieta?</li> <li>- ¿Dónde ocurre la historia?</li> <li>- ¿Cuál es el problema que enfrenta los personajes?</li> <li>- ¿Qué personaje te gusto más y por qué?</li> <li>- ¿Qué parte de la historia te pareció más divertida o interesante?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te hace sentir la historieta?</li> <li>• A partir de ello, les presentamos la siguiente imagen, donde también les hacemos algunas preguntas relacionadas con la historieta. Las preguntas están diseñadas para profundizar en su comprensión de la historia y fomentar la reflexión sobre el mensaje y los detalles presentados en las viñetas.</li> </ul> <p>¡Perfecto! Aquí tienes seis preguntas basadas en la imagen de la historieta que has proporcionado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sonidos puedes identificar en es imagen? ¿Qué crees que está ocurriendo para que se produzcan estos sonidos?</li> <li>• ¿Cómo te imaginas la historia que podría ir con estos sonidos y efectos? Describe lo que piensas que está ocurriendo.</li> <li>• ¿Qué elementos visuales te llaman más la atención en la imagen y por qué?</li> <li>• Si pudieras añadir un personaje a esta historieta, ¿cómo sería y qué estaría haciendo?</li> <li>• ¿Cómo crees que estos sonidos ("Splaaash", "Ka-Boom", "Bazinga", "Zap") influyen en la acción de la historia?</li> <li>• ¿Qué emociones crees que sienten los personajes que podrían estar en esta historieta?</li> </ul> <p>Tras haver cuestionado a los estudiantes lo cual podemos estimular la imaginación de los niños y fomentar su capacidad de interpretación y creación a partir de los elementos visuales y sonoros presentados en la imagen de la historieta.</p>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género de la metacognición a partir de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- ¿Qué fue lo que más te gusto de la historieta que leímos hoy?</li> <li>- ¿Cómo crees que puedes aplicar lo aprendido en la historieta en tu vida diaria?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste al leer la historia y por qué?</li> <li>- Si pudieras cambiar el final de la historia, ¿Qué cambio harías?</li> <li>- ¿Qué otra historia o tema te gustaría ver en forma de historieta?</li> </ul> </li> </ul>

## 5. Reflexiones sobre el aprendizaje:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron u cuales no?

### Anexo





## Trabajo de aplicación

Marcar las alternativas con una (x)

**1. ¿Qué está haciendo Melisa al comienzo de la historieta?**

- a) Jugando en el parque
- b) Cuidando las plantas
- c) Comiendo una banana

**2. ¿Qué hace Quique para ayudar en el jardín?**

- a) Saca las hojas secas
- b) Riega las plantas
- c) Busca otra pala

**3. ¿Qué le dice la mamá de Melisa que ayuda a las plantas a crecer fuertes?**

- a) Un licuado de banana
- b) Leche
- c) Agua y tierra

**4. ¿Crees que es valioso que las niñas(os) aprendan sobre el cuidado de las plantas?**

**¿Por qué?**

- a) No, porque no es relevante
- b) Sí, porque enseña responsabilidad y cuidado del medio ambiente
- c) No, porque es aburrido

**5. ¿Qué opinas sobre la creencia de Quique de que las plantas necesitan más que agua, buena tierra y luz solar?**

- a) Es incorrecta porque las plantas solo necesitan esos elementos
- b) Es correcta porque las plantas necesitan comida adicional
- c) Es irrelevante

**6. ¿Piensas que el licuado de banana es realmente útil para las plantas? Justifica tu respuesta.**

- a) Sí, porque es nutritivo
- b) No, porque las plantas no comen licuados
- c) Depende del tipo de planta

**7. ¿Por qué crees que Melisa dice que las plantas no necesitan nada más que agua, buena tierra y luz solar?**

- a) Porque quiere que Quique se vaya
- b) Porque es lo que realmente necesitan las plantas para crecer
- c) Porque quiere hacer una broma



**8. ¿Qué podría pasar si Sabino no llegara para explicar cómo las plantas hacen su comida?**

- a) Quique seguiría confundido
- b) Las plantas se marchitarían
- c) Melisa y sus amigas se enojarían

**9. ¿Qué lecciones importantes crees que los niños aprenden al cuidar el jardín?**

- a) Que es aburrido trabajar en el jardín
- b) Responsabilidad, trabajo en equipo y cuidado del medio ambiente
- c) Que necesitan siempre la ayuda de adultos

**10. ¿Cómo podrías aplicar lo aprendido en esta historieta a tu vida diaria?**

- a) No aplicaría nada porque no es relevante
- b) Ayudaría más en las tareas del hogar y cuidaría las plantas
- c) Jugaría más al aire libre

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>Explica de que trata principalmente un párrafo del texto.</p>	<p>Comenta, basándote en la lectura, por qué se incluyeron las imágenes en el texto y ofrece razones</p>



## Sesión de aprendizaje 4

### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (a) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4 “C”  
 1.5. Duración : 90 Min  
 1.6. Fecha De Aplicación : 16 De mayo 2023

### 2. Título de la sesión:

- Leemos una historieta sobre responsabilidad y colaboración en el cuidado de los recursos naturales.

### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:

<b>Comunicación</b>		
<b>Competencias/capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	<p>Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica en que consiste de los personajes que están dentro de la historieta.</li> <li>• Opina, a partir de lo que lee, para que se han puesto esas imágenes del texto.</li> </ul>

		<b>Instrumentos de evaluación</b>
		Lista de cotejos

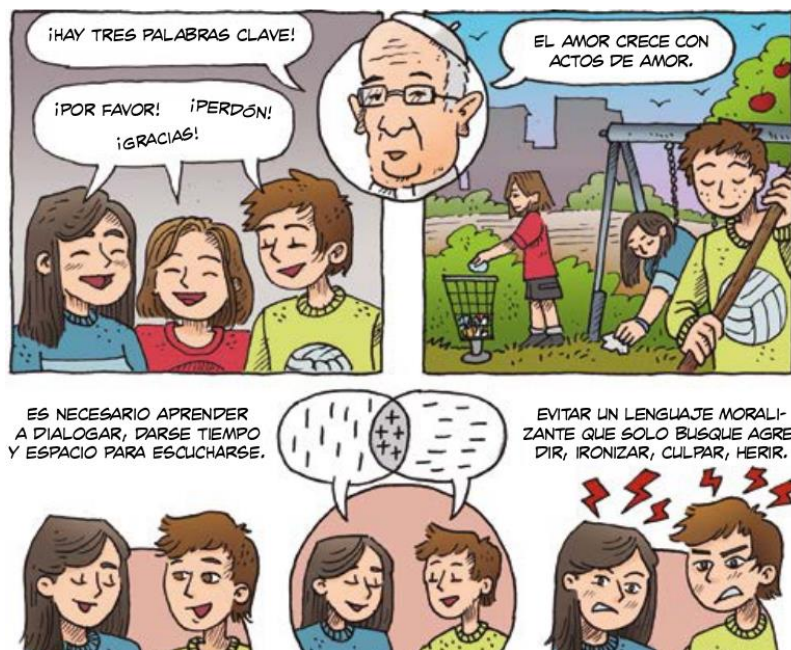
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Búsqueda de la excelencia</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:


<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> hacemos el respectivo saludo a los estudiantes y también invitamos a realizar la respectiva asistencia y a si mismo agradecemos a nuestro señor Dios.</li> </ul>

- **Motivación:** se presenta el siguiente comic, dando pase al dialogo ese comic.



- **Saberes previos:**
  - ¿Por qué es importante decir “por favor” y “gracias”?
  - ¿Qué significa pedir perdón y por qué es importante?
  - ¿Qué sabes como el lenguaje puede afectar las relaciones con los demás?
  - ¿alguna vez has resuelto un conflicto hablando con alguien? ¿Cómo lo hiciste?
  - ¿Qué crees que significa “el amor crece con actos de amor”?
- **Conflicto cognitivo:**
  - ¿Qué piensas sobre la idea de que el amor necesita ser demostrado a través de acciones y no palabras?
  - ¿Qué sucedería si nunca pidiéramos perdón cuando cometemos un error?
  - ¿crees que es suficiente escuchar a alguien solo cuando estamos de acuerdo con ellos? ¿Por qué?
  - Si siempre utilizamos un lenguaje agresivo, ¿Cómo crees que se sentirán las personas a nuestro alrededor?

	<p><b>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</b> hoy vamos a leer un comic, fomentar la responsabilidad colectiva como también entender el valor de la colaboración y desarrollar habilidades.</p> <p>Se propone los acuerdos de las normas de convivencia como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar a tiempo para interrumpir el desarrollo de la sesión.</li> <li>• Escuchar atentamente cuando alguien esté hablando.</li> <li>• Contribuir con ideas y comentarios.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de qué crees que trata la historia?</li> <li>- ¿este texto tiene la forma normal que tienen otros textos?</li> <li>- ¿Por qué estará dividida la historia en cuadros?</li> <li>- ¿sabes cómo se presentan las reacciones de los personajes?</li> <li>- ¿Cómo crees que debemos leer esta historia? ¿en qué orden?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los estudiantes que lean el texto de forma individual y en silencio, previo a esto se les indica el orden de las viñetas para que pueda leerla.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Luego de ello, realizamos una lectura alternada enfatizando el tono de voz según las burbujas que se presenta en cada viñeta.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los estudiantes a leer las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿hay algún giro inesperado en la historia? ¿Cuál es?</li> <li>- ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?</li> <li>- ¿Cómo se caracterizan los diálogos entre los personajes?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de ello se presenta también una imagen:           <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>• Planteamos las siguientes según la imagen presentada:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de emociones o acciones representan las palabras "GOAL!!!", "WOOF", "AG-RR-R", "LOVE", y "BOOM"?</li> <li>- ¿Cómo se relacionan las imágenes de explosiones y bombas con el tono general de la imagen?</li> <li>- ¿Qué elementos visuales se utilizan para enfatizar las palabras en cada viñeta?</li> <li>- ¿Por qué crees que se han elegido colores brillantes y contrastantes para el diseño de estas viñetas?</li> <li>- ¿Cómo influyen las onomatopeyas y los gráficos en la percepción del mensaje de cada viñeta?</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género de la metacognición a partir de preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron hoy?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál fue tu parte favorita de leer historieta hoy y por qué?</li> <li>- ¿Qué personajes de las historietas que vimos hoy te gusto más y que te hizo sentir?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más te agrado de la lectura leída?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

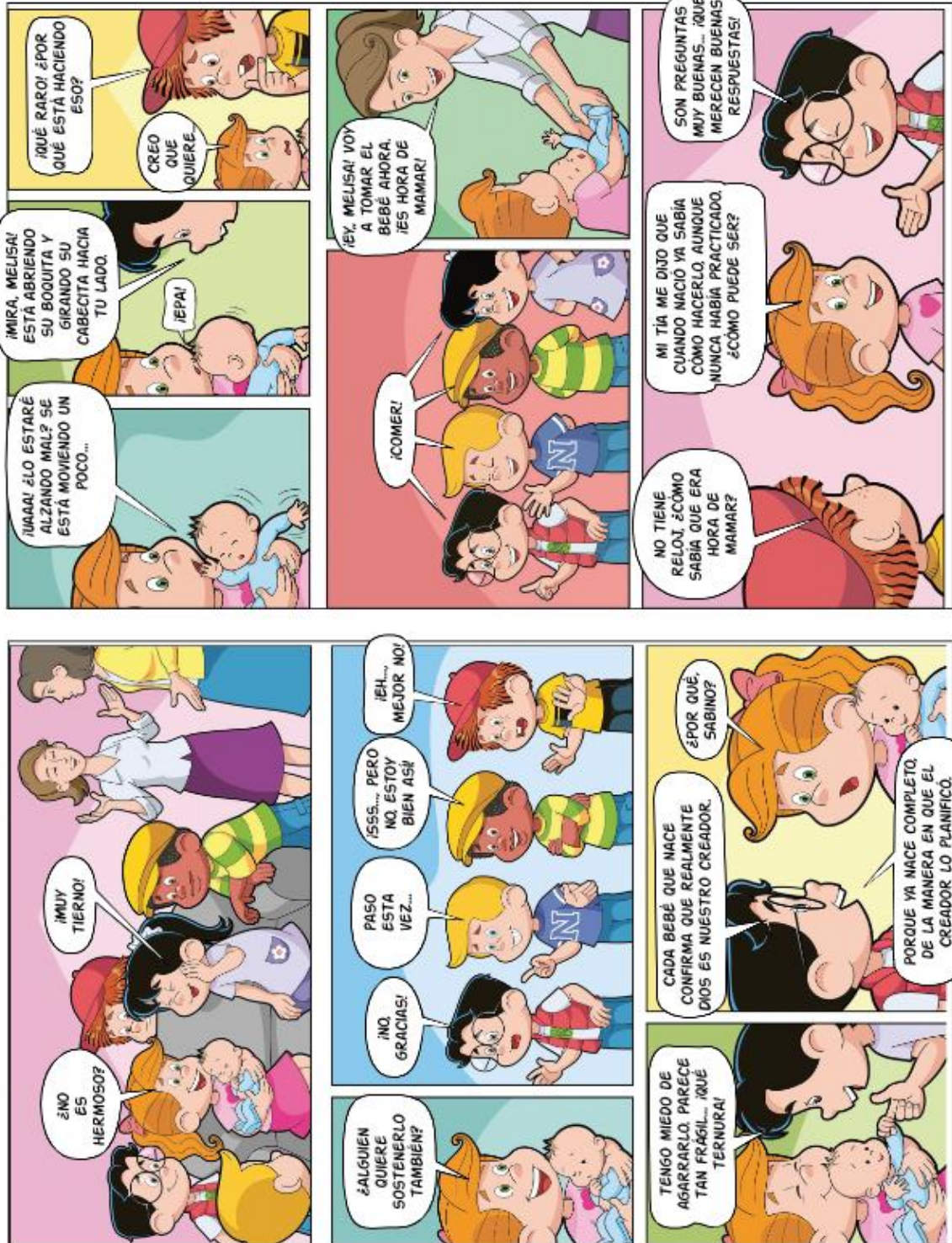
### 5. Reflexiones sobre el aprendizaje:

- ¿Qué nuevos conocimientos adquiriste hoy?
- ¿Qué fue lo más interesante que aprendiste en esta sesión?
- ¿Qué parte de la lección te resultó más difícil de entender?
- ¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste hoy en tu vida diaria?
- ¿Qué estrategias te ayudaron a entender mejor la lección?
- ¿Qué preguntas te quedaron después de la clase?
- ¿De qué manera podrías mejorar tu forma de estudiar?
- ¿Qué actividades te parecieron más útiles para tu aprendizaje?

- ¿Cómo te sentiste al trabajar en grupo? ¿Qué aprendiste de tus compañeros?
- ¿Qué habilidades crees que desarrollaste con esta lección?



Anexo 1



## Ficha de aplicación

**Marcar las alternativas con una (x)**

**1. ¿Qué dice la mamá sobre lo que hace cuando está trabajando?**

- a) Ella come
- b) Ella duerme
- c) Ella habla por teléfono
- d) Ella escribe en la computadora

**¿Qué dice la maestra sobre por qué cada bebé se hace diferente?**

- a) Porque los bebés quieren ser diferentes
- b) Porque Dios es nuestro creador
- c) Porque los padres deciden cómo serán
- d) Porque los bebés eligen su apariencia

**¿Qué pregunta el niño sobre si el bebé sabe hacer?**

- a) Hablar
- b) Jugar
- c) Leer
- d) Comer

**¿Qué hace el bebé mientras los niños hablan?**

- a) Duerme
- b) Llora
- c) Juega
- d) Come

**¿Por qué crees que los niños están tan curiosos sobre el bebé?**

- a) Porque nunca han visto un bebé antes
- b) Porque quieren aprender sobre los bebés
- c) Porque no tienen nada más que hacer
- d) Porque tienen miedo del bebé

**¿Qué podría significar la reacción de los niños ante la explicación de la maestra sobre Dios como creador?**

- a) Los niños no entienden el concepto de Dios
- b) Los niños están de acuerdo con la explicación
- c) Los niños tienen diferentes creencias
- d) Los niños se sienten confundidos

**¿Crees que la explicación de la maestra fue adecuada para los niños? ¿Por qué?**

- a) Sí, porque es una explicación simple y comprensible
- b) No, porque es demasiado compleja para los niños
- c) Sí, porque los niños necesitan saber sobre Dios
- d) No, porque no todos los niños pueden compartir la misma creencia

**¿Qué piensas de la manera en que la madre y la maestra explican el mundo a los niños?**

- a) Es efectiva porque usan ejemplos sencillos
- b) Es ineficaz porque los niños siguen confundidos
- c) Es adecuada porque responde a las preguntas de los niños
- d) Es inadecuada porque no involucra a los niños en la conversación

**¿Cómo podría la maestra haber mejorado su explicación para que los niños comprendieran mejor?**

- a) Usar más ejemplos visuales
- b) Preguntar a los niños sobre sus propias ideas
- c) Evitar hablar de temas religiosos
- d) Hablar más despacio y usar palabras simples

**¿Cómo influye la conversación en la comprensión que tienen los niños sobre los bebés y su desarrollo?**

- a) Aumenta su confusión sobre el tema
- b) Les ayuda a entender mejor el desarrollo de los bebés
- c) Les deja sin interés en aprender más
- d) Les proporciona una comprensión completa

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Explica cuál es el tema principalmente un párrafo del texto.	Indica basándose en el propósito de las imágenes del texto y



## Sesión de aprendizaje 5

### 1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa : Virgen De Fátima N° 70541  
 1.2. Director (A) : María Salome Gonzales Cutipa  
 1.3. Docente : Luis Miguel Apaza Vilca  
 1.4. Grado Y Sección : 4 “C”  
 1.5. Duración : 90´  
 1.6. Fecha De Aplicación : 22 De mayo 2023

### 2. Título de la sesión:

- Basándonos en el tema central del comic o historieta, conociendo a las arañas

### 3. Propósito y evidencias de aprendizaje:


<b>Comunicación</b>		
<b>Competencias/capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>• Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.</li> </ul>	<p>Lee una historieta sobre las vacunas para descubrir cómo le beneficia en su salud y la de su familia.</p>
		<b>Criterios de evaluación</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe del tema principal de un párrafo de texto.</li> <li>• Opina, a partir de lo que lee, sobre el propósito de las imágenes en el texto y proporciona razones para recomendarlo.</li> </ul>
		<b>Instrumentos de evaluación</b>

		Lista de cotejos
--	--	------------------

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Búsqueda de la excelencia</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
<b>Superación personal</b>	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión de aprendizaje</li> <li>• Tener a la mano copia del texto y demás materiales necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Fichas impresas</li> <li>• accesorios</li> </ul>

#### 4. Desarrollo de la sesión:

<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad permanente:</b> Dar el saludo correspondiente que siempre se realiza y luego brevemente se realiza la asistencia, también dar una oración a nuestro señor.</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta el siguiente caso, dando pase al dialogo.</li> </ul>  <p><b>EL CURIOSO</b></p> <p>MELISA, ¿SABES CÓMO DEJAR A UNA PERSONA CURIOSA?</p> <p>¡CLARO QUE SÍ!</p> <p>¿CÓMO?</p> <p>DESPUÉS TE CUENTO...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes en que consiste esa historia?</li> <li>- ¿Por qué crees que el autor pondrá en cuadros cada escena?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿tendrá estructura esa imagen presentada?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿sabes lo que es un comic?</li> <li>- ¿tendrá que ver con los dibujos que vemos en la televisión?</li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</b> hoy se dará una lectura sobre una historieta o comic, entender las características, comportamientos y la importancia ecológica de las arañas.</li> </ul> <p>Indicamos las normas del salón para dar inicio con al sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser solidario y empático con los demás.</li> <li>• No tolerar ningún tipo de acoso o comportamiento inapropiado.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los estudiantes la historieta que leeremos, generando las siguientes preguntas a partir de ello. <b>Anexo 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿de qué crees que trata la historia?</li> <li>- ¿este texto tiene la forma normal que tienen otros textos?</li> <li>- ¿Por qué estará dividida la historia en cuadros?</li> <li>- ¿sabes que son esas burbujas?</li> <li>- ¿Cómo crees que debemos leer esta historia? ¿en qué orden?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a una niña para dar la lectura, y todos deben de prestar atención y siguiendo la lectura silenciosa.</li> <li>• Al culminar se les invita a leer en parejas, de tal manera que asuma roles en el dialogo que se genera en el texto.</li> <li>• Luego de ello, realizamos una lectura alternada enfatizando el tono de voz según las burbujas que se presenta en cada viñeta.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p>

- Invitamos a niño para leer las siguientes preguntas:
  - ¿Qué mensaje o tema principal intenta transmitir la historieta a través de su trama y personajes?
  - ¿Cómo contribuyen las ilustraciones al desarrollo de la historia y la caracterización de los personajes?
  - ¿Cuál es tu parte favorita de la historieta y por qué?
- A partir de ello se les presenta las siguientes definiciones.

Una historieta, también conocida como cómic o tebeo, se compone de varias partes que trabajan juntas para contar una historia de manera visual y textual. Y damos las especificaciones del comic.

### **1. Viñetas (Cuadros o Paneles)**

**Definición:** Son los cuadros individuales que contienen una parte de la acción o diálogo.

**Función:** Cada viñeta representa un momento específico en la historia. La disposición y tamaño de las viñetas pueden influir en el ritmo y la narrativa visual.

### **2. Bocadillos (Globos de Diálogo)**

**Definición:** Son las formas que contienen el texto hablado o pensado por los personajes.

**Tipos:** Bocadillos de diálogo (con líneas continuas), de pensamiento (con líneas onduladas o burbujas), y de grito (con líneas dentadas o irregulares).

**Función:** Transmiten los diálogos y pensamientos de los personajes.

### **3. Onomatopeyas**

**Definición:** Palabras que imitan sonidos.

**Función:** Representan sonidos en la historia, como "boom", "crash", "ring", etc., y añaden dinamismo a la acción.



#### **4. Texto de Apoyo**

**Cuadros Narrativos:** Rectángulos o cuadros que contienen información adicional del narrador, proporcionando contexto o avanzando la historia.

#### **5. Ilustraciones**

**Definición:** Las imágenes dibujadas que representan a los personajes, escenarios y acciones.

**Función:** La parte visual de la historieta que muestra la historia en vez de solo contarla.

#### **6. Personajes**

**Definición:** Las figuras dibujadas que actúan en la historia.

**Función:** Protagonistas, antagonistas y personajes secundarios que llevan adelante la trama.

#### **7. Escenarios (Fondos)**

**Definición:** Los fondos o paisajes dibujados que establecen el lugar donde ocurre la acción.

**Función:** Proveen contexto visual y situacional a la historia.

#### **8. Páginas**

**Definición:** La disposición de viñetas, bocadillos y texto en una página completa.

**Función:** Cada página contiene una porción de la historia y puede variar en diseño para controlar el ritmo narrativo.

#### **9. Portada**

**Definición:** La primera página que muestra el título de la historieta, el nombre del autor, y usualmente una imagen atractiva.

**Función:** Introduce y vende la historieta al lector, dando una idea del contenido.

	<p><b>10. Créditos</b></p> <p><b>Definición:</b> Sección donde se reconoce a los creadores (guionista, dibujante, entintador, colorista, etc.).</p> <p><b>Función:</b> Proporciona información sobre quién participó en la creación de la historieta.</p> <p><b>11. Íconos Visuales</b></p> <p><b>Definición:</b> Elementos visuales recurrentes que representan emociones, acciones o conceptos (por ejemplo, una bombilla para una idea).</p> <p><b>Función:</b> Ayudan a transmitir información de manera rápida y eficiente.</p> <p>Estas partes trabajan en conjunto para crear una narrativa coherente y visualmente atractiva.</p>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género de la metacognición a partir de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron hoy? <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos durante la sesión?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto leímos?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más te agrado de la lectura leída?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

**5. Reflexiones sobre el aprendizaje:**

- ¿Cuáles fueron los progresos de mis estudiantes?
- ¿Qué desafíos enfrentaron mis estudiantes?
- ¿En qué áreas debo concentrarme más en la próxima sesión para reforzar el aprendizaje?
- ¿Qué actividades, estrategias y recursos fueron efectivos y cuáles no lo fueron?

# !!!Arañas!!!

BUENO, CHICOS, ¿QUÉ LES PARECE SI ANTES DE JUGAR LIMPIAMOS NUESTRO CLUB?

¿Y SI HAY UNA ARAÑA EN EL TECHO? ¡ME DA MIEDO!

¡TRANQUILLO QUIQUE! ¿SABES QUE PODEMOS APRENDER MUCHO DE ELLAS?

¡LAS ARAÑAS TIENEN UNA APARIENCIA REALMENTE ESCALOFRIANTE Y PUEDEN PROVOCAR MIEDO, PERO TAMBIÉN SON UN BELLO EJEMPLO DE LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA!

¿SON GRANDES DISEÑADORAS?

¡IDIOS LAS CREÓ CON LA CAPACIDAD DE DISEÑAR AQUELLAS HERMOSAS REDECILLAS CON TODA FACILIDAD!

¿CÓMO PUEDE SER QUE SIENDO TAN PEQUEÑAS PUEDAN HACER COSAS...

AL DÍA SIGUIENTE EN LA BIBLIOTECA...

ENCONTRÉ QUE DIOS LES CONCEDIÓ A LAS ARAÑAS LA CAPACIDAD DE HACER LA SEDA, UNA FIBRA MUY RESISTENTE Y, AL MISMO TIEMPO, MUY ELÁSTICA. ¿TE IMAGINAS BALANCEARNOS EN SU TELA?

¡SALTARÍAMOS SIN PARAR!

¡TAMBIÉN USAN EL HILO COMO CABLE DE SEGURIDAD!

LAS ARAÑAS USAN LA SEDA PARA ENVOLVER SUS HUEVOS Y PARA PROTEGER A LAS RECIÉN NACIDAS EN ABRIGOS.

ALGUNAS ARAÑAS TIENEN LA HABILIDAD DE "VOLAR". PARA QUE EL TAMAÑO SUFICIENTE VIENTO CONSIGA LLEVARLAS HACIA OTROS LUGARES, ¿NOS ACOMPAÑAS A CONOCER MÁS SOBRE LAS ARAÑAS?

## Ficha de aplicación

**Marcar las alternativas con una (x)**

**¿Dónde encontraron la información sobre las arañas?**

- a) En una enciclopedia
- b) En la biblioteca
- c) En una revista
- d) En internet

**¿Qué usan las arañas para tejer sus telarañas?**

- a) Lana
- b) Hilo dental
- c) Seda
- d) Plástico

**¿Qué tipo de artrópodos son las arañas?**

- a) Insectos
- b) Crustáceos
- c) Arácnidos
- d) Moluscos

**¿Qué les mostró el chico en la imagen de su libro?**

- a) Una araña
- b) Una telaraña
- c) Un insecto
- d) Un cocodrilo

**¿Por qué los niños podrían estar interesados en aprender sobre las arañas?**

- a) Porque tienen una tarea sobre artrópodos
- b) Porque vieron una araña en su casa
- c) Porque les gusta la naturaleza
- d) Porque quieren tener una araña como mascota

**¿Qué sugiere el entusiasmo del chico sobre aprender acerca de las arañas?**

- a) Que le gusta compartir información con sus amigos
- b) Que tiene miedo de las arañas
- c) Que no entiende mucho sobre el tema
- d) Que quiere ser un científico

**¿Crees que el uso de libros y bibliotecas sigue siendo relevante en la era digital? ¿Por qué?**

- a) Sí, porque proporcionan información confiable y estructurada
- b) No, porque internet es más accesible y rápido
- c) Sí, porque los libros son más fáciles de entender
- d) No, porque las bibliotecas son aburridas

**¿Cómo podría la maestra mejorar la comprensión de los niños sobre las arañas?**

- a) Mostrando videos de arañas
- b) Organizando una excursión a un zoológico
- c) Invitando a un experto en arañas a la clase
- d) Todas las anteriores

**¿Qué piensas sobre el enfoque del chico en compartir información científica con sus amigos?**

- a) Es positivo porque fomenta el aprendizaje colaborativo
- b) Es negativo porque puede confundir a los demás
- c) Es irrelevante porque los niños no están interesados en ciencia
- d) Es innecesario porque pueden aprender por su cuenta

**¿Cómo influye la actitud de los niños en su aprendizaje sobre las arañas?**

- a) Les motiva a investigar más
- b) Les hace perder interés
- c) Les impide comprender completamente
- d) Les distrae de otras tareas

<b>Lista de cotejo</b>		
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<b>Criterios de evaluación</b>	
	<p>Explica de que trata principalmente</p>	<p>Opina, a partir de lo que lee, para que se colocaron las</p>



### 3.2. 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

Resultados del proyecto de investigación titulado "Uso de historietas para mejorar hábitos de lectura en los estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70541 en Juliaca, 2023". Este proyecto, basado en sesiones de clase, implementó historietas como herramienta pedagógica para fomentar la lectura. Las actividades realizadas incluyeron la selección y análisis de historietas adecuadas para los estudiantes, su integración en el currículo académico y la realización de talleres de lectura interactiva. Además, se promovió la creación de historietas por parte de los estudiantes, lo cual contribuyó a incrementar su interés y motivación hacia la lectura. Durante el proyecto, se llevaron a cabo evaluaciones periódicas para medir el avance en los hábitos de lectura de los niños y niñas. Los datos fueron recopilados mediante encuestas, observaciones y entrevistas a estudiantes y docentes. A mismo, se ofrece una descripción detallada de estas actividades y los resultados obtenidos, con el objetivo de proporcionar un fundamento sólido para las conclusiones y sugerencias derivadas de la investigación.

1. De la sesión de aprendizaje 1 previamente de aplicar la estrategia propuestas en el uso de historietas en los estudiantes presentaban inconvenientes la escasez de lectura, sin embargo, al poner en práctica usando las historietas se manifestó que la estrategia ayudo a comprender los personajes de la historieta siendo satisfactoria la lectura del texto leído. Donde también ayudan al estudiante al proporcionar identificación, empatía, desarrollo de habilidades de lectura, estímulo de imaginación y la integración de múltiples habilidades.
2. De la sesión de aprendizaje 2 previamente de aplicar la estrategia propuestas en relación con el uso de historietas en los estudiantes tenían problema en la insuficiencia de lectura, sin embargo, al implementar usando la historieta "si el agua faltara" se comprendió que la estrategia ayudo a comprender las tipografías de letras usando en la historieta siendo satisfactorio la lectura donde es una herramienta esencial que ayuda a comunicar de manera efectiva, expresar emociones, establecer jerarquías visuales.
3. De la sesión de aprendizaje 3 previamente de aplicar la estrategia propuesta en relación al uso de historietas en los estudiantes tenían problema en la carencia de la lectura, sin embargo, al ejecutar como utilizando un texto de la historieta "el riego a las plantas" se interiorizo que la estrategia ayudo a entender los sonidos (onomatopeyas) de los personajes de la historieta contribuyen a una experiencia de

lectura satisfactoria, mejorando así la comprensión y la conexión con la historia, estimular los sentidos, desarrollar el vocabulario, fomentar la creatividad y expresión, y mejorar la comprensión del medio visual, lo que contribuye a una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y significativa.

4. De la sesión de aprendizaje 4 antes de aplicar la estrategia propuesta respecto al uso de historietas se detectó que los estudiantes enfrentaban problemas con déficit en la lectura, sin embargo, al desarrollar utilizando un texto de la historieta “¿nace alguien sabiendo?” han sido posible desarrollar la importancia de la historieta siendo satisfactorio la lectura mejorando la comprensión lectora, estimular el interés por la lectura, desarrollar habilidades visuales y creativas, simplificar conceptos complejos, enseñar valores y habilidades sociales, estimular la imaginación y apoyar el aprendizaje interdisciplinario.
5. De la sesión de aprendizaje 5 antes de aplicar la propuesta en relación con el uso de historietas, los estudiantes presentaban escasez de lectura, pero una vez empleada esta experiencia de historietas los niños(as) resaltaron efectos positivos de como tener el hábito de lectura sobre los efectos de sonido que emiten los personajes en la historia, ayudan a facilitar la narración al presentar una estructura visualmente clara y coherente, con paneles y secuencias que conducen al lector a través de la historia de manera fluida y comprensible. Esto hace que la experiencia de lectura sea más placentera y efectiva en términos de comprensión y retención de información.

Concluimos que los hallazgos ya resultados de las actividades realizadas en el contexto de esta investigación indica que el uso de historietas es eficaz para fomentar el crecimiento de los hábitos de lecturas en los estudiantes de cuarto año en la IEP 70541. Estos resultados muestran que el uso de historietas es útil como una herramienta valiosa para desarrollar hábitos de lectura tomando en cuenta la comprensión de aquellos personajes de la historieta, las tipografías de letras, los sonidos (onomatopeyas), texto de la historieta. Lo que indica un progreso notable en el proceso de mejorar las habilidades de lectura, expresión de emociones, habilidades visuales y creativas, estimulando el interés por la lectura, haciendo que la experiencia de lectura sea placentera y comprensible.



## CONCLUSIONES

**Primera:** se ha determinado el uso de historietas en el entorno educativo tuvo efectos significativos en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70541. se observó una mejora satisfactoria en la aplicación de los personajes de la historieta manifestando en las sesiones 1 y 2.

**Segunda:** se ha verificado que los efectos tienen la aplicación de lenguaje icónico en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541. Se detectó un progreso notable en la implementación de las tipografías de letras usando en las historietas demostrando en la sesión 3 y 4.

**Tercera:** se ha comprobado los efectos tiene la aplicación en el lenguaje verbal narrativa gráfica en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541. Se constató un crecimiento notable en la ejecución de los sonidos onomatopéyas de los personajes de la historieta evidenciando en la sesión 1 y 5.

**Cuarta:** se ha identificado los efectos que tiene la aplicación de transmitir información en el desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes del cuarto grado de la IEP 70541. Se verificó un avance significativo en la ejecución de la importancia de la historieta mostrando en la sesión 3 y 4.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** A las autoridades de la UGEL san Román, deben de impulsar la aplicación del uso de historietas para los profesores, con la finalidad que los niños y niñas de nivel de educación primaria tengan un apropiado hábito de lectura. Se contactó un crecimiento notable

**Segunda:** Se recomienda a todos los directores de las instituciones educativas, deben de aplicar talleres de lenguaje icono en el desarrollo de los hábitos de lectura con la finalidad que lo estudiantes del nivel primario tengan el hábito de lectura

**Tercera:** Capacitación continua y actualización de los docentes para fortalecer su empoderamiento a la aplicación del lenguaje verbal narrativa grafica en el desarrollo de los hábitos de lectura.

**Cuarta:** Crear conciencia entre los padres para que actúen como modelos de lectura en el hogar y participen activamente en transmitir la información en la promoción y fortalecimiento de los hábitos de lectura.

## Referencias

- Arroyo, M. (1996). Hábitos lectores y animación a la lectura (Vol. 34). Universidad de Castilla La Mancha.  
<https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=09ynT7Pv7-gC&oi=fnd&pg=PA7&dq=H%C3%A1bitos+lectores+y+animaci%C3%B3n+a+la+lectura+&ots=VrT0IcTfA9&sig=QkzU-Bpo5d9HkY-5KZi1Ro6C7Vo#v=onepage&q=H%C3%A1bitos%20lectores%20y%20animaci%C3%B3n%20a%20la%20lectura&f=false>
- Cahuina Cahuina, H. (2021). Hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la institución educativa primaria N° 70674, Pinaya–Lampa-Puno, 2021. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23733>
- Coronel, M. A. H., Quintero, H. P. C., & Tubay, F. M. (2020). Hábitos de lectura en alumnos universitarios de la carrera de Educación en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2201>
- Diestra Vega, C. A. (2019). Hábitos de lectura en los alumnos del área de comunicación del cuarto grado de primaria de la IE N 5074 “Alcides Spelucin Vega”, Callao 2019. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31834>
- Górriz, C. (2021). Despertar el interés por la lectura a través de la transmisión de valores en las aulas de Educación Primaria. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Valencia]. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2036>
- Hualla Cahuina, M. Las historietas como estrategia en la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martín de Porres–Asillo, 2022. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3575415>
- Jiménez Dávila, R. G., Izquierdo Dorantes, M. L., & Hernández Trejo, M. Á. (2020). Hábitos de lectura en alumnos de primer ingreso de psicología educativa de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), México. *E-Ciencias de la Información*, 10(1), 231-252.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1659-41422020000100231](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-41422020000100231)
- López Paredes, A. M., & Tito Ushiñahua, J. (2021). Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa privada perseverancia, responsabilidad y educación, Yarinacocha-Ucayali, 2020. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/5071>

- Paucar Pancca, E. J. (2021). Hábitos de lectura y las competencias del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de la IEP N° 70025 “Independencia Nacional” Puno, 2020. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3443312>
- Pimienta, J. (2005). Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. México: Pearson.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4871/JUAN%20JOS%C3%89%20MANUEL%20JARA%20FLORES..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosales, M. J. C., Saltos, S. M. V., Palma, F. A. C., & Franco, A. N. A. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(8), 3327-3343  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042872>
- UNICEF. (2022). UNICEF advierte que los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, se calcula que solo una tercera parte de los niños de 10 años del mundo pueden leer y comprender una historia sencilla escrita. UNICEF. 42  
<https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierte-nivelesaprendizaje-alarmanamente-bajos-solo-tercera-parte-ninos-leercomprende>
- Ynoñán Puicón, S. D. L. (2020). Estrategia didáctica de comprensión lectora para mejorar hábitos de lectura en primaria, IE N° 10124 “Nuestra Señora de Lourdes” del distrito de Illimo. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/7238>

## Anexos

















"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

San Miguel, 03 de mayo del 2023

**OFICIO N°076 - 2023 - MED - DIFOID - DREP/DGIESPP-J.**

**SEÑOR** : María Salome Gonzales Cutipa  
DIRECTOR (a) DE LA I.E.P. N° 70541- "Virgen de Fátima"  
Juliaca- San Román.

**ASUNTO** : Solicita Practica Pre Profesionales.

Mediante el presente me dirijo a Usted para saludarlo y a la vez solicitarle Prácticas Pre profesionales para los estudiantes del X Ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, en cumplimiento al Diseño Curricular Básico nacional de Educación Primaria, a las RVM N° 177-2021-MINEDU y Orientaciones para el servicio educativo en los centros de educación superior y el Marco de la Emergencia Sanitaria por COVID-19, los Lineamientos del Área de Practica para las instituciones de Formación Inicial Docente y la Directiva N° 001-2023-I-MINEDU-DREP-DGEESPPJ-JUAESPPJ.

Asimismo, debo manifestarle que según los documentos emanados por la Dirección de Formación Inicial Docente y la EESPPJ, los estudiantes practicantes del X ciclo académico, deben desarrollar experiencias de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y/o actividades de aprendizaje asimismo desarrollar la investigación aplicada en las Instituciones Educativas de la Región de Puno; según su especialidad, certificadas por la Institución Educativa Primaria en la cual los estudiantes desarrollaran las practicas pre profesionales.

En tal sentido solicito practicas pre profesionales para el dictado de sesiones y/o actividades de aprendizaje para los estudiantes del X ciclo de educación primaria, por el periodo comprendido del 03 de mayo al 28 de Julio del año en curso, los días lunes, martes, miércoles y jueves de cada semana.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para reiterarle las consideraciones más distinguidas y de estima personal.

Atentamente,

c.c. Arch.  
L.I.L.



*D. Balvino Arias Quispe*  
DIRECCIÓN GENERAL  
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA  
JULIACA

RECIBIDO  
FECHA 04.05.2023