

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades
sociales en alumnos del nivel secundaria. Ayacucho,
2022**

PRESENTADO POR:

Bach. Duran Espino, Christiaan Gomer

ASESOR:

Mg. Arones Álvaro, Julio Javier

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ
2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

Técnicas Artísticas en el Desarrollo de Habilidades Sociales en Alumnos del Nivel Secundaria Ayacucho 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | 9% |
| 2 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2% |
| 3 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | 1% |
| 4 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | revistas.unipamplona.edu.co Fuente de Internet | <1% |
| 7 | apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 8 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | <1% |

PÁGINA DE JURADO

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

Mg. Cordero Aybar, Olimpia
SECRETARIO

Lic. Torre Malpartida, Robert Escolástico
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

| | |
|----------------------------------|---|
| Datos de autor | |
| Nombres y apellidos | CHRISTIAAN GOMER DURAN ESPINO |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 73941665 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0009-0001-8696-9802 |
| Datos de asesor | |
| Nombres y apellidos | JULIO JAVIER ARONES ALVARO |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 07260873 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-0289-1746 |
| Datos de coasesor | |
| Nombres y apellidos | TEOFILO TORRES VIAVACA |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 43182907 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0001-8125-9636 |
| Datos del jurado | |
| Presidente del jurado | |
| Nombres y apellidos | MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 28297841 |
| Miembro del jurado 1 | |
| Nombres y apellidos | OLIMPIA CORDERO AYBAR |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 40391014 |
| Miembro del jurado 2 | |
| Nombres y apellidos | ROBERT ESCOLASTICO TORRE MALPARTIDA |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 09357466 |
| Miembro del jurado 3 | |
| Nombres y apellidos | -- |
| Tipo de documento | -- |
| Número de documento de identidad | -- |
| Datos de investigación | |

| | |
|--|---|
| Línea de investigación | EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS |
| Grupo de investigación | -- |
| Agencia de financiamiento | -- |
| Ubicación geográfica de la investigación | INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA JAVIER HERAUD PÉREZ PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: CARMEN ALTO CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 050104 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m. LONGITUD: 19.33 km2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | 2021-2022 |
| URL de disciplinas OCDE | |

DEDICATORIA

A mi amada esposa Pamela por su constante apoyo integral en la culminación de la Carrera Profesional de Educación Artística, una carrera que esperé culminar con muchas expectativas para contribuir en la educación artística de los niños y jóvenes estudiantes, y estar preparado al lugar donde tenga que dirigirme a desempeñar la labor docente.

Christiaan Gomer

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por haberme sido el espacio donde trascurrí un periodo académico muy agradable, al lado de docentes altamente preparados en las artes plástica, maestros de la plástica regional que incansablemente transmiten conocimientos válidos y verdades de la realidad artística de la nación. Así mismo una plana de docentes de la educación que guían en la enseñanza de las artes plásticas en el Área de Arte y Cultura, agradezco con la mayor de las gratitudes a cada uno de los docentes que formaron parte de mi aprendizaje en las aulas de la mencionada institución.

Al maestro Mg. Julio Javier Arones Álvaro, por sus enseñanzas en la aplicación del plan experimental, al Mg. Teófilo Torres Viacava, por su constante apoyo en la culminación del informe final.

Al Lic. Elmer Zaga Llantoy director de la Institución Educativa Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto de Ayacucho, por permitir llevar el plan experimental en la institución mencionada, sobre todo por las guías y aprendizajes que brinda sin ningún interés personal, más al contrario por el bien de la educación en el área de Arte y Cultura. Así mismo a los alumnos del 3er grado del nivel secundario por su paciencia en cada una de las sesiones desarrolladas, que al final fue un éxito al lograr la confianza y la empatía de todos.

INDICE

| | |
|--|------|
| CARÁTULA..... | i |
| PÁGINA DE JURADO..... | ii |
| METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI..... | iv |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO..... | vii |
| INDICE | viii |
| RESUMEN | xi |
| ABSTRACT | xii |
| INTRODUCCIÓN | xiii |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 15 |
| 1.1. Planteamiento del problema..... | 16 |
| 1.2. Formulación del problema: | 18 |
| 1.2.1. Problema general: | 18 |
| 1.2.2. Problema específico:..... | 18 |
| 1.3. Justificación..... | 19 |
| 1.4. Antecedentes de la Investigación | 20 |
| 1.5. Objetivos: | 24 |
| 1.5.1. Objetivo General..... | 24 |
| 1.5.2. Objetivos Específicos..... | 25 |
| II. MARCO TEÓRICO | 26 |
| 2.1. Fundamentación de la investigación..... | 27 |
| 2.1.1. Definición de las técnicas artísticas | 27 |
| 2.1.2. Retrospectiva evolutiva de las técnicas artísticas | 28 |
| 2.1.3. La educación y las técnicas artísticas..... | 30 |
| 2.1.4. Clasificación de las técnicas artísticas | 31 |
| 2.1.5. Habilidades sociales..... | 34 |
| 2.1.6. Clasificación de las habilidades sociales..... | 36 |
| 2.1.7. Componentes de las habilidades sociales..... | 37 |
| 2.1.8. Desarrollo de las habilidades sociales..... | 39 |
| 2.1.9. Dimensiones de las habilidades sociales..... | 40 |
| 2.2. Descripción de los procesos técnicos pedagógicos de la investigación..... | 43 |
| 2.3. Definiciones operacionales. | 48 |

| | |
|---|----|
| III. MARCO METODOLÓGICO..... | 50 |
| 3.1. Hipótesis..... | 51 |
| 3.1.1. Hipótesis general: | 51 |
| 3.1.2. Hipótesis específicas:..... | 51 |
| 3.2. Variables y operacionalización de variables: | 52 |
| 3.3. Metodología: | 53 |
| 3.3.1. Tipo de la investigación: Aplicada | 53 |
| 3.3.2. Nivel de Investigación: Explicativo – descriptivo..... | 54 |
| 3.3.3. Diseño de Investigación: preexperimental y longitudinal..... | 54 |
| 3.4. Métodos de la investigación..... | 54 |
| 3.5. Población, muestra y muestreo:..... | 55 |
| 3.5.1. Población..... | 55 |
| 3.5.2. Muestra..... | 55 |
| 3.5.3. Muestreo..... | 56 |
| 3.6. Técnicas de recolección de datos: | 56 |
| 3.6.1. La técnica de la observación: | 56 |
| 3.6.2. La técnica de la experimentación: | 57 |
| 3.7. Instrumento de recojo de datos:..... | 57 |
| 3.7.1. Plan experimental: | 57 |
| 3.7.2. Lista de Cotejo:..... | 57 |
| 3.8. Validación y confiabilidad de datos: | 58 |
| 3.8.1. Validación de instrumentos:..... | 58 |
| 3.8.2. Confiabilidad de instrumentos:..... | 58 |
| 3.9. Métodos de análisis de datos | 59 |
| 3.10. Principios éticos..... | 59 |
| IV. RESULTADOS | 60 |
| 4.1. Resultados a nivel descriptivo:..... | 61 |
| 4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:..... | 61 |
| 4.1.2. Resultados a nivel inferencial:..... | 64 |
| 4.1.2.1. Prueba de hipótesis general: | 65 |
| 4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1: | 66 |
| 4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2: | 67 |
| 4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3: | 68 |
| 4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4: | 69 |

| | |
|--|----|
| 4.1.2.6. Prueba de hipótesis específica 5: | 70 |
| 4.2. Discusión de resultados:..... | 71 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 74 |
| 5.1. Conclusiones | 75 |
| 5.2. Recomendaciones | 77 |
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 78 |
| ANEXOS | 86 |
| ANEXO 1: MATRÍZ DE CONSISTENCIA..... | 15 |
| ANEXO 2: MATRIZ OPERACIONAL | 15 |
| ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS | 16 |
| ANEXO 4: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS | 17 |
| ANEXO 5: CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD | 18 |
| ANEXO 6: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA | 19 |
| ANEXO 7: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO | 20 |
| ANEXO 8: CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO. | 23 |
| ANEXO 9: BASE DE DATOS | 24 |
| ANEXO 10: GALERIA DE FOTOS | 26 |

RESUMEN

La investigación parte del objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. Para lograr el objetivo antes mencionado la investigación siguió una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de nivel explicativo – descriptivo, de diseño preexperimental y longitudinal, método hipotético deductivo, la muestra consta de 28 educandos del 3er grado del nivel secundario, para la selección de la muestra se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico. La recopilación de los datos fue mediante la técnica de la observación y su instrumento lista de cotejo. Los resultados obtenidos a nivel descriptivo muestran un antes del plan experimental de las técnicas artísticas en las habilidades sociales de los estudiantes en un 89.3 % (25) ubicados en el nivel Nunca; aplicada el plan experimental muestra un después de las técnicas artísticas en las habilidades sociales de los estudiantes en un 67.9% (19), ubicándose en el nivel Siempre, estos resultados demuestran la influencia de las técnicas artísticas en las habilidades sociales de los estudiantes. Los resultados a nivel inferencial se realizaron mediante el estadígrafo de Rango de Wilcoxon, obteniendo una respuesta para la prueba de hipótesis general de ($Z = -4,774b$; $p < 0,05$) resultado que se concluye de la siguiente manera; Las técnicas artísticas influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

Palabras claves:

Material del contexto / expresión plástica.

ABSTRACT

The investigation starts from the general objective: To determine the influence of artistic techniques in the development of social skills in students of the 3rd grade of the secondary level of the I.E. Pública Javier Heraud Pérez of the District of Carmen Alto, Ayacucho - 2022. To achieve the aforementioned objective, the research followed a methodology of quantitative approach, of an experimental type, of an explanatory - descriptive level, of a pre-experimental and longitudinal design, hypothetical deductive method, the The sample consists of 28 students of the 3rd grade of the secondary level, for the selection of the sample the non-probabilistic sampling technique was used. The data was collected through the observation technique and its checklist instrument. The results obtained at a descriptive level show a prior to the experimental plan of artistic techniques in the social skills of students in 89.3% (25) located at the Never level; applied the experimental plan shows an after the artistic techniques in the social skills of the students in 67.9% (19), being located at the Always level, these results demonstrate the influence of the artistic techniques in the social skills of the students. The results at an inferential level were performed using the Wilcoxon Rank statistician, obtaining a response for the general hypothesis test of ($Z = -4.774b$; $p < 0.05$) result that is concluded as follows; Artistic techniques positively influence the development of social skills.

Keywords:

Context material / plastic expression.

INTRODUCCIÓN

En cumplimiento con el reglamento de registros de proyectos y trabajos para obtener grados de bachiller y título profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala”, se realizó la tesis titulada: Técnicas Artísticas en el Desarrollo de Habilidades Sociales en Alumnos del Nivel Secundaria Ayacucho.

La presente investigación plantea como objetivo determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales, para ello es necesario conocer cómo el hombre ha logrado desarrollar todas sus capacidades habilidades y destrezas mediante actividades que evolucionaron su pensamiento cognitivo, motriz y afectivo, ya que en estos tiempos posmodernos, urge la necesidad de plantear estrategias y métodos que puedan mantener ocupados en actividades como las artísticas para mejorar sus habilidades sociales. Si bien se sabe las nuevas tecnologías ha hecho que los jóvenes estudiantes busquen otros medios de pasar tiempo, una problemática que se ha generado en todo espacio social, de esta manera la investigación pretende ser de relevancia para fomentar la práctica artística mediante las técnicas artístico plásticas.

Llevar las artes plásticas como estrategia para fortalecer y desarrollar las habilidades sociales, es una tarea ardua, que requiere trabajo y dedicación, y así mismo estimular el rendimiento académico de los estudiantes, ya que, en la actualidad el libertinaje y los estereotipos exagerados de la sobreprotección ha generado un descuido en muchos aspectos, tanto en los centros educativos, los hogares y la sociedad incluida, como menciona Taylor (1981), los estudiantes requieren ser estimulados en el desarrollo de la creatividad, la apreciación artística, la sensibilidad, y la expresión, por medio de mentores que conozcan la materia artística, y no así por docentes que solo cumplen por llevar un actividad sin sentido, para lo cual deben ser docentes idóneos con conocimientos artísticos de Escuelas o Universidades que imparten estas enseñanzas educativas. Por lo tanto, la educación en el área de Arte y Cultura podría ser un causal diferencial en la mejora en las habilidades sociales, un estudiante con capacidades creativas, es un estudiante que está en constantemente contacto visual y pretendiendo comunicar sus

conocimientos, lo que determina que es una manera de socializar y con una capacidad empática.

En efecto las habilidades sociales son un conjunto de destrezas que permite al estudiante socializarse de manera amigable y confiable, habilidades que deben ser fortalecidas en cada una de las etapas educativas para lograr objetivos en la relación social tal necesarias en estos tiempos posmodernos, por lo que deberían ser desarrolladas desde tempranas edades, ya que son necesarias y relevantes en la educación, trabajar con adolescentes estas capacidades humanas es un reto, ya que usan por una edad de muchos cambios temperamentales y emocionales, es por ello que las artes plásticas es un medio adecuado haciendo uso de las técnicas artísticas.

La estructura de los contenidos mencionado en la investigación es como se muestra a continuación.

El capítulo I, se ubica el problema de investigación, ya que toda investigación parte de la observación directa de una problemática, el planteamiento del problema, las justificaciones desde diferentes perspectivas, seguido por los antecedentes de trabajos con característica similares y los objetivos de la investigación.

El capítulo II, corresponde al desarrollo del marco teórico, conceptos, definiciones, teorías y demás información relevante que sustente la investigación, y culmina con la enumeración de términos más utilizados en la investigación.

El capítulo III, se ubica la hipótesis, la operacionalización de las variables para poder conocer mejor la variable estudiada que lleva a un plano operativo y los aspectos metodológicos, donde se diseña toda la metodología.

El capítulo IV, corresponde a los resultados y las discusiones de resultados.

El capítulo V, se escribe las conclusiones y recomendaciones.

El capítulo VI, corresponde a las referencias bibliográficas.

Y finalmente se enumera los anexos exigidos por la institución, los cuales evidencia de manera fehaciente el proceso investigativo.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El arte es fundamental para el ser humano, es usado para el desarrollo de la psicomotricidad, imaginación, creatividad, es por ello que es indispensable para todo desarrollo, en el ámbito social el ser humano tiene diversas dificultades para desenvolverse de manera óptima, es por ello que al ver estos inconvenientes se plantean las siguientes preguntas, ¿las técnicas artísticas sirven para el mejor desenvolvimiento en el ámbito social? ¿cómo mejoramos las habilidades sociales con el arte?; es sabido que el arte es toda expresión artística y asociándolo con las habilidades sociales, estas ayudan a un mejor desenvolvimiento, ya que al interactuar con los demás se puede ver una mejora constante en el desarrollo del hombre; es a raíz de estos cuestionamientos que se ve la mejor forma de mejorar este desarrollo social, por ello mejorar las conductas relacionadas al pensamiento y las emociones ayudaran a un mejor desempeño social respetando las opiniones de los demás y experimentando a través de las diversas conductas existentes.

A nivel internacional, Green (2002), (citado por Blanco 2021), menciona que las habilidades sociales es importante para el desarrollo humano, pero la formación de las diversas habilidades blandas hacen que las personas no se desarrollen ampliamente, están escasos de libertad, y limitan las expresiones emocionales, por lo cual no se llega a cumplir con los objetivos propuestos, por ello es importante la innovación y motivación, para que el desarrollo de estas habilidades sea óptimo, haciendo que el desarrollo de las actividades, así como llegar a la meta propuesta sea más fácil de llegar, es por ello que se deben implementar estrategias y métodos para mejorar estas habilidades sociales.

Por otro lado, Barrios y Pinzón (2016), menciona que las habilidades comunicativas no son desarrolladas en su totalidad, lo cual es un proceso que ayuda al alumno a desenvolverse en un ámbito social, esto dificulta la interacción social, haciendo que le sea difícil interactuar con los demás, por ello es indispensable que el alumno desarrolle estas habilidades desde temprana edad, la cual permitirá el mejor desempeño educativo y social, por ello se debe tener en cuenta que la enseñanza de estas deben realizarse previo análisis de campo, para así determinar la mejor forma de enseñanza aprendizaje, ya que no todo ser humano aprende de la misma forma, es por ello que aplicando las diversas técnicas y estrategias harán que el desarrollo del hombre se optimo en todo aspecto.

Siguiendo la misma línea, Argemi y Ramírez (2018), nos dice que las habilidades sociales constan de un sin número de problemas que son vistas en un desempeño social, la cual depende del contexto o la situación en donde se encuentre, la cual podrá ser atendida acorde al contexto o marco cultural en donde se encuentre, dicho de otro modo, la interacción social dependerá de la cultura y sociedad en donde viva, por ello dependen de diversas características, siendo las actitudes y valores parte de estas, permitiendo así una actuación única y concreta para el mejor desempeño social y cultural, por ende, desarrollar las diversas habilidades dependerá mucho de las habilidades, emocionales, conductivas, cognitivas, expresiones y demás componentes.

A nivel nacional, Vásquez (2020), nos menciona que las habilidades sociales son un conjunto de conductas asociadas a un individuo, la cual le permite expresar deseos, sentimientos, actitudes, opiniones, estas harán que el hombre sea capaz de desenvolverse en el campo social, respetando las opiniones del resto, las cuales serán aplicadas en diversas circunstancias interpersonales; las habilidades sociales también son consideradas como competencias conductuales haciendo posible la relación de los niños y jóvenes de manera positiva ante situaciones sociales, las cuales permitirá un mejor desarrollo.

Siguiendo la misma línea Rivera y Zavaleta (2015), manifiestan que las habilidades sociales cumplen un papel importante en el desarrollo de la aceptación social, por lo que las amistades cobran mayor importancia en las capacidades sociales, permitiendo al joven manejar las diversas situaciones que se le presenten, se muestra un manejo de las forma de relación, crecimiento personal, éstas pueden ir también hacia las conductas de riesgo, permitiendo que el desarrollo de estas habilidades sean escasas o difíciles de enfrentar ante situaciones sociales, por lo que ayudar a mantener estas conductas positivas es parte de la enseñanza educativa, para formar adolescentes capaces de enfrentarse a diversas realidades, respetándose y respetando a todos.

Por otro lado Nalda (2015), hace énfasis en la enseñanza del desarrollo de las habilidades sociales, por lo que menciona, que estas son soportes emocionales que permite al ser humano convivir e interactuar con el resto de la sociedad, por ende debe ser parte fundamental del desarrollo de la formación académica, permitiendo adquirir conocimientos para un mejor desarrollo social, estas ayudaran a un futuro a que las nuevas generaciones vivan y promuevan una adecuada calidad de vida, dicho de otro modo, las

habilidades sociales deben ser un factor importante para el desarrollo educativo, ya que en la adolescencia es donde se muestra conductas positivas y negativas, es ahí donde el docente debe intervenir para la enseñanza y manejo de las conductas y como desenvolverse en situaciones diversas.

A nivel regional, Muguia (2020), menciona que, la enseñanza y aprendizaje debe ser constante y diverso en cada momento, evitando así la deserción de muchos alumnos, usar las diversas estrategias y métodos de enseñanza, para el desarrollo integral del alumno y aplicar estrategias dirigidas a los efectos de las habilidades sociales, lo cual hace que los alumnos participen en todo momento en la resolución de problemas existentes en las habilidades sociales, por lo que potenciar las habilidades reflexivas permitirán un mejor desarrollo educativo, laboral y social. Como es visto las habilidades sociales son necesarias para el desarrollo educativo, laboral y en todo ámbito en el que el ser humano es capaz de desenvolverse, por lo que la enseñanza del desarrollo de esta es indispensable, para así evitar que estas conductas se vuelvan negativas, por ende, con la utilización de las técnicas artísticas se podrá visualizar la mejor forma de desarrollar estas habilidades, haciendo que el hombre en general sea capaz de resolver conflictos que se le puedan presentar en su vida diaria.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

P.G. ¿De qué manera influye la enseñanza de las técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022?

1.2.2. Problema específico:

PE.1. ¿De qué manera las técnicas artísticas influyen en el desarrollo de la empatía en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho – 2022

PE.2. ¿Cómo influye las técnicas artísticas en el desarrollo de la autoestima en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022?

PE.3. ¿En qué medida influye las técnicas artísticas en el desarrollo de la comunicación en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022?

PE.4. ¿De qué manera influye las técnicas artísticas en el desarrollo de la asertividad en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022?

Pe.5. ¿Cómo influye las técnicas artísticas en el desarrollo de las inteligencias emocionales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022?

1.3. Justificación

Moisés (2018), hace mención de que las forma de realizar una justificación correcta es responder a la pregunta, ¿por qué se investiga?, la cual se da mayor importancia a los problemas actuales de nuestra sociedad, es por ello que el trabajo será justificado por las siguientes razones.

Justificación teórica. La investigación optará por incluir temas referentes a las habilidades sociales, las cuales serán vistas desde un ámbito artístico, es decir, aplicando las técnicas artísticas harán que el desarrollo del ser humano sea óptimo, es por ello que con las teorías estudiadas por psicólogos y pedagogos se podrá relacionar con el arte, lo cual es fundamental para el conocimiento del campo del saber, así mismo será usado para la aplicación directa de las teorías encontradas para un mejor desarrollo de las habilidades sociales, así mismo plantear nuevas teorías relacionadas a los temas mencionados.

Justificación práctica. En lo practico el investigador realizará observaciones entre la relación de las habilidades sociales y las técnicas artísticas y como estas dos hacen que ambas sean influyentes para un mejor desempeño ya sea en el campo educativo,

laboral y social, es por ello que, a la realización de las técnicas podremos observar si las técnicas artísticas influyen considerablemente en el desarrollo de los diversos componentes sociales.

Justificación metodológica. Visto desde la metodología, la investigación calculara en cifras numéricas la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales, es por ello que el trabajo consta de una metodología cuantitativa, tipo de investigación aplicada, de diseño pre – experimental, con método hipotético deductivo y de nivel explicativo.

Aspecto social. Será de mucha importancia para los egresados de la carrera de educación, las cuales se podrá observar un análisis sobre las habilidades sociales, así como también la forma adecuada de aplicar las técnicas artísticas, la cuales ayudarán a un mejor entendimiento de las diversas dificultades que se les pueda presentar en el desarrollo educativo y la mejor forma de desenvolverse en el ámbito social, así mismo se conocerá la mejor forma de utilización de las herramientas necesarias y estrategias bien fundamentadas se podrá conocer el óptimo desarrollo social de cada estudiante.

1.4. Antecedentes de la Investigación

Entender la importancia de la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales es indispensable para el ser humano, es por ello que para obtener vinculaciones directas de las dos variables presentadas se optó por investigar en bibliotecas virtuales, repositorios de las diversas universidades a nivel internacional, nacional y regional, así como también, revistas científicas, libros que ayuden a la elaboración del marco teórico para que esta sea coherente y cumpla con los estándares propuestos por la institución; por consiguiente, se describe de la siguiente manera.

A nivel internacional

Bonilla y Posada (2019), artículo sobre el arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte. Cuyo objetivo fue identificar la relación entre las habilidades artísticas y el desarrollo de las habilidades sociales; sigue una investigación cualitativa, de diseño descriptivo aplicada a

una población de 300 niños, niñas y adolescentes, investigadores que concluyen mencionando que los niños que participaron en el proceso de la investigación poseen diversas habilidades artísticas que influyen significativamente en el desempeño de las habilidades sociales, las cuales con el pasar del tiempo este tipo de prácticas forman parte de su vida diaria, permitiendo así un mejor desarrollo social y hacen que esta se desarrollen en diversos campos.

Ibarra (2020), en su tesis para obtener el grado de Maestría. Tuvo como objetivo de la investigación fue fortalecer las habilidades sociales de un grupo de niños con la tipología de Goldstein, la cual siguió una investigación interpretativa, de método descriptivo, cuya población muestra fue de 8 participantes, el investigador llegó a la conclusión que las habilidades sociales propone que a través de las experiencias nos vamos desarrollando en diversos ámbitos de manera positiva y en ciertas circunstancias negativas, por lo que en niños es más fácil rectificar estos errores para evitar que lo cometan en un futuro.

Orbea (2019), en su tesis previo a la obtención de grado de Bachiller. Tuvo como objetivo determinar la relación entre inteligencia emocional y las habilidades sociales, presentada desde un enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo correlacional y de corte transversal, cuya población muestra fue de 187 casos, a través de un muestreo no probabilístico, cuyo instrumento fue el test y cuestionario, tras la realización de los análisis se pudo corroborar que la hipótesis de la muestra de estudio se encuentra relacionada con ambas variables, por lo que se concluye que, al encontrar positivamente la relación de ambas variables la inteligencia emocional y las habilidades sociales están relacionadas mutuamente, por lo que los jóvenes ante diversas situaciones saben cómo reaccionar de manera positiva y tomar decisiones acertadas a la resolución de problemas.

Blanco (2021), en su tesis para obtener el grado de Maestría. Tuvo como objetivo comprender la relación entre la expresión artística y el desarrollo de las habilidades sociales, cuyo enfoque es de carácter descriptivo e interpretativo y etnográfico, de método generalización analítica, cuya población muestra fue de 19 trabajadores. Los resultados concluyeron la exigencia de relación significativa entre las expresiones artísticas y el desarrollo de las habilidades sociales, el cual permite a los de una empresa la interacción efectiva de manera afectiva en cada una de las labores encomendadas, Esto determina que

la práctica de las expresiones artísticas mejora significativamente en el desempeño laboral, mejor comunicación, mayor compromiso y sobre todo una relación social entre todo, ya que las habilidades sociales muchas veces necesita de una estrategia para unir a todos como grupo de trabajo. Finalmente mencionar que un entorno con buen personal que tiene habilidades sociales es un espacio satisfactorio y viable para laborar como medio idóneo tan necesarias en la vida cotidiana de toda persona humana.

A nivel nacional

Ortega (2019), en su investigación para obtener el título de licenciado. Tuvo como objetivo determinar el nivel de habilidades sociales de los profesionales, cuyo enfoque es cuantitativo, de diseño descriptivo no experimental, de tipo básica, cuya población muestra estuvo conformada por 51 profesionales, obteniendo unos resultados de del 100% de la población 55% muestran niveles altos en las habilidades sociales, 35% en el nivel medio 10% en el nivel bajo, llegando a una conclusión que, acorde a los resultados obtenidos existe un alto nivel de las habilidades sociales en los profesionales de la Institución Unión de obras de Asistencia Social, Colonias de niños y niñas, Ancón, Lima, 2018.

Acuña (2021), en su tesis previo a la obtención del título de licenciado. Su objetivo fue conocer el nivel de las habilidades sociales de los adolescentes, usando el tipo de investigación descriptiva comparativa, de nivel descriptivo, en la cual analizó un población de 100 estudiantes de ambos sexos, de los cuales el 46% de alumnos se encontraban en el nivel malo, 36% en el nivel bajo y 18 % en el nivel alto, para el análisis de los datos se usó la prueba U de Mann-Ehitney, y llegó a una conclusión de que no existe diferencias significativas en el desarrollo de las habilidades sociales según su sexo, procedencia y su edad. Ya que en cada edad las exigencias y necesidades comunicativas tiene diferentes perspectivas, es decir los cambios de actitudes y estados emocionales son más frecuentes, lo que determina que sus habilidades sociales sean diversas.

Flores y Vallejos (2020), en su tesis previo a la obtención del título de licenciado. Tuvo como objetivo determinar el nivel de las habilidades sociales, realizaron el estudio en una población de 350 estudiantes, cuya investigación sigue la línea descriptiva, no experimental, transversal, la cual llegan a un resultado de que el 69.53% se encuentran

en el nivel medio, por lo que concluyen que las habilidades sociales en los estudiantes se encuentran en el nivel medio, por ello, es necesario reflexionar sobre los resultados obtenidos, por lo que es conveniente aplicar programas y estrategias para poder mantener y fomentar las habilidades sociales.

Ramos y Mamani (2020), en su tesis para logara el título de licenciado. Su objetivo fue determinar la relación entre las habilidades sociales y el rendimiento académico, sigue una investigación cuantitativa, de tipo descriptivo, con diseño correlacional, cuya población estuvo constituida por 149 adolescentes, usando como instrumento la lista de evaluación y encuesta, la cual llega a los siguientes resultados, de que del 100 % el 21.5% se encuentran en el nivel alto, el 13.4% se encuentran en el nivel bajo y el 13.4 % se encuentran en el nivel malo, cuyos resultados fueron realizados con la prueba de correlación de Pearson, por lo que concluye que entre las dos variables mencionadas existe un relación significativa.

A nivel regional

Zorrilla (2019), es su investigación para obtener el título de licenciado. Planteó como objetivo determinar la relación que existe entre las habilidades sociales y el uso de las redes sociales, siguiendo una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo básico, con nivel correlacional, con un diseño no experimental, cuya población estaba constituido por 114 estudiantes, llegando a los siguientes resultados, que del 100% de estudiantes, el 74.6% se encuentran en el nivel promedio, 76.3% se encuentran en el nivel muchas veces lo cual por medio del análisis con el estadígrafo Tau_b de Kendall, se llega a una conclusión de que el nivel de correlación es moderada entre ambas variables, asimismo recomienda que debe haber un cierto control en el uso de las redes sociales, ya que el exagerado uso genera problemas de interacción social.

Vallejo (2019), en su investigación para optar el título de licenciado. Su objetivo fue determinar los niveles de las habilidades sociales. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo – transversal, para el recojo de datos en una población de 40 profesionales se realizó con el test diseñado por Goldstein, los resultados del 55% de los encuestados tiene un promedio intermedio en las relaciones sociales, y el 72,5%, se intensificó como población con un promedio superior en las relaciones sociales. La

investigación fue importante, porque evidencio muchas de las causas sobre la poca comunicación que se tiene entre el personal laboral, la poca confianza, la poca empatía entre trabajadoras es muy notorio, más aún cuando se trata de la relación con los superiores administrativos, médicos entre otros, ya que existe una línea marcada de diferencia que busca separar a cada uno en su sector, generando un estrés laboral asfixiante, por lo que el investigador da respuesta al objetivo y concluye, de que ambas variables están estrechamente relacionadas entre sí, por lo que es importante las relaciones comunicativas interpersonales en ámbito profesional lo cual conlleva a una buena relación entre el paciente y profesional, entre los profesionales que laboral llevando a un trabajo eficaz. Así mismo recomienda que el equito laboral en grupo se encuentra en la comunicación entre todos los miembros de equipos de trabajo, mayor empatía y dejar los estereotipos que solo hacen daño y no funciona la labor adecuadamente.

Huanca (2020), en su investigación para obtener el título de licenciado. Cuyo objetivo principal fue determinar la relación entre la comunicación familiar y habilidades sociales, el diseño metodológico fue una investigación cuantitativa, de tipo observacional, con diseño epidemiológico, constituida por una población de 20 alumnos, la cual usando el estadígrafo Tau_b de Kendall se llega a los siguientes resultados, el nivel medio en comunicación familiar y habilidades sociales se ubicó con un 35% equivalente a 7 alumnos, por lo que concluye que existe una relación moderada entre ambas variables en cuestión, ya que este aspecto es importante en determinar que se necesita tener una comunicación directa con los integrantes familiares para el logro de facultades comunicativas libres y espontaneas, para lograr una convivencia sana entre todos los participantes familiares, así mismo el investigador recomienda, que si en una familia no prima la comunicación es muy probable que no funcione y solo termine en alejar algún ,miembro familiar por lo que es de esencial la comunicación.

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General

OG. Determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

1.5.2. Objetivos Específicos

- OG.1. Conocer la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la empatía en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

- OG.2. Determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la autoestima en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, La Paz – Ayacucho - 2022.

- OG.3. Comprender la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la comunicación en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

- OG.4. Explicar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la asertividad en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

- OG.5. Demostrar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de las inteligencias emocionales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación de la investigación

2.1.1. Definición de las técnicas artísticas

El hombre siempre ha estado relacionado al arte en general, es centro de toda creación, considerado como híbrido, entre lo espiritual y corporal, podemos mencionar que no existe cuerpo sin mente y mente sin espíritu, es por ello que el ser humano es capaz de materializar todo sentimiento en obras artísticas, la cual sirve de comunicación entre el espíritu y la naturaleza, es por ello que nuestros antepasados utilizaban diversas expresiones artísticas para poder comunicarse con sus ancestros y dioses; cada artista es capaz de plasmar obras a partir de una idea, que refleja sentimientos y emociones, en ella muestra su realidad y muestra diversos mensajes que considera propicio que el resto de las personas conozcan, es una fuente de protesta, que son escuchadas y vista por diversos espectadores que muestran su punto de vista ante una obra (Cacero y Carpio, 2020).

El arte ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad del estudiante, está a través de diversas técnicas expresa sus sentimientos y emociones, es por ello que el docente debe ser una persona que motive y oriente correctamente al adolescente o joven, para sus expresiones artísticas y plasmen sus sentimientos durante los primeros años.

La formación intelectual del niño está relacionado con el arte, se basa en la relación del curso con los demás componentes, es decir, el arte ayuda a desarrollarse intelectualmente en comunicación, expresión, matemática, siendo el ejemplo más importante la explicación de su obra ante un público espectador, ayudando también al desarrollo de las habilidades motrices, es por ello que el docente debe conseguir que las interacciones sean nuevas cada día, esta para motivar al alumno a explorar sus más profundos sentimientos, (Sánchez, 2015).

Como vemos, el arte es una forma de expresión infinita, que ayuda al ser humano a expresar sus más profundos sentimientos, emociones y ayude a explorar su imaginación al más alto nivel; muy aparte de ello ayuda al desarrollo motriz, social, cognitivo del alumno. Estas técnicas artísticas son aplicadas mayormente en niveles básicos; lo que los lleva a aprender y a expresar lo que se siente a través de diversas formas del arte, más allá de aplicarlas en el ámbito pedagógico también son utilizadas por las áreas psicológicas,

en las llamadas arte terapias, ayudando a mejorar su rendimiento psicosocial y psicológico; es por ello que el Área de Arte y Cultura es muy importante para el desarrollo del estudiante en sus diversos aprendizajes.

2.1.2. Retrospectiva evolutiva de las técnicas artísticas

Con el arte podemos conocer la evolución del ser humano y es gracias a las evidencias artísticas que nuestros antepasados nos dejaron que conocemos nuestra historia, considerándose así más que una forma de expresión artísticas, es por ello que a través de estas expresiones conocemos la historia de nuestro antiguo Perú, obteniendo expresiones artísticas en las cuevas de Toquepala, Chuiquichaca, Lauricocha, Huargo donde se muestran pinturas rupestres de animales, rituales de casa, vida diaria y demás expresiones que daban a conocer la vida de nuestro antiguo país (Fundación telefónica, s.f.).

Pues bien hoy en día con los cambios evolutivos el ser humano dejó de plasmar sus evidencias en cuevas, ya que nuestros antepasados descubren la agricultura y ganadería, es por ello que empiezan a realizar pequeños asentamientos humanos al lado de ríos, lagunas, que les favorecían a continuar con una vida prospera, es a partir de este momentos que las representaciones artísticas cambian, empezando a realizar pequeños centros ceremoniales, a perfeccionar las diversas técnicas artísticas que les serviría en su vida diaria.

Estas actividades son evidenciadas por los diversos restos arqueológicos pertenecientes al periodo arcaico superior, donde una de las culturas más resaltantes tenemos Caral, descubierta por Max Uhle, en donde se muestran restos arquitectónicos impresionantes de tipo piramidal, pasando después al primer horizonte del periodo formativo, conociendo una gran cultura denominada Chavín, reconocida por sus diversas técnicas artísticas, sobre todo en las esculturas, donde en su templo Chavín de Huantar encontramos las famosas cabezas clavas, con representaciones antropomorfas y zoomorfas, así como el descubrimiento del Lanzón monolito o la Estela de Raimondi, donde se muestran representaciones de sus dioses, como el Dios de los Báculos, al respecto de las cerámicas y el dominio de la textilería, y su representaciones fueron por lo general sus composiciones geométricas, sus deidades como el centro de interés en cada

uno de sus trabajos artísticos, como en su producción de actividades artesanales como lo desarrollaron.

Otra de las civilizaciones que asombró al mundo por sus expresiones artísticas fue la cultura Paracas, llamativo por realizar telares finos con iconografías antropomorfas y zoomorfas, dominio de la medicina y podría decirse que se encontró restos de escritos, donde Victoria de la Jara lo considera como Tokapus, llamada como la escritura más antigua de nuestro país.

La cultura Moche, es otra de las vastas culturas por su manejo de la cerámica es, quienes exploraron las diversas técnicas artísticas, desde la arquitectura, pintura, cerámica, utilizaron colores encontrados en la misma naturaleza, representaron los famosos huaco retratos y los ya conocidos huacos eróticos o sexuales, su forma de expresión era realista, trataron de plasmar la realidad de su vida cotidiana, así como también se encontraron retratos de sus diversas divinidades, antropomorfas y zoomorfas.

En la región de la sierra se menciona a la cultura que se ubica según nuestra historia cronológica el horizonte medio, hoy llamada el primer imperio andino, Wari una ciudad donde hoy se encuentran recintos, esculturas, cerámicas consideradas como expresiones artísticas en las cuales existían representaciones de animales, de las actividades cotidianas de sus dioses y demás ilustraciones en sus diversas técnicas artísticas (Aquino, 2017).

Es así como nuestra historia se rige a través de diversas manifestaciones artísticas, ya que con el conocimiento de estas a medida que fueron pasando los años fue evolucionando poco a poco, es prácticamente hasta la conquista de los españoles que estas manifestaciones originales de esta región cambian, trayendo nuevas formas de expresión artística, como las pinturas en óleo, la arquitectura europea y occidental, pero estas nuevas expresiones que se combinaron con las artes precolombinas para crear nuevas formas de expresión artística, una combinación artística ente lo nuevo y lo antiguo, la música, la danza, el teatro, la pintura, la escultura entre otras manifestaciones que hoy en día conocemos es una unión de todo lo estudiado, que representan sentimientos, historia y tradición.

2.1.3. La educación y las técnicas artísticas

La educación es un proceso del ser humano, capaz de comprender la cultura social compleja, es necesario establecer propósitos radicados en su propia necesidad de adaptarse a un mundo lleno de retos.

La educación busca la perfección y seguridad, ayudando a cada persona a ser libre, implicando diversas responsabilidades y disciplinas, sometidos a guías y estándares expuestos en la sociedad en la que viven; la educación presupone una visión en el mundo y su propia vida, conlleva a la necesidad de vivir en un mundo seguro, de crecer, vivir y crear, con todas estas herramientas el ser humano es capaz de crear y vivir en un mundo mejor; podemos decir también que la educación universaliza, pero también individualiza. (León, 2007).

La educación es universal, se transmite de generación en generación, incluye la concepción básica de la formación de una persona con fines altruistas y humanitarios, así como la producción de diversos medios e instrumentos que ayuden a la enseñanza y aprendizaje, haciendo que la vida sea más grata, ayudando así a la humanidad a coexistir con el resto de los seres vivos, la educación conlleva aún objetivo o meta que debe alcanzar, algunas veces suena difícil y está llena de obstáculos, pero es lo que la hace atractiva, muchos cruzan la valla del aprendizaje, pero son pocos los que llegan a la meta. (Ruiz, 2000).

Si la educación es la forma de convivir en una sociedad llena de metas y prioridades, el arte es el equilibrio que busca el ser humano para poder proyectarse como un ser de bien en una sociedad, agregando el conocimiento de sus facultades creativas e imaginativas, así como de sus emociones y sentimientos propios de la condición humana, con ello ayuda a comunicarse con el resto y se conoce a sí mismo, ayuda a desarrollar sus sentidos y mejora la observación del mundo que lo rodea, ayuda a la conceptualización de la creación, ya que estas no solo se encuentran con ideas conformistas y aceptadas, la creación es ruptura, una forma de apropiación hallada en la base de la pedagogía cuya ambición forma seres libres, críticos y capaces de afrontarse a situaciones nuevas, el objetivo del arte no es más que mantener la imaginación. (Hernández, 2000).

La educación y el arte están muy ligadas una de la otra, siendo la educación un conjunto de metas propuestas que el ser humano debe alcanzar para vivir en un mundo con responsabilidades y prioridades, siendo el arte una forma de autoconocimiento, donde se explora los más íntimos sentimientos y pensamientos, es por ello que el arte conlleva a una liberación de sentimientos reprimidos, ayudando al ser humano a llegar a sus metas propuestas, la enseñanza de esta área es infinita, por lo cual se requiere profesionales capaces de asumir retos cada día, ayudando a motivar a cada alumno a conocerse y motivarse para cumplir con las metas establecidas.

2.1.4. Clasificación de las técnicas artísticas

Las artes plásticas en general son un medio que permite al ser humano transmitir sus ideas y sentimientos, utilizando materia prima moldeable, permitiendo así formas ideas y plasmarlas en diversos materiales, explorando la creatividad e imaginación vista desde diversas interpretaciones compositivas. Dicho ello, las técnicas artísticas pueden clasificarse de la siguiente manera.

2.1.4.1. Técnica del dibujo

El dibujo es una técnica que es capaz de reflejar sentimientos, conocimiento de la aptitud perceptiva, creatividad, desarrollo social y demás aspectos, haciendo que cada elemento que observen ya sea en la naturaleza viva como muerta, lo transformen en líneas estéticas y llenas de valor compositivo haciendo que cada trazo realizado transmita una emoción o un mensaje; también son utilizadas para poder enriquecer la capacidad motriz en niños de nivel inicial, ya que a su manera expresan sus sentimientos y se desenvuelven mejor en diversas áreas, es por ello que en el dibujo encontramos diversas técnicas, entre las más resaltantes tenemos el grafito, carboncillo, lápices de colores, sepia y sanguinas, tintas, rotuladores, tizas, pastel, ceras y demás elementos que pueden relacionarse a la creación de un dibujo.

2.1.4.2. Técnica de la pintura

La pintura es una forma libre de crear obras con la utilización de diversos colores, estas pueden ser imágenes abstractas o figurativas, para poder representar una obra

pictórica se necesita aplicar los conceptos básicos de la composición, figura y forma. Visto de este modo, el alumno debe enfrentarse a como poder plasmar sus ideas, aflorar su imaginación y explorar sus sentimientos; cada estudiante deberá interpretar los diversos colores observados en su medio, ayudando a manejar sus propias emociones y buscar el conocimiento propio. Para poder experimentar con la pintura existen diversos sub-técnicas, entre las conocidas tenemos la pintura al óleo, acrílicos, pintura mural, acuarela, encáustico spray y diversos aglutinantes secos o de consistencia suave o aguada.

2.1.4.3. Técnicas tridimensionales

Son las técnicas que incluyen volumen, masa y cuerpo, generalmente son observadas por sus diversos ángulos, palpables al tacto y de fácil interpretación por la misma; este tipo de técnica desarrolla la kinestésica, ya que al estar en contacto directo con el material ejercita las estimulaciones de la mano, así como la musculatura y ayuda a canalizar los sentimientos encontrados; satisface la necesidad de poder desarrollar la psicomotricidad, la creatividad, liberación emocional entre otros factores. Así mismo regula la coordinación visual y táctil, explorando las diversas formas de expresión. Entre las diversas técnicas en tres dimensiones tenemos la escultura y sus diversas formas expresivas, cerámica, arquitectura, y trabajos en papercraff.

2.1.4.4. Técnicas del grabado

Es una técnica en la cual se realizan estampas, la matriz es perforada con instrumentos propios del grabado, como las gubias, punzones y demás, estas incisiones en alto y bajo relieve son realizadas en madera, metal, piedras y otros elementos propicios para la realización de esta técnica, por tanto, existen tipos de grabados, entre ellas están la, xilografía, calcografía, litografía, colografía, serigrafía. intaglio, entre otras modalidades las cuales puedan ser aplicadas en la elaboración de obras artísticas.

Existen diferentes técnicas de grabado y cada una tiene sus propias características tanto en el proceso como en el resultado. En cada técnica cambia la materialidad de la matriz, los instrumentos para realizar el dibujo, la manera de entintar y finalmente la impresión, Por lo que se mencionara algunos entre las más importantes que dejaron huellas imborrables en la historia de las artes plásticas.

Xilografía. Técnica de grabado que utiliza a la madera como matriz, el cual consiste en tallar la madera con material sólido de metal como las gubias, cuchillas, punzones entre otros, los cuales ayudan a formar los relieves para luego tener lista la matriz y poner la tinta de manera uniforme con el rodillo y poder imprimir en otros soportes como los cartones, papeles o telas especiales.

Calcografía. Técnica que consiste en el uso del metal como la materia prima, para lo cual se utiliza planchas de cobre o aluminio, los cuales se pueden realizar de forma directa y de forma indirecta, la primera consiste en la Punta Seca o Buril, y la segunda consiste en el uso de ácidos causando efectos plásticos al dibujarlas en las diferentes técnicas (Aguafuerte, Aguatinta, Barniz blando, Barniz al azúcar). Todas estas técnicas tienen sus propias características que los hace únicas y originales, finalmente culmina en la impresión sobre un soporte bidimensional.

Litografía. Es el tipo de grado que utiliza a la piedra como materia prima, se graba sobre ella con materiales de metal dándole formas específicas a criterio del artista para luego colocar la tinta u otros materiales grasos los cuales se fijan mediante la solución de ácido nítrico y goma arábica.

Serigrafía. Considerada como la técnica que revoluciono el mercado del siglo XX, ya que como técnica del grado es reciente, la cual consiste en la trasferencia de tintas a través de una malla especialmente fabricada para esta técnica para luego producir en serie, las formas reveladas en la tela, la serigrafía en la actualidad s muy utilizada en la industria comercial como por artistas que buscar obtener resultados y capas de colores que revela formas muy agradables.

2.1.4.5. Técnicas artísticas digitales.

Son las que están elaboradas o diseñadas con ayuda de un software o aplicativo, se realizan entre dibujos bidimensionales y tridimensionales, usado mayormente en la elaboración de pinturas digitales, animaciones, maquetas, diseños web, videos y demás, en ellas también se puede incluir la fotografía, ya que al ser retocada con algunas animaciones se convierte en una técnica artística digital.

2.1.5. Habilidades sociales.

Agut y Grau (s/f) manifiestan que las habilidades son consideradas como destrezas, es decir, el ser humano es capaz de desenvolverse en un ámbito específico, haciendo que le sea de fácil manipulación, muchos autores lo definen como un desempeño competente en un buen trabajo realizado; las habilidades también son definidas por aptitudes las cuales son aprendidas en tiempos cortos y están dirigidas a metas específicas, mayormente estas están relacionadas a desempeños físicos y motores de la actividad realizada.

Roca (2014), manifiesta que, las habilidades sociales son consideradas como conductas observables relacionadas al pensamiento y las emociones que ayudan a mantener las diversas relaciones sociales satisfactorias procurando respetar sus opiniones y evitando que impidan sus objetivos, en la mayoría de los casos el ser humano busca socialmente su propio beneficio pero tiene en cuenta los sentimientos e intereses de las demás personas, haciendo que solucione cualquier dificultad que se le presente.

En nuestra vida contamos con diversas habilidades, entre ellas las interpersonales, que es la forma de relacionarse con las demás personas, para algunos puede sonar estresante, ya que suelen contar con déficits de habilidades sociales y quizá para otros les sea más fácil adecuarse.

Por otro lado, las personas con falta de HHSS (habilidades sociales) experimentan sentimientos negativos, haciendo que no se sientan valorados y parte de su autoestima disminuya considerablemente, por ende, las relaciones interpersonales son la base principal del bienestar propio, es por ello que, dentro de estas habilidades, sobre todo en la psicología existen diversas conductas que favorecen a una buena relación social, las cuales son.

Conductas observables. Es la forma de comunicación, gesto y mirada, las que son fáciles de identificar, por consiguiente, estas conductas son las más estudiadas en las HHSS.

Conductas cognitivas. Es considerado como la forma de pensar y las creencias que cada persona tiene, es decir, como percibe el mundo y como lo evalúa.

Componentes emocionales. Relacionado a las inteligencias emocionales constituidos por Goleman, las cuales constituyen a un manejo de las emociones, así como también la relación de estas con las HHSS.

Las habilidades sociales se pueden conceptualizar como las conductas o destrezas sociales que ayudan al hombre a relacionarse en un medio social, como por ejemplo la habilidad de hacer amigos, es comprendido como la habilidad de comportarse en un medio interpersonal, ayudando al mejoramiento de la personalidad, por consiguiente, existen diversas características para la conceptualización de las HHSS, siendo las conductas y repertorios parte del concepto, las cuales son obtenidas por medio del aprendizaje; son componentes motores y manifiestos, relacionados a la afectividad y emociones; son respuestas correctas ante circunstancias concretas; componen siempre un juego interpersonal, ayudando al desenvolvimiento de las relaciones sociales. (García et al., 2017).

Desarrollar las habilidades sociales en un medio que le permite manifestar sus diversos comportamientos de la persona y que se ajuste a un medio social y la forma de como relacionarse a través de experiencias ya vividas, la persona debe interactuar por sí misma ante un público desconocido, generando todo tipo de sentimientos y actitudes de comportamiento, saber establecer sus ideas y manejar su confianza.

Así como también observar los sentimientos y prioridades de la otra persona, si al llegar a un objetivo previsto se requiere de una interacción social, esta debe manejar las dificultades que se le presenten, entre ellas se consideraría la forma de respeto de las ideas de las demás personas, así como también, proyectar tus ideales y metas propuestas, es por ello que esta práctica social se mejora con la práctica repetitiva, al relacionarse más con las personas, ayudas a poder desenvolverte mejor en un ámbito nuevo, lo que ayuda a un mejor aprendizaje y mejor convivencia social; el conclusión, podemos afirmar que las HHSS, son formas de interacción con el resto de la sociedad, pero está referido a la obtención de una meta propuesta, evitando sobre posicionarse ante los sentimientos de otros. (Cotom, 2018).

2.1.6. Clasificación de las habilidades sociales.

Son desarrolladas acorde a las destrezas y García el, al. (2017) lo clasifica en tres, siendo estas las siguientes:

Cognitivas. En ellas interviene los aspectos psicológicos las cuales interviene sobre todo con el pensar, por ejemplo, los gustos, deseos, ya sea a manera individual y la de los demás, resolución de problemas, autorregulación, identificación de los estados de ánimo propios y de las personas que lo rodean.

Emocionales. implican sobre todo las expresiones y las diversas emociones, como por ejemplo la ira, enfado, alegría, y demás emociones que se le presenten, todo relacionado con el sentir.

Instrumentales. Relacionado con el actuar, como por ejemplo a conductas verbales, como la formulación de preguntas y respuestas; alternativas a la agresión, relacionadas al rechazo ante diversas provocaciones y negociación para la resolución de problemas; finalmente tenemos las conductas no verbales, que son el ritmo, gestos, tacto visual y otros.

Como vemos, todas las anteriores mencionadas están relacionadas a tres puntos muy importantes, el pensar, el sentir y el actuar, considerando esos factores necesarios hacen que las habilidades sociales sean más fáciles de aplicarlas en nuestra vida social, ya que al pensar nos orienta a planes necesarios para llegar a un objetivo, evitando pasar por encima del resto, después de lo planeado sentimos las diversas emociones que implican problemas y finalmente tenemos el actuar, que, al experimentar estos dos puntos vemos las diversas necesidades, experimentamos y nos formulamos cuestionamientos que ayudan a completar nuestra meta propuesta; es por ello que, si las habilidades cognitivas y emocionales son carentes en una persona, se le hace muy complicado interactuar con el resto, sumiéndose en una posible soledad y depresión.

Por otro lado, Cotom, (2018), afirma que las clasificaciones de las habilidades sociales no son específicas, ya que existen diversos autores que constan de propias ideas y opiniones, por ende, toma como punto de partida a los autores Ocaña y Martín, (citado

por Cotom, 2018) donde el investigador para su mejor asertividad y diferencia divide en seis áreas, las cuales son:

Habilidades básicas. Relacionadas a la interacción social y con ella intervienen los gestos, como la sonrisa, la risa, saludo, entablar conversaciones siendo amable y cortés en todo momento, hacen que estas ayuden a un mejor desarrollo social.

Habilidades de relación. También conocidas para hacer amigos, son las que se apoyan a la relación entre las personas, como entablar conversaciones, apoyar y cooperar, con estas habilidades se les hace a las personas relacionarse con mayor facilidad.

Habilidades conversacionales. Constituye la forma de lenguaje verbal, es decir, como una persona es capaz de entablar una buena conversación mantenerla por un periodo largo de tiempo sin dejar de mantenerse interesante y finalizarla, ya sea esta aplicada ante una conversación par o como dentro de un grupo social.

Habilidades sentimentales. Relacionado con las emociones y sentimientos, es la forma en como la persona es capaz de expresar sus ideas y opiniones a la otra persona teniendo en cuenta los sentimientos propios como la de sus compañeros.

Habilidades solutivas interpersonales. Busca sobre todo la resolución de problemas, así como prevenir las posibles consecuencias que impliquen la solución de estas, por ende, experimenta y elige la mejor forma de afrontarse ante un problema.

Habilidades de relación con adultos. En esta es la mejor forma de poder enfrentarse ante un grupo de adultos, mantener la compostura y respeto a la hora de expresar su opinión.

2.1.7. Componentes de las habilidades sociales.

Las habilidades sociales son una forma de poder desenvolverse correctamente ante una sociedad, teniendo en cuenta las diversas clasificaciones ya sea de manera verbal y no verbal, es necesario para el desarrollo intelectual y social del ser humano, ya que por regla el hombre requiere desenvolverse en un ámbito social, es por ello que existen

diversos autores a través de sus investigaciones plantean diversos componentes y elementos, en ese sentido Castilla (2004) plantea los siguientes elementos.

Sentido y significación. Relacionado a lingüística las cuales pueden ser implícitas o explícitas, es decir, relacionado al mensaje que el emisor quiere transmitir y lo que recibe el receptor.

Contenido y relación. Busca la relación entre lo que desea transmitir, esta está inmersa en la meta que se desea cumplir, si su relación será prospera y traerá mejores beneficios o si solo está inmersa a un estatus social obligado.

Relación de lugar. Considerado como una comunicación directa pero alejada de una comunicación lingüística directa, es usado en su mayoría como leguajes inclusivos que aplican las alenguas de señas, en la cual el mensaje es interceptado por un individuo, pero no respondido igual, aplica sobre todo en los contenidos de relación, ya cumplen roles de meta-comunicación.

Por otro lado, Amesquita y Quispe (2020), manifiesta que, existen dos componentes esenciales de las habilidades sociales, estas favorecen a los niños y a los jóvenes, para que puedan y logren desenvolverse de la mejor manera de acuerdo a cada situación ya sea sentimientos, emociones y pensamientos, para su mejor comprensión se menciona estos componentes que tienen características diferentes a cada situación de contexto:

Afectivos emocionales. Dentro de estas se puede inferir que los sentimientos y emociones influyen en un buen desarrollo social, ayudando a reconocer las expresiones propias y la de los demás, es por ello que en desarrollo de los niños, controlan la intensidad de sus reacciones las cuales conllevan a modificar y controlar sus sentimientos, viendo así cuales son necesarias para aplicarlas en un campo social y cuales suelen ser imprudentes, a raíz de ello también pueden identificar las emociones de los demás y ser empáticos.

Componente conductual. Son habilidades sociales que fueron aprendidas a través de las experiencias, constituyen componentes no verbales y paralingüístico, donde destacan las expresiones faciales, gestos, apariencia, voz, volumen, tono tiempo y demás. Como

podemos ver gran parte de los elementos de las habilidades sociales constituyen la forma de comportamiento ante un grupo social, así como también el dominio de las emociones y aplicarlas en momentos oportunos.

2.1.8. Desarrollo de las habilidades sociales.

Desarrollar y enseñar las habilidades sociales comprende una serie de conductas y mecanismos, es por ello que García et, al. (2017), plantea los siguientes desarrollos de las habilidades sociales, que ayudaran a un mejor desenvolvimiento personal e interpersonal, las cuales son:

Experiencias directas. Mayormente están relacionadas a una experiencia propia, es decir, si un niño sonríe y esta es correspondida la experiencia hará que esta acción lo repita por significar una buena conducta que ayudará al mejor desenvolvimiento, pero si la acción es extinta, es decir si la respuesta a la sonrisa es un regaño o un castigo, la acción no se repetirá, por consiguiente, no podrá aplicarlo en ámbitos sociales, es por ello que este tipo de conductas harán que el aprendizaje en un desarrollo social le sea complicado al niño.

Observación. Este tipo de conductas son aplicadas sobre todo en el ámbito pedagógico, en las cuales el estudiante ve una actitud positiva y de felicitación a alguna de sus compañeras por realizar algún trabajo, esta querrá imitarlo, por consiguiente, ayudará a un buen desarrollo social, permitiéndose se considerado hábil y de repitiendo este proceso en alguna intervención social e interpersonal.

Verbal o instruccional. Este tipo de enseñanza son de aprendizaje directo formal en la educación, ya que a través de preguntas y cuestionamientos aprenden mejor, en el ámbito familiar estas suelen ser informales, es decir, aprenden por medio de situaciones, por ejemplo, cuando un niño desea algo le corresponde pedir por favor y agradecer por la ayuda, es por ello que este tipo de aprendizaje ayuda en el desarrollo social de manera sistemática, ya que al observar las actitudes de las demás personas hace que estas sean repetitivas.

Retroalimentación interpersonal. Ayuda sobre todo a la corrección de las conductas, es decir, si un niño está realizando acciones como golpear a un niño, la docente expresará

enfado y malestar, por el ende, el niño observará dicha actitud y dejará de realizar tal acto, por considerarse malo, y ayudará al mejor desarrollo.

2.1.9. Dimensiones de las habilidades sociales

2.1.9.1. Empatía

La RAE (2014), define como una forma de identificación con alguien o algo, es decir, como eres capaz de sentirte ante las emociones y sentimientos de la otra persona, ayudarle a la resolución de sus problemas, o en todo lo que necesite.

La empatía es nata del ser humano, es la raíz de un forma de socializar con el resto de las personas, es capaz de ponerse en los sentimientos ya sean alegres o de sufrimientos de la otra persona, es raíz de esta que se forjan identidades y cadenas de transmisión, por tanto, si una persona se ha desarrollado de manera indiferente, no podrá ser capaz de sentir empatía por los demás siendo, considerándose como una persona cruel, es por ello que la educación empática es necesaria para el desarrollo de las habilidades sociales, ya que el hombre requiere de una sociedad para sentirse bien, es por ello que la forma más rápida de desenvolverse en un mundo social es tener empatía por el resto de las personas que lo rodea. (Carpena, 2016).

2.1.9.2. Autoestima

La RAE (2014), define como una valoración positiva de uno mismo, es decir, como una persona es capaz de quererse y aceptarse tal cual es, sin la necesidad de llenarse de prejuicios, o llenar los diversos estándares de belleza.

La autoestima es una capacidad interna de relacionarse consigo mismo, percibiendo actitudes positivas; pueden ser descritas también como acontecimientos del yo interior, buscar una personalidad propia conlleva a años de estudio de tu propio ser, lamentablemente en diversas circunstancias y los diversos estándares sociales hacen que las personas duden de ser aceptados en una sociedad, llevando a auto lastimarse física y psicológicamente, es por ello que aceptarnos y amarnos es la forma más segura de quienes somos, dejar de lado los estándares y ser quienes realmente somos. (Montota, 2001).

Relacionado a las habilidades sociales, la autoestima se enfoca al conocimiento propio, es con ayuda de la empatía que este desarrollo sea fructífero en el desenvolvimiento social.

2.1.9.3. Comunicación

La comunicación es una forma de transmitir ideas y la forma más fácil de poder entablar una conversación, indispensable para el desarrollo humano, ya que sin ella se nos haría difícil relacionarnos con el resto de la sociedad, por ende, la comunicación permite resolver las preguntas y absolver las dudas que se nos presentan, se componen directamente por un emisor, la cual es la persona encargada de enviar un mensaje, receptor, la que se encarga de recibir el mensaje, el mensaje, son los datos informativos, canal, que viene a ser el lugar por donde son transmitidos, considerados como el sonido y el código, que comprende los elementos del mensaje, es decir el lenguaje utilizado.

Como sabemos dentro del concepto de la comunicación, pueden incluirse las verbales y no verbales, siendo las verbales la forma de entablar una conversación mediante un canal, y no verbales que son leídas, es decir lectura de un periódico o revista, considerando estos aspectos, la comunicación juega un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades sociales, ya que es medio por el cual se transmite los mensajes.

2.1.9.4. Asertividad.

Considerado como un modelo clínico que apunta a la definición del comportamiento interpersonal, es decir la capacidad de como el hombre es capaz de expresar lo que piensa y siente sin ansiedad, teniendo un control sobre sus expresiones y emociones tan esenciales para obtener un respuesta social aceptable, la asertividad en ciertas ocasiones implica un riesgo social, si una persona consta de falta de asertividad es asociado a la forma de crianza y cultura que le predominan, es por ello que diversos modos esta puede evitar que logre objetivos sociales; en conclusión podemos llamar asertividad a todo acto de respeto igualitario de uno mismo y a las personas con las cuales quiere desarrollar una interacción, es considerado también como un estilo en la forma en la que interactuamos García el, al. (2017).

2.1.9.5. Inteligencia emocional.

Planteadas por Daniel Goleman, quien menciona que es una forma de inteligencia, relacionada como comportamos y controlarnos en diversos ámbitos sociales, ya sea educativo o laboral, ayudando a desenvolverse y manejar las emociones, es por ello que Goleman divide las inteligencias múltiples en cinco dimensiones y veinticinco competencias, aplicarlas todas resultará casi imposible, pero dominar solo seis te hacer considerar una gran persona (Goleman, 1998). Para lo cual se menciona las consideradas más esenciales:

La autoconciencia. Es el conocimiento personal, saber cuáles son nuestros sentimientos y como comportase con ellos en momentos precisos, es por ello que busca las debilidades y fortalezas convirtiéndolas en objetivos de estudio personal, es fundamental hacer juicio personal de las acciones y actividades que se desarrolla.

La autorregulación. Es la forma que como la mente se concentra en la solución de un problema en específico sin dejar de lado los diversos comportamientos, es decir, como solucionar un bloqueo mental.

La motivación. Es una forma de poder continuar con los objetivos planteados de forma adecuada y creativa. En la vida del ser humana existen motivaciones personales y grupales, las cuales lleva a ponerse frente a cualquier adversidad por tener la seguridad de obtener resultados y la motivación que llevo al final se traduce que podría ser por económica, valor personal, reconocimiento entre otras.

La empatía. Consiste en la capacidad de comprender las situaciones de las demás personas, convirtiéndolos en personas con un alto grado de resiliencia, fortaleciendo sus falencias.

Las habilidades sociales. Es la forma de como socializar con los demás, teniendo en cuenta las emociones, opiniones y sentimientos de los demás, es una de las dimensiones de la inteligencia emocional que la persona desarrolla, para entablar diálogos, acuerdos y manifestaciones comunicativas muy poderosas, ya que su desarrollo permite ampliar conocimientos (Goleman, 1998).

2.2. Descripción de los procesos técnicos pedagógicos de la investigación

2.2.1. Técnica.

Las técnicas que se aplicaron en la investigación estuvieron concatenadas en función a las temáticas del Área de arte y cultura, para luego proceder a la elaboración de un plan experimental para la aplicación en sesiones de aprendizaje con cada una de las técnicas artísticas más convenientes.

2.2.2. Técnicas de la pintura

La pintura es una forma de arte visual que utiliza pigmentos y medios para crear imágenes en una superficie, como lienzo, cartón, triplay, pared, papel, madera entre tantos otros soportes bidimensionales.

Así mismo dentro de la técnica de la pintura se puede encontrar otras técnicas y estilos que un artista pueda dominar. Para la presente investigación se utilizó la tempera, una de las razones fue por el bajo costo, la facilidad que tiene en el uso, fácil mezcla y sobre todo porque no es nocivo para la salud de los estudiantes.



Nota. Evidencia del trabajo pictórico con la tempera.

2.2.3. La tempera

Esta técnica es un método de pintura que utiliza pigmentos mezclados con agua y un aglutinante, como la clara de huevo o la goma arábica (Mogrovejo, 2020) Esta técnica ha sido utilizada desde la antigüedad y fue especialmente popular durante el Renacimiento, ya que los artistas renacentistas utilizaron con mayor asiduidad en los murales.

Esta técnica se caracteriza por ser una pintura opaca y de secado rápido. Su uso es con el agua y la mezcla genera una pasta suave, para ser utilizado con la mayor rapidez para aprovechar su secado, puede utilizarse por capas causando sensaciones transparentes, perceptivas favorables aprovechando la opacidad del material.

2.2.4. Técnica del alto relieve

Técnica escultórica que consiste en esculpir figuras o formas en una superficie plana el cual sobresale y causa una separación del fondo (Mogrovejo, 2020). En esta técnica, las figuras o formas se esculpen con gran detalle y profundidad, creando un efecto tridimensional notable, para este proceso fue necesario armar elementos cotidianos como frutas, botellas, cerámicos, libros entre otros que los estudiantes puedan elaborar sin ningún problema.



Nota. Evidencia del trabajo pictórico con la tempera.

Para lograr un alto relieve, el estudiante debe darle forma a la arcilla, material que fue necesario para este proceso escultórico, además por la abundancia en la zona, de manera que las figuras o formas se destaquen del fondo de manera prominente.

2.2.5. Técnica de la xilografía



Nota. Evidencia del trabajo pictórico con la tempera.

La xilografía es una técnica artístico plástico dentro de la disciplina del grabado, se caracteriza por ser una técnica de impresión sobre un soporte bidimensional (Mogrovejo, 2020). Se conoce de la xilografía como una técnica más antigua y se ha utilizado ampliamente a lo largo de la historia, especialmente en la producción de libros ilustrados y estampas en el renacimiento, esta favoreció a la divulgación de textos, en la actualidad la xilografía goza de popularidad por tener a muchos artistas y escuelas de arte que la promueven.

La técnica de la xilografía se utilizó en tres sesiones consecutivas en medidas de 30 x 40 cm, ya que su trabajo requiere de mucha paciencia, el trabajo artístico se realizó sobre el soporte MDF, por su suavidad al hacer las hendiduras, líneas con las gubias, cuchillas y otros materiales caseros de metal, para luego pintarlas con acrílicos y de manera casera imprimir con la presión de las manos sobre papeles, los resultados son satisfactorios, sobre todo para el estudiantes que realizan con mucho entusiasmo por ser una técnica poca conocida, en el área de artes y cultura.

2.2.6. Temáticas elaboradas con las técnicas artísticas

Las temáticas elaboradas fueron las siguientes.

2.2.6.1. El paisaje rural

El paisaje rural es tema recurrente en los trabajos pictóricos sea cual la técnica a realizar, se presentó a los estudiantes el paisaje rural como temática para realizar en la pintura a la tempera como en la técnica de la xilografía. Por ser un tema que motiva y cautiva a los estudiantes, además por ser un tema conocido, para ello se presentó fotografías de diferentes lugares de la zona, y hacer una copia sobre los soportes para luego pintarlas y realizar la xilografía, en coordinación y constante apoyo.

2.2.6.2. Bodegones.

Otra de las temáticas a realizar fue el bodegón, como género de la pintura consiste en la representa objetos inanimados, como frutas, flores, utensilios de cocina, alimentos, libros u otros objetos comunes. En la investigación se realizó a armar un bodegón en el aula como ejemplo utilizando materiales cotidianos, como libros, frutas, botellas, y vaso. Esta temática fue para realizar la técnica del alto relieve con el material de la arcilla, un material escultórico, fácil de encontrar en la zona y sobre todo por su fácil manipulación.

2.2.7. Elementos compositivos en los trabajos artísticos.

En todo el proceso de la elaboración de los trabajos artísticos se promovió la composición simétrica, ya que se basa en la igualdad de la disposición de elementos en el trabajo plasmada, así como una equilibrada posición de colores y formas otorgándole un peso de distribución igual para ambos lados de un trabajo artístico.

Luego de los procesos elaboratelos del dibujo previo y forma en el alto relieve de las técnicas artísticas, se realizó sesiones específicas sobre el uso correcto de los elementos compositivos, para que los trabajos puedan tener resultados satisfactorio se explicó sobre el punto, la línea, la forma, el color, eje central, equilibrio, estas con un lenguaje sencillo y que sean fáciles de entender, mas no llevados a un nivel profesional

como es el estudio en las escuelas de art, para ello se explicara cada uno de ellos de manera resumida.

El punto. Es uno de los elementos más básicos y fundamentales en las artes plásticas. Puede ser una marca o una pequeña área que tiene una posición definida en un espacio bidimensional o tridimensional.

La línea. Elementos básicos que otorga dirección y fuerza ala figuras plasmadas, estas pueden ser verticales, horizontales, curvas, diagonales entre otras líneas, así también pueden ser utilizadas para guiar la mirada del espectador, crear movimiento, dividir espacios o enfatizar formas.

La forma. Pueden ser bidimensionales en las técnicas del dibujo, pintura, grabado, o también tridimensionales en las técnicas pictóricas de la escultura, arquitectura, entre otras. Así mismo la forma pueden ser geométricas, orgánicas o abstractas, y se utilizan para crear estructura y definir objetos y espacios en una composición, en específico la forma en las técnicas artísticas es el resultado de una obra artística.

El color. Es uno de los elementos más poderosos y versátiles en la composición. Los colores pueden evocar emociones, establecer un estado de ánimo, crear contraste o armonía, y enfatizar elementos específicos. La elección y combinación de colores es fundamental para la efectividad de una composición.

La textura. Refiere a la apariencia o sensación táctil de una superficie. Puede ser suave, rugosa, áspera, brillante, entre otras. La textura añade interés visual y puede ayudar a crear profundidad y realismo en una composición.

Proporción. Rrefiere al tamaño y la relación entre los elementos en una composición. La elección de proporciones establece un equilibrio visual y atraer la atención hacia elementos específicos.

Eje central. La composición se organiza alrededor de un eje central imaginario. Los elementos se disponen de manera que se reflejen de manera idéntica a ambos lados del eje. Esto crea una sensación de equilibrio y armonía.

Equilibrio. La composición simétrica se caracteriza por un equilibrio visual. La distribución de los elementos en ambos lados del eje central es igual, lo que crea una sensación de estabilidad y orden.

2.3. Definiciones operacionales.

Motivación. Es la razón para poder obtener algo o llegar a una meta propuesta, es presentada mediante estímulos psicológicos llegando a un placer mental y de satisfacción, la motivación es presentada como una orientación a una persona manteniéndola en su objetivo principal.

Autoestima. Considerada como un conjunto de conducta, evaluaciones, percepciones y sentimientos dirigidos al comportamiento humano y la forma de vernos a nosotros mismos, nos muestra el ser y lo que queremos ser a través de diversas actitudes, consta de un amor incondicional a uno mismo.

Artes plásticas. Son expresiones artísticas que constan de la utilización de materiales, capaces de ser modificados o moldeados mediante diversas técnicas artísticas reflejando sentimientos y emociones, estas están llenos de mensajes subjetivos y literales, las cuales son propuestas imaginativas de un autor.

Habilidades. Es considerada como la capacidad de desenvolverse en un ámbito específico, consta de diversas capacidades que ayudan al ser humano a interpretar desde su punto de vista diversas áreas asociándolas a sus habilidades, para que así su desarrollo sea óptimo en el desarrollo social.

Empatía. Ponerse en la posición de otra persona para ver sus dificultades, relacionada generalmente a los sentimientos, comprende la reacción de su prójimo y como ayudar a la otra persona en algún problema suscitado.

Inteligencia. Facultad de la mente que permite aprender a tomar decisiones, razonar, entender y formarse una idea determinada de la realidad, muestra el desarrollo óptimo de las diversas habilidades y competencias establecidas conocidas.

Comunicación. Forma efectiva de comunicarse con el resto de las personas, consta de un emisor y un receptor, esta es transmitida mediante señales y códigos, es a través de esta que se pueden transmitir opiniones, emociones o cualquier información deseada.

Experiencias. Conjunto de conocimientos que son adquiridos mediante experiencias a lo largo de un periodo, las cuales van desde la experiencia vivida, realizada o sufrida, con ella se interpreta la mejor forma de poder vivir en una sociedad establecida.

Educación. Constituye el derecho básico de todo ser humano, esta ayuda al desarrollo de las habilidades y competencias, para posteriormente aplicarlas en el sistema social, aplicando responsabilidades, derechos.

Técnicas. Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en diversos ámbitos, para el mejor desarrollo de alguna actividad, estas son adquiridas a través de la práctica, y el conocimiento de las habilidades de cada persona.

Arte. Forma de expresión que involucran sentimientos, emociones, transmiten ideas y mensajes, con el arte se puede conocer la historia, cultura y tradición, ya que con los vestigios artísticos se conoce nuestra historia.

Emociones. Considerada como las reacciones psicofisiológicas que representan los modos de adaptación de un individuo cuando percibe un objeto, persona lugar o suceso.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general:

HG. Las técnicas artísticas influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE.1. Las técnicas artísticas influyen significativamente el desarrollo de la empatía en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

HE.2. Las técnicas artísticas influyen significativamente el desarrollo de la autoestima en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

HE.3. Las técnicas artísticas influyen significativamente el desarrollo de la comunicación en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

HE.4. Las técnicas artísticas influyen significativamente en el desarrollo de la asertividad en alumnos en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho – 2022.

HE.5. Las técnicas artísticas influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

Variables

Para Charry (2017), las variables son cualidades y características, propiedades, que asumen cambios o pueden adquirir cuantificaciones numéricas, según lo que se pretende estudiar y esto varía de acuerdo a las interpretaciones que se le puede atribuir.

Variable independiente: Técnicas artísticas.

Variable dependiente: Habilidades sociales.

Operacionalización de variables

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones e Indicadores | Escala de Medición |
|--------------------------------------|---|---|---|---|
| V.I.: Técnicas artísticas | El arte ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad del estudiante, está a través de diversas técnicas expresa sus sentimientos y emociones, es por ello que el docente debe ser una persona que motive y oriente correctamente al joven o niño, para sus expresiones artísticas y plasmen sus sentimientos durante los primeros años (Sánchez, 2015) | Se considera de modo formal un plan experimental, en la que se incluye sistemáticamente los elementos curriculares para su concreción (planificación, desarrollo y evaluación). | V.I.: Técnicas artísticas: Planificación. <ul style="list-style-type: none">• Plan de clases.• Instrumentos de medición.• Preparación de materiales. Desarrollo. <ul style="list-style-type: none">• Motivación.• Inicio de clases teóricas.• Desarrollo de clases prácticas. Evaluación. <ul style="list-style-type: none">• Entrega de trabajos artísticos.• Uso del instrumento de evaluación.• Exposición de trabajos. | Nominal: Aceptable No aceptable. |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| V.D.: Habilidades sociales | Roca (2014), manifiesta que, las habilidades sociales son consideradas como conductas observables relacionadas al pensamiento y las emociones que ayudan a mantener las diversas relaciones sociales satisfactorias procurando respetar sus opiniones y evitando que impidan sus objetivos. | Se tiene que evaluar de modo formal las dimensiones de la variable habilidades sociales en función a los criterios establecidos en el estudio. | V.D: Habilidades sociales Empatía <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda mutua • Respeto por los demás • Escucha e interactúa Autoestima <ul style="list-style-type: none"> • Amor propio • Aceptación • Trato con respeto Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Conversación • Cumple lo prometido • Resuelve problemas Asertividad <ul style="list-style-type: none"> • Amable • Directo con sus opiniones • Lidera Inteligencia emocional <ul style="list-style-type: none"> • Conoce sus sentimientos • Propone soluciones Es crítico | Ordinal: Siempre Casi siempre Nunca. |
|---|---|--|--|--|

3.3. Metodología:

El aspecto metodológico conforma la secuencia de la investigación, en la cual se consignan los procesos investigativos, reúne método, diseños, e instrumentos que permitirán el desarrollo óptimo de los objetivos planteados relacionados a la problemática existente, por lo cual implica la aplicación de relatos coherentes y estados numérico preciso que permitirán constatar la hipótesis planteado o descartarla.

3.3.1. Tipo de la investigación: Aplicada

De acuerdo a Cordero (2009), la investigación aplicada se conoce como conocimientos adquiridos en la práctica, este tipo de investigación busca resolver de manera sistemática mediante un método la solución al problema evidenciado, así mismo se menciona que busca optimizar resultados, mejorar teorías, para un mejor entendimiento de un fenómeno estudiado, este tipo de investigación está sujeta al tipo al paradigma positivista ya que pretende demostrar científicamente mediante procesos sistemáticos..

3.3.2. Nivel de Investigación: Explicativo – descriptivo.

Cuevas et. al. (2016), menciona que el nivel descriptivo, “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (p. 98).

En tal sentido la investigación busca explicar la conducta de los estudiantes al contacto con las técnicas artísticas, para luego describir la experiencia investigativa en mejora de las habilidades sociales.

3.3.3. Diseño de Investigación: Preexperimental

De acuerdo a Bernal (2006), manifiesta que los diseños pre experimentales tienden a tener un grado de control flexible, ya que las variables pueden ser manipuladas en menor medida para poder encontrar el efecto de la variable independiente, es decir que se caracteriza del resto de investigaciones experimentales por no contar con un grupo control.

G1: O1 X O2

Donde:

G1 = grupo de individuos (educandos).

O1 = Medición a los sujetos de un grupo (pre prueba, observación).

X = Tratamiento estadístico.

O2 = Medición a los sujetos de un grupo (pos prueba, observación).

3.4. Métodos de la investigación

Bernal (2006), afirma que el Método “hipotético-deductivo Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos.” (p. 60).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población

La población consiste en un conjunto de sujetos, elementos o cosas que constan de característica comunes o similares. Por ello la población en la investigación está constituida por 150 estudiantes del 1ro al 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública Javier Heraud Pérez del distrito de Carmen Alto.

| N° | Año de estudios: | Estudiantes | | Total |
|----|------------------|--------------|---------|------------|
| | 5to año | Varones | Mujeres | |
| 01 | 1ro a 5to año | 82 | 68 | 150 |
| | | Total | | 150 |

3.5.2. Muestra

Cuevas et. al. (2016), afirma que la muestra representa un grupo menor de la población. es decir, una fracción menor que tiene las mismas características para ser estudiada.

La muestra en la investigación estará constituida por 28 estudiantes del 3er año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública Javier Heraud Pérez del distrito de Carmen Alto, para poder llevar el tratamiento experimental y lograr responder a las hipótesis planteadas.

| No | Año de estudios: | Estudiantes | | Total |
|----|----------------------------|--------------|---------|-----------|
| | | Varones | Mujeres | |
| 01 | Tercer año (sección única) | 16 | 12 | 28 |
| | | Total | | 28 |

Nota: Nómina de Matricula 2021.

3.5.3. Muestreo

Según Palella y Martins (2004), son los mecanismos usados para la aplicación de los instrumentos y validarlos numéricamente los resultados, las cuales son divididas en dos, probabilísticas y no probabilísticas.

Dicho ello, se usó el método no probabilístico intencional, ya que la población ya estaba constituida según figura en la lista de matriculados en el año académico, por 28 alumnos del 3er año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública Javier Heraud Pérez del distrito de Carmen Alto.

3.6. Técnicas de recolección de datos:

Palella y Martins (2012), define que existen diversas técnicas y maneras de recolectar datos según la naturaleza del estudio y los fines que se quiere obtener, es por ello que estas técnicas constituyen la operatividad en el espacio concreto de la investigación.

Teniendo en claro dicho concepto, para la investigación se determinó la utilización de la técnica de la observación, así como también el instrumento de lista de cotejo.

| Variable | Técnica | Instrumento |
|-----------------------------|-----------------|-------------------|
| V.I.: Técnicas artísticas. | Experimentación | Plan experimental |
| V.D.: Habilidades sociales. | Observación | Lista de Cotejo |

3.6.1. La técnica de la observación:

Bernal (2006), manifiesta que “La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada”. (p. 258), como menciona el autor, la observación es la técnica adecuada para poder recabar información válida y confiable al contacto directo con la muestra estudiada.

3.6.2. La técnica de la experimentación:

Esta técnica es indispensable para el investigador, por lo que exige la manipulación de la variable causal, incluye la ejecución de contenidos bien definidos o temáticos, debe estar controlada para posteriormente ser verificada las progresiones cuantitativas.

3.7. Instrumento de recojo de datos:

Son indispensables para la recolección de los datos y posteriormente para su análisis, por ende, permite al investigador recopilar los datos más importantes, las cuales dichos datos hallados serán estudiados y comprobaran el fenómeno de estudio, por lo que, para la investigación se optará por el plan experimental y la lista de cotejo.

3.7.1. Plan experimental:

Comprende un conjunto de actividades específica las cuales para la variable independiente se consignarán temáticas relacionadas a las técnicas artísticas, las cuales serán usadas para la organización del estudio en mención, relacionados a las bases pedagógicas y artística.

3.7.2. Lista de Cotejo:

Es considerado como una lista de cualidades, especificaciones de competencias y secuencia de acciones a realizar en una actividad de interés, permitiendo conocer en forma numérica los desempeños de alguna actividad realizada.

| FICHA TÉCNICA DE EXPRESIÓN PICTÓRICA | |
|---|--|
| 1. Ficha técnica | |
| Nombre | Lista de Cotejo. |
| Autor | Bach. Christiaan Gomer Durán Espino |
| Procedencia | IE. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho. |
| Técnica | Observación. |
| Muestra | 28 estudiantes |

| | |
|--------------------------|---|
| Ítems | 15 ítems |
| Duración | Aproximadamente 15 minutos para cada unidad de muestra. |
| Objetivo general: | Determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. |

3.8. Validación y confiabilidad de datos:

3.8.1. Validación de instrumentos:

Bernal (2006), hace mención que la validez es un instrumento que mide cuan válido es un instrumento, dicho ello, la validez comprende en cuanto puede inferirse conclusiones a partir de los resultados obtenidos.

| VALIDADOR | PROMEDIO DE VALIDEZ |
|-------------------------------|----------------------------|
| Dr. Licas Garibay, Juan Luis | 90% |
| Mg. Torres Viacava, Teófilo | 92% |
| Lic. Ariste Guerreros, Carlos | 88% |
| PROMEDIO FINAL | 90% |

3.8.2. Confiabilidad de instrumentos:

Bernal (2006), afirma que “la confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios.” (p. 247).

De acuerdo a lo mencionado, el instrumento fue evaluado por el Coeficiente de Alfa de Cronbach, de acuerdo al baremo de estimación como se muestra en el cuadro siguiente.

| | | |
|------------------------|---|-------------|
| Muy baja confiabilidad | = | 0,00 a 0,20 |
| Baja confiabilidad | = | 0,21 a 0,40 |

| | | |
|------------------------|---|-------------|
| Moderada confiabilidad | = | 0,41 a 0,60 |
| Buena confiabilidad | = | 0,61 a 0,80 |
| Alta confiabilidad | = | 0,81 a 1.00 |

En función a la obtención del valor de acuerdo al alfa de Cronbach obtenido en el proceso es de 0,902; por lo que se traduce como un instrumento altamente confiable.

3.9. Métodos de análisis de datos

En cuanto a los métodos de análisis, la investigación usó para el recojo de datos el programa Excel, para la tabulación de datos el software estadístico SPSS versión 25, tanto para los resultados del antes y después, para luego ser interpretados y contrastados con la hipótesis planteada.

3.10. Principios éticos

La investigación estuvo en función a los códigos de ética en la elaboración de trabajos de investigación académica, así mismo respetó los reglamentos institucionales de la casa de estudios y los reglamentos internacionales como se evidencia en el buen uso de las normas APA, y a la exigencia que se menciona en la actualidad de acuerdo a la última versión publicada (7ma edición).

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo:

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

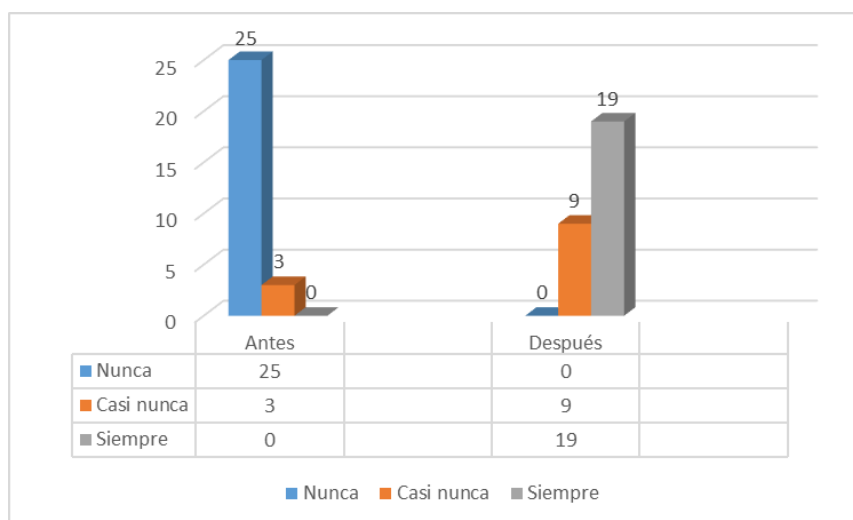
Tabla 1

Influencia de las técnicas artísticas en las habilidades sociales de los estudiantes

| Nivel de habilidades sociales | Antes | | Después | |
|-------------------------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
| | fi | fi% | fi | fi% |
| Nunca | 25 | 89.3 % | 0 | 0.00 % |
| Casi nunca | 3 | 10.7 % | 9 | 32.1 % |
| Siempre | 0 | 0.00 % | 19 | 67.9 % |
| TOTAL | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 |

Nota. Distribución de porcentajes de estudiantes en los niveles de las habilidades sociales.

Gráfico de barras



En la tabla 1, antes de la condición experimental se percibe los aspectos porcentuales de las habilidades sociales, el 89.3 % (25) de los escolares se situaron en el nivel Nunca y el 10.7% (3), en el nivel Casi nunca. Una vez llevado a cabo el plan experimental los porcentajes ascendieron considerablemente; el 67.9 % (19), se situaron en el nivel Siempre y el 32.1% (9), en el nivel Casi nunca. El texto precedente, permite deducir, que las técnicas artísticas inciden de manera considerable y significativa en las dimensiones de las habilidades sociales, en concordancia con las actitudes de los estudiantes investigados.

Tabla 2

Influencia de las técnicas artísticas en las dimensiones de: empatía, autonomía y comunicación.

| Nivel de las dimensiones | Antes | | | | | | Después | | | | | |
|--------------------------|---------|-------|-----------|-------|--------------|-------|---------|-------|-----------|-------|--------------|-------|
| | Empatía | | Autonomía | | Comunicación | | Empatía | | Autonomía | | Comunicación | |
| | fi | fi% | fi | fi% | fi | fi% | fi | fi% | fi | fi% | fi | fi% |
| Nunca | 14 | 50.0 | 8 | 28.6 | 7 | 25.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| Casi nunca | 14 | 50.0 | 20 | 71.4 | 21 | 75.0 | 5 | 17.9 | 13 | 46.4 | 4 | 14.3 |
| Siempre | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 23 | 82.1 | 15 | 53.6 | 24 | 85.7 |
| TOTAL | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 |

En la tabla 2, antes de la condición experimental se percibe los aspectos porcentuales de las dimensiones: en la empatía, el 50.0 % (14) de los escolares se situaron en los niveles Nunca y Casi nunca; en la autonomía, el 71.4 % (20), se situaron en el nivel Casi nunca y el 28.6 % (8), en el nivel Nunca; en la comunicación, el 75.0 % (21), se situaron en el nivel Casi nunca y el 25.0 % (7), en el nivel Nunca. Una vez llevado a cabo el plan experimental los porcentajes ascendieron considerablemente; en la empatía, el 82.1 % (23), se situaron en el nivel Siempre y el 17.9 % (5), en el nivel Casi nunca; en la autonomía, el 53.6 % (15), se situaron en el nivel Siempre y el 46.4 % (13), en el nivel Casi nunca y en la comunicación, el 85.7 % (24), se situaron en el nivel Siempre y el 14.3% (4), en el nivel Casi nunca.

El texto precedente, permite deducir, que las técnicas artísticas inciden de manera considerable y significativa en las dimensiones de las habilidades sociales, en concordancia con las actitudes de los estudiantes investigados.

Tabla 3

Influencia de las técnicas artísticas en las dimensiones de: asertividad e inteligencia emocional.

| Nivel de las dimensiones | Antes | | | | Después | | | |
|--------------------------|-------------|-------|------------------------|-------|-------------|-------|------------------------|-------|
| | Asertividad | | Inteligencia emocional | | Asertividad | | Inteligencia emocional | |
| | fi | fi% | fi | fi% | fi | fi% | fi | fi% |
| Nunca | 3 | 10.7 | 24 | 85.7 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| Casi nunca | 25 | 89.3 | 4 | 14.3 | 4 | 14.3 | 2 | 7.1 |
| Siempre | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 24 | 85.7 | 26 | 92.9 |
| TOTAL | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 | 28 | 100.0 |

En la tabla 3, antes de la condición experimental se percibe los aspectos porcentuales de las dimensiones: asertividad, el 89.3 % (25) de los escolares se situaron en el nivel Casi nunca y el 10.7% (3), en el nivel Nunca y en la inteligencia emocional, el 85.7 % (24), se situaron en el nivel Nunca y el 14.3 % (4), en el nivel Nunca. Una vez llevado a cabo el plan experimental los porcentajes ascendieron considerablemente; asertividad, el 85.7 % (24), se situaron en el nivel Siempre y el 14.3% (4), en el nivel Casi nunca y en la inteligencia emocional, el 92.9 % (26), se situaron en el nivel Siempre y el 7.1% (2), en el nivel Casi nunca.

El texto precedente, permite deducir, que las técnicas artísticas inciden de manera considerable y significativa en las dimensiones de las habilidades sociales, en concordancia con las actitudes de los estudiantes investigados.

4.1.2. Resultados a nivel inferencial:

4.1.2.1. Prueba de normalidad

Planteamiento de la hipótesis

H₀: La variable de las habilidades sociales tiene una distribución normal

H_i: La variable de las habilidades sociales NO tiene una distribución normal.

Tabla 4

Resultados de la normalidad

| | Shapiro-Wilk | | |
|---------------------------------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| PRE PRUEBA HABILIDADES SOCIALES | ,917 | 28 | ,004 |

La muestra es menor a 50 unidades de análisis, por lo que se utilizó el Shapiro-Wilk, en la cual se muestra un Sig. 0,004 que es menor a 0,05, por lo que se rechaza la H₀ y se utilizó el coeficiente no paramétrico de Rango de Wilcoxon. para la prueba de hipótesis.

4.1.2.2. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₀: Las técnicas artísticas No influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

H_i: Las técnicas artísticas influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba estadística

Tabla 4

| Estadísticos de contraste ^a | |
|---|---------------------|
| PRETEST DE HABILIDADES SOCIALES - POSTEST DE HABILIDADES SOCIALES | |
| Z | -4,774 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

E. Decisión:

La significancia muestra a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza categóricamente la H₀ y se acepta la H₁; por lo que se visibilizan las diferencias entre la preprueba y posprueba, respectivamente ($Z = -4,774^b$; $p < 0,05$). Po lo que se concluye; Las técnicas artísticas influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: Las técnicas artísticas No influyen positivamente en la empatía.

H₁: Las técnicas artísticas influyen positivamente en la empatía.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba estadística

Tabla 5

| Estadísticos de contraste ^a | |
|---|---------------------|
| PRETEST DE EMPATÍA - POSTEST DE EMPATÍA | |
| Z | -4,824 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

E. Decisión:

La significancia muestra a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza categóricamente la H₀ y se acepta la H₁; por lo que se visibilizan las diferencias entre la preprueba y posprueba, respectivamente ($Z = -4,824^b$; $p < 0,05$). Po lo que se concluye; Las técnicas artísticas influyen positivamente en la empatía.

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: Las técnicas artísticas No influyen positivamente en la autonomía.

H_i: Las técnicas artísticas influyen positivamente en la autonomía.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba estadística

Tabla 6

| Estadísticos de contraste ^a | |
|---|---------------------|
| PRETEST DE AUTONOMÍA - POSTEST DE AUTONOMÍA | |
| Z | -4,796 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

E. Decisión:

La significancia muestra a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza categóricamente la H₀ y se acepta la H₁; por lo que se visibilizan las diferencias entre la preprueba y posprueba, respectivamente ($Z = -4,796^b$; $p < 0,05$). Po lo que se concluye; Las técnicas artísticas influyen positivamente en la autonomía.

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: Las técnicas artísticas influyen positivamente en la comunicación.

H_i: Las técnicas artísticas NO influyen positivamente en la comunicación.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba estadística

Tabla 7

| Estadísticos de contraste ^a | |
|---|---------------------|
| PRETEST DE COMUNICACIÓN - POSTEST DE COMUNICACIÓN | |
| Z | -5,070 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

E. Decisión:

La significancia muestra a $p=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza categóricamente la H₀ y se acepta la H₁; por lo que se visibilizan las diferencias entre la preprueba y posprueba, respectivamente ($Z = -5,070^b$; $p < 0,05$). Po lo que se concluye; Las técnicas artísticas influyen positivamente en la comunicación.

4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: Las técnicas artísticas No influyen positivamente en la asertividad.

H_i: Las técnicas artísticas influyen positivamente en la asertividad.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba estadística

Tabla 8

| Estadísticos de contraste ^a | |
|---|---------------------|
| PRETEST DE ASERTIVIDAD - POSTEST DE ASERTIVIDAD | |
| Z | -5,196 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

E. Decisión:

La significancia muestra a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza categóricamente la H₀ y se acepta la H₁; por lo que se visibilizan las diferencias entre la preprueba y posprueba, respectivamente ($Z = -5,196^b$; $p < 0,05$). Po lo que se concluye; Las técnicas artísticas influyen positivamente en la asertividad.

4.1.2.6. Prueba de hipótesis específica 5:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: Las técnicas artísticas No influyen positivamente en la inteligencia emocional.

H_i: Las técnicas artísticas influyen positivamente en la inteligencia emocional.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba estadística

Tabla 9

| Estadísticos de contraste ^a | |
|--|---------------------|
| PRETEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL - POSTEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL | |
| Z | -4,919 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

E. Decisión:

La significancia muestra a $p=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza categóricamente la H₀ y se acepta la H₁; por lo que se visibilizan las diferencias entre la preprueba y posprueba, respectivamente ($Z = -4,919^b$; $p < 0,05$). Po lo que se concluye; Las técnicas artísticas influyen positivamente en la inteligencia emocional.

4.2. Discusión de resultados:

De acuerdo a lo mencionado por Roca (2014), expresa que las habilidades sociales son las conductas del individuo que pueden ser observables, y están en relación a las emociones, por ello las habilidades sociales que se generan son respuestas emocionales que se da en un espacio y tiempo, en tal sentido la investigación se enfoca entorno al aspecto educativo mediante el área de Arte y Cultura, ya que estas generan expresiones emocionales en el educando, y estas causan sorprendentes mejoras en las habilidades sociales, y el rendimiento académico.

El objetivo general de la investigación es determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho 2022. Para poder llegar al objetivo se elaboró el instrumento de la lista de cotejo le cual fue presado mediante el software estadístico SPSS versión 25, para analizar desde el nivel descriptivo y inferencial, en tal sentido la discusión de acuerdo a los resultados obtenidos es como se menciona.

En el análisis descriptivo de la variable dependiente habilidades sociales en la preprueba, se muestra como figura en la tabla 1, la cifra de mayor porcentaje es de 89,3 % (25) estudiantes que se ubicaron en nivel Nunca; luego de la aplicación experimental, posprueba la cifra de mayor porcentaje fue de 67,9 % (19) estudiantes, quienes lograron ubicarse en el nivel Siempre. Evidenciando una clara muestra de diferencia luego de llevar la condición experimental, por lo que se confirma matemáticamente la influencia de las técnicas artísticas en las habilidades sociales de los estudiantes. Al respecto del análisis inferencial. Con la aplicación del estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, la significancia muestra a $p=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza categóricamente la H_0 y se acepta la H_1 ; demostrando la hipótesis planteada en la investigación que efectivamente Las técnicas artísticas influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes muestra.

Cabe mencionar que existe resultados corroborados estadísticamente en las investigaciones seguidas por Flores y Vallejos (2020), investigación que busca determinar el nivel de las habilidades sociales en los estudiantes del nivel secundario,

donde los resultados descriptivos muestran que un 69,53% se ubica en un nivel medio, este resultado determina que tan importante son los espacios que puedan generar mayor comunicación entre estudiantes, así como programas estratégicos para causar una interacción fluida generando mayores habilidades sociales, de la comunicación, empatía, e inteligencia emocional.

De las definiciones de Sánchez (2015), se extrae que las artes plásticas y su cúmulo de acciones para el logro de resultados estéticos, son fundamentales en la educación del sujeto estudiante, más aún cuando llega a interactuar con otros sujetos la reacción por resultados satisfactorios mejora, en tal sentido que la formación emocional es fluida, en otras palabras, cabe precisar que las artes desarrollan capacidades comunicativas, expresivas mediante las técnicas artísticas.

En el análisis descriptivo de la dimensión empatía se muestra que antes de la aplicación experimental la cifra de mayor porcentaje es de 50 % (14) estudiantes es el nivel Nunca, el mismo porcentaje de estudiantes se muestra en el nivel Casi nunca; después de la aplicación experimental, la cifra de mayor porcentaje fue de 82,1 % (23) estudiantes, de la misma manera para la dimensión autonomía antes de la aplicación experimental la cifra de mayor porcentaje es de 71,4 % (20) estudiantes, luego de la experimentación la cifra de mayor porcentaje fue de 53,6 % (15) estudiantes y para la dimensión comunicación antes de la experimentación la cifra de mayor porcentaje fue de 75 % (21) estudiantes, después de la experimentación la cifra de mayor porcentaje fue de 85,7 % (24). Así también para la dimensión asertividad antes de la experimentación la cifra de mayor porcentaje es de 89,3 % (25) estudiantes; después de la experimentación la cifra de mayor porcentaje es de 85,7 % (24) estudiantes, y por ultima para la dimensión inteligencia emocional antes de la experimentación la cifra de mayor porcentaje es de 85,7 % (24), después de la experimentación la cifra de mayor porcentaje es de 92,9 % (26) estudiantes. Evidenciando claramente la diferencia después de llevar la condición experimental, por lo que se confirma estadísticamente la influencia de las técnicas artísticas en la empatía, autonomía, comunicación, asertividad y en la inteligencia emocional en los estudiantes. En la aplicación del estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000, menor que el nivel de significancia (0,05), por lo que de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; Demostrando la hipótesis planteada en la investigación que

efectivamente Las técnicas artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la empatía, autonomía, comunicación, asertividad y en la inteligencia emocional en los estudiantes muestra.

Cabe menciona a Bonilla y Posada (2019), en su investigación sobre el desarrollo de las habilidades sociales mediante el arte, demuestra claramente como el ser humano puede desarrollar destrezas, capacidades expresivas sin darle mucha prevalencia a la edad, el investigador determina que toso ser humano desde los niños, hasta la vez, sigue una línea cognitiva en constante aprendizaje, la manipulación de los materiales artísticos es mucho más efectivo en desarrollar las habilidades, y los colores son medios de expresión y respuesta a los intereses expresivos del sujeto, ya que el color es determinante para las emociones .

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Haber desarrollado la aplicación investigativa en estudiantes del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho – 2022. Fue todo un reto, porque pertenecen a una edad que dejan la pubertad para pasar a la adolescencia, un espacio muy crítico, el cual resultó en alguna medida muy preocupante, y en algunos casos incluso frustrante, ya que pasan por una etapa de cambios, donde los aspectos físicos y emocionales empiezan a mostrarse, algunas veces con mayor grado de intensidad negativa, entre rabia, enojo, tristeza y otros con emociones positivas, alegría, satisfacción, entre otras, que ayudan el libre avance de la investigación. Además, agregar que es un periodo que busca aceptación, modelos a seguir, y depresiones inmediatas, sobre todo busca ser parte de un grupo de amigos. Por lo cual es necesario que el estudiante puede desarrollar sus habilidades sociales y sus dimensiones como la empatía, autoestima, comunicación, asertividad e inteligencia emocional, tan necesarios para el bienestar socioemocional del estudiante.

Se evidencia que al hacer uso de las técnicas artísticas en el área de Arte y Cultura se convierte en un instrumento para transmitir emociones y sentimientos, que desarrollan las habilidades sociales en los estudiantes. En tal sentido las artes fomentan las reacciones emocionales de los estudiantes al contacto con los materiales plásticos, es dable mencionar que a todo estudiante le agrada manipulara los materiales plásticos, más aún a los adolescentes que luego disfrutan ser grandes artistas e incluso sueñan y se inmiscuyen en la elaboración de los trabajos plásticos, con el entusiasmo que los caracteriza.

Asimismo, las técnicas artísticas al contacto con los estudiantes, favorecen el desarrollo de la imaginación, la creatividad, y estas favorecen la empatía, la comunicación, superando ampliamente la socialización, los trabajos grupales es una clara muestra que aumenta considerablemente las habilidades sociales, mejorando interacción, e inteligencia emocional, así como el asertividad. La inteligencia emocional que se generan a través de las técnicas artísticas en uso de los colores, la plastilina, la arcilla exponen al estudiante a una reacción gratificante a una situación que visualiza como al sin igual, lo que permite expresar sus emociones intrínsecas y extrínsecas, además de que las artes le permiten al ser humano ampliar su capacidad analítica frente a sus

sentimientos, al igual que darle un significado a cada uno de ellos. Es importante además reconocer que el estudiante en edad adolescente está en la etapa de formación.

Luego de haber realizado el análisis se llega a determinar la conclusión que las técnicas artísticas influyen positivamente en el despliegue de las habilidades sociales, de acuerdo a los resultados estadísticos se evidencia que los aspectos porcentuales de las habilidades sociales se ubican en un 67,9% que representa un total de 19 estudiantes en el Nivel Siempre, demostrando que existe incidencia positiva en la en los estudiantes.

Así también se menciona que los resultados fueron favorables para cada una de las dimensiones, como fueron los resultados de la dimensión de la empatía luego de aplicar el plan experimental, se obtuvo que el 82,1 % equivalente a 23 estudiantes se ubicaron en el Nivel siempre, y la dimensión comunicación con un 85, 7% que corresponde a 24 estudiantes, similares resultados fueron ubicados luego de la aplicación experimental para cada una de las dimensiones de la autoestima, asertividad e inteligencia emocional, determinando claramente la incidencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales en la institución estudiada.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda a los jefes de Área Artística ser los principales promotores en la gestión y desarrollo de promocionar las diversas técnicas entre los estudiantes de los diferentes grados, ya que son los que tienen el control de las actividades, de esta manera apoyar en sobremanera la función social, el desarrollo de las habilidades sociales, y no ser mezquinos al no ejercer con liderazgo la función del servicio social como educadores por el que se prepararon, la función de asumir una área académica es por la capacidad de gestión en beneficio de la población educativa olvidando los beneficios personales.

Los docentes del Área de Arte y Cultura deben emplear las técnicas artísticas como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales dentro del aula, como fuera de ella, ya que es de necesidad que los estudiantes puedan socializar de forma abierta sin temores y miedo que muchas veces es una limitante por ser la burla de los demás compañeros. Es fundamental que los estudiantes obtengan habilidades que les facilite desenvolverse en un entorno social, y las técnicas artísticas ayuda a desarrollar la empatía, la autoestima, una mejor comunicación, asertividad y una inteligencia emocional, logrando una educación saludable e integral.

La labor más loable de un docente es dejar huellas positivas en beneficio del futuro estudiante, comprometido por su aprendizaje, dejando y guiando sus enseñanzas en las aulas, por lo que en estos tiempos de la posmodernidad un factor determinante es el desarrollo de las habilidades sociales. Una tarea muy importante de trabajar en las habilidades sociales, y estas deben estar encaminadas como proyecto educativo desde los niveles de educación básica regular primaria, considerando el bienestar de un estudiante que domina sus habilidades sociales, dejando de lado la enseñanza tradicional, donde el estudiante solo era el oyente y el docente tenía la razón en absoluto, hoy en día es el estudiante el que debe construir sus conocimientos bajo criterios específicos que le ayude a ser autocrítico de sus acciones, y las artes plásticas es un medio que genera la mayores capacidades para descubrir su potencial creador y el control emocional, las estrategias deben ser bienvenidas cuando se trata de buscar beneficios para la educación de los jóvenes estudiantes futuro de la nación.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña (2021). Habilidades sociales en adolescentes de cuarto de secundaria de un colegio privado de san juan de Miraflores y Chorrillos. Tesis para optar el título profesional de licenciada en psicología. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/3511/psic-acuna%2520leon.pdf%3fsequence%3d1%26isallowed%3dy&ved=2ahukewihzybum8_4ahv-upuchsfvaxeqfnoecakqaq&usg=aovvaw33enxy-eo7un2hdsvf_ppg
- Agut & Grau (s.f). Una aproximación psicológica al estudio de las competencias. Artículo Dialnet Unirioja 147 <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/209924.pdf>
- Aquino, C. N. (2017). Historia del Perú (vol. I). Ayacucho, Huamanga, Perú: Mundgraf.
- Argemi y Martínez (2018). Programa de arte terapia en habilidades sociales a hombres adolescentes y adultos jóvenes de la fundación “Hogar Niño Jesús de Belén, proyecto del programa de psicología de la Universidad Autónoma De Bucaramanga-Unab Facultad de ciencias de la salud. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/301/2018_tesis_maria_fernanda_argemi_tapias.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Barrios y pinzón (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Trabajo para optar el título de especialista en arte en los procesos de aprendizaje fundación universitaria los libertadores. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/pinz%25c3%25b3nyolimayerly.pdf%3fsequence%3d2&ved=2ahukewia4vasym74ahvmflkghe3bbmqfnoecaqaq&usg=aovvaw1ddrn0d-ceh8uyueo74hva>
- Bernal, C. A. (2006). Metodología de la investigación. Pearson education. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1485>

- Blanco (2021). Análisis de la relación entre la expresión artística y el desarrollo de habilidades para la vida en los trabajadores de nivel operativo de la empresa Casalimpia s.a. universidad externado de Colombia facultad de Ciencias Sociales Y Humanas maestría en gestión social empresarial Bogotá d. C.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://bdigital.ueexternado.edu.co/bitstream/handle/001/4787/dna-spa-2021-analisis-de-la-relacion-entre-la-expresion-artistica-y-el-desarrollo-de-habilidades-para-la-vida.pdf%3fsequence%3d1%26isallowed%3dy&ved=2ahukewia4vasym74ahvmflkg3bbmcqfnoecagqaq&usg=aovvaw0ctym_4v-kjn9wndv2kad9
- Bonilla p.; Posada c. (2019). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación cultivarte. Revista cuidado y ocupación humana vol.8-ii.
<File:///c:/users/user/downloads/4182-16235-1-pb.pdf>
- Casero, M. V. M., & Carpio, L. V. (2020). Expresiones artísticas ineludibles ante un confinamiento. Tercio creciente, 213-223.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7943989>
- Castilla, m. (2004). Habilidades sociales y educación: estudios sobre una comunidad sorda.
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitaes/3014/castillahabilidades.pdf
- Carpena, A. (2016). La empatía es posible. Editorial desclée de brouwer.
<https://www.edesclée.com/img/cms/pdfs/9788433028228.pdf>
- Cordero, Z. R. V. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista educación, 33(1), 155-165.
<File:///c:/users/user/downloads/538-texto%20del%20art%3%adculo-848-2-10-20120803.pdf>

- Cotom A. (2018). Arte terapia y habilidades sociales. Tesis de grado, universidad Rafael Landívar, facultad de humanidades licenciatura en psicología clínica. [Http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjr/2018/05/42/az-sonia.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjr/2018/05/42/az-sonia.pdf)
- Cortés (2021). Análisis de la relación entre la expresión artística y el desarrollo de habilidades para la vida en los trabajadores de nivel operativo de la empresa Casalimpia S.A. proyecto de investigación de la Universidad Externado de Colombia facultad de ciencias sociales y humanas maestría en gestión social empresarial Bogotá d. C. [Https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/4787](https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/4787)
- Cuevas, A., Hernández, R., Leal, B. E., & Mendoza, C. P. (2016). Enseñanza-aprendizaje de ciencia e investigación en educación básica en México. Revista electrónica de investigación educativa, 18(3), 187-200. [Http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1607-40412016000300014](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1607-40412016000300014)
- Flores y Vallejos (2020). Habilidades sociales en estudiantes de 4to y 5to grado de educación secundaria de una Institución Educativa de Cajamarca. Tesis presentada en cumplimiento parcial de los requerimientos para optar el título profesional de licenciadas en psicología. [Https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/upagu/1264/informe%2520final%2520pdf.pdf%3fsequence%3d1%26isallowed%3dy&ved=2ahukewihzybum8_4ahv-upuchsfvaxeqfnoecbsqaq&usg=aovvaw2z-auyhdaa7o7obqm4rtes](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/upagu/1264/informe%2520final%2520pdf.pdf%3fsequence%3d1%26isallowed%3dy&ved=2ahukewihzybum8_4ahv-upuchsfvaxeqfnoecbsqaq&usg=aovvaw2z-auyhdaa7o7obqm4rtes)
- Fundación telefónica. (s.f.). Educared. Educación e innovación para el S. XXI. (telefónica, editor) obtenido de periodo lítico, pinturas rupestres: https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/sites/peru-prehispanico/p_arcaico_7.htm
- García, M. Tobar, F. delgado, Y. & Gómez, M. (2017). Habilidades sociales. Revista salud y ciencias, 1 (2), 8-15.

- Goleman, D. (1996). El desafío de Aristóteles. Inteligencia emocional. Barcelona: [sn].
<https://blogs.sld.cu/stgomles/2011/04/>
- Hernández. Educación artística y arte infantil. Vol. 232. Editorial fundamentos, 2000.
https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=ojgzzyi_qfmc&oi=fnd&pg=pa399&dq=la+educaci%c3%b3n+y+el+arte&ots=lp0fmadqff&sig=iuncpvm1hld6ztxv5qlhz4q7nag&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20educaci%c3%b3n%20y%20el%20arte&f=false
- Huanca (2020). Comunicación familiar y habilidades sociales en estudiantes del nivel secundaria de una Institución Educativa Pública Ayacucho 2020. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en psicología
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18563/comunicacion_familiar_habilidades_sociales_huanca_matos_flor_de_los_angeles.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Huertas, R. (2017). Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001
- Ibarra (2020). Las habilidades sociales desde la tipología de goldstein: un análisis psicosocial en niños de 6 a 8 años en la ciudad de victoria de durango. Tesis para obtener el grado como maestra en psicología en la opción terminal de psicoterapia.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repositorio.ujed.mx/jspui/bitstream/123456789/66/1/tesis%20las%20habilidades%20sociales%20desde%20la%20tipolog%20c3%20ada%20de%20goldstein%20un%20an%20lisis%20psicosocial%20en%20ni%20s%20de%206%20a%208%20a%20s%20os.pdf&ved=2ahukewiu96jal8_4ahxnfkgbhaptdpa4chawegqigxab&usg=aovvaw1rsxviwzrrrw1p6oho_tzy
- Ramos M. (2016), (tesis de maestría en educación con Mención en psicopedagogía). Universidad de Piura. Facultad de ciencias de la educación.

- Moisés, B. (2018). Diseño del proyecto de investigación científica. (1ra. Ed.). Lima - Perú. Editorial san marcos.
- Montoya, M. (2001). Autoestima. Editorial pax México.
https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=shutbpl82a4c&oi=fnd&pg=pp13&dq=autoestima&ots=thbgi2mnjq&sig=cxesdj9qyhewhczf3gqeh5tn1zi&redir_esc=y#v=onepage&q=autoestima&f=false
- Nalda (2015). Las habilidades sociales y su relación con la formación académica profesional de un grupo de estudiantes de pre grado de la especialidad de educación primaria de la facultad de educación de la universidad nacional mayor de San Marcos. Tesis para optar el grado académico de magíster en educación con mención en docencia universitaria.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/8847/damian_nn.pdf%3fseuence%3d3%26isallowed%3dy&ved=2ahukewi6mb_mn8_4ahwhdrkghzuwauqqfnoecbcqag&usg=aovvaw2oolkuc9nvysat3yrfiqs
- León, A. (2007). "Qué es la educación." educere 11, no. 39 595-604.
<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n39/art03.pdf>
- Orbea (2019). Relación entre inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes de bachillerato de una Unidad Educativa Del Cantón Ambato. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de psicóloga Clínica Ambato – ecuador.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2756/1/76917.pdf&ved=2ahukewjbuwhgms_4ahv2ujuchemjd1k4hhawegqiaxab&usg=aovvaw3g9ead1pk1jf-gmzr_edhr
- Ortega (2019). Habilidades sociales de los profesionales de la institución unión de obras de asistencia social – colonias de niños y niñas, ancón, lima, 2018. Tesis para optar el título profesional de licenciado en trabajo social.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.>

pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2756/1/76917.pdf&ved=2ahukewjbuwugms_4ahv2ujuchemjd1k4hhawegqiaxab&usg=aovvaw3g9ead1pk1jf-gmzr_edhr

Ramos y Mamani (2020). Habilidades sociales y el rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas – Puno. Tesis para obtener el título profesional de licenciado en enfermería. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/13626/ramos_roger_mamani_clipsania.pdf%3fsequence%3d1%26isallowed%3dy&ved=2ahukewihzybum8_4ahv-upuchsfvaxeqfnoecbmqaq&usg=aovvaw1oejgzj8uc4-v3zxpbfvny

Rivera & Zavaleta (2015). Habilidades sociales y conductas de riesgo en adolescentes escolarizados. Institución Educativa Torres Araujo – Trujillo, 2015. Habilidades sociales y conductas de riesgo en adolescentes escolarizados. Institución Educativa Torres Araujo – Trujillo, 2015. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/1666/3/re_enfer_hab_sociales-cond.riesgo-adoles.escolarizados_datos.pdf

Roca, E. (2014). Cómo mejorar tus habilidades sociales. Valencia: acde. <http://www.cop.es/colegiados/pv00520/pdf/habilidades%20sociales-dale%20una%20mirada.pdf>

Real academia española: diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es>

Ruiz R. (2000). Educación por el arte, de h. Red. Departamento de ingeniería civil. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11828/01200216.2000.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Sánchez P. (2015) “técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de educación general básica de la unidad educativa “Joaquín lalama” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”. Tesis de licenciatura, universidad técnica de ambato facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de educación básica.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19823/1/sanchez%20oscar%20tesis.pdf>

Taylor. (1981). Administración Científica. Escuelas de ciencias policiaacas. Herreros, Hermanos sucesores S.A. Biblioteca Gabriel Amunategui. México. Universidad de Chile

Vallejo S. (2019). Habilidades sociales del personal que labora en el centro de salud Chuschi, Ayacucho 2018. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en psicología
https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/3382/tesis_habilidades%20sociales_personal.labora_centro.salud%20chuschi_ayacucho.pdf?sequence=1&isallowed=y

Vásquez (2020). Estado del arte: desarrollo de habilidades sociales en educación. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9300/estado_vasquezcampos_leydi.pdf%3fsequence%3d1%26isallowed%3dy&ved=2ahukewjptbwooc_4ahueabkghrhea504hhawegqiaxab&usg=aovvaw29qyr7iyz-me9jyxu_f0tz

Zorrilla (2019). Habilidades sociales y uso de las redes sociales en estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga, Ayacucho 2019. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en psicología Universidad De Ayacucho Federico Froebel Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales escuela académico profesional de psicología
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repositorio.udaff.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11936/154/tesis%2520-%2520feria%2520zorilla.pdf%3fsequence%3d1%26isallowed%3dy&ved=2ahukewiwiopuoc_4ahvzelkghryqaliqfnoecaogq&usg=aovvaw22xarewqjn5npdp_c-y7-j

ANEXOS

ANEXO 1: MATRÍZ DE CONSISTENCIA

| Título: Técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | | | | | |
|--|---|---|--|-------------------------------------|---|
| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | DIMENSIONES E INDICADORES | MARCO TEÓRICO | MARCO METODOLÓGICO |
| Problema general | Objetivo general | Hipótesis general | V.I. Técnicas artísticas | CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN | Enfoque Cuantitativo Tipo de estudio Experimental Nivel de investigación Explicativo Aplicativo Diseño de investigación Pre-Experimental Método de investigación Estadístico Experimental Analítico Sintético Técnicas e instrumento Plan de observación Observación Lista de cotejo Plan experimental Población 150 alumnos del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho – 2022. Muestra 28 alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho – 2022. Muestreo No probabilístico |
| ¿De qué manera influye la enseñanza de las técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022? | Determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | Las técnicas artísticas influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 022. | Planificación. <ul style="list-style-type: none"> Plan de clases. Instrumentos de medición. Preparación de materiales. Desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> Motivación. Inicio de clases teóricos. Desarrollo de clases prácticas. Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Entrega de trabajos artísticos. Uso del instrumento de evaluación. Exposición de trabajos. | | |
| Problemas específicos | Objetivos específicos | Hipótesis específicas | V.D. Habilidades sociales | | |
| ¿De qué manera las técnicas artísticas influyen en el desarrollo de la empatía en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022? | Conocer la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la empatía en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | Las técnicas artísticas influyen significativamente el desarrollo de la empatía en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | | | |
| ¿Cómo influye las técnicas artísticas en el desarrollo de la autoestima en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022? | Determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la autoestima en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | Las técnicas artísticas influyen significativamente el desarrollo de la autoestima en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | Empatía | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | | <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda mutua • Respeto por los demás • Escucha e interactúa | | <p>Intencional</p> <p>Método de análisis de datos</p> <p>Se utilizará gráficos y tablas para los análisis descriptivos y para las pruebas estadísticas se utilizará el aplicativo SPSS.</p> |
| ¿En qué medida influye las técnicas artísticas en el desarrollo de la comunicación en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022? | Comprender la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la comunicación en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | Las técnicas artísticas influyen significativamente el desarrollo de la comunicación en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | <p>Autoestima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amor propio • Aceptación • Trato con respeto <p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación • Cumple lo prometido • Resuelve problemas | | |
| ¿De qué manera influye las técnicas artísticas en el desarrollo de la asertividad en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022? | Explicar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la asertividad en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | Las técnicas artísticas influyen significativamente en el desarrollo de la asertividad en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | <p>Asertividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amable • Directo con sus opiniones • Lidera <p>Inteligencia emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce sus sentimientos • Propone soluciones • Es crítico | | |
| ¿Cómo influye positivamente las técnicas artísticas en el desarrollo de las inteligencias emocionales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022? | Demostrar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de las inteligencias emocionales en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | Las técnicas artísticas influyen significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en alumnos del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho - 2022. | | | |

ANEXO 2: MATRIZ OPERACIONAL

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones e Indicadores | Escala de Medición |
|---------------------------------------|---|---|--|--|
| V.I.: Técnicas artísticas | El arte ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad del estudiante, está a través de diversas técnicas expresa sus sentimientos y emociones, es por ello que el docente debe ser una persona que motive y oriente correctamente al joven o niño, para sus expresiones artísticas y plasmen sus sentimientos durante los primeros años (Sánchez, 2015) | Se considera de modo formal un plan experimental, en la que se incluye sistemáticamente los elementos curriculares para su concreción (planificación, desarrollo y evaluación). | V.I: Técnicas artísticas: Planificación. <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases. • Instrumentos de medición. • Preparación de materiales. Desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Inicio de clases teóricos. • Desarrollo de clases prácticas. Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de trabajos artísticos. • Uso del instrumento de evaluación. • Exposición de trabajos. | Nominal: aceptable No aceptable |
| V.D.: Habilidades sociales | Roca (2014), manifiesta que, las habilidades sociales son consideradas como conductas observables relacionadas al pensamiento y las emociones que ayudan a mantener las diversas relaciones sociales satisfactorias procurando respetar sus opiniones y evitando que impidan sus objetivos. | Se tiene que evaluar de modo formal las dimensiones de la variable habilidades sociales en función a los criterios establecidos en el estudio. | V.D: Habilidades sociales Empatía <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda mutua • Respeto por los demás • Escucha e interactúa Autoestima <ul style="list-style-type: none"> • Amor propio • Aceptación • Trato con respeto Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Conversación • Cumple lo prometido • Resuelve problemas Asertividad <ul style="list-style-type: none"> • Amable • Directo con sus opiniones • Lidera Inteligencia emocional <ul style="list-style-type: none"> • Conoce sus sentimientos • Propone soluciones Es crítico | Ordinal: Siempre Casi nunca Nunca. |

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO – HABILIDADES SOCIALES

El siguiente instrumento permitirá medir las habilidades sociales en los estudiantes del 3er grado del nivel secundario de la I.E. Pública Javier Heraud Pérez del Distrito de Carmen Alto, Ayacucho – 022.

1. Siempre.
2. Casi nunca.
3. Nunca.

| No | Ítems | valoración | | |
|--|--|------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| Dimensión 1: Empatía | | | | |
| 1 | Coopera con sus compañeros en la realización de trabajos plásticas. | | | |
| 2 | Valora el esfuerzo de sus campaneros por lograr resultados en la creación artística. . | | | |
| 3 | Escucha dificultades de sus compañeros en la ejecución plástica. . | | | |
| Dimensión 2: Autoestima | | | | |
| 4 | Siente placer al realizar sus trabajos artísticos. | | | |
| 5 | Asiente sus trabajos artísticos realizados con la técnica de la pintura. | | | |
| 6 | Genera sus propios conocimientos al experimentar trabajos artísticos. | | | |
| Dimensión 3: Comunicación | | | | |
| 7 | Mantiene dialogo constante con sus compañeros al realizar los trabajos artísticos. | | | |
| 8 | Cumple los trabajos artísticos encomendados por el docente. | | | |
| 9 | Soluciona sus dificultades artísticas haciendo uso práctico de otros materiales. | | | |
| Dimensión 4: Asertividad | | | | |
| 10 | Es cordial con sus compañeros al realizar sus trabajos artísticos. | | | |
| 11 | Asume con objetividad sus trabajos artísticos. . | | | |
| 12 | En los grupos de trabajo lidera con responsabilidad frente a sus compañeros. | | | |
| Dimensión 5: Inteligencia emocional | | | | |
| 13 | Reconoce sus emociones positivas y negativas frente a sus compañeros. | | | |
| 14 | Busca soluciones frente a los trabajos artísticos. | | | |
| 15 | Interpreta sus trabajos artísticos de manera objetiva. | | | |

ANEXO 4: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JAVIER HERAUD PÉREZ" DEL DISTRITO

CARMEN ALTO-LA PAZ, AYACUCHO.

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JAVIER HERAUD PÉREZ" DEL DISTRITO CARMEN ALTO-LA PAZ, AYACUCHO. OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA DE TRABAJO EXPERIMENTAL

Al Bach. Christiaan Gomer, DURÁN ESPINO, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, en la Carrera Profesional de Educación especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado el Plan Experimental y la administración del instrumento de recojo de datos para su tesis titulada: "*Técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del nivel secundaria, Ayacucho-2022*". Dicha actividad investigativa se efectuó con estudiantes del 3^{er} año de educación secundaria de la Institución Educativa Javier Heraud del distrito de Carmen Alto-la paz - Ayacucho, durante los meses de noviembre - diciembre de 2022.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.



Ayacucho, 23 de noviembre del 2022.

ANEXO 5: CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:

Yo, Mg. Julio Javier Arones Álvaro, docente estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: *“Técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del nivel secundario, Ayacucho - 2022”*, del egresado Bach. Christiaan Gomer, Duran Espino, certifico por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 20%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del software de anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia aceptable de acuerdo a la exigencia de la institución, por lo tanto, el trabajo es favorable y no constituye plagio.

Ayacucho, junio del 2023.



Mg. Julio Javier Arones Álvaro
DNI. 07260873

ANEXO 6: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Bach. Christiaan Gomer, Duran Espino, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI 73941665 con el trabajo de investigación titulado: *“Técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del nivel secundario, Ayacucho - 2022”*, para obtener el Título Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, junio de 2023.



Bach. Christiaan Gomer, Duran Espino
DNI 73941665

ANEXO 7: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del nivel secundario, Ayacucho – 2022.

Tipo de Instrumento: Plan experimental - Lista de cotejo

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Torres Viacava, Teófilo

Cargo e Institución donde labora: Docente – ESFAP - FGPA

Autor del Instrumento: Bach. Christiaan Gomer, Duran Espino

II. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

2.1. De los Ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | PROMEDIO |
|-----------------|---|----------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | 92 |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | 92 |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | 92 |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | 92 |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | 92 |

2.2. Del Instrumento

| CRITERIOS | INDICADORES | PROMEDIO |
|----------------|---|----------|
| Coherencia | Su elaboración responde al proceso de operacionalización | 92 |
| Organización | Su estructura está organizada lógicamente | 92 |
| Suficiencia | El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | 92 |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científico – teóricos | 92 |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | 92 |

III. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Esta bien formulado

IV. **PROMEDIO DE VALORACION:** Noventa y dos

FECHA: 28/ marzo/ 2023



.....
firma y sello del experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del nivel secundario, Ayacucho – 2022.

Tipo de Instrumento: Plan experimental - Lista de cotejo

V. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Lic. Ariste Guerreros Luis Carlos

Cargo e Institución donde labora: Docente – ESFAP - FGPA

Autor del Instrumento: Bach. Christiaan Gomer, Duran Espino

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.3. De los Ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | PROMEDIO |
|-----------------|---|----------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | 88 |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | 88 |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | 88 |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | 88 |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | 88 |

2.4. Del Instrumento

| CRITERIOS | INDICADORES | PROMEDIO |
|----------------|---|----------|
| Coherencia | Su elaboración responde al proceso de operacionalización | 88 |
| Organización | Su estructura está organizada lógicamente | 88 |
| Suficiencia | El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | 88 |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científico – teóricos | 88 |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | 88 |

VII. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Muy bueno

VIII. **PROMEDIO DE VALORACION:** Ochenta y ocho

FECHA: 25/ marzo/ 2023



JUEZ

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

DNI: 28262330

Cel. 931662078

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del nivel secundario, Ayacucho – 2022.

Tipo de Instrumento: Plan experimental - Lista de cotejo

IX. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Juan Luis Licas Garibay

Cargo e Institución donde labora: Docente – ESFAP - FGPA

Autor del Instrumento: Bach. Christiaan Gomer, Duran Espino

X. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.5. De los Ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | PROMEDIO |
|-----------------|---|----------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | 90 |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | 90 |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | 90 |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | 90 |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | 90 |

2.6. Del Instrumento

| CRITERIOS | INDICADORES | PROMEDIO |
|----------------|---|----------|
| Coherencia | Su elaboración responde al proceso de operacionalización | 90 |
| Organización | Su estructura está organizada lógicamente | 90 |
| Suficiencia | El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | 90 |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científico – teóricos | 90 |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | 90 |

XI. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Los ítems son concordantes

XII. **PROMEDIO DE VALORACION:** Noventa

FECHA: 26/ marzo/ 2023



Dr. JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Docente de la ESFAP "FGPA"

ANEXO 8: CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO.

Estadísticos de fiabilidad

| | |
|------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,902 | 15 |
| | |

Estadísticos total-elemento

| | Media de la escala si se elimina el elemento | Varianza de la escala si se elimina el elemento | Correlación elemento-total corregida | Alfa de Cronbach si se elimina el elemento |
|---------|--|---|--------------------------------------|--|
| PREG.1 | 34,00 | 35,000 | ,565 | ,897 |
| PREG.2 | 34,36 | 37,255 | ,384 | ,902 |
| PREG.3 | 33,91 | 31,291 | ,884 | ,882 |
| PREG.4 | 34,36 | 38,855 | ,300 | ,904 |
| PREG.5 | 33,82 | 39,564 | ,040 | ,912 |
| PREG.6 | 34,09 | 30,491 | ,855 | ,884 |
| PREG.7 | 33,91 | 35,891 | ,625 | ,895 |
| PREG.8 | 33,91 | 38,691 | ,171 | ,908 |
| PREG.9 | 33,73 | 33,618 | ,805 | ,888 |
| PREG.10 | 34,18 | 36,764 | ,369 | ,904 |
| PREG.11 | 34,18 | 32,564 | ,768 | ,888 |
| PREG.12 | 34,27 | 38,418 | ,297 | ,904 |
| PREG.13 | 33,82 | 32,364 | ,766 | ,888 |
| PREG.14 | 34,09 | 33,091 | ,842 | ,886 |
| PREG.15 | 33,73 | 33,418 | ,834 | ,886 |

ANEXO 9: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS – PREPRUEBA

| | PREPRUEBA- HABILIDADES SOCIALES | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------------------------------|-----|-----|------------|-----|-----|--------------|-----|-----|-------------|------|------|------------------------|------|------|
| | Empatía | | | Autoestima | | | Comunicación | | | Asertividad | | | Inteligencia emocional | | |
| | P.1 | P.2 | P.3 | P.4 | P.5 | P.6 | P.7 | P.8 | P.9 | P.10 | P.11 | P.12 | P.13 | P.14 | P.15 |
| Est. 01 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Est. 02 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 03 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| Est. 04 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Est. 05 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 06 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 07 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 08 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| Est. 09 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Est. 10 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 12 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 13 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Est. 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 15 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| Est. 16 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Est. 17 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 18 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 19 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 20 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Est. 21 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 22 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Est. 23 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| Est. 24 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 25 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 26 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Est. 27 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Est. 28 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |

ANEXO 10: GALERIA DE FOTOS



