

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO

Máscaras con papel maché en la creatividad escultórica en
estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2022.

PRESENTADO POR

Br. Sulca Galindo, Wilber Brechman
ORCID 0009-0006-9213-5499

ASESOR

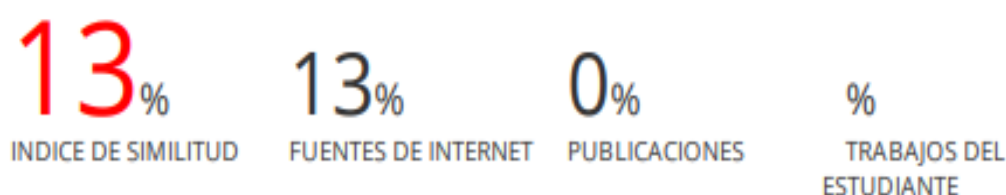
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro
ORCID 0000-0003-2828-5530

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ
2024

Máscaras con papel maché en la creatividad escultórica en estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	5%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
9	www.artpot.org Fuente de Internet	

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Wilber Brechman SULCA GALINDO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28315276
URL de ORCID	0009-0006-9213-5499
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Eleodoro ÁLVAREZ ENRÍQUEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28204896
URL de ORCID	0000-0003-2828-5530
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Marcelino Efraín TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Jesús Lilian AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Reynaldo CABRERA LLANTOY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28313496
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	Roger Rolando RAMOS HUACHACA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43469769
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "MARISCAL CÁCERES" DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO CENTRO POBLADO: AYACUCHO JIRON: AV. INDEPENDENCIA N° 502

	UBIGEO: 05001 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2762 m.s.n.m. LONGITUD: --
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2018-2023
URL de disciplinas OCDE	

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Lic. Cabrera Llantoy, Reynaldo
SECRETARIO

.....
Lic. Ramos Huachaca, Roger Rolando
VOCAL

Con mucho amor y reconocimiento a mis padres: Domingo Antonio y Victoria (QEPD); por sus grandes sacrificios y esfuerzos por darme una carrera profesional para mi futuro.

A la Maestra Vilmanill Escalante, por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles que me tocó vivir.

Wilber Brechman.

AGRADECIMIENTO

Reconocimiento y agradecimientos a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, por su loable labor en la formación de profesionales en el campo de las Artes Plásticas, en especial a sus docentes, quienes nos guiaron por la senda de la creatividad artística y ser parte de la sociedad cognitiva de la región. Igual, reverencia, al Programa de Complementación Académica por acogerme en sus aulas para prepararme como Licenciado en Educación Artística – Artes Plásticas. Delicadeza personal a mis maestros, quienes labraron en mí el deseo de superación y competitividad académica.

Mi gratitud profunda a mi asesor, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez; que supo orientarme adecuadamente en la realización del trabajo de indagación que se presentó.

Al Sr. Director, plana directiva, docentes y personal administrativo y de manera especial a los estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública Emblemática “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, por su predisposición y apoyo en la recolección de datos para concretizar el presente estudio.

El autor.

ÍNDICE

Página del jurado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
I.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1.	Planteamiento del problema	16
1.2.	Formulación del problema	18
1.2.1.	Problema general	18
1.2.2.	Problemas específicos	18
1.3.	Justificación	19
1.4.	Limitación	20
1.5.	Antecedentes	21
1.6.	Objetivos	27
II.	MARCO TEÓRICO	
2.1.	El Arte	30
2.1.1.	Clasificación del arte	31
2.1.2.	Características del arte	32
2.1.3.	El arte en la educación	32
2.1.4.	La escultura y la pintura en la educación	34
2.1.5.	El Área de Arte y Cultura	35
2.1.6.	Motivación en la educación	36
2.1.7.	Métodos y estrategias educativas	38
2.1.8.	Los métodos de enseñanza	39
2.1.9.	Estrategias didácticas en artes plásticas	40
2.2.	La Máscara	42
2.2.1.	La máscara artística	42

2.2.2. La máscara con papel maché	42
2.3. La creatividad	44
2.3.1. Tipos de creatividad	45
2.3.2. Clasificación de la creatividad	45
2.3.3. Características de los individuos creativos	47
2.3.4. Creatividad artística	47
2.3.5. Creatividad en la educación	49
2.3.6. Dimensiones de la creatividad artística	50
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis	53
3.1.1. Hipótesis general	53
3.1.2. Hipótesis Específicas	53
3.2. Variables y operacionalización de variables	53
3.2.1. Variables	53
3.2.2. Operacionalización de variables	54
3.3. Metodología	54
3.3.1. Tipo de estudio	55
3.3.2. Nivel de investigación	55
3.3.3. Diseño de investigación	56
3.4. Métodos de investigación	56
3.5. Población, muestra y muestreo	57
3.5.1. Población	57
3.5.2. Muestra	58
3.5.3. Muestreo	58
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	59
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	59
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	60
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	61
3.7. Métodos de análisis de datos	63
IV. RESULTADOS	
4.1. A nivel descriptivo	65
4.2. A nivel inferencial	75

4.3. Discusión de resultados	81
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	95
5.2. Recomendaciones	97
VI. REFERENCIAS	99

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 04: Matriz de consistencia

Anexo N° 05: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

Establecer la influencia de la máscara con papel maché en la creatividad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022, fue el propósito fundamental de la indagación. Enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño pre experimental. La muestra poblacional con el que se trabajó fue de 36 discentes del Grado ya mencionado. Los datos fueron coleccionados por mediación del plan experimental para medir la estrategia didáctica y la lista de cotejo para la medición de la creatividad escultórica. En el análisis de datos se emplearon la estadística descriptiva, mediante tablas y gráficos de frecuencias relativas simples, y la estadística inferencial para probar la hipótesis de investigación, utilizando el estadígrafo paramétrico de t de Student, al 95% de confianza y 5% de significancia. Los resultados muestran, en el pre prueba, el 77,8% (28) de estudiantes tienen calificaciones del nivel Malo, luego de aplicar la estrategia didáctica se acrecienta al nivel Bueno (86,1%, 31 estudiantes) de la creatividad escultórica; en las medidas de resumen se encuentra diferencia sustantiva de medias aritméticas de 30,6 puntos entre el pre y post prueba. En el análisis inferencial, el significado asintótico fue de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se acepta la hipótesis de investigación, concluyéndose, la estrategia didáctica de la máscara con papel maché es beneficiosa para desarrollar la creatividad escultórica en los estudiantes, materia de investigación. ($t = -17,602$; $p < 0,05$)

Palabras Claves:

Máscaras con papel maché / Creatividad escultórica

ABSTRACT

To establish the influence of the papier-mâché mask on sculptural creativity in students of the Second Grade "M" of the Public Educational Institution "Mariscal Cáceres" of Ayacucho. 2022, was the fundamental purpose of the inquiry. Quantitative approach, basic type and pre-experimental design. The population sample with which we worked was 36 students of the aforementioned Degree. The data was collected through the experimental plan to measure the didactic strategy and the checklist for the measurement of sculptural creativity. In the data analysis, descriptive statistics were used, through tables and graphs of simple relative frequencies, and inferential statistics to test the research hypothesis, using the Student's t parametric statistic, at 95% confidence and 5% significance. The results show, in the pre-test, 77.8% (28) of students have Bad level qualifications, after applying the didactic strategy they increase to the Good level (86.1%, 31 students) of sculptural creativity; in the summary measures there is a substantive difference of arithmetic means of 30.6 points between the pre and post test. In the inferential analysis, the asymptotic significance was 0.000, less than the significance level ($\alpha = 0.05$), so the research hypothesis is accepted, concluding that the papier-mâché mask didactic strategy is beneficial to develop sculptural creativity in students, research matter. ($t = -17.602$; $p < 0.05$)

Keywords:

Masks with papier-mâché / Sculptural creativity

INTRODUCCIÓN

La creatividad, de manera general, es una capacidad o facultad de la mente humana, que permite la creación, de concebir algo diferente, de organizar nuevas ideas originales y propuestas nuevas. En la actualidad se viene constituyendo en algo necesario y hasta imprescindible, no solamente para el estudio o hacer arte, sino para emplearlo en el transcurrir de la vida, en respuesta a los varios problemas que se susciten. Inclusive, la creatividad, permite al hombre desarrollarse en el campo económico, profesional, cultural, etc.

La creatividad siempre ha existido, desde las épocas prehistóricas hasta el presente; gracias a este rasgo innato de la especie humana, el hombre ha logrado tener dominio del medio ambiente en las diversas etapas históricas. Particularizando, la sociedad evolucionó gracias al desarrollo y avance del pensamiento, de otras maneras de pensar creativa, en razón a las continuas exigencias de competitividad en la producción industrial, laboral, profesional y de la calidad educacional en la totalidad de sus niveles, espacios geográficos y temporales.

En ese entendimiento, hay la necesidad de orientar especial atención al fortalecimiento de la creatividad y la imaginación de las personas, suministrando las herramientas imprescindibles y apropiadas para mejorar potencialidades y capacidades creativas. Actividad, que requiere la participación específica de la educación, en todos sus niveles, para llevar adelante esta tarea social importante, a través de programas curriculares, procedimientos de enseñanza y aprendizaje más ventajosos.

El Área de Arte y Cultura, dentro del mejoramiento creativo humano, tiene un papel fundamental. Toda vez que, sus diversas actividades académicas tienen el objetivo de desarrollar esta capacidad individual, además de propugnar por una mejor expresividad y sensibilidad artística. En el cumplimiento de dicha tarea, se hace trascendente, la selección y utilización de estrategias educativas que se emplean en el Área. Por lo cual, el maestro debe conocer y aplicar a cabalidad metodologías y estrategias educativas actuales y convenientes que permitan la realización de trabajos artísticos plásticos, que muestren creatividad.

Las máscaras con papel maché, es una técnica artística, que bien aplicadas beneficiará no solamente en el goce estético de los estudiantes, también repercutirá en desarrollar la creatividad artística – escultórica, siempre en cuando se practiquen de manera organizada las habilidades expresivas y apreciativas artísticas, que promueve el Ministerio de Educación a nivel nacional. Hay que tener en cuenta que, las actividades artísticas en el nivel Secundaria se transforman en un nexo de gran importancia entre las estrategias educativas y las artes visuales, ya que mediante ellas el estudiante estará en la posibilidad de hacer realidad su expresión interna y su necesidad innata de manifestación. A través de las actividades artísticas, el humano puede llegar a comunicar su mundo interno, dando a conocer su propia imagen y demostrando su mundo exterior.

De esta forma, toda actividad artística, como la máscara con papel maché, desarrollada en un salón de clases, con una buena dirección de aprendizaje, logrará hallar el mejoramiento de las facultades de sensibilidad, expresividad y creatividad artísticas de los discentes, particularmente la mejora de la creatividad escultórica.

Como se decía líneas arriba, la exploración es de orientación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental unido a principios educativos activos, que por sus propias características hace que el estudiante materia de investigación, ponga en práctica esta nueva técnica artística, para mejorar su creatividad escultórica. En consecuencia, la información concluyente de la presente indagación está dividida en seis apartados.

En el primero, de manera general se plantea, formula, justifica y se da a conocer la limitación del problema de investigación, además de tratar las referencias y las intenciones investigativas. El marco teórico, se explica en el capítulo segundo, a partir de las dos variables en estudio. El marco metodológico, planteando las hipótesis, operacionalización de variables, metodología, población y técnicas e instrumentos para acumular datos, se manifiesta en el apartado tercero. En el acápite cuarto, se mencionan los resultados de la exploración (descriptiva e inferencial) y se discurre la discusión. Las deducciones y recomendaciones, se anotan en el capítulo quinto. Finalmente se anotaron las referencias empleadas en el informe final investigativo, no dejando de lado los anexos que son necesarios en toda exploración educativa.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

La generalidad de los países del mundo, vienen atravesando problemas económicos, sociales, políticos y culturales; como producto del nuevo modelo económico implantado en ellas. El neoliberalismo o “libre mercado” y la globalización, al parecer, trajo como consecuencias las privatizaciones, desocupación y por ende mayor pobreza, incremento de la corrupción, etc., problemáticas que, afectan muy seriamente al proceso educativo, haciéndose cada día más, muy difícil el acceso a una educación pública de primer nivel.

Es así, salvo los países considerados como de primer nivel económico, en los países del tercer mundo, como la nuestra, la educación no tiene el apoyo suficiente para progresar en calidad educativa. Poblaciones que por su exigua economía se ven imposibilitados a matricular a la población infantil para seguir estudios básicos y peor aún estudios de profesionalización, reflejándose en las altas tasas de jóvenes y adultos sin profesión alguna, que de alguna manera repercute en la evolución social y económica de los países con dicha problemática.

Desde esa perspectiva, se hace necesario y hasta imprescindible desarrollar políticas nacionales que mejoren el proceso educativo de los países con problemas de desarrollo. Políticas educativas, que deben ser propias de cada uno de los países y que observen sus necesidades coyunturales, para poder satisfacer a sus pobladores en aspectos educativos, educarlos y hacerlos independientes cognitivamente, que repercute trascendentemente en el progreso social en su conjunto.

El Perú, como es observable, en las informaciones que se transmiten diariamente en los ámbitos de información masiva, atraviesa por una crisis económica y social. Desde siempre, presidentes y gobernadores regionales están involucrados en problemas de corrupción, como producto de la seria crisis que se atraviesa. Además de dañar la imagen del país en el mundo, afecta a la población en aspectos sociales, culturales y políticos; y de sobremanera en el aspecto educativo. La mayoría de las instancias educacionales públicas de gestión estatal, con exiguas economías, no cuentan con equipos y materiales educativos, acordes a los avances tecnológicos y científicos actuales; que propician una

labor docente muy compleja y deficitaria, que repercute profusamente en la calidad educativa nacional. Cuyos resultados educativos son muy objetados por los padres de familia y la sociedad en general.

La condición económica de la población ayacuchana, en su mayoría, es de extrema pobreza. En las últimas décadas la situación socio económica se ha vuelto más crítica, visibles por el incremento del pandillaje, violencia juvenil, proliferación de la prostitución, corrupción en instituciones públicas, drogadicción, alcoholismo, etc., que obstaculizan el desarrollo educativo. Por ello, el proceso educativo de la región ayacuchana, al igual de otras regiones se hallan en estado de abandono y marginados por sus autoridades nacionales y regionales. Hay indiferencia por las autoridades locales, como la Dirección Regional de Educación de Ayacucho (DREA) y la Unidad de Gestión Educativa Local Huamanga (UGEL Huamanga), en atender de manera pertinente las necesidades educacionales de cada Institución Educativa, que trae como consecuencia la deficiencia en el proceso educativo.

Deficiencias que se hacen notorias en el desarrollo de las asignaturas teóricas y prácticas, entre ellos del Área de Arte y Cultura, que cada día se ve más afectada, marginada y subordinada a asignaturas de “mayor importancia”, como matemáticas, comunicación, entre otros. Por ello, es necesidad de urgencia hallar nuevas maneras de enseñar y de utilizar materiales educativos que ayuden a lograr mejoras significativas en el proceso educacional y en especial en el contexto de la creatividad artística.

Desde hace mucho tiempo, los estudiosos en materia educativa exhortan a los maestros a ser creativos y a desarrollar la creatividad de sus estudiantes; sin embargo, la experiencia sobre el tema, nos enseñan que las diversas conferencias, jornadas de estudio, congresos y otras actividades educativas no son suficientes para implementar métodos o estrategias que ayuden a desarrollar la creatividad.

La originalidad, sensibilidad y la expresividad son elementos muy importantes en la creatividad artística, porque son los que mejoran las capacidades cognitivas y afectivas, que otorga a los individuos la autonomía de expresar ideas y de entender el mensaje de otras personas, muy importantes en el transcurrir de la vida. Igualmente, una sociedad que cuenta con personas creativas tiene asegurada su desarrollo en aspectos culturales,

sociales, económicos, políticos, científicos y tecnológicos. Así lo aseguran reconocidos pensadores e investigadores, entre ellos Howard Gardner, Juan Acha, Eisner; allí, la importancia del Área de Arte.

En la Institución materia de investigación, también se observa la problemática mencionada; por lo que es muy necesario implementar nuevas estrategias metodológicas y junto a ellas el uso de materiales educativos al alcance de los estudiantes, que desarrollen no solamente la creatividad artística, también la integridad de los educandos.

En la labor docente artística, es frecuente escuchar a los niños y adolescentes “no sé dibujar, pintar, cantar, bailar, esculpir” o “tal persona, sabe hacer arte” como respuesta cuando se les pide realizar actividades artísticas plásticas. Esto se ocasiona en los niveles básicos, cuando no se aplican estrategias adecuadas en la enseñanza – aprendizaje del Arte, además de no tener un tema que sea del agrado de los estudiantes. Situación que se puede revertir con el empleo de estrategias educativas que observen las dificultades y las necesidades educacionales de cada uno de los estudiantes, apoyados con materiales educativos existentes en el medio, y que mejor con materiales reciclables. Por ello, la necesidad de plantear el presente estudio, cuyo propósito inmediato es proveer nuevas formas de enseñar.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

- ¿En qué magnitud contribuye las máscaras con papel maché en la creatividad escultórica en discentes del Segundo Grado “M” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.

2.2.2. Problemas específicos:

PE₁. ¿En qué magnitud influirá las máscaras con papel maché en la fluidez escultórica en educandos del Segundo Grado “M” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.

PE₂. ¿En qué magnitud influenciará las máscaras con papel maché en la flexibilidad escultórica en alumnos del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.

PE₃. ¿En qué magnitud influenciará las máscaras con papel maché en la originalidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.

PE₄. ¿En qué magnitud contribuye las máscaras con papel maché en el pensamiento divergente escultórico en discentes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.

1.3. Justificación:

El trabajo investigativo que se presenta tiene su justificación en la medida que pretende brindar otras formas de enseñar el Área de Arte.

1.3.1. Justificación práctica.

Ayudará a resolver una problemática actual en el contexto educativo artístico; en el planteamiento de métodos y estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad artística, con el apoyo de estrategias didácticas activas, como la realización de máscaras con papel maché. Métodos, estrategias y uso de materiales que tendrán relevancia en el desarrollo de sesiones de aprendizajes con planificación sistemática.

1.3.2. Justificación teórica.

El estudio alcanzará material suficiente en el campo de la teoría, sobre las variables en estudio, es decir sobre estrategias metodológicas en el campo de la educación artística del nivel básico y sobre la creatividad artística que es trascendente en la vida de los hombres. Además, el trabajo pretende aportar en el conocimiento cabal de la creatividad, en tanto que es una capacidad de inventar o crear algo nuevo, a partir de los

conocimientos adquiridos, que, según muchos de los estudios, todos los hombres nacen creativos, sin embargo, es necesario desarrollarlo con el proceso educativo.

1.3.3. Justificación metodológica.

La investigación brindará información sobre la metodología empleada en la investigación, para que pueda ser utilizada en futuras investigaciones similares a la presentada. Del mismo modo aportará con la creación de un nuevo instrumento para medir la creatividad escultórica, que no es tratado a profundidad en la actualidad. En el campo educativo, brindará estrategias educativas activas con el empleo de la máscara con papel maché.

1.3.4. Relevancia social.

En cuanto los estudiantes, materia de investigación, se beneficiarán con la presente investigación; del mismo modo, los resultados obtenidos serán un factor motivacional para el uso de los alcances logrados.

1.4. Limitación.

En el transcurrir indagatorio se hallaron ciertas limitantes que fueron solucionados de manera sistémica. Primero, para realizar el trabajo indagatorio hicieron falta los materiales didácticos para hacer la máscara con papel maché. Entre ellos, arcilla, cartulinas, cola sintética, témperas y pinceles, la que se solucionaron con el respaldo de los maestros y educandos de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, gracias a ellos se pudo acumular dichos materiales, además se adquirieron alguno de ellos con presupuesto propio. Para hacer el modelado con la arcilla, se acudió a la comunidad de Quinoa, para conseguir la arcilla, la cual se preparó posteriormente para lograr hacer los modelados de máscaras.

Otra limitante fue, el preparado de papel maché, que se solucionó, también con la contribución de los profesores de pedagogía y artistas escultores de la referida instancia educativa artística. Papel maché que se elaboró con cartulinas y papeles reciclados.

Una limitante que preocupó al inicio de la investigación, fue la poca práctica que mostraban los educandos investigados en la construcción de máscaras con papel maché, que se solucionó con bastante práctica, trabajándose los días sábados y feriados, con autorización expresa de los investigados y sus padres de familias.

También, había una limitante importante, la inexistencia de instrumentos que evalúen la creatividad escultórica, que se solucionó, construyendo dicho instrumento con el apoyo del asesor de la presente investigación educativa artística.

1.5. Antecedentes:

Los archivos físicos y virtuales sobre las variables tratadas, son muy pocos o inexistentes. Hay informaciones bibliográficas sobre la creatividad en otras asignaturas y niveles educativos; sobre máscaras con papel maché, no se hallaron trabajos indagatorios. Por ser necesario para la indagación; se anotaron estudios cercanos a la propuesta exploratoria.

1.5.1. A nivel internacional.

Chaparro et al (2019). En el artículo de reflexión sobre la creatividad en la educación, formula el objetivo primordial de indagar las posibilidades de las prácticas artísticas en el progreso creativo en la experiencia educativa. No se menciona la metodología indagatoria, empero, por sus particularidades es exploración mixta, predominando lo cualitativo. Usa los instrumentos de ficha de análisis documental y la rúbrica para acumular datos estadísticos en una muestra no aludida. Como resultado, según la mayoría de las definiciones analizadas, relata que la creatividad es una habilidad para inventar ideas, estrategias o soluciones de forma diferente, que pueden ser mejoradas mediante la educación, con estrategias apropiadas. El arte potencia dicha capacidad, no solamente desde la técnica, más bien usando la imaginación y variadas habilidades del pensamiento. En el análisis cualitativo, señala que el arte desarrolla la creatividad, favoreciendo la habilidad artística para crear objetos, a partir de las ideas del sujeto, potenciando destrezas, expresión y las pericias perceptivas, observación y comunicación. Por ello, se debe motivar a las instituciones educativas el uso de nuevas opciones

metodológicas, diferentes y que vinculen el proceso del pensamiento crítico y creativo, motivando el disfrute del arte desde la experiencia educativa.

Navarro (2021). Artículo científico sobre la creatividad y la educación para el desarrollo, plantea el propósito primordial de comprobar la presencia metodológica del pensamiento creativo en el currículo de Educación Obligatoria Española (ESO). Investigación mixta, con prevalencia cualitativa, parte de la metodología documental, explorando las normativas educativas vigentes y al currículo nacional actual. No menciona el marco metodológico. En los resultados, advierte la presencia discontinua del pensamiento creativo en los currículos de la educación española, tanto en los cursos troncales, como en los cursos específicos, entre ellos, el Área de Arte, aunque dentro del currículo está insertada respetable presencia de dicho pensamiento. En la indagación se concluye, que las autoridades y políticas educativas, consideran a la creatividad como elemento base de innovación de la tarea educativa en todos sus niveles, primordialmente en primaria y secundaria; debiéndose implementar las competencias ausentes en el ámbito creativo en las áreas específicas del currículo y lograr una Educación para el Desarrollo y Ciudadanía Global en las instituciones educativas y en el aula.

González (2021). En su tesis sobre máscaras en papercraft para la potenciación creativa, refiere el objetivo de experimentar en la elaboración de máscaras para estimular la imaginación creativa en un grupo focal de tres integrantes (Pepakura). Indagación cualitativa, de diseño de investigación basada en artes (IBA). Para medir la imaginación creativa utilizó la técnica de la entrevista no estructurada y notas de campo. En los resultados halla que, el papercraft es conveniente para crear máscaras con narraciones personales, que contienen experiencias propiciadoras para mejorar capacidades y habilidades humanas. Se concluye, las máscaras construidas con papercraft propician la capacidad motivacional para su realización, además de fortalecer la imaginación creativa de los investigados, e, igualmente su probable aplicación en otras áreas de estudio, lograría igual o mejores resultados.

Revilla y Olivares. (2020). En el artículo científico sobre didáctica de máscaras negro africanos en educación visual y plástica; refirió el objetivo principal de conocer, comprender y valorar diversas producciones plásticas, en bulto, contemporáneas o del pasado. Investigación cualitativa, no menciona el diseño indagatorio; sin embargo,

manifiestan que la estrategia metodológica empleada fue el aprendizaje cooperativo en la realización práctica en contacto intergrupal. Trabajó con un grupo de ocho estudiantes del 1° de bachillerato artístico del Instituto Goya de Zaragoza. Los resultados refieren que los estudiantes investigados desconocían el arte negro africano, por lo que, fue practicado grupalmente, permitiéndoles lograr obras artísticas, máscaras, de calidad óptima. Los investigadores, concluyen, el arte de las máscaras negro africanas, fomentó la praxis creadora con la utilización de materiales no biodegradables en su construcción, llegando a plasmar máscaras de corte contemporáneo. A la finalización de la exploración los investigados llegaron a conocer, comprender y valorar el arte negro africano, que fue el objetivo a lograr.

1.5.2. A nivel nacional.

Solano. (2018). Tesis de licenciatura en educación Artística del nivel secundaria, referida a la construcción de máscaras de libre expresión, donde se plantea el objetivo de organizar el taller de elaboración de máscaras con autonomía de expresividad emotiva. Principio cuantitativo, aplicativo y diseño pre experimental, con muestra de 12 educandos del quinto grado de la Institución Educativa Daniel Hoyle. Para medir la variable dependiente empleó un test de 42 ítems. Los resultados determinan la existencia de diferencia sustancial entre el inicio y final evaluativo. Concluyendo, el taller aplicado en la indagación mejora la libre expresión emotiva en los estudiantes investigados. Igualmente, la elaboración de máscaras mejora las dimensiones gestión emocional, libertad de identidad, la espontaneidad y técnicas de expresión.

Garnica. (2019). En la tesis de licenciatura que aborda sobre las técnicas grafo plásticas en la creatividad en el nivel secundaria, menciona el objetivo de utilizar las técnicas artísticas para mejorar las capacidades y habilidades del pensar creacional en discentes del segundo grado de secundaria de Trujillo. Indagación cuantitativa, diseño pre experimental, con población de 521 discentes y una muestra no probabilística e intencional de 31 educandos, a quienes se les aplicó el test de pensamiento creativo de Torrance para estipular el nivel de creatividad después de la administración de las técnicas grafo plásticas. En el resultado estadístico se halla, en el pre prueba, el total de investigados tienen un nivel creativo medio y bajo; posterior a la enseñanza de técnicas grafo plásticas, dicha capacidad ascendió al nivel Medio y Alto y según el coeficiente de

variabilidad el nivel de rendimiento fue más uniforme en el post prueba, mientras que en el inicio evaluativo el rendimiento escolar fue muy variado. Como conclusión, de acuerdo a la evaluación de hipótesis con t de student, el investigador demuestra que las técnicas grafo plásticas prosperan la creatividad en los educandos materia de investigación, Resultados que tienen correlato en el análisis de las dimensiones, es decir, las técnicas grafo plásticas desarrollan la flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración creativa.

Reffray (2021). En la tesis de Ludocrearte en la creatividad artística, tiene el propósito de evaluar el efecto del método crearte en la creatividad artística en discentes del 5° de secundaria de un colegio parroquial de Lima metropolitana. Principio mixto, diseño cuasi experimental de alcance descriptivo – explicativo, con una muestra de 20 alumnas (10 para el grupo control y 10 para el experimental). El test EMUC fue el instrumento de medición de la variable dependiente. El estudio estadístico inferencial se resolvió con la prueba de t de student de muestras relacionadas. En la investigación se incluyó el método de Ludocrearte, donde se involucra el juego para el aprendizaje, que tiene tres pilares fundamentales: Técnica audiovisual, aprehensión y disfrute del hacer. La investigadora concluye, la administración del método Ludocrearte logra aumentar la creatividad y alcanza transmitir los conocimientos programados. Igual resultado se halló en el análisis de sus dimensiones: visomotora, aplicada y verbal.

Navarro. (2019). En la tesis de maestría, aborda sobre el programa de artes visuales en la reflexión creativa y plantea el propósito, determinar los efectos del programa artístico visual en el pensamiento creacional en discentes del tercer grado de secundaria de una Instancia Educacional de Huamachuco. Exploración de principio cuantitativo y diseño pre experimental. Concluyéndose, el programa de artístico implantado fortifica el pensamiento creativo; del mismo modo, mejora las dimensiones de las creatividades visomotora, aplicada o inventiva y verbal.

Quispe. (2017). Tesis de Licenciatura sobre la estética en la estimulación creativa. Investigación cualitativa, de diseño descriptivo simple e interpretativo, tipo no experimental. Empleó como muestra de estudio a 10 estudiantes de la I. E. P. “Cecilia Túpac Amaru” de la ciudad del Cusco. De muestra no probabilística e intencionada. Los instrumentos de acumulación de datos fueron la ficha de observación y de análisis documental. Concluyendo, la técnica del modelado en pasta de sal repercute

positivamente en la creatividad de los alumnos, generando capacidad e interés por el Área de Arte y estimula en la elaboración de trabajos artísticos. Igualmente señala, el modelado en pasta de sal es una técnica creativa de fácil manejo por parte del docente, así como de los estudiantes, lográndose trabajos creativos singulares.

Guevara. (2021). En la tesis de maestro, sobre el videoactivismo en el progreso creativo en educandos de secundaria, anota el objetivo de aplicar el programa computarizado para acrecentar la creatividad en educandos de la Institución Educativa Politécnica de Ventanilla. Fue de principio cuantitativo, aplicativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; que trabajó con 32 discentes del cuarto grado de la Institución Educativa analizada. Utiliza la prueba de evaluación, como instrumento de medición de la variable creatividad. El investigador, concluye, el videoactivismo sí mejora el desarrollo creativo en los educandos, materia de investigación. En el estudio de las dimensiones: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, también obtiene resultados similares.

Rodríguez (2022). Artículo científico sobre la percepción visual para potenciar la creatividad, toma como objetivo, determinar la ascendencia del programa de percepción visual en el fomento de la creatividad en educandos del segundo grado de secundaria del colegio “Simón Bolívar” de Mache. Cuantitativo, aplicativo y diseño pre experimental con grupo único, para acumular los datos empleó la lista de cotejo, con el cual midió el desarrollo creativo. Los resultados muestran, en el pre test, la mayoría de los educandos se califican en el nivel regular de destreza creativa, mientras, en el post test, casi la totalidad de educandos tienen nivel de habilidad creativa del nivel bueno y muy bueno. Concluyendo, el programa de percepción visual tiene ascendencia gravitante en el progreso de las habilidades creativas en educandos investigados; similares resultados encuentran al analizar las dimensiones de las destrezas creacionales: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración creativas.

1.5.3. A nivel regional.

Toledo (2018). En la tesis de escultura en la creatividad artística, refiere el objetivo de comprobar la ascendencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad plástica en discentes del Grado Segundo de secundaria del colegio “Melitón Carvajal” de

Ayacucho. Tesis cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental, con muestra no probabilístico e intencional de 30 estudiantes, utilizando el módulo experimental y la lista de cotejo en la recopilación de datos. Los resultados muestran, en el análisis descriptivo diferencias sustanciales entre el pre y post prueba, incluso, en las medidas de resumen se halla 38,1 puntos de divergencia, determinando el progreso de la habilidad mencionada posterior a la administración de la táctica didáctica. Concluyendo, la escultura de papel y alambre como estrategia didáctica tiene significativa contribución en el ascenso de la creatividad escultórica en educandos indagados. Del mismo modo, dicha estrategia, ejerce significativamente en el progreso de las dimensiones de la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente.

Bautista (2020). En la tesis del papel maché en la escultura, plantea el propósito importante de comprobar los efectos de la técnica del papel maché en las habilidades escultóricas en discentes de secundaria. Averiguación cuantitativa, tipo aplicativo, diseño pre experimental, que empleó una muestra de 25 alumnas de una institución educativa de Ayacucho. La lista de cotejo fue el instrumento para recopilar datos de las habilidades escultóricas. Los resultados demuestran que en el pre test la mayor parte de las educandas se hallan en el grado pésimo y en el post test la mayor parte se calificaron en el nivel bueno. Mediante el análisis inferencial se concluye, la técnica del papel maché permite desarrollar las habilidades escultóricas en estudiantes investigadas. Equivalentes resultados estadísticos se hallaron en el análisis de las dimensiones: integración de emociones, imaginación creativa, experiencias significativas y en el pensamiento divergente de las habilidades escultóricas.

Flores (2020). En la tesis de reciclaje de materiales en la escultura, tiene el objetivo principal de precisar el predominio del reciclaje de materiales en la expresión escultórica en discentes de secundaria de Ayacucho, de principio cuantitativo, pauta experimental y diseño pre experimental, que laboró con una muestra no probabilística e intencionada de 322 educandos del cuarto grado. Se utilizó el plan experimental y la lista de cotejo para acopiar datos. Los resultados demuestran, en el pre prueba la expresión escultórica se encontraba en niveles bajos, después de la administración didáctica, la mayoría de la muestra investigada logra niveles altos. Concluyendo, el reciclaje de materiales tiene significativa influencia en la expresión escultórica en estudiantes explorados. Del mismo modo, el reciclaje de materiales influye en las dimensiones

imaginación, creatividad, sensibilidad, disfrute estético e identidad propia y cultural de la escultura expresiva.

Aronés (2020). En la tesis de maestría sobre técnicas pictóricas en la creatividad, plantea el objetivo de establecer el predominio de las técnicas pictóricas para progresar la creatividad artística en discentes de los últimos ciclos de estudios de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho. Indagación cuantitativa, básica, explicativa y diseño pre experimental. La población muestral no probabilística e intencionada fue 30 estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de Artista Profesional. Los resultados muestran la diferencia sustancial de niveles creativos entre el inicio y final evaluativo, corroborado por la diferencia de medias de 43 puntos entre dichas evaluaciones. Concluyendo, las técnicas pictóricas tienen influencia significativa en el progreso de la creatividad artística en discentes explorados. En el análisis de las dimensiones, se determina, las técnicas creativas mejoran la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente artístico en estudiantes indagados.

Flores, Javier y Pillaca (2011). En la investigación sobre escultura con tallos y ramas en la creatividad artística, vierten el objetivo de demostrar la influencia de la escultura en la creatividad artística en discentes del grado quinto de secundaria de una Institución educacional de Pacaicasa. No señalan el marco metodológico, pero, por sus características es cuantitativa, por recoger datos numéricos con la ficha de observación. Los resultados muestran que las tácticas y métodos en el Área de Arte son diversas que no permiten un mejor aprendizaje de los educandos, por ello, es necesario aplicar estrategias y materiales artísticos adecuados. Concluyen, la técnica escultórica con tallos y ramas es adecuada para el progreso creativo de los discentes investigados.

1.6. Objetivos.

1.6.1. Objetivo general:

- Averiguar la contribución de la máscara con papel maché en la creatividad escultórica en educandos del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

3.2. Objetivos específicos:

- OE₁. Definir la influencia de la máscara con papel maché en la fluidez escultórica en discentes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

- OE₂. Estipular la influencia de la máscara con papel maché en la flexibilidad artística en discentes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

- OE₃. Calcular la influencia de la máscara con papel maché en la originalidad artística en educandos del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

- OE₄. Definir la influencia de la máscara con papel maché en el pensamiento divergente escultórico en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. EL ARTE:

Es una manera de expresar información, que puede hacerse desde diferentes lenguajes artísticos. También es considerada como la capacidad de expresar estéticamente con sentido y una razón de ser. La locución arte proviene del latín *ars*, significando “habilidad” o “arte”. En épocas anteriores, el arte, se consideraba a todas las producciones del hombre y a todas las conductas del saber hacer (Salvo, 2010).

El arte enuncia belleza, a través de la pintura, la escultura, la música, la poesía, el baile, etc. y manifiesta subjetividades humanas, como la alegría, la tristeza, la preocupación, la duda, el asombro, etc., cristalizados en obras artísticas que refieren la realidad tal como es o distorsionadas conscientemente. Igualmente, señalan que es un conjunto de disciplinas alineadas a la expresividad y la estética. (Salvo, 2010).

Siendo un proceso de comunicación, el arte, puede transmitir sentimientos o ideas, delimitarse a estimular un efecto estético o incluso manifestar sensaciones y percepciones que no pueden ser revelados de otra manera; por ello se dice, que la información otorgada por una obra artística no tiene por qué estar sujeta a límites.

Igualmente, se considera como una manera estipulada de la conciencia social y de la ocupación humana, que consiste en el manifiesto de la realidad circundante por medio de estampas artísticas; establece una de las operaciones de mayor importancia del discernimiento estético del universo. En ese sentido, es bastante común que los diversos movimientos, corrientes y estilos artísticos definan al arte desde sus propias conceptualizaciones o perspectivas, que le añade mucha dificultad para definir adecuadamente la palabra arte. Sin embargo, a pesar de la amplitud en su conceptualización, el arte está muy asociado al concepto de belleza (Larregle, 2018).

El objetivo específico del arte está referido a las condiciones estéticas del hombre frente a la realidad, ello explica el porqué de la figuración del hombre en el centro de toda creación artística, dicho de otro modo, solamente el hombre es capaz de realizar una creación artística. El artista es quien asimila y reelabora una imagen o idea en una forma específica de imágenes artísticas, que contienen un significado y además es estético (Larregle, 2018).

2.1.1. Clasificación del Arte

En el campo del arte, hay muchas clasificaciones. En la época griega era muy común referirse a las artes mayores y a las artes menores, como forma de clasificación. También se consideran en artes creativas, artes decorativas, artes escénicas o la literatura. Sin embargo, la clasificación por la naturaleza del medio, puede ser el criterio más aceptado: artes visuales, artes auditivas y artes audio visuales.

Las artes **visuales**, son las que recurren a las percepciones visuales, utilizando principalmente la vista, aunque no exclusivamente, porque algunos medios pueden estimular el sentido del tacto. En las artes visuales se consideran varios géneros, como la pintura, la escultura, arquitectura y virtualmente todas las artes útiles. Las artes **auditivas** incorporan al sonido, que de manera práctica emplea la música como el medio más importante de percepción. La música está concertada de tonos musicales (sonidos de tonos determinados), junto con silencios, que se presentan de manera organizada y en un orden temporalmente sucesivo. La literatura guarda mucha dificultad para clasificarlo, de hecho, no es arte visual, pero tampoco es auditiva; por ello ha sido considerado como un arte simbólico, por su atributo particular, al hecho de que un poema está estructurado por palabras con significados, que son necesarios interpretarlo para entender y valorar el poema. Las artes **audiovisuales**, o mixtas, son las que incluyen o fusionan los dos medios anteriores; como el teatro que inserta el arte literario con habilidades escénicas e imágenes visuales, por citar un ejemplo (Fernández, 2013).

Estos tipos de medios, demostraron su trascendencia para la comprensión y estimulación, en cuanto, el contenido puede ser presentado de manera concreta, aportando en la fijación de su contenido de manera más sencilla, interesante y duradera. Por lo que, es muy empleado en el proceso educativo.

Hinostroza. (1988), al referirse de la clasificación del arte manifiesta de la forma tradicional, que se empleó por mucho tiempo, y tiene que ver con las actividades manuales, que son: artes mayores y artes menores, bellas artes y artes aplicadas y artes liberales y artes mecánicas. Las **artes mayores y artes menores**, es una clasificación que se gestó en la Grecia antigua, por la jerarquía moral de la expresión artística, basadas en los sentidos empleados para percibir las obras; así, las artes mayores son aquellas que se

perciben con los sentidos de la vista y el oído, no siendo necesario el contacto físico con la obra; mientras que las artes menores son las que se huelen, saborean o tocan, es decir se centran en los sentidos del olfato, gusto y tacto.

Las **bellas artes y artes aplicadas**, se basa en la distinción de que su fin es la belleza (bellas artes) y a su función de destacar la práctica a la estética, que son propios de las otras artes llamadas aplicadas, industriales o decorativas. Las **artes liberales y artes mecánicas**, se refiere a la distinción que se hace a aquellas que requieren de la mano para su construcción y de las otras que requieren de equipos y materiales. Fue un término, bastante empleado en la antigua época medieval (Fernández, 2013).

2.1.2. Características del Arte

En las bibliografías consultadas, las características consideradas son muchas, que de manera general puede ser resumida en lo que refiere Hinostroza. (1988):

- El arte es un lenguaje, porque es uno de los medios comunicativos de los hombres, porque mediante ella se transmiten ideas, propias o ajenas al artista.
- Es una actividad creativa, porque requiere de inventiva, innovación y originalidad.
- Es dinámica, porque su progreso es constante y permanente.
- Es subjetivo, por su interpretación diversa, que dificulta su valoración con objetividad, por más figurativa sea la obra.
- Es indefinible, por su delimitación en el contexto artístico, definida de diversas maneras, por tanto, no hay una conceptualización universal y atemporal, concreta, realista y verdadera.
- Es enunciado cultural de las situaciones de la historia del arte.
- No tiene utilidad intrínseca, porque desarrolla diversas funciones dentro de una sociedad, el arte no tiene utilización inherente inmediato.

2.1.3. El Arte en la educación

En realidad, existen muchos estudios del arte en la educación, que se refieren a su significado, características e importancia en los niveles educativos (inicial, primaria,

secundaria y superior), creatividad artística, estética en la educación básica regular, entre otros. Sin embargo, se cree, quien estudio de manera sistemática y a profundidad sobre el arte en el proceso educativo, es Lowenfeld y Brittain, que en su obra “Desarrollo de la capacidad creadora”, lo analiza de manera particular y adecuada.

En la actualidad, se sabe que la enseñanza del arte, en los diversos niveles educativos, tiene mucha significancia, debido a que repercute no solamente en la formación integral, también participa activamente en el progreso de las habilidades y potencialidades de los discentes. La manifestación artística es una actividad dinámica y agrupadora, con un rol trascendente y potencial en la instrucción de niños y jóvenes. El dibujo, la escultura, la pintura, la música, el teatro, la danza, etc., se constituyen en procesos complejos, donde el estudiante requiere reunir disímiles compendios de su experiencia para construir la totalidad con nuevos significados. En el transcurso de elegir, dilucidar y corroborar esos mecanismos, el educando proporciona algo más que arte (trazo, dibujo, pintura, etc.), suministra un fragmento de sí mismo: su pensar, su sentir y su visión; es algo más personal y significativo (Lowenfeld y Brittain, 1980).

En el proceso educativo, la educación artística, tiene responsabilidad en cuanto a la diferencia existente entre un individuo creativo y sensible y diferente al que no tiene la habilidad para aprovechar sus sapiencias, que carezca de recursos subjetivos y que halle conflictos en sus relaciones en su contexto. En un procedimiento educativo adecuado se enfatiza la trascendencia del progreso integral de cada persona, con la finalidad de que la facultad creadora pueda mejorarse hasta optimar. La expresión artística que manifiesta una persona es el reflejo de su formación, en cuanto expresa pensamientos, sentimientos e intereses aprehendidos y desarrollados; en ese entender, los patrones artísticos que vierte el maestro debe estar, necesariamente, subordinado a las necesidades individuales de los educandos; sin embargo, hay que considerar, que los dibujos, pinturas, esculturas, etc., deben poseer belleza en sí, el arte se origina a partir del proceso artístico. La educación artística, se preocupa de manera principal por la consecuencia que produce (el proceso) sobre el individuo (Lowenfeld y Brittain, 1980).

En el desarrollo de la instrucción artística, el componente esencial es el educando; porque tiene sentimientos y experimenta emociones, amor y odio, de tal manera, su expresividad artística, tiene mucha importancia en la creación plástica. Solamente, por

medio de los sentidos se puede lograr los aprendizajes. Indudablemente, la solución de diversos problemas de la humanidad depende de la educación, al margen de los otros aspectos sociales que haya; allí radica la jerarquía de la instrucción artística.

En la actualidad, el propósito fundamental, en las instituciones educativas, es otorgar mayor significado al arte, para favorecer la formación íntegra de los discentes, mediante la adquisición de competencias estéticas expresivas; progresando la capacidad creadora, con principios éticos y actitud estética. Vivenciar procesos de creación plástica para la aprehender a informar y apreciar a partir de los diversos lenguajes artísticos (Lowenfeld y Brittain, 1980).

De esta manera, los mensajes o saberes artísticos deben ser considerados desde su entorno procesual, como conocimientos que repercutan en el mejoramiento del mundo interior y de las competencias de interacción, interpretación y emisión de informaciones en diversos lenguajes artísticos, que fortifican procedimientos socializados de autoconstrucción y proyección. Bajo esta premisa, la enseñanza del arte acaece en la alfabetización estética del individuo. Es mejorar las competencias estéticas expresivas con paciencia y trabajo sistémico, reuniendo conceptualizaciones, creaciones y actitudes que admitan ocasionar y entender señales estéticas desde diversos lenguajes estéticos (Lowenfeld y Brittain, 1980).

2.1.4. La escultura y la pintura en la educación

El arte es considerada como una de las emisiones más sublimes de la actividad del hombre, como elemento importante en el desarrollo y evolución humana, por medio de ella se exterioriza un visión individual y desinteresada que descifra lo real o lo imaginado a partir de recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. Las artes visuales, más allá de un tipo de expresión artístico comercial (su práctica no necesariamente, corresponde a una demanda económica), es la búsqueda individual de un mensaje visual, que sobrepasa al material usado en sí, surgiendo detrás de formas, colores y tonalidades, un contenido que invite al observador a explorar un mundo subjetivo, siempre de la mano del hacedor de arte: pintor o escultor. Obras que se basan en las elementales técnicas pictóricas y escultóricas, como la composición artística, el equilibrio, ritmo, forma color y valor. (Salvo, 2010).

2.1.5. El Área de Arte y Cultura

En el Perú, la instrucción artística, actualmente se llama Área de Arte y Cultura; que generalmente no se le otorga mucha importancia, aunque durante algunos gobiernos, como del Presidente Velasco Alvarado, se pretendió darle mayor trascendencia, mientras que otros lo disimularon dentro del currículo nacional, calificándolo como una actividad accesorio, nada importante en la formación del educando; aunque en estos últimos años, se pretende otorgarle mayor presencia en la estructura curricular nacional. Otro problema, es que el currículo deja de lado la pluriculturalidad nacional y se basa mayormente en la percepción del arte occidental. En el Diseño Curricular Nacional, es muy cierto que se consideran las manifestaciones artísticas culturales del entorno, como la cerámica, danza, máscaras, tejido, etc., pero no considera las diversas maneras de vivir y percibir el arte peruano, con las consecuencias sabidas, de que no son consideradas dentro de sus programaciones académicas.

Esa ausencia de reconocimiento valorativo a las manifestaciones artísticas culturales peruanas, dentro del proceso educativo, tienen varias consecuencias negativas, como el de impulsar un proceso educativo integral, la gradual pérdida de identidad cultural y el poco interés en el aprendizaje desde raíces autóctonas. Otra dificultad hallada, según nuestra percepción, es que el Área solamente está definido en aspectos teóricos y no brinda guías o metodologías, que si tienen otras Áreas, lo cual origina en los maestros cierta inseguridad en el desarrollo del Área.

En el nivel básico, el Área de Arte y Cultura, considera el propósito de mejorar la sensibilidad, la expresividad, la creatividad y el pensar divergente o crítico de los discentes, con el propósito de reconocer, valorar y apreciar las particularidades culturales locales y de otras geografías. Además, el arte, proporciona la oportunidad de expresar gustos, ideas, emociones y sentimientos por medio de divergentes lenguajes artísticos, como la danza, la música, el teatro y las artes plásticas. Igualmente, el arte ofrece ocasiones para trascender como persona, empleando disímiles lenguajes artísticos para formular, con autonomía, sus apreciaciones referidas a sus creencias, su escenario, sus emociones y sentimientos; incrementar armonía afectiva y el mejoramiento creativo y lúdico, en la transformación de su propio ser e intervenir con libertad, entereza y probidad, que repercutirá en la evolución cultural de su entorno. (MINEDU, 2016).

Las artes se constituyen en manifestaciones culturales, asimismo es un medio muy importante para comunicar los conocimientos culturales transmitidos de generación en generación, promoviendo la conciencia cultural, el desarrollo de la identidad, así como las actividades culturales del medio y del país. El Área de Arte y Cultura, plantea dos competencias: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales; y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. (MINEDU, 2016).

La primera competencia de apreciación de las expresiones artístico – culturales, se refiere a la interrelación que debe tener el estudiante con las diferentes expresiones artístico culturales que se hacen presentes en el ambiente local, regional, nacional e internacional. Manifestaciones que deben ser observados y analizados para ser comprendidos y sirvan de reflexión, como medio formativo y beneficien al desarrollo cultural individual y regional. Del mismo modo, esta competencia, prepara al estudiante para la obtención de conclusiones de las manifestaciones culturales del contexto nacional e internacional y poder compararlo con las obras artísticas regionales y a partir de ella determinar un juicio valorativo de dichas manifestaciones culturales.

De la misma manera, la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, se refiere al mismo proceso de plasmación artística, utilizando los diversos lenguajes existentes, que se constituyen en medios expresivos y de comunicación de mensajes, ideas y sentimientos personales, poniendo en práctica sus habilidades de reflexión, imaginación y creatividad. De la misma manera, la competencia permite al estudiante el uso de múltiples recursos y conocimientos para la construcción de obras artísticas, en concordancia a su interacción con su contexto. Es decir, el educando, utilizando los múltiples materiales existentes en su medio social, realiza obras artísticas que reflejen su idiosincrasia personal y regional; para ello deben hacer uso de líneas, formas, movimientos, ritmos, colores, etc., que son elementos compositivos plásticos y subjetivos para la creación de obras artísticas comunicativas.

2.1.6. Motivación en la educación

Pintrich y Sunch (2006), señala que la motivación es multidimensional, en cuanto es un proceso y a la vez es producto; proceso porque se inicia en una razón que dirige la conducta del individuo, y producto, como consecuencia de esa conducta se logran realizar

actividades diversas; dicho de otra manera, son procesos que se manifiestan en comportamientos individuales. De la misma manera, la motivación es una acción intencionada y orientada a la consecución de objetivos y metas personales; orientación que se exterioriza con los sentimientos e imprescindibles para iniciar, mantener y concluir con la actividad.

Al referirse de motivación en educación, Rodríguez. (1971), señala, es aquello que provoca y conserva el interés y la atención del educando en la realización de las diversas actividades académicas; agrega que la motivación es un problema que se halla presente en todas las manifestaciones humanas. Es una fuerza interior individual que empuja a la consecución de metas y resultados específicos, que se originan en la necesidad, carencia o desviación del bienestar.

En ese entender, académicamente, la motivación es trascendente porque hace que el estudiante se interese y preste atención a los contenidos que se tratan en el proceso educativo, en una materia o asignatura y que les provoca aprehenderlos, incrementa el deseo y satisfacción por estudiar y complacencia de consumir las labores educativas. Por lo cual no debe ser algo así como una receta precisa para cada circunstancia, debe ser más bien el producto de la comprensión del educando, tanto de necesidades, como de impulsos básicos para lograr una actividad educativa. Motivaciones que apoyen en el aprendizaje del educando. (Rodríguez, 1971).

La estimulación influye en los procedimientos cognitivos; porque gracias a ella, los educandos pueden prestar notable atención a las informaciones dadas por el maestro y luego procesar sus aprendizajes de forma positiva. Cuando los estudiantes tienen triunfos instruccionales, gracias a su preocupación, adquieren esencial seguridad y confianza para afrontar resultados aciagos, así como para superar a futuro sus etapas de aprendizajes.

Hay diversos tipos de motivación planteadas y explicadas por diversos autores, se expondrá lo señalado por Alves de Mattos (2003). Para él, existen dos tipos de estimulaciones: positiva y negativa. La positiva, se logra mediante una aspiración decidida de superación, basado en una fuerza positiva y que puede ser intrínseca o extrínseca. La estimulación intrínseca, entendida como las estimulaciones propias de los

individuos para lograr sus metas u objetivos; donde su objetividad es por placer y satisfacción de alcanzar, realizar o crear algo. Se exterioriza cuando se realiza acciones con el propósito de experimentar sensaciones. La motivación extrínseca, se produce cuando una persona realiza actividades bajo la estimulación de ciertos factores externos, se hace posible no tanto porque le place, más bien por las excelencias que ésta procura. Esta motivación concierne a un conjunto de comportamientos, los cuales son los diversos modos de arribar a un fin, y no el fin por sí misma, por lo cual, existen dos tipos de motivaciones extrínsecas: regulación externa y regulación introyectada; la primera es la que se encamina por situaciones externas, ejemplificadas en premios y castigos; mientras que la segunda, es cuando la persona internaliza las razones para efectuar una actividad y no es auto determinada, es producida por contingencias externas.

La motivación negativa, es la que permite el cumplimiento de actividades por medio de castigos, amenazas, etc., que surgen de la familia o la sociedad; entonces es deducible que coexiste motivación negativa corporal o física y moral. Según el autor tratado, este tipo de motivación es eficaz hasta cierto grado, sin embargo, se muestra anti psicológica y contra educativa; desfavoreciendo la formación de la personalidad de los individuos. Por lo cual, en el proceso educativo no se utiliza este tipo de motivación, prefiriendo la motivación positiva, sin embargo, hay que considerar sus posibles efectos antes de aplicarlas.

2.1.7. Métodos y estrategias educativas

Método, etimológicamente deriva de la palabra “método” proveniente del griego “methodos”, a su vez está compuesta de dos palabras meta (a través de, por medio de) y de hodos (vía, camino). Por lo cual, su significado es camino para llegar a un fin; es tratar de ordenar el recorrido, por su intermedio conseguir objetivos proyectados. Método, por extensión, es el conjunto de principios y procedimientos que orienta una acción.

Método, viene a ser el procedimiento, técnicas o forma de hacer alguna cosa, en concordancia a un plan, es un proceso establecido, lógico y sistemático, obedece a un orden; también se dice que, es lógico o sistema que reglamenta una determinada actividad, es la forma de obrar, un medio, recurso, es un acumulado de reglas o preceptos que regularizan la enseñanza o una práctica educativa. Todo método está fundado en un

sentido de orden, ese orden es el ordenamiento de algo a partir de algún parámetro. (Fernández, 2006).

2.1.8. Los métodos de enseñanza

El método educativo, según Alves de Mattos (2003), es la ordenación racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con la finalidad de direccionar el aprendizaje de los estudiantes hacia resultados previstos y deseados, de tal manera sean más capacitados y aptos en la vida en común y se instruyan mejor para el desenvolvimiento del trabajo profesional futuro.

Su aplicación, depende mayormente de la cantidad y profundidad de conocimientos y habilidades que los educandos deben conseguir en el procedimiento educacional. Sin el uso de los métodos de enseñanza es casi imposible cumplir con los fines y las tareas académicas. La condición de los métodos de enseñanza se manifiesta en los contextos gnoseológicos, pedagógicos y psicológicos del trabajo educativo, donde interactúan los educandos y el profesor. El estudiante no solamente es entidad de educación, también es sujeto de aprendizaje. En esa medida, la actividad docente es un sistema dinámico particular de la labor conjunta de los dos: profesor y alumno. Un estudiante no puede llegar a acumular experiencias cognitivas sino tiene motivaciones para hacerlo. (Alves de Mattos, 2003).

En el procedimiento de enseñar, el docente traza objetivos para conseguir que los educandos lleguen a asimilar determinadas conceptualizaciones y adquieran determinadas habilidades. Por lo tanto, el estudiante, para asimilar los conocimientos preparados por el docente debe cumplir con la realización de tareas, encomendados por el profesor. De esa manera, el sistema de actividades de los profesores se encamina a preparar, organizar el sistema de acciones de los educandos, todo ello, en concordancia a los objetivos trazados y los resultados esperados. Sin embargo, ese camino del objetivo al resultado no es un procedimiento continuo, esta se consigue con el empleo de los métodos de enseñanza. Las acciones conjuntas del maestro y del educando, están orientadas al acatamiento de los propósitos didácticos que llevan a los educandos, de la ignorancia al conocimiento, de destrezas simples adquiridas en acciones de reproducción a habilidades creativas en base a la indagación y experimentación. (Fernández, 2013).

En este proceso educativo, se puede advertir la integración del profesor con el alumno mediante el material docente que se desarrolla. El aprendizaje de los educandos depende de la organización del proceso docente y de la forma establecida de la actividad cognitiva y práctica en el proceso de aprehender. Para ello, debe lograrse la generalidad teórica conveniente por parte de ellos, de la misma manera del dominio de los métodos en la adquisición de nuevos conocimientos y aplicarlos convenientemente, que concreta además el mejoramiento de las fortalezas educativas en el educando y desarrolla su creatividad.

Hay que entender, la creatividad es una capacidad que todos los individuos tienen, desarrollada por los sentimientos, imaginación y pensamientos. Es una habilidad de lograr algo nuevo, de corresponder lo conocido de manera reformadora o de alejarse de los esquemas de conducta y pensamientos frecuentes. Son capacidades que se exteriorizan en cada individualidad la finalidad de mejorar un contexto determinado, que contiene actividades psicomotoras, afectivas y cognitivas. (Fernández, 2013).

2.1.9. Estrategias didácticas en Artes Plásticas.

La pintura, el modelado, el dibujo real o imaginario, el paisaje, entre otras actividades artísticas plásticas requiere del empleo de la composición artística, es decir del uso de líneas, texturas, ritmo, movimiento, colores, etc., para lograr que los educandos expresen sus sentimientos y pensamientos. Conocimientos que se producen de forma gradual y continua; además de ser motivantes para que los estudiantes puedan invertir tiempo indispensable para lograr su formación integral y su valoración de las producciones artísticas culturales de su entorno y de otras latitudes.

Actividades, aparentemente sin significancia, sin embargo, son trascendentes, no solamente en su formación individual, también lo son para lograr valores sociales, desarrollen sus capacidades personales, como la sensibilidad, expresividad, creatividad y pensamiento divergente y, sobre todo, en la comprensión y valoración de las obras artísticas de su entorno regional, país y otras naciones. Por lo que, hay necesidad de que el docente del Área de Arte y Cultura, plantee estrategias educativas convenientes, no solamente para lograr productos artísticos, sino que los educandos puedan desenvolver de manera personal sus capacidades individuales. (Lowenfeld y Brittain, 1980).

Mucho se ha discutido sobre las estrategias metodológicas que deben ser utilizados por los profesores en el Área de Arte y Cultura. Algunos estudiosos señalan la utilización de estrategias de enseñanza que permitan el análisis y la síntesis, otros piensan que las actividades artísticas se logran mediante el descubrimiento, de la experimentación libre y espontánea con los materiales artísticos, también se elucubra que debería ser mediante la enseñanza de los aspectos compositivos para lograr trabajos artísticos adecuados. Sin embargo, como lo señala Lowenfeld y Acerete, se deben distinguir la enseñanza de las artes dirigidas a los niños, infantes, púberes y adolescentes con la enseñanza a los adultos.

El enseñar arte en el nivel básico, de manera especial a los niños, debe orientarse a lograr que los educandos realicen sus actividades artísticas de manera espontánea, sin presión alguna y sobre todo sin la imposición de temas o formas artísticas impuestas por los adultos. Es decir, el estudiante de los niveles básicos (inicial, primaria y secundaria), no están en la obligación de realizar obras artísticas con características estéticas, su labor sólo consiste en obtener trabajos artísticos que expresen sensibilidad, pensamientos internos de los educandos, donde el trabajo artístico se convierte en un medio de comunicación. Por ello, las estrategias didácticas para ellos deben ser globales, deductivos y los procedimientos sincréticos, además al educando de dichos niveles no les interesa analizar, eso se logrará paulatinamente y casi a finales de sus estudios básicos. (Lowenfeld y Brittain, 1980).

La educación de los adultos, es decir para enseñar a dibujar, se requiere de métodos educativos que requieran adquirir destrezas, a saber, dibujar, y para ello los métodos que tiendan a la inducción son los más ideales. La destreza para lograr representaciones similares a una muestra se adquiere con mucha práctica, de allí la importancia de la presencia de programas artísticos que consideren con mayor énfasis los procedimientos analíticos. Pensando, analizando y practicando se logra mejores trabajos artísticos, con tendencia a lo estético, bello y logrado técnicamente, es decir saber observar y representar proporciones, perspectiva, luz, sombra y otros elementos objetivos y subjetivos de la composición artística. De otro lado, el proceso educativo de las artes plásticas no solamente mejora las actividades artísticas, también logran en los estudiantes mejores comportamientos individuales y rendimiento académico. (Fernández, 2013).

2.2. LA MÁSCARA

Se puede definir como una pieza compuesta que esconde total o parcialmente el rostro. Por historia se conoce que, se viene utilizando desde épocas antiguas con fines ceremoniales y prácticos; sus hallazgos en culturas muy antiguas así lo demuestran; son máscaras con características peculiares que los diferencian culturalmente.

Máscara, como palabra se origina en el masque francés o maschera en italiano o máscara del español. De la misma manera, proviene del latín (no clásico) *mascus*, *masca* que significa “fantasma” y del *maskharah* árabe que significa “bufón” u “hombre con una máscara”. Deduciéndose, como una imagen llena de propósitos y simbolismos, transformados en prototipos representantes del inconsciente colectivo e individual, que simbolizan las aspiraciones y temores de una civilización. En algunos casos, también se le llama “careta”, aunque esta denominación se refiere a una pieza ornamentada que sirve para recubrir la cara y esconder los semblantes del rostro (Alegre et al, 1971).

2.2.1. La máscara artística

Dentro de las artes plásticas, las máscaras son elaboradas con materiales livianos y convencionales, como el papel y cartón, con ellos se pueden lograr texturas y volúmenes, aunque también es permitido emplear diversos materiales, que serían máscaras intervenidas, es decir se pueden usar materiales no convencionales, desde pelos de choclo hasta bolsas plásticas. La intención es que deben tener expresiones de alegría o tristeza, que refiera una expresión definida, potenciada con diversidad de colores que le aporta efusividad e impacto. En ese sentido, los materiales usados en las máscaras son de naturaleza frágil y componentes precarios, su construcción es espontánea, que el artista hacedor le otorga originalidad, creatividad y expresividad de acuerdo a la naturaleza teatral. En la confección de las máscaras se pueden usar pinceladas libres, colores yuxtapuestos y formas arbitrarias, sin establecer orden específico. (Alegre et al, 1971).

2.2.2. La máscara con papel maché

Como se decía, líneas arriba, la máscara se puede realizar con muchos materiales, desde piedras hasta materiales reciclables. Precisamente, uno de los materiales con los

que se puede realizar una máscara es el papel maché. Según Villacorta (1969), es una técnica creativa que es parte del modelado escultórico, es decir, puede ser realizado en tres dimensiones, empleando diversas técnicas artísticas para su realización.

Para una mejor comprensión, se explicará, en primer término, sobre el modelado. Alegre et al (1971), explica que el modelado es formar figuras a partir de pastas blandas, como la arcilla, aunque también se puede utilizar otros materiales, como la pasta de sal, plastilina, yeso, etc. El modelado es realizado por el artista plástico escultor y tiene su fundamento en la concepción y visión del volumen. Con el modelado se logran diversidad de formas, de menor o mayor tamaño, considerándose su propósito fundamental la forma; cuyo dominio requiere de conocimientos artísticos especiales, como el dibujo, adiestramiento y familiaridad con los materiales e instrumentos. El modelado, además de formas tridimensionales en bulto, también se puede hacer en bajo o alto relieve, que tienen características singulares.

Según las indagaciones realizadas, el papel maché o pasta de papel, es uno de los materiales importantes y plásticos para realizar figuras de todo tipo. Puede realizarse, reforzando el interior, como soporte, con madera o fierro o cubriendo con la masa de papel el modelado de arcilla. En el segundo caso, hay que esperar a que seque y luego quitar la masa de arcilla con la que se hizo el modelado. El producto final presenta plasticidad, es liviana y agradable para la vista y además permite modelar formas muy caprichosas en cuanto a forma, longitud y grosor. El modelado con pasta de papel maché, secado, permite decorados muy vistosos en base a pinturas diversas (Villacorta, 1969).

La preparación del papel maché o pasta de papel se logra con papel periódico o papel higiénico, engrudo de harina de trigo, vinagre blanco, formol o bórax. El papel se desmenuza (también se puede moler), luego se deja remojar por espacio de uno o más días hasta obtener una pasta; se escurre el agua y se combina con el engrudo (hay que procurar que tenga un amasado uniforme), luego se adiciona el resto de los productos (vinagre blanco, formol o bórax). Masa que ya está preparada para la realización de trabajos de modelado. (Alegre et al, 1971).

La realización de trabajos artísticos con pasta de papel maché, tiene mucha importancia en el nivel básico, además de promover las capacidades creativas e

imaginativas, es una de las prestezas completas o integrales, en cuanto promociona el mejoramiento psicomotriz (relación entre idea y mano), emocional, visomotora, afectiva, estética, etc.; de la misma forma hace que se desarrolle las capacidades de percepción, reflexiva, intelectual, encaminados a la criticidad y autocriticidad del “yo” personal. (Hinostroza, 1988).

2.3. LA CREATIVIDAD

Proviene del término latino “creare” que significa “hacer algo nuevo”. La creatividad es considerada como una habilidad de los seres humanos, cuya activación aúna planos sensoriales, emocionales e intelectuales y que a la vez permite generar soluciones distintas, novedosas y valiosas. (Fernández, 2013).

La creatividad es una capacidad individual para la resolución de problemas y plantear propuestas nuevas y diferentes; es un pensamiento productivo que tienen una secuencia de ideas y que se relacionan por un estímulo para el logro de un fin. Desde siempre, ha existido la creatividad, es una habilidad humana, por tanto, está vinculada a su propia naturaleza. Siendo la creatividad una facultad, tiene observancia con la potencialidad imaginativa y constructiva, el pensar diferente, divergente, original e innovador, la forma de actuación divergente en la creación de nuevas labores, conceptos, o correspondencia entre ellas, contribuyendo con una composición original.

En el desarrollo de la creatividad se debe cultivar métodos para hallar nuevas respuestas a las dificultades que se presentara, en la transformación de compendios ya erigidos, para concebir o crear cosas modificadoras. La creatividad tiene su origen en la existencia de una motivación o una necesidad, en ese instante es cuando aparece, en la mente humana, diversidad de ideas que dan respuestas a los asuntos planteados. Según Fernández (2013), pueden ser considerados cuatro partes esenciales en la coyuntura del desarrollo creativo; estos son:

1. El tema de estudio, es determinante.
2. La motivación es fundamental para el involucramiento, con mucha pasión, en la realización del tema seleccionado.

3. Es fundamental ser disciplinado, esforzarse en el hallazgo de ideas novísimas, en saber intervenir los materiales y en atarearse sobre el tema.
4. Al finalizar el trabajo, desarrollar nuevas propuestas, crear cosas novísimas, atreverse a inventar nuevas formas.

Finalmente, se dirá que el procedimiento de la creación es una de las potencialidades de mayor complejidad y elevadas del hombre; esto implica altas capacidades del pensar que consienten la integración de los procesos cognitivos menos complicados. (Fernández, 2013).

2.3.1. Tipos de creatividad.

Según Lowenfeld y Brittain, citado por Fernández (2013), señala que existen dos tipos de creatividad: eureka y secundaria. La **creatividad Eureka**, es cuando brotan ideas rapidísimas o el descubrimiento de conceptualizaciones originales, que presumen un gran avance; en la realidad, es poco acostumbrado este tipo de creatividad, en cuanto hace mucha falta poseer un extraordinario e innato espíritu creativo para su invención.

La **creatividad secundaria**, es aquella que determina algo y lo mejora. Los cambios suscitados, en mayor parte, son el producto de numerosos pequeños pasos innovadores. Este tipo de creatividad sólo se encuentra en personas con mucha capacidad creativa, como es el caso del artista pintor holandés Van Gogh.

2.3.2. Clasificación de la creatividad

De manera general, Godinez (2015), al referirse sobre la creatividad, lo clasifica en: creatividad mimética, creatividad analógica, creatividad bisociativa, creatividad narrativa y creatividad intuitiva; que se explicarán brevemente.

1. **Creatividad mimética.** Mímesis centra su significado en imitar, copiar, reproducir algo exactamente igual. En ese entender, la creatividad mimética tiene vinculación con dicha capacidad humana (incluso algunos animales pueden desarrollar dicha capacidad de imitación), de imitación o de reproducción exacta de las cosas. En realidad, es el tipo de creatividad básica o menos elaborada. En el campo

educativo, dicho tipo creativo está centrada en tomar una idea de una asignatura y aplicarlo en otra asignatura. Es la creatividad que exige menos esfuerzo.

2. **Creatividad analógica.** Tiene mayor complejidad que la creatividad mimética, en cuanto, explora conectar cualidades análogas en seres, imágenes, objetos, etc.; es decir, representa determinar relaciones de semejanza entre fenómenos que son desiguales entre sí. La importancia de este tipo de creatividad, radica en que el educando se vale de sus conocimientos para comprender, relacionar, conectar lo desconocido. El empleo de una analogía consciente a los individuos ver las cosas de distinta manera, desde otra perspectiva, y a partir de ella pueden germinar nuevas ideas o cavilaciones, que hasta ese momento no se le había sobrevenido; inclusive, mediante la analogía es posible resolver problemas de difícil solución.
3. **Creatividad bisociativa.** Es un tipo muy diferente a los dos anteriores, consiste en unir dos ideas diferentes para la creación de un resultado nuevo, para la creación de una nueva idea, producto u objeto. Se debe seguir la dinámica de las tres F:
 - **Fluidez:** Considerada como la capacidad de tener mayor número de ideas posibles, con la condición de que las referidas ideas estén aisladas entre sí, vale decir, no se hallen ningún tipo de vínculo aparente.
 - **Flexibilidad:** es cuando se busca tener una idea y que pueda relacionarse con otra idea para dar derivación diferente, un producto novísimo. La flexibilidad tiene el propósito de ubicar la idea en el sitio conveniente para la producción de un objeto completamente distinto.
 - **Flujo:** La creatividad exige la actividad del individuo, de tal manera, para ser creativo se tiene que ser activo, dicha actividad hace que se encuentren puntos de centralización y de cavilación que consientan imaginar los nuevos productos, como producto de dos ideas plenamente inconexas.
4. **Creatividad narrativa.** Es una capacidad individual que tiene una persona al momento de inventar y narrar una historia, con mucha facilidad y que al principio pueda parecer como contar un hecho, que no lo es. El narrador tiene que saber

relacionar a los actores o personajes, impulsar las acciones, desplegar la trama, tener claridad y orden, para que la narración o historia sea comprendida a cabalidad y resulte atractiva para aquella persona que lo escuche o lea. Las personas con esta capacidad suelen ver las cosas de una manera muy diferente y pueden desarmar la historia para otorgarle un orden distinto, cambiando su percepción de las cosas.

5. **Creatividad intuitiva.** Este tipo de creatividad es la más compleja, al punto de que muy pocas personas pueden hacerlo, porque, es la facultad de creación de una idea en la mente sin que se halle una imagen anticipada. Por lo cual, este tipo de creatividad, requiere de un alto poder de abstracción.

2.3.3. Características de los individuos creativos

Guilford (1976), al referirse de la creatividad y educación, indica las siguientes características de los individuos creativos:

- Ostentan gran curiosidad intelectual.
- Caracterizan y observan de forma particular.
- Poseen en sus mentes amplísimo testimonio para poder fusionar, seleccionar y extrapolar en la resolución de problemas diversos.
- Exteriorizan empatía hacia las personas y hacia las ideas divergentes.
- Las personas creativas, en su mayoría, pueden ser introvertidos.
- No se preocupan de la opinión y pensamientos de otras personas que tienen sobre ellos y están libres de inhibiciones y restricciones convencionales.
- Se encuentran disconformes con sus ideas, al mismo tiempo, no son anticonformistas. Tienen características de ser auténticamente independientes.
- Muestran facultad de redefinición, vale decir, reacomodan ideas, conceptos y cosas, para reubicar las situaciones de los objetos y emplearlos de nuevas maneras.
- Presentan capacidad de análisis y síntesis.

2.3.4. Creatividad Artística

La creatividad artística es muy importante desarrollarla, no solamente para crear obras artísticas, también es necesario en el acontecer cotidiano del hombre. Godinez

(2015), menciona, que en el proceso educativo del nivel secundaria los estudiantes requieren desarrollar un tipo de razonamiento superior y pensamientos más avanzados, por lo que es necesario mejorar la creatividad, la expresividad y el pensamiento divergente a partir de la aplicación de nuevas estrategias educativas, que observen los intereses de los alumnos y la utilización de regímenes educativos que faciliten la mayor laboriosidad de los discentes.

En el campo artístico es muy frecuente la medición de la creatividad del autor de una obra, comparándolo con obras contemporáneas. Para la medición del grado de creación e innovación que tiene un artista se recurren a parámetros explicados por Guilford, Torrance, entre otros estudiosos; quienes consideran a la fluidez, originalidad, sensibilidad, abstracción, síntesis, pensamiento divergente o la flexibilidad, como factores de medición. En la historia artística, muchos pintores, escultores, grabadores, etc. fueron considerados y admirados por sus grandes dosis de creatividad artística.

El pensamiento creativo se origina, generalmente, en la imaginación, aunque es desconocido los disímiles recursos y estrategias que se hallan entre el pensar acostumbrado y creativo. Sin embargo, la creatividad, es posible su evaluación mediante la derivación final; por lo que, es muy importante en el espacio educativo artístico, hoy Área de Arte y Cultura, donde se ponen en juego muchas actitudes, aptitudes y habilidades humanas. Entonces, es urgente conocer los efectos positivos de las actividades precisadas en la creatividad e imaginación, como estímulos para desarrollar del aprendizaje de los educandos.

Godinez (2015), en su afán de conceptualizar a la creatividad, lo ha definido como las cuatro “P”, que son:

- **Productos concretos.**
- **Procesos conscientes e inconscientes.**
- **Personas con rasgos especiales.**
- **Presión ambiental.**

Por lo tanto, cabe indicar que las personas que crean (productos), las realizan a partir de determinados procedimientos (procesos), que actúan de determinadas formas

(características de la personalidad), en un determinado contexto (presión ambiental). Por lo que hay la necesidad de comprender estos cuatro factores para poder desarrollar:

- En las diversas asignaturas, se debe tomar postura conciliadora del progreso de la creatividad. Además, sugiere, es posible desarrollarlo en ámbitos específicos e inespecíficos de conocimiento.
- La creatividad en el Área de Arte y Cultura se puede fomentar y desarrollarlo progresivamente.
- Desde el inicio hasta los últimos niveles instruccionales y durante todo el ciclo de escolarización.
- Considerar las particularidades de cada individuo y de cada dominio del conocimiento. (Godínez, 2015).

También es posible hacer una codificación de dos tipos desemejantes de personalidad creativa; las que corresponden al Área de Arte y la que concierne al Área científica, no obstante, observan peculiaridades semejantes:

- El artista suele ser más excéntrico, más abierto en la expresión de su inconformidad con el mundo, más bohemio, reacciona más rápidamente ante las normas. Por ello, se dice que, el artista enjuicia a la sociedad.
- El científico suele ser informal y posee, paradójicamente, mayor estabilidad emocional que las personas comunes, parece no existir relación entre el coeficiente intelectual y la creatividad; hay personas altamente creativas con un coeficiente intelectual normal y personas con coeficiente intelectual alto y sin capacidad creativa. (Godínez, 2015).

2.3.5. Creatividad en la educación.

Lowenfeld y Brittain (1980), explica que, educar en la creatividad es educar para cambiar y preparar individuos ricos en flexibilidad, originalidad, visión futura, confianza, iniciativa, amantes de los riesgos y prestos para enfrentar dificultades y problemas que se presentan en su vida educativa y habitual, además de otorgarles instrumentos para la

innovación. En ese sentido, la creatividad se puede progresar desde la acción educacional, beneficiando potencialidades y alcanzando la mejor y mayor uso de recursos personales y de grupo, inmerso en el procedimiento de enseñanza aprendizaje. Además, se afirma que, el proyecto de una instrucción creativa surge desde el bosquejo de que la creatividad tiene ligazón con todos los espacios del accionar humano y es fruto del acontecer histórico y social expreso. La creatividad es la energía humana compuesto por dispositivos cognitivos, afectivos, volitivos e intelectivos, que a partir de un ambiente creativo se hace realidad, en la generación de productos novedosos y de gran valía social y comunicativos extendiéndose en explícitos períodos en el entorno histórico social en el que se vive.

La creatividad en el proceso educacional debería estar orientado a desarrollar a la persona y mejorar la profesionalidad de la praxis educacional de todos los componentes del proceso instructivo de manera integral, a partir del discernimiento de que la capacidad creativa consiente poseer una condición dúctil y transformadora que pretende cambiar la actividad educativa con una nueva escuela del mañana, teniendo como principales instrumentos: la integración, reflexión, solidarización, respeto, divergencia, abierta, desarrolladora y consistente con las precisiones y prerrogativas de los educandos. (Lowenfeld y Brittain, 1980).

Como es visible, todo lo expresado comprende a un proceso educacional en la creatividad, favoreciendo un procedimiento de acciones y comunicación nuevas, permitiendo que el pensar reflexivo y creativo se desarrolle de manera igualitaria dentro de una actitud coherente. Por esta razón se hace muy necesario propender actividades educativas precisadas en el desarrollo creativo de los educandos.

2.3.6. Dimensiones de la creatividad artística

Para el trabajo investigativo que se presenta, se ha considerado como dimensiones a lo expresado por el psicólogo norteamericano Guilford (1976), quien señala que la creatividad son aptitudes que caracterizan a los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

a. Fluidez: Es considerado como la profusión en el lenguaje, demostrado en cantidad y calidad.

- b. Flexibilidad:** Considerada como la variación, movilidad y la habilidad para combinarlas. Se manifiestan la flexibilidad espontánea y adaptativa. La primera, espontánea, es la habilidad en la producción de ingente variedad de ideas con libertad de persistencia; es cuando un estímulo concibe gran cantidad de respuestas inmediatas. La flexibilidad adaptativa, se presenta cuando un problema peticiona respuestas desacostumbrados. Es una capacidad que otorga a un objeto diversas tipificaciones e inherentes a sí mismos. En este tipo de flexibilidad, los métodos tradicionales no sirven.
- c. Originalidad:** Es un pensar sin dependencia, que origina efectos nuevos con recorrido, rareza y calidad.
- d. Pensamiento divergente:** Se denomina también pensamiento lateral, tiene origen cuando hay la necesidad de solucionar un problema y no se encuentran patrones o medios provechosos para resolverlos, generándose diversidad de soluciones oportunas y no solamente una que sea perfecta. Esta forma de pensar da origen a ingentes gamas de respuestas originales a los problemas.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis general:

- La máscara con papel maché influye efectivamente en la creatividad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE₁. La máscara con papel maché influye efectivamente en la fluidez escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

HE₂. La máscara con papel maché influye efectivamente en la flexibilidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022

HE₃. La máscara con papel maché influye efectivamente en la originalidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

HE₄. La máscara con papel maché influye efectivamente en el pensamiento divergente escultórico en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022

3.2. Variables:

Oré (2015) señala que una variable viene a ser la manifestación figurada o matemática de alguna característica cualitativa y cuantitativa de una cosa, un objeto, un fenómeno, un hecho, un evento, de personas, de actitudes, de productos, de sucesos, etc., que se constituye en la unidad de análisis por el investigador. También se dice, que se caracteriza por ser variable y requiere de un estudio sistémico.

- VARIABLE INDEPENDIENTE : Máscaras con papel maché.
- VARIABLE DEPENDIENTE : Creatividad escultórica.

3.2.1. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Máscara con papel maché	También llamada “careta”, que se usa únicamente para tapar el rostro y encubrir las facciones de la cara. Además, es una obra, llena de propósitos y simbolismos. (Bullón, 1978). Es la máscara realizada con papel maché.	Siendo variable independiente, manipulable por el investigador, se midió con el plan experimental, con tres dimensiones.	PLANIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de clases. • Materiales didácticos. DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Estrategias didácticas. EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos evaluativos. • Máscaras artísticas. 	NOMINAL NO : 1 SÍ : 2
Creatividad escultórica	Es la facultad de crear algo distinto, de corresponder algo innovadora o de aislarse de los esquemas del pensar y conducta cotidianas; en el campo de la escultura artística.	En la medición de la creatividad de la escultura, se destinó la lista de cotejo, con cuatro dimensiones.	Fluidez escultórica: <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de dificultades artísticas. • Estrategias de interacción. Flexibilidad escultórica: <ul style="list-style-type: none"> • Naturalidad. • Materiales oportunos. Originalidad escultórica: <ul style="list-style-type: none"> • Distintivo. • Expresividad. Pensamiento divergente escultórico: <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad individual. • Estructuración del trabajo. 	ORDINAL Malo: 1 Regular: 2 Bueno: 3

3.3. Metodología:

La exploración presentada es de **enfoque cuantitativo**. La investigación cuantitativa, conjetura que la realidad es objetiva, teniendo existencia independiente del sujeto, por lo cual, para entenderlo se debe dividir, la realidad, en sus partes. Tiene divergencia con los principios cualitativos, porque se hallan los resultados estadísticamente. (Oré, 2015).

Hernández et al (2014), al definir la indagación cuantitativa, señala, que, para dar respuesta a las interrogantes investigativas, se valen de la recolección de datos numéricos y medibles, los cuales se analizan estadísticamente, desde su descripción e inferencia, vale decir desde tablas y graficaciones de frecuencias y el contraste de hipótesis.

3.3.1. Tipo de estudio:

Hernández et al (2006), a diferencia de otros estudios, certifica que sólo hay dos tipos investigativos: Experimental y No Experimental; en base a ello, se considera que, el trabajo que se presentó es de tipo Experimental. En la investigación experimental se manipula la variable independiente (considerada como causa) para conseguir nuevos efectos en la variable dependiente. Consiguientemente, se requiere seleccionar un grupo a quien se le estudiará.

En el tratado planteado, la variable independiente fue manipulada, es decir, se usó la máscara con papel maché, como táctica pedagógica, para mejorar la creatividad escultórica en la muestra poblacional. Para ello, fue necesario construir un instrumento de investigación que mida la creatividad escultórica en la pre y post prueba.

3.3.2. Nivel de investigación:

El nivel de la exploración fue explicativa, aplicativa y de corte longitudinal. Según Carrasco (2006), la investigación es de nivel explicativo al tratar de establecer posibles relaciones causales y explica porque dos o más variables tienen relación. En la investigación planteada, se buscó determinar y explicar las causas y los efectos hallados al desarrollar el trabajo de campo. Es decir, cómo la máscara de papel realizada por los estudiantes, en base a una estrategia metodológica, mejoró la creatividad escultórica, determinada en la conclusión indagatoria.

Es longitudinal o diacrónica, porque en la exploración se midió el nivel creativo escultórico en un par de ocasiones, al iniciar y a la finalización de la investigación (pre y post prueba), con el propósito de comparar sus resultados que determina el descenso o aumento del nivel alcanzado por la variable dependiente.

Y, es de carácter aplicativo, al tener la finalidad primordial de solucionar indagaciones prácticas; por lo cual no tiene ningún propósito de colaborar con aspectos cognitivos, eso es secundario. En el presente caso, se buscó solucionar de manera práctica la mejora de la creatividad escultórica, a partir de trabajos artísticos, máscaras con papel maché.

3.3.3. Diseño de investigación:

El diseño investigador, es considerado como los pasos que se establecen para desarrollar una indagación. Para el presente estudio, se aplicó un diseño **Pre experimental**. Según Hernández et al (2014); los diseños pre experimentales se llaman así, por su característica de tener un bajo o mínimo control. En la investigación, se usó el diseño pre experimental con pre prueba y post prueba y con un solo grupo. En este diseño, se mide en dos ocasiones. A la muestra de análisis se designa el pre prueba, en seguida se administra la estrategia didáctica, experimental o estímulo, después se aplica una post prueba o prueba posterior al estímulo. En estas dos mediciones, el investigador observa el nivel inicial de la muestra y en la post prueba, detecta el acierto o desacierto del estímulo. Cuyo esquema es:

$$\boxed{\mathbf{G: \quad O_1 \quad - \quad X \quad - \quad O_2}}$$

Donde:

- G : Muestra poblacional de estudio.
- O₁ : Simboliza el pre test (prueba de entrada).
- X : Representa a la variable experimental o estímulo.
- O₂ : Simboliza el post test (prueba de salida).

3.4. Métodos de investigación:

Dentro del enfoque cuantitativo, existen varios métodos de investigación. En el estudio se utilizaron métodos cuantitativos, porque, para dar contestaciones a los problemas e hipótesis se usaron instrumentos de calificación cuantitativas. Según Hernández et al (2014), los métodos cuantitativos tienen cuatro períodos: detección del problema, análisis de testimonios recopilados, contrastación de hipótesis y determinación de las conclusiones, cuya característica más importante es su medición numérica.

Los métodos a emplearse fueron el experimental, hipotético deductivo, el comparativo y el matemático estadístico. La estrategia experimental es aquella que manipula la variable independiente para mejorar los resultados. El método hipotético

deductivo es aquel que parte de una hipótesis y persiguiendo las normas de raciocinios deductivos llega a nuevos cumplimientos y predicciones empíricos, las que son verificadas con estrategias adecuadas.

Es matemático estadístico, porque se empleó la estadística descriptiva e inferencial que está fundado en la presunción de las posibilidades; el método estadístico proporciona herramientas para procesar, analizar, interpretar y presentar la información hallada, así como para comprobar la hipótesis.

Y fue comparativo, porque se buscó similitudes y diferencias de los resultados hallados en las evaluaciones inicial y final, para encontrar los posibles avances después de la administración estratégica, mediante ella se podrá definir conclusiones valederas sobre el problema estudiado. (Fernández et al; 2001).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población:

Hernández et al (2014), al definir la población, dice que es la conjunción de todos los casos que guardan concordancia con instauradas especificaciones y está determinada por características definitorias. En concordancia a ello, se dirá, que una población es el conjunto total del fenómeno a estudiar, con características comunes.

En el tratado se consideraron a todos las discentes del Segundo Grado de la I. E. P. “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, registrados en el año 2022.

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS		
		VARONES	MUJERES	TOTAL
Segundo	A	22	14	36
	B	25	11	36
	C	21	15	36
	D	21	15	36
	E	24	13	37
	F	21	15	36
	G	22	14	36

	H	21	15	36
	I	24	11	35
	J	29	07	36
	K	25	12	37
	L	26	11	37
	M	29	07	36
	N	22	14	36
	Ñ	22	14	36
	O	29	08	37
	P	18	15	33
	TOTAL	401	211	612

FUENTE: Registro de Matrícula 2022

3.5.2. Población muestra:

La muestra, para Hernández et al (2014), es el subconjunto de la totalidad poblacional representada. En la investigación se utilizó la muestra con fines técnicos, y por lo cual, serán válidas las conclusiones obtenidas para el total poblacional. La muestra estuvo constituida:

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS		
		VARONES	MUJERES	TOTAL
Segundo	M	29	07	36
	TOTAL	29	07	36

FUENTE: Nómina de matrícula – 2022.

3.5.3. Muestreo:

No probabilístico e intencional. Se trabajó con un grupo poblacional ya organizado, no requiriendo su selección, dependiendo únicamente por las características propias de la exploración. (Hernández et al; 2014). En el tratado se trabajó con los discentes del Segundo Grado “M” del nivel secundaria, de la I. E. P. “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, inscritos en el año 2022.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Máscara con papel maché	Experimentación	Módulo experimental
V.D.: Creatividad escultórica	Observación	Lista de cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Las técnicas son el conjunto de procedimientos que persigue el propósito de obtener resultados determinados, sea en el campo científico, tecnológico o entre la actividad humana. (Fernández et al; 2001). Entendiéndose, que una técnica es una serie de procedimientos o recursos empleadas en una determinada actividad, para probar su operatividad; siendo de importancia en cualquier tipo de investigación. Para el tratado se emplearon las técnicas de:

- **La Experimentación:** Es un trabajo científico que busca conscientemente el conocimiento. Es un proceso metódico, por cuanto se realiza de manera planificada, organizada y sistemática, mediante fases o etapas vinculadas lógicas y dialécticas. En la práctica se emplea métodos, técnicas y procedimientos teóricos, empíricos y estadísticos. La experimentación suscita variaciones de manera intencionada en un ente de análisis para comprobar la autenticidad de una hipótesis prescrita. (Fernández et al; 2001).
- **La observación:** Técnica de mayor uso en la investigación científica, debido a su procedimiento fácil de llevar a cabo y requerir de cálculos fáciles. Es el protocolo visual del acontecimiento en una situación real, de determinados fenómenos, clasificando y anotando los sucesos de los acontecimientos pertinentes, en concordancia a un esquema concreto. (Fernández et al; 2001).

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Los instrumentos, en investigación, según Fernández et al (2001), son los medios físicos donde se registran los datos descubiertos por medio de la utilización de la técnica investigativa. Es un medio muy importante para recolectar datos, tanto en indagaciones cuantitativas y cualitativas. En el presente caso se usaron el módulo experimental y la lista de cotejo construidos por el investigador.

- **Módulo experimental:** También llamado plan de experimentación. Es una herramienta plasmada en un manuscrito, inscribiéndose las secuencias y procesos

a seguir en un estudio de carácter científico. Por ella debe ser sistémica y coherente, que debe ser validado y confiabilizado. (Fernández et al; 2001).

- **Lista de cotejo:** Es un documento donde se recopila aspectos relevantes, en concordancia a las variables estudiadas, cuyos indicadores midan exactamente y garanticen la existencia o no de la variable. Es una herramienta de confirmación y que encamina la exploración y se puede utilizar en investigaciones cuantitativas y cualitativas. Se construye con dos componentes, mínimamente: inventario de indicadores y los criterios evaluativos, que pueden agruparse en una o varias columnas. (Fernández et al; 2001).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento de recojo de datos

Nombre original	Lista de cotejo de la creatividad escultórica.
Autor	Br. Sulca Galindo, Wilber Brechman (2022). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Administración	La valoración se hará de forma individual.
Duración	Cada uno de los trabajos artísticos (máscaras) se midió en un tiempo aproximado de 15 minutos.
Objetivo	Medir el nivel de progreso creativo escultórico de los educandos de secundaria, Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.
Descripción	El instrumento, lista de cotejo, se construyó de acuerdo a las dimensiones de la creatividad escultórica: Fluidez escultórica (07 ítems), Flexibilidad escultórica (06 ítems), Originalidad escultórica (05 ítems) y Pensamiento divergente en la escultura (06 ítems).
Validez	Además de ser validado estadísticamente, la herramienta se certificó por juicio de expertos, docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. La media calificativa fue de 92,6 (validez alta).
Confiabilidad	La fiabilidad del instrumento se realizó por medio del coeficiente de alfa de Cronbach. El resultado final es de 0,927 puntos (confiabilidad muy alta).

Norma de evaluación:

CREATIVIDAD ESCULTÓRICA	MALO	REGULAR	BUENO
Fluidez escultórica	07 – 12	13 – 17	18 – 21
Flexibilidad escultórica	06 - 10	11 - 14	15 - 18
Originalidad escultórica	05 – 08	09 – 12	13 – 15
Pensamiento divergente escultórica	06 - 10	11 - 14	15 - 18

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos:

Los instrumentos para recolectar los datos de la investigación, necesariamente, deben ser validados por juicio de expertos o estadísticamente y confiabilizados con estadígrafos convenientes.

3.6.3.1. Validación: Hernández et al (2014), dice, la validación se realiza para lograr los objetivos de la investigación, tiene que medir lo que tiene que medir, por lo cual en el transcurso de la validación se requiere del apoyo de expertos profesionales en la materia de estudio y que mediante el juicio de expertos se validó cada uno de los instrumentos de recojo de datos. La validación se hace al contenido del instrumento.

En el tratado, se realizó la validación por el juicio de expertos (validez de contenido); con profesionales, especialistas en el campo del arte, doctores y licenciados en Educación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

JUECES	PROMEDIO DE CALIFICACIÓN
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro	95,9
Dr. Licas Garibay, Juan Luis.	92,0
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos	90,0
PROMEDIO FINAL	92,6

3.6.3.2. Confiabilidad: Según Saldaña (1998), la confiabilidad es la posesión de una herramienta de cogida de datos para el registro de resultados equivalentes en muchos estudios en contextos similares de la investigación. En el tratado se aplicó una prueba piloto a más de 10 unidades similares a la población muestral de la investigación. Se calculó desde el coeficiente de alpha de cronbach. Cuya fórmula es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_T^2} \right]$$

Donde:

- α : Coeficiente alfa
- σ_1^2 : Varianza de cada ítem
- σ_T^2 : Varianza del total
- K : El número de preguntas o ítems

Palella y Martins (2012), indica que, la tabla de evaluación del coeficiente de alpha de cronbach, discurre las cuantificaciones:

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,921	,921	24

En los resultados del análisis con alfa de Cronbach, se observa el valor de 0,921 puntos. Por medio de la tabla preparada por Palella y Martins (2012), la valoración

calificada se encuentra en el grado de muy alta confiabilidad; entonces, el instrumento presenta confiabilidad y es aplicable en la investigación.

3.7. Métodos de análisis de datos:

Como es de conocimiento, los exámenes de datos, son los procesos que realiza el investigador para representar, almacenar y acceder a la información necesaria en el procedimiento investigatorio. En la particularidad indagatoria, se utilizaron programas computarizados (Microsoft Word, Microsoft Excel y SPSS - 25) en la observación de los datos obtenidos de las fuentes de información. Se analizaron a partir de la descripción e inferencia estadística. La descriptiva por mediación de tablas y gráficos de frecuencias relativas simples, deducción del promedio, mediana, varianza y desviación estándar. La prueba de hipótesis (inferencial), mediante el estadígrafo t de student, debido a que la prueba de normalidad de datos arroja normalidad paramétrica, además la escala de medición es ordinal.

De la misma manera, se respetó las normas APA, informando a los investigados sobre el anonimato y respeto a la individualidad en la recopilación de datos; las informaciones recogidas de las diferentes bibliografías físicas y virtuales fueron citadas de manera directa e indirecta, señalando el origen de dichas informaciones.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

4.1.1. Para la Hipótesis General

Tabla N° 01

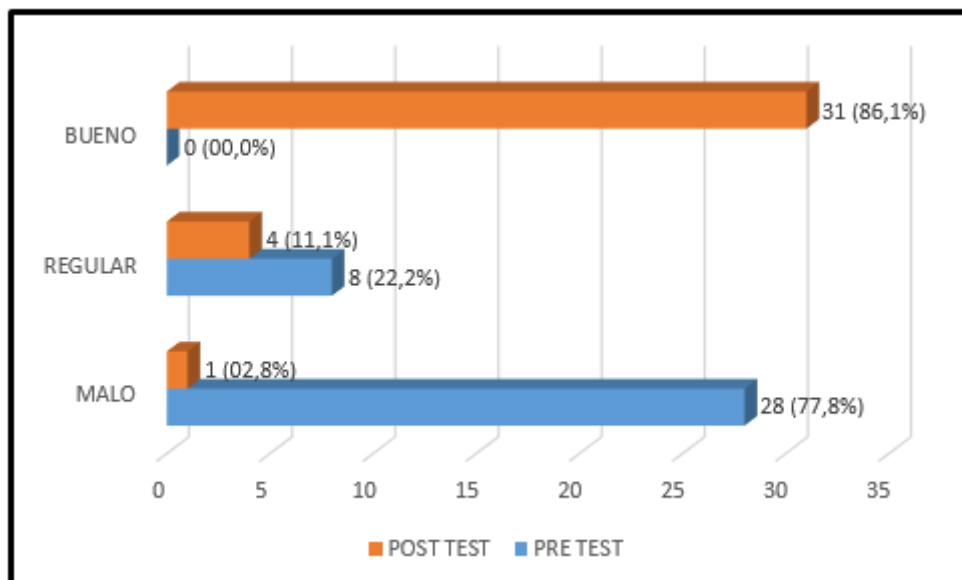
Desarrollo de la creatividad escultórica antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ESCULTÓRICA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)
MALO	28	77,8	01	02,8
REGULAR	08	22,2	04	11,1
BUENO	00	00,0	31	86,1
TOTAL	36	100,0	36	100,0

FUENTE: Base de datos (n = 36)

GRÁFICO N° 01

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ESCULTÓRICA



Los resultados de la creatividad escultórica, tabla y gráfico N° 01, del 100,0% (36) estudiantes, en el pre test, muestran, el 77,8% (28) de alumnos realizan máscaras de papel

maché del nivel “Malo”, 22,2% (08) lo realizan en el grado “Regular”, nadie en la categoría “Bueno”. En el post test, el 86,1% (31) de estudiantes realizan las máscaras de papel maché del nivel “Bueno”, 11,1% (4) en el grado “Regular” y solamente el 2,8% (01) se califica como “Malo”.

Tabla N° 02

Medidas de resumen del desarrollo de la creatividad escultórica antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

MEDIDAS DE RESUMEN DE LA CREATIVIDAD ESCUTÓRICA	PRE TEST	POST TEST
MEDIA ARITMÉTICA	35,4	66,0
MEDIANA	34,5	69
MODA	37	72
DESVIACIÓN TÍPICA	5,9	9,2
VARIANZA	34,7	85,0
RANGO	20	34
LÍMITE INFERIOR	27	38
LÍMITE SUPERIOR	47	72

Las medidas de resumen de la creatividad escultórica halladas indican, en el pre test, la media aritmética tiene un valor de $35,4 \pm 5,9$ puntos, mediana de 34,5, moda de 37 y un rango de 20 puntos; en el post test, la media aritmética es de $66,0 \pm 9,2$, mediana de 69, moda de 72 y rango de 34 puntos.

Resultados estadísticos descriptivos que demuestran el mejoramiento de la creatividad escultórica en seguida de administrar la estrategia pedagógica de la máscara con papel maché. En el pre test, casi la totalidad de los educandos realizan el trabajo artístico en el grado “Malo”; en el post test, se halla, casi la totalidad de los educandos investigados realizan las máscaras con papel maché en el nivel “Bueno” de la creatividad escultórica. Inclusive, se encuentra diferencia resaltante entre el pre y post test de 30,6 puntos, corroborando lo dicho anteriormente.

4.1.2. Para la Hipótesis Específica 1 (Fluidez escultórica)

Tabla N° 03

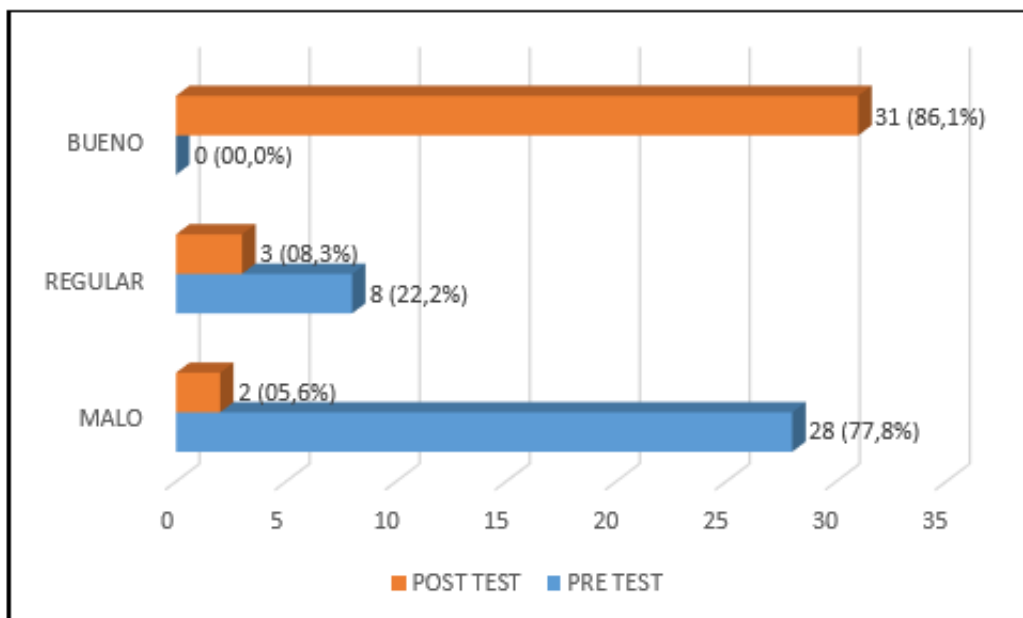
Desarrollo de la fluidez escultórica antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

DESARROLLO DE LA FLUIDEZ ESCULTÓRICA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)
MALO	28	77,8	02	05,6
REGULAR	08	22,2	03	08,3
BUENO	00	00,0	31	86,1
TOTAL	36	100,0	36	100,0

FUENTE: Base de datos (n = 36)

GRÁFICO N° 02

DESARROLLO DE LA FLUIDEZ ESCULTÓRICA



Los resultados de la fluidez escultórica de la tabla N° 03 y gráfico N° 02, del 100,0% (36) estudiantes, en el pre test, muestran que, 77,8% (28) de alumnos realizan máscaras de papel maché del nivel “Malo”, 22,2% (08) lo realizan en el grado “Regular”, nadie en la categoría “Bueno”. En el post test, el 86,1% (31) de estudiantes realizan las

máscaras de papel maché en el nivel “Bueno”, 08,3 (3) del grado “Regular” y el 5,6% (02) se califica en el grado “Malo”.

Tabla N° 04

Medidas de resumen del desarrollo de la fluidez escultórica antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

MEDIDAS DE RESUMEN DE LA FLUIDEZ ESCULTÓRICA	PRE TEST	POST TEST
MEDIA ARITMÉTICA	11,3	19,3
MEDIANA	11	20
MODA	11	21
DESVIACIÓN TÍPICA	1,9	2,6
VARIANZA	3,6	6,9
RANGO	7	9
LÍMITE INFERIOR	7	12
LÍMITE SUPERIOR	14	21

Las medidas de resumen halladas indican, en el pre test, la media aritmética tiene un valor de $11 \pm 1,9$ puntos, mediana de 11, moda de 11 y un rango de 7 puntos; en el post test, la media aritmética es de $19,3 \pm 2,6$, mediana de 20, moda de 21 y rango de 9 puntos.

Resultados estadísticos descriptivos que demuestran el mejoramiento de la fluidez escultórica posterior a la administración de la táctica didáctica de la máscara con papel maché. En el pre test, casi la totalidad de los educandos realizan el trabajo artístico en el grado “Malo”; en el post test, se halla, casi la totalidad de educandos investigados realizan las máscaras con papel maché en el nivel “Bueno” de la fluidez escultórica. Inclusive, se encuentra diferencia resaltante entre el pre y post test de 8,0 puntos, corroborando lo dicho anteriormente.

4.1.3. Para la Hipótesis Específica 2 (Flexibilidad escultórica)

Tabla N° 05

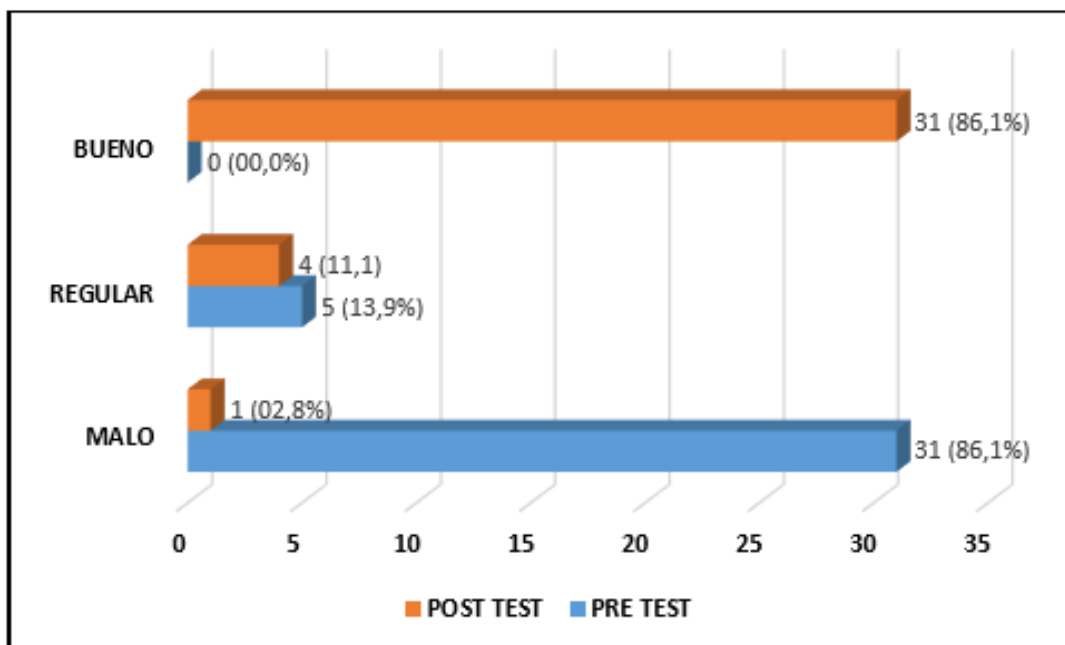
Desarrollo de la flexibilidad escultórica antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD ESCULTÓRICA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)
MALO	31	86,1	01	02,8
REGULAR	05	13,9	04	11,1
BUENO	00	00,0	31	86,1
TOTAL	36	100,0	36	100,0

FUENTE: Base de datos (n = 36)

GRÁFICO N° 03

DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD ESCULTÓRICA



Los resultados de la flexibilidad escultórica de la tabla N° 05 y gráfico N° 03, del 100,0% (36) estudiantes, en el pre test, muestran que, 86,1% (31) de alumnos realizan máscaras de papel maché del nivel “Malo”, 13,9% (05) lo realizan en el grado “Regular”, nadie en la categoría “Bueno”. En el post test, el 86,1% (31) de estudiantes realizan las

máscaras de papel maché en el nivel “Bueno”, 11,1 (4) del nivel “Regular” y el 2,8% (01) se califica en el nivel “Malo”.

Tabla N° 06

Medidas de resumen del desarrollo de la flexibilidad escultórica antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

MEDIDAS DE RESUMEN DE LA FLEXIBILIDAD ESCULTÓRICA	PRE TEST	POST TEST
MEDIA ARITMÉTICA	08,9	19,4
MEDIANA	9	17
MODA	10	18
DESVIACIÓN TÍPICA	1,6	2,5
VARIANZA	2,7	6,3
RANGO	6	10
LÍMITE INFERIOR	6	8
LÍMITE SUPERIOR	12	18

Las medidas de resumen halladas indican, en el pre test, la media aritmética tiene un valor de $08,9 \pm 1,6$ puntos, mediana de 9, moda de 10 y un rango de 6 puntos; en el post test, la media aritmética es de $19,4 \pm 2,5$, mediana de 17, moda de 18 y rango de 10 puntos.

Resultados estadísticos descriptivos que demuestran el mejoramiento de la flexibilidad escultórica luego de administrar la estrategia pedagógica de la máscara con papel maché. En el pre test, casi la totalidad de los educandos realizan el trabajo artístico en el grado “Malo”; en el post test, se halla, casi la totalidad de los educandos investigados realizan las máscaras con papel maché en el nivel “Bueno” de la flexibilidad escultórica. Inclusive, se encuentra diferencia resaltante entre el pre y post test de 10,5 puntos, corroborando lo dicho anteriormente.

4.1.4. Para la Hipótesis Específica 3 (Originalidad escultórica)

Tabla N° 07

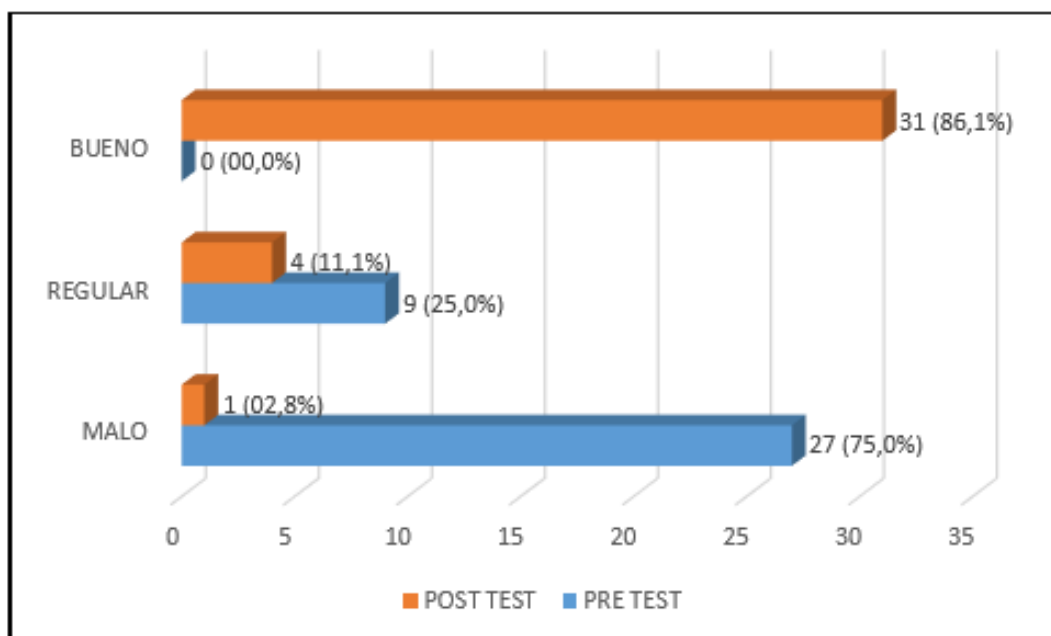
Desarrollo de la originalidad escultórica antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

DESARROLLO DE LA ORIGINALIDAD ESCULTÓRICA	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)
MALO	27	75,0	01	02,8
REGULAR	09	25,0	04	11,1
BUENO	00	00,0	31	86,1
TOTAL	36	100,0	36	100,0

FUENTE: Base de datos (n = 36)

GRÁFICO N° 04

DESARROLLO DE LA ORIGINALIDAD ESCULTÓRICA



Los resultados de la originalidad escultórica de la tabla N° 07 y gráfico N° 04, del 100,0% (36) estudiantes, en el pre test, muestran que, 75,0% (27) de alumnos realizan máscaras de papel maché del nivel “Malo”, 25,0% (09) lo realizan en el grado “Regular”, nadie en la categoría “Bueno”. En el post test, el 86,1% (31) de estudiantes realizan las

máscaras de papel maché en el nivel “Bueno”, 11,1 (4) del nivel “Regular” y el 2,8% (01) se califica en el nivel “Malo”.

Tabla N° 08

Medidas de resumen del desarrollo de la originalidad escultórica antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

MEDIDAS DE RESUMEN DE LA ORIGINALIDAD ESCULTÓRICA	PRE TEST	POST TEST
MEDIA ARITMÉTICA	07,6	13,6
MEDIANA	8	14
MODA	8	14
DESVIACIÓN TÍPICA	1,4	2,1
VARIANZA	1,9	4,3
RANGO	5	9
LÍMITE INFERIOR	5	6
LÍMITE SUPERIOR	10	15

Las medidas de resumen halladas indican, en el pre test, la media aritmética tiene un valor de $07,6 \pm 1,4$ puntos, mediana de 8, moda de 8 y un rango de 5 puntos; en el post test, la media aritmética es de $13,6 \pm 2,1$, mediana de 14, moda de 14 y rango de 9 puntos.

Resultados estadísticos descriptivos que demuestran el mejoramiento de la originalidad escultórica posterior a la administración de la estrategia pedagógica de la máscara con papel maché. En el pre test, casi la totalidad de los educandos realizan el trabajo artístico en el rango “Malo”; en el post test, se halla, casi la totalidad de los educandos investigados realizan las máscaras con papel maché en el nivel “Bueno” de la originalidad escultórica. Inclusive, se encuentra diferencia resaltante entre el pre y post test de 06,0 puntos, corroborando lo dicho anteriormente.

4.1.5. Para la Hipótesis Específica 4 (Pensamiento divergente escultórico)

Tabla N° 09

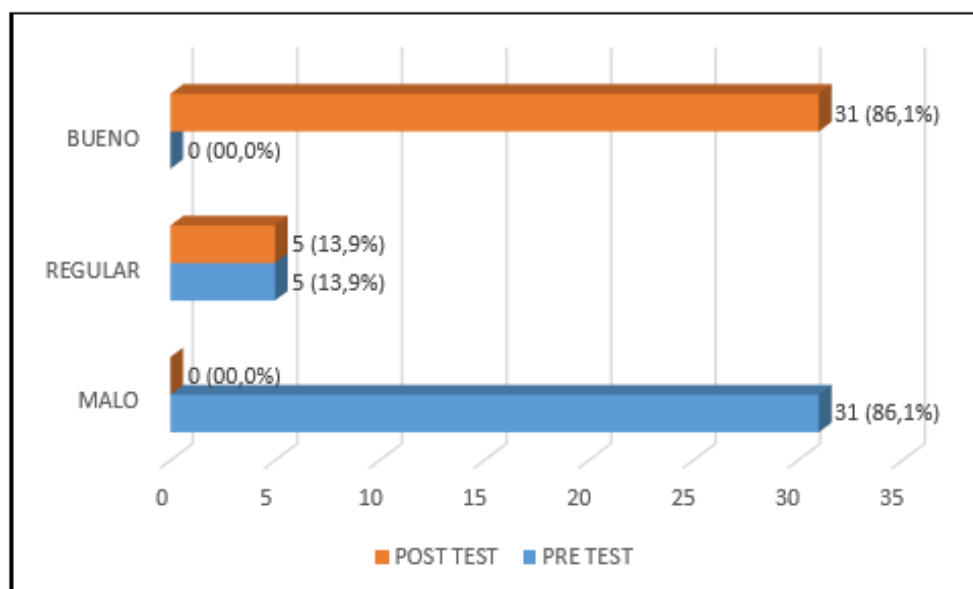
Desarrollo del pensamiento divergente escultórico antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE ESCULTÓRICO	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE (ni)	PORCENTAJE (%)
MALO	31	86,1	00	00,0
REGULAR	05	13,9	05	13,9
BUENO	00	00,0	31	86,1
TOTAL	36	100,0	36	100,0

FUENTE: Base de datos (n = 36)

GRÁFICO N° 05

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE ESCULTÓRICO



Los resultados de la originalidad escultórica de la tabla N° 09 y gráfico N° 05, del 100,0% (36) estudiantes, en el pre test, muestran que, 86,1% (31) de alumnos realizan máscaras de papel maché del nivel “Malo”, 13,9% (05) lo realizan en el rango “Regular”, nadie en la categoría “Bueno”. En el post test, el 86,1% (31) de estudiantes realizan las

máscaras de papel maché en el nivel “Bueno”, 13,9 (5) del nivel “Regular” y ninguno de ellos se califica en el nivel “Malo”.

Tabla N° 10

Medidas de resumen del desarrollo del pensamiento divergente escultórico antes y después de la aplicación estratégica de las máscaras con papel maché.

MEDIDAS DE RESUMEN DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE ESCULTÓRICO	PRE TEST	POST TEST
MEDIA ARITMÉTICA	07,6	16,8
MEDIANA	7	18
MODA	7	18
DESVIACIÓN TÍPICA	1,9	2,3
VARIANZA	3,6	5,1
RANGO	6	7
LÍMITE INFERIOR	6	11
LÍMITE SUPERIOR	12	18

Las medidas de resumen halladas indican, en el pre test, la media aritmética tiene un valor de $07,6 \pm 1,9$ puntos, mediana de 7, moda de 7 y un rango de 6 puntos; en el post test, la media aritmética es de $16,8 \pm 2,3$, mediana de 18, moda de 18 y rango de 7 puntos.

Resultados estadísticos descriptivos que demuestran el mejoramiento del pensamiento divergente escultórico ulterior a la administración de la estrategia pedagógica de la máscara con papel maché. En el pre test, casi la totalidad de los educandos realizan el trabajo artístico en el rango “Malo”; en el post test, se halla, casi la totalidad de los educandos investigados realizan las máscaras con papel maché en el nivel “Bueno” del pensamiento divergente escultórico. Inclusive, se encuentra diferencia resaltante entre el pre y post test de 09,2 puntos, corroborando lo dicho anteriormente.

4.2. Resultados inferenciales

PRUEBA DE NORMALIDAD DE DATOS

Para la selección del estadígrafo a emplear en el examen de la hipótesis, fue necesario desarrollar la prueba de normalidad de datos. La población analizada fue de 36 educandos del sexo femenino y masculino, por tanto, se empleó Shapiro Wilk (población inferior a 50 unidades) para hallar los resultados.

Tabla N° 11

Planteamiento de la Hipótesis:

H_i: En la recopilación de datos, la estrategia didáctica del papel maché, presenta distribución normal.

H_o: En la recopilación de datos, la estrategia didáctica del papel maché, presenta distribución NO normal.

Sí $p < 0,05$ = Se debe aceptar la hipótesis nula;

Sí $p > 0,05$ = Se debe aceptar la hipótesis de investigación.

SHAPIRO WILK			
	ESTADÍSTICO	GI	Sig.
PRE TEST	0,514	36	0,000
POST TEST	0,425	36	0,00

El significado asintótico que se obtuvo fue de 0,000, tanto para el pre test, como para el post test, inferiores a la significancia ($\alpha = 0,05$), por tal motivo, existe juicios estadísticos para aprobar la hipótesis investigativa, es decir, los datos recogidos muestran configuración normal.

Determinación:

Se asumió utilizar el estadígrafo paramétrico de t de student, debido a que los datos recopilados presentan configuración normal, además, la variable dependiente tiene escala ordinal.

4.1.1. Prueba de Hipótesis General

Ha: Las máscaras con papel maché desarrollan significativamente la creatividad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ho: Las máscaras con papel maché no desarrollan la creatividad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ha: $\mu_1 > \mu_2$

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

$\alpha = 0,05$

Tabla N° 11

Prueba de hipótesis de la creatividad escultórica.

CREATIVIDAD ESCULTÓRICA		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par	PRE TEST -	-	,549	,092	-1,797	-1,425	-	35	,000
1	POST TEST	1,611					17,602		

DECISIÓN:

La significación asintótica (bilateral) es 0,000, menor a la significancia ($\alpha = 0,05$), por tanto, hay madureces estadísticas para admitir la hipótesis alterna, la estrategia didáctica de las máscaras con papel maché logra desarrollar la creatividad escultórica en estudiantes investigados ($t = -17,602$; $p < 0,005$).

4.1.2. Prueba de Hipótesis Específica 1 (Fluidez escultórica)

Ha: Las máscaras con papel maché desarrollan significativamente la fluidez escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ho: Las máscaras con papel maché no desarrollan la fluidez escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ha: $\mu_1 > \mu_2$

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

$\alpha = 0,05$

Tabla N° 12

Prueba de hipótesis de la fluidez escultórica.

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
FLUIDEZ ESCULTÓRICA		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Par 1	PRE TEST - POST TEST	-	,604	,101	-1,788	-1,379	-	35	,000	
		1,583					15,740			

DECISIÓN:

La significación asintótica (bilateral) es 0,000, menor a la significancia ($\alpha = 0,05$), por tanto, hay madureces estadísticas para admitir la hipótesis alterna; la estrategia didáctica de las máscaras con papel maché logra desarrollar la fluidez escultórica en estudiantes investigados ($t = -15,740$; $p < 0,005$).

4.1.3. Prueba de Hipótesis Específica 2 (Flexibilidad escultórica)

Ha: Las máscaras con papel maché desarrollan significativamente la flexibilidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ho: Las máscaras con papel maché no desarrollan la flexibilidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ha: $\mu_1 > \mu_2$

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

$\alpha = 0,05$

Tabla N° 13

Prueba de hipótesis de la flexibilidad escultórica.

FLEXIBILIDAD ESCULTÓRICA		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par	PRE TEST -	-	,525	,087	-1,872	-1,517	-	35	,000
1	POST TEST	1,694					19,373		

DECISIÓN:

La significación asintótica (bilateral) es 0,000, menor a la significancia ($\alpha = 0,05$), por tanto, hay madures estadísticas para admitir la hipótesis alterna; la estrategia didáctica de las máscaras con papel maché logra desarrollar la flexibilidad escultórica en estudiantes investigados ($t = -19,373$; $p < 0,005$).

4.1.3. Prueba de Hipótesis Específica 3 (Originalidad escultórica)

Ha: Las máscaras con papel maché desarrollan significativamente la originalidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ho: Las máscaras con papel maché no desarrollan la originalidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ha: $\mu_1 > \mu_2$

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

$\alpha = 0,05$

Tabla N° 14

Prueba de hipótesis de la originalidad escultórica.

ORIGINALIDAD ESCULTÓRICA		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par	PRE TEST -	-	,554	,092	-1,771	-1,396	-	35	,000
1	POST TEST	1,583					17,142		

DECISIÓN:

La significación asintótica (bilateral) es 0,000, menor a la significancia ($\alpha = 0,05$), por tanto, hay madureces estadísticas para admitir la hipótesis alterna; la estrategia didáctica de las máscaras con papel maché logra desarrollar la originalidad escultórica en estudiantes investigados ($t = -17,142$; $p < 0,005$).

4.1.3. Prueba de Hipótesis Específica 4 (Pensamiento divergente)

Ha: Las máscaras con papel maché desarrollan significativamente el pensamiento divergente escultórico en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ho: Las máscaras con papel maché no desarrollan el pensamiento divergente escultórico en estudiantes del Segundo Grado “M” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022.

Ha: $\mu_1 > \mu_2$

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

$\alpha = 0,05$

Tabla N° 15

Prueba de hipótesis del pensamiento divergente escultórico.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
PENSAMIENTO DIVERGENTE ESCULTÓRICO		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PRE TEST - POST TEST	-	,454	,076	-1,876	-1,569	-	35	,000
		1,722					22,748		

DECISIÓN:

La significación asintótica (bilateral) es 0,000, menor a la significancia ($\alpha = 0,05$), por tanto, hay madureces estadísticas para admitir la hipótesis alterna; la estrategia didáctica de las máscaras con papel maché logra desarrollar el pensamiento divergente escultórico en estudiantes investigados ($t = -22,748$; $p < 0,005$).

4.3. Discusión

La historia de la humanidad cuenta, el hombre en su afán de sobrevivencia, ha utilizado su creatividad para abastecerse de alimentos, uno de los primeros elementos que utilizó para acercarse a los animales y sus actividades de carácter religioso, fueron los disfraces y entre ellos la máscara. Aditamentos que le permitieron actuar, danzar, expresar, protestar, burlar, asustar, esconderse, aflorar y, sobretodo, como medio de comunicación, de expresión y de interrelación con el mundo que lo rodeaba y a la vez, no lo comprendía a cabalidad.

En ese mismo rubro, la máscara, ha tenido y tiene gran importancia para los diferentes grupos sociales, como se decía, perceptible en los muchos vestigios hallados a lo largo de la historia del hombre. Hay muchas y variadas formas que expresan las creencias y mitos de los referidos grupos humanos; por lo cual, se puede afirmar que las máscaras es un elemento inmanente, inseparable del hombre; en la actualidad se puede hallar en todos los ámbitos sociales, ya sea confeccionadas artesanalmente o de manera industrial, por supuesto, las construidas de manera tradicional, a mano, son las que presentan gran valor de creatividad y autenticidad.

Los materiales usados en la confección de dichos aditamentos, tienen mucha significación. Los confeccionados con insumos tradicionales, tanto en sus procesos constructivos y selección de elementos, representan parte de la identidad cultural de los pueblos; tal es el caso de las máscaras hechas con cueros de animales, que reflejan las querencias de los pueblos andinos, como lo es Ayacucho, o también, las famosas máscaras de las diabladas de Puno, hechas con materiales autóctonos.

En el espacio educativo artístico, hoy conocido como Área de Arte y Cultura, la construcción de las máscaras tiene un papel importante. Primero para desarrollar la creatividad, que es uno de los objetivos esenciales del Área, y segundo como medio de manifestación o actuación humana. Precisamente, el objetivo primordial del trabajo de investigación presentado fue el fomento de la creatividad artística, desde hechos que conocen los estudiantes, pues, las máscaras son aditamentos que se hacen presentes en muchas festividades de la región. Para lograr dicho objetivo, el docente de arte, primariamente, tiene que conocer sobre los materiales necesarios y el proceso de

construcción de las máscaras; además de dominar y utilizar las estrategias didácticas adecuadas, que permita al educando manifestar sus ideas con libertad y de manera sistémica, en el mínimo período y con el minúsculo esfuerzo.

En el proceso educativo, la construcción de máscaras, tiene efectos importantes. El educando adquiere diversas habilidades, además de las manuales, también desarrolla el aspecto cognitivo y la creatividad artística. En lo cognitivo, crear una máscara desde la nada implica conocer la forma a modelar, saber de anatomía humana, sobre todo la expresión en las facciones del rostro; construir creativamente, es otro gran reto para la imaginación del educando, de hacer algo diferente a lo realizado de manera cotidiana, plasmar en una pequeña máscara sus sentimientos, su forma de pensar. Los educandos realizan trabajos artísticos, no para fines estéticos, más bien para desarrollar capacidades necesarias, como la creatividad, la expresividad y la sensibilidad artística. Así como manifiesta Bullón, el hecho de hacer arte en la escuela no son con propósitos artísticos, sino es el desarrollo de la personalidad del educando.

De esta manera, el hacer máscaras con papel maché, con los estudiantes materia de investigación, se constituyó en un gran reto, tanto para el docente investigador, como para los educandos, toda vez, que los alumnos tenían ciertas dificultades en la construcción de las mismas y no se contaba con los materiales necesarios. Las estrategias educativas activas apoyaron en la solución del problema, los estudiantes bastante motivados realizaron trabajos escultóricos importantes, en competencia sana. Se fomentó su realización usando los elementos plásticos y subjetivos de la composición artística, que fue bastante aprovechada por los educandos; cada uno de ellos, querían tener la mejor máscara del salón. Lo que sugiere, la utilización de estrategias educativas que busquen la participación de cada uno de los educandos es beneficiosa para lograr trabajos artísticos de calidad.

La utilización del papel maché en la construcción de máscaras es bastante ventajosa. El procesar el papel y convertirlo en masa es sencilla, la que se puede usar fácilmente, es muy noble, liviano y con ella se pueden modelar cualquier figura con mucha facilidad; aunque también, se puede usar como materia para verterlo en un molde. Material que permitió a los educandos aprehender aspectos teóricos y conceptuales, como la plasmación de la idea imaginada, la manipulación de la tridimensionalidad (volumen,

manejo espacial, dar forma, textura y movimiento); asimismo, para preparar el material el educando aprendió a seleccionar la materia prima adecuada, elaborar su propio material con la densidad propicia y el uso de herramientas básicas para lograr su pequeña escultura en papel maché; los resultados hallados en el desarrollo de la investigación así lo demuestran.

En el análisis descriptivo e inferencial, arrojan resultados de mucha similitud. La creatividad escultórica, del 100,0% (36) de educandos, en la prueba inicial, la mayoría de los educandos, 77,8% (28), hicieron máscaras del rango Malo, posterior a la práctica estratégica con metodología activa, el 86,1% (31) llegaron a construir máscaras de la categoría Bueno. En las medidas de resumen, en la prueba de entrada la media aritmética es lograda en $35,4 \pm 5,9$ puntos, en la prueba de salida o post test, los estudiantes elevan su producción resolviendo la creatividad artística en un promedio de $66,0 \pm 9,2$ puntos, hallándose diferencia entre las medias aritméticas de 30,6 puntos, que, descriptivamente determina el mejoramiento de la creatividad artística después de enseñar a los educandos la forma de construir máscaras, empleando métodos activos. El resultado inferencial, guarda equivalencia, con la prueba paramétrica de t de student se halló el valor de -17,602 y un significado asintótico bilateral de 0,000, inferior al p – valor ($\alpha = 0,05$), motivo para rebatir la hipótesis nula y admitir la investigativa, que establece, es de mucha significación la aplicación de la estrategia didáctica de la construcción de máscaras con papel maché para incrementar la creatividad escultórica en discentes del Segundo Grado “M” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

Gonzales (2021), en su tesis de licenciatura que trata sobre las máscaras en papel craft para potenciar la creatividad, encuentra un resultado equivalente a la hallada en la experimentación propuesta, concluye, las máscaras construidas con papercraft propicia la capacidad motivacional y fortalece la imaginación creativa de los investigados, y, además es muy probable su aplicación en otras áreas de estudio para lograr igual o mejores resultados. Lowenfeld y Brittain (1980), manifiesta, enseñar arte en todos los niveles educativos es de mucha importancia, porque, no solamente repercute en su formación integral, también tiene mucha participación fundamental en el progreso de capacidades y potencialidades que poseen, fundamentalmente en la capacidad creativa, que es muy necesario, no solamente para el arte, también lo es para solucionar dificultades que se muestren en el lapso de sus existencias.

Al analizar, cualitativamente, las obras de los educandos investigados, se hallan resultados sorprendentes. Al inicio de la investigación, se solicitó máscaras con papel maché sobre temas del uso de dichos elementos en las fiestas carnestolendas; de los 36 estudiantes explorados, la mayoría de ellos hicieron máscaras tomando como prototipo las usadas en dichas festividades; por lo cual, casi todas no presentaban características creativas, solamente se abocaron a representar rostros humanos con algunas estilizaciones particulares, sin mostrar mayor originalidad; es decir, no había respuesta ni asociaciones de ideas diferentes a las ya establecidas, no muestran mayor espontaneidad en el trabajo presentado; no presenta resolución escultórica, movimiento y expresividad artística solicitada. La composición, el tema y la imaginación, no son las más adecuadas. Igualmente, no existe riqueza artística, no hay presencia de estrategias de interacción personal y falta la calidad compositiva de la escultura con papel maché.



FUENTE: Fotografía de una máscara del pre test, “Gringucha”, con consentimiento informado.

Luego del trabajo didáctico, en más de doce sesiones de enseñanza aprendizaje, con los educandos investigados, los resultados fueron bastante favorables. Los investigados, en cada una de las clases mostraban mayor dominio en la construcción de dichas máscaras y, sobre todo, en la aplicación de elementos plásticos y subjetivos de la composición artística. La escultura es una respuesta diferente al tema propuesto, asocia ideas de la identidad cultural regional con la conformación anatómica de una persona.

Hay espontaneidad en el estudio del tema y la composición artística, hay variedad de elementos y presenta nuevas respuestas en el material, presenta capacidad resolutive en la escultura, además de mostrar una composición diferente, exteriorizando espontaneidad, imaginación, como producto de estrategias de interacción personal; en cuanto al mensaje de la obra, es bastante claro, que refleja el principio básico del carnaval en Ayacucho; es decir, la obra escultórica presentada, logra resolver el tema planteado con mucha creatividad artística, haciendo posible el propósito de la investigación, desarrollar la capacidad creativa escultórica en los educandos materia de investigación.



FUENTE: Fotografía de una máscara del post test, “Waqra carnaval” con consentimiento informado.

Los resultados descubiertos en el estudio de las cuatro dimensiones de la creatividad escultórica, tienen mucha semejanza con lo hallado en la exploración de la variable dependiente. En relación a la fluidez escultórica, en el pre test, del total de investigados, 100,0% (36) de educandos, el 77,8% (28) muestran el nivel Malo de fluidez creativa escultórica; una vez impartido la estrategia didáctica, en el post test, el 86,1% (31) de estudiantes lograron construir máscaras del nivel Bueno; del mismo modo, la media aritmética de la prueba inicial fue $11,3 \pm 1,9$ puntos, llegando a ascender en la prueba final a $19,3 \pm 2,6$ puntos, cuya comparación muestra un ascenso de la fluidez

creativa en 8 puntos. En el examen de hipótesis, se encontró un significado asintótico bilateral de 0,000, menor a la significancia ($\alpha = 0,05$), motivo más que suficiente para aprobar la hipótesis investigadora, es decir, la estrategia de máscaras con papel maché repercute en la mejora de la fluidez escultórica en discentes del Segundo Grado “M” de la Instancia Educativa estudiada. Este mismo resultado, fue encontrado por Reffray (2021), que en su tesis de Ludocrearte en la creatividad artística, donde incluye el juego para el aprendizaje artístico, llega a la conclusión, el método ludocrearte logra aumentar la fluidez creadora y alcanza a transmitir los conocimientos programados en el Área de Arte y cultura de los discentes del quinto grado de secundaria del colegio parroquial de Lima Metropolitana. Igualmente, Alegre et al (1971), señala que las máscaras se pueden realizar con diversos materiales, sin embargo, la intención es que deben tener expresión definida, potenciando con diversidad de colores que aportan efusividad e impacto, de esta forma las máscaras muestran fluidez creativa.

En la prueba de inicio o pre test, los educandos materia de investigación realizan sus trabajos artísticos, sin presentar respuestas diferentes sobre el tema propuesto por el docente, no se halla asociaciones de ideas en referencia al tema propuesto, no hay espontaneidad en el estudio del tema y composicional, tampoco hay variedad de elementos, porque solamente se aferra a situaciones cognitivas aprehendidas, finalmente no hay claridad temática en la obra presentada; dicho de otro modo, a pesar de que el trabajo fue concluido, no hay la fluidez creativa escultórica esperada.



FUENTE: Fotografía de una máscara del pre test, “Carnavalero”, con consentimiento informado.

En la prueba final o post test, como se decía líneas arriba, las esculturas con papel maché, se distinguen por su calidad expresiva y creativa. La obra “Unicornio” es un tema diferente a la propuesta del docente, hay asociación de ideas en cuanto al tema, hay relación entre los objetos y figura representada, es una escultura que refleja espontaneidad en referencia al tema y la estructuración artística, hay variedad de elementos en la composición presentada, está moldeado artísticamente el tema sugerido y de manera importante, hay claridad temática en la obra presentada.



FUENTE: Fotografía de una máscara del post test, “Unicornio” con consentimiento informado.

Respecto a la segunda dimensión, Flexibilidad escultórica, del 100,0% (36) de estudiantes investigados, en la prueba inicial, el 86,1% (31) de colegas muestran flexibilidad escultórica del nivel Malo, después de enseñar la elaboración de máscaras con papel maché, con estrategias activas, el 86,1% (31) de estudiantes tienen calificaciones de la categoría Bueno, corroborado en el análisis de la media aritmética; al inicio de la investigación el promedio calificativo fue de $8,9 \pm 1,6$ puntos, en la prueba de salida o post test se acrecienta las calificaciones a $19,4 \pm 2,5$ puntos, donde se encuentra la diferencia de 10,5 puntos entre los calificativos del pre test y la prueba de salida. En el

estudio de la hipótesis, las derivaciones tienen similitudes con las analogías descriptivas, con t de student se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000, inferior al p – valor ($\alpha = 0,05$), por lo cual, se aceptó la hipótesis investigadora, es decir, la estrategia didáctica de la máscara con papel maché evoluciona la flexibilidad escultórica. Iguales resultados es hallado por Chaparro et al (201), que en su apartado de reflexión referido a la creatividad educativa, concluye, el arte potencia la creatividad no solamente desde la técnica, más bien haciendo uso de la imaginación y variadas habilidades del pensamiento, agrega, los procesos creativos como la escultura con papel maché favorecen la habilidad artística en la creación de objetos, a partir de las ideas de su hacedor, potenciando destrezas, expresión y habilidades de percepción, observación y comunicación. Igualmente, el MINEDU (2016), al referirse del Área de Arte y Cultura, señala, que el arte ofrece a los discentes ocasiones para trascender como persona, utilizando disímiles lenguajes artísticos para expresar, manifestar sus emociones y sentimientos, del mismo modo progresar la armonía afectiva y la capacidad creadora.

Al inicio de la investigación, como se decía, las esculturas o máscaras con papel maché presentaban baja creatividad artística. En la máscara “Hombre rudo”, hay poco estudio de la composición artística y la anatomía humana. A pesar de que los materiales usados en la confección de las máscaras, la obra no se adapta al tipo de material utilizado, no hay nuevas respuestas en la aplicación del tema, en una construcción con falta de resolución escultórica y la composición no muestra la expresividad artística.



FUENTE: Fotografía de una máscara del pre test, “Hombre Rudo”, con consentimiento informado.

En la prueba final, la flexibilidad escultórica es mejor presentada. En la obra “Diablo humano”, el material propuesto es apropiado para mostrar el lenguaje escultórico, además de adaptarse a la clase de material utilizado, informa nuevas respuestas en la administración del material el tema plasmado, hay capacidad en la resolución escultórica, la composición muestra movimiento artístico adecuado, además de mostrar la expresividad artística.



FUENTE: Fotografía de una máscara del post test, “Diablo Humano” con consentimiento informado.

La tercera dimensión, originalidad escultórica, en el análisis estadístico descriptivo, del total de estudiantes investigados, 100,0% (36), en el pre prueba, el 75,0% (27) de alumnos llegaron a tener puntuaciones del rango Malo, después de la enseñanza de la máscara con papel maché, el 86,1% (31) de los educandos tienen valoraciones del nivel Bueno, que se corroboran en el estudio de las medias aritméticas, en la prueba de ingreso las notas son de $7,6 \pm 1,4$ y en la prueba final o post test la calificación sube a $13,6 \pm 2,1$ puntos; por lo cual, hay una diferencia de 6 puntos entre las valoraciones del pre y post test. Inferencialmente, los resultados se repiten, la apreciación de t de student es de -17,142 y un significado asintótico bilateral de 0,000, siendo inferior al nivel de

significancia ($\alpha = 0,05$) se reconoce la hipótesis investigadora, que dice, la estrategia de máscara con papel maché es importante para progresar la originalidad artística. Resultado que tiene mucha semejanza con el hallado por Revilla y Olivares (2020), en el artículo científico sobre didáctica de máscaras negro africanos en educación visual y plástica, concluyen, la confección de máscaras negro africanas contemporáneas llega a fomentar la práctica creativa.

Cualitativamente, los resultados tienen semejanza con los cuantitativos. En la máscara “Hombre araña”, hay poca originalidad artística, en cuanto, es una composición bastante repetitiva, no hay peculiaridad individual en la obra presentada, tampoco existe exteriorización de espontaneidad compositiva y temática, el tema presentado no es única, peculiar y no es propia de la imaginación de su hacedor.



FUENTE: Fotografía de una máscara del pre test, “Hombre Araña”, con consentimiento informado.

En la prueba final, los trabajos tienen mejor acabados. En la máscara artística “Zorro Blanco”, la originalidad artística es bastante visible, ya que, la composición lograda es única y diferente, hay peculiaridad compositiva, donde se exterioriza la espontaneidad compositiva y temática, las obra es propia de la imaginación de su hacedor y el tema plasmado es única y peculiar. En el trabajo hay la presencia de otro elemento, pellejo con pelo que rodea a la imagen lograda.



FUENTE: Fotografía de una máscara del post test, “Zorro Blanco” con consentimiento informado.

En la cuarta y última dimensión creativa, Pensamiento divergente escultórico, las deducciones recogen semejanza con los descubrimientos encontrados en el estudio de las dimensiones anteriores. En la descripción de resultados, se halla, de la totalidad de colegiales investigados, 100,0 (36); en la prueba de entrada las apreciaciones mayores, 86,1% (31), se hallan en el nivel Malo del pensamiento divergente escultórico; posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de máscaras con papel maché, las notas de la mayoría de educandos, 86,1% (31), conseguidas por los colegiales, ascienden al nivel Bueno. Los promedios obtenidos por los estudiantes, varían en 6 puntos, entre las pruebas de inicio y finales. De igual modo, en la estadística inferencial, se halla un valor de t de student de -22,748 y un significado asintótico bilateral de 0,000, siendo inferior al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), hay motivo estadístico suficiente para admitir la hipótesis de investigación, que refiere, la estrategia de máscara con papel maché tiene influencia importante en la mejora del pensamiento divergente escultórico. Corolario similar fue conseguido por Bautista (2020), en su tesis del papel maché en la escultura, concluye, la técnica del papel maché permite desarrollar habilidades escultóricas y todas sus

dimensiones, al respecto, Lowenfeld y Brittain (1980), señala que el enseñar arte en el nivel básico debe orientarse a lograr que los estudiantes sus tareas artísticas de forma espontánea, sin presión alguna y de manera creativa, donde se debe buscar el desarrollo de todas las dimensiones de la creatividad artística.

En el intento inicial de la investigación, los trabajos artísticos no muestran la creatividad necesaria. “El chuto”, el necesario pensamiento divergente escultórico, es una representación que no tiene fortuna artística del mundo subjetivo y realidad contigua, no hay estrategias de interacción personal, tampoco muestra idea del tema y estructural con maestría escultórica y no hay presentación de la composición escultórica con calidad artística.



FUENTE: Fotografía de una máscara del pre test, “El chuto”, con consentimiento informado.

En el post test, los alumnos investigados muestran trabajos bastante creativos. En la máscara con papel maché “Pulpo de río”, es una composición bastante extraña, que combina el rostro humano con elementos de animales marinos, por ello, se puede afirmar que la obra enuncia con fortuna artística el mundo subjetivo y realidad contigua de su hacedor, la que fue plasmada desde diversas composiciones artísticas primigenias, donde hay presentación de ideas temáticas y compositivas de estrategias de interacción personal, mostrando una composición escultórica con calidad artística.



FUENTE: Fotografía de una máscara del post test, “Pulpo de río” con consentimiento informado.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- 5.1.1. En concordancia a los resultados estadísticos, descriptivo e inferencial, la estrategia didáctica de máscaras con papel maché influyó en el progreso visible de la creatividad escultórica en estudiantes investigados. En cuanto que, posterior a su administración, los educandos lograron construir máscaras artísticas con mucha creatividad, donde prevalecen la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente singulares. ($t = -17,602$; $p < 0,05$).
- 5.1.2. En el análisis estadístico descriptivo e inferencial sobre la dimensión fluidez escultórica, se halla que la administración de la estrategia didáctica de máscaras con papel maché permitió la mejora de la fluidez escultórica en discentes indagados. Posterior a su administración, los educandos llegaron a construir máscaras con propuestas diferentes, espontánea, variadas y claridad temática individual ($t = -15,740$; $p < 0,05$).
- 5.1.3. Los resultados obtenidos en el análisis estadístico descriptivo e inferencial aseveran, la aplicación estratégica de máscaras con papel maché mejoró perceptiblemente la flexibilidad escultórica en los estudiantes explorados. Después de su aplicación, las máscaras construidas por los estudiantes, mostraron respuestas diversas del material y tema expuesto, con capacidad de resolución escultórica y expresividad artística ($t = -19,373$; $p < 0,05$).
- 5.1.4. Según los resultados estadísticos, descriptivo e inferencial, la estrategia didáctica de máscaras con papel maché logró acrecentar la originalidad escultórica en estudiantes investigados. Ulterior a la administración estratégica, las máscaras construidas por los indagados, manifiestan composiciones únicas y diferentes, son peculiares, de imaginación propia y el tema tratado es independiente ($t = -17,142$; $p < 0,05$).
- 5.1.5. En coherencia a los resultados estadísticos, descriptivo e inferencial, la manipulación de la estrategia didáctica de máscaras con papel maché tiene influencia decidida en el progreso visible del pensamiento divergente escultórico

en discentes investigados. Posterior a su aplicación, los colegiales lograron construir máscaras artísticas con mucha riqueza artística el espacio subjetivo y realidad contigua, logradas desde estructuras artísticas primigenias y destrezas de interacción individual, basada en una composición escultórica con calidad artística ($t = -22,748$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones

- 5.2.1. Según estudios recientes la creatividad se ha considerado como un impulso, un motor didáctico, no solamente en el Área de Arte y Cultura, porque se ha visto su importancia en la vida misma del hombre, útil en actividades laborales, en el desarrollo mismo de la persona y la sociedad. Razón fundamental para que en las instancias educativas nacional y regional, se debe fomentar la enseñanza sistematizada de la creatividad, no solamente en el espacio artístico educativo, también en los otros campos del saber.
- 5.2.2. La Institución Educativa Pública Emblemática “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, debe implementar el Área de Arte y Cultura enfocada en la promoción del pensamiento creador, que permitiría a los educandos expresar mediante sus composiciones artísticas el análisis de su contexto cotidiano, poniendo en praxis valores y actitudes que mejoren su comportamiento dentro de la sociedad.
- 5.2.3. Los docentes del Área de Arte y Cultura deberían implementar propuestas didácticas activas, con temas propios de la región, enfocadas en la promoción del pensar crítico creativo de los discentes, provocándoles sentimientos para la percepción, expresión, valoración y transformación de sus propias percepciones, respecto a sí mismo y a su contexto, de forma integrada y armónica.
- 5.2.4. El arte es un medio de comunicación singular, ya que, mediante ella el estudiante puede expresar sus propias emociones, de lo que le gusta o desagrada, tanto de su ámbito escolar, como familiar y social. Por ello, hay la necesidad que los docentes del Área de Arte y Cultura, orienten sus enseñanzas a la expresión libre de sus ideas, mediante estrategias didácticas activas y del gusto de los educandos; las mismas que culminarían en una exposición artística, con el propósito de enaltecer a los estudiantes.
- 5.2.5. Los egresados de las Instituciones Educativas Artísticas Superior, deben realizar investigaciones concernientes a la implementación de estrategias didácticas que

promuevan en los estudiantes del nivel básico de la educación peruana el progreso del pensar crítico creativo, desde de temas y materiales artísticos de la región.

VI. REFERENCIAS

- Alves de Mattos, L. (s/f). *Compendio de didáctica general*. Editorial kapelusz. Buenos Aires. Argentina. Recuperado: <http://www.educa.aragob.es/aplicadi/didac/dida38.htm>
- Arévalo, R. (2014). *La presentación de los materiales en la realización de actividades como forma de promover el pensamiento creativo*. Tesis del Grado de Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja. Barcelona, España.
- Aronés, J.J. (2021). Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020. Perú. Tesis de maestría en educación. Universidad Peruana Los Andes de Huancayo. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3473/T037_07260873_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bautista, M.E. (2020). Técnica del papel maché en las habilidades artísticas escultóricas en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2018. Perú. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. <https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Chaparro, S.J., Cañizalez, N.E. y Benavides, F.A. (2019). Las Artes: Una mirada a la creatividad en la Escuela. Tunja, Colombia. Artículo de reflexión. Revista Cultura Científica. Pp. 138 – 156. [file:///C:/Users/Downloads/admin,+RCC+17+OK7+\(1\)-138-157.pdf](file:///C:/Users/Downloads/admin,+RCC+17+OK7+(1)-138-157.pdf)
- Cerezal, J. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Ediciones IPLAC. Lima, Perú.
- De Bono, E. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Editorial Paidós. México.
- De la Torre, S. (1999). *Creatividad y formación*. Editorial Trillas. México.

- Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica propuestas didácticas metodológicas*. Editorial Narcea. México.
- Fernández, A. (2006). *Manual del docente*. Editorial Romor. Bogotá, Colombia.
- Fernández, E. et al (2001). *Investigación educativa*. Editora Magisterial, Servicios Gráficos – IPLAC. Lima, Perú.
- Fernández, S. (2013). *Educación Artística y Creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el Arte Contemporáneo*. Tesis del Grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid, España.
- Flores, E. (2020). El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019. Perú. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Flores, M.A., Javier, O.V. y Pillaca, R. (2011). *La escultura con tallos y ramos desarrolla la creatividad artística en los estudiantes del Quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Antonio José de Sucre” de Pacaicasa – Ayacucho 2009*. Perú. Trabajo de investigación de Profesor de Educación Artística. Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Galván, L. (2005). *Creatividad para el cambio*. Editorial UPC. Lima, Perú.
- Garnica, H.C. (2019). Técnicas grafo plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos”. Trujillo, Perú. Tesios de licenciado en Educación Artística – Artes plásticas y visuales. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de La Torre”.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724554/1/Tesis%20de%20Sustentaci%c3%b3n%20-%20Garnica%20Ruiz%20Hector%20Cesar.pdf>

- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós. España.
- García, M.B. y Sánchez, A.M. (2004). *El desarrollo físico y la autoimagen en la enseñanza secundaria (12-18 años)*. En revista digital Psicología de la Educación y del desarrollo en contextos escolares. Universidad de Málaga. España.
- Godínez, A.E. (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el Nivel Preprimaria*. Tesis de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia Emocional*. Editorial Puresa. Argentina
- González, O.I. (2021). *La creación de máscaras en papercraft como una posibilidad de potenciar la imaginación creativa*. Bogotá, Colombia. [Tesis de Licenciatura] Universidad Pedagógica Nacional.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/17271>
- Guevara, Ch.F. (2021). *Programa vídeoactivismo en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de cuarto de secundaria de la IE Politécnico de Ventanilla – Callao 2020*. Perú. Tesis de Maestro en Educación. Universidad César Vallejo de Trujillo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/57520>
- Guilford, J.P. et al. (Compilador: Strom, R. D.) (1995). *Creatividad y Educación*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, España.
- Guilford, J.P. (1976). *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Ediciones Paidós. España.
- Hernández, R. et al. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial McGraw Hill. México.

- Huamán, M. (2011). *La expresión artística con collage con papeles reciclables como medio para desarrollar la capacidad creativa en estudiantes del 5to. Grado “B” de la Institución Educativa Pública N° 38030 Mx-P “San Martín de Porras” del distrito de San Juan Bautista, 2009*. Investigación monográfica para optar el título de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Lanza, D. (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación Primaria*. Artículo científico presentado a la Universidad Autónoma de Madrid. España.
- Llance, M. y Aróstegui, Y. (2014). *Técnica del collage y capacidad creativa pictórica en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes”. Ayacucho, 2014*. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú.
- Larregle, M.E. (2018). Enseñar arte desde la universidad. Argentina. Artículo científico. Universidad Nacional de La Plata.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/72922/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mato, M. H. (1994). *Metodología de enseñanza aprendizaje*. Editorial CEDUM. Lima, Perú.
- Mitjás, A. (1995). *Creatividad Personalidad y Educación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Navarrete, B. (2009). *La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje*. Revista digital innovación y experiencias educativas. Andalucía, España.
- Navarro, S.A. (2019). Programa de artes visuales para el fortalecimiento del pensamiento creativo de los estudiantes de tercer año de secundaria de una Institución

Educativa Huamachuco, 2019. Perú. Tesis de Maestra en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37758/navarro_cs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, S. (2021). Creatividad y Educación para el Desarrollo y Ciudadanía Global en los currículos españoles de Educación Obligatoria. España. Artículo científico. *Revista Creatividad y Sociedad* (34). Pág. 81-110.

Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación*. Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.

Paredes, A. (s.f.) La creatividad: Características y estrategias de desarrollo. www.angelfire.com/journal/aparedes/creatividad1.htm

Pimentel, L. G. (2012). *Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir*. Traducción del portugués por Elkin Obregón, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación,

Pintrich, P. R. y Schunk, D. H. (2006). *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicación*. Editorial Pearson, Educación. Madrid, España.

Quispe, O. (2017). *Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1º Grado "A" de la Institución Educativa "Cecilia Túpac Amaru" Santiago-Cusco*. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior Autónoma "Diego Quispe Tito". Cusco, Perú.

RAE (1992). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España. Real Academia de la Lengua Española.

Reffray, M.D. (2021). Ludocrearte y su impacto en la creatividad de estudiantes de quinto de secundaria. Lima. Artículo científico. Universidad Femenina Sagrado Corazón del Perú. <https://doi.org/10.33539/educacion.2021.v27n1.2362>

- Revilla, A. y Olivares, P. (2020). Patrimonio negroafricano; una propuesta didáctica sobre máscaras para educación visual y plástica. Zaragoza, España. [Universidad de Zaragoza]. *DEDICA. Revista de Educacao e Humanidades*. 17 (1).
DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i17.15175>
- Rodríguez, M.S. (2022). Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del Segundo grado de la Institución Educativa “Simón Bolívar” – Mache. La Libertad, Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 6(5). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3327/5060>
- Rodríguez, W. (1971). Dirección del aprendizaje. (Didáctica Moderna). Editorial Universo S. A. Lima, Perú.
- Rubio, A. (2009). *Metodologías artísticas de enseñanza un enfoque escultórico en la educación artística*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. España.
- Ruíz, Samuel (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. Tesis del grado de Doctor. Universidad de Málaga, España.
- Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal. Lima, Perú.
- Salvo, V. (2010). *Educación por el arte*. Editorial A.F.A. Lima, Perú.
- Solano, W.O. (2018). Elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión emocional en los estudiantes de secundaria, Trujillo 2018. Perú. Tesis de licenciatura en Educación Artística, Artes Plásticas y Visuales. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio De La Torre de Trujillo.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724557/1/Tesis%20de%20Sustentaci%C3%B3n%20-%20Solano%20Agreda%20Wilfredo%20Omar.pdf>
- Soto, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. España.

- Toledo, F. (2018). Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de secundaria. Ayacucho, 2017. Perú. Tesis de licenciatura. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Poma de Ayala” de Ayacucho.
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWLNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Trianes, M.V. y Gallardo, J.A. (Coordinadores) (2004). *Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares*. Editorial Pirámide. Madrid, España.
- Varios. (2010). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Ediciones Centro de Investigación y Estudio Docente, CIED. Lima, Perú.
- Yupanqui, K.J. y Zavaleta, G.S. (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo – 2012*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 1

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, con DNI 28204896, docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final del Trabajo de Investigación "**Máscaras con papel maché en la creatividad escultórica en estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2022**", del egresado de Educación Artística, Artes plásticas **Br. Sulca Galindo, Wilber Brechman**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 13% (trece por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, mayo de 2023.

Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN EFICIENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

ANEXO N° 02


DECLARACIÓN JURADA

Yo, Sulca Galindo, Wilber Brechman, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, mención Grabado; identificada con DNI N° 28315276, con la tesis titulada: "Máscaras con papel maché en la creatividad escultórica en estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2022", para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, mención Grabado.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación básica presentado es de mi autoría.
2. La investigación básica presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación básica no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, abril de 2023.


Wilber Brechman Sulca Galindo
DNI 28315276



ANEXO N° 03

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE LA CREATIVIDAD ESCULTÓRICA

MUESTRAS	FLUIDEZ ARTÍSTICA					FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA					ORIGINALIDAD ARTÍSTICA					PENSAMIENTO DIVERGENTE								
	Presenta respuestas diferentes sobre el tema propuesto.	Presenta asociaciones de ideas sobre el tema propuesto.	Expresa la relación entre los objetos y las figuras representados.	Refleja espontaneidad en el estudio temático y compositivo.	Refleja variedad de elementos en la composición presentada.	Esculpe artísticamente a partir del tema sugerido.	Hay claridad temática en la obra presentada.	Utiliza materiales apropiados en el lenguaje escultórico realizado.	Presenta adaptación al tipo de material empleado.	Comunica nuevas respuestas en el manejo del material y temático.	Presenta capacidad de resolución escultórica.	La composición muestra movimiento artístico adecuado.	La escultura muestra expresividad artística.	Muestra composición única y diferente.	Manifiesta peculiaridad individual en la composición.	Exterioriza espontaneidad compositiva y temática.	La obra es propia de la imaginación del artista.	La temática lograda es única y peculiar.	Expresa con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante.	Produce su obra a partir de varias composiciones artísticas primigenias.	Presenta estrategias de interacción personal en la obra escultórica.	Muestra idea temática y compositiva con habilidad escultórica.	Evidencia estrategia personal del creador para la realización de la obra	Presenta la composición escultórica con calidad artística.
01																								
02																								
03																								
04																								
05																								
06																								
07																								
08																								
09																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								

LEYENDA:

- Malo : 1
- Regular : 2
- Bueno : 3

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|------|-------------------------------|---|
| 1.1. | Institución Educativa Pública | : “Mariscal Cáceres” de Ayacucho |
| 1.2. | Grado Académico | : 2° “M” |
| 1.3. | Asignatura | : Arte y Cultura |
| 1.4. | N° de horas semanales | : 02 |
| 1.5. | Responsable | : Prof. Sulca Galindo, Wilber Brechman. |

II. DENOMINACIÓN:

Máscaras con papel maché en la creatividad escultórica en estudiantes del Nivel secundaria. Ayacucho, 2022.

III. INTRODUCCIÓN:

La creatividad siempre ha existido, desde las épocas prehistóricas hasta el presente; gracias a este rasgo innato de la especie humana, el hombre ha logrado tener dominio del medio ambiente en las diversas etapas históricas. Particularizando, la sociedad evolucionó gracias al desarrollo y avance del pensamiento, de otras maneras de pensar creativa, en razón a las continuas exigencias de competitividad en la producción industrial, laboral, profesional y de la calidad educativa en todos sus niveles, espacios geográficos y temporales.

En ese entendimiento, hay la necesidad de orientar especial atención a la estimulación de la creatividad y la imaginación de los individuos, suministrando las herramientas imprescindibles y apropiadas para mejorar potencialidades y capacidades creativas. Actividad, que requiere la participación específica de la educación, en todos sus niveles, para llevar adelante esta tarea social importante, a través de programas curriculares, procesos de enseñanza y aprendizaje más ventajosos.

El Área de Arte y Cultura, dentro del mejoramiento creativo humano, tiene un papel fundamental. Toda vez que, sus diversas actividades académicas tienen el objetivo de desarrollar esta capacidad individual, además de propugnar por una mejor expresividad y sensibilidad artística. En el cumplimiento de dicha tarea, se hace trascendente, la selección y utilización de estrategias educativas que se emplean en el Área. Por lo cual, el maestro debe conocer y aplicar a cabalidad metodologías y estrategias educativas actuales y convenientes que permitan la realización de trabajos artísticos plásticos, que muestren creatividad. Por otro lado, se sabe que los educandos aprenden más rápidamente, cuando participan directamente en su aprendizaje, por ello, las estrategias deben estar orientadas a la realización de trabajos artísticos prácticos con temas de importancia para los alumnos, como la realidad circundante.

IV. FUNDAMENTOS TEÓRICOS:

El arte es considerada, como una de las manifestaciones más sublimes de la actividad del hombre, como elemento importante en el desarrollo y evolución humana, por medio de ella se exterioriza un visión individual y desinteresada que descifra lo real o lo imaginado a partir de recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. Las artes visuales, más allá de un tipo de expresión artístico comercial (su práctica no necesariamente, corresponde a una demanda económica), es la búsqueda individual de un mensaje visual, que sobrepasa al material usado en sí, surgiendo detrás de formas, colores y tonalidades, un contenido que invite al observador a explorar un mundo subjetivo, siempre de la mano del hacedor de arte: pintor o escultor. Obras que se basan en las elementales técnicas pictóricas y escultóricas, como la composición artística, el equilibrio, ritmo, forma color y valor. (Salvo, 2010).

En el Perú, la educación artística, actualmente se llama *Área de Arte y Cultura*; que por lo general no se le otorga mucha importancia, aunque durante algunos gobiernos, como del Presidente Velasco Alvarado, se pretendió darle mayor trascendencia, mientras que otros lo disimularon dentro del currículo nacional, calificándolo como una actividad accesoria, nada importante en la formación del educando; aunque en este último gobierno, se pretende otorgarle mayor presencia dentro de la estructura curricular nacional. Otro problema, es que el currículo deja de lado la pluriculturalidad nacional y se basa mayormente en la percepción del arte occidental. En el Diseño Curricular Nacional, si bien es cierto que se consideran las manifestaciones artísticas culturales del entorno, como la cerámica, danza, máscaras, tejido, etc., pero no toma en cuenta las diversas maneras de vivir y percibir el arte peruano, con las consecuencias sabidas, de que los docentes no lo consideran dentro de sus programaciones académicas.

Esa ausencia de reconocimiento valorativo a las manifestaciones artísticas culturales peruanas, dentro del proceso educativo, tienen varias consecuencias negativas, como el de impulsar un proceso educativo integral, la gradual pérdida de identidad cultural y el poco interés en el aprendizaje desde raíces autóctonas. Otra dificultad hallada, según nuestra percepción, es que el Área solamente está definido en aspectos teóricos y no brinda guías o metodologías, que si tienen otras Áreas, lo cual origina en los maestros cierta inseguridad en el desarrollo del Área.

De otro lado, *la creatividad* es una capacidad individual para la resolución de problemas y plantear propuestas nuevas y diferentes; es un pensamiento productivo que tienen una secuencia de ideas y que se relacionan por un estímulo para el logro de un fin. Desde siempre, ha existido la creatividad, es una habilidad humana, por tanto, está vinculada a su propia naturaleza. Siendo la creatividad una capacidad, tiene que ver con el potencial de la imaginación constructiva, con el pensamiento divergente, original e innovador, con una manera de actuación divergente en la creación de nuevos trabajos, ideas, o relación entre ellas, contribuyendo con una obra original. En el desarrollo de la creatividad se deber estudiar métodos para hallar nuevas soluciones a los problemas que

se presentara, en la transformación de elementos ya construidos, para inventar o crear cosas innovadoras. La creatividad tiene su origen en la existencia de una motivación o una necesidad, en ese instante es cuando aparece, en la mente humana, diversidad de ideas que dan respuestas a los asuntos planteados. Según Fernández (2013), pueden ser considerados cuatro partes fundamentales en la articulación del desarrollo creativo; estos son:

1. Determinar un tema de estudio.
2. Es muy necesario la motivación para involucrarse con mucha pasión en el tema escogido.
3. Es fundamental ser disciplinado, esforzarse para hallar nuevas ideas, en el control de los materiales y en trabajar sobre el tema.
4. A la finalización realizar propuestas, crear cosas novísimas, arriesgarse a concebir nuevas formas.

Finalmente, se dirá que el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de la humanidad; esto implica habilidades del pensamiento que consienten la integración de los procesos cognitivos menos complicados. (Fernández, 2013).

V. METODOLOGÍA

Se utilizará talleres con implementación de materiales escultóricos, fases donde se realizará la práctica de escultura con papel maché; el proceso estará orientado por el docente en todas las sesiones, con uso de técnicas e instrumentos para la recolección de la información. La metodología del trabajo docente, estará centrada en métodos activos, donde el estudiante será el que construya de manera sistemática su aprendizaje. Sin embargo, también se tendrá que buscar el aprendizaje de métodos de aprendizaje, con la finalidad de que los estudiantes aprendan nuevos conocimientos en base a una estrategia de aprendizaje.

VI. OBJETIVOS:

6.1. General:

- Enseñar la técnica de la escultura con papel maché para el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes del Segundo Grado “M” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Emblemática “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

6.2. Específicos:

- Aplicar la técnica de la escultura con papel maché para el desarrollo de la capacidad de producción de máscaras tridimensionales en estudiantes del Segundo Grado “M” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Emblemática “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

- Utilizar la técnica de la escultura de papel maché para desarrollar el lenguaje expresivo en estudiantes del Segundo Grado “M” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Emblemática “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

N° DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
1	Evaluación diagnóstica	05/10/22	Wilber B. Sulca G.	PPT y hojas de evaluación
2	Demostración de elaboración de máscaras: preparación de materiales, diseños, técnicas de elaboración de máscaras, pintado de las máscaras.	12/10/22	Wilber B. Sulca G.	Papeles, cartón, cinta de embalaje, cinta masking, goma, tijera, recipientes, temperas, otros
3	La imaginación y la creatividad en el diseño y elaboración de máscaras.	19/10/22	Wilber B. Sulca G.	Papel bon, lápiz 2hb, Triplay, Arcilla, plastilinas, papeles, cartones, diversos materiales.
4	La creatividad escultórica de máscaras artísticas.	26/10/22	Wilber B. Sulca G.	Diversos materiales reciclados (botellas de plásticos, cartones, bolsa de papel de azúcar, harina o cemento), goma sintética, otros
5	Elaboración de máscaras de rostros de aves silvestres (loro, picaflor, papagayos, tucán, gallito de las rocas, otros) con la técnica del modelado	02/11/22	Wilber B. Sulca G.	Arcilla, plastilina, yeso, harina, cola sintética. Periódicos, revistas, papel bond, papel higiénico, otros
6	Elaboración de máscara rostros humanos con la técnica de modelado tendido en tela (yeso quirúrgico y gasa medicinal)	05/11/22	Wilber B. Sulca G.	Triplay, tela, cola sintética, Algodón y gasa y cola sintética, tiza molida en molde negativo
7	Elaboración de máscaras animales andinos del Perú en peligro de extinción (oso andino, puma, gato andino, zorro, otros) con la técnica de esculpido o tallado en jabón.	09/11/22	Wilber B. Sulca G.	Jabón, cuchilla o gubias, diseño de máscara.
8	Elaboración de máscaras rostros dioses andinos con la técnica pasta de retablo	12/11/22	Wilber B. Sulca G.	Yeso, harina, argamasa, goma sintética, otros.
9	Elaboración de máscara de rostros de ancianas andinas con la técnica de papel mache o papel encolado: papel en tiras argamasa,	16/11/22	Wilber B. Sulca G.	Triplay, cinta de embalaje, plástico, plato descartable, pasta de papel mache y diseño de máscara escultórica.
10	Elaboración de máscara de rostros de ancianos con la técnica de papel mache licuado	19/11/22	Wilber B. Sulca G.	Triplay, cinta de embalaje, plástico, plato descartable, pasta de papel mache y diseño de máscara escultórica.
11	Elaboración de máscara de rostros de niños o niñas andinos con la técnica de papel mache mixto (tiras de papel y triturado)	23/11/22	Wilber B. Sulca G.	Triplay, cinta de embalaje, plástico, plato descartable, pasta de papel mache y diseño de máscara escultórica.
12	Prueba de salida	30/11/22	Wilber B. Sulca G.	Triplay, cinta de embalaje, plástico, plato descartable, pasta de papel mache y diseño de máscara escultórica.

VIII. EVALUACIÓN:

- La evaluación de los aprendizajes se realizará mediante la Lista de Cotejo, preparada para la investigación. La evaluación del módulo de experimentación se

realizará mediante la ficha de observación dirigida al docente investigador. Cuyos resultados, serán parte del trabajo de investigación que se plantea.

Ayacucho, agosto de 2022.

ANEXO N° 04

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye las máscaras con papel maché en la creatividad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS: ¿En qué medida influirá las máscaras con papel maché en la fluidez escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.</p> <p>¿En qué medida influye las máscaras con papel maché en la flexibilidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.</p> <p>¿En qué medida influenciará las máscaras con papel maché en la originalidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.</p> <p>¿En qué medida influirá las máscaras con papel maché en el pensamiento divergente escultórico en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho? 2022.</p>	<p>GENERAL Establecer la influencia de la máscara con papel maché en la creatividad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS Demostrar la influencia de la máscara con papel maché en la fluidez escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.</p> <p>Determinar la influencia de la máscara con papel maché en la flexibilidad artística en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.</p> <p>Evaluar la influencia de la máscara con papel maché en la originalidad artística en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.</p> <p>Establecer la influencia de la máscara con papel maché en el pensamiento divergente escultórico en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.</p>	<p>GENERAL La máscara con papel maché influye positivamente en la creatividad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS La máscara con papel maché influye positivamente en la fluidez escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.</p> <p>La máscara con papel maché influye positivamente en la flexibilidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022</p> <p>La máscara con papel maché influye positivamente en la originalidad escultórica en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.</p> <p>La máscara con papel maché influye positivamente en el pensamiento divergente escultórico en estudiantes del Segundo Grado “M” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022</p>	<p>V.I.: MÁSCARAS CON PAPEL MACHÉ</p> <p>1. Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Plan de clases Materiales educativos <p>2. Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos artísticos Papel maché <p>3. Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento de evaluación <p>CREATIVIDAD ESCULTÓRICA Fluidez escultórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas artísticos Estrategias de interacción <p>Flexibilidad escultórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Espontaneidad Materiales apropiados <p>Originalidad escultórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Personalidad Expresividad <p>Pensamiento divergente escultórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad individual Organización del trabajo 	<p>EL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición, clasificación y características El arte en la educación Escultura y Pintura en la educación La motivación en la educación Métodos y estrategias educativas Máscaras artísticas <p>LA CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición, tipos, características, dimensiones. Creatividad artística Creatividad en la educación 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE ESTUDIO: Experimental NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental POBLACIÓN: 612 estudiantes del 2° Grado de la I.E.P.E. “Mariscal Cáceres” Ayacucho. 2022. MUESTRA: 36 estudiantes del 2° “M” de la I.E.P. “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. 2022. TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: - Experimentación - Observación INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: - Plan experimental - Lista de cotejo. ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva (tabla de frecuencia relativa simple) e inferencial (prueba de hipótesis).</p>

ANEXO N° 5

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"MARISCAL CÁCERES"

AYACUCHO - PERÚ
TRABAJO - HONRADEZ - DIGNIDAD



"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA G.U.E.
"MARISCAL CÁCERES" DE AYACUCHO, QUIEN SUSCRIBE EN USO DE SUS
ATRIBUCIONES Y FACULTADES EXPIDE LA PRESENTE:**

CONSTANCIA:

Que, el profesor **Wilber Brechman Sulca Galindo**, identificado con DNI ° 28315276 realizó su trabajo de investigación en nuestra Institución Educativa, titulada: **"MÁSCARAS CON PAPEL MACHÉ EN LA CREATIVIDAD ESCULTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DE 2DO "M" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL CÁCERES", AYACUCHO 2022"**.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para fines que crea conveniente.

Ayacucho, 13 de febrero de 2023.

I.P. "MARISCAL CÁCERES"
DIRECCIÓN
Dr. **Valer Torres**
DIRECTOR

c.c. Archivo

FVT/Dir.
ges/sec.

ANEXO N° 6

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "MÁSCARAS CON PAPEL MACHÉ EN LA CREATIVIDAD ESCULTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA. AYACUCHO, 2022"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho

Autor del Instrumento: Br. SULCA GALINDO, Wilber Brechman.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					96

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.9

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2022.


Eleodoro Álvarez Enriquez
DS. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
EN EL ÁMBITO DE DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "MÁSCARAS CON PAPEL MACHÉ EN LA CREATIVIDAD ESCULTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA. AYACUCHO, 2022"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **LICAS GARIBAY JUAN LUIS**
Cargo e Institución donde labora: **Secretario Académico de la ESPAP "FGPA"**
Autor del Instrumento: **Br. SULCA GALINDO, Wilber Brechman.**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					92

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					92
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					92

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **NOVENTA Y DOS (92)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **REUNE LOS CRITERIOS PARA SU APLICACIÓN**

V. LUGAR Y FECHA: **Ayacucho, marzo de 2022.**

Dr. JUAN L. LICAS GARIBAY

DNI 22080732



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "MÁSCARAS CON PAPEL MACHÉ EN LA CREATIVIDAD ESCULTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA. AYACUCHO, 2022"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *LIC: ARISTE GOERREROS, LUIS CARLOS*
Cargo e Institución donde labora: *DOCENTE DE LA ESPAP*
Autor del Instrumento: Br. SULCA GALINDO, Wilber Brechman.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					<i>90</i>
Objetividad	Se expresa en conductas observables					<i>90</i>
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					<i>90</i>
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					<i>90</i>
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					<i>90</i>

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					<i>90</i>
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					<i>90</i>
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					<i>90</i>
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					<i>90</i>
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					<i>90</i>

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *90*

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *DEBE SER APLICADO*

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2022.

LIC: ARISTE GOERREROS LUIS CARLOS

DNI: 28262330

CEL: 931662078

CONFIABILIDAD DE DATOS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,921	,921	24

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	33,92	39,327	,607	.	,917
PREGUNTA 2	33,56	41,007	,354	.	,921
PREGUNTA 3	33,52	41,427	,299	.	,922
PREGUNTA 4	33,92	39,743	,536	.	,918
PREGUNTA 5	33,96	38,290	,811	.	,913
PREGUNTA 6	33,48	41,260	,356	.	,921
PREGUNTA 7	33,40	41,750	,334	.	,921
PREGUNTA 8	33,60	40,167	,481	.	,919
PREGUNTA 9	33,88	40,110	,463	.	,919
PREGUNTA 10	34,08	39,577	,691	.	,916
PREGUNTA 11	34,04	39,040	,746	.	,914
PREGUNTA 12	33,56	41,923	,195	.	,924
PREGUNTA 13	33,64	39,407	,593	.	,917
PREGUNTA 14	33,68	40,560	,390	.	,921
PREGUNTA 15	33,64	40,990	,329	.	,922
PREGUNTA 16	34,00	40,917	,370	.	,921
PREGUNTA 17	34,04	38,873	,778	.	,914
PREGUNTA 18	33,64	39,073	,650	.	,916
PREGUNTA 19	33,96	38,290	,811	.	,913
PREGUNTA 20	34,04	39,457	,666	.	,916
PREGUNTA 21	33,88	39,527	,559	.	,918
PREGUNTA 22	33,92	38,577	,736	.	,914
PREGUNTA 23	34,04	39,207	,714	.	,915
PREGUNTA 24	34,04	39,040	,746	.	,914

ANEXO N° 07

BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

N°	FLUIDEZ							FLEXIBILIDAD						ORIGINALIDAD						PENSAMIENTO DIVERGENTE					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
3	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	
6	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
8	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
9	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	
10	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
11	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
12	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	
13	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	
15	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	
16	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
17	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	
20	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	
21	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
22	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	
23	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
24	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
25	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
26	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
28	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
29	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
30	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
31	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
32	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
33	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	
34	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
35	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	
36	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	

POST PRUEBA:

N°	FLUIDEZ							FLEXIBILIDAD						ORIGINALIDAD						PENSAMIENTO DIVERGENTE					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3		
4	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2		
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
6	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3		
7	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2		
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
9	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3		
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
11	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
13	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2		
14	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2		
15	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2		
16	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2		
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3		
21	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
22	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
23	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3		
24	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3		
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
30	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
31	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
32	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
33	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3		
34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
36	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3		

ANEXO N° 08
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



PREPARANDO EL PAPEL MACHÉ

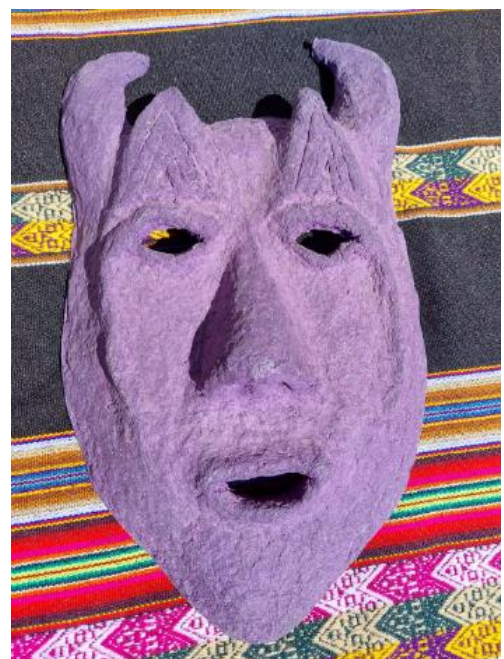


COMPROBANDO LA CALIDAD DE LA MASA



ESTUDIANTES CREANDO LAS MÁSCARAS

MÁSCARAS DEL PRE PRUEBA



MÁSCARAS DEL POST PRUEBA

