

**Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“INFLUENCIA DEL DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO EN LOS PARTICIPANTES
DEL TALLER DE CANTO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN
ROMÁN - JULIACA – 2023”**

**YANET HUACCASI CONDORI
RIGOBERTO FREDY AÑASCO ZAPANA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
ARTISTA, ESPECIALIDAD: ARTISTA
MÚSICO**

JULIACA - PERÚ

2024

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**

**“INFLUENCIA DEL DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO EN LOS PARTICIPANTES
DEL TALLER DE CANTO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN
ROMÁN - JULIACA – 2023”**

**YANET HUACCASI CONDORI
RIGOBERTO FREDY AÑASCO ZAPANA**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO ARTISTA,
ESPECIALIDAD: ARTISTA MÚSICO**

DICTAMEN DEL JURADO:

PRESIDENTE

:



Lic. Silverio Leonardo Gomez Apaza

PRIMER MIEMBRO

:



Mag. Claudio Elisban Cotrado Marca

SEGUNDO MIEMBRO

:



Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

ASESOR

:



Lic. Juan Francisco Hanco Pomari



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“ INFLUENCIA DEL DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO EN LOS PARTICIPANTES DEL TALLER DE CANTO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN ROMAN – JULIACA - 2023”.

Cuyo autor es:

Yanet HUACCASI CONDORI
Rigoberto Fredy AÑASCO ZAPANA.

Carrera Profesional:

ARTISTA

Especialidad:

ARTISTA MUSICO

Que fue presentado con fecha 28 diciembre del 2023 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 28 de diciembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **19%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicaca que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 28 de diciembre del 2023.




Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A mis padres y tesoros que están en la gloria eterna, están siempre presente en mi corazón día a día para seguir adelante con la seguridad y firmeza que ellos me inculcaron, desde el cielo me bendicen y me protegen, gracias a ellos culmino mi carrera profesional y musical.

Yanet Huaccasi Condori

A toda mi familia, por compartir momentos significativos conmigo y estar dispuesto a escucharme y brindándome su apoyo, fortaleciendo en mí para cumplir con mis sueños y metas trazadas para mi vida.

Rigoberto Fredy Añasco Zapana

A todos los que, sin saberlo, han sido mi ejemplo y guía, a todos mis maestros queridos que dedicaron sus esfuerzos, tiempos y enseñanzas en este precioso camino de la música.

(Yanet Y Rigoberto)

AGRADECIMIENTO

Al Señor Jesucristo, nuestro Señor y Dios quien nos dio la vida y es nuestra fortaleza, por enseñarnos el camino correcto de la vida, guiándonos y fortaleciéndonos cada día con su Santo Espíritu.

A la prestigiosa institución (ESFAP - J) quien supo acogernos durante los cinco años de nuestra preparación como artista profesional.

A nuestros maestros, por sus sabios consejos y por compartir desinteresadamente sus amplios conocimientos y experiencia.

A nuestros compañeros de clases de la especialidad artista músico por el apoyo y motivación que de ellos hemos recibido. Porque supimos estar en las malas y buenas, que tuvimos la dicha de conocernos y compartir unas buenas amistades, preparándonos a favor del arte.

ÍNDICE

Portada	
Página de aceptación	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
ÍNDICE.....	ii
ÍNDICE DE TABLAS	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	2
1.2.1. Pregunta general	2
1.2.2. Preguntas específicas	2
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.4.1. Delimitación espacial	3
1.4.2. Delimitación de contenido.....	4
1.4.3. Delimitación temporal.	4
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.	4
1.6. DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS.....	5
1.6.1. Objetivo General:.....	5
1.6.2. Objetivos Específicos:	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	6
2.2. BASES TEÓRICAS	8
2.3. MARCO CONCEPTUAL	29
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	33
2.4.1. Hipótesis general.....	33

2.4.2. Hipótesis. Específicos:.....	33
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	34

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	36
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	37
3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	38

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANALISIS DE LA ENCUESTA	41
CONCLUSIONES	64
SUGERENCIAS.....	65
BIBLIOGRAFÍA.....	66
A N E X O S.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: ¿La municipalidad cuenta con un aula adecuada para la práctica vocal?	42
Tabla 2: ¿Tienes conocimiento sobre los componentes del canto?	44
Tabla 3: ¿Tienes conocimiento sobre el aparato fonador?.....	45
Tabla 4: ¿Tienes conocimiento sobre el aparato resonador?.....	48
Tabla 5: ¿Tienes conocimiento lo que es el falsete?	50
Tabla 6: ¿Aplicas algunas técnicas al momento de cantar?.....	52
Tabla 7: ¿Tienes conocimiento sobre el desarrollo auditivo?	52
Tabla 8: ¿Se conciera Ud, que tiene desarrollado su oído?	56
Tabla 9: ¿Aplicas alguna técnica para tu desarrollo auditivo?.....	58
Tabla 10: ¿Tienes conocimiento que es solfeo?	60
Tabla 11: ¿Tienes idea sobre que es un intervalo musical?.....	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Análisis sobre si la municipalidad cuenta con un aula adecuada para la práctica vocal	42
Figura 2: Análisis sobre si tienes conocimiento de los componentes del canto....	44
Figura 3: Análisis sobre el conocimiento sobre el aparato fonador.....	46
Figura 4: Análisis sobre el aparato resonador	48
Figura 5: Análisis sobre el conocimiento lo que es el falsete	50
Figura 6: Análisis sobre técnicas de canto.....	52
Figura 7: Análisis sobre el conocimiento sobre el desarrollo auditivo.....	54
Figura 8: Análisis sobre si tiene desarrollado su oído.....	56
Figura 9: Análisis sobre técnicas para el desarrollo auditivo	58
Figura 10: Análisis sobre el conocimiento del solfeo.	60
Figura 11: Análisis sobre si tienes idea sobre que es un intervalo musical	62

RESUMEN

“INFLUENCIA DEL DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO EN LOS PARTICIPANTES DEL TALLER DE CANTO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN ROMÁN – JULIACA - 2023”, surge a la necesidad de compartir experiencias cuyo objetivo es; Determinar el nivel de influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto. La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo donde se aplicó el instrumento de la encuesta a los participantes.

Este estudio responder a la siguiente interrogación: ¿Cuál es el nivel de desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto?, bajo La hipótesis de estudio: El nivel de desarrollo vocal y auditivo coadyuva en los participantes del taller de canto. Las estrategias metodológicas reúnen todas las características básicas utilizadas con la finalidad de captar información y luego de su adecuado tratamiento, fueron interpretados y analizados de acuerdo a la fundamentación teórica a través de cuadros estadísticos para obtener resultados precisos.

En conclusión, el nivel de desarrollo vocal y auditivo evidenciaron en los participantes del taller de canto ayudó a mejorar su calidad interpretativa musical y auditiva, pues su aprendizaje fue muy significativo. Así mismo los se debe promover este tipo de eventos para seguir mejorando el nivel de interpretación del canto.

Palabras claves: Vocal, auditivo, participante, aprendizaje.

ABSTRACT

“INFLUENCE OF VOCAL AND AUDITORY DEVELOPMENT ON THE PARTICIPANTS OF THE SINGING WORKSHOP OF THE PROVINCIAL MUNICIPALITY OF SAN ROMÁN - JULIACA - 2023”, arises from the need to share experiences whose objective is; Determine the level of influence of vocal and auditory development in the participants of the singing workshop. The research was carried out under the quantitative approach where the survey instrument was applied to the participants.

This study answers the following question: What is the level of vocal and auditory development in the participants of the singing workshop? Under the study hypothesis: The level of vocal and auditory development contributes to the participants of the singing workshop. The methodological strategies bring together all the basic characteristics used in order to capture information and after their adequate treatment, they were interpreted and analyzed according to the theoretical foundation through statistical tables to obtain precise results.

In conclusion, the level of vocal and auditory development evidenced in the participants of the singing workshop helped to improve their musical and auditory performance quality, since their learning was very significant. Likewise, these types of events should be promoted to continue improving the level of singing performance.

Keywords: Vocal, auditory, participant, learning

INTRODUCCIÓN

Con el desarrollo del presente trabajo de investigación me propongo determinar el nivel de influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto, al mismo tiempo es un medio para desarrollar su capacidad creativa e imaginación.

Es de vital relevancia, la práctica vocal, que en la actualidad nos vemos involucrados ya sea de forma directa e indirecta ya que el canto sirve como vehículo motivacional ya sea en los niños y niñas jóvenes personas adultas y cuanta persona desee cantar, facilita el desarrollo de las actividades y es parte de la vida diaria del ser humano. el trabajo de investigación tiene la siguiente estructura:

En el Capítulo I, se describe el problema, formulación del problema, limitaciones de la investigación, justificación, objetivos de la investigación. Luego con el Capítulo II, se analizan los antecedentes, bases teóricas, así como el marco conceptual, hipótesis. El Capítulo III, está referido al tipo, nivel y diseño de investigación, población y muestra de investigación, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico. Y finalmente con el Capítulo IV, en el que se analiza con minuciosidad la información recolectada, se elaboran las tablas, las figuras para interpretar adecuadamente el problema planteado, luego se arriban a las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y se consideran los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Por muchos siglos la música es parte en la vida del ser humano, es una de las creaciones más extraordinaria. La composición y la ejecución de la música ya sean vocales o instrumentales. Siempre ha estado presente en el quehacer humano. Como lenguaje universal por excelencia, al expresar sus emociones y sentimientos a través de los sonidos.

La expresión vocal o canto, Dios nos dio un instrumento más maravilloso a cada uno, que la debemos cultivarla, educarla, cuidarla, que en la actualidad muy pocos son los privilegiados al desarrollar su voz para deleitar hermosas melodías al resto de la humanidad.

En nuestro país las instituciones de arte-música están llamadas a formar cantantes profesionales, sin embargo, éstas son muy pocas, la gran mayoría están dedicadas a desarrollar la práctica y ejecución instrumental, la realidad es que hay cantantes por doquier cultivando diversos géneros y formas musicales, algunos de ellos aficionados y otros de manera profesional con estudios en una institución de arte-música.

En nuestra región sucede lo mismo, es más la escuela de arte forman a poquísimos cantantes profesionales y existen instituciones en donde se forman cantantes vernaculares folklóricas, es así que tenemos en nuestra localidad en abundancia, algunas de ellas con una técnica adecuada, con una voz educada y con una voz melodiosa y agradable y otros faltos de técnica, impostación, modulación afinación y sonido vocal.

Por otro lado, la municipalidad provincial de san Román-Juliaca en su plan de trabajo en favor y beneficio de la población Juliaqueña ha organizado un evento el de apoyar a la juventud en la parte musical como es el canto ya sea grupal o individual.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Luego de haber detallado la problemática referida influencia del desarrollo vocal y auditivo, puedo formular el problema de investigación a través de las siguientes interrogantes.

1.2.1. Pregunta general

¿Cuál es el nivel de influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de San Román - Juliaca - 2023?

1.2.2. Preguntas específicas

a. ¿Cómo incide el entrenamiento vocal de canto y la influencia en el desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román Juliaca - 2023?

- b. ¿Cuál es La efectividad de la práctica de repertorios y la influencia en el desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román- Juliaca - 2023?
- c. ¿Cómo influenciara la técnica del canto en el desarrollo vocal y auditivo de los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román Juliaca - 2023?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

En el presente trabajo de investigación cabe mencionar las siguientes limitaciones:

Limitación Bibliográfica:

La bibliografía pertinente acerca del tema de investigación es exuberante, amplia a nivel general, sin embargo, es escasa, sobre todo en las bibliotecas de la ciudad, entre otras.

Limitaciones Económicas

El factor económico es fundamental para este desarrollo del presente trabajo de investigación.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

1.4.1. Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en la municipalidad provincial de San Román - Juliaca, cuyo local fue el auditorio del coliseo cerrado ubicado en la calle Calixto Arístegui N° 04 cuadra 4 el cual fue seleccionado a estudiantes del curso de canto.

La metodología se aplicó durante el proceso, manipulando las diferentes técnicas e instrumentos de investigación que llegó a ser examinadas en su momento, el cual se cumplió con los objetivos planificados con los estudiantes, a fin de resolver el problema.

1.4.2. Delimitación de contenido

1. Campo: educativo de talleres.
2. Área: arte-canto.
3. Aspecto: desarrollo vocal.

1.4.3. Delimitación temporal.

El Presente Proyecto se realizó dentro del plazo que se programó entre los meses de octubre y noviembre de 2023.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

En este mundo competitivo es necesaria la implementación y actualización en la práctica del canto para la superación personal y artístico de allí que se realizó el presente trabajo de investigación denominado: "INFLUENCIA DEL DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO EN LOS PARTICIPANTES DEL TALLER DE CANTO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN ROMÁN – JULIACA - 2023"

Proyecto que surge a la imperiosa necesidad y propuesta profesional de contribuir en los jóvenes aficionados al canto el cual ayudo a mejorar su calidad interpretativa en el canto las mismas que se desarrolló en el taller de canto, la que me permitió descubrir, cómo y en qué sentido

ayudo a mejorar las técnicas de respiración y vocal en su desarrollo del canto y auditivo.

1.6. DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS.

1.6.1. Objetivo General:

Determinar el nivel de influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de San Román - Juliaca - 2023.

1.6.2. Objetivos Específicos:

- a. ¿Describir la incidencia del entrenamiento vocal de canto de la influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román - Juliaca - 2023?
- b. Conocer la efectividad de la práctica de repertorios en la influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román- Juliaca - 2023.
- c. Identificar el grado de influencia de la técnica del canto en el desarrollo vocal y auditivo de los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de San Román Juliaca - 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Mamani et. al. (2008). Para el sustento de este trabajo de investigación hemos encontrado el siguiente documento y propusimos esta tesis, Titulado: “El canto en el desarrollo de la sensibilidad auditiva en los estudiantes de primer grado “a”, “b”, “c” de la i.e.s. “san francisco de borja” de la ciudad de juliaca-2008.”

Objetivo General:

Analizar y relacionar los ejercicios de impostación vocal; solfeo entonado y la apreciación auditiva, en el desarrollo de la sensibilidad auditiva de los estudiantes de primer grado “A”, “B”, “C” de la I.E.S. “San Francisco de Borja” de la Ciudad de Juliaca-2008.

Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación juega el rol entre dos variables como son: El canto y la sensibilidad auditiva, y por ello es de tipo CORRELACIONAL

Conclusión

Cantar no sólo ayuda a desarrollar un vínculo entre el mundo interior y el exterior, sino que también facilita la adquisición de información, la representación de las cosas, la comunicación con los demás y la transmisión de sentimientos, ideas y experiencias.

Como forma básica de comunicación, las melodías sirven de medio a través del cual se expresan estilos de vida, sentimientos y tradiciones mediante el contenido melódico y semántico de las melodías. Como consecuencia de ello, las composiciones que integran la instrucción auditiva y la música son el medio ideal a través del cual pueden desarrollarse orgánicamente la sensibilidad humana y la expresión emocional. Con el apoyo de estas personas, es posible revitalizar gradualmente su actitud ante la experiencia musical.

La evolución del canto a través del solfeo entonado facilita la comprensión de las piezas que componen el lenguaje musical. En este punto, el oído desarrolla el punto de vista de la comunicación dentro del lenguaje musical. Del mismo modo, el solfeo entonado facilita la percepción precisa de los sonidos de las notas musicales utilizando la técnica vocal. Además, facilita la comprensión precisa de los entramados rítmicos. Para comprender los factores que contribuyen al desarrollo del oído, es esencial asegurarse de que los participantes tengan la oportunidad de conocer y analizar los sonidos del entorno mediante el canto y la técnica, así como de seleccionar y describir los sonidos generados por diversas fuentes.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. El canto

El famoso "Diccionario de música" del profesor Riemann señala que "el canto no es más que la palabra hecha música por la exageración de las diversas inflexiones de la voz". Por lo tanto, quienes son capaces de conversar pueden aprender por sí mismos a cantar a su propio ritmo.

Si el objetivo del discurso es "sacar a relucir" una voz cantada, entonces es posible hacerlo con un alto grado de seguridad mediante el entrenamiento, la aplicación de la técnica adecuada y el esfuerzo constante.

Con respecto al instrumento, ésta es la situación que se da. Sin embargo, no basta con poseer el instrumento, sino que éste debe vibrar melodiosamente, lo que requiere una serie de condiciones, la más significativa de las cuales es el deseo de cantar y cantar y cantar.

Este amor casi siempre apasionado da origen a una vocación a menudo apremiante; quienes alguna vez hayan pensado en renunciar a ella se arrepentirán constantemente de su decisión de hacerlo. El hecho de no poseer una voz natural a la vez bella y fuerte hacía inútil el uso de un débil "hilo de voz". ¿Cuál es el número total de "pequeños hilos de voz" que, sin embargo, han aflorado a lo largo de la obra? (Mansión, 1977)

En el año 1670, Bacilly hizo la declaración de que, para ser excepcional, eran necesarios tres componentes: la VOZ, la DISPOSICIÓN para actuar y el OÍDO. "Comandantemente, todo el mérito del canto se atribuye al momento en que se produce", continuó, "sin tener en cuenta el hecho de que muchos individuos poseen la capacidad vocal pero no logran cantar con destreza o no lo hacen en absoluto". Se refería al intelecto. Aclaró que se refería a la inteligencia cuando dijo esto.

Como resultado del atractivo estético del sonido, el canto es en gran parte responsable del placer de la música; sin embargo, esta estética es esencialmente impactada por el oído; por lo tanto, antes de actuar, cada cantante debe exhibir una sensibilidad auditiva impecable.

Sin duda, la imitación es la piedra angular de la enseñanza del canto: el niño o alumno empieza imitando los sonidos que ha visto; con el tiempo, adquiere la capacidad de regular el funcionamiento de su voz a través de sus propios órganos. Lo anterior justifica tanto el enfoque de la comunicación oral como la premisa esencial de la instrucción musical. (Ministerio de Educación, 2002).

2.2.2. Importancia del canto en la educación

Cuando se trata del desarrollo cognitivo de recién nacidos, niños y adolescentes, cantar es una actividad muy ventajosa. Anima a las personas a ser sinceras y abiertas entre sí, facilita la

comunicación y el intercambio de experiencias e información y provoca sentimientos de alegría.

La infinidad de temas que pueden explotarse hace posible que las canciones se incluyan en la vida cotidiana, e incluso pueden servir de fuente de inspiración para la producción de nuevos temas.

La tristeza que penetra en la vida cotidiana de las personas y, por extensión, en el resto de la sociedad que abarca, puede sublimarse significativamente mediante el uso de la música y la canción, que sirven de catalizadores primarios de este proceso. Pensemos en la cantidad de veces que recurrimos al canto o a la música para celebrar nuestros logros o superar retos. Nunca se insistirá lo suficiente en la importancia de desarrollar la capacidad de cantar y practicar con regularidad. El propósito de este esfuerzo es promover no sólo la adquisición de una nueva materia académica, sino también el cultivo de ideales de vida plenamente buenos en niños de todas las edades, lo que incluye tanto a niños pequeños como a adultos.

Teniendo en cuenta que el canto es un medio de estimular y vigorizar la imaginación y las emociones, es importante que los profesores reciban clases de canto para perfeccionar su competencia creativa y afectiva.

En general, se acepta que la formación en canto hace hincapié en el canto como actividad en sí misma, además de en la audición, la

identificación, la repetición y la representación de estructuras musicales básicas y combinaciones de sonidos. (Beltrán, 2016)

2.2.3. Los cinco Componentes Básicos en Canto

Las personas interesadas en seguir la carrera de cantante deben tener un conocimiento rudimentario de los componentes del canto antes de iniciar la profesión. Para reducir la posibilidad de cometer errores y fracasar en la vida profesional, es esencial tener una base sólida y una comprensión de estos temas antes de empezar a trabajar.

Así pues, hay cinco componentes principales que conforman el canto. La voz, el tono, la entonación, el ritmo, la respiración, el sonido vocal y la dicción son algunos ejemplos de los muchos aspectos de la voz. A continuación, encontrará un resumen de estos componentes.

1. **Afinación:** Se denomina así a los sonidos y tonos que crea una persona cuando canta. Para juzgar si una determinada composición (o el intérprete) suena excepcional, se tiene en cuenta la fidelidad de la emisión de un tono. En vista de ello, es de suma importancia que elijas cuidadosamente cada melodía después de analizar su entonación con gran detalle.

La capacidad de interpretar afinadamente y repetir la entonación de una canción con la máxima precisión es algo normal en todo cantante, independientemente de si es profesional o aficionado. El Método Alemán de Canto requiere que los cantantes se

instruyan en ejercicios de canto especializados, posean la capacidad de discernir intervalos y frecuencias, corrijan las notas desafinadas y vocalicen una gama de notas. Para ello, los vocalistas deben recibir formación en actividades de canto específicas. Dependiendo de las circunstancias, puede que le interese grabar su canto y luego reproducirlo para sí mismo muchas veces mientras señala los errores que comete con el fin de enseñarse a sí mismo de forma independiente.

2. **El ritmo o compas:** En esencia, la cadencia o melodía de una canción es lo que debe mantenerse durante toda la duración de la misma. Un canto insatisfactorio puede identificarse por el hecho de que el cantante hace un valiente esfuerzo por seguir el ritmo de una canción. Una vez más, para cultivar un sentido del ritmo sobresaliente, es necesario comprender los principios básicos del canto. Esto incluye la capacidad de reconocer duraciones variadas de ritmos, lo cual es necesario para vocalizar notas con ritmos diversos y mantener intacto el compás central de una canción.

3. **Aire o respiración.** es un elemento que se incluye en la mayoría de las clases de canto, durante las cuales los alumnos son introducidos por sus respectivos profesores. A pesar de que la respiración es una capacidad natural del ser humano, a muchos cantantes les puede resultar muy difícil actuar debido a las tensiones que se producen en su cuerpo.

Aprender a respirar correctamente es esencial por diversas razones, y es fundamental que adquiera esta habilidad. La calidad de

la voz puede mejorar con una respiración adecuada, que además tiene la ventaja adicional de provocar la relajación de las vías vocales. Por lo tanto, es posible superar las dificultades respiratorias dominando los principios de la respiración adecuada, especialmente durante la interpretación vocal. A continuación, el futuro cantante debe recibir formación sobre la importancia de mantener una respiración adecuada mientras canta. No cabe duda de que el cantante se moverá por el camino correcto una vez que haya incluido todos estos componentes en su interpretación.

4. **La voz** No hay que tomárselo a la ligera. Al fin y al cabo, el público se fijará en primer lugar en la calidad de su voz. Comparable a la línea que marca la mayor parte de los criterios de evaluación de los cantantes, ésta constituye el criterio de valoración. Participar en ejercicios de canto es un método que puede utilizarse para mejorar el funcionamiento de las cuerdas vocales. Al realizar estos ejercicios vocales, puede mejorar la calidad de su voz y permitirse emitir notas finas cuando toca un instrumento. Por ello, dominar la voz es una de las cosas más importantes que deben aprender los cantantes noveles.

5. **Dicción** El método con el que se construye o pronuncia la letra de su canción se denomina "estructura de la frase". Si el receptor domina la dicción, podrá interpretar fácilmente la letra e inferir el significado de la composición.

Además, debería ser capaz de lograr una sensación de conexión con el público mediante el uso de la melodía. Una dicción

adecuada garantiza que las palabras tengan un sonido único y constante en todo momento. Por este motivo, no basta con tener una voz increíble para atraer al público. El desarrollo de una buena dicción, que es un componente esencial del canto, puede lograrse mediante diversos métodos, como la práctica constante de la lectura y la enseñanza de la pronunciación correcta de vocales y consonantes.

No se puede asegurar que se consiga una carrera de cantante de éxito sólo por tener talento vocal. Además, se requiere mucho más. No obstante, se puede empezar por comprender y aprender a memorizar estos aspectos esenciales del canto.

Tanto el curso de canto más conocido a escala mundial como la escuela de canto en línea más popular proporcionan una plétora de información complementaria sobre el canto que puedes descubrir. (El Método Alemán de Canto Platinum Pack.)

2.2.4. Fisiología de la Voz

Cada voz individual es única en comparación con las demás. Como la huella dactilar, por ejemplo. Con el paso del tiempo, experimenta cambios al tiempo que conserva su consistencia original.

Se dice que el lenguaje aparece en la escala cuando existe una organización claramente diferenciada en los centros nerviosos del niño y cuando estas estructuras han crecido lo suficiente en el niño.

Los individuos que poseen vías y centros auditivos que funcionan bien desarrollarán una serie de imágenes auditivas

distintivas de ellos mismos; estas imágenes compondrán su lenguaje interior. Tras la transmisión de estas órdenes motoras a los nervios respiratorios, fonotónicos y articulatorios, el área motora será la receptora de una serie de impulsos que se originan en el centro de las imágenes.

2.2.5. Órgano fonético

Este órgano fonético se compone de tres partes: órgano motor
respiración: pulmón - el aire

1. **Órgano productor fonación:** la laringe - cuerdas vocales
2. **Órgano re sonador - articulación:** Órganos supra glóticos, faringe, cavidad bucal, velo del paladar, fosas nasales, senos maxilares, senos frontales y senos esfenoidales.

a. Órgano Motor: Respiración.

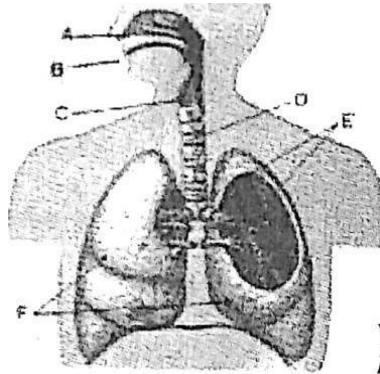
Dado que el sonido se forma por la presión de aire liberada que el aire que se mantiene en los pulmones impone a las cuerdas vocales, es la base de la fonación; sin ella, el sonido no puede producirse.

Es bien sabido que todo el proceso de la respiración puede dividirse en dos fases distintas: la inspiración (también conocida como aspiración) y la espiración. La primera consiste en tomar oxígeno a través de los pulmones, mientras que la segunda consiste en expulsarlo a través de los alvéolos. Además de ser un componente

ACTIVO esencial, este órgano también es productor de fuerza; se le conoce como el MOTOR.

Vías aéreas:

- A: nariz
- B: boca
- C: laringe
- D: tráquea
- E: bronquios
- F: pulmones



La respiración:

Los pulmones son los órganos primarios implicados en el proceso de respiración; no obstante, los procesos de respiración que son relevantes para la creación del habla son los únicos que trataremos. El acto respiratorio, que presenta características similares al fuelle durante la inspiración y la espiración, será el centro de nuestra atención, ya que investigaremos los mecanismos fisiológicos habituales que intervienen en el acto respiratorio.

1. **La inspiración:** Dentro del aparato responsable de la inspiración se encuentran la faringe, la laringe, la tráquea, los bronquios y los pulmones.
2. **La espiración:** Los pulmones, los bronquios, la tráquea, la laringe y una parte de la faringe, así como la boca, intervienen en el proceso de espiración, que incorpora la corriente de aire que se utiliza para articular los fonemas. Sólo es posible que circule a través de los fonemas en los senos paranasales: "m"- "n"- "ñ".

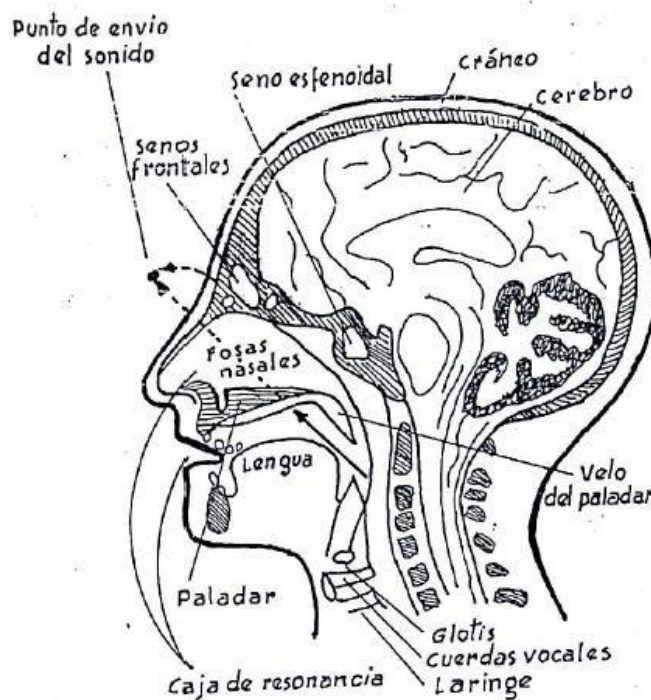
Hay tres clases de respiración:

1. **Alta o clavicular**, Se obtiene al ocultar hacia dentro el vientre y la parte superior del tórax mediante una elevación perjudicial; mientras se fuerza la operación, la mayor parte de la masa pulmonar permanece inactiva, lo que tiene graves consecuencias para la salud del sistema circulatorio y, por extensión, del corazón. La voz sufre daños sustanciales como consecuencia de ello.
2. **Media o de pecho-costal**, que abarca la zona delimitada por la clavícula y el diafragma. Al extender la parte central de los pulmones, esta forma de respirar obstruye las importantes vías respiratorias, lo que no sólo es peligroso para la salud, sino que también tiene consecuencias negativas. La audición depende totalmente de los bronquios y la tráquea, lo que provoca un aumento de la cantidad de aire que se expulsa, lo que a su vez facilita el inicio de la ronquera.
3. **Diafragmática o baja**, Cuando se respira de forma completa, baja y profunda, el aire se distribuye por todos los pulmones. Esto infunde a la voz, ya sea hablada o cantada, la cantidad adecuada de fuerza y significado.

b. Órgano productor: fonación

La laringe, con sus dos cuerdas vocales, ocupa la zona intermedia entre el órgano respiratorio-motor y el órgano resonador-articulador. La laringe es la encargada de producir la sonoridad a través de las vibraciones que se crean al espirar el aire que se mantiene en el interior de los pulmones.

Por lo tanto, las cuerdas vocales son las verdaderas productoras del sonido; sin embargo, éste en particular será mucho más profundo y puntiagudo como resultado de las variaciones de tensión longitudinal que se producen por las variadas actividades de los músculos tensores.



Debido al hecho de que sólo son receptivas a la volición y no están obligadas a volver a sus posiciones iniciales, las cuerdas vocales se consideran de naturaleza pasiva en lo que se refiere a la emisión. De este modo, se diferencian del órgano respiratorio, que está continuamente en actividad.

Emisión de la voz

La laringe tiene dos funciones principales: en primer lugar, sirve de abertura por la que se inhala el aire.

Produce el sonido vocal emitido denominado "VOZ".

La voz

Es totalmente necesario que la glotis sea el lugar donde se produce la emisión sonora humana para que se cree el sonido.

1. La circulación del aire contiene la presión suficiente para desplazar las cuerdas vocales de su posición inmóvil, teniendo en cuenta los músculos responsables de la espiración.
2. Es de suma importancia que la abertura glótica esté completamente sellada. Esto significa que las cuerdas vocales deben retraerse bajo la acción de los músculos constrictores, lo que dará lugar a una vía aérea restringida. Dependiendo de si el sonido es agudo o grave, las dimensiones de esta vía aérea son diferentes, y el grado de constricción viene determinado por el sonido.
3. Proceso por el que se tensan las cuerdas vocales, ya sea por tensión activa, en la que la contracción es inducida por los músculos tensores, o por acción pasiva, en la que la contracción es provocada por la presión que la corriente de aire ejerce sobre las cuerdas vocales.

VOZ es la abreviatura de "emisión sin restricciones". Al aportar armonía. Comienza a ser sinónimo de imposición y el método mediante el cual es posible alcanzar la perfección y la pureza en todas sus necesidades.

2.2.6. Tipología del canto

Las distintas formas de voces líricas se clasifican según la edad y el color de la voz. Estos estilos vocales incluyen el acústico, el anatómicamente simple, el dramático, el ligero, el lírico y el catequístico.

El tenor puede conservar su voz lírica cuando se le extirpan los órganos genitales masculinos en las dos últimas categorías del procedimiento.

Antes de aplicar a las voces las clasificaciones de tesitura y registro, se determinó que las voces masculinas y femeninas eran únicas entre sí.

Además, se clasifican según la tesitura, que es un término que describe la gama de notas musicales que puede alcanzar cada voz: Se pueden encontrar voces con un tono grave, voces con un tono agudo, voces con un tono intermedio y voces con un tono intermedio. Son los siguientes:

Soprano, mezzosoprano, contralto - voz femenina. Tenor, barítono, bajo – voz masculina.

Voces de mujer

Soprano

Mezzosoprano

Contralto

Voces de hombre

Tenor

Barítono

Bajo

The image displays six musical staves, each representing a different vocal range. The first three staves are grouped under the heading 'Voces de mujer' (Women's voices) and include Soprano, Mezzosoprano, and Contralto. The last three staves are grouped under 'Voces de hombre' (Men's voices) and include Tenor, Barítono, and Bajo. Each staff contains a single melodic line with a slur over three notes and a fermata on the final note. The Soprano, Mezzosoprano, and Contralto parts are written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The Tenor part is also on a treble clef staff with a key signature of one flat. The Barítono and Bajo parts are written on a bass clef staff with a key signature of one flat.

2.2.7. Técnica vocal

Ya sea para cantar o para hablar, la técnica vocal no es algo que se posea de forma innata, sino que debe desarrollarse mediante la aplicación de un esfuerzo constante, autocontrol y compromiso.

La voz es la representación más auténtica de la expresión externa de una persona. A lo largo de bastante tiempo, el tema del aprendizaje de sus habilidades ha sido objeto de debate. Sin embargo, en el siglo XXI, se ha producido una disminución perceptible de la eficacia de esta intervención. Como consecuencia directa de ello, intérpretes de todos los niveles de experiencia, incluidos cantantes, oradores, locutores, actores y presentadores de televisión, se encuentran regularmente con trastornos clínicos fonatorios.

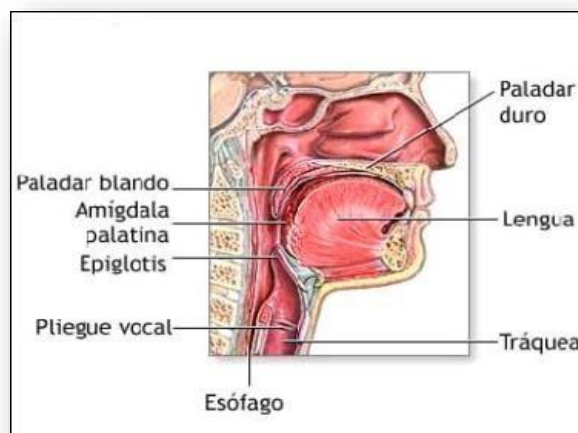
Se dedicaron varios años de investigación a la realización de esta gran y valiosa obra (a la que algunas personas se han referido como "la biblia de la voz") por las siguientes razones: en primer lugar, porque hay una falta de información disponible en el mercado y el tema se trata con frecuencia de forma superficial; y en segundo lugar, para proporcionar la base para enseñar a las personas a desarrollar y mantener una voz excelente para cantar y hablar. (Noriega, 2020)

2.2.8. Aparato respiratorio, fonador, resonador

Aparato respiratorio. - Donde se almacena y circula el aire.

Funcionamiento:

Tras pasar por la tráquea y la laringe, el aire entra en el cuerpo por la nariz o la boca. A continuación, llega a los bronquios, que se encargan de transportar el aire a los pulmones. Debido a su elasticidad, son construcciones porosas que de forma similar a la de un globo, se expanden tras llenarse de aire.



Durante el proceso de expansión, el diafragma se desplaza hacia abajo y las costillas se expanden, lo que da lugar a la formación de una caja torácica más grande y permite que el oxígeno entre más fácilmente.

Dado que nos permite mantener la respiración en los pulmones durante un tiempo considerable y luego liberarla con distintos grados de presión, el diafragma es un componente extremadamente importante de la técnica de canto. Esto se debe a que la fuerza con la que se contrae este músculo determina la cantidad de presión que se permite expulsar. Para cantar bien, es esencial tener tanto la capacidad de controlar deliberadamente la propia voz como la conciencia de la existencia de ésta. Además de su uso en la interpretación vocal, el diafragma también se emplea en la ejecución de instrumentos de viento.

Aparato fonador.- El aparato laríngeo, responsable del proceso de creación del sonido mediante la constricción de las cuerdas vocales.

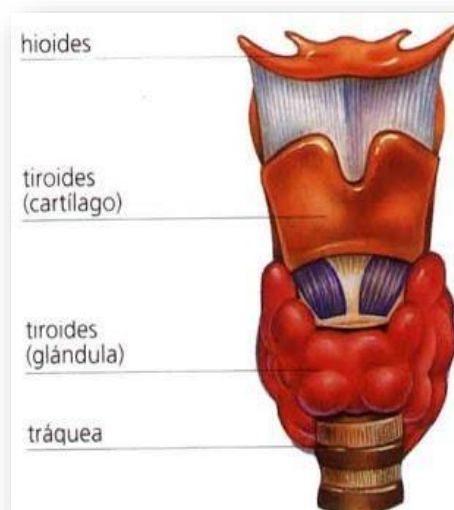
Funcionamiento:

El aparato fonatorio está formado por dos órganos: la laringe y las cuerdas vocales. Del mismo modo que las cuerdas de un violín, una guitarra o un violonchelo se modifican para funcionar como un vibrador, la laringe es un órgano que se ha modificado de un modo que le es propio. Los componentes vibratorios son las cuerdas vocales, que son pliegues creados por ligamentos y situados

longitudinalmente en las caras laterales de la laringe. Las cuerdas vocales son las encargadas de producir el sonido. La contracción y dilatación de estos pliegues se realizan con la ayuda de músculos muy pequeños que han sido especialmente diseñados para llevar a cabo estas actividades.

Para determinar el tono del sonido que se genera, o si se emite un sonido más agudo o más grave, intervienen tanto la ubicación de las cuerdas vocales como el grado de tensión que alcanzan a lo largo del proceso de cierre o apertura. Es posible diferenciar entre las tres posturas que se dan con más frecuencia.

1. En este preciso momento, cuando están completamente abiertos y relajados, respiran con normalidad y en silencio, y no hay ninguna salida auditiva procedente de ellos.
2. La producción de ruido grave se produce cuando el recinto está sellado y expuesto a una presión que es relativamente baja.
3. Las personas encargadas de producir los sonidos agudos son las que están en sintonía y en tensión..



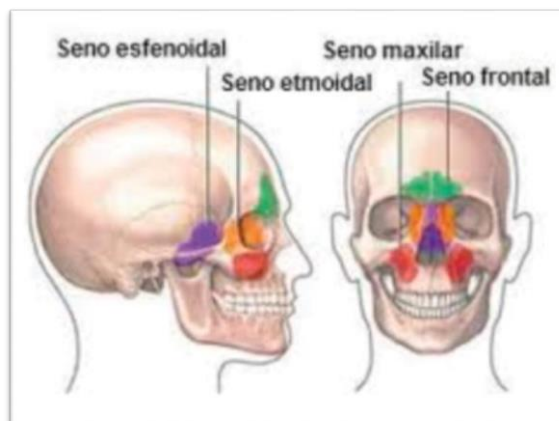
Aparato Resonador. - La débil oscilación producida por las cuerdas vocales experimenta una amplificación en este punto, alcanzando su mayor magnitud y calidad sonora.

Funcionamiento.

El primer sonido que producen las cuerdas vocales no es suficientemente fuerte y tiene una calidad que no es satisfactoria. Si no tuviéramos el dispositivo resonador, sería muy difícil que nos oyeran mientras cantamos o hablamos. De manera análoga a como el cuerpo de una guitarra amplifica el sonido producido por las vibraciones de las cuerdas mientras el músico puntea los acordes, el aparato resonador funciona amplificando el sonido producido por las cuerdas vocales.

Se considera que los resonadores de la cara, que incluyen la boca, la nariz, la faringe y los senos faciales, son los más importantes del cuerpo humano.

Además de su función como amplificadores del sonido, estas cavidades están formadas por huesos y músculos repartidos por toda la cara.



2.2.9. Audición musical

La expresión musical es un tipo de expresión creativa comparable a otras formas de expresión artística en muchos aspectos. A pesar de ello, se diferencia de otros campos creativos por el hecho de que requiere el uso de la conciencia auditiva para desarrollar la apreciación.

Desgraciadamente, el nivel de participación auditiva en nuestra cultura moderna ha disminuido constantemente en las últimas décadas. Esta pérdida puede estar relacionada con dos factores: en primer lugar, la abrumadora popularidad de los medios visuales sobre otros canales de comunicación; y en segundo lugar, nuestra exposición generalizada a lo que se ha denominado "contaminación acústica" desde hace bastante tiempo. Ambos factores han contribuido a este declive.

Nuestra audición está sometida a una acumulación continua de materia sonora como resultado de esta contaminación, que se crea por el crecimiento de fuentes de sonido en nuestro entorno. Esta sensación no desaparece ni siquiera mientras dormimos. El clamor de los automóviles, las instalaciones industriales y las sirenas puede oírse durante todo el día, mientras que la música más estridente de las discotecas se escucha por la noche.

Visto así, es imperativo que las escuelas den prioridad a la educación musical y, más especialmente, a la que se centra en el desarrollo de la audición activa y selectiva, con el fin de animar e

instar a los niños a reavivar su latente deseo de escuchar. Desde este punto de vista, la música adquirirá un nuevo propósito que va más allá de la función de entretenimiento que la sociedad le asigna actualmente; empezará a servir como agente formativo de la personalidad y el carácter.

A través del proceso de audición, se podrá distinguir la percepción sonora que es indicativa de un intento analítico y crítico. a través de actividades como el canto, la danza y la práctica musical, así como a través del refuerzo de la lectura y la escritura, se podrá llevar a cabo.

La audición, además de percepción, es un símbolo de la satisfacción de la curiosidad sonora innata de una persona, que a su vez estimula al individuo a investigar las posibilidades sonoras de los objetos cotidianos e incluso de su propio cuerpo. Por lo tanto, nuestro trabajo es una combinación de observaciones, investigaciones y estudios en profundidad.

Me gustaría responder a dos preguntas: ¿hasta qué punto se escucha música? sobre todo por el hecho de que la música está hecha para ser experimentada físicamente. En ausencia de audición, el ciclo de la música no podría realizarse en todo su potencial. Además, ¿por qué hay que escuchar música activamente? Para no ser pasivos. Para seguir siendo conscientes de lo que oímos. (Pavón, 2020)

Tipos de audición

- a. La audición inconsciente,** Aquel cuya presencia está más allá de nuestra capacidad de ver es el que nos ocupa hoy. Se trata de una circunstancia en la que casi nadie es consciente de que hay música de fondo o de que hay algo sonando de fondo. La presencia de la llamada música ambiental en establecimientos como restaurantes, medios de transporte (como trenes y metros), tiendas especializadas, algunas consultas médicas, centros comerciales, grandes expansiones y almacenes es un ejemplo del fenómeno conocido como escucha inconsciente.
- b. La audición asociada,** La que va acompañada de un tipo extra de estímulo muy convincente es a la que a veces prestamos más atención con mayor intensidad que a otras, y es a la que prestamos atención en determinadas situaciones. Pensemos, por ejemplo, en la música que se emplea en el cine, el teatro y la televisión. Es posible que haya personas que sean incapaces de asumir de forma consciente y completa el mensaje que se está comunicando a través del acompañamiento resonante de las imágenes visualmente convincentes y determinadas que se exhiben en la pantalla. Se ha comprobado que, al salir de una sala de cine, sólo un pequeño porcentaje de los espectadores es capaz de verbalizar ciertos aspectos de la parte auditiva de la película. Ha habido personas que han ignorado por completo su existencia.
- c. La audición sensitiva o consciente.** - Es aquella en la que el oyente es capaz de sentir total plenitud y gozo en todos y cada

uno de los sentidos y emociones que la música genera a lo largo de la experiencia auditiva. No se requiere una devoción intelectual, sino más bien una conciencia del anhelo de oír, escuchar y apreciar lo que resuena para que tenga lugar este tipo de audición. El oyente debe poseer un cierto grado de dedicación para que esta forma de escucha tenga lugar. Debe ponerse en situación de dejarse cautivar por la profundidad del mensaje musical que le rodea.

d. La audición musical. - La noción que más nos acerca a un análisis musical de cada uno de los instantes que recorre la música es la más estricta en su estructura. Es factible distinguir la cadencia y hacer una valoración dentro de un compás determinado a partir de la actividad analítica y consciente de una audición musical. Esto se suma al hecho de que es posible reconocer los cambios tonales y las modulaciones que puede sufrir un fragmento o una composición musical. Las personas que tienen una educación musical completa son las que tienen más probabilidades de fomentar este estilo de audición. Esto incluye a los músicos en general, a los expertos que se especializan en la crítica y a un porcentaje significativo de aficionados con conocimientos musicales.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. El Canto. - Un conjunto de órganos y músculos, incluidos aquellos cuyas funciones corresponden a la voz, como el diafragma, la faringe, el tórax, la hipofaringe, el paladar y las fosas nasales, reciben energía

de la emisión del sonido de la voz a través del flujo de aire durante el canto. (Método alemán, de Daniel García. 2001)

2.3.2. Cantar. - El canto se refiere a la producción regulada de notas vocales por el aparato fonatorio humano (voz) de acuerdo con un arreglo musical. El canto asume un papel significativo en el ámbito de la música debido a su capacidad única para incorporar texto a la línea melódica.

2.3.3. Técnica vocal. - La técnica vocal comprende una serie de ejercicios, procedimientos y habilidades necesarios para ejecutar una interpretación vocal, incluyendo la postura, la dicción y la articulación, la colocación, el apoyo y la respiración.

2.3.4. Aparato respiratorio. - El sistema respiratorio es responsable del almacenamiento y la circulación del oxígeno. (VASQUEZ-2005)

2.3.5. Aparato fonador. - Aparato fonatorio los órganos responsables de la producción de sonidos constituyen el aparato fonatorio. La comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje hablado es la finalidad fundamental de estos sonidos. (VASQUEZ-2005)

2.3.6. Aparato resonador. - Aparato resonador Consiste en las secciones del cuerpo a través de las cuales se proyecta la voz para aumentar su amplitud. Aunque cualquiera puede actuar con una voz proyectada, los vocalistas de ópera la utilizan con más frecuencia. Producidos constantemente a través de las cuerdas vocales, los tonos graves se originan en los pulmones y progresan hacia arriba, influyendo en el paladar blando o región posterior de la garganta. Esto hace que la voz

resuena en las cavidades óseas de la cabeza, incluidos los senos paranasales, nasales y frontales. Los tonos altos resuenan con más fuerza en estas cavidades. (VASQUEZ-2005).

2.3.7. Sensibilidad auditiva. - La sensibilidad auditiva se refiere a una condición en la que un individuo experimenta hiperacuidad a frecuencias particulares; como resultado, ciertos sonidos pueden ser extremadamente molestos.

2.3.8. Audición musical. - Audición musical Consiste en cultivar la capacidad auditiva necesaria para percibir, asimilar, comprender y, en esencia, disfrutar de la música. Destacados estudiosos como Hemsy de Gainza, Ibuka y Suzuki afirman que, durante las últimas fases de la gestación, el feto posee la capacidad de percibir sonidos externos. (<http://definicion.de/audicion/>)

2.3.9. Instrumento Vocal. - Instrumento vocal La voz humana, instrumento natural que nos permite comunicarnos con los demás oralmente y transmitirnos sonoramente a través del canto, es el instrumento musical más exquisito e ideal. La voz se califica como instrumento musical debido a que cumple los tres requisitos fundamentales que son inherentes a todo instrumento. (Camino, 2016)

2.3.10. Repertorio. - Consiste en una recopilación de formas musicales de autor, géneros y obras de diversos autores, algunas de las cuales pueden tener contenido religioso o profano..

2.3.11. Expresión vocal. - En los intérpretes de canto, la expresión vocal es una de las cualidades más esenciales. En el ámbito de la expresión

musical, la expresión vocal se reconoce junto a la expresión instrumental y la expresión de los movimientos corporales. La audición impide el uso de la expresión vocal. Por lo tanto, el desarrollo de la capacidad auditiva permite no sólo comunicar, sino también interpretar. En la actualidad, el canto sirve de medio musical tanto para la expresión como para la comunicación. El canto puede definirse como la producción deliberada de estímulos auditivos mediante la utilización del aparato fonatorio humano, en adhesión a una cadencia o melodía. Según educación total.

2.3.12. Apreciación vocal. - La apreciación comprende acciones que implican la valoración, estimación, evaluación y expresión de una opinión respecto a una composición musical, producto o manifestación artística; realizada con fines estéticos o de deleite; de acuerdo con las experiencias personales, conocimientos adquiridos, edad, cultura y patrimonio emocional. Una comprensión global de la música requiere familiarizarse con sus diversos elementos constitutivos -desde sus fundamentos teóricos hasta sus contextos históricos-, así como con las formas en que el oyente interactúa con la música y accede a ella.

2.3.13. Impostación de la voz. - Constituye el tipo más fundamental de "protección" de los sonidos laríngeos; consiste en un movimiento corporal realizado con "gran reverencia". Sin embargo, este movimiento se volverá rápidamente superfluo una vez que la voz esté "colocada" en el "caño" correspondiente. (Torres, 2002).

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

El nivel de influencia del desarrollo vocal y auditivo coadyuvara en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román - Juliaca - 2023.

2.4.2. Hipótesis. Específicos:

- a. Incidencia del entrenamiento vocal de canto mejora la influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román -Juliaca - 2023.
- b. Conociendo la efectividad de la práctica de repertorios mejoro la influencia del desarrollo vocal y auditivo de los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román - Juliaca - 2023.
- c. La técnica del canto optimiza la influencia del desarrollo vocal y auditivo de los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de san Román Juliaca - 2023.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valores o categoría
Efectos del Desarrollo vocal	Recursos técnicos	Tiene un aula adecuado para la práctica vocal.	Si Maso menos No
	- Conocimiento teórico del canto	Tienes conocimiento sobre los componentes del canto	
		Tienes conocimiento sobre el aparato fonador	
		Tienes conocimiento sobre el aparato resonador	
	-Técnica vocal.	Tienes conocimientos lo que es el falsete	
		Aplicas algunas técnicas al momento de cantar	
Desarrollo auditivo	Conocimiento teórico técnicas	Conocimiento sobre el desarrollo auditivo Se considera Ud. que tiene desarrollado su oído Aplicas algunas técnicas para tu desarrollo auditivo Tiene conocimiento sobre que es solfeo Tienes idea sobre que es un intervalo musical.	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Método de investigación

En la ejecución de este trabajo de investigación se aplicó el método pre experimental en la que se observó un solo grupos en que se expone a un tratamiento o condición y luego se midió para ver si hubo algún efecto.

3.1.2. Tipo de investigación:

El tipo de estudio o investigación cuantitativo, descriptivo, donde se realizó el análisis y la interpretación de la problemática, desde el Aprendizaje de la población estudiantil, así mismo, éste permitió conocer de primera mano cómo el no uso y/o el mal uso de la técnica vocal que afecta al aparato fonador y resonador del estudiante, y los beneficios que este podría traer si estos medios se involucraran al proceso como una herramienta de tipo pedagógico.

3.1.3. Diseño de investigación:

El diseño de investigación que se desarrollo es relacionar el desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto

donde se obtuvo logros y objetivos en los participantes focalizados;
el cual denomino: diseño descriptivo cuya representación es:

M ----- O

M = Representa la muestra estudiada.

O = Influencia del Desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Total de participantes

Para el presente estudio la población que se eligió estuvo determinado por 20 participantes entre damas y varones de distintas edades de los participantes del taller de canto de la Municipalidad Provincial de San Román de Juliaca.

CUADRO 1

TOTAL DE PATICIPANTES

ESTUDIANTES	CANTIDAD	FRECUENCIA
MUJERES	18	90 %
VARONES	02	10 %
TOTAL	20	100 %

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó en la municipalidad Provincial de San Román, ciudad de Juliaca que está ubicado en el jirón Jáuregui cuadra N° 04 Frente a la plaza de armas. Evento que organizara la municipalidad para el apoyo a los jóvenes de la localidad.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

Para recoger información verídica que se realizó la técnica de recolección de datos mediante la operacionalización de las variables y elegir los ítems según cada dimensión e indicadores la misma que está determinada por:

Encuesta

Para conocer la influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto cuyos contenidos que se han desarrollado y aplicado por los docentes.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento que se aplicó para el presente trabajo fue la encuesta estructurada

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Coordinación con la entidad encargada de la municipalidad.
2. Aplicación de la hoja de encuesta.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Para el tratamiento de datos se prosiguió la siguiente secuencia:

1. Selección de información.
2. Organizar la información, hoja de encuesta.

3. Sistematización la información en cuadros estadísticos.
4. Interpretación de análisis de datos.
5. Presentación de datos en gráficos.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS NULA

Ho – No hacen uso de la influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de San Román – Juliaca - 2023.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H1 – El uso de la influencia desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de San Román – Juliaca - 2023.

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS							
PRE – TEST				POST -TEST			TOTAL
PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			ALTERNATIVAS			
	SI	MASO MENOS	NO	SI	MASO MENOS	NO	
1	2	0	18	19	0	1	20
2	4	0	16	20	0	0	20
3	2	4	14	17	3	0	20
4	2	0	18	19	0	1	20
5	0	0	20	20	0	0	20
6	2	4	14	17	3	0	20
7	2	0	18	19	0	1	20
8	1	0	19	10	0	10	20
9	4	0	16	20	0	0	20
10	2	4	14	17	3	0	20
11	8	0	12	20	0	0	20
TOTAL	29	12	179	198	9	13	220

TABLA DE FRECUENCIAS ESPERADAS						
PRE - TEST				POST -TEST		
PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			ALTERNATIVAS		
	SI	MASO MENOS	NO	SI	MASO MENOS	NO
1	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
2	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
3	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
4	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
5	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
6	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
7	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
8	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
9	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
10	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18
11	2.63	1.09	16.27	18	0.81	1.18

CUADRO DE CONTRASTACION DE FRECUENCIA					
PRE -TEST			POST - TEST		
FRE_ OBS	FRE_ ESP	CHI CALCULADA	FRE_ OBS	FRE_ ESP	CHI CALCULADA
2	2.63	0.150912548	19	18	0.05555556
4	2.63	0.71365019	20	18	0.22222222
2	2.63	0.150912548	17	18	0.05555556
2	2.63	0.150912548	19	18	0.05555556
0	2.63	2.63	20	18	0.22222222
2	2.63	0.150912548	17	18	0.05555556
2	2.63	0.150912548	19	18	0.05555556
1	2.63	1.010228137	10	18	3.55555556
4	2.63	0.71365019	20	18	0.22222222
2	2.63	0.150912548	17	18	0.05555556
8	2.63	10.96460076	20	18	0.22222222
0	1.09	1.09	0	0.81	0.81
0	1.09	1.09	0	0.81	0.81
4	1.09	7.768899083	3	0.81	5.92111111
0	1.09	1.09	0	0.81	0.81
0	1.09	1.09	0	0.81	0.81
4	1.09	7.768899083	3	0.81	5.92111111
0	1.09	1.09	0	0.81	0.81
0	1.09	1.09	0	0.81	0.81
0	1.09	1.09	0	0.81	0.81

4	1.09	7.768899083	3	0.81	5.921111111
0	1.09	1.09	0	0.81	0.81
18	16.27	0.183952059	1	1.18	0.02745763
16	16.27	0.004480639	0	1.18	1.18
14	16.27	0.316711739	0	1.18	1.18
18	16.27	0.183952059	1	1.18	0.02745763
20	16.27	0.855125999	0	1.18	1.18
14	16.27	0.316711739	0	1.18	1.18
18	16.27	0.183952059	1	1.18	0.02745763
19	16.27	0.458076214	10	1.18	65.9257627
16	16.27	0.004480639	0	1.18	1.18
14	16.27	0.316711739	0	1.18	1.18
12	16.27	1.12064536	0	1.18	1.18

RESULTADO CHI - CUADRADO
52.90910206

RESULTADO CHI - CUADRADO
103.2892467

GRADOS DE LIBERTAD
$GL=NP-1*NA-1$
$GL=11-1*3-1$
$GL=20$

Dónde:

GL es grados de libertad.

NP es el número de preguntas.

NA es el número de alternativas.

INTERPRETACIÓN

puesto que el resultado en el pre test de chi cuadrado calculado **(52.90910206)** es mayor al resultado de chi cuadrado tabular **(31,410)** y en el post test el chi cuadrado calculado **(103.2892467)** es mayor al resultado de chi cuadrado tabular **(31,410)** para los grados de libertad determinados, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de haber realizado el debido estudio y la aplicación de los instrumentos con respecto al planteamiento del problema, con la finalidad de dar respuesta a la pregunta de investigación que guía el estudio y cumplir con los objetivos propuestos y metodología utilizada durante el trabajo, pongo en consideración los resultados obtenidos: referentes a las variables, como el interés por el “influencia del desarrollo vocal y auditivo en los participantes del taller de canto de la municipalidad provincial de San Román – Juliaca - 2023”, que han sido participantes de este curso de la población.

Así mismo se elaboraron de manera detallada los resultados. Logrando obtener resultados cuantitativos, los mismos que sirven para el análisis y la interpretación, siendo necesarias para la verificación de la hipótesis.

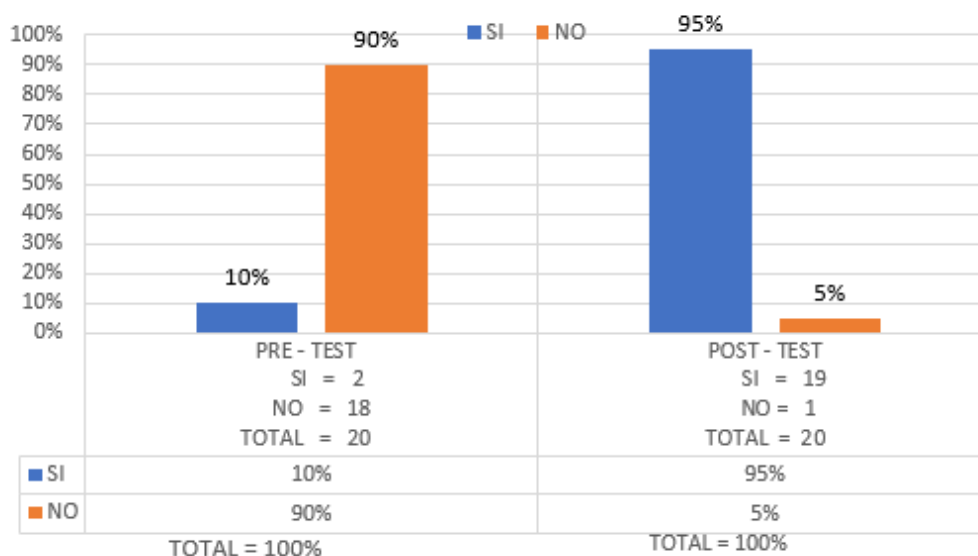
4.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

Tabla 1: ¿La municipalidad cuenta con un aula adecuada para la práctica vocal?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	2	10 %	19	95 %
2	NO	18	90 %	1	5 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 1: Análisis sobre si la municipalidad cuenta con un aula adecuada para la práctica vocal



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 1 al inicio de la investigación según la pregunta 1 si la municipalidad cuenta con un aula adecuada para la práctica vocal en el pre-test; se puede observar que 2 participantes es decir el 10% de los participantes indicaron que es adecuado para la práctica del canto, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación se realizó otro post –

test que 19 participantes. manifestaron que, si es adecuado para la práctica de canto, es decir el 95 % de la población.

ANÁLISIS

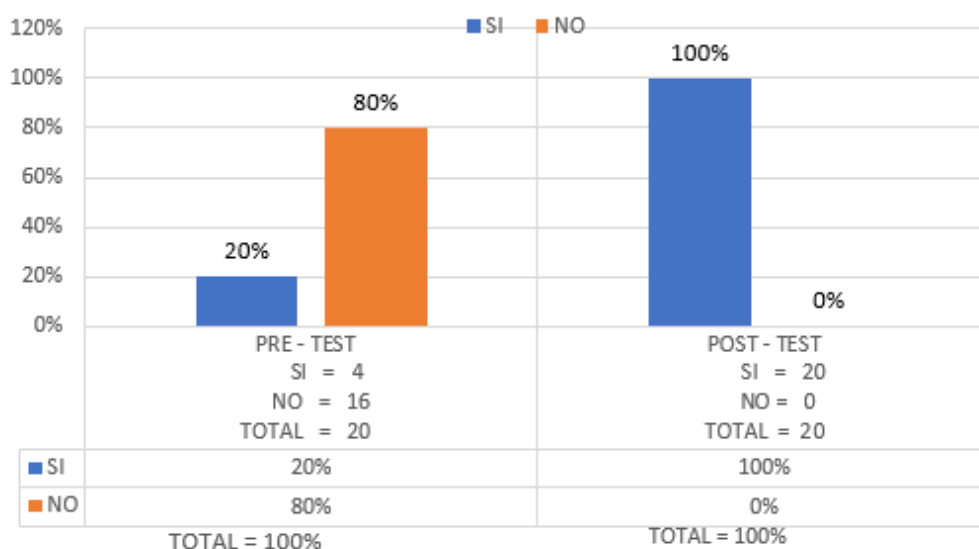
se observa que el 10% de los participantes manifestaron que si es adecuado el local al inicio de la investigación; sin embargo, el 95% manifestaron que es adecuado al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 85% que cambiaron de perspectiva de los participantes.

Tabla 2: ¿Tienes conocimiento sobre los componentes del canto?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	4	20 %	20	100 %
2	NO	16	80 %	0	0 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 2: Análisis sobre si tienes conocimiento de los componentes del canto



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 2 al inicio de la investigación según la pregunta 2 si tienes conocimiento de los componentes del canto en el pre- test; se puede observar que 4 participantes es decir el 20% de los participantes indicaron que es adecuado para la práctica del canto, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación se realizó otro post – test que 20 participantes. manifestaron que, si tienen conocimiento sobre los componentes del canto, es decir el 20 % de la población.

ANÁLISIS

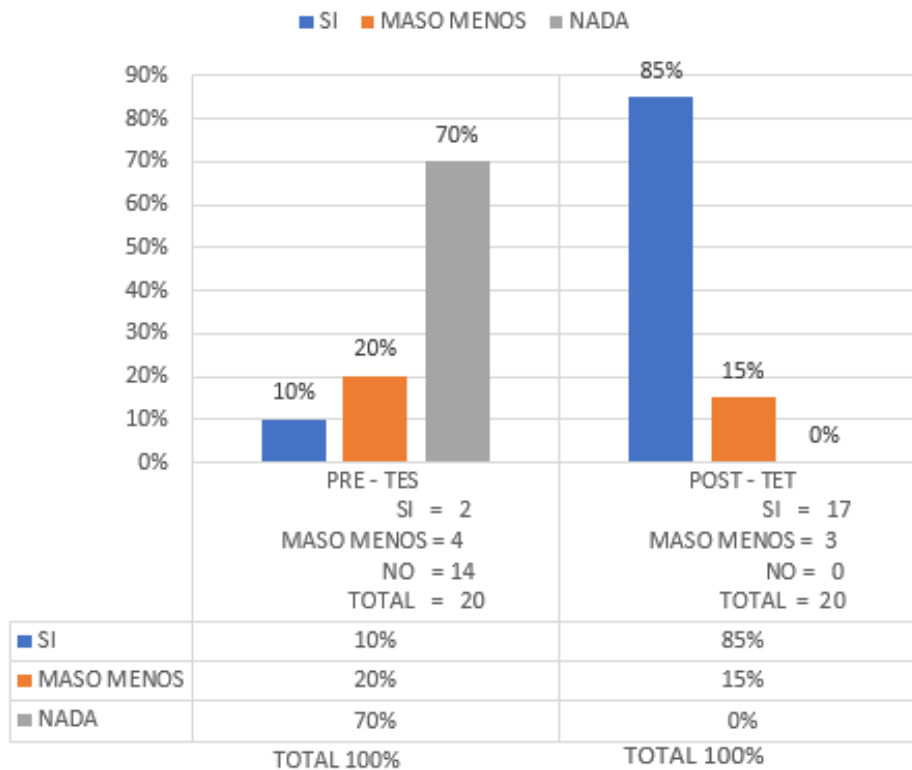
se observa que el 20% de los participantes manifestaron que si tienen conocimiento al inicio de la investigación; sin embargo, el 100% manifestaron si tienen conocimiento sobre los componentes del canto al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 80% que cambiaron de perspectiva de los participantes.

Tabla 3: ¿Tienes conocimiento sobre el aparato fonador?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	2	10 %	17	85%
2	MASO MENOS	4	20%	3	15%
3	NADA	14	70 %	0	0 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 3: Análisis sobre el conocimiento sobre el aparato fonador.



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 3 al inicio de la investigación según la pregunta 3 si tienen conocimiento sobre el aparato fonador en el pre- test; se puede observar que 2 participantes es decir el 10% de los participantes indicaron que, si tienen conocimiento sobre el aparato fonador, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación se realizó otro post – test que 17 participantes. manifestaron que, si tienen conocimiento sobre el aparato fonador, es decir el 85% de la población.

ANÁLISIS

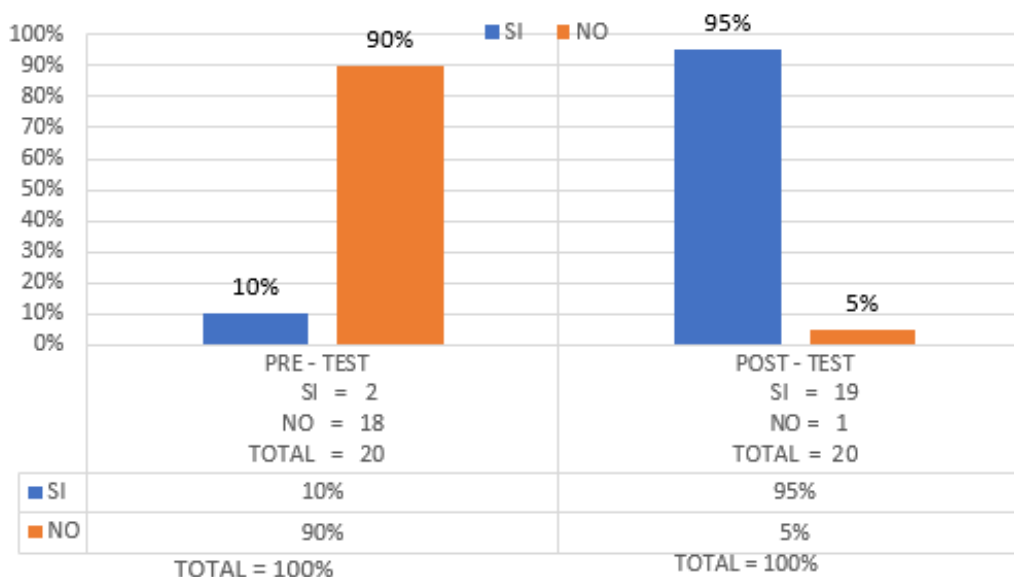
se observa que el 10% de los participantes manifestaron que si tienen conocimiento al inicio de la investigación; sin embargo, el 85% manifestaron que si tienen conocimiento sobre el aparato fonador al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 75% que cambiaron de perspectiva de los participantes.

Tabla 4: ¿Tienes conocimiento sobre el aparato resonador?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	2	10 %	19	90 %
2	NO	18	80 %	1	5 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 4: Análisis sobre el aparato resonador



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N°4 al inicio de la investigación según la pregunta 4 si tienes conocimiento sobre el aparato resonador en el pre- test; se puede observar que 2 participantes es decir el 10% de los participantes indicaron que, si tienes conocimiento, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de

investigación se realizó otro post – test que 19 participantes. manifestaron que, si tienes conocimiento sobre el aparato resonador, es decir el 95 % de la población.

ANÁLISIS

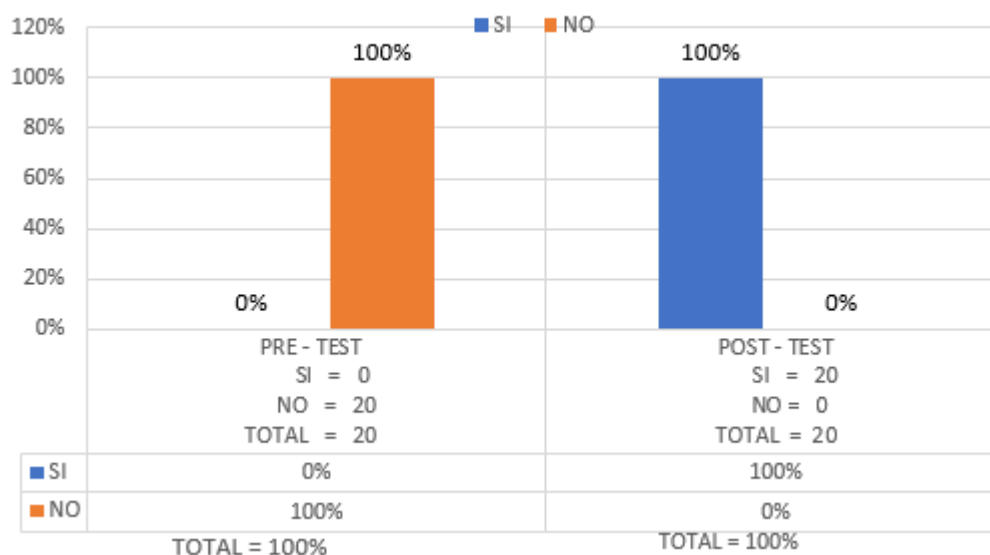
se observa que el 10% de los participantes manifestaron que si tienes conocimiento sobre el aparato resonador al inicio de la investigación; sin embargo, el 95% manifestaron que tiene conocimiento al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 80%.

Tabla 5: ¿Tienes conocimiento lo que es el falsete?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	0	0 %	20	100 %
2	NO	20	100 %	0	0 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 5: Análisis sobre el conocimiento lo que es el falsete



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 5 al inicio de la investigación según la pregunta 5 si tienes conocimiento sobre lo que es el falsete en el pre- test; se puede observar que 0 participantes es decir el 0% de los participantes indicaron que, no tienen conocimiento sobre el falsete, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación se realizó otro post – test que 20 participantes.

manifestaron que, si tienen conocimiento sobre lo que es un falsete, es decir el 100% de la población.

ANÁLISIS

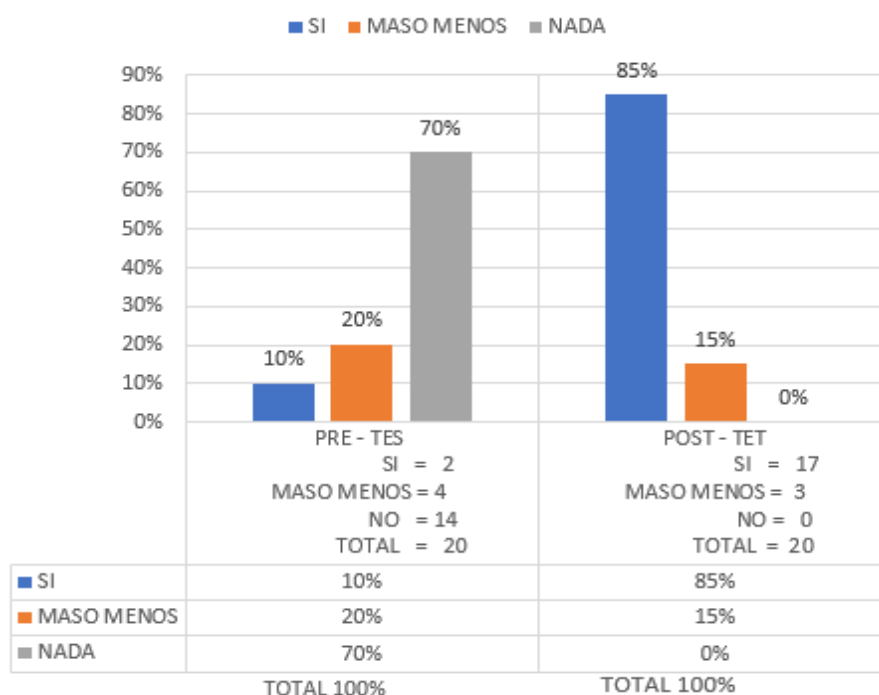
se observa que el 0% de los participantes manifestaron que no tienen conocimiento sobre lo que es el falsete al inicio de la investigación; sin embargo, el 100% manifestaron que si tienen conocimiento al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 100% que cambiaron de perspectiva de los participantes.

Tabla 6: ¿Aplicas algunas técnicas al momento de cantar?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	2	10 %	17	85%
2	MASO MENOS	4	20%	3	15%
3	NADA	14	70 %	0	0 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por el investigador, noviembre de 2023

Figura 6: Análisis sobre técnicas de canto



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 6 al inicio de la investigación según la pregunta 6 si Aplicas algunas técnicas al momento de cantar en el pre- test; se puede observar que 2 participantes es decir el 10% de los participantes indicaron que, si aplican algunas técnicas, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación se realizó otro post – test que 17 participantes. manifestaron

que, si aplican algunas técnicas al momento de cantar, es decir el 85% de la población.

ANÁLISIS

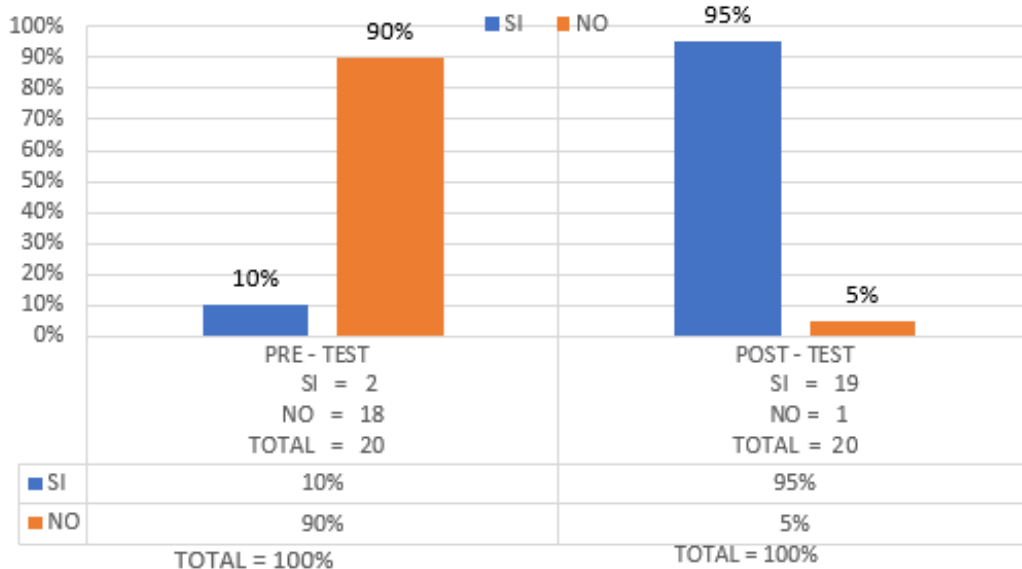
se observa que el 10% de los participantes manifestaron que si aplican algunas técnicas al inicio de la investigación; sin embargo, el 85% manifestaron si aplican algunas técnicas al momento de cantar; es decir, existe un incremento de 75%.

Tabla 7: ¿Tienes conocimiento sobre el desarrollo auditivo?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	2	10 %	19	90 %
2	NO	18	80 %	1	5 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 7: Análisis sobre el conocimiento sobre el desarrollo auditivo



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 7 al inicio de la investigación según la pregunta 7 si tienen conocimiento sobre el desarrollo auditivo en el pre- test; se puede observar que 2 participantes es decir el 10% de los participantes indicaron que, si tienen conocimiento sobre el desarrollo auditivo, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación se realizó otro post – test que 19 participantes. manifestaron que, si tienen conocimiento sobre el desarrollo auditivo, es decir el 95 % de la población.

ANÁLISIS

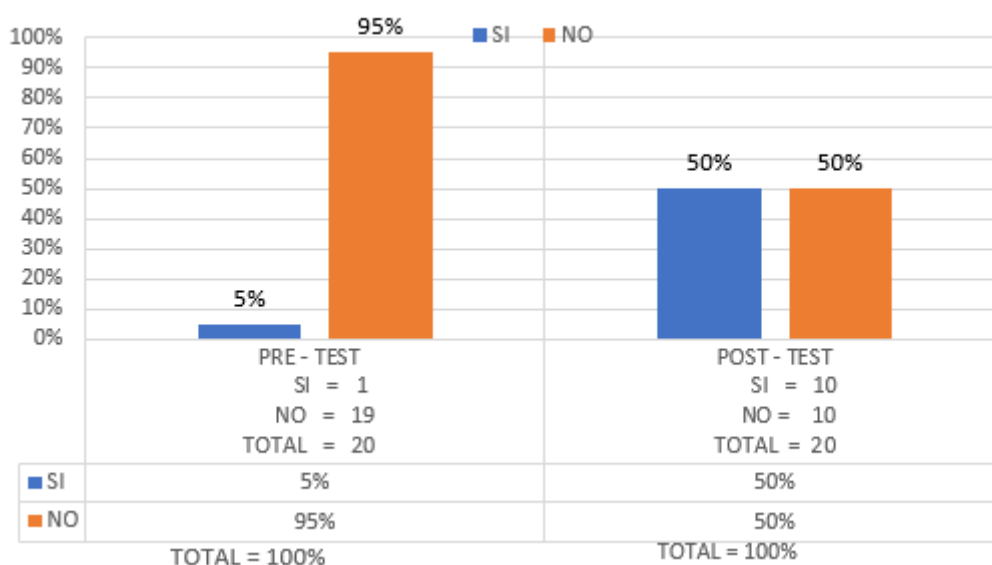
se observa que el 10% de los participantes manifestaron que si tienes conocimiento sobre el desarrollo auditivo al inicio de la investigación; sin embargo, el 95% manifestaron que si tienes conocimiento al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 80%.

Tabla 8: ¿Se considera Ud. que tiene desarrollado su oído?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	1	5 %	10	50 %
2	NO	19	95 %	10	50 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 8: Análisis sobre si tiene desarrollado su oído



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 8 al inicio de la investigación según la pregunta 8 se considera Ud. que tiene desarrollado su oído en el pre- test; se puede observar que 1 participantes es decir el 5% de los participantes indicaron que, si se consideran que tienen desarrollado su oído, sin embargo, al finalizar

nuestro proyecto de investigación se realizó otro post – test que 10 participantes. manifestaron que, si se consideran que tienen un desarrollo auditivo, es decir el 10% de la población

ANÁLISIS

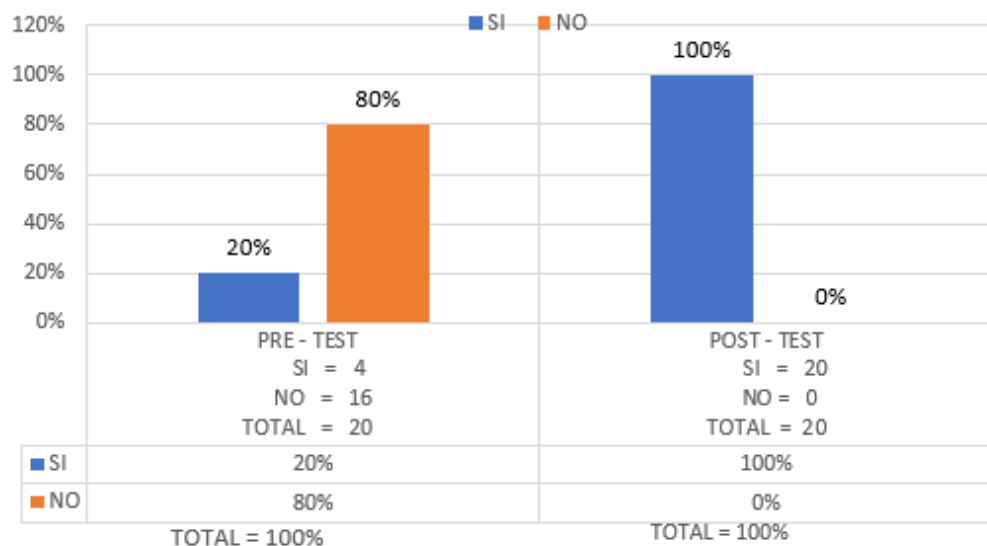
se observa que el 5% de los participantes manifestaron que se consideran que tienen desarrollado su oído al inicio de la investigación; sin embargo, el 10% manifestaron si tienen desarrollado su oído al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 45%.

Tabla 9: ¿Aplicas algunas técnicas para tu desarrollo auditivo?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	4	20 %	20	100 %
2	NO	16	80 %	0	0 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 9: Análisis sobre técnicas para el desarrollo auditivo



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 9 al inicio de la investigación según la pregunta 9 si aplicas algunas técnicas para tu desarrollo auditivo en el pre- test; se puede observar que 4 participantes es decir el 20% de los participantes indicaron que, si aplican algunas técnicas, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación se realizó otro post – test que 20 participantes. manifestaron que, si aplican algunas técnicas para tu desarrollo auditivo, es decir el 20 % de la población.

ANÁLISIS

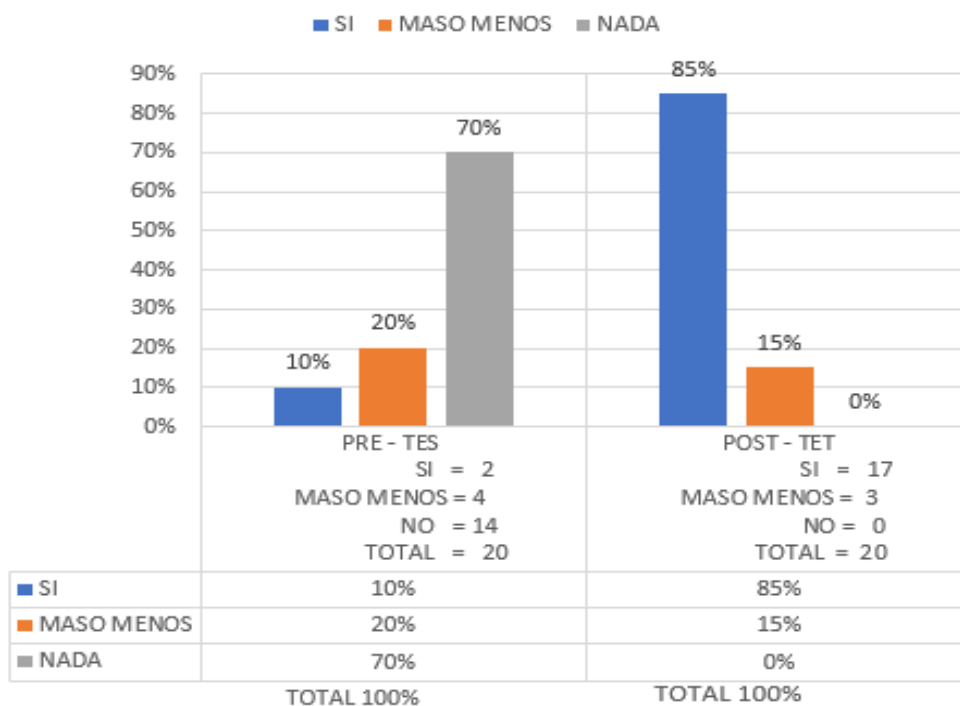
se observa que el 20% de los participantes manifestaron que si aplican algunas técnicas al inicio de la investigación; sin embargo, el 100% manifestaron que si aplican una técnica al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 80% que cambiaron de perspectiva de los participantes.

Tabla 10: ¿Tiene conocimiento que es solfeo?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	2	10 %	17	85%
2	MASO MENOS	4	20%	3	15%
3	NADA	14	70 %	0	0 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 10: Análisis sobre el conocimiento del solfeo.



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 10 al inicio de la investigación según la pregunta 10 tiene conocimiento que es solfeo en el pre- test; se puede observar que 2 participantes es decir el 10% de los participantes indicaron que, si tienen conocimiento, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación se

realizó otro post – test que 17 participantes. manifestaron que, si tiene conocimiento que es solfeo, es decir el 85% de la población.

ANÁLISIS

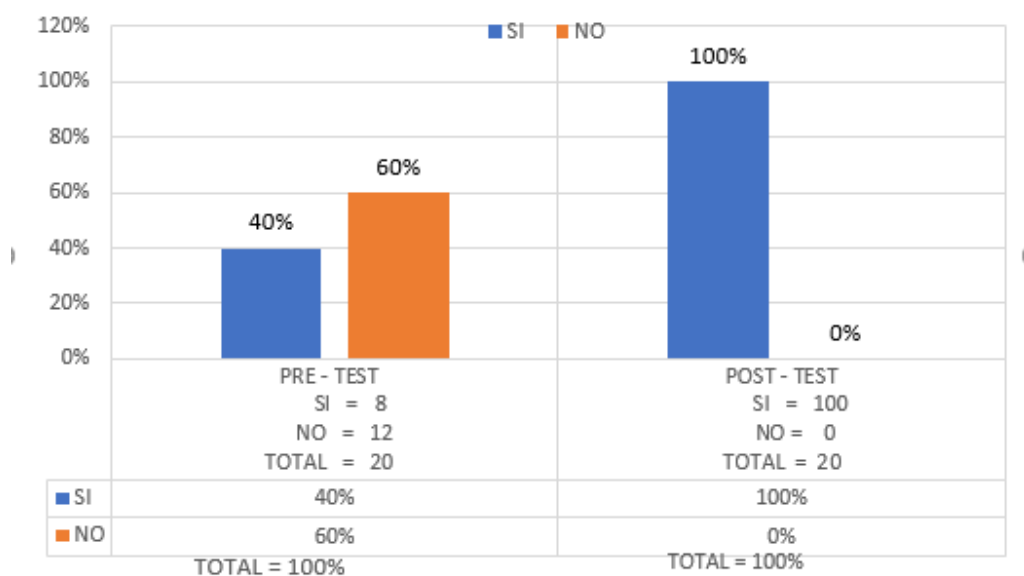
se observa que el 10% de los participantes manifestaron que tiene conocimiento que es solfeo al inicio de la investigación; sin embargo, el 85% manifestaron que tiene conocimiento sobre el solfeo al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 75%.

Tabla 11: ¿Tienes idea sobre que es un intervalo musical?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
		CANTIDAD	PORCENTAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	8	40 %	100	100 %
2	NO	12	60 %	0	0 %
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

Figura 11: Análisis sobre si tiene idea sobre que es un intervalo musical



FUENTE: Encuesta realizada por los investigadores, noviembre de 2023

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 11 al inicio de la investigación según la pregunta 11 si tienes idea sobre que es un intervalo musical en el pre- test; se puede observar que 8 participantes es decir el 40% de los participantes indicaron que, si tiene idea, sin embargo, al finalizar nuestro proyecto de investigación

se realizó otro post – test que 100 participantes. manifestaron que, si tienes idea sobre que es un intervalo musical, es decir el 100% de la población.

ANÁLISIS

se observa que el 40% de los participantes manifestaron que si tiene idea sobre que es un intervalo al inicio de la investigación; sin embargo, el 100% manifestaron que si tienen idea al final de la investigación; es decir, existe un incremento de 60% que cambiaron de perspectiva de los participantes.

CONCLUSIONES

Después de interpretar y analizar los resultados de las figuras referentes a la investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

PRIMERA : El nivel de desarrollo vocal y auditivo en los estudiantes del taller de canto, existe mucho interés y supera las expectativas de los participantes, sin embargo, se carece de talleres para este tipo de cursos de parte de la municipalidad, entidad organizadora.

SEGUNDA : La incidencia del entrenamiento vocal y auditivo en los estudiantes del taller de canto de la municipalidad, mejora el su práctica vocal y auditivo, también fortaleciendo sus conocimientos teóricos acerca del canto.

TERCERA : La efectividad de la práctica de repertorios en el desarrollo vocal y auditivo del taller de canto, contribuye a lograr los objetivos de aprendizaje propuestos por los organizadores y de parte de los participantes.

CUARTA : El grado de influencia de la técnica del canto en el desarrollo vocal y auditivo del taller de canto mejora grandemente su técnica vocal y auditivo del participante, cumpliendo de manera satisfactoria con lo propuesto.

SUGERENCIAS

PRIMERA : Que la municipalidad provincial de San Román debería implementar de manera constante y permanente este tipo de cursos taller para la juventud juliaqueña, al mismo tiempo que los artistas de cualquier manifestación artística están llamados a apoyar estos eventos.

SEGUNDA : Es de mucha relevancia implementar con talleres adecuados y con equipos de sonido para el entrenamiento vocal y auditivo en entidades e instituciones involucradas al arte musical, ya que esto contribuiría a contar con una calidad de cantantes en nuestra localidad.

TERCERA : Los docentes y artistas deberían estar capacitados e implementados con materiales y repertorios de todos los géneros y forma musicales pues esa debe ser la tarea de quienes esta inmersos en el quehacer artístico musical.

CUARTA : El docente debe estar preparado y con conocimiento acerca de la metodología y didáctica de la técnica de la práctica vocal y seleccionar los recursos adecuados

BIBLIOGRAFÍA

Beltrán G., E. H. 1 *Canto* Platinum Pack

Camino, M. J. 2016. *Instrumento vocal canto*

Córdova N. G. 1999. Metodología de la investigación, lima diciembre

García, D..2001. *Método alemán*,

Madrid C. J. La M.2010. *Impostación vocal para la oratoria y el canto*

Mamani A., E., Mamani C., P. y Paredes Ch., R.i G. 2008. Tesis. "EL CANTO EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD AUDITIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO "A", "B", "C" DE LA I.E.S. "SAN FRANCISCO DE BORJA" DE LA CIUDAD DE JULIACA-2008."

Ministerio de Educación -2001. Fascículo N° 4 canto

Noriega T. E.2002. *Canto*

Noriega T., E. Pavón M., J. C. 2001. *El Método Alemán de Canto*. técnica vocal
Audición y percepción

Riemann H. 1977. *Diccionario de la Música" MADELEINE MANSION el estudio del canto* 1977 15 edición

Vasquez S. 2005. *Canto*

Velásquez Fernández, Ángel R. y Rey

Webgrafia

(<http://flor-musicaysalud.blogspot.pe/2011/11/tipos-de-audicion.html>) La audición musical

(<http://definicion.de/audicion/>) Audición musical

(<http://www.educaciontotal.com/2014/09/que-es-la-expresion-vocal/>) Expresión-vocal

(https://educacion.gob.ec/wp-lineamientos_apreciacion_musical) Apreciación musical

A N E X O S



CEDULA DE ENCUESTA PRE - TEST

Taller de canto de la Municipalidad Provincial de San Román – Juliaca
, fecha: Juliaca noviembre del 2023

PROBLEMA: “INFLUENCIA DEL DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO EN LOS participantes DEL TALLER DE CANTO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN ROMÁN - JULIACA - 2023”

Estimado Estudiante:

Previo saludo, deseo invitarle a responder el presente cuestionario. Sus respuestas, confidenciales y anónimas, tiene por objeto recoger su opinión que es importante sobre el tema arriba mencionado con el fin de evaluar y optimizar el desarrollo del canto agradezco su tiempo y colaboración.

Indicaciones: Por favor, lea detenidamente cada pregunta y marque con una (X) en la respuesta que considere correcta.

Cuestionario

1.- ¿La municipalidad cuenta con un aula adecuado para la práctica vocal?

1. Si ()

2. No ()

2.- ¿Tienes conocimiento sobre los componentes del canto?

1. Si ()

2. No ()

3.- ¿Tienes conocimiento sobre el aparato fonador?

1. Si ()

2. Maso menos ()

3. Nada ()

4.- ¿Tienes conocimiento sobre el aparato resonador?

1. Si ()
2. No ()

5.- ¿Tienes conocimiento lo que es el falsete?

1. Si ()
2. No ()

6.- ¿Aplicas algunas técnicas al momento de cantar?

4. Si ()
5. Maso menos ()
6. Nada ()

7.- ¿Tienes conocimiento sobre el desarrollo auditivo?

1. Si ()
2. No ()

8.- ¿Se considera Ud. que tiene desarrollado su oído?

1. Si ()
2. No ()

9.- : ¿Aplicas algunas técnicas para tu desarrollo auditivo?

1. Si ()
2. No ()

10.- ¿Tiene conocimiento que es solfeo?

7. Si ()
8. Maso menos ()
9. Nada ()

11.- ¿Tienes idea sobre que es un intervalo musical?

1. Si ()
2. No ()



CEDULA DE ENCUESTA POST - TEST

Taller de canto de la Municipalidad Provincial de San Román – Juliaca
, fecha: Juliaca noviembre del 2023

PROBLEMA: “INFLUENCIA DEL DESARROLLO VOCAL Y AUDITIVO EN LOS participantes DEL TALLER DE CANTO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN ROMÁN - JULIACA - 2023”

Estimado Estudiante:

Previo saludo, deseo invitarle a responder el presente cuestionario. Sus respuestas, confidenciales y anónimas, tiene por objeto recoger su opinión que es importante sobre el tema arriba mencionado con el fin de evaluar y optimizar el desarrollo del canto agradezco su tiempo y colaboración.

Indicaciones: Por favor, lea detenidamente cada pregunta y marque con una (X) en la respuesta que considere correcta.

Cuestionario

1.- ¿La municipalidad cuenta con un aula adecuado para la práctica vocal?

1. Si ()

2. No ()

2.- ¿Tienes conocimiento sobre los componentes del canto?

1. Si ()

2. No ()

3.- ¿Tienes conocimiento sobre el aparato fonador?

10.Si ()

11.Maso menos ()

12.Nada ()

?

4.- ¿Tienes conocimiento sobre el aparato resonador?

1. Si ()

2. No ()

5.- ¿Tienes conocimiento lo que es el falsete?

1. Si ()

2. No ()

6.- ¿Aplicas algunas técnicas al momento de cantar?

13.Si ()

14.Maso menos ()

15.Nada ()

,

7.- ¿Tienes conocimiento sobre el desarrollo auditivo?

1. Si ()

2. No ()

8.- ¿Se considera Ud. que tiene desarrollado su oído?

1. Si ()

2. No ()

9.- : ¿Aplicas algunas técnicas para tu desarrollo auditivo?

1. Si ()

2. No ()

10.- ¿Tiene conocimiento que es solfeo?

16.Si ()

17.Maso menos ()

18.Nada ()

,

11.- ¿Tienes idea sobre que es un intervalo musical?

1. Si ()

2. No ()