

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN CANCIONES  
INFANTILES Y CUENTOS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA  
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 5, 6 Y 7 AÑOS DE EDAD DEL PROGRAMA  
ESPECIAL DE INICIACIÓN MUSICAL JUNIO-AGOSTO 2017”**

**Para optar el grado de: Bachiller en Educación Musical**

Autor: Elizabeth Valdez Albujar

Asesor: Santos Orbegoso Dávila

**TRUJILLO - PERÙ**

**2018**

## **TÍTULO**

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN CANCIONES INFANTILES Y CUENTOS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 5, 6 Y 7 AÑOS DE EDAD DEL PROGRAMA ESPECIAL DE INICIACIÓN MUSICAL JUNIO-AGOSTO 2017”**

## **RESUMEN**

Dado que el PEIM es una parte esencial del Conservatorio y ha sido creado con la finalidad de brindar un soporte básico en la formación musical de toda persona desde sus primeros años de edad, es conveniente enriquecer su ejecución a través de diferentes estrategias metodológicas que lo hagan efectivo y se logren sus objetivos trazados.

Para los docentes a cargo del grupo de PEIM, el diseño de la estrategia metodológica, permitirá realizar un diagnóstico minucioso del nivel musical que los participantes han desarrollado hasta este momento, así como la ejecución de actividades para su mejor desenvolvimiento.

Diferentes autores sostienen que la música tiene un valor formativo extraordinario, por lo que se le considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por lo que se espera que la efectividad de este programa, progresivamente alcance a la comunidad trujillana y pueda extenderse a otras comunidades.

**PALABRAS CLAVES: Canciones infantiles, aprendizaje, atención.**

## **ABSTRACT**

Given that the PEIM is an essential part of the Conservatory and has been created with the purpose of providing basic support in the musical training of every person from its first years of age, it is convenient to enrich its execution through different methodological strategies that make it effective and achieve their objectives.

For the teachers in charge of the PEIM group, the design of the methodological strategy will allow a detailed diagnosis of the musical level that the participants have developed up to this moment, as well as the execution of activities for their better development.

Different authors maintain that music has an extraordinary formative value, reason why it is considered as an ideal means for development and learning, especially in the first years of life. So it is expected that the effectiveness of this program, progressively reach the community of Trujillo and can be extended to other communities.

**KEY WORDS: Children's songs, learning, attention.**

## **1- INTRODUCCIÓN**

El Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, creado el 30 de marzo de 1946, inició sus actividades el 18 de mayo de 1947; imparte conocimientos musicales a través de diferentes especialidades formando profesionales en educación musical y artistas en la especialidad de la música, orientándose a la comunidad trujillana. Desde su creación el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” viene impartiendo formación musical para usuarios de diferentes edades (niños a partir de los 8 años de edad, jóvenes y adultos).

Considerando tendencias contemporáneas, actualmente la demanda ha hecho posible que exista una gran necesidad impartir formación musical en niños menores de 8 años ya que la ciencia empieza a demostrar los beneficios de la música incluso en los pequeños desde antes de nacer. En estas circunstancias y frente a esa necesidad surge lo que se conocía como Programa Experimental de Iniciación Musical; el mismo que, pese a tener una escasa promoción, ha logrado obtener una buena cantidad de alumnos entre los 5 y 7 años de edad. Los resultados del programa han sido positivos tanto en el área de formación artística como por el hecho de venir contribuyendo en nuestra meta de formar mejores seres humanos. El programa tiene como propósitos estimular y desarrollar la musicalidad en los infantes, permitiéndoles la manipulación de instrumentos musicales básicos, el canto y el desarrollo de sus capacidades auditivas y rítmicas.

En la actualidad el grupo de estudiantes del Programa Especial de Iniciación Musical (que a partir de este momento se referirá como “PEIM”) está compuesto por 15 niños y niñas, los cuales asisten a sesiones de dos horas pedagógicas una vez por semana. Si bien es cierto que en las sesiones se les involucra a los niños en diversas actividades para su efectivo desenvolvimiento musical; sin embargo, dadas las distintas motivaciones que lleva a los niños a disfrutar de los beneficios del programa, se ha observado que las características que acompañan a cada uno de estos niños son diferentes y es difícil conseguir un nivel adecuado de atención en cada uno de los participantes. Precisamente si consideramos que la atención es un elemento importante para la adquisición de destrezas musicales, se sugiere aplicar estrategias para identificar los diferentes niveles de problemas de atención con el que llegan los niños al Programa y de esta forma uniformizar el nivel de atención en el grupo de tal manera que se logren los objetivos trazados.

## 2- METODOLOGÍA

### A) Tipo de investigación.

El tipo de investigación es aplicada por que buscó solucionar un problema concreto que es la dificultad que tienen los niños para el aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce.

### B) Diseño.

Diseño pre experimental con Pre -Test y Post- Test con un sólo grupo. La ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador. Una medición previa de la variable dependiente estudiada (Pre -Test). Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos del grupo y una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (Post – Test). Puede ser diagramado de la siguiente manera:

G - O1 X O2

En donde

O1: Observación del nivel de atención de los alumnos de 5, 6 y 7 años antes de la aplicación de las canciones infantiles.

O2: Observación del nivel de atención de los alumnos de 5, 6 y 7 años después de la aplicación de las canciones infantiles.

X: Canciones infantiles.

G: El grupo de niños de 5,6 y 7 años que participó de la investigación.

### C) Población y muestra.

Para la presente investigación se tomará la Población-Muestra, debido a que es una población pequeña con un total de 15 alumnos, distribuidos de la siguiente manera:

EDAD	Nº DE ALUMNOS
5	7
6	6
7	2
Total	15

#### **D) Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

##### **A) Técnicas.**

Se utilizarán pruebas escritas y la observación, las cuales permitirán evaluar los avances de los alumnos diseñadas específicamente para cada sesión donde se desarrollan las estrategias metodológicas.

##### **B) Instrumento.**

La guía de observación es el instrumento utilizado para esta investigación con Pre – Test y Post – Test, el cual está constituido por 15 ítems distribuidos en 5 indicadores para cada valor o dimensión. El instrumento está organizado por cada una de las habilidades que examina.

### **3- RESULTADOS**

El análisis de los resultados recogidos en el desarrollo de la presente investigación, nos permitió evidenciar la efectividad de las canciones infantiles para mejorar la atención de los niños participantes.

Así, en los resultados se observó que en el pre test la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación se encontraban en el nivel bajo en lo referente a la atención en las diferentes actividades del proceso de enseñanza aprendizaje. Lo mismo sucedió en la observación de cada una de sus dimensiones.

La situación fue diferente cuando se observó los resultados del post test, entonces la mayor parte de los alumnos presentaban un nivel alto en la atención, quedando muy pocos en el nivel regular, lo mismo se observó también en las tres dimensiones de la variable estudiada.

Los resultados nos indican que la hipótesis planteada sobre la efectividad de Las canciones infantiles en el desarrollo de la atención fue verdadera.

### **4- CONCLUSIONES**

- La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles y cuentos musicales influyen significativamente en el desarrollo de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical, de abril – junio 2017.

- La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles y cuentos musicales influyen de forma significativa en el desarrollo de la focalización de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical, de abril – junio 2017.
- La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles y cuentos musicales influyen en el desarrollo de la selección en la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical, del abril – junio 2017.
- La aplicación de estrategias metodológicas basadas en Canciones Infantiles y Cuentos Musicales influyen en el desarrollo de la distribución de la atención, en los niños del Programa Especial de Iniciación Musical, del Abril – Junio 2017

## 5- BIBLIOGRAFÍA

Nettl, B. (1985). Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales.

Madrid: Alianza Música.

Crivillé, J. (1988). Historia de la música española. 7. El folklore musical. Madrid. Alianza Música.

<https://tavimc.wordpress.com/> consultado (11/02/17)

<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090929155538AAXITqr>  
consultado (11/02/17)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n> consultado (11/02/17)

Martin, J. (2001). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX. Tesis doctoral. Murcia. Universidad de Murcia.

Cerillo, P. Lírica popular de la tradición infantil: hacia una clasificación.  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica\\_popular\\_tradicion\\_infantil/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica_popular_tradicion_infantil/)  
consultado (11/02/17)

<http://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion/> consultado  
(11/02/17)Gómez, M. (2005). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura musical. México.