

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“PROPUESTA METODOLÓGICA “SAXOFÓN FÁCIL” PARA EL  
MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN  
EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA NACIONAL “SAN NICOLÁS” DE LA CIUDAD DE  
HUAMACHUCO - 2018”**

**AUTORA: Violeta Marcelina Rojas Baca**

**ASESOR: Santos Orbegoso Dávila**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2018**

## **TÍTULO**

**“PROPUESTA METODOLÓGICA “SAXOFÓN FÁCIL” PARA EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN EN LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL “SAN NICOLÁS” DE LA CIUDAD DE HUAMACHUCO - 2018”**

## RESUMEN

Uno de los principales problemas que presentan los alumnos de las diferentes bandas de música escolares en nuestro medio, es la dificultad para aprender a ejecutar los instrumentos de viento, especialmente el saxofón que es el instrumento que nos ocupa en la presente investigación.

Los problemas que presentan los alumnos al ejecutar los instrumentos en las diferentes actividades, así lo evidencian. Estos problemas tienen que ver con la deficiente técnica de respiración usada, la mala posición al ejecutar el instrumento, la deficiente afinación de su instrumento y también por el completo desconocimiento de su aparato respiratorio.

La presente investigación, por lo tanto, tiene que ver con la mejora en el aprendizaje en la ejecución del instrumento saxofón por parte de los alumnos participantes de la investigación, que es nuestro principal objetivo

Para ello se parte de la hipótesis, de que la aplicación de la propuesta Saxofón Fácila, contribuirá a mejorar su nivel de aprendizaje en la ejecución de este instrumento.

La investigación es de carácter aplicado y se trabajó con una población muestra de ocho ejecutantes del saxofón de la institución educativa en donde se desarrolló la investigación. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación para medir la calidad en la ejecución del saxofón.

Luego del procesamiento análisis de los datos, se concluyó que efectivamente la propuesta saxofón fácil, luego de su aplicación, mejoró significativamente el aprendizaje de la ejecución del saxofón entre los alumnos de la I.E San Nicolás de la ciudad de Huamachuco, hecho que confirma la veracidad de la hipótesis planteada.

**PALABRAS CLAVES: Saxofón, banda de música, ejecución instrumental.**

## ABSTRACT

One of the main problems that the students of the different school music bands present in our environment, is the difficulty to learn to play the wind instruments, especially the saxophone that is the instrument that occupies us in the present investigation.

The problems that the students present when executing the instruments in the different activities, this is evidenced. These problems have to do with the poor breathing technique used, the poor position when playing the instrument, the poor tuning of his instrument and also the complete ignorance of his respiratory system.

The present investigation, therefore, has to do with the improvement in learning in the execution of the saxophone instrument by the students participating in the research, which is our main objective

For this, it is based on the hypothesis that the application of the proposed Saxophone Facula, will contribute to improve their level of learning in the execution of this instrument.

The research is of an applied nature and we worked with a sample population of eight performers of the saxophone of the educational institution where the research was developed. The instrument used for the collection of information was the observation guide to measure the quality of the saxophone's performance.

After processing the analysis of the data, it was concluded that the proposed saxophone easily, after its application, significantly improved the learning of saxophone performance among the students of the San Nicolás School in the city of Huamachuco, a fact that confirms the veracity of the hypothesis raised.

**KEY WORDS: Saxophone, music band, instrumental performance.**

## **1- INTRODUCCIÓN**

En nuestro país, podemos decir que la mayor parte de instituciones educativas, principalmente las de las grandes ciudades, cuentan con una banda de música, la misma que está compuesta por estudiantes seleccionados de los distintos grados y niveles. Sin embargo, a pesar de que estas instituciones musicales se encuentran extendidas por todo el país, el principal problema es que los miembros de dichas bandas no reciben una adecuada formación musical, esto debido a que quienes dirigen dichas bandas de música son por lo regular personas o músicos que no han recibido una formación musical especializada en un conservatorio o escuela superior de música, sino son lo que se les denomina músicos empíricos. Esto es altamente perjudicial para la formación musical de los integrantes de la banda, puesto que estos directores de banda desconocen las estrategias que brinda la pedagogía musical, y lo que es peor aún, no tienen una formación musical académica, por lo que difícilmente también podrán brindar a los alumnos una educación musical de nivel.

Esta situación no es extraña entre los miembros de la banda de música de la Institución Educativa nacional “San Nicolás” de la ciudad de Huamachuco, en donde se observa serias deficiencias en la formación musical de los alumnos, especialmente en la ejecución de los instrumentos de viento y especialmente el saxofón.

Muchos de los centros educativos que cuentan con una banda de músicos, tienden a contratar algunos músicos que por lo general no cuentan con una buena estrategia metodológica para iniciar una buena enseñanza en la ejecución del saxofón o de cualquier otro instrumento musical, pues hay que tener en cuenta que cada instrumento posee su propia técnica al ejecutar, es decir llevar un orden en cuanto a los ejercicios y al método. Ese ha sido también el caso de la Institución Educativa San Nicolás de Huamachuco.

Consideramos que debe de desarrollarse una propuesta metodológica acorde con los actuales paradigmas educativos, de manera tal que permita un adecuado y eficaz aprendizaje de la ejecución de los instrumentos de viento, y especialmente el saxofón.

Es dentro de esa perspectiva que se orienta nuestra propuesta metodológica “Saxofón Fácil”, cuyo objetivo es poner a disposición de los directores de bandas de Música Escolares, una metodología apropiada para el mejor aprendizaje de la ejecución del saxofón por parte de los alumnos.

## 2- METODOLOGÍA

### A) Tipo de investigación.

Aplicada.

### B) Diseño.

El diseño de investigación utilizado para determinar la veracidad o falsedad de la hipótesis en el presente trabajo, lo constituye el pre experimental. Este diseño se caracteriza porque solamente se trabaja con un solo grupo, el experimental, y porque los sujetos participantes en la investigación no son seleccionados aleatoriamente, sino que forman parte de un grupo seleccionado con anterioridad a la investigación. En el caso de nuestro trabajo, solamente se trabajará con un solo grupo, los integrantes de la banda de música; además, los este grupo fue conformado con anterioridad a la investigación, y los criterios de selección fueron en función de sus habilidades para la música.

El esquema del diseño a utilizar es el siguiente:

G: O1 -----X-----O2

Donde:

G: Es el grupo con quién se llevará a cabo la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los integrantes de la banda de música de la I.E San Nicolás de Huamachuco.

O1: Es la pre observación, la misma que se realizará con la respectiva guía de observación, con el fin de poder determinar el nivel inicial de la ejecución del saxofón por parte de los alumnos participantes en la investigación.

X: Es el programa experimental, que en nuestro caso lo constituye la propuesta “Saxofón fácil”.

O2: Es la post observación. Esta se realizará con la misma guía de observación con el fin de poder determinar la situación final de la capacidad para ejecutar el saxofón por parte de los alumnos integrantes de la banda de música.

### C) Población y muestra.

La población lo constituyen los alumnos integrantes de la banda de música que ejecutan el saxofón, que en este caso es en número de 08, tres varones y cinco mujeres.

#### **D) Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

##### **A) Técnicas.**

La técnica a utilizar para el recojo de datos es la observación. Mediante esta podremos determinar el nivel que los alumnos poseen en lo que se refiere a la ejecución del saxofón.

##### **B) Instrumento.**

El instrumento a utilizar es la guía de observación, con la cual evaluaremos la capacidad para ejecutar el saxofón por parte de los alumnos, antes y después de la aplicación del programa experimental.

La guía de observación está compuesta de 13 ítems distribuidos de la siguiente manera:

- Conocimiento del aparato respiratorio: 03
- Posición del cuerpo: 03
- Técnica de respiración: 03
- Afinación: 02
- Emisión del sonido: 02

### **3- RESULTADOS**

Los resultados obtenidos luego del procesamiento de los datos, nos indicaron que la propuesta realizada para esta investigación dieron los resultados esperados comprobándose la veracidad de la hipótesis.

Así, los resultados nos permitieron demostrar que luego de la aplicación de la propuesta saxofón fácil, se mostró una mejoría en la ejecución del trombón por parte de los alumnos integrantes de la banda de música que participaron en la investigación. Esto se evidencia en los resultados que nos indican que en las dimensiones conocimiento del aparato respiratorio, posición del cuerpo, técnicas de respiración, afinación y emisión del sonido, antes de la investigación presentaron un nivel bajo y regular en la totalidad de los alumnos participantes de la investigación. Sin embargo, luego de aplicada la propuesta experimental, es decir en la post observación, se encontró que ahora la totalidad de los

alumnos en todas las dimensiones alcanzó niveles altos, y solamente algunos aun permanecieron en el nivel regular.

Cuando revisamos lo sucedido con la medición de la variable aprendizaje de la ejecución del saxofón, de igual forma encontramos que al inicio de la investigación, es decir en la pre observación, la totalidad de los alumnos se encuentran en los niveles bajo y regular, sin embargo luego de la aplicación de la propuesta experimental, en la post observación, se encontró que ahora la totalidad de los participantes se encuentran en el nivel alto en esta variable, tal y como se evidencia en el cuadro presentado a continuación.

### CUADRO N° 3.1

**Niveles de desarrollo Del aprendizaje de la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de música de la I.E San Nicolás de la ciudad de Huamachuco.**

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	0	00	7	87.5
REGULAR	3	37.5	1	12.5
BAJO	5	62.5	0	00
<b>Total</b>	<b>08</b>	<b>100.00%</b>	<b>21</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Base de datos de anexo 02

#### 4- CONCLUSIONES

- La aplicación de la propuesta metodológica “saxofón Fácil” mejoró significativamente el aprendizaje de la ejecución del saxofón en los alumnos de la

banda de música de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Huamachuco – 2018.

- La aplicación de la propuesta metodológica “saxofón Fácil” mejoró significativamente el conocimiento del aparato respiratorio en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Huamachuco – 2018.
- La aplicación de la propuesta metodológica “saxofón Fácil” mejoró significativamente la posición del cuerpo para la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Huamachuco – 2018.
- La aplicación de la propuesta metodológica “saxofón Fácil” mejoró significativamente la respiración en la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Huamachuco – 2018.
- La aplicación de la propuesta metodológica “saxofón Fácil” mejoró significativamente la afinación en la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Huamachuco – 2018.
- La aplicación de la propuesta metodológica “saxofón Fácil” mejoró significativamente la emisión del sonido en la ejecución del saxofón en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Huamachuco – 2018.

## **5- BIBLIOGRAFÍA**

- Bennett, Roy. (2006). Los instrumentos de la orquesta. Madrid: Akal.
- Chautemps, Jean-Louis, y otros. (1990). El Saxofón. Barcelona: labor.

Teal Larry. (1997).El arte de tocar saxofón  
Jomez Javier. La orquesta y sus instrumentos  
Brown, Jhon. Como tocar el saxofón. Edaf  
Grppa mariano. Aprende a tocar saxofón  
Ministerio de cultura de Colombia, (2001). Guía de iniciación al saxofón. Bogotá.  
Teal, Larry (1997). El arte de tocar el saxofón. Publishing,  
Sadie, Stanley. (2009). Guía Akal de la Música. Madrid: Akal.  
Pesantes Iparraguirre, M. (1999), Anatomía y Fisiología Humana. Trujillo.

## **ANEXOS**

### **ANEXO N° 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA CALIDAD EN LA EJECUCIÓN DEL SAXOFÓN**

APELLIDOS Y MONBRES:.....

N°	INDICADOR	VALORACIÓN		
		BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)
	CONOCIMIENTO DEL APARATO RESPIRATORIO			
1	Identifica las partes fisiológicas de su cuerpo.			
2	Explica las funciones del aparato respiratorio.			
3	Identifica los momentos de la respiración: aspiración y expiración.			
	POSICIÓN DEL CUERPO			
4	Adecuada posición de los hombros.			
5	Adecuada posición de los brazos.			
6	Adecuada posición de las manos.			
	TÉCNICA DE RESPIRACIÓN			
7	Respiración diafragmática			
8	Correcta distribución de aire			
9	Separación de frases			
	AFINACIÓN			
10	Ejecución exacta de las notas de la escala			
11	Dominio de armónicos.			
	EMISIÓN DEL SONIDO			
12	Respiración			
13	Vibración			
PUNTAJE TOTAL				