

**Ministerio de Educación**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS:**

**“ACTUALIZACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL USO DE  
LAS TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
JULIACA, 2023”**

**REYMER MAMANI PAUCAR**

**PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2023**


**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA**


**“ACTUALIZACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL USO DE  
LAS TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
JULIACA, 2023”**

**Bach. REYMER MAMANI PAUCAR**


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL**

**DICTAMEN EL JURADO:**

**Presidente** :   
Lic. Hélar Darío Calla Quispe

**Primer Miembro** :   
Mg. Claudio Elisbán Cotrado Marca

**Segundo Miembro** :   
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

**Asesor** :   
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza



## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

# CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“ACTUALIZACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL USO DE LAS TECNOLOGIAS EDUCATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE JULIACA 2023”

Cuyo autor es: **Reymer MAMANI PAUCAR.**  
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 20 diciembre del 2023 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 21 de diciembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 31%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicaca que el software de prevención de plagio no debe supercar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 22 de diciembre del 2023.



  
Ernesto J. Mansilla Churquiya  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme vida y salud para permitirme concluir mis objetivos profesionales.

A Percy y Ángela, mis padres por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida y formación profesional.

A Wilder, mi hermano por brindarme un apoyo y soporte emocional.

A Valeria, mi esposa e hijos por ser la motivación en el desarrollo y conclusión del presente trabajo de investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A la ESFAP Juliaca y los docentes de la especialidad de música, por ser una institución fundamental y contribuir sustantivamente en mi formación profesional durante cinco años.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
LISTA DE TABLAS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
I. CAPÍTULO.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.1.1. PROBLEMA GENERAL.....	2
1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	2
1.2. Definición del problema.....	2
1.3. Limitaciones de la investigación.....	3
1.4. Delimitación del problema.....	4
1.5. Justificación del problema.....	4
1.5.1. Fundamento teórico.....	4
1.5.2. Fundamento práctico.....	4
1.5.3. Fundamento metodológico.....	5
1.5.4. Fundamento legal.....	6

1.6.	Objetivos de la investigación.....	6
1.6.1.	Objetivo general.....	6
1.6.2.	Objetivos específicos.....	7
II.	CAPÍTULO .....	8
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	8
2.2.	Bases teóricas .....	10
2.2.1.	La tecnología educativa .....	10
2.2.2.	Actualización docente: Un imperativo en la Educación Contemporánea.....	12
2.2.3.	Actualización artística musical: Un compromiso con la Excelencia Educativa. ....	14
2.2.4.	Actualización pedagógica: Impulsando la Calidad Educativa ..	17
2.2.5.	Actualización Docente Pedagógica: Fortaleciendo la Práctica Educativa	19
2.2.6.	Actualización Docente tecnológica: Navegando en el entorno Educativo Digital.....	21
2.2.7.	Tecnologías Educativas: Potenciando el Aprendizaje en la Era Digital	22
2.2.8.	Medios y materiales manipulativos en la Educación Musical: Desarrollando el Potencial Creativo.....	24
2.2.9.	Medios y Materiales Manipulativos en Educación Musical .....	26
2.2.10.	Medios y Materiales Audiovisuales en la Educación Musical: Una Experiencia sonora y Visual Enriquecedora .....	28

2.2.11. Medios y Materiales Digitales en la Educación Musical: Expandiendo Horizontes en la Era Digital.....	30
2.3. Marco conceptual.....	32
2.3.1. Actualización Pedagógica.....	32
2.3.2. Actualización tecnológica.....	32
2.3.3. Medios Educativos.....	33
2.3.4. Materiales Educativos.....	33
2.3.5. Artístico Musical.....	34
2.4. Hipótesis y variables.....	35
2.4.1. Hipótesis general.....	35
2.4.2. Hipótesis específicas (si corresponde).....	35
2.5. Operacionalización de variables.....	35
III. CAPÍTULO.....	38
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	38
3.1.1. Tipo.....	38
3.1.2. Diseño.....	38
3.2. Población y muestra.....	39
3.2.1. Población.....	39
3.2.2. Muestra.....	39
3.2.3. Muestreo.....	39
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40



3.5.	Plan de recolección de datos .....	40
3.6.	Plan de tratamiento de datos .....	40
3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	41
IV.	CAPÍTULO .....	42
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS .....	42
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	51
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	55
4.4.	CONCLUSIONES .....	56
4.5.	SUGERENCIAS.....	57
	BIBLIOGRAFÍA .....	58
	ANEXOS.....	65

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos	42
Tabla 2. Dimensión Artística musical (Agrupada) .....	43
Tabla 3. Dimensión: Pedagógica (Agrupada) .....	44
Tabla 4. Dimensión: Tecnológica (Agrupada).....	45
Tabla 5. Actualización docente (Agrupada) .....	46
Tabla 6. Dimensión: Medios manipulativos (Agrupada) .....	47
Tabla 7. Dimensión: Medios audiovisuales (Agrupada) .....	48
Tabla 8. Dimensión: Medios Digitales (Agrupada) .....	49
Tabla 9. Uso de tecnologías (Agrupada) .....	50

**LISTA DE FIGURAS**

Figura 1. Dimensión Artística musical.....	43
Figura 2. Dimensión: Pedagógica.....	44
Figura 3. Dimensión: Tecnológica .....	45
Figura 4. Actualización docente.....	46
Figura 5. Dimensión: Medios manipulativos .....	47
Figura 6. Dimensión: Medios audiovisuales.....	48
Figura 7. Dimensión: Medios Digitales .....	49
Figura 8. Uso de tecnologías.....	50

## RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, Determinar la influencia de la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca durante el semestre académico 2023 - II, la muestra representativa fue de 41 estudiantes del octavo semestre de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad de Educación Musical, el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencias con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que la actualización docente influye positivamente en el uso de las tecnologías educativas en la ESFAP de Juliaca.

**Palabras claves:** Tecnologías educativas, capacitación docente, medios manipulativos, audiovisuales y digitales.

## ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the influence of teaching updating on the use of educational technologies of students at the Juliaca Higher School of Public Artistic Training, 2023; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been developed with the participation of students from the Juliaca Higher School of Public Artistic Training during the academic semester 2023 - II, the representative sample was 41 students from the eighth grade. semester of the professional career of Art Education, specialty of Musical Education, the sampling responds to non-probabilistic for convenience, after having proceeded with the descriptive statistical treatment and inferences with the support of the SPSS program, the conclusion has been reached that the update Teacher positively influences the use of educational technologies in the ESFAP of Juliaca.

Keywords: Educational technologies, teacher training, manipulative, audiovisual and digital media.

## INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en determinar la influencia de la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

## **CAPÍTULO**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción del problema**

Como ex alumno de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, habiendo transitado por cada etapa de la formación profesional que ésta brinda, se ha podido detectar una serie de limitaciones y potencialidades en el desarrollo de las sesiones de los cursos tanto de especialidad como en área generales, como consecuencia de la pandemia mundial por COVID-19, la educación ha sufrido una serie de cambios, teniendo que implementarse nuevas formas y estrategias para impartir experiencias académicas, dentro de los que se ha podido notar limitaciones que hasta hoy repercuten en la tarea docente y como consecuencia limitan el crecimiento óptimo de los futuros profesionales en educación artística. Esta preocupación nos invita a desarrollar un estudio investigativo a partir de la formulación de las siguientes interrogantes:

### **1.1.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?

### **1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

¿Cuál es el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?

¿Cuál es el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios audiovisuales de los estudiantes de Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?

¿Cuál es el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?

## **1.2. Definición del problema**

Una de las consecuencias de la emergencia sanitaria mundial en el que se ha visto involucrada la educación peruana, como agentes activos de los procesos educativos desde el rol docente hemos podido visualizar serias deficiencias en cada espacio pedagógico, tanto es así que el rendimiento académico se ha visto afectado debido a diferentes causas, dentro de lo que a través del presente estudio pretendemos demostrar que, una de las causas probables es la actualización de los docentes en cuanto al uso de las tecnologías educativas lo cual repercute en la labor docente que consecuentemente condiciona el aprendizaje de nuevas experiencias curriculares.

En este contexto, las redes sociales han permitido un acercamiento obligado a las tecnologías educativas virtuales más no fue así hacia el uso de medios y



materiales propios de la formación artística, es decir la manipulación de instrumentos musicales, herramientas pedagógicas, medios audiovisuales y otros, por ello el periodo post COVID-19 que afrontamos los actores educativos afrontan la imperiosa tarea relacionado a la utilización de las tecnologías educativas, como medio para optimizar el desarrollo de las sesiones educativas de manera que el uso de medios de comunicación masiva como las computadoras portátiles, equipos celulares, instrumentos musicales, etc. Se vienen involucrando en esta tarea. Como ex estudiante de la carrera de Educación Artística en la especialidad de Música, he podido advertir que muchos estudiantes y docentes, cuentan con potencialidades que no son explotados en su máxima dimensión, limitándose así alcanzar los perfiles esperados al egresar de las aulas académicas.

En ese entender, consideramos que a través de la ejecución de nuestro estudio podemos identificar las causas probables de este problema, lo que posteriormente servirá como insumo para implementar acciones estratégicas que posibiliten en los estudiantes, docentes y la educación peruana mejorar la calidad educativa de la sociedad con profesionales en el área artística con valores éticos y morales que permitan un crecimiento nacional.

### **1.3. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones que se han presentado en la elaboración del presente proyecto de investigación fueron:

La limitada bibliografía pertinente y actualizada al tema de investigación, sobre sobre el uso adecuado de las nuevas tecnologías educativas.

El tipo de investigación requiere de inversión de tiempo para su ejecución y mi condición de egresado de la ESFAP Juliaca, que aún no he tenido la oportunidad de ejercer la docencia, el factor económico también se constituye en una limitación que no optimiza alcanzar metas personales.

#### **1.4. Delimitación del problema**

Nuestro estudio cuyo propósito es: Determinar la influencia de la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023 involucrando fundamentalmente a estudiantes del VIII semestre de la carrera de Educación artística, especialidad de educación musical, sin discriminación de su situación socioeconómica.

#### **1.5. Justificación del problema**

##### ***1.5.1. Fundamento teórico***

La actualización docente es un componente esencial para mantener la calidad y pertinencia de la educación en un mundo en constante cambio. Teóricamente, se basa en la premisa de que la formación continua de los docentes es crucial para adaptarse a nuevas teorías pedagógicas, avances tecnológicos y enfoques educativos innovadores. Sin una actualización adecuada, los docentes corren el riesgo de quedarse rezagados en prácticas obsoletas, lo que puede tener un impacto negativo en la calidad del aprendizaje de los estudiantes. El presente estudio, es relevante porque permitirá dentro de la actualización docente, poner en debate las nuevas tendencias pedagógicas, artísticas y tecnológicas y afirmar que esta tarea posibilitará el uso de herramientas para mejorar significativamente los resultados esperados. Desde este punto de vista, nuestra investigación pretende abordar puntos de interés que todo docente debe mejorar, pretendemos con ello a través de una reflexión concienzuda, mejorar su nivel académico, desenvolvimiento, autoestima, personalidad y sobre todo su estatus profesional.

##### ***1.5.2. Fundamento práctico***

En el ámbito práctico, la falta de actualización docente se traduce en la incapacidad para aprovechar plenamente las herramientas y recursos tecnológicos

disponibles. Los docentes que no están al día con las últimas tendencias en educación digital pueden tener dificultades para integrar de manera efectiva la tecnología en el aula, lo que limita las oportunidades de aprendizaje enriquecedoras que estas herramientas pueden proporcionar. Esto puede afectar la motivación y el interés de los estudiantes, así como su preparación para un mundo cada vez más digitalizado. Debido al impacto alcanzado en el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, en la labor docente, las herramientas educativas en estos días han sufrido serios cambios, los medios y materiales tradicionales han sido reemplazados por medios que sólo permiten un acercamiento hacia el uso de equipos e instrumentos si no que despierte en los docentes y estudiantes el interés de desarrollar favorablemente sus habilidades artísticas, pedagógicas y tecnológicas, creemos que, es de vital importancia la realización de la presente investigación con los actores educativos de la ESFAP Juliaca, con la esperanza de que innovemos nuestras perspectivas profesionales en beneficio personal y de la formación que se brinda.

### **1.5.3. *Fundamento metodológico***

Desde el punto de vista metodológico, la actualización docente implica la adopción de nuevas estrategias y enfoques pedagógicos que aprovechan al máximo las tecnologías educativas. Esto puede incluir métodos de enseñanza basados en la gamificación, el aprendizaje colaborativo en línea, la evaluación formativa digital, entre otros. Sin una actualización adecuada, los docentes pueden mantenerse anclados en métodos tradicionales que no aprovechan el potencial de las tecnologías para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. La presente investigación, pretende a través de la descripción e inferencia de los resultados, replantear estrategias metodológicas y en la mayoría de los casos potenciar lo que ya se viene utilizando en cada actividad académica dentro de las

aulas y talleres de la Institución, para así minimizar las actitudes contrarias a la educación integral, que permita una óptima formación profesional. Tengamos en cuenta que el desafío actual, demanda mayor efectividad en el hecho educativo y desde esta investigación se puede hacer aportes valiosos que de alguna manera incidan en el tema de la actualización docente permanente en uso racional y responsable de la tecnología en todos los actores educativos.

La actualización docente es esencial desde una perspectiva teórica, práctica y metodológica para garantizar que los docentes estén preparados para integrar satisfactoriamente las tecnologías educativas en el aula y proporcionar a los estudiantes una educación de calidad que los prepare para un futuro digitalizado.

#### **1.5.4. Fundamento legal**

En atenta observación de las normas que rigen a nuestra Institución, consideramos a nuestro proyecto factible y viable por ser nuestro objetivo: Determinar la influencia de la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023. Requerimientos que nuestra alma máter exige, para el proceso de titulación como Licenciado en Educación Artística en la especialidad de Educación Musical y de acuerdo a las normas internas que rige.

### **1.6. Objetivos de la investigación**

#### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

Determinar el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Determinar el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios audiovisuales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Determinar el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

## **II. CAPÍTULO**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Habiendo realizado una revisión de diferentes estudios, investigaciones, artículos, etc. Se presenta las siguientes investigaciones que guardan relación con nuestro tema de investigación:

En Guayaquil Ecuador (Zapata, Coronel, Lara, & Castillo, 2021) en su tesis uso de las tecnologías educativas en la didáctica con estudiantes de educación básica, cuyo objetivo fue demostrar la necesidad de realizar capacitaciones a los docentes sobre el uso de estas herramientas en el proceso de enseñanza - aprendizaje, con un enfoque cuantitativo, diseño descriptivo correlacional, concluyó que, en la correlación se demuestra que existe la necesidad de aplicar las herramientas tecnológicas por los docentes para que los estudiantes adquieran competencias a partir de la aplicación de estas, así serán capaces de cumplir los objetivos y alcanzar los resultados de aprendizaje propuestos, a su vez hace que los estudiantes sientan la motivación y la necesidad de continuar indagando en lo

aprendido a partir de estos contenidos mínimos que ya alcanzaron durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En Colombia (Perdomo, 2022) en la investigación revisión sobre el uso de la TICs en la ciencia, cuyo objetivo fue establecer la influencia de las TICs en la sociedad y estudiantes de diferentes ámbitos de escolaridad, un estudio cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, arribó a la conclusión de las TICs influyen de manera positiva en la comunidad educativa, haciendo pertinente la actualización de docentes e instructores.

En Tabasco México (Valles, 2019) en su tesis sobre el uso de las TIC en la formación docente, cuyo objetivo fue establecer la importancia del uso de las TIC en el ejercicio docente, un estudio empírico confirmatorio de enfoque cuantitativo correlacional con una muestra de 247 docentes, arribó a la conclusión de que el 86.92% de los profesores encuestados piensan que el uso de las TIC incrementa el nivel académico de los docentes de la UPIICSA, así también el 93.85%

En Murcia (Jiménez, 2021) en su tesis La competencia digital docente, una revisión sistemática de los modelos más utilizados, cuyo objetivo fue favorecer el desarrollo de la competencia digital para toda la población, remarcado en la mejora de la formación docente, un estudio realizado con el enfoque cualitativa descriptiva de análisis interpretativo crítico, con una población de 57 profesionales educadores, arribó a la conclusión de que los sistemas educativos se desarrollan y profundizan en modelos estandarizados de competencias TIC en las aulas, aplicando de manera didáctica diferentes recursos y metodologías como nuevos retos producidos en momentos actuales con la formación online, forzada o elegida.

En Lima (Vargas & Flores, 2021) publicaron una tesis titulada actualización docente y monitoreo en el uso de las TIC en la educación online Ugel 06 cuyo objetivo fue abordó el estudio con un enfoque cuantitativo, tipo descriptivo

correlacional causal, método hipotético deductivo, con una muestra de 100 docentes, ha llegado a la conclusión de que la actualización docente y monitoreo pedagógico influyen en el uso de las TIC entre 59,4% y 73,1% de acuerdo a las pruebas de Cox y Snell, Negekerke y Mc Fadden.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La tecnología educativa**

También conocida como EdTech, se refiere al uso de herramientas y recursos tecnológicos para mejorar la calidad y la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje. Esta disciplina se centra en cómo la tecnología puede ser aplicada de manera pedagógica para facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades en un entorno educativo.

La tecnología educativa abarca una amplia gama de recursos y prácticas, que incluyen:

- **Hardware y software educativo:** Incluye dispositivos como computadoras, tabletas, pizarras interactivas, así como programas y aplicaciones diseñadas específicamente para el entorno educativo.
- **Plataformas de aprendizaje en línea:** Ofrecen entornos virtuales para la entrega de contenidos, actividades de aprendizaje, evaluaciones y colaboración entre estudiantes y profesores.
- **Recursos multimedia y contenido digital:** Incluye videos, simulaciones, gráficos interactivos, audios y otros medios que enriquecen la experiencia de aprendizaje.
- **Herramientas de comunicación y colaboración:** Facilitan la interacción entre estudiantes y profesores, permitiendo la comunicación en tiempo real o asincrónico, así como la colaboración en proyectos y tareas.



- **Plataformas de gestión del aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés):** Ayudan a organizar y administrar el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo la distribución de contenidos, la gestión de calificaciones y la comunicación con los estudiantes.
- **Sistemas de evaluación y retroalimentación:** Incluyen herramientas para crear, administrar y calificar exámenes y tareas, así como proporcionar retroalimentación a los estudiantes.
- **Tecnologías emergentes como la realidad aumentada, la realidad virtual y la inteligencia artificial en educación:** Estas tecnologías ofrecen nuevas formas de interactuar y aprender.

La tecnología educativa busca optimizar la experiencia de aprendizaje, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales. Sin embargo, es importante destacar que la tecnología es un medio y no un fin en sí mismo. Debe ser utilizado de manera estratégica y en conjunto con prácticas pedagógicas sólidas para lograr resultados efectivos en la educación.

En la era contemporánea, la fusión entre la tecnología y la educación ha generado una revolución en los métodos de enseñanza y aprendizaje. Las Tecnologías Educativas (TE) comprenden un conjunto de herramientas digitales, plataformas y recursos tecnológicos diseñados para mejorar y enriquecer el proceso educativo. Su aplicación efectiva no solo optimiza la adquisición de conocimientos, sino que también fomenta la participación activa de los estudiantes y promueve el desarrollo de habilidades digitales esenciales para la vida actual (Área, 2010).

### **Beneficios de las Tecnologías Educativas**

Las TE proporcionan una serie de ventajas significativas en el contexto educativo. En primer lugar, ofrecen un acceso ampliado a la información y recursos

educativos a través de la web, lo que amplía las posibilidades de aprendizaje autónomo y personalizado (Hewitt, 2013) . Además, promueven la colaboración y el trabajo en equipo a través de plataformas de aprendizaje en línea, fomentando habilidades sociales y comunicativas fundamentales (Sunkel, Trucco, & Möller, 2011).

### **Desafíos y Consideraciones**

A pesar de los notables beneficios, la implementación efectiva de las TE enfrenta desafíos importantes. La brecha digital, que incluye la falta de acceso a la tecnología o la habilidad para utilizarla de manera efectiva, puede perpetuar desigualdades en el acceso a la educación (Cabero, 2014). Asimismo, es esencial abordar preocupaciones sobre la privacidad y seguridad de los datos, así como el riesgo de dependencia excesiva de la tecnología en detrimento de la interacción humana directa (Lloyd, 2020).

#### ***2.2.2. Actualización docente: Un imperativo en la Educación***

##### ***Contemporánea.***

La actualización docente es un componente esencial en el campo educativo que implica la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias actualizadas y relevantes para la enseñanza efectiva y la promoción del aprendizaje significativo de los estudiantes. En un entorno educativo en constante evolución, la actualización docente se convierte en un imperativo para garantizar que los educadores estén equipados para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que surgen en el contexto contemporáneo.

La actualización docente abarca una amplia gama de áreas, incluyendo avances en teorías de aprendizaje, metodologías pedagógicas, tecnología educativa, enfoques inclusivos y estrategias de evaluación. Está intrínsecamente

ligada a la mejora continua y al compromiso de los educadores con su desarrollo profesional a lo largo de su carrera (Coronado, 2019).

Un aspecto crucial de la actualización docente es la adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la diversidad de contextos educativos. Esto implica la capacidad de los educadores para diferenciar la instrucción y proporcionar apoyos específicos a los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, niveles de habilidad y antecedentes culturales (Merchan, Mieles, & Obando, 2016).

La integración de la tecnología en la enseñanza es otra área vital de actualización. Los educadores deben estar al tanto de las últimas herramientas y recursos digitales que pueden enriquecer el proceso de aprendizaje y promover la participación activa de los estudiantes (Mishra & Koehler, 2016). Esto incluye la habilidad para utilizar plataformas educativas, aplicaciones móviles, recursos en línea y herramientas de colaboración digital.

La actualización docente también está relacionada con el desarrollo de habilidades socioemocionales y competencias blandas. Los educadores modernos deben ser capaces de cultivar un ambiente de aula seguro, inclusivo y positivo que fomente el bienestar emocional y social de los estudiantes (Ivcevic, Hoffmann, & Brackett, 2014).

Es importante destacar que la actualización docente no se limita a la formación formal, sino que también incluye el aprendizaje continuo a través de la participación en comunidades profesionales, conferencias, talleres y lecturas especializadas (Darling & Hammond, 2017). Este enfoque holístico hacia el desarrollo profesional contribuye a la mejora constante de la práctica docente y a la promoción del éxito estudiantil.

La actualización docente es esencial en el campo educativo actual. Implica un compromiso constante con el aprendizaje y el desarrollo profesional para garantizar que los educadores estén preparados para enfrentar los desafíos cambiantes y proporcionar una educación de calidad que cumpla con las necesidades y expectativas de los estudiantes.

### ***2.2.3. Actualización artística musical: Un compromiso con la Excelencia***

#### ***Educativa.***

La actualización docente en arte y música es un proceso fundamental para los educadores que imparten estas disciplinas. Implica la búsqueda constante de conocimientos, habilidades y metodologías actualizadas para enriquecer la enseñanza y promover un aprendizaje significativo en el ámbito artístico y musical. En un mundo en constante evolución, los docentes de arte y música deben estar preparados para inspirar y guiar a los estudiantes a través de experiencias educativas enriquecedoras y pertinentes.

Uno de los aspectos centrales de la actualización docente en arte y música es la exploración de nuevas tendencias y enfoques pedagógicos que fomentan la creatividad y la expresión artística. Esto incluye el estudio de metodologías que permite a los estudiantes desarrollar su propia voz artística y musical, así como la exploración de técnicas y medios contemporáneos (Efland, 2002).

La integración de la tecnología en la enseñanza del arte y la música es un componente esencial de la actualización docente. Los educadores deben estar al tanto de las últimas herramientas y aplicaciones que facilitan la creación, producción y apreciación artística y musical. Esto puede incluir el uso de software de diseño gráfico, programas de composición musical y recursos en línea que enriquecen la experiencia educativa (Climent, 2013).

La actualización docente también implica la adaptación a las necesidades y diversidad de los estudiantes. Los docentes de arte y música deben estar preparados para diferenciar la instrucción y proporcionar apoyos específicos a los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad. Esto garantiza que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y prosperar en el proceso educativo (Caeiro, Callejón, & Assaleh, 2018).

El desarrollo de competencias creativas y artísticas es otro aspecto esencial de la actualización docente en arte y música. Los docentes deben proporcionar oportunidades para la experimentación, la improvisación y la expresión personal. Esto permite a los estudiantes explorar y desarrollar su potencial artístico y musical de manera auténtica y significativa (Beghetto & Kaufman, 2017).

Además, la actualización docente en arte y música también abarca la evaluación formativa y auténtica. Los docentes deben ser capaces de evaluar el progreso y logros de los estudiantes de manera significativa y contextualizada. Esto puede implicar la creación de rúbricas y criterios de evaluación que reflejan los objetivos específicos de aprendizaje en el ámbito artístico y musical (Urban, Guevara, & Moss, 2022).

En resumen, la actualización docente en arte y música es esencial para proporcionar una educación de calidad que inspire y nutra el potencial creativo de los estudiantes. Implica la adopción de enfoques pedagógicos contemporáneos, la integración de tecnología y la adaptación a la diversidad de los estudiantes. Esto asegura que los docentes estén preparados para guiar a los estudiantes hacia el descubrimiento y la expresión artístico - musical.

Por lo tanto, la actualización docente en arte y música es un proceso continuo que busca mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en estos campos artísticos. Implica una búsqueda constante de conocimientos, habilidades

y estrategias pedagógicas actualizadas, así como una adaptación a las nuevas tendencias y tecnologías emergentes en el ámbito educativo.

Una de las claves de la actualización docente en arte y música es la comprensión profunda de las teorías contemporáneas sobre el aprendizaje artístico y musical. Esto incluye la exploración de enfoques pedagógicos innovadores que fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión personal. Los docentes deben estar al tanto de las últimas investigaciones y tendencias en educación artística y musical para enriquecer su práctica y proporcionar experiencias educativas significativas para los estudiantes (Clos, 2015).

La integración de la tecnología en la enseñanza del arte y la música es un aspecto crucial de la actualización docente en estos campos. Los docentes deben estar familiarizados con herramientas digitales que amplían las posibilidades creativas y promueven la exploración artística y musical. Esto puede incluir el uso de software de diseño, plataformas de composición musical y recursos en línea que proporcionan nuevas formas de expresión y producción artística (Echeberria, 2017).

La actualización docente también se centra en la adaptación a la diversidad de los estudiantes. Los docentes de arte y música deben estar preparados para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como para promover la inclusión de aquellos con habilidades y antecedentes diversos. Esto implica la capacidad de diferenciar la instrucción y proporcionar apoyos específicos para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación artística y musical de calidad (Eisner, 2002).

El desarrollo de competencias creativas y artísticas es esencial en la actualización docente en arte y música. Los docentes deben fomentar la experimentación, la improvisación y la exploración artística y musical en el aula.

Esto no solo promueve el desarrollo de técnicas, sino también la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera auténtica y original a través del arte y la música (Ivcevic, Hoffmann, & Brackett, 2014).

Además, la actualización docente en arte y música abarca la evaluación formativa y auténtica. Los docentes deben ser capaces de diseñar métodos de evaluación que reflejen los objetivos específicos de aprendizaje en el ámbito artístico y musical. Esto implica la creación de rúbricas y criterios de evaluación que permitan una comprensión profunda del progreso y logros de los estudiantes en estas disciplinas (Enrique, 2012).

En conclusión, la actualización docente en arte y música es esencial para proporcionar una educación enriquecedora y significativa en estos campos. Implica estar al tanto de las últimas tendencias, enfoques pedagógicos, tecnologías y metodologías de evaluación. Los docentes actualizados están mejor preparados para inspirar y guiar a los estudiantes en su viaje artístico y musical, promoviendo así un mayor desarrollo de sus habilidades y creatividad.

#### ***2.2.4. Actualización pedagógica: Impulsando la Calidad Educativa***

La actualización docente pedagógica es un proceso fundamental en el ámbito educativo, que busca mejorar y adaptar las prácticas de enseñanza a los avances y desafíos contemporáneos. Implica la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y enfoques didácticos que permitan a los educadores ofrecer una educación de calidad y relevante para los estudiantes de hoy.

Uno de los pilares de la actualización docente pedagógica es la comprensión de las teorías y enfoques de aprendizaje más recientes. Esto incluye la exploración de pedagogías activas y participativas que fomentan la construcción de conocimiento, el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Vygotsky, 1978). Los docentes actualizados están al tanto de las investigaciones educativas y son

capaces de aplicarlas en su práctica para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

La integración de la tecnología en la enseñanza es un componente esencial de la actualización docente pedagógica en la era digital. Los educadores deben estar familiarizados con las herramientas y recursos tecnológicos que pueden potenciar el aprendizaje y motivar a los estudiantes. Esto incluye el uso de plataformas educativas, aplicaciones interactivas y recursos en línea que enriquecen la experiencia educativa (Mishra & Koehler, 2016).

La actualización docente también se enfoca en la diferenciación y adaptación de la enseñanza a la diversidad de los estudiantes. Los docentes deben ser capaces de identificar y responder a las necesidades individuales, proporcionando apoyos específicos y desafiando a los estudiantes según su nivel de habilidad y estilo de aprendizaje (Climent, 2013). Esto garantiza que todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial académico.

El desarrollo de habilidades socioemocionales y competencias blandas es otro aspecto crucial de la actualización docente pedagógica. Los educadores modernos reconocen la importancia de cultivar un ambiente de aula positivo, inclusivo y emocionalmente seguro. Esto implica el fomento de habilidades como la comunicación efectiva, la colaboración, la resolución de conflictos y la empatía, que son fundamentales para el éxito en el siglo XXI (Beghetto & Kaufman, 2017).

Además, la actualización docente pedagógica implica la capacidad de diseñar y aplicar estrategias de evaluación efectiva y auténtica. Los docentes deben ser capaces de medir el progreso de los estudiantes de manera significativa y utilizar la retroalimentación para mejorar la enseñanza y el aprendizaje (Beghetto & Kaufman, 2017).



En resumen, la actualización docente pedagógica es esencial para proporcionar una educación de calidad que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Implica la adquisición de nuevos enfoques pedagógicos, la integración de tecnología, la adaptación a la diversidad y el fomento de habilidades socioemocionales. Los docentes actualizados están mejor equipados para inspirar y guiar a los estudiantes hacia el éxito académico y personal.

### ***2.2.5. Actualización Docente Pedagógica: Fortaleciendo la Práctica***

#### ***Educativa***

La actualización docente pedagógica es un proceso dinámico e imprescindible en la formación de educadores. Su objetivo principal es mejorar y enriquecer las estrategias y métodos de enseñanza, así como adaptarlos a las necesidades cambiantes de los estudiantes y los avances educativos contemporáneos. Esta actualización va más allá de la mera acumulación de conocimientos; implica una reflexión constante sobre la propia práctica y un compromiso activo con la mejora continua.

Un elemento fundamental de la actualización docente pedagógica es la comprensión y aplicación de las teorías de aprendizaje más actuales. Esto implica un análisis crítico de enfoques pedagógicos como el constructivismo, el aprendizaje cooperativo y el enfoque por proyectos. Los educadores actualizados están capacitados para diseñar experiencias de aprendizaje que estimulen la participación activa, la reflexión y la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes (Dewey, 1938).

La integración efectiva de la tecnología en el aula es otro aspecto crucial de la actualización pedagógica. Los educadores deben estar familiarizados con las herramientas y plataformas digitales que pueden enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. Esto incluye el uso de recursos en línea, aplicaciones educativas y

herramientas de colaboración digital que promueven la creatividad y el pensamiento crítico (Puentedura, 2006).

La actualización docente también aborda la diversidad de los estudiantes y la inclusión educativa. Los docentes deben ser capaces de reconocer y responder a las diferencias individuales, ya sean de tipo cultural, lingüístico, de habilidades o de estilos de aprendizaje. Esto implica el diseño de estrategias diferenciadas y el establecimiento de un ambiente inclusivo que permita a todos los estudiantes prosperar en su proceso educativo (Gay, 2002).

El fomento de habilidades socioemocionales y competencias blandas es esencial en la actualización docente. Los educadores deben cultivar un ambiente de aula que promueva la comunicación efectiva, la colaboración, la empatía y la resolución de conflictos. Estas habilidades son cruciales para el éxito en la sociedad actual y deben ser integradas de manera transversal en el currículo (Hammond, 2017).

La actualización docente pedagógica también implica la capacidad de evaluar de manera efectiva y significativa el progreso y logros de los estudiantes. Los educadores deben utilizar una variedad de técnicas de evaluación formativa y sumativa que proporcionen retroalimentación útil para mejorar la enseñanza y el aprendizaje (Echeberria, 2017).

En resumen, la actualización docente pedagógica es un pilar fundamental en la formación de educadores comprometidos con la excelencia educativa. Implica la adopción de enfoques pedagógicos innovadores, la integración de tecnología, la atención a la diversidad, el fomento de habilidades socioemocionales y la implementación de estrategias de evaluación efectivas. Los docentes actualizados están mejor preparados para guiar a los estudiantes hacia el éxito académico y personal en un mundo en evolución constante.

## **2.2.6. Actualización Docente tecnológica: Navegando en el entorno**

### **Educativo Digital**

La actualización docente tecnológica es un proceso esencial en la formación de educadores en la era digital. Implica la adquisición de habilidades, conocimientos y competencias para utilizar efectivamente la tecnología en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En un mundo cada vez más digitalizado, los educadores deben estar preparados para aprovechar al máximo las herramientas y recursos tecnológicos disponibles en el entorno educativo.

Un aspecto clave de la actualización docente tecnológica es la comprensión de las diferentes herramientas y plataformas tecnológicas disponibles para la enseñanza. Esto incluye el dominio de software educativo, aplicaciones interactivas, plataformas de gestión del aprendizaje y herramientas de colaboración en línea. Los educadores actualizados son capaces de seleccionar y utilizar las herramientas más apropiadas para facilitar el aprendizaje y la participación activa de los estudiantes (Mishra & Koehler, 2016).

La integración efectiva de la tecnología en el aula es otro componente esencial de la actualización docente tecnológica. Los educadores deben ser capaces de diseñar y facilitar experiencias de aprendizaje que aprovechen al máximo las capacidades tecnológicas. Esto puede incluir el uso de recursos multimedia, simulaciones interactivas y actividades en línea que enriquecen la experiencia educativa (Ertmer, 2005).

La actualización docente tecnológica también implica la capacidad de promover el pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas relacionados con la tecnología. Los educadores deben enseñar a los estudiantes a evaluar de manera crítica la información en línea, discernir fuentes confiables y

utilizar la tecnología de manera ética y segura. Esto contribuye a la formación de ciudadanos digitales responsables y conscientes (Livingstone, 2012).

La adaptación a la diversidad de los estudiantes en el contexto tecnológico es otro aspecto importante de la actualización docente. Los educadores deben ser capaces de utilizar la tecnología de manera inclusiva, asegurándose de que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o necesidades, tengan acceso y puedan beneficiarse de las herramientas tecnológicas utilizadas en el aula (Amargo & Pierson, 2019).

El fomento de la creatividad y la innovación a través de la tecnología es otro objetivo de la actualización docente en este ámbito. Los educadores deben proporcionar oportunidades para la creación de contenidos digitales, la programación y la resolución de problemas tecnológicos. Esto no solo desarrolla habilidades tecnológicas, sino también habilidades de pensamiento creativo y diseño (Enrique, 2012).

En resumen, la actualización docente tecnológica es esencial para preparar a los educadores para el entorno educativo digital actual. Implica la adquisición de habilidades tecnológicas, la integración efectiva de la tecnología en la enseñanza, la promoción de habilidades críticas y éticas en el uso de la tecnología, la atención a la diversidad y la promoción de la creatividad a través de la tecnología. Los educadores actualizados están mejor equipados para guiar a los estudiantes en su desarrollo en un mundo digitalizado.

### ***2.2.7. Tecnologías Educativas: Potenciando el Aprendizaje en la Era Digital***

Las tecnologías educativas representan un pilar fundamental en la evolución del sistema educativo contemporáneo. Este término abarca una amplia gama de herramientas y recursos tecnológicos diseñados para mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde plataformas en línea hasta

aplicaciones interactivas y dispositivos especializados, las tecnologías educativas tienen el potencial de transformar la educación, ofreciendo nuevas oportunidades y posibilidades para estudiantes y educadores por igual.

Uno de los beneficios más notables de las tecnologías educativas es su capacidad para personalizar el aprendizaje. A través de plataformas de aprendizaje adaptativas y software de tutoría personalizada, los estudiantes pueden acceder a contenidos y actividades que se adaptan a sus necesidades y ritmos de aprendizaje individuales (París, 2020). Esto crea un entorno de aprendizaje más inclusivo y efectivo, donde cada estudiante puede progresar a su propio ritmo.

Además, las tecnologías educativas tienen el poder de expandir el acceso a la educación. Plataformas de aprendizaje en línea y cursos masivos en línea (MOOCs) brindan la oportunidad de acceder a contenidos educativos de alta calidad desde cualquier lugar del mundo con acceso a Internet (Hew & Cheung, 2014). Esto democratiza el acceso a la educación, permitiendo que un mayor número de personas, independientemente de su ubicación geográfica o circunstancias, puedan beneficiarse de recursos educativos de primer nivel.

Las tecnologías educativas también fomentan la participación activa de los estudiantes. Herramientas como foros en línea, plataformas de colaboración y aplicaciones interactivas promueven la interacción entre estudiantes y facilitan la construcción conjunta del conocimiento (Dennen, 2008). Esto no solo fortalece el sentido de comunidad en el entorno educativo, sino que también mejora la retención y comprensión de los conceptos.

La incorporación de multimedia y recursos digitales en la enseñanza es otra faceta importante de las tecnologías educativas. La combinación de texto, imágenes, video y audio enriquece la experiencia de aprendizaje y aborda diferentes estilos y preferencias de aprendizaje (Dennen, 2008). Los educadores

pueden utilizar recursos multimedia para explicar conceptos complejos, presentar ejemplos prácticos y fomentar la creatividad.

Sin embargo, es crucial reconocer que la implementación efectiva de tecnologías educativas requiere una planificación cuidadosa y una formación adecuada para los educadores (Eisner, 2002). Los docentes deben estar familiarizados con las herramientas y recursos disponibles, así como comprender cómo integrarlos de manera efectiva en su práctica pedagógica. Además, es esencial abordar las preocupaciones sobre la equidad de acceso a la tecnología para garantizar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades.

En conclusión, las tecnologías educativas tienen el potencial de revolucionar la forma en que se enseña y se aprende. Al personalizar el aprendizaje, expandir el acceso a la educación, fomentar la participación activa y enriquecer la experiencia de aprendizaje, las tecnologías educativas ofrecen una serie de beneficios significativos para el sistema educativo actual y futuro.

### ***2.2.8. Medios y materiales manipulativos en la Educación Musical:***

#### ***Desarrollando el Potencial Creativo***

La educación musical se beneficia enormemente de la inclusión de medios y materiales manipulativos. Estos recursos táctiles y visuales ofrecen a los estudiantes oportunidades únicas para explorar, experimentar y crear música de manera tangible. Desde instrumentos tradicionales hasta tecnología interactiva, la utilización de medios y materiales manipulativos en la educación musical potencia la comprensión y la apreciación de la música de manera significativa.

Un componente esencial de la educación musical con medios manipulativos es la introducción de instrumentos musicales. La práctica con instrumentos tradicionales como pianos, guitarras, percusión y viento proporciona a los estudiantes una experiencia práctica y tangible con la música. Les permite

desarrollar habilidades técnicas, mejorar la coordinación y experimentar directamente con diferentes sonidos y tonalidades (Porta, 2014).

Además de los instrumentos tradicionales, la tecnología ha aportado una nueva dimensión a la educación musical. Los sintetizadores, controladores MIDI y software de producción musical permiten a los estudiantes explorar y crear sonidos de manera virtual. Esto amplía las posibilidades creativas y fomenta la experimentación con efectos y procesos de producción (Porta, 2014).

Los medios y materiales manipulativos también incluyen recursos visuales y táctiles que facilitan la comprensión de conceptos musicales abstractos. Los gráficos de partituras, diagramas de acordes y recursos visuales interactivos ayudan a los estudiantes a visualizar y comprender la estructura musical. Estos recursos pueden utilizarse para analizar composiciones, aprender sobre armonía y melódica, y explorar la relación entre elementos musicales (Calvi, 2006). Los materiales manipulativos en la educación musical también pueden incluir herramientas para la creación y manipulación de sonidos, como controladores de sintetizadores y software de mezcla. Estos permiten a los estudiantes experimentar con la producción y manipulación de sonido en tiempo real. Esta experiencia práctica les proporciona una comprensión más profunda de los principios acústicos y les permite expresar su creatividad de manera única (Kaufman & Schultz, 2018).

Además, los medios y materiales manipulativos pueden facilitar la colaboración musical. Plataformas en línea y aplicaciones de composición colaborativa permiten a los estudiantes trabajar juntos en proyectos musicales, incluso si están geográficamente separados. Esto promueve habilidades de colaboración, comunicación y creatividad en el contexto musical (Jorquera, 2010).

Es importante destacar que la selección y el uso efectivo de medios y materiales manipulativos en la educación musical requieren una planificación

cuidadosa y adaptación a las necesidades y niveles de los estudiantes (Houlahan & Tacka, 2018). Los educadores deben considerar las preferencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes al elegir y utilizar estos recursos.

En resumen, la incorporación de medios y materiales manipulativos en la educación musical amplía las posibilidades de aprendizaje y creación musical. Desde instrumentos tradicionales hasta tecnología de vanguardia, estos recursos enriquecen la experiencia musical, permitiendo a los estudiantes explorar y expresarse de manera única. Al proporcionar una experiencia práctica y tangible con la música, los medios y materiales manipulativos potencian el potencial creativo de los estudiantes en el ámbito musical.

### ***2.2.9. Medios y Materiales Manipulativos en Educación Musical***

La educación musical es una disciplina en la que la experiencia práctica y tangible desempeña un papel crucial en el aprendizaje efectivo. Para facilitar este proceso, se emplean medios y materiales manipulativos, que son recursos físicos y concretos que permiten a los estudiantes interactuar de manera activa y directa con los conceptos musicales. Estos elementos se clasifican en varias categorías, cada una con un propósito específico y una aplicación pedagógica única.

#### **Instrumentos musicales en miniatura**

Los instrumentos musicales en miniatura son réplicas a escala reducida de instrumentos reales. Estos materiales permiten a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes sonidos, así como familiarizarse con la forma, el tamaño y el funcionamiento de los instrumentos. Esta interacción tangible facilita la comprensión de las características sonoras únicas de cada instrumento y promueve el desarrollo de habilidades auditivas y sensoriales (Welze, 2018).

#### **Partituras interactivas y gráficos didácticos**



Las partituras interactivas son herramientas digitales que permiten a los estudiantes interactuar con partituras musicales de manera dinámica. Estas aplicaciones ofrecen funciones como la reproducción de audio, resaltado de notas y capacidad de manipular elementos en la partitura, lo que facilita la comprensión y práctica de la notación musical (Cuervo & Bonastre, 2022). Por otro lado, los gráficos didácticos son representaciones visuales de conceptos musicales, como escalas, acordes y estructuras rítmicas. Estos recursos proporcionan una representación visual y táctil que complementa la experiencia auditiva, fortaleciendo la comprensión conceptual (Iverson, 2016).

### **Juegos Musicales y Actividades Lúdicas**

Los juegos musicales y las actividades lúdicas son medios efectivos para fomentar la participación activa y el aprendizaje colaborativo en el aula de música. Estos incluyen juegos de mesa adaptados para la educación musical, juegos de cartas con elementos musicales y actividades de improvisación que promueven la creatividad y la exploración sonora (Cuthbert & Mathiesen, 2020). Al utilizar juegos y actividades lúdicas, se crea un ambiente divertido y motivador que favorece la retención de conceptos musicales y la construcción de habilidades musicales fundamentales.

### **Material de Percusión Orff**

El material de percusión Orff es un conjunto de instrumentos diseñados específicamente para la educación musical, desarrollado por Carl Orff. Estos instrumentos incluyen xilófonos, metalófonos y otros elementos de percusión que están refinados y diseñados para ser accesibles y atractivos para los estudiantes jóvenes. El uso de este material promueve la coordinación motora, la conciencia rítmica y la exploración auditiva y táctil de la música (Romero, 2015).

En conclusión, los medios y materiales manipulativos en educación musical proporcionan una experiencia de aprendizaje enriquecedora y tangible. Desde instrumentos en miniatura hasta partituras interactivas y juegos musicales, cada uno de estos recursos ofrece una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades musicales y la comprensión de conceptos fundamentales en el aula de música.

**2.2.10. Medios y Materiales Audiovisuales en la Educación Musical:  
Una Experiencia sonora y Visual Enriquecedora**

La integración de medios y materiales audiovisuales en la educación musical aporta una dimensión adicional a la experiencia de aprendizaje. Estos recursos combinan elementos visuales y auditivos para proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda y envolvente de la música. Desde grabaciones y videos musicales hasta aplicaciones de realidad aumentada, la utilización de medios y materiales audiovisuales en la educación musical potencia el aprecio y el entendimiento de este arte de manera significativa. Uno de los beneficios más notables de los medios audiovisuales en la educación musical es la posibilidad de explorar una amplia variedad de géneros y estilos musicales. Los estudiantes pueden tener acceso a interpretaciones en vivo, conciertos, documentales y representaciones de diversas culturas musicales de todo el mundo. Esto no solo enriquece su conocimiento musical, sino que también les brinda una apreciación más profunda de la diversidad musical global (Caeiro, Callejón, & Assaleh, 2018).

Además, los medios audiovisuales permiten a los estudiantes analizar e interpretar actuaciones musicales de manera detallada. Pueden observar la técnica de los músicos, el uso de instrumentos y la interacción entre los miembros de un conjunto musical. Esto proporciona una perspectiva valiosa sobre la ejecución

musical y ayuda a los estudiantes a mejorar sus propias habilidades de interpretación (Brodsky, 2017).

La utilización de vídeos musicales y recursos visuales en la educación musical también estimula la creatividad y la expresión artística. Los estudiantes pueden crear sus propios videos musicales o utilizar aplicaciones de edición de video para acompañar sus composiciones. Esto fomenta la experimentación artística y les brinda una plataforma para mostrar su talento musical de manera visual (Russ, 2019).

Los medios audiovisuales también son efectivos para la enseñanza de conceptos teóricos y composición musical. A través de recursos visuales como gráficos de partituras animadas o simulaciones de teoría musical, los estudiantes pueden comprender conceptos abstractos de manera más concreta y aplicarlos en su propio trabajo creativo (Abril, 2019).

La tecnología actual ha llevado la experiencia audiovisual a un nivel completamente nuevo. Aplicaciones de realidad aumentada y virtual permiten a los estudiantes explorar entornos musicales virtuales e interactuar con elementos musicales en tiempo real. Esto crea una experiencia inmersiva que puede potenciar el aprendizaje y la apreciación de la música de una manera única (Kaufman & Schultz, 2018).

Sin embargo, es importante destacar que la selección y el uso efectivo de medios y materiales audiovisuales en la educación musical requieren una planificación cuidadosa y una adaptación a las necesidades y niveles de los estudiantes (Houlahan & Tacka, 2018). Los educadores deben considerar las preferencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes al elegir y utilizar estos recursos.

En resumen, la incorporación de medios y materiales audiovisuales en la educación musical enriquece significativamente la experiencia de aprendizaje. Desde la exploración de géneros musicales diversos hasta la mejora de la interpretación y la composición, estos recursos proporcionan una dimensión adicional al estudio de la música. Al combinar elementos visuales y auditivos, los medios y materiales audiovisuales aportan una experiencia sonora y visual enriquecedora para los estudiantes de música.

### **2.2.11. Medios y Materiales Digitales en la Educación Musical:**

#### ***Expandiendo Horizontes en la Era Digital***

En el contexto actual de la educación, los medios y materiales digitales han surgido como herramientas esenciales para enriquecer la experiencia de aprendizaje musical. Estos recursos tecnológicos abren nuevas posibilidades para explorar, crear y comprender la música de manera interactiva y personalizada. Desde software de composición hasta aplicaciones de entrenamiento auditivo, la integración de medios y materiales digitales en la educación musical potencia el desarrollo musical de los estudiantes. Una de las ventajas más notables de los medios digitales en la educación musical es la capacidad de personalizar el aprendizaje. Los programas y aplicaciones de entrenamiento auditivo adaptativo permiten a los estudiantes practicar a su propio ritmo y nivel de habilidad. Esto facilita el desarrollo de habilidades auditivas fundamentales, como la identificación de intervalos, acordes y patrones rítmicos (Dennen, 2008).

La composición musical también se beneficia de numerosos medios y materiales digitales. Software de composición como Finale, Sibelius y Ableton Live proporcionan a los estudiantes herramientas poderosas para crear y editar partituras y pistas musicales. Esto les permite experimentar con la composición y arreglos musicales de manera flexible y creativa (Ertmer, 2005).

La tecnología también ha democratizado el acceso a instrumentos y recursos musicales. Las aplicaciones y software de simulación de instrumentos permiten a los estudiantes experimentar con una amplia variedad de sonidos y timbres, incluso si no tienen acceso a instrumentos tradicionales. Esto amplía las posibilidades creativas y fomenta la exploración sonora (Reinhold, 2017).

Los medios y materiales digitales también ofrecen oportunidades para la colaboración musical en línea. Plataformas como Soundtrap y Flat permiten a los estudiantes trabajar juntos en proyectos musicales, incluso si están geográficamente separados. Esto promueve habilidades de colaboración, comunicación y creatividad en el contexto musical (Abril, 2019).

Además, los recursos educativos proporcionan acceso digital a una amplia gama de contenido educativo en línea. Plataformas de aprendizaje, tutoriales en video y cursos en línea ofrecen a los estudiantes acceso a lecciones y recursos adicionales para expandir su conocimiento musical (Riggio, 2018).

Sin embargo, es importante destacar que la efectividad de los medios y materiales digitales en la educación musical depende de la orientación y el apoyo adecuado por parte de los educadores. Los docentes deben proporcionar orientación sobre cómo utilizar estos recursos de manera efectiva y garantizar que se integren de manera significativa en el plan de estudios musicales (Hewitt, 2013)

En resumen, la integración de medios y materiales digitales en la educación musical ha revolucionado la forma en que los estudiantes interactúan con la música. Desde la práctica auditiva adaptativa hasta la composición digital, estos recursos tecnológicos amplían las posibilidades creativas y de aprendizaje musical. Al proporcionar acceso a una amplia gama de herramientas y recursos, los medios y materiales digitales expanden los horizontes musicales de los estudiantes en la era digital.

## **2.3. Marco conceptual**

### ***2.3.1. Actualización Pedagógica***

Conocida también como formación continua o desarrollo profesional, se refiere al proceso de adquirir y actualizar conocimientos, habilidades, técnicas y métodos de enseñanza con el fin de mejorar la práctica educativa. Este proceso está dirigido a profesionales del ámbito educativo, como maestros, profesores y otros actores involucrados en la enseñanza y formación de estudiantes. La actualización pedagógica no se limita a la adquisición de nuevos contenidos, sino que también implica la reflexión sobre las prácticas docentes, la adaptación a los cambios en el entorno educativo y la incorporación de enfoques innovadores y efectivos para la enseñanza. Estas actualizaciones pueden llevarse a cabo a través de diversas modalidades, como cursos presenciales, seminarios, talleres, conferencias, programas de formación en línea, entre otros. Su objetivo es proporcionar a los educadores las herramientas y conocimientos necesarios para abordar los desafíos cambiantes del entorno educativo y garantizar una educación de calidad y relevante para los estudiantes.

### ***2.3.2. Actualización tecnológica***

Se refiere al proceso de adquirir, incorporar y utilizar nuevas tecnologías, dispositivos, software o sistemas en un contexto específico, con el propósito de mejorar la eficiencia, la productividad, la calidad o la funcionalidad de un área determinada o proceso. En el ámbito educativo, la actualización tecnológica implica la integración y el uso efectivo de herramientas y recursos tecnológicos en la enseñanza y el aprendizaje. Esto puede incluir la adopción de dispositivos como computadoras, tabletas, pizarras interactivas, software educativo, plataformas en línea y aplicaciones móviles, entre otros. La actualización tecnológica es fundamental en un mundo cada vez más digital y conectado. Permite a los

educadores aprovechar las ventajas de la tecnología para enriquecer las experiencias de aprendizaje, facilitar la comunicación y colaboración, personalizar la instrucción y preparar a los estudiantes para el entorno tecnológico en el que vivimos. Es importante destacar que la actualización tecnológica no se trata solo de adquirir dispositivos o software, sino también de comprender cómo utilizarlos de manera efectiva y adaptarlos a las necesidades y objetivos educativos específicos. Además, implica mantenerse al día con los avances tecnológicos y estar dispuesto a aprender y adaptarse a las nuevas herramientas y tecnologías que surjan.

### **2.3.3. Medios Educativos**

Los medios educativos se refieren a los recursos, herramientas y materiales utilizados con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos medios pueden ser tanto físicos como digitales, y están diseñados para mejorar la comprensión, retención y aplicación del conocimiento por parte de los estudiantes. Los medios educativos pueden incluir una amplia variedad de elementos, tales como: Libros de texto y materiales impresos, herramientas tecnológicas y software educativo, simulaciones y juegos educativos, material manipulativo o didáctico, gráficos y material visual, recursos en línea y multimedia, herramientas de comunicación y colaboración, recursos en la nube y almacenamiento digital, material adaptado y recursos para necesidades especiales. Los medios educativos son esenciales para proporcionar una educación efectiva y enriquecedora. Cuando se utilizan adecuadamente, pueden mejorar la comprensión, la motivación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### **2.3.4. Materiales Educativos**

Son recursos, herramientas y objetos que se utilizan en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias por parte de los estudiantes. Estos materiales pueden

ser tanto físicos como digitales y están diseñados para apoyar y enriquecer el proceso educativo. Algunos ejemplos de materiales educativos incluyen: Libros de texto y manuales, cuadernos de ejercicios y hojas de trabajo, material audiovisual, juegos educativos, material manipulativo, recursos digitales y software educativo, herramientas de arte y creatividad, simulaciones y modelos, material gráfico y visual, laboratorios y equipos científicos, recursos en línea y multimedia, instrumentos musicales y partituras. Estos materiales son esenciales para proporcionar una experiencia educativa completa y variada. Su selección y uso adecuados pueden mejorar la comprensión y retención de los conceptos, así como motivar y comprometer a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### ***2.3.5. Artístico Musical***

Se refiere a una combinación de elementos artísticos y musicales en una expresión creativa. Esto implica la integración de la música y otras formas de arte para producir una experiencia que va más allá de la mera ejecución de una pieza musical. Esta combinación puede involucrar elementos visuales, como la escenografía en un concierto, el diseño de iluminación en un espectáculo musical, o la creación de videoclips que acompañan a una canción. También puede incluir aspectos coreográficos en presentaciones musicales, la creación de partituras para obras teatrales o de danza, e incluso la utilización de música como componente central en producciones multimedia, como películas o instalaciones artísticas. El enfoque artístico musical busca fusionar el arte visual, la música y otras formas de expresión creativa para generar una experiencia sensorial más completa y enriquecedora para el espectador o el oyente. Este enfoque puede ser empleado en una variedad de contextos, desde conciertos en vivo hasta producciones teatrales y audiovisuales. Lo artístico musical se refiere a la intersección entre la



música y otras formas de expresión artística, creando una experiencia multidimensional y enriquecedora.

## 2.4. Hipótesis y variables

### 2.4.1. Hipótesis general

La actualización docente influye positivamente en el uso de las tecnologías educativas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

### 2.4.2. Hipótesis específicas (si corresponde)

La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios audiovisuales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

## 2.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
VARIABLE INDEPENDIENTE Actualización docente	Artístico musical	- Tendencias y avances en el campo musical - Variedad de géneros musicales - Fomento de la improvisación y composición musical - Adaptación de metodología a diferentes necesidades - Mejora de la motivación y entusiasmo por la materia - Preparación para nuevos desafíos	a) Sí b) A veces c) No
	Pedagógica	- Tendencias y metodologías educativas	a) Sí b) A veces c) No

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas y recursos pedagógicos para el aprendizaje</li> <li>- Adaptación a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje</li> <li>- Orientación en estrategias de mejora del rendimiento académico</li> <li>- Mejora de la motivación y entusiasmo por aprender</li> <li>- Apertura a sugerencias y comentarios para mejorar la enseñanza</li> </ul>	
	Tecnológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendencias y herramientas tecnológicas en educación</li> <li>- Recursos digitales y plataformas en línea</li> <li>- Tecnología educativa para mejorar la comprensión y retención</li> <li>- Uso de herramientas digitales</li> <li>- Actualización en tecnología educativa para enfrentar desafíos en entornos en línea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sí</li> <li>b) A veces</li> <li>c) No</li> </ul>
VARIABLE DEPENDIENTE Uso de tecnologías educativas	Medios manipulativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de instrumentos y materiales</li> <li>- Comprensión de conceptos a través del uso de medios manipulativos</li> <li>- Experimentación activa y participativa a través del uso de medios manipulativos</li> <li>- Desarrollo de la creatividad musical</li> <li>- Comodidad y seguridad en el uso de medios manipulativos</li> <li>- Medios manipulativos en las sesiones dinámicas, divertidas y atractivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sí</li> <li>b) A veces</li> <li>c) No</li> </ul>
	Medios audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frecuencia de uso de medios audiovisuales</li> <li>- Ayuda a la mejor comprensión de conceptos</li> <li>- Mejora de la capacidad para reconocer y apreciar estilos y géneros musicales</li> <li>- Mayor comprensión de la relación entre la música y otros lenguajes artísticos</li> <li>- Conexión emocional con la música estudiada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sí</li> <li>b) A veces</li> <li>c) No</li> </ul>

		- Mejora de la habilidad para analizar interpretaciones musicales	
	Medios digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frecuencia de uso de medios digitales</li> <li>- Mejora de la capacidad para un aprendizaje autónoma</li> <li>- Acceso recursos y materiales en plataformas en línea o aplicaciones musicales</li> <li>- Mejora de habilidades para la escucha activa y análisis musical</li> <li>- Acceso a material adicional como tutoriales para complementar las clases</li> <li>- Fomento de mayor interacción y colaboración entre estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sí</li> <li>b) A veces</li> <li>c) No</li> </ul>

### III. CAPÍTULO

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Enfoque, cuantitativo, por su carácter de aplicación de las estrategias y la recolección de datos.

##### 3.1.1. *Tipo*

La presente investigación es de tipo descriptivo relacional, por cuanto las conclusiones alcanzadas describen, la correlación entre la actualización docente con el uso de las tecnologías educativas en los estudiantes del octavo semestre de la Carrera de Educación Artística de la ESFAP Juliaca.

##### 3.1.2. *Diseño*

En la ejecución de este proyecto de investigación, se utilizó el diseño descriptivo - correlacional, ya que se describen los efectos de la variable independiente en la variable dependiente.

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población está conformada por el 100% de los estudiantes matriculados en la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca; como se aprecia en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 01**  
**Población de estudio**

SEMESTRE	CARRERA		TOTAL	%
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ARTISTA PROFESIONAL		
II	100	6	106	27.2
IV	73	0	73	18.8
VI	72	7	79	20.3
VIII	69	3	72	18.5
X	45	14	59	15.2
TOTAL			389	100

Fuente: nómina de matrícula 2023-II ESFAP Juliaca

#### 3.2.2. Muestra

La muestra está constituida por los estudiantes del octavo semestre Educación Musical, con un total de 41 estudiantes que representan el 10.54% de la población total.

#### 3.2.3. Muestreo

Para la determinación del tipo de muestreo, esta corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a todos los estudiantes de un solo semestre y especialidad.

### 3.3. Ubicación y descripción de la población

- Nombre de I.E. : Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca

- Nivel : Superior no universitaria
- Dirección : CC Nro.2 Blq. 2 y 3 Tercer nivel
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román
- Región : Puno
- Teléfono :
- DRE : Puno

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Técnica

Encuesta

Instrumento

Cédula de encuesta (Cuestionario)

### **3.5. Plan de recolección de datos**

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procederá con la ejecución del siguiente plan:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Solicitud a la Institución Superior
- Autorización escrita de la Institución
- Coordinación para la aplicación de instrumento
- Aplicación de instrumento

### **3.6. Plan de tratamiento de datos**

Posterior a la recolección de datos, a esta etapa la consideramos como una de las más importantes, procederemos con la ejecución minuciosa del siguiente plan:

- Ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados.
- Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitirá elaborar tablas y gráficos estadísticos.
- Interpretación de resultados.
- Aplicación del diseño estadístico para validar las hipótesis.

### **3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

Para la comprobación de la hipótesis se procedió con validar o rechazar la hipótesis planteada a través de la utilización del valor de Rho de Spearman, para lo cual nos apoyaremos con el programa SPSS en base a los datos obtenidos de los investigados, estudiantes del octavo semestre de la ESFAP de Juliaca.

## IV. CAPÍTULO

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: Actualización docente

#### ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 1. Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos

Alfa de Cronbach	N de elementos	Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
		$\alpha \geq 0,9$	Excelente
		$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
		$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
		$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
		$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
		$\alpha < 0,5$	Inaceptable

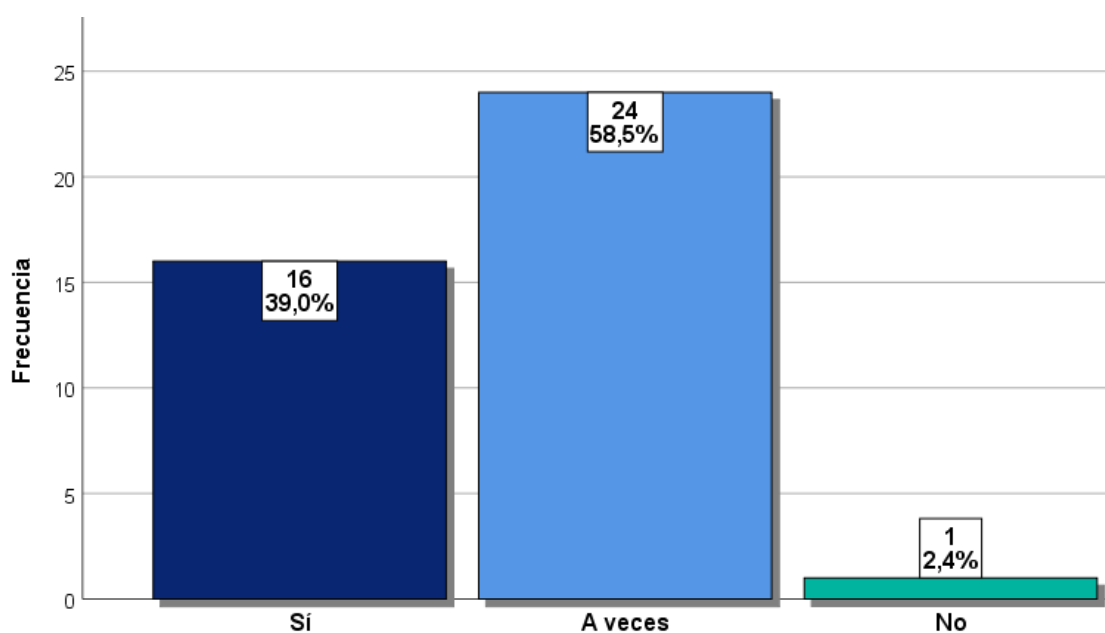
Alfa de Cronbach	N de elementos
,882	36

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 1 el reporte de fiabilidad de Alfa de Cronbach, se aprecia en el nivel de fiabilidad buena con 0,882 correspondiente al análisis de 36 preguntas y/o elementos del cuestionario aplicado en el estudio.



**Tabla 2. Dimensión Artística musical (Agrupada)**

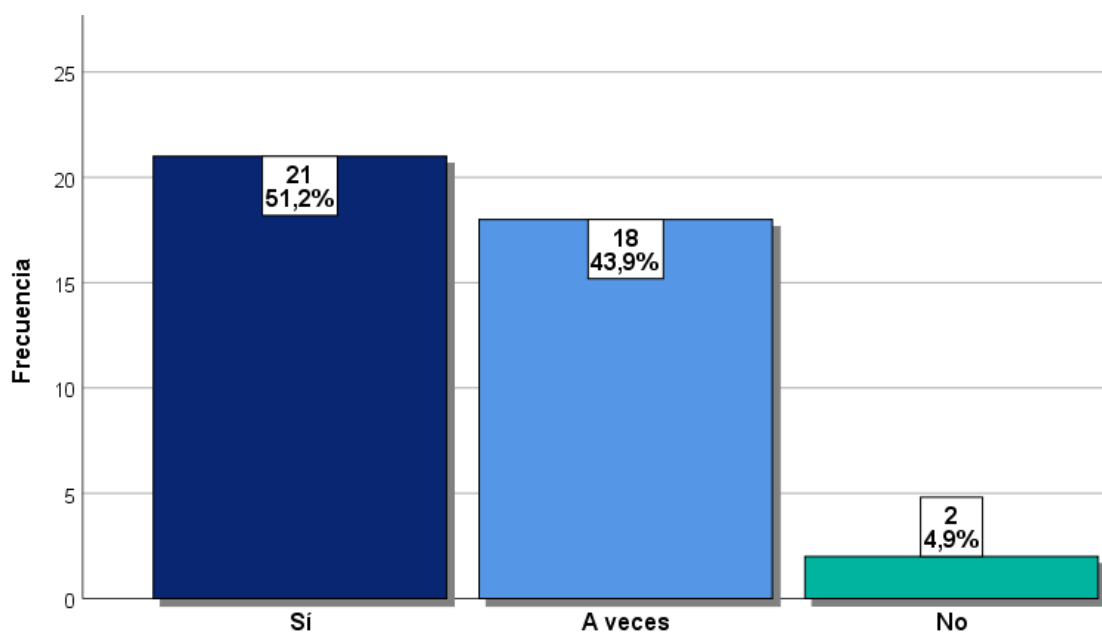
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	16	39,0	39,0
	A veces	24	58,5	97,6
	No	1	2,4	100,0
	Total	41	100,0	100,0

**Figura 1. Dimensión Artística musical**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 2 y figura 1; respecto a la percepción sobre el uso de competencias artística musicales en el desarrollo de sesiones de aprendizaje, de 41 estudiantes que representan el 100%, 16 estudiantes que representan el 39% afirman que sí se demuestra dominio y uso de estas competencias, así también 24 estudiantes que representan el 58,5% afirman que sólo a veces y sólo un estudiante que representa en 2,4% niega haber percibido esta competencia.

**Tabla 3. Dimensión: Pedagógica (Agrupada)**

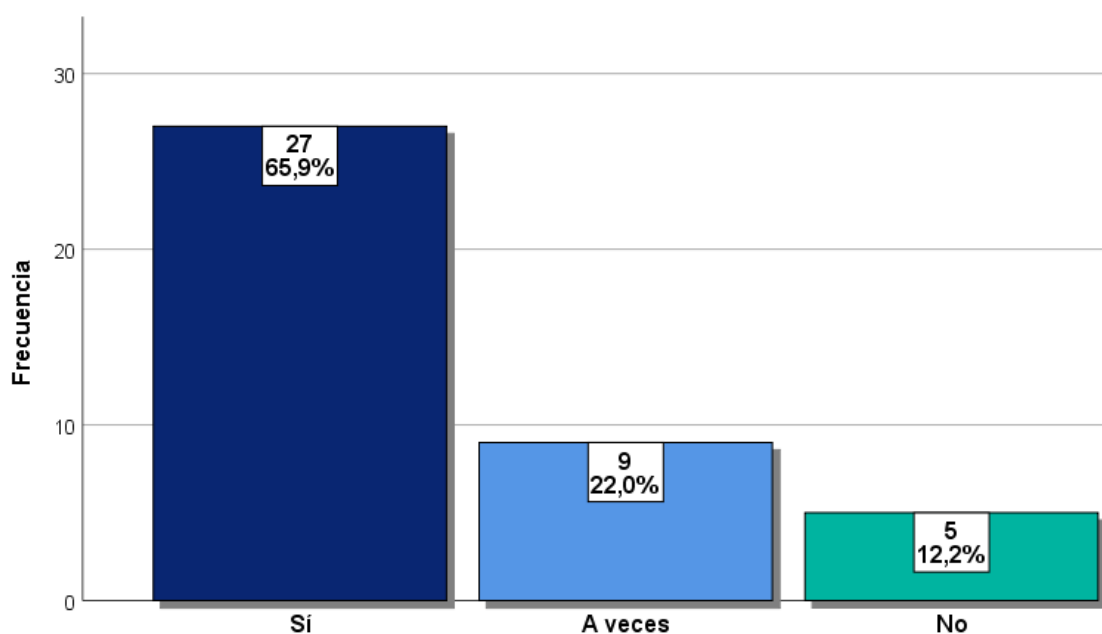
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	21	51,2	51,2
	A veces	18	43,9	95,1
	No	2	4,9	100,0
	Total	41	100,0	100,0

**Figura 2. Dimensión: Pedagógica**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 3 y figura 2; respecto a la percepción sobre el uso de competencias pedagógicas en el desarrollo de sesiones de aprendizaje, de 41 estudiantes que representan el 100%, 21 estudiantes que representan el 51,2% afirman que sí se demuestra dominio y uso de estas competencias, así también 18 estudiantes que representan el 43,9% afirman que sólo a veces, finalmente sólo dos estudiantes que representa en 4,9% niega haber percibido esta competencia.

**Tabla 4. Dimensión: Tecnológica (Agrupada)**

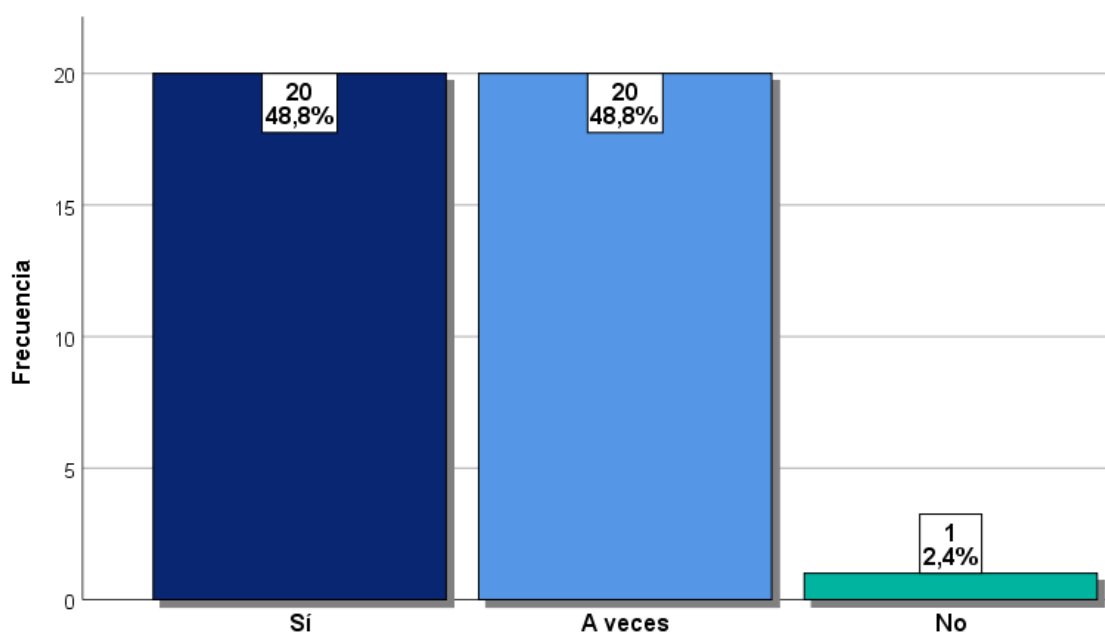
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	27	65,9	65,9
	A veces	9	22,0	87,8
	No	5	12,2	100,0
	Total	41	100,0	100,0

**Figura 3. Dimensión: Tecnológica**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 4 y figura 3; respecto a la percepción sobre el uso de competencias tecnológicas en el desarrollo de sesiones de aprendizaje, de 41 estudiantes que representan el 100%, 27 estudiantes que representan el 65,9% afirman que sí se demuestra dominio y uso de estas competencias, así también 9 estudiantes que representan el 22% afirman que sólo a veces, finalmente 5 estudiantes que representa en 12,2% niega haber percibido esta competencia.

**Tabla 5. Actualización docente (Agrupada)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	20	48,8	48,8
	A veces	20	48,8	97,6
	No	1	2,4	100,0
	Total	41	100,0	100,0

**Figura 4. Actualización docente**

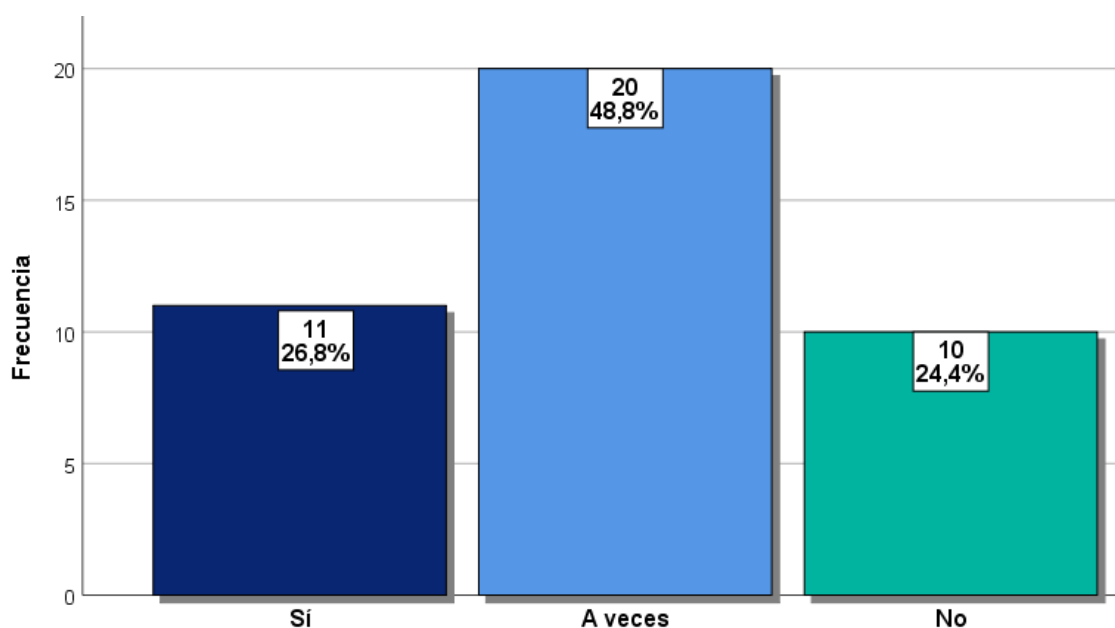
**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 5 y figura 4; respecto a la percepción sobre la actualización docente del personal docente, de 41 estudiantes que representan el 100%, 20 estudiantes que representan el 48,8% afirman que sí se demuestra actualización, así también 20 estudiantes que representan el 48,8% afirman que sólo a veces, finalmente sólo un estudiante que representa en 2,4% niega percibir actualización en los docentes.

**VARIABLE DEPENDIENTE: Uso de tecnologías educativas**

**Tabla 6. Dimensión: Medios manipulativos (Agrupada)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	11	26,8	26,8
	A veces	20	48,8	75,6
	No	10	24,4	100,0
	Total	41	100,0	100,0

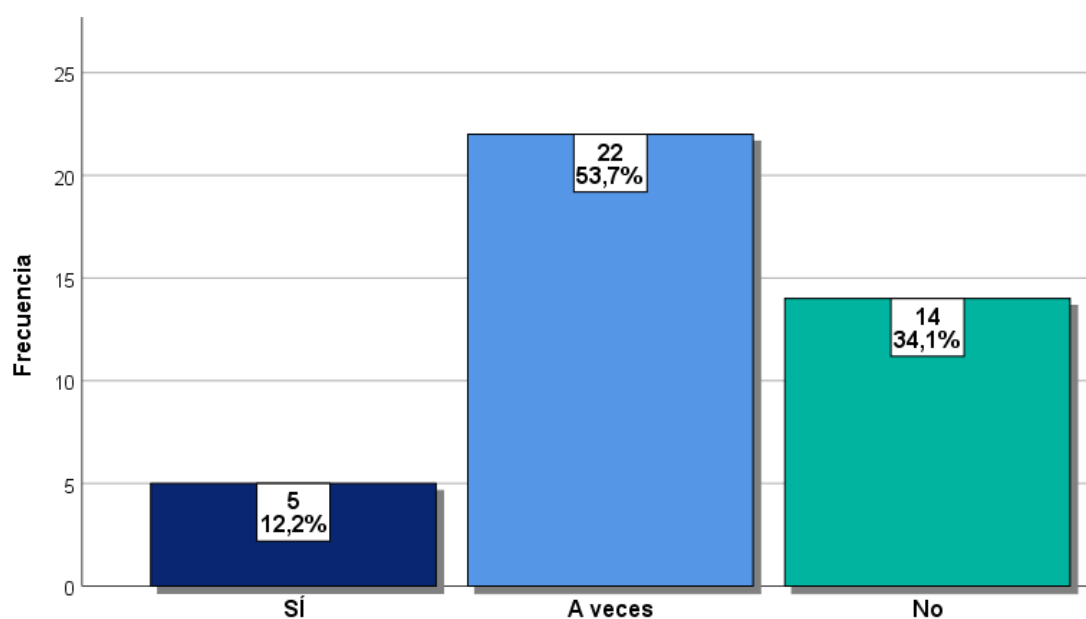
**Figura 5. Dimensión: Medios manipulativos**



**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 6 y figura 5; respecto a la importancia y uso de medios manipulativos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, de 41 estudiantes que representan el 100%, 11 estudiantes que representan el 26,8% afirman que sí hacen uso de estos medios, así también 20 estudiantes que representan el 48,8% afirman que sólo a veces, finalmente 10 estudiantes que representa en 24,4% afirman que no hacen uso de estos recursos.

**Tabla 7. Dimensión: Medios audiovisuales (Agrupada)**

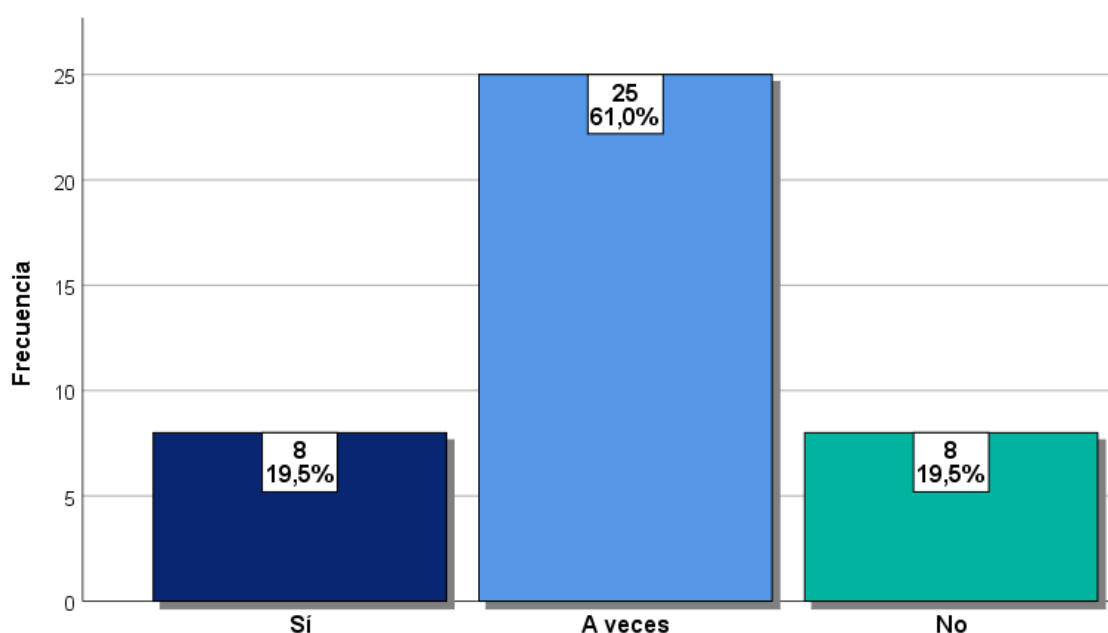
Dimensión: Medios audiovisuales (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	5	12,2	12,2	12,2
	A veces	22	53,7	53,7	65,9
	No	14	34,1	34,1	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

**Figura 6. Dimensión: Medios audiovisuales**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 7 y figura 6; respecto a la importancia y uso de medios audiovisuales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, de 41 estudiantes que representan el 100%, 6 estudiantes que representan el 12,2% afirman que sí hacen uso de estos medios, así también 22 estudiantes que representan el 53,7% afirman que sólo a veces, finalmente 14 estudiantes que representa en 34,1% afirman que no hacen uso de estos recursos.

**Tabla 8. Dimensión: Medios Digitales (Agrupada)**

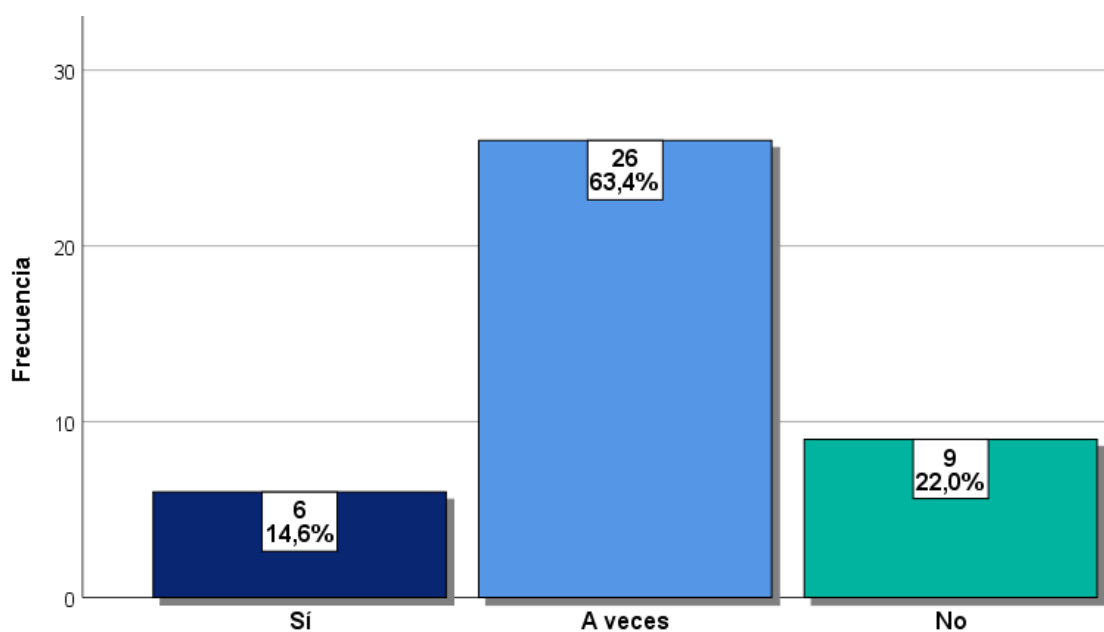
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	8	19,5	19,5
	A veces	25	61,0	80,5
	No	8	19,5	100,0
	Total	41	100,0	100,0

**Figura 7. Dimensión: Medios Digitales**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 8 y figura 7; respecto a la importancia y uso de medios digitales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, de 41 estudiantes que representan el 100%, 8 estudiantes que representan el 19,5% afirman que sí hacen uso de estos medios, así también 25 estudiantes que representan el 61% afirman que sólo a veces, finalmente 8 estudiantes que representa en 19,5% afirman que no hacen uso de estos recursos.

**Tabla 9. Uso de tecnologías (Agrupada)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	6	14,6	14,6
	A veces	26	63,4	78,0
	No	9	22,0	100,0
	Total	41	100,0	100,0

**Figura 8. Uso de tecnologías**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 9 y figura 8; respecto a la importancia y uso de las tecnologías educativas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, de 41 estudiantes que representan el 100%, 6 estudiantes que representan el 14,6% afirman que sí hacen uso de estas tecnologías, así también 26 estudiantes que representan el 63,4% afirman que sólo a veces, finalmente 9 estudiantes que representa en 22% afirman que no hacen uso de estas tecnologías.



## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Análisis inferencial

FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

$H_1$  - La actualización docente influye positivamente en el uso de las tecnologías educativas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

HIPÓTESIS NULA

$H_0$  - La actualización docente no influye en el uso de las tecnologías educativas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Correlaciones				
			Actualización docente (Agrupada)	Uso de tecnologías (Agrupada)
Rho de Spearman	Actualización docente (Agrupada)	Coefficiente de correlación	1,000	,582
		Sig. (bilateral)	.	,025
		N	41	41
	Uso de tecnologías (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,582	1,000
		Sig. (bilateral)	,025	.
		N	41	41

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es  $0,01 < 0,05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la actualización docente tiene una correlación positiva moderada con el uso de la tecnologías educativas en la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,025 y una correlación Rho de Spearman de 0.582.

## FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

### HIPÓTESIS ESPECÍFICA ALTERNA 1

HE<sub>10</sub>- La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

### HIPÓTESIS ESPECÍFICA NULA 1

HE<sub>10</sub> - La actualización docente no influye en el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Correlaciones				
			Actualización docente (Agrupada)	Dimensión: Medios manipulativos (Agrupada)
Rho de Spearman	Actualización docente (Agrupada)	Coefficiente de correlación	1,000	,599
		Sig. (bilateral)	.	,021
		N	41	41
	Dimensión: Medios manipulativos (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,599	1,000
		Sig. (bilateral)	,021	.
		N	41	41

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es  $0,01 < 0,05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la actualización docente tiene una correlación positiva moderada con el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,021 y una correlación rho de spearman de 0.599.

## HIPÓTESIS ESPECÍFICA ALTERNA 2

HE2<sub>1</sub> -La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios audiovisuales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

## HIPÓTESIS ESPECÍFICA NULA 2

HE2<sub>0</sub> -La actualización docente influye en el uso de los medios audiovisuales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Correlaciones				
			Actualización docente (Agrupada)	Dimensión: Medios audiovisuales (Agrupada)
Rho de Spearman	Actualización docente (Agrupada)	Coefficiente de correlación	1,000	,451
		Sig. (bilateral)	.	,027
		N	41	41
	Dimensión: Medios audiovisuales (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,451	1,000
		Sig. (bilateral)	,027	.
		N	41	41

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es  $0,01 < 0,05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la actualización docente tiene una correlación positiva moderada con el uso de los medios audiovisuales en los estudiantes de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,027 y una correlación Rho de Spearman de 0.451.

HE3<sub>1</sub> -La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

HE3<sub>0</sub> -La actualización docente no influye en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Correlaciones				
			Actualización docente (Agrupada)	Dimensión: Medios Digitales (Agrupada)
Rho de Spearman	Actualización docente (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,534*
		Sig. (bilateral)	.	,029
		N	41	41
	Dimensión: Medios Digitales (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,534*	1,000
		Sig. (bilateral)	,029	.
		N	41	41

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** Como el valor de significancia (valor crítico observado) es  $0,01 < 0,05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que la actualización docente tiene una correlación positiva moderada con el uso de los medios digitales en los estudiantes de la ESFAP Juliaca, con un nivel de significancia de 0,012 y una correlación Rho de Spearman de 0.631.

### **4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

De acuerdo con Zapata y otros, se tiene que, existe la necesidad de aplicar las herramientas tecnológicas en la labor pedagógica con estudiantes motiva y posibilita alcanzar resultados de aprendizajes propuestos, para el mismo, el docente debe tener la capacitación correspondiente; del mismo modo Perdomo ha logrado demostrar que, el uso de las TIC influye de manera sustantiva en el rendimiento académico de los estudiantes; así también Valles da a conocer que, el uso de las TIC incrementa el nivel académico de los docentes; en esa misma línea Jiménez a través de un análisis crítico sobre las competencias digitales de los docentes en las aulas, afirma que los sistemas educativos se desarrollan y profundizan en modelos estandarizados de competencias TIC en las aulas, aplicando de manera didáctica finalmente Vargas y Flores sobre actualización docente y monitoreo con TIC en la educación online concluyó que, la actualización docente influye entre 59,4% y 73,1% en el uso de las TIC.

En contraste con nuestra investigación y dado nuestros resultados alcanzados, afirmamos que, todas las experiencias investigativas consideradas en nuestros antecedentes, concuerdan y refuerzan la idea de que la capacitación docente en las tecnologías educativas, influyen significativamente en la dinámica del proceso educativo dentro de las aulas.

#### **4.4. CONCLUSIONES**

De acuerdo con los objetivos, resultados e hipótesis planteadas:

Se ha logrado determinar que la actualización docente artístico musical, pedagógica y tecnológica de los formadores de la ESFAP Juliaca, influye positivamente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Se ha determinado que la actualización docente artístico musical, pedagógica y tecnológica influye positivamente en el uso de los medios manipulativos, por ende, en la labor pedagógica asumida con los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Se ha logrado determinar que la actualización docente artístico musical, pedagógica y tecnológica influye positivamente en el uso de los medios audiovisuales, por ende, la capacitación en TIC favorecerá en el logro de aprendizajes de los estudiantes de Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

Se ha logrado determinar la influencia positiva de la actualización docente artístico musical, pedagógica y tecnológica en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

#### **4.5. SUGERENCIAS**

A los formadores de la ESFAP Juliaca, brindar mayor importancia a la actualización y manejo de las tecnologías educativas en beneficio de los futuros educadores del área de arte y cultura en la EBR.

A la ESFAP Juliaca, propiciar espacios de formación continua, en tecnologías educativas acorde al avance de la informática, sobre todo aplicación de programas musicales y aplicativos portátiles.

A la ESFAP Juliaca, poner a disposición más dispositivos virtuales en clases para mejorar la didáctica de aprendizaje por parte de los estudiantes.

A la ESFAP Juliaca, propiciar el uso ilimitado de línea internet en las aulas para poder tener acceso a información web en horario de clases.

A la ESFAP Juliaca, añadir información grafica virtual sobre las inteligencias artificiales, de manera que el estudiante vea el mundo que lo rodea, pero con objetos virtuales y sepa su importancia entre sus pros y su contra.

A los futuros investigadores, promover la incorporación de tecnologías educativas a la labor pedagógica, canalizando inquietudes y curiosidades de los estudiantes a través de programas y/o aplicativos con contenidos curriculares.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abril, J. (2019). The state of music education in the basic general public schools of Ecuador: The administrators' perspective. *International Journal of Music Education*, 370-389.
- Amargo, & Pierson. (2019). *Enseñar con tecnología: la experiencia en el aula de un psicólogo académico*. Saltador.
- Área, M. (2010). Introducción a la tecnología educativa. Didáctica, innovación y multimedia. En 2. Universidad de La Laguna (España), *Creative Commons* (págs. 19-78). La Laguna. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/dim/16993748n19/16993748n19a16.pdf>
- Beghetto, & Kaufman. (2017). Contextos de aula para la creatividad. Estudios de Alta Capacidad. *Revista y sociedad*, 53--69. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/98611>
- Brodsky. (2017). Visualizando la música: representaciones audiovisuales de la música y el sonido. (P. d. Oxford, Entrevistador)
- Cabero, J. (2014). *Reflexiones sobre la brecha digital y la educación*. Universidad de Sevilla. Departamento de Didáctica y Organización Educativa, Inmanencia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11441/32289>
- Caeiro, M., Callejón, M., & Assaleh, S. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. *Revista de Investigación*, 56-80. Obtenido de [www.redalyc.org/pdf/6719/671971508005.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/6719/671971508005.pdf)
- Calvi, J. (2006). *Plan integral de apoyo a la música ya la industria discográfica*. Madrid: Fundación Alternativas. Obtenido de <http://especiales.elcorreo.com/pdf/estudio-pirateria.pdf>



- Climent, N. (2013). Qué conocimientos y concepciones movilizan futuros maestros analizando un video de aula?. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 16-24. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-24362013000100002&script=sci\\_abstract&tIng=pt](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-24362013000100002&script=sci_abstract&tIng=pt)
- Clos, A. (2015). Una propuesta para integrar la alfabetización audiovisual en el aula de Primaria. *Recolección de ciencia abierta*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2889>
- Coronado, S. (2019). *PERSPECTIVAS EN TORNO A LA FORMACIÓN DOCENTE Y LA POSIBILIDAD DE UNA CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN CONSTANTE: UNA MIRADA DESDE LOS ACTORES EN UNA UNIVERSIDAD MEXICANA*. Politécnico Grancolombiano, Colombia. doi:<https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1204>
- Cuervo, L., & Bonastre, C. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil. *Praxis & saber*, 13-32. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592022000100205&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592022000100205&script=sci_arttext)
- Cuthbert, & Mathiesen. (2020). Juegos musicales en el aula de educación general: percepciones de docentes en servicio. . *Revista de formación de profesores de música*, 395-410.
- Darling, & Hammond. (2017). Formación docente en todo el mundo: ¿Qué podemos aprender de la práctica internacional? *Revista europea de formación docente*, 291-309.
- Dennen. (2008). El modelo de aprendizaje cognitivo en la práctica educativa. *En Manual de investigación sobre tecnología y comunicaciones educativas*, 425-439.

- Dewey. (1938). *Experiencia y educación Libro de John* . Estados Unidos : Kappa Delta Pi.
- Echeberria, M. (2017). Los modelos de enseñanza musical en Europa. *Música oral del Sur: revista internacional*, 261-282. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/76540136/los\\_modelos\\_de\\_ensenanza\\_a\\_musical\\_en\\_europa-libre.pdf?1639718442=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos\\_modelos\\_de\\_ensenanza\\_musical\\_en\\_Euro.pdf&Expires=1696267698&Signature=XnCuEdgNVnNP16N-T1g](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/76540136/los_modelos_de_ensenanza_a_musical_en_europa-libre.pdf?1639718442=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_modelos_de_ensenanza_musical_en_Euro.pdf&Expires=1696267698&Signature=XnCuEdgNVnNP16N-T1g)
- Efland. (2002). Arte y cognición: integración de las artes visuales en el plan de estudios . *Prensa universitaria de profesores*.
- Eisner, E. (2002). Qué enseñan las artes y en qué se nota. El arte y la creación de la mente. 97-123.
- Enrique, A. (2012). *Adicción a las redes sociales y nuevas tecnologías en niños y adolescentes*. Pirámide.
- Ertmer. (2005). Ertmer Creencias pedagógicas de los docentes: ¿la última frontera en nuestra búsqueda de la integración tecnológica? . *Investigación y desarrollo de tecnología educativa*, 25-39.
- Gay. (2002). Preparación para una enseñanza culturalmente receptiva. *Revista de formación docente*, 106-116.
- Hammond, D. (2017). Formación docente en todo el mundo: ¿Qué podemos aprender de la práctica internacional? . *Revista europea de formación docente*, 291-309.
- Hewitt. (2013). Integración de la tecnología musical en el aula y su efecto en las habilidades de alfabetización musical de los estudiantes de primaria. . *Revista de investigación en educación musical*, 144-159.

- Houlahan, & Tacka. (2018). Kodály hoy: un enfoque cognitivo para la educación musical primaria. (P. d. Oxford, Entrevistador)
- Ivcevic, Z., Hoffmann, J., & Brackett, M. (2014). *Artes y Emociones que potencian la creatividad*. Fundación Botín. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61391142/Cap.\\_Yale\\_-FB.\\_2014\\_Informe\\_Creatividad\\_ES-1-ARTES\\_EMOCIONES\\_Y\\_CREATIVIDAD20191201-128056-x5uk1k-libre.pdf?1575233264=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DARTES\\_EMOCIONES\\_Y\\_CREATIVIDAD.pdf&Expir](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61391142/Cap._Yale_-FB._2014_Informe_Creatividad_ES-1-ARTES_EMOCIONES_Y_CREATIVIDAD20191201-128056-x5uk1k-libre.pdf?1575233264=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DARTES_EMOCIONES_Y_CREATIVIDAD.pdf&Expir)
- Iverson. (2016). Representación gráfica de música para la enseñanza en el aula. . *Revista de educadores musicales*, 38-45.
- Jiménez, D. (2021). *La competencia digital docente, una revisión sistemática de los modelos más usados*. Universidad Miguel Hernández, Murcia España. doi:<https://doi.org/10.6018/riite.472351>
- Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista musical chilena*, 52-74. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902010000200006>
- Kaufman, & Schultz. (2018). *Música, mente y encarnación: Simposio internacional*. Reino Unido: Saltador.
- Livingstone. (2012). Reflexiones críticas sobre los beneficios de las TIC en la educación. . *El manual internacional de aprendizaje de Routledge*, 132-144.
- Lloyd, M. (2020). Desigualdades educativas y la brecha digital en tiempos de COVID-19. *INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN*. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Obtenido de

[http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE\\_UNAM/546/1/LloydM\\_20\\_20\\_Desigualdades\\_educativas.pdf](http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/546/1/LloydM_20_20_Desigualdades_educativas.pdf)

- Merchan, P., Mieles, J., & Obando, J. (2016). Impacto de la educación diferenciada en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el Ecuador. *Didasc@lia: didáctica y educación*, 109-122. Obtenido de <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/479>
- Mishra, P., & Koehler, M. (2016). Technological pedagogical content knowledge: A framework for teacher knowledge. *Teachers college record*. 1017-1054. doi:<https://doi.org/10.1111/j.1467-9620.2006.00684.x>
- París, M. (2020). Los beneficios de la tecnología en la gestión multipaís de nómina. *Capital humano. revista para la integración y desarrollo de los recursos humanos*, 6-14. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7333464>
- Perdomo, I. (2022). *Revisión sobre el uso de las TICs en la ciencia [Revista Latinoamericana de Educación Científica y Emancipadora]*. Colombia: LadECiN. Obtenido de <https://revistaladecin.com/index.php/LadECiN/article/view/93/49>
- Porta, A. (2014). *Explorando los efectos de la música del cine en la infancia*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/view/2481/showToc>
- Puentedura. (2006). Transformación, Tecnología y Educación. . *En el horizonte*, 108-120.
- Reinhold. (2017). Un enfoque creativo para la enseñanza de composición musical por computadora. . *Revista de Música, Tecnología y Educación* , 239-256.
- Riggio. (2018). Enseñanza de música general: un enfoque integral. (P. d. Oxford., Entrevistador)

- Romero, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 37-43. doi:<https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>
- Sunkel, G., Trucco, D., & Möller, S. (2011). Aprender y enseñar con las tecnologías de la información y las comunicaciones en América Latina: potenciales beneficios. *División de Desarrollo Social de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)*. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. Obtenido de [http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3132/Aprender%20y%20ense%c3%b1ar%20con%20las%20tecnolog%c3%adas%20de%20la%20informaci%c3%b3n%20y%20las%20comunicaciones%20en%200Am%c3%a9rica%20Latina%20potenciales%20beneficios.pdf?sequence=1](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3132/Aprender%20y%20ense%C3%B1ar%20con%20las%20tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20y%20las%20comunicaciones%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%20potenciales%20beneficios.pdf?sequence=1&i) &i
- Urban, M., Guevara, J., & Moss, P. (2022). El Estudio Internacional de Aprendizaje Temprano e implicancias para América Latina. *Educação e Pesquisa*., 48. doi:<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248248362esp>
- Valles, R. (2019). *El papel de las TIC para la actualización docente en una Institución de Eucación Superior*. Universidad Autónoma de Tabasco, Tabasco. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/eticanet/article/view/11862/9751>
- Vargas, G., & Flores, J. (2021). *Actualización docente y monitoreo en el uso de las TAC, en la educación online Ugel06 [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]*. Repositorio institucional, Lima. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1562/2179>

Vygotsky, P. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Cambridge: Harvard University Press. *Cambridge: Harvard University Press*.

Welze, K. (2018). Instrumentos musicales en miniatura en la educación musical. . *Revista Internacional de Educación Musical*, 516-529.

Zapata, K., Coronel, C., Lara, H., & Castillo, R. (2021). *Uso de tecnologías educativas en la didáctica con estudiantes de educación básica [Tesis de licenciatura, Unviersidad de Guayaquil]*. Repositorio institucional, Guayaquil Ecuador. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016928>

**ANEXOS**

## ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

### ACTUALIZACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2023.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo influye la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cuál es el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023? ¿Cuál es el nivel de influencia de la actualización docente en</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023. Determinar el nivel de influencia de la actualización docente en</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La actualización docente influye positivamente en el uso de las tecnologías educativas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios manipulativos de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023? La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Actualización Docente <b>Dimensiones</b> Artístico musical Pedagógica Tecnológica</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Tecnologías educativas <b>Dimensiones:</b> Medios manipulativos Medios audiovisuales Medios digitales</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo de Investigación:</b> Sustantiva o de base <b>Diseño:</b> Explicativo (causa-efecto) <b>Método de investigación:</b> Hipotético-Deductivo <b>Población:</b> La totalidad de los estudiantes de la ESFAP Juliaca 389 estudiantes <b>Muestra:</b> 10.54% 41 estudiantes del VIII semestre de la especialidad de música de la ESFAP Juliaca. <b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia</p>



<p>el uso de los medios audiovisuales de los estudiantes de Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?</p>	<p>el uso de los medios audiovisuales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.</p> <p>Determinar el nivel de influencia de la actualización docente en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.</p>	<p>audiovisuales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?</p> <p>La actualización docente influye positivamente en el uso de los medios digitales de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023?</p>		<p><b>Técnica:</b> La encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario sobre actualización docente y tecnologías educativas</p> <p><b>Tratamiento estadístico</b> Estadísticos descriptivos e inferencial.</p>
---	--	--	--	---



## ANEXO 3. ENCUESTA

## CÉDULA DE ENCUESTA

## I. DATOS INFORMATIVOS:

**OBJETIVO:** Determinar la influencia de la actualización docente en el uso de las tecnologías educativas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, 2023.

- a) **EJECUTOR** : Reymer Mamani Páucar  
 b) **I.E.** : ESFAP Juliaca  
 c) **LUGAR** : Juliaca  
 d) **SEM / CARR / ESP.** : Octavo semestre / Educ. artista. / Educ. Musical.  
 e) **FECHA** :

**VARIABLE: INDEPENDIENTE: ACTUALIZACIÓN DOCENTE** 3 ' L

INDICADORES	SI	A VECES	NUNCA
<b>DIMENSIÓN: Artístico musical</b>			
1. ¿Sientes que tus profesores de música están al tanto de las últimas tendencias y avances en el campo musical?			X
2. ¿Crees que tus profesores están preparados para enseñarte sobre una variedad de géneros musicales, además de los tradicionales?		X	
3. ¿Sientes que tus profesores fomentan tu creatividad musical y te animan a componer o improvisar?		X	
4. ¿Tus profesores de música adaptan sus métodos de enseñanza para atender a las diferentes necesidades de los estudiantes?		X	
5. ¿Crees que la actualización docente en música ha mejorado tu motivación y entusiasmo por la materia?			X
6. ¿Te sientes más preparado/a para enfrentar desafíos musicales después de recibir clases de profesores actualizados?			X
<b>DIMENSIÓN: Pedagógica</b>			
7. ¿Sientes que tus profesores están al tanto de las últimas tendencias y metodologías educativas?			X
8. ¿Te han proporcionado a tus profesores herramientas y recursos pedagógicos que enriquecen tu aprendizaje?		X	
9. ¿Crees que tus profesores están preparados para adaptar su enseñanza a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje?			X
10. ¿Has recibido orientación sobre técnicas de estudio y estrategias para mejorar tu rendimiento académico?			X
11. ¿Crees que la actualización docente en pedagogía ha mejorado tu motivación y entusiasmo por aprender?		X	
<b>DIMENSIÓN: Tecnológica</b>			
12. ¿Tienes la sensación de que tus profesores están abiertos a tus sugerencias y comentarios para mejorar su enseñanza?			X

13. ¿Sientes que tus profesores están al tanto de las últimas tendencias y herramientas tecnológicas aplicadas a la educación?			X
14. ¿Te han proporcionado a tus profesores acceso a recursos digitales y plataformas en línea para complementar tu aprendizaje?			X
15. ¿Crees que tus profesores utilizan eficazmente la tecnología para mejorar la comprensión y retención de los contenidos?			X
16. ¿Has recibido orientación sobre cómo utilizar herramientas digitales para mejorar tus habilidades de estudio y organización?		X	
17. ¿Crees que la actualización docente en tecnología educativa ha preparado mejor a los profesores para enfrentar desafíos en entornos de aprendizaje en línea?			X
18. ¿Crees que la actualización docente en tecnología educativa ha mejorado tu habilidad para utilizar herramientas digitales de manera efectiva?			X

**VARIABLE: DEPENDIENTE: USO DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS**

INDICADORES	SÍ	A VECES	NUNCA
<b>DIMENSIÓN: Medios manipulativos</b>			
1. ¿Has experimentado el uso de instrumentos o materiales manipulativos durante tus clases de música?			X
2. ¿Crees que el uso de instrumentos y materiales manipulativos te ha ayudado a comprender mejores conceptos musicales?		X	
3. ¿Consideras que los instrumentos y materiales manipulativos te permiten experimentar de forma más activa y participativa en tus clases de música?			X
4. ¿Crees que los instrumentos y materiales manipulativos te han ayudado a desarrollar tu creatividad musical?			X
5. ¿Te sientes más cómodo/a y seguro/a al utilizar instrumentos musicales gracias al uso de materiales manipulativos?			X
6. ¿Crees que el uso de materiales manipulativos ha contribuido a que las clases de música sean más divertidas y atractivas?			X
<b>DIMENSIÓN: Medios audiovisuales</b>			
7. ¿Con qué frecuencia tus profesores utilizan medios audiovisuales, como videos o presentaciones, en tus clases de música?			X
8. ¿Consideras que el uso de medios audiovisuales en las clases de música te ha ayudado a visualizar y comprender mejor los conceptos musicales?			X
9. ¿Has notado una mejora en tu capacidad para reconocer y apreciar diferentes estilos y géneros musicales gracias al uso de medios audiovisuales?			X

	3	4
10. ¿Crees que los medios audiovisuales han facilitado la comprensión de la relación entre la música y otros elementos artísticos, como el cine o la danza?		X
11. ¿Los videos musicales u otras representaciones visuales te han ayudado a conectar de manera más emocional o personal con la música que estudias?	X	
12. ¿Crees que el uso de medios audiovisuales ha mejorado tu habilidad para analizar y evaluar interpretaciones musicales?	X	
<b>DIMENSIÓN: Medios digitales</b>		
13. ¿Utiliza recursos digitales, como aplicaciones o software, para practicar música?	X	
14. ¿Crees que el uso de medios digitales ha mejorado tu capacidad para aprender y practicar música de manera autónoma?	X	
15. ¿Consideras que las plataformas en línea o aplicaciones musicales te han brindado acceso a una mayor variedad de recursos y materiales de estudio?		X
16. ¿Has experimentado una mejora en tu habilidad para realizar prácticas de escucha activa y análisis musical a través del uso de medios digitales?	X	
17. ¿Los medios digitales han facilitado el acceso a material educativo adicional, como tutoriales o lecciones en línea, para complementar tus clases de música?		X
18. ¿Consideras que los medios digitales han fomentado una mayor interacción y colaboración entre los estudiantes en el estudio de la música?	X	

**ANEXO 4. FOTOS APLICANDO LAS ENCUESTAS A ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – EDUCACIÓN MUSICAL**

