

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ORGANOLÓGICA DEL PINKILLO
CABANINO Y SU EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS POBLADORES DEL
DISTRITO DE CABANA – 2023”**

**PRESENTADO POR:
HUGO EDY CAPUJRA CANAZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN
MUSICAL**

ASESOR: Lic. Silverio L. GOMEZ APAZA

**JULIACA – PERÚ
2023**

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA
“ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ORGANOLÓGICA DEL
PINKILLO CABANINO Y SU EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS
POBLADORES DEL DISTRITO DE CABANA – 2023”

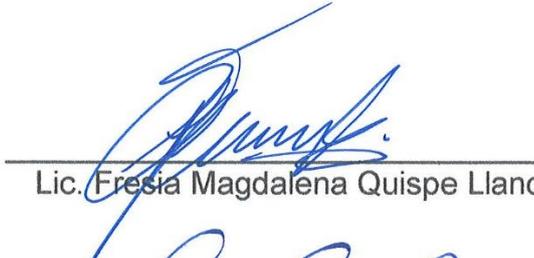
HUGO EDY CAPUJRA CANAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL.

DICTAMEN DEL JURADO

Presidente : 
Lic. Hugo Llano Flores

Primer miembro : 
Mg. Claudio Elisbán Cotrado Marca

Segundo miembro : 
Lic. Fresia Magdalena Quispe Llano

Asesor : 
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ORGANOLÓGICA DEL PINKILLO CABANINO Y SU EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE CABANA-2023"

Cuyo autor es: **Hugo Edy CAPUJRA CANAZÁ.**

Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 13 diciembre del 2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 13 de diciembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **17%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se **DECLARA**, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 22 de diciembre del 2023.



Ernesto J. Mansilla Churquipa
Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre Agripina Canaza Mamani, por ser la persona más noble y ser un apoyo emocional, a mi hijo Lennyn Aldhair Capujra Calsina por ser el motivo más grande de seguir adelante en mi vida profesional.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a la Escuela De Formación Artística Pública de Juliaca y su plana docente por brindarme una enseñanza pertinente para mi formación académica como docente en Educación Musical, asimismo agradezco al licenciado Silverio Leonardo Gómez Apaza por su apoyo y asesoramiento durante la ejecución de la presente investigación. Seguidamente quiero agradecer a mi madre, mis hermanos, hermanas y en especial a mi menor hijo por ser mi soporte emocional.

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| RESUMEN..... | viii |
| ABSTRACT | ix |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 3 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA | 4 |
| 1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 4 |
| 1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA..... | 4 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA..... | 5 |
| 1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 6 |
| 1.6.1. Problema general..... | 6 |
| 1.6.2. Problema específico | 6 |
| 1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 6 |
| 1.7.1. Objetivo general..... | 6 |
| 1.7.2. Objetivo específico..... | 6 |
| MARCO TEÓRICO | 7 |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN | 7 |
| 2.2. BASES TEÓRICAS | 9 |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL | 28 |
| 2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | 29 |
| DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 31 |
| 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 31 |
| 3.1.1. Tipo..... | 31 |

| | | |
|--------|--|----|
| 3.1.2. | Diseño | 31 |
| 3.2. | POBLACIÓN Y MUESTRA | 32 |
| 3.2.1. | Población | 32 |
| 3.2.2. | Muestra | 32 |
| 3.3. | UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN..... | 32 |
| 3.4. | TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 33 |
| 3.4.1. | Técnicas | 33 |
| 3.4.2. | Instrumentos | 33 |
| 3.5. | PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 33 |
| 3.6. | PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS | 33 |
| 3.7. | DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS..... | 33 |
| | ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 34 |
| 4.1. | PRESENTACIÓN DE RESULTADO..... | 34 |
| 4.2. | DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 46 |
| | CONCLUSIONES | 47 |
| | SUGERENCIAS | 48 |
| | Bibliografía..... | 49 |
| ANEXOS | 50 | |

RESUMEN

El presente estudio de investigación titulada: “análisis de la estructura organológica del pinkillo Cabanino y su ejecución musical de los pobladores del distrito de cabana-2023” es una investigación planteada de la siguiente manera: la determinación de la estructura organológica del pinkillo Cabanino y su ejecución musical de los pobladores del distrito de Cabana, quienes algunos de ellos brindaron una entrevista para el desarrollo de la investigación.

La metodología empleada en este proyecto es el enfoque cualitativo, de tipo básica, de nivel exploratorio y diseño etnográfico, empleando las técnicas de observación y entrevista de la misma forma se ha considerado los instrumentos para la recolección de datos las fichas de observación y guía de entrevista.

En este estudio investigativo se llegó a resultados exploratorios donde se demostró un estudio descriptivo respecto a la estructura organológica y ejecución musical del pinkillo del distrito de Cabana con todas las dimensiones que corresponden, por ejemplo: el registro de notas del pinkillo, las medidas longitudinales, diámetros de los agujeros, medidas de la ventana de la boquilla de insuflación, la calidad del timbre. Asimismo, se identificó la melodía oriunda de la cultura del distrito de Cabana.

El estudio ha demostrado que la estructura organológica del pinkillo Cabanino es singular a comparación de otros instrumentos nativos por su registro de notas y cantidad de agujeros para su digitación.

Palabras claves: estructura, organología, ejecución, insuflación.

ABSTRACT

The present research study titled: “analysis of the organological structure of the Cabanino pinkillo and its musical performance of the residents of the district of Cabana-2023” is a research proposed as follows: the determination of the organological structure of the Cabanino pinkillo and its musical performance of the residents of the Cabana district, some of whom provided an interview for the development of the research.

The methodology used in this project is the qualitative approach, basic, exploratory level and ethnographic design, using observation and interview techniques in the same way, the instruments for data collection, the observation sheets and guide, have been considered. interview.

In this investigative study, exploratory results were reached where a descriptive study was demonstrated regarding the organological structure and musical performance of the pinkillo of the Cabana district with all the corresponding dimensions, for example: the recording of pinkillo notes, the longitudinal measurements, diameters of the holes, measurements of the insufflation nozzle window, the quality of the bell. Likewise, the melody native to the culture of the Cabana district was identified.

The study has shown that the organological structure of the Cabanino pinkillo is unique compared to other native instruments due to its note register and number of holes for fingering.

Keywords: structure, organology, execution, insufflation.

INTRODUCCIÓN

El presente investigación titulada: “análisis de la estructura organológica del pinkillo Cabanino y su ejecución musical de los pobladores del distrito de cabana-2023”, nace a raíz de experiencias vividas como ser parte integrante de un conjunto de pinkillos del distrito de Cabana y que me hizo recordar mis momentos al participar de este grupo musical dicho ejecutantes del grupo interpretan las melodías del carnaval de Cabana incitando a bailar la danza, asimismo tenía la facilidad de tener el instrumento del pinkillo por ser portátil al no necesitar de energía eléctrica y muy adecuado para llevarse consigo a cualquier actividad. Al tener este instrumento apreciaba que si se podía ejecutar las melodías del carnaval de Cabana.

Esta investigación fue realizada con la finalidad de dar un aporte significativo para la comunidad educativa y el folclor del distrito de Cabana de que valoren el instrumento del pinkillo y la música del carnal de Cabana.

Este trabajo de estudio esta esquematizado de la siguiente manera:

CAPITULO I: en este apartado contiene temáticas como descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación, delimitación del problema, justificación del problema. Formulación del problema de investigación, objetivos de la investigación, objetivo general y objetivos específicos.

CAPITULO II: esta detallado el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas propiamente explorado, marco conceptual y operacionalización de variables con sus respectivas dimensiones e ítems

CAPITULO III: se desarrolló en esta investigación haciendo uso del diseño metodológico de tipo básica con el nivel exploratorio y diseño etnográfico,

asimismo se usó técnicas en instrumentos de recolección de datos la observación y entrevista como la ficha de observación y guía de entrevista.

CAPITULO IV: se presenta los resultados de la investigación, presentación de los hallazgos, presentación de la exploración según los objetivos de la investigación planteados, discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente proyecto de investigación plantea la importancia de la estructura organológica del pinkillo Cabanino como; su construcción, afinación, melodía, transcripción musical y además su ejecución musical, por ello se indica el problema planteado el escaso material bibliográfico para su estudio.

En ese sentido se exploró y rescato la originalidad de la estructura organológica del pinkillo Cabanino y su interpretación musical, por tal motivo se investigó la configuración histórica y modificaciones que tuvo esta manifestación artística durante el transcurso de los años.

Por otra parte, se consideró el aporte investigativo en beneficio de la comunidad educativa. Asimismo, el incentivo a tomar conciencia sobre la revaloración de nuestro arte y cultura tradicional, que al pasar de años han estado perdiendo las tradiciones ancestrales, dejadas por nuestros antepasados.

Cabe recalcar que los estudios y análisis del pinkillo en el distrito de Cabana ha sido prácticamente nula, por el desinterés de los estudiantes de educación superior, sobre la cultura, tradición y el arte de todo el ámbito del distrito de Cabana.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En el presente proyecto se abordó y se analizó sobre la estructura organológica del pinkillo y su ejecución musical con las siguientes dimensiones de investigación en su estructura:

- Determinar el origen estructural del pinkillo Cabanino
- Evaluar la estructura física del pinkillo Cabanino.
- Analizar su tesitura característica de pinkillo Cabanino.
- En su ejecución musical:
 - Analizar la técnica instrumental del pinkillo Cabanino.
 - Analizar la interpretación musical del pinkillo Cabanino.
 - Analizar el ensamble musical del pinkillo Cabanino.

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se ha encontrado en el presente trabajo, se puede considerar los siguientes aspectos: el escaso tiempo para realizar el trabajo investigativo ya que tuve muchas responsabilidades que afrontar como padre de familia como por ejemplo llevar el sustento económico a casa. Otra de las limitaciones que puedo considerar es la dificultad para entrevistarse y el escaso de personas conocedoras sobre el tema de estudio, ya que los entrevistados también tienen sus responsabilidades y sus qué haceres personales.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Espacio Geográfico: El estudio se realizó en el distrito de Cabana, y se encuentra situado en el oeste de la Provincia de San Román, en la zona central del departamento de Puno y en la parte sur del Perú a una altura de 3.901 msnm y colinda con los siguientes distritos:

Noroeste: distrito de Cabanilla Norte: distrito de Cabanilla y distrito de Juliaca Noreste: distrito de Caracoto Oeste: distrito de Cabanillas y distrito de Cabanilla Este: distrito de Caracoto y distrito de Atuncolla Suroeste distrito de Cabanillas Sur: distrito de Mañazo Sur.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Respecto a la estructura organológica del pinkillo Cabanino y su interpretación existe un escaso estudio bibliográfico y antecedentes. En tal sentido se justifica el problema planteado la carencia de material de estudio,

De otra parte, se propuso dar un aporte a la comunidad educativa a través del estudio que se planteó en esta investigación de manera que contribuya al conocimiento sobre el instrumento en estudio, y mantener viva las tradiciones del distrito, logrando la vigencia de la cultura musical del Pinkillo como instrumento propio que genera identidad cultural, entre los músicos y el pueblo que practica el arte de interpretar este instrumento musical.

Cabe mencionar que este estudio abarcó el estudio físico de la estructura del pinkillo y su ejecución.

Este proyecto se ampara en el Artículo 45° de la Ley N° 30220 - Ley Universitaria, que precisa para la obtención de grados y títulos. Además, el registro de trabajo de investigación queda enlazado a “RENATI” - SUNEDU, desde los repositorios institucionales de cada universidad o escuela superior.

Los resultados de este estudio demostraron una serie de implicaciones importantes, así como el origen estructural, la estructura física, tesitura melódica, técnica instrumental, interpretación musical y ensamble musical del pinkillo fomentando su ejecución.

1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.6.1. Problema general

¿Cómo es la estructura organológica del pinkillo Cabanino y su ejecución musical de los pobladores del distrito de Cabana 2023?

1.6.2. Problema específico

1.6.2.1. ¿Cómo es el origen estructural de Pinkillo Cabanino?

1.6.2.2. ¿Cómo es la estructura física del Pinkillo Cabanino?

1.6.2.3. ¿Cómo es la tesitura característica del Pinkillo Cabanino?

1.6.2.4. ¿Cómo es la técnica instrumental del Pinkillo Cabanino?

1.6.2.5. ¿Cómo es la interpretación musical del pinkillo Cabanino?

1.6.2.6. ¿Cómo es el ensamble musical del Pinkillo Cabanino?

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

“Conocer la estructural organológica del pinkillo Cabanino y su ejecución musical de los pobladores, en el distrito de Cabana – 2023”

1.7.2. Objetivo específico

1.7.2.1. Determinar el origen estructural del pinkillo del Cabanino.

1.7.2.2. Evaluar la estructura física del pinkillo del Cabanino.

1.7.2.3. Examinar la tesitura característica del pinkillo Cabanino.

1.7.2.4. Analizar la técnica de instrumentación del pinkillo Cabanino.

1.7.2.5. Analizar la interpretación musical del pinkillo Cabanino.

1.7.2.6. Analizar el ensamble musical del pinkillo Cabanino.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como antecedente he considerado a:

Bach. EDGAR ELVIS COLCA MACHACA, Con su tesis titulada: “ORGANOLOGÍA DE LOS PINKILLOS (TOQORO, MALTA Y LICO) Y ANÁLISIS MUSICAL DEL CARNAVAL DE PUSI - HUANCANÉ” de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno- 2018.

La investigación sobre el Carnaval de Pusi, se describe dos variables que son: la organología y el análisis musical; que demuestra un estudio cualitativo de los elementos intrínsecos de la comunidad de Muni, distrito de Pusi, provincia Huancané. La ejecución del presente proyecto ha tenido un conjunto representativo de la comunidad de Muni, con la finalidad de describir a través de la aplicación de encuestas y fichas de observación, además de tener en consideración el campo de estudio del carnaval de Pusi, enfocándonos en las conmemoraciones por aniversario, fiestas patronales y fiestas de carnavales considerando el repertorio musical y los componentes interpretativos del Carnaval de Pusi. La organología instrumental que trata del estudio cualitativo de los instrumentos musicales que intervienen en el carnaval de Pusi, de la comunidad de Muni, cuyas características singulares que radica en el uso de instrumentos de percusión como: Pinkillos (toqoro, malta y lico) y tambores,

que son contruidos en base a material orgánico. La música del carnaval de Pusi es interpretada por los ejecutantes de pinkillos (lico, malta y toqoro) con un esquema formal y ritmo ternario, la melodía es repetida de acuerdo al tiempo de presentación y matizada con los gritos eufóricos de algarabía que corresponden al carnaval de la zona en función a la escala tritónica de re mayor.

Según: Bach. TROELS PETER GIL VÁSQUEZ, en su tesis titulada: "ANÁLISIS MUSICAL Y ORGANOLÓGICO EN EL CONTEXTO DE LOS WAPULULOS DE LAMPA – de la Universidad Nacional del Altiplano- 2018.

La investigación aborda la organología instrumental y los elementos intrínsecos musicales de los conjuntos de Wapululos del distrito de Lampa de la región de Puno. Convenientemente se ha elegido a dos conjuntos, uno del sector rural y otro del sector urbano, considerando el contexto social en la que se desenvuelven, enfocándonos en las actividades y eventos como son, fiestas patronales y fiestas de carnaval observando el repertorio musical y los componentes interpretativos de los Wapululos.

En este estudio tridimensional de los Wapululos de Lampa, se ha encontrado el uso de la escala pentatónica, estructura formal simple de una sola frase con respuesta afirmativa y negativa en terminación femenina y masculina. Rítmicamente se caracteriza por la acentuación métrica ternaria y cuaternaria establecidas coherentemente y contribuyendo a la caracterización de esta manifestación músico - coreográfico. La estructura de los instrumentos musicales es básicamente "Pinkillos" y "Machupinkillos" contruidos artesanalmente con aditamentos coloridos que simbolizan las vivencias de los carnavales. El contexto social en que participan; son fiestas de carnaval,

fiestas patronales, ganadería y agricultura; complementándose entre músicos y danzantes fundamentalmente en los actos de “Taripacuy” y “Visitacuy”.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ESTRUCTURA ORGANOLÓGICA

El pinkillo Cabanino es similar a las de demás de su familia aerófono de la región altiplánica, según Civallero (2021), el estudio del pinkillo recibe varios nombres, en tal sentido:

Los pinkillos (también escrito pinquillo, pinkillu, pincullo, pinkullo, pinkullu, pinkuyllu, pinkhuylu, pingullo, pingallo o pinkayllo, entre otras variantes gráficas) son flautas verticales interpretadas en buena parte de la cordillera andina: desde Ecuador hasta el norte de Chile y el noroeste de Argentina (pág. 5)

2.2.2. ORGANOLOGIA

El término organología es la ciencia que estudia a los instrumentos musicales incluyendo su clasificación y tipos, según Colca 2018, puntualiza lo siguiente: “Desarrollar métodos de estudio y terminología para extractar y comparar información sobre todos los instrumentos musicales. Los instrumentos desempeñan en ocasiones funciones extra musicales y pueden estudiarse, por tanto, en contextos como la cultura en general, la historia, la filosofía, la tecnología y la ecología” (Colca Machaca, pág. 20)

2.2.3. ORIGEN DEL PINKILLO

Este instrumento pertenece a la familia de los instrumentos aerófonos, según información de nuestros antepasados entre ellos mis abuelos, tiene el origen estructural fabricado artesanalmente del tubo de carrizo, siendo estas ejecutadas para la danza del carnaval de Cabana exclusivamente en las fiestas carnavalescas del distrito que comienza los domingos de ceniza de

cada año para dar realce a las celebraciones de concursos de danzas. La otra ocasión en la cual se ejecuta este instrumento también es para dar con las melodías del carnaval de Cabana, siendo esta para el acto ritual de la pedida de lluvias a la santa tierra Pachamama, esto se realiza danzando y escalando al Apu Koallaka ubicado en el sector Tiracoma en los meses de octubre o a enero, si en caso no se registra lluvias, vital para el año agrícola.

Figura 1

Pinkillo ancestral.



Nota: fotografía de un pinkillo ancestral, tomada por:

(Nina Bautista, 2020).

2.2.4. ORIGEN DEL CARNAVAL DE CABANA

Al hablar de carnaval de Cabana es también hablar de pinkillo, siendo este instrumento de mucha importancia para su interpretación musical del carnaval de cuya danza se empezó a interpretar en la cultura Tiahuanaco exclusivamente con celebraciones agrícolas y ganaderas, contribuyendo con la tradición de Cabana, Luza, 2022 amplía lo siguiente:

Desde esas épocas se ha venido practicando el “Phujllay” de Cabana, una hermosa, alegre manifestación, para el deleite de quienes habitaron esta zona que tuvo que soportar inclusive épocas muy dura de la denominación y

expansión aimara, la denominación imperial y la resistencia del avasallamiento hispánica que se empeñaron en desaparecer muchas manifestaciones, como los cantares antiguos que sobrevivieron vivos, particularmente en zonas altas y menos vulnerables para luego ser rescatadas para formar una unidad en base a la música, coreografía y el canto.

El carnaval de Cabana, es pues una danza primigenia con una expresión estrechamente ligada al desarrollo humano y está presente desde los primeros albores de su existencia hasta nuestros días como acto social simbólico; donde se denota actitudes y comportamientos individuales y colectivos relacionados a la actividad productiva y de transformación de la naturaleza. (Costumbres y tradiciones; Carnaval de cabana., págs. 29,30).

2.2.5. EL PINKILLO COMO CUENTO ANCESTRAL

El zorro ladrón de pinkillo es uno de los cuentos ancestrales del distrito de Cabana que se cuenta de la siguiente manera:

En una comunidad alejada de la puna, un joven campesino Hespicho, hijo único de una pareja de esposos, a diario se dedicaba a cuidar una cantidad de ovejas por encargo de sus padres lejos de la vivienda, un día cuando cuidaba sus animales encuentra por casualidad un picho de paloma en medio de los pastizales, lo levanta con sus manos con mucho cuidado, lo acaricia y le proporciona pequeña porciones de alimentos extraídos de su *chuspa*, consistente cereal tostado, por la tarde se lo lleva al hogar lo coloca en un lugar seguro bien protegido del frío, al día siguiente lleva la palomita al lugar del cuidado de sus ovejas y así lo hacía a diario por mucho tiempo, nunca la dejaba sola, conforme crecía la palomita aumentaba de tamaño, una de esas veces ya fuera del hogar materno la palomita se convierte en una hermosa jovencita que dialogaba y jugaba con él, agarrados de las manos, cuidaban

las ovejas. Al atardecer cercanías de la vivienda se convertía nuevamente en una palomita que era llevada en manos del muchacho, todos los días compartían momentos de amor y los alimentos, el pastor llevaba a su acompañante lejos de sus padres por mucho tiempo, sin que nadie se diera cuenta de esta relación amorosa, pero uno de esos días, por tener que sacar apurado sus ovejas, el muchacho se olvida en casa a la palomita, ni bien llega al lugar retorna a la vivienda dejando encargado el cuidado de sus ovejas a unos pastores, llega apurado al hogar de sus padres con la intención de llevar a su palomita y al entrar a su habitación no lo encuentra, busca por todos los rincones y opta por preguntarle a su padre ¿dónde está mi palomita? La respuesta del padre fue, yo torcí el pescuezo de la paloma y tu madre pelo sus plumas, para preparar un sabroso plato que nos hemos servido ambos, al escuchar la respuesta por poco le da infarto a Hespicho que no creía en lo que le decía su progenitor, ¿Dónde están sus plumas y huesos?, la respuesta fue, que los huesos y las plumas fueron dejados cerca al montículo de cenizas, que se encontraban detrás de las casas. Hespicho busca en el lugar indicado donde encuentra las plumas y los huesos del ave bien cascados, en medio del llanto y dolor que no soporta, recoge el hueso más largo, de las patas y lo guarda en su bolsillo, retorna a lugar donde había dejado a sus ovejas; llora amargamente agarrado del hueso recordando los días felices que paso con la palomita, lejos de sus padres, de tanto llorar ya no tenía lagrima alguna. Uno de esos días saco de su bolsillo el hueso y comienza a confeccionar los cinco huecos y la lengüita de un pinkillo, terminada la confección lleva a su boca la lengüeta del instrumento, y al soplar producía melodías alegres y melancólicas a mil maravillas en las manos del joven, incluido la música del carnaval, las hermosas melodías que producía el pinkillo. La música a diario

llega a oídos zorro Antonio, que se encontraba en la parte alta del cerro, este al oír decía que hermosas melodías, iré al lugar de donde proviene siguiendo la dirección de la melodía, al llegar al lugar se encuentra con Hespicho que soplaba el instrumento que producía la música, que encanta a quienes escuchaban a lo lejos y particular al zorro Antonio, que lo saluda atentamente que le dice ¿Qué bonito pinkillo tienes? El muchacho le dice: así es tío Antonio, me alivia mis penas este instrumento junto a mis ovejas, el zorro le solicita que le prestara por un momentito, a ver si pudiera tocar el pinkillo y la respuesta fue negativa, le dijo no podrías tocar, por que tu boca es grande y la lengüeta es solo para boca pequeña, de tanto reiterar la petición de Antonio, Hespicho le presta solo por un momento y este en un descuido escapa a toda velocidad con el pinkillo hacia el cerro y joven perseguía al zorro gritando: ¡mi pinkillo!, ¡mi pinkillo! ¡Antonio mi Pinkillo! Y este se pierde entre gigantescas rocas del cerro. El joven otra vez se sumerge en llanto y pena al perder en esta oportunidad su pinkillo hecho con los huesos de su amada palomita, semanas enteras solo escuchaba las melodías que provenían del cerro donde habita el zorro en medio de angustias y lágrimas.

Casi a diario sufría el joven al haber perdido a su amada palomita y el pinkillo que le acompañaba en su soledad, el llanto y el gemido del muchacho era escuchado por otro animal que cruzaba, el lugar por los aires, se trataba del *tata cunturi* o cóndor que en una de esas oportunidades convertido en un muchacho de terno oscuro se le acerca a Hespicho, tras el saludo le pregunta ¿Por qué llorabas todos los días?, a lo que le responde, el zorro le había robado su pinkillo, ahora solo escucha las melodías; el cóndor le consoló: no llores, pronto tendrás tu pinkillo, al mismo tiempo le propone, si me pagas cuatro de tus corderos yo puedo recuperar tu pinkillo, a lo que Hespicho

acepta con mucho gusto. El cóndor le dijo que debes convertirte en supuesto muerto, en esa hondonada, yo te colocaré gusanos en tu rostro, para hacer creer al zorro que haz muerto por pena, mientras yo iré en busca de Antonio al que le diré que en esa hondonada esta Hespicho muerto de pena por su pinkillo, en cuanto a llegado a la cueva del zorro, el cóndor, le dijo que en esa hondonada está muerto Hespicho, Antonio le contesta ¿de verdad no mientes?, claro que sí, ambos caminan apurados hasta el lugar donde se encontraba tirado el cuerpo de Hespicho, al llegar el zorro y el cóndor observan por todos los costados el cadáver, el cóndor le dice que colocara por última vez en su boca el pinkillo. Antonio también entristecido obedece e introduce en los labios del cadáver, el cual de inmediato agarra con sus manos el pinkillo y se levanta, el zorro asustado fuga, solo quedan el cóndor y Hespicho, ahora que recuperaste tu pinkillo entrega lo prometido, Hespicho mostrando su alegría entrega los cuatro corderos más dos de regalo y el cóndor se lleva arreando con dirección al cerro, de esta manera recupera su pinkillo confeccionado de los huesos de su amada que a partir de esa fecha era el instrumento inseparable de Hespicho.

2.2.6. ESTRUCTURA DEL PINKILLO

El pinkillo Cabanino es instrumento aerófono, con canal de insuflación que mide un promedio 49 centímetros, Su estructura es similar a la quena, pero en la abertura superior lleva una boquilla semejante a la flauta dulce. Consta de 5 agujeros y se ejecuta en forma casi vertical, fabricada a base de caña de bambú traído desde la selva puneña del sector Chirihuaya de la provincia de Sandia.

Figura 1

Tamaño del pinkillo.



Nota: Tamaño característico del pinkillo Cabanino.

2.2.7. DEFINICIÓN

El pinkillo es un instrumento en la que su boquilla está en forma de un pito que al soplar directamente sale el sonido suave y ligero, es decir que el sopro se dirige directo sobre la extremidad de la caña produce el sonido, posee orificios superiores, que sirven para registrar sus notas musicales, no se necesita mucho esfuerzo, por el contrario, con un simple soplido registra notas, en la mayoría de las veces se usa o se ejecuta en las fiestas carnavalescas en el distrito de Cabana, donde la fiesta se realiza entre tres a siete días, desde los tiempos remotos hasta la actualidad, para estas festividades, cada comunidad se presenta con su grupo de músicos ejecutando el carnaval del distrito de Cabana.

2.2.8. CONSTRUCCIÓN DEL PINKILLO

Para la fábrica del pinkillo Cabanino se requiere un carrizo de 50 centímetros obteniendo un agujero natural originado por el entrenudo de la caña de bambú al extremo del tubo carrizal.

Figura 2

Entrenudo del Pinkillo.



Nota: Entrenudo tubular de la caña de bambú del pinkillo.

Uno de las partes importantes del pinkillo son los orificios al cual se cierra con las yemas de los dedos, estos orificios tienen una medida de seis centímetros desde el entrenudo del tubo de la caña de bambú y desde entonces, a cuatro centímetros cada orificio, hasta llegar a los cinco orificios, desde el entrenudo del tubo carrizal hasta el orificio número 1, tiene una medida de veinte centímetros.

Figura 3

Orificios del pinkillo.



Nota: Medida de orificios del pinkillo.

El diámetro del pinkillo que se ejecuta en el carnaval del distrito de Cabana tiene un diámetro de dos centímetros y medio teniéndose en cuenta la misma medida en ambos extremos.

Figura 4

Diámetro del pinkillo.



Nota: Medida del diámetro del pinkillo.

La boquilla del pinkillo; lugar donde se generan el sonido, obtiene dos orificios construidos con mucho cuidado, la primera es un orificio de entrada en el lado extremo superior, con un orificio rectangular de un centímetro por tres milímetros, formado en un tubo en forma de una lengüeta de un centímetro.

Figura 5

Orificio de entrada.



Nota: Orificio de entrada de insuflación de aire.

El segundo orificio se encuentra a dos centímetros aproximadamente desde el extremo superior del tubo carrizal cortado en la parte longitudinal midiendo este un centímetro cuadrado, obteniendo un corte en forma de rampa hacia la parte superior también de un centímetro cuadrado.

Figura 6

Orificio de salida.



Nota: Orificio de salida frontal de repartición de aire y producción de sonido.

2.2.9. CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRUCTURA FÍSICA DEL PINKILLO

En el distrito de Cabana solo hay un ejemplar de pinkillo, el cual mide entre cuarenta y nueve a cincuenta y uno centímetros, tiene ocho orificios en total uno en cada extremo, cinco en pequeños orificios circulares y un orificio en la parte superior de la boquilla el cual en la mayoría de casos se ejecuta acompañado de un bombo, una tarola y un platillo.

Figura 7

Estructura del pinkillo.



Nota: Estructura física y organológica del pinkillo Cabanino.

2.2.10. TESITURA

De acuerdo al carnaval de Cabana, el pinkillo es el único instrumento que ejecuta la parte melódica, como también el pinkillo Cabanino, lo único que interpreta es el carnaval del distrito de Cabana, dato curioso que se da solamente en el distrito ya mencionado a comparación de otros lugares en la que también se ejecuta este instrumento, es por ello que resalto el registro pentafónico de la música del carnaval de Cabana. Cabe señalar que este proyecto pretende investigar la tesitura completa del pinkillo.

2.2.11. AFINACION

El pinkillo Cabanino está afinado en C cuya afinación es al igual que la flauta dulce, pero con diferente digitación.

A diferencia de otros tipos de pinkillos, Takahasy 2015, afirma:

El pinkillo normal se encuentra afinado en la misma escala que las quenás y el pinkillo chico se encuentra afinado en la escala de Do iniciando su tono más grave en Re. (Pinkullo-Pinkillo- Pingullo, 2015, pág. 1 Parr. 8).

2.2.12. ESCALA NATURAL

Para la ejecución del pinkillo, la digitación instrumental es importante. Así mismo la técnica de una buena respiración, para emitir un sonido articulado y afinado, puesto que para interpretar una melodía musical necesitamos obtener bajo esta investigación la escala natural y su pronta transcripción del carnaval de Cabana.

2.2.13. TÉCNICA INSTRUMENTAL

Para la ejecución del pinkillo se necesita emplear técnicas para su correcta ejecución, desde los tiempos remotos, nuestros antepasados músicos, empíricamente nos enseñaron la forma correcta de la postura, embocadura,

interpretación y digitación, así mismo para su ejecución del pinkillo, siendo estas técnicas uno de los propósitos de investigación en el presente proyecto.

2.2.14. EMBOCADURA

El pinkillo Cabanino es un instrumento musical de viento, con canal de embocadura constituida por una caña, cuyo extremo superior que es el bisel, para formar la embocadura se coloca un pequeño trozo de madera que se encuentra en su interior, así mismo para su correcta interpretación, se necesita colocar los labios inferior y superior, haciendo fluir un sonido que agrade al oído, para interpretar, por ejemplo, melodías del carnaval Cabanino.

2.2.15. CALIDAD DEL SONIDO

La calidad del sonido en el pinkillo Cabanino, depende de la técnica de insuflación del ejecutante, ya que el ejecutante mide la intensidad del aire en el momento de producir el sonido de acuerdo a la libertad del ejecutante o lo amerite el instrumento y pertenece a la familia de la flauta, ya que tiene un sonido característico pitido.

2.2.16. METODOLOGIA

El pinkillo Cabanino no se apoya en metodología sistematizada, si no; más bien en una metodología que se basa en la práctica empírica del ejecutante, sin embargo, tiene la posibilidad de crear material metodológico exclusivo para este instrumento.

2.2.17. INTERPRETACIÓN MUSICAL

El carnaval del distrito de Cabana se ejecuta a través del pinkillo Cabanino con el ritmo y el compás de 4/4 y tiene una velocidad de moderato (103 BPM, en inglés “beats per minute”) el cual, lleva la tonalidad de Sol Mayor utilizando una escala pentafónica de Sol Mayor.

Figura 8*Escala pentafónica.*

Nota: Escala pentafónica del carnaval de Cabana en Sol Mayor (Sol, La, Si, Re y Mi).

2.2.18. EL PINKILLO, LA TAROLA Y EL BOMBO

El pinkillo es el instrumento principal para interpretar el carnaval de Cabana, por ende, necesita ser acompañado por la tarola, llamado “tinya” en los tiempos ancestrales, como también el otro instrumento que acompaña al pinkillo es el bombo, llamado “wangara”, (Luza 2022), complementa la implantación de este instrumento para interpretar el carnaval de Cabana.

La wangara o wankara es un instrumento místico utilizado en rituales especiales, su sonido vibrante ayuda a marcar el compás de la danza, es elaborado de pura madera de molle, con cuero crudo en su totalidad de mayor resistencia al golpe del ejecutante, de un diámetro de 0.80 centímetros en ambas caras sujetas con tiras o lazos de cuero sacado del cuello del mismo material, en sus comienzos fue de mayor tamaño en comparación de los últimos años, la que más sonidos tenía y se escuchaba a mayor distancia, pero por la dificultad de su traslado se ha reducido el tamaño, y consigo el sonido débil que no se deja escuchar a más de tres kilómetros, para producir sonido se golpea con una mano, utilizando un mazo. (Costumbres y tradiciones; Carnaval de cabana., pág. 77)

Estos instrumentos son esenciales y los primeros para su interpretación musical del carnaval de Cabana, siendo el platillo su última incorporación para su ensamble musical del carnaval de Cabana.

2.2.19. CONJUNTOS MUSICALES QUE INTERPRETAN EL CARNAVAL DE CABANA

A través de una investigación de Luza 2022, analiza los conjuntos musicales que interpretan el carnaval de Cabana obteniendo un resultado de la siguiente manera:

CENTRO SOCIAL CABANA, el primer conjunto de música nativa, fundada el 02 de febrero 1968 con la intención de agrupar muchos ciudadanos para fomentar las actividades de los carnavales obteniendo plasmar dos producciones musicales del carnaval de Cabana en Casets, CD y DVD. (Costumbres y tradiciones; Carnaval de cabana., pág. 119)

Figura 9

Conjunto Centro Social Cabana.



Nota: Fotografía de antaño del conjunto musical Centro Social Cabana por: (Luza Bedoya, 2022).

LOS CARNAVALEROS DE VIZALLANI, es uno de los conjuntos de pinkilleros más activo hasta la actualidad, fundado el 2 de febrero de 1980,

para luego en 1981 producir material musical del carnaval de Cabana grabado en casete, en el año 2002 lanzan una nueva grabación del carnaval de Cabana el cual tuvo mayor reproducción y producción de ejemplares en CD y DVD's. (Luza Bedoya, 2022).

JUVENTUD YAPUSCACHI, es una de las agrupaciones que se ensañaron con el pinkillo Cabanino, fundada el 1 de febrero de 1983 en la comunidad que lleva el mismo nombre de Yapuscachi, aunque la agrupación de aficionados carnavaleros no logro grabar una producción del carnaval de Cabana se sitúo como una de las mejores del distrito, puesto que fue ganador de concursos de danzas conjuntamente con el elenco de sus danzarines como el segundo lugar en el concurso carnavalesco del "Pinkillo de Oro" de los Chiñipilcos en la ciudad de Juliaca del 2004. (Luza Bedoya, 2022).

JUVENTUD COLLANA, según Luza 2022: desde su fundación en 1987 ha cosechado un sinfín de premios al ocupar los primeros lugares, en la mayoría de los distritos de donde ha participado, en las localidades de Cabana, Vilque, Antauta, Cabanilla, Cabanillas, Iampa, Calapuja, Nicasio, Caracoto, Santa Lucia, haciéndose acreedor a trofeos y premios pecuniarios para solventar una serie de gastos y producciones musicales en CD, DVD y video clips. (Costumbres y tradiciones; Carnaval de cabana., pág. 123)

2.2.20. INTERPRETACIÓN DEL CARNAVAL DE CABANA

La producción musical del carnaval de Cabana, más resaltante sin duda alguna es la de "Los Carnavaleros de Vizallani" puesto que la grabación discográfica del año 2002 mantiene miles de reproducciones insertando al carnaval de Cabana los temas como "Domingo De Carnaval", "Carnaval De Ceniza", "Visitacuj" Y "Carnaval Yachana", destacando a los mejores intérpretes de esta hermosa obra musical como: Emiliana Otazu Colca

(vocalista), Julio Pari Mamani, Teodoro Canaza Huaranca, Daniel Cárdenas Ccuno y Julio Pari Colca.

2.2.21. ENSAMBLE MUSICAL

El pinkillo en Cabana se ensambla, para el carnaval de dicho distrito exclusivamente, los ensayos se realizan días previos de las presentaciones llámese carnavalescas u otras actividades en la que también se interpreta dichas melodías.

El carnaval del distrito de Cabana, se interpreta en dos partes melódicos diferentes, el primero se ejecuta siempre al iniciar la interpretación hasta que el director musical o la coreografía lo amerite cambiar al segundo párrafo melódico, aunque muchos de los casos se dan interpretando solo la primera parte musical, ya sea por diferentes motivos.

FIGURA 10.

Partitura del Carnaval de Cabana.

CARNAVAL DE CABANA

Pinkillo en C

PARTE UNO.

Transcrito por: Hugo Edy
 Capujra Canaza.

♩ = 103

NOTA: Partitura para pinkillo del carnaval del distrito de Cabana parte uno.

FIGURA 11.*Partitura del Carnaval de Cabana.*

CARNAVAL DE CABANA

Transcrito por: Hugo Edy
Capujra Canaza.

PARTE DOS.

13 $\text{♩} = 103$

17

21

NOTA: Partitura para pinkillo del carnaval del distrito de Cabana parte dos

2.2.22. APLICACIÓN DE ADORNOS MUSICALES

La apoyatura es uno de los adornos más utilizados al interpretar el carnaval del distrito de Cabana, esto para dar más articulación al tema utilizando muy pocos reguladores, como en toda la ejecución musical, aunque no se visualice en una partitura siempre es bueno decorar musicalmente la pieza musical, no es la excepción con el presente tema musical.

FIGURA 12.*Adornos musicales en la partitura.*

NOTA: Inserción de apoyaturas y ligaduras en la partitura del carnaval de Cabana.

2.2.23. APLICACIÓN DE MATICES

Para tener una mejor experiencia de la ejecución del pinkillo en la interpretación del carnaval del distrito de Cabana nuestros antiguos músicos y hasta actualidad lo matizan según la intensidad del volumen de la insuflación del aire. Así mismo el ritmo va en el compás de 4/4 de tempo y una velocidad moderato de 103 BMP, para ello el bombo utiliza tres negras seguidas desde el compás fuerte, dejando un silencio de negra en el tiempo débil al final de cada compás. La tarola realiza un diseño musical diferente al del bombo haciendo un tremolo de corchea seguidos de dos semicorcheas, para luego dar dos corcheas seguidas y un tremolo de negra. El platillo realiza el mismo diseño musical que el bombo.

FIGURA 13.

Matices de instrumentos de percusión.

The figure displays a musical score for three percussion instruments: Bombo, Platillo, and Tarola. The score is organized into two measures, each containing four beats. The top staff (Bombo) features a quarter note on the first beat, followed by quarter notes on the second and third beats, and a quarter rest on the fourth beat. The middle staff (Platillo) shows a quarter rest on the first beat, quarter notes on the second and third beats, and a quarter rest on the fourth beat. The bottom staff (Tarola) presents a more intricate rhythmic pattern, starting with a quarter note marked with an asterisk, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a double bar line.

Nota: partitura de bombo, platillo y tarola respectivamente del carnaval de Cabana.

5.7.1. ENSAMBLE CON OTROS INSTRUMENTOS.

El pinkillo Cabanino, instrumento encargado de interpretar ancestralmente y hasta la actualidad el carnaval de Cabana, siendo esta pieza musical conocida a nivel regional y nacional, por eso muchas veces el carnaval de Cabana fue ensamblado con otros instrumentos como: la trompeta, euphonium, tuba, congas, batería acústica y muchos más, la mayoría de veces fueron en los concursos de bandas escolares y bandas folclóricas.

FIGURA 14.

Partitura para varios instrumentos.

The image shows a musical score for the piece 'carnaval de Cabana'. It is written in D major and 2/4 time. The score is divided into two sections: the first section is marked with a tempo of ♩ = 80, and the second section is marked with a tempo of ♩ = 100. The score includes staves for saxophones (Sax.), clarinets (Clar.), trumpets (Tromp.), euphonium (Euph.), and tuba (Tuba). The drum set part is shown at the bottom of the score, featuring a complex rhythmic pattern with various drum sounds and rests.

Nota: Partitura para ensamble con saxos, clarinetes, trompetas, euphonium, trombón y batería acústica respectivamente del carnaval de Cabana.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- 5.3.1. **Apoyatura.** Nota ajena al acorde que se toca en el tiempo o parte fuerte y que resuelve a una nota del acorde.
- 5.3.2. **Agujero.** Abertura circular que atraviesa algo de un lado.
- 5.3.3. **Ancestral.** SE refiere a los orígenes del antepasado.
- 5.3.4. **Bisel.** Corte oblicuo en el borde de la extremidad de algún material.
- 5.3.5. **Bambú.** Planta tipo caña, producido en zonas de clima tropical.

- 5.3.6. Carnaval.** Fiesta popular donde se interpretan la danza, música u juegos, fiesta costumbrista desde décadas pasadas. Se celebra a los días anteriores a la cuaresma.
- 5.3.7. Costumbres.** Habito proveniente de culturas antiguas.
- 5.3.8. Ejecutante.** Individuo que se dedica a interpretar algún instrumento.
- 5.3.9. Empírico.** persona que está basada en la experiencia y en la observación de los hechos.
- 5.3.10. Ensamble.** Ordenar de forma organizada de acuerdo a reglamentos
- 5.3.11. Escala.** Un grupo de notas musicales que se agrupan en secuencia, tanto ascendente y descendente.
- 5.3.12. Insuflación.** Acto de insertar aire hacia el tubo de un instrumento.
- 5.3.13. Interprete.** Persona que traduce o expresa musicalmente una pieza musical a través de un instrumento o voz humana.
- 5.3.14. Notas.** Sonidos que se producen a través de una vibración cuya frecuencia es constante.
- 5.3.15. Orificio.** Abertura o agujero especialmente el que está hecho intencionalmente, es de forma regular o tiene una finalidad concreta.
- 5.3.16. Sonido.** Sensación producida en el oído por ondas de vibración que viaja mediante el aire.
- 5.3.17. Tradiciones.** Costumbre de una doctrina que se mantiene de generación en generación.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLE | DIMENSIONES | ÍTEMS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | POBLACIÓN |
|----------|-------------------------|--------------|-------------|----------------------|---------------------------------|
| | Estructura organológica | Organología. | Observación | Ficha de observación | La población de estudio para la |
| | | Origen | Observación | Ficha de observación | |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------------------|-------------|----------------------|---|
| ESTRUCTURA ORGANOLÓGICA | | Origen del carnaval de Cabana | Observación | Ficha de observación | presente investigación es el instrumento musical pinkillo del distrito de Cabana. |
| | | Construcción. | Observación | Ficha de observación | |
| | | Características físicas. | Observación | Ficha de observación | |
| | Tesitura característica | Afinación. | Observación | Ficha de observación | |
| EJECUCION MUSICAL. | Técnica instrumental | Embocadura. | Entrevista | Ficha de entrevista | |
| | | Calidad del sonido. | Entrevista | Ficha de entrevista | |
| | | Metodología. | Entrevista | Ficha de entrevista | |
| | Interpretación musical | El pinkillo, la tarola y el bombo. | Entrevista | Ficha de entrevista | |
| | | Conjuntos musicales. | Entrevista | Ficha de entrevista | |
| | | Interpretes. | Entrevista | Ficha de entrevista | |
| | Ensamble Musical. | Aplicación de matices. | Entrevista | Ficha de entrevista | |
| | | Ensamble con otros instrumentos | Entrevista | Ficha de entrevista | |

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo

El presente estudio abordó una revisión de investigación de TIPO EXPLORATORIO, con el enfoque cualitativo. Por tanto, tuvo la finalidad de obtención y recopilación de información, para la construcción de una base de conocimientos que se agrega en la información previa existente, para una investigación exhaustiva y científica.

3.1.2. Diseño

El diseño metodológico seleccionado es cualitativo etnográfico, ya que se buscó comprender a profundidad las características, significados y contextos asociados al pinkillo Cabanino y su ejecución musical. Este enfoque permitió obtener datos enriquecidos sobre la percepción y experiencia de los miembros de la comunidad en relación con el instrumento y su práctica musical y esto significa que se observó al objeto de estudio, además se preparó los instrumentos para recoger los datos a las cuales le llame prospectivos, así mismo todos los datos recolectados se interpretó descriptivamente.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

En este estudio de investigación, se consideró al instrumento Pinkillo Cabanino como población de estudio, que se usa para ejecutar el carnaval del Distrito de Cabana. Así mismo para el presente estudio se consideró a los pobladores del distrito de Cabana que interpretan este instrumento.

3.2.2. Muestra

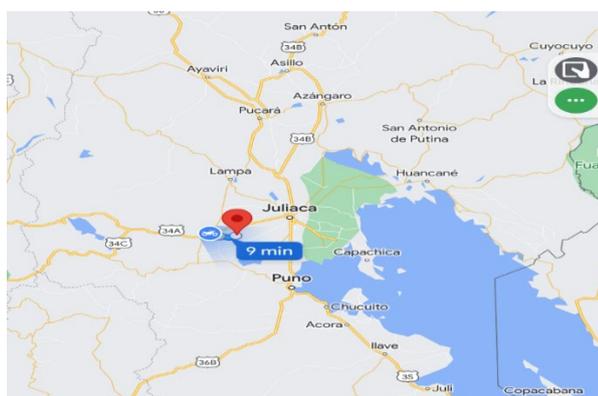
El muestreo por conveniencia corresponde al muestreo no probabilístico, por lo cual se tomó de manera observacional al pinkillo Cabanino, utilizado en la interpretación del carnaval de Cabana. Además, se consideró como muestra a 5 intérpretes del Carnaval de Cabana, el mismo que corresponde a muestreo no probabilístico por conveniencia.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El presente estudio se realizó en el distrito de Cabana, provincia de San Román del departamento de Puno – Perú.

Figura 15

Ubicación del distrito de Cabana.



Nota: ubicación geográfica del distrito de Cabana en la región de Puno.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

En este proyecto de investigación se usó como técnicas de estudio a la observación y entrevista

3.4.2. Instrumentos

En el presente proyecto de investigación se tomó en cuenta la ficha de observación y guía de entrevista.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El plan de recolección de datos para este proyecto de investigación cualitativa, se realizó durante el proceso de campo a través del contacto muestral tomando como objeto de estudio el pinkillo Cabanino. Asimismo, mediante este proyecto se recolectó datos mediante el instrumento de la ficha de entrevista. Por consiguiente, se organizó, se analizó y se tabuló los datos con el programa Microsoft Word.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

1. Se usó para el tratamiento de datos Microsoft Word.
2. Se copió los datos recolectados en Microsoft Word.
3. Se ordenó los datos recolectados según los objetivos planteados.
4. Se interpretó los resultados de cada cuadro de datos.
5. Se expone las interpretaciones.
6. Se formuló las conclusiones.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

T= tema de investigación.

T? (e1,e2,e3)

E= ejes de investigación.

?= contiene a los elementos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

En este capítulo se presenta la información obtenida de las herramientas de recolección de datos y se presenta en forma tabular, lo que permite comparar los temas o variables utilizadas.

Nos referimos a los siguientes temas o variables de investigación: estructura organológica y su ejecución musical del Pinkillo de Cabanino.

No obstante, este estudio se realizó desde un punto de vista cualitativo, lo que permitirá comprender mejor el problema y sugerir algunas alternativas de atención y comprensión según el tema de investigación; como también en el presente informe presentamos observaciones que datan varias pautas y recomendaciones que ayudarán a determinar un futuro antecedente del pinkillo del carnaval de Cabana ampliando los conocimientos de la forma de ejecutar este instrumento dando a conocer su estructura organológica y física. A continuación, presentaré datos de las herramientas de recopilación de datos utilizadas en este estudio que respaldarán las observaciones y preguntas planteadas en este estudio.

TABLATURA DE OBSERVACIÓN

TABLA 1

Organología

En el presente capítulo damos a conocer que el Pinkillo Cabanino es similar a otros instrumentos aerófonos de las regiones montañosas construida por un material orgánico como es la de la caña de bambú. son flautas verticales que se tocan en la mayor parte de los Andes: desde Ecuador hasta el norte de Chile y el noroeste de Argentina su organología estudia los instrumentos musicales aerofónicas incluyendo su clasificación y tipos.

A través de una observación a la estructura física del pinkillo, la presente tabla emite el resultado de que el pinkillo Cabanino es fabricado de un material orgánico específicamente de la caña de bambú y que no tiene una descomposición contaminante hacia el planeta.

TABLA 2

Origen

La investigación se llevó a cabo en un contexto cultural, histórico, filosófico y ecológico general, es por eso, estas tradiciones se realizan específicamente desde la época de la cultura Tiahuanaco esto según la observación de algunos textos.

Según la observación de algunas imágenes como por ejemplo la de Eduardo Civallero, la presente tabla da a conocer que el origen del pinkillo Cabanino se da desde las culturas preincaicas específicamente de la cultura Tiahuanaco.

TABLA 3

Origen Del Carnaval De Cabana

Las celebraciones del carnaval Cabana y tal como se observa cada temporada carnavalesca, comienzan el Domingo de Ceniza de cada año hasta la finalización de esta festividad. Como otro ejemplo tenemos el ritual de petición de lluvia para en el sitio sagrado de la Pachamama, que se realiza bailando y escalando la montaña Apu Koallaka en Tiracoma de octubre a enero, esto si la lluvia es escasa, siendo decisivo para el año agrícola, cabe mencionar que estas costumbres nacen desde las épocas ancestrales preincaicas.

En la presente tabla y través de la observación de las actividades carnavalescas que se desarrollan cada año específicamente en el distrito de Cabana como los concursos de danzas, pagos a la Santa Tierra Pachamama para atraer las lluvias, es por ello la presente tabla da a conocer que el carnaval de Cabana se viene ejecutando musicalmente y danzando desde las épocas ancestrales.

TABLA 4

Construcción

Es necesario mencionar los datos recopilados sobre la construcción del pinkillo Cabanino llegando a la siguiente conclusión:

Se requiere un carrizo de 50 centímetros obteniendo un agujero natural originado por el entrenudo de la caña de bambú al extremo del tubo carrizal. Uno de las partes importantes del pinkillo son los orificios al cual se cierra con las yemas de los dedos, estos orificios tienen una medida de seis centímetros desde el entrenudo del tubo de la caña de bambú y desde entonces a cuatro centímetros cada orificio, hasta llegar a los cinco, desde el entrenudo del tubo carrizal hasta el orificio número 1, tiene una medida de veinte centímetros.

El diámetro del pinkillo que se ejecuta en el carnaval del distrito de Cabana tiene un diámetro de dos centímetros y medio teniéndose en cuenta la misma medida en ambos extremos.

La boquilla del pinkillo; lugar donde se generan el sonido, obtiene dos orificios construidos con mucho cuidado, la primera es un orificio de entrada en el lado extremo superior, con un orificio rectangular de un centímetro por tres milímetros, formado en un tubo en forma de una lengüeta de un centímetro.

El segundo orificio se encuentra a dos centímetros aproximadamente desde el extremo superior del tubo carrizal cortado en la parte longitudinal midiendo este un centímetro cuadrangular, obteniendo un corte en forma de rampa hacia la parte superior también de un centímetro cuadrangular.

La presente tabla explica la forma correcta de la fabricación del Pinkillo Cabanino, esto gracias a una exhausta investigación utilizando herramientas de medición, comparando entre varios ejemplares de este instrumento y observando detalladamente de extremo a extremo la característica física que mantiene este instrumento por mucho tiempo.

TABLA 5*Características Físicas.*

El pinkillo Cabanino es instrumento aerófono, con canal de insuflación que mide 49 centímetros, Su estructura es similar a la quena, pero en la abertura superior lleva una boquilla semejante a la flauta dulce. Consta de 5 agujeros y se ejecuta en forma casi vertical, fabricada a base de caña de bambú traído desde la selva puneña como la del sector Chirihuaya de la provincia de Sandía. El Pinkillo es un tipo de instrumento, y la forma de la boquilla tiene la forma de una flauta que sopla directamente obteniendo sonidos de color suave y ligero.

A través de una observación comparativa del pinkillo Cabanino con otros instrumentos como la flauta dulce y la quena, la presente tabla explica su similitud de su estructura física con los otros instrumentos ya mencionados, pero con diferentes características ya sea en el tamaño y sus agujeros.

TABLA 6*Afinación*

De acuerdo al carnaval de Cabana, el pinkillo es el único instrumento que ejecuta la parte melódica, como también el pinkillo Cabanino, lo único que interpreta es el carnaval del distrito de Cabana, dato curioso que se da solamente en el distrito ya mencionado a comparación de otros lugares en la que también se ejecuta este instrumento, es por ello que resalto el registro pentafónico de la música del carnaval de Cabana de Sol Mayor y cuya afinación de este instrumento se da en Si bemol.

La tabla número 6 explica la afinación del pinkillo Cabanino que se da en Si bemol y que la ejecución del Carnaval de Cabana se interpreta en un registro pentafónico de Sol Mayor esto gracias a la comparación de su afinación en un piano.

TABLATURA DE ENTREVISTA

Como se muestra en el cuadro, el Pinkillo es instrumento netamente ancestral y tradicional insertado en la melodía más representativa del distrito de Cabana, siendo usada para expresar las melodías del carnaval de Cabana, melodías empleadas en las fiestas carnavalescas y agrícolas (cuando no se presenta lluvias) del mencionado distrito instrumento, fabricado a base de la caña de Bambú con una longitud promedio de 49 centímetros, obteniendo en total 8 agujeros en toda su estructura física del instrumento. Denominado como un instrumento aerófono por que requiere una su inflación de aire para para producir un sonido.

TABLA 7

Embocadura

| Eraclides Luza Bedoya | Aderley Cuno Pari | Wilfredo Flores Salcedo | Antonio coa flores | Miguel Mamani Vilca |
|---|--|---|--|---|
| Simplemente al colocar a la boca y presionar suave con los labios y soplar se emite el sonido sin hacer esfuerzo. | La fuerza del soplo es menor los de más instrumentos Pero un poco más que el de la flauta dulce, Sin presionar demasiado los labios. | La embocadura viene a ser el primer paso para dar cabida a un sonido con la insuflación del aire expulsadas del pulmón o abdomen. | La embocadura del pinkillo es similar a la del saxo y flauta, no se necesita esfuerzo al ejecutar. | Tiene una lengüeta para soplar y al hacer un simple soplido sale el sonido. |

Cómo se observa en la presente tabla, y Según manifiesta Eraclides Luza Bedoya, Aderley Cuno Pari, Wilfredo Salcedo Flores y demás, la embocadura del pinkillo no necesita un estudio a profundidad, con un simple soplido en la lengüeta del instrumento se produce un sonido, siendo no muy necesario la presión de los labios en el instrumento.

TABLA 8*Calidad De Sonido.*

| Eraclides Luza Bedoya | Aderley Cuno Pari | Wilfredo Flores Salcedo | Antonio Coa | Miguel Mamani Vilca |
|---|---|--|---|--|
| La calidad de sonido en este instrumento es depende del ejecutante y dependiendo de la fuerza del soplo | Es depende de la interpretación De cada musico, por ejemplo: si el soplo es fuerte va emitir un sonido chilloso y si el soplido es suave el sonido va ser dulce | La calidad del sonido del carnaval es ligera, como el sonido del viento, cantante y suave. | Para el carnaval de Cabana, el sonido es en su mayoría suave y en su minoría el sonido es áspero. | Dependiendo del ejecutante, pero en el carnaval se necesita tanto el sueve y un poco chilloso una persona puede ejecutar muchos minutos sin hacer mucho esfuerzo |

En este cuadro, los entrevistados aducen que la calidad del sonido de Pinkillo Cabanino depende mucho del ejecutante y de la presión de la su inflación que emite el intérprete, en conclusión, se llega a tener la información que el Pinkillo emite sonidos chilloso, dulce, suave y áspero donde el ejecutante puede interpretar muchos minutos sin descanso.

TABLA 9*Metodología*

| Eraclides Luza Bedoya | Aderley Cuno Pari | Wilfredo Flores Salcedo | Antonio Coa Flores | Miguel Mamani Vilca |
|--|---|----------------------------|---|--|
| No se registra una metodología de estudio del pinkillo | Nunca se ha visto una metodología del pinkillo. | Desconozco una metodología | No se vio una metodología hasta el momento. | El pinkillo se ejecuta desde la boca hasta la altura del pecho |

En el presente cuadro los entrevistados: Eraclides Luza Bedoya, Aderley Cuno Pari, Wilfredo Flores Salcedo, Antonio Coa Flores y Miguel Mamani Vilca, dan fe que hasta el momento no se registra ninguna metodología de

estudio de este instrumento el cual mantiene viva la cultura y tradiciones del distrito de Cabana y de la región.

TABLA 10

El Pinkillo, La Tarola Y El Bombo

| Eraclides Bedoya | Luza | Aderley Cuno Pari | Wilfredo Flores Salcedo | Antonio Coa Flores | Miguel Mamani Vilca |
|--|---|---|--|--|---------------------|
| El instrumento principal es el Pinkillo, luego el tambor, ¡no la tarola! aunque antes se denominaba la “tinyia” originalmente se fabricaba de cuero de llama tanto como el tambor y el bombo, en estos tiempos se ejecutan con tarola, pero deriva de su originalidad. Estos tres instrumentos son inseparables. | Estos tres instrumentos forman parte de la identidad al distrito de Cabana, el bombo siempre es el que marca el pulso de 2/4, la tarola es el marcante y los matices rítmicos, el pinkillo es el instrumento rítmico o el instrumento más resaltante pero los tres son importantes. | Son instrumentos que mantienen la originalidad de la música carnalesca, aunque exactamente no conforman la misma fabricación de los antepasados, como, por ejemplo, los cueros de llamas en los bombos y las tarolas. | Son instrumentos esenciales para el carnaval de Cabana, Que, desde la antigüedad, cada hogar por cultura mantenía en su hogar. | El carnaval de Cabana necesita los tres instrumentos, el bombo representa al compás, es el relleno de los espacios que deja el bombo y el pinkillo es la parte melódica. | |

En el presente cuadro, Eraclides Luza Bedoya, Aderley Cuno Pari, Wilfredo Flores Salcedo, Antonio Coa Flores y Miguel Mamani Vilca emiten un indicativo que el pinkillo la tarola (antiguamente “tinyia”) y el bombo son instrumentos inseparables siendo el pinkillo el instrumento intermediario para interpretar el carnaval de Cabana ya que complementan la esencia tradicional y cultural de dicha melodía, en conclusión, mantienen la originalidad del carnaval de Cabana.

TABLA 11*Conjuntos Musicales*

| Eraclides Luza Bedoya | Aderley Cuno Pari | Wilfredo Flores Salcedo | Antonio Coa Flores | Miguel Mamani Vilca |
|---|--|--|---|---|
| <p>Antiguamente no existía grupos o conjuntos, cada familia tenía su propio, por ejemplo, la familia Canaza tenía su propio grupo de intérpretes del carnaval de Cabana, eso antes de los años 1968, pasando los años se creó conjuntos del carnaval de Cabana, las comunidades empezaron a formar como por ejemplo el Centro Social Cabana de la comunidad de Huancarani, siendo este el primer conjunto, luego aparece Conjunto Vizallani, luego yapuscachi y así... estos grupos se vienen creando de a poco que duraban unos cuantos años y luego se desaparecía ya que se presentaban solo en los concursos de</p> | <p>Hoy en día, los conjuntos se hacen por comunidades los más resaltantes son de Vizallani y Huancarani en las anteriores fechas se formaban por familias o sea en cada hogar tenía integrantes para ejecutar el carnaval de Cabana.</p> | <p>Se aprecia en los concursos de danzas, pero desconozco sus nombres.</p> | <p>Los más reconocidos conjuntos son de las comunidades de Vizallani, Huancarani y Collana, en los anteaños cada familia ejecutando el carnaval realizaba la fiesta carnavalesca comenzando el día domingo de carnaval con el concurso de danzas en la plaza de armas de Cabana, el día lunes en cada hogar el tinkachi de ovejas, el martes tinkachi de vacas, miércoles de ceniza es el tinkachi de chacra, el día jueves el tinkachi de chacras y casas y el día viernes la visita entre familias.</p> | <p>Solo se conoce que cada familia tiene sus propios integrantes músicos.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| danzas carnavalescas del distrito, | | | | |
|--|--|--|--|--|

En la presente tabla los entrevistados Eraclides Luza Bedoya, Aderley Cuno Pari, Wilfredo Flores Salcedo, Antonio Coa Flores y Miguel Mamani Vilca llegan a la conclusión de que antes de las décadas de los setenta, el carnaval de Cabana era aún más interpretada, esto porque hasta la familia más minúsculo tenía un conjunto oriundo de músicos pinkillescos y que en ese épocas la cultura, tradiciones e identidad estaban muy vivas hasta que se hubo perdiendo esa tradición para luego a esparcirse en conjuntos por comunidades y no en familias así llegando a la actualidad con muy pocas agrupaciones pinkillescas.

TABLA 12

Interpretes.

| Eraclides Luza Bedoya | Aderley Cuno Pari | Wilfredo Flores Salcedo | Antonio Coa Flores | Miguel Mamani Vilca |
|--|--|--|---|-------------------------------|
| Los intérpretes de los años 1968, fueron los hermanos Blancos, los hermanos Velardes, luego el conjunto de Martin Cuno, integrantes que también ejecutaban el pito traversa y la tarca, todos estos músicos empíricos. | En la actualidad se conoce a los Señores Luis cayo, Gabino Vilca, francisco Miranda, Melquiadez Vilca estos músicos empíricos mantienen el estilo del toque del carnaval de Cabana | Mucha admiración a los intérpretes que partieron quienes no llegue a conocer y un honor ver al Sr. Francisco Miranda, Melquiadez Vilca interpretar el pinkillo Cabanino. | Los intérpretes que ya fallecieron y que resaltaron fueron Martin Cuno, Zenobio llanos, etc., actualmente se encuentran resaltando Francisco Miranda, Luis Cayo, Melquiadez Vilca, todos ellos empíricos. | Desconozco a los intérpretes. |

En la presente tabla de los entrevistados nos dan a conocer que hasta el momento la mayoría o todos los intérpretes del pinkillo Cabanino tanto ya

fallecidos y con vida son empíricos, esto debido al nulo material bibliográfico en relación de este instrumento.

TABLA 13

Aplicación De Matices.

| Eraclides Luza Bedoya | Aderley Cuno Pari | Wilfredo Flores Salcedo | Antonio Coa Flores | Miguel Mamani Vilca |
|-----------------------|--|---|---|---------------------|
| Desconozco el tema | La proyección de la música y de la danza del carnaval de Cabana, la interpretación requiere un estilo una música no agresiva sino liviana. | En mi opinión al cantar las letras del carnaval de Cabana le dan un matiz especial, muy aparte del matiz que dejan los tres instrumentos. | El carnaval de Cabana lleva el complemento de la voz para matizar con el pinkillo, la tarola y el bombo en un compás de tres golpes y un silencio en el bombo obteniendo el compás de 4/4 | Desconozco el tema. |

Tal como se muestra en la presente tabla, los entrevistados dieron una opinión en la que llegan a una conclusión de que los tres instrumentos realizan un matiz de 4/4, a estos instrumentos, la voz de la cantante le da un sentido de esencia al carnaval de Cabana.

TABLA 14

Ensamble Con Otros Instrumentos.

| Eraclides Luza Bedoya | Aderley Cuno Pari | Wilfredo Flores Salcedo | Antonio Coa Flores. | Miguel Mamani Vilca |
|--|--|--|--|--|
| No se puede, es por eso que no se ensambla con el pito travesa o | Si se puede, pero se debe respetar lo oriundo, e incluso se puede agregar los platillos, | Se puede apreciar en los concursos de bandas folclóricas que se realizan en la | Si se puede e inclusive lo ejecutan las bandas folclóricas de la región, pero la esencia con los | Se puede agregar la tarca el pito travesa, pero estos instrumentos le quitarían la |

| | | | | | |
|--------------|----|--|--|--|---------------------------|
| con tarca | la | pero platillos que no emitan un sonido messofuerte, Como sabemos el carnaval de Cabana lo ejecutan con las bandas con instrumentos de vientos como la trompeta, el ephonium, etc. | fiesta patronal del distrito, pero se quita la originalidad | instrumentos del pinkillo, bombo y tarola no se debe perder. | esencia de la melodía. |
|--------------|----|--|--|--|---------------------------|

En la presente tabla los entrevistados Eraclides Luza Bedoya, Aderley Cuno Pari, Wilfredo Flores Salcedo, Antonio Coa Flores y Miguel Mamani Vilca, llegan mantener una opinión distinta entre uno al otro, indicando la mayoría que el carnaval de Cabana identificado con los instrumentos pinkillo, tarola y bombo si se podría ensamblar con otros instrumentos, pero este perdería toda la esencia de la melodía.

4.1.1. El presente estudio determina que el origen estructural del pinkillo Cabanino nacido desde la cultura Tiahuanaco es parte fundamental de la historia, tradición, cultura e identidad del distrito de Cabana y que la manifestación artístico- cultural más resaltante de este distrito lo realiza mediante este instrumento en compañía. Que el origen estructural es desde la época preincaica y que su construcción reúne todas las condiciones de emitir un sonido agradable si sabe ejecutar.

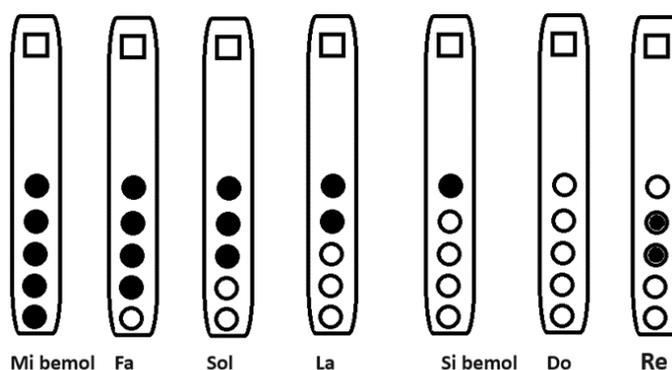
4.1.2. La investigación de este estudio determina que el origen estructural del pinkillo del Cabanino del distrito Cabana, proviene de la flora de que enriquece la región Puno, siendo esta la caña de Bambú, cuyo material también lo utilizan para construir otros instrumentos como la zampoña

y otros tipos de pinkillo, cabe señalar que este material es propicia para su construcción por que mantiene la forma de un tubo en su estructura física.

- 4.1.3. El presente análisis concluye que Pinkillo Cabanino es un instrumento aerófono con un canal de viento de 49 cm y una construcción similar a la Quena, pero con una boquilla tipo flauta dulce en la abertura superior. Consta de 2 agujeros para la emisión de sonido y 5 agujeros diseñados verticalmente para determinar las notas, está fabricado de caña bambú provenientes de las selvas del departamento de Puno, como de comunidad de Chiliway en la provincia de Sandia.
- 4.1.4. El presente estudio determina la tesitura característica del Pinkillo Cabanino se encuentran desde Mi bemol, Fa, Sol, La, Si bemol, Do y Re natural en las octavas 5 y 6 respectivamente, como lo muestra el siguiente cuadro:

TABLA 15

Tesitura en la quinta y sexta octava del Pinkillo Cabanino



- 4.1.5. Dados los resultados del presente análisis, se llega a la conclusión que hasta el momento no existe material bibliográfico para su estudio de una metodología, técnicas y ejercicios del pinkillo Cabanino, es

decir, todos los intérpretes no tienen una metodología bien definida es por ello importante informar que todos los intérpretes de este instrumento son empíricos.

4.1.6. Los resultados de esta investigación dan a conocer que las manifestaciones interpretativas artístico- cultural de este instrumento es desde la época preincaica y que se vino manifestando de manera muy activa hasta antes de la era cibernética en la que nos encontramos, desde entonces la interpretación musical de este instrumento se hizo muy poco común.

4.1.7. El análisis de este estudio determina que el ensamble del carnaval de Cabana se da a través de los tres instrumentos que complementan la originalidad de la melodía del carnaval de Cabana, siendo el Pinkillo el instrumento melódico, la tarola lleva un matiz rítmico rellenando los espacios vacíos que deja el bombo que realiza un compás de 4/4.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

la confiabilidad del presente estudio se sustenta en la recolección de datos a través de las herramientas pertinentes insertadas a esta investigación.

Las limitaciones a tener en cuenta en las posteriores investigaciones son los pocos interpretes que van quedando en la actualidad ya que es importante para la recolección de datos y la difícil comunicación con algunos por llevar la consigna de ser empíricos de no tener en cuenta los términos musicales modernos.

Los investigadores de los demás instrumentos nativos, también llevan la consigna de encontrar músicos nativos de los anteaños para brindar una información válida, esto porque hay pocas instituciones que revalorizan las

manifestaciones artísticas- culturales y que se va perdiendo de a poco estas manifestaciones artísticas. Los resultados de este estudio se pueden aplicar en otros campos de estudio ya que también existen una variedad de pinquillos en la región altiplánica de Sudamérica esto porque algunos tienen la misma estructura física, pero con diferentes melodías.

La diferencia entre otras investigaciones se basa en la procedencia de pocos antecedentes, estas diferencias son gracias a las pocas investigaciones que se dan a los instrumentos nativos ya que los resultados de este estudio incrementan al material bibliográfico de uno de los instrumentos nativos que unen lazos de culturas y tradiciones entre los pueblos de la región.

CONCLUSIONES

En el presente estudio de investigación se pudo conocer la estructura organológica y su modo de ejecución del pinkillo Cabanino a través de la metodología de estudio observación y entrevista.

Se pudo conocer la estructura organológica del pinkillo a través de la observación y análisis, determinando que el pinkillo Cabanino es un instrumento aerófono, llevando la investigación a un contexto cultural, histórico, filosófico y ecológico general, tal como lo indica la información a través de la recolección de datos.

La presente investigación también diseñada para evaluar la estructura física del pinkillo da a conocer como resultado que el pinkillo Cabanino obtiene un canal de insuflación construida a través de un material orgánico y que su estructura es similar a la de la quena, tal como como lo sustenta las figuras

en el capítulo II del presente proyecto y las herramientas de recolección de datos.

Uno de los propósitos de este estudio fue examinar la tesitura característica del dando como resultado que este instrumento obtiene la tesitura de dos octavas desde el Mi bemol, Fa, Sol, La, Si bemol, Re y Do, tal como lo indica los resultados recolectados mediante la técnica de observación.

Este estudio ha demostrado que el pinkillo, la tarola y el bombo, son instrumentos que mantienen la esencia natural del carnaval de Cabana, siendo necesarios estos tres instrumentos para interpretar de forma oriundo dicha melodía tal como lo mencionaron los entrevistados en el plan de recolección de datos.

Asimismo, es necesario dar a conocer la evolución de la interpretación del pinkillo Cabanino desde épocas del antaño, interpretándose por hogares y que en la actualidad se ejecuta por comunidades, visualizándose la desaparición de algunos conjuntos.

El presente estudio da a conocer que el ensamble del pinkillo con otros instrumentos quita la originalidad del carnaval de Cabana.

SUGERENCIAS

Sugerir a los estudiantes de los diferentes niveles la valoración de la identidad cultural de cada pueblo, mediante sus manifestaciones artísticas.

Asimismo, a los docentes y directivos de las instituciones educativas sensibilizar la importancia de las manifestaciones artístico- culturales mediante los concursos de interpretación del carnaval de Cabana u otros instrumentos nativos, como también la presente investigación recomienda a las escuelas superiores de formación artísticas seguir incentivando mantener

viva las tradiciones culturales a través de la inserción de la enseñanza de instrumentos nativos en sus planes o modelos de estudio.

Nuestro estudio sugiere a la municipalidad distrital de Cabana de poner en su agenda de prevalecer la identidad cultural mediante los concursos de la interpretación del Carnaval de Cabana con el instrumento y danza, esto para seguir transmitiendo de generación en generación la originalidad del carnaval de Cabana.

el presente estudio recomienda a los lectores con lucro musical empaparse en el tema para aportar con una o más metodologías a la sociedad en bien de la cultura y tradiciones del distrito de Cabana y la región con instrumento de identidad cultural.

Bibliografía

- Civallero, E. (2021). *Pinkillos un acercamiento inicial*. Bogotá: Wayrachaki .
- Colca Machaca, E. E. (2018). *organología del Pinkillo*. Puno.
- Luza Bedoya, h. (2022). *Costumbres y tradiciones; Carnaval de cabana*. Cabana Puno- Peru: Nayely.
- Nina Bautista, J. C. (18 de noviembre de 2020). *Recuperando la musica en espacios publicos;* Obtenido de <https://pratec.org/prablog/2020/11/18/recuperando-la-musica-andina-en-espacios-urbanos-tiempo-de-amaypacha-tiempo-de-los-ancestros/>
- Takahasy Nuñez, L. A. (17 de enero de 2015). *Pinkullo-Pinkillo- Pingullo*. Obtenido de <https://listamusicacriolla.com/pincullo-pinkillo-pingullo/>

ANEXOS

Fotografías de los entrevistados.

Entrevista al Lic. Wilfredo Flores Salcedo, especialista en historia y geografía.



Entrevista al Lic. Eraclides Luza Bedoya, reconocido escritor y periodista ex integrante del Centro Social Cabana, conjunto del carnaval de Cabana.



Entrevista al Sr. Antonio Coa Flores, ex músico pinkillero.

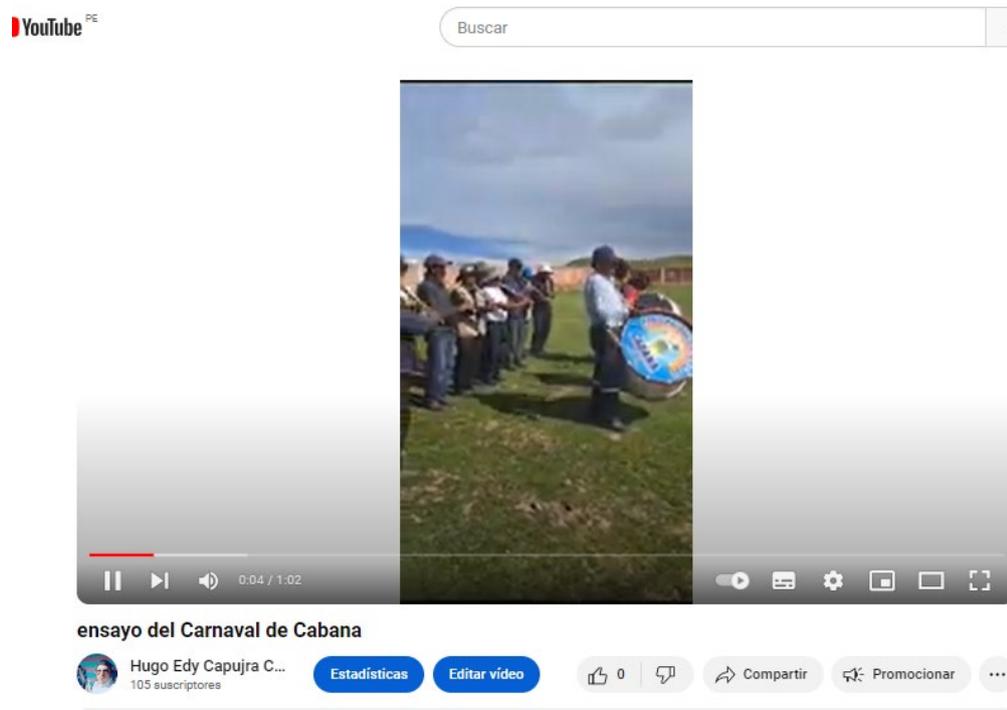


Entrevista al Sr. Aderley Cuno Pari músico tarolista del carnaval de Cabana y estudiante del Conservatorio Regional de Música Luis Dunker La Valle- Arequipa



Interpretación musical insertado para el mundo a través de la página de YouTube del investigador, enlace:

<https://youtu.be/gzrzKtlegEc?si=STrc6mnQsO6Eswg1>



Fotografía tomada a los interpretes del Pinkillo Cabanino- 2023.

