

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Maestría en Teatro y Artes Escénicas**

---

Revisión de Imaginarios y Representaciones de  
Cosmovisión Andina en la Disciplina de  
Danza Contemporánea en la Ciudad del Cusco

---

Trabajo fin de maestría presentado por:

Carol Arzubialde Zamalloa

Director:

Dr. Ranmses Ojeda Barreto

Ciudad de México

Fecha: febrero de 2022

## Resumen

Esta investigación centra su estudio en revisión de imaginarios y representaciones de cosmovisión andina asociados a la danza contemporánea en Cusco, con el propósito de comprender la valoración de danza contemporánea en la ciudad e identificar el impacto escénico de espectáculos de danza contemporánea basados en cosmovisión y ritualidad andina. Para ello se ha revisado investigaciones históricas y etnográficas, en el marco de la cultura y cosmovisión andina. Se ha recopilado información referente a la producción escénica contemporánea durante los últimos cinco años a través de una encuesta aplicada a 31 personas entre danzantes contemporáneos y otros directamente vinculados a la danza contemporánea en Cusco. Como resultado se visibiliza que, existe atractiva y potencial producción de danza contemporánea en la ciudad del Cusco basada en imaginarios y representaciones de cosmovisión andina. Esta relación entre lo ancestral y contemporáneo comienza a tomar diversas formas de colaboración sin embargo la falta de fortalecimiento de capacidades de investigación y formación se torna en un reto a potenciar desde el sector artístico y organizaciones gubernamentales y privadas. Se concluye que la gran presencia de imaginarios y representaciones de cosmovisión andina exhorta a investigar y desarrollar nuevos discursos escénicos para generar mayor audiencias y que estos espacios sean la oportunidad para trascender fronteras de desarrollo social, económico y cultural.

## Abstrac

This research focuses its study on the revision of imaginaries and representations of the Andean worldview associated with contemporary dance in Cusco, with the purpose of understanding the value of contemporary dance in the city and identifying the scenic impact of contemporary dance performances based on worldview and ritual. Andean. For this, historical and ethnographic research has been reviewed, within the framework of Andean culture and worldview. Information regarding contemporary stage production has been compiled during the last five years through a survey applied to 31 people among contemporary dancers and others directly linked to contemporary dance in Cusco. As a result, it becomes visible that there is an attractive and potential production of contemporary dance in the city of Cusco based on imaginaries and representations of the Andean worldview. This relationship between the ancient and the contemporary begins to take various forms of collaboration, however the lack of strengthening of research and training capacities becomes a challenge to be promoted from the artistic sector and governmental and private organizations. It is concluded that the great presence of imaginaries and representations of the Andean worldview encourages the investigation and development of new scenic discourses to generate greater audiences and that these spaces are the opportunity to transcend frontiers of social, economic and cultural development. Traducción de resumen al idioma inglés.

**Palabras clave:**

cosmovisión andina, danza contemporánea, cusco contemporáneo, contemporaneidad.

**Keywords:**

andean worldview, contemporary dance, contemporary Cusco, contemporaneity

## Índice de contenidos

<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	<b>4</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>5</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
<b>2. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	<b>8</b>
2.1 "CONCEPTUALIZACIÓN DE IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES" .....	8
2.1.1 "IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES EN CUSCO ANTIGUO" .....	9
2.1.2 "IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES EN CUSCO CONTEMPORÁNEO" .....	12
2.2 "COSMOVISIÓN" .....	17
2.2.1 "COSMOVISIÓN ANDINA EN LA CIUDAD DEL CUSCO".....	17
2.3 "DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA" .....	20
2.3.1 "DANZA CONTEMPORÁNEA EN CUSCO" .....	25
2.4 "PÚBLICOS PARA ARTES ESCÉNICAS" .....	31
2.4.1 "DINÁMICA DE PÚBLICOS EN LA DANZA TRADICIONAL" .....	35
2.5 "REPRESENTACIONES COLECTIVAS DE COSMOVISIÓN ANDINA EN LA CIUDAD DEL CUSCO" .....	38
2.6 "PROPUESTAS ESCÉNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO" .....	40
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	<b>43</b>
3.1 ENFOQUE, ALCANCE Y DISEÑO .....	44
3.2 VARIABLES .....	45
3.3 DESARROLLO Y APLICACIÓN .....	45
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>46</b>
4.1 RESULTADOS .....	47
4.2 DISCUSIÓN CRÍTICA DE RESULTADOS .....	50
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>52</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>53</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>57</b>

## Índice de figuras

<b>FIGURA 1.</b> “DESEMPEÑO PROFESIONAL VINCULADO A LA DANZA CONTEMPORANEA EN CUSCO” .....	46
<b>FIGURA 2.</b> “PERIODO DE TIEMPO EN FORMACION Y PRACTICA EN DANZA CONTEMPORANEA” .....	47
<b>FIGURA 3.</b> “DESEMPEÑO PROFESIONAL ENTRE LOS AÑOS 2017 AL 2021” .....	47
<b>FIGURA 4.</b> “PÚBLICOS PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN CUSCO” .....	48
<b>FIGURA 5.</b> “ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS EN CUSCO.....	49

## 1. Introducción

Esta investigación presenta un estudio de la danza contemporánea en la ciudad del Cusco durante los últimos cinco años, del 2017 al 2021, desde una perspectiva de imaginarios y representaciones de cosmovisión andina y el valor y repercusiones que se tiene en la danza contemporánea. Se revisan dinámicas de públicos en artes escénicas y colaboraciones entre lo tradicional y contemporáneo en las propuestas de danza contemporánea en la ciudad del Cusco. Con el propósito de indagar y plantear alternativas para propiciar la valoración de esta disciplina en la ciudad.

En el primer capítulo se presenta estudios y apuntes históricos de imaginarios y representaciones desde una perspectiva prehispánicas y contemporánea en la ciudad del Cusco. En el segundo capítulo se exponen ideas y conceptos de destacados especialistas que explican la cosmovisión andina y nos acercan a imaginarios y representaciones de este universo asociado a diversas expresiones. Se expone el contexto histórico de danza moderna y contemporánea en el escenario internacional, nacional y local. Se presenta a grandes intérpretes e investigadores del movimiento, destacando la diversidad de elementos que hacen de la danza contemporánea peruana, latinoamericana y cusqueña un espacio de constante experimentación y búsqueda. Así mismo se acerca al estudio y dinámicas de públicos en las artes escénicas, reflexionando y cuestionando la formación de públicos en la ciudad. Se visibiliza elementos arraigados a la cultura ancestral en celebraciones y representaciones andinas colectivas contemporáneas y propuestas de grupos y artistas independientes en Cusco. El Capítulo 3 explica la metodología mixta en la cual se destaca la investigación en el ámbito de la danza contemporánea en la ciudad del Cusco en relación a los públicos asociado a imaginarios de cosmovisión andina como escasa, sin embargo se muestra que existe valiosa documentación, la mayoría virtual, lo cual ha permitido compilar datos y producir información que fomentará, la creación y producción de nuevos contenidos y reflexiones que motive la creación de nuevos discursos artísticos en la ciudad. Se presenta la encuesta realizada a 31 personas vinculadas a la danza contemporánea en la ciudad del Cusco, entre danzantes contemporáneos, bailarines, directores y productores de espectáculos escénicos contemporáneos. Finalmente se hace un análisis de los resultados y se proponen acciones para potenciar su valor en la ciudadanía.

## 1.1 Justificación

Esta investigación se desarrolla en el ámbito de la danza contemporánea en la ciudad del Cusco, nace de la práctica de la autora como intérprete de danza contemporánea y actriz que anhela relacionar la cosmovisión andina para situar la discusión sobre la manera en cómo ésta puede contribuir a la valoración social de esta disciplina.

Actualmente existen en la ciudad grupos y bailarines /as independientes de danza contemporánea cuyas propuestas artísticas sea de manera directa o indirecta son influenciadas por la cosmovisión andina. El entorno en que se ha generado un movimiento creciente en Cusco de danza contemporánea es en gran medida debido a la afluencia turística, la llegada de bailarines de otros lados del continente y la gran riqueza de expresiones tradicionales de rituales andinos que son parte del universo simbólico e imaginario colectivo del contexto en el que se ha desarrollado hasta ahora esta disciplina en la ciudad. Sin embargo los grupos de danza contemporánea, aún no son valorados o reconocidos a gran escala dada la escasez de producciones de danza contemporánea a lo largo del año en competencia con la incalculable producción de presentaciones de la cultura popular y tradicional de nuestra región, sumado a ello la falta de apoyo gubernamental y de la empresa privada a la danza contemporánea independiente, poniendo en riesgo el desarrollo artístico de la danza contemporánea por falta de apoyos gubernamentales, redes y falta de vinculación entre las partes y el poco acceso a la diversidad de público. El público para la danza contemporánea en Cusco se muestra escaso, en gran medida porque existe desconocimiento acerca del lenguaje artístico de la danza contemporánea, lo que inhibe, desconecta y aleja al público de la experiencia y disfrute de esta disciplina artística.

Desde una visión crítica la cosmovisión andina abre un espacio para la exploración e investigación de nuevas estéticas y narrativas contemporáneas por lo que se debe fortalecer las líneas de trabajo e investigación en la danza contemporánea interviniendo las barreras entre un público acostumbrado a lo tradicional y un público ansioso de apreciar y experimentar lo nuevo en el escenario . Repensar cómo la cosmovisión y ritualidad andina podría potenciar las expresiones de danza contemporánea y acercar las audiencias a la valoración de esta disciplina.

## 1.2 Objetivos de la investigación

### Objetivo General:

Profundizar la revisión de imaginarios y representaciones de cosmovisión andina en danza contemporánea para comprender la valoración de esta disciplina en la ciudad del Cusco.

### Objetivos Específicos:

- Analizar la cosmovisión andina desde una perspectiva creativa y artística y visibilizar puntos de colaboración con la danza contemporánea.
- Identificar cual es el impacto escénico de espectáculos basados en cosmovisión y ritualidad andina y establecer estrategias para generar mayor valoración social de la danza contemporánea en las generaciones nuevas.
- Sondear la producción de danza contemporánea en la ciudad del Cusco. Para identificar cuáles son las razones por las que aún no se ha logrado tener un público cautivo y cuáles son las razones por las que las entidades gubernamentales y privadas no apoyan esta expresión artística en la ciudad.

## 2. Marco teórico y estado de la cuestión

### 2.1. Conceptualización de imaginarios y representaciones sociales

El ser humano desde tiempos ancestrales a convivido en grupos humanos empujado, inspirado, motivado, movido, entusiasmado por universos simbólicos que los ha llevado a pertenecer o reafirmar su pertenencia a una comunidad en algún lugar del orbe. Vive inmerso en una infinita red simbólica. Castoriadis dice:

Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos.

Crean así una “representación” del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en ese mundo: pero esto no es un constructum intelectual; va parejo con la creación del impulso de la sociedad considerada (una intención global, por así decir) y un humor o Stimmung específico - un afecto o una nebulosa de afectos que embeben la totalidad de la vida social. (Cornelius, 1997)

La complicada y particular característica de cada cultura es creada por esa fuerza que no está en el intelecto, que va más allá quizá está en el instinto de las humanidades, su conexión con el origen y a partir de esas visiones inimaginables es que representan en su mundo cotidiano diversas realidades llevados por ese impulso creador que está en la psique de quienes la crean, por ello es importante destacar que estos imaginarios, universo simbólico que mueve una determinada comunidad de seres humanos es por cierto una fuerza que va más allá de lo simbólico porque se convierte finalmente en representaciones y acciones porque moviliza grupos humanos y se visibiliza y aparecen a través de los mitos, leyendas, prejuicios, estereotipos, artefactos dispositivos tecnológicos, etc. Podríamos considerar también las fiestas populares, ceremonias rituales ancestrales que perviven en la actualidad y fueron inspiradas en cosmovisiones, mitos, leyendas, etc. Siguiendo esta mirada las acciones como intervenciones de espacio público y así mismo performances políticas y/o algunas otras representaciones o manifestaciones artísticas a lo largo de la historia de las diversas culturas son muestra viviente de los imaginarios que mueven a las diversas comunidades que hacen visible diversos universos simbólicos. Girola indica:

Si bien muchos investigadores asocian los imaginarios con lo fantasioso, lo no real, y desde el psicoanálisis, la antropología filosófica y la lingüística las definiciones de imaginario son por lo general abstractas, poéticas y confusas, desde una perspectiva sociológica creo que es posible sostener que aun perteneciendo al campo de lo simbólico y siendo una construcción mental, los imaginarios son una dimensión de lo real. Lo que entendemos por realidad es una construcción social con diferentes niveles o dimensiones: lo material, lo psíquico, lo simbólico. (Girola, 2020, p. 5).

### 2. 1.1 Imaginarios y representaciones sociales en Cusco antiguo.

Para graficar el imaginario ancestral que envuelve esta mágica ciudad, nos vamos a detener en un breve contexto histórico, el inca Garcilaso de la Vega refiriéndose al Cusco decía:

Pusieron por punto o centro la ciudad del Cuzco, que en la lengua particular de los Incas quiere decir ombligo de la tierra: llamáronla con buena semejanza ombligo, porque todo el Perú es largo y angosto como un cuerpo humano y aquella ciudad está casi en medio. (De la Vega, CLACSO, 2019)

Cusco era y es considerado aún la capital del Tahuantinsuyo, Tawa cuyo significado vendría a ser cuatro como número cardinal, como referente espacial, suyo: caminos, direcciones, regiones. Por consecuencia Cusco era el centro de estos cuatro caminos El Chinchaysuyo (Noroeste - desde Ayacucho e Ica hasta el río Ancas mayo en Pasto Colombia), Contisuyo (Suroeste, hasta la región de la Costa Peruana), Antisuyo (Nor – oeste de Cusco hasta la Selva Alta), Colla suyo (al Sur este de Cusco, el más grande del Tahuantinsuyo, abarcaba el lago Titicaca hasta el río Maule en Chile). Los reyes Incas dividieron su imperio en cuatro partes (que llamaron la Tawantinsuyu, que quiere decir “las cuatro partes del mundo”) conforme a las cuatro partes principales del cielo: oriente, poniente, septentrión y mediodía. (De la Vega, Comentarios Reales de los Incas, 2021). Cusco, capital del Imperio de los Incas, como dice Lumbreras (2015) se convirtió en un lugar de leyenda, sólo similar al de aquellas ciudades que describen los cuentos ostentosos de la mitología oriental. Lleno de palacios y templos relucientes con muros de oro y plata (p.2011). Así fue el centro de poder económico político y social más importante del Tahuantinsuyo.

Cuenta Garcilaso que los viajeros al acercarse a la ciudad decían: “Najay Tucuyquin hatún Qosqo” o sea “Yo te saludo gran ciudad del Cusco y que cuando en los caminos del imperio se cruzaban los viajeros, el que partía del Cusco debía ser reverenciado por aquel que recién llegaba, porque salía de la ciudad solar, la morada de los Dioses...el Cusco es la esencia del Perú. Razón tenía el fraile Morúa cuando dijo que era la yema y el corazón de este reino y que nadie podía quitarle el primer lugar en el Perú o las Indias porque sería como quitarle a la historia los ojos. En ningún lugar un peruano puede sentirse mejor”. (Martos & Sanchez, 2015)

Referente a los mitos Fundacionales y otros del Imperio del Tahuantinsuyo, en la leyenda de los Hermanos Ayar el cronista Juan de Betanzos “Suma y Narración de los Incas” hacia 1551 relata la salida de estos cuatro hermanos con sus respectivas compañeras, esposas, desde una cueva en un pueblo muy cercano al Cusco llamado Pacaritambo. Se destaca la presencia de Manco Cápac quien quedó al final del recorrido junto a tres compañeras y su esposa Mama Ocllo, pues uno de ellos Ayar Cachi fue encerrado en una cueva por sus propios hermanos llevados por una suerte de deseos oscuros y el otro hermano Ayar Auca se convirtió en un ave. Ayar Manco al llegar hasta un cerro llamado Guanacaure hunde la

barreta de oro, que le entrega Mama Occllo. Manco Cápac funda el Cuzco y manifiesta a los pueblos conquistados que viene a quedarse ahí, porque así lo había mandado el sol.

El Sol, Inti es la deidad más significativa incaica, es el dios Sol o Tayta Inti ancestro mitológico de los fundadores y soberanos del Imperio Incaico. Símbolo que representa la conexión con un ser superior sin embargo más allá del sol según las crónicas de Juan de Betanzos y Juan de la Cruz existen dos deidades, y que están vinculadas directa o indirectamente con la formación del Cuzco incaico por medio de la gesta fundacional de Manco Cápac. Viracocha, desde la perspectiva de Betanzos, sería el origen de todo. Representado por Tunupa en las crónicas de Juan de la Cruz. estas representaciones religiosas están vigentes en la memoria de comunidades y pueblos originarios en Cusco y son representados en ritos ancestrales y ceremonias.

La memoria de los tres mundos Andinos es una fuente en la representación ancestral andina, que orienta diversas relaciones sociales y cósmicas.

El Hanan Pacha es el mundo de arriba, que conecta al ser humanos con las estrellas, que servía de residencia a muchos Apus y espíritus como Tayta Inti - El Sol-, Mama Killa – La luna -, Illapa – el rayo -, K´uychi – el arco iris -, planetas como Qoyllur – Venus -, Unquy – la constelación de las pléyades – La chakana – La misma Cruz del sur -, todos considerados divinos y moradores de las alturas. (del Rio, 2007, pág. 93)

Por otra parte encontramos conceptos de dualidad y complementariedad como es el Yanantin, reciprocidad entre lo masculino y femenino, los opuestos complementarios como se explica:

El saber y el proceder está articulado por esta dualidad que se opone y complementa como lo hanaq (alto) y lo urin (bajo); de esta manera, existen pueblos de lo alto y lo bajo, o la división de un mismo pueblo entre lo hanaq y el urin, como el encuentro de los dos zorros en Huarochirí: “Mientras dormía vino un zorro de la parte alta y vino también otro zorro de la parte baja; ambos se encontraron” (Arguedas 29): el zorro de la sierra (zorro de arriba) y el zorro de la costa (zorro de abajo). Este tinkuy atokkuna (encuentro de zorros) es el encuentro de dos espacios, de dos memorias que ejecutan la complementación, porque en los zorros está la memoria de ambos

espacios, en ellos está el saber, su encuentro produce el yachay (saber) que será utilizado para restablecer el orden alterado en sus espacios. (Mamani , 2019, pág. 193)

El Ukhu pacha es el mundo de abajo, está relacionado con los espíritus de los ancestros, los muertos, así mismo está vinculado a nuestro mundo interior.

El Ukhu pacha es también al que se le pide que reciba todas nuestras enfermedades, para que las transforme. Muchas veces se dice que la enfermedad se puede ver como un desorden de las cosas – que pertenecen a un mundo y que se encuentran en otro – y que, ordenándolas, uno recupera la salud. (del Río, 2007, p.94)

La sagrada hoja de Coca, memoria viva teje la relación del hombre andino con su geografía no solo espacial sino corporal, entendiendo al cuerpo no solo como individual sino un cuerpo colectivo, a través de la hoja de coca se abren las puertas para la relación con el Hanan pacha, Kay pacha y Uhu pacha. “No dejaré de decir que todas las veces que los indios comían coca, ofrecen al sol, y si se hallan junto al fuego la echan en él por manera de adoración con gran reverencia” (De Molina, 1943) El uso tradicional ritual de la hoja de coca es un elemento muy importante en la celebración de bautizos, matrimonios, defunciones, etc. Ese carácter sagrado se fundamenta en la solidaridad social que fomenta, integración y comunicación de los grupos. Integrando hombre, familia y comunidad con la geografía y el medio ambiente como símbolo de estar en conexión con el Todo.

### 2.1.2 Imaginarios y representaciones sociales en Cusco contemporáneo

Cusco contemporáneo podría decirse que es un híbrido entre la añoranza del retorno glorioso ancestral representado por oro, piedra, plata, memoria de un próspero imperio en diversos aspectos versus la búsqueda implacable de crear el nuevo Cusco y sin embargo no perderse en un futuro que se desvanece. El peso ancestral de esta tierra misteriosa, abraza un presente mágico en la historia, pasada y presente en cada piedra y expresión autóctona al día de hoy. Al respecto:

En un templo, llamado Qori – Kancha (palacio de oro), en el colmo de lo espléndido – por caro y por raro – había un jardín, todo él hecho de oro, plata y pedrerías, con una

fuelle en la parte principal, también cubierta con láminas de oro, como si el lugar hubiera sido tocado por un mágico rey Midas (quien según una leyenda muy conocida, tenía la virtud de convertir todo lo que tocaba en oro). Las plantas, los pájaros, llamas y pastores, incluso los terrones del jardín y la paja, todo, absolutamente todo, estaba hecho de oro y plata, de tamaño natural, la parte visible de este templo de fantasía. (Lumbreras Salcedo, 2015)

Los raymis son celebraciones rituales en centros y espacios geográficos ancestrales donde se escenifican mitos, leyendas y tradiciones basados en la memoria ancestral, por ejemplo el intiraymi o fiesta del sol, quillaraymi o fiesta de la luna, sararaymi o fiesta del maíz, etc. Estos movimientos de música, danza y ritos ancestrales andinos están organizados por artistas de la localidad: danzantes tradicionales y contemporáneos, hombres y mujeres de teatro tradicional andino, generalmente se realizan en escenarios ancestrales como la explanada de Sacsayhuamán, Templo del Sol o Qorikancha entre otros. Al respecto esta expresión contemporánea basada en ritos ancestrales resuena en la posición de García Canclini cuando dice:

Para analizar las idas y venidas de la modernidad, los cruces de las herencias indígenas y coloniales con el arte contemporáneo y las culturas electrónicas, tal vez sería mejor no hacer un libro. Tampoco una película, ni una telenovela, nada que se entregue en capítulos y vaya desde un principio a un final. Quizá puede usarse este texto como una ciudad, a la que se ingresa por el camino de lo culto, el de lo popular o el de lo masivo. Adentro todo se mezcla, cada capítulo remite a los otros, y entonces ya no importa saber por qué acceso se llegó. (García Canclini, 1990)

Y es que así son las escenificaciones de ritos ancestrales en Cusco, se abre el espacio geográfico ancestral y sucede la ceremonia, gente de todas partes del mundo presentes maravillados con las danzas y acciones de “personajes ancestrales”, gente de la comunidad, oriundos de la zona ataviados con trajes ceremoniales, diálogos en idioma originario Quechua, danzas originarias, color, textura, agua, fuego, aire, tierra, sonidos diversos que consiguen transportar al público a tiempos mágicos.

Agosto, mes de la madre tierra, mes de agradecimiento y ceremonia de alcano, ofrendas a la Pachamama. Se realiza estas ofrendas en diversos espacios, casas, jardines, establecimientos comerciales, centros de trabajo, etc; con el servicio de los Pacos o curanderos, provenientes de la localidad de Q´eros. Se usan semillas diversas, flores, se reúnen las familias, se canta, se comparte. "Esta es la razón por la cual, desde tiempos muy antiguos, surgió esta costumbre de "pagar", ofrendar, agradecer principalmente a quien nos sostiene y nos provee el sustento – nuestra Pachamama-, y también a nuestros Apus, que nos cuidan y protegen" (Del Rio, 2007, pág. 95)

Cusco contemporáneo a través de su literatura contempla por un lado una suerte de dolor y vacío vinculado quizá a la catástrofe de los conflictos internos, guerra interna de los años 80s o quizá también a dolores ancestrales de las heridas de conquista, finalmente, pervive un dolor, de este choque cultural :

Es la misma pesadilla que me persigue desde niño o de tanto perseguirme ya me ha alcanzado y esta vez ya nadie podrá salvarme y me saltarán los ojos, y me romperán los brazos, y me quebrarán las piernas, y me arrancarán la lengua, y me castrarán, y mi corazón, aún caliente y palpitante, será brindado como pago a la madre tierra?.

(Nieto Degregori, 2015)

Mirada, una vez más, a las heridas de guerra en un pasado milenario que trae a la vida cotidiana reflexiones simbólicas basadas en estos acontecimientos históricos: "Tuve que destilar nostalgia por el terruño, tuve que avizorar el nacimiento de un nuevo mundo donde flamean banderas rojas, tuve que embeberme del espíritu de nuestros antepasados" (Nieto, 2015). Esta retrospectiva en el tiempo es recurrente en la creación contemporánea.

Los idiomas se enfrentan con las ideas de su propia palabra. Siempre fue así, por lo menos en esta ciudad: los antiguos hablan de las ignorancias y de cómo se intercambian. Cierta vez los hombres que habitaban esta comarca, tenían como prisioneros a los barbudos invasores. Ellos habían llegado del otro lado del mundo. Los naturales los agarraban de los pelos a los prisioneros y los sumergían bajo el agua para saber si eran hombres o dioses. De la misma manera los barbudos, recién llegados, los tomaban por los pelos a los naturales y los sumergían al río el tiempo

necesario en que gime la codicia, para saber si eran hombres o animales salvajes. La pregunta es simple, ¿Cuál de las dos formas o ignorancias alcanza una visión humana? la pregunta hoy en día es la misma, cada día se sumergen bajo el tiempo y la neblina que contempla sus siete lunas, sus siete serpientes, sus siete apachetas, siete lunas, sus siete mujeres, siete sueños. (Paz, 2015)

Estos fantasmas, voces y personajes del pasado se han transformado en imaginario colectivo cusqueño y ha cobrado vida en danzas, letras, colores y formas como en las diversas propuestas de la plástica contemporánea cusqueña:

No es la primera vez que el maestro Quintanilla ha ocupado los espacios culturales de nuestro Centro Cultural. Ya en años anteriores dejó su huella infranqueable de personajes, fauna y mitos que a todos hipnotiza, que a todos invade. Creemos que artistas como Alberto Quintanilla hacen mucho bien a nuestro país, logra plasmar con extraordinaria belleza lo que muchos peruanos tenemos dentro, ocupando nuestro espacio interior y dominando nuestro imaginario colectivo. (Touzett, 2014)

Por otro lado, las corrientes de la expresión plástica contemporánea en Cusco se han tornado cada vez más experimentales, rompiendo las academias, Cusco en su plástica generalmente de expresión indigenista, tradicional y conservadora ha dado un giro en los últimos diez años aproximadamente y se pueden apreciar performances, movimientos y organizaciones de artistas de intervención de espacios públicos, etc. Al respecto Vera Tyulineva, en La Segunda Vuelta expresa:

Si comparamos el panorama artístico del Cusco actual con la situación de hace diez años, nos toparemos con una diferencia abismal: han aparecido no una sino varias generaciones nuevas que han cambiado totalmente el rumbo de la nave. El esquema académico de lo que se llamaba «artes plásticas»: pintura / escultura / arte gráfico, se ha derrumbado completamente. La onda sísmica del temblor que sacudió el arte universal hace medio siglo, por fin nos tocó a nosotros...Las fronteras entre diferentes artes se vuelven cada vez más borrosas, el casillero de lo que acostumbramos llamar «géneros artísticos» perdió sus ángulos rectos y se parece ahora a una esponja, maleable y porosa. Es un proceso que ha estado transcurriendo

en todo el mundo desde hace más de cincuenta años, pero en el Cusco, ombligo del universo, aún lleva matices innovadores y revolucionarios. (Tyuleneva, 2011, p 344)

Referente al movimiento cultural escénico contemporáneo en Cusco durante los últimos años ambos se han vestido de diversas propuestas desde las más tradicionales a las contemporáneas en búsqueda de nuevos lenguajes escénicos, una mezcla de elementos compositivos como el uso de video arte, lenguajes corporales de estética diversa en búsqueda de un lenguaje propio. Las propuestas de danza contemporánea aparecieron en la ciudad con una línea de acercamiento entre lo tradicional y contemporáneo aproximadamente hacia el 2013, se registra un taller de arte neoancestral aplicado a las artes escénicas en la que se fusiona a través de metodologías de arte contemporáneo , improvisación de movimiento, música y danza tradicional llevado a un formato experimental contemporáneo de intervención de espacio público en un Centro Comercial (Véase El Neoancestral y las Artes Escénicas en Performance 2015, Ministerio de Cultura Cusco. Video minuto 4:34).

El escenario de la danza contemporánea en Cusco aún no ha generado gran expectativa en un público tradicional y conservador sin embargo se ha visto la producción en un intento de fusionar el pasado con narrativas contemporáneas. Así por ejemplo destaca la Primera Edición del Festival Cuerpo a Cuerpo realizado por grupos independientes, como se indica:

Un aspecto resaltante del festival fue el elemento andino como parte de las puestas en escena, plasmado en la representación de rituales, vestuario, música y movimientos. La discusión sobre este tema entre bailarines, mesa crítica y público, giró en torno a dos posibilidades: la primera, si la inclusión de estos elementos sucede de manera natural porque es parte de nuestra cultura y de lo que somos, y la segunda, si representa un facilismo escénico, considerando que los elementos andinos puestos en escena, son elementos con significado conocido por el público cusqueño y atractivo para quienes no lo conocen. (Romero L. , Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes, 2019)

## 2.2 Cosmovisión

Según la RAE (2021), cosmovisión proviene de la composición de dos palabras cosmo y visión, en consecuencia, es la visión o concepción global de universo (Real Academia Española, 2021, definición 1).

Al respecto el Antropólogo Roberto Restrepo García expresa:

El ser humano, como persona y como sociedad, se ha planteado desde el inicio de los tiempos tres preguntas fundamentales: ¿De dónde vengo?, ¿quién soy?, ¿para dónde voy?, que articulan al antes -problema del origen-, el ahora -problema de identidad- y el después -destino- o en el sentido del tiempo lineal el pasado, presente y futuro. Las múltiples respuestas que cada pueblo ha dado a estos interrogantes conforman la base de su Cosmovisión, visión de sí mismo, del mundo y el universo, de la ubicación del ser humano en ellos y de su accionar conjunto. La cosmovisión explora las profundidades del sistema integrado del universo, la comprensión Cosmovisión, Pensamiento y Cultura de las urdimbres mayores que nos hacen cosmos, mundo, seres humanos, partícipes de un acto creativo, incluso la posibilidad de nombrar y entender, hasta donde nos es posible, a la divinidad misma. (Restrepo, 1998, p.1).

### 2.2.1 Cosmovisión Andina en la ciudad del Cusco

En Cusco, la cosmovisión andina se caracteriza por la cercanía a la mágica relación con los Apus, (espíritus de las montañas), madre tierra (Pachamama), con la conexión de los tres mundos el Hanan Pacha, Kay Pacha, Ukhu Pacha, la conexión con todos los espíritus de la naturaleza, plantas, animales, seres vivos y ancestros, universo simbólico que pervive en la actualidad. Ritos, danzas, fiestas religiosas están vinculadas a ofrecer ceremonias a los espíritus de las montañas en un sincretismo de lo Inca con la religiosidad cristiana católica.

Conviene recordar que el cusqueño, como cualquier otro individuo, es parte de una cultura, de un modo de vida, con patrones, metas, regulaciones y mitos. Como cualquier sociedad el Cuzco tiene sus mitos, que son importantes porque nos señalan metas, modos de comportamiento, valores y maneras de actuar y vivir en sociedad. Uno de esos mitos es lo Inca, tenemos una larga tradición, es una ciudad que pesa,

que no deja de tener su fuerza. Hemos sentido esa fuerza y se nos ha comunicado ese conjunto de elementos, de pensamientos referente a lo Inca. No me refiero al Inca tal o cual, sino al Inca como idea, lo Inca como principio, como referencia en el tiempo. Hemos escuchado que los mayores nos hablaban de los Incas como si ellos hubieran vivido en una ciudad Inca; y escuchar eso desde los dos años es indudablemente algo que forma y crea nuestra propia personalidad. (Flores Ochoa, culturacusco.gob.pe, 1990)

Esta cultura viva se puede apreciar en cada piedra Inca desde el Awkaypata, Plaza Principal de la ciudad del Cusco, hasta cada rincón o comunidad a la que uno tiene acceso a pocos kilómetros de la ciudad, nuestros animales andinos, el puma, el zorro y la serpiente en conexión con los tres mundos nos devela misteriosas relaciones de respeto, cariño con nuestra geografía sagrada. Aquí un poema escrito en comunidad hacia el 2019 que refleja esa comunicación viva con estas cosmovisiones del mundo andino "AWANAKUNA":

Soy la hija de las montañas / que hila los arcoíris de las mañanas /Voy tejiendo y tejiendo /como atrapando el tiempo/ Mis manos saben/ desatar secretos del ayllu./ En cada pallay que riego,/ encargo una esperanza./ Hilando ovillos de nubes/ atrapando el latir del tiempo. / Sigo hablando con las montañas/ para resistir en el tiempo/ Mi ruk'i juguetea/ con el ch'unchu pallay danzante/ Envueltos por el illapa, cantamos el pukllay taki. (Colectivo, 2019)

Este poema escrito en comunidad, se encuentra en la compilación de cuentos y narraciones realizado por el Ministerio de Cultura de Cusco Q'ero kawsay sabiduría ancestral (2019) donde podemos apreciar el rol de la cosmovisión andina en la cultura contemporánea, preservar la sabiduría ancestral en el tiempo y la conexión con lo sagrado de las montañas y actividades cotidianas con el propósito de encontrar esa conexión o mantenerla viva. Por ejemplo cuando dice:

"...Mis manos saben / desatar secretos del ayllu/ En cada pallay que riego /encargo una esperanza."

Nos habla del simbolismo de la permanencia en el tiempo del sentido de comunidad o “Ayllu”, que significa, familia, pero la familia no sólo como papá, mamá e hijos; sino como toda una comunidad, que también es integrada por los animales de la chacra, plantas, montañas que están alrededor y protegiendo el lugar donde uno vive, etc. La visión de Ayllu es una visión de familia más amplia, que es la visión ancestral quechua, por otro lado, encontramos en el término ancestral quechua “pallay” que son los diseños realizados en tejidos hechos a mano, en telar. Estos diseños son los dibujos, formas y colores que guardan la sabiduría ancestral, considerado como un tipo de escritura, asociado al poema podemos entenderlo como imágenes que proyectan un futuro, quizá un reencuentro con el pasado, vigente hoy, como idea, como valores perennes ancestrales para vivir en armonía con el Ayllu.

“...Mi ruk’i juguetea /con el ch’unchu pallay danzante /Envueltos por el illapa/  
cantamos el pukllay taki.”

Podemos apreciar el simbolismo del danzante, “Ch’unchu, personaje principal de la danza ancestral “Ch’unchus de Q’oyllorit’i” que se danza en peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllority, en la cumbre del Apu Shinak’ara (Montaña Shinak’ara), danza de reminiscencia andino amazónica, que está vigente hasta nuestros días y en los meses de junio y setiembre se realizan estas peregrinaciones. En el poema esta imagen del Ch’unchu, memoria viva, está tejido con el ruk’i, instrumentos para hilar lana de ovejas o camélidos, animales propios de la geografía del lugar. El poema indica que se canta el pukllay Taki, pukllay significa jugar, evocando el juego de niños. Taki es cantar; por ende, cantar jugando, juego de la celebración, etc. Esta parte del poema hace alusión a un espacio geográfico en la cima del Apu Shinak’ara, donde realmente se juega y se celebra, forma parte de la peregrinación a la Montaña Sagrada. Se juega con diversidad de elementos como piedras u otros simbolismos, hechos de piedra como juguetes en la tradición andina con el propósito de agradecer y llevarse en la memoria lo que uno desea para la vida, “pedir” después de haber caminado en la peregrinación “pedir diferentes bendiciones” como casas, carros, salud, matrimonio, etc, en este lugar se hacen diferentes ceremonias a razón de este juego ceremonial, con el propósito de pedir favores al Señor de Qoyllority, simbolizado en el Apu

Shinak'ara , se canta y se baila envueltos por el Illapa, que es el espíritu del rayo, que simboliza la fuerza telúrica de la montaña, la bendición de los cielos, la Luz del universo.

### 2.3 Danza moderna y contemporánea

La danza moderna no es lo mismo que la danza contemporánea guardan diferencias en cuanto a referentes históricos y así mismo en cuanto a formas de expresión, a menudo se las confunde y se cree que es lo mismo, pero no, veamos:

La danza moderna es un producto del siglo XX. No es fruto del azar sino de una necesidad, la necesidad que se impone naturalmente a ciertos artistas convencidos de que en lo sucesivo les será imposible crear al margen de las preocupaciones estéticas de su época. A principios del siglo XX, asistimos a un período de tanteo, de búsqueda, durante el cual los experimentos se prestan a veces a confusión. En efecto, las pioneras de la danza moderna, dos mujeres americanas: Isadora Duncan y Ruth St. Denis no son aceptadas, en un principio, como bailarinas de danza moderna. Para estas artistas, la danza es el reflejo de lo que sienten, de lo que quieren expresar intensamente con su cuerpo, sin preocuparse de consideraciones de orden técnico o estético. Son bailarinas libres. (Baril, 1987, pág. 9)

La libetrad de movimietno, despues del encasillamiento o imposición de una técnica y estética como el ballet clásico permitió entonces a toda una generación de bailarines posicionarse con nuevas propuestas coreográficas y exploración de nuevas expresiones en su corporeidad:

Si estos bailarines rechazan las reglas del sistema clásico, lo hacen a sabiendas, con el fin de dar libre curso a su inspiración y expresar con su danza un talante que les es propio, sin otra preocupación que la de vivir su danza. (Jaques , 1987)

La danza moderna es la primera de estas emancipaciones del movimiento de la danza frente a estructuras e ideoloías impuestas , es un quiebre dentro de las canones y esteticas del movimiento que marcará una ruptura y a la vez nuevos caminos creativos en diversas partes del mundo principalmente en Estadps Unidos y Europa, de allí progresivamente estas emancipaciones dancisticas se trasladaran a otros lados del continente, la respecto:

La historia de la danza moderna nos enseña que ésta es un fenómeno esencialmente americano, y que, durante tres cuartos de siglo, únicamente Nueva York ha permanecido como terreno propicio para la expansión de esta nueva forma de danza elaborada a principios del siglo XX. Por otra parte, mientras la danza moderna evoluciona en los Estados Unidos, otros países ven a sus bailarines reaccionar también contra la rigidez de las reglas de la danza clásica. Están animados por el deseo de modificar esta forma de danza y de enriquecerla con sus aportaciones personales. Entonces crean una forma de danza que recibirá el calificativo de «libre» o de «expresiva».

Estos nuevos lenguajes producto de la experimentación de la libertad de movimientos, sin las zapatillas del ballet clásico permitió a sus intérpretes y coreógrafos consolidar nuevos lenguajes y alfabetos de movimiento, surgen técnicas como Graham, Cunninham, Laban, Limon, etc. Así:

El término “danza moderna” está muy asociado a las técnicas corporales con las que se entrena un bailarín, que fueron creadas por los cultores norteamericanos. Además, dichas propuestas definían el planteamiento artístico de esos coreógrafos: consistía en su sello y el vocabulario que se veía en escena. Cuando la danza moderna empieza a difundirse por el mundo, aparecieron necesidades propias de cada cultor. Al ser un arte que promueve la exploración e investigación, se fue alejando de la visión estética y poética norteamericana. Por ello, deja de tener sentido que se siga utilizando el término “danza moderna” para denominar a esas nuevas manifestaciones. Más allá de estos precedentes, sigue siendo complicado abordar y comprender lo que se entiende por “danza contemporánea” incluso en la actualidad. (Romero & Valle-Riestra, 2020, pág. 10)

Está claro que la primera ruptura de la academia de la danza clásica se da a principios del siglo XX estilo de danza impuesta hasta el momento. Gracias a la fuerza instintiva, intuitiva, de bailarines en búsqueda de la libertad y naturalidad del movimiento es que intentan zafar de esas estructuras, maneras y formas rígidas de la danza clásica y se abren nuevos caminos en la exploración de un lenguaje que pueda resignificar la personalidad no sólo del bailarín

sino de una determinada cultura, una identidad más acorde a los cuerpos y geografías que envuelven el contexto de los danzantes. Así podemos mencionar a:

**Isadora Duncan (1877 - 1927)** a inicios del siglo XX experimenta una nueva forma de baile, rechaza las estructuras y pasos del ballet clásico inspirándose más bien en el arte clásico griego y en la naturaleza con el propósito de crear un lenguaje de movimiento basado en la naturalidad y libertad del movimiento.

**Mary Wigman (1886 – 1976)** bailarina, coreógrafa y maestra de baile, alemana. Considerada una de las exponentes más importantes de la danza moderna europea. A principios del siglo XX crea la danza expresionista a través de un lenguaje orgánico, para Wigman no existían movimientos feos ni grotescos, sino movimientos que nacen de un ritmo natural de las emociones. Surge de un proceso emocional, natural, como una catarsis.

**Hanya Holm (1983-1992)** alemana, estudió con Mary Wigman. A principios de los años 30 dirige la New York Wigman School of dance, escuela basada en la técnica de Wigman y principios Laban. Enfatiza la libertad y fluidez de los movimientos de torso y espalda, enfocado en principios de la física e improvisación con el objetivo de fortalecer la comunicación a nivel coreográfico más allá del virtuosismo. Realizó trabajos como coreógrafa para musicales de Broadway.

**Martha Graham (1894-1991)**, considerada la bailarina más importante del siglo XX. Una de las principales pioneras de la danza moderna americana. Su Obra es fue una gran contribución dancística y de gran influencia como lo fue Picasso en el arte visual moderno, La llamaron La Picasso de la danza. Descartó las cualidades aéreas, flotantes del ballet para imprimirle movimientos enraizados a la tierra y movimientos cortantes, angulares, inconexos, trémulos con el propósito de transmitir las emociones humanas más fuertes. La técnica de Martha Graham es uno de los principales fundamentos de la danza moderna.

**Doris Humphrey (1895-1958)**. Es una de las figuras principales de la danza moderna. Hacia los años 30 creó coreografías basados en los sucesos del momento junto al bailarín Charles Weidman con quien fundó su compañía. Su Obra dancística explora movimientos basados en la caída y recuperación del peso del cuerpo, gravedad y la respiración.

**Charles Weidman (1901-197).** Bailarín, coreógrafo, y maestro de danza. Weidman introdujo un estilo de danza alejándose del ballet y otros fundamentos que aprendió en la escuela de danza Denishawn. Su interés era crear una danza que reflejara la experiencia humana norteamericana. En 1929 fundó una compañía de danza con la bailarina y coreógrafa Doris Humphrey donde empezó a desarrollar su obra. Basa su técnica en la fuerza de gravedad y su efectos en los movimientos.

**Katherine Dunham (1909-2006).** Pionera de la danza moderna africano-americana. Bailarina, coreógrafa, autora, educadora, antropóloga y activista social. “Matriarcha y Reina Madre de la Danza Negra. Hacia los años treinta, Dunham mostró gran interés dedicó sus investigaciones a la danza étnica de Haití., lo cual la llevó a crear e incorporar estos lenguajes exóticos en más de 40 sus coreografías. Sus obras son consideradas las primeras danzas moderna africano americanas. Se inició como bailarina de ballet y danza moderna a lo cual integró movimientos africanos y caribeños.

**Erick Hawkins (1909-1994).** Bailarín y coreógrafo, conocido como el padre del “free flow”. A fines de los años treinta formó parte de la compañía de Martha Graham, con quien mantuvo una relación de esposos durante más de 10 años. Hacia 1950 aproximadamente funda su compañía , creando su propio estilo de danza, cuya técnica se basaba en integrar cuerpo, mente y alma, lo cual se reflejaba en sus coreografías, su gran legado es la técnica que desarrolló en el movimiento de los cuerpos sin tensión muscular, ya que Hawkins concebía la danza como una meditación.

En Perú, siguiendo estos patrones de exploración e investigación del movimiento, trazo instintivo, experimental como esencia del espíritu de un movimiento natural, sin ningún parámetro que la encasille en una u otra escuela o técnica se abre camino en la no academia, Mirella Carbone al respecto expresa:

Cuando pienso en mi propia historia como directora, intérprete y profesora de danza contemporánea y movimiento, también pienso en mis colegas, y en los procesos que la mayoría de nosotras y nosotros hemos vivido en nuestro país. Fueron procesos conducidos por corazonadas, la intuición y sensaciones que nos señalaron por dónde

buscar, cómo proseguir, qué hacer. No existía una universidad donde pudiéramos estudiar e investigar la danza. (Carbone, 2020)

Estas palabras abren el contexto en el cual se abrió paso la danza moderna y contemporánea en Perú. “la danza moderna se desarrolla en Perú desde la década de 1950 a partir de la llegada de la bailarina francesa Trudy Kressel. Ella había estudiado con Mary Wigman y Rosalia Chladek, bailarinas de Alemania” (Acosta, s.f.)

En ese sentido, la formación de Trudy estuvo marcada por la influencia norteamericana y alemana, es decir, por los ejes centrales de la danza moderna a nivel mundial.

Trudy Kressel realizó una gran labor de abrir las puertas y los caminos tanto a nivel de la transmisión de técnicas de movimiento de la danza moderna en el Perú, el acercamiento de la danza moderna a través de Talleres en su escuela –Taller de danza moderna y formación de públicos a través de espectáculos de danza moderna que por primera vez se presentaban en la escena de un Perú hacia fines de los años 50, principios de los años 60.

La presencia de íconos de la danza moderna internacional hizo que la escena de danza moderna en Perú se fortaleciera con la presencia de mayor cantidad de público y grupos que se empezaban a formar a partir de esta revolución de la danza que llegó a nuestro país. Dore Hoyer el año 1958, considerada en ese momento como “la más elevada manifestación de la danza expresionista” realizó una temporada de presentaciones en el Teatro Municipal de Lima, después de haber realizado una temporada en Buenos Aires” (Llewellyn-Jones, Trudy Kressel pionera de la danza moderna en el Perú 1951 – 1971 TESIS Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arte , 2016, pág. 76). Hacia setiembre de 1960, llega a Perú la compañía de José Limón integrada por 28 bailarines Limón se constituyó en uno de los más grandes acontecimientos culturales que nuestro público haya experimentado en los últimos años (E.O.V.R. 1960). (Llewellyn-Jones, 2016, pág. 80) . En 1965 y posteriormente en 1969, Paul Taylor y su compañía llegan a Perú y realizan temporadas de diversos espectáculos auspiciados por la embajada de Estados Unidos.

Uno de los grupos más destacados de la danza contemporánea peruana, enraizado en representaciones de nuestra cultura ancestral andina y Amazónica es el grupo Integro Dirigido por Oscar Naters y Ana Zabala. Ana Zabala indica referente a la propuesta escénica

de Íntegro: “El proceso creativo es orgánico y se va desarrollando desde las improvisaciones. Yo trabajo desde la negación y el caos, pues constantemente niego y vuelvo a empezar de cero.” Destaca la obra PAQARINA - México D.F. – 2009 e INO MOXO – Perú 2020. El interés de Íntegro por los rituales y la tradición va apareciendo cuando viajamos a la sierra. Indica Zabala: “Nos empezamos a interesar por las tradiciones profundas de un país como el nuestro y comenzamos a trabajar a partir de eso”. Armando Barrientos (1943) dice: “Creo que eso es lo que hacemos en el Perú: nos nutrimos de varias técnicas y luego hacemos nuestras propias versiones”. Lo cual grafica el modo en que se habían recibido las técnicas provenientes de otras latitudes y en nuestro país se comenzó a tomar nuevos rumbos hacia la construcción de nuevos lenguajes.

### 2.3.1 Danza contemporánea en Cusco

La danza Contemporánea en Cusco nace a fines de los años 90, con la llegada de bailarines provenientes tanto de Lima y otros lugares de Latinoamérica y el mundo. Principalmente motivados por su atractivo turístico, cosmopolita, misteriosos y mágicos lugares ancestrales del valle sagrado de los Incas y Machupicchu principalmente.

A fines de los 90 la bailarina boliviana Rosalyn Ruiz, impartió a un grupo de bailarines aficionados, entre ellos Silvia Soto, Erik Beltrán, Ninoska Carbajal la técnica José Limón, abriendo las puertas de su Taller en un espacio alternativo, independiente: “Mandrágora”, ubicado en calle Choquechaca s/n, a unos pasos de la Plaza Principal. Con este grupo se realizaron presentaciones de Talleres y Composiciones coreográficas en el Museo de Casa Inca Garcilaso de la Vega: “El Uno con el Todo”, “El Ademán del Ser”, etc. A principios de los 2000 la escena de danza contemporánea en Cusco se abría a un nuevo universo con este pequeño y significativo movimiento de danza contemporánea que nacía en la ciudad. Al respecto indica Layne Romero:

Podemos decir que la danza contemporánea en Cusco es independiente, autodidacta, con financiamiento y gestión privada (de los mismos bailarines), claro con concursos y “apoyo” del estado en algunas ocasiones, pero sobre todo, es independiente. En cuanto a la formación, muchos bailarines han iniciado su camino escénico en el teatro y su formación en danza ha sido a través de talleres de corta y

larga duración, sin una certificación oficial, pues en Cusco aún no existe una escuela de danza contemporánea reconocida por el estado. Sin embargo hay espacios privados de formación, dirigidos por los mismos bailarines independientes, donde se dictan talleres de danza contemporánea, para jóvenes, adultos y niños. También hay bailarines que cuentan con una formación académica, realizada en otras ciudades o países. (Romero L. , Libreta de campo, 2019)

Como podemos entender, el contexto de la danza contemporánea en Cusco se inicia en una atmósfera de búsqueda de nuevos aprendizajes que procuraron a los interesados en la danza y el movimiento no convencional (danza folclórica) tener acceso a espacios que permitan experimentar nuevos lenguajes y sobretodo tener la oportunidad de expresarse, Indica Romero:

El 2009, un día, que podría decir, cambio mi relación con la danza y mi cuerpo danzante, que tenía hasta entonces, un amigo me habló de un taller de Flyng low, con un bailarín que venía de Lima. El taller sería por tres meses, los meses de vacaciones en Perú (Enero, Febrero y Marzo), así que dije que sí, que me interesaba. Fueron tres meses en los cuales poco a poco los días y las horas de ensayo se fueron extendiendo no solo por la pasión y gusto de bailar, sino también porque el trabajo debía terminar con una muestra pública, y así fue. Con esta técnica aprendí a aceptar las posibilidades y limitaciones de mi cuerpo. Si bien hacíamos coreografías, éstas de alguna manera se adaptaban a las posibilidades de cada cuerpo, no había la rigidez que había encontrado en el ballet clásico, donde una postura debía hacerse de un modo único, claro debía entrenarme y mejorar las posibilidades del cuerpo, pero a pesar de eso podía bailar. El modo de entrar en contacto con el piso, en ésta técnica, me permitía tomar conciencia del movimiento, de las partes del cuerpo, de la estructura ósea y de las articulaciones. El cuerpo se movía con mayor libertad. (Romero L. , Libreta de Campo, 2020)

En este apartado, se observa la reacción, rechazo, hacia las formas clásicas (ballet clásico), con lo cual podemos deducir que sí existían algunas academias informales de danza clásica en la ciudad, que sin embargo no se adaptaban al sentir y vivir de los bailarines de esta

ciudad. Por otra parte es importante resaltar esa adaptabilidad, predisposición, frente a la necesidad de encontrar espacios para expresarse de otras maneras y qué mejor a través de la danza, en esta época estamos hablando a fines de los años 90, principios del año 2000 en que se abrieron espacios alternativos independientes de exploración del movimiento, producto de esa necesidad. Vania Farfán, cusqueña, integrante de este movimiento de danza, en una entrevista explica:

Al salir del colegio, buscaba nuevas formas de movimiento, así conocí la capoeira, a la que me dediqué 4 años, aprendí un poco de artes marciales, danzas africanas y brasileñas. Años después conocí la danza contemporánea de la cual me enamoré y ahí me quedé, en ese universo infinito de posibilidades y perspectivas, donde conocí las técnicas de: Martha Graham, Merce Cunningham y José Limón, todo esto en mi primera etapa de aprendizaje. Más adelante me encontré con las técnicas de movimiento de Rudolf Laban y del Teatro físico, al mismo tiempo comencé a conocer el Contacto improvisación del maestro Steve Paxton y las técnicas de pareja como el Partnering y en los últimos 3 años conocí más de cerca las técnicas de Flying Low y Passing Through del maestro David Zambrano de quien soy devota y fiel seguidora. (Farfán & Romero, 2020)

La danza contacto ingresa como una forma más de estos lenguajes contemporáneos gracias a Esteban Cárdenas, quien desarrolló un movimiento de danza contacto desde los espacios formativos como talleres independientes, en la ciudad, muestras abiertas al público y hacia fines de los 2000 como cofundador de un colectivo de artes escénicas Ukhu Pacha, con el propósito de visibilizar las expresiones de artes escénicas contemporáneas en la ciudad festival autogestionario que pervive hoy. Al respecto:

Esteban Cárdenas, improvisador, bailarín y docente de Danza Contemporánea e Improvisación de Rosario, Argentina. Desde el año 2012 se instala en el altiplano, moviéndose entre Cusco (Perú) y la ciudad de La Paz (Bolivia) generando espectáculos con diferentes artistas de distintas nacionalidades. El 2014 es organizador del Festival de Artes Escénicas Ukhu Pacha, en Cusco. (Cárdenas, 2015)

Hacia 2008 aparece en Cusco “Kusikay espectacular”, el Teatro de moda de la ciudad del Cusco abre sus puertas con la obra “Chaska” una historia andina, orientada principalmente a público turista nacional e internacional. Gracias a esta plataforma de exhibición de arte contemporáneo es que llegaron a Cusco danzarines contemporáneos de la capital como Vania Masías, Renzo Zavaleta, Cristian Olivares, etc . Cabe mencionar que después de la temporada de Chaska, que duró dos años aproximadamente algunos maestros y bailarines cautivados por la mágica y bella ciudad se quedaron a vivir en Cusco y siguieron desarrollando talleres y propuestas de danza contemporánea como “Los cuatro Guerreros Sagrados”, dirigido por Christian Olivares, danza contemporánea, performance e intervención de espacio visibilizando desde una mirada contemporánea la cosmovisión andina. Referente a Kusikay encontramos:

Kusikay buscó actores entre las comunidades de Cusco con talento en bruto, los entrenó, los pulió, y remodeló un Teatro entero para contar las historias del Ande como nunca antes fueron contadas. Se tomó lo autóctono, lo profundo, lo auténtico, y se le hizo fusión con los últimos estándares de la danza moderna, las acrobacias, la dramaturgia, la música, y la comedia. El resultado de este esfuerzo revolucionó el esquema de entretenimiento en Cusco y permitió a miles de extranjeros que visitan ésta ciudad la experiencia de conocer nuestra cultura en un formato explosivo, 100% electrificante, y digno de una presentación de nivel internacional. Las guías internacionales de viaje más importantes catalogaron el show de Kusikay como "Espectacular" comparándolo con presentaciones del mismo "Circo del Sol" o de "Broadway". Un gran logro para el Perú y sin duda para todos los Cusqueños. (Del Carpio, 2010)

Destaca también el colectivo Simbiontes dirigido por Augusto Navarro que desarrolla obras de danza y video inspirados en la tradición andina como “Maíz”, “Coca”, “Intersticios”, “Misa”, etc. “Yo venia dirigiendo espectáculos escénicos alternativos en Lima desde el año 1998, Simbiontes prácticamente dio forma en Cusco - Perú en el año 2007” (La Ventana Cultural, 2015)

Renzo Zavaleta desarrolla un proyecto interesante en el Valle “EL Señor de los Báculos”, espectáculo multidisciplinario de danza y música ancestral ejecutada en un espacio museográfico Inkariy y el colectivo Perro Volador en el Valle Sagrado de los Incas, Referente a estas presentaciones:

En el corazón de valle sagrado de los incas al pie del Apu PITUSIRAY el dios de los BÁCULOS te abre el portal de su alma, su magia te envuelve, y te invita a conocerlo, a trascender niveles de conciencia, crear y ofrendar nuevas intenciones de prosperidad para el 2018 a través de un ritual de celebración colectiva. Regalate un momento único, que dará inicio a un nuevo siglo. (Perro Volador, 2017)

Así mismo Zavaleta gesta las residencias de danza contemporánea a través del colectivo “Perro Volador”, donde participan grandes maestros y bailarines de danza contemporánea y tradicional en un intercambio de saberes a través de la danza:

Durante siete días un grupo de 20 artistas abrazaron un objetivo común: intercambiar informaciones, experiencias, procedimiento y técnicas que, directa o indirectamente, retroalimentan los saberes y no saberes al respecto de la improvisación por contacto. Encuentro complejo que nació del corazón de un artista, y poco a poco fue tornándose real en el corazón de los otros, en nuestro plexo solar, y que tuvo por naturaleza abrazar la complejidad presente en la diversidad y singularidad de cada ser. (Guía de Arte de Lima, 2015)

Son bien recordadas las presentaciones en el espacio del Centro Cultural UKUKUS BAR, cada noche se presentaban artistas independientes locales e internacionales, para realizar presentaciones de danza contemporánea, performances, entre otras expresiones; el Festival del Arcoíris, Festival de todas las Artes se realizaba anualmente y congregaba exponentes locales de danza y teatro experimental.

En el corazón de nuestra Ancestral Cultura, nacemos para forjar un futuro de Identidad, esperanza y amor, guiados siempre por nuestros Apus y nuestra Maravillosa Madre Tierra!!!! Universo Sagrado, nuestro camino esta destinado a llevarte en el alma!!!! Encuentro Cultural Arco Iris, 23 años del Ensarte de las Artes Ukukus Bar Cultural siempre al lado de la Cultura e Identidad!!!!!! (Roa, 2016)

Se puede visibilizar un movimiento creciente de la danza contemporánea en la ciudad, se percibe que este movimiento es una reacción o respuesta para reinventar estos espacios de expresión a través de la danza, salir de lo tradicional purista como es la danza folclórica, en este caso, dado que en Cusco la mayoría de las manifestaciones en danza son de carácter folclórico, sin embargo se nota la creciente necesidad de nuevos espacios para las expresiones contemporáneas como se explica:

Ya estamos hartos de ver los cuerpos cusqueños presos en la Caja-Folclórica que para nada representa los temas vitales y originarios. El Arte en Cusco aun parece “encajonada” en caricaturas de su cultura local que rarísimas veces vuelve la atención a lo que pasa en el presente momento. (Mello, 2019)

Aproximadamente desde el año 2010 se da en Cusco un movimiento experimental con mucha mayor intensidad que a finales de los noventa, con un carácter independiente y aún así colectivo, destacan eventos como el I Encuentro de Danza Infinita:

El 28 de abril del 2016 se realizó el primer “Encuentro de danza Infinita”, en diferentes escenarios de la Región Cusco, el principal objetivo fue potenciar la participación del público cusqueño y promover el talento de los danzantes, como también incentivar el conocimiento de ambos. (Rosas, 2017)

Ese mismo año (2017) también se realiza en Cusco el “IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto” en el Valle Sagrado de los Incas del 28 de diciembre del 2016 al 10 de enero del 2017, indica en el broshure del programa inaugural del evento:

El Encuentro tiene como objetivo facilitar herramientas que permitan fortalecer y dar continuidad a las investigaciones de la creación artística contemporánea en torno a las prácticas del cuerpo, a través de la danza contemporánea, la Improvisación por Contacto, las prácticas somáticas y la revaloración del concepto andino del AYNÍ (Intercambio y Reciprocidad) como herramienta de desarrollo y práctica orientada al bien común (Infoartes, 2016)

Los Maestros invitados a dicho encuentro fueron: Renzo Zavaleta (Perú) organizador y docente, Martín Aramburu (Perú), Paula Zacharias (Argentina), Javiera Belmar (Chile),

Daniela Guimaraes (Brasil), Luz Gutiérrez (Perú), Martin Gouiric (Argentina), Ninoska Carbajal (Perú), Joelle Gruenberg (Perú), Carla Torrelli (Uruguay), Sofía Barriga (Ecuador), Marisol Otero (Perú), Irina Sbaglia (Argentina), Alessandro Rivellino (Brasil). Podemos visibilizar en el concepto de estos encuentros la reminiscencia y/o búsqueda a un encuentro con lo ancestral, al concepto andino de reciprocidad en la manera como se ha diseñado el evento. Las propuestas de docentes y talleres son de lenguajes contemporáneos, basados en su mayoría en las técnicas de contact dance improvisation.

Durante estos últimos cinco años podemos apreciar un movimiento de danza contemporánea en Cusco que va desde compartir talleres y técnicas para fortalecer las capacidades expresivas del ejecutante desde plataformas independientes y estatales hasta espacios alternativos de danza como terapia destaca el Centro Kinético – Plataforma de investigación Transversal en este rubro en cuyo post de facebook anunciando su programación 2022 dice:

Junto a Move & Heal abrimos oficialmente nuestro 1er retiro del 2022 “Cuerpo Ritual - Viaje de Movimiento y Saberes Andinos. La danza con Roly Armando Dávila, el “Movimiento Auténtico” con Marisel La Rosa , la curación con sonidos del maestro Tito La Rosa , la Simbología Andina con la maestra Elba Bravo y la ceremonia de Inipi/Tamazcal con Jaka , se unen para guiarnos en este viaje del cuerpo por los tres mundos de la tradición andina: el Uku Pacha, el Kay Pacha y el Hanan Pacha, para así encontrar la armonía de vivir en el Kintu. Les invitamos a mover y sanar, aquí en el Valle Sagrado de los Incas. (Centro Kinético-Plataforma de Investigación Transversal, 2021)

En la propuesta de “Cuerpo Ritual” se aprecia nuevas posibilidades e iniciativas a través de la danza Contemporánea en Cusco, vinculado a espacios alternativos orientados a bienestar y saberes ancestrales andinos.

## 2.4 Públicos para artes escénicas

La dinámica de los públicos para las artes escénicas se torna muy especial porque no es cualquier público el que asiste a presenciar una obra de Teatro, danza, performance, etc. En

ese sentido como explica Ricardo Swarcer, Director del Teatro Colón, la Ópera de Lille y el Festival de Grec de Barcelona: “No podemos tratar al público escénico como un simple consumidor”; entonces podríamos considerar que además de una necesidad casi espiritual de apreciar en escena universos que conmuevan no sólo emocionalmente sino intelectual y estéticamente, se abren espacios para dialogar desde otro lado quizá más simbólicamente con las emociones de los espectadores, quizá de una manera más sensible, más profunda tocando las fibras del corazón del alma a lo cual están llamados los espectáculos escénicos porque no es lo mismo presentar un producto cualquiera, como el lanzamiento de una marca a un público específico a presentar una obra de Teatro o danza o ceremonia ancestral, en el caso específico de las expresiones de artes escénicas tradicionales en Cusco y latinoamérica. El rol de las instituciones públicas y privadas vinculadas al sector de las artes escénicas es importante al igual que los colectivos independientes para delimitar objetivos y tareas en el reto de obtener cada vez mayores audiencias para las artes escénicas. “En el desarrollo del capital cultural, el Teatro se comporta como una extensión de la educación, por lo cual, a nuestro juicio, el estado debe asumir una función ineludible, un rol fundamental junto a las familias, los profesionales y las instituciones educativas y culturales” (Bonet & Schargorodsky, La gestión de Teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales, 2016). Lo cual nos lleva a reflexionar que en gran medida la falta de públicos para determinadas propuestas de arte contemporánea tiene un origen en la falta de apoyos y compromiso del sector estatal por impulsar estas audiencias o quizá falta de instrucción y desconocimiento de estrategias para dinamizar estos públicos y acercarlos a las propuestas escénicas contemporáneas. Quizá el consumo de expresiones culturales en espacios como Teatros y salas es relativamente nuevo en nuestro país, más de los que podemos imaginar, al respecto considerando en esta línea de pensamiento, el público para las artes escénicas en el Perú por su diversidad de expresiones culturales es bastante interesante de ser estudiado acorde a una entrevista en la revista Conectando Audiencias a Melissa Giorgio comunicadora social con estudios de postgrado en educación artística, gestión y mediación cultural, encargada del programa Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional de Lima expresa que:

En el Perú, el 80% de la población nunca ha asistido a un teatro, y la falta de acceso, conocimiento de la oferta, disposición al consumo cultural y la falta de interés son variables que condicionan la demanda. Lima, con una población de 10 millones de habitantes, concentra el 70% de las salas teatrales, pero solo el 13 % de los limeños ha asistido alguna vez a un teatro (Giorgio, 2017).

De allí la importancia de la implementación del Programa de Formación de Públicos en el Gran Teatro Nacional, lo cual ha significado contribuir con la formación ciudadana, en palabras de su Directora:

“...enfocándonos en los escolares de instituciones educativas públicas y privadas. Nuestros objetivos se afinaron y transformaron: de generar espectadores a futuro a contribuir con una formación ciudadana, mucho más sensible y abierta a la apreciación de diversas manifestaciones culturales, pero a la vez crítica y participativa. De julio de 2012 a septiembre de 2017 recibimos más de 150.000 visitas de escolares de todo el Perú. De acuerdo a las indagaciones que se han llevado a cabo, el 90% se muestra satisfecho con las actividades del Programa, y en el 28% despertó un interés vocacional hacia las artes escénicas. (Giorgio, 2017)

Por otro lado, “el estudio de los públicos desde las propias organizaciones culturales en América Latina es aún incipiente y las pocas indagaciones existentes son escasamente divulgadas y conocidas” (Vergara, 2017).

Sin embargo, podemos considerar la propuesta de García Canclini cuando se refiere al consumo cultural en América Latina, cargada de diversidad de propuestas escénicas desde Teatro tradicional hasta performances, ceremonias ancestrales, propuestas transmedia; etc. Cuando dice:

Los consumos culturales son conjuntos de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio o donde al menos, estos dos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica. (García Canclini, Desing Blog)

Esta dimensión simbólica , carga cultural, elementos que van ligados de alguna manera a la tradición y creatividad que linda entre lo abstracto y concreto, entre lo ritual y cotidiano , ancestral y contemporáneo ; componente de creaciones, productos artísticos inmersos ahora en un sistema de consumo y circulación de las artes, donde el público cada vez es más diverso y donde las creaciones, propuestas se van reinventando , desde espacios callejeros hasta centros comerciales, teatros convencionales, auditorios, aulas virtuales, etc. Esta dinámica de encuentro entre el público y el consumidor de experiencias culturales en Perú y Latinoamérica guarda una singular maneras de relacionarse con el sistema de consumo, se aprecia por ejemplo en las fiestas religiosas como La Candelaria en Puno, los danzantes de las diversas comparsas tradicionales de Perú y el mundo se congregan a lo largo de 20 días desde los ensayos en calles y plazas, hasta la ceremonia principal, concurso de danzas y la octava, día de cierre de la celebración, salida de danzas; En medio de estas formas de expresión artística tradicional , además religión y sistemas políticos de organización, se mueve todo un aparato que moviliza las relaciones culturales y económicas de diversos sectores, desde los fabricantes de trajes de las distintas comparsas , bandas de músicos, gastronomía, etc .

Siguiendo esta línea de reflexiones García Canclini expresa:

Los artesanos y danzantes cuyos objetos y ceremonias se producen y apropian dentro de un sistema de autoconsumo, en comunidades étnicas casi desvinculadas de la sociedad nacional, tienen su vida simbólica entrelazada con prácticas económicas, religiosas y políticas: en tales casos, el estudio de consumo no puede diferenciar nítidamente la dimensión cultural. Pero cada vez son más numerosos los artesanos que adaptan su producción para venderla a sectores modernos que no comparten sus creencias, ni sus hábitos productivos, ni su organización social; o sea, a quienes aprecian esos bienes, aun cuando les den usos prácticos, sobre todo por su sentido simbólico o estético. De manera que, si analizamos esta franja de consumo de bienes tradicionales, también es legítimo concebirla como un sistema relativamente autónomo del resto de la sociedad que originalmente contextualizaba estos objetos. (García Canclini, Books.google, pág. 89)

Por ello parece fundamental seguir investigando referente a la vigencia en pleno siglo XXI de las formas tradicionales de expresión y creatividad que perduran en el tiempo, a pesar de lo aplastante que puede ser las Industrias Culturales y los sistemas de consumo moderno, esa singular presencia de lo originario, vivo en América Latina que la hace única en el mundo, de allí la idea de preservarla, estudiarla y poder generar propuestas desde estas autonomías tradicionales. Como indica Canclini (2019) "...una hipotética exposición nacional sobre el consumo artístico en un museo debería abarcar pluralmente desde los modos de consumos práctico y ceremonial indígena hasta las modalidades de distinción altamente especializadas de las "tribus" artísticas contemporáneas".

Las artes escénicas y en particular las danzas originarias y contemporáneas guardan un tesoro por descubrir aún para retejer espacios alternativos de exhibición al público con un componente educativo multidisciplinario.

#### 2.4.1 Dinámica de público en la danza tradicional

Las danza tradicional en Cusco es una manifestación directamente vinculada con las ceremonias arraigadas al quehacer de la agricultura y ceremonias rituales en relación a la veneración y respeto por los espíritus de las montañas y otros de carácter religioso relacionados algún Santo Patrono de la religiosidad cristiana. Danzas que recogen la identidad corporal de siembra de maíz, papa y otros productos agrícolas, cosecha, carnavales, fiestas patronales; etc. Son expresiones de música y danza en vivo, identidad ancestral, memoria viva de lo que aconteció en esos lugares y a través de sus danzas sigue vigente hoy. Siguiendo esta línea de pensamiento, en la provincia de Canas encontramos el testimonio:

Nuestras danzas están inspiradas en las actividades de crianza, cosechas y labores de nuestra comunidad: trigo iray, siwara iray, papa tarpuy, papa chakmay, papa hallmay, siwara taqiy, qañiwa saruy, tela aysay, puskhay, wasichakuy, tupay ch'uku, llama t'ikachay, chita t'inkay o chita mama kasarachiy, waka saymay y la qhashwa.  
(Coordinación de Patrimonio Inmaterial, 2021)

Al respecto hablar de un público para estas manifestaciones en comunidad, quizá el término no sea tan apropiado para relacionarlo con la danza folklórica quizá vendría más relacionado

al término de familia que se congrega alrededor de las danzas folklóricas, al pueblo que danza. Estas expresiones no necesariamente se da en un Teatro, con el paso del tiempo y el nacimiento de estos espacios en la ciudad es que se acomodaron a estos formatos, sin embargo su escenario natural son los campos abiertos, el mismo campo de cultivo de la papa o el maíz, zonas geográficas ancestrales, complejos arqueológicos que cobran vida cuando se presentan estas escenificaciones, calles y plazas también se han convertido en el escenario perfecto para estas expresiones, al ser realizadas en grupos donde participan gran cantidad de danzantes, se torna en el espacio perfecto además que, se han convertido al paso del tiempo en espacios de interculturalidad pues allí no sólo se reúnen los danzantes originarios, son los que hoy por hoy personas provenientes de diversas regiones del mundo forman parte de estas comparsas y en las mismas plazas donde se desarrollan los entrenamientos se han abierto paso también otros géneros de danza como la danza urbana, hip hop, kpop pues allí realizan sus ensayos y esa mixtura de cuerpos en diferentes ritmos en calles y plazas en diversas temporadas del año hace de algunas plazoletas de Cusco un atractivo muy interesante para turistas y pobladores comunes de la ciudad. Debemos recordar que folklore proviene de dos voces Folk, que significa pueblo o gente y Lore, que significa ciencia o sabiduría. En consecuencia vendría a ser la sabiduría de un pueblo. Al respecto “El profesor Ángel Huaccachi, nos dio un dato histórico, que el que unió esas palabras fue William Jhonston un 22 de agosto de 1846. Él propone la palabra folklore para culturas muy antiguas, para recordar lo que vivió un pueblo” (Martínez & Ruiz, 2019). Así las danzas del Tawantinsuyo:

Kaswa (danza de la alegría), Kachampa (danza de las guerreras), Ayarmarka (danza de las funerarias), Haylli (danza de los campesinos), Inti (danza del sol)...Las danzas del imperio del Tahuantinsuyo son típicas son un claro y vivo ejemplo que posee un abanico de colores majestuoso y nostálgicos bailes que representan sus rituales ceremoniales de los incas. (Inti Expediciones Perú, s.f.)

Estas danzas perviven hasta nuestros días, como se indica en una entrevista realizada a la agrupación Filigranas Peruanas:

En nuestros objetivos siempre tenemos en cuenta nuestra vena andina así como Vallejo en sus versos refleja el mundo andino; Ciro Alegría, en sus novelas, nosotros también nos unimos a ese grupo de intelectuales para seguir con este legado ancestral a través de la danza. (Collantes & Arana, 2020)

Cabe mencionar que Filigranas peruanas es una de las agrupaciones a cuyo cargo se ha destinado en varias oportunidades la realización y/o escenificación más importante del Cusco la Fiesta del Sol o IntiRami. Donde el público está dividido entre turistas internacionales, nacionales y público local y se realiza en la explanada del Complejo Arqueológico de Sacsayhuamán. Referente a la asistencia de público tenemos el siguiente comentario, realizado en la Agencia Andina de Noticias el año 2019: “En su mes jubilar, junio, la ciudad del Cusco proyecta recibir 200,000 turistas, de los cuales 9,000 se convertirán en espectadores de la majestuosa escenificación del Inti Raymi, la festividad más grande y emblemática de la región surandina”.

Podemos visibilizar la cantidad de público que se mueve en esta escenificación, obviamente por circunstancias de la emergencia sanitaria a nivel internacional estas cifras han decaído abismalmente, sin embargo después de estos dos últimos años aproximadamente se vienen realizando acciones para la realización del evento con público. Ya que el año 2021 se realizó de manera virtual.

Los encuentros de danzas folclóricas en su mayoría están subvencionados por municipalidades, los concursos de danza de carnaval por ejemplo tienen premios pecuniarios, sin embargo, no es el objetivo principal de estas celebraciones. El Carnaval de Andahuaylas “PUKLLAY” destaca en el Sur Andino, Al respecto la Agencia Andina de noticias hizo una publicación:

Este “Carnaval de todas las sangres” se convierte en la ocasión para que la población procedente de todos los rincones del Perú y de otros países se cohesionen en un abrazo fraterno y alborozado, bailando sin parar y reivindicar de esa forma la incalculable riqueza multicultural que ostenta nuestro país y la humanidad. (Zuta, 2019)

Los públicos para el gran movimiento de danzas enmarcadas en el ámbito del folklor se han formado desde tiempos prehispánicos, desde los círculos ceremoniales más antiguos en culto a las huacas y como ofrendas a los Apus, ahora fusionado con la religión católica y cristiana, es un movimiento social que se produce en estas presentaciones, quizá es ese espíritu de la reivindicación del alma ancestral de los pueblos originarios que se manifiestan, como una visión, presencia viviente, cuerpo colectivo conformado no sólo por danzantes sino también por el público masivo que congrega diferentes generaciones.

## 2.5 Representaciones colectivas de cosmovisión andina en la ciudad del Cusco

En Cusco las representaciones colectivas de cosmovisión andina se dan en el marco de conmemoración de ceremonias religiosas ancestrales como es la Fiesta del Sol o Intiraymi, el Inti Alabado, en la peregrinación al Santuario de Qoyllority, la escenificación de Túpac Amaru, etc.

El Intiraymi es la escenificación más importante desde épocas prehispánicas, dice Garcilaso de la Vega:

Este nombre Raymi suena tanto como “pascua” o “fiesta solemne”. Entre cuatro fiestas que solemnizaban los reyes Incas en la ciudad del Cusco, que fue otra Roma, la solemnísimas era la que hacían al Sol por el mes de junio (que llamaban Intip Raymi, que quiere decir “la pascua solemne del Sol”. (De la Vega, Comentarios Reales de los Incas, 2021)

Esta ceremonia se realiza oficialmente cada 24 de junio, desde el año 1944, impulsado por el Instituto Americano de Arte. El Historiador Humberto Vidal Hunda ideó realizar esta ceremonia de manera institucional, así cada año se realiza esta escenificación, como indica la Nota de prensa de la Entidad organizadora de festejos del Cusco EMUFEQ donde se expresa:

Ayer lunes 24 de junio se desarrolló la evocación más importante al Dios Sol, en sus tres escenarios naturales, el Qorikancha, la Plaza de Armas y Saqsaywaman, este acto de renovación de fe al Tayta Inti, es la demostración intacta de la riqueza cultural

heredada por nuestros antepasados. (Empresa Municipal de Festejos del Cusco, 2019)

A través de los años se ha mantenido viva esta emblemática escenificación donde encontramos rituales de agua, fuego, ofrenda a la madre tierra, lectura de las hojas de coca, saludo a los cuatro suyos, etc; que forman parte de la celebración principal del Inti Raymi , ceremonia que ha trascendido los avatares del tiempo en Cusco.

Los elementos Simbólicos que podemos encontrar en Quyllur Rit'i , peregrinación de carácter religiosos, sincretismo ancestral andino – cristiano al Señor de las Nieves, Señor de Qullyu Rit'i, que es la manifestación del cosmos andino, donde todo tiene vida, explica Efraín Cáceres Challco:

En Quyllur Rit'i se ve permanentemente la concurrencia de elementos simbólicos, como la piedra, la nieve (apu) y el agua. Sobre estos elementos de la naturaleza condensan significados socialmente compartidos con la visión cosmocéntrica de los runas indígenas andinos hasta cobrar ribetes deificantes que expresan evidentemente un origen andino. Este sistema de representaciones configura su identidad, crea nexos entre sus miembros, y las distingue de otro tipo de cultura o sociedad. (Cáceres, 2012, pág. 3)

“La roca sagrada es el objeto principal de la peregrinación, formando parte del altar mayor. Junto a ellas se colocan las imágenes de cada “Nación” lleva al santuario, para renovar sus poderes” (Flores, 1990, p.80). Los danzantes más representativos de esta peregrinación son los Ch'unchus que representan al poblador de Cusco amazónico, luego están los Qollas que representan a los habitantes del altiplano, alpaqueros. Los Paulucha, también conocido como ukukus o pablitos que se los reconoce como una hermandad, y según comentan algunos danzantes esta celebración y encuentro cada año sigue creciendo congregando danzantes de los cuatro caminos del Tahuantinsuyo:

Se confirma la presunción que los Paulucha representan antepasados originarios, al mismo tiempo a los animales que les permiten subsistir. Es el antepasado como cuentan muchas leyendas, el antecesor del hombre, y también de las alpacas y llamas, de los “hermanos que no hablan” (Tillman 198 P). Su papel intermediario se

expresa en la subida al nevado, donde a más de las ceremonias descritas, desarrollan ritos de iniciación, que hacen de los Paulucha una sociedad de tipo secreto, una gran hermandad, a cuyas expresiones internas tardará un tiempo que logremos aproximarnos. (Flores Ochoa, El Cusco: Resistencia y continuidad, 1990)

Por otro lado, año a año la escenificación de la Rebelión de Túpac Amaru II, en la ruta Cusco Tungasuca, es uno de los acontecimientos que va cobrando importancia histórica y permanencia en las comunidades andinas. Al respecto este año, en el diario oficial del Bicentenario “El Peruano” se lee:

Cusco escenificará rebelión de Túpac Amaru II en el 241 aniversario de la gesta. Movimiento libertario contra la dominación española que se inició un 4 de noviembre de 1780, será representada en la plaza de Armas como parte de las actividades por el Bicentenario del Perú. (Elperuano.pe, 2021)

La Rebelión de Túpac Amaru II y Micaela Bastidas fue la más grande en Hispanoamérica colonial, La más grande rebelión indígena. Y esta conmemoración se realiza cada año con la participación de ciudadanos de a pie, público en general, danzantes, actores y actrices invitados. La rebelión de Túpac Amaru II y Micaela Bastidas se inició un 4 de noviembre de 1780. “Como la tragedia del Calvario, la tragedia de Túpac Amaru no muere en el recuerdo. Se conmemora periódicamente. Túpac Amaru es el símbolo del Sacrificio en la Vida y Pasión de los pueblos Andinos”. (Cornejo, 2015, pág. 127)

## 2.6 Propuestas escénicas de danza contemporánea en la ciudad del Cusco

En los últimos 5 años (2017 al 2021) en la ciudad del Cusco podemos revisar las siguientes propuestas de danza contemporánea:

Encontramos que el 6 de diciembre de 2017 se realizó un Primer encuentro de danza contemporánea en Cusco, organizado por Epicentro, centro de Artes: “Entre danzas” 1er encuentro de Danza Contemporánea – Cusco. Como auspiciador de este encuentro aparece el Instituto Cultural Peruano Norteamericano Cusco y la Empresa Electro Sur Este, acorde al aviso publicitario en redes indican que se presentaron 12 piezas de danza contemporánea creadas y dirigidas por coreógrafos y bailarines cusqueños: “Este miércoles 06 de diciembre/

6pm/ ICPNA de Tullumayu. Entredanzas-1er encuentro de danza contemporánea-cusco 2017. Los esperamos” (Epicentro Centro de Artes, 2017). El mismo año se realizó la segunda edición del Festival de artes escénicas Ukhu Pacha, festival autogestionario que reúne a artistas diversos de Cusco y artistas invitados nacionales e internacionales, “Llegan los ENCUENTROS DEL UKHUPACHA. Espectáculos de teatro, danza contemporánea, teatro, teatro de títeres, narración oral. Programación para grandes y chicos” (Festival del Ukhu Pacha, 2017)

Por otra parte, Cusco ofrece espacios alternativos de noche, cerrados por la emergencia sanitaria, sin embargo, cada vez más se viene organizando encuentros de manera presencial. Destaca durante estos últimos cinco años, antes de Pandemia el Centro Cultural Ukukus, donde se presentaron diversas piezas de danza contemporánea. Referente a las audiencias en estos espacios nocturnos , se visibiliza la mezcla de un publico que busca un pasatiempo y diversión nocturno y el espacio de discoteca trasformado en espacios culturales, de artes vivas y en un horario antes que se abra el espacio disco. Se usa ese público nocturno para fomentar el consumo de artes escénicas.

El 2018, se realiza en Cusco el 6º Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto “GESTUALIDAD DEL CUERPO COLECTIVO” organizado por el Colectivo “Perro Volador” :

Propiciando espacios de intercambio y desarrollo de herramientas que permitan fortalecer y dar continuidad a las investigaciones de la creación artística contemporánea, además de la revaloración del concepto andino AYNI (Intercambio y Reciprocidad) como herramienta de desarrollo y práctica orientada al bien común. (Sistema de Información de las Industrias Culturales, 2018)

En “Gestualidad del Cuerpo Colectivo 2018 - 2019 “se identifica claramente la diversidad de técnicas entre ancestrales y contemporáneas orientadas a la danza de improvisación por contacto además de las experiencias de rituales andinos como ofrenda a la madre tierra, música shamánica, temazcal de la tradición nativo americana que se convocan en un espacio orientado a la práctica de la danza.

Desde El Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco se abre un espacio para dialogar a través de la danza tradicional y contemporánea en la Residencia

artística realizada del 21 al 25 de mayo. El objetivo de esta Residencia de Danza es promover procesos creativos en la danza, explorar entrenamientos físicos creativos basados en las danzas tradicionales peruanas y generar nuevos lenguajes del movimiento y escénicos donde se combinen lo tradicional y lo contemporáneo (Ministerio de Cultura Cusco, 2018).

El 22 y 23 de febrero del 2019 se presentó en el auditorio del Qorikancha, Convento Santo Domingo la Obra de danza Contemporánea “De frente al Sol” de Laboratorio danza Cusco. A través del viaje de curación de tres mujeres se deduce una mirada a las herencias ancestrales de sanación en el Templo del Sol de los Incas.

Tres mujeres, de tres generaciones diferentes, , después de un tiempo de destrucción de la cual son sobrevivientes, reviven y comparten instantes de batallas personales de su vida cotidiana. Finalmente se reencuentran para celebrar la vida, alrededor de una ceremonia tradicional. (Museo Convento Santo Domingo - Qorikancha, 2019)

En enero del 2019 presenta una segunda temporada el colectivo Triskelion con la Obra “De Ruidos”, en la Sala de Casa Darte. “!!!!!!! HOY !!!!!!! en CASA DARTE “De Ruidos” del colectivo Triskelion, a las 8pm colaboración S/.10” (Casa Darte, 2019).

El año 2019, del 27 al 30 de abril se realiza la primera edición del Festival de Danza Contemporánea “Cuerpo a Cuerpo”, en el que se presentaron las siguientes obras:

La relación entre dos seres, conexión y desconexión, en Tangentes de Silvia Soto y colectivo. La historia de un roedor y su relación con el hambre, en Cualquiera puede cocinar, del grupo Ishkaramushkanki. La violencia como parte de la cotidianidad, en La Caja, del grupo Darte. La liberación del acartonamiento del cuerpo, en Danza la raza, de Suelta de huesos. La relación entre dos mujeres, a través del tejido y el ritual andino, en Kuskachakuy del grupo Kandunga. Rituales andinos en Lunarios, del grupo Simbiontes. Violencia política en México, en Semillas, de Carlos Cruz. Performance sobre la poesía de Blanca Valera, en BV, de Nina Chaska Zelada. Elementos de la naturaleza como impulso de creación colectiva, en Solo para bailar, de Leonardo Otani, Maribel Berrocal y colectivo. El encuentro y desencuentro entre la cultura española y la cultura quechua, en Dos mundos dos, de Expresión flamenca y Compañía quechua de artes escénicas Tawa . (Infoartes, 2019)

Estos encuentros de propuestas escénicas de danza contemporánea permitieron develar una diversidad de temas que van desde la poética de preguntarse hacia dónde va el cuerpo a través de la danza, la liberación de movimiento en una suerte de improvisación al azar, la poética de lo cotidiano y la memoria e interrogantes de una polaridad entre lo español y quechua. Cabe mencionar que el festival fue organizado de manera autogestionaria a partir de los grupos y artistas independientes del sector danza de Cusco.

Hacia el 2020 durante los primeros meses no se registran creaciones de danza contemporánea en la ciudad, sólo se aprecian talleres y la Residencia Virtual SUNQUYKIMAN, organizado por el Ministerio de Cultura de Cusco, esta residencia dadas las condiciones de emergencia sanitaria se dirigió al público en general, se trataba de talleres de danza contemporánea, orientados al Bienestar, donde participaron docentes como Marco Miguel Ravinez, José Ruiz Subauste, y se realizaron conferencias y presentaciones en plataformas virtuales, estrenos de Obras de danza Contemporánea de Artistas Nacionales e internacionales. (Forma, 2020)

El 2021, se registran encuentros virtuales como la Edición Virtual del Festival Cuerpo a Cuerpo destacan las Obras de video danza: “Chumpi” de Nury Guevara y “Respira” de Miguel Aukaphuru, desarrollados en el marco de la Residencia artística del Ministerio de Cultura Dirección de Cultura de Cusco 2020, “Warmipa Auqatinkuq de Delma Bustamante - Lima, “Teresa Tiende la Mesa” de Luz Gutiérrez Privat, entre otros.

### 3. Metodología

#### 3.1 Enfoque, Alcance, Diseño

##### 3.1.1 Enfoque

La metodología que se ha utilizado para esta investigación es mixta o multimodal, al respecto la Dra. Margarita Pajares Flores señala:

El enfoque multimodal es la convergencia o fusión de los enfoque cuantitativo y cualitativo. Ambos enfoques utilizados en conjunto enriquecen la investigación, no se excluyen ni se sustituyen, ambos son valiosos y han realizado notables aportaciones al avance del conocimiento. Ninguno es intrínsecamente mejor que el otro, sólo

constituyen diferentes aproximaciones al estudio de un fenómeno. Ambos enfoques son complementarios. (Pajares, 2014)

Por un lado se tiene como punto de partida imaginarios y representaciones en torno a cosmovisión andina vinculado a la danza contemporánea en la ciudad del Cusco, la interpretación de estos imaginarios a través de la danza y su permanencia a través del tiempo en el hecho artístico desde perspectivas históricas, antropológicas y artísticas y por otro lado se ha aplicado una encuesta a un grupo de 30 personas vinculados al sector de danza contemporánea en la ciudad del Cusco, con el propósito de recolectar información referente a creaciones artísticas contemporáneas basadas en estos imaginarios y su relación directa con los públicos así triangular información que nos permita comprender, descubrir y desarrollar propuestas y análisis en torno estas realidades: cultores de danza contemporánea, propuestas artísticas y públicos.

### 3.1.2 Alcance

La investigación en el ámbito de la danza contemporánea en la ciudad del Cusco asociado a imaginarios de cosmovisión andina es escaso, el movimiento de danza contemporánea en Cusco es reciente, no existen antecedentes de investigación en torno a estas temáticas en la ciudad, sin embargo existe valiosa documentación, la mayoría virtual, lo cual ha permitido compilar datos y producir información que fomentará, esperamos, la creación y producción de nuevos contenidos y reflexiones en torno a esta problemática en Cusco y dadas las características de una ciudad cosmopolita se espera que esta investigación motive la creación de nuevos discursos artísticos y formas de relación en torno a la dinámica contemporánea de la ciudad; replantear conceptos, reflexionar en torno a la tradición y trazar nuevos horizontes referente a la formación de públicos. Por otro lado, gracias a la innumerable información histórica referente a cosmovisión andina se tiene la oportunidad de alcanzar esta información vinculada a las creaciones desarrolladas en torno a la danza contemporánea en Cusco durante los últimos cinco años que sin duda será un gran aporte para propiciar futuras investigaciones y contenidos en el ámbito de las artes escénicas en la ciudad.

### 3.1.3 Diseño

En una primera parte se realiza la documentación de datos históricos, se describe y analiza estos contenidos para relacionarlos finalmente con una base de datos de encuestas aplicada a un grupo de 30 personas la mayoría danzantes y otras personas vinculadas directamente a la creación y producción de danza contemporánea en la ciudad.

## 3.2 Variables

### Variables Cualitativas:

- Formación académica y/o empírica de bailarines de danza contemporánea en la ciudad del Cusco.
- Características de participación en la creación y producción de obras de danza contemporánea en la ciudad del Cusco, en los últimos cinco años.
- Comportamiento del público para la danza contemporánea entre 2017 al 2021.

### Variables Cuantitativas:

- Cantidad de años que se desempeña como danzante contemporáneo
- Cantidad de obras de danza Contemporánea en los que ha participado en los últimos cinco años (2017 – 2021) en la ciudad del Cusco.
- Cantidad de Obras a las que ha asistido durante los últimos cinco años (2017 - 2021) en la ciudad del Cusco.

## 3.3 Desarrollo y Aplicación

Para la descripción del panorama de la danza contemporánea en relación a la creación y producción de Obras de danza vinculado a imaginarios y representaciones de cosmovisión andina y la respuesta del público, se ha definido la ciudad del Cusco como territorio de aplicación, y el período analizado comprende los último cinco años, del 2017 y 2021. “La investigación social cualitativa desarrolla sus hipótesis desde la práctica social, es decir, de manera inductiva: desde la observación hacia la teoría” (Bracker, 2002).

Las fuentes de información se basan en una encuesta aplicada a 31 personas vinculados a la danza contemporánea en la ciudad del Cusco, entre danzantes contemporáneos, bailarines, directores y productores de espectáculos escénicos contemporáneos, entre otros; además otras fuentes de información surgieron libremente en conversaciones y encuentros, ensayos de danza con otros cultores de esta disciplina en la ciudad. Así mismo se contrastan estas respuestas con fuentes escritas, conceptuales, históricas. Lo cual permite diversificar y triangular la información que se tiene y poder visualizar diversas perspectivas sobre la problemática de la danza contemporánea y conocer las perspectivas de valoración de esta disciplina en la ciudad.

Leal (2015) explica que “basados en el principio de la complementariedad se permiten comparar o triangular los resultados de investigaciones cualitativas y cuantitativas para tener una visión más aproximada de la realidad”.

la encuesta fue realizada mediante Google Surveys, diciembre - enero 2022

## 4. Resultados y discusión

### 4.1 Resultados

**Figura 1**

*Desempeño Profesional Vinculado a la Danza Contemporánea en Cusco.*

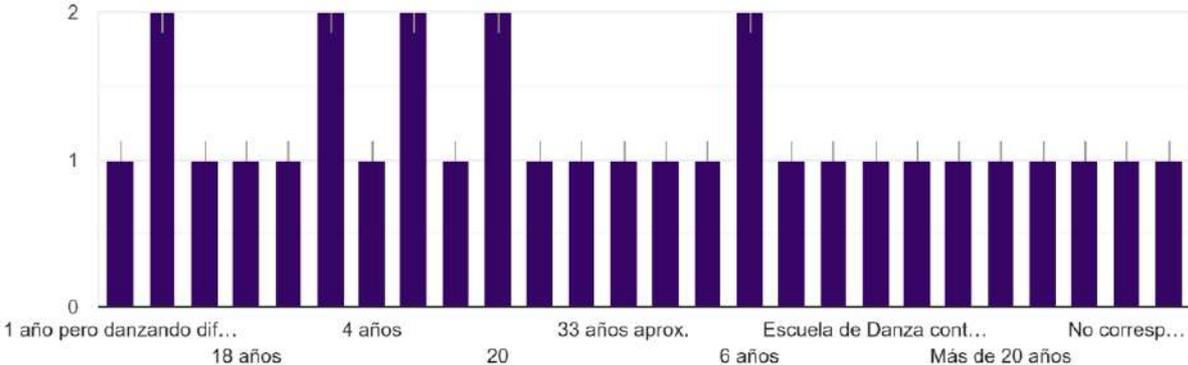


Se observa que más de la mitad de personas encuestadas, 51.6%, son bailarines. El 9.7% están vinculados a la creación y producción de la disciplina. El resto de la información es

variable. Sin embargo se visibiliza en el detalle de cada una de las respuestas que la mayoría de encuestados desarrollan actividad vinculada a la participación directa o indirecta de creación y producción de danza contemporánea.

**Figura 2**

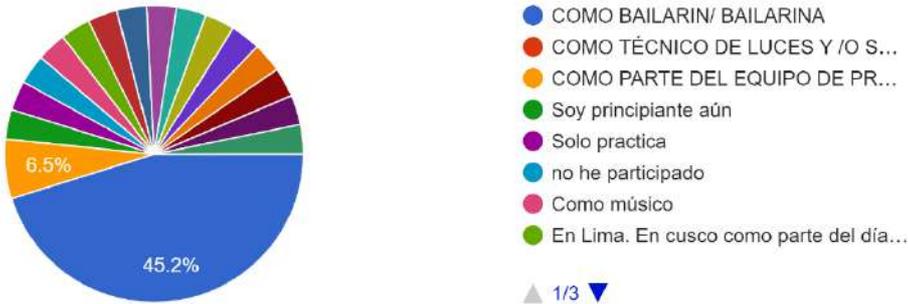
*Período de Tiempo en Formación y Práctica en Danza Contemporánea*



Una parte de los resultados visibiliza gran cantidad de años dedicados a la práctica de la danza contemporánea. Resaltando 18 años, 20 años, 33 años, más de 20 años, etc. Por otro lado quienes presentan menor tiempo en la práctica de esta disciplina expresan en su respuesta algunas especificaciones como el hecho de estar participando en talleres de formación y algunos son principiantes. Sin embargo, todas las actividades que realizan se enfocan a la práctica de la disciplina.

**Figura 3**

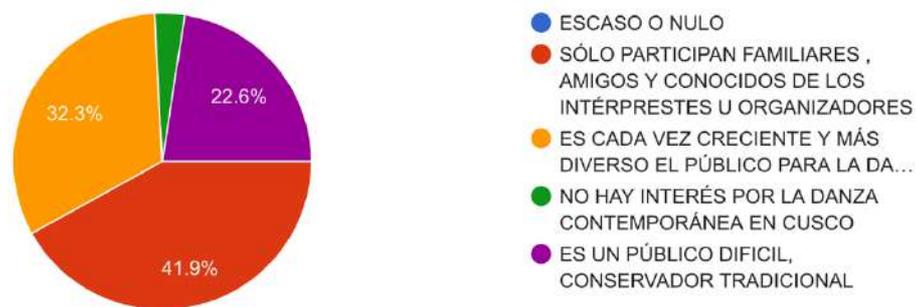
*Desempeño Profesional entre los años 2017 al 2021*



Se observa que 45.2 % de personas encuestadas se ha desempeñado como bailarín /a en los últimos cinco años. El 6.5% como parte del equipo de producción, el resto de respuestas es variable y muestra la diversidad y multiplicidad de actividades desarrollada por una misma persona en el ámbito de la creación y producción de danza contemporánea en la ciudad.

**Figura 4**

*Públicos para la Danza Contemporánea en Cusco*



Se observa que el círculo más familiar, amigos y/o conocidos de los bailarines u organizadores del evento son el público más frecuente para espectáculos de danza contemporánea en la ciudad sin embargo se percibe que un 32.3% de los entrevistados observan el creciente público para el escenario contemporáneo, quizá es el público que busca nuevas alternativas de espectáculos en la ciudad, lo cual es alentador para el sector. Por otro lado un 22.6 % de los encuestados afirma que el público es conservador y tradicional, por lo que se hace difícil ingresar con nuevas propuestas. Estos dos últimos grupos entre los conservadores y no interesados destacan como un público retador, al cual atender con propuestas innovadoras, para incrementar mayores audiencias hacia la danza contemporánea en la ciudad.

**Figura 5**

*Asistencia a Espectáculos de Danza Contemporánea en los Últimos Cinco Años en Cusco*



El 54.8% de las personas encuestadas manifiestan haber asistido a espectáculos de danza contemporánea, durante los últimos cinco años en la ciudad, lo cual hace notar que si hubo producción de danza contemporánea en la ciudad, como lo menciona otro porcentaje de participantes indicando por ejemplo “Presentaciones en Casa Darte”, “La Caja”, “Festivales”, “Presentaciones en el Teatro Municipal”, “Casa de Cultura”, “Casa Garcilaso”, “Presentaciones de danza Contemporánea junto a la Orquesta Sinfónica”, etc. Visibilizando espacios y /o plataformas de exhibición de artes escénicas del medio local. Preocupa el 29 % que no ha consumido espectáculos de danza contemporánea, las razones no las sabemos, podríamos deducir una falta de interés por las producciones locales, quizá falta de difusión desde las organizaciones y la producción o simplemente decisión personal, no prioridad de ver espectáculos de danza contemporánea en la ciudad, etc.

Acorde a las encuestas se visibiliza que existe interesante y potencial producción de danza contemporánea en la ciudad del Cusco basada en imaginarios y representaciones de cosmovisión andina, y en los cuales se ha participado directamente como intérpretes y/o directores son: “Ritual”, “Huatiacuri”, “Ñaupas”, “Arpa de colores”, “Pachamama”, “Willkamayu”, “Maiz”, “Misa”, “Lunarios”. Programa de artes escénicas, modalidad virtual Kawsaypaq, Mamá Teyuna, Cuatro Guerreros Sagrados, Paqarina, Kuskachakuy, Cuerpos de Agua, De frente al Sol, Chan Chan, Saphi, Apu Huamancha, Sunquykiman 2020, Urubamba – intervención.

Por otro lado encontramos que algunos realizan prácticas o participan directamente en la realización de puestas en escena de danza tradicional o folclórica como Linderaje de San Jerónimo y Carnavales costumbristas.

#### 4.2 Discusión crítica de resultados

Por un lado referente a la formación de danza contemporánea en Cusco se visibiliza que no existen escuelas profesionales, la mayoría de los intérpretes de danza contemporánea que radican en Cusco y han pasado por Centros de formación profesional son de Lima o el extranjero, la mayor parte de los intérpretes de danza contemporánea cusqueños se han formado en diversos talleres cuya duración máxima ha sido aproximadamente dos semanas, en el caso de las residencias artísticas que se llevaron a cabo en la ciudad. Siendo una responsabilidad personal, en este contexto, estar al día referente a las nuevas técnicas y entrenamiento físico para mantenerse como bailarín, estos espacios formativos son valiosos, se presentan como verdaderos oasis para quienes buscan expresarse de otra manera, en medio de la tradición, pues como diría el Doctor Jorge Flores Ochoa, Cusco es una ciudad que pesa. Por otra parte se visibiliza la experiencia de haber pasado por centros de formación académica como especialidad de danza en universidades versus la formación "empírica". Se demuestra que hay variada "formación" en el Cusco, formal e informal, y conviven en nuestra ciudad de manera aislada, con esfuerzos independientes y autogestionarios pues como indican los mismos encuestados, la danza contemporánea aún no tiene gran acogida en el público cusqueño por diversas razones como la falta de apoyo para la formación de nuevos públicos desde organizaciones gubernamentales y privadas. Por otro lado se visibiliza también un problema latente en las estructuras de la educación que propician por desconocimiento, alejar estas manifestaciones culturales.

La relación de la danza tradicional y la danza contemporánea en los públicos ocasionan efectos contrapuestos, mientras una la atrae por ser algo familiar dentro de los cánones o conceptos andinos toma mayor valor de aceptación de la estructura folclórica, como algo natural mientras que del otro lado las danzas contemporáneas quizá lo alejan al sentirse distanciados de este lenguaje, un choque cultural de expresión en los movimientos, lo cual afirma esa ausencia de valoración a la danza contemporánea pues no se aprecia lo que no se

conoce. Se vislumbra un gran futuro y potencial para desarrollar nuevos lenguajes escénicos de colaboración entre ambas disciplinas pues se se visibiliza propuestas contemporáneas cargadas o influenciadas por la presencia potente de imaginarios y representaciones de cosmovisión andina, lo cual invita a sistematizar información para desarrollar nuevos lenguajes escénicos basados en tradiciones del folclor y abrir espacios colaborativos de formación de públicos entre la danza tradicional y la danza contemporánea para fomentar la valoración de esta en la ciudadanía.

Referente a las razones por las cuales la danza contemporánea aún no ha logrado cautivar un gran público en comparación con las danzas tradicionales acorde a la encuesta aplicada se aprecian 5 factores básicamente, como retos a resolver, si se desea avisorar que en los próximos años se logre mayor audiencia para danza contemporánea en Cusco, estas son: en primer lugar la falta de instrucción en las técnicas de la danza contemporánea , factor educativo, por lo que se aprecian “movimientos vagos sólo en búsqueda de poses para las fotos”, “producciones improvisadas” justamente por esta falta de herramientas técnicas que permita desarrollar dramaturgias corporales obras con mayor rigor técnico y disciplina. En Segundo Lugar, las políticas públicas ausentes en presupuesto, infraestructura y programas a largo plazo que aseguren la formación profesional desde la infancia y programas de formación de públicos. En Tercer lugar, la Falta de estrategias de Difusión, del sector público, privado e independiente lo cual acentúa la nula circulación de obras de danza contemporánea en los encuentros y festivales de danzas tradicionales que se organizan anualmente. En Cuarto lugar, se abre un espacio para reflexionar referente a la mentalidad post colonial sumado a la falta de educación corporal y educación religiosa basado en la culpa y vergüenza del cuerpo, que refuerza el resentimiento por un lado y por otro potencia el apego a las reminiscencias ancestrales extremistas y no da cabida a nuevas posibilidades porque se las considera foráneas y “ajenas a nuestra cultura” lo cual impide en cierto grado la formación de danzantes contemporáneos y público. Y por último, la creación de espacios y proyectos orientado a prácticas de bienestar podría resignificar la danza tradicional y contemporánea generando nuevas dinámicas de colaboración entre ambas incluso asociado a programas de turismo vivencial.

## 5. Conclusiones

Se profundizó la revisión de imaginarios y representaciones de cosmovisión andina en la danza contemporánea en la ciudad del Cusco para comprender la valoración de esta disciplina en la ciudad.

La gran riqueza de imaginarios y representaciones en torno a cosmovisión andina, es lo contemporáneo en esta ciudad. Esa diversidad de lenguajes híbridos cargados de ancestralidad, traídos a la escena contemporánea tanto en espacios escénicos y recientemente en servicios orientados al bienestar, es lo que está sucediendo en Cusco.

Se entiende que la formación de públicos en torno a esta disciplina y su valoración se viene dando en el marco de ese "peso histórico", "herencia cultural" que en realidad se vislumbra como una oportunidad y se viene desarrollando con esfuerzos que nacen desde artistas independientes o colectivos autogestionarios.

El panorama de la danza contemporánea en Cusco guarda un singular espacio que aglutina tradición y modernidad lo que permitirá con el impulso de la gestión cultural especializada trascender y posicionarse en un nuevo panorama de reconocimiento social, cultural y económico. En ese sentido es importante recalcar que los pocos apoyos gestionados desde las organizaciones gubernamentales o privadas deben ser repotenciados, sin embargo ello no sucederá por la ausencia de formación que es latente por una parte desde un lado artístico sea en técnicas de danza contemporánea u otros para repotenciar las propuestas creativas que se vienen generando lo cual propiciará mayores audiencias para la danza contemporánea con espectáculos de calidad, discursos innovadores.

Por otro lado se devela la ausencia de formación profesional de especialistas en Gestión Cultural en el propio sector artístico y en organizaciones estatales y privadas convirtiéndose en una emergencia en este contexto diverso. Ya que, conocer desde adentro estas realidades complejas de la danza contemporánea en Cusco permitirá dar ese salto de gestión de públicos para la danza contemporánea que es lo que se anhela.

Esta hibridez cultural en una ciudad cosmopolita como es Cusco está permitiendo desarrollar nuevas propuestas estéticas en torno a la danza contemporánea en esta ciudad, el

panorama es de inicios, las rupturas de cánones tradicionales de folclore se viene dando en nuevas creaciones y nuevos públicos que se acercan a estas expresiones , a paso lento, pero están allí dialogando y generando nuevos caminos de creación. Se vienen tejiendo puentes creativos entre lo tradicional y contemporáneo, lo cual se espera puedan aterrizar en proyectos que generen a futuro no sólo una alternativa de consumo cultural de calidad en la ciudad sino sean estos espacios la oportunidad para trascender fronteras de desarrollo social, económico y cultural.

## Referencias bibliográficas

- Cornelius, C. (1997). 9. <https://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>
- De la Vega, G. (2019). CLACSO. Retrieved febrero de 2022, from Biblioteca CLACSO: [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190904031821/Comentarios\\_reales\\_1\\_Inca\\_Garcilaso\\_de\\_la\\_Vega.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190904031821/Comentarios_reales_1_Inca_Garcilaso_de_la_Vega.pdf)
- De la Vega, G. (2021). *Comentarios Reales de los Incas* (Vol. 1). (R. d. Bastos, Ed.) Lima, Lima, Lima: Revuelta Editores.
- Martos, M., & Sanchez, C. (2015). *Cuzco Antología de Relatos*. (C. Sánchez, Ed.) Cusco.
- del Rio, A. (2007). *Tawantinsuyo 5.0* (Vol. 1). (F. Barrios, Ed.) Perú, Lima, Lima: Fortunata Barrios.
- Mamani , M. (2019, 7 5). Retrieved febrero, 2022, from <https://www.google.com/search?q=El+saber+y+el+proceder+est%C3%A1+articulado+por+esta+dualidad+que+se+opone+y+complementa+como+lo+hanaq+%28alto%29+y+lo+urin+%28bajo%29%3B+de+esta+manera%2C+existen+pueblos+de+lo+alto+y+lo+bajo%2C+o+la+divisi%C3%B3n+de+un+mi>
- De Molina, C. (. (1943). *Destrucción del Perú . Los Pequeños Grandes Libros de Historia* (Vol. V). (Americana, Ed.) Lima, Lima, Lima: Americana.
- Lumbreras Salcedo, L. (2015). *Los Orígenes de a Civilización en el Perú* (Vol. I). (I. A. Sociales, Ed.) Lima, Lima, Lima: instituto Andino de Estudios Arqueológico - Sociales.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas. Culturas Híbridas . Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. (E. Grijalbo, Ed.) México, Hidalgo, Hidalgo.
- Del Rio, A. (2007). *Tawantinsuyo 5.0*. (F. Barrios, Ed.) Lima, Lima, Lima: Fortunata Barrios.
- Nieto Degregori, L. (2015). Mi sangre Teñirá la nieve. In C. Sanchez, *Antología de Relatos* (Vol. I, pp. 259-260). Cusco, Cusco, Cusco: ANgeles y Demonios.
- Paz, P. (2015). *Antología de Relatos*. In C. Sanchez, *Antología de Relatos* (Vol. I, pp. 255-256). Cusco, Cusco, Cusco: Angeles y Demonios.
- Touzett, P. (2014). *Wiñay Wayna*. Alberto Quintanilla. In P. Peru, *Wiñay Wayna* (Vol. I, pp. 1-2). Lima, Lima, Lima: Sala de Arte Centro Cultural Petro Perú.

- Romero, L. (2019, Octubre 10). *Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes*. Retrieved Febrero, 2022, from SIICA: <http://www.infoartes.pe/festival-cuerpo-a-cuerpo-abril-2019/>
- Flores Ochoa, J. (1990). *culturacusco.gob.pe*. Retrieved Enero, 2022, from Poq'encancha: Bib. virtual: <http://bvirtual.culturacusco.gob.pe/items/show/137>
- Colectivo. (2019, Agosto). *culturacusco.gob.pe*. Retrieved Enero, 2022, from Poq'encancha. Bib. virtual: <http://bvirtual.culturacusco.gob.pe/items/show/78>
- Baril, J. (1987). *Ecuador Documents*. Retrieved febrero, 2022, from Ecuador Documents: <https://fdocuments.ec/document/baril-jaques-la-danza-moderna.html>
- Jaques , B. (1987). *Ecuador Documents*. Retrieved 2022, enero, from BARIL JAQUES - LA DANZA MODERNA: <https://fdocuments.ec/document/baril-jaques-la-danza-moderna.html?page=9>
- Romero, J., & Valle-Riestra, M. (2020). *PUCP*. Retrieved Febrero 2020, 2022, from Departamento Académico de Artes Escénicas: <https://departamento.pucp.edu.pe/artes-escenicas/publicaciones/revelando-el-movimiento-historias-de-la-danza-contemporanea-en-el-peru/>
- Carbone, M. (2020). Presentación. In J. Romero, & M. Valle-Riestra, *Revelando el movimiento: Historias de la danza moderna y contemporánea en el Perú* (pp. 6-7). Especialidad de Danza de la Facultad de Artes Escénicas, Departamento Académico de Artes Escénicas.
- Acosta, D. (n.d.). *ISSUU*. from Revelando el movimiento: historias de la danza moderna y contemporánea en el Perú by Diego Acosta: [https://issuu.com/diegoacostadg/docs/revelando\\_el\\_movimiento\\_-\\_digital\\_final\\_compressed/s/11065484](https://issuu.com/diegoacostadg/docs/revelando_el_movimiento_-_digital_final_compressed/s/11065484)
- Llewellyn-Jones, M. (2016). Trudy Kressel pionera de la danza moderna en el Perú 1951 – 1971 TESIS Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arte . Lima, Lima, Lima.
- Llewellyn-Jones, M. (2016). *Trudy Kressel pionera de la danza moderna en el Perú 1951 – 1971*. <https://core.ac.uk/download/pdf/323342913.pdf>
- Llewellyn-Jones, M. (2016). <https://core.ac.uk/download/pdf/323342913.pdf>
- Romero, L. (2019, Diciembre 30). *Libreta de campo*. La Danza en Cusco también es contemporánea: <https://layneromero.com/es/danza-contemporanea-2/>
- Romero, L. (2020, Mayo 2). *Libreta de Campo*: <https://layneromero.com/es/mi-encuentro-y-relacion-con-la-danza/>
- Farfán, V., & Romero, L. (2020, Junio 29). *Entrevista a Vania Farfán Huamán*. Libreta de Campo: <https://layneromero.com/es/entrevista-a-vania-farfán-huamán-cusco-peru/>
- Cárdenas, E. (2015, Junio 1). *Esteban Cárdenas Artista Multidisciplinario*. Esteban Cárdenas: <https://estebancardenas.site123.me/>
- Del Carpio, A. (2010, abril 30). *kusikay.espectacular*. Kusikay: El Teatro mágico que vive en Cusco: <https://www.facebook.com/notes/372287624127020/>
- La Ventana Cultural. (2015, setiembre). *La Ventana Cultural*. La Ventana Cultural. Entrevista a Augusto Navarro: <http://laventanaarteycultura.blogspot.com/2015/09/entrevista-augusto-navarro-teatro.html>
- Perro Volador. (2017, Diciembre 10). *Perro Volador*. Perro Volador: <https://www.facebook.com/page/564630153568628/search/?q=ritual%20el%20se%C3%B1or%20de%20los%20baculos>

- Guía de Arte de Lima. (2015, Octubre). *II ENCUENTRO DE IMPROVISACION POR CONTACTO*. GUIA DE ARTE DE LIMA: <https://encuentrodeimprovisacionporcontactoresidenciacusco.wordpress.com/2015/10/13/guia-de-arte-de-lima-ii-encuentro-de-improvisacion-por-contacto-de-lima/>
- Roa, T. (2016, Diciembre 6). *Facebook*. Tito Roa: <https://www.facebook.com/profile/1219060940/search/?q=en%20ensarte%20de%20las%20artes>
- Mello, S. (2019, Enero 14). *Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes*. Infoartes.pe: <http://www.infoartes.pe/articulo-la-caja-darte/>
- Rosas, A. (2017, Setiembre 25). *Reporte Obligado*. Encuentro Internacional de Danza Infinita Cusco - Perú: <https://reporteobligado.com/cusco-encuentro-internacional-de-danza-infinita-cusco-peru>
- Infoartes. (2016). *Infoartes.pe*. Infoartes.pe: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2016/12/PROYECTO-DIFUSIO%CC%81N.pdf>
- Centro Kinético-Plataforma de Investigación Transversal. (2021, Diciembre 29). *Facebook*. Retrieved enero, 2022, from Centro Kinético-Plataforma de Investigación Transversal: <https://www.facebook.com/Centrokinetico/posts/801622760394729>
- Bonet, L., & Schargorodsky, H. (2016). *La Gestión de Teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales* (Vol. I). (B. C. S.L, Ed.) Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Quaderns Gescènic.
- Bonet, L., & Schargorodsky, H. (2016). *La gestión de Teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales* (Vol. I). (B. C. S.L, Ed.) Buenos Aires: Quaderns Gescènic.
- Giorgio, M. (2017, Noviembre). *Asimetrica*. Retrieved febrero, 2022, from Conectando Audiencias: <http://asimetrica.org/wp-content/uploads/2017/11/Conectando-Audiencias-11-Melissa-Giorgio.pdf>
- Vergara, P. (2017, Noviembre). *Asimetrica*. Retrieved febrero, 2022, from Conectando Audiencias: <http://asimetrica.org/wp-content/uploads/2017/11/Conectando-Audiencias-11-Paula-Vergara.pdf>
- García Canclini, N. (n.d.). *Desing Blog*. Retrieved febrero, 2022, from El Consumo Cultural Una propuesta Teórica: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2307/files/2014/10/EL-CONSUMO-CULTURAL-PAG.26-49-Canclini.pdf>
- García Canclini, N. (n.d.). *Books.google*. Retrieved Febrero, 2022, from Books.google.com: <https://books.google.com.pe/books?id=js9eKdJbyREC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Coordinación de Patrimonio Inmaterial. (2021). Sabiduría ancestral Altiva Canas Expresiones del patrimonio vivo retratadas por las hijas e hijos de Canas. *Sabiduría ancestral Altiva Canas Expresiones del patrimonio vivo retratadas por las hijas e hijos de Canas*. (D. D. Cusco, Ed.) Cusco, Cusco, Cusco.
- Martínez, K., & Ruiz, J. (2019, Noviembre). "CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS". *UNIVERSIDAD RICARDO PALMA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA*. (U. R. Palma, Ed.) Lima, Lima, Perú.
- Inti Expediciones Perú. (n.d.). *Ecointitours*. Retrieved febrero, 2022, from Inti Expediciones Perú: <https://www.ecointitours.com/las-danzas-en-el-imperio-del-tahuantinsuyo>

- Collantes, K., & Arana, L. (2020, enero 17). *Reporte Obligado*. Retrieved febrero, 2022, from Reporteobligado.com: <https://reporteobligado.com/reporte-filigranas-peruanas-legado-de-danza-y-musica-en-el-cusco>
- Zuta, L. (2019, marzo). *Andina.pe*. Retrieved febrero, 2022, from Andina.pe: <https://andina.pe/agencia/noticia-pukllay-2019-andahuaylas-vive-alborozo-encuentro-carnaval-urbano-y-rural-746233.aspx>
- De la Vega, G. (2021). *Comentarios Reales de los Incas* (Vol. I). (R. Editores, Ed.) Lima, Lima, Perú: Revuelta Editores.
- Empresa Municipal de Festejos del Cusco. (2019). Imponente escenificación congregó a más de 750 artistas INTI RAYMI EN SUS 75 AÑOS DE REINSTAURACIÓN. *Nota de Prensa 44* (p. 1). Cusco: EMUFEQ.
- Cáceres, E. (2012). *Revista Universitaria*. Retrieved Febrero, 2022, from PIEDRAS, NIEVE Y AGUA EN ELSANTUARIO ANDINO DE QUYLLUR RIT'I: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dgOSDx6RjU8J:revistas.unsaac.edu.pe/index.php/RU/article/download/487/534/+&cd=1&hl=qu&ct=clnk&gl=pe>
- Flores Ochoa, J. (1990). El Cusco: Resistencia y continuidad. *El Cusco: Resistencia y continuidad*. (C. d. Cusco, Ed.) Cusco, Cusco, Perú. El Cusco: Resistencia y continuidad.
- Elperuano.pe. (2021, Noviembre 3). *Elperuano.pe*. Retrieved Febrero, 2022, from Elperuano.pe: <https://elperuano.pe/noticia/132605-cusco-presentara-escenificacion-de-la-rebelion-de-tupac-amaru-ii-en-el-241-aniversario-de-esta-gesta>
- Cornejo, J. (2015). Biografías. In A. Barrionuevo, *Habla Micaela* (Vol. I, p. 127). Cusco, Cusco: Direccion Desconcentrada de Cultura de Cusco.
- Epicentro Centro de Artes. (2017, Diciembre 3). *Facebook.com*. Retrieved Febrero, 2022, from Epicentro-Centro de Artes: <https://www.facebook.com/page/374929389625916/search/?q=entredanzas>
- Festival del Ukhu Pacha. (2017, Junio 14). *Facebook.com*. Retrieved Febrero, 2022, from Festival del UkhuPacha: <https://www.facebook.com/page/277372692431419/search/?q=2017>
- Sistema de Información de las Industrias Culturales. (2018, Noviembre 21). *Infoartes.pe*. Retrieved Febrero, 2022, from 6 Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto: <https://www.infoartes.pe/6-encuentro-internacional-de-improvisacion-por-contacto/>
- Museo Convento Santo Domingo - Qorikancha. (2019, Febrero 22). *Facebook.com*. Retrieved Febrero, 2022, from Museo Convento Santo Domingo - Qorikancha: [https://www.facebook.com/events/240960406806387/?event\\_time\\_id=240960410139720&ref=newsfeed](https://www.facebook.com/events/240960406806387/?event_time_id=240960410139720&ref=newsfeed)
- Casa Darte. (2019, Junio 26). *Facebook.com*. Casa Darte: <https://www.facebook.com/page/1618133608464211/search/?q=de%20ruidos>
- Infoartes. (2019, Octubre 10). *Infoartes.pe*. Retrieved Febrero, 2022, from Infoartes.pe: <http://www.infoartes.pe/festival-cuerpo-a-cuerpo-abril-2019/>
- Forma. (2020, Junio). *Formaculturayarte.blogspot.com*. Retrieved Febrero, 2022, from FORMA: <https://formaculturayartecusco.blogspot.com/2020/06/inti-raymi-breveseemblanza-escribe.html>

Pajares, M. (2014, Junio 30). *revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe*. Retrieved Enero, 2020, from El Enfoque Multimodal en la Investigación Científica:  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8047>

## Anexos

### 1. Lista de personas encuestadas

#### *Lista de Personas Encuestadas / Orden de Respuestas*

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CORREO ELECTRÓNICO
1	Ronald Gómez Yucra	ryucragomez@gmail.com
2	Leonard Otani Huamanguillas	otani12.leonardo54@gmail.com
3	Miguel Angel Aukgapuru	migue3angel@gmail.com
4	Bryam Limio Salas Vargas	sls.96@hotmail.com
5	Yunia Luza	yunia_luza@hotmail.com
6	Amaru Cárdenas	amarucardenas939@gmail.com
7	Lili Paredes lemus	liliparedeslemuss@gmail.com
8	Margarett Agapi	margarett.agapi@gmail.com
9	*	junior_14_ss@hotmail.com
10	*	jeamil_173@outlook.es
11	Franco Phang	francophang@gmail.com
12	*	fernandiniod@gmail.com
13	Ninoska Carbajal Kalinowsky	ninoska.carbajal@gmail.com
14	Augusto Navarro	augustonavarro@yahoo.es
15	Ernesto Barrantes	ernestobarrantesgil@gmail.com
16	Ráisa Saavedra Martínez	saavedramartinezr@gmail.com
17	Corina Lucero Chuhuantito Melgar	corinalucero@hotmail.com
18	Christian Olivares	olivares77christian@gmail.com
19	*	pisquichapiskin@gmail.com
20	Ivan Zignaigo	ivanzdp@gmail.com
21	Nina Chaska Zelada	e8cusco@gmail.com
22	*	djjasmyjas@gmail.com
23	*	lienad79@gmail.com

24	Billy Roots	billyroots88@gmail.com
25	*	camiro.raa@gmail.com
26	María Centurión	trinceradeideas29@gmail.com
27	*	gpenam.6@gmail.com
28	*	yanacondori@gmail.com
29	Elías Paccha	artekuska@hotmail.es
30	Miguel Angel Pimentel	volardistinto@gmail.com
31	*	sheri2570@gmail.com
* INVITACION REENVIADA		

## 2. Encuesta

### Figura 1

#### Encabezado de la Encuesta



## Figura 2

### Preguntas 1 y 2

DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO - encues

Se guardaron todos los cambios en Drive

Enviar

Preguntas Respuestas 31 Configuración

¿ES UD. INTÉRPRETE (BAILARÍN/BAILARINA) DE DANZA CONTEMPORÁNEA? ESPECIFIQUE \*

Sí

No

Otra...

¿DÓNDE (INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y/O TALLERES (DEPENDIENTES) HA REALIZADO SU FORMACIÓN COMO INTÉRPRETE DE DANZA CONTEMPORÁNEA? ESPECIFIQUE

Texto de respuesta largo

Obligatoria

## Figura 3

### Preguntas 3, 4 y 5

DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO - encues

Se guardaron todos los cambios en Drive

Enviar

Preguntas Respuestas 31 Configuración

¿HACE CUÁNTOS AÑOS PRACTICAS DANZA CONTEMPORÁNEA? \*

Texto de respuesta breve

¿CÓMO HA SIDO TU PARTICIPACIÓN DURANTE LOS AÑOS 2017 AL 2021, EN MONTAJES Y/O PRODUCCIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO? \*

COMO BAILARIN/ BAILARINA

COMO TÉCNICO DE LUCES Y /O SONIDO

COMO PARTE DEL EQUIPO DE PRODUCCION

Otra...

¿CÚALES HAN SIDO LAS OBRAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LAS QUE HAS PARTICIPADO \* DURANTE LOS AÑOS 2017 AL 2021, EN LA CIUDAD DEL CUSCO? ESPECIFICA.

Texto de respuesta largo

## Figura 4

### Preguntas 6 y 7

DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO - encues

Se guardaron todos los cambios en Drive

Enviar

Preguntas Respuestas Configuración

¿CÓMO CALIFICA LA RESPUESTA DEL PÚBLICO PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO DURANTE LOS AÑOS 2017 AL 2021?

- ESCASO O NULO
- SÓLO PARTICIPAN FAMILIARES, AMIGOS Y CONOCIDOS DE LOS INTÉRPRETES U ORGANIZADORES
- ES CADA VEZ CRECIENTE Y MÁS DIVERSO EL PÚBLICO PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA
- NO HAY INTERÉS POR LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN CUSCO
- ES UN PÚBLICO DIFÍCIL, CONSERVADOR TRADICIONAL

...

¿CUÁL CREE QUE SEA LA RAZÓN PRINCIPAL POR LA CUAL NO SE TIENE GRAN ACOGIDA PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO, EN COMPARACIÓN CON LAS MANIFESTACIONES TRADICIONALES COMO LA DANZA FOLCLÓRICA Y/O BAILES DE MODA?

Texto de respuesta largo

## Figura 5

### Preguntas 8 y 9

DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO - encues

Se guardaron todos los cambios en Drive

Enviar

Preguntas Respuestas Configuración

Texto de respuesta largo

¿QUÉ ACTIVIDADES Y/O ACCIONES SUGIERE PARA PODER ACERCAR MAYOR CANTIDAD DE PÚBLICO Y/O AUDIENCIAS PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO?

Texto de respuesta largo

HAS ASISTIDO A PRESENTACIONES DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO ENTRE EL 2017 AL 2021. SI O NO, DE HABER ASISTIDO: ¿CUÁLES?

- SI
- No
- Otra...

**Tabla1**

*Lista de Grupos y artistas Independientes que participaron en el Encuentro Entredanzas 2017*

AGRUPACIÓN DE DANZA	TITULO DE LA OBRA	INTÉRPRETES
“Proyecto EscenoUrbe”	S/T	Nina Chaska Zelada Lazarte.
“Dramas y Comedias”	“Encontrándote”	Yuly Aiqui y Edward Ynquiltupa.
Dirige Mijail Echarri Farfán	“The power of love” “Vértigo”	Mijail Echarri Farfán y Yasely Miranda Chávez
“Kandunga- Danza Contemporánea”	“Kuskachakuy”, “3D”	Vania Farfán y Silvia Soto
“Cuerpo Paralelo”  Dirección Luciana Chacón Escalante.	“Raíz” “Equidistante”.	Luciana Chacón, Verónica Vílchez, Gabriela Espejo, Allix Talavera, Walter Cáceres, Sonia Fullerton, Carmen García, Karen Adrianzen, Cristhian López, Edith Oblitas.
“Grupo Darté”  Dirección Charlotte Giusty	“Homeless”	Ernesto Barrantes
“Granada Teatro”  Independiente	“Conflagnar” “Humanos”	Miguel Angel Aukgapuru Arcondo Carolina Niño de Guzmán.

### 3. Registro de eventos de danza contemporánea y tradicional Cusco 2017 a 2021





Epicentro - Centro de Artes

February 27, 2018 · 🌐



"Kuskachakuy (fragmento)"

Dirección: [Vania Farfán Huamán](#) y [Silvia Liz Soto Perez](#) de [Kandunga - Danza Contemporánea](#)

Interpretación: Vania Farfán Huamán y Silvia Liz Soto Perez de [Kandunga - Danza Contemporánea](#)

Fotografía: [Joseph Paz Florez](#) — with [Vania Farfán Huamán](#) and [Silvia Liz Soto Perez](#).



👍👍 7

👍 Like

💬 Comment

🔗 Share



28 de febrero 2022 Quiénes Somos



reporteobligado

Inicio

CUSCO

UNSAAC

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PROTAGONISTAS

REPORTE ESPECIAL

Spanish

English

Google Translate



CUSCO

🕒 25 de septiembre del 2017

## ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZA INFINITA CUSCO - PERÚ

"El cuerpo que se expresa danzando es un tesoro inmaterial que transmite sus propios saberes haciendo circular y fluctuar informaciones ancestrales, presentes y futuras a partir de los encuentros con las personas!" (MELLO).



por Antuaned Victoria Rosas Silva



Tito Roa

December 6, 2016 · 🌐



En el corazón de nuestra Ancestral Cultura,nacemos para forjar un futuro de Identidad, esperanza y amor, guiados siempre por nuestros Apus y nuestra Maravillosa Madre Tierra!!! Universo Sagrado, nuestro camino esta destinado a llevarte en el alma!!!! Encuentro Cultural Arco Iris, 23 años del Ensarte de las Artes Ukukus Bar Cultural siempre al lado de la Cultura e Identidad!!!!!!



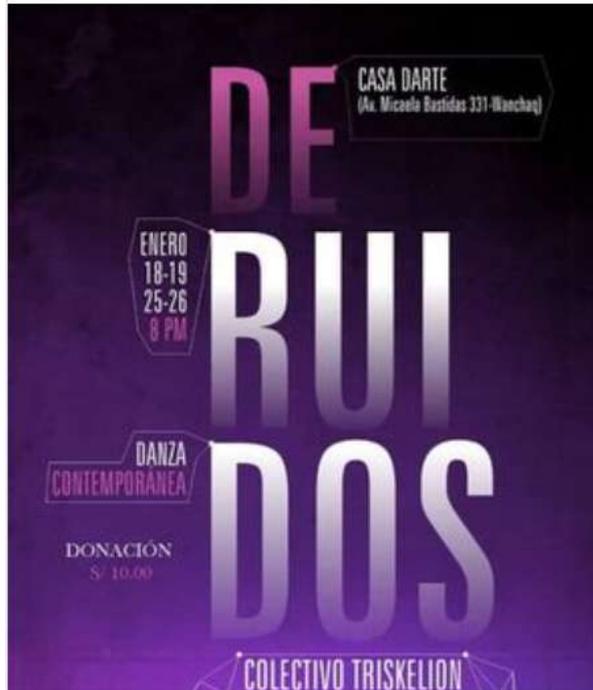
CASA DARTE is at CASA DARTE.

January 26, 2019 · Cuzco · 🌐



!!!!!!! HOY !!!!!!! ULTIMA FUNCION

"De Ruidos" del colectivo Triskelion, a las 8pm en CASA DARTE colaboración S/10





Tito Roa ▶ UKUKUSUARIO CULTURAL

September 12, 2018 · 🌐



martes, 20 de noviembre de 2018

## Evento: GESTUALIDAD DEL CUERPO COLECTIVO



### 6º Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto

Residencia Artística

28/12/ 2018 al 6/01/2019

Valle Sagrado de los Incas - Cusco, Perú

El Colectivo PERRO VOLADOR organiza en colaboración de ECO ALDEA YANAPAY y Ninja Loka Produção un programa de Residencia Artística nacional e internacional a desarrollarse en Eco Villa

Mágica Sanctuary Lodge ubicado en el Valle Sagrado de los Incas - Cusco, del 28 de diciembre del 2018 al 6 de enero del 2019.

Diseñado para albergar, dentro de un marco de intercambio artístico pedagógico, a 16 artistas nacionales e internacionales invitados a compartir sus prácticas y experiencias con los participantes, a través de talleres, presentaciones y conversatorios en relación a la Danza Contemporánea, la práctica del Contacto Improvisación como lenguaje integrador en el colectivo y su aplicación en el desarrollo de las artes escénicas y en el territorio de



Museo Convento De Santo Domingo Qorikancha

February 15, 2019 · Cuzco · 🌐



PREPÁRENSE PARA VER!!!

"DE FRENTE AL SOL"

Falta una semana! — at Qorikancha - Temple of the Sun, and Convento De Santo Domingo.



SAT, FEB 23, 2019

Presentación "De frente al sol"

Cuzco

Christian, Aleyda and 18 friends were interested

★ Interested ▾



Mario Osorio Arrasque and 5 others



Cuerpo Fluctuante

January 16, 2018 · 🌐



# GESTUALIDAD DEL CUERPO COLECTIVO

Encuentro interdisciplinar de prácticas artísticas  
Movimiento - Sonoro - visual

Artista invitada:

**SIMONE MELLO / BRASIL.**

Reiki y Chi kung.



EL SEÑOR DE LOS BACULOS

CENA SHOW • RITUAL AÑO NUEVO • DOM 31 / DIC.

SONIDO ANCESTRAL  
TÍTO LA ROSA

ARTE VISUAL  
MIGUEL MÉRIDA

ESPECTÁCULO MULTIDISCIPLINARIO  
DANZA • MUSICA • VISUALES

MUSEO ÑNKARİY | VISITA GUIADA 20:00 HS  
VALLE SAGRADO - KM 43 - CALCA - CUSCO

PERRO VOLADOR  
December 15, 2017 · 🌐

EL SEÑOR DE LOS BÁCULOS  
RITUAL DE AÑO NUEVO

2 · 1 Comment 2 Shares

Like Comment Share

Most relevant

Author  
PERRO VOLADOR  
<https://www.facebook.com/events/1270761629733909/>

Like Reply 4y

Write a comment...

Museo Convento De Santo Domingo Qorikancha ▶ ARTISTAS ESCENICOS DE CUSCO

May 7, 2019 · Cuzco · 🌐

MAÑANA!!!  
Nuestro 4to proyecto escénico seleccionado en la Convocatoria de Proyectos 2019.  
"ACHILA - El exilio de los dioses niños"  
de Carlos Iván Cruz... See more — at Qoricancha - Temple of the Sun, and Convento De Santo Domingo.

WED, MAY 8, 2019

El exilio de los dioses niños" de Carlos Iván Cruz

Cuzco

Ana, Lissy and 11 friends

Interested

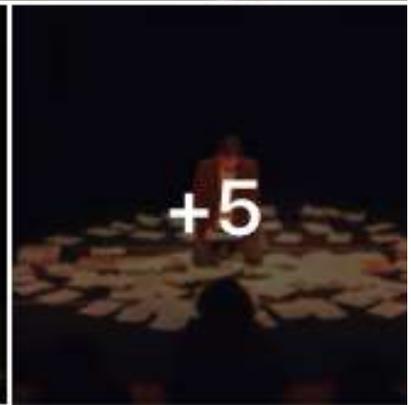


## Festival del Ukhupacha

April 15, 2021 · 🌐



Este año también estaremos presentes.



Elenco LLAQTAYPAQ / Transmisión en Facebook Cuerpo a Cuerpo



2pm CÁTEDRA ESCÉNICA «LA DANZA MODERNA EN EL PERÚ: UNA MIRADA AL APORTE DE TRUDY KRESSEL» con MAUREEN LLEWELLYN-JONES gracias al BRITÁNICO CULTURAL LIMA / Transmisión en Facebook Cuerpo a Cuerpo

Move & Heal is in Miraflores, Lima.  
January 14 at 7:34 PM · Lima · 🌐

🌟 Nuevo taller en Lima 🌟

"Pachamama Pachacamak - la Dualidad Complementaria"

En el mundo andino nada está solo, todo tiene su complemento:

El sol y la luna  
El día y la noche  
El negro y el blanco  
La Razón y la intuición  
Padre / Madre  
Masculino / Femenino

"Pachamama Pachacamak" es nuestro nuevo taller. Es también nuestra manera de compartirles lo que sentimos y aprendemos viviendo en el Valle Sagrado.

Habitar este lugar sabio por casi dos años, seguir las enseñanzas de la tradición que nos brindan los abuelos y las abuelas, y conectarlo con nuestra práctica del cuerpo y el movimiento, nos ha permitido desarrollar esta propuesta.

La danza, la terapia del movimiento y las artes plásticas y los... [More](#)





## Move & Heal is at **Urubamba Valle Sagrado de los Incas, Cusco - Peru.**

February 9 at 7:26 PM · Urubamba · 🌐

Estamos muy emocionados de contarles que se viene nuestro primer retiro del año:

 **Cuerpo Ritual - Retiro de Movimiento y Saberes Andinos**

 Un viaje de 4 días en el que transitaremos por los 3 mundos de la tradición andina: El Uku Pacha, el Kay Pacha y el Hanan Pacha, a través del cuerpo y el movimiento, y tomando como guía la tradición andina, desde su sonido, su ceremonia y su simbología.

 ... See more



→   perurail.com/es/blog/inti-raymi-una-celebracion-ancestral-en-el-corazon-de-cusco/

## Inti Raymi: Una celebración ancestral en el corazón de Cusco

Spa

Google T

Publicado Junio 15, 2020 Cultura 3 Comentarios 14932 vistas

El Inti Raymi o Fiesta del Sol es una de las festividades más importantes de Cusco, en la que se celebra el solsticio de invierno cada 24 de junio. En ella, el Inca se encarga de realizar un ritual para honrar a la divinidad más importante de Tahuantinsuyo, el sol.



## Festival Sara Raymi 2017

Con gran entusiasmo y como todos los años pobladores del Distrito de Huaro, provincia de Quispicanchi, vienen fomentado el consumo de productos hechos a base de maíz.



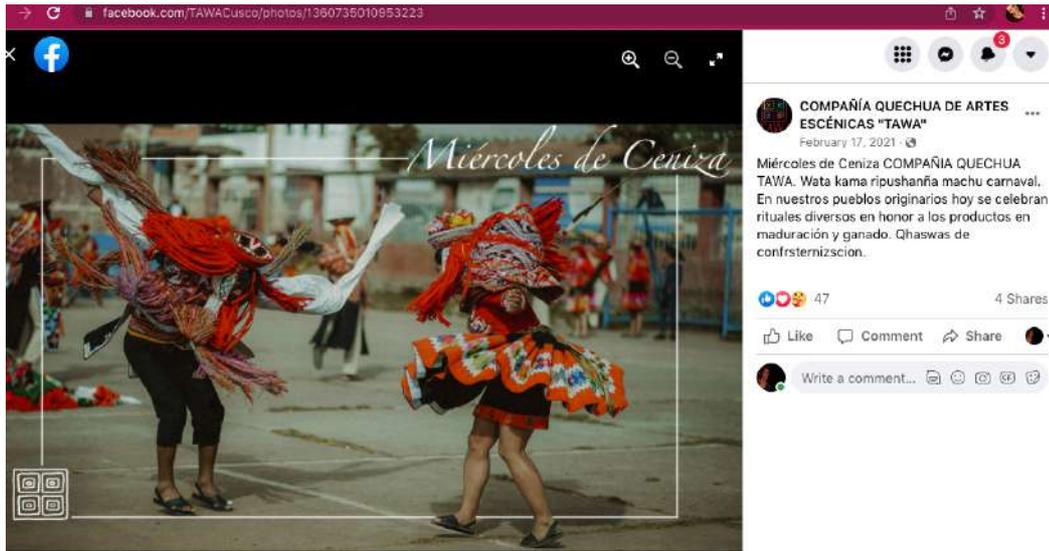
Para ello la Municipalidad de Huaro invita a toda la población de la Región Cusco así como a todos sus visitantes nacionales y extranjeros a disfrutar del XXVII Festival Regional Sara Raymi 2017 que se realizará durante la primera semana del mes de Abril, y en donde se realizará una de las más importantes y ancestral ceremonia Inca.



País Por País Secciones ▾



## Inti Raymi: la celebración de la fiesta ancestral se realizará este año de modo virtual





## Todas las danzas típicas de Cusco ¡Populares y tradicionales!

06 Noviembre, 2019

¿A quién no le gusta bailar? Bailar es una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones. Los movimientos corporales en sintonía con la música son capaces de generar una serie de sensaciones que

Google Chrome

### La danza en Cusco, también es contemporánea.

Layne Diciembre 30, 2019 Artículos 2 comentarios

Festival Cuerpo a Cuerpo, Abril 2019



¿CUÁLES HAN SIDO LAS OBRAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LAS QUE HAS PARTICIPADO DURANTE LOS AÑOS 2017 AL 2021, EN LA CIUDAD DEL CUSCO?

ESPECIFICA.31 respuestas

Ninguna

Una presentación para la apertura de la casa de la cultura

Programa de artes escénicas, modalidad virtual KAWSAYPAQ

En la ejecución de danza folclórica

1 o 2 presentaciones anuales en el centro de artes escénicas DARTE; participación de performans urbanas por el día de la danza

ninguna

Venus, Muchas han Sido con la Directora Carito ARZUBIALDE,,con Pepe Hevia,,, Morella Petrozi,

En Cusco, ninguna

Pasacalle por el día de la danza 2021.

Carnavales y costumbristas

En Urubamba, realizamos una intervención en el Festival 100%cuerpo

En 2017 no fue tan visible la danza contemporánea como tal, esto fue de manera evolutiva tanto técnica como el concepto que lleva en si la danza contemporánea

Madre Patria

Encuentro Internacional Danza infinita

Obras como solista

"De-ruídos"

Ritual La última función Volviendo a comenzar Cortocircuito Huatiacuri

" Pachadanza" Mujer Fenix" " La dureza de la ausencia" " Willkamayu"

No recuerdo

La contemporaneidad de la danza tradicional. 2018 - residencia de danza DDC cusco. La nueva humanidad 2019 residencia de danza DDC cusco . Ñawpas Qorikancha 2017 CQAE TAWA. Arpa de colores 2020.

Cortocircuito (TECIMUDA) Solo para bailar (CUERPO A CUERPO)

Ombiligo de carne, Patas Arriba, Mamá Teyuna, Cuatro Guerreros Sagrados, Paqarina, Lunarios, KUSKACHAKUY, Cuerpos de Agua, De frente al Sol, 3D, ley de murphy, Chan Chan,

Presión social, Como te sientas?, Saphi, Apu Huamanca, Blanco-negro, La Varsovia, entre otros.

En la residencia Sunquykiman 2020

No

Todas en lima y en Cusco el programa de artes escénicas.

Cuerpo a cuerpo , andanzas ,

Una obra de fin de año del estudio espacio cuerpo el 2018

El linderaje de San Jerónimo

X

Pez, Maíz, Misa y Lunarios

¿CUÁL CREES QUE SEA LA RAZÓN PRINCIPAL POR LA CUAL NO SE TIENE GRAN ACOGIDA PARA LA DANZA CONTEMPORANEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO, EN COMPARACIÓN CON LAS MANIFESTACIONES TRADICIONALES COMO LA DANZA FOLCLÓRICA Y/O BAILES DE MODA?<sup>31</sup> respuestas

Falta mayor difusión por parte de los alcaldes

Es el poco conocimiento y difusión, a cerca de este tipo de danza. El poco apoyo para la creación de una escuela o espacios para la formación en este arte y disciplina para ampliar la oferta de espectáculos de danza y así ampliar su difusión.

Considero que falta mayor publicidad y presentaciones abiertas al público

Quizás no hay suficientes presentaciones para que las personas no lo vean como algo extraño. Si más bailarines fueran bien remunerados podrían dedicar más tiempo a su arte y se haría más común en la sociedad

La cultura tradicional es muy marcada, ningún género diferente al tradicional y/o latino(salsa/bachata) es más fuerte.

porque no hay mucho conocimiento o cultura de danza contemporánea

Creo que la mayoría de los niños ,Adolescentes,,y gente adulta, piensa que es fácil,,,

La forma en la que se difunde y el público al que se dirige la difusión

La falta de inclusión de la danza contemporánea en eventos o actividades populares o colegios.

Por que no es conocida

Por que no hay gran difusión

La estructura técnica de la danza contemporánea en los intérpretes

No hay una sola, son muchas las razones, desde las estructurales. pienso que uno de ellas es el estilo educativo clerical que restringe el aprendizaje y el acceso al conocimiento desde una relación por completo desconectada del cuerpo y la integridad de los sensores que posee, por

lo tanto, tenemos públicos que conocen muy poco su cuerpo, hasta le tienen miedo o asco; de manera que el lenguaje de exploración corporal y de movimiento que plantea la danza contemporánea, puede parecer intimidante, por consiguiente lejano, incomprensible, bizarro. No pasa de la misma manera con las danzas tradicionales, más allá de ser un código conocido, en la danza tradicional se identifica el fin de la liberación corporal, es decir me libero para sembrar o para adorar o para... En la danza contemporánea hay una liberación del propio ego, de uno mismo, y que a su vez ofrece un código subjetivo y su consecuente lectura. En el caso de los bailes del moda el fenómeno es un tanto distinto, son danzas de transición por las que el sujeto explora una corporalidad importada que ofrece el modelo social. s

El incentivo al público. El apoyo de las autoridades e incentivos reales de parte del ministerio de cultura. La educación al público local.

Porque la ciudad de Cusco ama la danza

Por la disciplina que requiere.

Falta de difusión y desinterés del público

Somos un país post colonial

Porque no es un lenguaje muy conocido. Falta información educación sobre este género

Falta de continuidad en las producciones, falta de infraestructura para salas de presentación y ensayos

No sé abordan temas a fines de la sociedad de cusco desde lo contemporaneo. Conceptos vagos y movimientos solo en búsqueda de pose o para la foto. No hay centros de formación. la contemporaneidad siempre se ve ajena extranjera. No hay una reflexión de una danza contemporánea cusqueña. Las producciones son improvisadas.

La poca información que hay en el Cusco.

Pienso que es porque la gente no se siente identificada, ya que suele ser muy abstracta y no llega a conectar con las obras.

Creo que falta explotar más las artes contemporáneas en general. Más presupuesto, educación y difusión

No

Tendría que incentivar más el apoyo para las intervenciones del artes en diferentes lugares.

Si tiene buena acogida

Tiene mucha menos acogida es un género muy amplio y lo poco que se llega a desarrollar no logra abarcar los distintos caminos que la danza contemporánea puede explorar.

No existe una Escuela dedicada a la danza contemporánea.

No se asocia con la libre expresión de uno mismo si no me parece que se considera una forma de expresión ajena a nuestra cultura lamentablemente.

Falta de apoyo en la difusión

## ¿QUÉ ACTIVIDADES Y/O ACCIONES SUGIERE PARA PODER ACERCAR MAYOR CANTIDAD DE PÚBLICO Y/O AUDIENCIAS PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DEL CUSCO?<sup>31</sup> respuestas

Eventos sociales gratuitos, talleres, obras

Se necesitan mas espacios de formación, entrenamiento y para las presentaciones. Hacer una mayor difusión de talleres y la creación de espectáculos de danza contemporánea.

Incrementar el número de presentaciones

Realizar un festival anual de danza con ayudas de instituciones con precios de entradas accesibles a todas las personas. Realizar una presentación al menos mensual en el teatro municipal con bailarines cusqueños, nacionales e internacionales

Más convocatorias en diversos lugares

intentar hacer mas presentaciones en espacios públicos como por ejemplo el teatro, tal vez con precios no muy elevados, y variar con música o otros tipos de danza en presentaciones alternas.

Hacer más Actividades al Aire Libre ir por Diferentes sitios,,, mostrar NUESTRA PASION DANZAR,,MOVERNOS,,,Y QUE VEAN NUESTRA PASION NO SOLO LO QUE DANZAMOS SI NO,,, ES MAS POR SALUD ESPIRITUAL,,FISICAMENTE Y SALUD

Talleres de formación para el público, en los que se explique que es la danza y su relación con la música, por tanto de ambas cosas, danza y música. Enseñar a ver y oír

Convenios con municipalidades para talleres de bajo costo o presentaciones en ferias.

Asociaciones para acceder a diversas oportunidades de manifestación de la danza.

Mas difusion

Llevar más danza a los espacios públicos

Estudios de técnica y teoría del cuerpo de un bailarín (a) para poder y saber cuida el cuerpo.

Generar intercambios con profesores, pedagogos y artistas, investigadores del movimiento corporal, generar jornadas de formación extensas, de años, de investigadores del movimiento coporal en fomento de una cultura

Promoción de esta danza como otro importante eje de expresión de la cultura contemporánea, desde redes de peso y trascendencia real.

Más residencias artisticas

Generar producciones de nivel.

Apertura de centros de formación no sólo como hobby, sino también como formación profesional

Escuchar a los mayores

Hacer intervenciones en espacios abiertos. Que se pueda implementar en los colegios como parte de las clases de arte.

Infraestructura, talleres y presupuesto

Talleres de formación. Creación de guiones para espectáculos de danzas contemporáneas.

Busqueda de una contéporaneidad real.

Intervenciones dancísticas en espacios públicos.

Fomentar la creación en danza contemporánea y la capacitación para las personas que se dedican a tiempo completo a la enseñanza. Funciones didácticas de danza contemporánea para todo público.

Más formación, obras gratuitas y educación

No

Intervenciones en lugares publicos, proyecciones de la historia en la danza

Talleres mezclando danzas modernas

El movimiento en redes sociales estos últimos años más la pandemia a dado a conocer diferentes talleres presentaciones desde la comodidad de la casa, pero en esta ocasión presentar mediante este medio el concepto y contexto de la danza contemporánea y luego llevarlo a la presencialidad para conocer más de ello

Promocionar actividades de Danza Contemporánea articuladas a las Municipalidades y/ o Gobierno Regional

Sensibilizar lentamente a través de actividades gratuitas y masivas.

Apoyo en la producción y difusión de las obras