

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“ENSEÑANZA DEL MÉTODO EXPERIMENTAL “BEN’S BASICS” PARA
MEJORAR LA EJECUCIÓN BÁSICA DEL TROMBÓN DE VARA EN LOS
ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” DEL
PORVENIR DE LA CIUDAD DE TRUJILLO-2018”**

Para optar el grado de: Bachiller en educación musical

Autor: Narcizo Guzmán, Julio César.

ASESOR: Santos Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÙ

2018

TÍTULO

“ENSEÑANZA DEL MÉTODO EXPERIMENTAL “BEN’S BASICS” PARA MEJORAR LA EJECUCIÓN BÁSICA DEL TROMBÓN DE VARA EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” DEL PORVENIR DE LA CIUDAD DE TRUJILLO-2018”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación resulta del interés personal, por responder a la interrogante planteada ¿En qué medida la Enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” mejora significativamente el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo -2018. De la preocupación de esta problemática identificada en el aprendizaje del trombón de vara, cada vez que presentan desniveles en la técnica básica de ejecución instrumental y de los conocimientos básicos de la teoría musical, por lo que a través de esta investigación se buscó desarrollar un programa que se aplicó durante tres meses para mejorar el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en forma significativa a través de la enseñanza del método experimental “Ben’s Basics”. Empleando el diseño pre experimental de grupo único con pre test y post test y se utilizó el método directo de observación, para ello se aplicó como instrumento de medición una guía de observación. Después se desarrolla el marco teórico donde se explicita los conceptos de método, definiciones del origen y evolución del trombón de vara y la banda de música. Por otro lado, también se aborda un marco referencial acerca de la metodología más adecuada para la enseñanza - aprendizaje del trombón de vara. La enseñanza del trombón de vara está acorde con la realidad y responde a las necesidades y demandas de la I.E. “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo, donde al término de la investigación quedo demostrada la hipótesis: la enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” mejorará significativamente el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – El Porvenir de la ciudad de Trujillo - 2018.

Finalmente tenemos los resultados de esta investigación, donde se logró elaborar y aplicar la enseñanza del método experimental “Ben’s Basics”, logrando resultados altamente significativos en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, así como se verifico la eficacia de las actividades programadas, que fueron doce sesiones de aprendizaje observando que los estudiantes tuvieron un desarrollo lineal en forma regular de las capacidades, logrando su puntaje en un promedio óptimo.

PALABRAS CLAVES: Método experimental, ejecución instrumental, trombón.

ABSTRACT

This research is of personal interest, to answer the question posed what extent the teaching of the experimental method “Ben’s Basics” learning significantly improves the performance of the slide trombone on students who make up the band of School “José Carlos Mariátegui” the Future of the city of Trujillo -2018. The concern of the problems identified in learning the slide trombone, whenever you have unevenness in the basic technique of instrumental performance and basic knowledge of music theory, so that through this research sought to develop a program which was applied for three months to improve learning for implementing the slide trombone significantly through the teaching of the pre experimental method “Ben’s Basics” Employing the pre experimental design single group pre test and post test and direct observation method was used , for it was applied as a measurement instrument an observation guide. Following the theoretical framework where the concepts of method definitions origin and evolution of slide trombone and band made explicit develops. Learning slide trombone - Moreover a framework about the most appropriate methodology for teaching is also addressed. Teaching the slide trombone is in line with reality and responds to the needs and demands of the IE " José Carlos Mariátegui " the Future of the city of Trujillo, where the end of the investigation demonstrated the hypothesis: The teaching of the experimental method “Ben’s Basics” significantly improve learning performance of the slide trombone in students making up the band music of School " José Carlos Mariátegui " - the Porvenir Trujillo - 2018. Finally, we have the results of this research, which succeeded in developing and implementing the teaching experimental method “Ben’s Basics”, achieving highly significant results in learning the implementation of the slide trombone, and the effectiveness of programmed activities was verified, which were twelve sessions learning noting that the students had a linear development regularly capabilities, achieving their optimum average score.

KEY WORDS: Experimental method, instrumental performance, trombone.

1- INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación se planteó el problema de investigación ¿en qué medida la enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” mejora significativamente el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo -2017? Es por eso que se buscó desarrollar un programa que se aplicó durante tres meses, donde se trabajaron 12 sesiones de aprendizaje para mejorar la ejecución del trombón de vara de forma significativa en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo -2018.

Para un mejor entendimiento del tema se organizó el presente informe de investigación en cuatro capítulos:

En el primer capítulo tenemos el problema de investigación, donde se expone la descripción de la realidad problemática, el cual se presenta los desniveles en la técnica básica de la ejecución instrumental y de los conocimientos básicos del lenguaje musical en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo -2018. Por lo que a través de este trabajo de investigación se buscó desarrollar un programa que se aplicó en forma secuencial en un periodo de tres meses; cuyo objetivo general fue: Mejorar el aprendizaje de la ejecución del Trombón de Vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo – 2018.

En el segundo capítulo tenemos el marco teórico, donde se explicita los conceptos y definiciones más importantes de método, origen y evolución del trombón de vara, aprendizaje, la banda de música y los pasos para dictar una clase. Asimismo, también se aborda un marco referencial acerca de la metodología más adecuada para la enseñanza del trombón de vara. Donde está acorde con la realidad y responde a las necesidades y demandas de los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo – 2018, donde al término de la investigación quedó demostrada la hipótesis: La enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” mejorará significativamente la ejecución básica del trombón de vara en

los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo - 2018.

En tercer capítulo se encuentra el marco metodológico, donde se expone sobre la hipótesis. La enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” mejorará significativamente la ejecución básica del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo - 2018. Las Variables: Independiente y Dependiente, Operacionalización de las variables, población y muestra, que fueron los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo - 2018. El tipo de investigación es aplicada y el diseño es pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. Asimismo, también tenemos la técnica e instrumentos de recojo de datos, donde se utilizó el método directo de observación, para ello se aplicó como instrumento de medición una guía de observación, para después pasar a la técnica de procesamiento de datos.

En el cuarto capítulo tenemos los resultados de esta investigación, donde se logró elaborar y aplicar la enseñanza del método experimental “Ben’s Basics”, logrando resultados altamente significativos para mejorar en la ejecución básica del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo – 2018.

2- METODOLOGÍA

A) Tipo de investigación.

El tipo de investigación es aplicada por que buscó solucionar problemas para mejorar la ejecución del trombón de vara en los estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la Ciudad de Trujillo – 2018.

B) Diseño.

Diseño pre experimental con Pre -Test y Post- Test con un sólo grupo. La ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador. Una medición previa de la variable dependiente estudiada (Pre -Test). Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos del grupo y

una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (Post – Test). Puede ser diagramado de la siguiente manera:

G - O1 X O2

En donde

O1: Observación del grado de conocimiento del trombón de vara antes de la enseñanza del método experimental “Ben´s Basics”.

O2: Observación de la mejora de la ejecución básica del trombón de vara al final de la enseñanza del método experimental “Ben´s Basics”.

X: enseñanza del método experimental “Ben´s Basics” para mejorar la ejecución básica del trombón de vara

G: Integrantes de la de la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la Ciudad de Trujillo – 2018.

C) Población y muestra.

La población y muestra a investigar fueron los integrantes de la fila de vientos de metal “trombón de vara” pertenecientes a la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la Ciudad de Trujillo – 2018.

SEXO	GRADO	NÚMERO	PORCENTAJE
MUJERES	2° A	1	12.5 %
VARONES	2° B	4	50 %
	2° C	3	37.5 %
TOTAL		8	100 %

D) Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

A) Técnicas.

La técnica a utilizar para el recojo de datos es la observación. Mediante esta podremos determinar el nivel que los alumnos poseen en lo que se refiere a la ejecución del saxofón.

B) Instrumento.

La guía de observación es el instrumento utilizado para esta investigación con Pre – Test y Post – Test, el cual está constituido por 12 ítems distribuidos en 4 indicadores para cada valor o dimensión. El instrumento está organizado por cada una de las habilidades que examina.

3- RESULTADOS

CUADRO N° 3.1

NIVEL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: MEJORAR LA EJECUCIÓN BASICA DEL TROMBON DE VARA EN EL PRE TEST Y POST TEST EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. JOSÉ CARLOS MARÍATEGUI DEL PORVENIR DE LA CIUDAD DE TRUJILLO -2018.

APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DEL TROMBON DE VARA	Escala	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
Alto	25 – 36	0	0%	7	88%
Promedio	13 – 24	0	0%	1	12%
Bajo	0 – 12	8	100%	0	0%
Total		8	100%	8	100%

FUENTE: base de datos/Elaboración propia.

En el cuadro N° 3.1 se presentan los resultados de la variable dependiente: **MEJORAR LA EJECUCIÓN BASICA DEL TROMBON DE VARA EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. “JOSÉ CARLOS MARÍATEGUI” DEL PORVENIR DE LA CIUDAD DE TRUJILLO - 2018**, obtenidos tanto en el Pre Test como en el Post Test. En el podemos ver que en el Pre Test el 100% de los alumnos presentan un nivel bajo del aprendizaje de la ejecución del trombón d vara, el 0% un nivel promedio y el 0% se encuentra en un nivel alto.

En el caso del Post Test, es decir luego de la enseñanza del Método Experimental “**Ben´s Basics**”; el 88% de los alumnos se encuentra en un alto nivel de la ejecución del trombón de vara, el 12% en un nivel promedio y el 0% en un bajo nivel.

Como podemos ver, entre lo registrado por el Pre Test y el Post Test podemos ver un cambio significativo, pues de un 100% que se encontraba en un nivel bajo en el pre test se pasó a un 0% en el post test; en cambio de un 0% que se encontraba en un nivel alto en el pre test, se pasó a un 88% en el post test. De un 0% que estaba en el nivel promedio, se pasó a un 12% en el post test. Tal cambio es atribuible a la enseñanza del Método Experimental “**Ben´s Basics**”.

4- CONCLUSIONES

- La enseñanza del método experimental “**Ben´s Basics**”. mejoró significativamente el conocimiento del instrumento musical en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo – 2018.
- La enseñanza del método experimental “**Ben´s Basics**”. mejoró significativamente la ejecución y técnica de respiración en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo – 2018.
- La enseñanza del método experimental “**Ben´s Basics**”. mejoró significativamente la lectura musical en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo – 2018.
- Se logró demostrar la validez de la enseñanza del método experimental “**Ben´s Basics**”, cuyo objetivo fue mejorar significativamente la ejecución básica del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo – 2018.

5- BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J. (1999). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor.
- Burbano D, (1999) definición de métodos para la programación de paradigmas. tesis de pregrado, universidad de cauca ,poyan ,Colombia
- Cabrera M. (1976). El sistema de la educación Kodàly. INIDE. Segunda edición. Lima.
- Candé, R, (2002). Nuevo diccionario de la música. Uruguay Montevideo editorial ximens.
- Chacón E, (2004), definición de un método de la producción tesis doctoral university of porto, Portugal.
- Curwen, J (1975) métodos y metodología del conocimiento, la habana editorial de ciencias sociales
- Dionisio, P. (1990). Teoría completa de la música. Madrid.
- Edgar, W (1981) el valor humano de la educación musical 1°ed editorial Paidós Buenos aires argentina.
- Eli de Gotari, (1985) metodología general y métodos especiales, Editorial Océano México
- Gagnè, R. (1979). Principios básicos del aprendizaje para la instrucción México editorial Novoa
- Gómez, M. (2005). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura musical. México.
- Hargreaves, D (1997) músico y desarrollo psicológico editorial océano Barcelona
- Benites ,M (1976) La investigación científica, 5ª ed., editorial Ariel, España.
- Mead V, (1996) More than Mere Movement, Dalcroze Eurhymics music educator jornal.
- Mensy de Gaiza, (1979) Sistema moderno de la educación musical. Buenos Aires argentina
- Morrison R, (2008) Carl Orff The composer Colombia editorial lázaro.
- Ortiz, L. (1995) diccionario lógico, IPN, México, editorial Novoa
- Pilar, P (2002) didáctica de la música México Editorial Pearson Educación
- Riva, A (2009) “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Rubertis, V. (1937). Teoría complete de la música. Buenos Aires.
- Sánchez L, (1999), introducción a la metodología y métodos de enseñanza Moscú editorial progreso

ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EJECUCIÓN Y TÉCNICA DE RESPIRACIÓN

Apellidos y Nombres.....Instrumento.....Fecha.....

1.- Aspectos pedagógicos para evaluar

EJECUCIÓN Y TÉCNICA DE RESPIRACIÓN			
A. Respira adecuadamente para tocar el trombón			
B. Identifica la posición de las notas en el pentagrama.			
C. Ejecuta en el instrumento patrones rítmicos con redondas, blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios.			
D. Ejecuta escalas con diferentes tipos de articulación			

N°	Apellidos y Nombres	A			B			C			Observaciones
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

Fuente: Elaborado por el autor

NIVEL DE LOGRO

A =	ALTO	1
P =	PROMEDIO	2
B =	BAJO	3

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA LECTURA MUSICAL

Apellidos y Nombres.....Instrumento.....Fecha.....

1. Aspectos pedagógicos para evaluar

LECTURA MUSICAL	
	A. Identifica y reconoce la indicación de matices (piano, mezzo forte y forte), de dinámicas (crescendo y decrescendo).
	B. Lee patrones rítmicos en los compases simples de 2/4 y 3/4
	C. Lee ejercicios rítmicos en el compás compuesto de 6/8
	D. Lee con facilidad ejercicios de iniciación musical

N°	Apellidos y Nombres	A			B			C			Observaciones
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

Fuente: Elaborado por el autor

NIVEL DE LOGRO

A =	ALTO	1
P =	PROMEDIO	2
B =	BAJO	3