

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“EL METODO KODÁLY EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LA
EJECUCION DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E.P JESÚS MAESTRO DE CHIMBOTE -
2018”**

Autor: Robert Danilo Lozada León

Asesor: Santos Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÙ

2018

TÍTULO

“EL METODO KODÁLY EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LA EJECUCION DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E.P JESÚS MAESTRO DE CHIMBOTE - 2018”

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue el verificar la utilidad del método Kodaly en la enseñanza de la flauta dulce en niños del nivel de educación primaria.

La flauta dulce es uno de los instrumentos más versátiles, por lo tanto el más usado en el mundo en la educación musical de los niños.

Sin embargo, se observa que en muchos casos los docentes a cargo de la enseñanza de la ejecución de este instrumento, no utilizan una metodología adecuada, generando serios problemas en el aprendizaje de los niños, e incluso dando como resultado el abandono de los estudios musicales por parte de los niños.

La presente investigación plantea como hipótesis que la aplicación del Método Kodaly puede servir para mejorar de forma efectiva el aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce.

La investigación es de carácter aplicado, pues busca solucionar un problema concreto de la realidad. El diseño utilizado es cuasi experimental con aplicación de pre test y post test, puesto que utiliza grupo experimental y grupo control. El instrumento utilizado para el recojo de datos es la guía de observación.

Después del procesamiento y análisis de los datos recogidos, se llegó a la conclusión de que el Método Kodaly mejora significativamente el aprendizaje de la flauta dulce en niños del nivel de educación primaria, lo cual evidencia la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

PALABRAS CLAVES: Método Kodaly, flauta dulce, aprendizaje.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to verify the usefulness of the Kodaly method in the teaching of the recorder in children of the primary education level.

The recorder is one of the most versatile instruments, therefore the most used in the world in the musical education of children.

However, it is observed that in many cases the teachers in charge of the teaching of the execution of this instrument, do not use an adequate methodology, generating serious problems in children's learning, and even resulting in the abandonment of musical studies. on the part of the children.

The present investigation raises field hypothesis that the application of the Kodaly Method can serve to improve in an effective way to improve the learning of the performance of the recorder.

The research is of an applied nature, since it seeks to solve a concrete problem of reality. The design used is quasi-experimental with application of pre-test and post-test, since it uses experimental group and control group. The instrument used for data collection is the observation guide.

After the processing and analysis of the collected data, it was concluded that the Kodaly Method significantly improves the learning of the recorder in children of the primary education level, which shows the veracity of our hypothesis.

KEY WORDS: Kodaly method, recorder, learning.

1- INTRODUCCIÓN

Uno de los desafíos que enfrentan los profesores de la etapa escolar es su práctica docente en la enseñanza de música, ya que la educación musical forma parte de la educación primaria del área de educación artística. Estos conocimientos y prácticas musicales lo desarrolla el propio maestro y en otros casos las Instituciones Educativas Privadas contratan a un especialista.

En algunos casos los profesores de música no se han especializado en todos los instrumentos musicales, especialmente en la flauta dulce que es uno de los instrumentos elegidos por la mayoría de los profesores en la enseñanza de música debido a que es accesible por la mayoría del alumnado.

En la I.E.P. “Jesús Maestro” de la ciudad de Chimbote se ha desarrollado la asignatura de música durante los últimos 2 años académicos en todos los grados del nivel de primaria, y estuvo orientado hacia la ejecución de la flauta dulce, donde se enseñó con una metodología deficiente como por ejemplo el empleo de números en vez de notas musicales, el uso de la escritura de las notas musicales sin pentagrama musical (a manera de texto, donde los alumnos no pueden identificar el valor exacto de los tiempos de una nota musical) y sin figuras musicales, la enseñanza de la teoría musical en forma aislada y el desconocimiento de aspectos técnicos de este instrumento.

En el año 2016 que llegué a esta institución como profesor de música y tuve a mi cargo la enseñanza de la asignatura de música con un tiempo 50 minutos en cada sesión de clases y estuvo orientada a la enseñanza de la flauta dulce. Como profesor de música del tercer grado A y B de esa institución he podido observar que existen algunas deficiencias de los alumnos para poder ejecutar correctamente la flauta dulce especialmente en lo que se refiere a la lectura musical y un desconocimiento de los aspectos técnicos de la flauta dulce.

Todo ello ha originado que los alumnos toquen la flauta adoptando errores que podrían ser incorregibles si es que no se les enseña correctamente y se corrige dichas deficiencias.

Entre los errores más comunes que presentan los alumnos se pueden apreciar:

- Poco conocimiento de la teoría musical
- Dificultad de lectura musical
- Desconocimiento de los aspectos técnicos de la flauta dulce

- Forma incorrecta de ubicar las notas musicales en la flauta dulce
- Postura incorrecta del cuerpo al sostener el instrumento
- Postura incorrecta de las manos y dedos al ejecutar el instrumento
- Forma incorrecta de obturar los agujeros de la flauta
- Forma incorrecta de posicionar los labios al embocar el instrumento
- Emisión y articulación incorrecta de los sonidos
- Respiración incorrecta al ejecutar una melodía
- Problemas de ejecución rítmica en las melodías ejecutadas en la flauta
- No traen su instrumento propio
- No muestran interés por las practicas
- No presentan las tareas oportunamente

Diversas investigaciones confirman que las clases de música impartidas en los niños y jóvenes desarrollan las capacidades de los escolares y que la enseñanza de música en otros aspectos ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, contribuye grandemente al desarrollo de la personalidad y de la inteligencia y fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. (Pascual, 2002.)

Uno de los principales objetivos de esta materia es introducir al niño en el mundo de la música como una experiencia gozosa, para participar activamente en audiciones e interpretaciones musicales.

Indudablemente podemos afirmar que la labor del docente no es sencilla, debe necesariamente actualizar sus conocimientos científicos, reflexionar sobre los cambios culturales que se producen, analizar el contexto y las características del centro en el que va a desarrollar su trabajo, valorar las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos y adaptar a ellos sus objetivos educativos. (Lucato, 1997)

El profesorado una vez concluido su carrera no puede contentarse con la formación inicial recibida en un mundo en constante evolución, le es preciso revisar a veces muy a fondo descubrir y aprender a utilizar los nuevos métodos pedagógicos. Los profesores son determinantes para la calidad del sistema educativo su papel es central y todo lo que facilite su participación, motivación y preparación favorecerá, sin lugar a dudas, el mejor funcionamiento de la enseñanza y la calidad del sistema educativo.

Por lo anteriormente mencionado el profesor de aula en el nivel de primaria ha sentido la necesidad de aprender y utilizar metodologías alternativas para la enseñanza de la música y ha comenzado una larga y difícil búsqueda entre los diferentes pedagogos que han desarrollado diversas metodologías basándose en criterios científicos.

Por lo tanto para intentar solucionar los problemas expuestos es necesario tener un conocimiento bastante exhaustivo de cada uno de las metodologías de educación musical existentes para que frente a ese abanico de posibilidades de enseñanza musical se elija acertadamente la que satisfaga las necesidades del alumnado en el nivel primario en los diferentes contextos sociales, geográficos, culturales. Así también que el profesorado tenga en cuenta en sus actividades pedagógicas las deficiencias que deben ser corregidas y detectadas a lo largo de sus años de docencia haya detectado errores que se deban corregir.

Entre los métodos pedagógicos de Educación Musical podemos afirmar que el método Kodály es uno de los más completos ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basado en criterios científicos que tiene en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado.

Su método desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto escritura, en las silabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las silabas rítmicas, Kodály pretende relacionar a cada figura y su valor con una silaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas. Ejemplos de silabas rítmicas ta, ta, ta, ta, ti ti, ti, ti, tiri, tiri. Con la fononimia pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

En el método Kodály se trabaja mucho con la canción. La coral sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, que es el instrumento más accesible a todos. Se enseña música a través de las canciones por una razón: las canciones infantiles acostumbra a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así el niño se

acostumbra a escuchar esas notas, esos ritmos y en consecuencia parte de la práctica para llegar después a la teoría.

En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño. Solo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero. En el aprendizaje del instrumento se tocan las mismas piezas que se han aprendido cantando.

2- METODOLOGÍA

A) Tipo de investigación.

Aplicada. La presente investigación se orienta solucionar un problema concreto que en este caso es los problemas que los alumnos presentan en la ejecución de la flauta dulce.

B) Diseño.

Se seleccionó un modelo cuasi experimental con un grupo control y con un grupo experimental con pre-test y post-test siendo su fórmula:

G.E: O1 x O3

G.C: O2 - O4

Donde:

G.E = Grupo Experimental

G.C = Grupo Control

O1 O2 = Pre - Test

X = Aplicación de variable independiente

O3 O4 = Post - Test

C) Población y muestra.

La población queda constituida por la totalidad de las dos secciones del tercer grado de educación primaria de la I.E.P. “Jesús Maestro” de Chimbote” 2018 que están distribuidas de la siguiente manera: Sección “A” conformado por 20 alumnos y la sección “B” conformado por 27 alumnos respectivamente.

Con referencia a los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P. “Jesús Maestro” de Chimbote” se aprecia lo siguiente:

Poco conocimiento de la teoría musical

Dificultad de lectura musical

Desconocimiento de los aspectos técnicos de la flauta dulce

Forma incorrecta de ubicar las notas musicales en la flauta dulce
Postura incorrecta del cuerpo al sostener el instrumento
Postura incorrecta de las manos y dedos al ejecutar el instrumento
Forma incorrecta de obturar los agujeros de la flauta
Forma incorrecta de posicionar los labios al embocar el instrumento
Emisión y articulación incorrecta de los sonidos
Respiración incorrecta al ejecutar una melodía
Problemas de ejecución rítmica en las melodías ejecutadas en la flauta
No traen su instrumento propio
No muestran interés por las prácticas
No presentan las tareas oportunamente

D) Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

a) Técnicas.

La observación, técnica que nos permitirá recoger información sobre el aprendizaje de la flauta dulce.

b) Instrumento.

El instrumento utilizado es la guía de observación para medir la ejecución de la flauta dulce. Se compone de 09 indicadores distribuidos en número de tres para cada una de las dimensiones: lectura musical, postura corporal y ejecución instrumental.

3- RESULTADOS

CUADRO N° 3.1

NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E.P JESÚS MAESTRO DE CHIMBOTE. GRUPO EXPERIMENTAL.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	1	05	16	80
REGULAR	5	25	4	20
BAJO	14	70	0	00
Total	20	100.00%	20	100.00%

CUADRO N° 3.2

NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “B” DE PRIMARIA DE LA I.E.P JESÚS MAESTRO DE CHIMBOTE. GRUPO CONTROL.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	2	7.5	1	3.8
REGULAR	7	25.9	9	33.3
BAJO	18	66.6	17	62.9
Total	27	100.00%	27	100.00%

Los resultados nos indican que en el grupo experimental, en el pre test la mayor parte de los alumnos participantes se encuentran en un nivel bajo su capacidad para la ejecución de la flauta dulce, pues son pocos los que se encuentran en los niveles regular y alto. La situación es totalmente diferente en el post test, en donde tenemos que ahora la mayor parte de los alumnos participantes se encuentran en el nivel alto y solamente un reducido número se encuentra en el nivel regular y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel bajo. Este cambio significativo en la capacidad para la ejecución de la flauta dulce es atribuido a la aplicación del método experimental propuesto.

En el grupo control la situación es diferente, pues vemos que los alumnos en la pre observación y la post observación presentan niveles similares en la capacidad para la ejecución de la flauta dulce. Se observa que en ambas observaciones la mayoría de los alumnos se encuentran en los niveles bajo y muy pocos en los niveles regular y alto. No existe cambio significativo.

Los resultados indican la veracidad de nuestra hipótesis propuesta.

4- CONCLUSIONES

- La aplicación del método Kodály mejora el aprendizaje de la flauta dulce en los alumnos del tercer grado “A” de educación secundaria de la I.E.P. “Jesús Maestro” de Chimbote – 2018.
- La aplicación del método Kodály mejora el aprendizaje de la lectura musical en la ejecución de la flauta dulce en los alumnos del tercer grado “A” de educación secundaria de la I.E.P. “Jesús Maestro” de Chimbote – 2018.
- La aplicación del método Kodály mejora la postura corporal en la ejecución de la flauta dulce en los alumnos del tercer grado “A” de educación secundaria de la I.E.P. “Jesús Maestro” de Chimbote – 2018.
- La aplicación del método Kodály mejora el aprendizaje la ejecución de la flauta dulce en los alumnos del tercer grado “A” de educación secundaria de la I.E.P. “Jesús Maestro” de Chimbote – 2018.

5- BIBLIOGRAFÍA

- Ángeles, W. (1986). Método Ángeles Flauta Dulce. Lima.
- Arseno, B. R. (1985). Educación musical en el jardín de niños. Madrid. Editorial Bovone.
- Aquiles, A. (1977). Didáctica de la educación música. Lima. Editorial Bendezu.
- Bacilio, S. (1993). Una propuesta metodológica para estudiar la flauta dulce para el primer año de FOTEM. Tesis para optar el título de profesor de música. tomado de la biblioteca del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama.
- Boot, K. (2002). Método para flauta dulce. Trujillo.
- Cruz, R. (2008). Los diferentes tipos y niveles de aprendizaje. Recuperado el 13 de diciembre del 2009 de., Los diferentes tipos y niveles de aprendizaje. htm.
- Díaz, A. (1998). Método integrado en la iniciación musical con la flauta dulce con alumnas del nivel primario del centro educativo parroquial Sagrado Corazón de la ciudad de Trujillo. Tesis para optar el titulo de profesor de música. tomado de la biblioteca del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama.
- Escuela de Artes Musicales. (2004). Recuperado de htm. Escuela de Artes Musicales Estrategias didacticas.mht. Algunas generalidades sobre estrategias didácticas en la formación docente. Recuperado el 13 de diciembre del 2009 de. Estrategiasdidacticas.mht.
- Fiore de Cedro, I. (1980). Cajita de sorpresas. Buenos Aires. Editorial Ricordi Americana.
- Gómez, M. (199). Método experimental activo unificado para el desarrollo de la ejecución musical del taller de flauta dulce con alumnas de nivel secundario en el colegio particular Sagrado Corazón de la ciudad de Trujillo. Tesis para optar el titulo de profesora de música. tomado de la biblioteca del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama.
- Hargreaves, A. (2008). [http://Estrategias didácticas.unefa.blogspot.com](http://Estrategias%20did%C3%A1cticas.unefa.blogspot.com).
- Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. México: Editorial Ricordi Americana.

ANEXOS

GUIA DE OBSERVACION

GRADO: Tercero **SECCION:** “A” **TEMA:** Las notas musicales en la flauta dulce y su ejecución **NIVEL:** Primaria

TIEMPO: 50min. **Nº DE ALUMNOS:** 10 **FECHA:** 10 de septiembre del 2018 **DOCENTE:** Robert Lozada **ASIG:** Música

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	LECTURA MUSICAL									POSTURA CORPORAL									EJECUCION INSTRUMENTAL									OBSER VACIONES			
		Marca el pulso y el ritmo silabas ritm.			Marca el pulso y la lectura musical			Solfea los ejercicios propuestos			Sostiene la flauta parado y la cabeza erguida			Sostiene la flauta con los dedos			Cubre los huecos de la flauta con los dedos			Coloca la embocadura entre los labios			Emite sonidos con golpe de lengua			Respira por la boca y dosifica el aire						
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N				
1.	DIANA ACUÑA CHIQUIRUNA																															

10.	MARCELO VEGA HERNANDEZ																												
-----	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S = SIEMPRE

A = A VECES

N = NUNCA