

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA DE LA FLAUTA
DULCE EN LOS NIÑOS “NUEVOS” DEL 6° GRADO DEL
NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.P.
INGENIERÍA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR: HILDA GÁMEZ CHÁVEZ

ASESOR: SANTOS ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2018

TÍTULO

**“PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA DE LA FLAUTA DULCE EN LOS NIÑOS
“NUEVOS” DEL 6° GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA
I.E.P. INGENIERIA.**

RESUMEN

Existen dos maneras de orientar la Educación musical “para la música” y “por medio” de la música; la Educación para la música tendrá el carácter técnico y orientador. La educación por medio de la música, se refiere a un papel orientador y potenciador del desarrollo de los factores de la personalidad, porque además de actuar directamente sobre la persona, también es un buen instrumento didáctico que colabora con todas las materias que componen el Programa. Todo lo que se programe deberá tener un objetivo posible y asimilable, nunca se programa o realizará una actividad musical sin que se sepa para quien se hace, pues en función de los alumnos deberán ser los objetivos.

Esta investigación se va a realizar disponiendo de un sistema pedagógico musical que se haya experimentado con éxito, bien aplicado para conseguir una buena Educación musical. Naturalmente esto no se puede hacer eficazmente, sino se tiene en cuenta las teorías del conocimiento y del aprendizaje. Gimeno (1985) y Coll (1986), afirman que las Teorías del aprendizaje están muy relacionadas con la enseñanza y que conocer la forma de percibir un niño o un adulto un concepto o procedimiento contribuirá en el maestro para que lo enseñe bien y, por lo tanto, que el alumno lo aprenda.

La presente investigación es de carácter descriptivo y el diseño utilizado es a su vez el descriptivo simple también. El instrumento utilizado, para el recojo de información fue la guía de observación.

Luego del procesamiento de la información se llegó a la conclusión de que los principales problemas que presentan los niños nuevos que recién se incorporan en el aprendizaje de la flauta dulce, son el desconocimiento de aspectos musicales, la poca familiaridad con la flauta dulce y la deficiente calidad en la ejecución de dicho instrumento, lo cual establece la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

PALABRAS CLAVES: Enseñanza, flauta dulce, conocimientos musicales, ejecución instrumental.

ABSTRACT

There are two ways to guide music education "for music" and "through" music; Education for music will have the technical and guiding character. Education through music, refers to a guiding role and enhancer of the development of personality factors, because in addition to acting directly on the person, it is also a good teaching tool that collaborates with all the subjects that make up the Program . Everything that is programmed should have a possible and assimilable objective, never program or perform a musical activity without knowing who is doing it, because depending on the students should be the objectives.

This research will be carried out by having a musical pedagogical system that has been successfully experimented, well applied to achieve a good musical education. Naturally, this can not be done effectively, but the theories of knowledge and learning are taken into account. Gimeno (1985) and Coll (1986), affirm that the Theories of learning are closely related to teaching and that knowing the way of perceiving a child or an adult a concept or procedure will help the teacher to teach it well and, for therefore, that the student learns it.

The present investigation is descriptive and the design used is the simple descriptive one as well. The instrument used for the collection of information was the observation guide.

After the processing of the information, it was concluded that the main problems presented by new children who are newly incorporated into the learning of the recorder are the lack of knowledge of musical aspects, the little familiarity with the recorder and the poor quality in the execution of said instrument, which establishes the veracity of our hypothesis.

KEY WORDS: Teaching, recorder, musical knowledge, instrumental performance.

1- INTRODUCCIÓN

Actualmente, la flauta es un instrumento de educación musical muy extendido por todo el mundo y siguen vigentes los argumentos que en su día aconsejaron su introducción en la Escuela Primaria y Secundaria. Fue en Inglaterra, en los años 30, donde pioneros como Edgar Hunt¹ valoraron que la flauta es un instrumento del que puede obtener sonidos de manera inmediata, gracias a su embocadura con bisel, que la digitación no presenta las dificultades de otros instrumentos melódicos con mecanismos complejos de llaves o de mástil sin trastes, y que además, es de fácil transporte y asequible económicamente. Sin embargo, estas ventajas no significan que la flauta dulce sea un instrumento de técnica simple o reciente. En este sentido hay que recordar que cuenta con una tradición de las más antiguas, de la que referencias escritas desde principios del siglo XVI y en las que se resume todo el saber anterior, hasta entonces transmitirlo oralmente. Desde esas fechas tan tempranas, los recursos técnicos no han dejado de desarrollarse tanto en el ámbito profesional como en el de los músicos aficionados, para los que se escribieron los principales tratados históricos renacentistas y barrocos. Como instrumento profesional, actualmente dispone de un técnica depurada que le permite acometer los retos de la música contemporánea, tanto clásica como popular y, además, abordar el repertorio histórico. La flauta dulce ha sido un instrumento con doble vida a lo largo de su historia; por un lado, la interpretación de los antiguos ministriles de cortes e Iglesias, más tarde teatros y conciertos públicos, y, por otro, el uso por músicos aficionados, debido a la inmediatez de su sonido y a la comodidad de su manejo en comparación con los instrumentos de boquilla o lengüeta; es por eso por lo que desde finales de la Edad Media podemos verla en numerosas representaciones iconográficas de aficionados de todas las clases sociales. Posiblemente, a lo largo de la historia de la música occidental, se ha empleado más como instrumento de diletantes que de profesionales. Esta hipótesis puede comprobarse examinando la iconografía y el repertorio que se ha dedicado a lo largo de la historia. En esta tradición de afición musical a través de la flauta la que músicos como Edgar Hunt quisieron recuperar para la escuela. Sin embargo, la utilización de este instrumento en el aula requiere que el maestro o la maestra especialista conozca bien la técnica básica para que sus propias interpretaciones sean correctas y la enseñanza a los niños no resulte contraproducente en el proceso de su educación musical. Aunque se han publicado

numerosos métodos de flauta dulce desde su introducción en la escuela moderna, la mayoría de ellos están dedicados a los alumnos de Primaria y de Secundaria, siendo escasos los dirigidos al profesorado especialista, destinados una una formación específica en la técnica y la interpretación con este instrumento.

La IEP Ingeniería busca motivar a los alumnos (as) del nivel primaria en la práctica musical brindándoles bases teóricas e introduciéndolas en la apreciación musical, instrumental. La música en la escuela tiene gran importancia, pues desarrolla la sensibilidad, la disciplina, la memoria y la concentración.

A partir del 4° grado de primaria, los alumnos (as) llevan clases de aprestamiento musical a través de la práctica de la lectura rítmica, percusión menor y la flauta dulce; a partir del 5° de primaria los alumnos ejecutan la flauta dulce, con el propósito de que llegado al 6° puedan desarrollar bien la práctica de este instrumento.

Sin embargo la enseñanza de este instrumento, también presenta problemas en la I.E Ingeniería en el 6°, pues se cuenta con alumnos nuevos que no poseen conocimientos musicales y ni el uso de la Flauta dulce.

2- METODOLOGÍA

A) Tipo de investigación.

La presente investigación de ubica dentro de las investigaciones básicas, más específicamente es una investigación descriptiva, puesto que su finalidad es describir la realidad, esto es señala los problemas que presenta la enseñanza de la Flauta dulce en los niños “nuevos” 6° grado del nivel primaria de la I.E. “Ingeniería

B) Diseño de estudio.

El diseño utilizado para la realización de la presente investigación es el descriptivo simple. Su esquema es el siguiente:

G-----O

Donde:

G: Es el grupo con quién se realiza la investigación, esto es los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I:E:P Ingeniería.

O: Es la única observación que se realiza con la finalidad de recoger información.

C) Población y muestra.

La población lo constituyen los alumnos del 6to. Grado educación primaria de la I.E “Ingeniería”. La muestra es intencionada no probabilística, puesto ha sido seleccionada por la facilidad de la investigadora para acceder a la misma. La muestra está compuesta por los alumnos por 35 alumnos.

D) Técnica e instrumentos de recojo de datos.

a) Técnica.

La técnica utilizada para el recojo de datos en la presente investigación, es la observación. Esta técnica nos permite entrar en contacto directo con el hecho investigado que en este caso lo constituyen los problemas que presentan para la enseñanza de la flauta dulce, los niños nuevos de 6.to grado.

b) Instrumento.

El instrumento utilizado para el recojo de datos en la presente investigación, fue la guía de observación. Esta guía de compone de 20 indicadores los cuales se distribuyen entre las siguientes dimensioe: Conocimientos musicales, familiaridad con el instrumento, ejecución.

3- RESULTADOS

Cuadro N° 3.1: Principales problemas en la enseñanza de la flauta dulce en los niños del 6to. Grado del nivel de educación primaria de la I:E:P Ingeniería.

NIVEL	CONOCIMIENTOS MUSICALES		FAMILIARIDAD CON EL INSTRUMENTO		CALIDAD DE LA EJECUCIÓN	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	0	00	0	00	0	00
REGULAR	2	5.72	1	2.86	2	5.72
BAJO	33	94.28	34	97.14	33	94.28
Total	35	100.00%	35	100.00%	35	100.00%

Nuestra investigación tomó como punto de partida señalando que los principales problemas que presenta la enseñanza de la flauta dulce en los niños nuevos que recién ingresan a la institución educativa, eran el desconocimiento musical, la poca familiaridad con el instrumento y la deficiente calidad en la ejecución, los cuales constituyen nuestras hipótesis.

Luego del procesamiento de los resultados recogidos entre los alumnos participantes de la investigación, hemos podido constatar que efectivamente estos son los problemas que se evidencian en los alumnos mencionados al iniciar el trabajo con la flauta dulce. Así, según lo señalado en el cuadro presentado tenemos que el 94.28% de los alumnos presentan un nivel muy bajo en lo referente a conocimientos musicales y solamente un 5.72 % de ellos tienen un nivel regular, de igual forma se observa que el 97.14 % de los niños participantes de nuestra investigación presentan un nivel bajo en lo referente a su familiaridad con el instrumento y solamente un 2,86% presenta alguna familiaridad con el instrumento musical, y finalmente se tiene que el 94.28% de los alumnos tienen un nivel bajo en la calidad de su ejecución del instrumento y solamente un 5.72% de los alumnos presenta un nivel regular. Como vemos ningún alumno presenta un nivel alto en ninguna de las dimensiones analizadas.

Los resultados confirman la veracidad de nuestra hipótesis planteada.

4- CONCLUSIONES

Luego del procesamiento de los datos protegidos se llegó a la siguiente conclusión:

- Qué la mayor parte de los niños del 6to. Grado de educación primaria de la I.E.P Ingeniería, presentan un nivel bajo en lo referente a conocimientos musicales.
- Qué la mayor parte de los niños del 6to. Grado de educación primaria de la I.E.P Ingeniería, presentan un nivel bajo en la familiaridad con el instrumento musical flauta dulce.
- Qué la mayor parte de los niños del 6to. Grado de educación primaria de la I.E.P Ingeniería, presentan un nivel bajo en la ejecución del instrumento musical flauta dulce.

5- BIBLIOGRAFÍA

- Abbadie, Madeleine; MADRE, Marie-Louise. (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Pilar Llongueras.
- Abreu, Aldo. (1998). “Estreno del Concierto para flauta dulce y orquesta de Ricardo Lorenz”. En: Flauta de Pico, nº 12, p. 22.
- Akoschky, Judith; VIDELA, Mario A. (1967). Iniciación a la Flauta Dulce. Soprano en do. Tomo II. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Nadal Pedrero, N. (2007). “Músicas del mundo: una propuesta intercultural de educación musical.” Barcelona: Zero.
- Ortiz, Fernando. (1995). “El Catá. El Cajón. La Habana: Letras cubanas”.
- Pastor, José. (2002). Intervención Psicomotriz en educación física. Madrid: INDE.
- Sadie, Stanley. (2009). Guía Akal de la Música. Madrid: Akal.