

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“Problemas que presenta la enseñanza musical en las
bandas de música de las instituciones educativas
públicas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2017”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR: CORDOVA SALDAÑA LILIAN ELIZABETH

ASESOR: SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2018

TÍTULO

Problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2017

RESUMEN

La formación musical no puede reducirse solamente a la ejecución mecánica de un instrumento por parte de los alumnos integrantes de estas bandas, sino implica una formación en la lectura musical, el conocimiento de sus instrumentos, la propia disciplina musical y una formación de la propia personalidad del alumno ejecutante. De lo que podemos observar, en la mayoría de casos el único interés es que los alumnos puedan ejecutar un instrumento de la forma más rápida posible con la finalidad de la banda a su vez en el tiempo más corto pueda ejecutar los temas y melodías que las celebraciones y actividades requiere. Es decir que no existe un interés por lograr una formación musical integral de los integrantes de las bandas de música escolares. Esto se refleja a su vez en el poco o nulo interés por implementar el ambiente para el desarrollo de los talleres de banda en cada institución educativa, en la carencia de los medios didácticos adecuados y muchas veces en la escasa o nula preparación y actualización de los docentes que dirigen las bandas de música de estas instituciones educativas.

La presente investigación tuvo como objetivo el determinar de forma objetiva, cuáles eran los problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir.

La investigación es de carácter descriptivo y el diseño utilizado es el descriptivo simple. La población con la cual se trabajó, son los integrantes de las doce bandas de las instituciones educativas del distrito del Porvenir. Los instrumentos utilizados para el recojo de datos fueron la guía de observación y el cuestionario.

Después de procesar los datos recogidos, se concluyó que los principales problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música del distrito del Porvenir son la deficiente enseñanza musical, la falta de apoyo institucional, la falta de un ambiente adecuado, la carencia de formación académica del docente director y la presión de las autoridades para lograr rápidas presentaciones, lo cual determina que nuestra hipótesis plantea es verdadera.

PALABRAS CLAVES: Enseñanza musical, bandas de música escolar.

ABSTRACT

The musical training can not be reduced only to the mechanical execution of an instrument by the students of these bands, but it implies a formation in the musical reading, the knowledge of its instruments, the own musical discipline and a formation of the own personality of the student performer. From what we can observe, in the majority of cases the only interest is that the students can execute an instrument in the fastest possible way with the purpose of the band in turn in the shortest time can execute the themes and melodies that the Celebrations and activities required. That is to say that there is no interest in achieving a comprehensive musical education of the members of school music bands. This is reflected in the little or no interest in implementing the environment for the development of the band workshops in each educational institution, in the lack of adequate didactic means and often in the scarcity or lack of preparation and updating of the teachers who direct the music bands of these educational institutions.

The objective of the present investigation was to determine in an objective way, what were the problems that musical education presents in the music bands of the public educational institutions of the Porvenir district.

The research is descriptive and the design used is the simple descriptive one. The population with which we worked, are the members of the twelve bands of the educational institutions of the Porvenir district. The instruments used for the data collection were the observation guide and the questionnaire.

After processing the collected data, it was concluded that the main problems that the musical education presents in the music bands of the Porvenir district are the deficient musical education, the lack of institutional support, the lack of an adequate environment, the lack of training Academic teacher director and the pressure of the authorities to achieve rapid presentations, which determines that our hypothesis raises is true.

KEY WORDS: Musical education, school music bands.

1- INTRODUCCIÓN

La banda de música es una de las agrupaciones musicales más populares, pues está presente en casi todo tipo de celebración o festividad en la mayoría de pueblos o comunidades de nuestro país. En las fiestas cívicas o fiestas patronales, siempre están presentes diferentes bandas de música, si se trata de fiestas particulares, llámese celebraciones de cumpleaños bautizos, matrimonio e inclusive en actos funerarios, siempre está presente una banda de música.

En el caso de las instituciones educativas, tanto públicas como privadas, o tienen una banda de música o aspiran a tenerla. En el caso de las instituciones de la ciudad de Trujillo, podríamos decir que casi todas tienen una banda de música. Dentro de la institución educativa, la banda de música es utilizada para las diferentes actividades cívicas que se realizan en los interiores de la institución educativa, pero también en las diferentes actividades cívico patriotas que la población realiza.

La banda de música es utilizada para diversas actividades en las instituciones educativas, lo determina que en la mayoría de casos los integrantes de estas se vean presionados con el fin de poder lograr presentaciones en el menor tiempo posible. Tal situación es totalmente contraproducente, pues esto determina que a los alumnos miembros de la banda no se les pueda brindar una adecuada formación musical, afectando de esta manera su formación. La música contribuye a mejorar el rendimiento cognitivo de quienes la practican, hecho que muchas veces no se puede observar en las instituciones que poseen bandas de música, en donde por el contrario, los alumnos que integran dichas agrupaciones musicales, no reciben una adecuada formación musical.

Dentro de los principales problemas que justamente afronta la enseñanza musical se encuentran la deficiente metodología docente, las presiones y exigencias de parte de las autoridades de las instituciones educativas, la falta de una adecuada planificación de la enseñanza al interior de estas agrupaciones.

En las instituciones educativas del distrito el Porvenir, la mayor parte de ellas tienen implementadas sus respectivas bandas de música. Dichas bandas son variadas en el número de sus integrantes y estructura, pues esto depende de los recursos de los cuales pueden disponer para la compra de sus instrumentos musicales, en la mayoría de ellas se cuenta con el instrumental básico, puesto que la mayoría de ellas también han sido implementadas con recursos provenientes de los padres de familia o de donaciones de

instituciones públicas o privadas de la comunidad. De igual forma, las bandas de música de estas instituciones educativas, presentan serias limitaciones en lo referente a los ambientes para el desarrollo de sus talleres y ensayos y en lo referente a los materiales didácticos para la enseñanza de la música.

Como lo hemos señalado anteriormente, las bandas de música de este distrito no solamente son utilizadas para actividades de la propia institución educativa, sino también para actividades desarrolladas por las instituciones de la comunidad, llámese municipio u otras instituciones educativas que carecen de esta importante agrupación musical. El objetivo que las autoridades persiguen con la conformación de las bandas de música, no necesariamente es la formación musical de los alumnos, sino por el contrario el contar con esta institución musical que les pueda dar realce dentro de sus presentaciones en las actividades cívico culturales en la comunidad. Tal situación genera que estas instituciones musicales se vean presionadas desde el inicio de año para que puedan prepararse y empezar sus presentaciones en las diferentes actividades que se programan a lo largo de este. Tal situación determina que los docentes directores de estas agrupaciones no tengan el tiempo suficiente para poder formar musicalmente a sus integrantes, situación que se agrava al no contar con ambientes adecuados para su trabajo, carecer de material didáctico y en la mayoría de casos el desconocimiento por parte de los propios docentes directores, de las metodologías y estrategias adecuadas para lograr la formación musical de los integrantes de las bandas, esto debido a que muchos de ellos carecen de una formación académica.

La presente investigación busca recoger información objetiva, de manera tal que nos permita establecer fehacientemente cuales son los problemas que presenta la enseñanza musical dentro de las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir.

2- METODOLOGÍA

A) Tipo de investigación.

La presente investigación se ubica dentro de los trabajos descriptivos de las investigaciones básicas, puesto que el objetivo que persigue la presente investigación, es el identificar los problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir

B) Diseño de investigación.

El diseño que corresponde a nuestra investigación es el descriptivo simple, pues el objetivo es recoger información para conocer la situación de un determinado hecho de la realidad, es decir que solamente se busca conocer la realidad, ampliar el conocimiento de la realidad sin ocasionar ninguna modificación en ella. En el caso de la presente investigación se busca conocer cuáles son los problemas que presentan las bandas de música de las instituciones educativas públicas y que dificultan su normal desarrollo y la preparación de los alumnos que lo conforman.

El esquema que le corresponde a este tipo de diseño es el siguiente:

G:-----O

G: Es grupo investigado que en nuestro caso lo constituyen todas las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito de el Provenir.

O: Es la observación única con la finalidad de recoger datos sobre los problemas que presentan las bandas de música de las instituciones educativas. Este recojo de información se llevará a cabo mediante la aplicación de un cuestionario y una guía de observación.

C) Población y muestra.

La investigación se realizará con las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Provenir que en total suman doce.

Se trabajara con los doce docentes directores de las bandas de cada institución educativa, por lo que la muestra utilizada es una muestra intencional intencionada, pues por la naturaleza de la investigación se seleccionó a los docentes que dirigen las instituciones musicales antes mencionadas.

D) Técnica e instrumento de recojo de datos.

a) Técnicas.

▪ La encuesta.

La encuesta es una técnica que nos permite recoger el punto de vista o apreciación que una determinada población tiene sobre un hecho o fenómeno de carácter social. Con esta técnica podemos determinar cómo es que los

miembros de un grupo perciben un hecho, si están de acuerdo con ella, sobre la calidad de la misma, etc. En el caso de nuestra investigación, mediante esta técnica podremos conocer la apreciación de los docentes directores de banda de música de las instituciones educativas sobre los problemas que presentan dichas instituciones musicales. De manera directa podrán evidenciar si consideran que existe apoyo de las autoridades del plantel, de los padres de familia, etc. También sobre las condiciones de los ambientes, sobre su formación profesional y la presión que pudiesen recibir por parte de las autoridades de su propia institución.

- **La observación.**

La observación es una técnica que nos permite observar los hechos de manera directa en la realidad, tal y como se presentan. Esto nos permite obtener un alto grado de objetividad en el recojo de información requerida. En el caso de la presente investigación la observación se utilizará con la finalidad de poder obtener información sobre la metodología utilizada por el docente para su trabajo en el taller de banda de música de las diferentes instituciones educativas públicas del distrito del porvenir.

b) Instrumentos.

- **La guía de observación.**

La guía de observación es un instrumento que nos permitirá recoger información sobre la metodología que el docente utiliza para el desarrollo del proceso del proceso de enseñanza aprendizaje con los alumnos de la banda. Esta guía de observación consta de 10 ítems o indicadores cuya valoración es la siguiente:

A: SIEMPRE –	03
B: CASI SIEMPRE -	02
C: A VECES	01
D: NUNCA	00

- El cuestionario.

El cuestionario nos permitirá obtener la opinión que los directores de banda tienen sobre las dimensiones apoyo institucional, ambiente propicio para el

trabajo de la banda, formación profesional y presiones que recibe durante su trabajo. El cuestionario consta de 24 ítems cuya valoración es la siguiente:

A: Siempre –	03
B: Casi siempre -	02
C: A veces	01
D: Nunca	00

3- RESULTADOS

La hipótesis de la que partió nuestra investigación, fue que los principales problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del porvenir, o constituyen la deficiente metodología docente, la falta de apoyo institucional, la falta de un ambiente adecuado, la deficiente formación académica del docente director y la presión de las autoridades para la realización de rápidas presentaciones.

El procesamiento de los resultados obtenidos nos permitió comprobar que efectivamente estos son los problemas que subsisten en las bandas estudiadas, y que dificultan el normal desarrollo musical de sus integrantes.

En cuanto a la deficiente metodología docente, el 85.3 % de los alumnos manifestó que esta era uno de los principales problemas, a la vez consideraban que la metodología de ellos era totalmente deficiente. La causa de este problema, según la encuesta aplicada a los docentes, es que la totalidad de los docentes directores de banda no tienen formación académica, son músicos empíricos.

De igual forma, el 89.1% de los alumnos consideran que otro problema recurrente es la falta de apoyo institucional. Esto debido a que la banda de las instituciones educativas estudiadas no recibe apoyo de las autoridades educativas no de instituciones locales. Subsiste con recursos obtenidos por los padres de familia, razón por la cual el estado de sus instrumentos es deficiente.

El 59.5% de los alumnos consideran que otro problema existen en las bandas de música de las instituciones educativas estudiadas, es el no contar con un ambiente especializado para las actividades musicales de la banda, la cual se encuentre implementada adecuadamente.

Otro problema que se desprende de las opiniones de docentes y alumnos, es la presión que reciben de parte de la dirección de las instituciones para realizar rápidas presentaciones de la banda, lo que no permite que el docente lleve a cabo un proceso de formación musical de los integrantes. Las autoridades educativas ya están solicitando presentaciones para los meses de mayo y junio, tiempo que resulta muy corto para la preparación musical de los integrantes de las bandas de música.

4- CONCLUSIONES

- La deficiente metodología docente, constituye un problema en la enseñanza musical en las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo -. 2017.
- La falta de apoyo institucional, constituye un problema que afecta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo - 2017.
- La falta de un ambiente adecuadamente implementado, constituye un problema que afecta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo -. 2017.
- La falta de una formación académica del profesor director, constituye un problema que afecta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo -. 2017.
- La precisión ejercida por las autoridades de las instituciones educativas con el fin de lograr rápidas presentaciones, constituye un problema que afecta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo -. 2017.

5- BIBLIOGRAFÍA

- Gonzales, M. (1963) Didáctica de la Música. Buenos Aires: Kapeluz.
- Navarret. E. (2008). Las bandas de músicos en las instituciones educativas de educación básica regular. Tesis.
- Pahlen, Kart. La música en la educación moderna. Buenos Aires: Ricordi.
- PascuaL, P. (2002). Didáctica de la Música. Madrid: Prentice Hall. Madrid.
- Regelski, T. (1975). Principios y problemas de la educación musical. México DF: Diana.
- Schoch, R. (1964) La educación musical en la escuela. Buenos Aires: Kapeluz.
- Willems, E. (1981) El valor humano de la educación musical. Barcelona: PAIDOS.
- Prieto, R. (2008). Dirección de agrupaciones musicales. San Vicente: Club Universitario.

ANEXOS
ANEXO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR METODOLOGÍA DOCENTE

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
1	Planifica sus actividades de aprendizaje.				
2	Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical.				
3	Utiliza las estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento.				
4	Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos.				
5	Trata con respeto a sus alumnos.				
6	Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos.				
7	Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación.				
8	Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje.				
9	Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos.				
10	Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos.				

A: SIEMPRE – 03

B: CASI SIEMPRE - 02

C: A VECES 01

D: NUNCA 00

ANEXO N° 02

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES DIRECTORES DE LAS BANDAS DE MÚSICA

A- APOYO INSTITUCIONAL

- 1- La dirección de la institución educativa, brinda el apoyo necesario para el trabajo de la banda.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 2- La dirección de la institución brinda los recursos económicos necesarios para el desarrollo de la banda de música.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 3- La dirección de la institución brinda los recursos logísticos necesarios para el desarrollo de la banda de música.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 4- La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 5- Los docentes de las demás áreas, brindan las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 6- La dirección del plantel brinda la facilidad al docente para la realización de sus ensayos en horarios no lectivos.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 7- La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones públicas.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 8- La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones privadas.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 9- Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de música.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca
- 10- Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.
A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca

B- CALIDAD DEL AMBIENTE PARA EL TRABAJO DE LA BANDA DE MÚSICA

- 11- La banda cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo.
A) SI B) NO
- 12- El ambiente cuenta con una pizarra adecuada para la enseñanza de la música.
A) SI B) NO
- 13- El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos.
A) SI B) NO
- 14- El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda.
A) SI B) NO
- 15- El ambiente cuenta con los recursos necesarios para un adecuado trabajo de la banda.

- A) SI B) NO

C- FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE

16- El docente posee título profesional pedagógico.

- A) SI B) NO

17- El docente posee un título de segunda especialización.

- A) SI B) NO

18- El docente posee grado académico de magister o doctor en educación.

- A) SI B) NO

19- El docente ha participado de por lo menos un diplomado en los últimos dos años.

- A) SI B) NO

20- El docente ha participado en cursos de actualización en los últimos cinco años.

- A) SI B) NO

D) PRESIÓN DE AUTORIDADES

21- Los alumnos de la banda de música se preparan el tiempo necesario para una presentación.

- A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca

22- Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta la formación musical de los alumnos.

- A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca

23- Considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda.

- A) Siempre B) casi siempre. C) Algunas veces. D) Nunca

24- Considera que existe presión por parte de los padres de familia para lograr rápidas presentaciones de la banda de música.