

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“Influencia del software musical Fímale 2016 en el desarrollo
de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de
la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”
Trujillo –2018”**

Para optar el grado de: Bachiller en Educación Musical

Autor: Solano Carlos Víctor Paúl

Asesor: Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÙ

2018

TÍTULO

“INFLUENCIA DEL SOFTWARE MUSICAL FÍNALE 2016 EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “LAS CAPULLANAS” TRUJILLO – 2018”

RESUMEN

La tecnología de información, involucra dos ciencias muy importantes y que han marcado un ítem en el mundo, la electrónica e informática, representando en la actualidad papeles muy importantes y relevantes desde las primeras computadoras PC diseñadas en las décadas de los 80 hasta las nuevas tecnologías robóticas que se creían incansables. En la actualidad la electrónica y la informática caminan de la mano y tienen aplicación en las diferentes ciencias o mejor dicho en todas.

En nuestro campo musical hoy en día la electrónica e informática nos brindan el invento y modernización de diferentes dispositivos electrónicos, como instrumentos musicales electrónicos (pianos, guitarras violines electrónicos, etc.), equipos de amplificación de sonido, maquinas grabadoras, computadoras conocidas como cerebros electrónicos; y el avance de la informática a través de sus múltiples softwares cimientan las bases para un buen desarrollo musical. Cuando nos referimos a software estamos hablando de un programa de computadora en este caso un programa Musical de computadora, es que hemos elegido es el más completo software musical perteneciente a la empresa MAKEMUSIC FINALE 2016. Este trabajo muestra la aplicación de la electrónica digital y la informática en la creación y edición de música escrita a través de la computadora, ya que la mayoría de los músicos de nuestra ciudad realizan todavía la creación y edición de sus partituras manualmente.

PALABRAS CLAVES: software musical, lectura musical.

ABSTRACT

Information technology involves two very important sciences that have marked an item in the world, electronics and information technology, currently representing very important and relevant roles from the first PCs designed in the 80s to the new technologies robotic who thought themselves tireless. Nowadays, electronics and computer science go hand in hand and have application in different sciences, or rather in all.

In our musical field today, electronics and computers provide us with the invention and modernization of different electronic devices, such as electronic musical instruments (pianos, electronic violin guitars, etc.), sound amplification equipment, recorders, computers known as brains electronic and the advance of computer science through its multiple softwares builds the foundations for a good musical development. When we refer to software we are talking about a computer program in this case a computer music program, we have chosen is the most complete music software belonging to the company MAKEMUSIC FINALE 2016.

This work shows the application of digital electronics and computer science in the creation and edition of music written through the computer, since most of the musicians of our city still make the creation and edition of their scores manually.

KEYWORDS: music software, music software, music reading.

1- INTRODUCCIÓN

La música escrita es un lenguaje que se ha ido desarrollando en el transcurso de varios milenios, si bien la música que podemos leer hoy en día se remonta a 300 años atrás. La notación musical consiste en la representación del sonido mediante símbolos, los cuales incluyen desde notaciones básicas para el tono, la duración y el compás, hasta descripciones más complejas que se refieren a la expresión, el timbre e incluso los efectos especiales (Bellusci, 2014)

Así mismo la grafía musical adquiere una gran complejidad debido a la cantidad de variables que se dan al mismo tiempo y que hay que tener presentes para la correcta lectura, o para realizar una escritura simultánea a la audición (dictado). Si a ello añadimos la gran diferencia en cuanto a las horas que se dedican a la lecto - escritura del lenguaje oral y las que se dedican a la del lenguaje musical, se evidencia que es una tarea difícil lograr un nivel de dominio aceptable en los alumnos de primaria y secundaria (Conxa, 2008)

Incluso el exceso de teoría y de ejercitación de la lectura musical en el aula de música puede provocar rechazo hacia la música, debido a su dificultad y a la falta de tiempo para lograr un dominio que compense la aridez del aprendizaje. Pero, la virtud está en conseguir un equilibrio y en no pretender unos resultados equiparables a los de los alumnos que asisten a clases en escuelas de Música, con una dedicación más intensa (Conxa, 2008)

Por ello se pretende proporcionar unos conocimientos básicos sobre la grafía musical, en la línea de la alfabetización musical, pero sin pretender un dominio ni una profundización imposible y extensa de sentido. Sin olvidar que la práctica de la lectura y escritura musical desarrolla habilidades cognitivas efectivas en distintas áreas del conocimiento. Cualquier avance en el dominio de la lectura musical comporta un avance en otras áreas (Bellusci, 2014)

El aspecto de la lectura y escritura, por ser el mas teórico, es el que requiere de una mayor elaboración metodológica a fin de no caer en el error de explicar “teoría de la música”, para ello se puede utilizar programas informáticos destinados al reconocimiento de ritmos y sonidos, etc (Conxa, 2008)

Por otro lado, la tecnología de información, involucra dos ciencias muy importantes y que han marcado un ítem en el mundo, la electrónica e informática, representando en la actualidad papeles muy importantes y relevantes.

En la actualidad la electrónica y la informática caminan de la mano y tienen aplicación en las diferentes ciencias o mejor dicho en todas, además los estudiantes tienen acceso a una computadora e incluso hacen uso de programas informáticos.

En la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”, los alumnos del nivel primario y secundario tienen acceso al uso de programas informáticos a través del curso de Computación, el cual es dictado por el docente que a su vez enseña el curso de Música – Banda, para lo cual se pretende por medio de este trabajo de investigación hacer uso del software Finale 2016 para agilizar y desarrollar la lectura musical (Rodríguez, 2004)

2- METODOLOGÍA

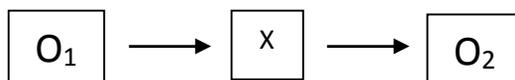
A) Tipo de investigación.

El tipo de investigación es aplicada por que buscó solucionar problemas para mejorar el aprendizaje de la lectura musical en alumnos de una banda de música escolar.

B) Diseño.

El presente trabajo de investigación es de tipo. Descriptivo y explicativo.

El diseño a utilizar es “pre-test post-test” con un solo grupo.



Donde: O1 = pre-test, medición inicial de la lectura musical

X = Aplicación del Software musical Fínale 2016 en el aprendizaje inicial de la lectura musical

O2 = post-test, medición final del aprendizaje de la ejecución de lectura musical

C) Población y muestra.

Población: La investigación está constituida por todos los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Particular “Las Capullanas” de Trujillo en el año 2016.

Muestra: La muestra está representada por la totalidad de la población objetiva, la cual está conformada por 15 alumnos.

TOTAL DE ALUMNOS	
MUJERES	HOMBRES
9	6

D) Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

A) Técnicas.

La técnica que se utilizó en la presente investigación, es la observación de las actividades realizadas por los alumnos (ejecución de la lectura musical).

B) Instrumento.

Como instrumento se utilizó la guía de observación, lo cual nos permite identificar el nivel de ejecución que se va adquiriendo en el proceso del aprendizaje.

Se usará además una prueba escrita para determinar el nivel de comprensión teórica de los elementos y procedimientos del software Finale 2016.

La Guía de Observación se divide en tres partes fundamentales: Identificación de Notas Musicales, Identificación de Figuras Musicales y Ejecución de Lectura a Primera Vista.

3- RESULTADOS

Los resultados nos evidenciaron la validez de la hipótesis planteada, la cual señala que la aplicación del software musical Fínale 2016, mejora el aprendizaje de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música escolar con la cual se realiza la investigación.

Así, en el pre test se tiene que la mayor parte de los alumnos su nivel de lectura musical se encuentra entre bajo y regular y ninguno de los alumnos muestra un nivel alto o bueno. La situación cambia en el post test, es decir después de la aplicación del software musical Fínale 2016, ahora la mayor parte de los alumnos muestran un nivel regular y bueno en el aprendizaje de la lectura musical, y ningún alumno se encuentra en el nivel bajo.

Lo expresado en los resultados nos indica que la aplicación de este programa musical puede resultar muy eficiente en el aprendizaje de la música, especialmente en el aprendizaje de la lectura musical.

4- CONCLUSIONES

- La utilización del software musical Fínale 2016 influye significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.
- La utilización del software musical Fínale 2016 influye significativamente en la mejora significativa del aprendizaje del lenguaje musical, en los alumnos integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.
- La utilización del software musical Fínale 2016 mejora significativamente la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas”- Trujillo 2018.

5- BIBLIOGRAFÍA

- Bellusci, M. (2014). Instrumentación y Lectura de partituras. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Recuperado de dirección electrónica.
- Conxa, T. (2008). Orientaciones Didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa escolar. Barcelona. Recuperado de dirección electrónica.
- Rodriguez, S y col. (2004). Introducción a la Informática. Universidad Nacional Abierta..
- Teran F. (2011). Pedagogía y Didáctica Musical. Fundación Incolmotos. Colombia. Recuperado de dirección electrónica.
- Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela. (2005) Expresión Musical. Venezuela. Recuperado de dirección electrónica.
- Alfonso L. (2001). Informe que se presenta en el marco del Programa para la Promoción de la Educación Artística a nivel escolar: Primaria y Secundaria, de la UNESCO. Brasil. Recuperado de dirección electrónica.
- Rivero, K. (2015). La Web de la Educación Musical. Educamúsica. Recuperado de dirección electrónica.
- Nicholl & Grudzinski. (2007) «The industry standard program (if there is one) is generally considered to be Fínale. Recuperado de dirección electrónica
- Hargreaves, D (1997) músico y desarrollo psicológico editorial océano Barcelona

