

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Programa educativo “La importancia de la educación  
musical” y la motivación intrínseca por la música en  
estudiantes de Educación Secundaria en una I.E de  
Trujillo-2020**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Br. Daniela Elizabeth Escalon Valverde**

**ASESOR**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

**Lic. Santiago Bacilio Diestra**

**TRUJILLO**

**2023**



A mis queridos Padres, Orlando y Elizabeth.

Por su amor y dedicación.

Daniela.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente a mi familia, quienes me acompañan en mi día a día y me motivan a seguir siempre adelante. Agradezco de igual manera a mis profesores del conservatorio Carlos Valderrama, a quienes tuve la oportunidad de conocer y aprovechar cada una de las enseñanzas que me han brindado. Agradezco a mis amigos cercanos, que siempre me han motivado con sus palabras durante todo el trayecto de la carrera. Gracias sinceras al conservatorio Carlos Valderrama por contribuir a la educación musical en nuestra Región de Trujillo.

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

DANIELA\_ESCALON-\_TESIS\_PARA\_REPOORTE.docx

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>22%</b>	<b>23%</b>	<b>3%</b>	<b>13%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>www.carlosguarnizteaches.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>actualidadempresa.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>idoc.pub</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>www.medicalpress.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Camilo José Cela</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>vsip.info</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>tesis.ucsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición la Tesis titulado “Programa Educativo “La Importancia de la Educación Musical” Y la motivación intrínseca por la música en estudiantes de Educación Secundaria en una I.E de Trujillo-2020”

Este trabajo es producto del interés por contribuir significativamente a la solución de uno de los problemas que aquejan a nuestros estudiantes respecto a su aprendizaje. Se trata del bajo nivel de motivación intrínseca por el curso de música y precisamente se realizaron observaciones en los alumnos del nivel de educación secundaria con el objetivo de conocer sus dificultades, sus preferencias y el interés que tienen en este curso para ver cómo deberíamos abordar el tema de la motivación. La motivación intrínseca por la educación musical es un logro que considero tan importante durante la etapa colegial, ya que contribuye con tantos beneficios para el desarrollar la rapidez del proceso cognitivo, a la vez incrementa la inteligencia y mejora la curva de aprendizaje del alumno.

Concluyendo pongo el presente trabajo a su disposición y agradezco de antemano a cada uno de ustedes por su gran aporte constructivo.

La autora.

## ÍNDICE

	PÁG.
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	V
PRESENTACIÓN.....	VI
ÍNDICE.....	VII
RESUMEN.....	X
ABSTRACT .....	XI
INTRODUCCIÓN .....	XII

### CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema .....	21
1.3. Justificación. ....	21
1.4. Antecedentes .....	22
1.4.1. Internacional.....	22
1.4.2. Nacional.....	23
1.5. Objetivos.....	25
1.5.1. Objetivo General.....	25
1.5.2. Objetivos Específicos .....	25

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Música .....	27
A- Origen.....	27
B- Definición .....	30
C- Importancia .....	35
C.1- Beneficios físicos.....	36
C.2- Fortalece la memoria.....	37
C.3- Influencia en las emociones.....	38
2.1.2- La educación musical .....	40
A- Beneficio de la música en las escuelas.....	41
B- Objetivos del curso Arte y cultura según el DCN.....	44
B.1- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales .....	47
B.2- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.....	52
2.1.3- La Música y el cerebro .....	54
2.1.4- Funciones de la música.....	56
2.2- Motivación.....	58

A - Definición .....	58
B - Teorías .....	58
C - Tipos de Motivación .....	62
2.2.1 Motivación Intrínseca .....	62
2.2.2 Motivación Extrínseca.....	62
2.2.3- Autocontrol en la motivación.....	63
2.2.4- Motivación en la Educación.....	65

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1- Hipótesis.....	66
3.2- Variables. ....	66
A- Variable Independiente.....	66
B- Variable Dependiente .....	66
3.2.1- Definición conceptual.....	67
3.2.2- Definición Operacional.....	67
3.3. Operacionalización de la variable dependiente .....	68
3.4. Población y muestra.....	71
3.5. Tipo de Investigación.....	71
3.6. Diseño de investigación.....	72
3.7. Procedimiento .....	72
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	73
3.8.1- Técnica .....	73
3.8.2- Instrumento.....	73
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos .....	75

### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados.....	76
4.2. Discusión de los resultados.....	102

### **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones .....	107
5.2. Sugerencias .....	109
Referencias bibliográficas .....	110

<b>ANEXOS.....</b>	<b>115</b>
Anexo N°1: Instrumento de recojo de datos.....	115
Anexo N°2: Informe del Programa.....	118
Anexo N°3: Base de datos Pre test.....	120
Anexo N°4: Base de datos Post test.....	121
Anexo N°5: Sesiones de Aprendizaje.....	123

Anexo N°6: Validación de Juicio de Expertos.....	134
--	-----

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 4.1: Nivel de motivación Intrínseca Pre test.....	76
Tabla N° 4.2: Nivel de la competencia esmero Pre test.....	78
Tabla N° 4.3: Nivel de la competencia interés Pre test.....	80
Tabla N° 4.4: Nivel de la competencia creatividad Pre test.....	82
Tabla N° 4.5: Nivel de la competencia disciplina Pre test.....	84
Tabla N° 4.6: Nivel de la competencia afición Pre test.....	86
Tabla N° 4.7: Nivel de Motivación Intrínseca Post test.....	88
Tabla N° 4.8: Nivel de la competencia esmero Post test .....	90
Tabla N° 4.9: Nivel de la competencia interés Post test .....	92
Tabla N° 4.10: Nivel de la competencia creatividad Post test .....	94
Tabla N° 4.11: Nivel de la competencia disciplina Post test .....	96
Tabla N° 4.12: Nivel de la competencia afición Post test .....	98
Tabla N° 4.13: Prueba T-student.....	100
Tabla N° 4.14: Prueba T-student según dimensiones.....	101

## RESUMEN

Este trabajo de Investigación lleva el título de Programa Educativo “La importancia de la Educación Musical” y La Motivación Intrínseca por la Música en estudiantes de Educación Secundaria en una I.E de Trujillo, 2020”. Trabajo realizado con el objetivo de determinar si la aplicación del Programa Educativo “La importancia de la Educación Musical”, mejoraba significativamente en el sentir de la motivación Intrínseca por la Música. El diseño utilizado es el preexperimental, es decir que fue realizada con un solo grupo con aplicación de pretest-postest. En la investigación participaron 20 adolescentes del 3er grado “D” del nivel de educación secundaria, y el instrumento utilizado para medir el aprendizaje musical fue el cuestionario con 22 preguntas, tal cuestionario fue diseñado teniendo como base las dimensiones de la variable del problema investigado.

La conclusión de nuestra investigación es que la aplicación del Programa Educativo “La importancia de la Educación Musical”, mejoró significativamente el nivel de Motivación Intrínseca por la Música en los alumnos del 3er “D”, pues tal como lo señalan los resultados, mientras que en el pre test la mitad de los alumnos se encontraban en el nivel regular, 50%, en el post test por el contrario la mayor parte de los alumnos, el 100%, alcanzan el nivel alto.

Palabras claves: Programa Educativo - Educación Musical - Motivación intrínseca.

## **ABSTRACT**

This research work is titled "Educational Program 'The Importance of Music Education' and Intrinsic Motivation for Music in Secondary Education Students at an educational institution in Trujillo, 2020". The study was conducted with the aim of determining whether the implementation of the Educational Program "The Importance of Music Education" significantly improved the level of intrinsic motivation for music. The design used was pre-experimental, which means it was carried out with a single group using a pretest-posttest application. The research involved 20 adolescents from the 3rd grade "D" of secondary education, and the instrument used to measure musical learning was a questionnaire with 22 questions. This questionnaire was designed based on the dimensions of the investigated variable.

The conclusion of our research is that the application of the Educational Program "The Importance of Music Education" significantly improved the level of intrinsic motivation for music in the 3rd grade "D" students. As indicated by the results, while in the pretest half of the students were at a regular level (50%), in the posttest, on the contrary, the majority of the students (100%) reached a high level.

**Keywords:** Educational Program - Music Education - Intrinsic motivation.

## INTRODUCCIÓN

La educación musical hoy en día es más valorada por sus beneficios en la concentración, desarrollo de la inteligencia y porque se sabe que le demanda al cerebro el usar los dos hemisferios a un nivel más exigente que otras disciplinas. Es por ello que la educación musical en los colegios Nacionales ha ido tomando mayor interés por parte del sistema educativo en el Perú. Sin embargo, para mantener un buen progreso en la educación musical se va a requerir de la motivación intrínseca por parte de los estudiantes, en este caso en particular, los estudiantes del nivel secundaria. Por tal razón nace la presente investigación para contribuir con un programa educativo que motive a los estudiantes a despertar el interés por aprender un instrumento musical, iniciarse en la música o a seguir desarrollando la inteligencia musical que ellos tienen.

La presente tesis tiene una estructura organizada, compuesta por diferentes capítulos donde se explica toda la información relevante sobre la presente investigación.

Capítulo I, se presenta la realidad problemática respecto a la educación musical en los colegios del estado. En este apartado se describe el contexto del problema referido a la falta de motivación intrínseca por el curso de Arte y Cultura y las posibles causas de la desmotivación. Así mismo, en este capítulo también se hace una revisión de los antecedentes referidos a las mismas variables de la presente investigación. Adicionalmente, para finalizar este apartado se plantean el objetivo general y los específicos de la presente tesis.

Capítulo II, se presenta el Marco Teórico con la información acerca de las variables y sus dimensiones. Tales vienen a ser la educación musical, la música y la motivación intrínseca. Por último, se toman las teorías de la motivación y los beneficios de la música.

Capítulo III, En el marco metodológico de esta tesis, se presentan las hipótesis junto con la forma en que se operacionaliza la variable, incluyendo sus dimensiones e indicadores de medición. Además, se describe el tipo de investigación que hemos llevado a cabo, el cual es

de tipo preexperimental. También se menciona el tipo de muestra utilizada y, por último, se detalla la técnica y el instrumento utilizados para recopilar los datos.

Capítulo IV, se exponen los resultados obtenidos de las variables y sus dimensiones. Estos resultados se presentan en forma de tablas y gráficos estadísticos, acompañados de una descripción correspondiente. A continuación, se realiza un análisis y discusión de los resultados, teniendo en cuenta los antecedentes. Como conclusión, se presentan las conclusiones del problema de investigación, tanto en relación con la variable principal como a sus dimensiones. Además, se mencionan recomendaciones con el objetivo de mejorar la educación musical, incentivando a tomar en cuenta el crear espacios para despertar la motivación intrínseca de los estudiantes.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1- DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

El presente trabajo de investigación se centró en una problemática que puede tomar lugar en cualquier centro educativo, referida a la motivación por la música. Es evidente que en un centro estudiantil siempre es necesario trabajar la motivación por el aprendizaje ya que esto determina las ganas de aprender que tienen los estudiantes, su interés por el curso que se le enseña y los objetivos que el estudiante establecerá para sí mismo durante todos sus años de estudio.

La motivación es una gran herramienta impulsora del aprendizaje y para el maestro de igual manera. Sin motivación por lo que hacemos no habría un aprendizaje óptimo, así mismo para el docente, su motivación es clave para determinar la medida en que se esforzará para lograr mejorar sus enseñanzas, para construir mejores medios de aprendizaje y constantemente capacitarse e innovar en su trabajo, pero sobre todo ello, está la constante capacitación y constante estudio para entender perfectamente lo que se está enseñando. En esta tesis se habla de la importancia de la motivación ya que concuerda con la problemática de se identificó en los alumnos del nivel secundaria.

La problemática es la desmotivación que a su vez estanca el interés, las ganas de aprender o hacer algo y ocasiona el aburrimiento, resultando así una rutina de estudio en la que el estudiante cumple por obligación más no por entusiasmo.

Se ha considerado desde el inicio de esta tesis que una de las razones que llevan a la desmotivación es el desconocimiento, el no saber el por qué ni el para qué de lo que se está haciendo, en este caso nos enfocamos en el curso de Arte y Cultura.

Para esta investigación se escogió el área de la educación musical en un contexto estudiantil de educación básica regular. La problemática parte desde el desconocimiento por parte de los estudiantes a cerca de la importancia de la música dentro del curso de Arte y Cultura y del desanimo que se presencia en los estudiantes

frente a dicha asignatura. Se consideró que los estudiantes al no tener información sobre los beneficios que pueden obtener a través de la música, dentro de la práctica instrumental o apreciación musical, se desinteresarían por los talleres musicales y también se desmotivarían en realizar los trabajos de música que llevan dentro de esta asignatura. Si se evalúan otros Países veremos una realidad distinta a la organización que hay en el área de la educación musical en la educación. Estos Países desarrollados que posiblemente no caben en esta problemática que se crea por el desconocimiento de los beneficios e importancia de la Educación Musical. Tomando como ejemplo a Alemania, Finlandia, Japón, Estados Unidos, Suecia. En estos países la música no solo es valorada, sino que también conocen la importancia de este curso dentro de su Sistema Educativo. Las escuelas complementarias de música en los países desarrollados son de fácil adquisición o gratuitas, permitiendo que cualquier estudiante pueda estudiar concerniente a la música dentro y fuera del colegio, pero no solo eso, también es admirable la organización que han desarrollado en el área de educación musical. Si hablamos de facilidades es evidente que el sistema educativo también les ofrece a sus ciudadanos materiales para aprender música y los docentes tienen una guía de metas a alcanzar en cada ciclo escolar, lo cual es muy importante porque se puede llevar una continuidad en los conocimientos musicales que se imparten ciclo a ciclo. Propongo como ejemplo de enseñanza para la música a la metodología K12, sistema estadounidense donde ofrecen aprendizaje musical a gran escala, brindando metas claras a desarrollar para cada grado en el colegio. La metodología K-12 tiene como objetivo proporcionar una educación integral y continua a lo largo de los años escolares, estableciendo un plan de estudios progresivo que se adapte al desarrollo de los estudiantes. Se estructura en diferentes etapas, como la educación primaria (elementary school), la educación intermedia (middle school o junior high school) y la educación secundaria (high school).

La metodología K-12 busca asegurar que los estudiantes adquieran los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo académico, social y personal. Además, se enfoca en ofrecer un equilibrio entre asignaturas académicas como matemáticas, ciencias, inglés, historia y educación física, y otras áreas como las artes, la música y las actividades extracurriculares.

Por ejemplo, en el curso de música para el nivel secundaria establecen lo siguiente: Este curso de música ofrece una variedad de actividades que incluyen canto, baile, instrumentos virtuales, grabaciones de sonidos auténticos con famosos artistas pasados y presentes. Se organizan seis unidades en el curso en tres secciones: Conceptos, Lectura de música y enfoque en presentaciones musicales. Los estudiantes aprenden sobre estos elementos musicales: duración, tono, diseño, color de tono, cualidades expresivas y contexto cultural, mientras que explorando música de todo el mundo. Los estudiantes también aprenden a leer música y explorar el ritmo, melodía, armonía, tonalidad, textura, forma, color de tono, dinámica, tempo, articulación, estilo y fondo musical. Los estudiantes aplican las habilidades musicales que están aprendiendo mientras realizan presentaciones musicales. (academy, 2019)

Tomando otro claro ejemplo, España, donde los estudiantes de la ESO llevan el curso de música, lenguaje musical. La música es un curso que tiene espacio y valor dentro de su maya curricular. La música es un curso en el cual ofrecen al estudiante sus libros de rítmica, solfeo y lenguaje.

Tomando ello en cuenta, a nuestro País le falta organización en el área de la educación musical. Los centros de enseñanza musical generalmente tienen un costo. Existen Fundaciones que apoyan a la educación musical, pero, en definitiva, no es suficiente ya que no todos los jóvenes llegan a enterarse de dichas oportunidades; de todas maneras, se podría mejorar y brindar más medios de educación en todas las áreas de las artes, ya que no solo el curso de música está poco valorado en nuestro País.

Con respecto a la Educación musical, no se ha erradicado la ignorancia sobre la importancia del aprendizaje en esta materia. El peruano en general aún mantiene ese tabú de que la música no es un curso tan importante, sino que la música se aprecia como una afición. Otro problema que es necesario abordar es creer que no todos pueden desarrollar habilidades musicales. La música es una herramienta con la que el ser humano puede contar para expresarse, comunicar y disfrutar. Dicha lo deben tener muy en claro los estudiantes.

Cabe mencionar también que la educación musical en los colegios es importante para conseguir que los estudiantes analicen lo que escuchan. Existe música que educa y música cuyo mensaje acompañado de letras sin objetividad entorpece la mente de los

oyentes y para eso también es necesaria la educación musical. Los estudiantes necesitan tener conocimiento de cómo se ha desarrollado la música, entender cuan valiosa es la música académica para las áreas cerebrales y cuan productivo puede ser practicar para sí mismos el hacer música.

Por otro lado, se comparte a continuación la realidad de la educación musical en nuestro país:

El estudio de la música forma parte del curso Arte y Cultura. Cada uno de los cursos establecidos por MINEDU tienen la gran misión de ofrecer una formación integral a los estudiantes y ofrecerles los conocimientos necesarios para posteriormente desenvolverse en una carrera profesional. El estado peruano a través del sistema educativo garantiza la presencia de la educación musical dentro del área de Arte y Cultura, a lo largo de todas las etapas que comprenden la educación básica regular, que abarca desde la Educación inicial hasta el nivel de Educación Secundaria.

El curso de música en el nivel secundaria se imparte junto con dibujo y pintura, teatro y danza, las artes mencionadas conforman el curso área de arte y cultura, sin embargo, siempre se han presentado una serie de circunstancias que colocan a esta materia en una categoría secundaria y poco valorada dentro del contexto escolar. Otra de las problemáticas que también cabe mencionar es que hasta la actualidad no son muchos los centros escolares que disponen de un espacio adecuado que propicie la enseñanza de este curso. Este hecho puede generar desmotivación en los estudiantes, por la razón de que si no hay medios o recursos básicos para la elaboración de las clases o materiales necesarios que faciliten la enseñanza, los estudiantes jóvenes no van a comprometerse de lleno si no son motivados suficientemente por el docente.

A estas dos razones que limitan la enseñanza se le suma otro problema de gran peso que también afecta a la motivación de los estudiantes, tratándose del limitado horario que se les asigna a estos cursos, es decir, el docente de Arte debe enseñar las 4 disciplinas artísticas que conforman el área de arte y cultura. Con lo dicho no se pretende quitar la responsabilidad que uno como docente tiene, ya que está claro que los docentes debemos adecuar las enseñanzas lo más eficiente posible. Si un docente especialista en música ocupa el cargo del curso Arte y Cultura, tiene que enseñar

pintura, teatro y danza; el solo hecho de brindar enseñanza básica en música demandaría las dos horas semanales, es por ello que en algunos centros educativos particulares se han implementado los talleres co-curriculares, donde los estudiantes pueden aprender de diversos talleres a los cuales pueden acceder según sus gustos artísticos. Por consiguiente, los estudiantes tendrán la facilidad de aprender de sus talleres artísticos muy aparte de los cursos de línea y así el docente tendría la facilidad de avanzar los temas logrando las metas de aprendizaje correctamente y con mayor facilidad.

Además, los docentes egresados de una formación musical están en la obligación de adaptarse a los temas que envía MINEDU para desarrollar el resto de las asignaturas artísticas que componen el curso de Arte y Cultura. Según lo expuesto, a lo que se quiere llegar, retomando el tema de la motivación y el desconocimiento por parte de los estudiantes como sus padres; la Educación musical siendo un curso tan importante, podría ser tomado por docentes no especialistas y el resultado sería lo que se viene observando año tras año en la mayoría de colegios Estatales, los estudiantes terminan la etapa escolar sin la menor idea la importancia y beneficio que debía tener su educación musical y de cuán importante debió ser su aprendizaje y desarrollo en esta Área.

Entrando ahora en el tema de los objetivos que el ministerio de educación ha establecido para el área de Arte y Cultural, expongo que el trabajo que realiza el docente de música consiste en hacer un diseño curricular en base a lo que propone el DCN y adaptarse a las enseñanzas que se publican en la Plataforma, en este caso, año 2020 “Aprendo en casa”. El docente se propone llegar a cumplir con las expectativas con respecto al material musical que se le deben brindar a los estudiantes para que logren desarrollar las capacidades necesarias hasta finalizar la enseñanza general en esta área, pero dentro de la misión que se plantea el sistema educativo en el área de arte y cultura en la educación básica, está el desarrollar estas dos competencias, las cuales son muy objetivas y con buen planteamiento pero no se está dando lo que se requiere para llegar a cumplirlos, estas dos competencias son: Apreciar de manera crítica manifestaciones artístico culturales, y crear proyectos desde los lenguajes artísticos. (Perú Educa, 2018)

Ya que este trabajo de investigación se ha enfocado en el nivel de educación secundaria, cabe mencionar las siguientes competencias que considera el DCN como apropiadas para el nivel de educación secundaria, para así evidenciar la problemática. Según la matriz curricular de 1ero a 5to de secundaria, se deben desarrollar la competencia de Expresión Artística y Apreciación Artística, como bien había mencionado anteriormente. En la competencia de Expresión Artística, Minam (2020) indica que el estudiante: Expresa sus emociones sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante diversas formas de comunicación artística de otros espacios culturales y aplica los procedimientos técnicos necesarios para la realización artística que fortalezca la identidad estética del arte tradicional y popular del Perú y el mundo. Por lo cual se evidencia que, dentro de su estructura en competencias, la música sólo es una asignatura dentro de un curso en el cual los estudiantes reciben un poco de todos los temas artísticos, sin enfatizar la música como curso importante, sin hablar de aspectos teóricos básicos y sin brindar recursos necesarios para que estos se puedan realizar.

El curso de Arte y cultura puede estar a cargo de un profesor especialista en artes plásticas, o también podría estar a cargo de un docente especialista en teatro y la gran problemática que enfrentaría un docente no especialista en música sería partir de un desconocimiento de la materia y provocar que el desconocimiento agrande la desmotivación o aburrimiento. Este desorden que aún no ha solucionado el estado hace evidente que todavía existe desconocimiento acerca de la importancia de la educación musical.

Este proyecto de investigación aplicada en la institución Educativa San Juan del nivel secundaria, comprobó si realmente existe un desconocimiento por parte de los estudiantes con respecto a la importancia de la música dentro de su desarrollo formativo en la escuela. El propósito de esta investigación será llevar una serie de charlas informativas hacia los estudiantes, para lograr comprobar si los implicados tienen un conocimiento básico de la importancia que tiene el curso de música para la educación y si no es así, lograr mediante el proyecto educativo, motivar a los estudiantes frente a las clases de música.

Esta investigación se enfocó para el tercer grado “D” del nivel secundaria de la Institución Educativa San Juan, ubicado en la ciudad de Trujillo, donde se pudo observar que en los estudiantes de esta sección se expresaba poca motivación por el curso, para lo cual se consideró importante, desarrollar el proyecto educativo titulado “La importancia de la educación Musical” que consistió en una serie de charlas informativas a los alumnos, con el fin de respetar la motivación intrínseca por la música a los mismos para eliminar la desinformación que pueda haber en ellos con respecto a la importancia de la educación musical.

Llegar a la meta de motivar a los estudiantes a poner perseverancia en este curso y valorar la música de su País no es tarea fácil y mucho menos en estos casos de Educación a distancia, pero es importante por el bien de la nueva generación que se está formando y porque todos los peruanos en su etapa escolar merecen recibir una educación real y completa.

## **1.2- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿En qué medida la aplicación del programa educativo “La Importancia de la Educación Musical” influye en la motivación intrínseca por la música en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la I.E San Juan, Trujillo, 2020?

## **1.3- JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto de investigación aplicada mediante el Programa Educativo “La importancia de la Educación musical” sirvió para brindarle conocimientos científicamente comprobados a los estudiantes del 3er grado “D” de secundaria de la Institución Educativa San Juan. El programa trató acerca de la relevancia del curso de música como materia de estudio y práctica. Se ayudó a los estudiantes a reconocer la importancia del curso de música dentro de su formación educativa, inclusive los padres de familia tuvieron un espacio durante las charlas para aprender sobre la importancia de la asignatura y la importancia del apoyo a sus hijos para dejarlos llevar su motivación intrínseca por la música, ya que uno de los problemas que existe en nuestra localidad de Trujillo es la desinformación acerca de la importancia de aprender de la música, ya sea aprender a tocar un instrumento o apreciar conscientemente y críticamente los trabajos musicales que los artistas de nuestra región ofrecen al público. Otro objetivo que se consideró en este programa fue el incitar a los estudiantes a asistir a los eventos musico-culturales que se ofrece en nuestra ciudad de Trujillo, precisamente a los eventos que se ofrecen gratuitamente en los teatros, donde se pueden apreciar conciertos de música clásica y conciertos de otros géneros musicales. Los estudiantes que fueron partícipes de este proyecto de investigación aplicada, se beneficiaron ya que las charlas informativas erradicaron el desconocimiento que pueda haber dentro de sus percepciones acerca del curso de música, ya que, al conocer la importancia del aprendizaje musical, los estudiantes se sintieron naturalmente motivados hacia el conocimiento y con las ganas de aprender a tocar un instrumento. Con el resultado de este proyecto de investigación se pudo evidenciar en qué medida los estudiantes cambian su predisposición a un nivel motivacional intrínseco luego de

conocer los beneficios que conllevan el aprendizaje musical y lo divertido que es disfrutar de la música de manera personal.

Otro punto importante es que este proyecto de investigación mediante sus resultados ha comprobado si resulta eficaz realizar charlas informativas para concientizar e impactar en la motivación de los estudiantes por el aprendizaje musical.

Por lo cual se considera que esta información es importante para los docentes de música ya que se logran buenos resultados para eliminar el problema de la desmotivación que tienen los estudiantes por el curso de música. Este aporte que brindó la investigación realizada también va para la sociedad, puesto que eliminar la desinformación a cerca de la educación musical que tienen los estudiantes se logran cambios significativos para cambiar la manera superficial con la que se suele ver el arte de la música y su importancia en el desarrollo de la inteligencia. En conclusión, el presente trabajo de investigación puede sugerir ideas a otros profesionales en el área de la educación musical y a la vez puede servir para realizar análisis o comparaciones.

#### **1.4- ANTECEDENTES**

##### **1.4.1- Internacional**

Se encontró el trabajo de investigación de la autora Pallarés (2019), el nombre de la investigación es “Importancia de la motivación en el proceso Educativo de Enseñanza-Aprendizaje”. Este estudio es un Trabajo Final de Máster dentro del ámbito de la Investigación Educativa. En este trabajo se examina la relevancia de la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como el papel que desempeñan las estrategias de afrontamiento utilizadas por los profesores en los ciclos formativos de las especialidades de Comercio y Marketing en el I.E.S El Caminás. Los objetivos de este trabajo se enfocan en examinar las estrategias que emplean los profesores de ciclos formativos para enfrentar un problema de falta de motivación en el aula. La población la conforman 114 personas de los cuales 10 son docentes y los 104 son alumnos. Los datos se han recogido con encuestas cerradas y el análisis de los datos se ha realizado a través del programa SPSS statistics 23. Los resultados demuestran que la motivación de los estudiantes va de acuerdo con el empeño, dedicación y estrategias usadas por

parte del profesor, es decir, a más interés por parte del profesor, más motivación por parte de los alumnos.

Se ha tomado la siguiente tesis de la autora Gründler (2014), su investigación lleva por título “Orientaciones motivacionales en relación con el rendimiento académico de estudiantes de inglés como lengua extranjera”. El objetivo fue investigar las orientaciones motivacionales y su estabilidad temporal en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, la muestra que tomó fueron los estudiantes de Bachillerato de Montevideo, que participan del Proyecto “Acreditación de Aprendizajes de Inglés”. Su diseño es Descriptivo. El análisis de los resultados obtenidos por los instrumentos utilizados permite concluir la presencia de un perfil motivacional característico con tendencia estable de esta población. Dicho perfil motivacional presenta una tendencia predominante hacia la orientación intrínseca seguido de la extrínseca. También se concluye que la mayoría de los estudiantes han mejorado o mantenido su nivel de rendimiento académico en el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

#### **1.4.2- Nacional**

Se encontró el trabajo de tesis de la autora Mercado (2020), su investigación se titula “Relación entre el estilo de liderazgo del docente y la motivación intrínseca de los estudiantes del IV semestre de la carrera profesional de educación primaria del instituto de educación superior pedagógico Arequipa 2018”. El objetivo del estudio fue determinar si el liderazgo del docente afectaba positivamente en la motivación intrínseca de los estudiantes universitarios. Su diseño es correlacional. Su muestra fue de 20 docentes y 70 estudiantes, su instrumento para recolección de datos fue el cuestionario. La información recogida evidencia que el liderazgo por parte de los docentes impacta positivamente en la motivación de los estudiantes.

Así mismo se encontró el siguiente trabajo de investigación de la autora Rivera Flores (2020) su investigación se titula “Relación entre el estilo de liderazgo del docente y la motivación intrínseca de los estudiantes del IV semestre de la carrera profesional de educación primaria del instituto de educación superior pedagógico Arequipa 2018”. El

objetivo del estudio fue determinar la relación del estilo de liderazgo de los docentes y la motivación intrínseca de los estudiantes del IV semestre de la Carrera Profesional de educación Primaria del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Arequipa. Su tipo de investigación es descriptivo correlacional, el instrumento que aplicó fue el cuestionario. La población fueron 20 docentes y 50 estudiantes. Los resultados obtenidos demuestran que el liderazgo del docente influye en la motivación intrínseca del estudiante.

Continuando con los antecedentes se toma el trabajo de tesis del autor Suclupe (2019), cuyo trabajo se titula Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado "B" de nivel secundario del C.E. Tacna, distrito de Barranco. El propósito del estudio fue comprobar la efectividad de un programa educativo musical centrado en la creatividad, implementado en estudiantes de cuarto grado "B" de nivel secundario en la Institución Educativa Tacna, ubicada en el distrito de Barranco. Se seleccionó intencionalmente una muestra de 12 estudiantes. El enfoque del estudio fue cuantitativo y se utilizó un diseño preexperimental con un único grupo. Se administró un test de inteligencia musical como evaluación inicial y final para medir el nivel de inteligencia musical de cada estudiante. Los resultados indican que el programa educativo musical basado en la creatividad contribuye al desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes.

Se toma el presente trabajo de investigación de la autora Requena (2017), cuyo trabajo se titula: "Motivación intrínseca y el aprendizaje autónomo en un colegio de Huacho 2017". Su objetivo fue determinar la relación entre la motivación intrínseca con el aprendizaje autónomo. Se recopilaron datos para este estudio mediante la aplicación de dos encuestas: una sobre motivación intrínseca y otra sobre aprendizaje autónomo. Estas encuestas se administraron a una muestra de 34 estudiantes de tercer grado de secundaria. Se utilizaron técnicas de procesamiento de datos estadísticos con la ayuda del programa SPSS. Los resultados muestran que existe una relación significativa entre las variables, así como correlaciones en las hipótesis específicas, excepto en la relación entre la curiosidad y el aprendizaje autónomo, donde el resultado de Rho Spearman es

nulo. Esto lleva a la conclusión de que los estudiantes deben desarrollar más su curiosidad para lograr un aprendizaje autónomo.

Por último, se toma el trabajo de investigación de Bellido (2020) El estudio titulado "Influencia de la motivación en la creatividad de estudiantes de secundaria de la I.E. San Juan, San Juan de Miraflores, 2020", tuvo como objetivo principal determinar el impacto de la motivación en la creatividad de los estudiantes de secundaria de la I.E. San Juan, San Juan de Miraflores, en el año 2020. El enfoque utilizado fue cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental, correlacional causal y con un nivel explicativo. La muestra consistió en 90 estudiantes de 4to. y 5to. de secundaria, a quienes se les aplicó una encuesta y un cuestionario para recopilar información sobre las variables de motivación y creatividad. Los resultados obtenidos revelaron que la variable independiente de motivación tiene una influencia significativa en la variable dependiente de creatividad de los estudiantes.

## **1.5- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” influye en la motivación intrínseca por la música en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la institución educativa San Juan - Trujillo, 2020.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Explicar en qué medida la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” influye en el esmero por el aprendizaje musical en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, 2020.
  
- Precisar en qué medida la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” influye en el interés por la música en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, 2020.

- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” influye en la creatividad musical en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, 2020.
  
- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” influye en la disciplina durante el aprendizaje musical en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, 2020.
  
- Determinar en qué medida la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” influye en la afición por la música en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, 2020.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Música.**

#### **A- ORIGEN.**

La música pudo haber tenido un origen y por esta razón a lo largo de los años ha sido objeto de estudio, no solo para los músicos y musicólogos, sino que también para los científicos. Los científicos, específicamente los que estudian la transformación de la biología han coincidido en que, en algún momento de la historia de la raza humana, es decir desde sus inicios, la música fue un medio de comunicación que ayudó al ser humano a sobrevivir en el antepasado, estos estudios nos abren nuevas dudas que creemos que en algún momento serán resueltas. Hasta la actualidad se puede decir, que el origen real de la música sigue siendo desconocido, teniendo en cuenta que hace muchos años los seres humanos no usaban ningún instrumento musical, sino que usaban la voz humana, siendo esta una cualidad del hombre atribuida naturalmente. La voz, siempre ha sido la herramienta que nos permite comunicarnos. (ACN, 2019).

Esta investigación publicada en el año 2019 viene a ser un gran aporte para los investigadores, filósofos, científicos e interesados en este tema tan importante, ya que la música hasta el día de hoy sigue siendo un medio artístico muy consumido y recreado por todos los seres humanos. Pero ante este informe, es inevitable reflexionar y llegar a una conclusión de que la música se ha vuelto un negocio. Las industrias musicales han creado toda una gran comunidad tanto de músicos como de consumidores de “música”, pero es lamentable, hasta penoso, que la música que más se promueve y es de apogeo para los jóvenes, llegue a ser de beneficio educativo a un nivel sumamente pobre. Sin entrar en especificaciones y nombrar algunos géneros musicales que intencionadamente se utilizan para transmitir mensajes obscenos, toda esta corriente musical que se vive en la actualidad deja mucho que desear. Se considera de suma importancia resaltar este aporte científico, que dice que la música desde los inicios de

la existencia del hombre como raza le ayudó al mismo a mantener comunicación con sus pares.

Posiblemente y suponiendo, uno haciendo uso de la imaginación, podría suponer que desde que el hombre inició una conexión con la música, se pudo dar cuenta de la profundidad con la que se puede conectar mediante las melodías, y que por supuesto, algo internamente en cada ser humano se conmueve al escucharla. Con mucha certeza afirmamos que cada persona es diferente y que sus gustos son únicos debido a sus experiencias y vivencias durante la vida. El tema de la conexión con la música aplica también en un contexto de vivencia musical, cuando cada individuo, identifica con qué tipo de música se divierte más y con qué ambientes musicales se siente cómodo según su etapa emocional; ya que por vivencias propias cada persona tiene un registro de su propio proceso de conexión con la música, en la que es probable que dicha conexión haya empezado desde su etapa de crecimiento dentro del vientre de la madre. Inclusive, ya que se ha mencionado el tema de la música para los bebés, desde hace varios años existen aportes científicos que afirman que mientras más temprana sea la conexión del niño con la música, es mejor. Bueno, en definitiva, es necesario tomar conciencia del buen uso que se puede hacer tomando a la música como herramienta, ya que no solo se trata de un juego de emociones o lidiar con ellas, sino que también resulta de beneficio propio para el cerebro, logrando como resultado, activar y crear nuevas conexiones neuronales y fortaleciéndolas para prevenir incluso enfermedades a largo plazo o también, para recuperarse de ellas. Continuando con el origen de la música, ahora, consideremos el origen de la palabra como tal.

El Origen de la palabra música, según National Geographic, en una publicación señala que “Esta palabra procede de la expresión latina “ars musica”, que es una copia del griego “mousiké téchne” que quiere decir “arte música” o, lo que es lo mismo, “arte de las musas”. Según la

mitología griega existían 9 musas a quienes Hesíodo les otorgó nombres. Las musas son divinidades femeninas que presiden las artes y las ciencias, e inspiran a los filósofos y a los poetas. (National Geographic, 2020)

Ante esta mención, es importante reconocer que la música pudo haber sido practicada por los seres humanos desde sus primeras etapas de vida, evolución o como quieran llamarlo. Al igual que las lenguas nativas y el proceso de establecimiento de las palabras, este nombre tuvo su etapa de desarrollo histórico, donde a lo largo de los años, tal cual se menciona en las historias griegas sobre el origen de la palabra música, esta fue atribuida por la musa Euterpe (protectora del arte de tocar la flauta). Este aporte de los griegos marcó un inicio en el desarrollo de las teorías en la música, ya que los griegos siguieron realizando experimentos que ahora llamamos “experimentos científicos”, llegando a reconocer la inmensa cantidad de posibilidades en los sonidos musicales para atribuir un nombre a cada acción realizada en la música y de esta manera que construya todo un lenguaje. Se sabe que los griegos como civilización, dejaron mucho conocimiento y, sobre todo, orden, partiendo desde la creación de su propio idioma y cultura, hasta desarrollar y promover el uso intelectual que todo ser humano posee. Dentro de este tema, cabe mencionar algunos datos importantes que sirven como referencia para resaltar el valor innato que aporta la música al ser humano. Por ejemplo, en muchos manuscritos hallados en esta cultura, tales como manuscritos de los discípulos de Platón, Aristóteles y otros filósofos griegos, estos al ser traducidos explican que el conocimiento en la música para los griegos significaba superioridad e inteligencia, es decir, ser un griego sobresaliente implicaba desarrollar muchas capacidades, no solo la filosófica o matemática, si no que la música se consideraba una disciplina que implicaba el desarrollo de la inteligencia. Esto se debe a que ellos reconocían que todo tiene relación y todo está conectado; tanto los fenómenos naturales, como las matemáticas, la música, la verdad, etc. Por

supuesto sin dejar de lado el intenso estudio por encontrar el origen del hombre y entender la divinidad, a Dios y el propósito de la vida.

Tomando enfoque en este tema de investigación, se considera necesario que los estudiantes reciban estos conocimientos, para desarrollar el sentido crítico y su capacidad reflexiva, hasta el punto de comprender el trayecto de la historia desde esas épocas hasta la actualidad, para auto reflexionar sobre sus actos y tomar conciencia de lo que queda por conocer y experimentar en su desarrollo personal, esto es el trayecto estudiantil, tan importante, ya que se trata de la formación cognitiva de un ser con todo el potencial de inteligencia listo para crecer y profundizar. Vale que los estudiantes adquieran conocimientos de historia sobre el transcurso del estudio de la música. Conocerlo ayudará al estudiante a ordenar cada conocimiento que va adquiriendo respecto a este tema, partiendo desde identificar cómo y porqué la música fue objeto de estudio y análisis desde esa época, hasta pasar por distintas etapas en la historia, llegando hasta conocer el proceso de la creación del lenguaje musical, con el objetivo de entender la necesidad que había para registrar las ideas musicales de forma escrita.

Hablar de esto en clase no quiere decir que los estudiantes lleguen a ser expertos en este tema, ni tampoco que sólo se deba enseñar a los que desean ser músicos, pero si es necesario reconocer y apreciar el trayecto histórico de la música universal y el trabajo detrás de todo lo que para nosotros ahora resulta poco novedoso, porque el conocimiento es progreso y valor para el ser.

### **B- DEFINICIÓN:**

Con respecto a su definición se presenta a continuación algunas posturas que debaten sobre este tema.

Según Jean- Jacques Rousseau, quien fue autor de las definiciones sobre palabras relacionadas con la música en L'Encyclopédie de Denis Diderot, y que después recopiló en su Dictionnaire de la Musique, la definió como

El arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído. (Rousseau, 1768).

Esta definición propuesta por Rousseau ha tenido mucho alcance a nivel mundial hasta el día de hoy, sin embargo, muchos pueden diferir de este concepto, especialmente porque explican que no necesariamente la música debe resultar agradable al oído, siendo esto totalmente relativo, debido a que los gustos musicales y preferencias que cada persona tiene es individual y a su propio criterio, tenga este un buen juicio o no. Por esta razón se presentan otras propuestas que músicos destacados a lo largo de la historia, han hecho mención respecto a la música. Estas definiciones suelen describir los aspectos formales de la música. Algunos mencionan los elementos de la música o describen cómo se produce la música y otros se enfocan en los efectos emocionales del oyente. Veamos lo que dicen otros grandes compositores musicales, por ejemplo:

Según el destacado compositor Claude Debussy la música es “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” (Ecured, 2020).

Increíble descripción de la música. Presumiblemente, al mencionar "un conjunto total de fuerzas", se hace referencia al sonido musical, que sin duda impacta en el espacio invisible a través de sus armónicos. Se explica que el proceso sonoro engloba al instrumento, al intérprete, al compositor y a su obra; juntos hacen posible la música. Tanto el medio de propagación como los receptores vivos se consideran elementos externos, pero forman parte del fenómeno de la percepción musical. Debussy, un músico delicado, profundo y sustancial, ha tocado el interior de oyentes de diversas preferencias musicales. Este autor es y seguirá siendo admirado por sus hermosas melodías que abrazan y conmueven a los oyentes.

Existen otras definiciones que se enfocan en el aspecto formal. Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como:

“Un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía)”. Este es un orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música (Ecured, 2020).

Por supuesto es la manera en que se puede analizar la música, pero deja un gran vacío definirlo de esa manera, ya que, alguien que no cuenta con conocimientos de términos musicales no podrá entender en lo más mínimo de lo que se habla. Definirlo de esa manera vendría a ser más que todo una descripción, más no, una definición que sea útil tanto para el que conoce y el que aún no conoce de términos musicales, o también podríamos decir que es difícil que el significado de música pueda ser resumido en pocas palabras. Sencillamente, alguien que ha profundizado en la música, podría atribuir un significado esencial y directo.

Podemos afirmar que la definición de música ha ido evolucionando desde que surge el análisis del fenómeno de resonancia (Antigua Grecia), donde se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como un solo arte único. Desde hace varias décadas se ha vuelto más complejo llegar a una sola definición. Sin embargo, durante lo largo de la historia de la música hasta el día de hoy, destacados compositores han realizado obras que, si bien podrían considerarse grandiosas obras musicales, expanden los límites de la definición que se le suele otorgar.

Hubo autores que realizaron metáforas donde expresaban desde sus puntos de vista lo que para ellos significa la música, por ejemplo:

Wolfgang Goethe, fue un filósofo alemán que describió una metáfora con la intención de dar a explicar el significado de música, comparó a la música con la arquitectura, diciendo: La arquitectura es música congelada (Ecured,2020).

Dicho Autor, parece intuir que la música es una construcción, como bien lo mencionaba Debussý “un total de fuerzas”. Comparar la música como

una obra arquitectónica realizada, es interesante y guarda la lógica por sus formas y el hecho de la construcción sonora.

Es evidente que la mayoría de los estudiosos en el campo de la música coinciden con abordar sus definiciones a partir del aspecto estructural. No cabe a dudas de que la música implica una organización sonora, que debe estar acompañada de criterio, lo cual sucede gracias al conocimiento y a la sensibilidad sonora que se desarrollan estudiándola a profundidad. Cabe recalcar que la sensibilidad musical es algo innato en el ser humano. Finalmente, con respecto a las definiciones presentadas, existen autores que no rescatan que la música deba ser necesariamente agradable al oído, para esto se puede dar el ejemplo de muchas obras musicales que cumplen con los parámetros formales y fundamentales de la música pero que no resultan agradables de oír para todo el que la escucha. Por tal motivo no se puede afirmar que la música deba ser siempre agradable al oído. Pero ¿Qué dice la RAE sobre la música?

Según la RAE (2020), la música es: Melodía, ritmo y armonía, combinados.

Finalizando esta parte, se deja como ultima referencia a la RAE, debido a la seriedad y trayectoria que la caracteriza. Sin embargo, para este caso, no podemos dejar de lado la expresión de asombro ante esta simple definición, que puede ser cuestionada por la síntesis con la que ha sido referida, pero también podría verse abalada por muchos puntos de vista, en las que, efectivamente, la música no escapa de estos elementos: melodía, ritmo y armonía. En conclusión, queda a criterio propio el definir a la música como mejor le parezca al entendido. No podemos discutir de esta última definición, pero si se pueda considerar tomar otras definiciones para complementar a la anterior. Para la aplicación del programa educativo, sí se ha tomado en cuenta este asunto y se ha considerado conversar con los estudiantes del tercero “D” sobre este punto y darles un espacio para expresar opiniones que despierten el sentir

crítico ante la definición de música. Siempre se les debe dar a los estudiantes el camino para reflexionar sobre lo que se está enseñando. El efecto de la reflexión a conciencia posee un resultado de transformación.

### **C- IMPORTANCIA:**

Concluir si la música es importante o no para el ser humano, ha sido uno de los objetos de estudio por los científicos. Existen muchas interrogantes sobre el tema del placer que produce la música y el impacto en las emociones. Esto nos lleva a preguntarnos: ¿Será importante la música para los seres humanos? Y si es así ¿Qué beneficios trae? ¿Qué cambios ocurren en nosotros gracias a la música?

Según Else (2015), quien es asesora principal de políticas e Investigación de la Asociación Estadounidense de Musicoterapia, señala que: "Tenemos una conexión tan profunda con la música porque está 'cableada' en nuestros cerebros y cuerpos". "Los elementos de la música (ritmo, melodía, etc.) se reflejan en nuestra fisiología, funcionamiento y ser".

Este informe científico que da la doctora Else con respecto a la conexión que tenemos con la música fue brindada a la página Medical News Today, página que ofrece información resumida de trabajos científicos que fomentan el cuidado de la salud en todos los ámbitos. Se sabe que la música contribuye a la salud y el bienestar mental, este aporte ha sido considerado junto con otros estudios, dichos estudios una vez aclarados y verificados resultan con la necesidad de plantear otra cadena consecuente de estudios para seguir conociendo la posibilidad que tiene el ser humano, esa es la característica de la ciencia, la constante búsqueda de conocer todo lo que existe y podemos percibir en nuestra realidad. La doctora también menciona un estudio realizado en el 2011 por investigadores de la universidad McGill en Canadá, donde se fundamenta que escuchar música aumenta la cantidad de dopamina

producida en el cerebro. Se conoce que la dopamina es un químico que mejora el estado de ánimo, lo cual puede ser muy valioso para contrarrestar a la depresión o estados de ánimo desequilibrados.

Cada vez más investigadores que profundizan en el estudio de la importancia de la música para el ser humano, descubren que los beneficios van más allá de la salud mental. Por tal razón los médicos solicitan mucho la implementación de la musicoterapia en los centros de salud. El tema de la musicoterapia tiene mucha antigüedad, su uso empezó desde el tratamiento para enfermedades raras que se presentaron en Estados Unidos. Otro aporte interesante, es el siguiente:

Según Meads (2020), señala que la música puede reducir el dolor y la ansiedad de los pacientes que se han sometido a una cirugía. Al analizar 72 ensayos controlados aleatorios en los que participaron más de 7.000 pacientes que se sometieron a cirugía, los investigadores encontraron que aquellos a los que se les puso música después del procedimiento informaron sentir menos dolor y ansiedad que los que no escucharon música, y también tenían menos probabilidades de necesitar analgésicos.

La doctora Meads afirma que el efecto beneficioso gracias a la música fue aún más fuerte para los pacientes que solicitaron elegir la música que escucharon. Esta información también fue dada a la Pagina científica Medical News Today. Cabe mencionar que, finalizando sus aportaciones, señaló lo siguiente:

Si la música fuera una droga, sería comercializable. [...] La música es una intervención barata, segura y no invasiva que debería estar disponible para todos los que se someten a una cirugía (Meads, 2020).

Impresionante descripción de la doctora, que hasta podría parecer exagerada, y esto es porque la sociedad no es consciente del impacto de la música en lo físico, mental y emocional del ser humano. Es esto el resultado de un estudio sumado a muchos otros que afirman que la música es uno de los mejores recursos para combatir el dolor físico o

emocional. La interrogante ante estas afirmaciones sería entender la razón por la cual el escuchar música ayuda en estos aspectos. El doctor Levitin y los investigadores canadienses, explican que la razón es que al escuchar música se liberan desencadenada mente opioides en el cerebro, los cuales son analgésicos naturales del cuerpo humano. Afirman ello producto de un experimento que consistió en suministrar con naltrexona a un grupo de pacientes y luego someterlos a la escucha de música. Se percataron que los pacientes experimentaron menos placer al escuchar sus canciones favoritas y eso se debe a que la naltrexona bloquea las señales de los opioides, lo que sugiere que la música induce al oyente la liberación de opioides para aliviar el dolor.

Veamos a continuación algunas explicaciones breves sobre este tema de los beneficios que produce la música en nuestro ser.

### **C.1 - BENEFICIOS FISICOS:**

Según Peretz (2015), profesora de Investigación sobre el cerebro, la música y el lenguaje en la Universidad de Montreal en Canadá, señala mediante un estudio que el patrón repetitivo de la música que escuchaban los bebés reducía la angustia, posiblemente al promover el "arrastré": la capacidad de los ritmos internos del cuerpo para sincronizarse con ritmos, pulsos o latidos externos. Es decir, los bebés pueden permanecer más tranquilos durante mucho tiempo al exponerlos a la música repetitiva.

De acuerdo con el Dr. Levitin y sus colegas científicos que llevaron a cabo esta investigación, sugieren que el efecto de alivio del estrés está influenciado por el tipo de música que se escucha, y es más probable que la música relajante reduzca los niveles de cortisol tanto en bebés, niños como adultos. También afirman que la música estimulante provoca aumentos en las medidas cardiovasculares, mientras que la música relajante produce disminuciones en ellas. Según explican, estos efectos están principalmente relacionados con el tempo: la música lenta

y las pausas musicales están asociadas con una disminución de la frecuencia cardíaca, la respiración y la presión arterial, mientras que la música más rápida produce lo contrario, aumentando estos parámetros. Esto claramente explica por qué la música de ritmo lento resulta relajante y apacible para las emociones, mientras que la música rápida aumenta la actividad cardíaca, lo cual sugiere la necesidad de recurrir a la actividad física.

Se ha evaluado que el impacto de la música en las frecuencias cardíacas y su capacidad para aliviar el estrés ha llevado a que otros investigadores realicen estudios para examinar si la música puede ser útil en el tratamiento de afecciones cardíacas. En este sentido, estudiantes de la Universidad de Oxford en el Reino Unido llevaron a cabo un estudio en el que encontraron que frases musicales repetidas pueden ayudar a regular la frecuencia cardíaca y reducir la presión arterial, aunque señalaron que se necesitan más investigaciones en este campo. Estos hallazgos destacan la importancia de la música y proporcionan motivos para que se realicen más investigaciones en el ámbito médico y psicológico, ya que su potencial terapéutico está siendo reconocido cada vez más.

## **C.2 - FORTALECE LA MEMORIA:**

Según Whiteman (2015) en el año 2013 se llevó a cabo un estudio publicado en la revista *Memory & Cognition*, el cual involucró a 60 adultos que estaban aprendiendo húngaro. Estos adultos fueron asignados al azar a una de tres tareas de aprendizaje: recitar frases en húngaro desconocidas, pronunciar las mismas frases de forma rítmica o cantar las frases. Al solicitarles que recordaran las frases, los investigadores descubrieron que los participantes que cantaron las frases mostraron una precisión de memoria significativamente mayor en comparación con los otros dos grupos. Estos resultados indican que un

enfoque de aprendizaje basado en "escuchar y cantar" puede mejorar la retención de memoria de frases habladas en idiomas extranjeros. Es asombroso pensar en los beneficios que la práctica de un instrumento musical puede tener en la memoria. Esta información ha llevado a los investigadores a sugerir que la música podría ser útil para mejorar la memoria en personas con trastornos cognitivos, como la enfermedad de Alzheimer.

Con relación a este proyecto de investigación que tiene el objetivo de inculcar a los estudiantes e informarles tanto de la importancia de la música como sus beneficios para las distintas áreas de sus vidas, como la emocional, social y educativa. La evidencia presentada que sostiene que la música ayuda a reforzar la memoria será de gran aporte para que los estudiantes puedan conocer los beneficios del aprendizaje musical, hay que reconocer que facilita la retención de nuevos conocimientos e incrementen la rapidez en el aprendizaje, provoca sin lugar a duda un sentir motivacional dentro del interés del adolescente. Por tal razón, los estudiantes merecen y deben tener conciencia del porqué se les brinda cierta educación en el colegio. Muchos estudiantes están perdidos y creen que la educación es algo que se debe sobrellevar por obligación, pero la verdad es que no se trata de obligación sino de aprovechar las oportunidades de conocimiento para en un futuro saber utilizarlas en el debido momento.

### **C.3 - INFLUENCIA EN LAS EMOCIONES:**

Según Custodio & Cano-Campos (2017), la música tiene la capacidad de provocar en todos nosotros respuestas emocionales. Estas emociones pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad. Las emociones positivas generan comportamientos de acercamiento, mientras que las emociones negativas generan comportamientos de alejamiento. Ambas respuestas están reguladas por el córtex prefrontal ventromedial, siendo el hemisferio derecho responsable de la

aproximación y el hemisferio izquierdo de la retirada. La música tiene la capacidad de transmitir información emocional; sin embargo, al observar las respuestas fisiológicas ante las emociones y las respuestas emocionales que la música provoca, podemos notar que esta también induce cambios fisiológicos en nosotros, al igual que cualquier otro estímulo emocional.

Según Blood (1999), uno de los estudios pioneros que empleó la tomografía por emisión de positrones (PET) para analizar a sujetos no músicos mientras escuchaban acordes consonantes y disonantes reveló resultados interesantes. Se observó que los acordes consonantes activaron el área orbitofrontal y la región subcallosa del hemisferio derecho, mientras que los acordes disonantes activaron el giro para hipocámpico ipsilateral y se relacionaron con sensaciones desagradables.

Otros investigadores como Punset (2011), quien realizó una entrevista al neurocientífico Stefan Koelsch, hizo un experimento sobre el reconocimiento de las emociones en la música, fue llevado a cabo en Camerún con gente que nunca había escuchado antes música occidental. Estas personas expresaron emociones de tristeza, alegría o terror, al igual que cualquiera en el mundo que las escuche. Esto quiere decir que los efectos emocionales de una composición musical creada con una intencionalidad serán efectivas en cualquier persona, independiente de sus gustos musicales o carácter personal. Una pieza musical conmovedora bien ejecutada puede conmover a cualquier tipo de oyente. Koelsch habla del impacto social que ejerce la música en las personas, afirmando que despierta funciones sociales y unifica para bien o para mal.

A continuación, se cita otra investigación donde se evidencia que la música produce importantes cambios en parámetros vitales.

Según Bernardi (2006), señala que: Después de escuchar una obra por cierto tiempo, la frecuencia respiratoria se sincroniza con el tiempo

musical de la obra y los músicos comparados con individuos no músicos al escuchar música de diferentes estilos, muchos de ellos elevaban la frecuencia cardíaca, respiratoria y presión arterial.

Esto explica por qué en un concierto musical, el público se conecta y pueden sentirse en un mismo ambiente musical, en sincronía, esto debido a que el corazón de cada uno de los oyentes se sincroniza de acuerdo al ritmo de la música. En un contexto colegial, los estudiantes podrán gracias a la música mantener una conexión entre ellos durante la escucha o durante la práctica musical, favoreciendo de esta manera en diversas áreas cognitivas significativos beneficios para ellos mismos.

El siguiente punto se trata a cerca de los beneficios de llevar el curso de música en las escuelas. Lo siguiente está enfocado en los adolescentes ya que son el motivo de la investigación en este trabajo.

### **2.1.1- LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Según Suárez (2016), la inclusión de la educación musical en el plan de estudios escolar es fundamental, ya que promueve el desarrollo y enriquecimiento tanto de la mente como de la personalidad. Además, abarca aspectos estéticos y de belleza que armonizan las facultades mentales y espirituales de los seres humanos.

La educación musical debería ser un derecho para todos. Los centros educativos afirman que las manifestaciones musicales preparadas para ocasiones especiales contribuyen a fomentar un diálogo positivo entre los compañeros, fortalecer el sentido de pertenencia a un grupo, así como la organización y predisposición de los estudiantes. La música, indudablemente, requiere establecer orden y estrategias para lograr presentaciones que representen lo mejor que los estudiantes pueden ofrecer.

El curso de música, al convertirse en una experiencia vivencial, deja recuerdos agradables en los adolescentes que se encuentran en la etapa escolar. Algunos se sienten muy motivados a participar en eventos musicales organizados por

la escuela, mientras que otros pueden sentir inseguridad en su desenvolvimiento en este ámbito. Sin embargo, ya que se está resaltando la importancia de la participación, también podemos plantearnos la pregunta, ¿Está cumpliendo el sistema educativo lo necesario para desarrollar el potencial de los estudiantes en el área musical? La respuesta será planteada más adelante, cuando toque hablar de las propuestas para el curso de Arte y Cultura.

#### **A- BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LAS ESCUELAS:**

Según National association for music education (2014) la música es apreciada por casi todos, ya sea al escucharla, cantarla o tocar un instrumento. Sin embargo, a pesar de este amplio interés, muchas escuelas están enfrentando la necesidad de eliminar sus programas de educación musical. Esta es una equivocación, dado que las escuelas no solo están dejando de ofrecer una asignatura placentera, sino también una asignatura que puede enriquecer la vida y la educación de los estudiantes.

A continuación, según la misma fuente, se presentan algunos beneficios que ofrece el estudio de la música en las escuelas:

1. La formación musical ayuda a desarrollar el lenguaje y el razonamiento:  
Prácticamente todos disfrutan de la música, ya sea como oyentes, cantantes o instrumentistas. A pesar de este extenso interés, muchas escuelas se ven obligadas a suprimir sus programas de educación musical. Esta decisión es lamentable, ya que las escuelas no solo están renunciando a una materia agradable, sino también a una asignatura capaz de enriquecer la vida y la formación de los estudiantes.
2. Favorece el dominio de la memorización: Incluso cuando los estudiantes de música tocan utilizando partituras, continúan

empleando su memoria de manera constante. La capacidad de memorización puede resultar beneficiosa tanto para los estudiantes en su proceso educativo como en otras áreas de su vida.

3. Los estudiantes aprenden a mejorar su trabajo: El aprendizaje de música fomenta la disciplina, enseñando a los estudiantes a esforzarse por crear un trabajo de calidad en lugar de conformarse con uno mediocre. Este deseo de excelencia se puede aplicar a todos los campos de estudio, impulsando la responsabilidad en diversas áreas de sus vidas.
4. Mayor coordinación: Los estudiantes que practican un instrumento musical, mejoran su coordinación mano-ojo.
5. Sentido de logro: Aprender a tocar melodías en un instrumento nuevo puede representar un objetivo desafiante pero alcanzable. Los estudiantes que logren dominar incluso los aspectos más pequeños de la música experimentarán un sentimiento de orgullo por su logro, lo cual fomentará la motivación intrínseca.
6. Desarrollo emocional: Los estudiantes de música cultivan la sensibilidad y desarrollan empatía hacia los demás. Además, tienden a poseer una autoestima más elevada y tienen habilidades superiores para enfrentar la ansiedad.
7. Los estudiantes aprenden el reconocimiento de patrones: gracias al entrenamiento rítmico y melódico que requiere la música al tocar un instrumento, esta área se entrena y pueden memorizar patrones rítmicos, frases escritas o melodías.

8. **Habilidades auditivas afinadas:** Reconocer si se está afinado es un logro que gracias a la práctica musical una persona puede lograr con el tiempo, por supuesto, hay personas que lo logran fácilmente a comparación de otras.
9. **La música fomenta la imaginación y la curiosidad intelectual:** La incorporación de la música en la educación puede contribuir a promover una actitud positiva hacia el aprendizaje y despertar la curiosidad. La educación artística estimula el desarrollo integral del cerebro y fomenta la imaginación.
10. **La música puede ser relajante:** los estudiantes pueden combatir el estrés mientras disfrutan de una pieza musical de su preferencia o escuchando una pieza clásica.
11. **Los instrumentos musicales pueden enseñar disciplina:** Aprender a tocar un instrumento musical implica una valiosa lección de disciplina. Los estudiantes deben dedicar tiempo para practicar y enfrentar el desafío de aprender con constancia con el fin de dominar la interpretación de su instrumento.
12. **Mayor confianza en sí mismos:** Con el apoyo de los maestros y los padres, los estudiantes que tocan un instrumento musical pueden generar orgullo y confianza, fortaleciendo la autoestima y confianza en sí mismos.

## **B. OBJETIVOS DEL CURSO DE ARTE Y CULTURA SEGÚN EL DCN:**

Siendo este tema la base de la enseñanza que se dicta en los colegios de secundaria a nivel nacional, se plasma a continuación cuales son los objetivos establecidos por el DCN para el curso de arte y cultura.

Según el punto 6.4 del programa curricular de educación secundaria, donde menciona el área de arte y cultura, establece la siguiente descripción del curso:

“Desde los inicios de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc”. (DCN, 2018)

Posteriormente establece que:

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. El área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar, a lo largo de la Educación Básica, que los estudiantes desarrollen e interrelacionen las siguientes competencias:

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Según el punto 6.4.1. del DCN, que establece los enfoques para el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura, se pueden resumir las siguientes ideas principales:

1. El método de enseñanza y aprendizaje en este campo se fundamenta en un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística.
2. Se reconoce que todas las personas poseen un potencial creativo que debe ser plenamente desarrollado, y se busca fomentar el derecho de todos los estudiantes a participar en la vida artística y cultural de su país como una forma de afirmar su identidad personal y territorial.
3. Se considera que las expresiones artísticas y culturales son todas aquellas prácticas que reflejan las necesidades y manifestaciones estéticas de una sociedad. Dentro de este enfoque, cualquier forma de expresión, ya sea generada o difundida en espacios populares o virtuales, puede ser objeto de estudio en la escuela y se valora por su mera existencia y la experiencia estética que proporciona.
4. Este enfoque ha dado lugar a experiencias educativas más inclusivas y adaptadas a la realidad multicultural del país, donde se revalorizan las expresiones artísticas y culturales locales. De este modo, los estudiantes adquieren conocimientos y se sensibilizan acerca del mundo a través de su entorno más cercano, pero en relación con el contexto global.
5. El curso de Arte y Cultura incorpora expresiones artísticas y culturales indígenas, urbanas, rurales, migrantes o juveniles, entre otras, y se centra en transmitir sus conocimientos en el ámbito educativo.
6. Se fomentan actitudes de autoconocimiento, apertura y reconocimiento de nuestros propios valores y códigos culturales, así como los de otras personas, fortaleciendo así las identidades y valores individuales y colectivos, y promoviendo el diálogo intercultural para una mejor convivencia. También se busca contribuir a la preservación del patrimonio material e inmaterial de las culturas que podrían estar en riesgo debido a la falta de aprecio en el sistema educativo.
7. Además, se estimula la creación de discursos propios o colectivos que se expresan a través de diversas formas artísticas, como la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el

patrimonio, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios de comunicación. Se destaca la naturaleza interdisciplinaria de las artes, lo cual implica la utilización integrada y simultánea de diferentes lenguajes artísticos, así como su integración con otras disciplinas y conocimientos para abordar temas locales o globales.

8. Se hace hincapié en ubicar el proceso de enseñanza y aprendizaje en entornos culturales y naturales del estudiante, lo cual favorece la formación integral de ciudadanos creativos, críticos y participativos en el desarrollo local, y aumenta la posibilidad de desarrollar sensibilidad hacia la realidad que los rodea.

Como se observa en los enfoques mencionados, el curso de Arte y Cultura está determinado para ser multidisciplinario. Este en definitiva afecta el transcurso del aprendizaje que puedan recibir los estudiantes, por la razón de que el curso casi siempre llega a ser tomado por algún docente que solo tiene formación en una especialidad artística y en el mejor de los casos en dos áreas artísticas, por tal motivo se crea una problemática, como bien se ha mencionado anteriormente, los docentes están obligados a adaptarse acaparando varias disciplinas artísticas y abordando los temas de enseñanza de acuerdo a sus posibilidades. Es por ello que se puede mejorar e implementar una norma de parte del Ministerio de Educación donde establezca que el curso de Arte y cultura sea previsto para acoger a docentes especializados en cada una de las ramas artísticas. Sin embargo, no se puede dejar pasar por alto, que la educación musical, propuesta de esta manera, bajo los enfoques de un curso que desea promover la expresión y creación artísticas en sus diversas posibilidades, no reconoce a cada una de las disciplinas que abarca, es decir, abarca muchas áreas, pero no ofrece una educación profunda de cada una de estas, las cuales son: la danza, teatro, pintura y música. Si nos enfocamos en educación musical, ¿Qué camino a trasado el ministerio de educación para el aprendizaje musical?, la sencilla respuesta es que no hay, no han estructurado ningún proceso para la educación musical, es por ello que, los colegios del estado pueden tomar la

decisión de implementar talleres de banda, pero, siendo realistas, ¿Será suficiente?, ¿Un docente del curso de banda podrá proporcionarle a los estudiantes conocimientos teóricos y prácticos en tan pocas horas que se les otorga durante la semana?, ¿Cuál es la realidad de criterio musical que existe en nuestro país el día de hoy?, ¿Por qué consumen los adolescentes tanta música llena de mensajes destructivos?.

La educación tiene impacto, la educación transforma, no se puede avanzar si las exigencias son tan mínimas. Sin entrar en exageraciones, el curso de arte y cultura está en última de las prioridades para el Sistema Educativo en este País y la educación musical está más descuidada aún. Todo nos hace pensar que verdaderamente no se conoce de la importancia de la Educación Musical.

A continuación, veamos las dos competencias para el curso de Arte y Cultura.

### **B1- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.**

Se define como:

La interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas.

- Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta.
- Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno.
- También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

1. Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos. (DCN, 2018)

A continuación, se presenta el cuadro recogido del DCN, donde se ha centrado solamente los logros para el grado de 3ro (nivel VII) a 5to de secundaria (nivel destacado), aquí se presentan los Estándares de aprendizaje de la competencia:

**“Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”**

NIVEL	DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
<b>Nivel destacado</b>	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar los códigos, principios y elementos de los lenguajes del arte, ¡al participar vivencia! y virtualmente de experiencias que amplíen sus parámetros valorativos y lo vinculen a referentes culturales de su comunidad y de otros contextos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga las interrelaciones entre las manifestaciones artístico-culturales y otros campos del conocimiento.</li> <li>- Genera hipótesis sobre las repercusiones y legado de la obra.</li> <li>- Evalúa la pertinencia e interpreta las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales y reconoce el impacto que un artista o un grupo de artistas puede tener sobre las creencias, valores y actitudes de un grupo de personas o una sociedad.</li> </ul>
<p><b>Nivel esperado al final del ciclo VII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de Interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian.</li> <li>- Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos.</li> <li>- Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados.</li> <li>- Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los</li> </ul>

	impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan
--	---

(DCN-2018)

Dentro de esta competencia de apreciación de manifestaciones artístico-culturales, se establece que el estudiante:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.
- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

El grado con el que se va a llevar a cabo este trabajo de investigación es el 3ero de la I.E San Juan. Veamos lo que se plantea para este grado:

<b>DESEMPEÑOS TERCER GRADO DE SECUNDARIA</b>
--

<p>Cuando el estudiante aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VII, realiza desempeños como los siguientes:</p>
---

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante escucha que hay sonidos graves y agudos en la melodía de los sikuris. Identifica tres grupos de músicos: niños, jóvenes y adultos, a los que les corresponden sonidos y tamaños de instrumento diferenciados: cañas chicas para los niños (sonidos agudos), medianas para los jóvenes y grandes para los adultos (sonidos graves). Explica que la melodía se construye a partir de la combinación de los sonidos producidos por los tres grupos, en una especie de diálogo o trenzado.</li> <li>- Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-</li> </ul> |
|--|

culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.

- Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada (en ese sentido, una melodía ejecutada por los sikuris es un diálogo entre tres generaciones de varones). Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.

Resulta sorprendente, este grado de exigencia sonora que plantean como ejemplo. Hay que decir que un estudiante de 15 años reconozca sonidos grave o agudos, resulta como insulto. Un estudiante de esta edad con tantas capacidades que le permiten identificar sonidos complejos desperdicia el potencial que guarda consigo mismo. Esta es la supuesta educación musical que se idealizó para estudiantes del nivel secundaria. Por supuesto, tiene sentido y razón entender por qué estamos así. Porqué los adolescentes escuchan la música que escuchan. No han recibido educación musical, no hay criterio para evaluar una expresión artística, a excepción de quienes tiene la oportunidad de llevar clases musicales fuera del colegio. Es una triste realidad que esperemos pronto tome un rumbo en el que se considere por igual a todas las capacidades, no sólo tomando en cuenta las ciencias, o tecnologías, sino también reconociendo las artísticas y se les pueda brindar a los estudiantes una educación real. Que la música deje de formar parte del curso de arte y cultura, para convertirse en el curso de Música, un curso independiente y se ofrezca una educación musical como se debe. También consideramos importante quitarse la idea de que el curso de música sólo sirve para quienes tiene el llamado “talento”. No, la música es parte de un sentido natural en el ser humano y cualquiera lo puede aprender.

## **B2- CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**

Según DCN (2018), esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Explorar y experimentar los lenguajes artísticos implica adentrarse, probar y desarrollar habilidades en el uso de los diversos medios, materiales, herramientas y técnicas artísticas.
- Aplicar procesos creativos implica generar ideas, investigar, tomar decisiones y llevar a cabo acciones para materializar un proyecto artístico individual o en colaboración, en función de una intención específica.
- Evaluar y comunicar los procesos y proyectos implica registrar las experiencias, comunicar los descubrimientos y compartir las creaciones con otros, con el objetivo de profundizar y reflexionar sobre las ideas y experiencias propias.

Según DCN (2018), cuando el estudiante crea proyectos desde los lenguajes artísticos, combina las siguientes capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes artísticos.
- Aplica procesos creativos.
- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

Establece para el grado de 3ero de secundaria los siguientes desempeños:

DESEMPEÑOS TERCER GRADO DE SECUNDARIA
Cuando los estudiantes crean proyectos utilizando los lenguajes artísticos y están en camino hacia el nivel esperado del ciclo VII, demuestran habilidades y desempeños como los siguientes:

1. Utilizan y combinan de diversas formas elementos de los lenguajes artísticos para enriquecer sus intenciones de comunicación y expresión.
2. Exploran las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y tecnologías, y practican con aquellos que no les resultan familiares, con el objetivo de aplicarlos en sus creaciones.
3. Elaboran y ejecutan un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico, como abordar un problema relacionado con la violencia de género.
4. Recopilan, seleccionan y utilizan información relevante de diversas fuentes artístico-culturales u otros tipos de referencias.
5. Aplican técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea que desean transmitir.
6. Registran las diferentes fuentes de información utilizadas para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico.
7. Asumen diferentes roles en la presentación de sus proyectos y participan en estrategias de difusión para atraer al público al que se dirigen.

Ante las mencionadas competencias, se puede observar que en ninguna parte el DCN, ha precisado cómo el estudiante va a lograr lo propuesto, es decir, abordando cuales temas o fundamentos serán enseñados para el trayecto de aprendizaje. ¿De qué manera el estudiante podría saber apreciar o dar una opinión crítica si no conoce sobre aspectos teóricos que contextualicen su aprendizaje? El punto de esta crítica se debe a que no hay un orden de temas de enseñanza que ofrezca el DCN y le pueda ser de guía al docente para elaborar de manera progresiva y significativa cada uno de los temas que abarca el curso de Arte y Cultura. Desde un punto de vista lógico, saber apreciar la música, se logra a partir de conocimientos comprendidos y partir de la práctica.

Contextualizar cualquier manifestación artística, es algo que si se puede llevar con facilidad ya que se necesita información descriptiva. Pero para reflexionar críticamente las manifestaciones artísticas nacionales o internacionales, conlleva el reconocer las funciones de las artes, sus componentes y sus fundamentos, para saber cuándo está bien construida y cuando no; de que carece o de que no carece la presentación o que le hace falta para mejorar. Muchos temas quedan irresueltos en lo que plantea el DCN, por supuesto que las evidencias recolectadas, son un cuadro resumido de los objetivos del curso, sin embargo, lo que nos interesa en esta investigación es la música, para el trascurso de esta materia. Frente a toda la investigación recolectada, no se ha encontrado detalles óptimos de esta materia.

Se necesita valorar más al curso de música, el ministerio de Educación debe implementar materiales educativos sobre la música. Anteriormente se presentó evidencias científicas que demuestran que la música es relevante para el ser humano, nos otorga entrenamiento cognitivo, nos ayuda en la concentración e imaginación. No se considera aún en el currículo nacional que el curso de música deba tener un lugar propio dentro de las jornadas de clase de los estudiantes y eso claramente puede ser diferente si se crea proyectos educativos que implemente espacios para que los estudiantes sepan la importancia del curso de música y de esta manera se llegue a valorar y concientizar.

### **2.1.3. MÚSICA Y CEREBRO**

Según Levitin (2014) El cerebro funciona como un enorme dispositivo de anticipación, constantemente tratando de predecir lo que sucederá a continuación, y los músicos aprovechan esta idea, ya sea conscientes o no, utilizando principios que influyen en el cerebro. La música actúa como un laboratorio experimental para el cerebro.

Como se sabe, la música no existe externamente al cerebro. Las vibraciones sonoras viajan a través del aire y hacen que el tímpano vibre. Estas

vibraciones se convierten en señales nerviosas dentro del oído, las cuales se dirigen al cerebro. Allí, estas señales se perciben como diferentes elementos combinados, como melodía, ritmo y tono, formando un patrón que reconocemos como música.

Con respecto a esta idea el autor Koelsch (2011) quien es científico, señala que “La música es importante, tendríamos que preguntarnos ¿qué parte del cerebro no está influenciado por ella?”

Eduard Punset, un investigador que ha realizado entrevistas a neurocientíficos, uno de las cuales fue el antes mencionado, narra lo siguiente:

Según Koelsch (2011) la música y lenguaje van de la mano. Tanto es así que, cuando tuve la oportunidad de entrevistarlo, hizo un análisis de la musicalidad de mi habla, del tono, ritmo y timbre de las frases “que yo articulé”. Otros estudios realizados para medir la actividad cerebral producto de la escucha musical señalan lo siguiente:

Según Trainor (2014), Los estudios realizados en bebés utilizando gorros de electrodos en sus cabezas con el fin de medir la actividad cerebral, han demostrado que los cerebros de los bebés poseen naturalmente una comprensión de la estructura de la música. Estos bebés anticipan los cambios complejos en las estructuras musicales y reconocen melodías familiares. Además, se ha observado que no perciben los tonos como entidades aisladas, sino que reconocen cómo se combinan para formar una estructura musical. En estos experimentos, se les presentan a los bebés pequeñas melodías de 4 notas, y se repiten estas melodías con pequeñas modificaciones en una de las notas al final, mientras se mide su reacción. Este tipo de experimento ha sido mencionado previamente en el marco teórico de esta investigación.

De forma similar el Neuro Científico Janatha (2014) llevó a cabo un experimento en el que colocó electrodos en las personas para evaluar su respuesta corporal a la música. Su interés radicaba en comprender la interacción entre el movimiento, la música y las emociones. Los resultados obtenidos de este experimento indican que cuanto más nos movemos al ritmo

de una pieza musical, más activamos los circuitos de placer en nuestro cerebro. Este estímulo conduce a la liberación de dopamina, una hormona asociada con el bienestar. En resumen, los hallazgos sugieren que existe una estrecha relación entre la respuesta corporal a la música y la activación de los centros de placer cerebral.

Así mismo señala que: El cerebro es un buscador de placer, y este “placer” es entendido como equilibrio, por ejemplo: si tenemos hambre pues comemos, si estamos caminando largo rato buscamos placer en el descansar, etc. Además, se afirma que cada persona busca satisfacer de manera única sus necesidades emocionales e intelectuales a través de la música. La influencia de la música en el estado de ánimo de cada individuo puede ser significativa. Comprender el funcionamiento del cerebro no es una tarea sencilla, y los científicos continúan trabajando constantemente para mejorar su comprensión y abordar los numerosos problemas que pueden surgir en esta área del cuerpo humano.

Definitivamente, el cerebro es muy delicado. Si lo relacionamos al aprendizaje musical, vendría muy bien que los estudiantes conozcan cuales son las áreas del cerebro que se ven beneficiadas junto con la práctica musical. No es novedad para todos que la música desarrolla la facilidad de comprensión y atención de la persona. Si cabe la oportunidad de brindarle a los estudiantes la oportunidad de conocer más sobre los beneficios de la práctica instrumental para el cerebro, se lograría motivarlos, enseñarles que toda actividad musical tiene un impacto importante en nuestro cerebro. Enseñarles que, la música puede usarse como medio para la creación y convencerlos que el simple hecho de escuchar y disfrutar de la música no es suficiente.

#### **2.1.4. FUNCIONES DE LA MÚSICA**

Según Jeremy Montagu, músico y profesor de la Universidad de Oxford, la música cumple la función de fomentar la sociabilidad. Él sostiene que la música es tan antigua que precede al lenguaje. Montagu argumenta que el

acto de tararear que una madre realiza para calmar a su bebé es música, y que esto probablemente ocurrió antes de que pudiéramos hablar. Para este experto, el vínculo que la música establece entre madre e hijo también está presente en un grupo de trabajadores o en los antepasados que bailaban y cantaban antes de una cacería o batalla. "Al crear tal conexión entre los individuos, la música no solo dio origen a la familia, sino también a la sociedad misma", afirma.

El autor menciona tres funciones básicas de la música:

1. Comunicar emociones.
2. Favorecer la felicidad y la creatividad.
3. Tener un efecto terapéutico.

Para finalizar esta parte relacionada a las definiciones de música y educación musical, se ha logrado rescatar información que suma al programa que se llevó a cabo "La importancia de la Educación Musical". Los estudiantes que conformaron este programa fueron adolescentes de 15 años. Su etapa, siendo tan importante y crucial en sus vidas, merece recibir una educación realmente eficaz. Los docentes del curso de Arte y cultura, donde se viene enseñando la música y otras disciplinas más, hacen todo lo posible por abordar los temas que el ministerio de Educación les ha enviado. Esta investigación fue resuelta en el año 2020, año en el que la educación se tuvo que dar a distancia, año en el que los docentes tuvieron que depender de las conexiones a internet y redes sociales para poder enseñarles a sus estudiantes. No es tarea fácil, ya que la enseñanza es cosa seria. La educación musical, es cosa seria. No hace ningún bien el conformarnos con las decisiones que se vienen tomando en los altos cargos de Educación en el País.

Aquí se reclama una educación justa y merecida para los estudiantes, una educación musical que beneficiará a la educación básica.

Ahora, continuando con el marco teórico, se tomará a la siguiente variable que conforma este trabajo de investigación.

## 2.2- MOTIVACIÓN

Primero se abordará de manera general la definición de Motivación, hablaremos de los dos tipos de motivación, las cuales son: Motivación Intrínseca y Extrínseca. Se hará una definición más detallada de la Motivación Intrínseca, relacionándolo con la educación.

### A- **Definición:**

Según la RAE (2022) la motivación es el conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona.

### B- **Teorías:**

Manene (2013) afirma que en las últimas décadas, la motivación ha sido objeto de estudio y ha generado numerosas teorías que han dado lugar a diversas investigaciones. El enfoque de la investigación sobre la motivación se centra en comprender los motivos que impulsan el comportamiento humano. Mucho antes de que la psicología se estableciera como ciencia, filósofos y teólogos ya elaboraban teorías sobre los motivos que influían en cómo las personas se comportaban en situaciones específicas. A lo largo de la historia, la motivación ha sido un campo de estudio constante en psicología. Sin embargo, esto no significa que la investigación en este campo haya concluido, ya que aún hay muchas incógnitas por resolver debido a la complejidad inherente del tema.

Al examinar el estudio de la motivación a lo largo de la historia, podemos hacer una distinción general entre las teorías que surgieron antes del desarrollo científico y aquellas que surgieron posteriormente. La frontera entre estas dos categorías se estableció con la publicación en 1859 de la obra de Darwin titulada "El origen de las especies por medio de la selección natural", la cual tuvo un impacto significativo en el campo de la motivación. A continuación, una tabla para representar esquemáticamente la evolución a través de los tiempos. que han experimentado las diversas teorías de la motivación, citando a las teorías,

sus autores, siglos y años de definición y un resumen del contexto de sus estudios y reflexiones.

<b>SI G L O</b>	<b>AÑ OS</b>	<b>AUTORES</b>	<b>TEORIAS</b>	<b>CONTENIDO</b>
		<b>PLATON</b>	<b>TEORÍAS PRECIEN TIFIC AS</b>	La motivación partía de un alma dividida en tres: la primitiva, la competitiva y la superior.
		<b>ARISTÓTOLES</b>		Nutritiva, sensible y racional
		<b>SÓCRATES</b>		
<b>IV a. c.</b>		<b>EPICURO</b>	HEDONISTAS	Filosofía del placer por el placer
			ATOMISTAS	Ideas mecanicistas. Identificaban el vacío con el no-ser
<b>X VI</b>		<b>RENE DESCARTES</b>	TEORIA DE LA VOLUNTAD	Es un segundo mecanicismo. Los animales son autómatas y el hombre actúa de forma semejante.
		<b>THOMAS HOBBES</b>		Hedonismo motivacional. Los hombres son enemigo del hombre.
		<b>RUCHKMICK y RAND</b>		
<b>XI X</b>		<b>ERNEST BRUKE</b>	<b>TEORIAS CIENTIFICAS</b>	Resurgir del mecanicismo. Los principios de la física y química determinan el comportamiento.
	<b>185 9</b>	<b>CHARLES DARWIN</b>	TEORIA DE LA EVOLUCIÓN	Las especies, incluido el hombre, pueden desarrollarse a partir de otras especies.
	<b>189 0</b>	<b>WILLIAM JAMES</b>	TEORIA IDEOMOTRIZ	El instinto.
		<b>SIGMUND FREUD</b>	TEORIA DE LA PULSIÓN	La pulsión concreta en una acción toda necesidad acumulada. Clasifica enfermedades mentales
				Tendencia determinante y medición de la fuerza de voluntad
<b>X X</b>	<b>190 8</b>	<b>WILLIAM McDOUGALL</b>	TEORIA DEL INSTINTO	Los instintos son la fuente fundamental del comportamiento
	<b>191 0</b>	<b>NARZIN ACH</b>		
	<b>191 3</b>	<b>WATSON</b>	CONDUCTIVIS MO	La satisfacción de las necesidades corporales es la esencia de la motivación
	<b>191 8</b>	<b>ROBERT S. WOODWOR TH</b>	TEORIA DEL IMPULSO	Define el término impulso como condiciones fisiológicas que preparan el comportamiento y ayudan a su consumación
	<b>192 0</b>	<b>DUNLAP y DASHIELL</b>		Teoría local del impulso, que se localiza en los tejidos
	<b>193 2</b>	<b>WALTER B. CANNON</b>		Motivación homeostática. Teoría central del impulso, que es definido como un elemento interno.
	<b>193 5</b>	<b>BAKER y BEACH</b>		Conductivistas y ambientales.

	1943	CLARK HULL		Teoría del impulso basada en la homeostasis y supervivencia biológica
	1950	ZEAMAN-AMSEL y ROUSELL-YOUNG	TEORIAS DEL INCENTIVO	Vinculan la excitación con las situaciones. Hábitos. Frustración
	1950 - 1980			El conductismo y su visión determinista del hombre fueron perdiendo importancia a favor del cognitivismo
	1932 - 1938	TOLMAN y LEWIN	TEORIAS DE EXPECTATIVA-VALOR	
	1957	ATKINSON	TEORIA DE LA MOTIVACION DEL LOGRO	
	1958	HEIDER	TEORIAS DE ATRIBUCIÓN	
	1966	POTLER	TEORIA INGENTE DE LA CONDUCTA	
	1967	KELLY		Modelo de covariación y modelo atribucional
	1974 - 1986	WEINER	TEORIA ATRIBUCIONA L DE LA MOTIVACIÓN DE LOGRO	
	1959	WHITE	TEORIAS DE COMPETENCIA	
	1968	DE CHARMS		
	1954 - 1991	MASLOW	TEORIAS HUMANISTAS	La pirámide de Maslow . Teoría de las necesidades
	1989	McCLELLAND		
			TEORIA DE LA ACCIÓN	La conducta humana está dirigida hacia la consecución de metas
	1987	KUHL	MODELO DE VOLICIÓN	Modelo de control de la acción.Paso del Rubicón.
	1981 - 2002	LOGAN ALONSO-TAPIA	MODELO DE CONTROL DE LA ACCIÓN	Motivación biológica
X XI	1995 - 2005 1985 - 1997 - 2002 1998 - 2008	ABASCAL-FERNANDEZ AGUDO DECI y RYAN VALLERAND BLANCHARD MIQUELON	MOTIVACIÓN INTRINSECA Y EXTRINSECA  TEORIAS DE AUTOCONCEPTO Y AUTOREGULACIÓN	

Debido a que una de las teorías de la motivación más conocidas es la teoría de Maslow, tomaremos como referencia a este autor:

Teoría de Maslow (1954), este autor desarrolló su teoría de la pirámide la cual se basa en una jerarquía de las necesidades que las personas necesitamos cubrir.

Según Maslow (1943), indica que a medida que se satisfacen las necesidades fundamentales (ubicadas en la parte inferior de la pirámide), las personas desarrollan necesidades y deseos más avanzados (ubicados en la parte superior de la pirámide).

A continuación, se presenta el cuadro de la pirámide de Maslow:

Según la teoría de Maslow, los motivos deben seguir un orden de prioridad, comenzando desde los más básicos hasta los más elevados.

Maslow sostiene que es necesario satisfacer las necesidades más fundamentales para que aparezcan los motivos superiores. Cada nivel en esta pirámide representa aspectos que los educadores deben tener en cuenta. Al fortalecer la seguridad y reconocer los logros de los estudiantes, se logrará motivarlos. A esto se le conoce como motivación extrínseca, aunque se reconoce que no hay motivación más poderosa que la motivación intrínseca. Por esta razón, continuaremos explorando estos dos tipos de motivación que se definieron a mediados de 1995.



Figura N°1 “Pirámide de Maslow”, fuente (Dr. Romeo, 2023)

## **C- TIPOS DE MOTIVACIÓN:**

Según Jabbari (2012) Existen dos tipos de motivación: Motivación Extrínseca y la Intrínseca.

### **2.2.1. Motivación Intrínseca:**

La motivación intrínseca se refiere a la motivación que surge del interés y disfrute en la tarea en sí misma, y se origina dentro del individuo sin depender de presiones externas. Los psicólogos educativos han investigado la motivación intrínseca desde la década de 1970. La investigación ha demostrado que está asociada generalmente con un alto rendimiento académico y un disfrute por el aprendizaje autónomo. Los estudiantes tienden a ser intrínsecamente motivados si: atribuyen su éxito académico a factores bajo su propio control (como el esfuerzo invertido), creen que son agentes eficaces para alcanzar sus metas (es decir, que los resultados no dependen del azar), están interesados en dominar un tema en lugar de memorizarlo solo para obtener buenas calificaciones. Cuando los estudiantes tienen el control sobre sus acciones de aprendizaje, su interés y pasión les guiarán hacia un continuo desarrollo en cualquier área. De igual manera Obs Business School (2020) sostiene que la motivación intrínseca se refiere a la conducta que en sí misma contiene el estímulo necesario para llevar a cabo tareas que resultan lo suficientemente atractivas como para mantener el interés. Se explican cuatro características que ayudan a comprender mejor este concepto: la autodeterminación, la competencia, la interrelación y la curiosidad. Estos aspectos cubren la necesidad de autorrealización de los estudiantes. Por lo tanto, un docente que tome en cuenta estos factores y los utilice como estrategia logrará obtener resultados excelentes.

### **2.2.2. Motivación Extrínseca:**

El autor sostiene que la motivación extrínseca proviene de fuentes externas al individuo. Las motivaciones extrínsecas comunes incluyen recompensas como dinero y calificaciones, así como la coerción y la amenaza de castigo. La competencia en general se considera extrínseca, ya que impulsa a la persona a ganar y superar a otros, en lugar de disfrutar de las recompensas

intrínsecas de la actividad. Por ejemplo, los premios en forma de trofeos también representan un objetivo a alcanzar, lo cual se considera un medio para fomentar la motivación extrínseca.

Según Jabbari (2012) la investigación en psicología social ha indicado que las recompensas externas pueden llevar a una justificación excesiva y, como resultado, a una disminución de la motivación intrínseca. Un estudio ilustra este efecto, donde los niños que esperaban ser recompensados con una cinta y una estrella dorada por hacer dibujos pasaron menos tiempo jugando con los materiales de dibujo. Sin embargo, observaciones posteriores revelaron que los niños que recibieron una recompensa inesperada en lugar de una recompensa extrínseca mostraron un mayor disfrute al dibujar.

### **2.2.3. AUTOCONTROL EN LA MOTIVACIÓN:**

Jabbari (2012) afirma que: Cada vez se reconoce más que el autocontrol de la motivación forma parte de la inteligencia emocional. Aunque una persona puede ser considerada altamente inteligente según una definición tradicional basada en pruebas de inteligencia, puede carecer de motivación para dedicar esa inteligencia a ciertas tareas.

Los impulsos y deseos se pueden entender como una carencia o necesidad que activa el comportamiento con el objetivo de alcanzar una meta o incentivo. Se cree que estos impulsos se originan internamente en el individuo y no siempre requieren estímulos externos para motivar el comportamiento.

Los impulsos básicos pueden ser desencadenados por deficiencias físicas, como el hambre, que motiva a una persona a buscar comida. Por otro lado, los impulsos más sutiles pueden ser el deseo de elogios y aprobación, que motiva a una persona a comportarse de manera agradable hacia los demás.

Por otro lado, el papel de las recompensas y estímulos externos se puede observar en el ejemplo de entrenar a los animales mediante la entrega de golosinas cuando realizan correctamente un truco. La recompensa estimula a

los animales a repetir el truco de manera consistente, incluso cuando la golosina se retira del proceso.

#### **2.2.4. MOTIVACIÓN EN LA EDUCACIÓN:**

Jabbari (2012) En su obra titulada "Los efectos de la motivación en la educación", el autor sostiene que la motivación impulsa a las personas a alcanzar niveles elevados de rendimiento y a superar las barreras para el cambio. Además, señala que los psicólogos han proporcionado diversas definiciones de la motivación, las cuales se mencionan de manera breve.

El término "motivación" se deriva del vocablo latino "Move", que originalmente significaba movimiento y ha sido adoptado en el idioma inglés. El autor utiliza el ejemplo del ámbito laboral para explicar que el objetivo de generar motivación en los empleados es fomentar un comportamiento que les brinde los mayores beneficios.

Según Jabbari (2012), los investigadores de la motivación estudian este tema basándose en cómo la conducta fortalece y cómo conduce para objetivos específicos.

Es innegable y ampliamente aceptado que las personas poseen motivaciones diversas. Por lo tanto, es imprescindible conocer las características individuales y las fuerzas impulsoras que las guían antes de abordar la motivación. Por lo general, la motivación impulsa la orientación, el control y la persistencia en los comportamientos.

En el caso de los estudiantes, la motivación desempeña un papel fundamental en la creación del ambiente de aprendizaje en el aula. Como docentes, tenemos la responsabilidad de fomentar el amor por el aprendizaje, la dedicación y la perseverancia, con el fin de que nuestras enseñanzas sean beneficiosas para los estudiantes. Asimismo, buscamos que los estudiantes se motiven a

aprender y desarrollar sus capacidades en relación con la materia que se les enseña.

Terminando con el marco teórico, con lo que respecta a motivación; los estudiantes adolescentes, transforman todo en diversión, es más, clasifican como aburrido o divertido a las clases que se les brinda en el colegio. Un adolescente en este tiempo obtiene todo con facilidad, porque toda información está a disposición del internet. Es por ello que los docentes necesitan innovar y encontrar las estrategias necesarias para captar el interés de sus estudiantes, demostrar que como docentes están preparados y muy informados de lo que están hablando.

Los adolescentes buscan referentes, ya que están construyendo su personalidad y en este caso, la aplicación del programa resolvió esto. Le brindó a cada uno el espacio para expresarse y conocer más sobre la importancia de la educación musical. El factor importante que mantiene vivo el aprendizaje es la motivación intrínseca, el estar dispuesto a vivenciar a cerca de nuevos conocimientos que uno desconoce.

# **CAPÍTULO III:**

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1- HIPOTESIS**

HI: La aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical”, influye significativamente en la motivación intrínseca por la música en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la institución educativa San Juan, de Trujillo 2020.

HO: La aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical”, NO influye significativamente en la motivación intrínseca por la música en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel Secundaria de la institución educativa San Juan, de Trujillo 2020.

### **3.2- VARIABLES**

A- Variable independiente: Importancia de la Educación Musical

B- Variable dependiente: Motivación intrínseca

#### **3.2.1- DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

A) Educación Musical: Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. (wikipedia, 2020)

B) Motivación intrínseca: Nace dentro del propio individuo, es decir, en los propios deseos de satisfacción de necesidades, autorrealización y/o determinación personal, independientemente de la validación o recompensa externa que pueda acarrear la conducta. Por lo general es

el tipo de motivación más valioso y productivo, ya que genera altos márgenes de compromiso de parte del sujeto. Raffino. M. (2019)

### **3.2.2 - DEFINICIÓN OPERACIONAL.**

A) Motivación intrínseca: La motivación intrínseca es aquella motivación propia del alumno independiente de los estímulos externos que realiza el profesor, en este caso se evalúa la motivación intrínseca de los estudiantes, la cual se expresará en los siguientes indicadores: esmero, interés, creatividad, disciplina y afición; todas las actitudes serán medidas a través del cuestionario.

### 3.3- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<b>VARIABLE</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>MOTIVACIÓN INTRÍNSECA POR LA MÚSICA</b>	<b>ESMERO</b>	Considera que el curso de arte y cultura merece su esfuerzo y dedicación	Cuestionario
		Difunde información mediante las redes sociales sobre los beneficios de la música	
		Participa voluntariamente en las actividades musicales del colegio.	
		Participa constantemente en las clases musicales de Arte y Cultura	
	Considera importante inscribirse en el taller de banda del colegio		
	<b>INTERES</b>	Identifica y reconoce los factores que determinan sus	

		gustos y preferencias dentro de un tema musical.	
		Le importa saber sobre los efectos beneficiosos que produce la música para el cerebro.	
		Exige que la enseñanza de música en los colegios sea más profunda.	
		Expresa lo que le gustaría aprender en las clases de música.	
		Le importa que la juventud reciba una educación musical	
<b>CREATIVIDAD</b>	Demuestra motivación por aprender a crear música en el curso de Arte y Cultura.	cuestionario	
	Desea difundir el valor de la educación musical		

		Quiere desarrollar su capacidad creativa en su estilo musical favorito	
		Considera que la música desarrolla su creatividad	
	<b>DISCIPLINA</b>	Establece 3 metas en la música que desea aprender hasta terminar la educación secundaria	Cuestionario
		Quiere practicar en casa un instrumento musical	
		Soluciona cualquier dificultad que frene su aprendizaje en la música	
		Asume con responsabilidad sus trabajos musicales en el curso de arte y cultura.	
	<b>AFICIÓN</b>	Escucha música constantemente	cuestionario

		Considera importante el curso de música en los colegios	
		Siempre está motivado en las clases de música	
		Considera importante promover eventos musicales en su colegio.	

### 3.4- POBLACIÓN Y MUESTRA

La población la constituyó solo una sección del nivel secundaria.

La investigación se llevó a cabo con los alumnos del tercer grado “D” de la Institución educativa “San Juan” de Trujillo, la cual estuvo compuesta por 34 estudiantes, todos varones, sin embargo, por motivos de difícil acceso al internet, los estudiantes que participaron en el desarrollo del programa solo fueron 20 estudiantes. A este trabajo le constituye una muestra intencional no probabilística debido a que el grupo fue elegido debido a la facilidad del investigador para acceder a ellos, pues eran alumnos con quienes realizaba su práctica profesional. Las muestras no probabilísticas intencionadas se caracterizan debido a que esta es elegida en función de la naturaleza de la investigación, o del interés del investigador, y ese era nuestro caso.

### 3.5- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo Pre experimental. Por la razón de aplicar un instrumento de evaluación antes y después de la aplicación del programa Educativo.

### **3.6- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación a utilizar con la finalidad de comprobar la validez de nuestra hipótesis será el pre experimental. Estos diseños se caracterizan debido a que solamente trabajan con un solo grupo y no utilizan grupo control como lo hacen las investigaciones experimentales. Como solamente utiliza un solo grupo, para la obtención de los resultados, se aplica dos observaciones, al inicio y al terminar la investigación de manera tal que se contraste estos resultados para conocer los efectos de la propuesta realizada.

El esquema es el siguiente:

G: O1 -----X-----O2

Donde:

G: Es la muestra con la cual se realizó la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los alumnos del tercer grado de secundaria de la I.E San Juan.

O1: Es la pre observación o medición inicial de la motivación intrínseca por la música con el respectivo cuestionario.

X: Es la propuesta experimental, que en nuestro caso lo constituyó la aplicación del Programa educativo “La importancia de la Educación Musical”

O2: Es la post observación o medición final del nivel de motivación intrínseca por la música con el mismo cuestionario utilizado en la pre-observación.

### **3.7- PROCEDIMIENTO**

En la realización de la presente investigación, se siguió el siguiente procedimiento:

Determinación del problema en los alumnos del tercer grado de educación Secundaria de la I.E San Juan, desmotivación por la música en el curso de Arte y Cultura.

Determinación de los objetivos de investigación.

- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadística de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

### **3.8- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS**

#### **3.8.1- Técnicas**

La única técnica de investigación que se aplicó en este proyecto fue el Cuestionario. El uso del cuestionario a utilizar en esta investigación será el cuestionario restringido o cerrado, donde el estudiante tendrá varias alternativas de respuestas: donde se señala uno o más ítems (opción o categoría) en una lista de respuestas sugeridas. (Rojas, s.f.)

#### **3.8.2- Instrumentos**

El instrumento utilizado para el recojo de información, lo constituyó el cuestionario para medir la motivación intrínseca por la música. Este instrumento se encuentra compuesto por 22 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Esmero: 05 ítems.

Interés: 05 ítems.

Creatividad: 04 ítems

Disciplina: 04 ítems

Afición: 04 ítems.

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Muy bien-----04 puntos

B: Bueno-----03 puntos

C: Regular-----02 punto

D: Deficiente-----01 pinto

### **3.9- TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS**

Para el procesamiento de la información, se utilizó la estadística descriptiva, lo que permitió la presentación de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje y comparar los obtenidos en el pre test y post test. Para la realización de la prueba de hipótesis se aplicó la prueba de la t de student.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

**DIMENSIÓN ESMERO:**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 05

Escala

Bueno: 16 - 20

Regular: 11 - 14

Deficiente: 05 – 10

**DIMENSIÓN INTERES:**

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 05

Escala

Bueno: 16 - 20

Regular: 11 - 14

Deficiente: 05 – 10

**DIMENSIÓN CREATIVIDAD:**

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 04

Escala

Bueno: 13 - 16

Regular: 09 - 12

Deficiente: 04 – 08

**DIMENSIÓN DISCIPLINA:**

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 04

Escala

Bueno: 13 - 16

Regular: 09 - 12

Deficiente: 04 – 08

**DIMENSIÓN AFICIÓN:**

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 04

Escala

Bueno: 13 - 16

Regular: 09 - 12

Deficiente: 04 – 08

**MOTIVACIÓN INTRÍNSECA:**

Puntaje máximo: 88

Puntaje mínimo: 22

Escala

Bueno: 70- 88

Regular: 39- 69

Deficiente: 22 – 38

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1- RESULTADOS.

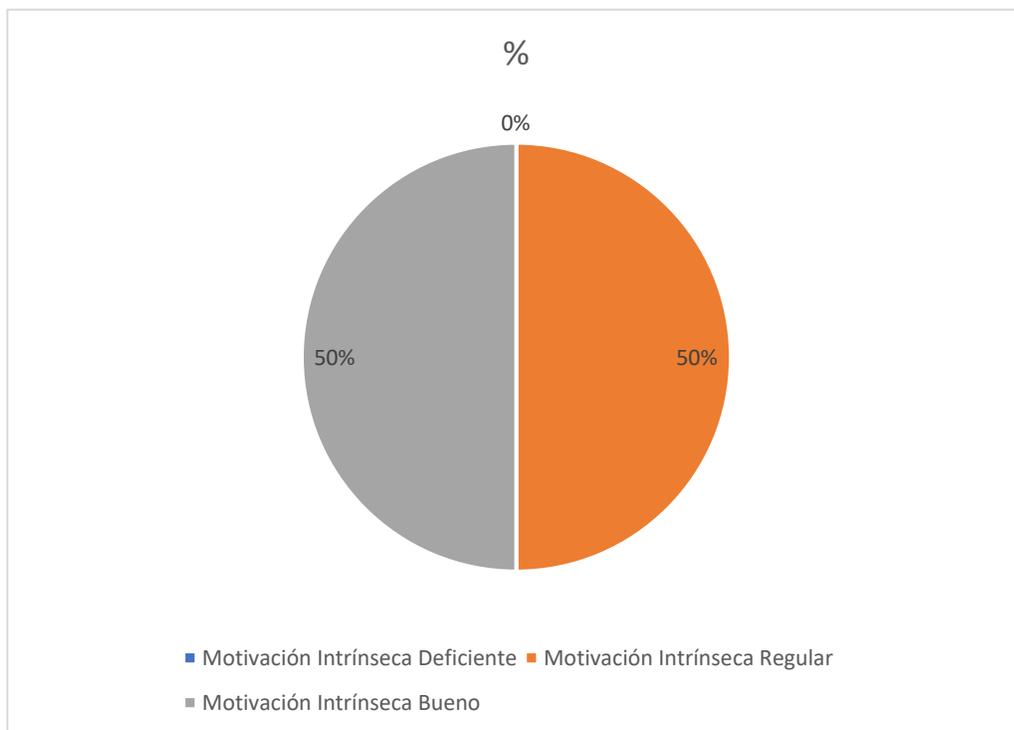
**Tabla N° 4.1:** *Nivel de motivación intrínseca por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.*

Variable	Escala	Estudiantes	%
<b>Motivación Intrínseca</b>	Deficiente	0	0%
	Regular	10	50%
	Bueno	10	50%

Base de datos Anexo 3

La tabla N° 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de motivación intrínseca de los estudiantes del tercer grado “D”, antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical”. Se observa que el 50% de los estudiantes tuvo un nivel regular de motivación intrínseca por la música, el otro 50% tuvieron un nivel alto de motivación intrínseca por la música. De los resultados observados se concluye que la mitad de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel regular en la motivación intrínseca por la música.

**Figura N° 4.1:** Nivel de motivación intrínseca por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.



**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de motivación intrínseca por la música por parte de los alumnos del tercer grado “D” de educación Secundaria de la I.E. San Juan, Trujillo, observándose que la mitad de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel regular en la motivación intrínseca por la música.

**Tabla N° 4.2:** *Nivel de la competencia esmero por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.*

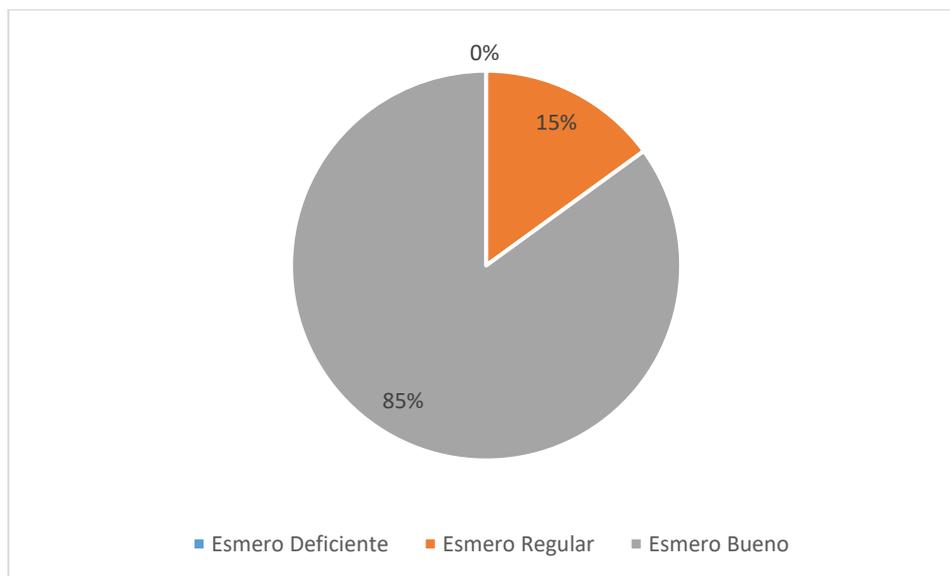
Dimensión	Escala	Estudiantes	%
Esmero	Deficiente	0	0%
	Regular	3	15%
	Bueno	17	85%

**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La tabla N° 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de esmero por la música. Se observa que el 15% de los estudiantes tienen un nivel regular en el desarrollo de esta competencia, el 17% tiene un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que la menor parte de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel regular en el desarrollo de la competencia esmero por la de música.

**Figura N° 4.2:** Nivel de la competencia esmero por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.



**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de esmero por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, donde se evidencia que el 15% de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel de esmero regular en el desarrollo de esta competencia y por otro lado el 85% de los estudiantes tiene el esmero deficiente.

**Tabla N° 4.3:** *Nivel de la competencia interés por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.*

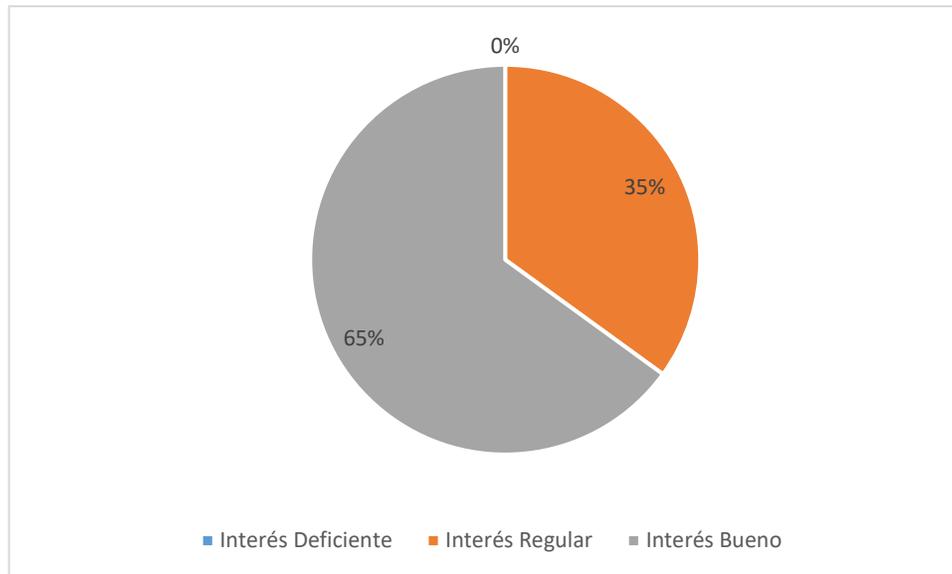
Dimensión	Escala	Estudiantes	%
Interés	Deficiente	0	0%
	Regular	7	35%
	Bueno	13	65%

**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La tabla N° 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de interés por la música. Se observa que el 35% de los estudiantes tienen un nivel regular en el desarrollo de esta competencia, el 65% tiene un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que la menor parte de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel regular en el desarrollo de la competencia interés por la de música.

**Figura N° 4.3:** *Nivel de la competencia interés por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.*



**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de interés por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que el 35% de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel regular en el desarrollo de esta competencia. Por otro lado, el 65% de los estudiantes tiene el nivel deficiente.

**Tabla N° 4.4:** *Nivel de la competencia creatividad en la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.*

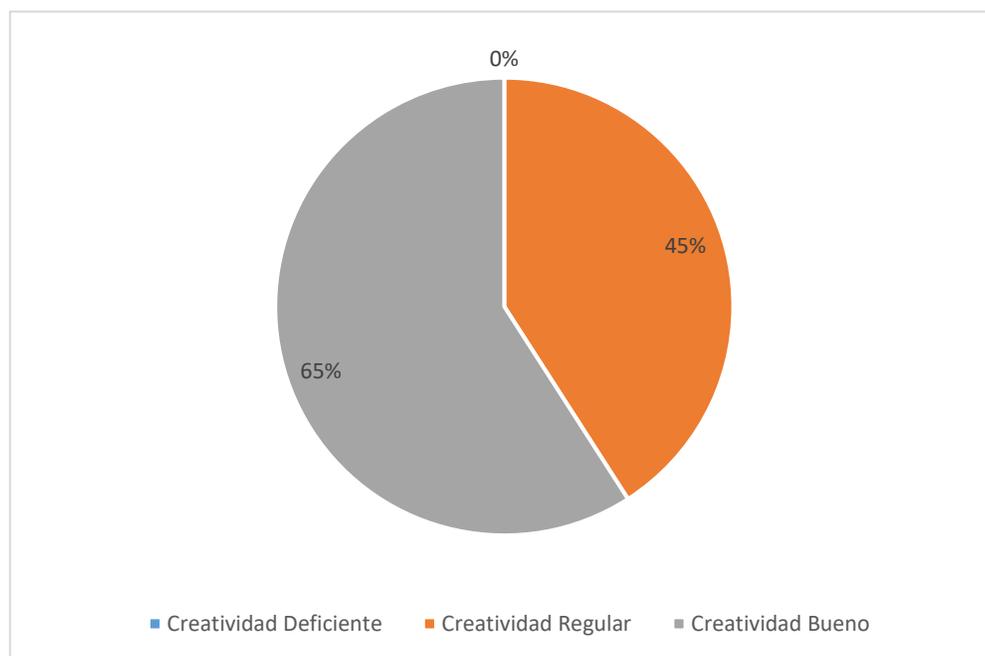
Dimensión	Escala	Estudiantes	%
Creatividad	Deficiente	0	0%
	Regular	9	45%
	Bueno	11	65%

**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La tabla N° 4.4 presenta los resultados correspondientes al nivel de creatividad por la música. Se observa que el 45% de los estudiantes tienen un nivel regular en el desarrollo de esta competencia, el 65% tiene un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que casi la mitad de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel regular en el desarrollo de la competencia creatividad por la de música.

**Figura N° 4.4:** Nivel de de la competencia creatividad por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.



**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de creatividad por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que el 45% de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel regular en el desarrollo de esta competencia. Mientras que el 65% tiene el nivel deficiente.

**Tabla N° 4.5:** *Nivel de la competencia disciplina por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.*

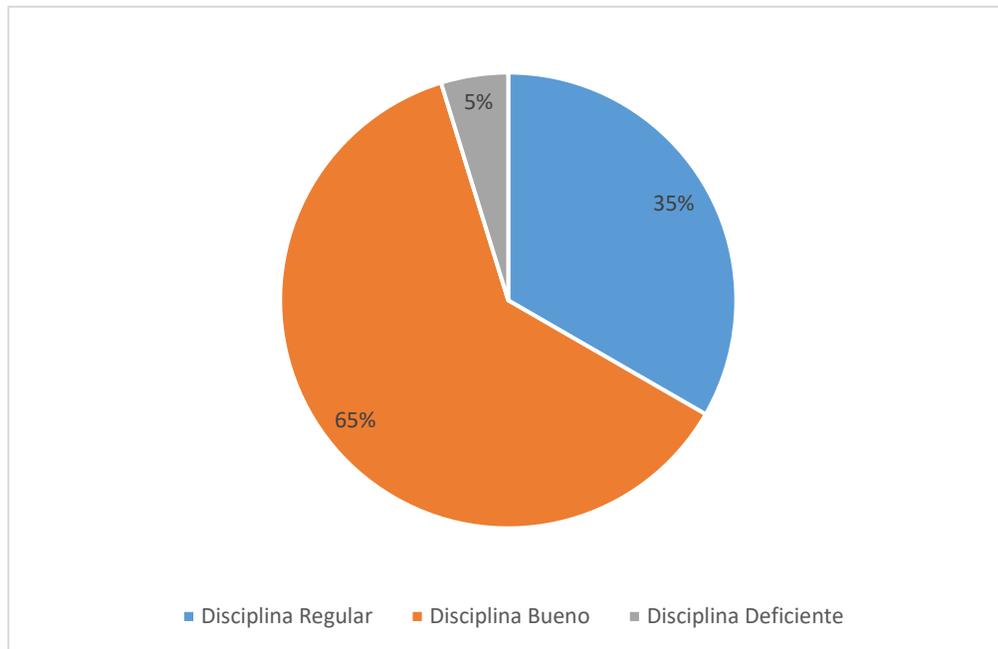
Competencia	Escala	Estudiantes	%
Disciplina	Regular	7	35%
	Bueno	13	65%
	Deficiente	1	5%

**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La tabla N° 4.5 presenta los resultados correspondientes al nivel de disciplina por la música. Se observa que el 35% de los estudiantes tienen un nivel regular en el desarrollo de esta competencia, el 65% tiene un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia y el 5% de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que casi la mitad de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel regular a deficiente en el desarrollo de la competencia creatividad por la de música.

**Figura N° 4.5:** Nivel de la competencia disciplina por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.



**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La figura 4.5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de creatividad por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que casi la mitad de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel regular o deficiente en el desarrollo de esta competencia.

**Tabla N° 4.6:** *Nivel de la competencia afición por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.*

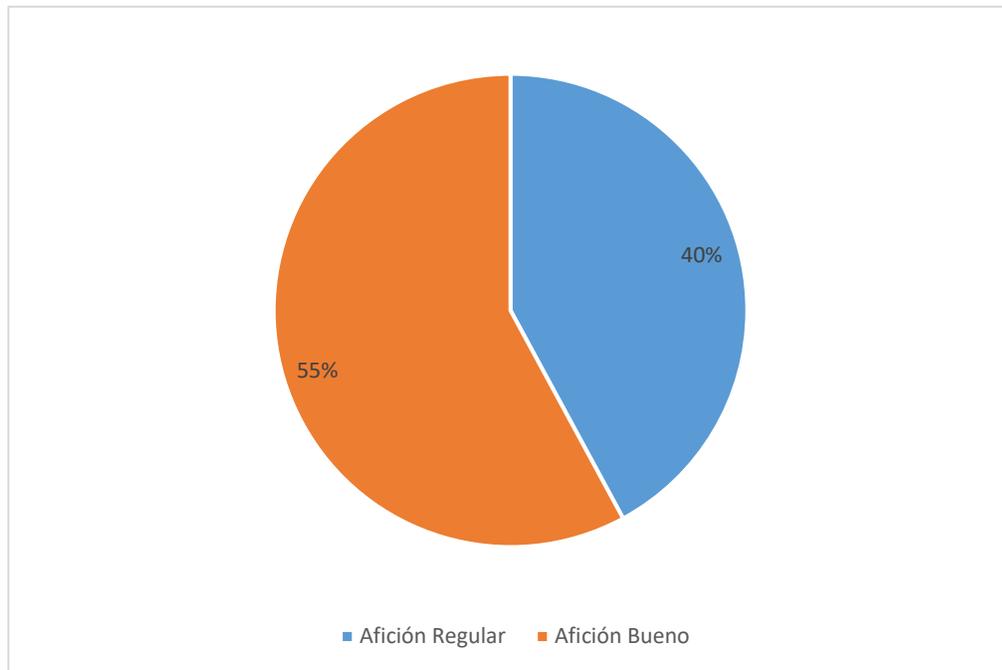
Competencia	Competencias	Estudiantes	%
Afición	Deficiente	1	5%
	Regular	8	40%
	Bueno	11	55%

**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La tabla N° 4.6 presenta los resultados correspondientes al nivel de afición por la música. Se observa que el 40% de los estudiantes tienen un nivel regular en el desarrollo de esta competencia, el 55% tiene un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia y el 5% de los alumnos se encuentra en el nivel deficiente.

De los resultados observados se concluye que casi la mitad de los alumnos participantes de la investigación, presentan un nivel regular a deficiente en el desarrollo de la competencia afición por la de música.

**Figura N° 4.6:** *Nivel de la competencia afición por la música antes de la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación Musical” en los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo, 2020.*



**Fuente:** Base de datos Anexo 3

La figura 4.6 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de afición por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que casi la mitad de los alumnos participantes de la investigación, tienen un nivel regular o deficiente en el desarrollo de esta competencia.

**Tabla N° 4.7:** *Nivel de motivación intrínseca por la música después de la aplicación del programa Educativo “Importancia de la Educación Musical”, en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan, Trujillo, año 2020.*

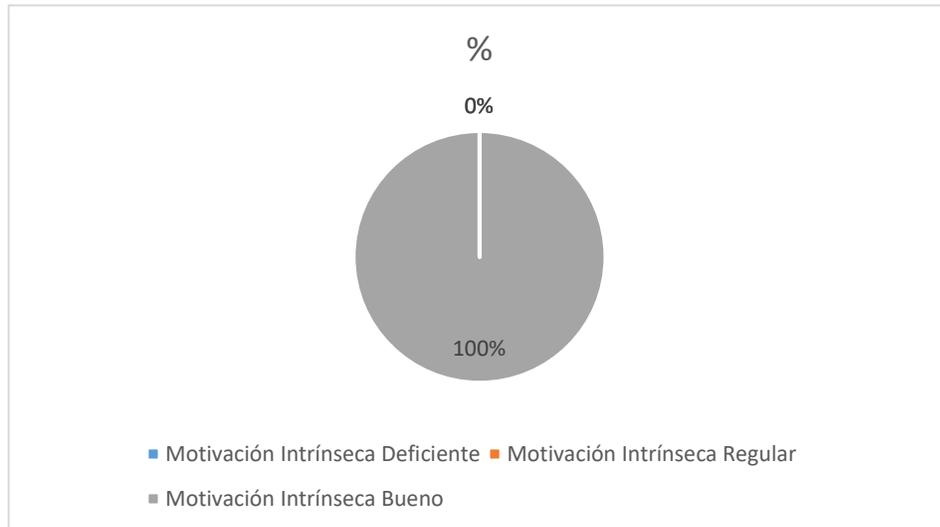
Variable	Escala	Estudiantes	%
Motivación Intrínseca	Deficiente	0	0%
	Regular	0	0%
	Bueno	20	100%

**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La tabla N° 4.7 presenta los resultados correspondientes al nivel de motivación intrínseca por la música después del programa Educativo “La importancia de la Educación Musical”. Se observa que el 100% de los estudiantes presentan un nivel bueno de motivación intrínseca.

De los resultados observados se concluye que todos los alumnos que participaron en la aplicación del programa educativo presentaron un nivel bueno de motivación intrínseca por la música.

**Figura N° 4.7:** Nivel de motivación intrínseca por la música después de la aplicación del programa Educativo “Importancia de la Educación Musical”, en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan, Trujillo, año 2020.



**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La figura 4.7 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de motivación intrínseca por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, resultados que fueron adquiridos después de la aplicación del programa educativo, observándose que todos los alumnos participantes de la investigación lograron un nivel bueno en la motivación intrínseca.

**Tabla N° 4.8:** *Nivel de la competencia esmero por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.*

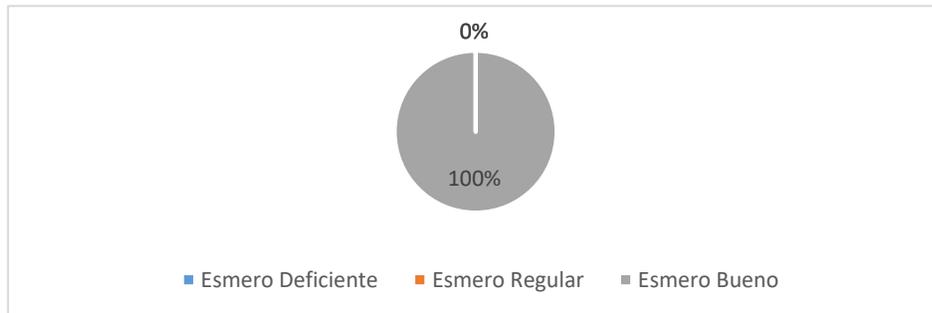
Dimensión	Escala	Estudiantes	%
Esmero	Deficiente	0	0%
	Regular	0	0%
	Bueno	20	100%

**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La tabla N° 4.8 presenta los resultados correspondientes al nivel de esmero por la música. Se observa que el 100% de los estudiantes lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

De los resultados observados se concluye que todos los alumnos participantes de la investigación presentan el nivel bueno en el desarrollo de la competencia esmero por la de música.

**Figura N° 4.8:** Nivel de la competencia esmero por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.



**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La figura 4.8 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de esmero por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que todos los alumnos participantes de la investigación lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

**Tabla N° 4.9:** *Nivel de la competencia interés por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.*

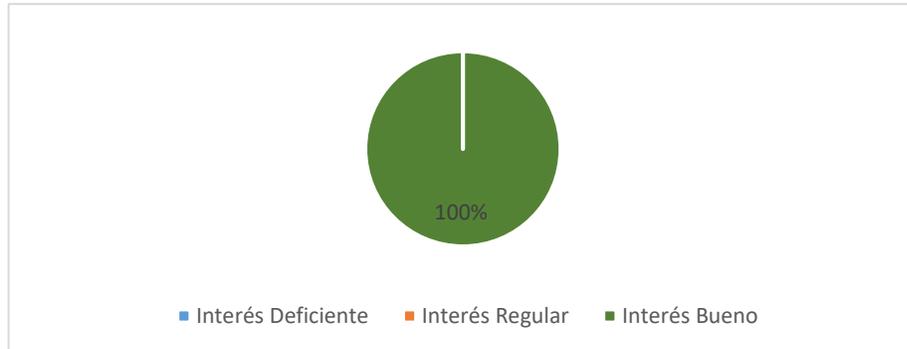
Dimensión	Escala	Estudiantes	%
Interés	Deficiente	0	0%
	Regular	0	0%
	Bueno	20	100%

**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La tabla N° 4.9 presenta los resultados correspondientes al nivel de interés por la música. Se observa que el 100% de los estudiantes lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

De los resultados observados se concluye que todos los alumnos participantes de la investigación presentan el nivel bueno en el desarrollo de la competencia interés por la de música.

**Figura N° 4.9:** *Nivel de la competencia interés por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.*



**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La figura 4.9 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de interés por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que todos los alumnos participantes de la investigación lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

**Tabla N° 4.10:** *Nivel de la competencia creatividad por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.*

Dimensión	Escala	Estudiantes	%
Creatividad	Deficiente	0	0%
	Regular	0	0%
	Bueno	20	100%

**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La tabla N° 4.10 presenta los resultados correspondientes al nivel de creatividad por la música. Se observa que el 100% de los estudiantes lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

De los resultados observados se concluye que todos los alumnos participantes de la investigación presentan el nivel bueno en el desarrollo de la competencia creatividad por la de música.

**Figura N° 4.10:** Nivel de la competencia creatividad por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.



**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La figura 4.10 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de creatividad por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que todos los alumnos participantes de la investigación lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

**Tabla N° 4.11:** *Nivel de la competencia disciplina por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.*

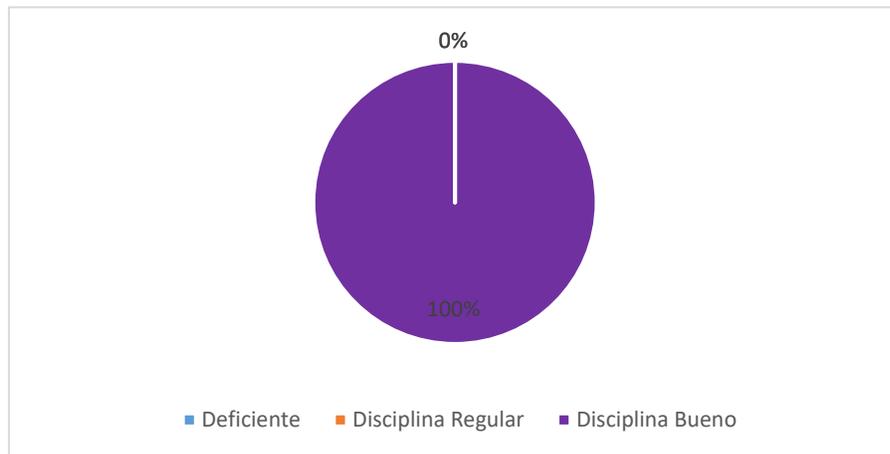
Dimensión	Escala	Estudiantes	%
Disciplina	Regular	0	0%
	Bueno	20	100%
	Deficiente	0	0%

**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La tabla N° 4.11 presenta los resultados correspondientes al nivel de disciplina por la música. Se observa que el 100% de los estudiantes lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

De los resultados observados se concluye que todos los alumnos participantes de la investigación presentan el nivel bueno en el desarrollo de la competencia disciplina por la de música.

**Figura N° 4.11:** Nivel de de la competencia disciplina por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.



**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La figura 4.11 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de disciplina por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que todos los alumnos participantes de la investigación lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

**Tabla N° 4.12:** *Nivel de la competencia afición por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.*

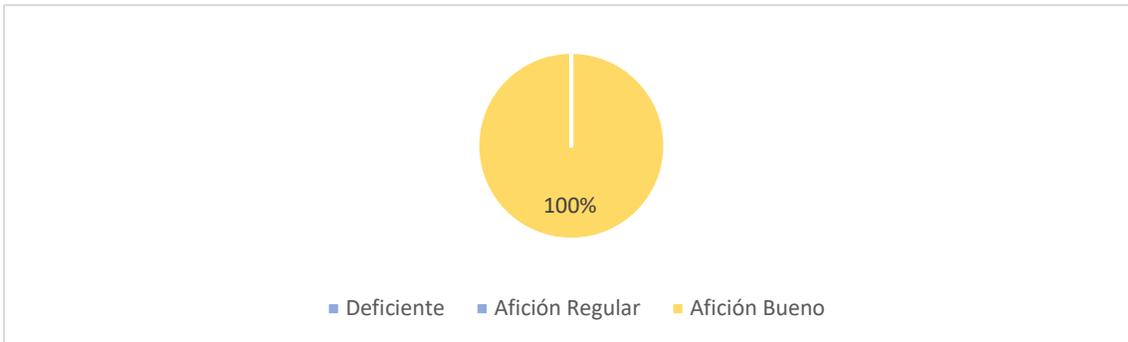
Dimensión	Escala	Estudiantes	%
Afición	Deficiente	0	0%
	Regular	0	0%
	Bueno	20	100%

**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La tabla N° 4.12 presenta los resultados correspondientes al nivel de afición por la música. Se observa que el 100% de los estudiantes lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

De los resultados observados se concluye que todos los alumnos participantes de la investigación presentan el nivel bueno en el desarrollo de la competencia afición por la de música.

**Figura N° 4.12:** *Nivel de la competencia afición por la música después de la aplicación del Educativo “Importancia de la Educación Musical”, del 3er grado “D” de Secundaria de la institución educativa San Juan, Trujillo, año 2020.*



**Fuente:** Base de datos Anexo 4

La figura 4.12 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de afición por la música de los estudiantes del tercer grado “D” de educación secundaria de la I.E. SAN JUAN, Trujillo 2020, observándose que todos los alumnos participantes de la investigación lograron un nivel bueno en el desarrollo de esta competencia.

**Tabla N° 4.13:** Prueba T-Student para muestras relacionadas evaluar la influencia del programa educativo “Importancia de la Educación Musical” en la motivación intrínseca en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan, Trujillo, año 2020.

	<b>t-student</b>	<b>Intervalo de Confianza de la diferencia</b>	<b>Sig</b>
<b>PosTest-PreTest</b>	7,053	9,564 - 17,636	0,00

Fuente: Base de datos

La Tabla 4.13 presenta la prueba estadística T-Student para muestras relacionadas, con el objetivo de evaluar si la aplicación del programa Educativo “Importancia de la Educación Musical” influye significativamente en la motivación intrínseca por la música en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan. Se concluye que existen diferencias en el test evaluado antes y después de la aplicación de dicho programa con un nivel de significación menor al 5% (p-valor=0,00). Además, el intervalo de confianza de la diferencia presenta ambos límites positivos, es decir los puntajes del PosTest fueron superiores al PreTest, evidenciándose la influencia significativa del Programa Educativo en la motivación intrínseca.

**Tabla N° 4.14:** Prueba T-Student para muestras relacionadas evaluar la influencia del programa educativo “Importancia de la Educación Musical”, según dimensiones, en la motivación intrínseca en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan, Trujillo, año 2020.

<b>PosTest-PreTest</b>	<b>t-student</b>	<b>Intervalo de Confianza de la diferencia</b>	<b>Sig</b>
<b>PosEsmero-PreEsmero</b>	6,240	2,060-4,140	0,00
<b>PosInterés-PreInterés</b>	5,940	2,105-4,395	0,00
<b>PosCreatividad-PreCreatividad</b>	4,662	1,295-3,405	0,00
<b>PosDisciplina-PreDisciplina</b>	4,480	1,252-3,448	0,00
<b>PosAfición-PreAfición</b>	4,719	1,419-3,681	0,00

Durante la aplicación del programa Educativo “La importancia de la educación Musical”, se observó el nivel de motivación intrínseca, el cual puede ser considerado como nivel medio, es decir, la mitad se encontraba interesado en el curso de Arte y Cultura, y la otra mitad se encontraba desinteresada y solo cumplían por obligación. Entonces, gracias a la aplicación del programa se puede rescatar los resultados notándose positividad a favor de la Intensión de despertar la motivación intrínseca de los estudiantes. Nótese el resultado final, los jóvenes del tercer grado “B” cambiaron su interés por el curso de música, cambiaron su perspectiva gracias a la reflexión que produjeron los temas en las sesiones impartidas. Los adolescentes pasaron a considerar que aprender música y practicarla ayuda mantener activo el cerebro y afecta positivamente a nuestra vida. Dicho en otras palabras, el 100% de nuestra muestra expresó tener motivación intrínseca por el curso de música dentro de Arte y Cultura.

#### 4.2- DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La motivación, llamada también cómo estado de ánimo adecuado para resolver cualquier acción en la vida, también se puede considerar un estilo de vida. En la educación y el proceso de aprendizaje, la motivación cumple un rol importante. Los estudiantes necesitan reconocer cuál es su motivación intrínseca.

Para el curso de música, es necesario atreverse a experimentar, aprender y practicar. Cada uno de los actos que construyen el aprendizaje musical, merece la conciencia de lo que se está haciendo para saber por qué y para qué lo estamos haciendo.

Como consecuencia de lo señalado, es que la presente investigación tuvo como objetivo el plantear charlas educativas con el tema de la importancia de la música y la educación musical. La educación musical, como bien se explicó antes, está descuidada por el ministerio de educación en nuestro País. Los estudiantes durante las charlas tuvieron espacios de reflexión y de dar su opinión sobre la importancia de la música para sí mismo y para la sociedad. Compartieron puntos de vista de lo que para ellos significa la música. Compartieron sobre lo que esperan del curso y que les gustaría experimentar dentro del mismo.

La presente investigación inició considerando que la desmotivación de los estudiantes se debía al desconocimiento de la importancia del curso de música dentro de la materia Arte y cultura. Por tal motivo se planteó aplicar el programa educativo para dar charlas y tener un espacio de conversación con los estudiantes.

Los resultados finales nos indican, que tal y como lo planteamos en nuestra hipótesis, la aplicación del programa Educativo “La importancia de la educación musical”, influye significativamente en la motivación intrínseca por la música en los estudiantes del 3er grado “D” del nivel secundaria de la I.E. San Juan, Trujillo, 2020.

A continuación, realizaremos el análisis de cada una de las dimensiones de la variable motivación intrínseca.

- La primera dimensión es el esmero. Esta es la capacidad que nos permite realizar nuestros actos con responsabilidad, disposición y entusiasmo. Tal como planteó Pallarés (2019) en su trabajo de investigación titulado Importancia de la motivación en el proceso Educativo de Enseñanza- Aprendizaje, donde tuvo como objetivo examinar la relevancia de la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como el papel que desempeñan

las estrategias de afrontamiento utilizadas por los profesores, los resultados le afirmaron que la motivación por parte de los estudiantes se daba gracias al esmero por parte de los docentes, quienes buscaban estrategias para despertar la motivación de los estudiantes, es decir, los docentes generaban la motivación extrínseca y los estudiantes respondían con su motivación intrínseca. En su trabajo de investigación Pallares verificó que el esmero atrae esmero en el contexto educativo.

En este caso enfocamos el esmero por la música, por las enseñanzas musicales que se brindan dentro del curso Arte y Cultura. Mediante el desarrollo de esta capacidad, los estudiantes adolescentes, quienes formaron parte de este trabajo de investigación, entendieron que siempre enfrentarán desafíos durante su aprendizaje musical, es por ello que se consideró muy importante plantear la importancia de esta capacidad. Según los resultados en el pre test, poco porcentaje de los alumnos se encontraba en un nivel regular, por lo cual este porcentaje de estudiantes que se encontraban en este nivel conformaron el 15%, situación que cambia cuando se observa los resultados del post test, donde el 100% de los alumnos participantes ahora presentan un nivel bueno en esta dimensión del esmero por la música. Lo señalado nos indica que la aplicación de la variable experimental mejoró significativamente el esmero por la música de los alumnos participantes de la investigación.

- La siguiente dimensión para analizar es el interés, es decir el interés por la música. Esta dimensión tiene que ver con la capacidad para mantener la curiosidad y las ganas de seguir aprendiendo. Es decir, los adolescentes, reconocen que les motiva aprender y ponen su concentración en algo que sea novedoso o divertido para ellos. En este caso, la música cumple con estos requisitos, ya que la música entretiene y divierte a los oyentes. Por supuesto, el curso de música les ofrece conocimiento que exige práctica y experimentación sonora y esto les atrae a los estudiantes aficionados o no aficionados en la música. Por ello es preciso mencionar el trabajo de investigación de Gründler Plada (2014) su investigación se titula Orientaciones motivacionales en relación con el rendimiento académico de estudiantes de inglés como lengua extranjera, tuvo como objetivo evidenciar en qué medida el Proyecto “Acreditación de Aprendizajes de Inglés” influiría en los estudiantes y gratificadamente obtuvo como resultado que los estudiantes se motivaron por contar con el Inglés como una segunda lengua debido a los beneficios en su vida a largo plazo. Por

consiguiente, el resultado de Gründler Plada apoya este punto, el interés de los estudiantes despierta frente a estímulos como proyectos, dándoles claridad sobre la importancia del curso que están recibiendo en el salón de clases. Continuando con nuestro proyecto, frente a esta dimensión, los datos nos señalan que en el pre test, la menor parte de los alumnos participantes se encuentran en el nivel regular, esto es un 35% de los alumnos participantes, pero en el post test la situación es totalmente diferente, pues ahora el 100% de los alumnos se encuentra en el nivel bueno. Estos resultados nos indican que existe una mejora sumamente significativa en el desarrollo del interés por la música, lo cual significa que la aplicación del programa educativo “La importancia de la educación musical”, influye significativamente en el desarrollo del interés por la música.

- La siguiente dimensión es la creatividad. Esta dimensión tiene que ver con la capacidad de recrear todo lo que se logra aprender, hacer uso de la imaginación para crear soluciones o alternativas que organicen y ordenen lo que realizamos. En el desarrollo de nuestra investigación de la creatividad en la música gracias a la aplicación del programa educativo, se demostró que los alumnos siempre tienen las expectativas muy altas para lo que desean ofrecer, se evidencia que les gusta innovar y que les motiva hacer uso de su creatividad para desarrollar su aprendizaje musical. Los alumnos afirman que les gustaría aprender a crear música y este logro merece tomarse en cuenta para llevar nuevas oportunidades de aprendizaje musical dentro de la educación secundaria.

Según la investigación de Bellido (2020) titulado Influencia de la motivación en la creatividad de estudiantes de secundaria de la I.E. San Juan, San Juan de Miraflores, 2020. Donde tenía como objetivo verificar si la motivación verdaderamente influye en el uso de la creatividad de los estudiantes del nivel secundario, obteniendo como resultado que efectivamente si es necesario estar motivado para trabajar creativamente. Por otro lado, tenemos la investigación de Vargas Casas & Suclupe Osorio, 2017, titulado: Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado “B” de nivel secundario del C.E. Tacna, distrito de Barranco, quien afirma que el programa de educación musical basado en la creatividad contribuye a desarrollar la inteligencia musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria. Hecho que contribuye a verificar la importancia de la educación musical, en este caso

demostrándose que la práctica y vivencia musical ayuda en el desarrollo de la inteligencia en esta área.

En nuestro trabajo de investigación de acuerdo con los resultados analizados, se observa que casi la mitad de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en el nivel regular, esto es el 45% de ellos. Sin embargo, en el post test, ahora el 100% de los niños se encuentran en el nivel bueno. Esto demuestra que la aplicación del programa educativo “La importancia de la educación musical”, influyó significativamente en el desarrollo de la creatividad para la música en los alumnos participantes de la investigación.

- La siguiente dimensión para analizar es la disciplina, es decir la disciplina para el aprendizaje musical. Esta dimensión tiene que ver con la capacidad para mantener el compromiso consigo mismo en realizar cada uno de los objetivos o metas propuestas. Es necesario que los adolescentes reconozcan que es importante mantener un hábito de compromiso para cumplir con los retos que conlleva el aprendizaje musical y con el cumplimiento de las tareas, ya que, con disciplina se logran todos los deseos o anhelos que los estudiantes puedan tener para este curso.

Frente a esta dimensión, los datos nos señalan que en el pre test, la menor parte de los alumnos participantes se encuentran en el nivel deficiente, esto es un 5% de los alumnos participantes, también, un 40% de los alumnos presentó un nivel regular, pero, en el post test la situación es totalmente diferente, pues ahora el 100% de los alumnos se encuentra en el nivel bueno. Estos resultados nos indican que existe una mejora sumamente significativa en el desarrollo de la disciplina para el aprendizaje musical, lo cual significa que la aplicación del programa educativo “La importancia de la educación musical”, influye significativamente en el desarrollo de la disciplina.

- Finalmente, la quinta dimensión tiene que ver con la afición, dicho entusiasmo o apego que se expresa cuando los adolescentes tienen un gran gusto por invertir su tiempo en disfrutar de la música. En el contexto de nuestro trabajo, se observó que los alumnos naturalmente guardan un entusiasmo por vivenciar la música de su preferencia, sin embargo, no son conscientes de los motivos que provocan su afición por la música, es por ello que en el programa se les ayudó a reconocer sus preferencias y reflexionar para tener mejor criterio al seleccionar las piezas musicales que escuchan. La afición por la música

es productiva siempre y cuando el contenido sea beneficioso y eso se les fue planteando a los alumnos y se logró recaudar opiniones al respecto y finalmente logramos la aceptación de esta importante reflexión. Tomando el trabajo de investigación de la autora Requena Marcos (2017) titulado Motivación intrínseca y el aprendizaje autónomo en un colegio de Huacho 2017. Trabajo que tenía como objetivo determinar la relación entre la motivación intrínseca con el aprendizaje autónomo, donde el resultado fue que sí hay relación entre las dos variables, los estudiantes a gusto con el curso desarrollan su aprendizaje autónomamente. La afición toma relación con su trabajo de investigación ya que aficionarse es dedicarse y tomar autonomía de su propio proceso de aprendizaje. En nuestra tesis los resultados analizados nos demuestran que en el pre test la menor parte de los alumnos participantes se encuentran en un nivel deficiente, esto es el 5 % de ellos, un total del 40% de los estudiantes se encontró en un nivel regular, en cambio, en el post test, la situación es totalmente diferentes, pues ahora se tiene que el 100% de los alumnos participantes se encuentran en el nivel bueno. En consecuencia, se puede decir que la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación musical”, logró influir significativamente en el desarrollo de la afición por la música en los alumnos participantes de la investigación.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **CONCLUSIONES**

En esta tesis se determinó el grado de influencia que tuvo la aplicación del Programa educativo “La importancia de la Educación musical” en los estudiantes del tercer grado “D”, lo cual permitió garantizar mediante la estadística que el programa sí influyó significativamente en el nivel de motivación intrínseca por la música.

1. Existen diferencias en el nivel de motivación intrínseca en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan entre el antes y después a la aplicación de dicho programa, según la dimensión esmero con un nivel de significación menor al 5% (p-valor=0,00). Lo que permite afirmar que en la aplicación del programa si influyó significativamente.
2. Existen diferencias en el nivel de motivación intrínseca en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan entre el antes y después a la aplicación de dicho programa, según la dimensión esmero con un nivel de significación menor al 5% (p-valor=0,00).
3. Existen diferencias significativas en el nivel de motivación intrínseca en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan entre el antes y después a la aplicación de dicho programa, según la dimensión interés con un nivel de significación menor al 5% (p-valor=0,00). Por lo cual se concluye que la aplicación de programa educativo contribuyó a mejorar el grado de interés por la música.
4. Existen diferencias en el nivel de motivación intrínseca en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan entre el antes y después a la aplicación de dicho programa, según la dimensión creatividad con un nivel de significación menor al 5% (p-valor=0,00). Por lo cual se concluye que la aplicación de programa educativo contribuyó a mejorar el grado creatividad para el aprendizaje musical.
5. Existen diferencias en el nivel de motivación intrínseca en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan entre el antes y después a la aplicación de dicho programa, según la dimensión disciplina con un nivel de

significación menor al 5% (p-valor=0,00). Por lo cual se concluye que la aplicación de programa educativo contribuyó a mejorar el nivel de disciplina por la música.

6. Existen diferencias en el nivel de motivación intrínseca en los estudiantes del 3er grado “D” de Secundaria de la Institución Educativa San Juan entre el antes y después a la aplicación de dicho programa, según la dimensión afición con un nivel de significación menor al 5% (p-valor=0,00). Por lo cual se concluye que la aplicación de programa educativo contribuyó a mejorar el nivel de afición por la música.

Además, en todas las dimensiones, el intervalo de confianza de las diferencias presenta ambos límites positivos; es decir los Postests presentan mayores puntajes que los PreTests evidenciándose la influencia significativa de la aplicación del Programa Educativo en cada dimensión de la motivación intrínseca. Por lo tanto, la aplicación del programa educativo “La importancia de la educación musical” contribuyó significativamente en el desempeño de la motivación intrínseca de los estudiantes del tercer grado “D” del nivel secundaria de la I.E San Juan, Trujillo,2020.

## **SUGERENCIAS**

Gracias a la aplicación del programa educativo “La importancia de la Educación musical”, se sugiere a cualquier docente especialista en el área de la música, que considere aplicar charlas fuera de las horas de clase, establecer la propuesta de programas educativos, que muy bien sirven para informar y educar sobre la importancia de lo que se está aprendiendo y enseñando. Charlas que pueden ser dirigidas a alumnos o padres de familia que necesitan conocer de este tema. Resaltamos que la educación es un medio de transformación y siendo esto tan beneficioso para los estudiantes del nivel secundaria, se debe considerar que la conciencia de las enseñanzas que uno adquiere permitirá activar el sentir que tanto hace falta en los salones de clases (la motivación). La motivación, como bien se ha mencionado antes, en este trabajo de tesis, facilita el desarrollo del aprendizaje y le permite al estudiante sentirse libre de aprender, opinar o equivocarse. Lo importante es aprender y disfrutar de la música. Siempre es bueno fomentar diálogos que motiven el sentido crítico de los estudiantes para lograr que ellos mismos se planteen nuevos retos para su desarrollo.

Si este programa ha conseguido muy buenos resultados, eso indica que difundir información y tiempos de diálogos ayudan a despertar y mantener el gusto por el estudio y el aprendizaje musical. Se sugiere continuar con la expansión de charlas que hablen sobre la importancia de la educación musical, ya que parece estar aún en lo último de las prioridades para el actual sistema educativo en el país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- academy, k. I. (2019). *k12.com*. Obtenido de [https://www.k12.com/content/dam/academy/documents/iCademyCourse\\_Catalog\\_2019.pdf](https://www.k12.com/content/dam/academy/documents/iCademyCourse_Catalog_2019.pdf)
- ACN. (06 de Febrero de 2019). *acn.ucentral*. Obtenido de <http://acn.ucentral.co/cultural/2939-sabes-cual-es-el-origen-de-la-musica>
- Acuña Pinto, M. F. (2019). Autoconcepto y motivación escolar como factores de ingreso a la educación superior en Chile. CHILE. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/175440>
- Adelfer, C. (s.f.). *Teoría de la existencia, relación y progreso*.
- Alderfer, C. (s.f.). *Teorías del contenido de la motivación*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/teoriasdelcontenidodelamotiv/t/alderfer>
- Alvarado Ortiz, E. (2018). [*La motivación e incentivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú*]. Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/2141>
- Bellido Bellido, J. D. (2020). [*Influencia de la motivación en la creatividad de estudiantes de secundaria de la I.E. San Juan, San Juan de Miraflores, 2020. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú*]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/60685>
- Bernardi L, P. C. (2006). Cardiovascular, cerebro-vascular, and respiratory changes induced by different types of music in musicians and non-musician: the importance of silence. *heart*, 92: 445-452.
- Bethy, W. R. (2015). [La motivación por los estudios de los alumnos di la institución educativa de varones daniel hernandez pampas - tayacaja - Huancavelica 2015. Huancavelica, Perú]. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/934>
- Blood A, Z. R. (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with a activity in brain region simplicated in reward and emotion. *Nature Neuroscience*, 382-287.
- Cázares Castillo, A. (21 de julio de 2020). *Depósito de Investigación Universitaria de Sevilla*. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/22597>
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales. (2020). Obtenido de <https://www.cnrtl.fr/definition/Motivation>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 65-66.
- DCN. (2018). *programa curricular de educación secundaria*. Lima.

- Domínguez Herrera, A. E. (enero de 2016). [La importancia de la motivación intrínseca y extrínseca como logro académico para los alumnos del tercer grado de secundaria de la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz. (M. Universidad de Sotavento, Ed.) Veracruz, Mexico]. Obtenido de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/139244>
- ECURED. (28 de Agosto de 2020). *ecured*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica#cite\\_ref-1](https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica#cite_ref-1)
- Else, B. (19 de Noviembre de 2015). *MedicalNewsToday*. Obtenido de <https://www.medicalnewstoday.com/articles/302903>
- Espinoza Navarro, I. (2011). [La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse”, Comas, 2011. Lima, Perú]. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1023>
- Gavilano De la Cruz, J. Á. (29 de 11 de 2018). [La banda de música escolar y su relación con la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Telesforo Catacora” Juli 2017. juli, Perú]. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11448>
- Geographic, N. (s.f.). *youtube*. Recuperado el agosto de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=CHrCZOxMVrw&t=2336s>
- Gründler Plada, V. (2014). *Gründler Plada, Virginia (2014). Orientaciones motivacionales en relación con el rendimiento académico de estudiantes de inglés como lengua extranjera. Tesis de Maestría. FLACSO. Sede Académica Argentina, Universidad Autónoma de Madrid, Buenos Aires*. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15273/2/TFLACSO-2014VGP.pdf>
- Hernández, J. A. (15 de Septiembre de 2019). *Docentes al día*. Obtenido de <https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-aneecdótico-y-escala-de-actitudes/#:~:text=La%20gu%C3%ADA%20de%20observaci%C3%B3n%20es,que%20son%20relevantes%20al%20obser>
- Herzberg, F. (s.f.). *teoría motivación – higiene*.
- Idme Machaca, H. (28 de 10 de 2019). [Eficacia De La Música En La Reducción Del Estrés Académico En Estudiantes De Secundaria, Hunter-Arequipa 2018. Arequipa, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37786>
- Jabbari, H. T. (2012). *Los efectos de la motivación en la educación*.
- Janatha, P. (2014). Mi cerebro Musical. (N. Geographic, Entrevistador)
- Koelsch, S. (2011). Música, emociones y Neurociencias. (E. Punset, Entrevistador) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=cc89J2qRtCQ>
- Levitin, D. (19 de noviembre de 2014). Mi cerebro musical. Recuperado el agosto de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=CHrCZOxMVrw&t=2336s>

- Manene, L. M. (4 de noviembre de 2013). *actualidadempresa*. Obtenido de <http://actualidadempresa.com/teorias-de-la-motivacion-su-evolucion-y-clasificacion-parte-1/>
- Maslow. (1943). *“Una teoría sobre la motivación humana”*.
- McClelland, D. (s.f.). *Teoría de las necesidades*.
- Meads, C. (Enero de 2020). *medical news today*. Obtenido de <https://www.medicalnewstoday.com/articles/302903#Reducing-pain-and-anxiety>
- Mercado Castro, V. A. (2020). [Relación entre el estilo de liderazgo del docente y la motivación intrínseca de los estudiantes del IV semestre de la carrera profesional de educación primaria del instituto de educación superior pedagógico Arequipa 2018] [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12817>
- Mercado Castro, V. A. (2020). [Relación entre el estilo de liderazgo del docente y la motivación intrínseca de los estudiantes del IV semestre de la carrera profesional de educación primaria del instituto de educación superior pedagógico Arequipa 2018]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa., Arequipa, Perú]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12817>
- Minam.gob.pe. (2020). *Plataforma Digital Unica del Estado Peruano*. Obtenido de [http://www.minam.gob.pe/proyecologios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2\\_secundaria\\_matriz\\_curricular/Matriz\\_Curricular\\_-\\_Arte.pdf](http://www.minam.gob.pe/proyecologios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria_matriz_curricular/Matriz_Curricular_-_Arte.pdf)
- Morales Quispe, E. F. (03 de 01 de 2019). Las habilidades sociales en estudiantes que participan en los talleres de música del colegio emblemático Glorioso Nacional de San Carlos de la ciudad de Puno 2018. Puno, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9528>
- national association for music education. (21 de julio de 2014). *nafme*. Obtenido de <https://nafme.org/20-important-benefits-of-music-in-our-schools/>
- national geographic. (2020). *ngenespanol*. Obtenido de <https://www.ngenespanol.com/traveler/la-palabra-musica-viene-de-las-musas-grecia/#:~:text=La%20palabra%20m%C3%BAstica%20est%C3%A1%20llena,el%20arte%20de%20las%20musas.>
- OBS BUSINESS SCHOLL. (2020). *obsbusiness.school*. Obtenido de <https://obsbusiness.school/es/blog-project-management/habilidades-intrapersonales-pm/conoce-la-motivacion-intrinseca-y-sus-principales-caracteristicas>
- Oxford Dictionary. (29 de 07 de 2020). *Lexico.com*. Obtenido de <https://www.lexico.com/es/definicion/musica>
- Pallarés, M. R. (2019). *Importancia de la motivación en el proceso Educativo de enseñanza-aprendizaje en los docentes de los ciclos formativos del FP Rama Administrativa*. UNIVERSITAT JAUME I, VALENCIA, ESPAÑA. Obtenido de

- [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186170/TFM\\_Ramos\\_Pallares\\_Marta\\_01\\_10\\_2019\\_memoria.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186170/TFM_Ramos_Pallares_Marta_01_10_2019_memoria.pdf?sequence=1)
- Peretz, I. (Octubre de 2015). *medicalnewstoday*. Obtenido de <https://www.medicalnewstoday.com/articles/302903#An-effective-stress-reliever>
- Perú Educa. (3 de Diciembre de 2018). Arte y Cultura: Enfoque y Competencias. Perú. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zdQxXA3Qr38>
- PUNSET, E. (2011). *música, emociones y neurociencia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=cc89J2qRtCQ>
- Punset, E. (s.f.). *xl semanal*. Obtenido de <https://www.xlsemanal.com/conocer/ciencia/20170427/stefan-koelsch-explorador-del-poder-de-la-musica-eduard-punset.html>
- RAE. (2022). Obtenido de <https://dle.rae.es/motivaci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (2019). motivación. En R. A. Española. Real Academia Española, 2020. Obtenido de <https://dle.rae.es/motivaci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (2020). *dle.rae.es*. Obtenido de <https://dle.rae.es/m%C3%BAAsico#Q9MHI5m>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2020). MÚSICA. Obtenido de <https://dle.rae.es/m%C3%BAAsico#Q9MHI5m>
- Requena Marcos, A. E. (2017). *Motivación intrínseca y el aprendizaje autónomo en un colegio de Huacho 2017*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16036>
- Rojas, R. A. (s.f.). *nodo50*. Obtenido de <https://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>
- Rousseau, J.-J. (1768). *Dictionnaire de la musique*. Paris.
- Schmidt, D. (2011). *Dirk Schmidt*. Düsseldorf.: Gabler.
- Suárez, A. A. (2016). EDUCACIÓN MUSICAL: ESCENARIO PARA. Colombia. Obtenido de [file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-EducacionMusical-6069700%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-EducacionMusical-6069700%20(1).pdf)
- Suclupe Osorio, E. J. (2019). [*Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado "B" de nivel secundario del C.E. Tacna, distrito de Barranco*. Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", Lima, Perú]. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/152>
- trainor, L. (noviembre de 2014). Mi cerebro musical. (N. Geographic, Entrevistador)
- Vargas Casas, J., & Suclupe Osorio, E. J. (30 de Diciembre de 2017). [*Programa de educación musical basado en la creatividad para desarrollar la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado "B" de nivel secundario del C.E. Tacna, distrito de Barranco*. Tacna, Perú]. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/152>

Vroom, V. (s.f.). *La teoría de la expectativa*.

Whiteman, H. (19 de noviembre de 2015). *medicalnewstoday*. Obtenido de <https://www.medicalnewstoday.com/articles/302903>

wikipedia. (12 de junio de 2020). *Educación Musical*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_musical)

# ANEXOS

**Anexo N°1:** Instrumento (Cuestionario) de recojo de datos.

## ANEXO: PREGUNTAS DEL PRE TEST Y POST TEST

### INSTRUCCIONES:

Estimado alumno, lee detenidamente cada una de las interrogantes que se te formula y responde con la mayor sinceridad posible. Agradecemos tu colaboración.

- 1. ¿Consideras que el curso en Arte y cultura merece tu esfuerzo y dedicación al igual que el resto de los cursos?**  
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo
  
- 2. Consideras que difundir información a la sociedad sobre los beneficios que aporta la música en el desarrollo cognitivo, es:**  
a) Muy beneficioso b) Beneficioso c) Poco Beneficioso d) Nada beneficioso
  
- 3. Para los estudiantes les es de mucho beneficio el participar en las actividades musicales que el colegio les ofrece**  
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo
  
- 4. ¿Te mantienes activo y participativo en tus clases musicales de Arte y Cultura?**  
a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) nunca
  
- 5. “Tú como estudiante deberías formar parte del taller de música de tu colegio para desarrollar tu inteligencia musical.” Estás:**  
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo
  
- 6. ¿Cuándo escuchas canciones analizas el contenido para reconocer los factores que hicieron que te llegue a gustar o no?**  
a) Siempre b) casi siempre c) a veces d) nunca

- 7. Estar informado sobre los efectos positivos y beneficiosos que produce la práctica musical en tu cerebro, es:**
- a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante
- 8. ¿Exigirías que la enseñanza musical que se brinda en los colegios sea más profundizada?**
- a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo
- 9. ¿Has pensado en lo que te gustaría aprender en las clases de música que llevas en tu Institución educativa?**
- a) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca
- 10. Que la juventud de nuestro País tenga acceso a una educación musical de calidad para desarrollar sus capacidades al máximo, es:**
- a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante
- 11. ¿Te gustaría que en el curso de Arte y Cultura se enseñe a crear melodías para componer canciones?**
- a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo
- 12. Ya que el curso de música no siempre es visto como un curso importante, ¿Idearías una forma de cambiar esta realidad?**
- a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo
- 13. Según tus preferencias en la música, ¿Quieres desarrollar tu creatividad musical?**
- a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo
- 14. ¿Consideras que la práctica musical hace que desarrolles tu capacidad creativa e imaginativa?**
- a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo

- 15. ¿Consideras importante para ti el establecer 3 objetivos a alcanzar en tu aprendizaje musical hasta antes de culminar tu secundaria?**
- a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante
- 16. Si recibes el apoyo de tus padres, ¿Estás dispuesto a practicar un instrumento musical en casa?**
- a) Totalmente de acuerdo    b) De acuerdo    c) En parte de acuerdo    d) En desacuerdo
- 17. ¿Resuelves cualquier dificultad que te desmotiva a seguir desarrollándote en el aprendizaje musical?**
- a) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca
- 18. ¿Te gusta asumir responsablemente tus tareas musicales en el curso de Arte y Cultura?**
- a) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca
- 19. ¿Escuchas música en tus ratos libres?**
- a) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca
- 20. Consideras que la enseñanza de música en los colegios es:**
- a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante
- 21. ¿Te sientes motivado durante las clases de música dentro del curso de arte y cultura?**
- a) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca
- 22. Consideras que promover eventos musico-culturales en los colegios, es:**
- a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante

## **Anexo N°2: Informe del Programa Educativo**

### **TITULO: PROGRAMA EDUCATIVO “LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL”**

#### **DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres : Escalón Valverde, Daniela Elizabeth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación Musical

#### **I. FUNDAMENTACIÓN:**

El programa educativo “**LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**” será aplicado en la Institución educativa del nivel secundaria “San Juan” de la ciudad de Trujillo, con el objetivo de evidenciar en qué medida este programa influye en la motivación intrínseca por la música en los estudiantes del 3er grado “D”.

#### **II. CORRIENTES PEDAGÓGICAS Y PSICOLÓGICAS:**

Cognitivismo, el constructivismo, y teoría de Maslow

#### **III. OBJETIVOS:**

- Influir en la motivación intrínseca por la música.
- El estudiante conozca sobre los beneficios de escuchar música
- El estudiante conozca sobre los beneficios de practicar un instrumento musical.
- El estudiante comparta con su entorno sobre la importancia de la música en los colegios.
- El estudiante reconozca sus gustos musicales para elegir un instrumento musical que se adecue.
- El estudiante aprenda a utilizar sus conocimientos en la música para expresar sus ideas y sentimientos.
- El estudiante analice la realidad en la que se encuentra el curso de música en los colegios para proponer una solución ante esta problemática.
- El estudiante aprenda a invertir su tiempo para lograr optimizar su aprendizaje en la música.
- El estudiante se inscribe a taller de música en su colegio.
- El estudiante se propone lograr metas en la música para llevarlas a cabo hasta finalizar el colegio.
- El estudiante reflexionará sobre las dificultades que tiene en su aprendizaje musical.
- El estudiante asume responsablemente sus tareas en el curso de Arte y cultura.

- El estudiante participa voluntariamente en presentaciones musicales de su colegio

#### **IV. ACTIVIDADES:**

<b>N°</b>	<b>NOMBRE</b>
1	Reconozco mis gustos musicales
2	La música vive con nosotros
3	Inteligencias y la música
4	La importancia de la educación musical
5	Aprenderé para crear
6	El aprendizaje musical

Anexo N°3: Base de datos – Pre test

PRE TEST- BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPETENCIA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA POR LA MÚSICA																												
ITEMS	ESMERO						INTERES						CREATIVIDAD					DISCIPLINA					AFICIÓN					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	5	TOTAL	1	2	3	4	5	TOTAL	1	2	3	4	TOTAL	1	2	3	4	TOTAL	1	2	3	4	TOTAL	
1	4	3	3	3	3	16	4	3	3	4	4	18	3	4	4	3	14	3	3	4	4	14	4	3	4	3	14	76
2	4	4	3	2	3	16	3	3	3	2	3	14	3	3	3	4	13	3	3	2	3	11	4	3	4	4	15	69
3	4	4	3	2	2	15	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13	4	4	3	4	15	71
4	4	3	3	4	2	16	4	4	3	2	4	17	4	3	3	4	14	3	4	2	4	13	3	4	3	4	14	74
5	2	3	2	4	2	13	1	3	3	2	4	13	2	3	2	3	10	2	2	2	4	10	3	3	2	3	11	57
6	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	3	3	3	3	12	84
7	4	4	4	3	4	19	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	3	4	4	15	85
8	4	4	4	4	3	19	4	3	3	3	3	16	3	3	3	4	13	3	4	3	4	14	4	3	3	3	13	75
9	4	3	4	3	3	17	4	4	3	4	4	19	4	4	3	4	15	4	4	3	4	15	3	3	3	4	13	79
10	4	3	2	3	4	16	2	3	4	2	3	14	3	3	3	4	16	4	2	3	3	12	4	3	4	4	15	73
11	3	3	2	3	3	16	2	3	2	4	2	13	2	3	2	4	11	4	2	3	4	13	3	3	4	3	16	69
12	4	4	3	3	4	18	3	3	3	4	4	17	4	3	4	4	15	4	4	4	4	16	3	3	3	4	16	82
13	3	2	2	2	3	12	2	3	2	3	3	13	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	2	4	3	4	13	60
14	3	4	4	3	3	17	2	3	3	3	3	14	3	3	3	4	13	3	3	3	4	13	2	3	2	2	9	66
15	4	3	3	4	3	17	4	3	3	4	3	17	3	3	3	3	12	3	3	4	4	14	2	3	2	2	9	69
16	3	4	3	2	4	16	3	3	3	4	4	17	4	3	3	4	14	3	4	3	3	13	3	3	3	3	12	72
17	3	4	3	3	3	16	2	3	3	3	4	15	3	3	3	3	12	3	4	4	4	15	2	3	2	2	9	67
18	3	4	3	2	3	15	4	3	3	2	3	15	2	3	3	4	12	3	3	3	2	11	2	2	3	3	10	63
19	2	3	3	4	1	13	2	4	2	1	3	12	2	2	3	2	9	3	1	3	4	11	2	2	3	1	8	53

20	2	2	2	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	10	3	1	4	2	10	4	2	3	3	12	62
----	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	----	---	---	---	---	----	---	---	---	---	----	----

**Anexo N°4: Base de datos – Post test**

POST TEST- BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPETENCIA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA POR LA MÚSICA																												
ITEMS	ESMERO						INTERES						CREATIVIDAD					DISCIPLINA					AFICIÓN					
ALUM	1	2	3	4	5	TOTAL	1	2	3	4	5	TOTAL	1	2	3	4	TOTAL	1	2	3	4	TOTAL	1	2	3	4	TOTAL	TOTAL
1	4	4	4	3	3	18	4	4	4	3	4	19	4	4	4	4	16	3	3	3	4	13	4	4	3	3	14	80
2	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	88
3	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	88
4	4	4	4	4	4	20	4	4	3	4	4	19	4	3	4	3	14	4	4	4	4	16	3	4	4	4	15	84
5	3	3	3	4	4	17	3	3	3	4	3	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	81
6	4	4	4	4	4	20	4	4	4	3	4	19	4	4	4	3	15	3	3	4	4	14	4	4	3	4	15	83
7	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	88
8	4	4	4	3	3	18	3	4	4	3	4	18	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	84
9	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	88
10	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	88
11	4	4	4	4	4	20	3	4	3	4	4	18	3	3	4	4	14	4	4	4	4	16	4	3	3	4	14	82
12	4	4	4	4	4	20	4	3	4	3	3	17	3	3	4	4	14	4	3	4	3	14	3	4	4	4	15	80
13	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	16	4	4	3	4	15	4	4	4	2	14	85
14	3	4	4	3	3	17	4	4	4	4	4	20	3	4	3	4	14	4	3	4	4	15	3	4	4	3	14	80
15	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	16	4	4	3	4	15	4	4	4	3	15	84
16	4	4	4	4	4	20	4	3	4	4	4	19	3	4	3	4	14	4	4	4	4	16	4	4	3	4	15	84
17	4	4	4	4	4	20	3	3	4	4	4	18	4	4	3	4	15	4	4	4	4	16	4	3	3	4	14	83
18	4	4	4	4	4	20	4	4	4	3	4	19	3	4	4	3	14	4	4	4	4	16	4	4	3	4	15	84

19	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	3	4	4	15	85
20	3	4	3	3	3	16	4	4	4	4	4	20	4	3	4	3	14	3	4	3	4	14	3	4	4	4	15	79

**Anexo N°5: Sesiones de aprendizaje**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 1**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Área</b>	<i>Arte y Cultura</i>	<b>Ciclo</b>	VI
<b>Año</b>	2020	<b>Tiempo</b>	1 hora 45 min
<b>Título de la sesión</b>	Reconozco mis gustos musicales		

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

<p><b>Se espera que los estudiantes logren reconocer sus gustos musicales, definan lo que para ellos significa la música y conozcan de la función del cerebelo durante su aprendizaje musical</b></p>
---

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>		<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIE MP O</b>	<b>RECU RSOS</b>
Motivación, desarrollo y evaluación	<p align="center"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés</li> <li>- Recuperar saberes previos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo a los estudiantes.</li> <li>2. Tiempo de espera de 5 minutos con un video para luego empezar la charla.</li> <li>3. Uso de las diapositivas para hablar del significado de la música.</li> <li>4. Se hacen preguntas sobre los elementos de la música.</li> <li>5. Se escucha una canción de ejemplo para reconocer los elementos de la música y los instrumentos que suenen en la canción.</li> </ol>	30 min	

<p>- Estimular el conflicto cognitivo</p>			
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>- Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿cómo reaccionamos ante una pieza musical? ¿Qué nos llama la atención? ¿Qué hace que nos guste o no?</li> <li>2. Se conversa sobre los tipos de contenido que ofrecen los temas musicales (Ppt)</li> <li>3. Se habla de la función del cerebelo y su relación con la práctica musical.</li> <li>4. Se explican los beneficios de practicar música para favorecer la motricidad y movimientos voluntarios e involuntarios.</li> </ol>	<p>60 min</p>	<p><b>PPT</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p>- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responder las Preguntas de los estudiantes.</li> <li>2. Presentar la tarea: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa la música para ti?</li> </ul> </li> </ol>	<p>10</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### IV. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<i>Arte y Cultura</i>	<b>Ciclo</b>	VI
<b>Año</b>	2020	<b>Tiempo</b>	1 hora 45 min
<b>Título de la sesión</b>	La música vive con nosotros		

### V. APRENDIZAJE ESPERADO

**El tema de esta sesión trata sobre la plasticidad de la música desde la antigüedad hasta nuestros días y se espera que los estudiantes reflexionen sobre los cambios en la música y las distintas posibilidades que tenemos en ella. Crear reflexión sobre cómo se utiliza la música en la actualidad. Hablar sobre el are del lóbulo temporal del cerebro y sus funciones relacionándolo a la práctica musical.**

### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b>	6. Saludo a los estudiantes. 7. Tiempo de espera de 5 minutos con un video para luego empezar la charla. 8. Uso de las diapositivas para presentar el tema de la clase 9. Se hace la pregunta de inicio: ¿cómo crees que se vivía la música en la antigüedad? ¿consideras que la reflexión es un acto que nos ayuda en nuestro día a día? ¿para qué crees que se utiliza la música hoy en día?	30 min	Ppt
	<b>DESARROLLO</b>	1. Se presenta un cuadro en las diapositivas, sobre cómo la música se usa hoy en día.	60 min	<b>PPT</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir información</li> <li>- Aplicar</li> <li>- Transferir lo aprendido</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Los estudiantes dan ejemplos de canciones que se escuchan en estos días. Ejemplo: en las propagandas, en las novelas, películas, cines, etc.</li> <li>3. Responder un cuadro comparativo de cómo se vivía la música antes y ahora.</li> <li>4. Se presenta un video sobre la evolución de la música, pasando por diversos géneros musicales.</li> <li>5. Pregunta de reflexión: ¿crees que seguirá habiendo novedades en la música? ¿existen límites para crear e imaginar la música?</li> <li>6. La docente habla sobre la importancia de acompañar la creatividad con el conocimiento.</li> <li>7. El cerebro y la música: explicación del lóbulo temporal y sus funciones principales, relacionándolo a la práctica musical.</li> <li>8. Hablar sobre los beneficios de la música en esta zona del cerebro.</li> <li>9. Preguntas: ¿a todos nos debería interesar la educación musical? ¿tienes el deseo de aprender de la música? ¿qué te gustaría aprender en las clases de música?</li> <li>10. La docente presenta dos preguntas: ¿por qué? Y ¿para qué? Reflexionar sobre lo que queremos aprender y considerar esas dos preguntas antes de decidir algo.</li> </ol>		
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Responder las Preguntas de los estudiantes.</li> <li>4. Presentar la tarea: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te gustaría aprender en las clases de música?</li> </ul> </li> </ol>	10	

**VII. Anexo**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

### VIII. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<i>Arte y Cultura</i>	<b>Ciclo</b>	VI
<b>Año</b>	2020	<b>Tiempo</b>	1 hora 45 min
<b>Título de la sesión</b>	Inteligencias y la música		

### IX. APRENDIZAJE ESPERADO

Se espera que los estudiantes logren reflexionar sobre las posibilidades que tienen en desarrollar sus inteligencias, en especial la inteligencia musical y que aprendan acerca del área del lóbulo parietal del cerebro y su relación con el aprendizaje musical.

### X. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés</li> <li>- Recuperar saberes previos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Saludo a los estudiantes.</li> <li>11. Tiempo de espera de 5 minutos con un video para luego empezar la charla.</li> <li>12. Uso de las diapositivas e introducimos la interrogante: ¿qué es la ciencia? ¿la música es una ciencia? ¿por qué?</li> <li>13. Se explica sobre el descubrimiento de Pitágoras a cerca del fenómeno de resonancia.</li> <li>14. Se observa un video didáctica que explica el tema</li> </ol>	30 min	

	- Estimular el conflicto cognitivo			
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>- Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido</p>	<p>5. Definición de la inteligencia según la RAE. 6. Explicación de la tesis de Inteligencias Múltiples de Gardner. 7. Explicación de cada una de las 9 inteligencias ( Ppt) 8. Hablar sobre la Relación de la inteligencia y la capacidad 9. Tema de reflexión: GENETICAMENTE GRACIAS A TU CEREBRO, NO EXISTE ALGO QUE NO PUEDAS APRENDER 10. Música y cerebro: explicación sobre las funciones principales del lóbulo parietal 11. Hablar sobre cómo desarrollar la inteligencia musical (conocimiento + practica) 12. Pregunta: ¿HAS IDENTIFICADO CUAL DE TODAS LAS INTELIGENCIAS TIENES MÁS DESARROLLADA?</p>	60 min	<b>PPT</b>
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p>5. Responder las Preguntas de los estudiantes. 6. Presentar la tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA INTELIGENCIA QUE MÁS HE DESARROLLADO ES:</li> <li>• LA INTELIGENCIA QUE AÚN ME FALTA DESARROLLAR ES:</li> </ul>	10	

**XI. Anexo**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### XII. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<i>Arte y Cultura</i>	<b>Ciclo</b>	VI
<b>Año</b>	2020	<b>Tiempo</b>	1 hora 45 min
<b>Título de la sesión</b>	La importancia de la educación musical		

### XIII. APRENDIZAJE ESPERADO

**En esta charla se espera recordar todos los temas que se han tratado en las anteriores clases para reflexionar sobre los beneficios de la música para el cerebro y aprender sobre un área más, la cual viene a ser el lóbulo occipital y la relación que tiene la práctica musical.**

### XIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b>	15. Saludo a los estudiantes. 16. Tiempo de espera de 5 minutos con un video para luego empezar la charla. 17. Uso de las diapositivas para hablar de lo que se realizó en la charla 1 hasta la charla 3. 18. Responder las dudas con respecto al contenido en estas charlas.	30 min	
	<b>DESARROLLO</b>	1. Se recuerda a cerca de los elementos de la música y se da como ejemplo dos temas musicales interpretados por Susana Baca.	60 min	<b>PPT</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir información</li> <li>- Aplicar</li> <li>- Transferir lo aprendido</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se pide a los estudiantes identificar las diferencias entre un tema trabajado solo a capella y un tema acompañado con instrumentos armónicos.</li> <li>3. Se recuerdan las funciones del área del lóbulo temporal, el cerebelo, y el lóbulo parietal.</li> <li>4. Pregunta: ¿cuál es el propósito de la educación musical? ¿la música puede ayudarnos a desarrollar nuestras inteligencias?</li> <li>5. Se aprecia un video que explica la importancia de aprender música y los beneficios que van directo al desarrollo de la actividad neuronal.</li> <li>6. Explicación de las funciones principales del lóbulo occipital y los beneficios que se dan al aprender música relacionado a esta área del cerebro.</li> </ol>		
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Responder las Preguntas de los estudiantes.</li> <li>8. Tarea:  ¿QUÉ INSTRUMENTO MUSICAL TE GUSTARÍA APRENDER?  ¿CUÁNDO QUIERES EMPEZAR? ¿TIENES ALGUNA DIFICULTAD?</li> </ol>	10	

**XV. Anexo**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### XVI. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<i>Arte y Cultura</i>	<b>Ciclo</b>	VI
<b>Año</b>	2020	<b>Tiempo</b>	1 hora 45 min
<b>Título de la sesión</b>	Música, aprender para crear.		

### XVII. APRENDIZAJE ESPERADO

Se espera que los estudiantes logren motivarse a aprender a tocar un instrumento musical para desarrollar su capacidad creativa en el área musical. Aprendan sobre el proceso en el aprendizaje musical y cuales son los objetivos que el docente de música le plantea al estudiante para su aprendizaje. Que los estudiantes aprendan sobre los ritmos de aprendizaje que se pueden trabajar para mejorar y también lograr que resuelvan las dificultades que detienen su aprendizaje musical.

### XVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b>	19. Saludo a los estudiantes. 20. Tiempo de espera de 5 minutos con un video para luego empezar la charla. 21. PREGUNTAS DE INICIACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué la educación musical? ¿Es importante? ¿No es para todos? ¿HAY BENEFICIOS?</li> </ul>	30 min	
	<b>DESARROLLO</b> - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido	13. EXPLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES DEL AUTOR GARDNER 14. EXPLICACIÓN DE LA RELACIÓN QUE HAY ENTRE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL RESTO DE INTELIGENCIAS	60 min	<b>PPT</b>

		<p>15. PRESENTACIÓN DEL CUADRO QUE DIFERENCIA LOS USOS QUE SE LE DAN A LA MÚSICA EN ESTOS TIEMPOS, PARA REFLEXIONAR Y ANALIZAR TEMAS MUSICALES QUE PROPONGAN LOS ESTUDIANTES.</p> <p>16. PREGUNTA:</p> <p>17. ¿QUÉS SIGNIFICA “APRENDER PARA CREAR”?</p> <p>18. ¿PORQUÉ APRENDER UN INSTRUMENTO MUSICAL?</p> <p>19. LA DOCENTE CONVERSA A CERCA DE LA PLANIFICACIÓN DE ESTUDIOS EN LA MÚSICA</p> <p>20. LA DOS MANERAS DE EMPEZAR UN APRENDIZAJE MUSICAL: AUTODIDACTA/ CON MAESTRO.</p> <p>21. HABLAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA PERSEVERANCIA</p> <p>22. EXPLICACIÓN DE LO QUE PASA EN EL CEREBRO CUANDO APRENDEMOS MÚSICA.</p> <p>23. HABLAR SOBRE ESTRATEGIAS EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DE FORMA EFECTIVA.</p> <p>24. APRENDIZAJE DEL LOBULO OCCIPITAL Y EL BENEFICIOS EN RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE MUSICAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RETROALIMENTACIÓN:</li> </ul> <p>25. HABLAR SOBRE LOS BENEFICIOS DE PRACTICAR UN INSTRUMENTO MUSICAL</p>		
	<b>CIERRE</b>	<p>9. Responder las Preguntas de los estudiantes.</p> <p>PREGUNTA FINAL: ¿CONSIDERAS QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS COLEGIOS DEBE SER CONSIDERADA CON MAYOR IMPORTANCIA?</p>	10	

**XIX. ANEXO:**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

### XX. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<i>Arte y Cultura</i>	<b>Ciclo</b>	VI
<b>Año</b>	2020	<b>Tiempo</b>	1 hora 45 min
<b>Título de la sesión</b>	EL APRENDIZAJE MUSICAL		

### XXI. APRENDIZAJE ESPERADO

Para finalizar estas charlas, se espera que los estudiantes reflexionen reconociendo la importancia de su educación musical. Se repasará todo lo aprendido en las 5 charlas anteriores. Y se apreciarán evidencias de lo que realizaron en este programa educativo. Reflexionar sobre la importancia de la motivación personal, es decir, la motivación intrínseca dentro del proceso de aprendizaje musical.

### XXII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés</li> <li>- Recuperar saberes previos</li> <li>- Estimular el conflicto cognitivo</li> </ul>	<p>22. Saludo a los estudiantes.</p> <p>23. Tiempo de espera de 5 minutos con un video de espera para luego empezar la charla.</p> <p>24. Se les brindarán a los estudiantes, un tiempo de preguntas apropiado para reflexionar sobre lo aprendió y esclarecer sus ideas en el ámbito educativo de la música.</p> <p>25. PREGUNTAS DE INICIACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿cómo te has sentido este año en el curso de arte y cultura?</li> <li>• ¿en tus clases de música, qué es lo que más te ha gustado?</li> <li>• ¿conoces algo del lenguaje musical?</li> <li>• ¿te gustaría aprender a leer con la escritura musical?</li> </ul>	30 min	ppt

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ya identificaste que instrumento musical quieres aprender?</li> <li>• ¿Ahora piensas que aprender música es bueno para ti?</li> </ul>		
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir información</li> <li>- Aplicar</li> <li>- Transferir lo aprendido</li> </ul>	<p>26. TIEMPO DE CHARLAS TITULADO “EN TUS PROPIAS PALABRAS”. Aquí los estudiantes tendrán el espacio de libertad para opinar frente a los temas o preguntas que presentará la docente en sus diapositivas.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué le dirías a alguien que cree que LA EDUCACIÓN MUSICAL NO ES IMPORTANTE?</li> <li>○ ¿QUÉ CANCIÓN QUIERES APRENDER A TOCAR CON TU INSTRUMENTO MUSICAL?</li> <li>○ La sociedad en la que vivimos, ¿APRECIA LA EDUCACIÓN MUSICAL? ¿POR QUÉ SERÁ?</li> <li>○ ¿LA MÚSICA DESARROLLA NUESTRA INTELIGENCIA?</li> <li>○ ¿LA MÚSICA DESARROLLA NUESTRA INTELIGENCIA?</li> <li>○ “LA MÚSICA ES UNIVERSAL”</li> <li>○ ¿PORQUÉ SE ENSEÑA MÚSICA EN LOS COLEGIOS? (Video)</li> <li>○ ¿HAS PARTICIPADO MUSICALMENTE EN UNA ACTIVIDAD DE TU COLEGIO?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente introduce la explicación sobre la importancia de la música (Ppt) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué RECUERDAS DEL TEMA DE MÚSICA Y CEREBRO?</li> </ul> </li> <li>- Se usan las diapositivas para recordar las partes del cerebro que se apreciaron en clase relacionadas al beneficio que estas tienen en función a la educación musical.</li> </ul>	60 min	<b>PPT</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica las estrategias que se deben tomar en cuenta para desarrollar la inteligencia musical (Ppt).</li> <li>- Preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿CREES QUE LA EDUCACIÓN MUSICAL Ayudaría A REDUCIR PROBLEMAS EN NUESTRA SOCIEDAD?</li> <li>o ¿PARA TI QUÉ ES LA MOTIVACIÓN?</li> <li>o ¿TE SIENTES MOTIVADO PARA DESARROLLAR TU INTELIGENCIA MUSICAL?</li> </ul> </li> </ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p>- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p>10. Responder las Preguntas de los estudiantes.</p> <p>11. PREGUNTA FINAL: HASTA TERMINAR LA SECUNDARIA, EN LA MÚSICA QUIERO APRENDER:</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p>	10	

**XXIII. ANEXO:**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ESTUDIANTE:

Apellidos y Nombres : Escalón Valverde, Daniela Elizabeth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación

### DATOS DEL EVALUADOR:

**Apellidos y Nombres:**

ENRIQUE ALFONSO ESQUIVEL QUIÑE

---

**DNI:**

18088629

---

**Título profesional:**

LIC. EDUCACION MUSICAL

---

**Grado académico:**

MAESTRIA GESTION EDUCATIVA

---

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

Programa Educativo “La Importancia de la Educación Musical” y la motivación intrínseca por la música en los estudiantes del 3er grado “D” de la I.E San Juan de Trujillo-2020.

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario, para medir la motivación intrínseca por la música.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **VARIABLE** e **INDICADOR**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	ESMERO	Considera que el curso de arte y cultura merece su esfuerzo y dedicación	X		
		Difunde información mediante las redes sociales sobre los beneficios de la música	X		
		Participa voluntariamente en las actividades musicales del colegio.	X		
		Participa constantemente en las clases musicales de Arte y Cultura	X		
		Considera importante inscribirse en el taller de banda del colegio	X		

	<b>INTERÉS</b>	Identifica y reconoce los factores que determinan sus gustos y preferencias dentro de un tema musical.	X		
		Le importa saber sobre los efectos beneficiosos que produce la música para el cerebro.	X		
		Exige que la enseñanza de música en los colegios sea más profunda.	X		
		Expresa lo que le gustaría aprender en las clases de música.	X		
		Le importa que la juventud reciba una educación musical	X		
	<b>CREATIVIDAD</b>	Demuestra motivación por aprender a crear música en el curso de Arte y Cultura.	X		
		Desea difundir el valor de la educación musical	X		
		Quiere desarrollar su capacidad creativa en su estilo musical favorito	X		
		Considera que la música desarrolla su creatividad	X		

	<b>DISCIPLINA</b>	Establece 3 metas en la música que desea aprender hasta terminar la educación secundaria	X		
		Quiere practicar en casa un instrumento musical	X		
		Soluciona cualquier dificultad que frene su aprendizaje en la música			
		Asume con responsabilidad sus trabajos musicales en el curso de arte y cultura.	X		
	<b>AFICIÓN</b>	Escucha música constantemente	X		
		Considera importante el curso de música en los colegios	X		
		Siempre está motivado en las clases de música	X		
		Considera importante promover eventos musicales en su colegio.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **DIMENSIÓN** e **INDICADOR**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>MOTIVACIÓN INTRÍNSECA</b>	<b>ESMERO</b>	Considera que el curso de arte y cultura merece su esfuerzo y dedicación	X		
		Difunde información mediante las redes sociales sobre los beneficios de la música	X		
		Participa voluntariamente en las actividades musicales del colegio.	X		
		Participa constantemente en las clases musicales de Arte y Cultura	X		
		Considera importante inscribirse en el taller de banda del colegio	X		

	<b>INTERÉS</b>	Identifica y reconoce los factores que determinan sus gustos y preferencias dentro de un tema musical.	X		
		Le importa saber sobre los efectos beneficiosos que produce la música para el cerebro.	X		
		Exige que la enseñanza de música en los colegios sea más profunda.	X		
		Expresa lo que le gustaría aprender en las clases de música.	X		
		Le importa que la juventud reciba una educación musical	X		
	<b>CREATIVIDAD</b>	Demuestra motivación por aprender a crear música en el curso de Arte y Cultura.	X		
		Desea difundir el valor de la educación musical	X		
		Quiere desarrollar su capacidad creativa en su estilo musical favorito			

		Considera que la música desarrolla su creatividad	X		
<b>DISCIPLINA</b>		Establece 3 objetivos musicales que desea aprender hasta terminar la educación secundaria	X		
		Quiere practicar en casa un instrumento musical	X		
		Soluciona cualquier dificultad que frene su aprendizaje en la música	X		
		Asume con responsabilidad sus trabajos musicales en el curso de arte y cultura.	X		
		Escucha música constantemente	X		
<b>AFICIÓN</b>		Considera importante el curso de música en los colegios	X		
		Siempre está motivado en las clases de música	X		
		Considera importante promover eventos musicales en su colegio.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **INDICADOR** e **ÍTEM**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	ESMERO	Considera que el curso de arte y cultura merece su esfuerzo y dedicación	<p><b>¿Consideras que el curso en Arte y cultura merece tu esfuerzo y dedicación al igual que el resto de cursos?</b></p> <p>b) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo</p>	X		
		Difunde información mediante las redes sociales sobre los beneficios de la música	<p><b>Consideras que difundir información a la sociedad sobre los beneficios que aporta la música en el desarrollo cognitivo, es:</b></p> <p>b) Muy beneficioso b) Beneficioso c) Poco Beneficioso d) Nada beneficioso</p>	X		
		Participa voluntariamente en las actividades musicales del colegio.	<p><b>Para los estudiantes les es de mucho beneficio el participar en las actividades musicales que el colegio les ofrece</b></p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo</p>	X		

		Participa constantemente en las clases musicales de Arte y Cultura	<b>¿Te mantienes activo y participativo en tus clases musicales de Arte y Cultura?</b> b) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca	X		
		Considera importante inscribirse en el taller de banda del colegio	<b>“Tú como estudiante deberías formar parte del taller de música de tu colegio para desarrollar tu inteligencia musical.” Estás:</b> b) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo	X		
	INTERÉS	Identifica y reconoce los factores que determinan sus gustos y preferencias dentro de un tema musical.	<b>¿Cuándo escuchas canciones analizas el contenido para reconocer los factores que hicieron que te llegue a gustar o no?</b> b) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca	X		
		Le importa saber sobre los efectos beneficiosos que produce la música para el cerebro.	<b>Estar informado sobre los efectos positivos y beneficiosos que produce la practica musical en tu cerebro, es:</b> b) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante	X		

		Exige que la enseñanza de música en los colegios sea más profunda.	<b>¿Exigirías que la enseñanza musical que se brinda en los colegios sea más profundizada?</b> b) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo	X		
		Expresa lo que le gustaría aprender en las clases de música.	<b>¿Has pensado en lo que te gustaría aprender en las clases de música que llevas en tu Institución educativa?</b> b) Siempre b) casi siempre c) a veces d) nunca	X		
		Le importa que la juventud reciba una educación musical	<b>Que la juventud de nuestro País tenga acceso a una educación musical de calidad para desarrollar sus capacidades al máximo, es:</b> b) muy importante b) importante c) poco importante d) no es importante	X		
	<b>CREATIVIDAD</b>	Demuestra motivación por aprender a crear música en el curso de Arte y Cultura.	<b>¿Te gustaría que en el curso de Arte y Cultura se enseñe a crear melodías para componer canciones?</b> b) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo	X		
		Desea difundir el valor de la educación musical	<b>Ya que el curso de música no siempre es visto como un curso importante, ¿Idearías una forma de cambiar esta realidad?</b>	X		

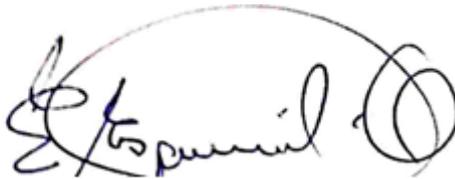
			b) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo			
		Quiere desarrollar su capacidad creativa en su estilo musical favorito	<b>Según tus preferencias en la música, ¿Quieres desarrollar tu creatividad musical?</b> b) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo	X		
		Considera que la música desarrolla su creatividad	<b>¿Consideras que la practica musical hace que desarrolles tu capacidad creativa e imaginativa?</b> b) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo	X		
	<b>DISCIPLINA</b>	Establece 3 objetivos en la música que desea aprender hasta terminar la educación secundaria	<b>¿Consideras importante para ti el establecer 3 objetivos a alcanzar en tu aprendizaje musical hasta antes de culminar tu secundaria?</b> b) muy importante b) importante c) poco importante d) no es importante	X		
		Quiere practicar en casa un instrumento musical	<b>Si recibes el apoyo de tus padres, ¿Estás dispuesto a practicar un instrumento musical en casa?</b> b) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) En parte de acuerdo d) En desacuerdo	X		

		Soluciona cualquier dificultad que frene su aprendizaje en la música	<b>¿Resuelves cualquier dificultad que te desmotiva a seguir desarrollándote en el aprendizaje musical?</b> b) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca	X		
		Asume con responsabilidad sus trabajos musicales en el curso de arte y cultura.	<b>¿Te gusta asumir responsablemente tus tareas musicales en el curso de Arte y Cultura?</b> b) Siempre    b) casi siempre    c) a veces    d) nunca	X		
	<b>AFICIÓN</b>	Escucha música constantemente	<b>¿Escuchas música en tus ratos libres?</b> b) Siempre    b) casi siempre    c) a veces d) nunca	X		
		Considera importante el curso de música en los colegios	<b>Consideras que la enseñanza de música en los colegios es:</b> b) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante	X		
		Siempre está motivado en las clases de música	<b>¿Te sientes motivado durante las clases de música dentro del curso de arte y cultura?</b> a) Siempre    b) casi siempre    c) a veces d) nunca	X		

		<p>Considera importante promover eventos musicales en su colegio.</p>	<p><b>Consideras que promover eventos musico-culturales en los colegios, es:</b>  a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante</p>	X		
--	--	---	---	---	--	--

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



---

**ENRIQUE ESQUIVEL QUIÑE**

**FIRMA**

**DNI:18088629**

# VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

## DATOS DEL ESTUDIANTE:

Apellidos y Nombres : Escalon Valverde, Daniela Elizabeth

Escuela : Profesional de Educación Musical

Especialidad : Educación Musical

## DATOS DEL EVALUADOR:

**Apellidos y Nombres:**

---

REYNA VERAU MARCO ANTONIO

**DNI:**

18111730

---

**Título profesional:**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

---

**Grado académico:**

MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

---

---

---

## NOMBRE DEL PROYECTO:

Programa Educativo “La Importancia de la Educación Musical” y la motivación intrínseca por la música en estudiantes de educación secundaria en una I.E de trujillo-2020

## NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la motivación intrínseca por la música.

Cuestionario para medir la influencia de la aplicación del programa educativo “La Importancia de la Educación Musical.”

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **VARIABLE** e **INDICADOR**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	ESMERO	Autoevalúa su motivación por el curso de arte y cultura al concluir la charla	X		
		Difunde información mediante una red social sobre los beneficios de la música	X		
		Realiza una improvisación cantada a cerca de los beneficios de aprender a tocar un instrumento musical.	X		
		Analiza una pieza musical de su preferencia para identificar sus gustos musicales	X		
	INTERÉS	Formula interrogantes acerca de los beneficios de escuchar música.	X		
		Explica una forma de utilizar lo que aprendió del tema “beneficios de la música en la salud”	X		
		Explica una forma de utilizar lo que aprendió del tema “beneficios de la música en la salud”	X		
		Explica un ejemplo en el que le puedan servir sus conocimientos musicales	X		

		Describe lo que le gustaría aprender en las clases de música.	X		
		Participa voluntariamente en las actividades musicales del colegio	X		
	<b>CREATIVIDAD</b>	Propone un ejemplo donde se evidencia el impacto de la música en las emociones	X		
		Establece una estrategia de estudio que incremente el desarrollo de su aprendizaje musical.	X		
		Plantea una propuesta innovadora para llevar a cabo el curso de música en los colegios de manera divertida	X		
		Propone una manera de difundir el valor de la educación musical en su País.	X		
	<b>DISCIPLINA</b>	Establece 3 metas en la música que desea aprender hasta terminar la educación secundaria	X		
		Practica en casa un instrumento musical	X		
		Escribe alguna dificultad que enfrenta en su aprendizaje musical para proponer una solución	X		
		Asume con responsabilidad sus trabajos en el curso de arte y cultura.	X		

		Revisa con qué frecuencia escucha música durante el día	X		
		Aprecia la labor de los músicos en la sociedad	X		
		Aprecia eventos musicales de su localidad	X		
	<b>AFICIÓN</b>	Explica por qué razón le gusta asistir al taller de música	X		
		Desarrolla afición por la música	X		
		Participa voluntariamente en las actividades musicales del colegio	X		
		Aprecia la labor de los músicos en la sociedad	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **DIMENSIÓN** e **INDICADOR**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	ESMERO	Autoevalúa su motivación por el curso de arte y cultura al concluir la charla	X		
		Difunde información mediante una red social sobre los beneficios de la música	X		
		Realiza una improvisación cantada a cerca de los beneficios de aprender a tocar un instrumento musical.	X		
		Analiza una pieza musical de su preferencia para identificar sus gustos musicales	X		
	INTERÉS	Formula interrogantes acerca de los beneficios de escuchar música.	X		
		Explica una forma de utilizar lo que aprendió del tema “beneficios de la música en la salud”	X		
		Explica una forma de utilizar lo que aprendió del tema “beneficios de la música en la salud”	X		

		Explica un ejemplo en el que le puedan servir sus conocimientos musicales	X		
		Describe lo que le gustaría aprender en las clases de música.	X		
		Participa voluntariamente en las actividades musicales del colegio	X		
	<b>CREATIVIDAD</b>	Propone un ejemplo donde se evidencia el impacto de la música en las emociones	X		
		Establece una estrategia de estudio que incremente el desarrollo de su aprendizaje musical.	X		
		Plantea una propuesta innovadora para llevar a cabo el curso de música en los colegios de manera divertida	X		
		Propone una manera de difundir el valor de la educación musical en su País.	X		
		Establece 3 metas en la música que desea aprender hasta terminar la educación secundaria	X		
		Practica en casa un instrumento musical	X		

	<b>DISCIPLINA</b>	Escribe alguna dificultad que enfrenta en su aprendizaje musical para proponer una solución	X		
		Asume con responsabilidad sus trabajos en el curso de arte y cultura.	X		

	<b>AFICIÓN</b>	Revisa con qué frecuencia escucha música durante el día	X		
		Aprecia la labor de los músicos en la sociedad	X		
		Aprecia eventos musicales de su localidad	X		
		Explica por qué razón le gusta asistir al taller de música	X		
		Analiza si el curso de educación musical debe tomar más importancia en los colegios.	X		
		Reconoce la importancia de conocer el impacto de música en el cerebro.	X		
		Explica la importancia de promover eventos musico-culturales en los colegios.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **INDICADOR** e **ÍTEM**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>MOTIVACIÓN INTRÍNSECA</b>	<b>ESMERO</b>	Autoevalúa su motivación por el curso de arte y cultura al concluir la charla	Responde un cuestionario para autoevaluar su motivación por el aprendizaje musical en el curso de arte y cultura	X		
		Difunde información mediante una red social sobre los beneficios de la música	A partir de su esquema realizado, elije una razón de la importancia de la educación musical para grabarse expresando dicha razón y formar parte de un video grupal informativo.	X		
		Realiza una improvisación cantada a cerca de los beneficios de aprender a tocar un instrumento musical.	Realiza una improvisación cantada, grupalmente, sobre los beneficios de aprender a tocar un instrumento musical, utilizando una base musical de rap.	X		
		Analiza una pieza musical de su preferencia para identificar sus gustos musicales	Elije una pieza musical de su preferencia para identificar cuál es su género musical favorito	X		
	<b>INTERÉS</b>	Formula interrogantes acerca de los beneficios de escuchar música.	Reconoce los beneficios de la escucha musical, compartiendo una experiencia donde la música influyó en lo que hacía.	X		
			Hace preguntas sobre el tema “Los beneficios de escuchar música”	X		

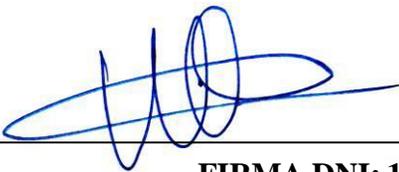
		Explica una forma de utilizar lo que aprendió del tema “beneficios de la música en la salud”	Escribe una problemática y explica cómo la música puede ayudar en el beneficio de la salud	X		
		Explica un ejemplo en el que le puedan servir sus conocimientos musicales	Participa en un experimento musical durante charla.	X		
			Explica en qué contexto se puede usar lo que aprende en las clases de música	X		
		Se inscribe al taller de música de su colegio	Explica dos razones importantes que le motivan a inscribirse en el taller de música de su colegio	X		
		Describe lo que le gustaría aprender en las clases de música.	Escribe una lista de temas que le gustaría aprender en las clases de música para comentarlo en la charla.	X		
		Participa voluntariamente en las actividades musicales del colegio	Luego del programa educativo se incorpora voluntariamente a las actividades musicales del colegio.	X		
	<b>CREATIVIDAD</b>	Propone un ejemplo donde se evidencia el impacto de la música en las emociones	Comparte un ejemplo donde la música puede ayudar a gestionar las emociones negativas.	X		
			Establece una estrategia de estudio que incremente el desarrollo de su aprendizaje musical.	Según lo que aprendió en la charla establece una estrategia de estudio que facilite su aprendizaje en la música.	X	

		Plantea una propuesta innovadora para llevar a cabo el curso de música en los colegios de manera divertida	Plantea una propuesta innovadora para que el curso de música en los colegios se enseñe de manera divertida	X		
		Propone una manera de difundir el valor de la educación musical en su País.	Prepara una propuesta sobre una manera de difundir información sobre el valor de la educación musical en su País, para compartir su propuesta en la charla.	X		
	<b>DISCIPLINA</b>	Establece 3 metas en la música que desea aprender hasta terminar la educación secundaria	Escribe un cuadro de metas a corto y largo plazo para su trayecto de aprendizaje en la música durante su etapa escolar.	X		
		Practica en casa un instrumento musical	Selecciona un instrumento musical que tenga a su disposición para practicar en casa	X		
		Escribe alguna dificultad que enfrenta en su aprendizaje musical para proponer una solución	Enumera todas las dificultades que haya experimentado durante su aprendizaje musical y propone una solución a cada una de ellas para comentarlo en la charla.	X		
		Asume con responsabilidad sus trabajos en el curso de arte y cultura.	Los docentes de música evidencian que el estudiante cumple responsablemente con sus trabajos.	X		
	<b>AFICIÓN</b>	Revisa con qué frecuencia escucha música durante el día	¿Escuchas música en tus ratos libres? a) Siempre    b) casi siempre    c) a veces d) nunca	X		
		Aprecia la labor de los músicos en la sociedad	Consideras que la labor de los músicos en nuestra sociedad es: a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante	X		

		<p>Aprecia eventos musicales de su localidad</p>	<p>Consideras que asistir eventos musicales de tu localidad es:  a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante</p>	X		
		<p>Explica por qué razón le gusta asistir al taller de música</p>	<p>¿Te sientes motivado durante las clases de música?  a) Siempre    b) casi siempre    c) a veces  d) nunca</p>	X		
		<p>Analiza si el curso de educación musical debe tomar más importancia en los colegios.</p>	<p>Consideras que el curso de educación musical en los colegios es:  a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante</p>	X		
		<p>Reconoce la importancia de conocer el impacto de música en el cerebro.</p>	<p>Consideras que estar informado sobre los beneficios de la música en el cerebro, es:  a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante</p>	X		
		<p>Explica la importancia de promover eventos musico-culturales en los colegios.</p>	<p>Consideras que promover eventos musico-culturales en los colegios, es:  a) muy importante    b) importante    c) poco importante    d) no es importante</p>	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

  
FIRMA DNI: 18111730