

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO Y
PROBLEMAS MOTRICES EN EGRESADOS DE GUITARRA DE
UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO-2022.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LINCENCIADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD: EJECUCIÓN

INSTRUMENTAL: GUITARRA

AUTOR:

BR. VELARDE HURTADO MANUEL ALEJANDRO

ASESORES:

MG. ORBEGOSO DÁVILA SANTOS OSWALDO

MG. MARCO REYNA VERAU

TRUJILLO - PERÚ

2023

Dedicatoria.

La presente investigación le dedico a Dios por guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentan, enseñándonos a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis padres por ser nuestra motivación de superación en este camino difícil y arduo de la vida.

Agradecimiento.

Al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” y a su plana docente por haberme brindado la oportunidad de culminar satisfactoriamente mis estudios de pregrado.

Al asesor el Mg. Santos Oswaldo Orbegozo Dávila por la orientación y las sugerencias, quien me motivó a realizar esta investigación sobre una problemática que se está manifestando a nivel local, regional y nacional.

A mis amigos y compañeros con quienes compartimos todas nuestras experiencias enriqueciendo nuestros conocimientos.

Al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” por brindarnos las facilidades para realizar con éxito el presente trabajo de investigación.

Constancia de originalidad.

Tesis_Manuel_Hurtado_PARA_REPORTE_13_09.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	17 %	1 %	5 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	10 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
4	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1 %
5	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1 %
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
7	1library.co Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Presentación.

Excelentísimos integrantes del jurado:

Para lograr conseguir el diploma de Licenciado en música de la especialidad de guitarra y por acatamiento del estatuto actual instaurado, someto a su estima el Trabajo Investigativo: Aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices en egresados de guitarra de un Conservatorio de Música, Trujillo-2022

Con la cual se evidencia mi contribución a la actividad científica, mi capacidad profesional-artístico y mi desarrollo académico en este claustro artístico trujillano, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Por eso, me sujeto a sus observaciones para considerar y rectificar estos aspectos académicos en favor de mi trabajo investigativo.

El Autor.

Índice.

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Constancia de originalidad.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2 Formulación del problema.....	13
1.2.1 Problema general.....	13
1.2.2 Problemas específicos.....	13
1.3 Justificación de la investigación.....	14
1.4 Antecedentes.....	15
1.5 Objetivos de la investigación.....	19
1.5.1 Objetivo general.....	19
1.5.2 Objetivos específicos.....	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Bases teórico-científicas.....	20
2.1.1 Método de Abel Carlevaro.....	20
2.1.2 Problemas motrices.....	24
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	27
3.1 Hipótesis.....	27
3.1.1 Hipótesis general.....	27
3.1.2 Hipótesis específicas.....	27
3.2 Variables.....	28
3.2.1 Definición conceptual.....	28
3.2.2 Definición operacional.....	28
3.3 Operacionalización de las variables.....	29
Tabla 3.3.1.....	29
Tabla 3.3.2.....	30
3.4 Población y muestra.....	31
3.4.1 Población.....	31

3.4.2 Muestra.....	31
3.5 Tipo de investigación.....	31
3.6 Diseño de investigación.....	32
3.7 Procedimiento.....	32
3.8 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	33
3.8.1 Técnicas.....	33
3.8.2 Instrumentos de recolección de datos.....	33
3.9 Técnicas de procedimiento de datos.....	34
3.9.1 Análisis descriptivo.....	34
3.9.2 Análisis inferencial.....	34
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	35
4.2 Resultados.....	35
Tabla 4.1.....	35
Figura 4.1.....	35
Tabla 4.2.....	37
Figura 4.2.....	37
Tabla 4.3.....	38
Figura 4.3.....	39
Prueba de normalidad.....	40
Tabla 4.4.....	40
COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	41
Hipótesis general.....	41
Tabla 4.5.....	41
Hipótesis específicas.....	42
Tabla 4.6.....	42
4.2 Discusión de los resultados.....	43
CONCLUSIONES.....	46
SUGERENCIAS.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS.....	52
Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos.....	52
Anexo 2. Matriz de consistencia.....	85
Anexo 3. Registro de datos.....	86
Anexo 4. formulas del libro “Abel Carlevaro técnica de la mano derecha y técnica de la mano izquierda”.....	90

Resumen.

La aplicación del método Abel Carlevaro puede generar problemas motrices en los músicos de la especialidad de guitarra. En este sentido, el propósito del estudio fue determinar la relación de la aplicación del método de Abel Carlevaro con los problemas motrices de los egresados de la especialidad de guitarra del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama del distrito de Trujillo en el año 2022. El estudio siguió un enfoque cuantitativo, no experimental, tipo descriptivo correlacional transversal, los instrumentos de recolección de datos fueron sometidos a criterios de confiabilidad y validez de expertos. La muestra del estudio estuvo conformada por 32 egresados de la especialidad de guitarra, y fue seleccionada siguiendo el criterio de selección directa por conveniencia. Los resultados indican que la calificación que sobresale se ubica en un nivel normal con 75.0% en la aplicación del método de Abel Carlevaro y un nivel normal con 84.0% en problemas motrices. Se concluye existe una relación altamente significativa entre la aplicación del método de Abel Carlevaro y los problemas motrices (Rho de Spearman = 0,995, $p < .05$) de los egresados de la especialidad de guitarra, es decir a un nivel normal en la aplicación del método de Abel Carlevaro, un nivel normal de problemas motrices en la ejecución de guitarra.

Palabras claves: arpeggios, ligados, distonía focal, tendinitis, tendosinovitis, bursitis

Abstract.

The application of the Abel Carlevaro method can generate motor problems in musicians specializing in guitar. In this sense, the purpose of the study was to determine the relationship of the application of the Abel Carlevaro method with the motor problems of the graduates of the guitar specialty of the Carlos Valderrama Regional Conservatory Music of the Public North of the district of Trujillo in the year 2022. The study followed a quantitative, non-experimental, descriptive, correlational, cross-sectional approach; the data collection instruments were submitted to expert reliability and validity criteria. The study sample consisted of 32 graduates of the guitar specialty and was selected following the direct selection criteria for convenience. The results indicate that the qualification that stands out is located at a normal level with 75.0% in the application of the Abel Carlevaro method and a normal level with 84.0% in motor problems. It is concluded that there is a highly significant relationship between the application of the Abel Carlevaro method and motor problems (Spearman's $Rho = 0.995$, $p < .05$) of the graduates of the guitar specialty, that is, at a normal level in the application of the method. Abel Carlevaro method, a normal level of motor problems in guitar playing.

Keywords: arpeggios, ligatures, focal dystonia, tendinitis, tendosynovitis, bursitis

Introducción.

El manejo de la guitarra tiene una larga data en la humanidad conllevando a diversas dolencias en su praxis tanto al querer obtener destreza como en su constante empleo suscitando problemas motrices de distonía focal, tendinitis, Tendosinovitis y bursitis.

Esta indagación académica para este informe se busca determinar la relación de la aplicación del método de Abel Carlevaro con los problemas motrices de los egresados de la especialidad de guitarra del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama del distrito de Trujillo en el año 2022, constituyéndose en cuatro capítulos, agregándose las consumaciones, sugerencias, referencias y anexos.

Capítulo uno, inicia mencionando las peculiaridades del problema. Además, suministra rasgos elementales de la problemática a nivel internacional, nacional y local, incluso se expone el problema, la justificación del estudio, los antecedentes y se revela los objetivos establecidos.

Capítulo dos, se presenta el marco teórico para el desarrollo de la investigación, en donde se aborda las variables y las dimensiones.

Capítulo tres, se ostenta el marco metodológico con la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población formada por todos los discentes egresados de la especialidad de guitarra del Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama del distrito de Trujillo en el año 2022, considerando como población a 32 discentes y una muestra de la misma cantidad, seleccionados a partir de la muestra no probabilística de carácter censal. El paradigma de investigación ejecutada es la no experimental, descriptivo correlacional.

Por otra parte, se exhibe los pasos implementados en el método científico, las técnicas y herramientas de recaudación de información y los métodos para su análisis. A parte de ello se implementó una pauta de observación para evaluar la aplicación del método de Abel Carlevaro en los problemas motrices sometidas a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Las guías de observación aprobaron configurar tablas y gráficos estadísticos para su optimización.

Capítulo cuatro, se expresan los resultados del proceso investigativo, por las secuelas de la ejecución de los instrumentos de recaudación de información. Más aún se manifiesta la discusión de los resultados en vinculación con los antecedentes y las teorías.

Las conclusiones evidencian una vinculación sobresaliente significativa entre la aplicación del método Abel Carlevaro y los problemas motrices.

En las sugerencias, se plantea a los docentes de adiestramiento musical al desarrollar clases de noviciado tomando en cuenta las dimensiones del método Abel Carlevaro y los problemas motrices.

En las referencias se ha anotado los textos, tesis, revistas y artículos científicos ubicados y encontrados en los medios reales como virtuales.

Por último, el ápice de los anexos se ha ubicado los instrumentos de recaudación de información, la matriz de operacionalización, el registro de datos, constancias que sirvieron de soporte demostrativo y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

A nivel internacional, Ponce (2015) sustenta que el 80% de los profesionales de música han padecido alguna condición médica desfavorable en su vida laboral; sin ningún tratamiento específico.

Los de mayor incidencia comprometen la estructura locomotora provocada por el excesivo tiempo de ejercitación de la profesión, la dedicación por mejorar y las numerosas galas y conciertos que por motivos laborales tiene que atender.

Mayora (2015) argumenta que, en España, los trastornos propios de los músicos, denominados, trastornos músculo esqueléticos relacionados con la práctica, han sido investigados desde muchos años atrás, por la medicina del arte. Esta, ha estado promoviendo la educación corporal durante la formación del artista como medida preventiva desde hace unos años, encontrándose que la prevalencia de estos trastornos sigue siendo alta, generando cada vez más en los profesionales, el abandono de su carrera.

A nivel nacional, el Currículo Nacional de educación básica propone los parámetros para la enseñanza del arte en cualquiera de sus dimensiones; sin embargo, no plantea nada sobre los diversos problemas motrices en que un artista musical está expuesto por tocar un determinado instrumento, tal es el caso del guitarrista peruano Rafael Amaranto que lo conocen también por su heterónimo: ‘la primera guitarra del Perú’. En 2010 sufrió un infarto cerebral en el hemisferio izquierdo. A los 15 días de recuperación, volvió con las seis cuerdas, aunque es evidente que le ha dejado una diversidad de dilemas motrices él ha optado por seguir tocando previas terapias a las que está sometido. (El Peruano, 2023)

A nivel local, la entidad académica pública “Carlos Valderrama” de la jurisdicción de Trujillo, se ha detectado que los egresados por sus constantes presentaciones manifiestan una variedad de problemas motrices al emplear la guitarra, por lo cual en esta investigación académica se propone aplicar el método de Abel Carlevaro para minimizar las dolencias al tocar este instrumento, para ello se plantea dar el seguimiento respectivo a los graduados.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

El escenario problemático descrito previamente nos impulsa a proponernos la siguiente interrogante:

¿Cómo se relaciona la aplicación del método de Abel Carlevaro con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel en que se encuentra la aplicación del método de Abel Carlevaro en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022?

¿Cuál es el nivel en que se encuentra los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022?

¿Cómo se relaciona la aplicación del método de Abel Carlevaro con las dimensiones de los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022?

1.3 Justificación de la investigación.

Para la realización de esta indagación científica se justificó y gozó de pertinencia, suscitados por los componentes que se exponen a continuación:

A nivel teórico, puesto que proporcionó conocimientos didácticos y técnicos orientados a la aplicación del método de Abel Carlevaro para tocar la guitarra, para minimizar los niveles de problemas motrices en los egresados del Conservatorio, dando lugar a un uso pertinente del ensar de la guitarra.

A nivel metodológico, ya que planteó pautas de enseñanza en el manejo de la guitarra aplicando el método de Carlevaro para reducir los daños motrices de los músicos egresados del Conservatorio, se realizó una investigación descriptiva para superar los dilemas motores en los egresados de esa institución.

A nivel práctico, ayudó al investigador a optimizar la aplicación del método de Abel Carlevaro en el uso de la guitarra, dotándolo de información y estrategias de prácticas para evitar los problemas motrices. Consecuentemente, también está capacitado el investigador para realizar diagnósticos de la condición de las destrezas motrices de los guitarristas egresados del Conservatorio.

A nivel social, porque las dolencias motrices que padecen los guitarristas es un dilema social dentro de la comunidad de músicos, por lo cual se plantea como medio de solución la aplicación del método de Abel Carlevaro para solucionar o menguar el dilema social englobadas en el campo de la salud de los músicos.

Finalmente, tuvo conveniencia porque fue de utilidad para el músico con el propósito inmediato de salvaguardar la salud de los músicos guitarristas se utilizó el método de Abel Carlevaro con el medro del intelecto humano. Por ende, contribuyó a superar las dolencias propias de practicar con la guitarra en aras de superar estas vicisitudes.

1.4 Antecedentes.

Es el conjunto de investigación científicas seleccionadas, en función de las variables de estudio, que se han realizado con respecto al entorno cosmopolita, oriunda y específica.

En el ámbito internacional.

Medina (2016), “La guitarra popular en el desarrollo de las destrezas musicales de los jóvenes de la edad comprendida entre 16 y 17 años de la comunidad de Gunudel-Canton Saraguro. periodo 2014-2015”, en su labor investigativa consideró como propósito central el favorecer el fortalecimiento de las habilidades musicales de adultos tempranos de la comunidad de Gunudel perteneciente al cantón Saraguro, a través de la práctica de la guitarra popular reproduciendo canciones ecuatorianas de género diverso. La investigación acción, es el diseño seguido; la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal. Para la solidez de la investigación se recurrió a la guía de entrevista, aplicándosele a dos autoridades de la comunidad y a 185 pobladores encuestados y una muestra de 187 sujetos. Concluyó, que tocar la guitarra popular diariamente contribuye al fortalecimiento psicomotriz y su popularización en la colectividad; recomendándose dar facilidades para las manifestaciones artísticas culturales de todo tipo.

Campolina y Tulian (2019), “La propuesta técnica de Abel Carlevaro: direccionamientos para un análisis crítico de la Serie Didáctica para guitarra. Universidad Federal de Minas Gerais”. su indagación tuvo como objetivo delimitar y analizar estos problemas existentes, con el fin de realizar el primer paso de un trabajo que, a largo plazo, propone realizar una reorganización crítica de toda la Serie Didáctica. Los investigadores hicieron uso del diseño no experimental, descriptivo documental a través de cuatro libros de praxis. El estudio concluyó, que les fue factible analizar la diversidad problemática presente en la propuesta técnica de Carlevaro, permitiéndoles delinear el área de trabajo para próximos análisis, revisiones e investigaciones.

Fernández (2022), “Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices mediante la gamificación en el último ciclo de educación primaria.

Universidad de Salamanca”, en su faena indagatoria tuvo como propósito la crear una propuesta lúdica con el ánimo de potenciar las destrezas motoras. Es una propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades motoras de discentes del último ciclo de educación básica. Para determinar el nivel de satisfacción resolvieron un cuestionario. Los resultados permitieron formular una propuesta de gamificación sólida en aras de la mejoría de las destrezas motoras.

Gómez (2019), “Fisioterapia en el músico. Prevalencia de alteraciones musculoesqueléticas en el músico. Universidad de Alcalá”, en su exploración académica tuvo como objetivo conocer la experiencia de dolor en los músicos madrileños. Su investigación se desarrolló en tres momentos: traducción y adaptación cultural, prueba piloto y validación psicometría. Se usó el Cuestionario Nórdico Estandarizado para la detección de señales sintomáticas de naturaleza muscular-esquelética que pueden comprometer la salud ergonómico u ocupacional. Se concluye que los dedicados a la música de Madrid muestran una alta experiencia de dolor, en el cuello, los hombros, las muñecas y en el área lumbar.

En el ámbito nacional.

Chávez (2021), “Formación de la técnica en la guitarra andina de concierto. Pontificia Universidad Católica del Perú”, en su indagación académica tuvo como propósito el de crear fundamentos para el estudio y el reconocimiento de esta práctica instrumental y sus intérpretes. Aplica la investigación no experimental, descriptiva-histórica, empleando la técnica interpretativa. Por último, se concluyó en lo siguiente: Conseguir la adaptación con el instrumento, contribuyó con la motricidad de las dos manos. Al superar la tensión mejora la técnica de digitación de la mano zurda, el funcionamiento de las cuerdas ejecutada por la mano diestra y a la distensión corporal necesaria para la interpretación limpia y fluida técnicamente. Respecto a la mano diestra, los dedos deben estar libres en su posicionamiento y ejecución de las cuerdas, en virtud de que hace posible el empleo de técnicas puntuales de reproducción de melodías, bordones, arpeggios, trinos, escalas, rasgueos y chasquidos.

Cayatopa (2021), “Juegos motores en la motricidad gruesa en preescolares de la institución educativa 211, Coccochó, 2021. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza De Amazonas”, en su faena de exploración tuvo como objetivo conocer el impacto de la actividad lúdica en el movimiento corporal general en estudiantes. Empleó un solo grupo de experimentación con prueba de entrada y salida; su población fue similar a la muestra compuesta por dieciocho educandos, a través de la observación y de la ficha de observación en un solo grupo de pretest y postest. El pretest reveló, que el nivel de coordinación de dicha motricidad prevaleciente es de inicio, en el que se encuentra el 77,7%. En tanto que el postest, el 61,1% de los educandos se ubica en el nivel de proceso, después de las actividades lúdicas de aprendizaje. El pretest reveló, que el nivel de ritmo de dicha motricidad dominante es de inicio, en el que se encuentra el 83,3%. En tanto que el postest, el 50,0% de los educandos se ubica en el nivel de proceso, después de las actividades lúdicas de aprendizaje. El pretest reveló, que el nivel de equilibrio de dicha motricidad prevaleciente es de inicio, en el que se encuentra el 88,9%. En tanto que el postest, el 55,5% de los educandos se ubica en el nivel de proceso, después de las actividades lúdicas de aprendizaje.

Akintui (2022), “Estudio del desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 256 de chipe, imaza, 2019. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas”, en su exploración académica tuvo objetivo establecer el grado de avance de las destrezas del movimiento corporal general de los educandos. Su diseño es descriptivo simple y la muestra abarcó veintiocho educandos de enseñanza inicial. En la dimensión de locomoción, el 43% se ubica en el nivel alto y el 54% en el medio, es decir, que los ejercicios básicos se realizaron fluidamente. En la dimensión de equilibrio, el 32,1% se ubica en el nivel de alto y el 60,7% en el medio, es decir, que, al aumento de la complejidad del ejercicio, los discentes muestran torpeza en su ejecución. En la dimensión de coordinación, el 25% refleja un nivel alto y el 64,3% está en el nivel medio, esto muestra los ejercicios combinados, impide realizarlos con eficacia.

Velásquez (2021), “La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial. Universidad Nacional de Tumbes”, en su investigación académica tuvo como

objetivo estudiar la trascendencia de la motricidad pequeña y precisa en la formación educativa. Concluyendo en que el progreso de esta motricidad fina es característico en los niños, la cual resulta de la confluencia de la percepción háptica (tacto) y lo kinestésico (movimiento).

En el ámbito regional o local.

Alfaro (2021), “Aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de II ciclo de una Institución Educativa de Agallpampa, 2019. Universidad Nacional de Trujillo”, en su exploración académica tuvo como propósito establecer el impacto del uso de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la motricidad general en los educandos. El diseño empleado es preexperimental. La muestra abarcó 20 niños. Se usó lista de cotejos como instrumento para la observación de la motricidad gruesa. Se halló que las estrategias de juego empleadas impactan muy favorablemente en el progreso de la motricidad general en los discentes de inicial de Agallpampa. Como valor de “p” está por debajo de la significancia establecida 0,05, se descartó la hipótesis nula, concluyéndose que dichas estrategias son significativamente influyentes.

Oblitas (2019), “El juego como estrategia para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años de la guardería madre Anna - pueblo joven, San Antonio de Chiclayo, año 2017. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote”, en su exploración académica tuvo como fin conocer la forma en el que la actividad lúdica fomenta la motricidad general en los educandos. El diseño puesto en práctica fue el descriptivo. Se trabajó con 15 discentes y a los cuales se les encuestó vía cuestionario. La conclusión central de la investigación favorece al programa educativo lúdico como altamente efectivo, pues, se infiere de los resultados que desde la sesión inicial hasta el último la mayoría de los participantes han obtenido la calificación “A”, el porcentaje oscila entre el 53.3% y el 86.6%.

1.5 Objetivos de la investigación.

1.5.1 Objetivo general.

- Determinar la relación de la aplicación del método de Abel Carlevaro con los problemas motrices de los egresados de la especialidad de guitarra del Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama del distrito de Trujillo en el año 2022

1.5.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel en que se encuentra la aplicación del método de Abel Carlevaro en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”.
- Identificar el nivel en que se encuentra los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”
- Establecer la relación de la aplicación del método de Abel Carlevaro con las dimensiones de los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1 Bases teórico-científicas.

2.1.1 Método de Abel Carlevaro.

2.1.1.1 Enfoque.

La actividad musical, compositora y pedagoga del guitarrista Carlevaro está enmarcado en el racionalismo académico; debido a que le da gran relevancia al accionar guitarrista basada en la sapiencia de manejar la guitarra, por eso Carlevaro (1979) sostiene que el método aplicado en las diversas etapas de aprendizaje permite el control voluntario de la estructura motora general. Alcanzar la virtuosidad por medio de repeticiones veloces y erráticas, provocan lesiones a la larga, cansancio en los músculos y paupérrimo desarrollo técnico.

Es imprescindible que el educando tenga consciencia de las acciones a interiorizar para que cuando las ponga en práctica estas sean bien realizadas. El método empleado adecuadamente, favorece una ejecución optima como también la reflexión y entendimiento de las acciones para su fijación en el almacén mnésico del músculo.

García (2005) plantea que este proceso se enarbola por dos razones: primero busca tonalidades o cadencias cuasi captables, segundo la idoneidad ideal que se trata de plasmar en la realidad, aleja a cualquier aspirante a sumir este método.

Carlevaro (1966) manifiesta que la ergonomía del músico se encuentra sujeta a la disposición somática de la mano y los dedos con los que se maneja en enser guitarrístico; por eso se da relevancia de esta óptica de centrarse en el aspecto anatómico.

2.1.1.2 Definición.

El Mercurio (1975) sustenta que para Carlevaro es comprometer toda la corporalidad y una predisposición favorable general hacia la guitarra, superando el pasado en el que solo ambas manos eran las protagonistas.

Afirma que su técnica no prioriza la velocidad del movimiento sino el tacto dócil. No se trata de una práctica prolongada en el tiempo, vasta tres horas de interacción con la guitarra y más estudio de la misma, pues el meollo es que se trabaje la mente y no la formación de hábitos instalados por costumbre o memorización mecánica. Se debe apelar a la originalidad y dar facilidades para la ejecución, el fin es el máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo. (El Mercurio 18 de septiembre 1975).

Campolina y Tulian (2019) argumentan que es un proceso que se enmarca en el pertinente manejo de las extremidades superiores como brazos y manos en el momento de llegar a la praxis musical de la guitarra.

Barceló (2020) menciona que este proceso musical es asumir una posición aéreo-dinámica del estado corporal que interviene en la praxis del instrumento musical con el ideal de adquirir una idoneidad motora para manejar el enser.

2.1.1.3 Dimensiones.

a. Arpegios (mano derecha).

Clases online (2022) sustenta que un arpegio es en esencia la reproducción melódica de las notas musicales del acorde sea tríada, tétrada o cualquiera que sea.

El arpegio con “*arpeggiar un acorde*”, erróneamente se suele usar indistintamente, pero la primera es una técnica, especialmente para que la mano derecha realice ejecuciones alternativas de las notas musicales del acorde.

Fernández (2017) afirma que es un proceso metódico para obtener una aptitud ideal al manejar en mejores condiciones el enser de la guitarra. Con la diestra.

Fantino (2015) considera saber cuál es el accionar correcto de la diestra y los dedos que permite obtener mayor productividad de calidad al tocar la guitarra.

b. Ligados (mano izquierda).

Martínez (2019) sostiene que ser diestro en los ligados debe ser la aspiración de todo guitarrista que se precie de ser bueno. Los ligados además de ser un recurso musical y estético son muy funcionales. Los ligados capacitan al intérprete más limpieza al tocar, seremos superior en agilidad, por ende, velocidad.

los ligados hacen de la mano izquierda una productora autónoma de notas musicales, prescindiendo de la coordinación con la derecha, ganándose así en rapidez y destreza.

Martínez (2019) asevera que lograr esta idoneidad nos da la posibilidad de ejecutar las piezas musicales con mayor vertiginosidad al momento de tocar la guitarra.

Iñiguez (2023) dice que conseguir esta habilidad da la posibilidad de suscitar en el enser dimensiones de tonalidades y rapidez en su ejecución.

c. Independencia del dedo pulgar (mano derecha).

Vicent (2016) hace hincapié en la necesidad de independizarlo del resto de dedos de la mano diestra, dado que cumple una función específica, pero al mismo tiempo subraya la importancia de coordinarlo con los demás dedos de la misma mano.

Clases de guitarra online (2020) considera que es enjundioso la emancipación o liberación de los dedos para una mayor flexibilidad; aunque el pulgar genéticamente siempre es independiente ante los otros cuando se pone en práctica el enser de la guitarra.

Candelaria (2019) propone que para evitar el empleo innecesario del dedo se podría cambiar el ejercicio con los otros, evitando de esta forma el cansancio físico del pulgar; pues al momento de manejar la guitarra la mayoría de los dedos interviene para su praxis.

d. Amplitud de movimientos (mano derecha).

Bicocca (2020) menciona que el espectro de los movimientos de la muñeca determina por la posición anatómica de la palma de la mano en adelante. La mano tiene como eje el tercer metacarpiano y el dedo medio coincide con el eje del antebrazo.

El accionar de la mano de aducción-abducción es muy poca en flexión plena o en extensión de muñeca, aquí los ligamentos del carpo se tensan. Es plena cuando adopta posición anatómica o en suave flexión, dado que los ligamentos se relajan.

Miranda (2018) sustenta que la aptitud se da en la biomecánica de la diestra en el enser musical, se maximiza en la cinética de la mano.

Husney (2023) menciona que se debe realizar estiramiento de los dedos para mejorar las acciones corporales al instante de tocar la guitarra.

2.1.1.4 Importancia.

Bellido (2011) considera que Carlevaro tiene el mérito de haber probado en solitario y antes que cualquiera, que el dolor que aquejaba a los artistas de la guitarra era la resultante de la convergencia de dos factores, por un lado, la errónea posición adoptada al sentarse y la inconveniente colocación de la guitarra.

El primero de los factores afectaba los músculos de esa zona dado el esfuerzo por mantener el equilibrio del resto del cuerpo; el segundo factor, conllevaba a torcerse fuertemente para asumir la posición que exigía la colocación del instrumento.

García (2015) señala que los ejercicios son imprescindibles para lograr óptimos resultados con esta forma de tocar la guitarra.

Massa (2010) propone que el uso de la guitarra tiene relevancia original cuando se ve envuelta en medios artísticos de conciertos de renombre; debido a que trasciende su práctica constante.

2.1.2 Problemas motrices.

2.1.2.1 Enfoque

Para Semino (2016), en base a lo aportado por la teoría piagetiana, las actividades manuales coordinadas realizadas por el niño constituyen la motricidad fina que emplea a la hora de pintar, amasar, y manipular herramientas. Jean Piaget, en 1969, da luces en el ámbito de la psicomotricidad, plantea su influencia en el desarrollo cognitivo.

Y en la medida que la cognición progresa crece, al mismo tiempo, su capacidad de control de sus movimientos corporales hasta alcanzar la precisión voluntaria, situación que es constante a lo largo del desarrollo evolutivo.

Walters (2014) afirma que las dificultades en la vida de un músico siempre van a estar presentes pues cada persona es un ser biológico que va perdiendo sus fortalezas con el pasar el tiempo; por eso tiene que tomar decisiones donde busque soluciones para los dilemas motrices.

2.1.2.2 Definición.

Concibiendo a la guitarrística como una mera destreza mecánica que relieves la motricidad de los dedos, Carlevaro (1979) señala que es la facultad de progresiva adquisición por medio de un aprendizaje sostenido en el tiempo, combinando recursos como efectuándolo independientemente tanto actuales y de antaño, de forma que se logra movimientos eficaces para la realización de una interpretación de excelencia.

Diez (2010) sustenta que las largas e intensas jornadas de tocar la guitarra conlleva a diversas dolencias que se superará con frotaciones con pomadas fabricadas en laboratorios o las herbolarias porque, sino puede el músico quedarse lisiado y abandonar este arte.

Kowalczyk (2018) dice que para evitar los problemas motrices al tocar la guitarra hay que descansar ciertas horas, con el fin de no perjudicarse las manos y desarrollar enfermedades crónicas en las articulaciones.

2.1.2.3 Dimensiones.

a. Distonía focal.

Chiaromonte y Vecchio (2021) señalan que la distonía que experimentan los músicos, en sus manos es un trastorno del movimiento por ejecutar acciones específicas, repetitivas y por extensos periodos de tiempo. Los dedos no responden al control voluntario y merma su coordinación a la hora de accionar el instrumento.

Avilés (2023) expresa que esta dolencia es involuntario debido a que no se puede controlar los músculos al querer tocar la guitarra, para ello se recurre a un tratamiento a través de los estados mentales del paciente.

b. Tendinitis.

Gonzalo (2018) considera que es la lesión de los tendones, los cuales se inflaman produciendo un dolor punzante que aparece cuando la zona se enfría al mover o no la articulación, en los músicos se genera por la realización de movimientos repetidos.

Colegio Americano de Reumatología (2003) considera que las articulaciones se vuelven sensibles por tanto emplear las manos para usar la guitarra; ya que a veces las jornadas son extenuantes, suscitando dolores en los dedos de las manos con punzadas siendo imposible practicar con los años.

c. Tendosinovitis.

Deepon (2022) afirma que es un trastorno que compromete los músculos y la estructura esquelética. Es común y a menudo inadvertida. Como síntomas indican la sensación de dolor en el pulgar, puntualmente, en la cara volar o de otros dedos y puede extenderse en dirección distal. Dolor en el tendón al palparlo y en la vaina tendinosa; inflamación y, esporádicamente, se presentan

nódulos. El dedo adolorido puede calmarse al estar flexionada, y el estiramiento involuntario genera dolor. Como secuelas, el dedo al flexionarse se traba y tensarlo totalmente provocaría un desencadenamiento violento de energía con un consecuente ruido seco, como un gatillo de arma de fuego.

Fisio-online (2023) sostiene que perjudica la configuración de la mano en la parte anatómica denominado la vaina que deforma la mano y dedos: por lo tanto, se puede forzar demasiado a nuestro organismo

d. Bursitis.

Cuídate Plus (2021), la entiende como una *inflamación o irritación* de las bursas, una especie de bolsa repletas de líquido. Las susodichas se encuentran entre los músculos, los tendones o los huesos, a manera de líneas divisorias que impiden la fricción.

Instituto nacional del cáncer (2023) asume que esta dolencia se suscita al inflamarse la bolsa plana que biológicamente duele hasta volverse crónica sin poder recuperar la flexibilidad de la mano.

2.1.2.4 Importancia.

Sánchez. (2006) propone que el movimiento hace que el hombre se adapte a su medio de desenvolvimiento, ya que, gracias a ella la modifica y se transforma así mismo. El espectro de movimientos que despliega proviene de la contracción motora al desplazarse el cuerpo y del equilibrio que la acompaña. Asimismo, la acción corporal tiene como fundamento la coordinación del conjunto del cuerpo con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el intercambio corporal de información cumplen un rol trascendente en la afectividad de las personas y en su desempeño social.

Almonacid et al (2008) sostiene que la enfermedad se convierte en flagelos que si no se toman las consideraciones necesarias se recae en dolencias extremas que nos impiden seguir el desarrollo de la técnica en la guitarra.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general.

H_i: La aplicación del método de Abel Carlevaro se relaciona significativamente con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022.

H₀: La aplicación del método de Abel Carlevaro no se relaciona con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022.

3.1.2 Hipótesis específicas.

H₁: El nivel en que se encuentra la aplicación del método de Abel Carlevaro en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, es normal

H₀: El nivel en que se encuentra la aplicación del método de Abel Carlevaro en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, no es normal

H₂: El nivel en que se encuentra los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, es normal

H₀: El nivel en que se encuentra los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, no es normal

H₃: La aplicación del método de Abel Carlevaro se relaciona significativamente con las dimensiones de los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022.

H₀: La aplicación del método de Abel Carlevaro no se relaciona con las dimensiones de los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022.

3.2 Variables.

3.2.1 Definición conceptual.

A. Aplicación del método de Abel Carlevaro.

El método para tocar guitarra consiste en adaptación de la guitarra al cuerpo y no a la inversa. El instrumentista debe ser consciente de sus rasgos corporales, de tal modo, que la guitarra se acople a su cuerpo. (Carlevaro, 1979)

B. Problemas motrices.

Entre las leves, tenemos el cansancio motor temporal deviene en la merma de la motricidad por breve tiempo; lesiones de dolor agudo por uso intenso y prolongado; motricidad errática pasajera vinculada a cuadros de ansiedad en presentaciones. Entre las graves, las contracciones musculares involuntarias (disonía) del músico, puesto que, lo incapacita para la realización de movimientos de alta precisión del instrumento de música. (Gómez, 2018).

3.2.2 Definición operacional.

A. Aplicación del método de Abel Carlevaro.

Es entendido como la forma correcta de usar los músculos y tendones para producir adecuadamente una melodía musical, el mismo que se medirá con una guía de observación.

B. Problemas motrices.

Es entendido como la dificultad que llega a tener el ejecutante al momento de digitar y sostener la guitarra el que será evaluado a través de una guía de observación.

3.3 Operacionalización de las variables.

Tabla 3.3.1

Operacionalización de la variable aplicación del método de Abel Carlevaro

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Aplicación del método de Abel Carlevaro	El método para tocar guitarra consiste en adaptarse al cuerpo, no el cuerpo a la guitarra. Cada instrumentista debe considerar sus características corporales singulares, y la guitarra debe acoplarse a ella. (Carlevaro, 1979)	Es entendido como la forma correcta de usar los músculos y tendones para producir adecuadamente una melodía musical el que será evaluado a través de una guía de observación.	Arpeggios Ligados Independencia del dedo pulgar Amplitud de movimientos	- Dolor muscular - Dolor en falanges -Dolor en articulaciones - Dolor en tendones -Cansancio muscular -Descontrol en dedos	Ordinal

Nota. Marco teórico.

Tabla 3.3.2*Operacionalización de la variable problemas motrices*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Problemas motrices	Son formas leves, tales como fatiga motora temporal con reducción a corto plazo de las habilidades motoras, lesiones dolorosas por uso excesivo después de una práctica prolongada, fallos motores temporales relacionados con la ansiedad durante las presentaciones y, más agudas y delicadas, la contracción muscular involuntaria del músico, caracterizada por la incapacidad perenne para la realización de acciones muy precisas cuando maneja el instrumento de música. (Gómez, 2018).	Es entendido como la dificultad que llega a tener el ejecutante al momento de digitar y sostener la guitarra, el que será evaluado a través de una guía de observación.	Distonía focal Tendinitis Tendosinovitis Bursitis	-Movimiento involuntario -Espasmo muscular -Dolencia muscular -Dolor en tendones -Dolor en la muñeca - Dolor en el codo - Hinchazón en la muñeca - Hinchazón en el codo	Ordinal

Nota. *Marco teórico.*

3.4 Población y muestra.

3.4.1 Población.

Es la totalidad de los usuarios donde se realiza la faena indagatoria. (Carrasco, 2017)

La población lo conformaron los egresados de la especialidad de guitarra del Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama, conformados por 32 sujetos. A posteriori su esquematización:

Tabla 3.3

Distribución de la población.

Objeto de estudio	Sexo				Total	%
	H	%	M	%		
Egresados de la especialidad de Guitarra	24	75%	8	25%	32	100%

Nota. *Lista de egresados de la especialidad de guitarra 2022*

3.4.2 Muestra.

El prototipo se estructura a partir de un limitado grupo de individuos, con el de realizar la faena indagatoria. (Bernal, 2010).

Empleándose el acopio de porcentajes no probabilístico intencional de escogimiento inmediata por beneficio, asumiéndose a toda la población como parte de la muestra.

3.5 Tipo de investigación.

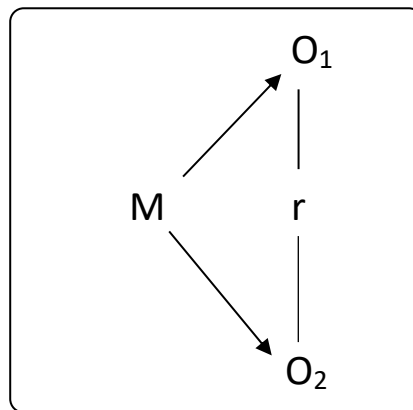
Se asume la exploración no experimental.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantea la nulidad para maniobrar deliberadamente las inconstantes, las cuales son notables a través de los escenarios naturales sin tergiversarlos.

3.6 Diseño de investigación.

Es descriptivo correlacional, dado que se enmarca en la óptica natural. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esta exploración se enclaustró en la transversal y correlacional, dado que da la oportunidad de procesar actos y hechos tangibles basados en las inconstantes con el fin de establecer el horizonte de atribución en aras de la estimación del estudio.



En el cual:

M = Prototipo no probabilística de los egresados de la especialidad de guitarra

O₁ = Observación de la aplicación del método de Abel Carlevaro

O₂ = Observación de los problemas motrices

r = Relación

3.7 Procedimiento.

- Se demandó formalmente la venia a los ejecutivos de la entidad académica.
- Se estableció el modelo de la exploración.
- Se remitió la anuencia de enterado al modelo de la exploración.
- Se ejecutó el enser de acopio de reseñas oportunamente.

3.8 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1 Técnicas.

A. Observación.

Se empleó para conseguir reseñas por medio del discernimiento de actos académicos, meditando itinerarios que estimen el desenvolvimiento de los colaboradores.

B. Encuesta.

Arce (2019) este enser se emplea para acopiar conocimientos por medio el sondeo anticipadamente esbozado, sin tergiversar el escenario explorado.

3.8.2 Instrumentos de recolección de datos.

A. Guía de observación para valorar el método de Abel Carlevaro

Se emplea para acopiar conocimientos con relación a la aplicación del método de Abel Carlevaro.

Figura una cantidad de 20 preguntas que analizan la inconstante el método de Abel Carlevaro en forma global y particular.

Por otra parte, la puntuación global de la sucesión es de 20 - 40 acentuado, 41-60 regular y 61 - 80 normal.

Además, la puntuación particular de la sucesión para las dimensiones de arpegios, independenciamiento del dedo pulgar y amplitud de movimientos es de 04-08 acentuado, 09-12 regular y 13-16 normal.

En tanto que para la dimensión de ligados es de 04 - 16 acentuado, 17-24 regular y 25-32 normal.

B. Guía de observación para valorar los problemas motrices.

Se emplea para acopiar conocimientos con relación al progreso del noviciado de problemas motrices.

Figura una cantidad de 20 ítems que analizan la inconstante práctica de chirimía suave en forma global y particular.

Por otra parte, la puntuación global de la sucesión es de 20 - 40 acentuado, 41-60 regular y 61 - 80 normal.

Además, la puntuación particular de la sucesión para las dimensiones es de 05-10 acentuado, 11-15 regular y 16-20 normal.

Validación y confiabilidad.

Las guías de observación fueron sometidas a peritos académicos con el fin de establecer la idoneidad en la redacción de las preguntas.

Respecto a la confidencialidad, los enseres por ser politómicos se sometieron al uso del experimento no paramétrica Alpha de Cronbach.

3.9 Técnicas de procedimiento de datos.

3.9.1 Análisis descriptivo.

Contempla los siguientes procesos:

- Se asume la seguridad del enser de acopio de conocimientos.
- Se encontró normas de predisposición medianero.
- Se confeccionó tablas de asignación de frecuencia.
- Se automatizó las repeticiones integrales y peculiares porcentualmente.
- Se construyó representaciones estadísticas con su correspondiente interpretación.

3.9.2 Análisis inferencial.

Se recurrió al estadístico Shapiro Wilk para conocer la normalidad de los datos reunidos, arrojando una situación contraria porque se obtuvo un índice menor la 0,05 y tener una muestra menor de 50. A partir de lo cual, se determinó el uso de la estadística “Rho de Sperman” para probar si las variables se asocian con significancia estadística. Tomando como reglas de decisión el valor $p < 0.05$, entonces, es significativa; pero, si $p > 0.05$ no es significativa.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.

4.2 Resultados.

Surgen en concordancia de los objetivo generales y específicos, y en estricta aplicación del análisis estadístico descriptivo como inferencial.

Tabla 4.1

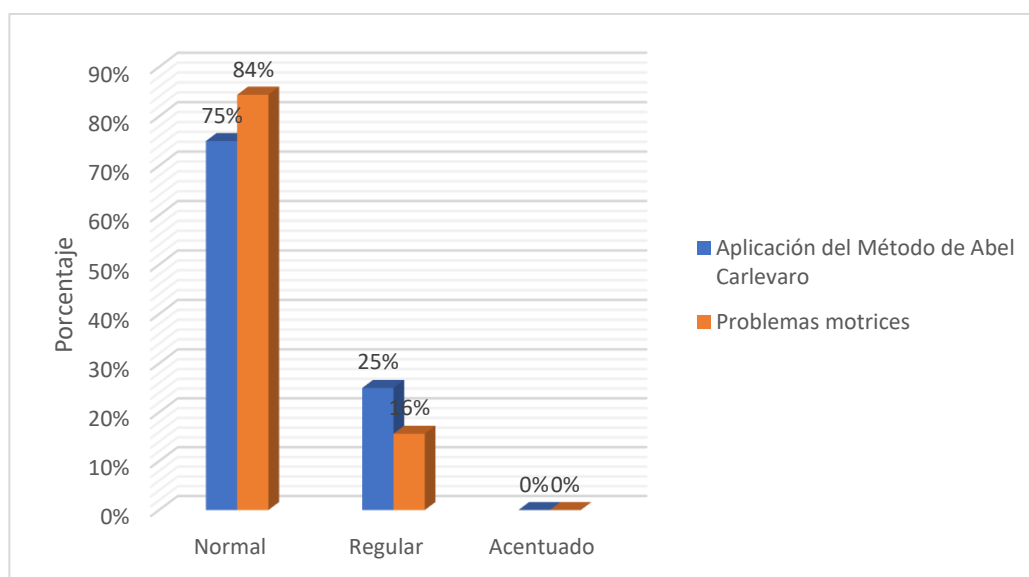
Cotejo de las puntuaciones obtenidas de la aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022

Niveles de logro	fi	hi%	fi	hi%
Normal	24	75%	27	84%
Regular	8	25%	5	16%
Acentuado	0	0%	0	0%
Total	32	100%	32	100%

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Figura 4.1

Cotejo de los puntuaciones obtenidos de la aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022



Nota. Tabla 4.1 (anexo 3)

Interpretación: la tabla y figura 4.1 respectivamente, se pormenoriza los niveles o puntajes conseguidos de las variables aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices en la ejecución de guitarra, luego de haber usado las guías de observación a 32 egresados de la especialidad de guitarra, los resultados evidencian, para la aplicación del método de Abel Carlevaro, que el nivel predominante es el normal con 75.0%, le sigue el regular con 25.0%, y el último, el acentuado con 0.0%. En lo concerniente a problemas motrices se observa que la puntuación destacada es en el nivel normal con 84.0%, continua el regular con 16.0% y el acentuado con 00.0%.

Tabla 4.2

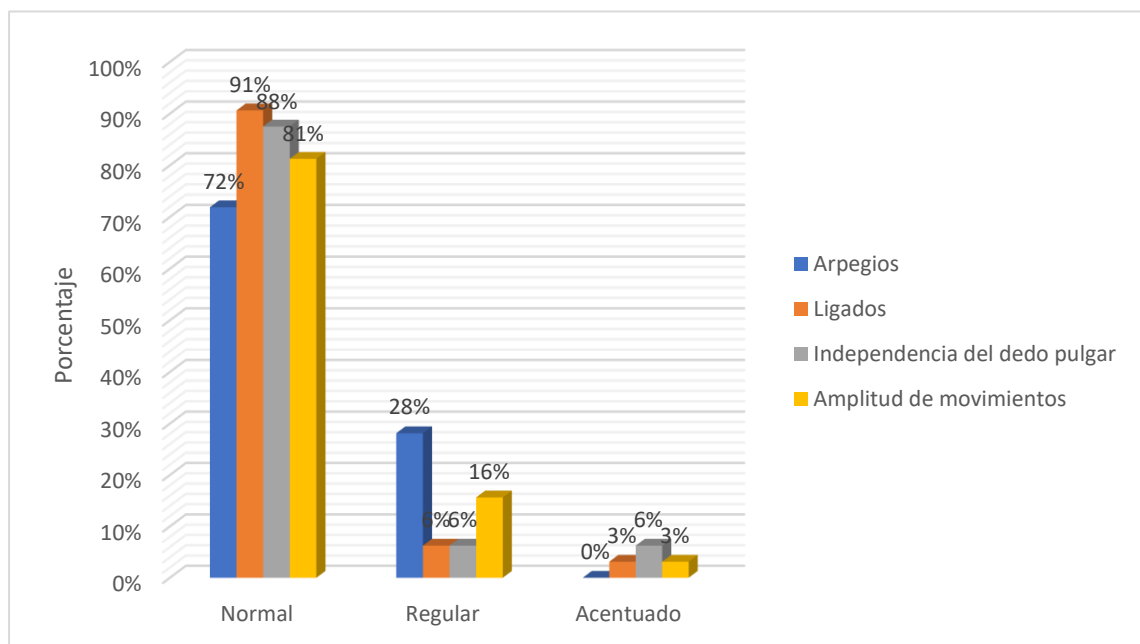
Niveles de las dimensiones del método de Abel Carlevaro en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022

Niveles de logro	Arpegios		Ligados		Independencia del dedo		Amplitud de movimientos	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Normal	23	72%	29	91%	28	88%	26	81%
Regular	9	28%	2	6%	2	6%	5	16%
Acentuado	0	0%	1	3%	2	6%	1	3%
	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Figura 4.2

Niveles de las dimensiones del método de Abel Carlevaro en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022



Interpretación: la tabla y figura 4.2, se pormenoriza los niveles o puntajes elevados en las dimensiones de la aplicación del método de Abel Carlevaro, luego de haber observado a 32 egresados de la especialidad de guitarra guiados por criterios científicos. El 72.0% en la dimensión arpeggios tiene un nivel normal, el 91% en la dimensión ligados se ubica en una posición normal, 88% respecto a la dimensión independencia del dedo se ubica en una posición normal y finalmente el 81.0% en la dimensión acordes repetidos presenta el mismo nivel que en las anteriores.

Tabla 4.3

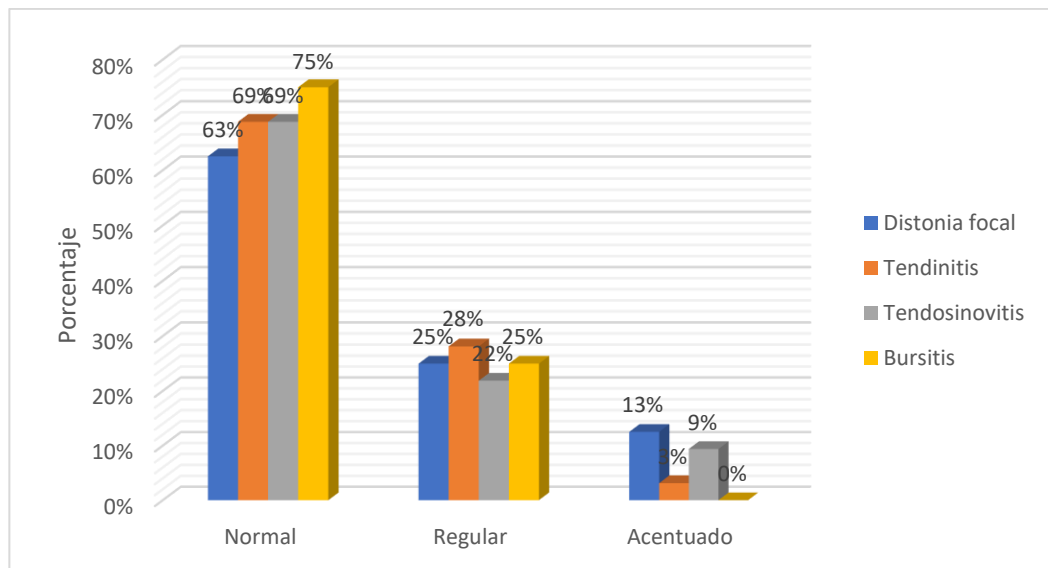
Niveles de las dimensiones de problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022

Niveles de logro	Distonía focal		Tendinitis		Tendosinovitis		Bursitis	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Normal	20	63%	22	69%	22	69%	24	75%
Regular	8	25%	9	28%	7	22%	8	25%
Acentuado	4	13%	1	3%	3	9%	0	0%
	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Figura 4.3

Niveles de las dimensiones de problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022



Nota. Registro de datos (anexo 3)

Interpretación: De acuerdo con la tabla 4.3 y figura 4.3 , se describe los niveles o puntajes más altos obtenidos en las dimensiones de problemas motrices, después de haber aplicado las guías de observación a 32 egresados de la especialidad de guitarra, en la que se evidencia que el 63.0% respecto a la dimensión distonía focal se ubica en un nivel normal, el 69% respecto a la dimensión tendinitis se ubica en una posición normal, 69% respecto a la dimensión tendosinovitis se ubica en una posición normal y finalmente el 75.0% respecto a la dimensión bursitis se ubica en un nivel normal.

Prueba de normalidad.

Tabla 4.4

Prueba de Shapiro-Wilk de las variables aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022

	Estadístico	Gl	Sig.
Arpegios	0.877	32	0.002
Ligados	0.807	32	0.000
Independencia del dedo pulgar	0.760	32	0.000
Amplitud de movimientos	0.774	32	0.000
Aplicación del Método de Abel Carlevaro	0.906	32	0.009
Distonía focal	0.898	32	0.005
Tendinitis	0.867	32	0.001
Tendosinovitis	0.904	32	0.008
Bursitis	0.934	32	0.002
Problemas motrices	0.976	32	0.034

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Interpretación: En la tabla 4.4 se muestra la distribución de los datos, debido a que el tamaño es inferior a 50 sujetos, se empleó el estadístico de Shapiro-Wilk. Las puntuaciones obtenidas en las variables y sus dimensiones no muestran una dispersión normal de los datos porque tiene un índice menor a 0.05, lo que conllevó a la aplicación de estadístico no paramétrica de Rho de Spearman.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Hipótesis general.

H_a: La aplicación del método de Abel Carlevaro se relaciona significativamente con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”

H₀: La aplicación del método de Abel Carlevaro no se relaciona con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”

Tabla 4.5

Correlación del Rho de Spearman entre las variables aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022

		Problemas motrices
Aplicación del método de Abel Carlevaro	Rho de Spearman	,995**
	Sig. (bilateral)	0.00
	N	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Interpretación: la tabla 4.5 se muestra el coeficiente de correlación de 0.995 entre las variables aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices, con 0.00 de significancia estadística evidentemente inferior a 0.05; en tal sentido, la hipótesis alterna se confirma, y por ende, se descarta la hipótesis nula y se concluyéndose en que: La aplicación del método de Abel Carlevaro se relaciona significativamente con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”

Hipótesis específicas.

H₁: La aplicación del método de Abel Carlevaro se relaciona significativamente con las dimensiones de los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”

H₀: La aplicación del método de Abel Carlevaro no se relaciona con las dimensiones de los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”

Tabla 4.6

Correlación del Rho de Spearman entre la aplicación del método de Abel Carlevaro y las dimensiones de los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo-2022

		Disonía			
		focal	Tendinitis	Tendosinovitis	Bursitis
Aplicación del método de Abel Carlevaro	Rho de Spearman Sig. (bilateral)	,985**	,982**	,988**	,988**
		0	0	0	0
	N	32	32	32	32

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Interpretación: la tabla 4.6 presenta el coeficiente de correlación Rho de Spearman entre la aplicación del método Abel Carlevaro y las dimensiones de problemas motrices en la ejecución de guitarra, donde se evidencia que: la dimensión distonía focal (0,985), la dimensión tendinitis (0.982), la dimensión tendosinovitis (0,988) y la dimensión bursitis (0,988) se relacionan significativamente con la aplicación del método Abel Carlevaro, con 0.00 de significancia estadística, claramente inferior a 0.05, por lo que se descarta la hipótesis nula, y se confirma la hipótesis específica: La aplicación del método de Abel Carlevaro se relaciona significativamente con las dimensiones de los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama”

4.2 Discusión de los resultados.

En la tabla 4.1 se pormenoriza los niveles y sus correspondientes puntuaciones alcanzadas en las variables aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices en la ejecución de guitarra, después de haber aplicado las guías de observación a 32 estudiantes de la especialidad de guitarra, los resultados evidencian, para la aplicación del método de Abel Carlevaro, que la calificación que predominante es el nivel normal con 75.0%, el regular con 25.0%, y el acentuado con 0.0%. Respecto a la variable problemas motrices se observa que la puntuación que destaca es la del nivel normal con 84.0%, el regular con 16.0% y el acentuado con 00.0%.

En congruencia Fernández (2022) sostiene que lo llevado a cabo le permitió consumir exitosamente el objetivo general propuesto, que fue la configuración de una propuesta lúdica que incentivara las destrezas motoras.

Finalmente, Carlevaro (1979) propugna que el método se aplica en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje para alcanzar el control voluntario global de la estructura motora; además, con referente a las habilidades motrices se van adoptando progresivamente a la par de la ejercitación de aprendizaje por un tiempo establecido.

La tabla 4.2 pormenoriza las puntuaciones y niveles alcanzados en las dimensiones de la aplicación del método de Abel Carlevaro, luego de una observación metódicas y concienzudas a 32 egresados de la especialidad de guitarra. El 72.0% en la dimensión arpegios se ubica en un nivel normal, el 91% en la dimensión ligados muestra normalidad, 88% en la dimensión independencia del dedo pulgar igualmente destaca el estado normal y el 81.0% en la dimensión Amplitud de movimientos se halla concentrado en un nivel normal.

En congruencia Chávez (2021) sustenta que es imprescindible la libertad de los dedos de la mano diestra, en lo relativo al posicionamiento y accionamiento en cuerdas específicas, puesto que, hará posible realizar de técnicas puntuales para generar melodías acompañadas, bordones, arpegios, trinos, escalas, rasgueos y chasquidos,

Por último, Clases online (2022) fundamenta que un arpegio es esencialmente, la reproducción melódica de notas musicales de un acorde de tríada, tétada o de cualquier estructura. Además, Martínez (2019) asevera que manejar con facilidad los ligados es un rasgo que todo guitarrista debe aspirar. Los ligados son más que un

recurso musical y de belleza, imprimen funcionalidad al arte de la ejecución. Asimismo, Vicent (2016) afirma que es un dedo único que cumple una tarea especializada en la ejecución, por ende, es imperativo alternarlo y liberarlo de los demás dedos de la extremidad superior diestra. Finalmente, Bicocca (2020) menciona que el espectro de movilidad de la muñeca se evalúa en función de la postura anatómica, ósea, de palma de la mano hacia adelante: el eje de la mano lo constituye el tercer metacarpiano y el tercer dedo está a la altura del eje del antebrazo.

La tabla 4.3 caracteriza las puntuaciones elevadas logradas en las dimensiones de problemas motrices, a partir de la observación metódica y concienzuda al grupo de investigación, egresados de la especialidad de guitarra. El 63.0% en la dimensión distonía focal tiene una condición normal, el 69% en la dimensión tendinitis tiene un estado normal, 69% respecto a la dimensión tendosinovitis se ubica en una posición normal y finalmente el 75.0% respecto a la dimensión bursitis se ubica en un nivel normal.

En congruencia, Velásquez (2021) afirma que la motricidad corta y precisa, evoluciona en la niñez; lo que es posible por la combinación de la percepción táctil y el movimiento.

Por último, Chiaramonte y Vecchio (2021) menciona que las contracciones musculares de la mano en los músicos es una alteración del movimiento por la realización de una tarea muy precisa y constante. Además, Gonzalo (2018) considera que es la lesión de los tendones, los cuales se inflaman produciendo un dolor punzante que aparece cuando la zona se enfría al mover o no la articulación, en los músicos se genera por la realización de movimientos repetidos. Asimismo, Depon (2022) asume que la tenosinovitis es una alteración a nivel muscular y de la estructura esquelética común imperceptible en la mayoría de los casos. El dolor se focaliza en la palma encima la faz volar del dedo pulgar u otros dedos y prolongarse en orientación distal. Finalmente, Cuídate Plus (2021) propone que es la *hinchazón o la condición irritada* de diminutas bolsas colmadas de fluido, denominadas bursas, que impiden la fricción de los músculos, los tendones o los huesos.

En la tabla 4.4 la normalidad de los datos tanto de las variables como de sus dimensiones no es parecida a la campana de Gauss, es decir normal, pues el índice que arrojado por el estadístico Shapiro Wilk, es inferior a 0.05. Los resultados indujeron al uso del estadístico no paramétrica de Rho de Spearman para probar los supuestos de investigación.

En congruencia, Medina (2016) menciona que el ejercicio cotidiano de la guitarra popular favorece el progreso psicomotriz y su popularización en la comunidad, por lo que es recomendable respaldar la diversidad de actividades culturales. Además, Gómez (2019) cree que una alta tasa de músicos madrileños experimentan dolor constante en el cuello, los hombros, en las muñecas y área lumbar.

Por último, Bellido (2011) considera que Carlevaro tiene el mérito de haber probado en solitario y antes que cualquiera, que el dolor que aquejaba a los artistas de la guitarra era la resultante de la convergencia de dos factores, por un lado, la errónea posición adoptada al sentarse y la inconveniente colocación de la guitarra. El primero de los factores afectaba los músculos de esa zona dado el esfuerzo por mantener el equilibrio del resto del cuerpo; el segundo factor, conllevaba a torcerse fuertemente para asumir la posición que exigía la colocación del instrumento. También, Sánchez. (2006) asume que el movimiento hace que el hombre se adapte a su medio de desenvolvimiento, ya que, gracias a ella la modifica y se transforma así mismo. El espectro de movimientos que despliega proviene de la contracción motora al desplazarse el cuerpo y del equilibrio que la acompaña.

La tabla 4.5 muestra el índice de correlación de Spearman de la aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices, el cual es 0.995, la significancia 0.00 inferior a 0.05, por lo que la hipótesis alterna se confirma, y se descarta la hipótesis nula, concluyéndose en que la aplicación del método de Abel Carlevaro se relaciona significativamente con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra

En congruencia, Campolina y Tulian (2019) sostienen que les fue factible analizar la diversidad problemática presente en la propuesta técnica de Carlevaro, permitiéndoles delinear el área de trabajo para próximos análisis, revisiones e investigaciones.

Por último, Carlevaro (1979) considera que el método empleado adecuadamente, favorece una ejecución óptima como también la reflexión y entendimiento de las acciones para su fijación en el almacén mnésico del músculo. Esto subraya que la motricidad influye en las capacidades, anomalías y manifestaciones que abarca las habilidades exigidas para manejar los movimientos desde la precisión consciente y voluntariamente que ocurre en los diferentes momentos de la evolución cognitiva. (Semino, 2016)

CONCLUSIONES.

- Se probó la presencia de una correlación muy significativa entre la aplicación del método de Abel Carlevaro y los problemas motrices (Rho de Sperman = 0,983, $p < 0.05$) de los egresados de la especialidad de guitarra, es decir a un normal nivel de aplicación del método de Abel Carlevaro, un normal nivel respecto a la existencia de problemas motrices.
- Se identificó que la variable método de Abel Carlevaro los niveles que tienen mayor calificación se ubican en un nivel de normal con 75.0%, mientras que, en las dimensiones, arpegios sobresale una condición normal con el 62.0%, seguido de la dimensión ligados está en una condición predominantemente normal con el 91%, la dimensión independencia del dedo pulgar, está un estado que destaca el nivel normal con 88% y la amplitud de movimientos está también en un nivel normal con el 81.0%
- Se identificó que la variable problemas motrices los niveles que tienen mayor calificación se ubican en un nivel de normal con 84.0%, mientras que, en las dimensiones, disfonía focal sobresale el estatus normal con el 63.0%, tendinitis está la mayoría en un estatus normal con el 69%, tendosinovitis, está al igual que las anteriores abultada en el estatus normal con 69% y en la dimensión bursitis el estatus normal prevalece sobre las demás, con el 75.0%
- Se estableció una relación altamente significativa entre las dimensiones de los problemas motrices: dimensión distonía focal ($r=0,985$), dimensión tendinitis ($r=0,982$), dimensión tendosinovitis ($r=0,988$) y dimensión bursitis ($r=0,988$) con la aplicación del método de Abel Carlevaro.

SUGERENCIAS.

- Para los regentes del Ministerio de Cultura suscitar la consumación de programas y talleres que aleccionen a todo guitarrista en temas de dolencias por tocar asiduamente el instrumento, con el fin de salvaguardar su salud, asimismo de promover el método de Carlevaro como una acción terapéutica.
- Para los rectores del Conservatorio gestionar conferencias, congresos o ponencias a través de ZOOM o MEET y a la vez de manera concreta que permitan fomentar la cultura de prevención contra los problemas motrices por tocar la guitarra.
- Para los ayos de adiestramiento musical, insertar temas adicionales de las repercusiones de no tocar adecuadamente la guitarra, pues éstas pueden volverse crónicas sino son atendidas con antelación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alfaro, M. (2021). *Aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de II ciclo de una Institución Educativa de Agallpampa, 2019*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Akintui, C. (2022). *Estudio del desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n° 256 de chiipe, imaza, 2019*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Avilés, I. (2023). *¿Cuáles son los síntomas de la distonía?*
<https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/distonia>
- Almonacid et al (2008). *Trastornos músculo-esqueléticos en músicos profesionales*.
<https://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v59n230/revision2.pdf>
- Barceló, R. (2020). *La estabilización articular en la técnica de la guitarra. El papel de Abel Carlevaro*. Revista Musical Chilena.
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/51179>
- Bellido, N. (2011). *La guitarra y los instrumentos de cuerda pulsada*.
<http://www.laguitarra-blog.com/2011/04/28/la-escuela-de-carlevaro/#:~:text=Carlevaro%20ha%20demostrado%20por%20primera,equivocada%20colocaci%C3%B3n%20de%20la%20guitarra>.
- Bicocca, J. (2020). *Importancia de la estabilidad de la muñeca y de la mano en los gestos técnicos de pases*. Universidad Nacional de La Plata
- Campolina, E. y Tulian, H. (2019). *La propuesta técnica de Abel Carlevaro: direccionamientos para un análisis crítico de la Serie Didáctica para guitarra*. Universidad Federal de Minas Gerais.
- Candelaria, A. (2019). *24 ejercicios para agilizar tus dedos*. <https://angelsguitar.com/24-ejercicios-para-independencia-de-los-dedos/>
- Carlevaro, A. (1979). *Escuela de la guitarra. Exposición de la teoría instrumental*. Barry Carlevaro, A. (1966). *Serie didáctica*. Barry
- Cayatopa, S. (2021). *Juegos motores en la motricidad gruesa en preescolares de la institución educativa 211, Cocochó, 2021*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza De Amazonas.
- Clases de guitarra online (2020). *Ejercicio de independencia y estiramiento de dedos*.
<https://www.clasesguitarraonline.com/tecnica-de-guitarra/2016/11/14/ejercicio-de-independencia-de-dedos>

- Chávez, O. (2021). *Formación de la técnica en la guitarra andina de concierto*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chiaramonte, R. y Vecchio, M. (2021). *Rehabilitación de la distonía focal de mano en músicos: una revisión sistemática de los estudios*.
<https://neurologia.com/articulo/2020421#:~:text=Introducci%C3%B3n%20La%20diston%C3%ADa%20focal%20de,dedos%20al%20tocar%20un%20instrumento>.
- Clases online (2022). *Cómo hacer Arpeggios con Bendings*.
<https://clasesguitarramadrid.com/como-hacer-arpeggios-con-bendings/#:~:text=Un%20arpeggio%20es%2C%20b%C3%A1sicamente%2C%20la,las%20notas%20de%20un%20acorde>.
- Cuídate Plus (2021). *Bursitis*.
<https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/musculos-y-huesos/bursitis.html>
- Colegio Americano de Reumatología (2003). *Farmacia Profesional*.
<https://www.elsevier.es/es-revista-farmacia-profesional-3-articulo-tendinitis-13064582>
- Deepon, S. (2022). *Tendinitis y tenosinovitis*.
<https://www.msmanuals.com/es-pe/professional/trastornos-de-los-tejidos-musculoesquel%C3%A9tico-y-conectivo/afecciones-de-bolsas-sinoviales-m%C3%BAsculos-y-tendones/tendinitis-y-tenosinovitis>
- Diez, C. (2010). *Lesiones comunes relacionadas con la guitarra y cómo evitar el dolor al tocar la guitarra*. <https://rombopicks.com/es/blogs/insight-rombo/common-guitar-related-injuries-and-how-to-avoid-pain-when-playing-the-guitar>
- El Mercurio (1975). *La técnica de Abel Carlevaro*.
<https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/22090/Tesis.%20Pablo%20Soto%20Hurtado.pdf>
- El Peruano (2023). *Amaranto, el virtuoso*. <https://www.elperuano.pe/noticia/50274-amaranto-el-virtuoso>
- Fantino, G. (2015). *Arpeggios en la mano derecha*.
<https://aprendoguitarra.com/tecnica/arpeggios-en-la-mano-derecha-nuestro-1er-arpeggio.php>
- Fernández, J. (2022). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices mediante la gamificación en el último ciclo de educación primaria*. Universidad de Salamanca.
- Fernández, J. (2017). *Técnica de guitarra: 10 arpeggios de la mano derecha*.

<https://www.clasesguitarraonline.com/tecnica-de-guitarra/2016/11/14/arpeggios-de-mano-derecha-guitarra>

Fisioonline (2023). *TENOSINOVITIS. DEFINICIÓN - QUÉ ES TENOSINOVITIS.*

<https://www.fisioterapia-online.com/glosario/tenosinovitis>

García, D. (2005). *Guitarra clásica.*

<https://www.guitarraclasicadelcamp.com/viewtopic.php?t=2051>

Gómez, R. (2019). *Fisioterapia en el músico. Prevalencia de alteraciones musculoesqueléticas en el músico.* Universidad de Alcalá.

Gonzalo, N. (2018). *Tendinitis en los músicos. En qué consiste, prevención y consejos.*

<https://www.granpausa.com/2014/12/30/tendinitis-en-los-musicos-en-que-consiste-prevencionny-consejos/>

Husney, A. (2023). *Evaluación médica.* <https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/amplitud-de-movimiento-str2150>

Iñiguez, T. (2023). *Los ligados en guitarra clásica.*

<https://escueladeguitarraclasica.com/los-ligados-en-guitarra-clasica/>

Instituto nacional del cáncer (2023). *Bursitis.*

<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/bursitis>

Kowalczyk, M. (2018). *Lesiones comunes al tocar la guitarra, prevención y tratamiento.*

<https://guitarra.online/the-guitar-archive/articulos/lesiones-comunes-al-tocar-la-guitarra-prevencion-y-tratamiento/>

Martínez, L. (2019). *Técnica de la mano izquierda: los ligados.*

<https://unycos.com/blog/tecnica-mano-izquierda-ligados/>

Massa, L (2010). *Antecedentes de la Escuela de Abel Carlevaro La tradición guitarrística española del siglo XIX.*

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39501/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mayora, M. (2015). *Análisis de los modelos de prevención y educación para la salud en los conservatorios superiores de música.* Universidad de Extremadura.

Medina, F. (2016). *La guitarra popular en el desarrollo de las destrezas musicales de los jóvenes de la edad comprendida entre 16 y 17 años de la comunidad de Gunudel-Canton Saraguro. periodo 2014-2015.* Universidad Nacional de Loja.

Miranda, K. (2018). *Biomecánica. la muñeca.*

<https://www.mirandafisioterapia.com/post/2018/01/11/muneca-movimientos-y->

amplitudes

Oblitas, G. (2019). *El juego como estrategia para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años de la guardería infantil madre ana - pueblo joven, san Antonio de Chiclayo, año 2017*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Ponce, A. (2015). *Problemas reumáticos de los músicos profesionales*.
<https://www.doctorponce.com/problemas-reumaticos-de-los-musicos-profesionales/>

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura. Obtenido de Universidad de Piura*.

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf

Sánchez (2006). *Psicología Educativa*, Universidad.

<https://www.disruptiva.media/la-importancia-del-desarrollo-motor-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

Velásquez, Y. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.

Vicent, C. (2016). *Fingerpicking: Independencia rítmica*.

<https://carlosvicentblog.com/2016/11/16/fingerpicking-independencia-ritmica/>

Walters, L. (2014). *Instrumentos musicales y las habilidades motoras que se necesitan para tocarlos*. <https://www.understood.org/es-mx/people/5075af22e39345d38786067581502637>

ANEXOS.

Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos.

Anexo 1.1. Guía de observación para valorar la aplicación del método de Abel Carlevaro

Actividad:

La guía de observación que se presenta es parte de un trabajo de investigación que tiene por finalidad demostrar que la aplicación del método de Abel Carlevaro técnica de La mano derecha y técnica de la mano izquierda se relaciona con los problemas motrices en músicos egresados del Conservatorio de Música.

Instrucciones:

A continuación, se le presenta un conjunto de indicadores cada uno de ellos va seguido de cuatro posibles escalas de valoración de respuesta. Se marcará con un (X) la alternativa observada por el investigador.

1. Significa: siempre
2. Significa: a veces
3. Significa: rara vez
4. Significa: nunca

N°	Indicadores	CRITERIOS			
		1	2	3	4
Arpeggios (mano derecha)					
01	¿Según el método de Abel Carlevaro al realizar los ejercicios (6;11) que vinculan la acción conjunta de los dedos (pulgares, medio, anular e índice) de acuerdo con cada ejercicio de la mano derecha, sentiste dolor muscular al realizarlos por un tiempo prolongado? (1min por ejercicio)				
02	¿Según el método al realizar los ejercicios (16;19) en la acción doble del pulgar, debido al esfuerzo y las repeticiones constantes percibiste dolor en las falanges de la mano? (1min por ejercicio)				
03	¿Al realizar los ejercicios (25;58) de las variantes rítmicas del método notaste alguna dificultad en la acción motriz de los dedos de la mano derecha después de repeticiones constantes? (1min por ejercicio).				

04	¿en el desplazamiento del dedo índice en el ejercicio 108, notaste molestias en los tendones de los dedos al ejecutarlo?				
Ligados (mano izquierda)					
05	¿Al realizar los ejercicios (2;3) en ligados simples ascendentes, sentiste dolor en las articulaciones de los dedos de la mano izquierda?				
06	¿Al realizar el ejercicio (5), ligados de dedos saltados sentiste dolor en los dedos anular y meñique?				
07	¿Al realizar el ejercicio (10), ligados de 3 notas, sentiste dolor en los tendones de los dedos (i,m,a,me)?				
08	¿Al realizar los ejercicios (23;26) en ligados mixtos, sentiste dolor articulaciones de los dedos?				
09	¿Al realizar el ejercicio (33) de ligados continuos, sentiste dolor en los músculos del antebrazo?				
10	¿Al realizar el ejercicio (35) de trinos con preparación, sentiste algún problema muscular en los tendones de los dedos?				
11	¿Al realizar el ejercicio (37) trino con utilización de la ceja, sentiste dolor en los músculos del brazo?				
12	¿Al realizar el ejercicio (39) ligados dobles ascendentes, sentiste molestias en los músculos del brazo al tocar notas en simultaneo?				
Independencia del dedo pulgar (mano derecha)					
13	¿En el ejercicio (89), el dedo pulgar realiza un movimiento ascendente y descendente, sentiste cansancio muscular acompañado con dolor?				
14	¿En el ejercicio (90), el dedo pulgar realiza saltos dobles ascendente y descendente, sentiste dolor de acuerdo con la posición de tu mano en relación con tu dedo pulgar?				
15	¿En el ejercicio (103), el dedo pulgar realiza movimientos más leves, sentiste alguna molestia en los músculos de tu dedo?				

16	¿En el ejercicio (115), en el desplazamiento y salto del dedo pulgar sentiste acumulación de cansancio y descontrol de tu dedo?				
Amplitud de movimientos (mano derecha)					
17	¿Al realizar el ejercicio (203) de acordes repetidos y la separación de los dedos anular y pulgar, percibiste molestias en los tendones de la mano?				
18	¿Al realizar el ejercicio (208), sentiste dolor en los tendones de la muñeca?				
19	¿Al realizar el ejercicio (209) en el desplazamiento del dedo pulgar sentiste dolor en las articulaciones de tus dedos?				
20	¿Al realizar el ejercicio (215), en ritmos simultáneos del dedo pulgar, notaste alguna molestia muscular al final del ejercicio?				

Ficha técnica.

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	Guía de observación para valorar la aplicación del método de Abel Carlevaro
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios • Ligados • Independencia del dedo pulgar • Amplitud de movimientos
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 20 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> • 80 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos por ejecutante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Método de Abel Carlevaro
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Música
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, papel, borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Octubre 2022
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Velarde Hurtado, Manuel Alejandro
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

Matriz de valoración general y específica

Niveles del método de Abel Carlevaro				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Método de Abel Carlevaro	20	80	Acentuado	20-40
			Regular	41-60
			Normal	61-80
Dimensiones del Método de Abel Carlevaro				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Arpegios	04	16	Acentuado	04-08
			Regular	09-12
			Normal	13-16
Ligados	08	32	Acentuado	04-16
			Regular	17-24
			Normal	25-32
Independencia del dedo pulgar	04	16	Acentuado	04-08
			Regular	09-12
			Normal	13-16
Amplitud de movimientos	04	16	Acentuado	04-08
			Regular	09-12
			Normal	13-16

Constancia de validación-Experto 1.

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO, cuyo propósito es medir NIVEL APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a egresados del CRMNP “Carlos Valderrama”

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia					X	

	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
6	Relevancia					X
	Coherencia					X
	Claridad					X
7	Escala					X
	Relevancia		X			
	Coherencia					X
8	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
10	Relevancia					X
	Coherencia		X			
	Claridad					X
11	Escala				X	
	Relevancia				X	
	Coherencia					X
12	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
14	Relevancia					X
	Coherencia					X
	Claridad					X
15	Escala			X		
	Relevancia					X
	Coherencia					X
16	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			

	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
17	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
18	Relevancia					X
	Coherencia					X
	Claridad					X
19	Escala			X		
	Relevancia					X
	Coherencia					X
20	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante:  DNI: 18074043

Constancia de validación-Experto 2.

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO, cuyo propósito es medir NIVEL APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a egresados del CRMNP “Carlos Valderrama”

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia					X	

	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
6	Relevancia					X
	Coherencia					X
	Claridad					X
7	Escala					X
	Relevancia		X			
	Coherencia					X
8	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
10	Relevancia					X
	Coherencia		X			
	Claridad					X
11	Escala				X	
	Relevancia					X
	Coherencia					X
12	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
14	Relevancia					X
	Coherencia					X
	Claridad					X
15	Escala			X		
	Relevancia					X
	Coherencia					X
16	Claridad		X			
	Coherencia					X

	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
17	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
18	Relevancia					X
	Coherencia					X
	Claridad					X
19	Escala			X		
	Relevancia					X
	Coherencia					X
20	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante:  DNI: 17893640

Constancia de validación-Experto 3.

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO, cuyo propósito es medir NIVEL APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a egresados del CRMNP “Carlos Valderrama”

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia				X		
	Claridad						X

	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
7	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
12	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
14	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
15	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
16	Coherencia					X
	Claridad			X		

	Escala						X
	Relevancia						X
17	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
18	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
19	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
20	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante:  DNI: 40490914

Consolidado de validación de expertos

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido propuesto por Hernández-Nieto (2002) a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO” no sugiere corrección o eliminación de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 1.00 (0.92). Por lo que se considera que la “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ABEL CARLEVARO” posee validez y concordancia buena.

N° de Ítem	Jueces			SX1	Mx	CVC1	Pei	CVCtc
	J1	J2	J3					
Ítem 1	16	19	19	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 2	18	17	18	53	2.94	0.98	0.037	0.94
Ítem 3	19	20	19	58	2.90	0.97	0.037	0.93
Ítem 4	18	19	19	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 5	17	17	17	51	3.00	1.00	0.037	0.96
Ítem 6	18	18	16	52	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 7	17	19	17	53	2.79	0.93	0.037	0.89
Ítem 8	20	17	18	55	2.75	0.92	0.037	0.88
Ítem 9	18	18	18	54	3.00	1.00	0.037	0.96
Ítem 10	19	19	17	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 11	17	16	19	52	2.74	0.91	0.037	0.88
Ítem 12	16	19	20	55	2.75	0.92	0.037	0.88
Ítem 13	20	20	19	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 14	18	19	20	57	2.85	0.95	0.037	0.91
Ítem 15	18	17	19	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 16	19	18	18	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 17	19	18	18	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 18	19	18	18	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 19	19	18	18	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 20	19	18	18	55	2.89	0.96	0.037	0.93
							Promedio	0.92

Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto a la “Guía de observación para valorar la aplicación del método de Abel Carlevaro” a una muestra no probabilística por conveniencia a 15 egresados con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 20 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.93 en promedio y de sus dimensiones (Arpegios es de 0.92, Ligados es de 0.93, Independencia del dedo es de 0.93 y Amplitud de movimientos es de 0.94) e ítems (oscilaron entre 0.90 y 0.99). Por lo que se considera que el “Guía de observación para valorar la aplicación del método de Abel Carlevaro” es confiable.

Coefficiente de correlacional corregido ítem-total

	Arpegios	Ligados	Independencia del dedo	Amplitud de movimientos
Ítem 1	0.73			
Ítem 2	0.89			
Ítem 3	0.75			
Ítem 4	0.7			
Ítem 5		0.38		
Ítem 6		0.79		
Ítem 7		0.69		
Ítem 8		0.86		
Ítem 9		0.77		
Ítem 10		0.54		
Ítem 11		0.54		
Ítem 12		0.69		
Ítem 13			0.58	
Ítem 14			0.69	
Ítem 15			0.59	
Ítem 16			0.66	
Ítem 17				0.79
Ítem 18				0.69
Ítem 19				0.73
Ítem 20				0.89
Correlación por dimensiones	0.77	0.66	0.63	0.78
Correlación total	0.71			

Coeficiente de confiabilidad corregido ítem-total

	Arpegios	Ligados	Independencia del dedo	Amplitud de movimientos
Ítem 1	0.93			
Ítem 2	0.92			
Ítem 3	0.92			
Ítem 4	0.9			
Ítem 5		0.93		
Ítem 6		0.92		
Ítem 7		0.93		
Ítem 8		0.92		
Ítem 9		0.91		
Ítem 10		0.96		
Ítem 11		0.94		
Ítem 12		0.93		
Ítem 13			0.92	
Ítem 14			0.93	
Ítem 15			0.93	
Ítem 16			0.93	
Ítem 17				0.92
Ítem 18				0.9
Ítem 19				0.99
Ítem 20				0.96
Confiabilidad por dimensiones	0.92	0.93	0.93	0.94
Confiabilidad total	0.93			

Anexo 1.2. Guía de observación para valorar los problemas motrices.

La guía de observación que se presenta es parte de un trabajo de investigación que tiene por finalidad evaluar los problemas motrices presentes en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP Carlos Valderrama.

Instrucciones:

A continuación, se le presenta un conjunto de indicadores cada uno de ellos va seguido de cuatro posibles escalas de valoración de respuesta. Se marcará con un **(X)** la alternativa observada por el investigador.

1. Significa: siempre
2. Significa: a veces
3. Significa: rara vez
4. Significa: nunca

N°	Indicadores	CRITERIOS			
		1	2	3	4
Distonía focal					
01	¿Tienes movimientos involuntarios no deseados de los dedos de la mano derecha por las acciones repetitivas de ciertos ejercicios técnicos?				
02	¿Presentas algún tipo de descoordinación en los dedos al ejecutar los ejercicios?				
03	¿Al tocar la guitarra por un prolongado de tiempo te genera la acción de movimientos innecesarios relacionados con espasmos musculares?				
04	¿Los ensayos continuos a raíz del uso del método te genera problemas de coordinación mano - ojo?				
05	¿De acuerdo con los ejercicios de independencia del dedo pulgar, sientes que te produjo algún efecto adverso como la imposibilidad de realizar acciones predeterminadas?				
Tendinitis					
06	¿El uso del método favoreció de alguna forma la dolencia en los músculos de ambas extremidades?				
07	¿Después de realizar los ejercicios de arpeggios sentiste temblores a raíz del cansancio muscular en ambas manos?				

08	¿Después de realizar las combinaciones de arpeggios del método sentiste dolores en los tendones de la mano derecha?				
09	¿Al realizar los ligados ascendentes del método de la mano izquierda desarrollaste dolor muscular en el antebrazo?				
10	¿Después de realizar todos los ejercicios de ambos métodos desarrollaste un dolor proveniente del hombro que se extiende hasta los músculos de ambas manos?				
Tendosinovitis					
11	¿Sentiste dolor en las articulaciones que unen los huesos de los dedos de ambas manos?				
12	¿Sentiste dolor en la articulación de la muñeca?				
13	¿Sentiste dolor en la articulación del codo?				
14	¿Percibiste punzadas en la base de las articulaciones del hombro?				
15	¿Percibiste dolor en las articulaciones de ambas manos?				
Bursitis					
16	¿Sentiste punzadas en los hombros de ambas extremidades?				
17	¿Notaste una hinchazón en la base de la articulación de la muñeca de ambas manos?				
18	¿Notaste hinchazón de las articulaciones del codo en ambas extremidades?				
19	¿Al realizar movimientos leves percibiste dolor e hinchazón de las articulaciones en general?				
20	¿Al realizar movimientos bruscos el dolor se volvió insoportable?				

Ficha técnica.

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	Guía de observación para valorar los problemas motrices
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Distonía focal• Tendinitis• Tendosinovitis• Bursitis
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 20 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none">• 80 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 10 minutos por ejecutante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Problemas motrices
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Música
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz, papel, borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• Octubre 2022
12. Autor	<ul style="list-style-type: none">• Velarde Hurtado, Manuel Alejandro
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos

Matriz de valoración general y específica

Niveles de problemas motrices				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Problemas motrices	20	80	Acentuado	20-40
			Regular	41-60
			Normal	61-80
Dimensiones de los problemas motrices				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Distonía focal	05	20	Acentuado	05-10
			Regular	11-15
			Normal	16-20
Tendinitis	05	20	Acentuado	05-10
			Regular	11-15
			Normal	16-20
Tendosinovitis	05	20	Acentuado	05-10
			Regular	11-15
			Normal	16-20
Bursitis	05	20	Acentuado	05-10
			Regular	11-15
			Normal	16-20

Constancia de validación-Experto 1

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LOS PROBLEMAS MOTRICES, cuyo propósito es medir NIVEL DE PROBLEMAS MOTRICES DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a egresados del CRMNP “Carlos Valderrama”

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad				X		

	Escala					X
	Relevancia					X
4	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
7	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia			X		
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
12	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
14	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
15	Coherencia					X
	Claridad					X

	Escala					X
	Relevancia		X			
16	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
17	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
18	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
19	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
20	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante: DNI: 18074043



Constancia de validación-Experto 2

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LOS PROBLEMAS MOTRICES, cuyo propósito es medir NIVEL DE PROBLEMAS MOTRICES DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a egresados del CRMNP “Carlos Valderrama”

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia			X			
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala					X	
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala		X				
	Relevancia						X
8	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia						X
9	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia					X	
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
11	Coherencia				X		
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
13	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala			X			
	Relevancia						X
14	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia						X
15	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
16	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala		X				
	Relevancia						X
17	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
18	Coherencia			X			
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
19	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
20	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022.

Firma del experto informante:  DNI: 17893640

Constancia de validación-Experto 3

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada en EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LOS PROBLEMAS MOTRICES, cuyo propósito es medir NIVEL DE PROBLEMAS MOTRICES DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a egresados del CRMNP “Carlos Valderrama”

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia				X		
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
7	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
12	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
14	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
15	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
16	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X

17	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
18	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
19	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
20	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante:  DNI: 40490914

Consolidado de validación de expertos

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido propuesto por Hernández-Nieto (2002) a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LOS PROBLEMAS MOTRICES” no sugiere corrección o eliminación de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 1.00 (0.93). Por lo que se considera que la “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR LOS PROBLEMAS MOTRICES” posee validez y concordancia buena.

N° de Ítem	Jueces			SX1	Mx	CVC1	Pei	CVCtc
	J1	J2	J3					
Ítem 1	16	19	19	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 2	18	17	18	53	2.94	0.98	0.037	0.94
Ítem 3	19	20	19	58	2.90	0.97	0.037	0.93
Ítem 4	18	19	19	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 5	17	17	17	51	3.00	1.00	0.037	0.96
Ítem 6	18	18	16	52	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 7	17	19	17	53	2.79	0.93	0.037	0.89
Ítem 8	20	17	18	55	2.75	0.92	0.037	0.88
Ítem 9	18	18	18	54	3.00	1.00	0.037	0.96
Ítem 10	19	19	17	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 11	17	16	19	52	2.74	0.91	0.037	0.88
Ítem 12	16	19	20	55	2.75	0.92	0.037	0.88
Ítem 13	20	17	19	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 14	18	19	20	57	2.85	0.95	0.037	0.95
Ítem 15	18	18	19	55	2.89	0.95	0.037	0.93
Ítem 16	19	16	18	53	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 17	19	20	18	57	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 18	19	17	18	54	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 19	19	19	18	56	2.95	0.96	0.037	0.95
Ítem 20	19	17	18	54	3.00	0.96	0.037	0.93
							Promedio	0.93

Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto a la “Guía de observación para valorar los problemas motrices” a una muestra no probabilística por conveniencia a 15 egresados con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 20 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.95 en promedio y de sus dimensiones (Disfonía vocal es de 0.96, Tendinitis es de 0.94, Tendosinovitis es de 0.94 y Bursitis es de 0.95) e ítems (oscilaron entre 0.92 y 0.99). Por lo que se considera que el “Guía de observación para valorar los problemas motrices” es confiable.

Coefficiente de correlacional corregido ítem-total

	Disfonía vocal	Tendinitis	Tendosinovitis	Bursitis
Ítem 1	0.82			
Ítem 2	0.81			
Ítem 3	0.83			
Ítem 4	0.74			
Ítem 5	0.86			
Ítem 6		0.85		
Ítem 7		0.89		
Ítem 8		0.87		
Ítem 9		0.87		
Ítem 10		0.85		
Ítem 11			0.83	
Ítem 12			0.85	
Ítem 13			0.86	
Ítem 14			0.87	
Ítem 15			0.88	
Ítem 16				0.82
Ítem 17				0.81
Ítem 18				0.85
Ítem 19				0.86
Ítem 20				0.84
Correlación por dimensiones	0.80	0.87	0.87	0.84
Correlación total	0.84			


Coefficiente de confiabilidad corregido ítem-total

	Disfonía vocal	Tendinitis	Tendosinovitis	Bursitis
Ítem 1	0.96			
Ítem 2	0.97			
Ítem 3	0.96			
Ítem 4	0.93			
Ítem 5	0.97			
Ítem 6		0.92		
Ítem 7		0.96		
Ítem 8		0.94		
Ítem 9		0.93		
Ítem 10		0.96		
Ítem 11			0.99	
Ítem 12			0.93	
Ítem 13			0.96	
Ítem 14			0.92	
Ítem 15			0.94	
Ítem 16				0.95
Ítem 17				0.93
Ítem 18				0.95
Ítem 19				0.97
Ítem 20				0.98
Confiabilidad por dimensiones	0.96	0.94	0.94	0.95
Confiabilidad total	0.95			

Anexo 2. Matriz de consistencia.

Título: Aplicación del método de Abel Carlevaro y problemas motrices en egresados de un Conservatorio de Música, Trujillo-2022

Autor: Br. Velarde Hurtado, Manuel Alejandro

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste																			
¿Cómo se relaciona la aplicación del método de Abel Carlevaro con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022?	Método de Abel Carlevaro Problemas motrices	Determinar la relación de la aplicación del método de Abel Carlevaro con los problemas motrices de los egresados de la especialidad de guitarra del Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama del distrito de Trujillo en el año 2022	Hi: La aplicación del método de Abel Carlevaro se relaciona significativamente con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022. H0: La aplicación del método de Abel Carlevaro no se relaciona con los problemas motrices en músicos egresados de la especialidad de guitarra del CRMNP “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo durante el año 2022.	Método de Abel Carlevaro Arpegios Ligados Independencia del dedo pulgar Amplitud de movimiento Problemas motrices Disfonía focal Tendinitis Tendosinovitis Bursitis	La población lo conformaron los egresados de la especialidad de guitarra del Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama, los que hacen un total de 32. Empleándose el acopio de porcentajes no probabilístico intencional de escogimiento inmediata por beneficio, asumiéndose a toda la población como parte de la muestra. A continuación, se detalla: <table border="1"> <caption>Tabla 3.3 Distribución de la población</caption> <thead> <tr> <th rowspan="2">Objeto de estudio</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th colspan="2">Total</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> <th>%</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egresados de la especialidad de guitarra</td> <td>24</td> <td>8</td> <td>75%</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>32</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p><small>Nota: Lista de egresados de la especialidad de guitarra 2022</small></p>	Objeto de estudio	Sexo		Total		H	M	%	%	Egresados de la especialidad de guitarra	24	8	75%	25%				32	100%	El diseño que se utilizó fue descriptivo-correlacional cuya representación es:  <p><small>Es el cual: M = Diseño no probabilístico de los egresados de la especialidad de guitarra O1 = Observación de la aplicación del método de Abel Carlevaro O2 = Observación de los problemas motrices r = Relación</small></p>	<p>Técnicas. Observación. Se utilizó para conseguir reseñas por medio del discernimiento de actos académicos, meditando itinerarios que estimen el desenvolvimiento de los colaboradores. Encuesta. Arce (2019) este ensay se emplea para acopiar conocimientos por medio el sondeo anticipadamente esbozado, sin tergiversar el escenario explorado</p> <p>Instrumento de recolección de datos. Guía de observación para valorar el método de Abel Carlevaro Se emplea para acopiar conocimientos en relación con la aplicación del método de Abel Carlevaro. Figura una cantidad de 20 preguntas que analizan la inconstante el método de Abel Carlevaro en forma global y particular. Por otra parte, la puntuación global de la sucesión es de 20 - 40 acentuado, 41-60 regular y 61 - 80 normal. Además, la puntuación particular de la sucesión para las dimensiones de arpegio, independencia del dedo pulgar y amplitud de movimientos es de 04-08 acentuado, 09-12 regular y 13-16 normal. En tanto que para la dimensión de ligados es de 04 - 16 acentuado, 17-24 regular y 25-32 normal. Guía de observación para valorar los problemas motrices. Se emplea para acopiar conocimientos en relación con el progreso del noviciado de problemas motrices. Figura una cantidad de 20 preguntas que analizan la inconstante práctica de chirimía suave en forma global y particular. Por otra parte, la puntuación global de la sucesión es de 20 - 40 acentuado, 41-60 regular y 61 - 80 normal. Además, la puntuación particular de la sucesión para las dimensiones es de 05-10 acentuado, 11-15 regular y 16-20 normal.</p>	Rho de spearman
Objeto de estudio	Sexo		Total																								
	H	M	%	%																							
Egresados de la especialidad de guitarra	24	8	75%	25%																							
			32	100%																							

Anexo 3. Registro de datos.

Anexo 3.1 Registro de datos aplicación del método Abel Carlevaro

N°	Arpegios	Valoración	Ligados	Valoración	Independencia del dedo	Valoración	Amplitud de movimientos	Valoración	Método Abel Carlevaro	Valoración
1	16	Normal	32	Normal	16	Normal	16	Normal	80	Normal
2	16	Normal	29	Normal	16	Normal	16	Normal	77	Normal
3	12	Regular	29	Normal	15	Normal	16	Normal	72	Normal
4	9	Regular	19	Normal	8	Acentuado	11	Regular	47	Regular
5	14	Normal	29	Normal	15	Normal	14	Normal	72	Normal
6	16	Normal	32	Normal	16	Normal	16	Normal	80	Normal
7	13	Normal	26	Normal	14	Normal	14	Normal	67	Normal
8	14	Normal	23	Normal	16	Normal	15	Normal	68	Normal
9	14	Normal	11	Regular	15	Normal	16	Normal	56	Regular
10	15	Normal	29	Normal	16	Normal	16	Normal	76	Normal
11	16	Normal	28	Normal	16	Normal	15	Normal	75	Normal
12	12	Regular	16	Normal	15	Normal	15	Normal	58	Regular
13	9	Regular	32	Normal	8	Acentuado	7	Acentuado	56	Regular
14	14	Normal	27	Normal	15	Normal	14	Normal	70	Normal
15	16	Normal	29	Normal	16	Normal	16	Normal	77	Normal
16	14	Normal	30	Normal	14	Normal	12	Regular	70	Normal
17	14	Normal	31	Normal	16	Normal	14	Normal	75	Normal
18	12	Regular	31	Normal	15	Normal	16	Normal	74	Normal
19	15	Normal	27	Normal	16	Normal	16	Normal	74	Normal

20	16	Normal	30	Normal	13	Normal	15	Normal	74	Normal
21	12	Regular	31	Normal	16	Normal	11	Regular	70	Normal
22	12	Regular	26	Normal	14	Normal	15	Normal	67	Normal
23	14	Normal	28	Normal	12	Regular	14	Normal	68	Normal
24	16	Normal	12	Regular	15	Normal	16	Normal	59	Regular
25	15	Normal	29	Normal	14	Normal	14	Normal	72	Normal
26	10	Regular	29	Normal	14	Normal	16	Normal	69	Normal
27	15	Normal	26	Normal	13	Normal	15	Normal	69	Normal
28	14	Normal	24	Normal	14	Normal	14	Normal	66	Normal
29	14	Normal	8	Acentuado	14	Normal	14	Normal	50	Regular
30	15	Normal	30	Normal	16	Normal	16	Normal	77	Normal
31	14	Normal	15	Normal	12	Regular	10	Regular	51	Regular
32	12	Regular	22	Normal	13	Normal	10	Regular	57	Regular

Anexo 3.2 Registro de datos problemas motrices

N°	Distonía focal	Valoración	Tendinitis	Valoración	Tendosinovitis	Valoración	Bursitis	Valoración	Problemas motrices	Valoración
1	20	Normal	20	Normal	20	Normal	20	Normal	80	Normal
2	18	Normal	20	Normal	17	Normal	20	Normal	75	Normal
3	13	Regular	14	Regular	13	Regular	20	Normal	60	Regular
4	17	Normal	15	Regular	14	Regular	18	Normal	64	Normal
5	17	Normal	18	Normal	20	Normal	20	Normal	75	Normal
6	20	Normal	20	Normal	20	Normal	20	Normal	80	Normal
7	15	Regular	19	Normal	16	Normal	17	Normal	67	Normal
8	16	Normal	19	Normal	10	Acentuado	17	Normal	62	Normal
9	10	Acentuado	20	Normal	17	Normal	17	Normal	64	Normal
10	16	Normal	18	Normal	17	Normal	19	Normal	70	Normal
11	16	Normal	15	Regular	19	Normal	18	Normal	68	Normal
12	15	Regular	16	Normal	18	Normal	16	Normal	65	Normal
13	15	Regular	16	Normal	20	Normal	17	Normal	68	Normal
14	17	Normal	16	Normal	18	Normal	19	Normal	70	Normal
15	19	Normal	15	Regular	13	Regular	20	Normal	67	Normal
16	19	Normal	15	Regular	17	Normal	18	Normal	69	Normal
17	20	Normal	17	Normal	17	Normal	15	Regular	69	Normal
18	18	Normal	19	Normal	20	Normal	16	Normal	73	Normal
19	15	Regular	15	Regular	15	Regular	16	Normal	61	Normal
20	15	Regular	15	Regular	16	Normal	16	Normal	62	Normal
21	16	Normal	17	Normal	10	Acentuado	15	Regular	58	Regular
22	17	Normal	19	Normal	16	Normal	15	Regular	67	Normal

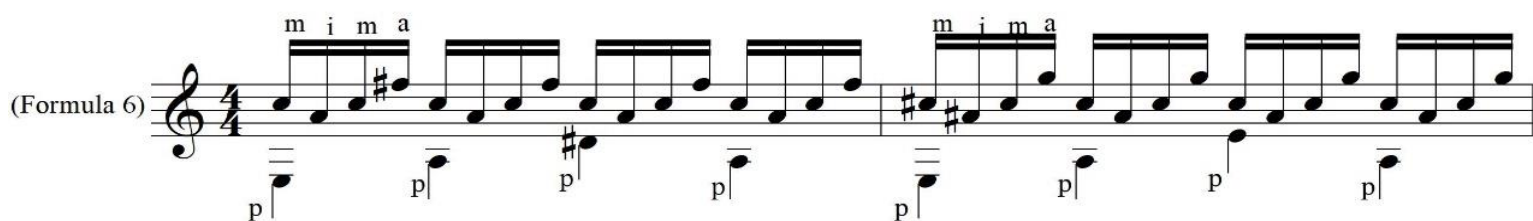
23	17	Normal	19	Normal	10	Acentuado	17	Normal	63	Normal
24	17	Normal	20	Normal	15	Regular	19	Normal	71	Normal
25	10	Acentuado	18	Normal	15	Regular	15	Regular	58	Regular
26	18	Normal	15	Regular	17	Normal	15	Regular	65	Normal
27	16	Normal	15	Regular	19	Normal	17	Normal	67	Normal
28	14	Regular	16	Normal	19	Normal	13	Regular	62	Normal
29	15	Regular	17	Normal	20	Normal	14	Regular	66	Normal
30	10	Acentuado	17	Normal	18	Normal	13	Regular	58	Regular
31	17	Normal	17	Normal	15	Regular	16	Normal	65	Normal
32	10	Acentuado	8	Acentuado	16	Normal	19	Normal	53	Regular

Anexo 4. formulas del libro “Abel Carlevaro técnica de la mano derecha y técnica de la mano izquierda”

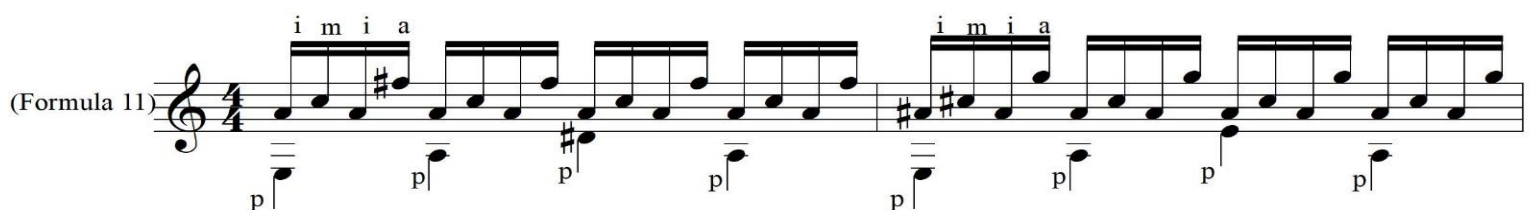
- Cada ejercicio tiene una duración de (1 o 2 minutos).
- Cada ejercicio se realiza de forma ascendente y descendente en todo el diapasón.
- Después de realizar cada ejercicio se debe de tomar un pequeño descanso para relajar los músculos y evitar la fatiga o alguna lesión.

➤ (pregunta 1)

(Formula 6)

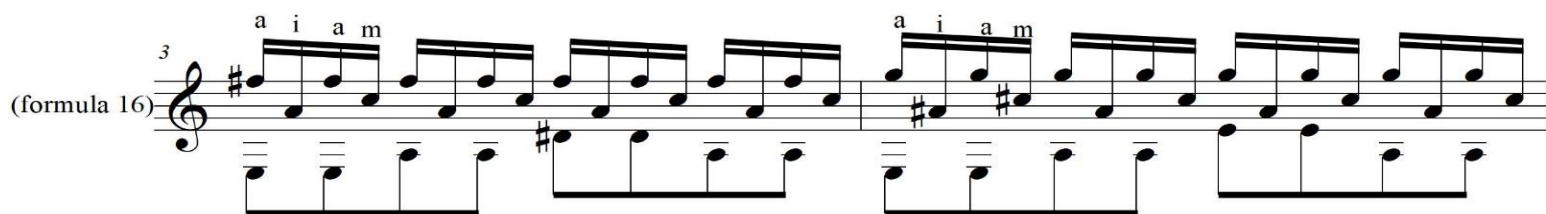


(Formula 11)

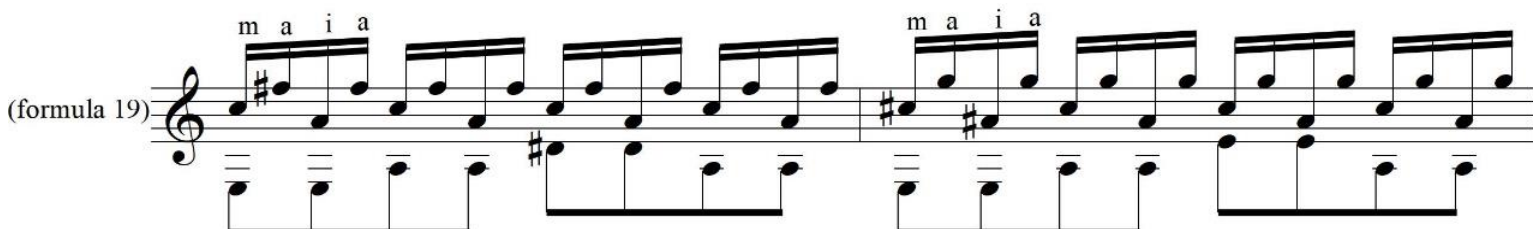


➤ (Pregunta 2)

(formula 16)



(formula 19)



➤ (Pregunta 3)

(formula 25)

(formula 58)

➤ (Pregunta 4)

(formula 108)

➤ (Pregunta 5)

(ejemplo 2)

(ejemplo 3)

➤ (Pregunta 6):

(ejemplo 5)

Example 5: A single staff of music in 4/4 time. The notes are: G3 (p), A3, B3 (p), C4 (p), D4, E4, F4 (i), G4, A4, B4, C5 (m), D5, E5, F5 (a), G5, A5, B5 (m), C6, D6, E6, F6 (i), G6, A6, B6, C7 (p), D7, E7, F7 (p), G7, A7, B7, C8 (p). Slurs are placed over the groups (G3-A3-B3-C4), (D4-E4-F4-G4), (A4-B4-C5-D5), (E5-F5-G5-A5), (B5-C6-D6-E6), and (F6-G6-A6-B6). Fingerings 2, 4, 2, 4 are indicated above the first six notes.

➤ (pregunta 7):

(ejemplo 10)

Example 10: Two staves of music in 6/8 time. The first staff contains notes: G3 (i), A3, B3 (m), C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Slurs are placed over groups of 1-3-4 and 1-2-4 notes. Fingerings 1, 3, 4 and 1, 2, 4 are indicated above the first two groups. The second staff contains notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Slurs are placed over groups of 1-2-3 and 1-2-3 notes.

➤ (Pregunta 8):

(ejemplo 23)

Example 23: Two staves of music in 6/8 time. The first staff contains notes: G3 (i), A3, B3 (m), C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Slurs are placed over groups of 1-2-1, 2-1-2, 1-2-1, 2-1-2 notes. Fingerings 1, 2, 1 and 2, 1, 2 are indicated above the first two groups. The second staff contains notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Slurs are placed over groups of 1-2-3 and 1-2-3 notes.

(ejemplo 26)

Example 26: Two staves of music in 6/8 time. The first staff contains notes: G3 (i), A3, B3 (m), C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Slurs are placed over groups of 1-3-1, 3-1-3, 1-3-1, 3-1-3 notes. Fingerings 1, 3, 1 and 3, 1, 3 are indicated above the first two groups. The second staff contains notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Slurs are placed over groups of 1-2-3 and 1-2-3 notes.

➤ (Pregunta 9):

(rep. ad libitum)

(ejemplo 33)

Musical notation for Ejemplo 33, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1-2-1-3-1 and 4-1-2-1-3-1, and a trill at the end.

➤ (Pregunta 10):

♩ = 96 aprox

(ejemplo 35)

Musical notation for Ejemplo 35, showing a sequence of eighth notes with fingerings 1-2-1-3 and 1-2-1-3-1-2, and a trill at the end.

➤ (Pregunta 11):

(ejemplo 37)

Musical notation for Ejemplo 37, showing a sequence of eighth notes with fingerings 2-3 and 2-3-2-3, and a trill at the end.

accél. poco a poco

➤ (Pregunta 12):

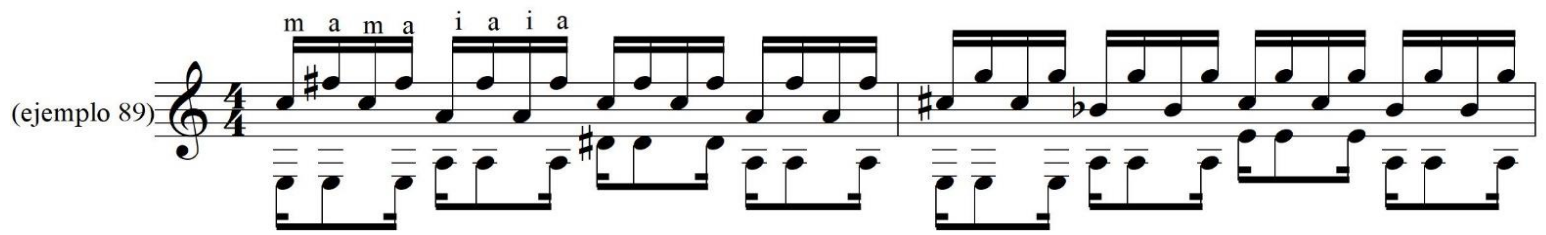
(ejemplo 39)

Musical notation for Ejemplo 39, showing a sequence of eighth notes with fingerings 1-3 and 1-3-2-4, and a trill at the end.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

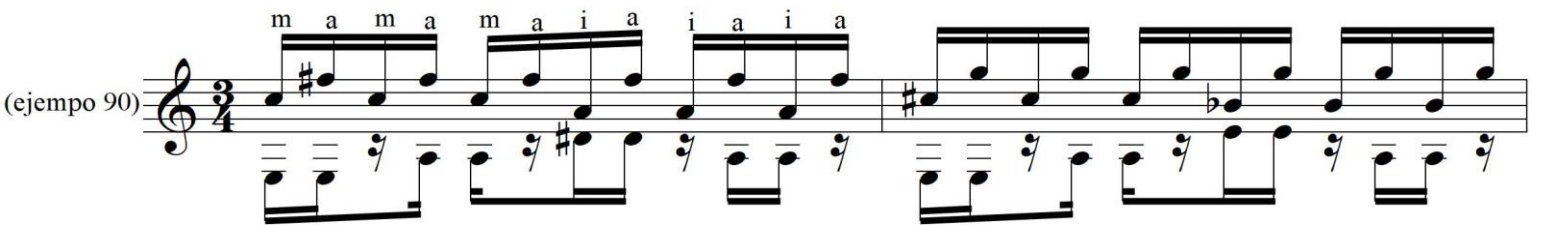
➤ (Pregunta 13):

(ejemplo 89)



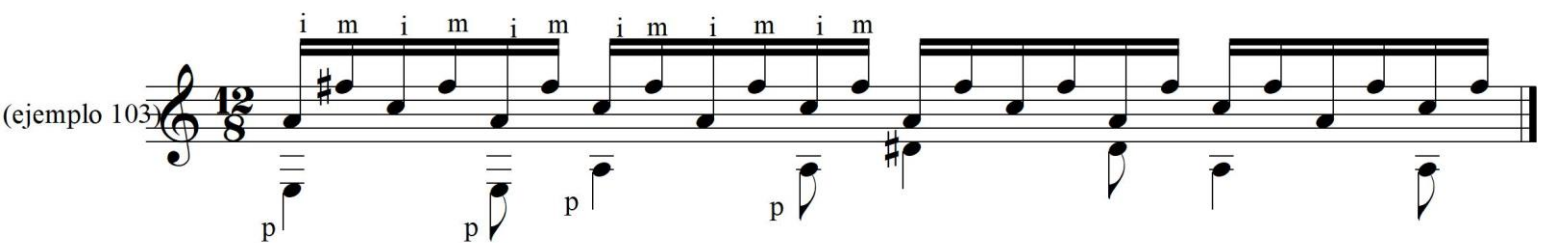
➤ (Pregunta 14):

(ejemplo 90)



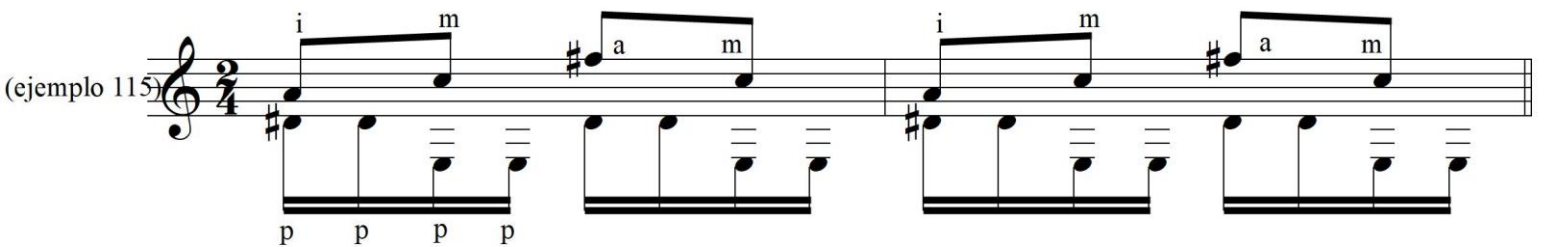
➤ (Pregunta 15):

(ejemplo 103)



➤ (Pregunta 16):

(ejemplo 115)



➤ (Pregunta 17):

(ejemplo 203)

Musical notation for example 203, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The first four measures are in the key of D major, and the last four measures are in the key of B minor. Fingerings 'a', 'm', and 'i' are indicated above the notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

➤ (Pregunta 18):

(ejemplo 208)

Musical notation for example 208, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The first four measures are in the key of D major, and the last four measures are in the key of B minor. Fingerings 'a', 'm', and 'i' are indicated above the notes. Dynamic markings 'p' and 'p1' are present.

➤ (Pregunta 19):

(ejemplo 209)

Musical notation for example 209, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The first four measures are in the key of D major, and the last four measures are in the key of B minor. Fingerings '4', '0', and '1' are indicated above the notes. Dynamic markings 'p' and 'p1' are present.

➤ (Pregunta 20):

(ejemplo 215)

Musical notation for example 215, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The first four measures are in the key of D major, and the last four measures are in the key of B minor. Fingerings '4', '0', and '1' are indicated above the notes. Dynamic markings 'p' and 'p1' are present.