

# CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”



**TESIS**

**Programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades  
para la ejecución de la flauta dulce en alumnos del sexto grado  
de primaria de la I.E Santo Domingo de Guzmán del distrito de  
Chicama-2019**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR:

Br. LIBORIO JAIR SANEZ SERRANO

ASESOR:

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2023

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de tesis lo dedico con todo mi amor y cariño a mi amada madre, Rosa María Serrano Urrutia, por su sacrificio y esfuerzo al proporcionarme una carrera profesional para mi futuro y por creer en mi capacidad. Aunque hemos pasado momentos difíciles en el proceso de mi formación, siempre ha estado brindándome su apoyo y amor.

A mi amada esposa, Yugheily Florián Mostacero, le dedico este trabajo por sus palabras de apoyo, aliento y amor, motivándome a seguir adelante y a no decaer en el proceso.

A mi amado hijo, Mariano Sanz Florián, le agradezco por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más, luchando juntos por un futuro mejor.

A mis compañeros de aula, quienes generosamente compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas sin esperar nada a cambio.

Y a todas aquellas personas que contribuyeron con un granito de arena durante estos 5 largos años, apoyándome para que esta meta se convierta en una realidad, a todos ustedes muchas gracias.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la vida, fortaleza y salud.

A mi hijo, por ser el motor y motivación de mi vida.

A mi madre, por la herencia de una buena formación moral y espiritual.

A mis maestros, por todas las enseñanzas y conocimientos brindados.

A mi asesor Santos Orbegoso Dávila, por el apoyo, paciencia, comprensión y el tiempo que me brindó en éste proceso de investigación.

A los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la IE “Santo Domingo de Guzmán” de Chicama.

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS\_SANEZ\_PARA\_REPORTE\_ANTIPLAGIO.docx

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**25%**

INDICE DE SIMILITUD

**24%**

FUENTES DE INTERNET

**5%**

PUBLICACIONES

**12%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

12%

★ [renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)

Fuente de Internet

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento con lo estipulado en el reglamento de titulación del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, presento ante ustedes la tesis titulada:

Programa didáctico “Sanez” para el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama - 2019

El presente trabajo es fruto del interés por aplicar planteamientos metodológicos modernos que contribuyen a la música a la solución de problemas prácticos que se presentan en la educación peruana, pero en especial en nuestro medio, tal es el caso del vacío curricular existente para el desarrollo de la capacidad para la improvisación musical.

Pongo a su consideración el presente trabajo, para su valoración respectiva.

El autor

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>III</b>
<b>CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD</b> .....	<b>IV</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>V</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>IX</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>X</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>XI</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	<b>1</b>
1.2. Formulación del problema .....	<b>2</b>
1.3. Justificación.....	<b>2</b>
1.4. Antecedentes.....	<b>3</b>
1.5. Objetivos .....	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>7</b>
2.1. La Flauta de pico o flauta dulce. ....	<b>7</b>
2.2. El Programa SANEZ .....	<b>11</b>
2.3. Actividades del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de la flauta de pico soprano. ....	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>18</b>
<b>3. METODOLOGIA</b> .....	<b>18</b>
3.1. La Hipótesis.....	<b>18</b>
3.2. Variables e indicadores.....	<b>18</b>
3.2.1. Definición conceptual (variable independiente) .....	<b>18</b>
3.2.2. Definición conceptual (variable dependiente) .....	<b>18</b>
3.3. Definición operacional de variables .....	<b>19</b>
3.4. Operacionalización de variables. ....	<b>19</b>
3.5. Población y muestra.....	<b>21</b>
3.6. Tipo de investigación y Diseño.....	<b>21</b>
3.7. Procedimiento.....	<b>22</b>
3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	<b>22</b>
3.8.1. Técnicas .....	<b>22</b>

3.8.2. Instrumentos .....	22
3.9. Técnica de procesamiento de datos.....	23
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>24</b>
<b>4. RESULTADOS.....</b>	<b>24</b>
4.1. Resultados .....	24
4.2. Prueba de hipótesis .....	42
4.3. Discusión.....	44
<b>5. CONCLUSIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>6. SUGERENCIAS .....</b>	<b>48</b>
<b>7. REFERENCIAS.....</b>	<b>49</b>
<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>51</b>

### **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: técnica de ejecución instrumental de la flauta de pico soprano) .....	24
Tabla 2. Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: aprendizaje de lenguaje musical) .....	26
Tabla 3. Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: Interpretación de canciones) .....	28
Tabla 4. Resultados obtenidos en el post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano) .....	30
Tabla 5. Resultados obtenidos en el post test (dimensión aprendizaje del lenguaje musical).....	32
Tabla 6. Resultados obtenidos en el post test (dimensión interpretación de canciones) .....	34
Tabla 7. Resultados del pre test y post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano) .....	36
Tabla 8. Resultado del pre test y post test de (dimensión aprendizaje del lenguaje musical) .....	38
Tabla 9. Resultados del pre test y post test (dimensión Interpretación de canciones).....	40

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: técnica de ejecución instrumental de la flauta de pico soprano).....	25
Figura 2. Resultados obtenidos en el pre test (dimensión aprendizaje de lenguaje musical).....	27
Figura 3. Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: Interpretación de canciones).....	29
Figura 4. Resultados obtenidos en el post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano).....	31
Figura 5. Resultados obtenidos en el post test (dimensión aprendizaje del lenguaje musical).....	33
Figura 6. Resultados obtenidos en el post test (dimensión interpretación de canciones).....	35
Figura 7. Resultados del pre test y post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano).....	37
Figura 8. Resultados obtenidos en el pre test y post test de (dimensión aprendizaje de lenguaje musical).....	39
Figura 9. Resultados del pre test y post test (dimensión Interpretación de canciones).....	41



## RESUMEN

La presente investigación se realizó para determinar en qué medida la aplicación del programa didáctico “SANEZ” influye en el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce en los alumnos del sexto grado de primaria de la IE “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama. Año 2019. La población muestral estuvo constituida por 19 niños del sexto grado sección A. El diseño utilizado es el pre experimental con aplicación de pre test y post test.

Después de desarrollar el programa didáctico “SANEZ” se estableció que influye en el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce en los alumnos. El promedio aritmético total obtenido por todas las dimensiones se incrementa en el pos test con respecto al pre test de 5.0 a 21. Movilizándose el aprendizaje de los alumnos desde el nivel de aprendizaje Bajo y Muy bajo a Regular, Bueno y Muy Bueno.

El desarrollo de capacidades referidas a la técnica de ejecución de la flauta dulce (postura, digitación, emisión de sonido, articulación); lenguaje musical (solfeo silábico y fononimia Kodaly con la ejecución de la flauta dulce) y la interpretación de repertorio de canciones (folclórico y pentatónicas). El promedio aritmético obtenido en cada dimensión se incrementa en el post test con respecto al pre test: dimensión técnica de ejecución de la flauta dulce de 3.0 a 7.0. Aprendizaje del lenguaje musical según el sistema Kodaly de 1.0 a 7.0. Interpretación de repertorio de 1.0 a 6.0.

Palabras clave:

Programa, técnica de ejecución, lenguaje musical, repertorio, flauta dulce

## **ABSTRACT**

This research was conducted to determine the extent to which the application of the educational program "SANEZ" influences the development of capacities for the execution of the recorder in the students of the sixth grade of elementary school of the "Santo Domingo de Guzmán" of the district from Chicama. Year 2019. The sample population was made up of 19 children of the sixth grade section A. The design used is the pre-experimental one with application of pretest and post test.

After developing the "SANEZ" didactic program, it was established that it influences the development of capacities for the execution of the recorder in the students of the sixth grade of the elementary school. The total arithmetic average obtained by all dimensions is increased in the posttest with respect to the pretest from 5.0 to 21. Mobilizing student learning from the level of learning Low and Very low to Regular, Good and Very Good.

The development of capacities referred to the technique of execution of the flute (posture, fingering, sound emission, articulation); system musical language (Kodaly syllabic and phononymic solfeo with the performance of the flute) and the repertoire of songs of Peruvian musical folklore (folklore singing and pentatonic scales). The arithmetic average obtained in each dimension is increased in the posttest with respect to the pretest: technical dimension of the performance of the flute from 3.0 to 7.0. Learning of the musical language according to the Kodaly system from 1.0 to 7.0. Interpretation of folkloric repertoire from 1.0 to 6.0.

**Keywords:**

Program, execution technique, musical language, repertoire, recorder

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio pretende revalorizar el vínculo afectivo que los niños poseen desde de nacer con la música; y que no exista barrera alguna que pueda interferir con el aprendizaje, deleite y placer que ella le proporciona; ya sea, al cantar o tocar un instrumento musical y de preferencia acercarlo al folclore musical de su pueblo.

En el capítulo I, se describe la realidad problemática que motivó la presente investigación, la misma que consiste en determinar en qué medida la aplicación del programa didáctico “SANEZ” influye en el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce (expresión musical) en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama.2019.Luego, se plantean los objetivos del estudio, los cuales, se orientan a determinar en qué medida la aplicación del programa didáctico “SANEZ” influye en el desarrollo de capacidades referidos a la técnica de ejecución de la flauta dulce (postura, digitación, emisión de sonido, articulación), aprendizaje del lenguaje musical según la metodología Kodály (solfeo silábico y fononimia) con la ejecución de la flauta dulce y la interpretación de repertorio de canciones del folclore musical peruano asociando elementos del método Kodály referidos a la práctica del canto folclórico y escalas pentatónicas.

El capítulo II, corresponde al desarrollo del marco teórico. En él se empieza por exponer los lineamientos teóricos correspondientes a la flauta dulce y al programa didáctico SANEZ.

El capítulo III, corresponde al desarrollo del marco metodológico. Se presenta la hipótesis; la cual, señala que la aplicación del programa didáctico “SANEZ” influye en el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce en los alumnos participantes. Se describe y operacionalizan las variables, el tipo de investigación, la población, muestra y el instrumento utilizado para el recojo y presentación de datos.

El capítulo IV, corresponde a la presentación de los resultados. En la primera parte de presentan los resultados en cuadros de distribución de frecuencias y porcentajes para cada una de las dimensiones de la variable con la respectiva descripción de los resultados presentados en cada cuadro.

El capítulo V corresponde a las conclusiones y sugerencias.

# CAPÍTULO I

## 1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Según el Currículo Nacional (DCN), el estudiante se relaciona con variadas manifestaciones artístico-culturales (tradicionales, folclóricas, criollas hasta las formas emergentes y contemporáneas) para descubrir sus significados y comprender la contribución que hacen a nuestra cultura y entorno social. Asimismo, usa los diversos lenguajes artísticos para crear obras individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros artistas, lo cual le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos inherentes a su realidad personal y social más cercana.

Pascual (2002) expresa:

Para Kodály, la canción tradicional o folclórica constituye la lengua materna del niño. Por lo mismo, el aprendizaje musical debe iniciarse en ella. El método Kodály hace uso de las canciones folclóricas, ya internalizadas en la mente del estudiante puesto que son herencia de sus padres y las sabe desde la infancia, y se inicia en el solfeo reconociéndolo en estas. Esta innovación en la formación musical constituye una gran motivación en el alumno y operativiza de manera sencilla los mecanismos para el aprendizaje musical. Así también, afirma sobre el aprender a ejecutar un instrumento musical: es uno de los más importantes contenidos de la educación musical al igual que el canto, la expresión corporal y el movimiento. (Pág. 68).

En la Institución Educativa "Santo Domingo de Guzmán" del distrito de Chicama se observa la siguiente realidad problemática: El programa curricular vigente, para el área de arte y cultura, del nivel primaria; considera que el estudiante interactúa con diversos lenguajes artísticos para expresar o comunicar su mundo interior a través de mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica sus habilidades cognitivas, imaginativas, creativas y reflexivas y monitorea su experiencia y conocimientos que ha logrado desarrollar en su interacción con el entorno familiar y social, con múltiples manifestaciones artísticas y el lenguaje de las artes. Aborda y manipula, en este quehacer de investigación, con diferentes materiales, técnicas y elementos del arte de manera específica. Así mismo, reflexiona sobre sus estos procedimientos y creatividad y los canaliza socialmente con otros, con el objeto de proseguir con el desarrollo de sus procesos cognitivos. Empero,

esta competencia se desarrolla de manera parcial con los estudiantes y las actividades de aprendizaje se orientan a la práctica de la danza y a la participación grupal en actuaciones del calendario cívico escolar con coreografías de danzas tradicionales y folclóricas como la marinera, contradanza; entre otras.

Respecto al desarrollo de actividades musicales, la institución carece de instrumentos musicales, material didáctico y del personal docente especializado en educación musical; lo cual repercute de manera desfavorable para la enseñanza de la ejecución instrumental de los alumnos y a la conformación de agrupaciones.

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué magnitud influye el empleo del programa didáctico "SANEZ" en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta dulce soprano (expresión musical) en alumnos del sexto grado del nivel primaria de la I.E. "Santo Domingo de Guzmán" del distrito de Chicama - 2019?

## **1.3. Justificación**

Esta investigación es necesaria para el estamento directivo y los docentes de arte y cultura de primaria de la I.E. "Santo Domingo de Guzmán" del distrito de Chicama. Permitirá abordar el conocimiento y la operacionalización de procedimientos didáctico-metodológicos que podrían implementarse como importantes recursos didácticos musicales, especialmente para la práctica de la flauta dulce soprano. Además, valorará el aprendizaje de la expresión musical a través de la práctica de ejecución instrumental, revalorizando este elemento como parte importante y canal comunicativo del mundo interior y afectivo del estudiante. La investigación también busca desarrollar la sensibilidad musical, establecer un canal comunicativo y emocional con el alumno a través del arte musical. El desarrollo del programa experimental "SANEZ" les permitirá evaluar y optimizar su labor, satisfacer las expectativas artísticas de los alumnos y sus familiares, así como innovar y desarrollar medios y recursos didácticos.

Asimismo, resulta conveniente, ya que el objetivo es beneficiar, en primer lugar, a los estudiantes, los principales elementos protagónicos de la formación musical en la escuela. Los resultados obtenidos pueden servir para establecer y adoptar nuevas

estrategias para la educación musical, especialmente en la formación y práctica de la flauta dulce soprano.

Las conclusiones permitirán a los educadores del área de diferentes instituciones educativas del distrito de Chicama y poblaciones aledañas utilizarlas como herramienta metodológica para desarrollar capacidades artístico-musicales y la operatividad de instrumentos didácticos para motivar y acercar a los niños y sus familiares al extraordinario mundo de los sonidos.

Las conclusiones y resultados del estudio permitirán corroborar y revalorar la eficacia de las ideas y planteamientos pedagógicos musicales de Kodály y de nuestro acervo musical tradicional y folclórico.

Este estudio se encamina a constituirse en material bibliográfico de consulta para los educadores y alumnado de los diferentes centros de formación pedagógico musical del país. A fin de que puedan implementar, replantear o complementar en sus diseños curriculares institucionales para el área de arte y cultura del nivel primaria. Asimismo, permitirá orientar su interés al análisis de procedimientos metodológicos modernos que faciliten el desarrollo del aprendizaje metodológico de la flauta dulce soprano.

#### **1.4. Antecedentes**

##### **1.4.1. Internacional**

Baos (2015), en su trabajo de investigación realizado en la Universidad de Castilla, España, para obtener el grado de doctor, titulado "Diseño, uso y evaluación de un material didáctico para la práctica de la flauta dulce en la educación primaria", tiene como objetivo la aplicación de un programa para desarrollar capacidades para la práctica de la flauta dulce en alumnos de primaria. La investigación es de tipo aplicada, y el autor la denomina evaluativa. La muestra la constituyen 1603 estudiantes de educación primaria (del 3 al 6 nivel) de 9 instituciones educativas. La técnica de recojo de datos es la observación, y el instrumento utilizado es el cuestionario. Concluye que, en relación al objetivo general, ha resultado conveniente el desarrollo del programa propuesto; el cual propicia la ejecución y mejora el contacto de los alumnos con la flauta de pico en estudiantes del 3° al 6to. de primaria.

### **1.4.2. Nacional**

Vela (2000), en su tesis realizada en el Conservatorio Nacional de Música de Lima para obtener la licenciatura en pedagogía musical, titulada "Propuesta pedagógico musical para el primer ciclo del nivel primaria", tuvo como objetivo diseñar y evaluar la propuesta musical para alumnos del primer ciclo de primaria. La investigación es de tipo pre experimental, con diseño pre test post test. La población se conformó por 120 estudiantes, y la muestra por 30 alumnos del primer ciclo de primaria. La técnica de recolección de datos fue la observación, y el instrumento utilizado fue la guía de observación. Sus conclusiones determinaron que el desarrollo del niño se da de acuerdo al medio que lo rodea, lo que descubre y la estimulación que recibe. Por eso, es importante para el niño la participación en actividades musicales, porque lo acerca al medio; lo cual ayuda a descubrirse externa e internamente en relación con el medio y lo estimula para ir tomando conciencia de su propio ser y como persona activa en su medio circundante familiar y social.

### **1.4.3. Local**

Corcuera (2007), en su tesis presentada al Conservatorio de Música "C. Valderrama" de Trujillo, Perú, para titularse como profesor de educación musical, titulada "Programa de iniciación musical (semillero) para desarrollar habilidades para la práctica de instrumentos de viento madera en estudiantes del 5º y 6º grado de primaria de la banda de música de la I.E. N° 80865 Daniel Hoyle de Trujillo", el objetivo determinó la eficacia del programa de iniciación musical (semillero) propuesto, logrando el desarrollo de capacidades para la práctica instrumental del clarinete y saxofón en estudiantes de primaria que integran la banda de música escolar. La investigación es de tipo pre experimental, diseño pre test post test. La muestra se conformó por 16 estudiantes. El instrumento de recojo de datos fue la guía de observación. Finalmente, sus conclusiones determinaron que, en el desarrollo del módulo de aprendizaje IX (técnica de ejecución para la flauta dulce), más del 73% de los alumnos realizaron de forma óptima las actividades de aprendizaje propuestas; cerca del 18% las realizó de manera regular y un porcentaje mínimo participó de manera insuficiente.

Chávez (2013), en su tesis para titularse como licenciado en pedagogía musical, titulada "Metodología de iniciación a la música usando la flauta dulce, en la lectura y ejecución, para estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Milenario Chan

Chan Nro. 378 de Villa del Mar 2010", presentada al Conservatorio "C. Valderrama" de Trujillo; el objetivo propuesto permitió conocer que el método propuesto logra la iniciación y desarrollo para la lectura y práctica de la flauta de pico en los alumnos. La investigación es de tipo pre experimental con diseño pre test post test. La muestra se conformó de 28 alumnos. El instrumento fue la guía de observación. Su estudio concluye al demostrar que su metodología propuesta influye de manera significativa en los estudiantes, las dieciséis lecciones estructuradas desde la más fácil a la más difícil, entremezclando de manera estratégica melodía, ritmo y armonía. Asimismo, favorece la motivación a la ejecución eficaz de la flauta dulce e influye en el aprendizaje de la lecto escritura musical. Los estudiantes lograron un buen nivel de aprendizaje lográndose un promedio en el post test de 16.8 y una eficiencia de 73.9%.

Cerdán (2014), en su tesis para lograr la licenciatura en Pedagogía Musical, titulada "Desarrollo del taller flauteando para la ejecución de la flauta de pico en los alumnos del segundo año de primaria del colegio particular Sir Alexander Fleming de Trujillo 2014", presentada al Conservatorio "C. Valderrama" de Trujillo. El objetivo fue conocer la eficacia del uso del taller flauteando en el desarrollo de la práctica de la flauta de pico en estudiantes de primaria. Investigación de tipo pre experimental, diseño pre test post test. La muestra es de 24 estudiantes. El instrumento de recojo de datos fue la guía de observación. Sus conclusiones determinaron que el taller flauteando resultó eficaz para el desarrollo de aprendizaje para la ejecución de la flauta de pico porque facilitó la comprensión y ejecución. Se obtuvieron logros significativos en la ejecución instrumental (flauta dulce), lecto escritura musical y se lograron los objetivos que refuerzan y enriquecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes participantes.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. General**

Precisar el nivel de eficacia del uso del programa didáctico "SANEZ" influye en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta dulce soprano (expresión musical) en estudiantes del sexto año del nivel primaria de la IE 'Santo Domingo de Guzmán' de Chicama 2019."



### **1.5.2. Específicos**

- Determinar el nivel de eficacia del uso del programa didáctico "SANEZ" influye en el desarrollo de capacidades referidas al manejo de aspectos técnicos para la práctica de la flauta de pico soprano (postura, digitación, emisión y articulación del sonido).
- Establecer el nivel de eficacia del uso del programa didáctico "SANEZ" determina el desarrollo de capacidades asociadas al aprendizaje del lenguaje musical al adecuar aspectos de la metodología Kodály (solfeo silábico y fononimia) y que permitan la práctica de la flauta de pico soprano.
- Establecer el nivel de eficacia del uso del programa didáctico "SANEZ" influye en desarrollar capacidades asociadas a la interpretación de repertorio de canciones del folclore musical peruano para flauta de pico soprano, adecuando los principios pedagógicos musicales de la metodología Kodály.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. La Flauta de pico o flauta dulce.

##### 2.1.1. Generalidades

Según Latham (2008):

Considera a la flauta como un instrumento musical que produce sonido al direccionar una columna de aire a través de una abertura en un tubo de madera, plástico, cerámica o metal denominada bisel. La abertura puede estar situada en un extremo superior del tubo (extremo abierto) o en el costado superior; también puede soplar el aire a través de un aeroducto a manera de silbato.

La flauta es un instrumento musical de uso común en los periodos renacentista y barroco en el desarrollo de la historia de la música. Posee un aeroducto, cuyo tubo acústico de madera se inicia en la pared limítrofe de la cabeza o "pico" de la embocadura y concluye en un "bloque", de donde derivan su denominación de modelo francés o alemán, de sonoridad dulce. La flauta dulce o de pico cuenta con un agujero para el dedo pulgar y siete perforaciones para los otros dedos. En las flautas antiguas (de una pieza), el último agujero de la parte inferior se duplicaba a cada costado para comodidad del ejecutante y la perforación que no se usaba se bloqueaba con cera.

A fines de la época renacentista, la parte inferior del instrumento se fue reduciendo de manera gradual adoptando la forma de un tubo cónico invertido, con el extremo de insuflación del aire de mayor dimensión, facilitando la afinación de los agujeros superiores como la entrada y conducción de la presión del aire y facilitar el registro agudo.

Con el paso del tiempo y conforme aumentaron las necesidades de un instrumento más potente y expresivo, la flauta dulce o de pico se abandonó su uso de manera gradual y quedó en el olvido total; años posteriores, su resurgimiento fue impulsado por Dolmetsch aproximadamente en los años 1920. En la actualidad, no solo se ha convertido en el instrumento más conveniente para iniciar a los niños en la música en la escuela o en el aprestamiento para la práctica de otros instrumentos de aliento madera de similar técnica

de ejecución, sino que además ha recuperado su prestigio y presencia en la interpretación del repertorio de los compositores de música barroca, antigua y contemporánea.

### **2.1.2. Características**

La flauta, instrumento musical de aliento-madera de forma tubular (plástico o madera). Tiene 3 partes articuladas y conectadas: base, cuerpo y cabeza. Posee ocho agujeros para la digitación: siete delante y uno detrás. A cada agujero le corresponde un dedo (mano izquierda y derecha). Se obturan con la falange distal de los dedos de cada mano. Los agujeros superiores (0, 1, 2 y 3) se tapan con la mano izquierda: el pulgar tapa el 0, el índice el 1, medio el 2, y anular el 3. El resto de agujeros (inferiores) se obturan con la mano derecha: el índice el 4, medio el 5, anular el 6 y meñique el 7. El dedo pulgar derecho se coloca debajo de los agujeros 4 y 5, no tapa ningún agujero y permite sostener y equilibrar el peso de la flauta.

Al tapar y destapar cada uno de los agujeros y los diferentes cambios en la digitación determinan la modificación de la altura del sonido y se obtienen las diferentes notas musicales, sean naturales o alteradas, en cada uno de los registros sonoros del instrumento.

### **2.1.3. Familia de la flauta dulce**

A partir del periodo renacentista, la flauta dulce se construye utilizando y formando familias cuya similitud sonora se asemeja a la distribución tonal de cada una de las voces humanas, mediante conjuntos o familias. Por este motivo existen desde flautas dulces pequeñas (menos de 15 centímetros hasta de más de dos metros y medio de longitud). La más difundida y conocida es la flauta dulce soprano, instrumento común en el contexto escolar, y la flauta dulce contralto, también llamada a veces flauta dulce alto.

Todas tienen un rango de dos octavas y media, y en general son instrumentos afinados en Do o en Fa:

- Sopranino afinada en fa<sup>4</sup>
- Soprano: afinada en do<sup>4</sup>
- Contralto: afinada en fa<sup>3</sup>
- Tenor: afinada en do<sup>3</sup>

- Bajo: afinada en fa2
- Gran bajo: afinada en do2
- Contrabajo: afinada en fa1

Otros miembros de la familia son las llamadas Voice Flute: tenor en re con la misma tonalidad básica que el traverso y la Fourth Flute y Sixth Flute.

#### **2.1.4. Técnica del instrumento**

La flauta dulce se sostiene con ambas manos, la mano izquierda está más cerca al bisel y la mano derecha opera la parte inferior del instrumento. Una técnica de ejecución correcta implica atender a las variables tales como: emisión, articulación y digitación; lo cual, permite generar y controlar las distintas notas musicales del registro del instrumento.

Emisión del sonido: La emisión y control de cada sonido es de carácter "natural", evitando la idea de "soplar" de manera descoordinada. La embocadura es un "bloque" (A) dentro del cual existe un canal de insuflación (B) que dirige el aire directamente contra un borde afilado denominado bisel (C), que transmite la vibración del aire comprimido hacia la columna de aire que contiene la flauta en su interior en estado de reposo, desencadenando la vibración de las mismas y generando resonancia. Por este motivo, es relativamente sencillo producir sonidos, aunque el control de la posición de la boca produce variaciones notables en la ejecución e interpretación del sonido (calidad y timbre).

Articulación del sonido: La articulación es muy importante para el logro de la pronunciación de cada nota musical y permite la expresión de la interpretación y estilo, también es denominado «picado», y varía según la forma y lugar de articulación producen distintos efectos y sonoridades. Se logra articulando de manera clara y precisa fonemas simples como, por ejemplo:

- Picado normal (acentuado): tu-tu-tu
- Legato (tenido): du-du-du
- Staccato (picado o destacado): t-t-t
- Non legato: dad-dad-dad
- Doble staccato (doble picado): tu-ku-tu-ku

El manejo de esta técnica permite claridad limpieza del sonido en los pasajes rápidos, y generar posibilidades expresivas muy importantes (p. 591-594).

### **2.1.5. La práctica instrumental**

Según Pascual (2002), sostiene:

“Constituye uno de los más importantes aspectos curriculares de la formación musical en los estudiantes junto con la enseñanza del canto y la coordinación psicomotriz. Es adquirir y desarrollar diferentes habilidades psicomotrices para operar en instrumento musical a nivel individual o grupal” (p. 78).

Se constituye en un equívoco cuando se considera esta actividad como una finalidad en sí misma o sea desligada del contexto de la formación musical en su totalidad y del desarrollo de la personalidad del estudiante. La interpretación de instrumentos supone la unión de varias capacidades a la vez (cognitivas, motrices y afectivas); es decir, saber, sentir, tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un feed-back inmediato entre la percepción auditiva y la motriz, con un importante refuerzo visual y procesos cognitivos y emocionales. La verificación de la validez o no del resultado se produce de manera instantánea y sin mediaciones y lo contrario a ello supone la inversión de un considerable periodo de tiempo y ejercitación.

La práctica instrumental desarrolla tanto capacidades musicales como neuromotrices; cultiva, previene y ayuda a corregir dificultades psicomotrices, desarrolla buenos hábitos posturales y ejercita la habilidad psicomotriz fina al tocar la flauta de pico, percutir o ejecutar los sonidos con precisión, ayuda a desarrollar la audioprecepción y la discriminación de timbres orquestales. Contribuye a desarrollar la agudeza auditiva o audio perceptiva. Al mismo tiempo, los instrumentos melódicos contribuyen al desarrollo de una buena musicalidad. Asimismo, se pueden diagnosticar problemas psicomotrices, respiratorios y/o auditivos, ayuda en el aprestamiento y terapéutica (coordinación psicomotora). Contribuye a la práctica y adquisición de la lectoescritura musical (convencional y no convencional). Motiva el interés por el conocimiento de instrumentos musicales de una orquesta o banda y su posterior preparación y estudios en los conservatorios o academias especializadas. Desarrolla la sensibilidad estética y el equilibrio neuro psicológico. Permite el cultivo de valores espirituales, estéticos y

contribuye eficazmente al equilibrio socioafectivo y psicológico. Favorece la dinámica grupal y la socialización del niño desarrollando su inteligencia social y asertividad. Propone una actividad recreativa, ocio creativo (p. 78-79).

## **2.2. El Programa SANEZ**

### **2.2.1. Fundamentación pedagógico musical**

El presente programa está asociado a algunos principios de la metodología pedagógica musical de Kodály y de la teoría del aprendizaje por modelación de Bandura. Para Kodály, la canción tradicional o folclórica constituye la lengua natal del niño. Por lo tanto, la formación musical debe fundamentarse e iniciar su entrenamiento por ella. Kodály integra el uso de canciones folclóricas y tradicionales en su metodología; el niño ya las tiene memorizadas; porque las conoce desde bien pequeño, y a través de ellas puede adquirir el solfeo. Así también, el programa propuesto incluye, desde la óptica metodológica de Kodály, el estudio del solfeo silábico, la fononimia (sistema de notación no convencional de lecto escritura musical a través del canto en el que se puede leer mediante signos manuales y no con una forma escrita). Mediante la misma, se prescinde de la lectura desde el pentagrama para poder iniciar a los alumnos en la entonación consciente de las notas y la relación entre ellas, es decir, los intervalos, a través de los gestos manuales. Asimismo, el uso del sistema pentatónico. El presente programa aborda el desarrollo paralelo de los aspectos técnicos específicos (emisión, postura, digitación, articulación y repertorio) para el logro óptimo de la práctica de la flauta de pico soprano.

El programa para el desarrollo de capacidades en la ejecución de la flauta dulce constituye un determinado período de tiempo en donde y de acuerdo a una previa evaluación diagnóstica de las aptitudes musicales previas de cada estudiante. El educador, como sujeto que ejemplifica, modela y monitorea el desarrollo del aprendizaje; operacionaliza de manera individual y grupal en el conocimiento y aplicación de los principios fundamentales de la técnica para la flauta de pico soprano. Posterior a esta etapa, los estudiantes que adquieran un mejor nivel y rendimiento académico musical podrán comenzar al estudio e interpretación del repertorio del folclore musical peruano adecuado a su nivel.

### **2.2.2. Metodología**

El programa “SANEZ” se sustenta en primer lugar a algunos principios metodológicos de la pedagogía musical de Kodály; los cuales han sido adaptados a la cultura musical y entorno pedagógico de la realidad regional.

Según Pascual (2002). El Método Kodály presenta los siguientes fundamentos:

- a. El papel formativo del arte musical en la educación debería ser en todas las culturas tan importante como lo fue en las antiguas civilizaciones (Grecia, Roma, etc.).
- b. El analfabetismo musical impide acercarse a la cultura musical de los pueblos y épocas diferentes; y ésta, constituye la causa de la poca asistencia de las personas a los conciertos y eventos culturales.
- c. Es vital optimizar los cursos de formación musical de las escuelas o universidades donde se preparan los maestros de las escuelas primarias.
- d. Los padres y maestros deben evitar que los niños se acostumbren al consumo de música inadecuada para su edad.
- e. La música en la escuela debe tener un primerísimo lugar.
- f. La práctica del canto, junto a la educación psicomotriz, desarrollan el cuerpo y la mente de los niños de manera saludable.
- g. La práctica coral es importante y socializadora: el efecto placentero derivado de la dedicación y esfuerzo por conseguir una buena actuación grupal proporciona hábitos de disciplina y de buen y noble carácter.
- h. En la evolución y desarrollo de un niño la formación musical decisiva llega aproximadamente a los 6 a los 16 años; durante esta etapa es cuando suele ser más receptivo, muestra mayor interés y talento por el arte musical.
- i. Los niños solo deberían educarse con las obras musicales más nutritivas y valiosas. Sólo por medio aquellas buenas obras alcanzaran al deleite de las grandes obras maestras mundiales.
- j. La música tradicional o folclórica de una nación deber ser como la lengua natal musical del niño. Una vez dominada, debería introyectarse material musical de otras culturas y regiones.
- k. La manera más conveniente de llegar a conocer y desarrollar las aptitudes musicales que todo ser humano posee es a través de la práctica del instrumento más accesible a cada uno de nosotros: la voz humana. La voz y a través del

canto, este camino está abierto no sólo a los privilegiados sino también a la gran masa.

- l. A través del canto coral nos podemos acercar y utilizarse obras maestras de otros países. Cada nación posee sus compositores y una amplia literatura coral que se fundamenta, muchas veces, en la canción tradicional.
- m. La organización sistemática de la educación musical es una de las tareas primordiales del estado.

Kodály se ocupó de manera especial a desterrar el analfabetismo musical, que para él significaba ser iletrado, lo cual impedía al analfabeto una buena percepción y la valoración estética de la música. Considera, en resumen, que las canciones populares son el mejor medio para amar la música y que el instrumento más cercano a sus posibilidades es la voz humana. Así, aunque jamás tuviese ocasión de practicar con un instrumento musical, el niño habrá, al menos, adquirido el mejor medio para conocer y apreciar la música. Confeccionó, por lo tanto, una metodología que incluía variadas y alegres canciones tradicionales o folclóricas. Para los niveles de educación inicial seleccionó aquellas compuestas por intervalos conjuntos y de distancia de tercera menor (sol-mí y sol-la-mí, siendo la nota la como la auxiliar de sol; o bien do-la y do-re-la).

El principio fundamental de la metodología Kodaly es el canto y para el niño se inicia en su hogar, es ahí en donde los bebés y niños suelen aprender canciones y juegos musicales, si sus padres jugaron y cantaron con él en casa. Si el camino fue este entonces se harán presentes en la escuela con un importante y ágil repertorio de canciones ya interiorizadas.

En las escuelas, aprenden canciones de oído y se les enseñan los primeros elementos musicales, acompañando con las palmas, caminando, saltando o bailando al compás de las pautas rítmicas y cantando al tiempo las canciones ya aprendidas. En esta etapa son muy importantes los juegos musicales y canciones en las que el niño aprende simultáneamente movimientos corporales, palabras y diversas melodías. Posteriormente los elementos que conforman la canción se ejercitan y enseñan por separado (ritmos, diferentes formas de marcar compás...). Posteriormente en la escuela primaria interactúa con la lectoescritura musical y sus correspondientes nombres alfabéticos, a cantar en coro, etc. es decir se inicia en la lecto escritura convencional de la música y le enseña el maestro de la respectiva área.



Respecto a la interiorización del ritmo, este se relaciona con el ritmo de los versos de la letra de una canción, las sílabas métricas de cada verso se emplean para la asimilación de los patrones rítmicos de la canción, la discriminación rítmica y la lectura. Los diferentes parámetros rítmicos se enseñan a relacionarlos con el ritmo, métrica de la letra y versos de las canciones populares tradicionales e infantiles.

En lo que concierne a la fononimia, en la pedagogía musical Kodály las manos se emplean de diversas maneras: marcar y llevar el compás como un director de orquesta, delinear las líneas melódicas, expresar modulaciones, como instrumento de percusión al batir las palmas, relacionar las cinco líneas y cuatro espacios del pentagrama con los dedos de la mano y representar los sonidos relativos y su altura con las posiciones de ésta (fononimia) según su ubicación en el cuerpo. La fononimia propiamente dicha de Kodály es un sistema muy metódico en donde lo que el niño va a cantar se puede leer de manera no convencional mediante signos, señales o posturas manuales y no con una forma escrita. Mediante la fononimia ideada se prescinde de la lecto escritura desde el pentagrama para inicial a los alumnos en la entonación consciente de las notas musicales y la relación entre ellas, es decir, los intervalos, a través de los gestos manuales. Su práctica debe ir, por tanto, de manera paralela a la entonación de los sonidos relativos ya que permite el aprendizaje intuitivo y la interiorización de los intervalos melódicos (ascendentes y descendentes) y el nombre relativo de las notas desde el principio. El objetivo es formar al niño, de manera no consciente, en el logro de una afinación auditiva interior adecuado. Teniendo presente que el resultado de la entonación y afinación del sonido no es más que un fiel reflejo del nivel de interiorización y asimilación de sus propias sensaciones internas y de su imaginación creadora, el profesor determinara realizar ejercicios fonomímicos sencillos, en los que el alumno al observar el gesto de la mano del profesor, emite el sonido que corresponde a esta nota y memoriza los intervalos presentes en las relaciones interválicas propuestas.

Otro de los elementos más relevantes del método Kodaly es el uso del sistema tonal melódico, el pentatónico, sistema musical muy arraigado a la música folclórica con raíces prehispánicas de nuestra cultura. En los niveles iniciales Kodály propone trabajar con escalas de dos sonidos (bitónicas), y de tres sonidos (tritónicas) y poco a poco insertar las de cinco sonidos (pentatónicas). La introducción de cada escala y sus diferentes modos (mayor pentatónico y menor pentatónico) y de cada sonido

nuevo de una escala se acompaña de canciones que contengan ejemplos de las mismas, con las que se trabaja ejercicios de fononimia y se asociaran a la digitación de las notas musicales en la flauta de pico soprano. Es importante destacar que la mayor parte de música andina y folclórica peruana se fundamenta en el sistema pentatónico esto facilita el aprendizaje, porque acorta la cantidad de materia de estudio. El lenguaje musical, no por presentarse aquí en último lugar, el estudio del solfeo es menos importante, los diversos elementos del método (fononimia, solfeo silábico, etc.) su objetivo es facilitar en el futuro la lectoescritura musical en el contexto convencional. Para Kodály, el mejor elemento musical es el que proviene de la música popular tradicional, repertorio nacional y universal. Emplea su metodología todo material que proceda del folclore (danzas, canciones, juegos, refranes, etc.) (p.122-149).

### **2.2.3. Capacidades**

- Adquirir una formación de la técnica para la práctica instrumental adecuada que posibilite el aprendizaje y la interpretación correcta de un repertorio sencillo de canciones tradicionales y folclóricas, así como aperturar la posibilidad de acceder a niveles de enseñanza musical avanzados.
- Implementar el desarrollo de la audición interior como ayuda mnemotécnica y base para el logro de la afinación, audición e interpretación musical.

### **2.2.4. Objetivos**

- Adoptar una postura corporal adecuada y que permita respirar con naturalidad y que contribuya a un buen sostenimiento del instrumento.
- Adquirir la correcta colocación de los labios y formar una embocadura adecuada.
- Desarrollar hábitos de estudios que determinen logros y eficacia en la ejecución.
- Desarrollar una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejecutar una tesitura de una octava en una escala pentatónica (menor y mayor)
- Desarrollar el lenguaje musical y la práctica de la flauta de pico soprano y de una notación musical no convencional ligada a los principios didácticos del método Kodaly.

### 2.2.5. Actitudes

- Lograr en el niño la valoración de su cuerpo como importante instrumento de expresión y comunicación de su interior.
- Alentar el deleite con la producción y expresión instrumental.
- Valorar las participaciones y contribuciones de otros niños, atención y escucha activa en la interpretación individual y grupal.
- Valoración y respeto a las normas de la dinámica grupal.
- Atención a las explicaciones y propuestas del profesor y de los compañeros y al aporte de ideas y soluciones.
- Cuidado de los instrumentos musicales, material didáctico y mobiliario de la clase (manejo adecuado, limpieza y buen mantenimiento).
- Respeto del silencio como buena actitud ante la interpretación instrumental individual y grupal.

### 2.3. Actividades del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de la flauta de pico soprano.

Semana	Contenidos	Aprendizajes Esperados	Actividades	Materiales Didácticos	Tiempo
<b>I Estudio preliminar de la flauta de pico soprano.</b>	Postura, sostenimiento del instrumento. Embocadura. Colocación de brazos, manos y dedos.	Sostiene y emboca correctamente la flauta dulce.	Ejemplificación , modelamiento ejercitación.	Pizarra acrílica, plumones, láminas didácticas, grabadora, cd, flauta dulce.	<b>3 horas</b>
<b>II. Emisión y articulación del sonido en la flauta dulce.</b>	La correcta emisión y articulación del sonido.	Emite y articula de manera conveniente el sonido en la flauta.	Ejemplificación , ejercitación y modelado.	Ídem	Ídem
<b>III. La lectura silábica.</b>	Patrones rítmicos y concordancia silábica.	Realiza la lectura silábica de un fragmento rítmico musical.	Observación, ejemplificación , modelado y ejercitación.	Ídem	Ídem

<b>IV. La Fononimia Kodaly</b>	Las notas musicales y su representación fonomímica.	Utiliza adecuadamente la fononimia.	Observación, ejemplificación, modelado y ejercitación.	Ídem	Ídem
<b>V. Emisión del sonido y tabla de digitaciones de las notas musicales asociadas a la fononimia Kodaly.</b>	Fononimia de las notas musicales y su asociación en la flauta de pico soprano.	Realiza la lectura fonomímica de cada una de las notas musicales en la flauta de pico soprano (primera octava).	Observación, ejemplificación, modelado y ejercitación.	Ídem	Ídem
<b>VI. La escala pentatónica. Fononimia.</b>	La escala pentatónica (mayor y menor)	Ejecuta la escala pentatónica (mayor y menor) en la flauta dulce haciendo uso de la fonomímica.	Observación, ejemplificación, modelado y ejercitación.	Ídem	Ídem
<b>VII. Lectura y fononimia de canciones del folclore musical peruano y práctica de interpretación vocal.</b>	Repertorio de canciones musical peruano.	Canta repertorio de canciones musical peruano.	Observación, ejemplificación, modelado y ejercitación.	Ídem	Ídem
<b>VIII: Lectura y fononimia de canciones del folclore musical peruano y práctica de ejecución en instrumental.</b>	Repertorio de canciones folclóricas y tradicionales peruanas para flauta dulce.	Ejecuta en la flauta dulce repertorio de canciones del folclore musical peruano.	Observación, ejemplificación, modelado y ejercitación.	Ídem	Ídem

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGIA

#### 3.1. La Hipótesis

##### 3.1.1. General (H1)

El programa didáctico SANEZ influye significativamente en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano (expresión musical) en alumnos del sexto grado del nivel primaria de la I.E. Santo Domingo de Guzmán de Chicama 2019.

##### 3.1.2. Nula (H0)

El programa didáctico SANEZ no influye significativamente en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano (expresión musical) en alumnos del sexto grado del nivel primaria de la I.E. Santo Domingo de Guzmán de Chicama 2019.

#### 3.2. Variables e indicadores

##### 3.2.1. Definición conceptual (variable independiente)

De acuerdo a Santillana (2002), la acepción del término programa, es un proyecto que está constituido y expone un conjunto de actuaciones y situaciones que se desean alcanzar en un futuro y se determina la manera de emprenderlos y lograr alcanzar unos determinados y explícitos objetivos propuestos. (p.1141).

##### 3.2.2. Definición conceptual (variable dependiente)

Según Salvador (2004) la expresión musical comporta el reconocimiento y la comprensión de todos los elementos que integra el lenguaje musical (altura del sonido, duración, ritmo, identificación de la sintaxis musical, formas, percepción y memoria de ideas musicales) y la expresión o producción musical de los mismos, a través de la voz y el canto, instrumentos musicales, movimiento corporal y la danza". (p. 763)

### 3.3. Definición operacional de variables

En el presente estudio, el término programa SANEZ es un proyecto que desarrolla determinadas actividades de formación musical, orientadas a lograr en los alumnos el incremento de sus capacidades referidas a la expresión musical (reflejada en la ejecución de un repertorio de canciones folclóricas y tradicionales en la flauta dulce). Así también, sus contenidos se orientan a la adquisición de una adecuada técnica de ejecución instrumental, al reconocimiento y la comprensión del lenguaje musical no convencional asociado a los principios pedagógicos de Kodaly y a la adquisición de aprendizajes por modelación.

### 3.4. Operacionalización de variables.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Programa didáctico SANEZ	<p>Técnicas de práctica de la flauta de pico soprano.</p> <p>Lenguaje musical</p> <p>Repertorio</p>	<p>La respiración. Inhalación y exhalación en la emisión del sonido.</p> <p>La columna de aire, la emisión del sonido y articulación.</p> <p>La embocadura.</p> <p>Postura y modo de sostener el instrumento.</p> <p>Digitación.</p> <p>Ejecución de las notas musicales según la fononimia presentada.</p> <p>La fononimia Kodaly (ejercicios y aplicación) y posiciones de las notas musicales.</p> <p>Solfeo silábico Kodaly (ejercicios y aplicación) Lectura musical (ejecución de patrones rítmicos en compases de 2, 3 y 4 tiempos y ejecución de patrones rítmico-melódicos)</p> <p>Fononimia Kodaly (ejecución de fragmentos rítmicos melódicos)</p> <p>Dinámica del sonido.</p> <p>La escala pentatónica.</p> <p>Patrones rítmicos melódicos del folclore musical peruano.</p> <p>Solfeo silábico Kodaly haciendo uso de la escala pentatónica.</p>

		<p>Fonomimia Kodaly haciendo uso de la escala pentatónica. La escala pentatónica LA DO RE MI SOL en forma ascendente haciendo uso de la fononimia.</p> <p>Las notas musicales de cada canción del repertorio. Ritmo y letra de canciones folclóricas del repertorio Canto de melodías populares folclóricas (una flor en la cantuta, triste andino, huayno, pasacalle andino y palomita) Repertorio de canciones folclóricas (ejercitación de la ejecución).</p>
--	--	--

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Practica o ejecución de la flauta de pico soprano. (expresión musical)	<p>Técnica de práctica de la flauta de pico soprano.</p> <p>Lenguaje musical.</p> <p>Repertorio</p>	<p>La respiración (los procesos de inhalación y exhalación) La emisión y articulación del sonido. Control y manejo de la dirección de aire. La embocadura. Colocación de la boca y labios. Modo de sostener el instrumento. La digitación y coordinación visomotriz. Las notas musicales (posiciones y digitación).</p> <p>Se ejercita en el uso de la fononimia Kodaly. Solfeo y lectura musical silábica. El ritmo y compás. Patrones rítmicos en compases de 2 ,3 y 4 tiempos. Patrones rítmico-melódicos. Dinámica del sonido.</p> <p>Ejercicios sobre ejecución de las notas musicales y escala pentatónica (modo mayor y menor) Ejercicios de ejecución de patrones rítmicos melódicos Manejo del repertorio de canciones.</p>

### **3.5. Población y muestra.**

#### **3.5.1. Población**

Se encuentra conformada por el total de estudiantes de las tres secciones de sexto grado de primaria (A, B y C) de la I.E. la cual es un total de 59 estudiantes.

#### **3.5.2. Muestra**

La muestra es intencional y no probabilística; porque, solamente se eligió trabajar la investigación con los estudiantes de la sección del sexto grado “A” del nivel primaria debido a la facilidad de acceso del investigador a estos estudiantes; la misma, se encontró conformada por 19 estudiantes.

### **3.6. Tipo de investigación y Diseño**

Tipo pre experimental con un diseño utilizado de Pre Test Post Test. Este diseño responde a esta denominación; porque, no se cumple con las dos premisas básicas de la investigación experimental, en primer lugar: la elección aleatoria de los sujetos que participan en el grupo experimenta y en segundo lugar, el trabajar sujetos asignados a un grupo control. Para efectos de la presente investigación, solamente se trabajará con un solo grupo de estudiantes (grupo experimental), los integrantes del mismo se han reunido con anterioridad a la realización del estudio; es decir que, la conformación del grupo experimental no fue controlada por el investigador.

Esquema del diseño:

**G(e): O1-----X-----O2**

Dónde:

G(e): Grupo experimental, conformado por los estudiantes que participan en la investigación los cuales fueron 19 estudiantes.

O1: Es observación primera o evaluación inicial al grupo experimental y tiene como finalidad medir con el pre test el nivel de práctica o ejecución de la flauta de pico soprano de los estudiantes.



X: Variable experimental, alude a la aplicación y desarrollo del programa didáctico SANEZ.

O2: Es la segunda observación o evaluación posterior al grupo y tiene como finalidad medir con el post test los logros obtenidos al usar el programa didáctico SANEZ en el desarrollo de la ejecución de la flauta de pico soprano en los estudiantes.

### **3.7. Procedimiento.**

La investigación se realizó de acuerdo al siguiente procedimiento:

- Análisis de la realidad problemática y determinación del problema a investigar.
- Diseño del proyecto y programa didáctico SANEZ.
- Elaboración de los instrumentos de recolección de datos (pre test y post test)
- Determinación de la población y muestra de estudio.
- administración del pre test a los estudiantes para conocer el nivel inicial de ejecución de la flauta dulce.
- Administración del programa didáctico SANEZ al grupo experimental
- Aplicación del post test para medir el nivel de salida y determinar en qué medida influyó el programa desarrollado en la práctica de la flauta de pico soprano en los estudiantes.
- Procesamiento estadístico de los datos.
- Redacción de los resultados y conclusiones.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1. Técnicas**

Observación

Permitió recopilar datos objetivos al administrar el pre test y post test, del estado inicial y final del nivel de la práctica de la flauta de pico soprano y la eficacia del programa propuesto.

#### **3.8.2. Instrumentos**

Guía de observación

Permitió evaluar y recopilar (antes y después) información relevante acerca del nivel de desarrollo de las capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano y la eficacia de la aplicación del programa SANEZ al grupo en estudio.

Esta guía se compone de un total de 30 indicadores, distribuidos para cada una de las dimensiones de las variables en estudio de la siguiente manera:

Técnica de práctica de la flauta de pico soprano: 10 indicadores.

Aprendizaje del lenguaje musical: 10 indicadores.

Interpretación de repertorio: 10 indicadores.

### **3.9. Técnica de procesamiento de datos.**

Los resultados obtenidos, en el pre test y post test, se analizaron con criterios de imparcial idea. Así mismo, se efectuaron comparaciones entre los puntajes obtenidas en el pre test y los resultados del post test de los estudiantes que conforman el grupo experimental con la finalidad de establecer de qué manera el programa SANEZ influyó en el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce.

Para el análisis y presentación de los datos se utilizó estadística descriptiva e inferencial, los datos obtenidos se presentan y explican en cuadros y gráficos de distribución de frecuencias. Para la contratación de la hipótesis se administró la prueba T Student.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Resultados

**Tabla 1**

*Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: técnica de ejecución instrumental de la flauta de pico soprano) en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*

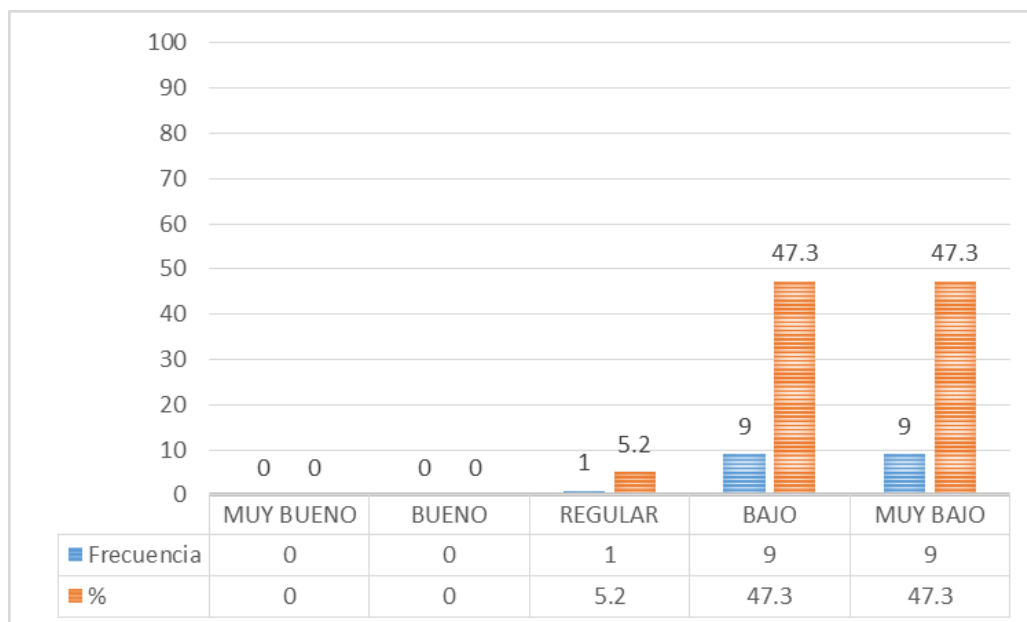
<b>Nivel de aprendizaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Promedio aritmético</b>
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	00	0	
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	00	0	
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	01	5.2	
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	09	47.3	
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts)</b>	09	47.3	
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>

Fuente: Anexo 02 (Base de datos)

Nota: Según lo observado en la Tabla 1 y Figura 1, con respecto a la eficacia de la aplicación del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de flauta de pico soprano, los estudiantes que participaron en la investigación obtuvieron los siguientes resultados: En el pre test (dimensión técnica de ejecución instrumental de la flauta de pico soprano) se describe que en el nivel de aprendizaje obtenido es Muy bueno y se ubicaron 0 estudiantes que representan el 0%. En el nivel Bueno 0 estudiantes que constituyen el 0%. En el nivel Regular, 01 estudiante que representa el 5.0 %. En el nivel Bajo 09 estudiantes que constituyen el 47 % y finalmente en el nivel Muy bajo 09 estudiantes que representan el 47% de los estudiantes que participan en la investigación.

**Figura 1**

*Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: técnica de ejecución instrumental de la flauta de pico soprano) en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*



Fuente: Tabla 1

**Tabla 2**

*Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: aprendizaje de lenguaje musical) en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*

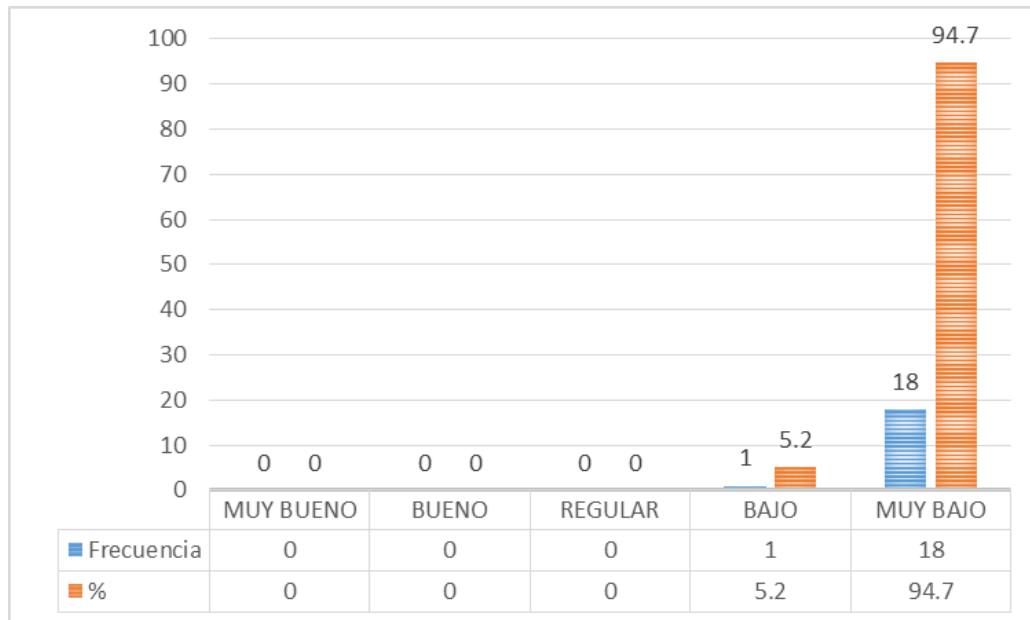
<b>Nivel de aprendizaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Promedio aritmético</b>
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	0	0	
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	0	0	
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	0	0	
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	01	5.2	
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts.)</b>	18	94.7	
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>1.0</b>

Fuente: Anexo 02 (Base de datos)

Nota: Según lo observado en la Tabla 2 y Figura 2, con respecto a la eficacia de la aplicación del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de flauta de pico soprano, los estudiantes que participaron en la investigación obtuvieron los siguientes resultados: En el pre test (dimensión aprendizaje de lenguaje musical) se describe que en el nivel de aprendizaje obtenido es Muy bueno y se ubicaron 0 estudiantes que representan el 0%. En el nivel Bueno 0 estudiantes que representan el 0%. En el nivel Regular, 0 estudiantes que representan el 0%. En el nivel Bajo 01 estudiante que representan el 5% y finalmente en el nivel Muy bajo 18 estudiantes que representan el 95% de los estudiantes que participaron en la investigación.

**Figura 2**

*Resultados obtenidos en el pre test (dimensión aprendizaje de lenguaje musical) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*



Fuente: Tabla 2

**Tabla 3**

*Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: Interpretación de canciones) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*

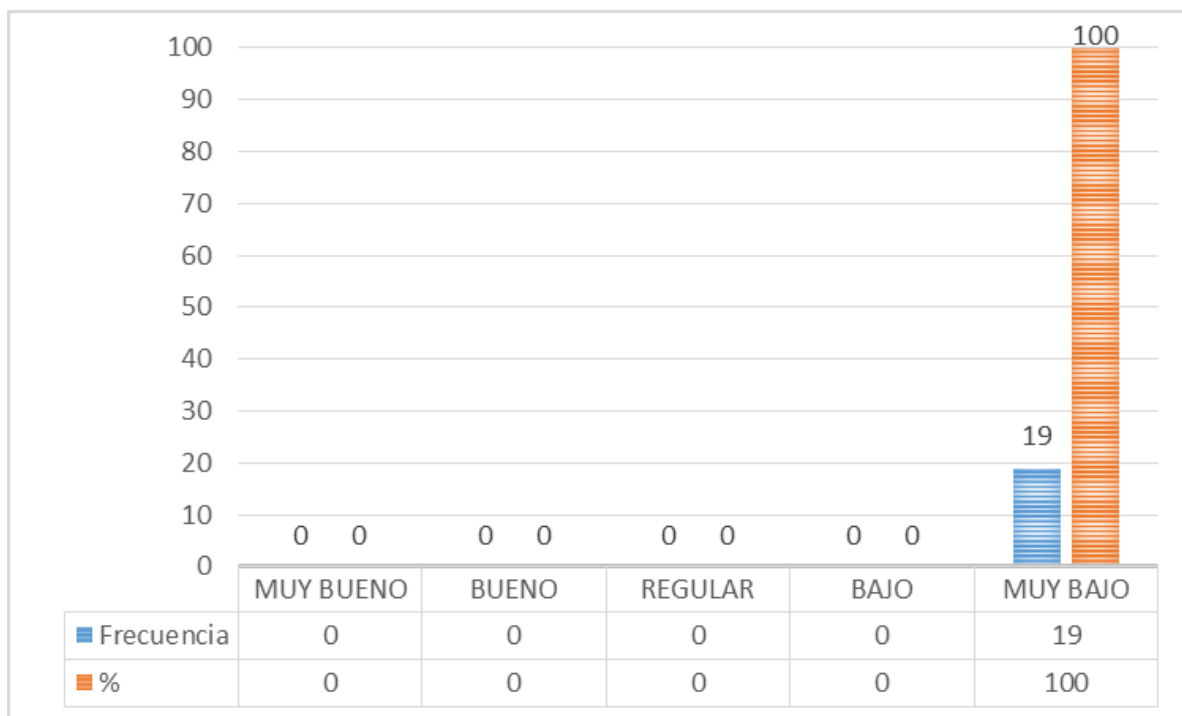
<b>Nivel de aprendizaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Promedio aritmético</b>
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	0	0	
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	0	0	
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	0	0	
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	0	0	
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts.)</b>	19	100	
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>1.0</b>

Fuente: Anexo 02 (Base de datos)

Nota: Según lo observado en la Tabla 3 y Figura 3, con respecto a la eficacia de la aplicación del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de flauta de pico soprano, los estudiantes que participaron en la investigación obtuvieron los siguientes resultados: En el pre test (dimensión interpretación de repertorio) se describe que en el nivel de aprendizaje obtenido es Muy bueno y se ubicaron 0 estudiantes que representan el 0%. En el nivel Bueno 0 estudiantes que representan el 0%. En el nivel Regular, 0 estudiantes que representan el 0 %. En el nivel Bajo 0 estudiantes que representan el 0% y finalmente en el nivel Muy bajo 19 estudiantes que representan el 100% de los estudiantes que participaron en la investigación.

**Figura 3**

*Resultados obtenidos en el pre test (dimensión: Interpretación de canciones) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*



Fuente: Tabla 3



**Tabla 4**

*Resultados obtenidos en el post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*

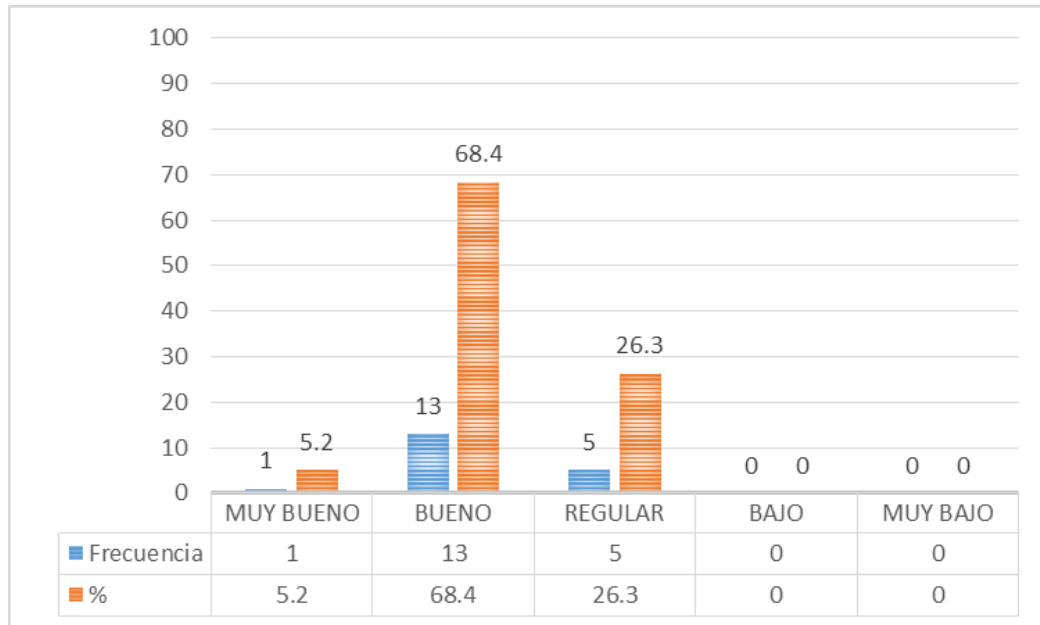
<b>Nivel de aprendizaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Promedio aritmético</b>
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	1	5.2	
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	13	68.4	
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	5	26.3	
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	0	0	
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts.)</b>	0	0	
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>7.0</b>

Fuente: Anexo 02 (Base de datos)

Nota: Según lo observado en la Tabla 4 y Figura 4, con respecto a la eficacia de la aplicación del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de la flauta de pico soprano, los estudiantes que participaron en la investigación obtuvieron los siguientes resultados: En el post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano) se describe que en el nivel de aprendizaje obtenido es Muy bueno y se ubicaron 01 estudiante que representa el 5%. En el grado Bueno 13 estudiantes que representan el 68%. En el nivel Regular, 05 estudiantes que constituyen el 26 %. En el nivel Bajo 0 estudiantes que representan el 0 % y finalmente en el nivel Muy bajo 0 estudiantes que representan el 0% de la muestra en estudio.

#### Figura 4

Resultados obtenidos en el post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano) en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.



Fuente: Tabla 4

**Tabla 5**

*Resultados obtenidos en el post test (dimensión aprendizaje del lenguaje musical) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*

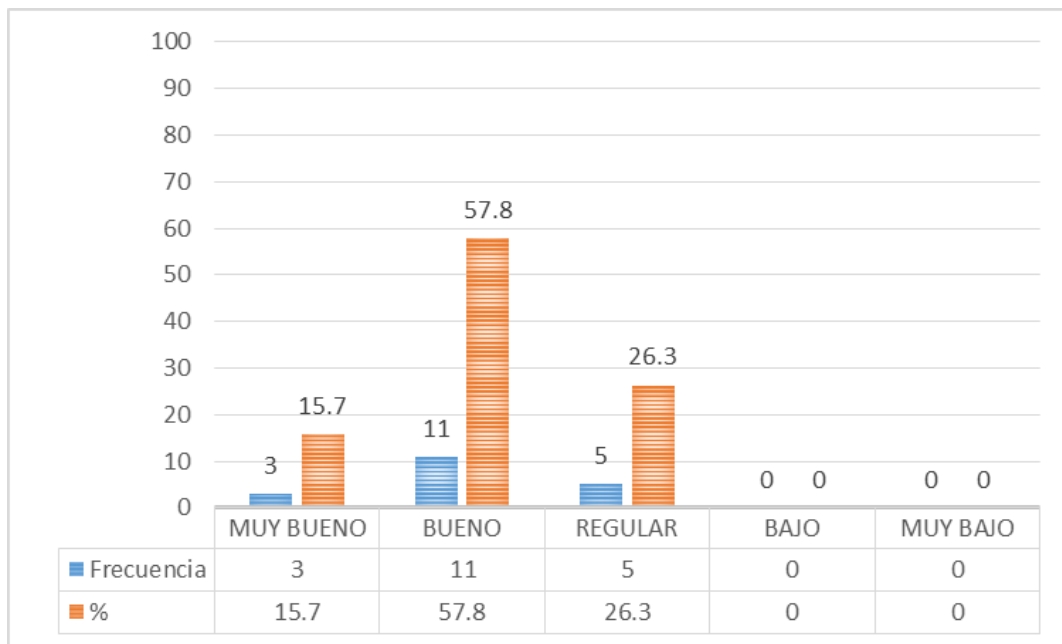
<b>Nivel de aprendizaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Promedio aritmético</b>
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	03	15.7	
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	11	57.8	
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	05	26.3	
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	0	0	
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts)</b>	0	0	
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>7.0</b>

Fuente: Anexo 02 (Base de datos)

Nota: Según lo observado en la Tabla 5 y Figura 5, con respecto a la eficacia de la aplicación del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de flauta de pico soprano, los estudiantes que participaron en la investigación obtuvieron los siguientes resultados: En el post test (dimensión aprendizaje del lenguaje musical) se describe que en el nivel de aprendizaje obtenido es Muy bueno y se ubicaron 03 estudiantes que constituyen el 16%. En el grado Bueno 11 alumnos que representan el 58%. En el estadio Regular, 05 estudiantes que constituyen el 26 %. En el grado Bajo 0 estudiantes que representan el 0 % y finalmente en el nivel Muy bajo 0 estudiantes que representan el 0% de la muestra en estudio.

**Figura 5**

*Resultados obtenidos en el post test (dimensión aprendizaje del lenguaje musical) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*



Fuente: Tabla 5

**Tabla 6**

*Resultados obtenidos en el post test (dimensión interpretación de canciones) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019*

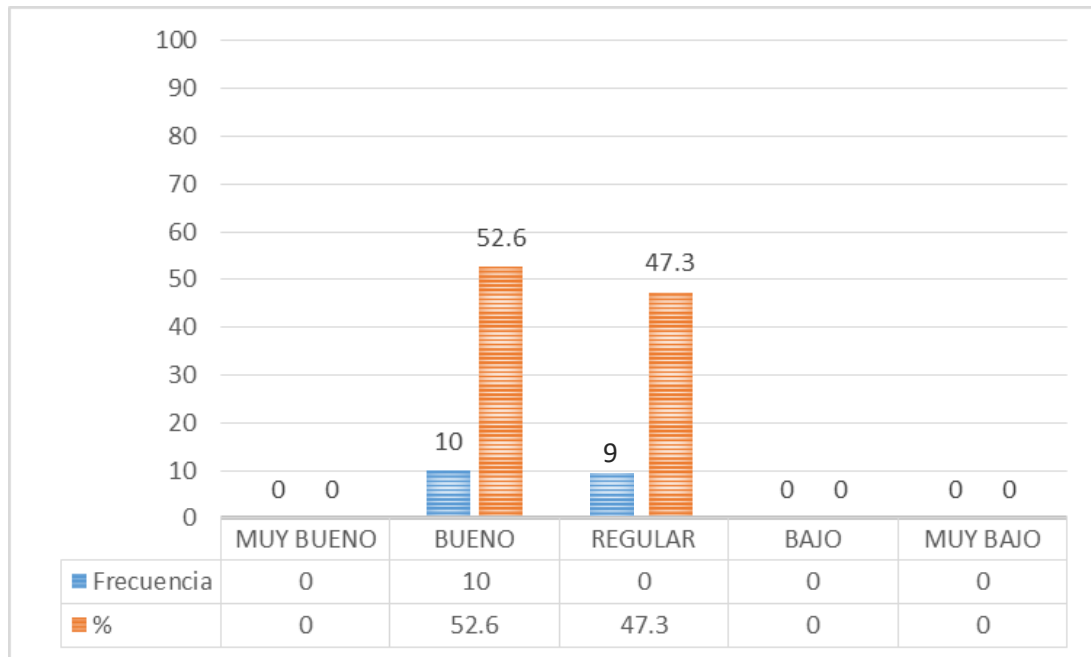
<b>Nivel de aprendizaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Promedio aritmético</b>
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	0	0	
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	10	52.6	
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	09	47.3	
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	0	0	
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts.)</b>	0	0	
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>6.0</b>

Fuente: Anexo 02 (Base de datos)

Nota: Según lo observado en la Tabla 6 y Figura 6, con respecto a la eficacia de la aplicación del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de flauta de pico soprano, los estudiantes participantes en la investigación obtuvieron los siguientes resultados: En el post test (dimensión interpretación de repertorio) se describe que en el nivel de aprendizaje obtenido es Muy bueno y se ubicaron 0 estudiantes que constituyen el 0%. En el nivel Bueno 10 estudiantes que representan el 53%. En el nivel Regular, 09 estudiantes que representan el 47 %. En el nivel Bajo 0 estudiantes que representan el 0% y finalmente en el estadio muy bajo 0 estudiantes que representan el 0% de la muestra en estudio.

**Figura 6**

*Resultados obtenidos en el post test (dimensión interpretación de canciones) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019*



Fuente: Tabla 6

**Tabla 7**

Resultados del pre test y post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.

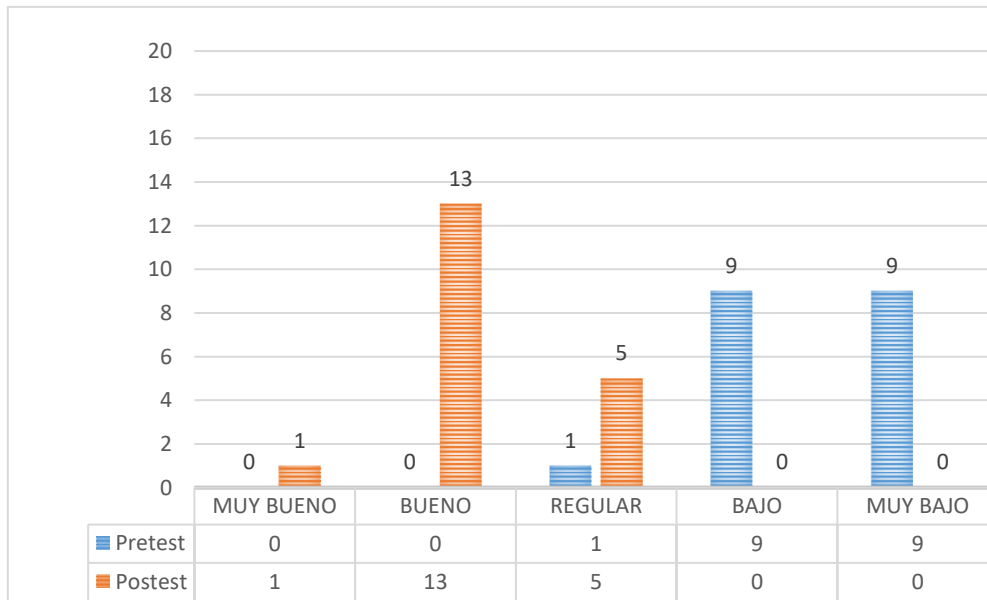
PUNTAJE	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	00	0	1	5.2
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	00	0	13	68.4
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	01	5.2	5	26.3
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	09	47.3	0	0
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts.)</b>	09	47.3	0	0
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Tablas 1 y 4.

Nota: Según lo observado en la tabla 7 y figura 7, en alusión al uso del programa didáctico SANEZ para el desarrollo de capacidades en la práctica de flauta de pico soprano, los estudiantes que participaron en la investigación obtuvieron los siguientes resultados: en el pre test y post test (dimensión técnica de ejecución instrumental de la flauta dulce) se describe que en el estadio de aprendizaje Muy bueno de 0 estudiantes que constituyen el 0% crece en el post test a un 5%. En el nivel Bueno, 0 estudiantes que representan el 0% crece a 13 estudiantes que representan el 68 %. En el nivel Regular, 01 estudiante que constituyen el 5.0 % se eleva a 5 estudiantes que representan el 26%. En el nivel Bajo, 09 estudiantes que constituyen el 47 % decrece a 0 estudiantes; y finalmente, en el nivel Muy bajo, 09 estudiantes con el 47 % decrece a 0 estudiantes de la muestra en estudio.

**Figura 7**

*Resultados del pre test y post test (dimensión técnica de práctica instrumental de la flauta de pico soprano) en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*



Fuente: Tabla 7.



**Tabla 8**

*Resultado del pre test y post test de (dimensión aprendizaje del lenguaje musical) los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*

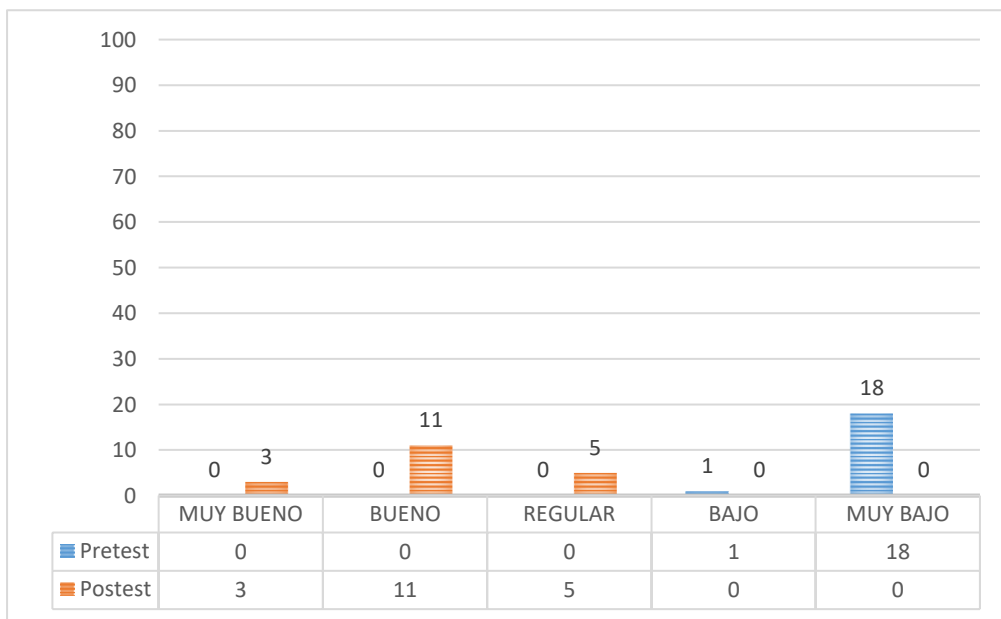
PUNTAJE	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	0	0	03	15.7
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	0	0	11	57.8
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	0	0	05	26.3
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	01	5.2	0	0
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts)</b>	18	94.7	0	0
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Tabla 2 y 5.

Nota: En la tabla 8 y figura 8, en alusión al uso del programa SANEZ en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano, los estudiantes que participaron en la investigación obtuvieron los siguientes resultados en el pre test y post test de (dimensión aprendizaje del lenguaje musical): En el estadio de aprendizaje Muy bueno se ubicó 0 alumnos que constituyen el 0% y posteriormente sube a 03 alumnos que representan el 16%. En Bueno, 0 alumnos que representan el 0%, posteriormente sube a 11 alumnos los cuales constituyen el 58%. En Regular 0 alumnos que constituyen el 0% se incrementa a 05 alumnos que representan el 26%. En el nivel Bajo 01 alumnos que constituyen el 5% decrece a 0% y Muy bajo 18 con el 95% que posteriormente decrece a 0 alumnos.

**Figura 8**

*Resultados obtenidos en el pre test y post test de (dimensión aprendizaje de lenguaje musical) en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*



Fuente: Tabla 8

**Tabla 9**

*Resultados del pre test y post test (dimensión Interpretación de canciones) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*

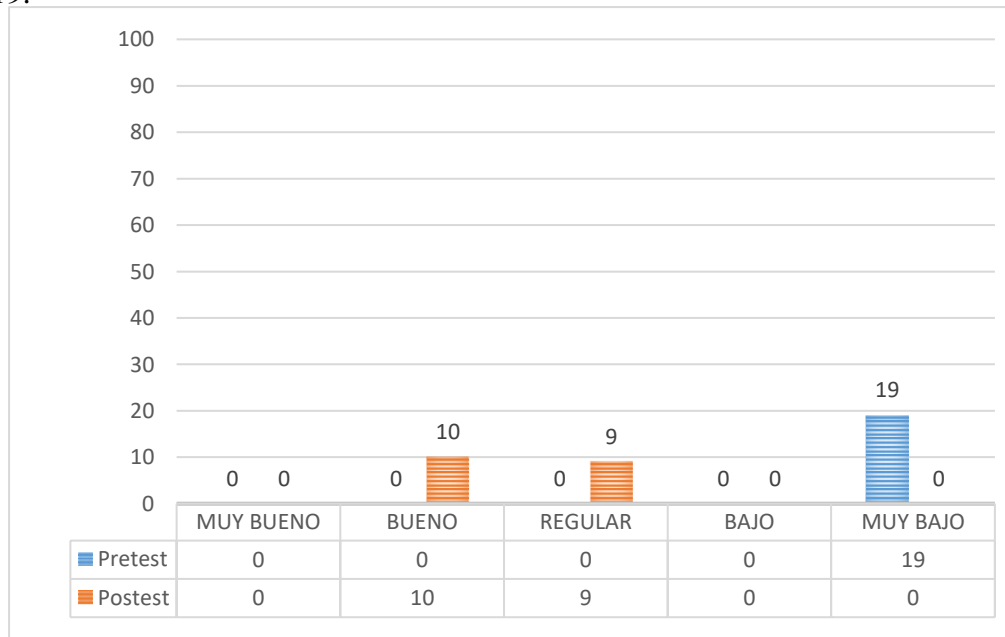
PUNTAJE	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Muy Bueno (de 9 a 10 puntos)</b>	0	0	0	0
<b>Bueno (de 7 a 8 pts.)</b>	0	0	10	52.6
<b>Regular (de 5 a 6 pts.)</b>	0	0	09	47.3
<b>Bajo (de 3 a 4 pts.)</b>	0	0	0	0
<b>Muy Bajo (de 1 a 2 pts.)</b>	19	100	0	0
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Tabla 3 y 6.

Nota: En la tabla 9 y figura 9, en alusión al uso del programa SANEZ en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta de pisco soprano, los estudiantes que participaron en la investigación obtuvieron los siguientes resultados en el pre test y post test en la dimensión interpretación de repertorio. En el estadio de aprendizaje Muy bueno 0 alumnos que constituyen el 0%, posteriormente no existe ningún cambio en esta puntuación. En Bueno 0 alumnos que representan el 0%, posteriormente sube a 10 alumnos los cuales representan el 53% En Regular 0 alumnos que constituyen el 0%, posteriormente sube a 09 alumnos, que constituye el 47%. En el estadio Bajo, 0 alumnos que representan el 0 %, posteriormente no existe cambio en esta cifra y Muy bajo 19 con el 100%, posteriormente el número de estudiantes decrece a 0.

**Figura 9**

*Resultados del pre test y post test (dimensión Interpretación de canciones) en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama 2019.*



Fuente: Tabla 9

## 4.2. Prueba de hipótesis

### a. Planteamiento de la hipótesis

#### Hipótesis de nulidad ( $H_0$ ):

El programa didáctico “SANEZ” no influye significativamente en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano (expresión musical) en alumnos del sexto grado de primaria de la IE “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama. Año 2019.

$$(H_0): \mu < 19.2$$

#### Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):

El programa didáctico “SANEZ” influye significativamente en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano (expresión musical) en alumnos del sexto grado de primaria de la IE “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama. Año 2019

$$(H_1): \mu \geq 19.2$$

### b. Nivel de significancia (rango de aceptación de hipótesis alternativa)

0.025

### c. Cálculo de la media de la distribución de datos

$$X = 20$$

### d. Cálculo de la desviación estándar

$$S = 1.7$$

### e. Aplicación de la Prueba T Student para calcular la probabilidad de error (P).

$$t = \frac{X - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

En donde:

X= media de la distribución de datos

$\mu$  = media de la población

S = desviación estándar

n = tamaño de la muestra

$$t = \frac{20-19.2}{\frac{1.7}{\sqrt{19}}}$$

$$t = 2.051$$

**f. Calculando el grado de libertad**

$$R = n - 1$$

$$R = 18$$

**g. Determinando el valor de significancia en la tabla de t de Student**

$$p = 2.101$$

**h. Resultado**

$$p > \alpha$$

$$2.101 > 0.025$$

$$2.051 < 2.101$$

**i. Conclusión**

Por tanto, como el valor de t obtenido es menor que de t que muestra la tabla por lo tanto se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa:

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):**

El programa didáctico “SANEZ” influye de manera significativa en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano (expresión musical) en alumnos del sexto grado de primaria de la IE “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama. Año 2019.

### 4.3. Discusión

En el Anexo 02 (base de datos) se visualizan los resultados del Pre Test y Post Test respectivamente; aquí, se detalla el nivel de aprendizaje de cada alumno en la evaluación de las dimensiones de estudio. Así también, se presentan los promedios aritméticos de cada dimensión en donde se observa el incremento de los mismos.

En general, y después de haber desarrollado el programa didáctico SANEZ, se obtuvieron resultados importantes, en donde se observa su influencia del mismo en el desarrollo de capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano en los alumnos.

Los resultados que corresponden al post test que corresponden a las dimensiones evaluadas (técnica de práctica de la flauta de pico soprano; lenguaje musical e interpretación de repertorio) lograron superar significativamente a los obtenidos en el pre test.

Respecto a los resultados obtenidos en la dimensión “técnica de práctica de la flauta de pico soprano. En el post test se observa una variación muy importante de los resultados logrados por los alumnos con respecto al pre test. En estos resultados, gracias al papel que proporcionó el docente investigador, como persona que modela, realiza ejemplos, vigila y monitorea de manera activa cada una de las actividades y dinámicas para el aprendizaje de los estudiantes, demostrando a cada estudiante y al grupo el conocimiento de los aspectos fundamentales de la técnica para la práctica de la flauta de pico soprano coincide, reafirma y complementa los resultados obtenidos por Corcuera (2007); el cual, en su tesis titulada “Programa de Iniciación Musical (semillero) para el incremento de capacidades en la práctica de instrumentos de viento madera en estudiantes del 5° y 6° grado de primaria de la banda de música de la IE N° 80865 “Daniel Hoyle” de Trujillo; en una de sus conclusiones hace referencia de que al terminar el desarrollo del módulo de aprendizaje IX, referido a la técnica de ejecución de la flauta dulce, se observa en las listas de cotejo que más del 73 % de los alumnos realizaron de forma óptima las actividades de aprendizaje propuestas; cerca del 18% las realizó de manera regular y un porcentaje mínimo participó de manera insuficiente. Corcuera, al igual que en el presente estudio, coinciden en sus resultados de que el papel del docente, que guía, motiva, modela y estimula el aprendizaje para la ejecución instrumento de aliento, resulta de suma importancia para lograr una buena práctica de la flauta de pico soprano.

En referencia a los datos obtenidos de la dimensión “Aprendizaje del lenguaje musical”; en el post test se observa un logro muy importante; se aprecia que las puntuaciones logradas

por los estudiantes se incrementan de manera significativa con respecto al pre test. Si bien, es muy importante acercar a los estudiantes en el aprendizaje del lenguaje musical que conduzca al dominio de una simbología de notación convencional, tal como lo sugiere Chávez (2013) en su trabajo de investigación, quien observó la influencia de la lecto escritura musical en lecciones intercaladas de la más fácil a la más difícil mesclando, de manera estratégica elementos melódicos, rítmicos y armónicos; lo cual favorece y permite la motivación positiva hacia una práctica eficaz de este instrumento musical, sin embargo, en el presente estudio no fue necesario tal aprendizaje y resultaron efectivas las ideas de la metodología Kodaly, la fononimia y al uso del pentatonismo permitieron que los alumnos hagan y vivan la música de manera más directa y activa. Así también, respecto a lo mencionado por Cerdán (2014) quien en su trabajo de investigación demostró la eficacia de la aplicación del taller flauteando; el cual, permitió facilitar la comprensión y ejecución de la flauta dulce en sus alumnos. Sin embargo, el presente estudio no coincide con sus conclusiones; porque, se consideró la experiencia musical de tocar un instrumento musical como la flauta dulce desde una perspectiva más activa; y, en donde la ejecución musical se desarrolla de manera natural y espontánea, encontrando siempre la relación, goce y deleite con el canto y la canción tradicional.

En los resultados obtenidos en la dimensión “Interpretación de repertorio” ; en el post test se observa un logro muy interesante del presente estudio, las puntuaciones logrados por los estudiantes se incrementan significativamente con respecto al pre test; y esto quiere decir, de que los niños interpretaron melodías con su flauta dulce e incluyeron en su repertorio aquellas que forman parte de su folclore, ejecutaron aquellas melodías que le cantaron sus padres, abuelos y que se encuentran presentes en la memoria colectiva de la comunidad y de su medio socio familiar, las mismas melodías que de pronto las escucharon en su infancia, las cuales se encuentran grabadas en su interior y se deleitaron con ellas en algún momento. En esta perspectiva nuestras conclusiones y logros nos hacen coincidir con Vela (2000); quien, en su tesis, en una de sus conclusiones, manifiesta de que “el desarrollo del niño se da de acuerdo al medio que lo rodea, lo que descubre y la estimulación que recibe. Por eso, es importante para el niño la participación en actividades musicales porque lo acerca al medio, lo ayuda a descubrirse externa e internamente en relación con el medio y lo estimula para ir tomando conciencia de su mundo interior como persona activa dentro del medio que lo circunda” (p. 228). Esta premisa, nos supone y nos recuerda que debemos acercar siempre al alumno a las manifestaciones y experiencia musicales más cercanas de su entorno familiar.



## 5. CONCLUSIONES

El programa didáctico "SANEZ" tiene una influencia significativa en el desarrollo de las capacidades para la práctica de la flauta de pico soprano (expresión musical) en los alumnos del sexto grado de primaria de la IE "Santo Domingo de Guzmán" del distrito de Chicama. La media o promedio aritmético total obtenido por todas las dimensiones se incrementa en el post test en comparación con el pre test, pasando de 2.0 a 7.0 puntos.

El desarrollo y aplicación del programa didáctico SANEZ incide en el aumento de capacidades relacionadas con la técnica de práctica de la flauta de pico soprano (postura, digitación, emisión de sonido, articulación); la adquisición de lenguaje musical (solfeo silábico y fononimia); y la interpretación de repertorio (canciones del folclore musical peruano de características pentatónicas). La media aritmética obtenida en cada dimensión se incrementa en la evaluación post test en comparación con el pre test: en la dimensión técnica de práctica de la flauta de pico soprano de 3.0 a 7.0, en la dimensión aprendizaje del lenguaje musical de 1.0 a 7.0 y en la dimensión Interpretación de repertorio de 1.0 a 6.0.

Se observa una variación en los resultados obtenidos por los alumnos en la evaluación pre test y post test de la dimensión "técnica de ejecución de la flauta dulce". En el estadio "Muy bueno", de 0 alumnos que constituyen el 0%, se incrementa en el post test a un 5%. En "Bueno", de 0 alumnos que constituyen el 0%, crece en el post test a 13 alumnos que representan el 68%. En el nivel "Regular", 01 alumno que constituye el 5% crece a 5 alumnos que representan el 26%. En "Bajo", 09 alumnos que constituyen el 47% disminuyen a 0 estudiantes; y finalmente, en el nivel "Muy bajo", 09 estudiantes con el 47% disminuyen a 0 estudiantes.

Se observa variación en las puntuaciones obtenidas por los alumnos en la evaluación pre test y post test en la dimensión "aprendizaje de lenguaje musical". En el estadio "Muy bueno", se ubicó 0 alumnos que constituyen el 0%, y luego se incrementa a 03 alumnos que constituyen el 16%. En "Bueno", de 0 alumnos que constituyen el 0%, luego sube a 11 alumnos, los cuales constituyen el 58%. En el nivel "Regular", 0 estudiantes que representan el 0%. Posteriormente, crece a 05 estudiantes que constituyen el 26%. En el estadio "Bajo", 01 alumno que representa el 5% para luego disminuir al 0%, y finalmente, en el nivel "Muy bajo", 18 estudiantes con el 95%, que posteriormente decrece a 0 alumnos.

Se observa una variación en las puntuaciones logradas por los alumnos en la evaluación pre test y post test de la dimensión "interpretación de repertorio". En el estadio "Muy bueno", se

ubicaron 0 alumnos que constituyen el 0%; posteriormente, no existe ningún cambio en esta puntuación. En el estadio "Bueno", 0 estudiantes que representan el 0%, luego crece a 10 estudiantes, los cuales constituyen el 53%. En el nivel "Regular", 0 estudiantes que constituyen el 0%, posteriormente se incrementa a 09 alumnos, cifra que representa el 47.3%. En "Bajo", 0 alumnos que constituyen el 0%, luego no existe cambio en estas puntuaciones; y finalmente, en el nivel "Muy bajo", 19 estudiantes con el 100%, posteriormente el número de alumnos disminuye a 0.

## 6. SUGERENCIAS

A las autoridades del sector educativo;

- En la formación educacional de los niños, es esencial fomentar el conocimiento y aprecio por la música.
- Se recomienda que los niños participen activamente en disciplinas como el canto y la ejecución de instrumentos musicales.
- La institución educativa debería incorporar recursos audiovisuales que permitan a los docentes promover la apreciación musical en el aula.
- Es fundamental proporcionar capacitación a los docentes del área de arte y cultura para que adquieran conocimientos, experimenten, y adapten nuevas metodologías de la pedagogía musical moderna.
- Se sugiere establecer programas extracurriculares que fomenten la participación de los estudiantes en actividades musicales, ampliando así su experiencia en este campo.

A los docentes:

- Motivar a los niños en la interpretación de un repertorio musical variado.
- Fomentar que el dominio de la lectoescritura musical convencional no sea un obstáculo para que los niños disfruten la experiencia de cantar y tocar un instrumento musical.
- Se sugiere explorar y adaptar propuestas pedagógicas musicales modernas de acuerdo con el contexto sociocultural del alumno.
- Incentivar la colaboración entre docentes de diferentes disciplinas para integrar la música en otros aspectos del currículo escolar, enriqueciendo así la experiencia educativa de los estudiantes.

## 7. REFERENCIAS

- Baos (2015). *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real España]. <https://www.uclm.es/>
- Cerdán (2014). *Aplicación del taller flauteando en la ejecución instrumental de la flauta dulce en los alumnos del 2do grado del nivel primario del colegio sir Alexander Fleming de la ciudad de Trujillo 2014*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama de Trujillo-Perú]. <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/>
- Corcuera (2007). *Programa de iniciación musical (semillero) para el desarrollo de capacidades en la ejecución de instrumentos de viento madera en alumnos del 5º y 6º grado de primaria de la banda de música de la I.E. n° 80865 "Daniel Hoyle" de la ciudad de Trujillo*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama de Trujillo-Perú]. <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/>
- Chávez (2013). *Método para la iniciación musical a través de la flauta dulce en la lectura y ejecución musical en los alumnos del quinto grado de primaria de la institución educativa Milenario Chan Chan Nro. 378 del centro poblado Villa del Mar año 2010*[Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama de Trujillo-Perú]. <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/>
- Latham A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la música*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación (2006). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico de Educación por el Arte*. Lima.
- Pascual P, (2002). *Didáctica de la Música*, Madrid: Editorial Prentice Hall.

Salvador F. (2004). *Diccionario enciclopédico de didáctica*, Málaga: Aljibe

Serrallach, L. (1987). *Nueva Pedagogía Musical*, Buenos Aires: Ricordi americana.

Vela (2000) *Propuesta Musical para el Primer Ciclo de Educación Primaria* [Tesis de

Licenciatura, Universidad Nacional de Música de Perú]. <https://www.unm.edu.pe/>

# **ANEXOS**

## ANEXO 01

### GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN” DEL DISTRITO DE CHICAMA-AÑO 2019

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

#### DIMENSIÓN: TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE

Nro.	Criterio	Valoración	
		Si (1)	No(0)
01	Realiza de manera adecuada el proceso de inhalación y exhalación al momento de emitir el sonido en la flauta dulce.		
02	Controla de manera adecuada el desplazamiento de la columna de aire.		
03	Utiliza convenientemente la columna de aire para emitir el sonido en la boquilla de la flauta dulce.		
04	Emboca correctamente con sus labios la boquilla del instrumento.		
05	Adquiere una buena colocación de los dedos y manos logrando sostener de manera equilibrada la flauta dulce en posición parada y sentado.		
06	Logra obturar los agujeros de las posiciones referidas a cada nota musical en la flauta dulce, logrando obtener adecuada coordinación visomotriz.		
07	Logra obtener velocidad en la digitación de cada una de las posiciones.		
08	Ejecuta de manera adecuada cada nota musical de la flauta dulce según la fononimia presentada.		
09	Utiliza de manera adecuada la lengua para articular cada uno de los sonidos que emite en la flauta dulce; obteniendo una sonoridad clara y afinada, realizando el proceso de manera coordinada con la respiración y con cada una de las posiciones o digitaciones de las notas musicales.		
10	Ejecuta con claridad y afinación cada una de las notas musicales del registro de la flauta dulce.		

PUNTUACION	NIVEL DE APRENDIZAJE
(9-10)	MUY BUENO
(7-8)	BUENO
(5-6)	REGULAR
(3-4)	BAJO
(1-2)	MUY BAJO

**DIMENSIÓN: APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL.**

Nro.	CRITERIO	VALORACION	
		SI (1)	NO (0)
01	Se ejercita en el uso de la fonomimia Kodaly.		
02	Según la fonomimia Kodaly discrimina las posiciones de cada una de las notas musicales del registro de la flauta dulce.		
03	Comprende la simbología del solfeo silábico Kodaly.		
04	Se ejercita en la lectura musical según el solfeo silábico Kodaly.		
05	Haciendo uso del solfeo silábico Kodaly, realiza la lectura y ejecución de patrones rítmicos en compases de 2 tiempos.		
06	Haciendo uso del solfeo silábico Kodaly realiza la lectura y ejecución de patrones rítmicos en compases de 3 tiempos.		
07	Haciendo uso del solfeo silábico Kodaly realiza la lectura y ejecución de patrones rítmicos en compases de 4 tiempos.		
08	Haciendo uso del solfeo silábico Kodaly ejecuta en la flauta dulce patrones rítmico-melódicos obteniendo una sonoridad clara, afinada; manteniendo una articulación adecuada y un pulso equilibrado.		
09	Haciendo uso de la fonomimia Kodaly ejecuta fragmentos rítmicos melódicos de manera clara y afinada.		
10	Controla la dinámica del sonido.		

Puntuación	Nivel de aprendizaje
(9-10)	MUY BUENO
(7-8)	BUENO
(5-6)	REGULAR
(3-4)	BAJO
(1-2)	MUY BAJO



## DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO

Nro.	CRITERIO	VALORACION	
		SI(1)	NO(0)
01	Discrimina auditivamente la escala pentatónica.		
02	Se ejercita en la ejecución de patrones rítmicos melódicos del folclore musical peruano.		
03	Se ejercita en el solfeo silábico Kodaly haciendo uso de la escala pentatónica.		
04	Se ejercita en la fonomimia Kodaly haciendo uso de la escala pentatónica.		
05	Se ejercita en el aprendizaje de la escala pentatónica LA, DO, RE, MI, SOL en forma ascendente haciendo uso de la fononimia.		
06	Ejecuta en la flauta dulce la escala pentatónica LA, DO, RE, MI, SOL en su forma descendente haciendo uso de la fonomimia.		
07	Se ejercita en el aprendizaje de las posiciones de las notas musicales que requiere cada canción del repertorio a interpretar.		
08	Se ejercita en el aprendizaje del ritmo y la letra del repertorio de canciones folclóricas.		
09	Canta de manera adecuada las melodías populares folclóricas como: una flor en la cantuta, triste andino, huayno, pasacalle andino y palomita.		
10	Ejecuta el repertorio de canciones folclóricas demostrando claridad en la articulación del sonido, afinación y coordinación rítmica.		

Puntuación	Nivel de aprendizaje
(9-10)	MUY BUENO
(7-8)	BUENO
(5-6)	REGULAR
(3-4)	BAJO
(1-2)	MUY BAJO

## FICHA TÉCNICA

### I - DESCRIPCIÓN GENERAL

#### 1.1- Ficha técnica.

- Nombre del Instrumento:  
GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN” DEL DISTRITO DE CHICAMA - AÑO 2019.
- Autor: Liborio Jair Sanéz Serrano
- Administración: Individual
- Duración: Durante el desarrollo del programa SANEZ (8 sesiones de 90 minutos cada una.
- Niveles de aplicación: Alumnos del sexto grado nivel primaria.
- Significación: Desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

#### 1.2 Características.

La guía de observación tiene como objetivo el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo De Guzmán” del distrito de Chicama.

#### 1.3 Descripción.

Esta guía de observación se encuentra compuesto por 30 ítems distribuidos en las tres dimensiones consideradas para las variables en estudio: dimensión técnica de ejecución de la flauta dulce dimensión, aprendizaje del lenguaje musical y dimensión interpretación de repertorio

#### 1.4 Aplicaciones.

La aplicación del cuestionario es de forma individual; pues, el objetivo es observar el nivel de desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce de cada uno de los alumnos del sexto grado.

La aplicación de la guía de observación se realizará en el desarrollo de las ocho sesiones de aprendizaje programadas para el programa SANEZ.

#### 1.5 Material de la prueba.

Para la aplicación de la guía de observación, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Cuestionario en Word.
- Flauta dulce.
- Lápiz y borrador.

### **1.6 Procedimiento para su aplicación.**

- Preparación de la guía de observación.
- Se verifica la asistencia de los alumnos participantes.
- El docente responsable de la aplicación, de acuerdo a los ítems propuestos asigna el correspondiente puntaje a cada uno de los alumnos participantes en el estudio.

## **II CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.**

### **2.1 Validez.**

Por validez entendemos el grado en que un determinado test y/o cuestionario mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test y/o cuestionario sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un test y/o cuestionario se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso hemos utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes del área de música. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

Duiliam Esperanza Serrano Moreno, Título profesional: Docente de Educación Musical, Grado académico: Maestría.

Rafael Martín Fernández Muñoz, Título profesional: licenciatura en educación musical, Grado académico: Licenciado.

Oscar Rafael Vásquez Sánchez, Título profesional: Profesor de educación artística: Música.

### **2.2 Descripción de la muestra.**

Está constituida por 30 alumnos del sexto grado de primaria de La I.E. “Santo Domingo De Guzmán” del distrito de Chicama. Constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que el grupo ha sido elegido a la facilidad del investigador para acceder hacia ellos, pues la mayoría de ellos son alumnos con quienes realizaba la asignatura de práctica profesional y también por la naturaleza de la investigación

que implica estudiar con los alumnos del nivel primaria, sexo indiferenciado, alumnos con matrícula vigente y regular, similares niveles socio económicos.

### 2.3 Puntajes y escalas.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

En la dimensión técnica de ejecución de la flauta dulce tiene 10 ítems Cada ítem tiene una valoración de logro (1.0 puntos) y no logro (0 puntos) y cinco niveles de desarrollo para realizar la valoración de la conducta observada, y son los siguientes:

<b>Nivel de desarrollo</b>	<b>Puntaje estimado</b>
<b>Muy bueno</b>	9-10 puntos
<b>Bueno</b>	7-8 pts.
<b>Regular</b>	5-6 pts.
<b>Bajo</b>	3-4 pts.
<b>Muy bajo</b>	1-2 pts.

En la dimensión, aprendizaje del lenguaje musical tiene 10 ítems Cada ítem tiene una valoración de logro (1.0 puntos) y no logro (0 puntos) y cinco niveles para realizar la valoración de la conducta observada, y son los siguientes:

<b>Nivel de desarrollo</b>	<b>Puntaje estimado</b>
<b>Muy bueno</b>	9-10 puntos
<b>Bueno</b>	7-8 pts.
<b>Regular</b>	5-6 pts.
<b>Bajo</b>	3-4 pts.
<b>Muy bajo</b>	1-2 pts.

En la dimensión interpretación de repertorio tiene 10 ítems Cada ítem tiene una valoración de logro (1.0 puntos) y no logro (0 puntos) y cinco niveles de desarrollo para realizar la valoración de la conducta observada, y son los siguientes:

<b>Nivel de desarrollo</b>	<b>Puntaje estimado</b>
<b>Muy bueno</b>	9-10 puntos
<b>Bueno</b>	7-8 pts.
<b>Regular</b>	5-6 pts.
<b>Bajo</b>	3-4 pts.
<b>Muy bajo</b>	1-2 pts.

ANEXO 03 FICHAS DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO  
DATOS DEL EXPERTO

**I. Datos generales.**

- 1.1 Apellidos y Nombres: .....
- 1.2 Título profesional: .....
- 1.3 Grado Académico: .....
- 1.4 Documento de identidad: .....
- 1.5 Tiempo de experiencia profesional e institución de trabajo: .....
- 1.6 Experiencia laboral en asuntos relacionados a la investigación y validación de instrumentos de investigación: .....

DATOS DEL INSTRUMENTO A VALIDAR

- 1.7 Denominación del instrumento de investigación:

GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN” DEL DISTRITO DE CHICAMA- AÑO 2019

- 1.8 Autor de la investigación:

Liborio Jair Sanez Serrano

- 1.9 Título del trabajo de investigación

PROGRAMA DIDÁCTICO “SANEZ” PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN” DEL DISTRITO DE CHICAMA -AÑO 2019

## FICHA DE REVISIÓN DE EXPERTO

### Instrucciones:

Coloque en cada casilla un aspa si es coherente o no cada indicador. Así mismo sírvase indicar las observaciones o sugerencias necesarias en el casillero correspondiente.

### OPERACIONALIZACION DE VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES SUGERIDAS
			SI	NO	
Programa didáctico "SANEZ"	Técnicas de Ejecución de la flauta dulce.	La respiración y el proceso de inhalación y exhalación en la emisión del sonido en la flauta dulce.			
		Controla del desplazamiento del desplazamiento de la columna de aire.			
		La columna de aire y la emisión del sonido.			
		La embocadura.			
		Colocación de los dedos y manos.			
		Manera de sostener la flauta dulce en posición parada y sentado.			
		Digitación y manera de obturar las posiciones de las notas musicales en la flauta dulce y coordinación visomotriz.			
		Velocidad en la digitación de cada una de las posiciones.			
		Ejecución de las notas musicales de la flauta dulce según la fononimia presentada.			
		Articulación del sonido.			

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES SUGERIDAS
			SI	NO	
Programa didáctico "SANEZ"	Lenguaje musical	La fonomimia Kodaly (ejercicios y aplicación)			
		Fonomimia Kodaly y las posiciones de las notas musicales del registro de la flauta dulce.			
		Solfeo silábico Kodaly (ejercicios y aplicación)			
		Lectura musical según el solfeo silábico Kodaly.			
		Solfeo silábico Kodaly (lectura y ejecución de patrones rítmicos en compases de 2 tiempos).			
		Solfeo silábico Kodaly (lectura y ejecución de patrones rítmicos en compases de 3 tiempos).			
		Solfeo silábico Kodaly (lectura y ejecución de patrones rítmicos en compases de 4 tiempos).			
		Solfeo silábico Kodaly (ejecución de patrones rítmico-melódicos)			
		Fonomimia Kodaly (ejecución de fragmentos rítmicos melódicos)			
		Dinámica del sonido.			

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES SUGERIDAS
			SI	NO	
Programa didáctico "SANEZ"	Repertorio	La escala pentatónica.			
		Patrones rítmicos melódicos del folclore musical peruano.			
		Solfeo silábico Kodaly haciendo uso de la escala pentatónica.			
		Fonomimia Kodaly haciendo uso de la escala pentatónica.			
		La escala pentatónica LA DO RE MI SOL en forma ascendente haciendo uso de la fononimia.			
		La escala pentatónica LA DO RE MI SOL en su forma descendente haciendo uso de la fononimia.			
		Las notas musicales de cada canción del repertorio.			
		Ritmo y letra de canciones folclóricas del repertorio			
		Canto de melodías populares folclóricas (una flor en la cantuta, triste andino, huayno, pasacalle andino y palomita)			
		Repertorio de canciones folclóricas (ejercitación de la ejecución).			



## OPERACIONALIZACION DE VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES SUGERIDAS	
			SI	NO		
Ejecución de la flauta dulce. (expresión musical)	Técnica de ejecución de la flauta dulce.	La respiración (El proceso de inhalación y exhalación)				
		La emisión del sonido/				
		Control de la columna de aire				
		La embocadura				
		Colocación de los labios				
		Colocación de los dedos y manos.				
		Modo de sostener de manera equilibrada la flauta dulce en posición parada y sentado.				
		La digitación y modo de obturar los agujeros de las posiciones referidas a cada nota musical en la flauta dulce y coordinación visomotriz.				
		Velocidad en la digitación de cada una de las posiciones.				
		Posiciones de las notas musicales.				
		La articulación del sonido				
		Se ejercita en el uso de la fonomimia Kodaly.				
		Lenguaje musical.	Las notas musicales			
	Solfeo					
	Lectura musical					
	El ritmo y compas					
	Patrones rítmicos en compases de 2 tiempos.					
	Patrones rítmicos en compases de 3 tiempos.					
	Patrones rítmicos en compases de 4 tiempos.					
	Patrones rítmico-melódicos.					
	Repertorio	Dinámica del sonido.				
		Ejercicios sobre ejecución de las notas musicales				
		Ejercicios sobre ejecución de la escala pentatónica.				
		Ejercicios de ejecución de patrones rítmicos melódicos				
			Manejo del repertorio de canciones.			

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ..... identificado  
con DNI N°..... de profesión..... Con el  
grado de.....

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento:  
GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES  
PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO  
DE PRIMARIA DE LA I.E “SANTO DOMINGO DE GUZMÁN” DEL DISTRITO DE  
CHICAMA AÑO 2019, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho  
instrumento puedo establecer que el instrumento puede ser:

Aplicable

No aplicable

Trujillo, ..... de 2021

---

Firma

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Oscar Rafael Vásquez Sánchez..... identificado  
con DNI N° 17896285..... de profesión Músico..... Con el  
grado de Profesor de Educación Artística (Música).....

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento:  
GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES  
PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO  
DE PRIMARIA DE LA I.E "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN" DEL DISTRITO DE  
CHICAMA AÑO 2019, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho  
instrumento puedo establecer que el instrumento puede ser:

Aplicable

No aplicable

Trujillo, 24 de Setiembre..... de 2021



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, RAFAEL MARTÍN FERNÁNDEZ MUÑOZ..... identificado  
con DNI N° 17922922 de profesión LICENCIADO EN MÚSICA. Con el  
grado de LICENCIADO.....

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento:  
GUTA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES  
PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO  
DE PRIMARIA DE LA LE "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN" DEL DISTRITO DE  
CHICAMA AÑO 2019, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho  
instrumento puedo establecer que el instrumento puede ser:

Aplicable

No aplicable

Trujillo, 01 DE OCTUBRE de 2021

  
Firma

DNI 17922922

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. ESPERANZA SERRANO MORENO identificado con DNI N° 17951361 de profesión Lic. EDUCACIÓN MUSICAL con el grado de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: GUTA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN" DEL DISTRITO DE CHICAMA AÑO 2019, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que el instrumento puede ser:

Aplicable

No aplicable

Trujillo, 13 de Setiembre de 2021

  
Firma

**ANEXO 02 BASE DE DATOS**

N° ALUMNO	PRE TEST						POST TEST					
	DIMENSIONES						DIMENSIONES					
	DIM 1	P. A	DIM 2	P. A	DIM 3	P. A	DIM 1	P. A	DIM 2	P. A	DIM 3	P.A
01	5	2.6	4	1.2	1	1.3	9	7.0	7	7.2	7	6.4
02	3		1		1		5		7		7	
03	4		1		1		5		8		8	
04	3		2		1		6		7		7	
05	4		1		1		5		7		7	
06	4		1		1		5		8		8	
07	3		2		2		7		7		7	
08	4		2		1		7		7		7	
09	3		1		1		7		7		8	
10	3		1		1		7		8		7	
11	1		2		1		8		7		5	
12	1		2		1		8		9		5	
13	1		1		1		7		9		5	
14	2		1		2		7		9		6	
15	2		2		1		8		5		5	
16	1		1		1		7		6		5	
17	2		1		1		7		6		6	
18	1		1		1		7		5		5	
19	1		1		1		7		5		5	

### CÁLCULO DE DESVIACIÓN ESTÁNDAR

N° ALUMNO	X	P.A	(X-P.A)	(X-P.A) <sup>2</sup>	Z	Z/N-1	S
01	23	20	3	9	54	3	1.7
02	19		-1	1			
03	21		1	1			
04	20		0	0			
05	19		-1	1			
06	21		1	1			
07	21		1	1			
08	21		1	1			
09	22		2	4			
10	22		2	4			
11	20		0	0			
12	21		1	1			
13	22		2	4			
14	21		1	1			
15	18		-2	4			
16	18		-2	4			
17	19		-1	1			
18	17		-3	9			
19	17		-3	9			

## ANEXO 04 SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESION DE APRENDIZAJE I SEMANA I TECNICA DE EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Control adecuado de la respiración
  - 2.1 Ejecutar adecuadamente la emisión y articulación del sonido
  - 3.1 Demostrar una adecuada posición de dedos y postura corporal
  - 4.1 Ejecutar la tabla de posiciones para las notas musicales
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Respiración
  - 2.1 Posición de los labios, emisión y articulación del sonido.
  - 3.1 Posición de los dedos y postura corporal
  - 4.1 Tabla de posiciones para las notas musicales

#### Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta una pieza musical en la flauta dulce</li> <li>▪ Explica y demuestra la función e importancia de la respiración en la emisión del sonido en la flauta dulce.</li> <li>▪ Explica y demuestra la manera correcta de la emisión y articulación del sonido en la flauta dulce; posición de dedos y manos y postura corporal.</li> <li>▪ Explica la ubicación de cada nota musical en el pentagrama, demuestra la correcta posición y la ejecuta en la flauta dulce.</li> <li>▪ Monitorear el desarrollo del ejercicio propuesto y establece las correcciones necesarias.</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observan ejemplificaciones, elaboran preguntas acerca del tema en estudio y participa y colabora de las demostraciones.</li> <li>▪ Realiza la lectura de la hoja informativa y se ejercita en la emisión y articulación del sonido y en la ejecución de las diferentes posiciones de las notas musicales.</li> <li>▪ Demuestra interés y satisfacción por la práctica instrumental.</li> </ul>	<p>Papel. Pizarra, Hoja informativa, Flauta dulce, espejo.</p>	<p>2horas</p>

#### 4. Evaluación

Contenidos	Indicadores
<p>Expresión Artística</p>	<p>Ejecuta la tabla de posiciones de las notas musicales en la flauta dulce demostrando correcta respiración, emisión y articulación de sonido; postura de manos, dedos y cuerpo; al momento de leer la nota correspondiente en el pentagrama.</p>



**SESION DE APRENDIZAJE SEMANA II**  
**ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL SISTEMA RESPIRATORIO**

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Comprender el normal funcionamiento del sistema respiratorio
  - 2.1 Aplicar el tipo de respiración completa en la ejecución de la flauta dulce.
3. Contenidos Específicos
  - Anatomía del sistema respiratorio
  - Fisiología del sistema respiratorio (Fases de la respiración: La inhalación y la exhalación. Tipos de Respiración: Abdominal, Costal, Clavicular y Completa).
  - Descripción del funcionamiento de los componentes del sistema respiratorio.
  - Reconocimiento de la fisiología del sistema respiratorio.
  - La respiración en la ejecución de los instrumentos de viento madera.
4. Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia del conocimiento del sistema respiratorio para el ser humano y para la ejecución de la flauta dulce.</li> <li>▪ Muestra con una gráfica en la pizarra cada uno de los componentes del sistema respiratorio, explica su anatomía y fisiología.</li> <li>▪ Explica y demuestra el proceso de inhalación y exhalación.</li> <li>▪ Explica, describe y demuestra los tipos de respiración (abdominal, clavicular, costal y completa).</li> <li>▪ Describe y demuestra la manera correcta de respirar para la ejecución de un instrumento de viento madera.</li> <li>▪ Explica y demuestra los ejercicios de respiración.</li> <li>▪ Verifica y corrige la manera como los alumnos desarrollan los ejercicios de respiración</li> </ul>	Pre Test Papel y lápices. Pizarra, láminas, Hoja informativa. Espejo	20
		20
		25
<p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla Pre Test</li> <li>▪ Observa y participa de las ejemplificaciones.</li> <li>▪ Realiza la lectura y análisis de la información referente al tema en estudio.</li> <li>▪ Identifica en su cuerpo la ubicación de los componentes del sistema respiratorio.</li> <li>▪ Monitorea el funcionamiento de su sistema respiratorio.</li> <li>▪ Elabora preguntas relacionadas con el tema.</li> <li>▪ Realizan la práctica de ejercicios de respiración (inhalación, exhalación, respiración completa).</li> <li>▪ Se ejercitan bajo la guía y supervisión del profesor.</li> <li>▪ Desarrolla Post Test.</li> </ul>		25

5. Evaluación

Actitudes	Indicadores
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica el normal funcionamiento del sistema respiratorio utilizando el tipo de respiración completa en la ejecución de la flauta dulce.</li> <li>▪ Realiza adecuadamente los ejercicios propuestos</li> </ul>

**SEMANA III**  
**LECTURA SILABICA**

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Relaciona la lectura de las silabas con su correspondiente patrón rítmico de duración y de silencio teniendo en cuenta el pulso y velocidad del metrónomo.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Silabas y patrones rítmicos de duración
  - 2.1 Silabas y patrones rítmicos de silencio
4. Desarrollo

<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Medios y Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia del lenguaje musical y establece analogías entre el lenguaje verbal y otros tipos de lenguaje.</li> <li>▪ Explica la naturaleza del pulso y acento.</li> <li>▪ Explica la naturaleza y utilidad de los principales elementos del lenguaje musical (patrones rítmicos de duración y de silencio).</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Se ejercitan con el metrónomo marcando el pulso con el pie y las manos y realizan la lectura de la hoja informativa</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> <li>▪ Se ejercitan en el uso de los patrones rítmicos de duración y de silencio, desarrollando la hoja de ejercicios propuestos.</li> </ul>	<p>Pizarra, metrónomo, Flauta dulce, hoja informativa.</p>	<p>2horas</p>

5. Evaluación

<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores</b>
<p>Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta patrones silábicos de duración y de silencio utilizando cada una de las posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.</li> <li>▪ Realiza la lectura silábica de ejercicios propuestos, marcando el pulso y a la velocidad indicada por el metrónomo.</li> </ul>

### HOJA INFORMATIVA SEMANA 3

#### PATRONES SILÁBICOS DE DURACIÓN

1		2		3		4	
TA		TA		TA		TA	

1		2		3		4	
Ti	ti	Ti	ti	Ti	ti	Ti	ti

1			2			3			4		
Vóy	co	rro	Vóy	co	rro	Vóy	co	rro	Vóy	co	rro

1			2			3			4		
Có	rro	voy	Có	rro	voy	Có	rro	voy	Có	rro	voy

1				2				3				4			
Pó	ron		po	Pó	ron		po	Pó	ron		po	Pó	ron		po

#### PATRONES SILÁBICOS DE SILENCIO

1		2		3		4	
No		TA		No		TA	

1				2				3				4			
No			o	Ta			a								

Indicaciones:

1. Marcar el pulso con el pie. Luego siguiendo el pulso pronunciar cada patrón silábico de duración y de silencio.
2. Ejecutar en la flauta dulce cada uno de los patrones silábicos de duración y de silencio con cada una de las notas musicales.



SEMANA IV  
LA FONONIMIA

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Realiza la lectura de los sonidos con su correspondiente representación gestual.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Signos fononímicos para la escala menor.
4. Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica la importancia del lenguaje gestual del sonido.</li> <li>▪ Explica la naturaleza y utilidad de la representación gestual del sonido.</li> <li>▪ Ejemplifica cada uno de las representaciones gestuales del sonido y su aplicación para la escala menor.</li> <li>▪ Proporciona hoja informativa y de ejercicios a los alumnos.</li> <li>▪ Monitorea el desarrollo adecuado de los ejercicios propuestos</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participan observando y escuchando las explicaciones del profesor</li> <li>▪ Establecen preguntas acerca del tema tratado.</li> <li>▪ Se ejercitan en el uso de los patrones rítmicos de duración y de silencio, desarrollando la hoja de ejercicios propuestos.</li> </ul>	<p>Pizarra, metrónomo, hoja informativa.</p>	<p>2horas</p>

5. Evaluación

Contenidos	Indicadores
<p>Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza la lectura de los sonidos con su correspondiente representación gestual.</li> <li>▪ Realiza la lectura silábica de ejercicios propuestos, marcando el pulso y a la velocidad indicada por el metrónomo.</li> </ul>

## HOJA INFORMATIVA SEMANA IV

### LA ESCALA MENOR

**61** la1



**5** sol



**4** fa



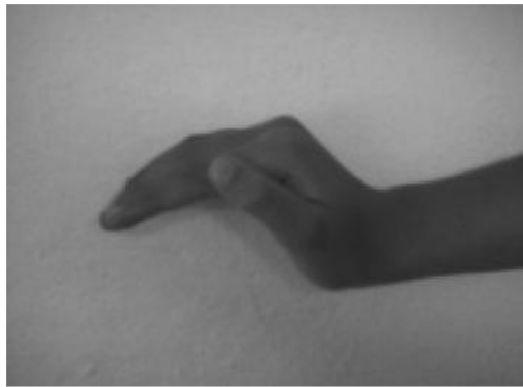
**3** mi



2 re



1 do



7 si



6 la



## EJERCICIOS

1. Cantar la escala de La menor pentatónica en orden ascendente.
2. Cantar la escala de la menor pentatónica en orden descendente.
3. Relacionar el gesto manual para cada nota musical de la escala menor pentatónica.
4. Interpretar cada gesto manual con su correspondiente sonido de la escala menor pentatónica.



## SEMANA V

### FONONIMIA KODALY Y TECNICA DE EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE

1. Datos Generales (Ídem)
2. Aprendizajes Esperados
  - 1.1 Control adecuado de la respiración
  - 2.1 Ejecutar adecuadamente la emisión y articulación del sonido
  - 3.1 Demostrar una adecuada posición de dedos y postura corporal
  - 4.1 Ejecutar la tabla de posiciones para las notas musicales de acuerdo a la fononimia Kodaly.
3. Contenidos Específicos
  - 1.1 Respiración
  - 2.1 Posición de los labios, emisión y articulación del sonido.
  - 3.1 Posición de los dedos y postura corporal
  - 4.1 Tabla de posiciones para las notas musicales y fononimia Kodaly.

#### Desarrollo

Secuencia didáctica	Medios y Materiales	Tiempo
<p>El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta una pieza musical en la flauta dulce</li> <li>▪ Explica y demuestra la función e importancia de la respiración en la emisión del sonido en la flauta dulce.</li> <li>▪ Explica y demuestra la manera correcta de la emisión y articulación del sonido en la flauta dulce; posición de dedos y manos y postura corporal.</li> <li>▪ Explica la ubicación de cada nota musical en el pentagrama, demuestra la correcta posición y la ejecuta en la flauta dulce.</li> <li>▪ Explica la fononimia Kodaly y la relaciona con las diferentes posiciones de las notas musicales en la flauta dulce.</li> <li>▪ Monitorear el desarrollo del ejercicio propuesto y establece las correcciones necesarias.</li> </ul> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observan ejemplificaciones, elaboran preguntas acerca del tema en estudio y participa y colabora de las demostraciones.</li> <li>▪ Realiza la lectura de la hoja informativa y se ejercita en la emisión y articulación del sonido y en la ejecución de las diferentes posiciones de las notas musicales según la fononimia Kodaly.</li> <li>▪ Demuestra interés y satisfacción por la práctica instrumental.</li> </ul>	<p>Papel. Pizarra, Hoja informativa, Flauta dulce, espejo.</p>	<p>2horas</p>

#### 4. Evaluación

Contenidos	Indicadores
<p>Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta la tabla de posiciones de las notas musicales en la flauta dulce demostrando correcta respiración, emisión y articulación de sonido; postura de manos, dedos y cuerpo según la fononimia Kodaly.</li> </ul>

## HOJA INFORMATIVA SEMANA V

### TÉCNICA DE EJECUCIÓN PARA LA FLAUTA DULCE

#### 1. Respiración

El control de la respiración es la base de la buena emisión y calidad del sonido. Debe ser tranquila y libre de tensiones sobre todo en los hombros y el cuello.

#### 2. Postura del cuerpo

El cuerpo y la cabeza normalmente erguida sin inclinarse hacia delante y los codos ligeramente separados del cuerpo. La flauta debe ser sostenida en un ángulo de 45 a 60 grados con la vertical del cuerpo a fin de que el aire emitido entre en forma directa y las manos puedan ser bien colocadas.

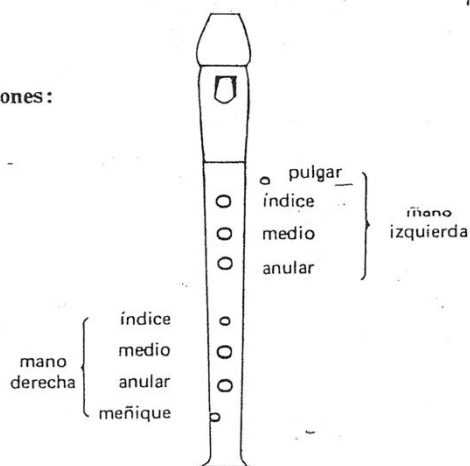


#### 3. Posición de los dedos

Los dedos deben tapar completamente los orificios indicados en cada digitación, planos y sin curvarse, utilizando para ello la parte más blanda de las yemas. En los cambios de digitación el movimiento de los dedos debe ser rápido y preciso. Los alumnos deben siempre “sentir” por el tacto que cierran bien los orificios sin necesidad de mirar la flauta.



Diagrama de digitaciones:



El pulgar derecho se colocará como sostén en la parte posterior de la flauta a la altura del cuarto orificio a partir del borde inferior.

En las distintas digitaciones los círculos rellenos indican los orificios que deben ser tapados.

#### 4. Posición de los labios

La embocadura de la flauta debe apoyarse naturalmente en los labios. Estos se cerrarán ajustando el borde superior de la misma sin llegar a contraerse a su alrededor. Es necesario tener los labios secos para evitar que la embocadura se moje.

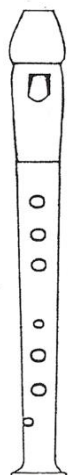


#### 5. Toque de lengua

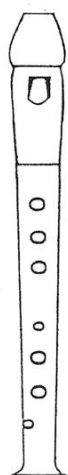
En la flauta dulce como en cualquier otro instrumento de viento la emisión de cada sonido debe ser precedida por un toque de lengua (exceptuando la ejecución del legato) En la práctica es conveniente emitir cada sonido como si se pronunciara la sílaba “TU”; la consonante provoca el toque de lengua y la vocal ayuda a colocar correctamente los labios. Una vez emitido, el sonido se terminará llevando la lengua hacia el paladar como si fuera a pronunciar una “D”.

TABLA DE DIGITACIONES PARA LAS NOTAS MUSICALES Y FONONIMIA  
KODALY

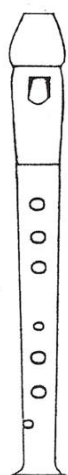
DO



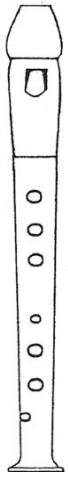
RE



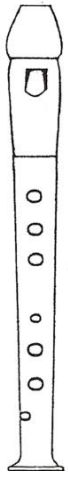
MI



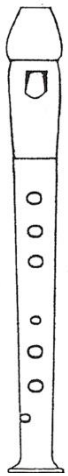
FA



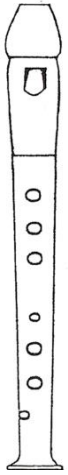
SOL



LA



SI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE VI

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título: Conociendo la escala pentatónica de La (la, do, re, mi, sol)
2. Aprendizaje esperado:  
Realiza la entonación y ejecución en la flauta dulce de la escala pentatónica, desarrolla ejercicios fononimia y ejecuta gr canción tradicional andina pentatónica en sus instrumentos musicales y corporales.
3. Fecha:

### II. DESARROLLO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Los niños escuchan con atención la explicación del profesor acerca de los antecedentes históricos y la utilidad de la escala pentatónica en la música prehispánica. Comparten opiniones comentan y responden:	20
PROCESO	El profesor: Explica la organización y estructura de la escala pentatónica. Demuestra la entonación, fononimia y la ejecución de una escala pentatónica en la flauta dulce. Los niños: Comparten opiniones, comentan y experimentan en la fononimia, ejecución y canto de la escala pentatónica.	40
SALIDA	El profesor: Proporciona ejercicios y una melodía basados en la escala pentatónica para su estudio y posterior ejecución vocal e instrumental. Los niños: Se ejercitan en la ejecución e interpretación de ejercicios y melodía. Experimentan la ejecución grupal de una melodía pentatónica utilizando la flauta dulce y el canto.	30

### III. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumento
Apreciación Artística Expresión Artística	Expresa de manera gestual de la escala pentatónica. Entona y ejecuta ejercicios y una melodía pentatónica.	Lista de cotejo

MELODIA ANDINA

Una flor de la cantuta en el río se cayó

Púsose contento el río, su perfume se llevó.

La flauta del pastor en el río se cayó

Púsose contento el río que su música se llevó.

El llanto de la niña en el río se cayó,

Púsose contento en el río, cristalino se volvió

DO RE MI MI LA SOL MI MI

DO RE MI MI LA SOL MI MI

LA SOL LA DO\*

LA SOL MI MI

LA SOL LA

MI MI RE DO\_





### ANEXO 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Independiente		
¿En qué medida la aplicación del programa didáctico “SANEZ” influye en el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce (expresión musical) en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama-Año 2019?	Determinar en qué medida la aplicación del programa didáctico SANEZ influye en el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce (expresión musical) en los alumnos del sexto grado de primaria de la IE “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama. Año 2019.	El programa didáctico “SANEZ” influye significativamente en el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce (expresión musical) en alumnos del sexto grado de primaria de la IE “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama-Año 2019		<p>Técnicas de Ejecución de la flauta dulce.</p> <p>Lenguaje musical</p> <p>Repertorio</p>	<p>La respiración. Inhalación y exhalación en la emisión del sonido. La columna de aire, la emisión del sonido y articulación. La embocadura. Postura y modo de sostener el instrumento. Digitación. Ejecución de las notas musicales según la fononimia presentada. La fononimia Kodaly (ejercicios y aplicación) y posiciones de las notas musicales. Solfeo silábico Kodaly (ejercicios y aplicación) Lectura musical (lectura y ejecución de patrones rítmicos en compases de 2, 3 y 4 tiempos y ejecución de patrones rítmico-melódicos) Fononimia Kodaly (ejecución de fragmentos rítmicos melódicos) Dinámica del sonido.</p> <p>La escala pentatónica. Patrones rítmicos melódicos del folclore musical peruano. Solfeo silábico Kodaly haciendo uso de la escala pentatónica. Fononimia Kodaly haciendo uso de la escala pentatónica. La escala pentatónica LA DO RE MI SOL en forma ascendente haciendo uso de la fononimia.</p> <p>Las notas musicales de cada canción del repertorio. Ritmo y letra de canciones folclóricas del repertorio Canto de melodías populares folclóricas (una flor en la cantuta, triste andino, huayno, pasacalle andino y palomita) Repertorio de canciones folclóricas (ejercitación de la ejecución).</p>
Problemas específicos.	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dependiente		
¿En qué medida la aplicación del programa didáctico “SANEZ” influye en el desarrollo de capacidades referidas a la técnica de ejecución de la flauta dulce (expresión musical) en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama-Año 2019?	<p>Establecer en qué medida la aplicación del programa didáctico SANEZ influye en el desarrollo de capacidades referidos al manejo de la técnica de ejecución de la flauta dulce en aspectos referidos a: postura, digitación, emisión de sonido y articulación.</p> <p>Establecer en qué medida la aplicación del programa</p>			<p>Técnica de ejecución de la flauta dulce.</p> <p>Lenguaje musical.</p>	<p>La respiración (El proceso de inhalación y exhalación) La emisión y articulación del sonido/ Control de la columna de aire La embocadura. Colocación de los labios Modo de sostener el instrumento La digitación y coordinación visomotriz. Las notas musicales (Posiciones) Se ejercita en el uso de la fononimia Kodaly. Solfeo y Lectura musical El ritmo y compas Patrones rítmicos en compases de 2 ,3 y 4 tiempos. Patrones rítmico-melódicos. Dinámica del sonido.</p> <p>Ejercicios sobre ejecución de las notas musicales y escala pentatónica Ejercicios de ejecución de patrones rítmicos melódicos</p>

<p>¿En qué medida la aplicación del programa didáctico “SANEZ” influye en el desarrollo de capacidades para la adquisición del lenguaje musical en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama-Año 2019?</p> <p>¿En qué medida la aplicación del programa didáctico “SANEZ” influye en el desarrollo de capacidades para la interpretación de repertorio en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Santo Domingo de Guzmán” del distrito de Chicama-Año 2019?</p>	<p>didáctico SANEZ influye en el desarrollo de capacidades referidos al aprendizaje del lenguaje musical al adecuar aspectos de la metodología Kodály (solfeo silábico y fononimia) que permitan el desarrollo de capacidades para la ejecución de la flauta dulce.</p> <p>Establecer en qué medida la aplicación del programa didáctico SANEZ influye en el desarrollo de capacidades referidos a la interpretación de repertorio de canciones del folclore musical peruano para flauta dulce, adecuando los principios metodológicos de Kodály referidos a la práctica del canto folclórico y uso de escalas pentatónicas.</p>			<p>Repertorio</p>	<p>Manejo del repertorio de canciones.</p>
---	--	--	--	-------------------	--

**ANEXO 06**  
**FOTOGRAFIAS**

