

# **CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA**



**TESIS**

**Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los  
alumnos de Educación Musical del Conservatorio Regional de  
Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo –  
2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR:**

**Br. Nuñez Vasquez Octavio Ismael**

**ASESORES:**

**Mg. Orbegoso Dávila Santos Oswaldo**

**Prof. Barrera Urteaga Carlos**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Gracias a la guía de Dios, la fuerza y sabiduría me han permitido realizar mis metas profesionales. Por eso, mi trabajo está ante todo dedicado a Dios que me ha ayudado a llegar a buen término. Al observar mi vida desde todos los ángulos, Dios me ha ayudado a completar este proyecto y poner fin a mi carrera.

En especial a mi esposa Elizabeth y mis hijos Eduardo y Thiago, quienes son el motor y motivo por el cual uno quiere crecer profesionalmente.

Mis padres y otros miembros de mi familia siempre me apoyaron sin importar las dificultades que enfrentaba. Para ustedes que creyeron en mí sin importar nada y se mantuvieron comprometidos con mi educación.

Gracias a mis maestros por inspirarme a seguir una carrera musical compartiendo su amor y conocimiento de su profesión. Como resultado de esto, me ayudaron a desarrollar las mejores habilidades académicas posibles para perseguir mi sueño. Esto me motivó a perseguir mis objetivos con confianza y optimismo.

**Octavio Núñez**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento muy especial al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” quien me albergó durante este tiempo de mi formación académica, a mis profesores y compañeros que se convirtieron en mi segunda familia con quienes compartí muchos momentos inolvidables durante estos 5 años de formación, a mis asesores de Tesis quienes con su paciencia y conocimientos lograron apoyarme para sacar adelante este proyecto y a todos mis compañeros que formaron parte de esta hermosa carrera de Educación Musical que amablemente colaboraron para la realización de este proyecto.

Una mención especial a mi cuñada Cristel Melina Colonia Sánchez encargada de la parte estadística de este proyecto de investigación.

## TESIS\_NU\_EZ\_VASQUEZ\_OCTAVIO\_ISMAEL\_PARA\_REPORTE.d...

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>15%</b>	<b>15%</b>	<b>1%</b>	<b>4%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>santiago.uo.edu.cu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

La tesis titulada “Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los alumnos de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2022” se encuentra a disposición del público de acuerdo a la normativa vigente en el Conservatorio de Música Público Norte Regional.

Este trabajo nace por el interés de contribuir a una respuesta más eficiente e inmediata en el caso de que volvamos a un nuevo confinamiento social que limite el desarrollo de una educación presencial, la educación virtual ya es una realidad y en el Perú estamos migrando a esta nueva modalidad que ha llegado para quedarse.

Espero que mi trabajo reciba análisis críticos y sugerencias de mejora para que se puedan realizar futuras investigaciones.

**EL AUTOR**

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRAC.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPITULO I – PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Justificación de la investigación.....	3
1.4. Antecedentes.....	4
1.5. Objetivos de la investigación.....	7
1.5.1. Objetivo General:.....	7
1.5.2. Objetivos Específicos:.....	7
CAPITULO II – MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Estrategias didácticas virtuales.....	8
2.1.1. Definición.....	8
2.1.2. Tipos de estrategias.....	9
2.1.3. Aplicación en las TICs.....	15
2.1.4. El Entorno Virtual.....	18
2.1.5. La necesidad de cambios metodológicos.....	21
2.2. Aprendizaje musical.....	22
2.2.1. Definición.....	22

2.2.2.	Aprendizaje.....	22
2.2.3.	Metodología musical .....	24
2.2.4.	Ejecucion instrumental .....	28
CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO.....		31
3.1.	Hipótesis .....	31
3.1.1.	General: .....	31
3.1.2.	Específicas:.....	31
3.2.	Variables .....	32
3.2.1.	Definición conceptual.....	32
3.2.2.	Definición operacional. ....	32
3.3.	Operacionalización de variables .....	33
3.4.	Población y muestra.....	35
3.4.1.	Población.....	35
3.4.2.	Muestra.....	35
3.5.	Tipo de investigación.....	36
3.6.	Diseño de Investigación.....	36
3.7.	Procedimiento.....	37
3.8.	Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	37
3.8.1.	Técnicas.....	37
3.8.2.	Instrumentos.....	37
3.9.	Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	38
CAPÍTULO IV - RESULTADOS.....		40
4.1.	Resultados .....	41
4.2.	Discusión de los resultados.....	65
CONCLUSIONES.....		69
SUGERENCIAS.....		70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		71
ANEXOS.....		74

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población .....	35
Tabla 2. Distribución de la muestra .....	36
Tabla 3. Nivel de estrategias didácticas virtuales .....	41
Tabla 4. Dimensión Entorno Virtual.....	43
Tabla 5. Dimensión utilización de medios y recursos virtuales.....	51
Tabla 6. Dimensión Metodología Docente .....	47
Tabla 7. Nivel de Aprendizaje Musical .....	49
Tabla 8. Dimensión Lectoescritura Musical .....	51
Tabla 9. Dimensión Solfeo. ....	53
Tabla 10. Dimensión Ejecución Instrumental.....	54
Tabla 11. Relación de las Estrategias Didácticas Virtuales en el Aprendizaje Musical.....	56
Tabla 12. Prueba de hipótesis de las Estrategias Didácticas en el Aprendizaje Musical.....	57
Tabla 13. Relación de las Estrategias Didácticas Virtuales en la Lectoescritura .....	58
Tabla 14. Prueba de hipótesis de las Estrategias Didácticas Virtuales en la Lectoescritura .	59
Tabla 15. Relación de las Estrategias Didácticas Virtuales en el Solfeo.....	60
Tabla 16. Prueba de hipótesis de las Estrategias Didácticas Virtuales en el Solfeo.....	61
Tabla 17. Relación de las Estrategias Didácticas Virtuales en la Ejecución Instrumental....	62
Tabla 18. Prueba de hipótesis de las Estrategias Didácticas en la Ejecución Instrumental...	63
Tabla 19. Cuestionario para medir Estrategias didácticas Virtuales.....	64
Tabla 20. Guía de Observación para medir Aprendizaje Musical .....	65
Tabla 21. Base de datos de cuestionario .....	104
Tabla 22. Base de datos de la guía de observación.....	106

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Figuras Rítmicas (Kodally) .....	25
Figura 2. Pentagrama (Kodally).....	26
Figura 3. Fononimia (Kodally) .....	26
Figura 4. Nivel de Estrategias Didácticas Virtuales .....	42
Figura 5. Dimensión Entorno Virtual .....	44
Figura 6. Dimensión Utilización de medios y recursos virtuales. ....	46
Figura 7. Dimensión Metodología Docente.....	48
Figura 8. Nivel de Aprendizaje Musical .....	50
Figura 9. Dimensión Lectoescritura Musical.....	52
Figura 10. Dimensión Solfeo .....	54
Figura 11. Dimensión Ejecución Instrumental .....	56

## RESUMEN

Los estudiantes de Educación Musical del Conservatorio de Música Carlos Valderrama de Trujillo se enfrentan a un sistema educativo en evolución que incorpora las tecnologías de la información y la comunicación, las tendencias globales y el desarrollo civilizatorio. Esto hace que sea difícil para los estudiantes mantenerse al día con los nuevos métodos de aprendizaje. Para ayudar a resolver este problema, un trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los alumnos de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2022” tiene por objetivo es determinar la influencia de las estrategias didácticas virtuales en el aprendizaje musical de los alumnos.

Este trabajo de investigación fue realizado utilizando diseño tipo no experimental y correlacional cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 62 alumnos de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Este proyecto de investigación se dividió en dos partes que necesitaban instrumentos separados para la recopilación de datos. El primero era un cuestionario, que recogía datos sobre los hábitos de aprendizaje y enseñanza de los alumnos. El segundo fue una forma de guía de observación.

Los resultados obtenidos indican que las estrategias didácticas virtuales tienen un efecto de nivel medio en los estudiantes del programa de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”. Esto se confirmó mediante la aplicación de una prueba de hipótesis. Como resultado, los estudiantes de Educación Musical del Público Norte Carlos Valderrama Trujillo, La Libertad – 2022 han demostrado que las estrategias didácticas virtuales influyen con un nivel medio sobre el aprendizaje musical.

**Palabras clave: Estrategias didácticas, aprendizaje musical, entorno virtual.**

## ABSTRAC

Music Education students at the Carlos Valderrama Conservatory of Music in Trujillo face an evolving educational system that incorporates information and communication technologies, global trends, and civilizational development. This makes it difficult for students to keep up with new learning methods. To help solve this problem, a research work entitled "Virtual didactic strategies and musical learning in music education students of the Carlos Valderrama Conservatory in Trujillo - 2022" aims to determine the influence of virtual didactic strategies on musical learning. of the students

This research work was carried out using a non-experimental and quantitative correlational design, the sample consisted of 62 students of Musical Education of the Regional Conservatory of Music of the Public North "Carlos Valderrama". This research project was divided into two parts that required separate instruments for data collection. The first was a questionnaire, which collected data on students' learning and teaching habits. The second was a form of observation guide.

The results obtained indicate that the virtual didactic strategies have a medium level effect on the students of the Musical Education program of the Regional Conservatory of Music "Carlos Valderrama". This was confirmed by applying a hypothesis test. As a result, the students of Musical Education of the North Public Carlos Valderrama Trujillo, La Libertad - 2022 have shown that virtual didactic strategies influence musical learning at a medium level.

**Key words: Didactic strategies, musical learning, virtual environment.**

## INTRODUCCIÓN

Como lo demuestra la historia reciente, la mayor accesibilidad de las tecnologías de la información y la comunicación, tanto en términos de uso como de creación, ha requerido la necesidad de mejorar continuamente la educación musical. Esto se deriva del hecho de que el desarrollo de la civilización y la globalización han creado nuevas posibilidades. Actualmente, Perú está adoptando esta evolución digital a través de su uso adaptado de la educación virtual.

Este estudio sigue capítulos que funcionan en el siguiente orden: introducción, primera parte, segunda parte, tercera parte y conclusión.

En el capítulo I se analiza por qué las personas necesitan investigar esta nueva idea. Lo hace observando qué problema inició la investigación. También se realiza un análisis preliminar de investigaciones previas.

En el capítulo II proporciona una comprensión de los conceptos teóricos que impulsan la investigación. Esto incluye una discusión sobre varios métodos de enseñanza, métodos musicales y realidad virtual. El capítulo también detalla algunos de los métodos musicales internacionales que se han popularizado en todo el mundo.

En el capítulo III se presenta el proceso de investigación a través de los métodos utilizados, el diseño de su estudio y los instrumentos utilizados. Esto incluye cómo el estudio recopiló y procesó los datos.

En el capítulo IV están organizados con texto explicativo. Posteriormente, los resultados se analizan en detalle y se presentan en tablas y gráficos con sus respectivas descripciones.

Por último, se determina que el problema principal a investigar es la causa de la investigación.

# CAPITULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Hoy en día el mundo y el Perú han sido golpeado por una pandemia, que limita la educación de manera presencial y se ha recurrido a la tecnología para realizar esta actividad, por eso, “el hombre ha recurrido a distintas herramientas para comunicarse y mejorar la gestión del uso de la información” (Gutiérrez, Ariza, & Jaramillo, 2014, p 66).

Las nuevas TIC en Educación son herramientas que apoyan los procesos educativos a través de la creación de espacios virtuales de aprendizaje. Al utilizar métodos de enseñanza tanto visuales como auditivos, las TIC ayudan a profesores y alumnos a enseñar en paralelo. También alientan a los estudiantes a aprender en un entorno digital animándolos a usar tanto los oídos como los ojos. Esta nueva era o nueva normalidad está motivando la creación de una nueva sociedad con fines culturales y económicos. Este proceso de cambio se está dando actualmente en contextos sociales, laborales y culturales. También es parte cotidiana de la vida de las personas (Gutiérrez, Ariza, & Jaramillo, 2014).

La población estudiantil del Perú y el mundo de esta generación, están experimentado un cambio en relación a sus generaciones pasadas. “Mark Prensky, para hablar acerca de la generación del siglo XXI, los denomina nativos digitales” (Gutiérrez, Ariza, & Jaramillo, 2014, p 67), este calificativo se refiere a las personas que nacieron en un contexto digital, quienes utilizan los ordenadores, internet, redes sociales, entre otros. “Los procesos para que el aprendizaje se vuelva significativo se debe considerar que los estudiantes piensan y asimilan de forma distinta las generaciones la información que es recibida” (Prensky, 2010).

Debido a lo antes descrito, esta generación supera a la generación conformada por los docentes quienes serían según Prensky (2010) “los nativos inmigrantes” (p 5), quienes se están adaptando al uso de las nuevas tecnologías, lo que les obliga a utilizar nuevas estrategias didácticas virtuales para el aprendizaje.

Por lo tanto, “la educación no presencial como propuesta nueva relacionada con el aprendizaje, se debería considerar una propuesta sobre las fronteras psicológicas y físicas cuya finalidad es abordar realmente el objetivo” (Santoveña, 2006, p 1,2), para poder lograr una integración efectiva de nuevas estrategias de aprendizaje y recursos didácticos apoyadas en las Tics, así como también la integración y formación de los docentes.

MINEDU (2020) dice que, el servicio educativo de nivel universitario utilizando espacios virtuales y/o no presenciales deberá considerar la promoción de un aprendizaje autónomo del estudiante, es decir, la institución a cargo de impartir este tipo de educación deberá asegurar la mejora de plataformas y metodologías para el fácil acceso del servicio educativo al estudiante, incluir consideraciones para la elección de materias educativas adecuadas al logro de los resultados deseados, así como considerar la necesidad de personal de apoyo capacitado en el uso de nuevas tecnologías e implementar un plan de evaluación académica en espacios virtuales.

Por lo mencionado, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” se están utilizando las Tics de la actividad educativa y su desarrollo, pero de una manera improvisada, ya que existen docentes que a la fecha no están capacitados en el uso correcto de tecnologías ya que las plataformas digitales que se usan tienen distintas herramientas para poder resaltar, enmarcar, escribir, grabar, mandar a salas pequeñas de grupos y distintas características que se pueden utilizar que la sesión de aprendizaje logró desarrollarse de forma virtual y los docentes en su mayoría se dedican a exponer sus diapositivas dejando de lado estrategias didácticas que serían de mayor provecho y generar mayor interés por aprender de parte de los estudiantes. Así mismo el poder integrar plataformas o ambientes virtuales para el manejo y orden de la información, ya que el uso del WhatsApp no es un medio seguro para el almacenamiento de este mismo, dejando de lado algunas indicaciones que menciona el MINEDU.

Por otro lado, en el Perú, las Instituciones Educativas Estatales no tienen una logística necesaria para dar abasto el servicio educativo virtual, pero ante la precariedad del sistema educativo encontramos plataformas virtuales gratuitas que

en el poco tiempo que se puede usar, se puede sacar el máximo provecho utilizándolas de manera adecuada, implementando e innovando las distintas estrategias que el docente pueda utilizar para desarrollar de manera óptima su sesión de aprendizaje, pero sobre todo cumpliendo los objetivos trazados y logrando las competencias y capacidades que el alumno obtendrá después de clase.

Para comprender mejor la necesidad de esto, siga la investigación de una multitud de estrategias educativas virtuales utilizadas por los profesores de música en el Conservatorio de Música Público Norte "Carlos Valderrama" en 2022. Esto se debe a que los métodos didácticos deben ser vistos como herramientas y métodos que los estudiantes se benefician.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo influyen las estrategias didácticas virtuales en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte público "Carlos Valderrama" Trujillo, 2022?

## **1.3. Justificación de la investigación**

La investigación presente se justifica ya que sirve para determinar el efecto del software educativo en la educación musical, se debe completar un proyecto de investigación actual. Este proyecto analizará el uso de las TIC en la clase pública de Educación Musical del Conservatorio de Música Norte "Carlos Valderrama". Actualmente, los estudiantes necesitan utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en su educación.

Las tics ofrecen una amplia gama de herramientas con fines educativos. Al elegir los correctos, los educadores pueden superar barreras como la distancia y las diferencias temporales.

Además, en esta época en la que vivimos una nueva normalidad migrando a la virtualidad y donde la actividad educativa se realiza en ambientes virtuales de aprendizaje demostraremos en que porcentaje las sesiones virtuales son efectivas o no, que porcentaje de aciertos y desaciertos tenemos y que tan preparados estamos para convivir, mejorar y poder desarrollar este proceso de aprendizaje de cara al futuro.

A su vez esta investigación también permitirá ampliar información teórica en próximos trabajos de investigación y a su vez dar posibles soluciones ya que son de gran importancia el contar con estrategias que permitan el adecuado desarrollo del aprendizaje para que los docentes puedan desempeñarse de una manera óptima y el mayor beneficiado sea el alumno.

#### **1.4. Antecedentes**

Cubillos (2019) en su trabajo de investigación tuvo por objetivo determinar las estrategias metacognitivas que existen en los ambientes virtuales de aprendizaje para mejorar las habilidades auditivas musicales de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Esta investigación fue de tipo cuasi experimental, con una muestra de 115 estudiantes entre 10 y 12 años. Este estudio se realizó a través de la Institución Educativa Santa Francisca Romana de Bogotá. Se utilizó como instrumento de recolección de datos la batería de evaluación BEAM, del programa estadístico IBM SPSS 22 y plataforma LMS Moodle. Se realizaron preguntas a los estudiantes sobre su experiencia en el uso de estrategias metacognitivas en un contexto de entornos virtuales de aprendizaje. Estas estrategias se consideraron muy importantes para mejorar las habilidades auditivas, ejecutivas y musicales de estudiantes y profesores. Las conclusiones de este estudio fueron que la incorporación de diferentes estrategias metacognitivas en contextos A de entornos virtuales de aprendizaje mejora el rendimiento de los estudiantes y les anima a aprender nuevas habilidades. También se sacaron muchas conclusiones acerca de cómo los estudiantes deben incorporar una metodología de estudio que se adapte a su área de música sin dejar de gestionar el propósito y el objetivo de toda su actividad.

Solís (2017) en su investigación tuvo por objetivo analizar los tics existentes en el aula de artes musicales mediante el software musical como medio pedagógico de los estudiantes de la Universidad de Concepción – Chile. Para ello, realizó un diseño no experimental y descriptiva, con revisión documental, asociación de categorías entre software y actividades de aprendizaje, y la siguiente conclusión. Invocar las TIC permite a los docentes adaptarse a las nuevas necesidades de sus alumnos, lo que los lleva a crear nuevas experiencias musicales.

Márquez (2017) en su investigación tuvo por objetivo evaluar los tics y relación con la educación musical, como experiencia sobre la implementación de dichos tics en las aulas donde se dicta el curso de educación musical. Para ello realizó una investigación de tipo descriptiva, para ello entrevistó a varios estudiantes de la escuela Diana Turbay mientras utiliza un método de observación, taller y entrevistas semiestructuradas para encontrar sus respuestas. En última instancia, esta tesis proporcionó nuevas opciones tecnológicas que ayudaron a los estudiantes a aprender de manera más efectiva a través de su reestructuración e implementación en los procesos de aprendizaje. Estas opciones ayudaron a los maestros a mejorar mejor sus métodos de enseñanza de una manera que desafió sus mentes.

Foust (2021) en su investigación tuvo por objetivo analizar la enseñanza de la modalidad virtual y las actitudes y su influencia sobre el aprendizaje que genera desde el punto de vista del docente. con un tamaño de muestra de 30 profesores diferentes en la UNM. La investigación fue aplicada con un diseño no experimental y sin partes experimentales. La recopilación de datos demostró que no existe una correlación entre la experiencia de un maestro trabajando en un aula virtual y el grado en que los estudiantes interactúan entre sí durante la clase. También se utilizó esta encuesta como técnica de recogida de información y el cuestionario como instrumento de recogida de datos. Como resultado, la encuesta arrojó esta conclusión: los maestros deben enfocarse en abordar sus lecciones desde una perspectiva centrada en la enseñanza en lugar del aprendizaje

Fripp (2018) en su investigación tuvo por objetivo analizar la influencia del aprendizaje colaborativo sobre los entornos virtuales que son aplicados una propuesta Flipped Learning. Este estudio presenta un diseño experimental que utilizó datos de estudiantes tanto en el salón de clases como en el hogar. Las hojas de análisis cuantitativo y cualitativo recopilaron información que demuestra que la colaboración en Internet plantea un desafío educativo apremiante. Específicamente, el modelo Flipped Learning muestra un potencial prometedor en cuanto a su efectividad para facilitar una mayor interacción de los estudiantes que crea más caminos posibles para el aprendizaje.

Blas (2021) en su investigación tuvo por objetivo analizar la educación virtual que tienen los estudiantes del taller del coro inscritos en la Institución Educativa Santo Domingo de Guzmán. Para ello, se realizó con un diseño descriptivo no experimental y se seleccionó un tamaño de muestra de 30 alumnos del nivel de secundaria, se utilizó un cuestionario como herramienta de medición además del método de investigación. Al emplear recursos en línea, los métodos de los profesores ayudaron a los estudiantes a superar las limitaciones de tiempo y espacio al mejorar sus métodos de enseñanza y sus resultados. Concluyendo que, los alumnos con una educación virtual eficiente que utilizan recursos tienen un mejor desarrollo óptimo en el taller de coro.

Luján (2020) en su investigación tuvo por objetivo determinar cuál era la efectividad de la educación musical virtual sobre los alumnos, la muestra estuvo conformado por 45 alumnos que están matriculados en la escuela. Luján utilizó un enfoque descriptivo para su investigación, que implicó observar y recopilar información a través de encuestas. La conclusión de su estudio fue que algunos maestros usaron los programas de software de manera efectiva mientras que otros no, lo que llevó a que la mayoría de los maestros dominaran los programas de software en un nivel intermedio y avanzado. Esto condujo a dos campamentos claros entre los estudiantes: uno que creía que las dimensiones virtuales eran efectivas y otro que no. También indicó que la mayoría de los docentes utilizan los programas de software de música en todo su potencial gracias a los beneficios de Internet.

Huapaya (2016) en su investigación tuvo por objetivo analizar la educación virtual como una propuesta didáctica para volver mas eficiente la formación profesional que tienen los estudiantes de la carrera de Ingeniería de Sistemas su estudio se considera aplicado, utilizó un diseño experimental y una muestra de estudiantes de dos secciones de un curso de Planificación Estratégica de Sistemas de Información. Una unidad aplicó el aprendizaje presencial, mientras que la otra utilizó métodos de aprendizaje virtual en Internet. Un análisis de la técnica de observaciones y listas de verificación revela que el aprendizaje electrónico no es solo educativo, sino también complementario al aprendizaje presencial. Esto se debe a que se requiere que las TIC utilizadas para brindar educación construyan un entorno virtual apropiado para fines educativos.

## **1.5.Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo General:**

Determinar la influencia de las estrategias didácticas virtuales en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.

### **1.5.2. Objetivos Específicos:**

- Identificar la influencia de las estrategias didácticas virtuales en la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.
- Determinar la influencia de las estrategias didácticas virtuales en el solfeo rítmico-melódico de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.
- Establecer la influencia de las estrategias didácticas virtuales en la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Estrategias didácticas virtuales

##### 2.1.1. Definición

Las estrategias didácticas son intencionalmente aprendidas y utilizadas por los docentes como una herramienta para resolver dificultades educativas y requerimientos académicos. Garzón (2016) afirmó que “una estrategia didáctica es un conjunto de pasos, habilidades o métodos que el docente aprende intencionalmente y los implementa como herramienta para la resolución de dificultades”. Esto significa que los docentes deben utilizar muchos métodos diferentes para que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo.

Las estrategias de enseñanza están destinadas a ayudar a los estudiantes a comprender mejor las nuevas lecciones. Estas ideas del maestro varían según las necesidades e intereses de los estudiantes. El objetivo es que los estudiantes aprendan a través de estas estrategias de enseñanza y el proceso es planificado por los maestros considerando los muchos factores que pueden cambiar los resultados. (Delgado y Solano, como se citó en Díaz y Hernández, 1999).

La didáctica es el arte de enseñar, y es una de las materias más importantes que requieren estudio y comprensión. Implica utilizar todos los métodos, herramientas y técnicas involucradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La creación de estrategias didácticas efectivas requiere una planificación minuciosa y un trabajo arduo. “La didáctica es la ciencia de gestionar eficiente y sistemáticamente el intercambio enseñanza-aprendizaje” (Delgado y Solano, como se citó en De la Torre, 2005).

## 2.1.2. Tipos de estrategias

Varios métodos de enseñanza se unen para crear las diferentes estrategias de enseñanza. Estos se pueden separar y agrupar de varias formas según el criterio del profesor. Una lista de estas clasificaciones es la siguiente:

### A. Estrategias individualizadas

Estas estrategias abarcan a todas aquellas que se adaptan a los intereses y necesidades del estudiante en particular. Estas herramientas permiten el fortalecimiento de la autonomía y la empresa de la secuencia y ritmo para generar una mejor proceso de aprendizaje.

Para el desarrollo de las estrategias individualizadas es necesaria la participación directa entre los involucrados, en este caso maestro y alumno. Delgado y Solano (2009), afirma que, “Los docentes deben desarrollar una conexión con sus alumnos a través de actividades que les permitan descubrirse a sí mismos y la dificultad de sus objetivos. Estas técnicas requieren un alto grado de dificultad y autoconciencia.” (p.5). Es importante que las tareas asignadas tengan coherencia y una secuencia lógica en el grado de dificultad, desde lo mas simple a lo mas complejo.

A continuación se detallan algunas estrategias centradas en la enseñanza individualizada:

**a) Recuperación de información:** Los estudiantes pueden recopilar información buscándola en la web y en ubicaciones físicas. También pueden organizar, analizar y comparar esta información con otras fuentes. ya que no toda la información encontrada siempre será válida y es ahí donde el docente interviene de forma mínima en la orientación del estudiante con temas y pautas puntuales.

**b) Trabajo con materiales interactivos:** Los docentes deben utilizar materiales multimedia interactivos como videos y ejercicios prácticos para desarrollar el pensamiento crítico y el pensamiento creativo de sus alumnos. Estos materiales alientan a los estudiantes a usar métodos de análisis para resolver problemas y trabajar con materiales multimedia autónomos como tutoriales en video. Adicionalmente, los materiales que los estudiantes reciben de su

docente deben ser bien evaluados para que cumplan con los requisitos en el área de competencias y contenidos en desarrollo.

- c) **Contratos de aprendizaje:** esta técnica genera un interés adicional al estudiante, ya que establece una repartición de responsabilidades entre el alumno y el profesor. Se puede realizar tanto de forma individual como grupal y trata de elaborar un diseño que se adapte a las necesidades educativas donde el docente traza metas que el estudiante tendrá que alcanzar y el alumno construirá su aprendizaje con procedimientos motivadores. Se debe establecer aspectos como, tiempo, metas u objetivos, procedimientos entre otros para darle cierta formalidad al trabajo a realizar.
  
- d) **Prácticas:** es una técnica que mantiene al estudiante participativo y en actividad, dejando prácticas que puedan ser supervisadas por docentes capacitados en TIC, ofreciendo las guías necesarias en tiempo real. Es importante establecer los objetivos que el estudiante debe lograr durante el período del desarrollo de las actividades prácticas.
  
- e) **Técnicas apoyadas en el pensamiento crítico:** algunas técnicas de pensamiento crítico implican presentar información, analizarla y organizarla en un todo cohesivo. Esto permite a los usuarios crear presentaciones, esquemas, gráficos y resúmenes. Otros métodos incluyen la lluvia de ideas, la reflexión y la creación de ensayos.
  
- f) **Técnicas apoyadas en la creatividad:** la resolución de situaciones o conflictos motiva y potencia la habilidad creativa del alumno tales como la imaginación, elaboración de ideas, conexión con experiencias vividas, habilidades artísticas, la intuición, entre otros; para ello el profesor asume el cargo de gestor para la repartición de los trabajos, guiar en todo momento el proceso y ser apoyo en las tareas que se realicen.

## **B. Estrategias grupales**

Las estrategias grupales despiertan una gran motivación en el estudiante ya que permiten utilizar infinidad de recursos generando gran interés en un tema en particular. Se diferencian de las individuales porque reúnen a más participantes, creando un conflicto crítico al momento de juzgar y a su vez salen a relucir

aportes de todos los participantes. Delgado y Solano (2009), nos dice las que, “Las estrategias didácticas tienen que provocar en los estudiantes diversas reacciones que ellos puedan contrastar, juzgar de esa forma genera críticas aportativas” (p.7). Para realizar estas estrategias participan dos papeles, el primero es quien suministra la información, en este caso el docente, también puede asumir este papel un expositor o un alumno, el segundo papel implica a el grupo receptor, quienes serán los que realizarán las actividades de manera personal o individual para después compartir al grupo los resultados provocando distintas reacciones en los estudiantes con el fin de enriquecer las ideas en el grupo.

A continuación se detallan algunas estrategias centradas en la enseñanza grupal:

- a) **Exposición didáctica:** independientemente de la extensión o el alcance, las exposiciones didácticas idealmente presentan un tema de una manera que promueve la comprensión de la información más importante. Esto implica resaltar las diferencias clave entre los elementos primarios y secundarios de un tema. También engloba la presentación de objetivos que serán reforzados a través de tareas o clases posteriores. El apoyo adicional viene en forma de gráficos, mapas mentales y otros materiales educativos.
- b) **Preguntas al grupo:** el mismo nombre hace referencia a la técnica, consiste en hacer preguntas al grupo sobre un tema en específico, esto permitirá el inicio al diálogo para la recolección de saberes previos e irá aumentando la cantidad de información para su organización. Esta técnica es habitual en foros como parte de una motivación de apertura. A su vez genera un incentivo sobre los alumnos participes generando una detección en sus progresos y falencias para poder fortalecer en los alumnos.
- c) **Panel o mesa redonda:** los expertos presentan su conocimiento en un campo particular a un moderador. Después de eso, los estudiantes pueden hacer las preguntas que quieran hacer.
- d) **Consulta pública o entrevista:** esta técnica es de recolección de datos, pues los estudiantes realizan preguntas de interés para poder ampliar información de un tema en concreto para así resolver dudas, aclarar conceptos entre otros. Para realizar esta técnica es importante que los alumnos se involucren del

tema a tratar, para que la elaboración de las preguntas o cuestionario tengan cierta lógica y coherencia.

- e) **Tutoría pública:** consiste en que el profesor brinda a los alumnos un espacio para una conferencia cuya finalidad es de resolver cuestiones o dudas, y generar un anuncio de temas de interés, responder preguntas, entre otras. Es importante que el docente se involucre con el estudiante durante el desarrollo de las actividades, esto permitirá al alumno tener un guía en la realización de las tareas y al docente llevar un mayor control del desarrollo de las mismas.
- f) **Tablón de anuncios:** este es un espacio para que los estudiantes puedan socializar con el fin de intercambiar ideas, inquietudes, puntos de vista, etc. Esto permite que los estudiantes busquen y puedan ofrecer a los integrantes que conforman el grupo y así compartir vivencias para la asimilación de mayor información.
- g) **Exposiciones:** la estrategia de un grupo es similar a la estrategia de un trabajo colaborativo. Ambos contienen órdenes de construcción y se forman a través del trabajo en equipo organizado. Esto ocurre cuando los grupos trabajan hacia un objetivo común (Paráfrasis: Delgado & Solano, 2009). Los maestros son importantes porque establecen estándares, dirigen clases y ayudan a los estudiantes a mejorar su trabajo. Los maestros también investigan cómo resultaron sus proyectos de clase, por lo que es importante tener una participación activa, abierta y cooperativa en el grupo.

### C. Estrategias en el trabajo colaborativo

Las estrategias en el trabajo colaborativo son similares a las estrategias grupales con la diferencia de que estas son estructuradas y siguen un orden de construcción el cual involucra a todo el grupo para poder lograr objetivos. Delgado y Solano (2009), afirma que: "Para crear conocimiento en grupo, el trabajo colaborativo emplea estructuras de comunicación abiertas. Esto incluye compartir los resultados con el grupo, así como colaborar activamente en las ideas" (p.9). Trabajar de esta manera ayuda a desarrollar una mejor comprensión y habilidades entre los miembros del grupo. El docente es pieza fundamental, ya que es el encargado de brindar normas, estructurar la actividad y dará seguimiento al desarrollo del trabajo.

A continuación se detallan algunas estrategias enfocadas al trabajo colaborativo:

- a) **Trabajo en parejas:** actividad donde se divide el trabajo en pares o parejas, cada par trabaja de manera simultánea mientras el docente ofrece ayuda en caso se requiera o caso contrario comprobando el desarrollo de la misma. Se puede desarrollar partiendo al grupo en parejas para analizar resultados de otro compañero, intercambio de actividades para su revisión, para realizar entrevistas, etc.
  
- b) **Lluvia de ideas:** es una técnica muy dinámica, ya que tiene por objetivo engranar un conjunto de ideas y ponerlas en común por medio de la expresión verbal de los conocimientos previos de cada estudiante. Todas las ideas expresadas son muy importantes, así que se deben tener en cuenta todas sin excepción. Después de que todos los alumnos que han logrado expresar sus ideas, se procede a clasificarlas en un orden lógico y con coherencia para tener un resultado generado por todos los participantes.
  
- c) **Rueda de ideas:** la lluvia de ideas es un proceso similar a la lluvia de ideas, con la excepción de que divide a los participantes en grupos más pequeños para encontrar solo algunas ideas que representen mejor el tema dado.
  
- d) **Votación:** todos los estudiantes proponen ideas para la resolución de la actividad, luego estas ideas son sometidas a votación, esta técnica permite al estudiante genera un desarrollo y la ejercitación de su mayor capacidad en pensamiento crítico y autonomía para tomar decisiones.
  
- e) **Debate y foro:** trata de una discusión con un carácter formal con la participación de dos o mas estudiantes, donde expresan sus ideas y definen cierta posición de un tema, ellos son guiados por un moderador que puede ser el docente, quien va guiando el debate, va aclarando algunos términos o cualquier otro aspecto que se presente. Otros estudiantes pueden cuestionar o discutir múltiples perspectivas sobre un problema o tema mediante el uso de documentación y compartiendo sus propias experiencias.

- f) Subgrupos de discusión:** Los maestros crean subgrupos de discusión que usan pequeños debates internos para crear una idea nueva y más abarcadora. Esta idea se puede utilizar durante toda la discusión con toda la clase.
- g) Controversia estructurada:** debatir un tema nuevo requiere más tiempo para la investigación, por lo que los profesores a menudo utilizan la controversia estructurada para dividir sus clases en subgrupos. Cada grupo analiza aspectos positivos y negativos del tema.
- h) Grupos de investigación:** se divide el tema asignado en partes equitativas, para que cada subgrupo estudie e investigue de manera exhaustiva la parte asignada, convirtiéndose en expertos de su tema, luego se unirán todas las partes para la elaboración y redacción del informe final para la sustentación.
- i) Juegos de roles:** tiene por objetivo el análisis de las diferentes actitudes y reacciones que puede presentar cada estudiante frente a situaciones que se puedan presentar. Cada estudiante toma un papel o rol diferente, esto significa que cada uno tendrá un comportamiento distinto en la actividad desarrollada. Después se asignará un espacio de manera grupal para la reflexión y elaboración de argumentos, ya que los resultados serán sometidos a una exposición tipo debate guiadas por el asesor.
- j) Estudio de casos:** esta técnica tiene por objetivo principal la formulación de alternativas de solución o llegar a conclusiones respecto a una situación o problema determinado. El docente deberá preparar, seleccionar y analizar material, para que la actividad sea la más adecuada para los alumnos. Se entregará resúmenes con casos donde se contemplen todos los aspectos que necesita el estudiante para lo anteriormente planteada. Por último, se los resultados se presentan con los demás estudiantes para compararlos y entrar en discusión.
- k) Afiche:** Una técnica en la que se elige un tema determinado y los estudiantes crean una exhibición simbólica usando subgrupos. Luego se crea un cartel que solo muestra los resultados del tema elegido. El subgrupo presentará el afiche al grupo en general solicitando una opinión o descripción de lo que se visualiza generando y ejercitando su capacidad de pensamiento crítico, seguidamente los

integrantes del subgrupo realizan la interpretación, explicación, significancia y los elementos del afiche elaborado.

### **2.1.3. Aplicación en las TICs**

La enseñanza utilizando las tecnologías de la información y la comunicación se ha convertido en una práctica habitual para muchos docentes. Una forma es a través del uso de la educación a distancia, que es difícil de discutir en Perú debido a las disparidades entre los estudiantes urbanos y los estudiantes rurales cuando se trata de recursos tecnológicos. Además, es difícil hablar de plataformas tecnológicas porque es posible que algunas personas no tengan acceso a una o no puedan usarla.

Los docentes se dan cuenta de que el uso de la tecnología de la información transmite conocimientos, brinda oportunidades para el aprendizaje colaborativo y se convierte en un intermediario para discutir diferentes temas. También se dan cuenta de que las TIC pueden conectar a los estudiantes de nuevas formas al permitirles comunicarse a través de foros o chats, compartir documentos a través de espacios de aula electrónicos y más.

Las tecnologías digitales definen la enseñanza virtual a través de su uso.

Los estudiantes pueden usar tutoriales en video para grabar explicaciones educativas. Estos videos se pueden usar para crear contenido multimedia que se beneficie de las TIC. Esto incluye el uso de tutoriales de audio y pruebas de evaluación para determinar qué tan bien los estudiantes aprendieron información específica (Berg, 2015, p. 69).

Es necesario brindar información veraz y precisa sobre los objetivos a cumplir antes de iniciar cualquier acción. Hacerlo requiere un formato digital para la estrategia. También es beneficioso crear un plan de respaldo en caso de que surja un problema.

Las TIC permiten inventar nuevas formas y espacios para distribuir y presentar la información, además de poder clarificar los contenidos y realizar la entrega de

actividades de una manera nueva e innovadora. “Utilizar las TIC para los soportes hacia los docentes posibilita el aprendizaje traspasando las aulas físicas escolares y poder llegar a hogares donde se encuentran los alumnos que han tenido limitaciones para adquirir el aprendizaje” (Garzón, 2016, p. 105). El uso de las TIC nos permite a sobreponernos con obstáculos como distancia y tiempo, pero sobre todo es un gran beneficio para aquellos estudiantes que no han podido adquirir el aprendizaje en un aula presencial.

#### **A. Aplicación de las Tics en la enseñanza musical**

Debido a su entorno tecnológico en constante cambio, los estudiantes necesitan una educación que cambie con cada temporada que pasa. Al proporcionar métodos y herramientas educativos apropiados para el momento, una educación modernizada puede aumentar la motivación de los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje positivo.

Además de los aspectos positivos asociados con las aplicaciones de las TIC, existen desventajas asociadas con ellas. Uno de ellos es el hecho de que las aplicaciones TIC pueden causar distracciones, disminución del enfoque e incapacidad para completar conversaciones en tiempo real. Además, las TIC pueden causar fatiga visual, dificultar la accesibilidad e incluso causar discapacidades relacionadas con la tecnología.

Las TIC se pueden utilizar en la educación musical para crear nuevos tonos musicales o aprender a utilizar software con fines visuales o musicales. Sin embargo, las TIC en la educación musical van más allá. Abarca todo el conocimiento involucrado en la educación musical, incluida la creación de software, hardware y altavoces. Vargas (2022), educador musical, afirma que Tic se refiere a cualquier dispositivo electrónico utilizado en la educación musical. Esto incluye micrófonos, parlantes, consolas y sintetizadores. Las TIC también incluyen otros aspectos de la educación musical, como la adaptación de métodos de enseñanza y la creación de teorías para la enseñanza de la música.

Teniendo en cuenta cómo evoluciona rápidamente la nueva tecnología, los futuros profesores de música deben considerar cómo integrar la tecnología en

su enseñanza. Vargas sugiere que los futuros docentes deben elegir herramientas que cambien y se desarrollen constantemente en el futuro (Vargas, 2022, p. 133).

Las Tic promueven ver de otra manera de manejar la relación enseñanza y aprendizaje bajo un marco musical, debido a que el estudiante construye un conocimiento propio con la guía y supervisión del docente. Así mismo el estudiante tiene acceso a toda información en la web, eso no significa que sea de calidad. Tobar, (2015) “ el docente tiene la obligación de supervisar y dar a conocer fuentes confiables, ya que todo lo que está colgado en web no es precisamente conocimiento” (p. 15), y el alumno que tenga intención de aprender lo logrará, caso contrario no lo hará.

Una novedad en esta era digital es la interactividad entre músicos y sus materiales, ya que las Tic permiten compartir material de todo tipo (visual, escrita, etc.), y es donde el arreglista, el intérprete o el compositor logran construir su propia área de influencia y formación artística, ya que logra recibir información, la adapta y toma las mejores decisiones. También el alumno de música deja de ser un sujeto receptor de conocimientos y se convierte en un sujeto activo, ya que vive conectado con diferentes personas, entre ellos, alumnos y docentes de diferentes zonas del mundo con similares objetivos e intereses artístico – musicales, en donde el alumno da a conocer su trabajo y se muestra como artista por medio de las Tic.

Podemos afirmar que las TIC de la mano con las estrategias didácticas virtuales planificadas y bien elaboradas logran facilitar y genera una optimización en el proceso que genera la enseñanza basado en la música

La tecnología como la teoría musical, la producción, la creación y la interpretación han utilizado varias otras herramientas junto con ella. Estos incluyen la impresión de música, la edición de música y el entrenamiento auditivo. Vargas sugiere que estas áreas se han integrado a la innovación tecnológica, recursos multimedia, programas interactivos y más. (Vargas, 2022, p. 133).

El docente en esta época, se debe a una institución educativa que se presenta en pleno desarrollo tecnológico, teniendo un rol muy importante al ser guía y mediador entre el alumno, los recursos tecnológicos y el internet donde se suministrará los contenidos científico – musicales.

Además, Tobar (2015) señala que las fuentes educativas confiables y fidedignas incluyen la exploración de la música por parte del maestro.

En la actualidad se cuenta con una variedad de herramientas TIC dentro del campo musical donde destacan la edición de partituras y la edición de sonidos midi, entre otros, que permitirá al maestro manipular los distintos eventos sonoros que se presenten y así obtener un resultado que permita ser utilizado para las distintas situaciones que se requiera. Es evidente que estamos dentro de una nueva época donde convivimos a diario con herramientas TIC y la educación musical está siendo parte de este nuevo cambio al mundo tecnológico y para ello es necesario y urgente tener en cuenta aspectos como la infraestructura, conectividad, pero sobre todo la capacitación de los encargado de impartir este conocimiento en esta nueva modalidad.

#### **2.1.4. El entorno virtual**

Para aprender nuevos conocimientos, los estudiantes desarrollan su trabajo en un espacio físico habilitado para ellos. Este trabajo puede incluir herramientas y suministros que se encuentran en el espacio. Mientras trabajan, los estudiantes también estudian los aspectos sociales y culturales de su entorno.

Para lograr mejor sus objetivos, los docentes en entornos virtuales crean innovaciones pedagógicas. Estos procedimientos fueron planeados intencionalmente para responder a las necesidades de su alumnado a fin de alcanzar mejor los objetivos. Esta misma teoría se aplica a la creación de entornos virtuales de aprendizaje con sistemas TIC. Como señala Salinas (2004), este método de enseñanza y aprendizaje es sistematizado, organizado y adaptado por el docente como mejor le parezca.

Gracias al uso de diversas herramientas además del espacio virtual, los alumnos adquieren conocimientos a través de la colaboración, la cooperación y las diferentes características posibles que se presentan. Dentro del entorno virtual de

aprendizaje, podemos afirmar que se trata de un espacio del mundo real. (Delgado y Solano, 2009).

La creación de un aula virtual requiere la integración de los recursos con las metas y objetivos del proyecto. Para un aula virtual exitosa se requiere un diseño coherente que integre todos los recursos necesarios para la educación. Esto es necesario porque los materiales utilizados para la enseñanza deben estar preparados para un contexto virtual, de lo contrario, la creación de un aula virtual no será de utilidad. (Santoveña, 2006).

#### **A. Beneficios de las estrategias en un entorno virtual**

Es posible que los estudiantes revisen toda la información tantas veces como sea necesario en un entorno virtual. Esto les ayuda a entender cualquier pregunta que puedan tener y refuerza los temas que estudiaron en clase. Al trabajar en aprendizaje adicional fuera de clase, los estudiantes pueden mejorar su conocimiento existente y aprender más sobre lo que necesita mejorar. Berg (2015) señala que “los estudiantes, que están físicamente presentes donde estudian, distribuyen su trabajo mientras distribuyen su estudio. Utilizan libremente tutoriales para mejorar y construir nuevos aprendizajes” (p. 107). Muchas barreras para el tiempo y el espacio de aprendizaje ya no existen una vez que pasan al aprendizaje virtual.

En un entorno de aprendizaje en línea, un modelo didáctico virtual con una funcionalidad óptima desarrolla la educación de los estudiantes. Según Santoveña (2006), “Un modelo de formación en línea con un componente didáctico y funcional ayuda a los estudiantes a crecer y desarrollarse” (p. 9).

#### **B. Requerimientos para el desarrollo eficaz de las estrategias**

Los profesores deben mejorar constantemente sus métodos de enseñanza para crear una sesión de espacio virtual. También deben adaptarse a los recursos tecnológicos de la escuela para seguir innovando. Martínez (2015) cree que cambiar el modelo educativo es crucial para que las TIC sean parte de la lección. Esto les permite explorar nuevas formas de pensar y hacer educación. Se

obtienen resultados educativos mucho mejores explorando otros métodos de enseñanza y aprendizaje.

Es imperativo señalar que la integración de las TIC por parte del docente en el aula virtual brinda mayor seguridad al alumno. En consecuencia, requieren conocimientos pedagógicos complementarios sobre el uso adecuado de estas tecnologías para innovar. Los maestros de estas escuelas necesitan una comprensión fundamental de la responsabilidad y el compromiso de su institución educativa para brindar una educación virtual de calidad.

Es necesario contar con un equipo de profesionales que brinden educación a distancia o ayuden con la programación, diseñadores web y especialistas en contenidos didácticos para la web. También es importante contar con un equipo de profesores que puedan solucionar cualquier dificultad que pueda surgir a la hora de crear un curso virtual. Además, Santoveña (2006) indica que es difícil crear un curso virtual sin incorporar al docente en el proceso. Esto se debe a que agregar la participación de otro profesional en el proceso requiere abordar los problemas que puedan enfrentar al crear el curso. De esta manera, pueden realizar improvisaciones y utilizar nuevos métodos para resolver cualquier problema relacionado con la creación de un curso.

### **C. Proceso de evaluación y autoevaluación**

La evaluación como tal nos permite analizar, medir y reflexionar emitiendo distintos juicios de valor respecto a un tema en específico, pero la autoevaluación en el proceso de aprendizaje para el proceso es un elemento clave de evaluación ya que aquí interviene la capacidad del alumno de poder juzgar sus logros frente a una tarea asignada, eso quiere decir que el alumno tendrá la capacidad de describir el porque, el cuando y el cómo logró relizar su propio trabajo frente a los demás y saber en que mejorar.

La distancia de un proyecto debe evaluarse a través de pruebas de opción múltiple, con preguntas abiertas. Al mismo tiempo, se necesita un trabajo en grupo que implique la recopilación de datos y la resolución de problemas. Estas asignaciones permiten a los estudiantes evaluar su capacidad para proporcionar soluciones y comprender problemas.

Un proceso educativo efectivo y confiable incorpora medidas tanto cuantitativas como cualitativas. Además de evaluar el progreso de un estudiante, este sistema también fomenta el aprendizaje al proporcionar a los estudiantes información valiosa, se puede ver que esto incluye proporcionar a los estudiantes comentarios tanto positivos como negativos sobre su educación.”. (Santoveña, 2006, p. 8)

Las preguntas de autoevaluación ayudan al estudiante a conocer su progreso y recibir refuerzo a través de la retroalimentación. También les permite aprender sobre los temas a través de la autorreflexión.

#### **2.1.5. La necesidad de cambios metodológicos**

A pesar de ser una era digital, las preocupaciones sobre una mayor calidad del aprendizaje siguen siendo necesarias. Para remediar esto, se necesitan nuevos métodos para estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De hecho, se necesitan nuevos modelos para explicar el proceso que utilizan los estudiantes y los profesores. Estos modelos deberían combinar mejor los aspectos pedagógicos y tecnológicos en la construcción de la educación. Junto a esto, una preocupación es la creación de estrategias educativas efectivas basadas en las características de los estudiantes, el conocimiento y el contexto actual.

Salinas (2004) afirma que considerar las necesidades de los sistemas y crear materiales didácticos apropiados son pasos necesarios que deben tenerse en cuenta al implementar nuevas tecnologías en un entorno educativo. También señala que este proceso necesita un análisis e investigación continuos.

Los avances tecnológicos requieren ajustes a los métodos educativos actuales. La información y la educación siempre necesitan reformas para seguir el ritmo de un mundo en constante cambio. La educación debe adaptarse siempre a las necesidades cambiantes de la sociedad. Como afirma Berg (2015), esto es posible siempre que los educadores empleen un enfoque coherente para la estrategia educativa y la integración de la tecnología. Esta integración de todos los aspectos de la educación es necesaria para que los estudiantes puedan aprender habilidades y conocimientos prácticos.

## **2.2. Aprendizaje musical**

### **2.2.1. Definición**

La cantidad de horas que se asigna a la materia de música en la educación básica regular no ha permitido que las personas den un valor al aprendizaje de la música, mas aún que sin darnos cuenta la música que en nuestra vida cotidiana se encuentra vigente, y es un arte que genera interés cuando se producen los sonidos.

Vargas (2003) la música y otras formas de arte como la literatura, la pintura y la arquitectura entran en la misma categoría. La música es una forma de arte que se enfoca en el tiempo más que en el espacio; tiene una duración de un período específico de tiempo. En comparación, la pintura es una forma de arte que se centra en el espacio. Al permitir que los estudiantes desarrollen su identidad artística y cultural con el tiempo, el arte en el aula conduce a un desarrollo cultural significativo.

Los músicos pueden adquirir conocimientos sobre cómo interpretar sonidos, utilizar su voz o su cuerpo como instrumento musical a través de un aprendizaje musical. Vargas (2018) señala que la educación musical debe darse en un sistema con reglas específicas. Primero, los participantes deben identificar el proceso que utilizaron para desarrollar habilidades técnicas y expresivas. Luego necesitan reconocer las dificultades que enfrentaron al aprender. Esto les proporciona una comprensión precisa de sus logros y fracasos en el aprendizaje. La música es una parte permanente de la cultura humana que continúa dando forma al mundo a través de cada cultura y generación. Esto sólo puede lograrse mediante una adecuada educación musical.

### **2.2.2. Aprendizaje**

De la amplia lista de contenidos que se pueden tratar en la educación musical, la incursión de las TIC para generar que la enseñanza se desarrolle tiene mayor proyección al resultado de una sociedad digital en pleno proceso de adaptación

Bernard (2017) afirma que se produce el aprendizaje logrando partir de la experiencia mediante un intercambio que supone ser permanente en el comportamiento o en la potencialidad, en esta definición plantea que la

experiencia es básica para desarrollar el aprendizaje y este repercute en posibles cambios de la conducta que se irán integrando a sus conocimientos y destrezas en el continuar de su existencia para la interacción con el entorno.

Los conocimientos para poder ser transmitidos necesita de un mediador o un sujeto que los genere, en el caso de la educación estos conocimientos o contenidos son transmitidos por medio de la interacción entre personas. “Una persona aprende los contenidos y formas de la cultura interactuando con otros a través de la enseñanza” (Capote, 2013, p. 1). El ser humano está en constante aprendizaje por medio de los sentidos y este se almacenan en el cerebro creando así una biblioteca llena de contenidos llamados saberes previos.

La educación y el proceso de aprendizaje han cambiado mucho a lo largo de la historia. Los nuevos recursos como las computadoras e Internet han llevado a cambios en los métodos de enseñanza a medida que se adaptan a las nuevas necesidades. Así lo demuestra la afirmación de Giráldez (2015) de que la educación ha cambiado drásticamente a causa de estas nuevas tecnologías.

#### **A. Aprendizaje en entornos virtuales**

Participar en un entorno de aula virtual permite que tanto el profesor como los alumnos desarrollen sus capacidades. Pueden interactuar y compartir información, lo que les ayuda a crecer como estudiantes. El aprendizaje se vuelve más enriquecedor gracias a la ausencia de una limitación geográfica. Los estudiantes pueden trabajar juntos para formar grupos de trabajo colaborativo, intercambiar información, recibir apoyo unos de otros, evaluarse a sí mismos ya sus compañeros y ofrecer apoyo a otros estudiantes.

El ser humano es capaz de seguir aprendiendo y adaptarse en cuanto a tecnología siga evolucionando, pues sería incorrecto decir que las TIC han alcanzado su máxima evolución, “aprendemos las TIC en tanto que sin su manejo nada de ello sería posible. Su universo es cada vez más amplio, de modo que puede llegar a ser inabarcable”. (Berg, 2015, p. 142).

El repentino cambio en el que migramos a una nueva modalidad educativa, ha demostrado una vez mas, que el ser humano es un ser adaptable a las distintas circunstancias que se puedan presentar, y es así que el docente trasladó sus

pizarras de un aula física a un aula virtual, pero para poder lograr el aprendizaje es importante la articulación de diferentes aspectos, pero sobretodo la planificación del cómo se va a realizar.

Un aula que proporcione un entorno de aprendizaje debe incorporar una planificación de aula virtual con la intención de proporcionar al personal docente acceso a métodos interactivos para involucrar a los participantes en el proceso de aprendizaje (Santoveña, 2006, p. 13).

Los estudiantes necesitan lecciones dinámicas, informativas e interactivas para motivarlos a aprender. Los maestros también deben tener fácil acceso a este material para alentar a los estudiantes a ser proactivos y ansiosos por aprender.

### **2.2.3. Metodología musical**

La metodología musical hace referencia a la aplicación de un método activo para transmitir conocimientos en el cual se desarrollan el sentido y el conocimiento musical, en el que se debe contemplar al alumno mediante su mismo aprendizaje. Para ello distintos personajes plantean diferentes métodos para impartir conocimientos musicales.

#### **A. Método Kodály**

La cultura húngara tiene una posición destacada en el método creado por Zoltan Kodaly. Esto se debe a que incorpora un vasto material de origen de la lengua materna. Al hacer esto, la pedagogía musical puede evolucionar a partir de la cultura Hungarain y crear ideas nuevas e innovadoras. La importancia de esta técnica radica en su capacidad de adaptación, no de adopción de la cultura húngara. Esto se debe a los aportes de Kodaly a la pedagogía musical. (Pascual, 2010).

##### **a) El canto como elemento principal**

Kodály centró su metodología en desarrollar el sentido del oído a través del canto. El cantor perfecciona con su voz su instrumento natural. Muchas otras personas pueden unirse a este esfuerzo por crear una cultura musical común. (Pascual, 2010)

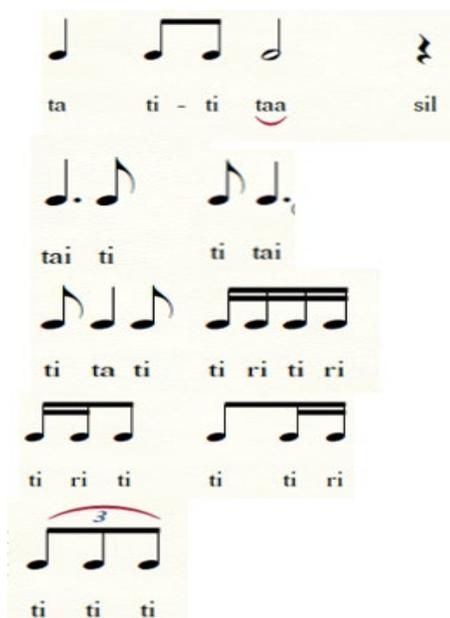
La música se desarrolla a través de lecciones de canto, que se derivan del primer papel de la voz en la música. Las personas estudian canciones populares de la región y luego pasan a dominar su estilo nacional de música. Después de eso, los estudiantes pueden estudiar música clásica estudiando canciones populares de diferentes regiones.

Esta investigación utiliza el folclore húngaro y la afinación pentatónica para el canto coral. Se inspira en el estudio de los misterios de la teoría musical y en el desarrollo de la habilidad de la fononimia.

### b) El solfeo silábico

Zoltan Kodály adaptó el método Chev  a su sistema "Do mobile". Este método consiste en dividir un ejercicio musical en partes más pequeñas etiquetando su primera nota como Do. Las sílabas métricas consisten en la misma longitud de tiempo, que se muestran a continuación. La gente los usa para internalizar diferentes partes de la canción o para ser más letrados en una canción.

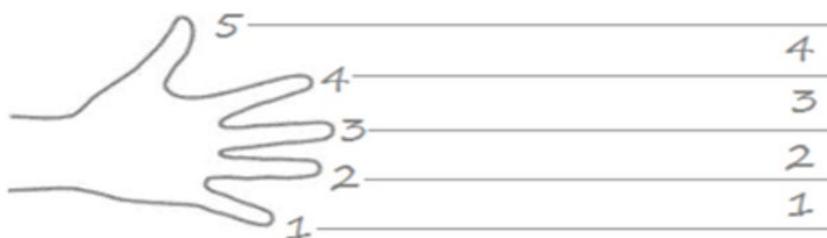
Figura 1.



### c) La fononimia

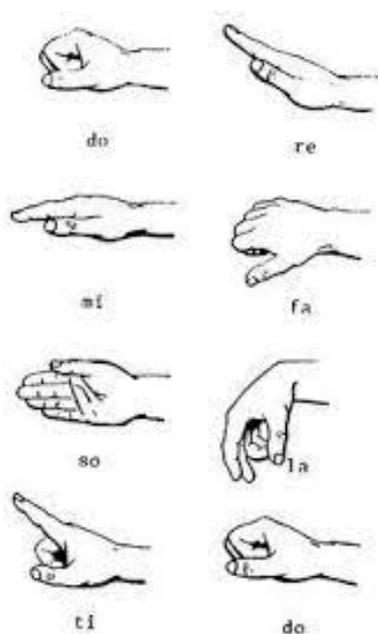
La fononimia dentro de la metodología Kodály las manos cumplen diferentes funciones, una de ellas es para generar un conocimiento en el pentagrama utilizando los dedos de las manos como en el siguiente gráfico.

**Figura 2.**



En el siguiente gráfico, varias notas están representadas por la mano a diferentes alturas. Al colocar la mano en el espacio, se determina la altura del sonido.

**Figura 3.**



Esta forma de aprender el solfeo nace por la preocupación de Zoltán Kodály, ya que un gran porcentaje de estudiantes fracasaban en el estudio del solfeo y por consecuencia el abandono de los estudios.

### **B. Método Suzuki**

La filosofía de desarrollo de la habilidad musical de Suzuki abarca cinco condiciones. Estos pasos lo llevaron a concluir que los niños pueden aprender la habilidad musical. Como afirma Vides (2012), Suzuki utiliza la idea de que todos los niños nacidos en Japón hablan japonés de forma natural. Luego

mitiga esto al proponer que la capacidad de tocar un instrumento musical es posible.

- a) **El periodo temprano:** aprender música es beneficioso para los niños y los padres. La música enseña a los niños a jugar y tiene un efecto positivo en sus niveles de ansiedad y estrés. Comenzar temprano ayudará a lograr mejores resultados. Los padres tienen la mayor influencia sobre sus hijos, por lo que deben comenzar a aprender lo antes posible. No hay ninguna razón negativa para aprender esta forma de arte públicamente frente a una multitud de personas.
- b) **El mejor ambiente:** La música juega un papel integral en la vida de un niño. Un entorno que fomente la escucha de música ayudará al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas auditivas. Esto se debe a que la música es difícil de aprender si no se incluye en la vida de un niño. Un niño no puede preferir naturalmente un estilo musical sobre otro, por lo que escuchar música desde temprana edad le ayudará a desarrollar preferencias (Vides, 2012, p. 2). Las decisiones de los padres determinarán el destino de sus hijos.
- c) **El mejor método de enseñanza:** Suzuki creía que usar la lectura musical como método de enseñanza era mejor porque ayudaba al desarrollo de la comprensión auditiva, la interpretación y los conceptos. También creía que este enfoque ayudaría a los estudiantes a desarrollar la autoestima y la confianza mientras incorporaba gradualmente conceptos del lenguaje musical.
- d) **Más entrenamiento:** Suzuki creía que la práctica y la habilidad están estrechamente relacionadas. Los estudiantes de música necesitan practicar gradualmente su instrumento lo mejor que puedan mientras evitan practicar en exceso.
- e) **Un instructor superior:** La filosofía detrás de esta metodología requiere una formación como instructor superior. Se necesita capacitación adicional para mejorar las habilidades de enseñanza y demostrar una actitud positiva. Por encima de todo, los buenos docentes demuestran amor, aliento y empatía (Vides, 2012, p. 4).

El objetivo principal de Shinichi Suzuki es educar a las personas a través de la música. Espera que las artes escénicas puedan conducir a un mundo mejor al inspirar un cambio positivo.

### **C. Método Dalcroze**

Dalcroze abogó por su método de educación rítmica a través del movimiento corporal, al que se refirió como el Método Pedagógico de Jaques. El objetivo de este método es enseñar a los niños sin tener en cuenta su edad, capacidad física o dificultades de aprendizaje. De hecho, este método muestra ventajas educativas en áreas distintas a la música, como matemáticas y adquisición del lenguaje, que se ven en muchas situaciones. Con música y movimiento, nuestras mentes y oídos articulan pensamientos e intuiciones. (Vernia, 2012).

#### **A. El movimiento y ritmo como elemento principal**

La metodología de Dalcroze es una educación por la música, sobretodo por el elemento del ritmo, ya que a través de el se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad para adaptar la música a los movimientos corporales, con este método se une de manera armoniosa la expresión del cuerpo y el cuerpo en movimiento y la expresión del alma (sensibilidad).

#### **2.2.4. Ejecucion instrumental**

La teoría musical es un concepto fundamental cuando se habla de interpretación instrumental. Sin entender los conceptos fundamentales de la música como las notas y su aplicación a los instrumentos musicales, es imposible tocar cualquier melodía por medio de un instrumento de cuerda, de viento o de percusión. Un músico debe tener la voluntad de aprender las bases de la música y poder acercarse a un instrumento para tocar una melodía. Leal (2010) nos informa que la interpretación instrumental implica la interpretación de un género musical en diferentes contextos internacionales y nacionales a través de un instrumento en particular. Al interpretar música a través de un instrumento, los estudiantes desarrollan sus habilidades y adquieren una educación en valores como el respeto mutuo y actividades colaborativas como el conjunto instrumental.

De la Cruz (2017) señala que las interpretaciones instrumentales requieren teoría musical avanzada, habilidades de lectura musical, técnicas de interpretación y actuación grupal.

#### **A. Lectura Musical:**

Las notas musicales representan una estructura con significados simbólicos que deben entenderse a través de un proceso de lectura musical. Según Merchán (2016), este proceso de decodificación implica comprender los símbolos y grafías que se utilizan en un sistema de notación musical (p. 110).

La lectura musical es el acto de interpretar notas musicales, que se utilizan principalmente para transmitir información sobre los aspectos armónicos, rítmicos y otros aspectos básicos de la música. Las experiencias musicales previas ayudan a las personas a comprender estos aspectos, así como a crear relaciones entre la información codificada y sus ideas básicas.

#### **B. Dominio de la Teoría Musical:**

Es la práctica que se utiliza para entender y poder comunicar el lenguaje de la música, pues este examina y analiza los fundamentos musicales que la componen, así mismo proporciona contenidos para interpretar composiciones y formas musicales.

Así mismo te proporciona conocimientos de los elementos compositivos, como las armaduras, la clave, intervalos, escalas, acordes, etc. y cualidades musicales como el timbre, textura, dinámica, tonalidad, etc.

El dominio de estos conocimientos favorece al instrumentista al momento de la ejecución musical.

#### **C. Dominio de las Técnicas de ejecución:**

La técnica en la ejecución instrumental, es el desarrollo de la habilidad de interpretación con el propósito de mantener la sonoridad de un instrumento, esta se desarrolla a lo largo del estudio mismo de un instrumento en específico, con el cual se prepara al instrumentista con métodos plenamente adaptados a los diferentes instrumentos musicales. El dominio de esta técnica será aprendida con la práctica instrumental con el propósito de una interpretación de calidad.

**D. Ensamble en grupo:**

Una obra musical se define como una interpretación simultánea de varios músicos tocando instrumentos musicales. Desde un punto de vista pedagógico, esto significa que los estudiantes aprenden a tocar instrumentos musicales juntos y mejoran su capacidad para comprender los códigos musicales. Los estudiantes también siguen las instrucciones del director e interpretan las contribuciones musicales de otros miembros del grupo de la misma manera. La música puede ser interpretada a través de instrumentos musicales por el conjunto formado por intérpretes musicales que interactúan y comparten sus interpretaciones musicales (Barón et al, 2009, p. 6).

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. General:

**Hi:** Las estrategias didácticas virtuales influyen significativamente en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.

**H0:** Las estrategias didácticas virtuales no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.

##### 3.1.2. Específicas:

**H1=** las estrategias didácticas virtuales influyen en la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.

**H2=** las estrategias didácticas virtuales influyen en el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.

**H3=** las estrategias didácticas virtuales influyen en la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.

## **3.2. Variables**

### **3.2.1. Definición conceptual.**

#### **A. Estrategia Didáctica Virtual**

Los profesores pueden utilizar estrategias didácticas como una herramienta de aprendizaje flexible para resolver los obstáculos del aula. Esto les permite cumplir con los requisitos académicos de sus estudiantes, los cuales aprenden y utilizan intencionalmente para lograr su propósito. Un ejemplo de una estrategia didáctica son los pasos, herramientas o métodos que un maestro aprende y utiliza. (Garzón, 2016).

#### **B. Aprendizaje musical**

La educación musical requiere de un proceso metódico específico con una estructura definida. Esto lleva a los estudiantes a aprender música. (Vargas, 2018).

### **3.2.2. Definición operacional.**

#### **A. Estrategia Didáctica Virtual**

Son las distintas estrategias empleadas por el docente en un contexto virtual, medida a través de una encuesta la cual fue aplicada a los alumnos de Educación Musical del Conservatorio de Trujillo, quienes han migrado radicalmente a un aprendizaje a través de un espacio virtual donde la interacción entre docente y alumno logre un aprendizaje eficaz.

#### **B. Aprendizaje musical**

Al colaborar con un maestro y compañeros de clase en un entorno virtual, los estudiantes mejoran sus habilidades musicales.

### 3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Estrategias didácticas virtuales	Entorno virtual	Este espacio brinda soluciones a los problemas TIC por parte de la escuela.	Cuestionario
		Es casi imposible dar una clase sin contacto cuando su servicio de Internet contratado tiene problemas de conectividad.	
		Una clase programable se puede desarrollar en un espacio o entorno designado.	
		Se utilizan estrategias adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje.	
Utilización de medios y recursos virtuales	Utilización de medios y recursos virtuales	La institución educativa utiliza las aulas virtuales para almacenar información y compartir tareas.	Cuestionario
		Dispone de equipos tecnológicos que posibilitan el desarrollo de una clase a distancia.	
		Tiene programas o softwares musicales instalados que se adecúan a los temas de aprendizaje.	
		Cuenta con plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales.	
Metodología Docente	Metodología Docente	Cumple con el horario establecido y desarrolla los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presenta en el silabus.	Cuestionario
		Personaliza el espacio virtual proporcionado para utilizar todos los recursos disponibles. Esto incluye la designación de salas para grupos más pequeños, la grabación de sesiones y la creación de varias presentaciones.	
		Hace uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con un límite de fecha y hora.	

		Interactúa con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes.	
		Evalúa a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto virtual.	
Aprendizaje Musical	Lectoescritura Musical	Identifica todos los elementos que configuran una partitura.	Guía de Observación
		Lee fragmentos melódicos de manera precisa dentro de un pulso determinado.	
		Identifica auditivamente y reproduce de manera oral/escrita fragmentos musicales rítmico – melódico.	
Solfeo		Reproduce de manera rítmica las figuras y notas musicales sin entonación de una partitura.	Guía de Observación
		Entona melodías de manera afinada sin la ayuda de un instrumento musical.	
		Mantiene el pulso durante la entonación de una melodía o ejercicio.	
		Entona melodías respetando todas las indicaciones de la partitura.	
Ejecución Instrumental		Practica el instrumento de su especialización a través del conocimiento teórico.	Guía de Observación
		Muestra seguridad y fluidez en la interpretación de la obra musical al momento de ejecutarla.	
		Prioriza completar la música de la pieza como un todo al crearla.	

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población.

La población de la investigación objeto de estudio fue conformada por la totalidad de alumnos de ambos sexos de los ciclos pares del Conservatorio Carlos Valderrama, matriculados en el semestre 2022 – II, que en su totalidad la componen 75 alumnos.

**Tabla 1:**

*Distribución de la población.*

CICLOS	SEXO		N° de Estudiantes
	M	F	
II	13	2	15
IV	9	2	11
VI	4	4	8
VIII	11	4	15
X	11	2	13
TOTAL	48	14	62

#### 3.4.2. Muestra.

La investigación utilizó a todos los estudiantes de ambos sexos de los ciclos pares de la Escuela Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama. Eran de la Escuela Profesional de Educación Musical del Público del Norte y estaban matriculados en el semestre 2022 — II. Los datos recopilados de esta gran población resultaron beneficiosos para nuestra causa. Nuestro pequeño tamaño de muestra facilitó la recopilación de información, ya que las clases solo se impartieron a 62 estudiantes. La siguiente tabla muestra todos los estudiantes incluidos en nuestra investigación.

**Tabla 2:**

*Distribución de la muestra.*

CICLOS	SEXO		N° de Estudiantes
	M	F	
II	13	2	15
IV	9	2	11
VI	4	4	8
VIII	11	4	15
X	11	2	13
TOTAL	48	14	62

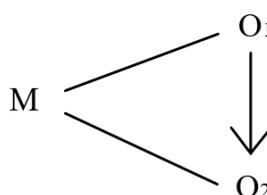
### 3.5. Tipo de investigación

Se trabajo con la investigación tipo cuantitativa correlacional.

### 3.6. Diseño de Investigación

Para probar la validez de nuestra hipótesis, utilizamos un diseño de investigación no experimental y correlacional al mismo tiempo. Este diseño, llamado diseño descriptivo correlacional causal, utiliza datos recopilados de ambas variables de estudio a la vez. A partir de esta información, podemos determinar si nuestra hipótesis es verdadera o falsa.

El esquema utilizado fue la siguiente:



Donde:

M: muestra

O1: Constituida por la primera variable. En este caso estrategias didácticas virtuales.

O2: lo constituye nuestra segunda variable de estudio, es decir aprendizaje musical.

### 3.7. Procedimiento.

Para realizar nuestro estudio, empleamos el siguiente método.

- Encontrar un problema específico para investigar.
- Profundizando en el tema.
- Una mirada a los futuros posibles a través de la investigación.
- La creación de instrumentos de recolección de datos.
- Los instrumentos de recolección de datos están validados.
- Realización de una encuesta de datos.
- Manipulación de datos.
- Realizar un análisis de datos después de procesar los datos.

### 3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

#### 3.8.1. Técnicas.

En la investigación, con respecto a nuestras variables estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical, se recogió la información por medio de la conocida técnica llamada la encuesta. Esta técnica se utiliza como parte del procedimiento, debido a que se realiza de manera directa con los investigados y así poder conocer su apreciación y valoración respecto al tema investigado. Al respecto, Casas (2002) señala que “la encuesta como técnica del estudio, logrando generar datos de forma rápida y eficaz” (p.1).

#### 3.8.2. Instrumentos.

Una encuesta nos ayuda a recopilar información sobre los métodos de aprendizaje virtual. Este usó un cuestionario para recopilar datos en lugar de solo observar. Usó tres dimensiones para medir las opiniones de las personas: pensamiento, sentimiento y comportamiento. Las personas respondieron 14 preguntas basadas en estas tres categorías.

Entorno virtual:	04 ítems.
Utilización de medios y recursos virtuales:	04 ítems.
Metodología docente:	05 ítems.

La valoración para cada ítem o indicador es la siguiente:

A – Siempre:	03 puntos
B- Casi siempre:	02 puntos
C- A veces:	01 punto
D – Nunca:	00 puntos

En la observación del proceso de aprendizaje musical se utiliza un cuestionario compuesto por 10 preguntas. Este cuestionario está compuesto por tres categorías de información: Tridimensional. Se puede utilizar este cuestionario como instrumento instruyéndolo para indagar sobre los logros de aprendizaje musical en el contexto virtual durante el proceso educativo.

Lectoescritura:	03 ítems.
Solfeo:	04 ítems.
Ejecución instrumental:	03 ítems.

La valoración para cada ítem o indicador es la siguiente:

A – Siempre:	03 puntos
B- Casi siempre:	02 puntos
C- A veces:	01 punto
D – Nunca:	00 puntos

### **3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos.**

Se utilizó el método estadístico para procesar la información recolectada. Se utilizó estadística descriptiva para organizar y presentar los datos en tablas que utilizan porcentajes y frecuencia para organizar la información. Tanto los datos referentes a variables como a dimensiones fueron procesados con este método. Se utilizó estadística inferencial para determinar la relación entre las variables dependientes e independientes. Este proceso implicó aplicar una prueba de correlación para determinar si la hipótesis era verdadera o falsa. Una vez recolectados los datos, se utilizó Excel para organizar e interpretar los datos.

Luego se utilizaron las siguientes escalas para medir la importancia de cada variable:

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES**

### **Entorno Virtual**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto:	09 - 12
Medio:	05 - 08
Bajo:	00 - 04

### **Utilización de medios y recursos virtuales**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto:	09 - 12
Medio:	05 - 08
Bajo:	00 - 04

### **Metodología docente**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto:	11 - 15
Medio:	06 - 10
Bajo:	00 - 05

## **APRENDIZAJE MUSICAL**

### **Lectoescritura**

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 07 - 09

Medio: 04 - 06

Bajo: 00 - 03

### **Solfeo**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

### **Ejecución instrumental**

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 07 - 09

Medio: 04 - 06

Bajo: 00 - 03

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1. Resultados

**Tabla 3:**

*Nivel de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Medio	58	93,55
Alto	4	6,45
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

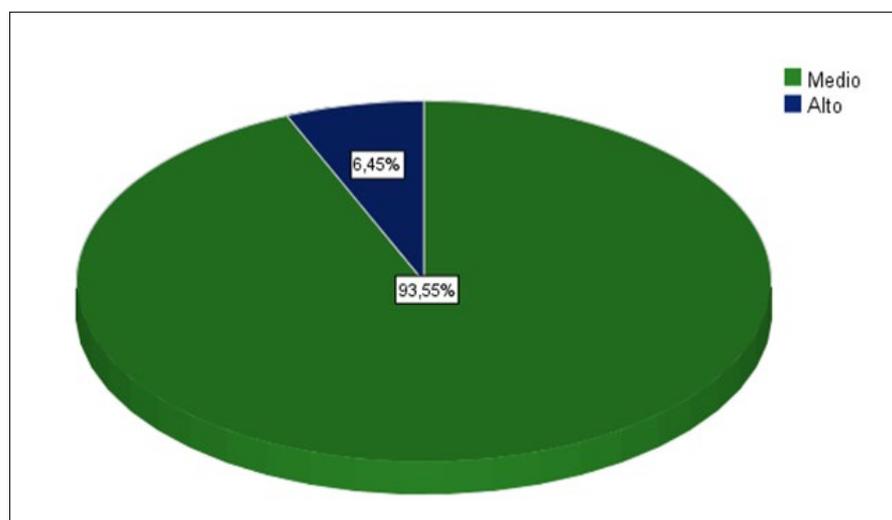
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Descripción:** Se observa en la tabla 3 que el 93,55% de los docentes de música cuentan con un nivel medio de estrategias didácticas virtuales, mientras que el 6.45% de los docentes cuentan con nivel alto de estrategias didácticas virtuales.

Por ende, se concluye que, que la mayoría de los docentes de música que previo consentimiento aceptaron participar en la investigación obtienen un nivel medio de estrategias didácticas virtuales.

#### Figura 4

*Nivel de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la figura 4 se observan los resultados de forma gráfica alcanzados sobre el nivel de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio. Se concluye que, que la mayoría de los docentes de música obtienen un nivel medio de estrategias didácticas virtuales según respuestas de los estudiantes.

**Tabla 4:**

*Dimensión entorno virtual de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera Educación Musical del “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

<b>ENTORNO VIRTUAL</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	25	40,3
Medio	32	51,6
Alto	5	8,1
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

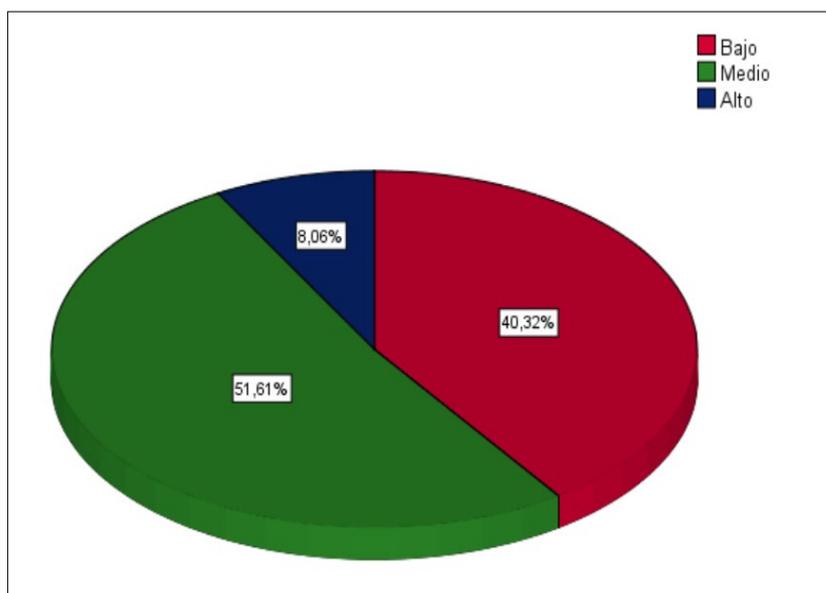
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Descripción:** Se observa en anterior Tabla 4 que el 51,6% de los estudiantes de Educación Musical cuentan con un nivel medio respecto a su entorno virtual, mientras que el 40,3% de los estudiantes cuentan con nivel en la categoría bajo y solamente el 8,1% de alumnos cuentan con un nivel alto de entorno virtual.

Por ende, se concluye que, que la mayoría de los docentes de música obtienen un nivel medio con respecto a su entorno virtual según cálculo de datos brindados por los estudiantes.

## Figura 5

*Dimensión entorno virtual de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera profesional de Educación Musical del “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la Figura 5 se muestran los resultados gráficos alcanzados a nivel del entorno virtual para el Conservatorio Público del Norte “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad - 2022 Alumnos Vocacionales de Educación Musical. Los alumnos de educación musical que fueron participes en el estudio obtuvieron una puntuación clasificando en el nivel medio en base a su entorno virtual.

**Tabla 5**

*Dimensión utilización de medios y recursos virtuales de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

<b>UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	1,6
Medio	49	79,0
Alto	12	19,4
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

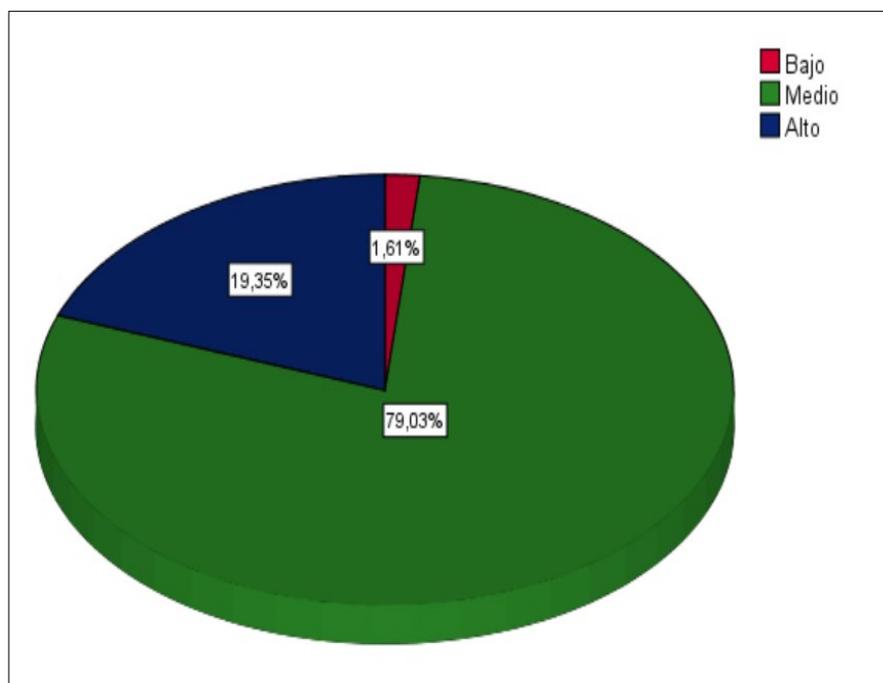
Nota: Fuente: base de datos Anexo 4

**Descripción:** Se observa en la Tabla 5 que el 1,6% de los docentes cuentan con un nivel bajo al utilizar recursos de forma virtual, mientras que el 79,0% de los docentes poseen un nivel medio y 19,4% de docentes cuentan con un nivel alto en la utilización de medios y recursos virtuales.

Por ende, se concluye que, que la mayoría de los docentes de música obtienen un nivel alto con respecto a la utilización de medios y recursos virtuales.

## Figura 6

*Dimensión utilización de medios y recursos virtuales de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la Figura 6 se muestran los resultados gráficos alcanzados a nivel sobre el nivel de utilización de medios y recursos virtuales para el Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad - 2022 Alumnos Vocacionales de Educación Musical. Los alumnos de educación musical que participaron en el estudio obtuvieron una puntuación media en la utilización de medios y recursos virtuales.

**Tabla 6**

*Dimensión metodología docente de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	1,6
Medio	53	85,5
Alto	8	12,9
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

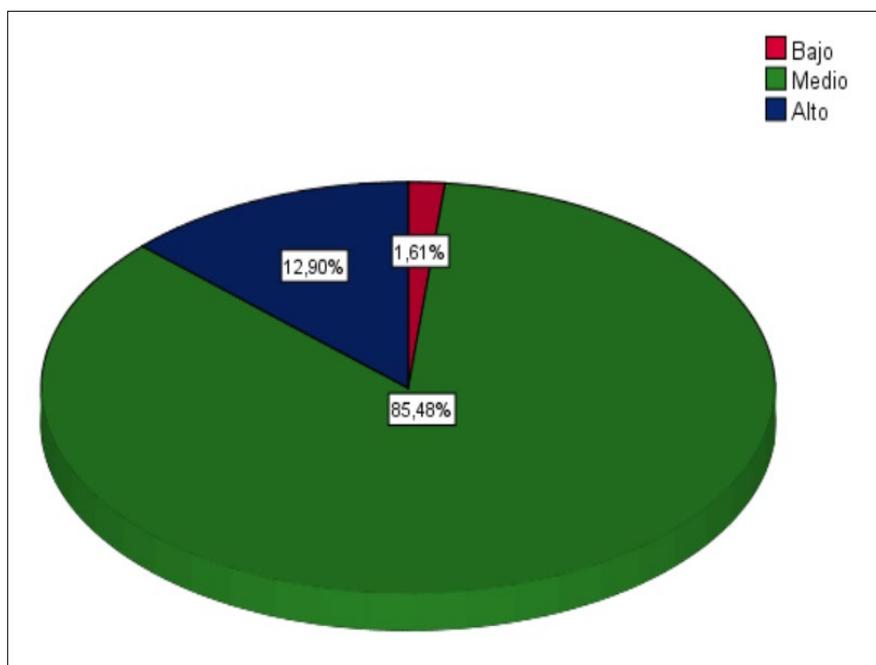
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Descripción:** Se observa en la mostrada Tabla 6 que el 1,6% de los docentes cuentan con un nivel clasificando como bajo según la metodología, mientras que el 85.5% de los docentes poseen un nivel medio y 12,9% de docentes cuentan con un nivel alto en la metodología docente.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayoría de docentes logran tener un nivel medio con respecto a la metodología del docente.

### Figura 7

*Dimensión metodología docente de las estrategias didácticas virtuales de los docentes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la Figura 7 se muestran los resultados gráficos alcanzados a nivel sobre el nivel de las estrategias didácticas para el Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad - 2022 Alumnos Vocacionales de Educación Musical. Los alumnos de educación musical que participaron en el estudio obtuvieron una puntuación media en la metodología docente.

**Tabla 7**

*Nivel de aprendizaje musical en los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

<b>APRENDIZAJE MUSICAL</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	1,6
Medio	43	69,4
Alto	18	29,0
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

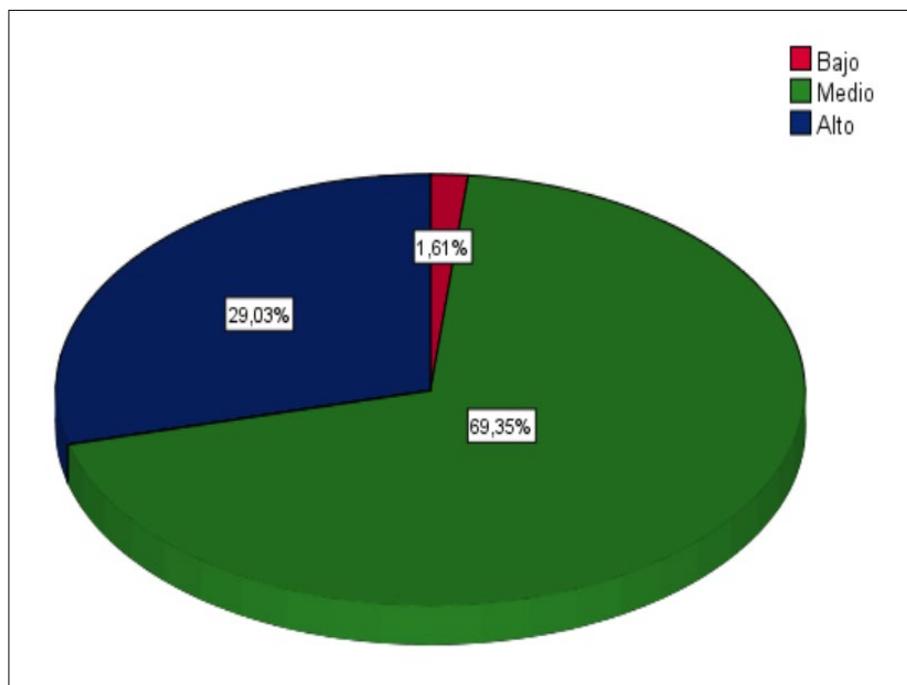
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Descripción:** Se observa en la mostrada Tabla 7 que el 1.6% de los alumnos de Educación Musical cuentan con un nivel bajo de aprendizaje musical, por otro lado, el 69,4% de los alumnos se encuentran en un nivel medio de aprendizaje musical, mientras que el 29,0% de los alumnos tienen un nivel alto de aprendizaje musical.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayoría de docentes logran tener un nivel medio con respecto al aprendizaje musical

## Figura 8

*Nivel de aprendizaje musical en los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la Figura 8 se muestran los resultados gráficos alcanzados a nivel sobre el nivel del aprendizaje musical para el Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad - 2022 Alumnos Vocacionales de Educación Musical. Los alumnos de educación musical que participaron en el estudio obtuvieron una puntuación media respecto a su aprendizaje musical.

**Tabla 8**

*Dimensión lectoescritura musical del aprendizaje musical en los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

<b>LECTOESCRITURA MUSICAL</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	1,6
Medio	36	58,1
Alto	25	40,3
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

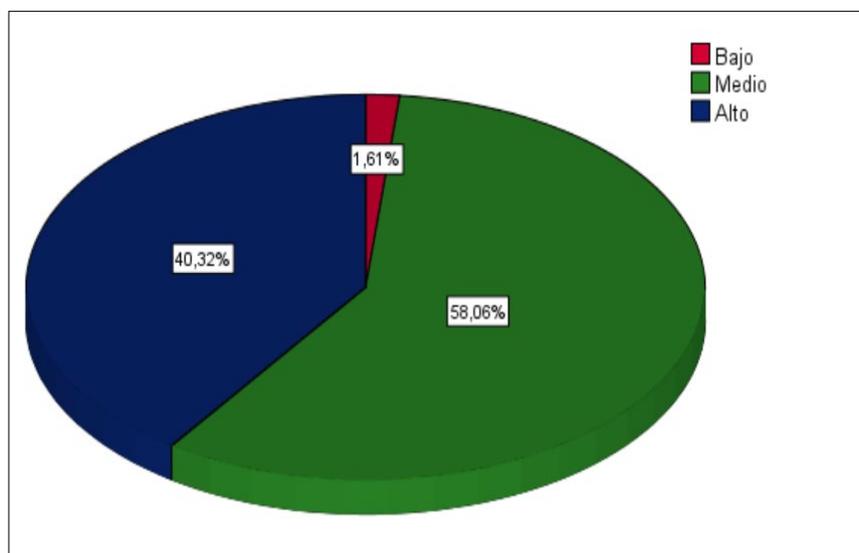
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Descripción:** Se observa en la mostrada en la Tabla 8 que el 1,6% de los alumnos de Educación Musical cuentan con un nivel bajo de lectoescritura musical, por otro lado, el 58,1% de los alumnos se encuentran en un nivel medio de aprendizaje musical, mientras que el 40,3% de los alumnos tienen un nivel alto de lectoescritura musical.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayoría de docentes logran tener un nivel medio con respecto al lectoescritura musical

## Figura 9

*Dimensión lectoescritura musical del aprendizaje musical en los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la Figura 9 se muestran los resultados gráficos alcanzados a nivel sobre el nivel de lectoescritura musical para el Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad - 2022 Alumnos Vocacionales de Educación Musical. Los alumnos de educación musical que participaron en el estudio obtuvieron una puntuación media respecto a su lectoescritura musical.

**Tabla 9**

*Dimensión solfeo del aprendizaje musical en los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.*

<b>SOLFEO</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	12	19,4
Medio	42	67,7
Alto	8	12,9
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

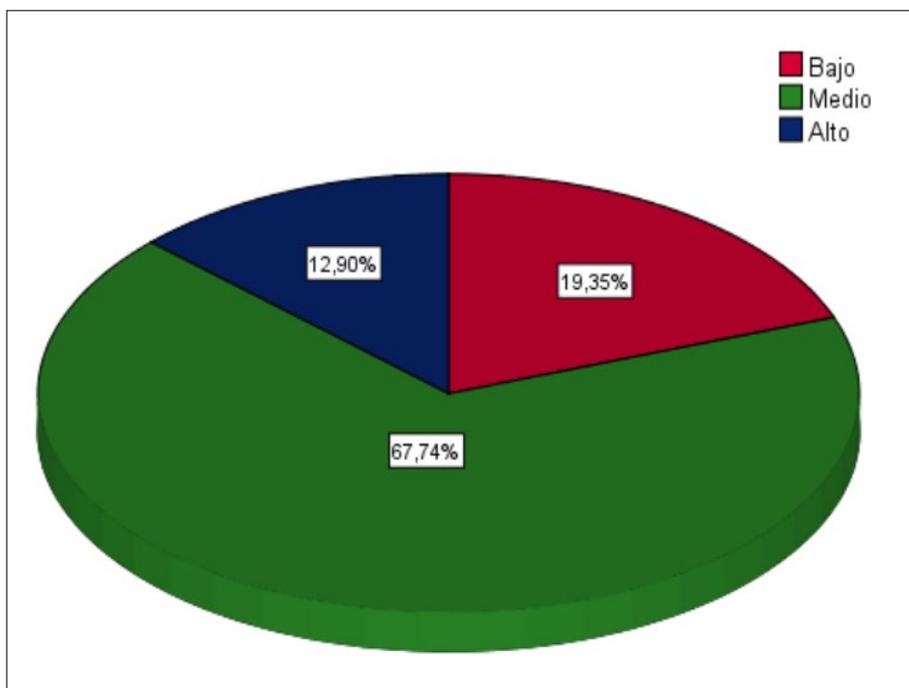
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Descripción:** Se observa en la mostrada en la Tabla 9 que el 19,4% de los alumnos cuentan con un nivel bajo de solfeo del aprendizaje musical, por otro lado, el 67.7% de los alumnos se encuentran en un nivel medio de aprendizaje musical, mientras que el 12.9% de los alumnos tienen un nivel alto de solfeo del solfeo.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayoría de docentes logran tener un nivel medio con respecto al solfeo.

## Figura 10

*Dimensión solfeo del aprendizaje musical en los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la Figura 10 se muestran los resultados gráficos alcanzados a nivel sobre el nivel de Solfeo para el Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad - 2022 Alumnos Vocacionales de Educación Musical. Los alumnos de educación musical que participaron en el estudio obtuvieron una puntuación media respecto a su dimensión Solfeo.

**Tabla 10**

*Dimensión ejecución instrumental del aprendizaje musical en los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	1,6
Medio	35	56,5
Alto	26	41,9
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

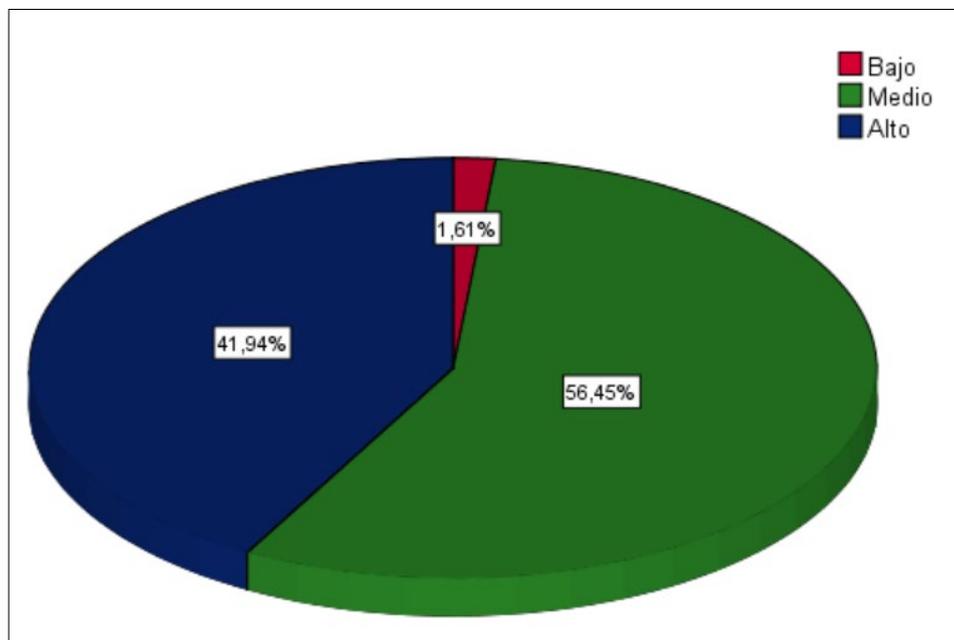
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Descripción:** Se observa en la mostrada en la Tabla 10 que el 1,6% de los alumnos cuentan con un nivel bajo de ejecución instrumental del aprendizaje musical, por otro lado, el 56,5% de los alumnos se encuentran en un nivel medio de aprendizaje musical, mientras que el 41,9% de los alumnos tienen un nivel alto de ejecución instrumental.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayoría de docentes logran tener un nivel medio con respecto a la ejecución instrumental.

## Figura 11

*Dimensión ejecución instrumental del aprendizaje musical en los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la Figura 11 se muestran los resultados gráficos alcanzados a nivel sobre el nivel de Ejecución Instrumental para el Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad - 2022 Alumnos Vocacionales de Educación Musical. Los alumnos de educación musical que participaron en el estudio obtuvieron una puntuación media respecto a su dimensión Ejecución Instrumental.

**Tabla 11**

*Relación de las estrategias didácticas virtuales en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

APRENDIZAJE MUSICAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES				TOTAL	
	Bajo		Medio		N°	%
	N°	%	N°	%		
Bajo	1	1.6%	0	0%	1	1.6%
Medio	3	4.8%	40	64.5%	43	69.4%
Alto	0	0%	18	29.0%	18	29.0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>6.5%</b>	<b>58</b>	<b>93.5%</b>	<b>62</b>	<b>100.0%</b>

**$X^2=15.761$  gl=2 P-valor=0.000**

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Interpretación:** Se observa en la tabla 11 que el 1.6% de los estudiantes tienen un nivel bajo en las estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical, mientras que el 64.5% de los estudiantes tiene un nivel medio, finalmente el 29.0% de los estudiantes tiene un nivel alto y medio en las estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayor parte de los 62 estudiantes, 40 tienen igual nivel entre ambas variables, siendo un indicio que existe una relación entre las variables en estudio.

**Tabla 12**

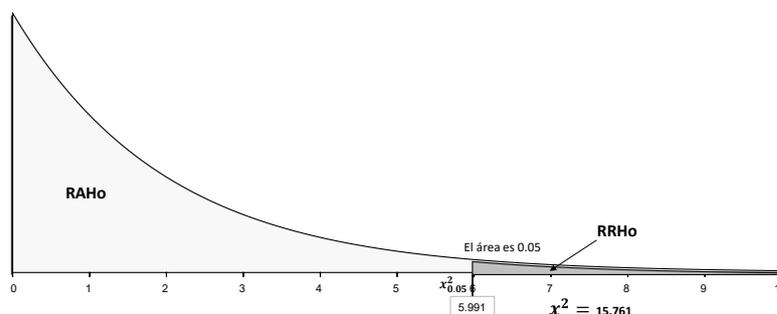
*Prueba de hipótesis de las estrategias didácticas virtuales en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.*

<b>Hipótesis:</b>		
<b>H<sub>i</sub>:</b> Las estrategias didácticas virtuales influyen significativamente en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		
<b>H<sub>0</sub>:</b> Las estrategias didácticas virtuales no influyen en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>15,761</b>	<b>5,991</b>	<b>Rechazo H<sub>0</sub></b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre las estrategias didácticas virtuales y el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 15,761$$



**Tabla 13**

*Relación de las estrategias didácticas virtuales en la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.*

LECTOESCRITURA MUSICAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES				TOTAL	
	Bajo		Medio		N°	%
	N°	%	N°	%		
Bajo	1	1.6%	0	0%	1	1.6%
Medio	3	4.8%	33	53.2%	36	58.1%
Alto	0	0%	25	40.3%	25	40.3%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>6.5%</b>	<b>58</b>	<b>93.5%</b>	<b>62</b>	<b>100.0%</b>

**X<sup>2</sup>=16.435    gl=2    P-valor=0.000**

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Interpretación:** Se observa en la tabla 13 que el 1.6% de los estudiantes tienen un nivel bajo en las estrategias didácticas virtuales y la lectoescritura musical, mientras que el 53.2% de los estudiantes tiene un nivel medio, finalmente el 40.3% de los estudiantes tiene un nivel alto y medio en las estrategias didácticas virtuales y la lectoescritura musical.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayor parte de los 62 estudiantes, 33 tienen igual nivel entre ambas variables, siendo un indicio que existe una relación entre las variables en estudio.

**Tabla 14**

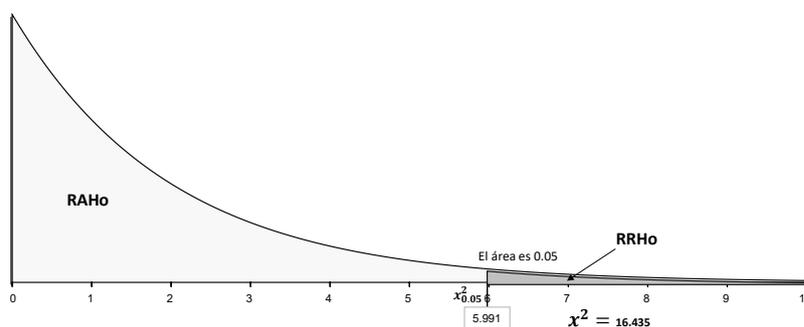
*Prueba de hipótesis de las estrategias didácticas virtuales en la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.*

<b>Hipótesis:</b>		
<b>Hi:</b> Las estrategias didácticas virtuales influyen en la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.		
<b>H0:</b> Las estrategias didácticas virtuales no influyen en la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>16,435</b>	<b>5,991</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre las estrategias didácticas virtuales y la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público " Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 16,435$$



**Tabla 15**

*Relación de las estrategias didácticas virtuales en el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

SOLFEO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS				TOTAL	
	VIRTUALES					
	Bajo		Medio			
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Bajo	3	4.8%	9	14.5%	12	19.4%
Medio	1	1.6%	41	66.1%	42	67.7%
Alto	0	0%	8	12.9%	8	12.9%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>6.5%</b>	<b>58</b>	<b>93.5%</b>	<b>62</b>	<b>100.0%</b>

**X<sup>2</sup>=8.545    gl=2    P-valor=0.000**

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**Interpretación:** Se observa en la tabla 15 que el 14.5% de los alumnos tienen un nivel medio y bajo en las estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical, mientras que el 66.1% de los alumnos tiene un nivel medio, finalmente el 12.9% de los estudiantes tiene un nivel alto y medio en las estrategias didácticas virtuales y el solfeo.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayor parte de los 62 estudiantes, 41 tienen igual nivel entre ambas variables, siendo un indicio que existe una relación entre las variables en estudio.

**Tabla 16**

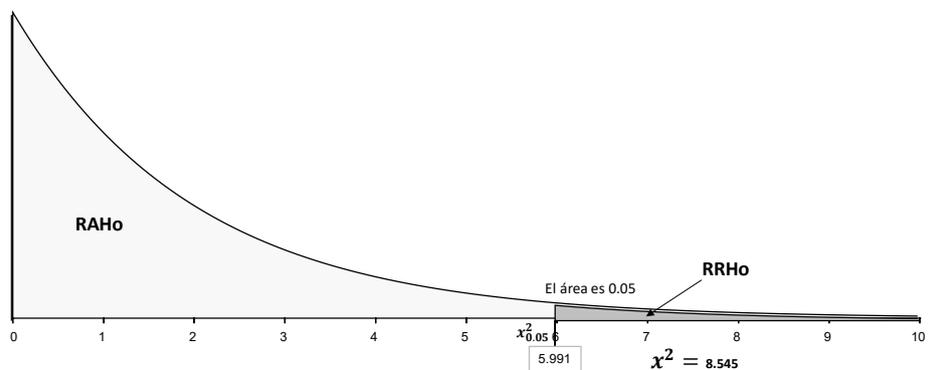
*Prueba de hipótesis de las estrategias didácticas virtuales en el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio "Carlos Valderrama" Trujillo, 2022.*

<b>Hipótesis:</b>		
<b>Hi:</b> Las estrategias didácticas virtuales influyen en el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		
<b>H0:</b> Las estrategias didácticas virtuales no influyen en el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>8,545</b>	<b>5,991</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre las estrategias didácticas virtuales y el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

$$x^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 8,545$$



**Tabla 17**

*Relación de las estrategias didácticas virtuales en la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES				TOTAL	
	Bajo		Medio		N°	%
	N°	%	N°	%		
Bajo	1	1.6%	0	0%	1	1.6%
Medio	3	4.8%	32	51.6%	35	56.5%
Alto	0	0%	26	41.9%	26	41.9%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>6.5%</b>	<b>58</b>	<b>93.5%</b>	<b>62</b>	<b>100.0%</b>

**$X^2=16.554$  gl=2 P-valor=0.000**

Nota: Fuente, base de datos Anexo4

**Interpretación:** Se observa en la tabla 17. que el 1.6% de los alumnos tienen un nivel bajo en las estrategias didácticas virtuales y ejecución instrumental, mientras que el 51.6% de los alumnos tiene un nivel medio, finalmente el 41.9% de los alumnos tiene un nivel alto y medio en las estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical.

Por ende, se concluye que, según los resultados que la mayor parte de los 62 estudiantes, 32 tienen igual nivel entre ambas variables, siendo un indicio que existe una relación entre las variables en estudio.

**Tabla 18**

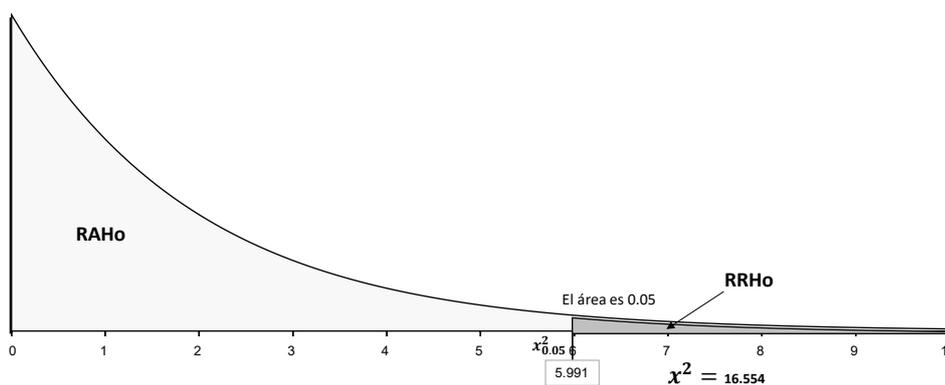
*Prueba de hipótesis de las estrategias didácticas virtuales en la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” Trujillo, 2022.*

<b>Hipótesis:</b>		
<b>Hi:</b> Las estrategias didácticas virtuales influyen en la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” Trujillo, La Libertad – 2022.		
<b>H0:</b> Las estrategias didácticas virtuales no influyen en la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		
<b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>	<b>Valor X<sup>2</sup> tabulado</b>	<b>Decisión</b>
<b>16,554</b>	<b>5,991</b>	<b>Rechazo Ho</b>
<b>Conclusión:</b>		
Existe relación de influencia significativa entre las estrategias didácticas virtuales y la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público" Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.		

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 16,554$$



## 4.2. Discusión de los resultados

El conservatorio de música requería migrar de un modelo de enseñanza presencial a un modelo de educación a distancia o virtual en 2020. En consecuencia, la escuela necesitaba investigar métodos objetivos para el uso de estrategias didácticas virtuales por parte de los docentes de educación musical. Esto les ayudaría a encontrar formas de resolver algunos problemas con el nuevo método de aprendizaje.

Nuestro estudio analiza los resultados del objetivo principal, que se refiere a la relación entre el aprendizaje musical y las estrategias didácticas virtuales. Después de analizar estos resultados, encontramos que los estudiantes que participaron en nuestra investigación poseían con mayor frecuencia una inteligencia musical promedio (Tabla 3). Asimismo, los estudiantes que participaron en nuestra investigación exhibieron con mayor frecuencia estrategias didácticas virtuales promedio impartidas por los docentes (Tabla 7). Esto demuestra que existe una correlación significativa entre ambas variables. Como se puede observar en la tabla 11 de correlación, esta correlación es significativa a través de las pruebas de hipótesis realizadas sobre ambas variables (Tabla 12).

El nivel de aprendizaje musical en los estudiantes del CRMNPCV es alto en comparación con la encuesta sobre estrategias educativas virtuales utilizadas por los docentes. Esto se debe a que las TIC ofrecen una enorme cantidad de recursos que rara vez se utilizan. Los resultados también muestran que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se logra adecuadamente de manera virtual. Esto significa que existe un alto nivel de correlación entre las variables estudiadas.

En otra investigación, Márquez (2017) encontró que fomentar las interacciones docente-alumno en las nuevas tecnologías y metodologías para su estudio redundaba en el desarrollo cognitivo. Además, esto lleva a que los estudiantes sepan cómo estructurar su conocimiento. En nuestra investigación encontramos que implementar estrategias de enseñanza en un entorno virtual también contribuye al desarrollo musical. Esto es moderadamente favorable para el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el trabajo realizado por Blas (2021) concluye que la educación virtual es eficaz y a su vez afirma que los recursos utilizados por el docente contribuyen a un desarrollo óptimo del taller de coro, ya que el medio virtual contribuye a un acompañamiento que supera la barrera de distancia y tiempo, resultado que se asemeja con nuestra investigación, pero con una tendencia a mejorar ya que los resultados obtenidos son solo de un poco más al 50% estableciéndose en un nivel medio.

Nuestra investigación confirmó la validez de nuestra hipótesis gracias a los resultados obtenidos. Encontramos que existe una fuerte correlación entre la relación entre las estrategias didácticas virtuales y el aprendizaje musical y nuestros hallazgos indican una correlación positiva.

Con base en nuestro primer objetivo específico, examinaremos la comprensión de la alfabetización musical de los estudiantes de Educación Musical de CRMNPCV. Esto se debe a que este campo utiliza estrategias didácticas virtuales que muchos estudiantes de nuestra investigación tienen bajos niveles de alfabetización (tabla 8). La Tabla 14 confirma que los estudiantes de música que utilizan estrategias de enseñanza virtual tienen una mayor alfabetización musical. Esto se puede ver en la tabla 13, que sugiere una correlación basada en el nivel de significancia de las variables.

Lo mencionado significa que del CRMNPCV tienen un nivel medio en la lectoescritura musical en base a la guía de observación aplicada en los alumnos participantes en la muestra de la investigación. La lectoescritura es un pilar importante en el desarrollo del perfil del egresado de Educación Musical y no se está logrando a gran plenitud el desarrollo de esta capacidad, ya que en el resultado obtenido nos muestra que el 58.1% de los alumnos cuentan con un nivel medio en lectoescritura musical. Por ende, se corrobora que existe una correlación significativa con un alto nivel entre la variable estrategias didácticas virtuales y la dimensión lectoescritura musical.

A través de los datos recopilados en nuestro segundo objetivo específico, pretendemos descubrir cómo los estudiantes de CRMNPCV Educación Musical enseñan teoría musical. Después de analizar los datos, descubrimos que la mayoría de los estudiantes tenían una comprensión básica de teoría musical (tabla 9). A partir de esto, concluimos que algunos estudiantes utilizaron

estrategias didácticas virtuales para ayudar a aquellos con menor comprensión a captar más información. La tabla 16 de la prueba de hipótesis demuestra que existe una correlación significativa entre estas dos variables. Esto se puede ver a través de la tabla de la Figura 3, que muestra la correlación entre estas dos dimensiones.

Significa que los estudiantes del CRMNPCV tienen un nivel medio en el solfeo en base a la guía de observación aplicada en los alumnos participantes en la muestra de la investigación. Entiéndase que se recogió datos tanto de solfeo rítmico y solfeo entonado y desde primer ciclo hasta el octavo ciclo se dicta el curso de solfeo específicamente de quinto a octavo y desde el primer ciclo al cuarto va incorporado en el curso de lenguaje musical, esta capacidad es vital para el desarrollo del perfil del egresado de Educación Musical y no se está logrando a gran plenitud, ya que en el resultado obtenido nos muestra que el 67.7% de los alumnos cuentan con un nivel medio de solfeo. Por ende, se corrobora que existe entre la variable estrategias un alto nivel de correlación de las variables las didácticas virtuales y la dimensión solfeo.

El tercer y específico objetivo de este análisis es estudiar el efecto de las estrategias didácticas virtuales en la interpretación instrumental de los estudiantes de Educación Musical. Esto se logra analizando los resultados de nuestros dos primeros objetivos. Estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes que participaron en la investigación tuvieron un nivel de desempeño medio (Tabla 10). Las tablas de correlación 17 y 18 confirman que la instrumentalidad de los esfuerzos musicales de un estudiante se correlaciona con las estrategias de enseñanza virtual. Estas dos tablas muestran que esta correlación tiene un significado significativo en la prueba de hipótesis.

Esto significa que los estudiantes del CRMNPCV tienen un nivel medio en su ejecución instrumental en base a la guía de observación aplicada en los alumnos participantes en la muestra de la investigación. La ejecución instrumental no está dentro del currículo de estudio, pues se realizó la guía de observación haciendo interpretar a cada alumno un fragmento de una pieza musical. Cabe precisar que en el CRMNPCV se dicta el curso de instrumento los cuales no están considerados dentro de la guía de observación, sino que se evaluó con los

instrumentos principales que ejecuta cada participante de la muestra utilizada para la investigación (trompeta, trombón, canto, guitarra, flauta travesa, tuba, piano, batería, saxofón). Se obtuvo un nivel medio en la ejecución instrumental con un 56.5%. Por ende, se corrobora que existe entre la variable estrategias un alto nivel de correlación de las variables las didácticas virtuales y la dimensión ejecución instrumental.

De acuerdo con la investigación que realizó Luján (2020), donde concluye que las estrategias virtuales empleadas por los docentes dejan dos claros bandos, los que creen que es eficaz y los que no, pues esto resulta que algunos profesores si utilizaron de manera óptima los beneficios del internet indicando que la totalidad de profesores dominan en un intermedio nivel y avanzados los recursos virtuales. De esta manera corroboramos dicha conclusión ya que en esta investigación aceptamos la hipótesis de que existe una influencia de manera significativa entre las estrategias didácticas virtuales que los docentes utilizan y el aprendizaje musical de los alumnos de Educación Musical del CRMNPCV. Interpretando estos datos y ubicándolos en un nivel medio nos indica que las estrategias didácticas virtuales nos son negativas, pero tampoco son tan positivas que nos deja abierta la posibilidad de seguir investigando sobre ello.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que las estrategias didácticas virtuales que utilizan los docentes influyen en el aprendizaje musical de los estudiantes de Educación Musical del conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama de Trujillo - 2022 de una manera intermedia. Esta conclusión fue demostrada luego de aplicar e interpretar los datos obtenidos mediante la utilización de los instrumentos de recolectar la data (cuestionario y guía de observación) obteniendo que la mayoría de los alumnos tienen un nivel medio en su aprendizaje musical.
2. Se identificó que las estrategias didácticas virtuales influyen en la lectoescritura musical de los estudiantes de Educación Musical ya que tienen un nivel de significancia donde predomina el nivel medio alcanzado por los alumnos.
3. Se determinó que las estrategias didácticas virtuales influyen en el solfeo de los alumnos de Educación Musical ya que se identificó un nivel medio de significancia alcanzado por los alumnos.
4. Se estableció que las estrategias didácticas virtuales influyen en la ejecución instrumental de los alumnos de Educación Musical ya que se demostró a través de la investigación que los estudiantes tienen un nivel medio de significancia en esta dimensión.

## SUGERENCIAS

Las sugerencias van dirigidas al desempeño docente, pues se ha demostrado que existe influencia de las estrategias didácticas que se emplean en el aprendizaje musical de los alumnos.

1. La ciencia y la tecnología están evolucionando cada vez más y los docentes no pueden ser ajenos a ello, las capacitaciones son siempre importante pues te hace un profesional capaz de lidiar con adversidades o problemas que se puedan presentar.
2. La clase sincrónica en un entorno virtual no solo es interactuar con el alumno, pues, existen muchos recursos que configuran un aula virtual, ya sea para la clase sincrónica o asincrónica, como las aulas virtuales de almacenamiento de información y contenidos.
3. El desarrollo de la sesión debe ejercerse con diferentes tipos de estrategias (individuales, grupales, de trabajo colaborativo, etc.) según amerite el tema de estudio y no solo el dedicarse a exponer y volverse una rutina para todas las sesiones.
4. El CRMNPCV debería contar con un área Tics para la solucionar los problemas en red que se puedan presentar, el tener plataformas digitales para una sesión sincrónica ininterrumpida es obligación de la institución pues al no contar con ellas y que se corten cada cierto tiempo, corta la ilación de la sesión y desmotiva al alumno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barón, A (2009). *Ensamblés Musicales Escolares: Alternativa Pedagógica para el desarrollo musical en el colegio Liceo Patria*. (Tesis para Licenciatura en Música). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Santander, Colombia.
- Berg, M. (2015). *La música y las Tic en educación primaria: del aula a la familia y la sociedad*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Bernard, A. (2017). *Aprendizaje: Definición, factores y clases*. Revista digital para profesionales en la enseñanza.
- Capote, C. (2013). *Dimensiones e indicadores para un aprendizaje y una enseñanza desarrolladora*. Revista Científico Pedagógica Mendive.
- Casas, J. (2002). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. (Archivo PDF).
- De la Cruz, E. (2017). *Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística*. (Artículo de Investigación). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Delgado, M. y Solano, A. (2009). *Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje*. INIE.
- Fripp, J. (2018). *Aprendizaje colaborativo en entornos virtuales aplicado con el modelo Flipper Learning en el curso de Literatura para alumnos del cuarto año de Educación Secundaria*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Garzón, D. S. (2016). *Estrategias didácticas en tecnologías web para ambientes virtuales de aprendizaje*. Praxis.
- Gonzales, M. D. (2009). *Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje*. Actualidades Investigativas en Educación.
- Gutiérrez, L., Ariza, L., & Jaramillo, J. (2014). *Estrategias didácticas en el uso y aplicación de herramientas virtuales para el mejoramiento en la enseñanza del cálculo integral*. Revista Academia y Virtualidad, 66.

- Huapaya, J. (2016). *La educación virtual como modelo didáctico para mejorar la formación profesional de los estudiantes de Ingeniería de Sistemas de las Universidades de la Región del Norte del Perú*. (Tesis Doctoral). Universidad Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Martínez, K. (2015). *La formación y el desarrollo de competencias para el uso didáctico de las TIC de los profesores universitarios. El entorno virtual como herramienta de cambio*. (Tesis Doctoral). Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.
- Merchán, J. (2016). *Lectura Musical en el ámbito digital: aplicaciones para Tablet*. (Artículo de Investigación). Universidad de Salamanca, España.
- MINEDU. (24/03/2020). *Comunicado- A la comunidad universitaria*. Obtenido de Gob. pe: <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/462446-comunicado-a-la-comunidad-universitaria>.
- Moya, H. (2019). *Propuesta de un modelo didáctico de indagación para favorecer la actitud científica, a través de entornos virtuales, de los estudiantes que migran al primer grado del nivel secundario, en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente*. (Tesis para Título de segunda Especialidad Profesional). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música*. 1ra Edición. España: Prentice Hall
- Peña, J. (2016). *Estrategia didáctica de enseñanza – aprendizaje para la mejora en la comunicación entre docente – alumno en la modalidad virtual Chiclayo 2016*. (Tesis de Maestría). Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú.
- Prensky, M. (2010). *Nativos e inmigrantes digitales*. SEK, 5.
- Ramírez, Y. (2015). *Adaptación del diseño de unidades didácticas a estilos de aprendizaje en entornos virtuales de enseñanza – aprendizaje*. (Tesis Doctoral). Universidad de Granada, Granada, España.
- Salinas, J. (2004). *Cambios Metodológicos con las TIC: estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje*. Archivo PDF.
- Santoveña, S. (2006). *Metodología didáctica en entornos virtuales de aprendizaje*. eticanet, 1-2.

- Tobar, J. (2015). *El uso de las TIC como estrategia metodológica para potencializar la enseñanza de la asignatura de Música para las alumnas de Educación Inicial en la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE)*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica de Ecuador – Quito, Ecuador.
- Vargas, F. (2018). *El aprendizaje musical y la formación profesional en la actualidad*. Revista de investigación y pedagogía del arte.
- Vargas, G. y Guzmán, R. (2022). *Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la formación musical universitaria. Una experiencia en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. (Archivo PDF).
- Vernia, A. *Método Pedagógico Musical Dalcroze*. Revista ARTSEDUCA
- Vides, G. (2012). *Método Suzuki: El Método de la Lengua Materna*. Revista Artes y Letras

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recojo de datos

**Tabla 19:** Cuestionario para medir estrategias didácticas virtuales

N.º	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
<b>ENTORNO VIRTUAL</b>					
1	¿El Conservatorio “Carlos Valderrama” cuenta con un área de tecnología e innovación para generar una solución a los problemas en las Tics?				
2	¿Presenta problemas de conectividad respecto a su plan de internet contratado?				
3	¿Dispone de un espacio o ambiente óptimo para desarrollar una clase?				
4	¿Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio “Carlos Valderrama”?				
<b>UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES</b>					
5	¿El conservatorio “Carlos Valderrama” cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos?				
6	¿Dispone de tecnológicos equipos para desarrollar las clases a distancia?				
7	¿Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje?				
8	¿Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales?				
<b>METODOLOGIA DOCENTE</b>					
9	¿Los docentes de música cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el silabus?				
10	¿Los profesores de música utilizan la plataforma virtual y sus recursos en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)?				
11	¿Los docentes de música hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con límites de fecha y hora?				

12	¿Los profesores de música interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase?				
13	¿Se evalúa a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto virtual?				
TOTAL					

**Tabla 20:** Guía de observación para medir aprendizaje musical

N.º	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
<b>LECTOESCRITURA MUSICAL</b>					
1	Identifica todos los elementos que configuran una partitura.				
2	Lee fragmentos melódicos de manera precisa dentro de un pulso determinado.				
3	Identifica auditivamente y reproduce de manera oral/escrita fragmentos musicales rítmico – melódico.				
<b>SOLFEO</b>					
4	Reproduce de manera rítmica las figuras y notas musicales sin entonación de una partitura.				
5	Entona melodías de manera afinada sin la ayuda de un instrumento musical.				
6	Mantiene el pulso durante la entonación de una melodía o ejercicio.				
7	Entona melodías respetando todas las indicaciones de la partitura.				
<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>					
8	Aplica los conocimientos teóricos para ejecutar el instrumento				
9	Muestra seguridad y fluidez en la interpretación de la obra musical al momento de ejecutarla.				
10	Respeto la partitura y todos sus elementos				
TOTAL					

**Anexo 02: Ficha técnica del instrumento**

## FICHA TÉCNICA 1

### 1. Nombre del instrumento.

Cuestionario para medir estrategias didácticas virtuales

### 2. Autor.

Núñez Vásquez Octavio Ismael

### 3. Ámbito de aplicación.

Educación musical/ musical, etc.

### 4. Propósito.

Medir el nivel de las estrategias didácticas virtuales utilizadas por los docentes en los alumnos de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” – Trujillo – 2022.

### 5. Descripción.

El cuestionario consta de 13 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Entorno Virtual:	04
D2: Utilización de medios y recursos virtuales:	04
D3: Metodología docente:	05

### 6. Usuarios.

Alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama”.

### 7. Forma de aplicación.

La aplicación del presente cuestionario fue de forma individual, en diferentes momentos de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de cada uno.

### 8. Duración.

El tiempo de aplicación es 5 minutos aproximadamente.

### 9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de las estrategias didácticas virtuales, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

<b>NIVEL</b>	<b>RANGO DE MEDICIÓN</b>
Alto	27 - 36
Medio	14 - 26
Bajo	0 - 13

#### **10. Validez.**

Una prueba válida es aquella que mide con precisión aquello para lo que está diseñada. Se evalúa por el número de alumnos que aprueban e indicadores estadísticos. Una prueba debe ser confiable para ser considerada válida. Antes de poder declarar la validez del instrumento, necesitábamos obtener la opinión de tres expertos en el campo de la Educación. Hicimos esto solicitando a cada experto que completara un proyecto personal. Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

Vásquez Pesantes, Gloria Edith (Licenciada en Educación Secundaria) - 18201404

Quezada García, Sonia Llaquelín (Doctora en Educación) - 18184207

Elizabeth Vigo Portella (Licenciada en Educación musical) - 17837925

## FICHA TÉCNICA 2

### 1. Nombre del instrumento.

Guía de observación para medir aprendizaje musical.

### 2. Autor.

Núñez Vásquez Octavio Ismael

### 3. Ámbito de aplicación.

Educación musical/ musical, etc.

### 4. Propósito.

Medir el nivel de aprendizaje musical en los alumnos de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” – Trujillo – 2022.

### 5. Descripción.

La guía de observación consta de 10 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Lectoescritura Musical:	03
D2: Solfeo:	04
D3: Ejecución Instrumental:	03

### 6. Usuarios.

Alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama”.

### 7. Forma de aplicación.

La aplicación de la presente guía de observación fue de forma individual, en diferentes momentos de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de cada uno.

### 8. Duración.

El tiempo de aplicación es 10 minutos aproximadamente.

### 9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de las estrategias didácticas virtuales, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Alto	21 - 30
Medio	11 - 20
Bajo	0 - 10

## **10. Validez.**

Las pruebas válidas evalúan lo que se supone que deben hacer con gran precisión. Esto está determinado por qué tan bien responden los estudiantes y los indicadores recopilados a través del análisis estadístico. Es imperativo que las pruebas válidas sean confiables y confiables en primer lugar. Para determinar la validez de un instrumento, los expertos utilizan el método de evaluación y clasificación. Usaron este proceso para determinar la validez de un instrumento de Educación Musical a través del aporte de tres laicos.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

Carlos Lázaro Kanno Solano (Licenciado en Educación musical) - 18848456

Oscar Armando Palomino Pastor (Licenciado en Educación musical) - 17906687

Elizabeth Vigo Portella (Licenciada en Educación musical) – 17837925

### **Anexo 03: Instrumentos validados por expertos**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
***“Carlos Valderrama”***

#### **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Núñez Vásquez Octavio Ismael

Escuela: Educación Musical

Especialidad: Educación Musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Vásquez Pesantes, Gloria Edith

.....

DNI: 18201404

.....

Título profesional: Lic. en Educación Secundaria – Mención: Ciencias Matemáticas

.....

Grado académico: Mg. en Administración de la Educación

.....

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

“Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los alumnos de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2022”

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir la primera variable, “Estrategias Didácticas Virtuales”.

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar.	X		
		Cuenta con red internet de optima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial.	X		
		Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual.	X		
		Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama".	X		
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES	El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos.	X		
		Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia.	X		
		Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje.	X		
		Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales.	X		
	METODOLOGIA DOCENTE	Los docentes de musica cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <del>silabus</del> <del>silabus</del> .	X		
		Los profesores de musica utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)	X		
		Los docentes de musica hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con limites de fecha y hora.	X		
		Los profesores de musica interactuan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase.	X		
		Se evalua a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto Virtual.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	¿El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar?	X		
		¿Cuenta con red internet de optima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial?	X		
		¿Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual?	X		
		¿Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama"?	X		
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES	¿El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos?	X		
		¿Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia?	X		
		¿Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje?	X		
		¿Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales?	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	¿Los docentes de musica cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <u>silabus</u> ?	X		
		¿Los profesores de musica utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)?	X		
		¿Los docentes de musica hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con limites de fecha y hora?	X		
		¿Los profesores de musica interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase?	X		
		¿Se evalua a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto virtual?	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar.	¿El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar?	X			
		Cuenta con red internet de óptima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial.	¿Cuenta con red internet de óptima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial?	X			
		Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual.	¿Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual?	X			
		Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama".	¿Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama"?	X			
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES		El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos.	¿El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos?	X		
			Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia.	¿Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia?	X		
			Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje.	¿Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje?	X		
			Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales.	¿Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales?	X		

		Los docentes de música cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <del>silabus</del> .	¿Los docentes de música cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <del>silabus</del> ?	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	Los profesores de música utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)	¿Los profesores de música utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)?	X		
		Los docentes de música hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con límites de fecha y hora.	¿Los docentes de música hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con límites de fecha y hora?	X		
		Los profesores de música interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucren a todos los participantes en clase.	¿Los profesores de música interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucren a todos los participantes en clase?	X		
		Se evalúa a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto Virtual.	¿Se evalúa a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto virtual?	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACION:**

Conforme

.....  
 .....  
 .....

**Mg. Gloria E. Vasquez Pesantes**  
**DNI: 18201404**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Núñez Vásquez Octavio Ismael

Escuela: Educación Musical

Especialidad: Educación Musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombres: Quezada García Sonia ~~Llaguno~~

.....  
DNI: 18184207

.....  
Título profesional: Lic. en Educación Secundaria en la especialidad de Historia y Geografía

.....  
Grado académico: Dra. en Educación

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

"Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los alumnos de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2022"

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir la primera variable, "Estrategias Didácticas Virtuales".

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar.	X		
		Cuenta con red internet de optima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial.	X		
		Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual.	X		
		Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama".	X		
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES	El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos.	X		
		Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia.	X		
		Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje.	X		
		Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales.	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	Los docentes de musica cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <del>silabus</del> <u>silabus</u> .	X		
		Los profesores de musica utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)	X		
		Los docentes de musica hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con limites de fecha y hora.	X		
		Los profesores de musica interactuan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase.	X		
		Se evalua a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto Virtual.	X		

[38]

[=]

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	¿El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar?	X		
		¿Cuenta con red internet de optima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial?	X		
		¿Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual?	X		
		¿Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama"?	X		
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES	¿El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos?	X		
		¿Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia?	X		
		¿Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje?	X		
		¿Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales?	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	¿Los docentes de musica cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <u>silabus</u> ?	X		
		¿Los profesores de musica utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)?	X		
		¿Los docentes de musica hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con limites de fecha y hora?	X		
		¿Los profesores de musica interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase?	X		
		¿Se evalua a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto virtual?	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar.	¿El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar?	X			
		Cuenta con red internet de óptima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial.	¿Cuenta con red internet de óptima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial?	X			
		Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual.	¿Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual?	X			
		Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama".	¿Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama"?	X			
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES		El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos.	¿El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos?	X		
			Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia.	¿Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia?	X		
			Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje.	¿Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje?	X		
			Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales.	¿Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales?	X		

<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>	Los docentes de música cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <u>silabus</u> .	¿Los docentes de música cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <u>silabus</u> ?	X		
	Los profesores de música utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)	¿Los profesores de música utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)?	X		
	Los docentes de música hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con límites de fecha y hora.	¿Los docentes de música hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con límites de fecha y hora?	X		
	Los profesores de música interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucren a todos los participantes en clase.	¿Los profesores de música interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucren a todos los participantes en clase?	X		
	Se evalúa a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto Virtual.	¿Se evalúa a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto virtual?	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACION:**

Sin observaciones, el instrumento de recojo de datos es aprobado.

.....  
 .....  
 .....

---

**Dra. Sonia L. Quezada García**  
DNI: 18184207

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Núñez Vásquez Octavio Ismael

Escuela: Educación Musical

Especialidad: Educación Musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Vigo Portella Elizabeth

.....

DNI: 17837925

.....

Título profesional: Lic. Educación Musical

.....

Grado académico: Bachiller en Educación

.....

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

"Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los alumnos de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2022"

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir la primera variable, "Estrategias Didácticas Virtuales".

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar.	X		
		Cuenta con red internet de optima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial.	X		
		Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual.	X		
		Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama".	X		
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES	El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos.	X		
		Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia.	X		
		Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje.	X		
		Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales.	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	Los docentes de musica cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <del>silabus</del> <u>silabus</u> .	X		
		Los profesores de musica utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)	X		
		Los docentes de musica hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con limites de fecha y hora.	X		
		Los profesores de musica interactuan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase.	X		
		Se evalua a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto Virtual.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	¿El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar?	X		
		¿Cuenta con red internet de optima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial?	X		
		¿Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual?	X		
		¿Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama"?	X		
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES	¿El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos?	X		
		¿Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia?	X		
		¿Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecuan a los temas de aprendizaje?	X		
		¿Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales?	X		
	METODOLOGÍA DOCENTE	¿Los docentes de musica cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <u>silabus</u> ?	X		
		¿Los profesores de musica utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)?	X		
		¿Los docentes de musica hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con limites de fecha y hora?	X		
		¿Los profesores de musica interactuan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase?	X		
		¿Se evalua a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto virtual?	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA			
				SI	NO	OBSERVACIONES	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VIRTUALES	ENTORNO VIRTUAL	El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar.	¿El Conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con un área de tecnología e innovación para dar solución a los problemas en las Tics que se puedan presentar?	X			
		Cuenta con red internet de óptima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial.	¿Cuenta con red internet de óptima velocidad para el desarrollo de una clase no presencial?	X			
		Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual.	¿Dispone de un espacio o ambiente adecuado para el desarrollo de una clase virtual?	X			
		Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama".	¿Se utilizan estrategias de enseñanza adaptadas en ambientes virtuales de aprendizaje en el Conservatorio "Carlos Valderrama"?	X			
	UTILIZACIÓN DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES		El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos.	¿El conservatorio "Carlos Valderrama" cuenta con aulas virtuales para el almacenamiento de información y la entrega de trabajos?	X		
			Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia.	¿Dispone de equipos tecnológicos para el desarrollo de clases a distancia?	X		
			Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje.	¿Cuenta con programas o softwares musicales instalados en su equipo tecnológico que se adecúan a los temas de aprendizaje?	X		
			Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales.	¿Dispone de plataformas virtuales brindadas por la institución educativa para el desarrollo sincrónico de clases virtuales?	X		

<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>	Los docentes de música cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <u>silabus</u> .	¿Los docentes de música cumplen con el horario establecido y desarrollan los contenidos teniendo en cuenta la calendarización que presentan en el <u>silabus</u> ?	X		
	Los profesores de música utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)	¿Los profesores de música utilizan todos los recursos de la plataforma virtual en el desarrollo de la sesión (presentación de pantalla, grabar, designar salas personalizadas, salas de grupos pequeños, etc.)?	X		
	Los docentes de música hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con límites de fecha y hora.	¿Los docentes de música hacen uso de un aula virtual para visualizar contenidos y adjuntar actividades con límites de fecha y hora?	X		
	Los profesores de música interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase.	¿Los profesores de música interactúan con los estudiantes aplicando estrategias que involucran a todos los participantes en clase?	X		
	Se evalúa a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto Virtual.	¿Se evalúa a los alumnos con preguntas o actividades adaptadas en un contexto virtual?	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**  
Es conforme, sin comentarios adicionales.

.....

.....

.....

.....

.....




---

**Lic. Elizabeth Vigo Portella**  
DNI: 17837925

---

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
*"Carlos Valderrama"*

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Núñez Vásquez Octavio Ismael

Escuela: Educación Musical

Especialidad: Educación Musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Karro Solano Carlos Lazaro

.....

DNI: 18848456

.....

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

.....

Grado académico: Mg. en Educación

.....

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

"Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los alumnos de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2022"

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de Observación para medir la segunda variable, "Aprendizaje musical".

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE MUSICAL	LECTOESCRITURA MUSICAL	Identifica todos los elementos que configuran una partitura.	x		
		Lee fragmentos melódicos de manera precisa dentro de un pulso determinado.	x		
		Identifica auditivamente y reproduce de manera oral/escrita fragmentos musicales rítmico – melódico.	x		
	SOLFEO	Reproduce de manera rítmica las figuras y notas musicales sin entonación de una partitura.	x		
		Entona melodías de manera afinada sin la ayuda de un instrumento musical.	x		
		Mantiene el pulso durante la entonación de una melodía o ejercicio.	x		
		Entona melodías respetando todas las indicaciones de la partitura.	x		
	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Aplica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento de su especialidad.	x		
		Muestra seguridad y fluidez en la interpretación de la obra musical al momento de ejecutarla.	x		
		Respeto todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical al momento de ejecutarla.	x		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE MUSICAL	LECTOESCRITURA MUSICAL	Identifica todos los elementos que configuran una partitura.	X		
		Lee fragmentos melódicos de manera precisa dentro de un pulso determinado.	X		
		Identifica auditivamente y reproduce de manera oral/escrita fragmentos musicales rítmico – melódico.	X		
	SOLFEO	Reproduce de manera rítmica las figuras y notas musicales sin entonación de una partitura.	X		
		Entona melodías de manera afinada sin la ayuda de un instrumento musical.	X		
		Mantiene el pulso durante la entonación de una melodía o ejercicio.	X		
		Entona melodías respetando todas las indicaciones de la partitura.	X		
	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Aplica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento de su especialidad.	X		
		Muestra seguridad y fluidez en la interpretación de la obra musical al momento de ejecutarla.	X		
		Respeto todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical al momento de ejecutarla.	X		

#### RESULTADO DE LA EVALUACION:

Los indicadores establecidos en este instrumento son consistentes, por lo tanto, es aprobado.

.....

.....



Mg. Carlos L. Kanno Solano  
DNI: 18843456

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
***"Carlos Valderrama"***

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Núñez Vásquez Octavio Ismael

Escuela: Educación Musical

Especialidad: Educación Musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Palomino Pastor Oscar Armando

.....

DNI: 17906687

.....

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

.....

Grado académico: Mg. en Gestión Educativa

.....

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

"Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los alumnos de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2022"

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de Observación para medir la segunda variable, "Aprendizaje musical".

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE MUSICAL	LECTOESCRITURA MUSICAL	Identifica todos los elementos que configuran una partitura.	x		
		Lee fragmentos melódicos de manera precisa dentro de un pulso determinado.	x		
		Identifica auditivamente y reproduce de manera oral/escrita fragmentos musicales rítmico – melódico.	x		
	SOLFEO	Reproduce de manera rítmica las figuras y notas musicales sin entonación de una partitura.	x		
		Entona melodías de manera afinada sin la ayuda de un instrumento musical.	x		
		Mantiene el pulso durante la entonación de una melodía o ejercicio.	x		
		Entona melodías respetando todas las indicaciones de la partitura.	x		
	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Aplica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento de su especialidad.	x		
		Muestra seguridad y fluidez en la interpretación de la obra musical al momento de ejecutarla.	x		
		Respeto todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical al momento de ejecutarla.	x		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>APRENDIZAJE MUSICAL</b>	<b>LECTOESCRITURA MUSICAL</b>	Identifica todos los elementos que configuran una partitura.	X		
		Lee fragmentos melódicos de manera precisa dentro de un pulso determinado.	X		
		Identifica auditivamente y reproduce de manera oral/escrita fragmentos musicales rítmico – melódico.	X		
	<b>SOLFEO</b>	Reproduce de manera rítmica las figuras y notas musicales sin entonación de una partitura.	X		
		Entona melodías de manera afinada sin la ayuda de un instrumento musical.	X		
		Mantiene el pulso durante la entonación de una melodía o ejercicio.	X		
		Entona melodías respetando todas las indicaciones de la partitura.	X		
	<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>	Aplica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento de su especialidad.	X		
		Muestra seguridad y fluidez en la interpretación de la obra musical al momento de ejecutarla.	X		
		Respetar todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical al momento de ejecutarla.	X		

### RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Es conforme

.....

.....



\_\_\_\_\_  
Mg. Oscar A. Palomino Pastor  
DNI: 17906687

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Núñez Vásquez Octavio Ismael

Escuela: Educación Musical

Especialidad: Educación Musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Vigo Portella Elizabeth

DNI: 17837925

Título profesional: Lic. Educación Musical

Grado académico: Bachiller

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

"Estrategias didácticas virtuales y aprendizaje musical en los alumnos de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2022"

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de Observación para medir la segunda variable, "Aprendizaje musical".

---

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE MUSICAL	LECTOESCRITURA MUSICAL	Identifica todos los elementos que configuran una partitura.	x		
		Lee fragmentos melódicos de manera precisa dentro de un pulso determinado.	x		
		Identifica auditivamente y reproduce de manera oral/escrita fragmentos musicales rítmico – melódico.	x		
	SOLFEO	Reproduce de manera rítmica las figuras y notas musicales sin entonación de una partitura.	x		
		Entona melodías de manera afinada sin la ayuda de un instrumento musical.	x		
		Mantiene el pulso durante la entonación de una melodía o ejercicio.	x		
		Entona melodías respetando todas las indicaciones de la partitura.	x		
	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Aplica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento de su especialidad.	x		
		Muestra seguridad y fluidez en la interpretación de la obra musical al momento de ejecutarla.	x		
		Respeto todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical al momento de ejecutarla.	x		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

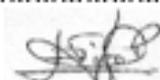
**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
APRENDIZAJE MUSICAL	LECTOESCRITURA MUSICAL	Identifica todos los elementos que configuran una partitura.	X		
		Lee fragmentos melódicos de manera precisa dentro de un pulso determinado.	X		
		Identifica auditivamente y reproduce de manera oral/escrita fragmentos musicales rítmico – melódico.	X		
	SOLFEO	Reproduce de manera rítmica las figuras y notas musicales sin entonación de una partitura.	X		
		Entona melodías de manera afinada sin la ayuda de un instrumento musical.	X		
		Mantiene el pulso durante la entonación de una melodía o ejercicio.	X		
		Entona melodías respetando todas las indicaciones de la partitura.	X		
	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Aplica los conocimientos teóricos en la ejecución del instrumento de su especialidad.	X		
		Muestra seguridad y fluidez en la interpretación de la obra musical al momento de ejecutarla.	X		
		Respeto todos los elementos que configuran la partitura de la obra musical al momento de ejecutarla.	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Es conforme, sin comentarios adicionales.

.....  
 .....  
 .....



\_\_\_\_\_  
 Lic. Elizabeth Vigo Portella  
 DNI: 17837925

Anexo 04: Base de datos

Tabla 21: Base de datos de cuestionario

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDACTICAS VIRTUALES																	
ITEMS	ENTORNO VIRTUAL					UTILIZACION DE MEDIOS Y RECURSOS VIRTUALES				METODOLOGIA DOCENTE					TOTAL		
	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12		13	TOTAL
1	3	1	2	2	8	3	2	2	1	8	0	2	2	2	3	9	25
2	3	1	2	2	8	1	3	2	1	7	1	1	0	0	1	3	18
3	0	0	3	1	4	2	2	3	3	10	1	1	1	0	2	5	19
4	2	1	3	2	8	1	3	2	0	6	2	0	0	0	3	5	19
5	2	1	0	3	6	3	1	2	1	7	0	2	1	0	3	6	19
6	3	0	2	3	8	2	1	2	3	8	0	0	1	2	3	6	22
7	3	1	3	1	8	2	1	2	3	8	2	1	0	1	3	7	23
8	3	2	2	1	8	1	1	2	2	6	1	1	0	1	3	6	20
9	1	2	2	2	7	2	1	1	2	6	1	1	1	1	3	7	20
10	2	1	0	2	5	1	1	2	0	4	2	1	0	1	2	6	15
11	2	1	1	2	6	1	1	1	3	6	0	2	2	1	3	8	20
12	2	1	1	2	6	2	1	1	1	5	0	3	1	1	3	8	19
13	1	0	0	0	1	1	1	1	1	4	1	2	1	2	2	8	13
14	3	0	1	2	6	1	1	2	2	6	0	3	1	1	1	6	18
15	3	1	2	1	7	1	1	3	2	7	1	1	1	0	1	4	18
16	2	1	1	1	5	2	1	2	2	7	0	2	2	2	2	8	20
17	3	1	2	1	7	1	1	2	0	4	0	1	1	1	2	5	16
18	2	1	2	2	7	2	1	1	1	5	2	1	0	1	3	7	19
19	3	0	0	0	3	1	1	1	3	6	2	1	0	1	3	7	16
20	3	2	1	1	7	2	1	2	1	6	2	1	0	1	3	7	20
21	3	1	2	3	9	2	1	1	2	6	1	1	0	1	2	5	20
22	3	1	1	1	6	2	1	2	2	7	0	1	2	1	2	6	19
23	2	0	2	2	6	1	1	3	3	8	1	1	1	1	1	5	19
24	2	1	1	3	7	2	1	3	2	8	1	2	1	0	2	6	21
25	3	1	1	1	6	2	1	3	2	8	1	1	0	0	2	4	18
26	3	1	3	3	10	1	0	3	3	7	0	2	2	2	3	9	26
27	3	1	1	2	7	3	1	2	2	8	2	1	0	0	2	5	20
28	1	1	0	0	2	2	0	0	1	3	1	0	1	0	0	2	7
29	2	1	2	0	5	2	1	1	0	4	1	1	1	1	3	7	16
30	3	1	1	1	6	2	0	1	0	3	1	1	1	1	3	7	16
31	3	1	1	3	8	1	1	2	0	4	3	1	0	1	2	7	19
32	3	0	2	1	6	2	0	2	1	5	2	2	1	1	2	8	19
33	2	0	0	1	3	1	1	1	2	5	1	1	1	2	2	7	15
34	3	1	0	1	5	2	1	3	2	8	0	1	3	1	2	7	20
35	3	1	0	2	6	1	0	2	1	4	1	1	1	1	2	6	16
36	2	1	2	2	7	1	0	2	3	6	0	3	1	0	2	6	19
37	2	2	1	1	6	2	1	1	1	5	2	0	1	0	1	4	15
38	3	1	2	2	8	2	0	2	0	4	1	1	1	0	3	6	18
39	3	2	3	2	10	1	1	2	1	5	1	1	1	2	3	8	23
40	2	1	3	2	8	2	0	2	1	5	1	2	0	2	2	7	20

41	1	1	1	0	3	1	1	1	2	5	0	0	2	1	3	6	14
42	2	0	3	2	7	2	0	3	1	6	1	1	1	1	3	7	20
43	3	2	2	1	8	2	1	2	1	6	0	0	1	2	2	5	19
44	3	1	1	2	7	2	0	2	1	5	1	2	1	2	2	8	20
45	2	1	0	3	6	1	1	2	1	5	1	1	1	2	2	7	18
46	3	0	0	1	4	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	5	10
47	3	0	1	1	5	1	1	2	3	7	0	1	1	1	2	5	17
48	3	0	1	2	6	0	0	1	2	3	2	2	0	2	2	8	17
49	2	1	1	1	5	1	1	2	2	6	2	2	1	0	1	6	17
50	3	2	3	1	9	2	0	2	1	5	1	1	1	0	3	6	20
51	2	1	1	2	6	1	1	2	2	6	2	2	0	0	3	7	19
52	3	1	0	2	6	2	0	3	1	6	1	1	0	0	3	5	17
53	3	1	1	1	6	1	1	3	2	7	1	1	0	0	3	5	18
54	3	1	1	2	7	2	0	3	2	7	2	1	0	0	3	6	20
55	3	0	3	3	9	2	1	3	2	8	0	3	3	0	3	9	26
56	3	1	1	1	6	1	0	2	2	5	1	2	1	0	2	6	17
57	3	1	1	2	7	1	1	2	1	5	0	2	2	0	1	5	17
58	2	2	0	1	5	2	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	11
59	3	1	3	3	10	2	1	2	1	6	1	1	1	0	3	6	21
60	2	0	3	2	7	2	0	2	2	6	2	2	0	0	2	6	19
61	2	0	1	1	4	1	1	3	1	6	2	2	0	0	2	6	16
62	3	1	1	1	6	2	0	3	1	6	0	1	1	0	3	5	17

**Tabla 22:** Base de datos de guía de observación

BASE DE DATOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR APRENDIZAJE MUSICAL														
ITEMS	LECTOESCRITURA MUSICAL				SOLFEO				EJECUCIÓN INSTRUMENTAL				TOTAL	
ALUM	1	2	3	TOTAL	4	5	6	7	TOTAL	8	9	10	TOTAL	
1	2	1	1	4	2	2	0	1	5	2	1	1	4	13
2	2	2	1	5	2	1	1	1	5	2	3	2	7	17
3	2	1	2	5	1	1	2	1	5	1	2	2	5	15
4	2	2	2	6	1	1	2	2	6	2	1	1	4	16
5	2	2	3	7	2	3	1	1	7	3	2	3	8	22
6	3	3	2	8	3	1	1	1	6	2	3	2	7	21
7	2	3	2	7	3	1	2	3	9	2	2	3	7	23
8	1	2	2	5	2	1	1	1	5	3	1	2	6	16
9	2	1	1	4	2	1	1	2	6	2	2	3	7	17
10	2	2	3	7	2	2	2	1	7	2	3	2	7	21
11	2	2	1	5	2	2	0	1	5	1	2	1	4	14
12	2	2	2	6	2	1	1	1	5	1	3	2	6	17
13	1	1	1	3	1	1	2	1	5	2	1	0	3	11
14	3	3	3	9	1	1	2	2	6	2	3	2	7	22
15	2	1	1	4	2	3	1	1	7	2	2	1	5	16
16	3	3	2	8	3	1	1	1	6	3	2	2	7	21
17	2	3	3	8	3	1	2	3	9	2	2	3	7	24
18	2	2	1	5	2	1	1	1	5	2	0	2	4	14
19	2	2	1	5	2	1	1	2	6	3	2	0	5	16
20	2	1	2	5	2	2	2	1	7	2	1	2	5	17
21	1	2	1	4	2	3	2	1	8	2	0	2	4	16
22	2	2	2	6	2	0	0	0	2	2	2	1	5	13
23	2	3	3	8	3	2	2	0	7	2	3	2	7	22
24	2	1	1	4	3	1	0	1	5	1	1	2	4	13
25	2	2	2	6	2	0	1	1	4	2	2	1	5	15
26	2	3	2	7	2	0	1	1	4	3	2	2	7	18
27	3	2	2	7	2	1	1	1	5	2	2	3	7	19
28	1	1	2	4	2	0	0	0	2	1	1	2	4	10
29	1	1	2	4	2	1	2	1	6	2	1	1	4	14
30	2	2	1	5	2	1	1	2	6	2	1	1	4	15
31	2	3	2	7	2	3	2	2	9	2	2	2	6	22
32	3	2	2	7	3	2	0	1	6	1	2	3	6	19
33	2	1	2	5	3	1	3	1	8	2	3	2	7	20
34	3	2	3	8	3	2	2	2	9	3	3	3	9	26
35	1	2	1	4	2	2	0	1	5	2	2	3	7	16
36	2	2	1	5	2	1	1	1	5	2	2	1	5	15
37	2	2	3	7	1	1	2	1	5	2	3	2	7	19
38	1	2	2	5	1	1	2	2	6	2	2	1	5	16
39	1	2	1	4	2	3	1	1	7	1	2	2	5	16
40	2	3	3	8	3	1	1	1	6	2	3	2	7	21

41	2	1	1	4	3	1	2	3	9	1	1	2	4	17
42	3	3	3	9	2	1	1	1	5	2	2	3	7	21
43	3	3	3	9	2	1	1	2	6	2	2	3	7	22
44	2	2	3	7	2	2	2	1	7	2	3	1	6	20
45	2	2	3	7	3	0	1	0	4	2	2	3	7	18
46	2	1	2	5	2	0	0	0	2	1	2	1	4	11
47	2	2	2	6	3	1	0	1	5	3	2	1	6	17
48	2	2	2	6	2	1	2	1	6	1	2	2	5	17
49	3	3	3	9	2	0	0	2	4	3	3	2	8	21
50	3	2	3	8	2	1	1	2	6	2	3	3	8	22
51	2	1	2	5	3	1	0	0	4	2	2	2	6	15
52	2	1	1	4	1	1	2	0	4	2	1	1	4	12
53	2	1	1	4	2	2	0	1	5	2	1	1	4	13
54	3	3	3	9	1	0	1	1	3	3	2	2	7	19
55	2	3	3	8	3	3	3	1	10	2	2	3	7	25
56	2	2	2	6	1	1	2	1	5	1	1	3	5	16
57	2	2	3	7	3	3	2	1	9	2	3	2	7	23
58	1	1	2	4	1	1	1	0	3	1	2	2	5	12
59	2	2	2	6	2	0	2	0	4	2	1	2	5	15
60	3	2	2	7	2	1	1	1	5	2	3	2	7	19
61	2	2	2	6	1	1	2	1	5	3	2	1	6	17
62	2	2	2	6	2	2	3	3	10	2	2	2	6	22

## Anexo 05: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Problema General:</b> ¿Cómo influyen las estrategias didácticas virtuales en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad - 2022?	<b>Objetivo General:</b> Determinar la influencia de las estrategias didácticas virtuales en el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022	<b>Hipótesis General:</b> Existe relación significativa entre las estrategias didácticas virtuales y el aprendizaje musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.	INDEPENDIENTE	Estrategias Didácticas Virtuales	El entorno virtual	Ítems 1,2,3,4	Cuestionario
<b>Problemas Específicos:</b> ¿Cómo influyen las estrategias didácticas virtuales en la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad - 2022?	<b>Objetivos Específicos:</b> Identificar la influencia de las estrategias didácticas virtuales en la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.	<b>Hipótesis Específicos:</b> Existe relación significativa entre las estrategias didácticas virtuales y la lectoescritura musical de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022			Utilización de medios y recursos virtuales	Ítems 5,6,7,8	
					Metodología docente	Ítems 9,10,11,12,13	
¿Cómo influyen las estrategias didácticas virtuales en el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad - 2022?	Determinar la influencia de las estrategias didácticas virtuales en el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022.	Existe relación significativa entre las estrategias didácticas virtuales y el solfeo de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022	DEPENDIENTE	Aprendizaje Musical	Lectoescritura musical	Ítems 1,2,3	Guía de observación
¿Cómo influyen las estrategias didácticas virtuales en la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad - 2022?	Establecer la influencia de las estrategias didácticas virtuales en la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022	Existe relación significativa entre las estrategias didácticas virtuales y la ejecución instrumental de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo, La Libertad – 2022			Solfeo	Ítems 4,5,6,7	
					Ejecución instrumental	Ítems 8,9,10	

## Anexo 06: Material de evaluación

**PIANO:**

Piano

1 2 3 4

*mf* *p*

5 6 7 8

*mf* *f* *ff*

DICTADO RITMICO – MELODICO

A single staff of music in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of: quarter note (C4), quarter note (D4), eighth note (E4), eighth note (F#4), quarter note (G4), quarter note (A4), eighth note (B4), eighth note (A4), quarter note (G4), quarter note (F#4), quarter note (E4), quarter note (D4).

SOLFEO ENTONADO

A single staff of music in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of: quarter note (C4), quarter note (D4), quarter note (E4), quarter note (F#4), eighth note (G4), eighth note (A4), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F#4), quarter note (E4), quarter note (D4).

*CLARINETE:*

Clarinet in B $\flat$



DICTADO RITMICO - MELODICO



SOLFEO ENTONADO



*FLAUTA:*

Flute



DICTADO RITMICO - MELODICO



SOLFEO ENTONADO



**BASS GUITAR:**

Musical notation for Bass Guitar and Bass. The Bass Guitar part is in 3/4 time, key of D major, with a dynamic marking of *mp*. The Bass part is in 4/4 time, key of D major, with a dynamic marking of *p*. Both parts feature melodic lines with accents and slurs.

**DICTADO RITMICO - MELODICO**

Musical notation for Dictado Ritmico - Melodico, showing a melodic line in 4/4 time, key of D major.

**SOLFEO ENTONADO**

Musical notation for Solfeo Entonado, showing a melodic line in 4/4 time, key of D major.

**GUIARRA:**

Musical notation for Guitarra, showing two staves of melodic lines in 4/4 time, key of D major. The first staff starts with a dynamic marking of *f*.

**DICTADO RITMICO - MELODICO**

Musical notation for Dictado Ritmico - Melodico, showing a melodic line in 4/4 time, key of D major.

**SOLFEO ENTONADO**

Musical notation for Solfeo Entonado, showing a melodic line in 4/4 time, key of D major.

**SAXO ALTO:**

Alto Sax  *mp*

Sx.  *p*

The Alto Saxophone part is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting on a half note G5 and moving through a series of eighth notes. The Saxophone part is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more complex melodic line with slurs and accents, starting on a half note G5 and moving through a series of eighth notes.

DICTADO RITMICO – MELODICO



A single staff of music in treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter rest.

SOLFEO ENTONADO



A single staff of music in treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter rest.

**TROMBÓN:**

Trombone  *mp*

Γbn.  *p*

The Trombone part is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting on a half note G4 and moving through a series of eighth notes. The Euphonium part is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more complex melodic line with slurs and accents, starting on a half note G4 and moving through a series of eighth notes.

DICTADO RITMICO – MELODICO



A single staff of music in treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter rest.

SOLFEO ENTONADO



A single staff of music in treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter rest.

**TROMPETA:**

umpet in B $\flat$  *mp*

Tpt. *p*

Musical notation for Trompete (Tpt.)

The image shows two staves of music for Trompete. The top staff is labeled 'umpet in B $\flat$ ' and has a dynamic marking of *mp*. The bottom staff is labeled 'Tpt.' and has a dynamic marking of *p*. Both staves are in 3/4 time and D major. The top staff contains three measures of music with accents and slurs. The bottom staff contains four measures of music with accents and slurs.

LECTADO RITMICO - MELODICO

A single staff of music in 4/4 time, D major, showing a rhythmic-melodic dictation exercise. The melody consists of quarter and eighth notes.

SOLFEO ENTONADO

A single staff of music in 4/4 time, D major, showing a solfège exercise. The melody consists of quarter and eighth notes.

**TUBA:**

Tuba *mp*

*p*

Musical notation for Tuba

The image shows two staves of music for Tuba. The top staff is labeled 'Tuba' and has a dynamic marking of *mp*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. Both staves are in 3/4 time and D major. The top staff contains three measures of music with accents and slurs. The bottom staff contains four measures of music with accents and slurs.

LECTADO RITMICO - MELODICO

A single staff of music in 4/4 time, D major, showing a rhythmic-melodic dictation exercise. The melody consists of quarter and eighth notes.

SOLFEO ENTONADO

A single staff of music in 4/4 time, D major, showing a solfège exercise. The melody consists of quarter and eighth notes.

