

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Nivel del desenvolvimiento escénico de los estudiantes de la  
carrera profesional de Música del Conservatorio Regional de  
Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo - 2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
MÚSICA**

**ESPECIALIDAD: EJECUCIÓN INSTRUMENTAL - GUITARRA**

**AUTOR**

**Br. Mory Bracamonte Rafael Paul**

**ASESOR**

**Mg. Orbegoso Dávila Santos Oswaldo**

**Mg. Marco Antonio Reyna Vereau**

**AREA DE INVESTIGACIÓN:**

**Psicología de la Música**

**TRUJILLO**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta investigación a mi madre Tatiana, que ahora descansa en paz, a mi tío Gary por el apoyo incondicional, a mi hermana Silvana desde lejos pero muy cerca en mi corazón, a mi gran amiga Marilyn por la inmensa paciencia y el gran cariño, y a mis amigos íntimos Jaime, Julio, Luis, que no dejaron de creer en mí a pesar de todo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta investigación no podría ser posible sin la gran ayuda de mis asesores de la institución “Carlos Valderrama” que tuvieron la paciencia y la gran labor de apoyar esta investigación.

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS\_RAFael\_MORY\_BRACAMONTE\_2021\_ANTIPLAGIO\_2.d...

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>17%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>dspace.uhemisferios.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>guapa-caja-lo.fun</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento de lo establecido por las normas vigentes de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, con la finalidad de obtener el título de licenciado en música, es que pongo a su condición el informe de tesis titulado “Nivel de Desarrollo Escénico en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo” – 2021

El presente trabajo emerge del interés por conocer las dificultades y atribuir soluciones y mejoras a los problemas que afectan a los estudiantes del Conservatorio Carlos Valderrama, con respecto al desenvolvimiento escénico y la correlación con la formación profesional del artista con el objetivo de aportar un escalón más hacia futuras investigaciones relacionadas con el tema, por parte de las autoridades de esta institución y diferentes entidades académicas artísticas.

Someto el presente trabajo a su consideración, con el objetivo de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y a sus futuras investigaciones.

**EL AUTOR**

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD .....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1-Descripción de la realidad problemática. ....	10
1.2-Formulación del problema.....	12
1.3-Justificación de la investigación. ....	12
1.4-Antecedentes .....	13
1.5-Objetivos de la investigación .....	16
1.5.1-Objetivo general: .....	16
1.5.2-Objetivos específicos: .....	16

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1- Desarrollo Escénico: .....	17
2.1.1-Expresión Corporal:.....	18
2.1.2- La Inteligencia Emocional: .....	19
A-Discurso Emocional:.....	20
2.1.3- Pánico Escénico:.....	20
A-Fobia Social: .....	21
B-Recursos para dominar el pánico escénico:.....	21

**CAPÍTULO III  
METODOLOGÍA**

3.1. Hipótesis.....	23
3.2. Variables.....	24
3.2.1. Definición conceptual.....	24
3.2.2. Definición operacional. ....	24
3.3. Operacionalización de la variable .....	24
3.4. Población y muestra .....	26
3.5-Tipo de investigación. ....	27
3.5- Diseño de investigación. ....	27
3.6- Procedimiento.....	27
3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos. ....	28
3.7.1- Técnica. ....	28
3.7.2- Instrumento. ....	28
3.9- Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	29
4.1- Descripción de los Resultados.....	31
4.2- Discusión de los resultados:.....	45

**CAPÍTULO V  
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

CONCLUSIONES .....	47
SUGERENCIAS:.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50
ANEXOS .....	53
Anexo N° 01:.....	53
Anexo N° 02:.....	54
Anexo N° 03:.....	56

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo identificar los diferentes aspectos que pasan los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, tanto cantantes como ejecutantes, durante una presentación musical, con el único objetivo de dar a conocer todos los aspectos que contribuyen o afectan antes, durante y al final de un discurso musical. Este trabajo señalará algunos aspectos teóricos y definiciones que puedan atribuir al aprendizaje y conocimiento del músico lector, llevando de la mano métodos y alternativas de desenvolvimiento escénico relacionadas siempre con la mente humana y el diferente tipo de comportamiento que tenemos frente a cualquier circunstancia.

La presente investigación tiene un diseño descriptivo, con una muestra intencional no probabilística, constituida por los estudiantes de la escuela profesional de música. Como instrumento de recojo de datos se utilizó el cuestionario.

Luego del procesamiento de datos se llegó a la conclusión de que solo el 3% de la población estudiada, tiene un deficiente desenvolvimiento escénico, y el 62% de la población presenta un nivel medio respecto a la variable, rechazando nuestra hipótesis.

Palabra clave: desenvolvimiento escénico



## **ABSTRACT**

The present work aims to identify the different aspects that the students of the Carlos Valderrama Public North Regional Conservatory of Music go through, both singers and performers, during a musical presentation, with the sole objective of making known all the aspects that contribute or affect before, during and at the end of a musical speech. This work will indicate some theoretical aspects and definitions that can be attributed to the learning and knowledge of the reading musician, taking by the hand methods and alternatives of scenic development always related to the human mind and the different type of behavior that we have in any circumstance.

This research has a descriptive design, with an intentional non-probabilistic sample, made up of students from the professional music school. The questionnaire was used as a data collection instrument.

After data processing, it was concluded that only 3% of the studied population has a poor stage performance, and 62% of the population presents a medium level with respect to the variable, rejecting our hypothesis.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1-Descripción de la realidad problemática.

El desenvolvernó durante cada aspecto en nuestra vida cotidiana es algo completamente natural, que se nos da desde que vamos creciendo, frente a los estímulos que desarrollamos en situaciones diversas, como reaccionar frente a una sorpresa, una noticia, un dolor, un sabor agradable o desagradable, una situación de la cual queramos evadir o participar, el participar en temas colectivos con un grupo de personas, e infinidad de cosas. Y realmente pasamos tantas veces por estos mismos acontecimientos que ya estamos acostumbrados a la manera en cómo reaccionar frente a ellos, sin tomarnos un tiempo de pensar en que realmente estamos desenvolviéndonos de cierta forma en el espacio en el que ocurre la situación, sea en soledad o con personas presentes, y nuestras expresiones físicas derivadas de nuestras sensaciones se manifiestan por nuestro cuerpo en forma de gestos, movimientos o reacciones. Frente a una o varias personas, hacemos visible la repercusión de nuestra forma de sentirnos, de tal manera que los demás saben cómo nos hace sentir diferentes situaciones. Desde allí parte el desenvolvimiento escénico, de demostrar nuestras capacidades como seres vivos de sentir y manifestarnos.

La música es un arte que, a lo largo de los años, se ha convertido en un alimento para el alma, un medio por el cual todos podemos expresarnos y en casos como el nuestro, un estilo de vida el cual llevamos y llevaremos durante toda nuestra vida profesional. Siendo arte como tal, la música se caracteriza por ser detallista, precisa y sentimental. Conllevar una carrera profesional de música significa llegar a tener la autonomía de poder comprender los detalles más recónditos con los cuales se forjan las bases de la ejecución musical.

Todos los artistas tienen la mentalidad de querer dar una buena impresión a la hora de enfrentarse al público, algunos de ellos mejor adaptados internamente que los demás, pero no ajenos a que puedan suceder percances en vivo, y eso se puede evitarse desde el inicio de la vida musical de cada uno.

Pues bien, cuando es el momento de la puesta en escena del ejecutante, surgen diferentes inconvenientes psicológicos y físicos, en donde se presenta el miedo escénico, o la falta de dominio en el cuerpo, lo que le impide expresar al público lo que en realidad quiere decir, siendo este el principal problema en donde queremos abarcar.

El músico, generalmente desde el inicio, le suele dar prioridad a tener la mejor ejecución posible del instrumento, sea canto, guitarra, piano, etc. El estudio de una pieza musical abarca cosas muy importantes, como el ejecutar cada nota musical sin errores, el matiz o intensión de cada una de ellas, y muchas más cosas que corresponden a la obtención de un buen estudio sobre el lenguaje musical, dejando de lado la puesta en escena.

Y este problema sucede en todo el mundo, ningún artista es ajeno a experimentar dificultades en la ejecución de su instrumento. En España, según lo refiere Cernuda (2018) en la conferencia “La Ansiedad Escénica en los Músicos Profesionales de Alto Rendimiento”, esta problemática se discute desde hace poco, manifestando que en ciertos músicos pueden recurrir hasta con diferentes fármacos, que ayudan a que eviten temblar frente al público, pero afecta también en el virtuosismo del ejecutante.

En Trujillo, según Álvarez (2020), manifiesta que este problema ocurre en varias oportunidades en los alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama de Trujillo. Sostiene que, durante las presentaciones artísticas de los alumnos, se cometen una serie de errores en la puesta en escena que involucran movimientos y expresiones faciales, finalizando por poner al artista en un estado de incomodidad y nerviosismo, reduciendo en algunas ocasiones la calidad de la presentación. Finalmente, menciona que los alumnos de la carrera profesional de canto, llevan dos ciclos de asignaturas preparadas netamente para el desenvolvimiento escénico, pero aún así no suelen ocupar soluciones para la gran parte de dificultades que se manifiestan en las puestas en escena. Dicho esto, y recalando esta problemática, el resto de alumnos que ocupan las demás escuelas profesionales aparte de canto, sólo presentan un ciclo de dicha asignatura, siendo el problema mayor o igual de complejo.

En el conservatorio Carlos Valderrama, podemos darnos cuenta y analizar que estos problemas ocurren a menudo en nuestro entorno como los mencionados anteriormente.

No todos tenemos el mismo grado de adaptación al público durante el discurso musical, y eso podría afectar en el nivel de aceptación del público hacia los artistas que se forman con esfuerzo, como también a la institución que resguarda con detalle las bases con las cuales forman a sus profesionales.

### **1.2-Formulación del problema.**

¿Cuál es el nivel de desenvolvimiento escénico de los estudiantes de la carrera profesional del Conservatorio Regional de Música del norte público Carlos Valderrama de Trujillo, La Libertad en el año 2021?

### **1.3-Justificación de la investigación.**

Adentrar en la problemática del desenvolvimiento escénico en los músicos es algo que llevaremos toda nuestra vida tratando de abarcar. No se necesita ser un experto en la materia musical para poder darnos cuenta cuando un desenvolvimiento es bueno, regular, o malo, se trata de lo que intentamos encapsular en nuestra interpretación, capturar la esencia de un discurso musical de forma completa no se logra si no obtenemos un estudio profundo en medida de nuestro avance profesional mediante el paso del tiempo.

El objetivo de este estudio es poder observar la realidad en los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama en cuanto aplique al desenvolvimiento escénico y poder frente a ello saber en qué aspectos se pueda lograr un avance progresivo al entendimiento de cómo enfrentamos este problema. El enfrentamiento rutinario que conlleva interpretar un discurso musical es real, y es tanto observable como notorio frente a músicos y audiencia, que logran reconocer y objetar frente al nivel de calidad interpretativa que se desarrolla en el discurso musical. Dominar al público y convencer con un discurso musical sobre el sentimiento que el autor desea reflejar en la obra debe ser manifestado y expresado casi de tan igual manera en el intérprete o ejecutante.

Necesitamos conocer el nivel de nuestro trabajo profesional como músicos e intérpretes, cada uno de nosotros enfrenta un esfuerzo a baja, media o alta medida sobre nuestro trabajo escénico y la manera en que nos desenvolvemos poco a poco. Es

necesario tener una noción de cuáles son y serán nuestros resultados y a medida de ello poder saber qué medidas tomar al conocerlos. A nivel social, el apoyo en equipo también ayuda indirectamente a reconocer nuestras fallas y saber en qué medida podemos evitarlas.

El siguiente estudio tiene una justificación teórica, ya que aportará variedad de aspectos teóricos los cuales enriquecerán a todo aquel que desee adquirir conocimientos sobre el tema, así mismo, también tiene una justificación social, puesto que este trabajo busca ahondar en la dirección en la que se ubican los estudiantes de música respecto al desenvolvimiento escénico.

#### **1.4-Antecedentes**

Antecedentes Internacionales:

El estudio abarcado por Burgos (2019) la cual titula: “Desenvolvimiento Escénico en los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la universidad de Guayaquil”. Investigación realizada en la Universidad de Guayaquil en la finalidad de obtener dicho título de licenciatura en ciencias de la comunicación. Estudio con modelo descriptivo no experimental realizado a 125 estudiantes en el cual se concluye que los factores que involucran el problema de la falta de desenvolvimiento escénico generalmente no ocurren por circunstancias externas al ambiente académico, mayormente ocurre a causa de una escasa planificación y guía hacia el alumno sobre formular opiniones propias, alguna materia académica o una exposición en escena frente a una audiencia.

La investigación realizada por Álava (2017) titulada “Análisis de la importancia del manejo escénico, improvisación y expresión corporal en los estudiantes de nivelación de la facultad de comunicación social”. Investigación realizada en la Universidad de Guayaquil con la finalidad de obtener dicha graduación en licenciatura en ciencias de la comunicación social. Investigación con diseño descriptivo realizada a 185 estudiantes, durante la recolección de información se empleó como instrumento la encuesta, dando a concluir que los estudiantes logran fomentar creatividad y

autoconfianza al tener un dominio escénico, permitiendo desenvolverse de manera idónea en cada uno de los espacios del escenario al momento de transmitir un discurso a la audiencia.

La investigación realizada por Ballester (2015) nombrada “Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia”. Estudio concluido en la Universidad de Murcia con el objetivo de adquirir dicho grado doctoral. Estudio con modelo descriptivo correlacional realizada con 570 músicos relacionados académicamente a los conservatorios ubicados en Murcia entre el período 2012 y 2014 donde se utilizó como instrumento de recojo de datos la encuesta. Concluimos entonces que la perfección interpretativa buscada en los músicos desencadena una alta ansiedad y por lo tanto, un eventual fracaso en las actuaciones. Según los datos obtenidos, los más altos porcentajes pertenecen tanto a estudiantes como profesores.

#### Antecedentes Nacionales:

La investigación realizada por Cáceres (2019) titulada “Influencia de la Ansiedad Escénica en la ejecución musical de los estudiantes de cuerdas frotadas del Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, Arequipa 2018”. Estudio realizado en la Universidad Católica de Santa María, cuyo fin es optar al título académico de maestría en educación superior. Investigación con diseño correlacional causal manifestada a los alumnos inscritos al semestre par del año académico 2018 de la especialidad de cuerdas frotadas del Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, y para la recolección de datos se utilizó como instrumento la encuesta. Concluimos en que el 32% de los alumnos con ansiedad escénica regular tiende a tener una deficiente interpretación musical, demostrando la hipótesis de la notoria influencia negativa de la ansiedad escénica en la ejecución e interpretación musical en los estudiantes de cuerdas del Conservatorio Luis Duncker Lavalle.

#### Antecedentes Locales:

Un estudio realizado por Álvarez (2019) titulada “Errores de movimiento escénico durante su interpretación musical en el alumno de Canto del CRMNP Carlos

Valderrama de Trujillo 2018”. Investigación realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, con el objetivo de obtener el grado de licenciatura en Música. Estudio con diseño descriptiva realizada a 12 alumnos de canto del CRMNP Carlos Valderrama, por consiguiente, en el recojo de datos se usó como instrumento la guía de observación. Concluimos en que generalmente la gran mayoría de alumnos sobrelleva una serie de errores escénicos frente a diferentes posturas incorrectas y por lo tanto un declive un tanto considerable en el desenvolvimiento del discurso musical.

En la investigación realizada por Salinas (2017) titulada “Miedo escénico oratorio en los estudiantes del programa de actividades integradoras, de la universidad César Vallejo de Trujillo”. Investigación con diseño no experimental descriptivo hecha en la universidad César Vallejo de Trujillo con el objetivo de obtener el título de Licenciado en educación artística. Investigación realizada hacia 257 alumnos del Programa de Actividades Integradoras – Oratoria de la Universidad César Vallejo en lo cual se otorgó como instrumento de recolección de datos la encuesta. Concluimos en que los estudiantes evaden la vista al público por el temor a padecer un bloqueo mental y por lo tanto manifestar movimientos corporales torpes e involuntarios. Además, los estudiantes escasean de confianza personal, generando en ellos actos de autosugestión negativas que deterioran su puesta en escena.

## **1.5-Objetivos de la investigación**

### **1.5.1-Objetivo general:**

- Determinar el nivel de desenvolvimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021

### **1.5.2-Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de miedo escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- Determinar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- Establecer el nivel de interpretación musical en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- Identificar los errores de movimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1- Desarrollo Escénico:

Desde siempre, el ser humano viene buscando muy variadas formas de trascender su esencia mediante diferentes alternativas para poder comunicarse y llevar su mundo interno hacia el mundo exterior que lo rodea. Gracias a ello, el hombre pudo encontrar diversidad de opciones para manifestar sus ideas, sentimientos y aflicciones frente a otras personas, logrando satisfacer esa necesidad de expresión con la que todos nacemos. Una de esas alternativas de expresión es la música, llegando a ser una forma mucho más libre y universal de comunicación, la cual logra transmitir sentimientos, aun si no hace uso de palabras. Siendo entonces una forma de comunicación, ésta misma necesita de parámetros que permitan llevar a cabo una comprensión sobre lo que se intenta expresar.

La comunicación no verbal puede llegar a dar una clara manifestación sobre quiénes somos, cuáles son nuestros gustos, temores y como realmente nos sentimos. Interactuando, esta conducta no verbal informa si estamos en un grado de comprensión y de acuerdo con lo que se expresa verbalmente, así mismo puede llegar a desmentir lo que se está afirmando en ese preciso momento. Por consiguiente, un buen desenvolvimiento escénico al hacer uso de expresión corporal, la cual es un tipo de comunicación no verbal, contribuye y favorece enormemente las probabilidades de que el mensaje que se desea comunicar, sea entendible y llegue a ser de interés frente a los demás. En este caso, la música, es un arte que por siglos ha sido una de las principales formas de comunicarse, logrando llegar más allá de tan solo palabras, es por esto que el artista musical, desde el inicio de su carrera, debe aprender a llevar una buena puesta escénica, ya que es en el escenario donde se llevará a cabo su trabajo artístico. Es vital en el músico, hacer llegar su música hacia el público, pero esto no se logra de la noche para para el día, los músicos además de realizar un estudio musical, requieren un entrenamiento psíquico y corporal que le permita llevar a cabo una buena performance sobre el escenario.

### **2.1.1-Expresión Corporal:**

“El lenguaje corporal es aquella disciplina que intenta comprender el lenguaje del cuerpo que está expresando emociones con sus gestos, que contiene toda una gramática expresiva, y que puede, además, contener toda una historia congelada en formas más o menos cristalizadas”, explica Luis Gonçalvez Boggio, psicólogo y Magister en Psicología Clínica.

En cuanto a la música, el dialogo que se da dentro del artista y sus espectadores se logra mientras mejor se domine un lenguaje corporal, haciendo efectivo el mensaje que se quiere manifestar al público. Es importante resaltar este punto, puesto que mientras mejor sea el lenguaje, más relevante hará la presentación musical del artista.

“Con la música podemos sentir tres emociones universales: alegría, tristeza (dolor emocional) y miedo. Pero para que llegemos a experimentarlas realmente es ideal ver una cara y un cuerpo que nos transmita la sensación y contagiarnos así de aquello que vemos para potenciar aún más las sensaciones en nuestro interior.” (Martos, 2016).

Durante nuestra vida cotidiana, desde que empezamos a llevar una educación, se nos enseña a hablar y escribir de forma adecuada y correcta. Sin embargo, el camino a la enseñanza de la comunicación no verbal es muy insuficiente y pedagógicamente no suele ser de mucho interés al principio.

Según la investigación que hizo el maestro de psicología de la Universidad de California, Los Ángeles, Albert Mehrabian, sustenta que la comunicación no verbal tiene una importancia del 55% en la comunicación humana, un 38% de lenguaje con palabras, y un 7% de capacidad en influir a los demás.

Los artistas se deben a su público, es por eso que llegar a interiorizar el impacto de este lenguaje es ideal para causar un interés en la audiencia sobre su trabajo artístico, especialmente en el caso de artistas que la gran parte de sus triunfos mora en la habilidad de conectar con su público.

Para tener una buena comunicación no verbal se requiere de práctica y de experiencia a medida que vayamos adentrándonos en ella, reconocer cuáles son nuestros puntos frágiles es un punto a considerar mediante más apliquemos esta comunicación, sea de forma empírica o con ayuda de un profesional.

### **2.1.2- La Inteligencia Emocional:**

Según afirma Goleman (1995), la inteligencia emocional es aquella facultad de manipular y separar emociones y sentimientos, utilizando toda la información para dirigir nuestras acciones y pensamientos. La mayor parte de decisiones y acciones que solemos pasar a lo largo de nuestra vida se logran bajo la influencia de las emociones, y en el caso de los músicos, las emociones y los estados de ánimo son lo que definen el carácter de una obra musical.

Es importante conocer nuestros propios sentimientos y emociones en diferentes momentos. El músico al abarcar un concierto o un tema musical, se logra contagiar de lo que la propia obra musical quiere dar a entender, sea algún momento feliz, intermedio, o triste del propio autor. Esto puede ser contraproducente para el intérprete puesto que, si no se logra contagiar por la temática de la obra, no logrará transmitir nada frente al público. Pero contagiarse bastante emocionalmente al carácter de una obra musical puede conllevar a un repentino desfase de la realidad y consecuentemente una visual escasez profesional.

Saber manipular y regular nuestras emociones empieza desde saber reconocer nuestro punto de atención, evitando que éste no se vuelva un factor en contra. Se debe conocer en gran medida cuánto afectan las emociones en lo visual y psicológico, conociendo eso, podremos saber cuáles son nuestros puntos débiles y poder abarcar posteriormente una obra musical valorando y poniendo en una balanza a nuestra medida de las emociones del autor, y nuestra manifestación frente a ellas.

Es importante querer lo que uno hace. La motivación de llegar al final de un logro es lo que nos distrae de pensar en posibles obstáculos que puedan producir emociones distintas a las que tenemos como objetivo manipular. Tener en claro la finalidad de

una puesta en escena es de vital importancia para mantener un objetivo claro y una concentración plenamente hecha para el desenvolvimiento escénico.

### **A-Discurso Emocional:**

Las emociones son parte de nuestro entorno y son las encargadas de manejar un gran porcentaje de nuestras acciones y decisiones a lo largo de nuestra vida. Son encargadas de ser portadores de diferentes tipos de interpretaciones frente a distintos eventos sociales de las cuales participamos, entre ellas, una puesta en escena musical de la cual siempre vendremos enfrentando. Las emociones también implican creencias y valoraciones de las cuales son vulnerables frente a la crítica social, y en base a ello, se establecen comportamientos y definiciones que luego se manifiestan en acciones.

“El discurso emocional consigue su significado no en virtud de su relación con un mundo interior (de la experiencia, disposición o biología), sino por el modo en que éste aparece en las pautas de relación cultural (...) las emociones no «tienen influencia en la vida social»: constituyen la vida social misma.” (Gergen, 1996, p. 273).

### **2.1.3- Pánico Escénico:**

Una de las situaciones sociales más convencionales y problemáticas que enfrentamos la mayoría es sobrellevar un tipo de ansiedad y pánico en el desenvolvimiento escénico, tanto como músicos, artistas y cualquier tipo de persona frente a una exposición ante un público.

Una típica reacción que desencadena el pánico escénico es la ansiedad, y ésta habita en cualquier persona común y corriente frente a un momento de presión social o desenvolvimiento físico frente a un público. Los músicos presentan ser una comunidad en la cual la ansiedad es mucho más frecuente de lo que uno creería.

Los síntomas que traen consigo al miedo o pánico en escena pueden ser muy variados, desde el aumento del pulso cardíaco, temblor, sudoración excesiva, hasta resequedad en los labios, dolor en el pecho o la posible descompensación física.

Según la RAE (2021), el miedo es la angustia por experimentar aquel peligro existente o ficticio. Asimismo, menciona que es el sentimiento de un sujeto tal sentir que le puede ocurrir algo que no desea. La anticipación al fracaso o a algún posible error futuro es el principal motor de arranque hacia una eventual serie de manifestaciones físicas y psicológicas negativas que juegan en contra en situaciones especiales.

### **A-Fobia Social:**

“Temor acusado y persistente a una o más situaciones sociales o de actuación en público en las que la persona se ve expuesta a gente desconocida o al posible escrutinio por parte de los demás. El sujeto teme actuar de alguna manera (o mostrar síntomas de ansiedad) que pueda ser humillante o embarazosa” (Apa, 1994, p. 416).

El problema de la fobia social frente a un músico es que retiene las oportunidades de relacionarse frente a diferentes situaciones sociales. Como lo anterior mencionado, el músico necesita de la aprobación de un público para comprobar si realmente las cosas se están haciendo de una forma eficiente. Muchas veces esto resulta ser dañino para la salud mental, puesto que la persona detrás del músico teme del rechazo y por lo tanto evitará este tipo de situaciones.

### **B-Recursos para dominar el pánico escénico:**

Como cualquier tipo de problema al cual debemos enfrentar y superar a medida de nuestra exigencia y convivencia, debemos abarcar soluciones frente a este tipo de problemas. Dominar al pánico escénico no es cuestión de solución en un par de días, requiere tiempo y experiencia para recopilar toda la información que transformaremos a nuestro favor, para que paso a paso podamos obtener mejores resultados y pisemos en terreno firme.

Es importante encontrar solución a las preguntas que salen por nuestra mente cada vez que erramos, antes de salir a escenario y por supuesto, lo que nos llevó a salir hacia él. Trazarnos metas y objetivos frente a diferentes posibilidades es un punto de ayuda y anticipo a prevenir una desagradable experiencia al no tener como recurso un salvavidas hecho por uno mismo en base a soluciones efectivas pre diseñadas.

Familiarizarse con el espacio en donde se realizará nuestra puesta en escena nos ayuda a calmar un poco las ansias de saber cómo dominar de manera correcta al escenario y poder entablar una idónea comunicación hacia el público. Tener un equipo de respaldo humano es un plus a mejorar los ánimos y la relajación antes y durante una puesta en escena. Mientras más familiarizado se esté frente al espacio, mucho mejores expectativas tendremos y la carga mental desaparecerá a medida que pasa el tiempo. Es importante que, antes de todo esto, así como mencionamos el interrogarnos del por qué salir a un escenario, debemos tener nuestros propios protocolos personales de relajación.

El arte como tal es un escape hacia una realidad de la cual queremos huir para despejarnos y crear nuestro propio mundo. Muy aparte de saber conocerla y estudiarla como lo es debidamente, el propósito espiritual y mental de la música es disfrutarla y saber transmitir ese sentimiento. El preocuparnos por ganar o por fallar, ambos extremos, nos separa de llegar a esa única finalidad antes mencionada, lo cual hace que podamos incluso crear malos recuerdos o experiencias y por consecuencia nunca poder saber disfrutar del arte en sí. Cada experiencia, sea mala o buena, se debe afrontar como una anécdota a disfrutar en un futuro.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1-Hipótesis General:

- **HI:** El nivel de desenvolvimiento escénico es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021.

##### 3.1.2-Hipótesis Específicas:

- El nivel de miedo escénico es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021.
- El nivel de expresión corporal es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021.
- El nivel de interpretación musical es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021.
- El nivel de errores de movimiento escénico es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021.

## 3.2. Variables

### 3.2.1. Definición conceptual

Según Escobar (2019) Es mostrar en el escenario el talento individual junto al desenvolvimiento escénico, atribuyendo el lenguaje corporal, alegórico, visual y sobre todo, buscando causar un lazo trascendental frente a la audiencia oyente. Adjuntamente, a nivel particular, busca lograr intereses económicos y de desarrollo profesional.

### 3.2.2. Definición operacional.

Es la agrupación de habilidades presenciales y psicológicas mediante las cuales el artista expresa su arte logrando que sea llamativa frente al espectador, las cuales vamos a identificar en la muestra seleccionada respetando nuestras dimensiones que son miedo escénico, expresión corporal, interpretación musical y errores de movimiento escénico.

## 3.3. Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Indicadores
	Miedo Escénico	<ul style="list-style-type: none"><li>- Siente ánimos de subir al escenario</li><li>- Puede disfrutar de su interpretación frente al público.</li><li>- Siente seguridad frente al público.</li><li>-Presenta dominio sobre sus emociones.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>-Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.</li></ul>



Desarrollo Escénico	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.</li> <li>-Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.</li> <li>-Demuestra dominio en el espacio.</li> </ul>
	Interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical.</li> <li>-Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical.</li> <li>-Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales.</li> </ul>
	Errores de movimiento escénico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.</li> <li>- Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.</li> <li>- Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios).</li> <li>- Logra mantener naturalidad frente al escenario.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación</li> <li>- Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación.</li> </ul>
--	--	---

### 3.4. Población y muestra

La población está formada por los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, quienes totalizan 71 alumnos. La investigación se llevará a cabo mediante una muestra constituida por 37 alumnos, entre mujeres y hombres. Constituyendo una muestra intencional no probabilística, ya que esta es tomada en función de la naturaleza de la investigación, o del interés del investigador, el cual es nuestro caso.

**Tabla N° 01: Distribución de la muestra**

<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>
<b>24</b>	<b>13</b>
	<b>37</b>

Fuente: Nómina de matrícula del CRMNP “Carlos Valderrama”-año 2021.

### **3.5-Tipo de investigación.**

La actual investigación es de carácter descriptiva. Esta investigación busca exponer o explicar la realidad tal como es, haciendo uso de instrumentos de índole científica, los cuales garanticen que los conocimientos obtenidos están dotados de objetividad y tienen validez científica. En el presente trabajo, el interés estuvo centrado en identificar de forma objetiva el nivel de desenvolvimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música, con el objetivo de plantear las alternativas de solución a dicho problema, mejorando así, la formación profesional del estudiante de música.

### **3.5- Diseño de investigación.**

El diseño de investigación a utilizar con el objetivo de demostrar la validez de nuestra hipótesis, será no experimental, descriptivo simple, estos diseños se determinan por recolectar información actual del objeto de estudio con la finalidad de establecer su situación o características. Su esquema es de la siguiente manera:

G-----O

En donde:

G = Es la muestra estudiada que en nuestro caso está constituida por 37 estudiantes del X ciclo de música.

O = Es la única observación realizada del desenvolvimiento escénico con el respectivo cuestionario.

### **3.6- Procedimiento.**

En la ejecución de esta investigación, se llevará a cabo el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, el deficiente desenvolvimiento escénico.
- Determinación de los objetivos de investigación.

- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

### **3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.7.1- Técnica.**

La técnica a utilizar para la recolección de información en la presente investigación lo constituye la encuesta. Esta técnica nos permite adquirir información proporcionada por un grupo o muestra de personas en relación a sí mismos o un asunto en específico. En este caso, el cuestionario es constituido por el desenvolvimiento escénico.

#### **3.7.2- Instrumento.**

El instrumento a usar para la recolección de información es constituido por el cuestionario, el cual nos permite medir el desenvolvimiento escénico. Este instrumento está compuesto por 17 ítems repartidos entre las dimensiones de la siguiente forma:

Miedo Escénico:	04 ítems.
Expresión Corporal:	04 ítems.
Interpretación Musical:	03 ítems.
Errores de Movimiento Escénico:	06 ítems.

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

- A: Siempre-----03 puntos
- B: Casi siempre-----02 puntos
- C: Casi nunca-----01 punto
- D: Nunca-----00 puntos

### **3.9- Técnica de análisis y procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de datos, se utilizará la estadística descriptiva, lo que nos consintió la exposición de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje y confrontar con los datos recolectados en el pre test y post test. Para la ejecución de la prueba de hipótesis se aplicará la prueba de la t de student.

La escala empleada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

#### **DIMENSIÓN MIEDO ESCÉNICO**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala**

Bajo: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Alto: 00 – 04

#### **DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala**

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

#### **DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN MUSICAL**

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

**Escala**

Alto: 07 - 09

Medio: 04 - 06

Bajo: 00 - 03

**DIMENSIÓN ERRORES DE MOVIMIENTO ESCÉNICO**

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

**Escala**

Bajo: 13 - 18

Medio: 07 - 12

Alto: 00 - 06

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1- Descripción de los Resultados.

**Tabla N° 4.1:**

*Nivel de desenvolvimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*

Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	35 – 51	13	35%
Medio	18 - 34	23	62%
Bajo	00 - 17	1	3%
<b>Total</b>		37	100%

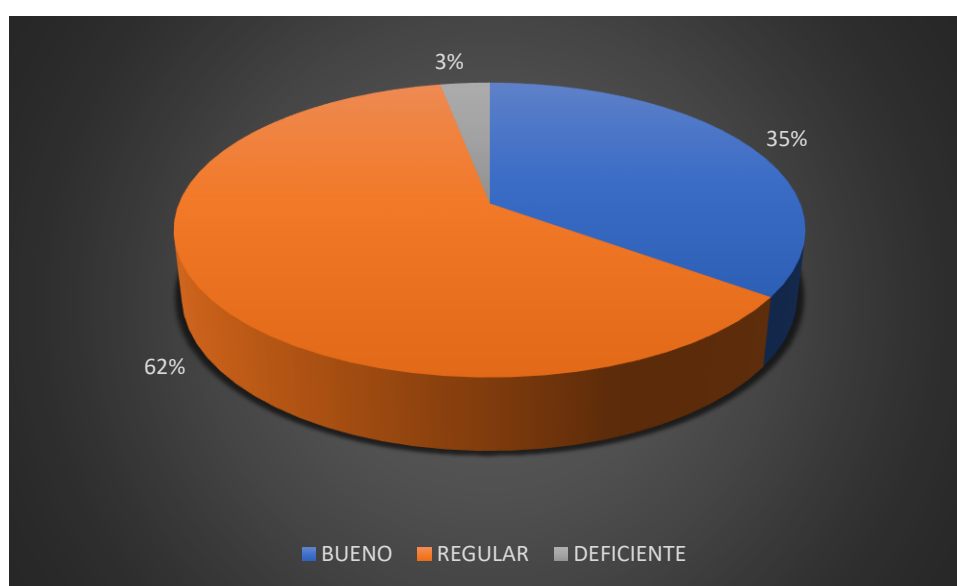
**Fuente:** Base de datos anexo N°2.

**Descripción:** La tabla 4.1 manifiesta los resultados correspondientes a los niveles de desenvolvimiento escénico en los alumnos de la carrera profesional de música. Se muestra que el 3% de los alumnos tiene bajo nivel de desenvolvimiento escénico, el 62% se encuentra en un nivel medio y el 35% restante de los alumnos se ubica en el nivel alto.

De los resultados presentados se llega a concluir que la mayor del alumnado participante de la investigación muestra un desenvolvimiento escénico medio.

**Figura N° 4.1:**

*Nivel de desenvolvimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*



**Fuente:** Tabla 4.1

**Descripción:** La figura 4.1 manifiesta de forma gráfica los resultados convenientes al nivel desenvolvimiento escénico en los alumnos de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo, notándose que la mayor proporción de alumnos participantes presentan desenvolvimiento escénico medio.



**Tabla N° 4.2:**

*Nivel de miedo escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*

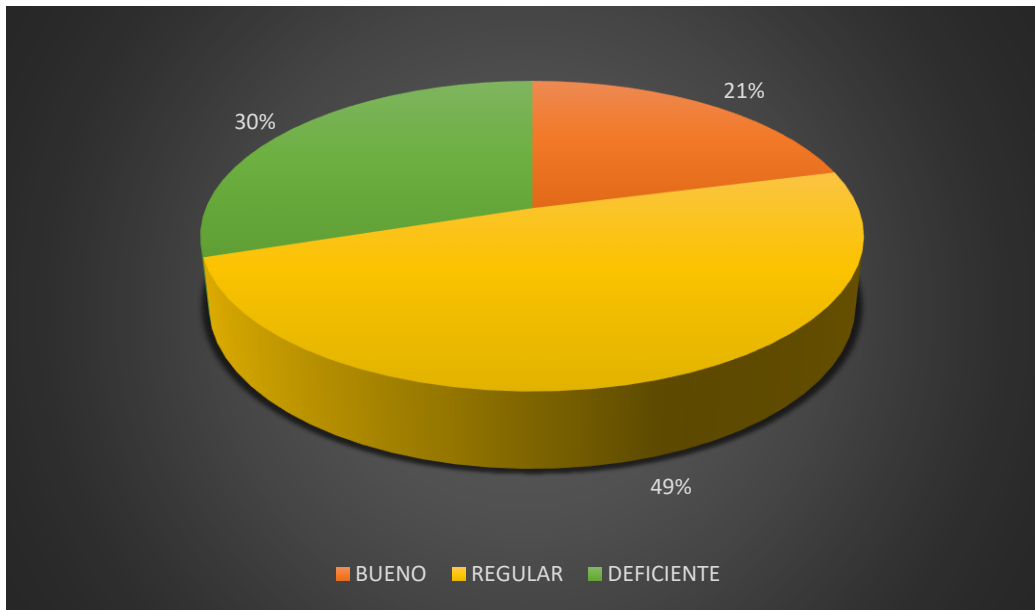
<b>Niveles</b>	<b>Escala</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bajo</b>	09 – 12	8	21%
<b>Medio</b>	05 - 08	18	49%
<b>Alto</b>	00 - 04	11	30%
<b>Total</b>		37	100%

**Fuente:** Base de datos anexo N°2.

**Descripción:** La tabla 4.2 manifiesta los resultados convenientes al nivel de miedo escénico en los alumnos de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo. Se contempla que el 30% de los alumnos se encuentra en el nivel alto y experimenta mayor miedo escénico, el 49% en el nivel medio, y el 21% experimenta un nivel bajo de miedo escénico. De dichos resultados observados concluimos que la mayoría de los alumnos partícipes de la investigación precisan sentir regularmente el miedo escénico en un nivel medio.

**Figura N° 4.2:**

*Nivel de miedo escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*



**Fuente:** Tabla 4.2

**Descripción:** La figura 4.2 manifiesta gráficamente los resultados pertinentes al nivel de miedo escénico en estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo, concluyendo a que la mayor parte de alumnos partícipes de la investigación, experimentan regularmente miedo escénico.

**Tabla N° 4.3:**

*Nivel de expresión corporal en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*

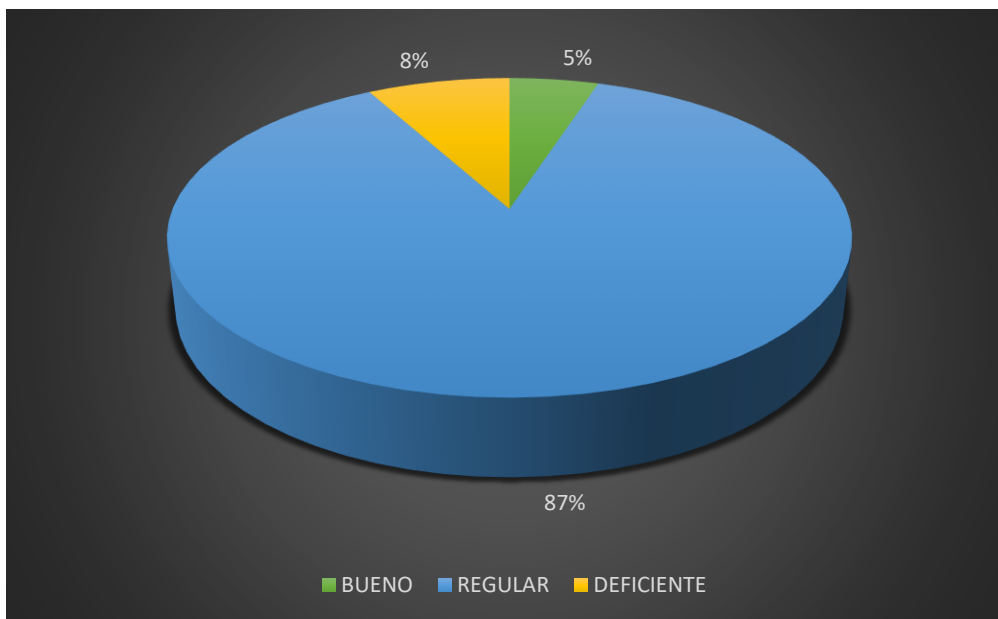
<b>Niveles</b>	<b>Escala</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	09 – 12	2	5%
<b>Medio</b>	05 - 08	32	87%
<b>Bajo</b>	00 - 04	3	8%
<b>Total</b>		37	100%

**Fuente:** Base de datos anexo N°2.

**Descripción:** La tabla 4.3 expone los resultados del nivel de expresión corporal en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo. Se refleja que el 8% de los alumnos demuestra tener un nivel bajo de expresión corporal, sin embargo, el 87% evidencia estar en el nivel medio y sólo el 5% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto y presenta buen nivel de expresión corporal. Se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación demuestran tener un nivel de expresión corporal medio.

**Figura N° 4.3:**

*Nivel de expresión corporal en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*



**Fuente:** Tabla 4.3

**Descripción:** La figura 4.3 muestra de manera gráfica los resultados con respecto al nivel de expresión corporal en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo, mostrando que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación, presentan un nivel medio al demostrar manifestaciones expresivas corporales.

**Tabla N° 4.4:**

*Nivel de interpretación musical en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*

<b>Niveles</b>	<b>Escala</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	07 – 09	9	24%
<b>Medio</b>	04 - 06	25	68%
<b>Bajo</b>	00 - 03	3	8%
<b>Total</b>		37	100%

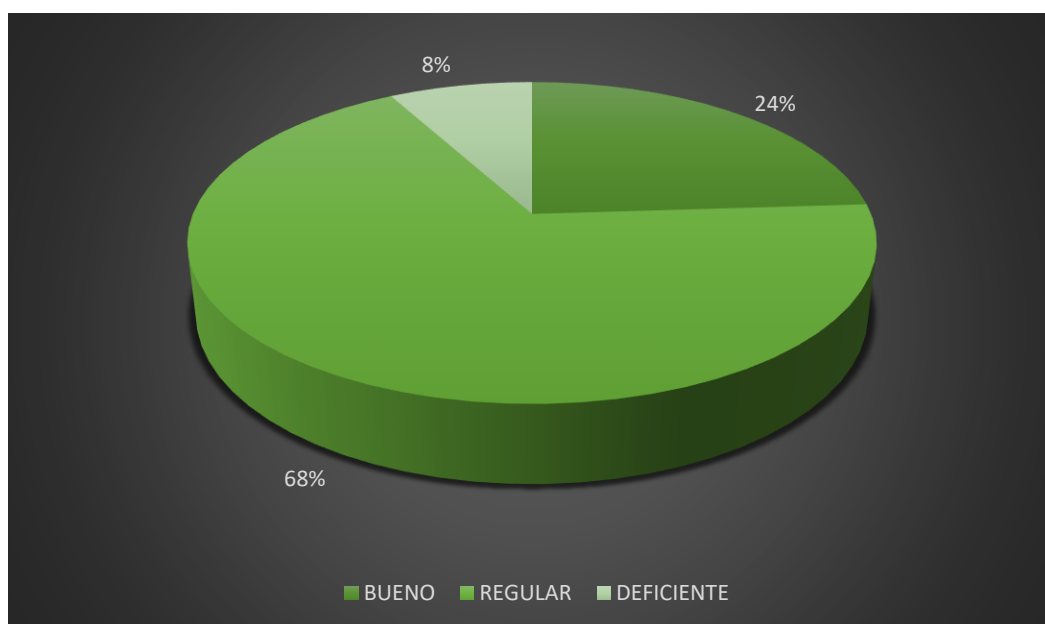
**Fuente:** Base de datos anexo N°2.

**Descripción:** La tabla 4.4 expone los resultados del nivel de Interpretación musical en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo. Se puede observar que el 8% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo por ende tiene menor calidad de interpretación musical, el 68% evidencia estar en el nivel medio y el 24% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto y presenta buena calidad de interpretación musical.

De los resultados obtenidos se puede concluir que la mayoría de los estudiantes partícipes de la investigación demuestran tener un nivel de interpretación musical medio.

**Figura N° 4.4:**

*Nivel de interpretación musical en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*



**Fuente:** Tabla 4.4

**Descripción:** La figura 4.4 muestra de manera gráfica los resultados con respecto al nivel de interpretación musical en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo, mostrando que la mayoría de los estudiantes partícipes de la investigación evidencian un desempeño medio en la interpretación musical.

**Tabla N° 4.5:**

*Nivel de errores de movimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*

<b>Niveles</b>	<b>Escala</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bajo</b>	13 – 18	13	35%
<b>Medio</b>	07 - 12	23	62%
<b>Alto</b>	00 - 06	1	3%
<b>Total</b>		37	100%

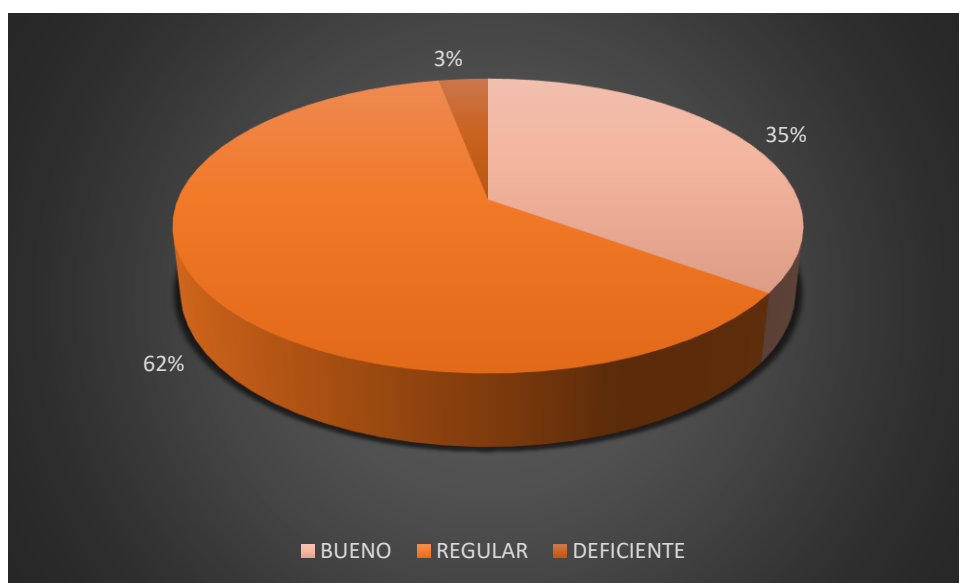
**Fuente:** Base de datos anexo N°2.

**Descripción:** La tabla 4.4 muestra los resultados obtenidos con respecto al nivel de errores de movimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo. Se muestra que solo el 3% de los alumnos se encuentra en un nivel alto por ende, experimentan gran cantidad de errores de movimiento escénico, el 62% en el nivel medio y el 35% de los estudiantes manifiesta un nivel bajo de errores de movimiento escénico.

De los resultados obtenidos se puede concluir que la mayoría de los estudiantes partícipes evidencian tener un nivel medio de errores de movimiento escénico.

**Figura N° 4.5:**

*Nivel de errores de movimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021*



**Fuente:** Tabla 4.5

**Descripción:** La figura 4.5 muestra de manera gráfica los resultados con respecto al nivel de errores de movimiento escénico en los alumnos de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo, mostrando que la gran mayoría de los estudiantes partícipes de la investigación presentan un nivel medio de errores de movimiento escénico.



**Tabla N° 4.6:**

*Dimensiones del desenvolvimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2021*

<b>Dimensiones</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Miedo escénico</b>	30%	49%	21%	100%
<b>Expresión Corporal</b>	5%	87%	8%	100%
<b>Interpretación Musical</b>	24%	68%	8 %	100%
<b>Errores de Movimiento escénico.</b>	3%	62%	35%	100%

**Fuente:** Base de datos anexo N°2.

**Descripción:** En la tabla 4.6 se muestran las dimensiones del desenvolvimiento escénico en los alumnos de la carrera profesional de música del CRMNP “Carlos Valderrama” en la ciudad de Trujillo en el año 2021. La mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, el 49% experimenta miedo escénico, el 87% demuestra manifestaciones expresivas corporales, el 68% evidencia tener un nivel medio de desempeño en interpretación musical y por último el 62% presenta regularmente errores de movimiento escénico.

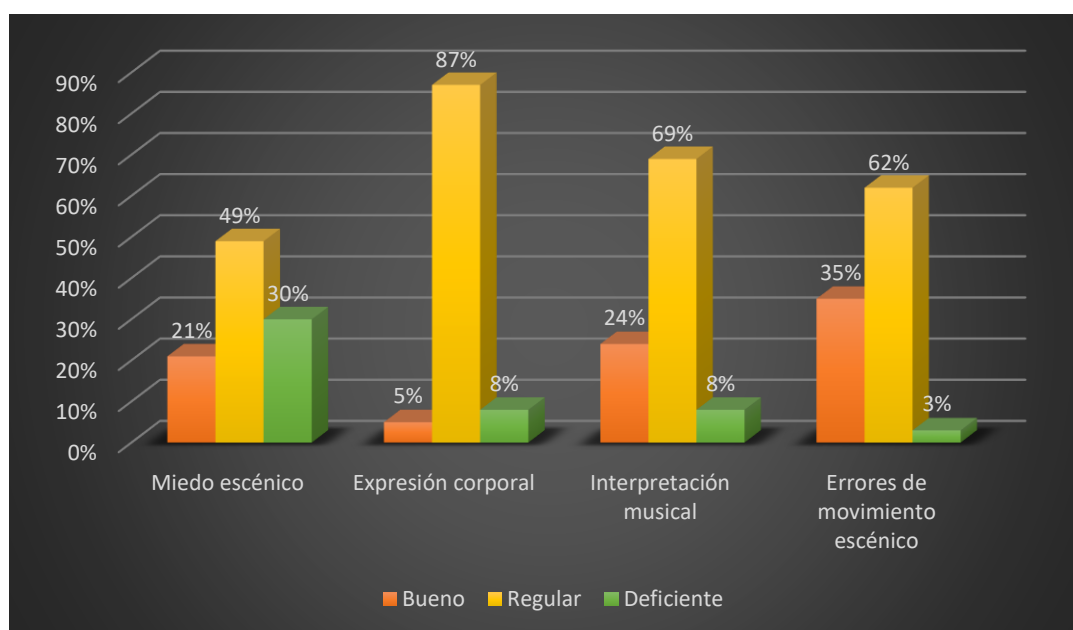
En el nivel alto el 30% de los estudiantes experimenta miedo escénico, el 5% demuestra un alto nivel de expresión corporal, el 24% de los estudiantes presenta un alto nivel de interpretación musical, siendo los errores de movimiento escénico la dimensión de menor porcentaje ya que sólo el 3% de los alumnos tiene un alto nivel de errores de movimiento escénico.

En el nivel bajo encontramos que el 21% de los alumnos no tiene mayores problemas respecto al miedo escénico, el 8% presenta un nivel bajo de expresión

corporal e interpretación musical, y finalmente el 35 % de los estudiantes presenta un nivel bajo de errores de movimiento escénico.

**Figura N° 4.6:**

*Dimensiones del desenvolvimiento escénico en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2021*



**Fuente:** Tabla 4.6

**Descripción:** La figura 4.6 expone de manera gráfica los resultados obtenidos de los diferentes niveles de las dimensiones del desenvolvimiento escénico en los alumnos de la carrera profesional de música, mostrando que la mayor parte de los estudiantes partícipes de la investigación, se encuentran en un nivel medio en lo que corresponde al miedo escénico, expresión corporal, interpretación musical y errores de movimiento escénico.

**Tabla N° 4.7:**

*Hipótesis general:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO</b>	Medio	62%	<p><b>H1:</b> El nivel de desenvolvimiento escénico es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021.</p> <p><b>Ho:</b> El nivel de desenvolvimiento escénico no es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021.</p>	<b>Aceptar Ho</b>

**Fuente:** Tabla 4.1

**Descripción:** El 62% de los estudiantes de la carrera profesional de música presentan un desenvolvimiento escénico medio, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula.

**Tabla N° 4.8:**

*Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Miedo escénico</b>	Medio	49%	H1: El nivel de miedo escénico es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “CV” Ho: El nivel de miedo escénico no es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “CV”	<b>Aceptar Ho</b>
<b>Expresión corporal</b>	Medio	87%	H1: El nivel de expresión corporal es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “CV” Ho: El nivel de expresión corporal no es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “CV”	<b>Aceptar Ho</b>
<b>Interpretación musical</b>	Medio	68%	H1: El nivel de interpretación musical es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “CV” Ho: El nivel de interpretación musical no es bajo en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “CV”	<b>Aceptar Ho</b>
<b>Errores de movimiento escénico</b>	Medio	62%	H1: El nivel de errores de movimiento escénico es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “CV” Ho: El nivel de errores de movimiento escénico no es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del CRMNP “CV”	<b>Aceptar Ho</b>

**Fuente:** Tabla 4.6

**Descripción:** La mayor parte de los estudiantes de la carrera profesional de música presentan un nivel medio respecto a las dimensiones de desenvolvimiento escénico, por lo tanto, se rechazan las hipótesis específicas y se acepta la hipótesis nula.

#### **4.2- Discusión de los resultados:**

El artista al momento de culminar una presentación frente a un público, habrá y si no, deberá evaluar cuáles fueron los puntos a favor y en contra en donde más debe hacer hincapié en solucionarlos, para que exista una progresiva mejora durante las póstumas presentaciones. La estabilidad entre lo emocional y lo físico es una constante secuencia de prácticas y análisis al cual debemos entablar cada cierto tiempo, es importante reconocer los factores que retrasan esta progresión, el artista se debe a su esfuerzo y talento, y eso se verá reflejado al público durante cada presentación.

El presente trabajo de investigación tuvo como primer objetivo identificar el nivel de desenvolvimiento escénico de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” en el año 2021, para esto, determinar en qué nivel y frecuencia se manifiesta en los estudiantes las cuatro dimensiones presentadas las cuales son; miedo escénico, expresión corporal, interpretación musical y errores de desenvolvimiento escénico. Identificar el nivel de estas cuatro dimensiones son nuestros objetivos específicos y los cuales nos llevan a identificar nuestro objetivo general.

Con respecto a nuestro primer objetivo específico, se encontró que el 21% de los alumnos manifiestan un nivel bajo de miedo escénico, y un 30% manifiesta estos síntomas en un nivel alto, concluyendo así que la mayoría de estudiantes presenta inconvenientes respecto a manifestar miedo escénico en un nivel medio durante una presentación, siendo estos el 49% de la población. Al ser esta dimensión bastante abordada por la mayoría de músicos durante la mayor parte de su vida, y, por lo tanto, la mayor parte de veces percibida por el público. Se puede dar a conocer visiblemente cuando alguien presenta inconvenientes durante la interpretación. Otro de los objetivos a investigar es el nivel de expresión corporal en los estudiantes partícipes de la investigación presente. Se presenta que sólo el 5% de los estudiantes muestran una buena expresión corporal, mientras que el 8% de los mismos presenta una expresión corporal deficiente, lo cual nos acerca a conocer que la mayoría suele tener deficiencias físicas en un nivel medio al momento de expresar el discurso musical con su cuerpo, siendo este un porcentaje del 87%. También observamos que, es muy poco el porcentaje de los alumnos que sí suelen tener facilidades al momento de expresarse corporalmente. La siguiente variable es identificar el nivel de interpretación musical en

los estudiantes participantes, por lo cual se halló que el 24% presenta una buena interpretación musical, mientras que el 8% manifiesta tener una baja calidad de interpretación musical, por lo cual podemos concluir que la mayor parte de los alumnos participantes no muestran mayores inconvenientes al momento de interpretar un discurso musical en el escenario. Nuestra última variable consiste en identificar los errores de movimiento escénico en los alumnos participantes, lo cual nos llevó a identificar que el 35% presenta un nivel bajo de errores e inconvenientes, mientras que sólo el 3% presenta errores de movimiento en el escenario en un nivel alto, lo cual se concluye que en esta variable se presenta una mayoría de estudiantes con inconvenientes en sus movimientos durante una puesta en escena en un nivel medio, siendo este el 62%.

Según la investigación de Álvarez (2018), los estudiantes de canto de CRMNP “Carlos Valderrama” el 75% de los estudiantes presenta un nivel alto de errores de movimiento escénico, contradiciendo nuestra investigación, lo cual consideramos que se debe al método de recolección de datos ya que en la investigación de Álvarez se usó como instrumento la guía de observación, la cual en la presente investigación no fue posible aplicar, debido al contexto en que nos encontramos, con el fin de respetar las medidas de bioseguridad para evitar la propagación del Covid – 19.

Por otro lado, en la investigación realizada por Cáceres (2018), para determinar el nivel de ansiedad en alumnos de música del conservatorio “Luis Duncker Lavalle”, afirma que la ansiedad escénica es alta en más de la mitad de estudiantes, mientras que en nuestra tesis encontramos un nivel de ansiedad regular. Por lo tanto, las investigaciones hechas por Cáceres, contradice nuestra tesis.

## CONCLUSIONES

Tras el procesamiento de datos obtenidos en la presente investigación, se puede concluir lo siguiente:

- El nivel de desenvolvimiento escénico que presentan los alumnos de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” en el año 2021 es medio, lo cual rechaza nuestra hipótesis, la cual planteaba que los alumnos estarían experimentando un nivel bajo de desenvolvimiento escénico, y al obtener que el 62% de la población estaría experimentando un nivel medio de desenvolvimiento escénico, se aceptaría la hipótesis nula.
- Respecto a nuestras dimensiones, se obtiene que, el nivel de miedo escénico es medio en los estudiantes de música, dado que solo el 30% de la población estaría experimentado un alto nivel de miedo escénico, lo cual rechaza nuestra hipótesis específica que planteaba que los estudiantes estarían experimentando un nivel alto de miedo escénico, también, podemos concluir que, esta dimensión, es la más frecuente presentada por los estudiantes.
- También, se obtiene que, el nivel de expresión corporal es medio en los alumnos de música, dado que, solo el 8% de la población estaría experimentado un nivel deficiente de expresión corporal, lo cual rechaza nuestra hipótesis específica que planteaba que los estudiantes estarían experimentando un nivel bajo en expresión corporal, también, podemos concluir que, esta dimensión, es una de las menos frecuentes presentadas por los estudiantes.
- Con respecto al nivel de interpretación musical de la población, se obtiene que estarían experimentando un nivel medio, dado que, solo el 8% de la población estaría experimentado un nivel deficiente de interpretación musical, lo cual rechaza nuestra hipótesis específica que planteaba que los estudiantes estarían experimentando un nivel bajo en interpretación musical, también, podemos concluir que, esta dimensión, es una de las menos frecuentes presentadas por los estudiantes.

- También, se obtiene que, el nivel de errores de movimientos escénico, es medio en los estudiantes de música, dado que, solo el 3% de la población estaría experimentado con mayor frecuencia errores de movimiento escénico, lo cual rechaza nuestra hipótesis específica que planteaba que los estudiantes estarían experimentando un alto nivel de errores de movimiento sobre el escenario, también podemos concluir que, esta dimensión, es la menos frecuente presentada por los estudiantes.



## **SUGERENCIAS:**

A las autoridades del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” se recomienda dar seguimiento continuo e impulsar nuevas investigaciones en las que se revise con frecuencia el nivel de desenvolvimiento escénico por el que se encuentran los estudiantes, con el fin de que no aumente la cifra de alumnos con desenvolvimiento escénico bajo, y puedan seguir generando profesionales de calidad en todos los ámbitos que la carrera exige.

A las autoridades del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” implementar cursos y talleres en los que los alumnos puedan desarrollar las capacidades necesarias para lograr un óptimo desenvolvimiento durante una interpretación musical en el escenario.

A las autoridades del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” impulsar las capacidades musicales en los estudiantes mediante actividades frecuentes en donde puedan manifestar progresivamente sus capacidades y conocimientos frente al público, permitiendo ganar experiencias que ayuden a resolver conflictos futuros en escena.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

20 Minutos (14 de Abril de 2016). Comunicación no verbal, lo que no nos cuentan.

<https://blogs.20minutos.es/comunicacion-no-verbal-lo-que-no-nos cuentan/>

<tag/comunicacion-no-verbal-en-la-musica/>

Álva, I. (2017) *Análisis de la importancia del manejo escénico, improvisación y expresión corporal en los estudiantes de nivelación de la facultad de comunicación social*. [ Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20953/1/Ivelice%20Madeleine%20Alava%20Chacon.pdf>

Álvarez, K. (2019) *Errores de movimiento escénico durante su interpretación musical en el alumno de Canto del CRMNP Carlos Valderrama de Trujillo 2018*. [Tesis de licenciatura, CRMNP Carlos Valderrama de Trujillo]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/750548/1/TESIS%20ALVAREZ%20COTRINA%20KARINA%20SOLEDAD.PDF>

American Psychiatric Association (1994) Diagnostic and statistical manual of mental disorders. 4ta. Edición. Estados Unidos: APA.

Ballester, J. (2015) *Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la región de Murcia*. [ Tesis Doctoral, Universidad de Murcia, España]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/307540#page=1>

- Burgos, P. (2019) *Desenvolvimiento escénico en los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la universidad de Guayaquil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41454/1/DESENVOLVIMIENTO%20ESC%c3%89NICO%20PDF.pdf>
- Cáceres, M. (2019) *Influencia de la ansiedad escénica en la ejecución musical de los estudiantes de cuerdas frotadas del conservatorio regional de música Luis Duncker Lavalle, Arequipa – 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Santa María de Perú]. <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/9179/B4.1929.MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escobar Valencia, I., (2019) *Protocolos escénicos para músicos performers: manual compilatorio de prácticas aplicadas al desenvolvimiento escénico del músico performer*. [Tesis de titulación, Universidad de los Hemisferios, Ecuador] <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1007/TRABAJO%20DE%20TITULACI%c3%93N%20IVAN%20ANDR%c3%89S%20ESCOBAR%20VALENCIA%20IMPRIMIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Goleman, D. (2010) *Inteligencia Emocional*. 1era. Edición. España: Kairós
- Gonçalvez, L., (10 de Febrero de 2019). La ciencia de descifrar el lenguaje corporal. El País. [https://www.elpais.com.uy/domingo/ciencia-descifrar-lenguaje-corporal.html?fbclid=IwAR38d6yeEm4vnhOzxovUvWx\\_gLgBueguimQEPXNj9NKED71rLtNIYTGwjw4](https://www.elpais.com.uy/domingo/ciencia-descifrar-lenguaje-corporal.html?fbclid=IwAR38d6yeEm4vnhOzxovUvWx_gLgBueguimQEPXNj9NKED71rLtNIYTGwjw4)
- Kenneth, G. (s.f) *Realidades y relaciones*. 1ra Edición. Argentina: Paidós.

MundoArti. (17 de abril de 2019). 5 técnicas para vencer el miedo escénico. <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/5-tecnicas-para-vencer-el-miedo-escenico/#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20temible,dolores%20de%20cabeza%2C%20entre%20otros.>

Navarro, E., (Enero – Junio, 2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. Revista Comunicación. <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=16620943007>

Psiquiatria (26 de Abril de 2018). La ansiedad escénica en los músicos profesionales de alto rendimiento, un problema de adicción y salud pública. <https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/volumen.php?wurl=la-ansiedad-escenica-en-los-musicos-profesionales-de-alto-rendimiento-un-problema-de-adiccion-y-salud-publica>

Salinas, R. (2017) *Miedo escénico oratorio en los estudiantes del programa de actividades integradoras, de la universidad César Vallejo de Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Perú]. [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/527572/1/Salinas\\_Castro\\_Ronal\\_Eleiver\\_T.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/527572/1/Salinas_Castro_Ronal_Eleiver_T.pdf)

## ANEXOS

### Anexo N° 01:

#### CUESTIONARIO PARA MEDIR EL DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO

Lea atentamente las siguientes preguntas y responda con sinceridad teniendo en cuenta la siguiente escala

<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
1	2	3	4

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
	<b>Miedo escénico</b>				
1	¿Siente ánimos de subir al escenario?				
2	¿Puede disfrutar de su interpretación frente al público?				
3	¿Siente seguridad frente al público?				
4	¿Presenta dominio sobre sus emociones frente al público?				
	<b>Expresión Corporal</b>				
5	¿Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado?				
6	¿Demuestra toma de conciencia sobre su cuerpo?				
7	¿Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto?				
8	¿Demuestra dominio en el espacio?				
	<b>Interpretación musical</b>				
9	¿Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical?				
10	¿Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical?				
11	¿Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales?				
	<b>Errores de movimiento escénico</b>				
12	¿Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario?				
13	¿Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical?				
14	¿Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)?				
15	¿Logra mantener naturalidad frente al escenario?				
16	¿Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación?				
17	¿Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación?				

Gracias por su participación.

Anexo N° 02:

Base de datos.

BASE DE DATOS PARA MEDIR EL NIVEL DE DESENVOLVIMIENTO ESCENICO																					
DIMENSION	MIEDO ESCENICO				EXPRESION CORPORAL				INTERPRETACION MUSICAL				ERRORES DE MOVIMIENTO ESCENICO								
ALUMNOS	1	2	3	4	total	5	6	7	8	total	9	10	11	total	12	13	14	15	16	17	total
1	1	1	2	1	5	2	1	2	2	7	2	2	2	6	2	2	2	2	3	2	13
2	1	1	2	1	5	1	2	2	2	7	2	2	3	7	2	2	3	2	0	2	11
3	0	0	1	1	2	2	0	2	2	6	3	3	3	9	1	3	0	2	0	2	8
4	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	1	2	3	3	13
5	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	1	2	11
6	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	1	3	12
7	1	2	2	2	7	2	2	2	1	7	2	2	2	6	1	2	2	2	0	3	10
8	0	0	0	1	1	1	1	2	1	5	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	7
9	1	0	1	2	4	2	2	1	2	7	1	2	2	5	2	3	1	1	0	0	7
10	0	0	0	3	3	2	3	1	1	7	2	2	2	6	1	3	2	2	3	2	13
11	2	2	2	2	6	2	3	2	2	9	2	2	2	6	2	2	3	3	1	2	13
12	1	2	0	2	5	2	2	2	2	8	2	2	2	6	1	2	2	2	1	2	10
13	3	3	3	2	11	2	2	3	2	9	2	1	2	5	2	2	3	3	3	3	16
14	2	2	2	3	9	2	3	2	2	9	2	3	2	7	3	3	3	2	3	3	17
15	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	6	3	3	1	3	2	2	14
16	2	1	1	1	5	2	2	2	2	8	3	3	3	9	2	2	2	2	3	2	13
17	2	3	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	12
18	1	0	1	2	4	2	2	2	1	7	1	2	2	5	1	1	2	2	2	2	10
19	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	12
20	3	2	3	2	10	3	3	2	2	10	2	3	2	7	3	2	2	2	2	2	13
21	0	0	1	1	2	2	2	2	2	8	1	3	2	6	0	2	2	1	1	3	9
22	0	0	0	1	1	2	2	2	1	7	1	2	1	4	1	2	0	2	3	2	10
23	2	2	2	2	6	2	2	1	2	7	2	2	2	6	2	2	2	2	3	3	14
24	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	2	3	2	7	2	2	1	2	2	2	11
25	2	2	3	2	9	2	2	2	1	7	2	3	2	7	3	3	0	2	3	2	13
26	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	3	2	3	3	15
27	0	0	0	1	1	2	2	2	1	7	2	3	2	7	1	1	1	1	0	2	6
28	2	3	3	2	10	2	2	3	2	9	2	2	2	6	2	3	2	2	1	2	12
29	1	2	2	2	7	2	3	3	2	10	2	2	1	5	2	3	3	2	3	3	16
30	1	2	1	2	6	2	2	2	1	7	1	2	2	5	1	2	2	1	1	2	9
31	0	1	0	2	3	1	1	1	1	4	2	1	0	3	1	3	2	2	0	2	10
32	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	12
33	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	2	1	5	1	2	2	1	1	1	8
34	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	1	2	1	4	1	2	1	1	1	2	8
35	1	1	2	3	7	2	3	2	2	9	2	2	1	5	2	2	2	1	1	3	11
36	2	1	2	2	7	3	2	2	2	9	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	12
37	1	1	1	2	5	2	2	2	2	8	2	3	3	8	1	2	1	1	1	2	8

Anexo N° 03:

**ANÁLISIS DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: PRUEBA ALFA DE CROMBACH**

BASE DE DATOS PARA MEDIR EL NIVEL DE DESENVOLVIMIENTO ESCENICO																		
DIMENSIC	MIEDO ESCENICO				EXPRESION CORPORAL				APRECIACION MUS				ERRORES DE MOVIMIENTO ESCENICO				TOTAL	
ALUMNO:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	31
2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	0	30
3	0	0	1	1	2	0	2	2	3	3	3	1	3	0	2	0	2	25
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	34
5	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	32
6	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	33
7	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	0	3	30
8	0	0	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16
9	1	0	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	1	1	0	0	23
10	0	0	0	3	2	3	1	1	2	2	2	1	3	2	2	3	2	29
11	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	36
12	1	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	29
13	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	41
14	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	42
15	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	3	2	2	37
16	2	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	35
17	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35
18	1	0	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	26
19	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35
20	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	40
21	0	0	1	1	2	2	2	2	1	3	2	0	2	2	1	1	3	25
22	0	0	0	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	0	2	3	2	22
23	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	35
24	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	33
25	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	0	2	3	2	36
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	37
27	0	0	0	1	2	2	2	1	2	3	2	1	1	1	0	2	2	21
28	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	37
29	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	38
30	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	27
31	0	1	0	2	1	1	1	1	2	1	0	1	3	2	2	0	2	20
32	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	26
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	21
34	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	21
35	1	1	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	3	32
36	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
37	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	1	1	2	29
38	50	50	57	66	70	72	71	62	68	79	69	63	80	66	68	61	81	1133
39	1,351	1,351	1,541	1,78	1,89	1,946	1,919	1,676	1,838	2,14	1,865	1,703	2,162	1,78	1,84	1,65	2,19	30,62162
40	0,734	0,845	0,866	0,4	0,21	0,441	0,243	0,225	0,251	0,34	0,398	0,492	0,306	0,67	0,31	1,18	0,38	42,74174
41	SUMATORIA DE LA VARIANZA DE 8.29																	

VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS = 397

K = Número de ítems

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 17/16 \left[ 1 - (8.29 / 42,74) \right] \alpha = 0,85$$

Nivel de confiabilidad **Bueno**

**Anexo N° 03:**

## **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

### **DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Mory Bracamonte Rafael Paul

Escuela/Programa: Escuela Profesional de Música

Especialidad: Guitarra

### **DATOS DEL EVALUADOR:**

**Apellidos y nombre:**

Marco Antonio Reyna Vereau

**DNI:**

18111730

**Título profesional:**

Artista Profesional Especialidad Música – Guitarra

**Grado académico:**

Magister en Psicología Educativa

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**NIVEL DEL DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PUBLICO CARLOS  
VALDERRAMA, TRUJILLO” - 2021**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir el nivel de desenvolvimiento escénico.



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Desarrollo Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	X		
		Siente seguridad frente al público	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.	X		
		Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.	X		
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical.	X		
		Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical.	X		
		Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales.	X		
	Errores de movimiento escénico	Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	X		
		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	X		
		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)	X		
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	X		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o	X		

		abajo durante toda la interpretación			
		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Desarrollo Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	X		
		Siente seguridad frente al público	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.	X		
		Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.	X		
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical.	X		
		Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical.	X		
		Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	X		
	Errores de movimiento escénico	Presenta dificultad en el desplazamiento dentro del escenario.	X		
		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	X		

		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)	X		
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	X		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación.	X		
		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

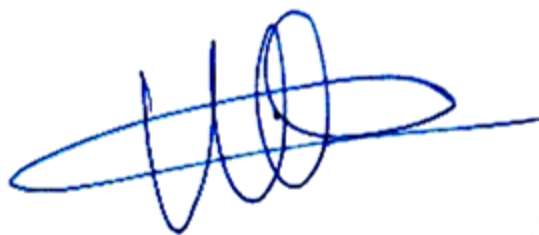
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				S I	N O	OBSERVACIONES
Desarrollo Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	¿Siente ánimos de subir al escenario?	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	¿Puede disfrutar de su interpretación frente al público?	X		
		Siente seguridad frente al público	¿Siente seguridad frente al público?	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	¿Presenta dominio sobre sus emociones frente al público?	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.	¿Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado?	X		

		Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.	¿Demuestra toma de conciencia de su cuerpo?	x		
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	¿Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto?	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	¿Demuestra dominio en el espacio?	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente e su cuerpo en la interpretación musical.	¿Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical?	X		
		Utiliza correctamente e su instrumento en la interpretación musical.	¿Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical?	X		
		Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales.	¿Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales?	X		
	Errores de movimiento escénico	Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	¿Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario?	X		
		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	¿Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical?	X		
		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos	¿Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos	x		

		de cabeza y rostro innecesarios)	de cabeza y rostro innecesarios)?			
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	¿Logra mantener naturalidad frente al escenario?	X		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación .	¿Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación ?	X		
		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación .	¿Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación ?	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Después de revisar y analizar el planteamiento y descripción del problema considero de gran relevancia las soluciones propuestas, ya que están enfocadas a solucionar de manera progresiva y coherente todas las dificultades tanto técnicas como interpretativas de los alumnos en formación.




---

**FIRMA**

**DNI: 18111730**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Mory Bracamonte Rafael Paul

Escuela/Programa: Escuela Profesional de Música

Especialidad: Guitarra

### DATOS DEL EVALUADOR:

#### Apellidos y nombre:

Juan Vicente Vásquez Ávila

#### DNI:

17902608

#### Título profesional:

Prof. De Educación Artística especialidad: Teatro

#### Grado académico:

Mg. En Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DEL DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PUBLICO CARLOS  
VALDERRAMA, TRUJILLO” - 2021

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de desenvolvimiento escénico.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Desenvolvimiento Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	X		
		Siente seguridad frente al público	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.	X		
		Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.	X		
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical.	X		
		Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical.	X		
		Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales.	X		
	Errores de movimiento escénico	Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	X		
		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	X		
		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)	X		
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	x		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación	x		

		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación.	X		
--	--	--	---	--	--

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Desarrollo Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	X		
		Siente seguridad frente al público	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.	X		
		Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.	X		
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical.	X		
		Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical.	X		
		Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	X		
	Errores de movimiento escénico	Presenta dificultad en el desplazamiento dentro del escenario.	X		
		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	X		



		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)	X		
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	X		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación.	X		
		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

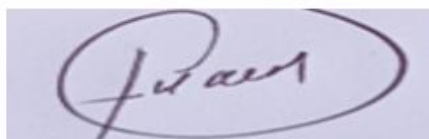
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				S I	N O	OBSERVACIONES
Desenvolvimiento Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	¿Siente ánimos de subir al escenario?	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	¿Puede disfrutar de su interpretación frente al público?	X		
		Siente seguridad frente al público	¿Siente seguridad frente al público?	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	¿Presenta dominio sobre sus emociones frente al público?	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.	¿Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado?	X		
		Demuestra toma de	¿Demuestra toma de	X		

		conciencia de su cuerpo.	conciencia de su cuerpo?			
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	¿Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto?	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	¿Demuestra dominio en el espacio?	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente e su cuerpo en la interpretación musical.	¿Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical?	X		
		Utiliza correctamente e su instrumento en la interpretación musical.	¿Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical?	X		
		Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales.	¿Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales?	X		
	Errores de movimiento escénico	Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	¿Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario?	X		
		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	¿Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical?	X		
		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y	¿Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y	X		

		rostro innecesarios)	rostro innecesarios)?			
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	¿Logra mantener naturalidad frente al escenario?	X		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación .	¿Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación ?	X		
		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación .	¿Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación ?	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Luego de analizar los ítems planteados, considero óptimo el instrumento de recojo de datos.




---

**FIRMA**

**DNI: 17902608**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Mory Bracamonte Rafael Paul

Escuela/Programa: Escuela Profesional de Música

Especialidad: Guitarra

### DATOS DEL EVALUADOR:

#### Apellidos y nombre:

Lucy Judith Salvatierra Mendocilla

**DNI: 18208770**

#### Título profesional:

Licenciada en Música

#### Grado académico:

Maestría en educación musical

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DEL DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PUBLICO CARLOS  
VALDERRAMA, TRUJILLO” - 2021

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de desenvolvimiento escénico.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Desenvolvimiento Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	X		
		Siente seguridad frente al público	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.	X		
		Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.	X		
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical.	X		
		Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical.	X		
		Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales.	X		
	Errores de movimiento escénico	Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	X		
		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	X		
		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)	X		
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	X		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o	X		

		abajo durante toda la interpretación			
		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Desenvolvimiento Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	X		
		Siente seguridad frente al público	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y transmite el mensaje deseado.	X		
		Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.	X		
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical.	X		
		Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical.	X		
		Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	X		
	Errores de movimiento escénico	Presenta dificultad en el desplazamiento dentro del escenario.	X		

		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	X		
		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)	x		
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	X		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación.	X		
		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación	x		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				S I	N O	OBSERVACIONES
Desenvolvimient o Escénico	Miedo Escénico	Siente ánimos de subir al escenario.	¿Siente ánimos de subir al escenario?	X		
		Puede disfrutar de su interpretación frente al público.	¿Puede disfrutar de su interpretación frente al público?	X		
		Siente seguridad frente al público	¿Siente seguridad frente al público?	X		
		Presenta dominio sobre sus emociones frente al público.	¿Presenta dominio sobre sus emociones frente al público?	X		
	Expresión Corporal	Presenta expresividad y	¿Presenta expresividad y	X		

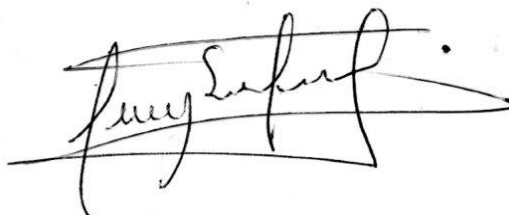
		transmite el mensaje deseado.	transmite el mensaje deseado?			
		Demuestra toma de conciencia de su cuerpo.	¿Demuestra toma de conciencia de su cuerpo?	x		
		Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto.	¿Manifiesta expresiones físicas de acuerdo al contexto?	X		
		Demuestra dominio en el espacio.	¿Demuestra dominio en el espacio?	X		
	Interpretación musical	Utiliza correctamente e su cuerpo en la interpretación musical.	¿Utiliza correctamente su cuerpo en la interpretación musical?	X		
		Utiliza correctamente e su instrumento en la interpretación musical.	¿Utiliza correctamente su instrumento en la interpretación musical?	X		
		Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales.	¿Presenta dominio en las distintas dinámicas musicales?	X		
	Errores de movimiento escénico	Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario.	¿Logra desplazarse sin dificultades dentro del escenario?	X		
		Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical.	¿Presenta coordinación en los movimientos del cuerpo con la rítmica musical?	X		
		Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza	¿Logra evitar movimientos innecesarios no requeridos en la pieza	x		



		musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)	musical (Por ejemplo: movimientos de cabeza y rostro innecesarios)?			
		Logra mantener naturalidad frente al escenario.	¿Logra mantener naturalidad frente al escenario?	X		
		Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación .	¿Mantiene la mirada segura, evitando mirar hacia arriba o abajo durante toda la interpretación ?	X		
		Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación .	¿Logra evitar gestos inadecuados durante la interpretación ?	X		

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Luego de analizar los ítems planteados, considero óptimo el instrumento de recojo de datos.




---

**FIRMA**

**DNI: 18208770**