

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de ansiedad escénica en los estudiantes de la carrera
profesional de Música del Conservatorio Regional de
Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo -
2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN MÚSICA ESPECIALIDAD: CANTO**

AUTOR

Br. Rodriguez Jara Marilyn Jesus del Rosario

ASESOR

Mg. Orbegoso Dávila Santos Oswaldo

Mg. Lucy Judith Salvatierra Mendocilla

AREA DE INVESTIGACIÓN

Psicología de la Música

TRUJILLO

2023

DEDICATORIA

A la persona más maravillosa
que conozco, mi madre.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre y hermano, por ser mi mayor apoyo y guía, a mis profesores, en especial a mi maestra Judith, por todo el conocimiento inculcado, y a mis grandes amistades, Karen, Alessandra, Elena y Rafael, por recorrer este camino conmigo.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS_MARILYN_RODRIGUEZ_JARA_PARA_REPORTE.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	19%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	dokumen.site Fuente de Internet	1%
4	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	idoc.pub Fuente de Internet	1%
9	socialmusik.es Fuente de Internet	1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por las normas vigentes de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, con la finalidad de obtener el título de licenciada en música, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “Nivel de Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama, Trujillo” – 2021

El presente trabajo nace del interés por contribuir a la mejora de los problemas que aquejan a los estudiantes del Conservatorio Carlos Valderrama, respecto a la ansiedad escénica que afecta a la calidad de sus interpretaciones y su formación profesional, con la finalidad de que posteriores investigaciones, o acciones por parte de las autoridades de esta institución, conlleven a solucionar el problema descrito.

Someto el presente trabajo a su consideración, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

LA AUTORA.

ÍNDICE

DEDICATORIA-----	ii
AGRADECIMIENTO -----	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD-----	iv
PRESENTACIÓN-----	v
ÍNDICE -----	vi
RESUMEN-----	viii
ABSTRACT -----	ix

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1-Descripción de la realidad problemática.....	10
1.2-Formulación del problema.....	12
1.3-Justificación de la investigación.....	12
1.4-Antecedentes.....	13
1.5-Objetivos de la investigación.....	15
Objetivo general:.....	15
Objetivos específicos:.....	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1-Ansiedad escénica.....	16
2.1.1- Trastorno de Ansiedad.....	16
A-Definición:.....	16
2.1.2-Ansiedad escénica.....	17
A-Definición:.....	17
B-Síntomas:.....	19
C-Factores desencadenantes:.....	21
D-Técnicas para ayudarlos a vencer la ansiedad escénica:.....	23

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1- Hipótesis	26
3.2- Variable.....	26
3.2.1- Definición conceptual.....	26
3.2.2- Definición operacional.....	27
3.3- Operacionalización de las variables.....	27
3.4- Población y muestra.....	30
3.5-Tipo de investigación.....	30
3.6- Diseño de investigación.....	31
3.7- Procedimiento.....	31
3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	32
3.8.1- Técnicas.....	32
3.8.2- Instrumentos.....	32
3.9- Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	33

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1- Descripción de los Resultados.....	35
4.2- Discusión de los resultados:.....	49

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES	52
SUGERENCIAS:	54

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
----------------------------------	----

ANEXOS.....	58
Anexo N° 01:.....	58
Anexo N° 02:.....	60
Anexo N° 03:.....	61
Anexo N° 04:.....	63

RESUMEN

El objetivo de la música académica es netamente intelectual, busca entender procesos, estructuras y técnicas, logrando mediante estos recursos una clara expresión artística por parte de los músicos. Los estudiantes de música académica deben no solo dotarse de esos conocimientos, si no también, subsanar todo aquello que se interponga u obstaculice el buen discurso musical, en el que se logre una correcta interacción entre el compositor, ejecutante y oyente. La ansiedad escénica puede llegar a ser un gran obstáculo entre el músico y su objetivo, es por esto que debería identificarse y tratarse desde los primeros años de formación.

Teniendo en cuenta dicho obstáculo, el presente trabajo tuvo como principal objetivo determinar el nivel de ansiedad escénica en los estudiantes de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de manera tal, que futuras investigaciones puedan proponer alternativas de solución para este problema, logrando la formación de músicos profesionales con altos estándares de calidad.

La presente investigación tiene un diseño descriptivo, con una población muestral o una muestra intencional no probabilística, constituida por los estudiantes de la escuela profesional de música. Como instrumento de recojo de datos se utilizó el cuestionario.

Luego del procesamiento de datos se llegó a la conclusión de que solo el 6% de la población tiene un nivel de ansiedad escénica alta, y el 69% de la población no presenta mayores problemas respecto a la variable, manifestando un nivel bajo de ansiedad escénica, negando nuestra hipótesis.

Palabras clave: Ansiedad escénica, Músicos, Desarrollo escénico.

ABSTRACT

The objective of academic music is purely intellectual, it seeks to understand processes, structures and techniques, achieving through these resources a clear artistic expression on the part of the musicians. Academic music students must not only equip themselves with this knowledge, but also correct everything that interferes with or hinders good musical discourse, in which a correct interaction between the composer, performer and listener is achieved. Stage anxiety can become a great obstacle between the musician and his target, which is why it should be identified and treated from the first years of training.

Taking into account this obstacle, the main objective of the present work was to determine the level of stage anxiety in the students of the professional music school of the Regional Conservatory of Music of the North Public "Carlos Valderrama" in such a way that future research may propose alternatives solution for this problem, achieving the training of professional musicians with high quality standards.

This research has a descriptive design, with an intentional non-probabilistic sample, made up of students from the professional music school. The questionnaire was used as a data collection instrument.

After data processing, it was concluded that only 6% of the population has a high level of stage anxiety, and 69% of the population does not present major problems with respect to the variable, manifesting a low level of stage anxiety. , denying our hypothesis.

Keywords: Stage anxiety, Musicians, Stage Performance.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1-Descripción de la realidad problemática.

La música se basa en diferentes reglas y parámetros, frente a las cuales ésta se manifiesta y llega a todos nosotros. Los ejecutantes musicales necesitan adquirir esos conocimientos para lograr un dominio correcto sobre su instrumento y poder transmitir el discurso que deja cada pieza musical mediante su ejecución, es por esto que suele darle prioridad al estudio teórico y así lograr una correcta ejecución de su instrumento o voz, pero todos estos conocimientos obtenidos, pueden verse en un conflicto cuando llega el momento en que debemos realizar la puesta en escena, de mostrar al público la obra musical que ha tomado días, semanas, o hasta meses, en preparar con mucha práctica y dedicación, es aquí donde puede surgir la ansiedad escénica, debido a que el ejecutante no cuenta con una preparación física y psicológica, entonces, tenemos como resultado una mala interpretación, la cual nos nubla y traiciona, haciendo que la ejecución y el discurso musical no logre su objetivo y se convierta en una experiencia desagradable.

Y es que, todos los artistas frente al público pueden experimentar este inconveniente. Juan Diego Flores (2019) reflexiona lo siguiente: “La voz no es lo principal, parece increíble decirlo, pero hay muchos cantantes que han hecho grandes carreras teniendo pocas posibilidades vocales y técnicas, pero tienen carisma, tienen presencia escénica, te sacan una lágrima cuando los escuchas.” (Diario RPP). Y es cierto, sea un cantante, guitarrista, percusionista, etc. La presencia escénica juega un gran rol en el desenvolvimiento artístico, rol que muchas veces es perjudicado por la ansiedad escénica, y subestimado por los mismos ejecutantes musicales, quienes no suelen reflexionar o buscar alguna solución para este problema, esperando que sea la costumbre misma de presentarse en un escenario la que le ayude a perder la inhibición ante el público y todos los molestos síntomas y consecuencias negativas que trae consigo.

Observando que esto podría afectar a todos sin distinción, pero no nos vemos lo suficientemente involucrados en identificarlo y pensar en alguna solución, podemos darnos cuenta que existe un fuerte carencia ante la puesta en escena, esta debe ser tan

importante como la técnica y ejecución del artista, mantener un equilibrio entre controlar la situación y el saber transmitir un mensaje frente al público para lograr el discurso musical, debe ser fundamental para la vida profesional del músico. Una vez superado el miedo, la comunicación corporal y el instrumento deben ser uno solo cuando se transmite el discurso musical, permitiendo al ejecutante experimentar el placer de poder gozar de su propio arte y demostrar al público el verdadero nivel en el que se encuentra gracias a su disciplina.

Como ya lo señalamos anteriormente, la ansiedad escénica es una dificultad que puede presentarse en cualquier artista, en Argentina, se realizaron encuestas en donde los resultados marcaron que los estudiantes más jóvenes presentaban miedo antes de la puesta en escena, y los artistas con más trayectoria presentaban mucha tensión antes del evento. Cabe resaltar que también analizaron más de estos síntomas en mujeres que en hombres, así lo señala Suárez, (2018).

Y así como ocurre internacionalmente, en el Perú, los estudiantes de música también estarían experimentando ansiedad escénica y todos los percances que esta implica, en Arequipa, en el conservatorio regional de música “Luis Duncker Lavalle” el 32% de sus estudiantes de cuerdas frotadas que padecen ansiedad escénica media presentan una ejecución musical defectuosa, demostrando que existe una gran influencia negativa de la ansiedad escénica en la ejecución musical, según lo afirma Cáceres, (2018).

En Trujillo, estos problemas ocurren y siguen ocurriendo a través de los años, los cuales se pueden evidenciar en diferentes actividades en la que los artistas musicales se ven enfrentados ante un escenario, según lo refiere Vásquez (2019), se ha observado en diferentes recitales y eventos del Conservatorio regional de música “Carlos Valderrama” que la mayor limitante del alumnado es el miedo y la vergüenza que surge ante el público, planteando un gran problema en el desplazamiento escénico del estudiante de música.

Pues bien, podemos concluir afirmando que la Ansiedad escénica es un gran obstáculo que existe entre los artistas musicales, los cuales, al crecer profesionalmente sobre un escenario, se ven perjudicados enormemente, pudiendo también ocasionar un daño emocional, al sentir la impotencia y frustración de no poder mostrar su arte, y los progresos por los que tanto han trabajado, es por esto que vamos a tratar este tema de vital importancia en los artistas.

1.2-Formulacion del problema.

¿Cuál es el nivel de ansiedad escénica en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama de Trujillo, La Libertad en el año 2021?

1.3-Justificacion de la investigación.

El trabajo de los artistas, necesariamente, en algún momento debe ser expuesto ante el público, por ende, la mayoría de esto ocurre en un escenario, en el cual debe ser capaz de transmitir su trabajo, tal cual lo haría en cualquier otro momento, lejos de la mirada del público, es por esto que, todo artista debe contar con un buen desenvolvimiento escénico.

Como estudiantes de música, y por ello asistir a diferentes audiciones, conciertos y recitales, así como también estar rodeados de otros artistas, se pudo observar que existe un déficit de desenvolvimiento escénico en la población de estudiantes del conservatorio “Carlos Valderrama”, con mucha frecuencia debido a la ansiedad escénica que se suele presentar desde los más tempranos años de vida académica y que generalmente no es tratado como se debería. Es esta la razón que motiva a estudiar este notable problema.

La presente investigación pretende reconocer el nivel de ansiedad escénica en la población de estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama de Trujillo, La Libertad en el año 2021, dando pie a nuevas investigaciones que puedan brindar alternativas de solución para esta problemática, que es de vital importancia para un artista, mejorando su vida profesional, y así también repercutiendo en su vida personal. También permitirá a la población de estudiantes académicos identificar y reducir la cifra de músicos con ansiedad escénica, siendo este un gran aporte para la comunidad musical.

Este trabajo tiene una justificación teórica, pues pretende brindar diversidad de conocimientos teóricos disponibles para todo aquel que se interese o desee trabajar sobre el tema, así también tiene una justificación social pues busca ahondar en la situación en que se encuentran actualmente los estudiantes de música respecto a la ansiedad escénica.

1.4-Antecedentes.

Antecedentes Internacionales:

La investigación ejecutada por Ballester (2015) titulada “Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia”. Investigación llevada a cabo en la Universidad de Murcia con el objetivo de obtener el título doctoral. Investigación con diseño descriptivo correlacional realizada con 570 músicos vinculados académicamente a los conservatorios de la comunidad autónoma de Murcia entre el año 2012 y 2014 en los cuales se utilizó como instrumento de recojo de datos la encuesta. Se llegó a concluir que hay una cifra elevada de músicos con una mala interpretación musical debido a la ansiedad escénica, los músicos con ansiedad escénica presentan pérdida de control en la musculatura fina, así como un déficit de atención, lo cual les impide cumplir las tareas cognitivas complejas que requiere la interpretación musical, también se encontró que este problema es mucho más frecuente en adolescentes.

La investigación ejecutada por Álava (2017) titulada “Análisis de la importancia del manejo escénico, improvisación y expresión corporal en los estudiantes de nivelación de la facultad de comunicación social”. Investigación realizada en la universidad de Guayaquil con el fin llegar a obtener el título de licenciada en ciencias de la comunicación social. Investigación con diseño no experimental descriptivo realizada con 185 estudiantes en los cuales se empleó como instrumento de recojo de datos la encuesta. Se llegó a concluir que los estudiantes al desarrollar las habilidades que requiere un buen manejo escénico, presentan también una mejora en su autoconfianza.

La investigación llevada a cabo por Burgos (2019) titulada “Desarrollo escénico en los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la universidad de Guayaquil”. Investigación realizada en la Universidad de Guayaquil con la finalidad de obtener el título de Licenciado en ciencias de la comunicación. Investigación con diseño no experimental descriptivo realizada con 125 estudiantes de la carrera de comunicación social, en los cuales se

empleó como instrumento de recojo de datos la encuesta y la entrevista. Se concluye que el déficit de desenvolvimiento escénico es un problema que generalmente no surge por factores externos al académico, como podría ser haber sufrido de bullying, maltratos o traumas en la infancia. Este problema surge por la falta de preparación del estudiante para enfrentarse al escenario o ante algún oyente. Los alumnos mostraron aceptación ante la propuesta de un taller que les permita desarrollar sus habilidades de desenvolvimiento escénico.

Antecedentes Nacionales:

La investigación realizada por Cáceres (2019) titulada “Influencia de la ansiedad escénica en la ejecución musical de los estudiantes de cuerdas frotadas del conservatorio regional de música Luis Duncker Lavalle, Arequipa – 2018”. Investigación realizada en el conservatorio regional de música Luis Duncker Lavalle con la finalidad de obtener el título de maestro en educación superior. Investigación con diseño correlacional causal realizada con estudiantes matriculados en el semestre par del año académico 2018 de la especialidad de cuerdas frotadas en los cuales se aplicó como instrumento de recojo de datos la encuesta. Se concluye que más de la mitad de los estudiantes presentan ansiedad escénica alta, así mismo, se demuestra que la ansiedad escénica tiene una influencia negativa en la técnica e interpretación musical de los estudiantes, siendo así que los estudiantes que presentan ansiedad escénica alta tienen un técnica e interpretación musical regular o deficiente.

Antecedentes Locales:

La investigación realizada por Salinas (2017) titulada “Miedo escénico oratorio en los estudiantes del programa de actividades integradoras, de la universidad César Vallejo de Trujillo”. Investigación realizada en la universidad César Vallejo de Trujillo. Con la finalidad de obtener el título de Licenciado en educación artística. Investigación con diseño no experimental descriptivo realizada con 257 estudiantes del Programa de Actividades Integradoras – Oratoria de la Universidad César Vallejo en los cuales se aplicó como instrumento de recojo de datos la encuesta. Se concluye que los estudiantes rehúyen la mirada al público por miedo a padecer un bloqueo mental y generar movimientos corporales torpes e involuntarios, también, los estudiantes carecen de confianza personal, generando en ellos acciones de autosugestión negativas que perjudican su puesta en escena.

También, la investigación realizada por Álvares (2019) titulada “Errores de movimiento escénico durante su interpretación musical en el alumno de Canto del CRMNP Carlos Valderrama de Trujillo 2018”. Investigación realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama con la finalidad de optar el grado de licenciada en música. Investigación con diseño descriptivo realizado con 12 alumnos de la especialidad de canto y para el recojo de datos se utilizó como la guía de observación. La conclusión a la que arriba la presente investigación es que los alumnos presentan con gran frecuencia errores de movimiento escénico de entrada y salida al escenario, movimientos faciales y también errores de movimiento con los brazos.

1.5-Objetivos de la investigación.

1.5.1-Objetivo general:

- Determinar cuál es el nivel de ansiedad escénica en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama de Trujillo, La Libertad en el año 2021

1.5.2-Objetivos específicos:

- Establecer cuál es el nivel de síntomas fisiológicos producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- Determinar cuál es el nivel de síntomas emocionales producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- Identificar el nivel de síntomas cognitivos producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- Establecer cuál es el nivel de síntomas conductuales producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1-Ansiedad escénica

2.1.1- Trastorno de Ansiedad

A-Definición:

La ansiedad es una respuesta emocional la cual hemos experimentado sin excepción, personas y animales experimentan ansiedad ante un estímulo que representa una amenaza para el individuo que la presenta, la ansiedad bajo índole normal, es una emoción sana y natural, que resulta beneficiosa, pues activa las operaciones defensivas del organismo permitiéndole hacer lo necesario para evitar o contrarrestar dicha amenaza, ayudando así a mejorar el desenvolvimiento y habituación al medio en el que nos desarrollamos.

Al respecto Reyes (s.f) afirma que la ansiedad es un fenómeno natural, siendo fundamental para el aprendizaje, la cual nos puede dar el impulso para el logro de metas, pero en exceso llega a ser perjudicial comprometiendo la eficacia en nuestras labores cotidianas y produciendo ciertas enfermedades.

La ansiedad es una experiencia emocional que todos estamos familiarizados con ella, pero no por eso fácil de definir. La ansiedad es un fenómeno normal que lleva al conocimiento del propio ser, que moviliza las operaciones defensivas del organismo, es base para el aprendizaje, estimula el desarrollo de la personalidad, motiva el logro de metas y contribuye a mantener un elevado nivel de trabajo y conducta. En exceso, la ansiedad es nociva, mal adaptativa compromete la eficacia y conduce a las enfermedades. (Reyes, s.f, p. 10)

Así también Clinic (2019) concuerda con reyes exponiendo que la ansiedad es una reacción natural y beneficiosa, pero esta se vuelve un trastorno cuando esta reacción aparece en situaciones que no representan un peligro o amenaza, o se presenta de manera perseverante interfiriendo en nuestra vida cotidiana.

“La ansiedad es una emoción que todo el mundo ha experimentado en algún momento y que ayuda al organismo a prepararse para hacer alguna cosa importante.” (Clinic, 2019, párr.1)

Por otro lado, Virues (2005) nos habla del significado de la palabra ansiedad, proveniente del latín *anxietas*, y expone que la ansiedad es un estado de malestar psicofísico, que produce intranquilidad, inseguridad, y desosiego, estableciendo la desemejanza entre la ansiedad normal y la patológica en que la segunda le da una valoración distorsionada a la amenaza desencadenante.

El término ansiedad proviene del latín *anxietas*, congoja o aflicción. Consiste en un estado de malestar psicofísico caracterizado por una sensación de inquietud, intranquilidad, inseguridad o desosiego ante lo que se vivencia como una amenaza inminente y de causa indefinida. La diferencia básica entre la ansiedad normal y la patológica, es que ésta última se basa en una valoración irreal o distorsionada de la amenaza. (Virues, 2005, Sección Origen de la palabra ansiedad, párr.1)

2.1.2-Ansiedad escénica

A-Definición:

La ansiedad escénica son todas aquellas emociones que cualquier artista podría experimentar ante un escenario, estar expuesto frente al público, exponerse a una evaluación negativa o positiva de este, nos puede conducir a experimentar síntomas de nerviosismo y miedo, todo esto es muy normal, y parte del proceso de formación del artista, incluso la ansiedad escénica en condiciones normales podría enriquecer nuestro trabajo artístico, pero ¿Qué ocurre cuando esos síntomas se agravan, perjudicando enormemente nuestro arte? Es aquí que podríamos calificar la ansiedad escénica como ansiedad social. National Institute of Mental Health (2017) afirma que: “El trastorno de ansiedad social es un tipo común de trastorno de ansiedad. Las personas con este trastorno tienen síntomas de ansiedad o miedo en ciertas o todas las situaciones sociales” (p. 3).

Garay (2018) afirma que una persona con ansiedad escénica musical podría presentar síntomas leves, así como niveles más severos que podrían calificarse como trastorno de ansiedad social, estos pueden presentarse exclusivamente ligados a las actuaciones musicales (fobia social específica), o podrían presentarse como un trastorno de ansiedad general.

Por otro lado, American Psychiatric Asociación (como se citó en Suárez, 2018) afirma que el artista al quedar expuesto al público y una posible evaluación negativa de este, puede experimentar emociones contraproducentes, es aquí donde se presentan el miedo y la ansiedad, incluso los artistas podrían experimentar episodios de terror extremo, cuando estas emociones negativas perjudican y entorpecen el trabajo del artista, a esto se le denomina ansiedad escénica. También recalca que la ansiedad escénica no debe ser llamado fobia social, debido a que la ansiedad escénica, el miedo escénico, y la extroversión ante actividades sociales con auditorio desconocido son comunes, solo cuando la ansiedad o la evitación de estas actividades conllevan un daño clínicamente significativo, es que podemos llamarle ansiedad social.

Dalia (2015) expone que la ansiedad escénica es una respuesta del cuerpo frente a una situación que no representa una amenaza para nuestra vida, sin embargo, reaccionamos como si esta amenaza fuera real, y si bien puede existir un riesgo, este no pone en riesgo nuestra existencia, este riesgo se manifiesta en otras áreas de nuestra vida personal, como en la social, laboral y económica, pero el riesgo de un daño físico es nulo, por lo tanto, no peligra nuestra vida.

Cuando hablamos de ansiedad escénica, por lo tanto, hablamos de una reacción de nuestro cuerpo ante una situación no amenazante para nuestra vida, aunque reaccionamos como si existiera esa amenaza. Puede existir algún tipo de riesgo en diversas áreas: económica, social, laboral, etc., pero no hay un riesgo para nuestro cuerpo físico, no peligra nuestra vida. (Dalia, 2015, Sección Miedo y ansiedad en la música, párr. 1)

Podemos observar que todos compartimos de los mismos temores cuando se presenta el momento de emitir un mensaje frente a un conjunto de personas. El miedo escénico es algo que no es ajeno a ningún ser humano, puesto que es una reacción involuntaria de presión frente a una situación que haga exigir un sobreesfuerzo de habilidades comunicativas, frente a la exposición de un discurso frente a un grupo de personas. Siendo uno de los casos más relacionados con el tema hacia los músicos, en este caso, nuestro discurso es la puesta en escena netamente artística.

“El miedo escénico es una forma de timidez que surge en presencia de grupos, o como consecuencia de pensamientos limitadores acerca de nuestra actuación frente a grupos. Es una reacción, una respuesta defensiva del organismo, caracterizada por distintas formas de alteración de la normalidad en el funcionamiento mental, emocional y motriz del individuo que lo padece.” (Yagosesky, 2005, p.15)

B-Síntomas:

Según Juárez (2014) en su tesis de doctorado, podemos clasificar la sintomatología en fisiológica, emocional, cognitiva y conductual.

- **Síntomas fisiológicos:**

Juárez (2014) expone que son todos los cambios funcionales activados por el sistema nervioso autónomo (que no son controlados intencionalmente), y que se manifiestan en todo el cuerpo del Artista o en una parte de él, tales como ganas de orinar, taquicardia, molestias en el estómago, sensación de opresión en el pecho, dichos síntomas al producirse en el interior del cuerpo no son percibidos por personajes externos. Los síntomas fisiológicos más recurrentes respecto a la ansiedad por una puesta en escena son: La sudoración, sequedad en la boca y cambios en el pulso y respiración.

- **Síntomas Emocionales**

Para Juárez (2014). “Son los cambios estructurales que indican la presencia de un trastorno en una experiencia o estado psíquico caracterizado por un grado muy fuerte de sentimiento” (p. 35). Se refiere a los cambios que señalan un trastorno respecto a una experiencia o estado psíquico, destacando sentimientos muy fuertes. Tales como irritabilidad, pánico, sentimientos de aprensión y temor al fracaso. Estos sentimientos generalmente son irracionales, generados por una visión de un resultado anticipado y negativo, que logran perjudicar al músico aún sin haber ocurrido.

- **Síntomas cognitivos**

AulaFacil (2021) expone que este tipo de síntomas afectan la forma en que se percibe y razona respecto a la realidad, siendo este un punto fundamental para su análisis, ya que, si nuestro razonamiento es deficiente y no tenemos la capacidad de identificarlo, puede ocasionar una interpretación errónea de nuestro entorno, contribuyendo a aumentar la ansiedad.

Los síntomas cognitivos son los cambios estructurales o funcionales en los procesos mentales del músico en los que encontramos falta de concentración y problemas de memorización de la pieza musical a interpretar. El temor a perder la memoria en un recital suele ser motivo frecuente de inseguridad emotiva. (como se citó en Hoppenot, 2005, p. 35).

Cuando un artista se encuentra frente al público encuentra muchos elementos distractores que conllevan a una mala concentración y memorización, a esto sumarle el temor que de por sí ya lleva de olvidar su pieza musical, generan una inseguridad emotiva, perjudicando a lo cognitivo.

- **Síntomas Conductuales**

Los síntomas conductuales son un grupo alteraciones de conducta y a como nos relacionamos con la realidad, estas conductas son incorporadas como una forma de sobrellevar las situaciones que se perciben como peligrosas, son los cambios en las respuestas musculares frente a la ansiedad escénica, los más frecuentes suelen ser temblores en manos, pies y piernas, conductas obsesivas compulsivas, y contractura muscular, este tipo de síntomas, al igual que los ya mencionados, perjudican y obstaculizan enormemente la ejecución del músico, pero, también dejan en evidencia la inseguridad del mismo, pudiendo hacerlo sentir vulnerable y ridículo. Juárez (2014) al respecto opina: “Estos síntomas que interfieren en la buena ejecución son los más temidos por los músicos debido a que son visibles y audibles para el público” (p.36).

C-Factores desencadenantes:

La ansiedad escénica es una respuesta negativa que cada músico y artista en general puede experimentar en diferentes niveles y con diferentes síntomas, esto se debe a la individualidad de cada artista, somos seres únicos, cada uno lleva consigo una historia diferente que contar, cada artista se ha desarrollado en diferentes ambientes, en el cual a lo largo de nuestra vida hemos vivido diferentes experiencias que han sido un factor importante para desarrollar nuestra personalidad, así también, cada uno de nosotros cuenta con diferentes características biológicas.

Según Dalia (2004) lo que más se suele pensar respecto a los factores desencadenantes del pánico escénico, es que el artista ha vivido alguna experiencia desagradable o hasta traumática en el escenario, bochornos, situaciones ridículas, fuertes críticas, etc. Lo cual ha generado un rechazo ante este, pero generalmente ese suceso desagradable no ocurrió, siendo que los factores que propician este problema suelen estar en el ambiente del artista, por ejemplo:

- **Educación familiar:**

Actitudes familiares que incentivan el no exponerse ante eventos sociales y que alientan el miedo al ridículo con frases como “Piensa bien lo que dices”, “que van a pensar de ti”, “Que van a decir de ti”, estas frases pueden marcar al individuo que desde muy temprano edad viene escuchándolas, creciendo en él miedo a quedar mal ante la sociedad, así también, los familiares son un modelo a seguir para un niño, y estos sin querer pueden dar con su conducta un ejemplo de inhibición, aprendiendo todo esto por observación del entorno.

- **La presión social:**

La sociedad suele fomentar una idea de perfeccionismo irreal, la cual cala en cada persona, tratando de cumplir los estándares que se les impone, la percepción que los demás tienen de nosotros está ligada directamente a nuestra autoestima, un claro ejemplo de esto es el desenvolvimiento que la mayoría de los niños suelen tener a diferencia de alguien mayor, pues en ellos los moldes que impone la sociedad aún no se ha instaurado. Dalia (2004) al respecto opina: “En los niños no suelen sufrir fobia social como la que sufren los adultos, pues en ellos la presión de los demás “todavía no está instaurada”, aún no temen la evaluación de los demás.” (p. 50, 51).

- **Vulnerabilidad biológica:**

Existen personas con mayor predisposición genética a desarrollar un trastorno de ansiedad, en este caso desencadenado en fobia social, cabe recalcar que esto es solo una predisposición, pero son los factores del entorno en el que el sujeto se desenvuelve los que podrán o no hacer realidad este problema.

- **Ambiente de presión:**

Si el artista se está formando en un ambiente hostil, en el cual la exigencia por resultados perfectos es severa, el artista en lugar de conseguir los resultados ideales y controlar los diferentes eventos a los que se enfrenta, podría solo aumentar la ansiedad, el miedo y la inseguridad, entorpeciendo su trabajo.

- **El Condicionamiento Clásico:**

Dalia (2004) expone que este mecanismo fue revelado por el filósofo ruso Ivan Pavlov, consiste en la asociación de un estímulo neutro, a un evento desencadenante de diferentes respuestas, haciendo que el estímulo neutro logre provocar las mismas o parecidas respuestas al evento desencadenante, Pavlov lo denomina “mecanismos reflejos de la digestión”, pues él analizó la secreción salivar que unos perros presentaban ante la comida, la comida vendría a ser un estímulo incondicionado, pues no se necesita otra condición para que los perros respondan con la salivación, cada vez que se les presentaba la comida se les asociaba a un estímulo neutro, por ejemplo, el sonido de una campana, después de varios ensayos, solo con el sonido de la campana los perros presentaban secreción salivar, a esto se le llama respuesta condicionada.

D-Técnicas para ayudarnos a vencer la ansiedad escénica:

Tomamos como referencia el trabajo hecho por Mundo Arti (2019), en donde nos brindan ciertas técnicas a considerar para obtener un buen dominio escénico.

- **Dialoga contigo mismo:**

Es aconsejable tomarnos un tiempo para conversar con nosotros mismos y permitirnos aclarar nuestros miedos previamente a realizar la puesta en escena y preguntarnos ¿Por qué se decidió realizar el proyecto? ¿Cuál será mi reacción frente a las críticas positivas y

negativas? Es importante recordar que, para llegar a tener la decisión de salir a escena, es porque realmente es agradable y apasionante para el músico ejecutor saber cuál será el resultado final.

- **Paséate por el escenario.**

Se recomienda acudir al escenario unas horas antes de la puesta en escena, para tomarnos el tiempo en observar el espacio y familiarizarse con él. Al momento de la puesta en escena, será mucho más fácil saber dónde será su posición y cómo interactuará después en el escenario.

- **Encuentra sustento en tu equipo.**

Sea una obra en conjunto o en solitario, el músico tendrá personas que sabrán de ello, mostrándole ayuda y apoyo para culminar la puesta en escena. Se recomienda organizar un equipo en donde se logre encontrar una ayuda para lograr mayor confianza en el músico.

- **Crea tu propio ritual de relajación**

Cada persona logra recrear sus propias herramientas para poder afrontar diferentes situaciones, en este caso, se recomienda que el músico también haga uso de sus propios métodos para mantener un estado de relajación antes de la salida en escena. Si se pone en práctica previamente durante cada presentación, se volverá rutinario y favorecerá la decisión de salir al escenario.

- **Afróntalo como experiencia a disfrutar**

Controlar la presentación de la manera más calmada posible es lo más se recomienda hacer para que la puesta en escena sea algo agradable tanto para el público como para el músico. Utilizar un trato familiar para aumentar la valoración del espectador.

Cada músico es diferente, por ende, cada uno de ellos mediante experimentación decide que técnicas debería adoptar previamente a una puesta en escena, logrando crear un ritual previo a cada una de sus

presentaciones, un ritual que llegue a ser un puente hacia nuestro objetivo, no muy diferente al calentamiento vocal o instrumental de cada músico, el calentamiento emotivo que realiza un actor antes de encarnar un personaje o el calentamiento físico de un atleta antes de empezar sus labores.

Con la constante práctica de éstas técnicas, la confianza y la tranquilidad a la hora de salir se volverá mayor, sin obviar que la ansiedad y el miedo, es algo natural que siempre aparecerá a lo largo de nuestra vida al vivir ciertas experiencias, pero no debemos relacionar estos sentimientos solo con experiencias malas, también podemos sentir miedo ante algo nuevo y emocionante, y es ese reto por afrontar lo que debemos superar. Aprender a convivir y controlar la ansiedad nos permitirá disfrutar más de la vida y nuestro arte, ya que, el dominio escénico no significa no tener miedo, significa que contamos con las herramientas para controlar el miedo y no permitir que este nos perjudique.

Al controlar la ansiedad, podremos lograr desenvolvernos sin problemas que perjudiquen nuestra labor artística, por ello entendemos que el dominio escénico es un facilitador que permitirá el buen desarrollo del discurso musical, en el que el público, el artista y el compositor logren un buen entendimiento.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis

3.1.1-Hipótesis general:

- **HI:** El nivel de ansiedad escénica es alta en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- **HO:** El nivel de ansiedad escénica no es alta en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021

3.1.2-Hipótesis específicas:

- El nivel de síntomas fisiológicos producto de la ansiedad escénica es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- El nivel de síntomas emocionales producto de la ansiedad escénica es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- El nivel de síntomas cognitivos producto de la ansiedad escénica es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021
- El nivel de síntomas conductuales producto de la ansiedad escénica es alto en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, Trujillo – 2021

3.2- Variable

3.2.1- Definición conceptual.

Dalia (2015) expone que la ansiedad escénica es una respuesta del cuerpo frente a una situación que no representa una amenaza para nuestra vida, sin embargo, reaccionamos como si esta amenaza fuera real, y si bien puede existir un riesgo, este no pone en riesgo nuestra existencia, este riesgo

se manifiesta en otras áreas de nuestra vida personal, como en la social, laboral y económica, pero el riesgo de un daño físico es nulo, por lo tanto, no pelagra nuestra vida.

3.2.2- Definición operacional.

La variable ansiedad escénica se expresa mediante las dimensiones de síntomas fisiológicos, síntomas emocionales, síntomas cognitivos y síntomas conductuales, las cuales serán evaluadas por medio de un cuestionario.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena. • Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena. • Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena. • Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena. • Presenta resequedad vocal antes o durante la puesta en escena. • Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena. • Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena • Presenta nauseas antes o durante la puesta en escena. • Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena. 	Cuestionario

		<ul style="list-style-type: none"> • Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena. • Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena. • Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena. • Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna parte de su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente. • Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena. • Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena. • Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena. • Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena • Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena. 	
	<p>Síntomas Emocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siente angustia antes o durante la puesta en escena. • Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena. • Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena. • Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena. • Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena. • Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena. 	
	Síntomas Cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena. • Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena. • Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena. • Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena. • Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena. 	
	Síntomas Conductuales	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena. • Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena. • Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena. • Recurre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena. 	
--	--	--	--

3.4- Población y muestra.

La población está integrada por los alumnos de la carrera profesional de música del norte publico Carlos Valderrama, quienes totalizan 71 alumnos entre mujeres y hombres. Constituyendo una población muestral o una muestra intencional no probabilística, las muestras no probabilísticas intencionadas se caracterizan debido a que esta es tomada en función de la naturaleza de la investigación, o del interés del investigador, el cual es nuestro caso.

Tabla N° 01: Distribución de la muestra.

VARONES	MUJERES
49	22
71	

Fuente: Nómina de matrícula del CRMNP “Carlos Valderrama”-año 2021.

3.5-Tipo de investigación.

La actual investigación es de carácter descriptiva. Esta investigación busca exponer o explicar la realidad tal como es, haciendo uso de instrumentos de índole científica, los cuales garanticen que los conocimientos obtenidos están dotados de objetividad y tienen veracidad científica. En el presente trabajo, el interés estuvo centrado en identificar de forma objetiva el nivel de ansiedad escénica en los estudiantes de la carrera profesional de música, con el objetivo de plantear las alternativas de solución a dicho problema, mejorando así, la formación profesional del estudiante de música.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño de investigación a utilizar con la finalidad de comprobar la validez de nuestra hipótesis, será no experimental, descriptivo simple, estos diseños se caracterizan por recolectar información actual del objeto de estudio con el fin de determinar su situación o características. Su esquema es de la siguiente manera:

G-----O

En donde:

G = Es el grupo estudiado, que en nuestro caso está constituido por los estudiantes de la carrera profesional de música.

O = Es la única observación realizada de la ansiedad escénica con el respectivo cuestionario.

3.7- Procedimiento.

En la ejecución de esta investigación se llevará a cabo el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en los estudiantes de la carrera profesional de música del norte público Carlos Valderrama, la ansiedad escénica.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.

- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica a utilizar para el recojo de información lo constituye el cuestionario. Esta nos permite conseguir datos que proporciona un grupo o muestra de personas acerca de sí mismos o de un tema en específico. En este caso el cuestionario obtiene información sobre el nivel de ansiedad escénica.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento a utilizar para el recojo de información, está constituido por el cuestionario para lograr medir la ansiedad escénica. Este cuestionario está compuesto por 35 ítems repartidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Síntomas Fisiológicos:	18 ítems.
Síntomas Emocionales:	07 ítems.
Síntomas Cognitivos:	05 ítems.
Síntomas Conductuales:	05 ítems.

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

- A: Siempre-----03 puntos
- B: Casi siempre-----02 puntos
- C: Casi nunca-----01 punto
- D: Nunca-----00 puntos

3.9- Técnica de análisis y procesamiento de datos.

En cuanto al procesamiento de la información obtenida, se desarrollará la estadística descriptiva, lo cual nos ha permitido la descripción de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje, así también, comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test. Para el desarrollo de esta prueba de hipótesis se asignará la prueba de la t de student.

La escala desarrollada para el procesamiento de datos es la siguiente:

DIMENSIÓN SÍNTOMAS FISIOLÓGICOS

Puntaje máximo: 54

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 37 - 54

Medio: 19 - 36

Bajo: 00 – 18

DIMENSIÓN SÍNTOMAS EMOCIONALES

Puntaje máximo: 21

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 15 - 21

Medio: 08 - 14

Bajo: 00 – 07

DIMENSIÓN SÍNTOMAS COGNITIVOS

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 – 05

DIMENSIÓN SÍNTOMAS CONDUCTUALES

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1- Descripción de los Resultados.

Tabla N° 4.1:

Nivel de Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021

Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	71 – 105	4	6%
Medio	36 - 70	18	25%
Bajo	00 - 35	49	69%
Total		71	100%

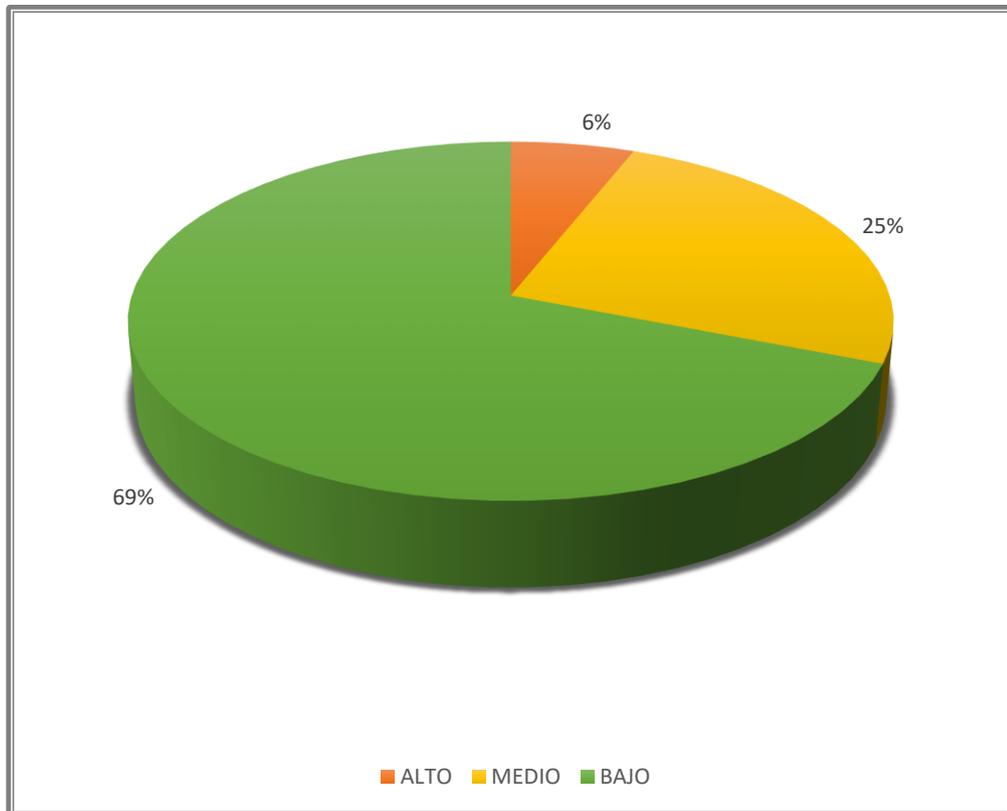
Fuente: Base de datos anexo N° 2.

Descripción: La tabla 4.1 describe los datos correspondientes a los niveles de ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo. Se observa que el 69% de los alumnos presenta un nivel bajo de ansiedad escénica, el 25% se encuentra en un nivel medio y sólo el 6% de los alumnos alcanza un alto nivel de ansiedad escénica.

De los resultados obtenidos se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación experimentan ansiedad escénica en un nivel bajo.

Figura N° 4.1:

Nivel de Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMANP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021



Fuente: Tabla 4.1

Descripción: La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMANP “Carlos Valderrama” de Trujillo, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, experimentan la ansiedad escénica en un nivel bajo.

Tabla N° 4.2:

Nivel de Síntomas Fisiológicos Producto de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021

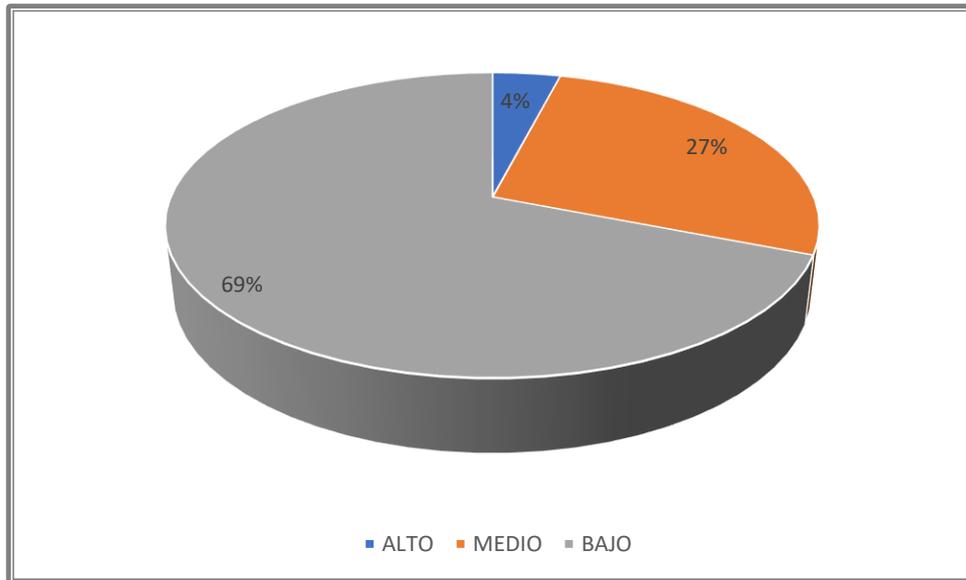
Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	37 – 54	3	4%
Medio	19 – 36	19	27%
Bajo	00 - 18	49	69%
Total		71	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 2.

Descripción: En la tabla 4.2 se observa que el 69% de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” presenta síntomas fisiológicos producto de la ansiedad escénica en un nivel bajo, el 27% en un nivel medio y solamente el 4% experimenta dichos síntomas en un nivel alto. De los resultados obtenidos se puede concluir que la mayoría de los alumnos partícipes de la presente investigación muestran los síntomas fisiológicos en un nivel bajo.

Figura 4.2

Nivel de Síntomas Fisiológicos Producto de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021



Fuente: Tabla 4.2

Descripción: La figura 4.2 1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de síntomas fisiológicos producto de ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, presentan dichos síntomas en un nivel bajo.

Tabla 4.3:

Nivel de Síntomas Emocionales Producto de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021

Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	15 – 21	11	15%
Medio	08 – 14	17	24%
Bajo	00 - 07	43	61%
Total		71	100%

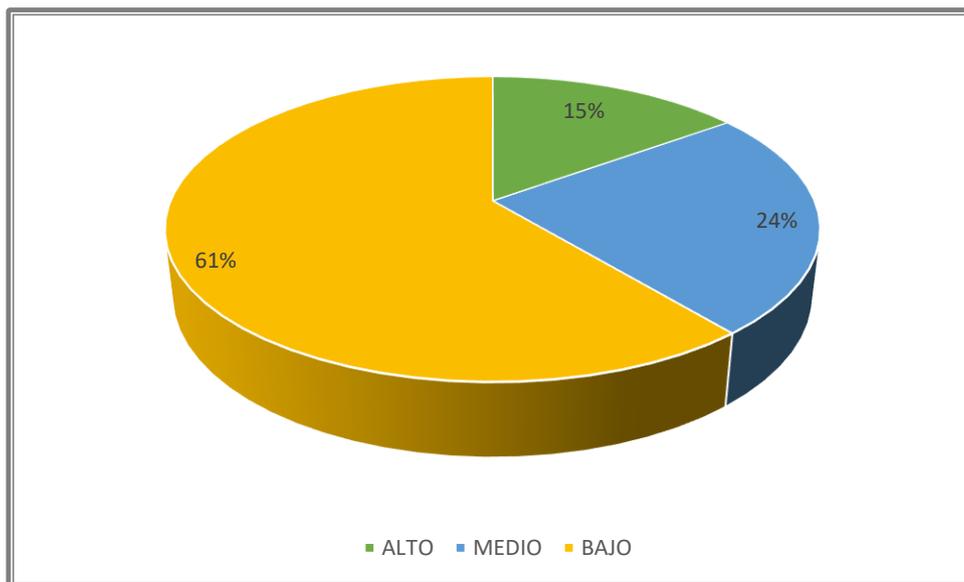
Fuente: Base de datos anexo N° 2.

Descripción: La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de síntomas emocionales producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”. Se observa que el 61% de los estudiantes experimenta estos síntomas en un nivel bajo, el 24% en un nivel medio y el 15% de los estudiantes en un nivel alto.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación presentan síntomas emocionales en un nivel bajo.

Figura 4.3

Nivel de Síntomas Emocionales Producto de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021



Fuente: Tabla 4.3

Descripción: La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de síntomas emocionales producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, tienen dichos síntomas, pero en un nivel bajo.

Tabla 4.4:

Nivel de Síntomas Cognitivos Producto de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021

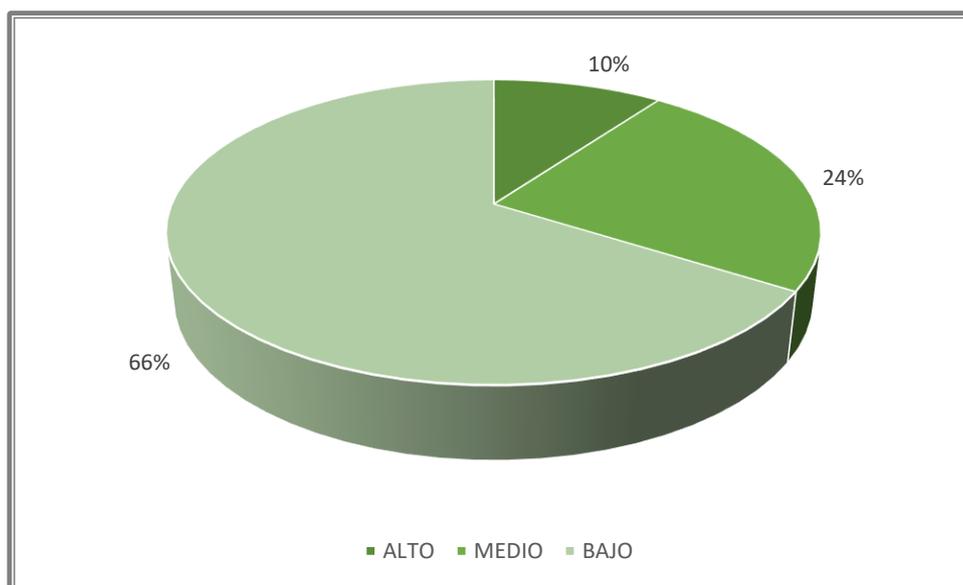
Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	11 – 15	7	10%
Medio	06 – 10	17	24%
Bajo	00 - 05	47	66%
Total		71	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 2.

Descripción: En la tabla 4.4 se observa que el 66% de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” experimentan síntomas cognitivos producto de la ansiedad escénica en un nivel bajo, el 24% en un nivel medio y solamente el 10% presenta dichos síntomas en un nivel alto. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación presentan los síntomas cognitivos en un nivel bajo.

Figura 4.4

Nivel de Síntomas Cognitivos Producto de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021



Fuente: Tabla 4.4

Descripción: La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de síntomas cognitivos producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, presentan dichos síntomas, pero en un nivel bajo

Tabla 4.5

Nivel de Síntomas Conductuales Producto de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021

Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	11 – 15	3	4%
Medio	06 – 10	12	17%
Bajo	00 - 05	56	79%
Total		71	100%

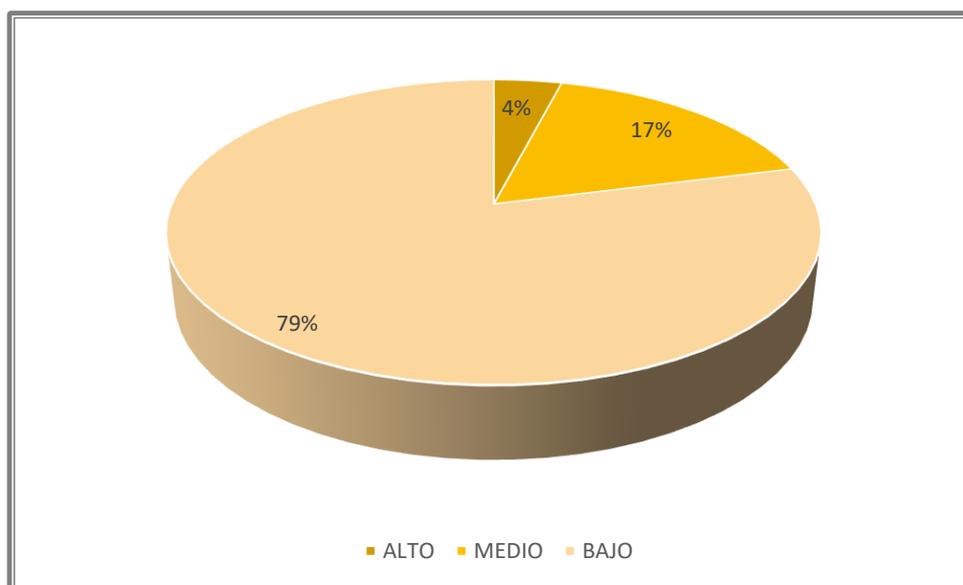
Fuente: Base de datos anexo N° 2.

Descripción: La tabla 4.5 presenta los resultados correspondientes al nivel de síntomas conductuales producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”. Se observa que el 79% de los estudiantes experimenta estos síntomas en un nivel bajo, el 17% en un nivel medio y solamente el 4% de los estudiantes en un nivel alto.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación presentan síntomas conductuales en un nivel bajo.

Figura 4.5

Nivel de Síntomas Conductuales Producto de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo – 2021



Fuente: Tabla 4.5

Descripción: La figura 4.5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de síntomas conductuales producto de la ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, presentan dichos síntomas, en un nivel bajo.

Tabla 6:

Síntomas de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2021

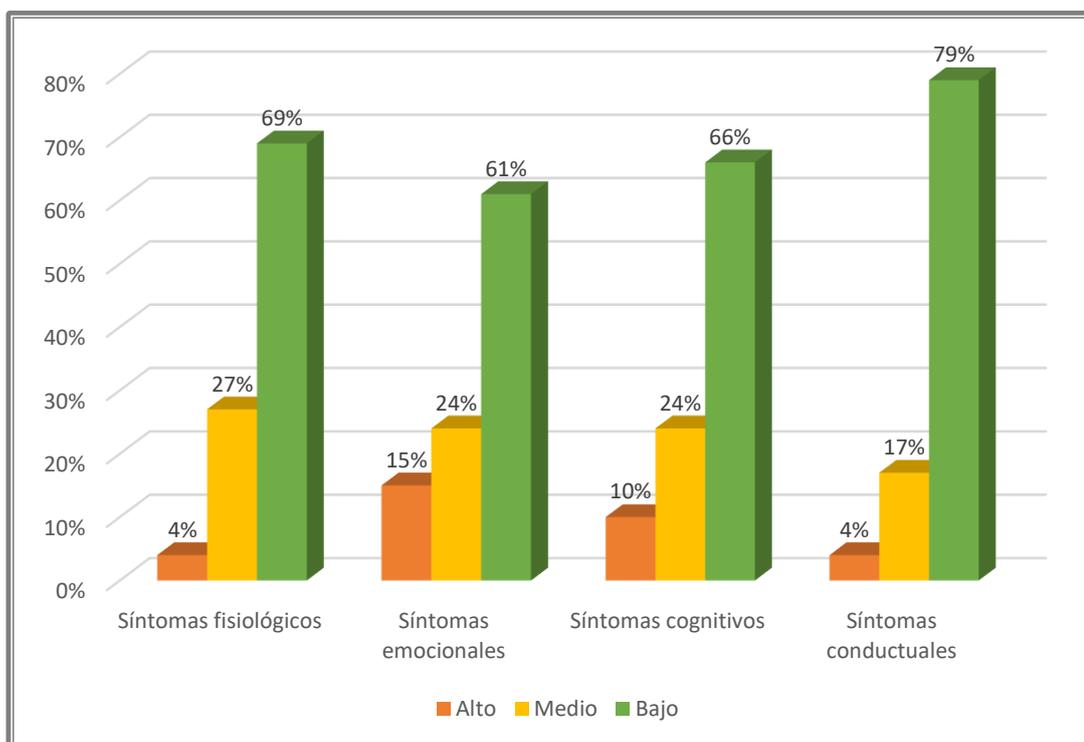
Síntomas	Alto	Medio	Bajo	Total
Síntomas fisiológicos	4%	27%	69%	100%
Síntomas emocionales	15%	24%	61%	100%
Síntomas cognitivos	10%	24%	66%	100%
Síntomas conductuales	4%	17%	79%	100%

Fuente: Base de datos anexo N° 2.

Descripción: En la tabla 4.6 se observa los síntomas de la ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” en la ciudad de Trujillo en el año 2021. La mayoría de los alumnos presenta estos síntomas pero en niveles bajos, el 79% experimenta síntomas conductuales, el 69% síntomas fisiológicos, el 66% síntomas cognitivos y el 61% síntomas emocionales. En el nivel alto solamente el 15% de los estudiantes experimenta síntomas emocionales seguido por el 10% con síntomas cognitivos, siendo los síntomas fisiológicos y conductuales los de menor porcentaje pues sólo el 4% de los estudiantes presentan dichos síntomas.

Figura 4.6

Síntomas de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2021



Fuente: Cuadro 4.6

Descripción: La figura 4.6 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los diferentes niveles de los síntomas de la ansiedad escénica en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, experimentan síntomas fisiológicos, emocionales, cognitivos y conductuales en niveles bajos.

Tabla 4.7:

Hipótesis General de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2021.

VARIABLE	Nivel	Estudiantes Porcentaje	Hipótesis General	Decisión
ANSIEDAD ESCÉNICA	Bajo	69%	H1: El nivel de ansiedad escénica es alta en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”. Ho: El nivel de ansiedad escénica No es alta en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”.	Aceptar Ho

Fuente: Tabla 4.1

Descripción: El 69% de los estudiantes de la carrera profesional de Música no presentan un nivel de ansiedad escénica alta, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 8:

Hipótesis específicas de las Dimensiones de la Ansiedad Escénica en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2021.

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Síntomas fisiológicos	Bajo	69%	H1: El nivel de síntomas fisiológicos producto de la ansiedad escénica es alto. Ho: El nivel de síntomas fisiológicos producto de la ansiedad escénica No es alto.	Aceptar Ho
Síntomas emocionales	Bajo	61%	H1: El nivel de síntomas emocionales producto de la ansiedad escénica es alto. Ho: El nivel de síntomas emocionales producto de la ansiedad escénica No es alto.	Aceptar Ho
Síntomas Cognitivos	Bajo	66%	H1: El nivel de síntomas cognitivos producto de la ansiedad escénica es alto Ho: El nivel de síntomas cognitivos producto de la ansiedad escénica No es alto.	Aceptar Ho
Síntomas Conductuales	Bajo	79%	H1: El nivel de síntomas conductuales producto de la ansiedad escénica es alto. Ho: El nivel de síntomas conductuales producto de la ansiedad escénica No es alto.	Aceptar Ho

Fuente: Tabla 4.6

Descripción: Mas de la mitad de los estudiantes de la carrera profesional de Música presentan un nivel bajo respecto a los tipos de síntomas producto de ansiedad escénica, por lo tanto, se rechazan las hipótesis específicas y se acepta la hipótesis nula.

4.2- Discusión de los resultados:

Los Artistas en general deben estar preparados para presentar su arte al público, en especial los artistas escénicos, este es el caso de los músicos, quienes deben contar con una preparación física y emocional, la cual les permita afrontar de manera exitosa el desenvolverse delante de un público, por ello, es de relevancia que en la instrucción del artista, se identifique y posteriormente se subsane todo aquel inconveniente que podría perjudicar su desenvolvimiento escénico, tal es el caso de la ansiedad escénica, un problema que podría acarrear en su vida profesional y personal, al no permitirles lograr el cometido del discurso musical.

La presente investigación tuvo como objetivo general identificar el nivel de ansiedad de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” en el año 2021, esto es, determinar con qué frecuencia y en qué nivel se presenta en los alumnos las cuatro dimensiones planteadas, las cuales son, síntomas Fisiológicos, síntomas emocionales, síntomas cognitivos y síntomas conductuales. Siendo que, identificar el nivel de estas dimensiones son nuestros objetivos específicos, los cuales nos llevaron a identificar nuestro objetivo general.

Respecto a nuestro primer objetivo específico, se encontró que, solo el 4% de los estudiantes presentan un nivel alto de síntomas fisiológicos, y un 69% presenta estos síntomas en un nivel bajo, concluyendo que la mayoría de estudiantes no tiene fuertes inconvenientes respecto a los síntomas fisiológicos que presentan, siendo estos síntomas de los más molestos para los artistas, ya que son los más fáciles de percibir por el público, tales como, presentar transpiración excesiva, la presencia de tic nerviosos, temblor en las manos y piernas, o por el contrario, petrificación ante el escenario. Otro de los síntomas estudiados en los alumnos integrantes de la presente investigación, son los síntomas emocionales, encontrado que el 15% de los estudiantes presenta síntomas emocionales en un nivel alto, mientras que, el 61% de los alumnos los presenta en un nivel bajo, encontrando que la mayor parte de los estudiantes no tiene fuertes inconvenientes respecto a los síntomas que afectan sus emociones de manera negativa, presentándose con sentimientos de angustia, temor al fracaso y miedo. Nuestro tercer tipo de síntomas estudiados son los cognitivos, encontrando que el 10% de los estudiantes experimenta estos síntomas un nivel alto, siendo el 66% de los estudiantes los que presentan dichos síntomas en un nivel bajo, siendo este tipo de síntomas de gran importancia, ya que interfiere en la recepción y la forma en que se razona respecto a la realidad, un punto

fundamental para el buen razonamiento que se necesita durante la ejecución musical. Por último, los síntomas de tipo conductuales estarían presentes en un nivel bajo, en el 4% de los estudiantes, mientras que el 79% de los estudiantes no presentan mayor inconveniente respecto a estos, presentando un nivel bajo de síntomas conductuales, siendo estos aquellos que logran ser percibidos con mayor facilidad para el público, ya que altera de forma negativa la conducta de los estudiantes y como se relacionan con la realidad. El resultado para la hipótesis general de nuestra investigación, data que solo el 6% de los alumnos presentan un nivel alto de ansiedad escénica, y un 69% experimentaría un nivel bajo.

Al contrastar con otras investigaciones relacionadas con nuestra variable, podemos observar la investigación de Ballester (2015), aplicada a músicos académicos en España, esta concluye que, el 18.8% de músicos adolescentes experimenta un nivel de ansiedad muy alto, afectando a su interpretación musical, exponiendo una cantidad más elevada de músicos con ansiedad escénica alta, de la que se encontró en nuestra investigación, la cual también fue aplicada en su mayoría a adolescentes estudiantes de la carrera de música, sin embargo, no llega a ser una cantidad elevada en la población, coincidiendo con nuestros resultados y refutando nuestra hipótesis.

Por otro lado, la investigación realizada por Cáceres (2018), para decretar el nivel de ansiedad en estudiantes de música en el conservatorio “Luis Duncker Lavalle”, afirma que, el 44% de los estudiantes muestra un nivel de ansiedad escénica media, mientras que el 52% de los alumnos presenta un nivel alto de ansiedad escénica, y un 4% de estudiantes estaría experimentando un nivel de ansiedad escénica muy alta, consideramos que el hecho de que más de la mitad de la población presente una un nivel de ansiedad escénica alto, ya indica un importante problema a trabajar en el estudiante de música, así mismo, los resultados de la investigación de Cáceres, concuerdan con nuestra hipótesis, y refutan nuestros resultados obtenidos por nuestro cuestionario, el cual indica que la mayoría de alumnado tiene un nivel de ansiedad escénica baja.

Como investigadores consideramos que los estudiantes podrían experimentar por lo menos un nivel de ansiedad media, y que la investigación pudo obtener mejores resultados mediante un guía de observación, ya que esta nos daría una observación directa de la población y como esta se desenvuelve ante un público, a diferencia del cuestionario aplicado, que corre el riesgo de que los participantes no se sinceren ante las preguntas, ya sea por pudor o por falta de interés.

Debido al contexto en que nos encontramos, con fines de respetar el distanciamiento social y no exponer la salud e integridad de los alumnos, y de la comunidad en general, no fue organizar un evento en el que se pueda aplicar una guía de observación, pero, consideramos que en un futuro, sería propicio abrir una nueva investigación en la que se pueda observar de manera directa la variable en estudio, aplicando además de un cuestionario, una guía de observación, la cual nos permita ahondar con mayor claridad en el estudio de la variable .

CONCLUSIONES

Tras el procesamiento de datos obtenidos en la presente investigación, las conclusiones son las siguientes:

- El nivel de ansiedad escénica que presentan los alumnos de la carrera profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama en el año 2021 es bajo, rechazando nuestra hipótesis la cual planteaba que los alumnos estarían experimentando un nivel de ansiedad escénica alta, y obteniendo que solo el 6% de la población experimenta un nivel alto de ansiedad escénica, mientras que el 69% no presenta mayores molestias respecto a los síntomas producto de la ansiedad escénica, como podemos apreciar en la tabla y figura 4.1, siendo así que los datos estarían contradiciendo nuestra hipótesis, y se estaría aceptando la hipótesis nula .
- Con respecto a los síntomas Fisiológicos, solo el 4% de los alumnos muestra un nivel alto, mientras que el 69% experimenta un nivel bajo, tal como se aprecia en la tabla y figura 4.1, siendo esta una de las dimensiones menos frecuentes experimentadas por los estudiantes al momento de presentar ante un público.
- A nivel de la dimensión que comprende los síntomas emocionales, se muestra que el 15% de los estudiantes experimenta estos síntomas en un nivel alto, mientras que el 61% no presenta mayores problemas, tal como podemos apreciar en la tabla y figura 4.3, siendo este el grupo de síntomas que se observa con mayor frecuencia en la población estudiada.
- También, se concluye que el 10% de la población experimenta un nivel alto con respecto a los síntomas cognitivos producto de la ansiedad escénica, mientras que el 66% presenta un nivel bajo de estos, tal y como podemos observar en la tabla y figura 4.4, siendo este uno de los síntomas más frecuentes presentados en los estudiantes de música al presentarse ante un público.

- Por último, se concluye que solo el 4% de la población presenta un nivel alto de síntomas conductuales producto de la ansiedad escénica, mientras que el 79% de los estudiantes presenta síntomas conductuales en un nivel bajo, tal y como se puede observar en la tabla y figura 4.5, siendo este el tipo de síntomas con menor frecuencia en la población estudiada, indicando que los estudiantes no presentan síntomas conductuales importantes, que perjudiquen su desenvolvimiento escénico.

SUGERENCIAS:

A las autoridades del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” dar seguimiento e impulsar nuevas investigaciones en las que se revise con frecuencia el nivel de ansiedad escénica por el que se encuentran los estudiantes, con el fin de que no aumente la cifra de alumnos con ansiedad escénica alta, y puedan seguir generando profesionales de calidad en todos los ámbitos que la carrera exige.

A las autoridades del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” implementar talleres o cursos en los que los estudiantes puedan lograr alcanzar las competencias inexcusables para lograr un óptimo desenvolvimiento sobre el escenario, y así seguir desarrollando este punto fundamental en un artista.

A las autoridades del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” seguir impulsando y generando con mayor frecuencia actividades en las que los alumnos puedan exponer sus conocimientos y capacidades musicales frente a un público, permitiéndoles, generar experiencia y mayor soltura sobre un escenario mediante la práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AulaFacil. (2021). Curso gratis de la ansiedad. <https://www.aulafacil.com/cursos/psicologia/la-ansiedad-t5095>
- Álva, I. (2017) *Análisis de la importancia del manejo escénico, improvisación y expresión corporal en los estudiantes de nivelación de la facultad de comunicación social*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20953/1/Ivelice%20Madeleine%20Alava%20Chacon.pdf>
- Álvarez, K. (2019) *Errores de movimiento escénico durante su interpretación musical en el alumno de Canto del CRMNP Carlos Valderrama de Trujillo 2018*. [Tesis de licenciatura, CRMNP Carlos Valderrama de Trujillo]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/750548/1/TESIS%20ALVAREZ%20COTRINA%20KARINA%20SOLEDAD.PDF>
- Ballester, J. (2015) *Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la región de Murcia*. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia, España]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/307540#page=1>
- Burgos, P. (2019) *Desenvolvimiento escénico en los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la universidad de Guayaquil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41454/1/DESENVOLVIMIENTO%20ESC%c3%89NICO%20PDF.pdf>
- Clinic. (29 de enero del 2019). Trastornos de ansiedad. <https://www.clinicbarcelona.org/asistencia/enfermedades/trastornos-de-ansiedad/definicion>
- Cáceres, M. (2019) *Influencia de la ansiedad escénica en la ejecución musical de los estudiantes de cuerdas frotadas del conservatorio regional de música Luis Duncker Lavalle, Arequipa – 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Santa María de Perú]. <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/9179/B4.1929.MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Dalia, G. (2004). *Como superar la ansiedad escénica en músicos*. 2da. Edic. Madrid: Mundimúsica ediciones s.l.
- Impulsarte. (2018) Ansiedad escénica. <https://www.psicologiaimpulsarte.es/ansiedad-escenica/>
- Flórez, J : "En un cantante la voz no es lo principal" (9 de mayo del 2019). RPP Noticias. <https://rpp.pe/musica/nacional/juan-diego-florez-en-un-cantante-la-voz-no-es-lo-principal-noticia-1195963>
- Juarez, E. (2014) *Ansiedad Escénica: La Cara Oculta del Artista* [Tesis de maestría, Centro de Estudios e Investigación Guestálticos, Xalapa, México] https://www.academia.edu/35604739/Tesis_Ansiedad_Esc%C3%A9nica
- MundoArti. (17 de abril de 2019). 5 técnicas para vencer el miedo escénico. <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/5-tecnicas-para-vencer-el-miedo-escenico/#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20temible,dolores%20de%20cabeza%2C%20entre%20otros.>
- National Institute of Mental Health. (enero 2017) Trastorno de ansiedad social: Más allá de la simple timidez. [Archivo PDF]. https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-de-ansiedad-social-mas-alla-de-la-simple-timidez/sqf-16-4678_154698.pdf
- Psicología Científica. (25 de mayo 2005) Estudio sobre ansiedad. <https://www.psicologiacientifica.com/ansiedad-estudio/>
- Reyes, J. (s.f) Trastornos de ansiedad guía práctica para diagnóstico y tratamiento. [Archivo PDF]. <http://www.bvs.hn/Honduras/pdf/TrastornoAnsiedad.pdf>
- Rebaza, W. (2017) *Miedo escénico oratorio en los estudiantes del programa de actividades integradoras, de la universidad César Vallejo de Trujillo*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo de Trujillo]. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/527572/1/Salinas_Castro_Ronal_Eleiver_T.pdf

Socialmusik. (19 de noviembre de 2015). ¿Miedo escénico o ansiedad escénica? <http://socialmusik.es/miedo-escenico-o-ansiedad-escenica/>

Salinas, R. (2017) *Miedo escénico oratorio en los estudiantes del programa de actividades integradoras, de la universidad César Vallejo de Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Perú]. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/527572/1/Salinas_Castro_Ronal_Eleiver_T.pdf

Suárez, V. (2018) *Ansiedad Escénica y Rasgos de personalidad en Artistas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad UADE de Argentina]. <https://repositorio.uade.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/6845/SUAREZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Vásquez, J. (2019) *La expresión corporal y su relación con la interpretación musical de los estudiantes del conservatorio de música de Trujillo, 2019*. [Tesis de Bachiller, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” de Perú]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576265/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION-%20JUAN%20VASQUEZ.pdf>

Yagosesky, R. (2005). El poder de la oratoria. [Archivo PDF]. https://www.academia.edu/40004887/EL_PODER_DE_LA_ORATORIA_Renn_yYagosesky

ANEXOS

Anexo N° 01:

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE ANSIEDAD ESCENICA EN ESTUDIANTES DE MÚSICA.

Estimado Participante, lea atentamente cada ítem y responda con sinceridad teniendo en cuenta la siguiente escala:

Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
1	2	3	4

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Síntomas Fisiológicos					
1	¿Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena?				
2	¿Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena?				
3	¿Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena?				
4	¿Presenta tensión muscular antes y durante la puesta en escena?				
5	¿Presenta resequedad vocal antes y durante la puesta en escena?				
6	¿Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena?				
7	¿Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena?				
8	¿Siente nauseas antes o durante la puesta en escena?				
9	¿Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena?				
10	¿Presenta fatiga antes y durante la puesta en escena?				
11	¿Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena?				
12	¿Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena?				
13	¿Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna parte de su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente antes o durante la puesta en escena?				
14	¿Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena?				
15	¿Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena?				
16	¿Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena?				
17	¿Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena?				
18	¿Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena?				
Síntomas Emocionales					
19	¿Siente angustia antes o durante la puesta en escena?				
20	¿Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena?				
21	¿Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena?				

22	¿Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena?				
23	¿Siente temor al fracaso antes y durante la puesta en escena?				
24	¿Siente incertidumbre antes y durante la puesta en escena?				
25	¿Siente preocupación excesiva antes y durante la puesta en escena?				
Síntomas Cognitivos					
26	¿Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena?				
27	¿Presenta problemas de memorización antes y durante la puesta en escena?				
28	¿Presenta bloqueo mental antes y durante la puesta en escena?				
29	¿Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena?				
30	¿Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena?				
Síntomas Conductuales					
31	¿Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena?				
32	¿Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes y durante la puesta en escena?				
33	¿Presenta tartamudeo antes y durante la puesta en escena?				
34	¿Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes y durante la puesta en escena?				
35	¿Recorre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes y durante la puesta en escena?				

¡Gracias por su participación!

Anexo N° 02:

Base de datos.

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE ANSIEDAD ESCOLAR																																							
NOMBRE ALUMNO	Sistemas Fisiológicos															Sistemas Emocionales										Sistemas Conductuales										Total			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Total	19	20	21	22	23	24	25	26	Total	27	28	29	30	31	32	33		34	35	Total
1	3	1	3	3	1	0	0	0	0	1	0	1	3	1	1	0	1	18	3	3	1	3	3	3	1	15	1	1	1	1	0	4	1	3	1	0	3	6	41
2	3	3	3	3	1	0	0	0	1	1	3	1	0	3	3	3	1	26	3	3	1	3	3	3	3	17	3	3	3	3	12	3	1	3	3	0	7	62	
3	3	3	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	28	1	1	3	1	1	1	1	8	1	3	3	1	1	7	0	1	1	1	4	53	
4	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	5	0	1	0	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	13		
5	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7	1	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	2	18	
6	3	1	0	1	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	1	1	1	14	0	1	0	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	2	25	
7	3	3	3	1	1	1	0	1	0	1	1	3	3	3	3	3	3	27	3	1	0	1	3	0	1	7	3	3	3	3	1	7	3	3	1	3	0	46	
8	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	14	57	
9	1	1	1	2	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	10	1	1	1	0	3	1	1	7	1	0	0	3	3	1	0	1	3	0	24		
10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	
11	3	3	3	1	0	0	0	0	1	3	1	3	3	3	3	1	1	24	3	3	3	1	1	1	3	14	1	1	1	1	4	0	0	1	1	0	2	38	
12	3	1	3	3	3	3	3	1	0	1	3	3	3	3	3	3	3	37	1	1	0	1	3	3	3	12	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	13	76	
13	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	
14	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	1	1	0	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	
15	3	3	0	1	3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	15	1	3	0	3	3	3	3	12	1	0	0	3	3	0	0	0	1	0	1	31	
16	3	3	1	3	3	0	0	0	1	1	0	0	1	1	3	3	3	24	1	1	0	3	1	1	1	7	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	32	
17	3	1	3	3	3	1	0	0	1	1	0	0	3	1	3	0	3	28	1	1	0	0	1	3	1	6	1	3	3	3	1	5	0	1	3	0	3	35	
18	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	0	1	1	3	0	0	12	1	1	0	0	0	1	1	3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	16	
19	3	3	3	3	3	1	0	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	23	1	1	1	3	3	1	3	10	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	7	46	
20	3	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3	0	16	1	1	0	1	1	1	3	6	1	1	1	1	1	4	3	0	1	3	6	32	
21	3	3	0	0	1	3	1	3	1	3	3	3	3	0	1	3	1	33	3	3	1	1	3	3	3	16	1	3	3	3	13	0	1	1	1	0	3	65	
22	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
23	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	22	
24	3	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	13	3	3	1	3	3	3	3	12	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	34		
25	3	3	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	1	1	13	1	1	0	0	1	3	1	6	3	3	1	1	0	0	0	3	3	0	3	28	
26	1	1	0	1	1	0	0	1	0	3	1	3	1	0	3	1	1	16	1	1	0	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	5	3	1	0	1	0	4	
27	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	4	1	1	0	0	0	1	1	5	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	2	14	
28	3	1	3	3	3	3	0	0	1	1	3	0	3	1	0	3	0	27	3	3	3	3	3	3	3	18	3	1	1	3	3	0	3	1	3	3	10	63	
29	3	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3		
30	3	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	3	0	0	1	1	13	1	1	0	1	1	1	1	6	1	3	3	1	0	0	1	0	3	0	3	28	
31	0	1	0	3	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	6	0	0	0	0	0	1	0	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	12		
32	3	1	0	3	1	1	0	1	1	1	1	3	0	0	3	1	1	13	1	3	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	14	0	0	0	1	1	48		
33	1	0	3	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	4	0	0	0	0	14		
34	1	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	12	1	1	0	0	0	0	1	4	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	28		
35	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	6	3	3	3	3	3	3	15	1	1	1	1	4	1	0	0	0	0	0	27		
36	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	3	3	0	1	1	1	1	2	0	0	0	0	13		
37	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	1	0	0	1	1	3	7	3	1	1	1	1	0	0	1	0	1	2	18	
38	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	4	1	0	0	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3		
39	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	0	1	5	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0		
40	3	3	0	3	0	3	0	0	1	1	0	3	1	1	3	1	0	24	3	3	1	3	3	3	3	18	1	1	1	1	3	7	3	3	1	0	6	55	
41	1	1	1	1	3	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	18	0	0	0	0	1	1	0	2	0	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	17	
42	1	1	3	1	1	3	0	0	0	3	3	3	3	0	1	0	0	23	3	3	3	1	1	1	1	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	48	
43	1	1	1	1	1	0	0	0	0	3	1	0	1	0	1	0	0	3	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	4	3	3	0	1	0	26	
44	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	7	0	1	0	0	1	1	0	3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	12	
45	3	3	0	3	3	1	0	0	0	1	1	3	0	1	0	1	0	18	3	3	3	3	3	3	3	13	1	1	1	3	0	0	3	1	3	1	0	7	52
46	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3	1	1	1	0	1	4	0	0	0	0	0	0	15	
47	3	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	0	0	1	0	3	1	14	1	1	0	0	1	1	0	4	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	3	28	
48	3	1	0	1	3	1	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	3	31	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	15	1	1	0	3	0	72		
49	3	0	0	1	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	15	3	1	1	3	3	1	3	14	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	52	
50	3	3	0	1	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3																									

Anexo N° 03:

**ANÁLISIS DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: PRUEBA ALFA
DE CROMBACH**

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE ANSIEDAD ESCENICA																																							
DIMENSI	Síntomas Fisiológicos															Síntomas Emocionales					Síntomas cognitivos					Síntomas Conductuales					Total								
ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35				
4	1	3	1	2	3	1	0	0	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	1	2	2	1	2	3	2	1	1	1	1	1	0	1	2	1	0	2	41		
5	2	2	2	3	2	1	0	0	0	1	1	3	1	0	3	2	3	1	1	2	3	1	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	0	62		
6	3	2	2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	0	1	1	1	39		
7	4	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	13	
8	5	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	18	
9	6	3	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	2	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	23	
10	7	3	2	3	1	1	1	0	1	0	1	1	3	2	2	2	2	0	2	2	1	0	1	2	0	1	2	2	2	0	1	0	2	1	2	0	46		
11	8	3	3	3	3	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	97		
12	9	1	1	1	2	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	2	1	1	1	0	0	0	2	1	0	1	2	0	24		
13	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2		
14	11	2	2	2	1	0	0	0	0	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	38		
15	12	3	1	2	2	2	3	3	1	0	1	3	0	3	3	3	3	3	1	1	1	0	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	76		
16	13	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
17	14	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8		
18	15	3	3	0	1	3	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	3	0	2	2	2	2	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	31		
19	16	3	2	1	2	3	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2	2	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	32	
20	17	2	1	2	2	3	1	0	0	1	1	1	0	0	2	1	2	0	1	1	1	0	0	1	2	1	1	2	2	0	1	0	1	2	0	1	0	35	
21	18	1	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	1	0	1	1	2	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	16	
22	19	3	3	2	2	2	1	0	0	0	1	1	0	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	0	46	
23	20	3	1	0	1	1	0	1	0	0	0	3	3	0	0	1	2	0	0	0	1	1	0	1	1	2	1	1	1	0	1	3	0	1	2	0	32		
24	21	3	3	0	0	1	3	1	3	1	3	3	3	3	0	1	3	1	1	3	2	1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	0	1	1	1	0	65		
25	22	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
26	23	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	
27	24	2	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	34	
28	25	2	3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3	1	1	1	1	0	0	1	2	1	2	2	1	1	0	0	0	0	3	0	26		
29	26	1	1	0	1	1	0	0	1	0	2	1	2	1	0	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	2	1	0	1	0	1	0	29
30	27	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	14	
31	28	3	1	3	3	3	3	0	0	1	1	3	0	3	0	1	0	2	0	3	3	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	3	1	3	3	0	63		
32	29	3	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9	
33	30	2	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	1	0	0	1	0	1	0	2	28	
34	31	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	12	
35	32	3	1	0	2	1	1	0	1	1	1	1	2	0	0	2	1	1	1	1	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	0	0	0	1	0	48	
36	33	1	0	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	14	
37	34	1	0	0	2	2	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	2	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	20	
38	35	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	27	
39	36	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	13	
40	37	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	2	2	1	1	1	1	0	1	0	1	0	18		

43	40	3	3	0	3	0	3	0	0	1	1	0	2	1	1	2	1	0	3	3	3	1	2	3	3	3	1	1	1	1	3	0	3	2	1	0	55			
44	41	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	17				
45	42	1	1	3	1	1	3	0	0	0	0	0	3	3	3	3	0	1	0	0	3	2	2	1	1	1	2	0	0	0	0	0	3	2	0	0	40			
46	43	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	3	2	0	1	0	26		
47	44	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	12		
48	45	3	3	0	2	0	1	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	0	3	3	3	3	2	3	3	2	1	1	1	2	3	3	1	2	1	0	52			
49	46	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	0	0	0	0	15		
50	47	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	2	1	1	0	2	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	2	0	20		
51	48	3	1	0	1	3	1	1	2	1	3	1	0	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	0	3	0	72	
52	49	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	1	3	3	0	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	32	
53	50	3	2	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	2	0	1	2	2	1	0	0	2	2	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	25	
54	51	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	
55	52	2	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	18	
56	53	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	1	1	0	2	3	2	0	1	2	1	3	1	1	1	1	2	0	3	1	1	0	35		
57	54	1	1	1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	2	1	1	3	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0	26		
58	55	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	2	1	1	1	2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	20		
59	56	1	2	1	1	0	1	0	3	0	1	3	1	0	0	2	2	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	42	
60	57	3	1	0	3	2	0	0	0	0	1	1	1	1	3	0	1	1	2	2	3	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	0	41	
61	58	2	2	3	1	3	1	0	0	0	1	1	0	0	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	1	0	45
62	59	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	19	
63	60	1	0	1	2	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1	1	2	0	1	2	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	26	
64	61	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	
65	62	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	
66	63	3	1	1	2	1	0	0	2	2	1	3	1	0	0	3	3	0	2	2	1	3	2	2	2	3	3	1	1	1	0	0	3	0	3	0	3	0	52	
67	64	3	0	1	3	0	0	0	0	0	0	3	3	3	0	1	1	0	3	3	2	0	0	3	1	1	0	1	2	1	0	0	0	2	0	0	2	0	38	
68	65	3	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	2	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	26
69	66	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	17	
70	67	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	3	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	23	
71	68	2	2	1	2	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	23	
72	69	3	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	67	
73	70	1	1	1	1	2	2	0	1	0	1	0	0	0	1	0	2	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19
74	71	3	1	2	2	2	3	3	1	0	1	3	0	3	3	3	3	1	1	1	0	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	76	
75	SUMA	123	80	63	85	58	39	13	23	18	48	78	48	46	67	63	94	32	70	85	90	43	60	101	87	87	66	72	72	58	65	51	48	39	67	16	2155			
76	MEDIA	1.7	1.1	1	1	1	0.5	0.2	0	0.3	0.7	1.1	0.7	1	0.9	1	1.3	0	1	1.2	1	1	0.8	1.4	1.2	1.2	0.9	1	1	0.8	1	0.7	0.7	0.5	0.9	0	30.35			
77	VARIANZ	1.1	0.8	1	1	1	0.9	0.4	0	0.3	0.6	1.1	1	1	0.9	1	0.9	1	0.9	0.9	1	1	0.8	1	0.7	1	0.8	0.7	0.7	0.8	1	1	1	0.7	0.9	0	397			
78																																								
79	SUMATORIA DE LA VARIANZA DE 28																																							
80																																								

VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS = 397

K = Número de ítems

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 35 / (35 - 1) \left[1 - 28 / 397 \right] = 0,9$$

Nivel de confiabilidad **Bueno**

Anexo N° 04:

Juicio de expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Rodríguez Jara Marilyn Jesús del Rosario

Escuela/Programa: Escuela Profesional de Música

Especialidad: Canto Lírico

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Sevillano López María Antonia

DNI: 41407591

Título profesional: Licenciada en Psicología

Grado académico: Superior Completa

NOMBRE DEL PROYECTO:

“NIVEL DE ANSIEDAD ESCENICA EN LOS MÚSICOS DE LA CIUDAD DE TRUJILLO” - 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de ansiedad escénica.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta resequeidad vocal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena	X		
		Siente nauseas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	X		
		Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna parte de su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente.	X		
		Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena.	X		
		Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena.	X		
Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena.	X				

		Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena	X		
		Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Emocionales	Siente angustia antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Conductuales	Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	X		

		Recurre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	X		
--	--	--	---	--	--

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta resequedad vocal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena	X		
		Siente nauseas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena.	x		
		Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	X		
		Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna parte de su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente.	X		

		Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena.	X		
		Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena	X		
		Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Emocionales	Siente angustia antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Conductuales	Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena.	X		

		Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Recorre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena?	X		

		la puesta en escena?			
	Presenta resequead vocal antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta resequead vocal antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena	¿Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena?	X		
	Siente nauseas antes o durante la puesta en escena.	¿Siente nauseas antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	¿Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena?	X		
	Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna parte de	¿Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna	x		

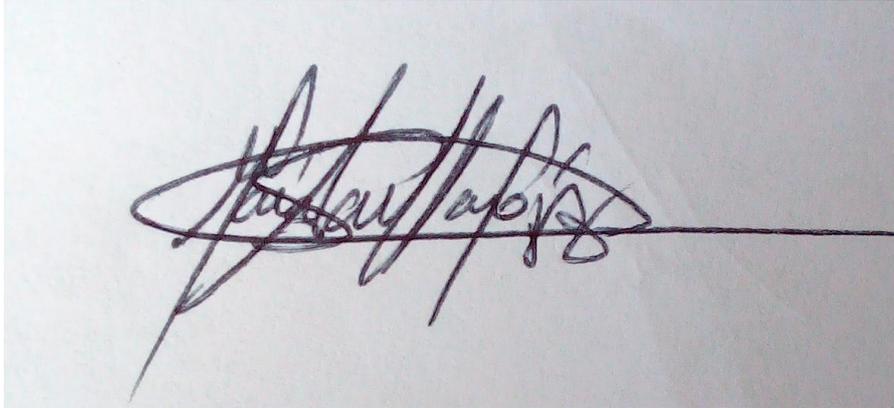
		su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente.	parte de su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente antes o durante la puesta en escena?			
		Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena?	X		
		Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena.	¿Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena.	¿Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena	¿Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena?	X		
		Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena?	X		
	Síntomas Emocionales	Siente angustia antes o durante la puesta en escena.	¿Siente angustia antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena.	¿Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena?	X		

		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	¿Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena.	¿Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	¿Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.	¿Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	¿Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena?	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta pensamientos	¿Presenta pensamientos	x		

		negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena.	negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena?			
Síntomas Conductuales		Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena?	X		
		Recorre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	¿Recorre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena?	X		
				X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Después de analizar el instrumento presentando, se considera óptimo para el presente trabajo de investigación.

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored surface. The signature is highly stylized and cursive, with a prominent horizontal line extending to the right. The signature appears to be 'Roberto' followed by some less legible characters.

FIRMA

DNI: 41407591

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Rodríguez Jara Marilyn Jesús del Rosario

Escuela/Programa: Escuela Profesional de Música

Especialidad: Canto Lírico

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Juan Vicente Vásquez Ávila

DNI:17902608

Título profesional: Prof. DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: TEATRO

Grado académico: Mg. EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO:

“NIVEL DE ANSIEDAD ESCENICA EN LOS MÚSICOS DE LA CIUDAD DE TRUJILLO” - 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de ansiedad escénica.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta pulso acelerado antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta respiración anormal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta sudoración excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta resequedad vocal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta problemas gastrointestinales antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta nauseas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vértigo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta necesidad de micción frecuente antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	x		
	Síntomas Emocionales	Siente miedo antes o durante la puesta en escena.	x		
		Siente nerviosismo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente pánico antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta falta de concentración antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	X		

		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Conductuales	Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta conductas obsesivas compulsivas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Recorre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta pulso acelerado antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta respiración anormal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta sudoración excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta resequedad vocal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta problemas gastrointestinales antes o durante la puesta en escena.	X		

		Presenta nauseas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vértigo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta necesidad de micción frecuente antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	X		
	Síntomas Emocionales	Siente miedo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente nerviosismo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente pánico antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.			
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta falta de concentración antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	x		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Conductuales	Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta conductas obsesivas compulsivas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	X		

		Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	x		
		Recorre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta pulso acelerado antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta pulso acelerado antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta respiración anormal antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta respiración anormal antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta sudoración excesiva antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta sudoración excesiva antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta resequeidad vocal antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta resequeidad vocal antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta problemas gastrointestinales antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta problemas gastrointestinales antes o durante	X		

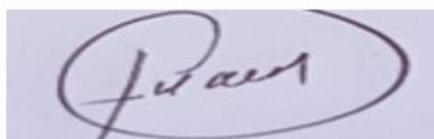
			la puesta en escena?			
		Presenta náuseas antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta náuseas antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta vértigo antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta vértigo antes o durante la puesta en escena?	x		
		Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta necesidad de micción frecuente antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta necesidad de micción frecuente antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	¿Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena?	X		
	Síntomas Emocionales	Siente miedo antes o durante la puesta en escena.	¿Siente miedo antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente nerviosismo antes o durante la puesta en escena.	¿Siente nerviosismo antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	¿Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente pánico antes o durante la puesta en escena.	¿Siente pánico antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	¿Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena?	x		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.	¿Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena?	X		

			puesta en escena?			
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	¿Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena?	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta falta de concentración antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta falta de concentración antes o durante la puesta en escena?	x		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena?	X		
	Síntomas Conductuales	Presenta conductas obsesivas compulsivas antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta conductas obsesivas compulsivas antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta verborrea	¿Presenta verborrea	X		

	(aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	(aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena?			
	Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena?	x		
	Recurre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	¿Recurre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Después de analizar el instrumento presentando, se considera óptimo para el presente trabajo de investigación.



FIRMA

DNI:17902608

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Rodríguez Jara Marilyn Jesús del Rosario

Escuela/Programa: Escuela Profesional de Música

Especialidad: Canto Lírico

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Aillen Katherine Murrugarra Santillán

DNI: 18153778

Título profesional: Licenciada en Psicología

Grado académico: Superior Completa

NOMBRE DEL PROYECTO:

“NIVEL DE ANSIEDAD ESCENICA EN LOS MÚSICOS DE LA CIUDAD DE TRUJILLO” - 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de ansiedad escénica.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta resequedad vocal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena	X		
		Siente nauseas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	X		
		Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna parte de su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente.	X		
		Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena.	X		
		Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena.	X		
Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena.	X				

		Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena	X		
		Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Emocionales	Siente angustia antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Conductuales	Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	X		

		Recurre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	X		
--	--	--	---	--	--

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta resequedad vocal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena	X		
		Siente nauseas antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	X		
		Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna parte de su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente.	X		

		Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena.	X		
		Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena	X		
		Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Emocionales	Siente angustia antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.	X		
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante la puesta en escena.	X		
	Síntomas Conductuales	Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena.	X		

		Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	X		
		Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	X		
		Recorre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
ANSIEDAD ESCÉNICA	Síntomas Fisiológicos	Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta aumento del ritmo cardiaco antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta respiración agitada antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta transpiración excesiva antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta tensión muscular antes o durante la puesta en escena?	x		

		la puesta en escena?			
	Presenta resequead vocal antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta resequead vocal antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta dolor estomacal antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena	¿Presenta vómitos o diarreas antes o durante la puesta en escena?	X		
	Siente nauseas antes o durante la puesta en escena.	¿Siente nauseas antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta vértigo o sensación de desvanecimiento corporal antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta fatiga antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta necesidad de miccionar con frecuencia antes o durante la puesta en escena?	X		
	Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena.	¿Presenta alteraciones del sueño antes de la puesta en escena?	X		
	Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna parte de	¿Presenta movimiento involuntario (Tics) de alguna	x		

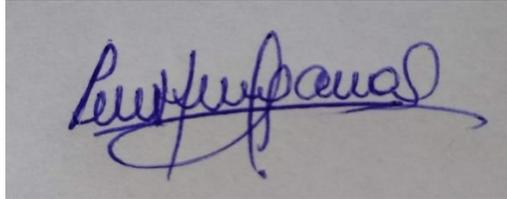
		su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente.	parte de su cuerpo o en su totalidad de manera inconsciente?			
		Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta sudoración en las palmas de las manos, pies, rostro y brazos, antes o durante la puesta en escena?	X		
		Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena.	¿Se ruboriza fácilmente antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena.	¿Siente aumento o disminución del calor corporal antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena	¿Siente que su cuerpo se paraliza o petrifica antes o durante de la puesta en escena?	X		
		Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta temblor en las manos o piernas antes o durante la puesta en escena?	X		
	Síntomas Emocionales	Siente angustia antes o durante la puesta en escena.	¿Siente angustia antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena.	¿Siente falta de confianza en uno mismo antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente irritabilidad antes o durante la puesta en escena.	¿Siente irritabilidad antes o durante	x		

			la puesta en escena?			
		Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena.	¿Siente miedo excesivo antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena.	¿Siente temor al fracaso antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena.	¿Siente incertidumbre antes o durante la puesta en escena?	X		
		Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena.	¿Siente preocupación excesiva antes o durante la puesta en escena?	X		
	Síntomas Cognitivos	Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta problemas para concentrarse antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta bloqueo mental antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta problemas de memorización antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta dificultad para tomar decisiones antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta pensamientos negativos involuntarios antes	¿Presenta pensamientos negativos involuntarios antes o durante	x		

		o durante la puesta en escena.	la puesta en escena?			
	Síntomas Conductuales	Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta conductas obsesivas compulsivas (Por Ejemplo: Obsesión por el orden y simetría) antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta verborrea (aceleración y prolijidad del habla) antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta tartamudeo antes o durante la puesta en escena?	X		
		Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena.	¿Presenta conductas repetitivas (rascarse, tocar su cabello, tics) antes o durante la puesta en escena?	X		
		Recurre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena.	¿Recurre hacia adicciones (fumar, consumo de licor, consumo de drogas, etc.) antes o durante la puesta en escena?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Después de analizar el instrumento presentando, se considera óptimo para el presente trabajo de investigación.

A rectangular image showing a handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'Luis J. ...'.

FIRMA

DNI: 18153778