

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO  
“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**DIGITACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN  
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA LEONCIO PRADO, PAIJÁN-2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**BR. HORNA ROSALES, CARLOS MODESTO**

**ASESOR**

**MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA  
LIC. JAIME FERNANDO FERNÁNDEZ LÁZARO**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO  
“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**DIGITACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN  
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA LEONCIO PRADO, PAIJÁN-2022.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**BR. HORNA ROSALES, CARLOS MODESTO**

**ASESOR**

**MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA  
LIC. JAIME FERNANDO FERNÁNDEZ LÁZARO**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria.**

Al todo poderoso por bendecir mis pasos como  
persona y como profesional.

A mis padres por ser modelo de trabajo e  
inculcarme el sentido de responsabilidad y  
perseverancia.

A todos aquellos que me apoyaron y me motivaron  
para seguir adelante.

## **Agradecimiento.**

Correspondo al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila y al Lic. Jaime Fernando Fernández Lázaro, dado que me incitaron con su sapiencia proporcionada para dar exactitudes en el medro de esta actividad investigativa.

Además, al equipo de la dirección y profesorado de secundaria de la Entidad Académica Particular “Leoncio Prado” por otorgar el permiso en beneficio del medro de esta indagación indagatoria.

A los docentes de educación musical por haber contribuido con sus enseñanzas en aras de una formación integral de los educandos.

## Constancia de Originalidad.

TESIS\_HORNA\_ROSALES\_PARA\_REPORTE.docx

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**20%**  
INDICE DE SIMILITUD

**20%**  
FUENTES DE INTERNET

**1%**  
PUBLICACIONES

**5%**  
TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

23%

★ [renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)

Fuente de Internet

---

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

## **Presentación.**

### **Excelentísimos integrantes del jurado:**

Para lograr conseguir el diploma de Licenciado en Educación Musical y por acatamiento del estatuto actual instaurado, someto a su estima el Trabajo Investigativo: Digitación y ejecución de flauta dulce en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado, Paiján-2022

Con la cual se evidencia mi contribución a la actividad científica, mi capacidad profesional-artístico y mi desarrollo académico en este claustro artístico trujillano, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Por eso, me sujeto a sus observaciones para considerar y rectificar estos aspectos académicos en favor de mi trabajo investigativo.

El Autor.

## Índice.

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Constancia de Originalidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación de la investigación.....	15
1.4 Antecedentes.....	16
1.5 Objetivos de la investigación.....	20
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Bases teórico-científicas.....	22
2.1.1 Digitación de la flauta dulce.....	22
2.1.2 Ejecución de la flauta dulce.....	25
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Hipótesis.....	33
3.2 Variables.....	33
3.2.1 Definición conceptual.....	33
3.2.2 Definición operacional.....	34
3.3 Operacionalización de las variables.....	35
3.4 Población y muestra.....	37
3.5 Tipo de investigación.....	39

3.6	Diseño de investigación.....	39
3.7	Procedimiento.....	40
3.8	Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	40
3.8.1	Técnicas.....	40
3.8.2	Instrumentos de recojo de datos .....	41
3.9	Técnicas de procesamiento de datos .....	41
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>		
4.1	Resultados .....	43
4.2	Discusión de los resultados .....	52
<b>CONCLUSIONES</b> .....		55
<b>SUGERENCIAS</b> .....		56
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> ..		57
<b>ANEXOS</b>		
Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos .....		61
Anexo 2: Matriz de consistencia .....		89
Anexo 3: Registro de datos.....		90



## **Resumen.**

Una adecuada digitación permite realizar una adecuada ejecución de la flauta dulce. En este sentido, el propósito del estudio fue determinar la relación de la digitación y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primero de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paiján. El estudio siguió un enfoque cuantitativo, no experimental, tipo descriptivo correlacional transversal, los instrumentos aplicados cuentan con confiabilidad y validez por juicio de expertos respectivamente. La población de estudio estuvo constituida por 781 estudiantes del primero de secundaria y se usó una muestra no probabilística de 168 estudiantes del primero de secundaria, considerando el criterio de selección directa por conveniencia. Los resultados indican que la calificación que sobresale se ubica en un nivel de inicio con 64.0% en digitación y un nivel de proceso con 76.0% en la ejecución de la flauta dulce. Se concluye existe una relación altamente significativa entre la digitación y la ejecución de la flauta dulce (Rho de Spearman = 0,983,  $p < .05$ ) de los estudiantes del primero de secundaria perteneciente al distrito de Paiján, es decir a un nivel de inicio de la digitación, un nivel de proceso en la ejecución de la flauta dulce.

Palabras claves: lectura musical, técnica instrumental, postura-técnica, interpretación

### **Abstract.**

An adequate fingering allows an adequate execution of the recorder. In this sense, the purpose of the study was to determine the relationship between the fingering and the execution of the recorder of the students of the first year of secondary school of the I.E. "Leoncio Prado" of the district of Paiján. The study followed a quantitative, non-experimental approach, cross-sectional correlational descriptive type, the applied instruments have reliability and validity by expert judgment respectively. The study population consisted of 781 students from the first year of secondary school and a non-probabilistic sample of 168 students from the first year of secondary school was used, considering the direct selection criteria for convenience. The results indicate that the qualification that stands out is located at a beginning level with 64.0% in fingering and a process level with 76.0% in the execution of the recorder. It is concluded that there is a highly significant relationship between the fingering and the performance of the recorder (Spearman's Rho = 0.983,  $p < .05$ ) of the students of the first year of secondary school belonging to the district of Paiján, that is to say, at a level of beginning of fingering, a level of process in the execution of the recorder.

Keywords: musical reading, instrumental technique, posture-technique, interpretation

## **Introducción.**

La digitación ofrece idoneidad durante la ejecución de la flauta dulce, lo que se evidencia en una pertinente postura, lectura musical e interpretación, que convierte a través de un proceso básico con el fin de obtener destrezas y habilidades musicales.

La actual exploración para este informe se manifiesta en los pasos para determinar la relación que existe entre la digitación y la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paiján durante el año 2022 y configurada en cuatro capítulos, agregándose las consumaciones, sugerencias, referencias y anexos.

Capítulo uno, incoa mencionando las peculiaridades del problema. Además, suministra rasgos elementales de la problemática a nivel internacional, nacional y local, incluso se expone el problema, la justificación del estudio, los antecedentes y se revela los objetivos establecidos.

Capítulo dos, se presenta el marco teórico para el desarrollo de la investigación, en donde se aborda las variables y las dimensiones.

Capítulo tres, se ostenta el marco metodológico con la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población formada por todos los discentes matriculados en el primer grado de media de la entidad académica “Leoncio Prado” del distrito de de Paiján durante el año escolar 2022, considerando como población a 781 discentes y muestra a los 168 estudiantes, seleccionados a partir de la muestra no probabilística de carácter censal. El paradigma de investigación aplicado ha sido descriptivo-correlacional.

Por otra parte, se exhibe los pasos implementados en el método científico, las técnicas y herramientas de recaudación de información y los métodos para sus análisis. A parte de ello se implementó una pauta de observación para evaluar la digitación mediante la ejecución de la flauta dulce sometidas a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Las guías de observación aprobaron configurar tablas y gráficos estadísticos para una optimización.

Capítulo cuatro, se expresan los resultados del proceso investigativo, por las secuelas de la ejecución de los instrumentos de recaudación de información. Más aún está manifestado la discusión de resultados en vinculación con los antecedentes y las teorías.

Las conclusiones evidencian una vinculación sobresaliente significativa entre la digitación y la ejecución de la flauta dulce.

En las sugerencias, se plantea a los docentes de adiestramiento musical desarrollar clases de noviciado tomando en cuenta las dimensiones de digitación y la ejecución de la flauta dulce.

En las referencias se ha anotado los textos, tesis, revistas y artículos científicos ubicadas y encontradas en los medios reales como virtuales.

Por último, el ápice de los anexos, se ha ubicado los instrumentos de recaudación de información, la matriz de operacionalización, el registro de datos, constancias que sirvieron de soporte demostrativo y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.

## CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

### 1.1 Descripción de la realidad problemática.

El interés hacia el aleccionamiento de las artes o de lo estético, es profundamente revelador del progreso alcanzado por un pueblo, pues, es una manifestación ostensible del grado a la que ha llegado, no tanto en el ámbito económico, sino más bien y principalmente del sistema de valores que la guía, el ideal de hombre y de bienestar que persiguen, del significado de humanidad que poseen y de la felicidad que experimentan. (Blanco, 2020)

En tal sentido, el sistema educativo que descuida la enseñanza de las artes (literatura, artes plásticas, música, danzas y otros), priorizando una educación técnica por ejemplo, constriñe la naturaleza humana de las personas a meras fuerzas de trabajo y fortalece creencia de que el arte y la educación artística es privilegio de ciertos grupos sociales.(Blanco, 2020)

En las américas, en general, la educación artística es de obligatoria y gratuita enseñanza en las escuelas estatales como en los diferentes niveles y forma parte de los currículos de estudio; sin embargo, en la práctica tanto los administradores de la educación, ayas y ascendientes minimizan el valor de las artes cuando la comparan con otras asignaturas como matemáticas, lenguaje o ciencias; el tiempo dedicado a la instrucción es mínima; los docentes no son todos especializados ni capacitados y al igual que los padres ignoran las políticas públicas de esta área de la educación y, por ultima, no se dedica un financiación apropiado. (Abril y Abril, 2017)

Esta condición en la que está sumida la enseñanza y formación artísticas de los estudiantes, es histórica pues es común de los sistemas educativos relegar frecuentemente aquellos conocimientos contemplados como de inaplicabilidad practica en la vida cotidiana.(Abril y Abril, 2017)

A nivel nacional, el arte está subvalorado, pues se lo percibe como una asignatura de segundo plano y efímera. Ello se evidencia, entre otros indicadores, por su promoción centralizada en el capital de territorio y en algunas ciudades urbanizadas; por la escasez de personal especializado sin una distribución homogénea; la Currícula Nacional de la educación básica contribuye a la supremacía de los cursos tradicionales, por ser prácticos y

fácilmente cuantificables; la enseñanza artística solo se imparte tres horas semanales. (Facultad de Estudios Generales-PUCP, 2021; Farro, 2020; Lima, 2022)

Esta situación, no brinda la posibilidad de profundizar en la enseñanza de un lenguaje artístico como la música, por ejemplo, porque no existe como un área en el currículo; por ende, existe el riesgo que se atiborre al estudiante de manifestaciones artísticas circunstanciales y superficialmente. Pero aún, se expone a muchos estudiantes con talento artístico a que se frustren cuando incursionen a nivel profesional. (Facultad de Estudios Generales-PUCP, 2021; Farro, 2020; Lima, 2022)

Estos defectos de la educación del arte y la cultura se han agudizado durante la pandemia Covid-19, con medidas gubernamentales para enfrentarla como el cierre de los colegios y la adopción de la enseñanza virtual. Lo que generó una serie de dificultades para la adaptación, familiarización y formación de los docentes al dictado de clases virtuales; en los alumnos, en lo relativo a obtener el soporte tecnológico y servicio de conectividad de internet y en la enseñanza de áreas eminentemente prácticas o teóricas - prácticos a través de las clases remotas. (Lima, 2022)

La educación musical en nuestro país, en el estado de cosas de la educación artística en general, no puede sino, estar imbuida de los mismos fallos; realidad que es común en Latinoamérica (Abril y Abril, 2017), a pesar que se tiene plena conciencia del impacto favorable en el desarrollo cognitivo y afectivo, para reforzar la pertenencia nacional, asumiendo el rendimiento académico de los discentes; en suma, el formación integral del individuo y en el desarrollo social. (Facultad de estudios generales-PUCP, 2021; Farro, 2020; Lima, 2022)

La entidad académica pública “Leoncio Prado” de la jurisdicción de Paiján, demarcación de Ascope, zona de La Libertad, no está exento de la problemática descrita. En ella se ha detectado que los estudiantes de educación media, muestran un desenvolvimiento cohibido y torpe en las actividades de corte cultural que organiza la I.E. Es patente su falta de habilidad en la técnica instrumental e ignoran cómo realizar una adecuada interpretación musical; no obstante, de las enseñanzas recibidas por los docentes en cuanto a la digitación y ejecución correcta de los instrumentos de aire como la flauta dulce.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

El escenario problemático descrito previamente nos impulsa a proponernos la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación que existe entre la digitación y la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paiján durante el año 2022?

## **1.3 Justificación de la investigación.**

Para la ejecución de esta exploración se justificó y gozó de pertinencia, suscitados por los componentes que se exponen a continuación:

A nivel teórico, puesto que proporcionó conocimientos didácticos y técnicos orientados a la ejecución adecuada del enser de viento denominado chirimía suave, en lo relativo a la respiración, manejo de los quiros, colocar la cavidad bucal en las perforaciones pertinentes, así como en la escritura y lectura musical.

A nivel metodológico, ya que planteó pautas de enseñanza en el manejo de la flauta recta o dulce en lo concerniente a la embocadura, manejo de los quiros, inhalación, en la grafía y lectura melodiosa, que redundó en un adiestramiento eficaz en dicho instrumento musical de viento.

A nivel práctico, ayudó al docente del área a optimizar su enseñanza de la flauta recta o dulce, dotándolo de información y estrategias prácticas para formar con eficacia a sus estudiantes en la digitación, embocadura, respiración, en la escritura y lectura musical. Consecuentemente, también está capacitado para realizar diagnósticos de la condición de las destrezas musicales y del estado de la educación musical de la institución educativa en la que se desenvuelve.

A nivel social, porque los aprendizajes implicados en la correcta realización de la chirimía suave hicieron que los estudiantes tengan un mejor desenvolvimiento emocional, fortaleció su capacidad de concentración y

audición y, por si no fuera poco, desarrollaron sus habilidades motoras finas y rítmicas.

Finalmente, tuvo conveniencia porque fue de utilidad para el docente de música en aras de su propósito inmediato de adiestramiento en la digitación y realización de la chirimía suave y, mediato, de aprovechar la formación melodiosa para el medro cognoscente, afable y de compañía de sus estudiantes. Por ende, contribuyó a superar en cierta medida las falencias propias de un sistema educativo que no prioriza el arte y a obtener las prerrogativas que se proyectan de la praxis melodiosa.

#### **1.4 Antecedentes.**

Es el conjunto de investigación científicas seleccionadas, en función de las variables de estudio, que se han realizado con respecto al entorno cosmopolita, oriunda y específico.

En el ámbito internacional.

Barbero, Granda y Lozano (2018), autores del artículo “Efectos de un programa de restricciones ambientales en el aprendizaje de la digitación en la flauta en secundaria: una aproximación desde el aprendizaje motor”

Tuvo como objetivo examinar las secuelas vinculadas a las limitaciones tanto sonoras como ópticas mientras se da el noviciado de la ejecución de la chirimía suave; específicamente, en los yerros de inscripción y persistencia. De tal modo, que se pueda contribuir a mejorar la armonización, exactitud a la hora de la realización y en el ritmo.

Los investigadores hicieron uso del diseño experimental, con cinco grupos de estudio: tres experimentales (a uno se le aplicó restricciones totales auditivas y a los otros, restricciones parciales auditivas en un grupo y al otro solo visuales), uno de control y uno de placebo (ambos aprendieron de la forma tradicional pero continua, al primero sin restricciones y al segundo con sugerencias sin relación a lo que aprendían).

La variable independiente fue un programa de noviciado de la chirimía suave y la inconstante condicionada fue los diversos arquetipos de yerros de apunte (de anotación, de contracción en albo, sincronización, nota falsa) y



duración. Se realizaron medidas pre test, pos test y retención a un prototipo de 147 discentes de tercero de educación media relacionados al Instituto de Secundaria “Leopoldo Queipo”, con una experiencia en el uso de dicho instrumento de viento de 4, 5 años obtenida gracias a cursos previos; los cuales participaron en un programa de aprendizaje que constó de 12 sesiones de práctica.

El estudio concluyó, haciendo hincapié en el grupo denominado GE3, que las restricciones auditivas contribuyan a mantener un patrón de retención a una inconstantes de mayor relevancia en la melodía; así que es yerro de anotación, es decir, que los estudiantes muestren perennemente la realización de movimientos secuenciales adecuados al interpretar las notas programadas.

El mismo efecto generó en la inconstante por el traspíe de armonización, aunque la destreza tradicional de la chirimía suave tiene igual eficacia en el perfeccionamiento de esta variable. Sin embargo, en el resto de variables muestran significancias negativas; aunque sostienen que, si en la adquisición hubiera comprendido mayor tiempo, se hubiera experimentado la mejora esperada.

Precisan que para confirmar o rechazar categóricamente su hipótesis de que los grupos con restricciones conseguirán mejores resultados que los otros grupos en el aprendizaje de la digitación - dado que los resultados obtenidos no la respaldan en todos sus extremos - es necesario la implementación de un programa de mayor duración que el que aplicaron inicialmente.

Lozano (2018), autor de la tesis doctoral: “Efectos de las limitaciones informacionales en el aprendizaje de la flauta dulce. Una perspectiva desde el aprendizaje motor” para conseguir la categoría de docto.

Tuvo como objetivo establecer si está o no las prohibiciones que hace que decrezca la cantidad de errores en las melodías de la flauta dulce y cuál de ellas contribuye a mejorar la calidad del sonido de las melodías recomendadas.

El investigador aplicó un diseño experimental, con cinco grupos de estudio: tres experimentales (a uno se le aplicó restricciones totales auditivas y a los otros dos, restricciones parciales auditivas en un grupo y al otro solo visuales), uno de

control y uno de placebo (ambos aprendieron de la forma tradicional pero continua, al primero sin restricciones y al segundo con sugerencias sin relación a lo que aprendían). La variable independiente fue un programa de noviciado de la chirimía suave y la inconstante condición fue la idoneidad hermenéutica (medida a través de las clases de yerros y la aptitud de resonancia). Se realizaron medidas pre test, retest, transferencia 1, pos test, transferencia 2, transferencia 3 y retención en relación al prototipo no probable de 147 discentes de 3er. año de educación media del Instituto de Secundaria “Leopoldo Queipo”; los cuales participaron en un programa de intervención que constó de 21 sesiones.

Asevera como conclusiones que las restricciones administradas conllevaron a mejoras significativas en los diferentes tipos de errores, pero no ocurrió lo mismo en la calidad del sonido, por lo tanto, mejoró solo parcialmente en la función de la exegesis armoniosa del discente.

En el ámbito nacional.

Gil (2022) autor de la investigación: “Niveles de aprendizaje de la ejecución de Flauta Dulce de los estudiantes del VII ciclo de una Institución Educativa, Chachapoyas-2022” para obtener la licenciatura en Educación Musical.

Asumió a modo de propósito establecer los horizontes de aprendizaje en la realización de la chirimía suave en discentes de educación media de un colegio en el Departamento de Chachapoyas.

Se hizo uso de un diseño descriptivo y a modo de ensayo de acopio de reseñas, un documento de análisis para justipreciar la realización de la chirimía suave debidamente validada y probada en su confiabilidad. La muestra estuvo conformada por 60 alumnos y alumnas que llevaban del colegio “San Juan de la Libertad”, de condición económica media y pobre, cuya selección se realizó por muestreo no probabilístico.

Las conclusiones a las que arribó fueron que la muestra de investigación presentó un horizonte de proceso en su aprendizaje de la ejecución del citado instrumento de viento; estado de aprendizaje que también mostraron en las diferentes dimensiones estudiadas: lenguaje musical, técnica instrumental e interpretación musical.

Montalvo (2022) autor de la tesis: “Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Santo Toribio – Rioja 2022” para obtener la licenciatura.

Asumió como propósito fue la determinación de los logros en la realización de la chirimía dulce en estudiantes que cursaban el segundo de media de la cita I.E. y dentro de sus objetivos específicos se propone identificar los horizontes de beneficio del manejo quiro de la chirimía suave.

Se aplicó un diseño descriptivo, la pericia del análisis y empleando el enser de una guía de análisis para acopiar los componentes con respecto a los horizontes de beneficio previamente validada y determinada su confiabilidad con índices aceptables. El prototipo quedó estructurado por 58 discentes de los dos sexos de la I.E. “Santo Toribio” del distrito de Rioja, departamento de San Martín; los mismos que fueron seleccionados intencionadamente por conveniencia del investigador.

Las conclusiones a las que arribaron fueron que los estudiantes mostraron un horizonte de beneficio regular en la realización de la chirimía suave, en tanto en la digitación de este instrumento de viento, evidenciaron un nivel de logro regular. Mismo nivel que presentan en el resto de dimensiones estudiadas (embocadura, respiración, escritura y lectura musical).

En el ámbito regional o local

Herrera (2022) presenta la tesis de licenciatura denominada: “Niveles del logro de la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa N° 16793 Eulalio Villegas Ramos”, para obtener el título de licenciada.

Su objetivo es establecer los horizontes de beneficio de la realización de la chirimía suave en los discentes de educación media de una entidad académica del distrito del Milagro, La Libertad. Entre sus objetivos específicos, se propuso conocer los horizontes del manejo de quiros de la chirimía suave.

El diseño de investigación que aplicó fue descriptivo, para el enser de acopio de conocimiento se estructuró a través de una guía de análisis validado por críticas de peritos y la prueba de confidencialidad, con el estadístico Alpha de

Cronbach, logrando en ambos casos índices favorables. Los sujetos de investigación lo constituyeron todos discentes de media; es decir, 55 estudiantes de ambos sexos; sumidos en situación socioeconómica de pobreza.

Las conclusiones que se derivaron de la indagación son que los discentes se situaron en un rango de incoar en la realización de la chirimía suave, en relación a las dimensiones se presenta una heterogeneidad en el horizonte de logro: en la dimensión digitación, articulación y respiración alcanzaron nivel de proceso; en tanto que, en la dimensión postura, nivel de inicio.

Rodríguez (2022) autor de la investigación intitulada: “Dominio escénico y ejecución de la flauta dulce en estudiantes del VI Ciclo de secundaria de una Institución Educativa, Huanchaco-2021”, para conseguir el título.

El objetivo prioritario fue determinar la relación del dominio escénico con la ejecución de la flauta y entre sus objetivos específicos, identificar los horizontes de beneficio en la realización de dicho instrumento de viento en 53 discentes de sendas libídines de aleccionamiento de media.

Aplicó un diseño descriptivo correlacional y la técnica de observación; los instrumentos fueron dos guías de análisis para justipreciar el dominio escénico y la realización de la flauta dulce, las que fueron validada por juicios de experto obteniendo índices aceptables al igual que en las pruebas de confiabilidad a las que también fueron sometidas.

Finiquitó en que se manifiesta un vínculo trascendente para el dominio escénico y la realización de la chirimía suave, asimismo, los horizontes de logro en la realización de chirimía suave ubican a la muestra investigada en nivel de proceso, a igual que en sus extensiones (posición-destreza, repaso melodioso e exegesis melodioso).

## **1.5 Objetivos de la investigación.**

### **1.5.1 Objetivo general.**

Determinar la relación que existe entre la digitación y la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria.

### **1.5.2 Objetivos específicos.**

Identificar los niveles de logro de la digitación de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria.

Identificar los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria.

Establecer la relación de la digitación con la dimensión postura-técnica en los estudiantes de primero de secundaria.

Establecer la relación de la digitación con la dimensión lectura musical en los estudiantes de primero de secundaria.

Establecer la relación de la digitación con la dimensión interpretación musical en los estudiantes de primero de secundaria.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

### 2.1 Bases teórico científicas.

#### 2.1.1 Digitación de la flauta dulce.

##### 2.1.1.1 Enfoque.

Considerando que los sujetos de investigación son adolescentes en educación media, se asume la digitación alemana como enfoque para abordar la problemática detectada. Según Lozano (2018), esta técnica es la más apropiada para la iniciación del aprendizaje y los novatos.

Agrega que en general y tradicionalmente los métodos para aprender ejecutar la flauta, empiezan con indicaciones relativas a la situación y anotación de los dedillos que comprometen usarse para pulsar sendos orificios, pues, se suele aprender a través de la interpretación de melodías (de propia autoría del creador del método, folclóricas, populares o clásicos) y/o ejercicios.

Lozano (2018), describe los planteamientos técnicos de Pérez (1999), en relación a este tipo de digitación. El quiro diestra se ubicará en la dimensión menor de la estructura de la chirimía, mientras que la zurda en la parte sobresaliente de la misma, de modo que los dedos correspondan a los agujeros de la flauta.

**Tabla 2.1**

*Ubicación de los dedos de las manos en la flauta dulce según la digitación alemana*

<b>Mano</b>	<b>Dedo</b>	<b>Agujero</b>
Quiro siniestra	pulgar (0)	0
	índice (1)	1
	medio (2)	2

	anular (3)	3
Quiro diestra	índice (4)	4
	medio (5)	5
	anular (6)	6
	meñique (7)	7

**Nota.** Lozano (2018). *Efectos de las limitaciones informacionales en el aprendizaje de la flauta dulce. Una perspectiva desde el aprendizaje motor.*

### 2.1.1.2 Definición.

De acuerdo a los diferentes diccionarios especializados de música se lo define:

El adiestramiento de ambas manos en lo concerniente a la ejecución musical de algunos instrumentos, en particular, los que incorpora teclado a su estructura. (Real Academia Española, 2021)

El movimiento de desplazamiento de los sobre algún instrumento musical, de forma adecuada y constante para que su uso sea la más diestra y acertada posible. Lagache (2019)

*Diccionario técnico de la música* por su lado, la concibe como un arte que forma en la dirección y aplicación de los dedos en algún instrumento, para que esta sea metódica, constante y la que mejor convenga haciendo que la ejecución se facilite, sea segura y limpia. Pedrell (2009)

*Diccionario enciclopédico de la música*, a la forma cómo se produce la nota musical requerida. Latham (2008)

En síntesis, la digitación de la flauta dulce es la forma metódica, conveniente y regular en que se realizan los movimientos de los dedos sobre el instrumento para lograr una ejecución fluida - o a decir de Pérez (1999), para producir los sonidos del registro del instrumento - , firme y exenta de fallos.

### **2.1.1.3 Dimensiones.**

Tomando en cuenta lo afirmado por el trabajo de Poluche (2021), por Lozano (2018) y Pérez (1999), planteamos las que continuación se explican:

#### **a. Lectura musical.**

Es la habilidad para leer y comprender el lenguaje abstracto que implica el sistema de escritura a través de la cual se representa una pieza musical o nota musical. O, en otras palabras, es entender el significado y estructura que el compositor haya atribuido a su creación musical.

La aptitud de leer melodía es un medio ineludible que desarrollan músicos y además los artistas.

#### **b. Técnica instrumental.**

Son procedimientos que practicados aseguran una adecuada ejecución del instrumento musical para el que están prescritos. Las técnicas instrumentales favorecen el desarrollo y optimizan la coordinación auditiva, visual, así como la motora de los estudiantes.

### **2.1.1.4 Importancia.**

Como se señaló líneas arriba la digitación hace que sea posible obtener los sonidos que la flauta dulce permite, es pues, su participación en la generación del sonido emitido por el instrumento donde radica su relevancia.

Lozano (2018), afirma que la digitación conjuntamente con la respiración hacen viable la producción de gran variedad de sonidos.

El mismo autor agrega, que en la afinación de los sonidos producidos juega un rol decisivo como la calidad del instrumento, el buen oído del ejecutante y buen manejo de las técnicas de respiración.

Incluso la calidad del sonido - sigue diciendo – también depende de la digitación como de la presión de soplado.



Digitaciones de horquillas, al igual que semi-tapados contribuye con la formación de nodos que influyen en un timbre resultante. Ambos factores serían los principales parámetros para determinar el valor estético de los sonidos emitidos.

## **2.1.2 Ejecución de la flauta dulce.**

### **2.1.2.1 Enfoque de la ejecución de la flauta dulce.**

Para la presente investigación se asumió lo planteado por Pérez (1999), sobre lo que debe ser la destreza primordial de ejecución de la chirimía suave a modo de enser melodioso en las escuelas.

Sus planteamientos técnicos, que los contempla como de insoslayable atención para la adecuada enseñanza y correcta interpretación de los discentes, giran en torno a tres grandes áreas técnicas que según el autor son: la inmovilización del enser, la elaboración de la resonancia y el engarzamiento, que estarían comprometidas para lograr sus propósitos.

Respecto a la sujeción del instrumento, se refleja la influencia e importancia que tiene en la realización de la chirimía suave o de pico, la ubicación del organismo, labios, brazos, los quiros y los dedillos, indudablemente indispensables para interpretación musical. En suma, atiende a la necesaria interacción entre el enser y la manifestación somático del interprete.

Sobre la producción del sonido, se destaca la importancia de la respiración; es decir, la transmisión del soplo y repartición, los dispositivos para la producción de la resonancia y, por último, el quiro de la flauta dulce. Esta área abarca lo relativo a la generación de los diferentes sonidos.

En cuanto a la articulación, se destaca la relevancia de la emisión de sonidos claros de principio a fin y la producción de sus matices, en el que el funcionamiento de la lengua juega un rol fundamental.

### **2.1.2.2 Definición.**

Según las fuentes consultadas tenemos:

La que se refiere a cantar y tocar las diferentes partes que conforman una partitura, que incluye una parte vocal y otra instrumental. y a la destreza de leer y ejecutar una parte instrumental.

Al respecto de este último significado, agrega, que la ejecución va a estar supeditada a dos factores: al hábito muy pulido del toque y la digitación del instrumento, asimismo, al hábito desarrollado de leer música y frasearla mientras se la observa. Lagache (2019)

Es tocar una pieza musical y tocar, consiste en hacer que un instrumento suene o interprete una pieza de música. (Real Academia Española, 2021a, 2021b)

Sevilla, 2016 (citado en De La Cruz, 2017) la entiende como el acto de palpar una armonía por medio del enser melodioso, ya sea de filamento, golpe o de viento.

Por lo expuesto, la realización de la chirimía suave es la acción de tocar o hacer sonar dicho instrumento de viento, ciñéndose a lo establecido en la partitura, de modo tal, que se realice la interpretación de la pieza musical.

### **2.1.2.3 Historia.**

De acuerdo a lo expuesto por Castillo (2017), en su *Breve tratado de la flauta dulce*, como antecedentes, se considera la Flauta de Hueso, en la prehistoria, hecha de hueso de aves, oso y de marfil de mamut; su forma era vertical y hendidura en el pico como la Quena; se usaba en las danzas religiosas.

La Siringa o flauta de pan o Aulós, en la antigüedad; los griegos las hacen de madera, caña o marfil para amenizar banquetes, actos religiosos, danzas, poesía o teatro; se perfeccionó notablemente en esta época.

Agrega, que este instrumento musical aparece como tal en la Edad Media, es decir, que su fabricación acaece recién en esa edad histórica en algún momento de los años 476 a 1453 d. C. que abarca temporalmente. Se fabricaron de cuerno, madera y marfil, y para aquel entonces ya existía la variedad Soprano, Contralto y Tenor, cuya extensión era de dos octavas y de una sola pieza. Gozaban de aceptación para la interpretación solista y la soprano, en particular, para acompañamiento.

En esta época, se la prefería para combinarse con la voz del cantante en actividades de la vida común. Los ejecutaban los Ministriles (instrumentistas profesionales) que acompañaban a los cantantes, asimismo, se convirtió en un instrumento protagónico en la producción musical de las danzas del momento.

Añade el mencionado autor, que en el Renacimiento (Edad Moderna) logra mayor sofisticación. La madera de ébano y de olivo se usa para su confección; tenía de 8 a 9 orificios, el último, al pie. Por su tamaño recibían las denominaciones de soprano, alto, tenor y bajos se las conoce, que hoy en día equivalen a bajo, contrabajo y gran bajo.

Su función esencial siguió siendo de acompañamiento al cantante y de instrumentos musicales (Laúd, flautas travesas y violas de Gambas). Siendo la más popular el Tenor.

Es en este momento de auge de las ciencias y el arte de la modernidad, que aparecen por primera vez obras musicales netamente para flauta dulce y en gran número. Descollan los compositores Darío Castellano, con su obra Sonata Prima a Soprano Solo y Thomas Morley, autor de Consort Lesson.

Sigue diciendo, Castillo (2017), que en esta misma edad histórica, pero en el Barraco (S.XVII), la flauta dulce alcanza su mayor desarrollo. Es ubérrima la música escrita para este instrumento tanto para conciertos y orquestas, como para interpretación solista, escritas por memorables autores en el que se

cuentan Bach, Vivaldi, Haendel, Telemann o por Purcell. Fue un instrumento destacado en la música barroca.

En este momento la flauta dulce ya estaba constituida por varias piezas, generalmente tres, para efectos de hacer ajustes de afinamiento. En cuanto a los orificios, se prescindía del noveno en el pie dado que se podía ajustar esa parte y estos eran ensanchados en forma de cono hacia el exterior en contraste con la flauta medieval. Estaban adornados, con torneados, moldaduras y anillos muy estilizados con agregados de marfil.

En época contemporánea, según lo señalado por Castillo (2017), recupera su presencia en el ámbito musical, en el año 1910 (S.XX) aproximadamente, puesto que es ejecutada por importantes intérpretes de la Música Antigua, que recurren a instrumentos originales usados en la música renacentista y barroca. Para mediados del mismo siglo, se masifica dado los materiales usados en su fabricación, la bakelita y derivados del plástico. Las de este último material favoreció su enseñanza en las escuelas en todo el mundo, por lo barato de su precio y fácil uso.

En la actualidad, la ejecución de la flauta dulce no tiene limitaciones generacionales, los instrumentistas gozan de diferentes edades y diverso nivel técnico en la ejecución, en lo interpretativo y expresivo. Así tenemos a solista como Giovanni Antonini, Anna Fusek, Michala Petri y más. (Castillo, 2017)

#### **2.1.2.4 Clasificación.**

Siguiendo a Brand (2016), tenemos los tipos que a continuación se describen:

- La flauta Piccolo o Garklein (muy pequeño). Son flautas de muy corta longitud por ellos son de una sola pieza. Su sonido es excepcionalmente agudo, generalmente se encuentra depurada en la nota Do, y altura que incoa en la sexta octava llegando al Re, supera la elevación propia del instrumento de teclado.

- La flauta soprano. Su afinación está en la nota Do y genera sonidos que van desde esa nota de la quinta octava a la Re de la séptima octava; goza de mayor popularidad por su tamaño, las particularidades de su pico, la facilidad para manejarla, ejecutarla y aprender a usarla.
- La flauta sopranino. Es la flauta cuya afinación ocurre en la nota Fa afinación y su sonido va desde esa nota de la quinta octava del piano hasta la última octava del piano, que se asocia a la nota Sol de la séptima octava.
- La flauta contralto o flauta dulce alto. Su afinación también ocurre en la nota Fa, empero su tesitura es inferior que la flauta soprano. Por ser de un tamaño que supera a la soprano, su digitación se ve muy favorecida.
- La flauta tenor. En estas la tesitura comienza en el Do central hasta llegar al Re, generándose un sonido grave superior al del Contralto. Su manipulación comporta un poca más de dificultad, sobre todo cuando se trata de producir las notas más bajas, para lo cual se hace necesario recurrir a ciertas técnicas para tapar los orificios. Ciertos modelos vienen con llaves que permiten obturar esos orificios.
- La chirimía inferior o chirimía suave inferior. El afinamiento de Fa y altura se sitúa en la octava con nota por debajo que la de contralto.
- La flauta gran bajo. Su afinación se encuentra en Do y su tesitura que inicia en Do (acrecentamiento arduo el de los centrales del clavicordio) culminando en la Re de la quinta octava. Está compuesto hasta por cinco partes, esta particularidad hace que sea indispensable un soporte especial y una correa para logre estar firme. Su venta suele ser por piezas.

### **2.1.2.5 Partes.**

La estructura de una flauta dulce no es compleja, el número de sus componentes varía entre dos o tres piezas, si no es de una sola; la cantidad de partes está supeditado a la marca, calidad y material de fabricación. Los de calidad superior constan de tres partes complementarias y acoplables: cabeza, cuerpo, pie o base. Instrumentos musicales (2021)

A continuación, se describen sucintamente las partes mencionadas:

- Cabeza. Está constituido por la embocadura, que es el pico o la ranura del soplado, es por donde el ejecutante hace fluir el aire hacia el instrumento de viento. La abertura es de forma rectangular, y es aquí donde la localización del Bisel o filo y el Labio de la flauta dulce. Esta pieza culmina con una protuberancia en el que se encaja con el cuerpo.
- Organismo. Cilíndrica y un poco aumento amplio en la porción sobresaliente; está horadado por seis agujeros delanteros y una adicional en la parte trasera denominada Portavoz, la cual es tapada con el dedillo pulgar del quiro siniestro.
- Pie. Tiene un único orificio doble o simple, la presencia de cualquier de una de ellas dependerá del modelo y la marca. Su uso se realiza en el dedillo meñique del quiro diestro. Esta sección se sitúa el carrillón en la escapatoria y la armonía de las anotaciones musicales.

### **2.1.2.6 Dimensiones.**

Tomado en cuenta el enfoque asumido y considerando los trabajos tanto de Lozano (2018) y Pérez (1999) adoptamos las siguientes: postura, lectura e interpretación musical.

Para caracterizar a cada una de ellas, recurrimos a las puntuales conceptualizaciones que hacen lo autores que se citan a continuación:

**a. Postura.**

Para Teal (1993) es la acción de conducirse para asumir las posiciones para dar un medro en su idoneidad melodiosa.

Agrega que el desarrollo de técnica eficaz debe tomar en consideración los siguientes aspectos: posición manual adecuada; habilidad con los dedos; coordinación y ritmo.

**b. Lectura musical.**

Es comprender y comunicarse usando los sonidos o notas musicales que representan la diversidad de signos musicales contenidos en la partitura. Tiene lugar cuando se inicia la interpretación de las notas que deben generarse, la duración, la secuencialidad de las mismas y carácter al imprimirle. (Stoican, n.d.)

**c. Interpretación musical.**

Consiste en la decodificación del musical que hace el intérprete de una partitura posibilitando su escucha a uno o diversos instrumentos musicales. (Orlandini, 2012)

**2.1.2.7 Importancia.**

Según Pérez (1999), es un instrumento para la educación musical que se ha popularizado mundialmente, y los beneficios que trae su práctica, favoreciendo su introducción en las entidades académicas de menores, no sean devaluado. Las razones de su preferencia estriban en que genera sonidos de forma rápida, por su embocadura con bisel; su digitación no es dificultosa, así como, por el hecho de que es portátil y económicamente accesible.

Arroyo, 2010 (citado en Lizara y López, 2021), sostiene que la práctica de instrumentos musicales en el aula de clase reporta ventajas no solo en el aprendizaje musical de los estudiantes, como la averiguación sonora, fortalece la magnitud del oyente, facilita la profundización del conocimiento musical; en el ámbito académico:

favorece su trabajo individual y responsable, contribuye con el progreso de su autonomía y adaptación al grupo.

Razones de fuerza que respaldan su enseñanza en las escuelas, son las consecuencias de la práctica en los niños. Tanto Munafó (citado en Lizarán y López, 2021) como Rodríguez (2021), convergen en afirmar que tocar un instrumento y la música en general tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, creativo e intelectual, estimula el aprendizaje del lenguaje y la lógica y, por si no fuera poco sus bondades, aminora la ansiedad favorece el autocontrol.



## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.**

### **3.1 Hipótesis.**

#### **3.1.1 Hipótesis general.**

H<sub>i</sub>: La digitación se relaciona significativamente con la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022

H<sub>0</sub>: La digitación no se relaciona con la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022.

### **3.2 Variables.**

#### **3.2.1 Definición conceptual.**

##### **A. Digitación.**

Es la operación de tocar la flauta para producir notas musicales o una melodía y para ello es necesario la postura corporal y posición de la flauta.

Para tocar la chirimía suave está sosteniendo la ubicación vertical, y el quiro siniestro debe estar adjunto a la embocadura. La digitación correcta de la flauta dulce implica atender a la transmisión del sonido, su adecuada articulación, y la manipulación que permite generar las distintas notas musicales. Morlin (2012).

##### **B. Ejecución de la flauta dulce.**

Prieto (1999) considera que es la manera de ejercer su praxis con este enser en las actividades melódicas.

Este acto armonioso condescenderá al usuario un performance inigual.

### **3.2.2 Definición operacional.**

#### **A. Digitación.**

La digitación es un proceso musical que consiste en producir notas musicales y melodías.

Para obtener un buen resultado se debe cuidar bien del proceso de respiración, la postura en la que se encuentra, de la columna y las manos, así como la postura de los dedos, todo ello, procurando que el cuerpo esté lo más relajado posible. Las dimensiones son la lectura musical y la técnica instrumental.

#### **B. Ejecución de la flauta dulce.**

Idoneidad que se manifiesta al manipular el enser de acuerdo a sus habilidades con el fin de generar las más diversas maneras de melodías que enaltece el espíritu de los participantes.

Las extensiones para justipreciar la realización de la flauta dulce son: posición-destreza, repaso melodioso e exegesis melodioso.

### 3.3 Operacionalización de las variables.

**Tabla 3.1**

*Operacionalización de la variable digitación*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Digitación	Es la acción de tocar la flauta para producir notas musicales o una melodía y para ello es necesario la postura corporal y posición de la flauta. Para tocar la flauta dulce se debe sostener en posición vertical, y la mano izquierda debe estar más cercana a la embocadura. Morlin (2012).	La digitación de la flauta permite producir notas musicales y melodías. Para obtener un buen resultado a partir de las dimensiones lectura musical y técnica instrumental en que es medido a través de una guía de observación.	-Lectura musical.  -Técnica instrumental.	Interpreta la escritura musical.  Ejercita el solfeo  Controla la respiración.  Postura correcta.  Ejecución de ejercicios y melodías	Ordinal

**Nota.** *Marco teórico.*

**Tabla 3.2**

*Operacionalización de la variable ejecución de la flauta dulce*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Ejecución de la flauta dulce	Prieto (1999) considera que es la manera de ejercer su praxis con este	Idoneidad que se manifiesta al manipular el enser de acuerdo a sus	Postura-técnica	Aplica una postura relajada al momento de ejecutar la flauta dulce	Ordinal

---

enser en las habilidades  
actividades con el fin de  
melodiosas. generar las  
Este acto más diversas  
armonioso maneras de  
condescenderá melodías que  
al usuario un enaltece  
performance espíritu de los  
inigual. participantes.

Las  
extensiones  
para  
justipreciar la  
realización de Lectura  
la flauta dulce musical  
son: posición-  
destreza,  
repaso  
melodioso e  
exegesis  
melodioso.

Ubica  
adecuadamente  
los brazos y  
dedos en los  
orificios de la  
flauta dulce

Ubica  
correctamente  
los labios en la  
embocadura de  
la flauta dulce.

Emite un sonido  
claro y agradable  
Solfea a primera  
vista figuras  
musicales de  
negras y blancas  
utilizando la  
flauta dulce.

Solfea a primera  
vista figuras  
musicales de  
negras y  
corcheas  
utilizando la  
flauta dulce.

Solfea a primera  
vista figuras  
musicales de  
negras, corcheas  
y semicorcheas  
utilizando la  
flauta dulce.

---

---

	Solfea a primera vista combinaciones rítmicas.
Interpretación musical	Expresa dinámicas musicales con la flauta dulce Muestra seguridad y serenidad al momento de ejecutar la flauta dulce Muestra dominio escénico al ejecutar la flauta dulce Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar la flauta dulce

---

**Nota.** *Marco teórico.*

### **3.4 Población y muestra.**

#### **3.4.1 Población.**

Carrasco (2017) es la totalidad de los usuarios donde se medra la faena indagatoria.

En esta exploración académica lo conforman los discentes registrados en primer grado de media, siendo 781 discentes. Por otra parte,

se encuentran en una circunstancia monetaria regular e inferior, los cuales moran en Paiján. A posteriori su esquematización:

**Tabla 3.3**

*Distribución de la población.*

Grado	Sección	H	Sexo			Total	%
			%	M	%		
Primero	A	0	0%	26	3%	26	3%
	B	0	0%	32	4%	32	4%
	C	0	0%	29	4%	29	4%
	D	21	3%	0	0%	21	3%
	E	22	3%	0	0%	22	3%
	F	18	2%	0	0%	18	2%
	G	20	3%	0	0%	20	3%
Segundo	A	0	0%	31	4%	31	4%
	B	0	0%	28	4%	28	4%
	C	0	0%	26	3%	26	3%
	D	30	4%	0	0%	30	4%
	E	31	4%	0	0%	31	4%
	F	28	4%	0	0%	28	4%
Tercero	A	0	0%	30	4%	30	4%
	B	0	0%	31	4%	31	4%
	C	0	0%	32	4%	32	4%
	D	27	3%	0	0%	27	3%
	E	28	4%	0	0%	28	4%
	F	23	3%	0	0%	23	3%
Cuarto	A	0	0%	30	4%	30	4%
	B	0	0%	28	4%	28	4%
	C	29	4%	0	0%	29	4%
	D	23	3%	0	0%	23	3%
	E	23	3%	0	0%	23	3%
Quinto	A	0	0%	29	4%	29	4%
	B	0	0%	21	3%	21	3%
	C	0	0%	21	3%	21	3%
	D	0	0%	22	3%	22	3%
	E	20	3%	0	0%	20	3%
	F	0	0%	22	3%	22	3%
Total		343	44%	438	56%	781	100%

**Anotación.** *Lista de inscripción de 2022*

### 3.4.2 Muestra.

El prototipo se estructura a partir de un limitado grupo de individuos, con el de realizar la faena indagatoria. (Bernal, 2010).

Empleándose el acopio de porcentajes no probabilístico intencional de escogimiento inmediata por beneficio, asumiéndose al primero de media.

**Tabla 3.4**

*Distribución de la muestra.*

Grado	Sección	Sexo				Total	%
		H	%	M	%		
Primero	A	0	0%	26	15%	26	15%
	B	0	0%	32	19%	32	19%
	C	0	0%	29	17%	29	17%
	D	21	13%	0	0%	21	13%
	E	22	13%	0	0%	22	13%
	F	18	11%	0	0%	18	11%
	G	20	12%	0	0%	20	12%
Total		81	48%	87	52%	168	100%

**Anotación.** *Tabla 3.2*

### 3.5 Tipo de investigación.

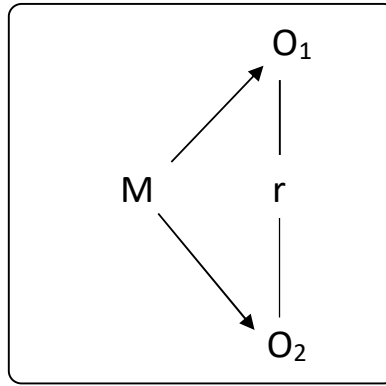
Se asume la exploración no experimental.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantea la nulidad para maniobrar deliberadamente las inconstantes, las cuales son oteables a través de los escenarios naturales sin tergiversarlos.

### 3.6 Diseño de investigación.

Se asumió el no experimental, descriptivo correlacional, dado que se parametra en la óptica natural. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esta exploración se enclastró en la transversal y correlacional, dado que da la oportunidad de procesar actos y hechos tangibles basados en las inconstantes con el fin de establecer el horizonte de atribución en aras de la estimación del estudio.



En el cual:

**M** = Prototipo no probabilística de los discentes

**O<sub>1</sub>** = Observación de inconstante digitación de la flauta dulce

**O<sub>2</sub>** = Observación de inconstante ejecución de la flauta dulce

**r** = Relación

### 3.7 Procedimiento.

- Se solicitó la venia a los ejecutivos de la entidad académica.
- Se definió el prototipo de la exploración.
- Se cursó la anuencia de enterado al prototipo de la exploración.
- Se aplicó el enser de acopio de reseñas oportunamente.

### 3.8 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

#### 3.8.1 Técnicas.

##### A. Observación.

Se utilizó para conseguir reseñas por medio del discernimiento de actos académicos, meditando itinerarios que estimen el desenvolvimiento de los colaboradores.

##### B. Encuesta.

Arce (2019) este enser se emplea para acopiar conocimientos por medio el sondeo anticipadamente esbozado, sin tergiversar el escenario explorado.



### **3.8.2 Instrumentos.**

#### **A. Guía de observación para valorar la digitación.**

Se emplea para acopiar conocimientos en relación al progreso de la digitación.

Figura una cantidad de 16 preguntas que analizan la inconstante digitación en forma global y particular.

Por otra parte, la puntuación global de la sucesión es de 16 - 27 inicio, 28 - 38 proceso y 39 - 48 logrado.

Además, la puntuación particular de la sucesión es de 08 -13 inicio, 14 - 18 proceso y 19 - 24 logrado.

#### **B. Guía de observación para valorar la ejecución de la flauta dulce.**

Se emplea para acopiar conocimientos en relación al progreso del noviciado de la práctica de chirimía suave.

Figura una cantidad de 12 preguntas que analizan la inconstante práctica de chirimía suave en forma global y particular.

Por otra parte, la puntuación global de la sucesión es de 0-08 inicio, 09 - 16 proceso y 17 - 24 logrado.

Además, la puntuación particular de la sucesión es de 00-02 inicio, 03 - 05 proceso y 06 - 08 logrado.

#### **Validación y confiabilidad.**

Las guías de observación fueron sometidas a peritos académicos con el fin de establecer la idoneidad en la redacción de las preguntas.

Respecto a la confidencialidad, los enses por ser politómicos se sometieron al uso del experimento no paramétrica Alpha de Cronbach.

### **3.9 Técnicas de procedimiento de datos.**

#### **3.9.1 Análisis descriptivo.**

Se estableció los siguientes procesos:

- Se asume la seguridad del enser de acopio de conocimientos.
- Se encontró normas de predisposición medianero.
- Se confeccionó tablas de asignación de frecuencia.
- Se automatizó frecuencias integrales y peculiares porcentuales.
- Se construyó figuras estadísticas con su concerniente especificación.

### **3.9.2 Análisis inferencial.**

Se empleó la experiencia de bondad de kolmogorov-Smirnov con el fin de establecer si el conocimiento acopiado es pertinente a una repartición normal, asumiendo las medidas:  $p < 0.05$  (no persigue una repartición estándar) si  $p > 0.05$  (persigue una repartición), de las consecuencias que se consigan se pensó en la experiencia de verificar la hipótesis más apta de emplear.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS.

### 4.1 Resultados.

Al respecto, se consideró los objetivos y su respectivo análisis. A parte de ello, las tablas y figuras se enmarcan en el registro de datos.

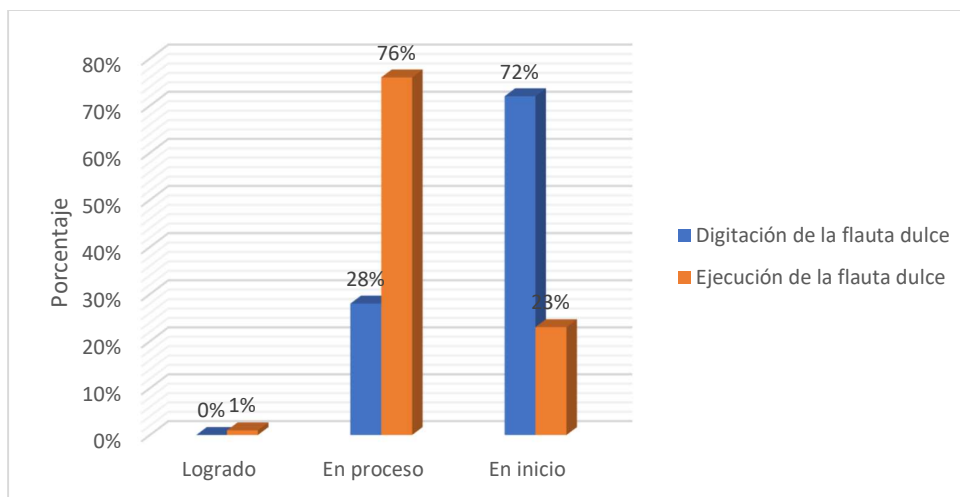
**Tabla 4.1**

*Comparación de los puntajes obtenidos de las variables digitación y ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primero de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paiján*

Niveles de logro	fi	hi%	fi	hi%
Logrado	0	0%	1	1%
En proceso	47	28%	128	76%
En inicio	121	72%	39	23%
Total	168	100%	168	100%

**Figura 4.1**

Comparación de los puntajes obtenidos de las variables digitación y ejecución de la flauta dulce de los estudiantes *del primero de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paiján.*



**Anotación.** *Tabla 4.1*

**Comentario:** La tabla 4.1 y figura 4.1, evidencia los horizontes conseguidos con referencia a la variable digitación y realización de la chirimía suave, después de haber aplicado las guías de observación a 168 estudiantes del primero de secundaria, los resultados evidencian, para la variable digitación de la flauta dulce, descollando el horizonte inicio con 72.0%, proceso 28.0%, y logrado 0.0%. Además, en la inconstante práctica de la chirimía suave se evidencia que descolla el horizonte de proceso con 76.0%, inicio 23.0% y logrado 1.0%.

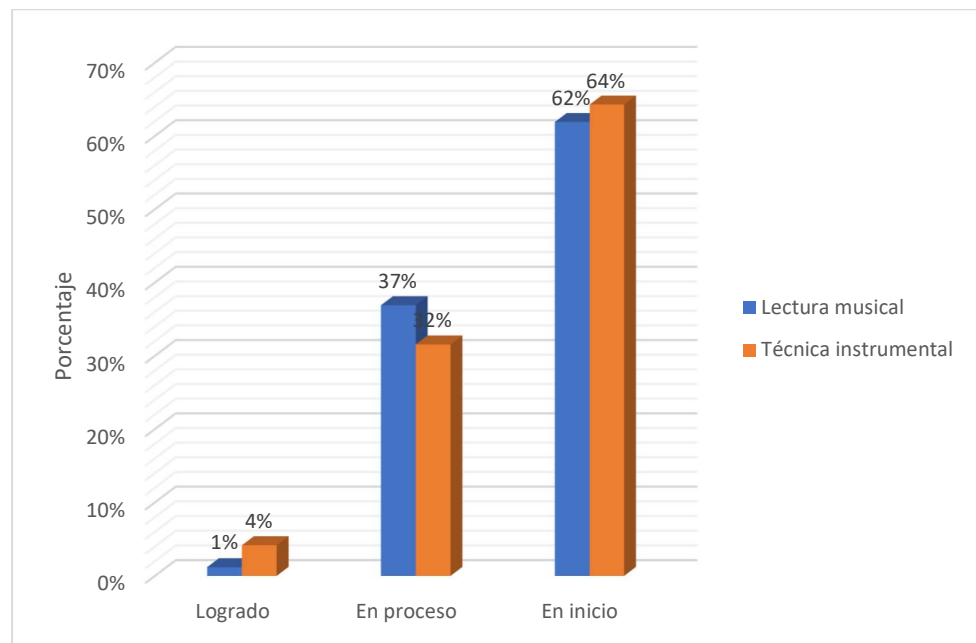
**Tabla 4.2**

*Niveles de las dimensiones digitación de la flauta dulce de los estudiantes del primero de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paján*

Nivel	Lectura musical		Técnica instrumental	
	fi	hi%	fi	hi%
Logrado	2	1%	7	4%
En proceso	62	37%	53	32%
En inicio	104	62%	108	64%
Total	168	100%	168	100%

**Figura 4.2**

*Niveles de las dimensiones digitación la flauta dulce de los estudiantes del primero de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paján.*



**Anotación.** *Tabla 4.2*

**Comentario:** La tabla 4.2, evidencia los horizontes en las extensiones de la digitación, posteriormente de plasmar el enser de observación a 168 estudiantes del primero de secundaria, en la que se evidencia que el 62.0% respecto a la dimensión lectura musical se sitúa en el horizonte inicio y el 64.0% en relación a la extensión técnica instrumental se sitúa en el horizonte de inicio.

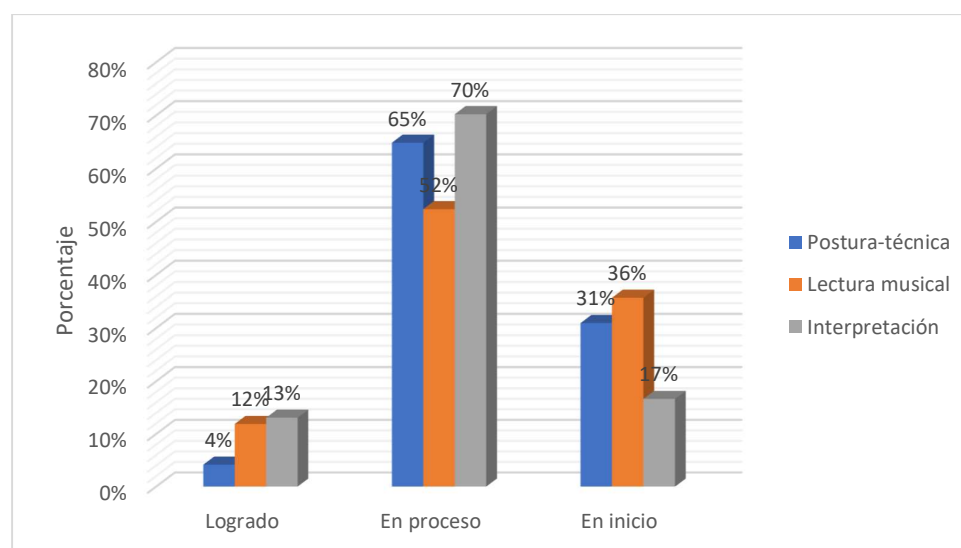
**Tabla 4.3**

*Niveles de las dimensiones ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primero de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paiján*

Nivel	Postura-técnica		Lectura musical		Interpretación	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Logrado	7	4%	20	12%	22	13%
En proceso	109	65%	88	52%	118	70%
En inicio	52	31%	60	36%	28	17%
Total	168	100%	168	100%	168	100%

**Figura 4.3**

*Niveles de las dimensiones ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paiján*



**Anotación.** *Tabla 4.3*

**Comentario:** La tabla 4.3, evidencia los horizontes más elevados conseguidos en las extensiones de la inconstante práctica de la chirimía suave, posteriormente de plasmar los enseres de observación a 164 estudiantes del primero de secundaria, en la que se evidencia que el 65.0% respecto a la dimensión postura-técnica se sitúa en el horizonte proceso, 52.0% en relación a la extensión lectura musical se ubica en proceso y 70.0% en razón a la extensión interpretación se sitúa en proceso.



## Prueba de normalidad.

**Tabla 4.4**

*Prueba de kolmogorov-Smirnov de las variables digitación y ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primero de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paiján*

	Estadístico	gl	Sig.
Lectura musical	0.120	168	0.000
Técnica instrumental	0.150	168	0.000
Digitación de flauta	0.107	168	0.000
Postura-técnica	0.170	168	0.000
Lectura musical	0.130	168	0.000
Interpretación musical	0.289	168	0.000
Ejecución de la flauta dulce	0.117	168	0.000

**Comentario:** La tabla 4.4 evidencia la regularidad de las reseñas, porque las medidas del prototipo  $>$  a 50 manejamos la experiencia de regularidad de Kolmogorov-Smirnov, evidenciándose que las puntuaciones obtenidas en las variables y sus dimensiones (Digitación y ejecución de la flauta dulce) no persiguen una repartición estándar por ser mínimos a 0.05, implementándose la experiencia no paramétrica de Rho de Spearman.

## Comprobación de la hipótesis.

Hipótesis general.

H<sub>a</sub>: La digitación se relaciona significativamente con la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paiján durante el año 2022

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la digitación con la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paiján durante el año 2022

### Tabla 4.5

*Correlación del Rho de Spearman entre la digitación y ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primero de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paiján*

		Ejecución de la flauta dulce
	Rho de Spearman	,983**
Dominio escénico	Sig. (bilateral)	0.00
	N	168

\*\* . Correspondencia es reveladora en el nivel 0,01 (2 colas).

**Comentario:** La tabla 4.5 evidencia un factor de correspondencia Rho de Spearman dada en las inconstantes digitación y ejecución de la flauta dulce, siendo 0.983 su horizonte de trascendencia 0.00, siendo mínimo a 0.05, admitiéndose la hipótesis alterna, y negando la nula; por consiguiente, la digitación se relaciona significativamente con la práctica de la chirimía suave en los aprendices.

Hipótesis específicas.

H<sub>1</sub>: La digitación se relaciona significativamente con las dimensiones de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022

H<sub>0</sub>: La digitación no se relaciona con las dimensiones de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022

**Tabla 4.6**

*Correlación del Rho de Spearman entre la digitación y las dimensiones de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022*

		Postura-técnica	Lectura musical	Interpretación musical
Digitación	Rho de Spearman	,968**	,974**	,941**
	Sig. (bilateral)	0	0	0
	N	168	168	168

**Comentario:** La tabla 4.6 evidencia el factor de correspondencia Rho de Spearman dada por la inconstante digitación y las extensiones de la práctica de la chirimía suave, evidenciándose que: la extensión postura-técnica manifiesta (0.968), lectura musical (0.974) y la interpretación musical (0.941) se corresponden trascendientemente con digitación, asumiendo significancia 0.00, siendo mínimo de 0.05, refutándose la hipótesis nula y admitiendo la específica: La digitación se vincula trascendientemente con las extensiones de la práctica de la chirimía suave en los pupilos.

## 4.2 Discusión de los resultados.

La tabla 4.1, evidencia los horizontes conseguidos con referencia a la variable digitación y realización de la chirimía suave, después de haber aplicado las guías de observación a 168 estudiantes del primero de secundaria, los resultados evidencian, para la variable digitación de la flauta dulce, descollando el horizonte inicio con 72.0%, proceso 28.0%, y logrado con 0.0%. Además, en la inconstante práctica de la chirimía suave se evidencia que descolla el horizonte de proceso con 76.0%, inicio 23.0% y logrado 1.0%.

En congruencia Barbero, Granda y Lozano (2018) plantea que haciendo hincapié en el grupo denominado GE3, que las restricciones auditivas contribuyen a mantener un patrón de retención a una inconstantes de mayor relevancia en la melodía, así que es yerro de anotación, es decir, que los estudiantes muestran perennemente la realización de movimientos secuenciales adecuados al interpretar las notas programadas.

El mismo efecto generó en la inconstante traspíe de armonización, aunque la destreza tradicional de la chirimía suave tiene igual eficacia en el perfeccionamiento de esta variable. Por último, Lozano (2018) Agrega que general y tradicionalmente los métodos para aprender ejecutar la flauta, empiezan con indicaciones relativas a la situación y anotación de los dedillos que comprometen usarse para pulsar sendos orificios, pues, se suele aprender través de la interpretación de melodías.

La tabla 4.2, evidencia los horizontes en las extensiones de la digitación, posteriormente de plasmar el enser de observación a 168 estudiantes del primero de secundaria, en la que se evidencia que el 62.0% respecto a la dimensión lectura musical se sitúa en el horizonte inicio y el 64.0% en relación a la extensión técnica instrumental se sitúa en el horizonte de inicio.

En congruencia Gil (2022) afirma que la muestra de investigación presentó un horizonte de proceso en su aprendizaje de la ejecución del citado instrumento de viento; estado de aprendizaje que también mostraron en las diferentes dimensiones estudiadas: lenguaje musical, técnica instrumental. Por último, Poluche (2021) sostiene que lectura musical y técnica instrumental son respectivamente la habilidad para leer y comprender el lenguaje abstracto que implica el sistema de escritura a través de la cual se representa una pieza musical o nota musical; por otra parte, son procedimientos que practicados aseguran una adecuada ejecución del instrumento musical para el que están prescritos. Las técnicas instrumentales favorecen el

desarrollen y optimizan la coordinación auditiva, la visual, así como la motora de los estudiantes.

La tabla 4.3, evidencia los horizontes más elevados conseguidos en las extensiones de la inconstante práctica de la chirimía suave, posteriormente de plasmar los enseres de observación a 164 estudiantes del primero de secundaria, en la que se evidencia que el 65.0% respecto a la dimensión postura-técnica se sitúa en el horizonte proceso, 52.0% en relación a la extensión lectura musical se ubica en proceso y 70.0% en razón a la extensión interpretación se sitúa en proceso.

En congruencia Rodríguez (2022) propone que se manifiesta un vínculo trascendente para el dominio escénico y la realización de la chirimía suave, asimismo, los horizontes de logro en la realización de chirimía suave ubican a la muestra investigada en nivel de proceso, a igual que en sus extensiones (posición-destreza, repaso melodioso e exegesis melodioso).

Por último, Teal (1993) es la acción de conducirse para asumir las posiciones para dar un medro en su idoneidad melodiosa. (Stoican, n.d.) sostiene que es comprender y comunicarse usando los sonidos o notas musicales que representan la diversidad de signos musicales contenidos en la partitura. Orlandini (2012) menciona que consiste en la decodificación del musical que hace el intérprete de una partitura posibilitando su escucha uno o diversos instrumentos musicales.

La tabla 4.4 evidencia la regularidad de las reseñas, porque las medidas del prototipo  $\leq$  a 50 manejamos la experiencia de regularidad de Kolmogorov-Smirnov, evidenciándose que las puntuaciones obtenidas en las variables y sus dimensiones (Digitación y ejecución de la flauta dulce) no persiguen una repartición estándar por ser mínimos a 0.05, implementándose la experiencia no paramétrica de Rho de Spearman.

En congruencia Gil (2022) expresa que la muestra de investigación presentó un horizonte de proceso en su aprendizaje de la ejecución del citado instrumento de viento; estado de aprendizaje que también mostraron en las diferentes dimensiones estudiadas: lenguaje musical, técnica instrumental e interpretación musical. Por último, Arroyo, 2010 (citado en Lizara y López, 2021), sostiene que la práctica de instrumentos musicales en el aula de clase reporta ventajas no solo en el aprendizaje musical de los estudiantes, como la averiguación sonora, fortalece la magnitud del oyente, facilita la reservación del conocimiento musical; en el ámbito académico:

favorece su trabajo individual y responsable, contribuye con el progreso de su autonomía y adaptación al grupo.

La tabla 4.5 evidencia un factor de correspondencia Rho de Spearman dada en las inconstantes dominio escénico y ejecución de la flauta dulce, siendo 0.983 su horizonte de trascendencia 0.00, siendo mínimo a 0.05, admitiéndose la hipótesis alterna, y negando la nula; así que, la digitación se relaciona significativamente con la práctica de la chirimía suave en los discípulos. En congruencia Montalvo (2022) argumenta que los estudiantes mostraron un horizonte de beneficio regular en la realización de la chirimía suave, en tanto en la digitación de este instrumento de viento, evidenciaron un nivel de logro regular.

Por último, Pérez (1999), es un instrumento para la educación musical que sea popularizado mundialmente y los beneficios que trae su práctica y favorecieron su introducción en las entidades académicas de menores, no sean devaluado. Las razones de su preferencia estriban en que genera sonidos de forma rápida, por su embocadura con bisel; su digitación no es dificultosa, así como, por el hecho de que es portátil y económicamente accesible.

La tabla 4.6 evidencia el factor de correspondencia Rho de Spearman dada por la inconstante digitación y las extensiones de la práctica de la chirimía suave, evidenciándose que: la extensión postura-técnica manifiesta (0.968), lectura musical (0.974) y la interpretación musical (0.941) se corresponden trascendentemente con digitación, asumiendo significancia 0.00, siendo mínimo de 0.05, refutándose la hipótesis nula y admitiendo la específica:

La digitación se vincula trascendentemente con las extensiones de la práctica de la chirimía suave en los discípulos. En congruencia Herrera (2022) propone que los discentes se situaron en un rango de empuje en la realización de la chirimía suave, en relación a las dimensiones se presenta una heterogeneidad en el horizonte de logro: en la dimensión digitación, articulación y respiración alcanzaron nivel de proceso, en tanto que, en la dimensión postura, nivel de inicio.

Por último, Por último, Teal (1993) es la acción de conducirse para asumir las posiciones para dar un medro en su idoneidad melodiosa. (Stoican, n.d.) sostiene que es comprender y comunicarse usando los sonidos o notas musicales que representan la diversidad de signos musicales contenidos en la partitura. Orlandini (2012) menciona que consiste en la decodificación del musical que hace el intérprete de una partitura posibilitando su escucha uno o diversos instrumentos musicales.

## CONCLUSIONES.

- Se determinó que existe una relación altamente significativa entre las variables Digitación y Ejecución de la flauta dulce (Rho de Spearman = 0,983,  $p < 0.05$ ) de los estudiantes del primero de secundaria, es decir a mejor digitación, una mejor ejecución de la flauta dulce.
- Se identificó que la variable digitación los niveles que tienen mayor calificación se ubican en un nivel de inicio con 64.0%, mientras que, en las dimensiones, se percibe que en la dimensión lectura musical sobresale un nivel de inicio con el 62.0% y finalmente en la dimensión técnica instrumental prevalece un nivel de inicio con el 64.0%, de los estudiantes del primero de secundaria.
- Se identificó que la variable ejecución de la flauta dulce los niveles que tienen mayor calificación se ubican en un nivel de proceso con 76.0%, mientras que, en las dimensiones, se percibe que en la dimensión postura-técnica sobresale un nivel de proceso con el 65.0%, en la dimensión lectura musical sobresale un nivel de proceso con 52.0 y finalmente en la dimensión interpretación prevalece un nivel de proceso con el 70.0%, de los estudiantes del primero de secundaria.
- Se estableció una relación altamente significativa entre las dimensiones de la ejecución de la flauta dulce: dimensión postura-técnica ( $r=0.968$ ), dimensión lectura musical ( $r=0.974$ ) y dimensión interpretación ( $r=0.941$ ) con digitación de la flauta dulce de los estudiantes del primero de secundaria.

## **SUGERENCIAS.**

- Para los regentes del Ministerio de Cultura suscitar la consumación de programas y talleres melódicos que fomenten la preparación melódica a través del empleo de la digitación en la ejecución de la flauta dulce.
- Para los rectores del Conservatorio estimular la creación de reuniones ZOOM o MEET que permitan fomentar la pericia de la digitación de la chirimía suave con el fin de desarrollar las habilidades de digitación de los discentes.
- Para los ayos de adiestramiento musical rectifica las endebles manifestadas en los discentes por medio del análisis obrado sobre la conducción de la preparación sonora basado en la práctica de la chirimía suave, de modo que los estudiantes vayan mostrando iniciativa y motivación por aprender a digitar el ensar.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abril, C., & Abril, J. (2017). Educación Musical Escolar en las Américas: Condiciones, Prácticas, y Políticas desde una Perspectiva Socio-Ecológica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14, 29–46. <https://doi.org/10.5209/reciem.57178>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera edición. Prentice Hall-Pearson.
- Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates Por La Historia*, 8(1), 17–40. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v8i1.426>
- Brand, P. (2016). *Clases de flautas*. <https://cursosonlineweb.com/flautas.html>.
- Castillo, J. (2017). *Breve tratado de la flauta dulce*. <https://core.ac.uk/download/pdf/93512705.pdf>
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Primera edición. San Marcos.
- De La Cruz, E. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones*, 5(2), 321–338. <https://doi.org/10.20511/pyr2017.v5n2.175>
- Facultad de Estudios Generales-PUCP. (2021). *La valoración del arte en la educación básica peruana*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ ESTUDIOS. <https://files.pucp.education/facultad/generales-letras/wp-content/uploads/2022/06/15112253/La-valoracion-del-arte-en-la-educacion-basica-peruana.docx.pdf>
- Farro, C. (2020). *Edudatos N o 40: La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. <https://www.ponteencarrera.pe/>
- Gil, A. (2022). *Niveles de aprendizaje de la ejecución de Flauta Dulce de los estudiantes del VII ciclo de una Institución Educativa, Chachapoyas-2022*. [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310427/1/TESIS\\_GIL](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310427/1/TESIS_GIL)

SALAZAR.pdf

- Granda, J., Lozano, M., & Barbero, J. (2018). Efectos de un programa de restricciones ambientales en el aprendizaje de la digitación en la flauta en secundaria: una aproximación desde el aprendizaje motor. *Publicaciones de La Facultad de Educacion y Humanidades Del Campus de Melilla*, 48(2), 35–46. <https://doi.org/10.30827/PUBLICACIONES.V48I2.8332>
- Herrera, C. (2022). *Niveles del logro de la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa N° 16793 “Eulalio Villegas Ramos”, del caserío Siempre Viva-2022*.  
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310428/1/TESIS\\_HERRERA\\_CHUMACERO.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310428/1/TESIS_HERRERA_CHUMACERO.pdf)
- Hernández R., Fernández S., y Baptista R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill
- Instrumentos musicales (2021). Flauta dulce, Historia, Partes, sus Notas y Precio
- Lagache, D. (2019). Diccionario de música. In *Revue*.  
[https://www.academia.edu/38895130/DICCIONARIO\\_DE\\_MÚSICA](https://www.academia.edu/38895130/DICCIONARIO_DE_MÚSICA)
- Latham, A. (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*.  
[https://cursos.violinando.com/download/apoio/DICCIONARIO\\_oxford\\_de\\_la\\_musica.pdf](https://cursos.violinando.com/download/apoio/DICCIONARIO_oxford_de_la_musica.pdf)
- Lima, L. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(24), 988–998.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>
- Lizarán, P. y López, A. (2021). La flauta dulce en educación primaria: estudio de caso sobre la eficacia de diferentes metodologías para el aula. *Revista InstrumentUM*, 1, 13–29.  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/114107/1/LA-FLAUTA-DULCE-EN-EDUCACIÓN-PRIMARIA.-ESTUDIO-DE-CASO-SOBRE-LA-EFICACIA-DE-DIFERENTES-METODOLOGÍAS-PARA-EL-AULA.pdf>
- Lozano, M. (2018). *Efectos de las limitaciones informacionales en el aprendizaje de la flauta dulce. Una perspectiva desde el aprendizaje motor*.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/51584/2906451x.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Montalvo, J. (2022). “*Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Santo Toribio – Rioja 2022*” “*Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Santo Toribio – Rioja 2022.*”

[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310852/1/TESIS\\_MONTALVO\\_BRIONES.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310852/1/TESIS_MONTALVO_BRIONES.pdf)

Morlin, M. (2012). *Visto en La Flauta Dulce*. <https://www.melomanodigital.com/la-flauta-dulce/>

Orlandini, O. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical de Chile*, 218, 77–81. <https://www.scielo.cl/pdf/rmusic/v66n218/art06.pdf>

Pedrell, F. (2009). *Diccionario técnico de la música* (2009th ed.).

[file:///D:/ASESORIA ACADÉMICA/CARLOS HORNA/MARCO TERORICO/kupdf.net\\_diccionario-tecnico-de-la-musicapdf.pdf](file:///D:/ASESORIA%20ACADÉMICA/CARLOS%20HORNA/MARCO%20TERORICO/kupdf.net_diccionario-tecnico-de-la-musicapdf.pdf)

Pérez, M. (1999). Reflexiones sobre la técnica Básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical. © *Ediciones Universidad de Salamanca*, 247–259.

Poluche, M. (2021). *Nivel de aprendizaje en la digitación de la flauta dulce en estudiantes de sexto ciclo de secundaria de una institución educativa de Alto Utcubamba-2020*.

Real Academia Española. (2021a). *ejecutar* | *Definición* | *Diccionario de la lengua española* | *RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/ejecutar?m=form>

Real Academia Española. (2021b). *tocar* | *Definición* | *Diccionario de la lengua española* | *RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/tocar>

Real Academia Española. (2021). *digitación* | *Definición* | *Diccionario de la lengua española* | *RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/digitación>

Rodríguez, R. (2022). *Dominio escénico y ejecución de la flauta dulce en estudiantes del VI Ciclo de secundaria de una Institución Educativa, Huanchaco-2021*.

[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3311970/1/TESIS RODRÍGUEZ SALVADOR.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3311970/1/TESIS%20RODR%C3%89GUEZ%20SALVADOR.pdf)

Rodríguez, S. (2021). *La Importancia de las Redes Sociales en la Educación Actual - Blog Emagister*. <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Stoican, E. (n.d.). *Lectura musical - Reporte de Lectura*. Retrieved November 13, 2022, from <https://reportedelectura.info/lectura-musical/>

Teal, L. (1993) *El arte de tocar flauta dulce*. Florida: Ediciones Summy Birchard Music.

## ANEXOS.

### Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos.

#### Anexo 1.1. Guía de observación para evaluar la digitación de la flauta

Actividad:

Los estudiantes escucharán la lectura de un pentagrama y realizarán ejercicios de digitación de la flauta dulce, reconociendo los signos musicales.

Opciones de respuesta:

1= Deficiente

2= Regular

3= Bueno

N°	Indicadores	Valoración		
		B (3)	R (2)	D (1)
Lectura musical				
1.	Reconoce los signos musicales			
2.	Reconoce la escritura musical			
3.	Reconoce las figuras musicales			
4.	Reconoce las notas musicales			
5.	Ejecuta la escala de Do mayor			
6.	Ejecuta ejercicios melódicos con las notas Do, mi			
7.	Ejecuta ejercicios melódicos con las notas Do, mi, sol, do			
8.	Ejecuta una pequeña melodía			
Técnica instrumental				
9.	Controla la respiración al ejecutar la flauta			
10.	Tiene buena embocadura al tocar la flauta			
11.	Muestra buena digitación de la flauta			
12.	Reconoce las notas musicales en el instrumento			

13.	Produce sonidos claros en la flauta			
14.	Mantiene velocidad al ejecutar las notas musicales			
15.	Muestra constancia en las practica instrumentales			
16.	Domina la melodía y ritmo al ejecutar la flauta			

**Ficha técnica de la guía de observación  
para evaluar la digitación de la flauta dulce.**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación para evaluar la digitación de la flauta dulce</li> </ul>
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura musical</li> <li>• Técnica instrumental</li> </ul>
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 indicadores</li> </ul>
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numérica</li> </ul>
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 48 puntos</li> </ul>
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directa</li> </ul>
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos por cada ejecutante</li> </ul>
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de la flauta dulce</li> </ul>
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Musical</li> </ul>
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz, papel, borrador</li> </ul>
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio del 2022</li> </ul>
12. Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlos Modesto Horna Rosales</li> </ul>
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de expertos</li> </ul>

**Matriz de valoración general y específica  
de la digitación de la flauta dulce**

Nivel de digitación musical de la flauta dulce				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Digitación de la flauta dulce	16	48	Logrado	39-48
			Proceso	28-38
			Inicio	16-27
Dimensiones de la digitación de la flauta dulce				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Lectura musical	08	24	Logrado	19-24
			Proceso	14-18
			Inicio	08-13
Técnica instrumental	08	24	Logrado	19-24
			Proceso	14-18
			Inicio	08-13



### Constancia de validación-Experto 1.

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad		X				
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
4	Coherencia						X

	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
6	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
8	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
9	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia				X		
10	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala						X
	Relevancia						X
11	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			
	Relevancia						X
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
13	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
14	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
15	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala				X	
	Relevancia					X
16	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante: .....  ..... DNI: 18074043

## Constancia de validación-Experto 2.

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640 , labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>	
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad		X				
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X

	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
8	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
12	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
14	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
15	Coherencia					X
	Claridad					X

	Escala			X			
	Relevancia						X
16	Coherencia				X		
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante: .....  ..... DNI: 17893640

### Constancia de validación-Experto 3.

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
4	Coherencia				X		
	Claridad						X

	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia		X			
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia	X				
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
8	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
10	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
13	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
14	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
15	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X




	Relevancia					X	
16	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante: .....  ..... DNI: 40490914

### Consolidado de validación de expertos

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido propuesto por Hernández-Nieto (2002) a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE” no sugiere corrección o eliminación de ítem alguno, por ser  $>80$  y  $\leq 1.00$  (0.92). Por lo que se considera que la “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE” posee validez y concordancia buena.

N° de Ítem	Jueces			SX1	Mx	CVC1	Pei	CVCtc
	J1	J2	J3					
Ítem 1	16	19	19	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 2	18	17	18	53	2.94	0.98	0.037	0.94
Ítem 3	19	20	19	58	2.90	0.97	0.037	0.93
Ítem 4	18	19	19	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 5	17	17	17	51	3.00	1.00	0.037	0.96
Ítem 6	18	18	16	52	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 7	17	19	17	53	2.79	0.93	0.037	0.89
Ítem 8	20	17	18	55	2.75	0.92	0.037	0.88
Ítem 9	18	18	18	54	3.00	1.00	0.037	0.96
Ítem 10	19	19	17	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Ítem 11	17	16	19	52	2.74	0.91	0.037	0.88
Ítem 12	16	19	20	55	2.75	0.92	0.037	0.88
Ítem 13	20	20	19	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Ítem 14	18	19	20	57	2.85	0.95	0.037	0.91
Ítem 15	18	17	19	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Ítem 16	19	18	18	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Promedio								0.92

### Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto a la “Guía de observación para evaluar la digitación de la flauta dulce” a una muestra no probabilística por conveniencia a 15 estudiantes con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 16 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.90 en promedio y de sus dimensiones (Lectura musical es de 0.89 y Técnica instrumental es de 0.91) e ítems (oscilaron entre 0.89 y 0.91). Por lo que se considera que la “Guía de observación para evaluar la digitación de la flauta dulce” es confiable.

#### Coeficiente de correlación corregido ítem-total

	Lectura musical	Técnica instrumental
Ítem 1	.79	
Ítem 2	.80	
Ítem 3	.56	
Ítem 4	.80	
Ítem 5	.66	
Ítem 6	.74	
Ítem 7	.78	
Ítem 8	.79	
Ítem 9		.77
Ítem 10		.76
Ítem 11		.77
Ítem 12		.80
Ítem 13		.78
Ítem 14		.79
Ítem 15		.72
Ítem 16		.79
Correlación por dimensiones	.74	.77
Correlación total	.76	

**Coefficiente de confiabilidad corregido ítem-total**

	Lectura musical	Técnica instrumental
Ítem 1	.91	
Ítem 2	.91	
Ítem 3	.87	
Ítem 4	.91	
Ítem 5	.89	
Ítem 6	.85	
Ítem 7	.90	
Ítem 8	.91	
Ítem 9		.90
Ítem 10		.91
Ítem 11		.90
Ítem 12		.90
Ítem 13		.90
Ítem 14		.91
Ítem 15		.92
Ítem 16		.90
Confiabilidad por dimensiones	.89	.91
Confiabilidad total	.90	

## Anexo 1.2. Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce.

Actividad:

Los estudiantes realizarán un simple ejercicio de lectura, digitación e interpretación musical utilizando la flauta dulce.

INDICADORES	SI (2)	A VECES (1)	NO (0)
<b>Postura – Técnica</b>			
1. Aplica una postura relajada al momento de ejecutar la flauta dulce			
2. Ubica adecuadamente los brazos y dedos en los orificios de la flauta dulce			
3. Ubica correctamente los labios en la embocadura de la flauta dulce.			
4. Emite un sonido claro y agradable			
<b>Lectura Musical</b>			
5. Solfea a primera vista figuras musicales de negras y blancas utilizando la flauta dulce.			
6. Solfea a primera vista figuras musicales de negras y corcheas utilizando la flauta dulce.			
7. Solfea a primera vista figuras musicales de negras, corcheas y semicorcheas utilizando la flauta dulce.			
8. Solfea a primera vista combinaciones rítmicas.			
<b>Interpretación musical</b>			
9. Expresa dinámicas musicales con la flauta dulce			
10. Muestra seguridad y serenidad al momento de ejecutar la flauta dulce			
11. Muestra dominio escénico al ejecutar la flauta dulce			
12. Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar la flauta dulce			
PUNTAJE			

**Ficha técnica de la guía de observación para evaluar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce.**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce</li> </ul>
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura técnica</li> <li>• Lectura musical</li> <li>• Interpretación musical</li> </ul>
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 indicadores</li> </ul>
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numérica</li> </ul>
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 puntos</li> </ul>
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directa</li> </ul>
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos por cada ejecutante</li> </ul>
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de la flauta dulce</li> </ul>
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Musical</li> </ul>
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz, papel, borrador</li> </ul>
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio del 2022</li> </ul>
12. Adaptación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlos Modesto Horna Rosales</li> </ul>
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de expertos</li> </ul>

### Matriz de valoración general y específica de la ejecución de la flauta dulce

Niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución de la flauta dulce	12	24	En inicio	00-08
			En proceso	09-16
			Logrado	17-24
Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Postura-técnica	04	08	En inicio	00-02
			En proceso	03-05
			Logrado	06-08
Lectura musical	04	08	En inicio	00-02
			En proceso	03-05
			Logrado	06-08
Interpretación musical	04	08	En inicio	00-02
			En proceso	03-05
			Logrado	06-08

### Constancia de validación-Experto 1

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia			X			
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X



3	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
4	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala	X				
	Relevancia					X
8	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
11	Coherencia			X		
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022



Firma del experto informante: ..... DNI: 18074043

## Constancia de validación-Experto 2

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X

	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
4	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad			X		
	Escala					X
	Relevancia					X
6	Coherencia			X		
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022.

Firma del experto informante: .....  ..... DNI: 17893640

### Constancia de validación-Experto 3

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada en EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
3	Coherencia						X

	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
4	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
8	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia		X			
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, a los 03 días del mes de diciembre del 2022

Firma del experto informante: .....  ..... DNI: 40490914



## Anexo 2. Matriz de consistencia.

**Título:** Digitación y ejecución de la flauta dulce en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado, Paján-2022

**Autor:** Br. Horna Rosales, Carlos Modesto

Problema	VARIABLES	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste																																																																						
¿Cuál es la relación que existe entre la digitación y la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022?	Digitación Ejecución de la flauta dulce	Determinar la relación que existe entre la digitación y la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022.	<p>Hi= La digitación se relaciona significativamente con la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022</p> <p>H0= La digitación no se relaciona con la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paján durante el año 2022</p>	<p>Digitación</p> <p>-Lectura musical</p> <p>-Técnica instrumental</p> <p>Ejecución de la flauta dulce</p> <p>Postura técnica</p> <p>Lectura musical</p> <p>Interpretación musical</p>	<p>En el presente estudio la población estará constituida por los estudiantes matriculados en segundo grado de secundaria de la I. E. “Leoncio Prado” del distrito de Paján, llegando a una totalidad igual a 781. La principal característica de los estudiantes es que son de condición económica media y baja y residen en el mismo distrito de Paján. Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, considerándose al primero de secundaria, como parte de la muestra, por ser de fácil acceso para el investigador. A continuación, se detalla:</p> <p style="text-align: center;"><b>Tabla 3.2</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Distribución de la muestra:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Grado</th> <th rowspan="2">Sección</th> <th colspan="4">Sexo</th> <th rowspan="2">Total</th> <th rowspan="2">%</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>%</th> <th>M</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">Primero</td> <td>A</td> <td>0</td> <td>0%</td> <td>26</td> <td>15%</td> <td>26</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>0</td> <td>0%</td> <td>32</td> <td>19%</td> <td>32</td> <td>19%</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>0</td> <td>0%</td> <td>29</td> <td>17%</td> <td>29</td> <td>17%</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>21</td> <td>13%</td> <td>0</td> <td>0%</td> <td>21</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>22</td> <td>13%</td> <td>0</td> <td>0%</td> <td>22</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>18</td> <td>11%</td> <td>0</td> <td>0%</td> <td>18</td> <td>11%</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>20</td> <td>12%</td> <td>0</td> <td>0%</td> <td>20</td> <td>12%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Total</b></td> <td><b>81</b></td> <td><b>48%</b></td> <td><b>87</b></td> <td><b>52%</b></td> <td><b>168</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota. Tabla 3.2</i></p>	Grado	Sección	Sexo				Total	%	H	%	M	%	Primero	A	0	0%	26	15%	26	15%	B	0	0%	32	19%	32	19%	C	0	0%	29	17%	29	17%	D	21	13%	0	0%	21	13%	E	22	13%	0	0%	22	13%	F	18	11%	0	0%	18	11%	G	20	12%	0	0%	20	12%	<b>Total</b>		<b>81</b>	<b>48%</b>	<b>87</b>	<b>52%</b>	<b>168</b>	<b>100%</b>	<p>El diseño que se utilizó fue descriptivo-correlacional cuya representación es:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --&gt; O1     M --&gt; O2     O1 --- r --- O2             </pre> </div> <p>Donde:  M = Muestra no probabilística de los estudiantes de primero de secundaria  O<sub>1</sub> = Observación de la variable digitación  O<sub>2</sub> = Observación de la variable ejecución de la flauta dulce  r = Relación</p>	<p><b>Técnicas.</b>  <b>Observación.</b>  Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.  <b>Instrumento de recolección de datos.</b>  <b>A.</b> Guía de observación para evaluar la digitación en la ejecución de la flauta dulce. La guía de observación tiene como propósito registrar la información sobre los niveles de logro de la digitación de flauta dulce. Consta de 16 ítems que exploran la variable digitación de flauta dulce de modo general y específico. La calificación general de la escala es de 16-27 en inicio, de 28 a 38 en proceso y de 39 a 48 logrado.  <b>B.</b> Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce. La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce en estudiantes de la muestra seleccionada. Consta de 12 ítems que exploran la variable ejecución de flauta dulce de modo general y específico. La calificación general de la escala es de 0-08 en inicio, de 09 a 16 en proceso y de 17 a 24 logrado.</p>	Rho de spearman
Grado	Sección	Sexo						Total	%																																																																					
		H	%	M	%																																																																									
Primero	A	0	0%	26	15%	26	15%																																																																							
	B	0	0%	32	19%	32	19%																																																																							
	C	0	0%	29	17%	29	17%																																																																							
	D	21	13%	0	0%	21	13%																																																																							
	E	22	13%	0	0%	22	13%																																																																							
	F	18	11%	0	0%	18	11%																																																																							
	G	20	12%	0	0%	20	12%																																																																							
<b>Total</b>		<b>81</b>	<b>48%</b>	<b>87</b>	<b>52%</b>	<b>168</b>	<b>100%</b>																																																																							

**Anexo 3. Registro de datos.**  
**Anexo 3.1 Registro de datos digitación**

N°	Lectura	Valoración	Técnica	Valoración	Digitación	Valoración
1	10	Inicio	12	Inicio	22	Inicio
2	19	Logrado	11	Inicio	30	En Proceso
3	10	Inicio	17	En Proceso	27	Inicio
4	20	Logrado	14	En Proceso	34	En Proceso
5	11	Inicio	15	En Proceso	26	Inicio
6	12	Inicio	12	Inicio	24	Inicio
7	14	En Proceso	12	Inicio	26	Inicio
8	11	Inicio	13	Inicio	24	Inicio
9	18	En Proceso	16	En Proceso	34	En Proceso
10	14	En Proceso	10	Inicio	24	Inicio
11	12	Inicio	14	En Proceso	26	Inicio
12	11	Inicio	13	Inicio	24	Inicio
13	16	En Proceso	13	Inicio	29	En Proceso
14	10	Inicio	14	En Proceso	24	Inicio
15	13	Inicio	12	Inicio	25	Inicio
16	12	Inicio	16	En Proceso	28	En Proceso
17	17	En Proceso	15	En Proceso	32	En Proceso
18	9	Inicio	12	Inicio	21	Inicio
19	14	En Proceso	14	En Proceso	28	En Proceso
20	18	En Proceso	18	En Proceso	36	En Proceso
21	9	Inicio	13	Inicio	22	Inicio
22	16	En Proceso	10	Inicio	26	Inicio

23	17	En Proceso	15	En Proceso	32	En Proceso
24	15	En Proceso	10	Inicio	25	Inicio
25	12	Inicio	13	Inicio	25	Inicio
26	16	En Proceso	11	Inicio	27	Inicio
27	15	En Proceso	15	En Proceso	30	En Proceso
28	14	En Proceso	13	Inicio	27	Inicio
29	13	Inicio	17	En Proceso	30	En Proceso
30	13	Inicio	8	Inicio	21	Inicio
31	17	En Proceso	15	En Proceso	32	En Proceso
32	12	Inicio	16	En Proceso	28	En Proceso
33	10	Inicio	10	Inicio	20	Inicio
34	11	Inicio	16	En Proceso	27	Inicio
35	8	Inicio	10	Inicio	18	Inicio
36	12	Inicio	14	En Proceso	26	Inicio
37	12	Inicio	14	En Proceso	26	Inicio
38	11	Inicio	14	En Proceso	25	Inicio
39	9	Inicio	14	En Proceso	23	Inicio
40	12	Inicio	12	Inicio	24	Inicio
41	14	En Proceso	12	Inicio	26	Inicio
42	11	Inicio	12	Inicio	23	Inicio
43	9	Inicio	13	Inicio	22	Inicio
44	9	Inicio	10	Inicio	19	Inicio
45	16	En Proceso	11	Inicio	27	Inicio
46	8	Inicio	14	En Proceso	22	Inicio
47	13	Inicio	9	Inicio	22	Inicio
48	10	Inicio	12	Inicio	22	Inicio
49	14	En Proceso	11	Inicio	25	Inicio

50	14	En Proceso	13	Inicio	27	Inicio
51	15	En Proceso	16	En Proceso	31	En Proceso
52	12	Inicio	9	Inicio	21	Inicio
53	9	Inicio	12	Inicio	21	Inicio
54	12	Inicio	13	Inicio	25	Inicio
55	15	En Proceso	9	Inicio	24	Inicio
56	8	Inicio	10	Inicio	18	Inicio
57	14	En Proceso	13	Inicio	27	Inicio
58	15	En Proceso	8	Inicio	23	Inicio
59	15	En Proceso	15	En Proceso	30	En Proceso
60	9	Inicio	14	En Proceso	23	Inicio
61	12	Inicio	12	Inicio	24	Inicio
62	13	Inicio	13	Inicio	26	Inicio
63	17	En Proceso	13	Inicio	30	En Proceso
64	13	Inicio	18	En Proceso	31	En Proceso
65	15	En Proceso	14	En Proceso	29	En Proceso
66	12	Inicio	10	Inicio	22	Inicio
67	8	Inicio	14	En Proceso	22	Inicio
68	14	En Proceso	11	Inicio	25	Inicio
69	11	Inicio	10	Inicio	21	Inicio
70	12	Inicio	18	En Proceso	30	En Proceso
71	11	Inicio	12	Inicio	23	Inicio
72	13	Inicio	17	En Proceso	30	En Proceso
73	11	Inicio	20	Logrado	31	En Proceso
74	12	Inicio	11	Inicio	23	Inicio
75	13	Inicio	12	Inicio	25	Inicio
76	10	Inicio	18	En Proceso	28	En Proceso

77	12	Inicio	12	Inicio	24	Inicio
78	12	Inicio	10	Inicio	22	Inicio
79	11	Inicio	9	Inicio	20	Inicio
80	14	En Proceso	19	Logrado	33	En Proceso
81	9	Inicio	10	Inicio	19	Inicio
82	14	En Proceso	19	Logrado	33	En Proceso
83	13	Inicio	10	Inicio	23	Inicio
84	11	Inicio	18	En Proceso	29	En Proceso
85	13	Inicio	18	En Proceso	31	En Proceso
86	11	Inicio	12	Inicio	23	Inicio
87	10	Inicio	12	Inicio	22	Inicio
88	12	Inicio	11	Inicio	23	Inicio
89	16	En Proceso	12	Inicio	28	En Proceso
90	11	Inicio	11	Inicio	22	Inicio
91	11	Inicio	11	Inicio	22	Inicio
92	16	En Proceso	14	En Proceso	30	En Proceso
93	10	Inicio	9	Inicio	19	Inicio
94	11	Inicio	14	En Proceso	25	Inicio
95	13	Inicio	11	Inicio	24	Inicio
96	11	Inicio	13	Inicio	24	Inicio
97	11	Inicio	11	Inicio	22	Inicio
98	12	Inicio	12	Inicio	24	Inicio
99	15	En Proceso	10	Inicio	25	Inicio
100	15	En Proceso	13	Inicio	28	En Proceso
101	13	Inicio	17	En Proceso	30	En Proceso
102	14	En Proceso	13	Inicio	27	Inicio
103	10	Inicio	11	Inicio	21	Inicio

104	12	Inicio	13	Inicio	25	Inicio
105	15	En Proceso	12	Inicio	27	Inicio
106	14	En Proceso	12	Inicio	26	Inicio
107	14	En Proceso	14	En Proceso	28	En Proceso
108	12	Inicio	9	Inicio	21	Inicio
109	15	En Proceso	11	Inicio	26	Inicio
110	12	Inicio	19	Logrado	31	En Proceso
111	15	En Proceso	16	En Proceso	31	En Proceso
112	13	Inicio	18	En Proceso	31	En Proceso
113	15	En Proceso	19	Logrado	34	En Proceso
114	10	Inicio	11	Inicio	21	Inicio
115	16	En Proceso	11	Inicio	27	Inicio
116	11	Inicio	12	Inicio	23	Inicio
117	12	Inicio	10	Inicio	22	Inicio
118	15	En Proceso	12	Inicio	27	Inicio
119	14	En Proceso	11	Inicio	25	Inicio
120	13	Inicio	12	Inicio	25	Inicio
121	13	Inicio	11	Inicio	24	Inicio
122	10	Inicio	11	Inicio	21	Inicio
123	11	Inicio	15	En Proceso	26	Inicio
124	11	Inicio	12	Inicio	23	Inicio
125	10	Inicio	11	Inicio	21	Inicio
126	15	En Proceso	18	En Proceso	33	En Proceso
127	14	En Proceso	20	Logrado	34	En Proceso
128	15	En Proceso	12	Inicio	27	Inicio
129	12	Inicio	13	Inicio	25	Inicio
130	9	Inicio	13	Inicio	22	Inicio

131	12	Inicio	11	Inicio	23	Inicio
132	15	En Proceso	12	Inicio	27	Inicio
133	8	Inicio	14	En Proceso	22	Inicio
134	14	En Proceso	12	Inicio	26	Inicio
135	15	En Proceso	13	Inicio	28	En Proceso
136	15	En Proceso	10	Inicio	25	Inicio
137	9	Inicio	17	En Proceso	26	Inicio
138	12	Inicio	14	En Proceso	26	Inicio
139	13	Inicio	12	Inicio	25	Inicio
140	17	En Proceso	18	En Proceso	35	En Proceso
141	13	Inicio	15	En Proceso	28	En Proceso
142	15	En Proceso	10	Inicio	25	Inicio
143	12	Inicio	16	En Proceso	28	En Proceso
144	8	Inicio	11	Inicio	19	Inicio
145	14	En Proceso	12	Inicio	26	Inicio
146	11	Inicio	15	En Proceso	26	Inicio
147	12	Inicio	14	En Proceso	26	Inicio
148	11	Inicio	13	Inicio	24	Inicio
149	13	Inicio	13	Inicio	26	Inicio
150	11	Inicio	10	Inicio	21	Inicio
151	12	Inicio	11	Inicio	23	Inicio
152	13	Inicio	11	Inicio	24	Inicio
153	10	Inicio	12	Inicio	22	Inicio
154	12	Inicio	9	Inicio	21	Inicio
155	12	Inicio	12	Inicio	24	Inicio
156	11	Inicio	15	En Proceso	26	Inicio
157	14	En Proceso	13	Inicio	27	Inicio

158	18	En Proceso	17	En Proceso	35	En Proceso
159	9	Inicio	14	En Proceso	23	Inicio
160	16	En Proceso	11	Inicio	27	Inicio
161	17	En Proceso	13	Inicio	30	En Proceso
162	15	En Proceso	13	Inicio	28	En Proceso
163	13	Inicio	12	Inicio	25	Inicio
164	16	En Proceso	14	En Proceso	30	En Proceso
165	15	En Proceso	9	Inicio	24	Inicio
166	14	En Proceso	11	Inicio	25	Inicio
167	15	En Proceso	19	Logrado	34	En Proceso
168	14	En Proceso	16	En Proceso	30	En Proceso

### Anexo 3.2 Registro de datos ejecución flauta dulce

N°	Postura-técnica	Valoración	Lectura musical	Valoración	Interpretación	Valoración	Ejecución	Valoración
1	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	6	Inicio
2	3	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	11	En Proceso
3	4	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	9	En Proceso
4	2	Inicio	2	Inicio	5	En Proceso	9	En Proceso
5	3	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
6	4	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	9	En Proceso
7	4	En Proceso	2	Inicio	2	Inicio	8	Inicio
8	3	En Proceso	3	En Proceso	7	Logrado	13	En Proceso
9	3	En Proceso	3	En Proceso	2	Inicio	8	Inicio
10	4	En Proceso	1	Inicio	2	Inicio	7	Inicio
11	3	En Proceso	3	En Proceso	5	En Proceso	11	En Proceso
12	3	En Proceso	3	En Proceso	6	Logrado	12	En Proceso



13	2	Inicio	6	Logrado	2	Inicio	10	En Proceso
14	2	Inicio	1	Inicio	3	En Proceso	6	Inicio
15	7	Logrado	6	Logrado	3	En Proceso	16	En Proceso
16	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
17	4	En Proceso	1	Inicio	6	Logrado	11	En Proceso
18	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
19	1	Inicio	6	Logrado	3	En Proceso	10	En Proceso
20	5	En Proceso	1	Inicio	3	En Proceso	9	En Proceso
21	4	En Proceso	3	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
22	3	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
23	3	En Proceso	2	Inicio	4	En Proceso	9	En Proceso
24	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
25	1	Inicio	3	En Proceso	3	En Proceso	7	Inicio
26	3	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
27	5	En Proceso	2	Inicio	5	En Proceso	12	En Proceso
28	2	Inicio	2	Inicio	3	En Proceso	7	Inicio
29	3	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
30	3	En Proceso	3	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
31	1	Inicio	1	Inicio	4	En Proceso	6	Inicio
32	4	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
33	4	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	12	En Proceso
34	2	Inicio	4	En Proceso	4	En Proceso	10	En Proceso
35	5	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	12	En Proceso
36	3	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	10	En Proceso
37	3	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	9	En Proceso
38	4	En Proceso	1	Inicio	3	En Proceso	8	Inicio
39	4	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	12	En Proceso
40	2	Inicio	6	Logrado	2	Inicio	10	En Proceso

41	3	En Proceso	1	Inicio	5	En Proceso	9	En Proceso
42	2	Inicio	3	En Proceso	4	En Proceso	9	En Proceso
43	4	En Proceso	2	Inicio	5	En Proceso	11	En Proceso
44	4	En Proceso	5	En Proceso	2	Inicio	11	En Proceso
45	4	En Proceso	1	Inicio	2	Inicio	7	Inicio
46	3	En Proceso	5	En Proceso	5	En Proceso	13	En Proceso
47	2	Inicio	3	En Proceso	6	Logrado	11	En Proceso
48	2	Inicio	5	En Proceso	2	Inicio	9	En Proceso
49	3	En Proceso	1	Inicio	3	En Proceso	7	Inicio
50	6	Logrado	6	Logrado	4	En Proceso	16	En Proceso
51	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
52	4	En Proceso	2	Inicio	2	Inicio	8	Inicio
53	4	En Proceso	2	Inicio	2	Inicio	8	Inicio
54	3	En Proceso	3	En Proceso	5	En Proceso	11	En Proceso
55	2	Inicio	3	En Proceso	6	Logrado	11	En Proceso
56	2	Inicio	6	Logrado	2	Inicio	10	En Proceso
57	2	Inicio	1	Inicio	3	En Proceso	6	Inicio
58	6	Logrado	6	Logrado	4	En Proceso	16	En Proceso
59	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
60	4	En Proceso	2	Inicio	6	Logrado	12	En Proceso
61	3	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
62	1	Inicio	3	En Proceso	3	En Proceso	7	Inicio
63	3	En Proceso	1	Inicio	4	En Proceso	8	Inicio
64	4	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
65	4	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	12	En Proceso
66	2	Inicio	3	En Proceso	4	En Proceso	9	En Proceso
67	5	En Proceso	3	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
68	3	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	11	En Proceso

69	3	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	9	En Proceso
70	4	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	9	En Proceso
71	5	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	10	En Proceso
72	5	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	12	En Proceso
73	3	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
74	3	En Proceso	2	Inicio	4	En Proceso	9	En Proceso
75	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
76	1	Inicio	3	En Proceso	3	En Proceso	7	Inicio
77	4	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
78	4	En Proceso	2	Inicio	5	En Proceso	11	En Proceso
79	2	Inicio	2	Inicio	3	En Proceso	7	Inicio
80	3	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
81	2	Inicio	3	En Proceso	3	En Proceso	8	Inicio
82	1	Inicio	1	Inicio	4	En Proceso	6	Inicio
83	4	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
84	3	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
85	3	En Proceso	2	Inicio	4	En Proceso	9	En Proceso
86	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
87	3	En Proceso	3	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
88	3	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	8	Inicio
89	4	En Proceso	2	Inicio	2	Inicio	8	Inicio
90	3	En Proceso	3	En Proceso	5	En Proceso	11	En Proceso
91	2	Inicio	3	En Proceso	6	Logrado	11	En Proceso
92	3	En Proceso	6	Logrado	3	En Proceso	12	En Proceso
93	2	Inicio	1	Inicio	3	En Proceso	6	Inicio
94	6	Logrado	6	Logrado	4	En Proceso	16	En Proceso
95	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
96	4	En Proceso	1	Inicio	6	Logrado	11	En Proceso

97	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
98	2	Inicio	6	Logrado	3	En Proceso	11	En Proceso
99	5	En Proceso	1	Inicio	3	En Proceso	9	En Proceso
100	4	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	10	En Proceso
101	3	En Proceso	2	Inicio	7	Logrado	12	En Proceso
102	3	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	9	En Proceso
103	4	En Proceso	1	Inicio	1	Inicio	6	Inicio
104	5	En Proceso	6	Logrado	3	En Proceso	14	En Proceso
105	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
106	4	En Proceso	1	Inicio	6	Logrado	11	En Proceso
107	3	En Proceso	5	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
108	1	Inicio	3	En Proceso	3	En Proceso	7	Inicio
109	1	Inicio	1	Inicio	4	En Proceso	6	Inicio
110	5	En Proceso	5	En Proceso	4	En Proceso	14	En Proceso
111	4	En Proceso	5	En Proceso	4	En Proceso	13	En Proceso
112	2	Inicio	2	Inicio	4	En Proceso	8	Inicio
113	5	En Proceso	3	En Proceso	3	En Proceso	11	En Proceso
114	3	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	11	En Proceso
115	4	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	9	En Proceso
116	3	En Proceso	3	En Proceso	2	Inicio	8	Inicio
117	3	En Proceso	2	Inicio	7	Logrado	12	En Proceso
118	3	En Proceso	3	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
119	3	En Proceso	2	Inicio	2	Inicio	7	Inicio
120	3	En Proceso	3	En Proceso	5	En Proceso	11	En Proceso
121	2	Inicio	3	En Proceso	6	Logrado	11	En Proceso
122	2	Inicio	6	Logrado	2	Inicio	10	En Proceso
123	2	Inicio	1	Inicio	3	En Proceso	6	Inicio
124	6	Logrado	6	Logrado	4	En Proceso	16	En Proceso

125	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
126	4	En Proceso	1	Inicio	6	Logrado	11	En Proceso
127	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
128	2	Inicio	6	Logrado	2	Inicio	10	En Proceso
129	2	Inicio	1	Inicio	3	En Proceso	6	Inicio
130	6	Logrado	6	Logrado	4	En Proceso	16	En Proceso
131	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
132	4	En Proceso	1	Inicio	6	Logrado	11	En Proceso
133	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
134	1	Inicio	6	Logrado	3	En Proceso	10	En Proceso
135	5	En Proceso	0	Inicio	3	En Proceso	8	Inicio
136	4	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	9	En Proceso
137	3	En Proceso	2	Inicio	7	Logrado	12	En Proceso
138	4	En Proceso	4	En Proceso	2	Inicio	10	En Proceso
139	3	En Proceso	2	Inicio	7	Logrado	12	En Proceso
140	3	En Proceso	3	En Proceso	2	Inicio	8	Inicio
141	4	En Proceso	2	Inicio	1	Inicio	7	Inicio
142	3	En Proceso	3	En Proceso	5	En Proceso	11	En Proceso
143	2	Inicio	3	En Proceso	6	Logrado	11	En Proceso
144	2	Inicio	6	Logrado	3	En Proceso	11	En Proceso
145	2	Inicio	1	Inicio	3	En Proceso	6	Inicio
146	7	Logrado	6	Logrado	4	En Proceso	17	Logrado
147	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
148	4	En Proceso	1	Inicio	6	Logrado	11	En Proceso
149	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso
150	1	Inicio	6	Logrado	3	En Proceso	10	En Proceso
151	5	En Proceso	0	Inicio	3	En Proceso	8	Inicio
152	4	En Proceso	3	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso

153	3	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	10	En Proceso
154	3	En Proceso	3	En Proceso	4	En Proceso	10	En Proceso
155	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
156	2	Inicio	4	En Proceso	3	En Proceso	9	En Proceso
157	4	En Proceso	1	Inicio	6	Logrado	11	En Proceso
158	5	En Proceso	4	En Proceso	4	En Proceso	13	En Proceso
159	1	Inicio	6	Logrado	3	En Proceso	10	En Proceso
160	5	En Proceso	0	Inicio	3	En Proceso	8	Inicio
161	4	En Proceso	3	En Proceso	2	Inicio	9	En Proceso
162	3	En Proceso	2	Inicio	7	Logrado	12	En Proceso
163	4	En Proceso	3	En Proceso	2	Inicio	9	En Proceso
164	5	En Proceso	3	En Proceso	7	Logrado	15	En Proceso
165	3	En Proceso	2	Inicio	3	En Proceso	8	Inicio
166	4	En Proceso	3	En Proceso	1	Inicio	8	Inicio
167	4	En Proceso	1	Inicio	6	Logrado	11	En Proceso
168	5	En Proceso	4	En Proceso	3	En Proceso	12	En Proceso