

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**La práctica rítmica corporal como influencia del  
comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y  
Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo- 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR:**

**Br. Grados Campos Derly Joel**

**ASESORES:**

**Mg. Orbegoso Dávila Santos Oswaldo**

**Mg. Palomino Pastor Oscar Armando**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A nuestro creador, que ha podido brindarme fortaleza para poder seguir adelante y así cumplir con mi meta, también por cuidarme y proteger a los míos, razón por la cual se lo dedico a Dios.

A Ernaldi Grados y Liliana Campos, siendo mis padres los pilares de mi esfuerzo, debido a que me otorgaron apoyo moral, enseñanzas y darme mi formación profesional para culminar mi carrera y llegar hacer una persona con éxito.

Dedico a mis docentes este trabajo, siendo los que me formaron e instruyeron como profesional, cultivando sus enseñanzas y aprendizajes para desarrollarnos en cualquier rubro en función a la carrera.

A mi hermano Jhamir Grados que es mi motivación e inspiración para seguir de pie y cumplir mis metas y propósitos.

**Derly Grados**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis profesores de la institución que me formaron académicamente, como músico y educador, brindando su enseñanza como profesores mostrándonos que todo lo que nos proponemos se puede realizar y no existe límites que lo impidan.

A mis compañeros de la promoción por apoyarme en la parte académica para poder salir adelante.

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

## TESIS

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---



---

### ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

11%

★ [renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)

Fuente de Internet

---

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

Luego de haber cumplido lo definido por las normas actuales y vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, por ello pongo a su disposición la Tesis de investigación titulada: “LA PRÁCTICA RÍTMICA CORPORAL COMO INFLUENCIA DEL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LAS I.E FE Y ALEGRIA Y JOSÉ ABELARDO QUIÑONES DE TRUJILLO- 2022”

Dicha investigación es producto de la necesidad de identificar la importancia del de la práctica rítmica corporal y a la vez determinar cómo influye los distintos comportamientos (3 niveles) que tienen los niños en distintos jardines de la ciudad en el presente año.

Por lo mencionado pongo la presente investigación a su consideración, para su revisión, valoración y aprobación respectiva.

**EL AUTOR.**

# ÍNDICE

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Dedicatoria.....                | ii  |
| Agradecimiento.....             | iii |
| Constancia de originalidad..... | iv  |
| Presentación.....               | v   |
| Índice.....                     | vi  |
| Resumen.....                    | ix  |
| Abstrac.....                    | x   |
| Introducción.....               | xi  |

## CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

|   |    |
|---|----|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 13 |
| 1.2. Formulación del problema.....                | 14 |
| 1.3. Justificación de la investigación.....       | 15 |
| 1.4. Antecedentes.....                            | 15 |
| 1.5. Objetivos de la investigación.....           | 17 |
| 1.5.1. Objetivo general.....                      | 17 |
| 1.5.2. Objetivo general.....                      | 17 |

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

|  |    |
|--|----|
| 2.1. El comportamiento.....  | 18 |
| 2.1.1. Definición.....   | 18 |
| 2.1.2. Tipos de comportamiento.....                                    | 19 |
| 2.1.3. Teorías del comportamiento.....                                 | 21 |
| 2.1.4. Factores que intervienen en el comportamiento.....              | 32 |
| 2.1.5. Importancia del estudio del comportamiento.....                 | 33 |
| 2.2. El comportamiento de los niños en su etapa preescolar.....        | 33 |
| 2.2.1. Factores asociados con el comportamiento de los niños.....      | 34 |
| 2.2.2. El comportamiento esperado en los niños.....                    | 35 |
| 2.3. La práctica rítmica corporal.....                                 | 35 |
| 2.3.1. El ritmo.....   | 35 |
| 2.3.2. Definición de práctica rítmica.....                             | 43 |
| 2.3.3. Importancia de la educación rítmica en la etapa preescolar..... | 43 |
| 2.3.4. Tipos de actividades rítmicas.....                              | 44 |

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

|   |    |
|---|----|
| 3.1. Hipótesis.....                                   | 45 |
| 3.2. Variables .....                                  | 45 |
| 3.2.1. Definición conceptual .....                    | 45 |
| 3.2.2. Definición operacional .....                   | 45 |
| 3.3. Operacionalización de las variables .....        | 46 |
| 3.4. Población y muestra .....                        | 48 |
| 3.4.1. Población.....                                 | 48 |
| 3.4.2. Muestra.....                                   | 48 |
| 3.5. Tipo de investigación .....                      | 49 |
| 3.6. Diseño de investigación .....                    | 49 |
| 3.7. Procedimiento .....                              | 50 |
| 3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos ..... | 50 |
| 3.8.1. Técnicas.....                                  | 50 |
| 3.8.2. Instrumentos .....                             | 50 |
| 3.9. Técnicas de procesamiento de datos .....         | 51 |

### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

|  |    |
|--|----|
| 4.1. Resultados .....                  | 53 |
| 4.2. Discusión de los resultados ..... | 77 |

### **CAPITULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 5.1. Conclusiones .....          | 82 |
| 5.2. Sugerencias .....           | 83 |
| Referencias Bibliográficas ..... | 84 |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>ANEXOS</b> .....  | 89                                   |
| Anexo 01. Instrumento de recojo de datos .....                             | 89                                   |
| Anexo 02. Ficha técnica del instrumento .....                              | 91                                   |
| Anexo 03. Ficha de juicio de expertos .....                                | 95                                   |
| Anexo 04. Base de datos .....  | 93                                   |
| Anexo 05. Matriz de consistencia .....                                     | 97                                   |
| Anexo 06. Autorizaciones o constancias de haber realizado el trabajo ..... | 98                                   |
| Anexo 07. Evidencia Fotográfica.....                                       | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Anexo 08. Otros documentos .....   | 100                                  |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente: Práctica rítmica.....          | 46 |
| Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente: El comportamiento .....          | 47 |
| Tabla 3. Distribución de la población.....   | 48 |
| Tabla 4. Distribución de la muestra.....   | 48 |
| Tabla 5. Nivel de la práctica rítmica de los niños en los jardines de Trujillo. ....     | 53 |
| Tabla 6. Nivel del comportamiento de los niños de Trujillo 2022. ....                    | 55 |
| Tabla 7. Dimensión el pulso del nivel de la práctica rítmica de los niños .....          | 57 |
| Tabla 8. Dimensión el acento del nivel de la práctica rítmica de los niños.....          | 59 |
| Tabla 9. Dimensión el compás del nivel de la práctica rítmica de los niños.....          | 61 |
| Tabla 10. Dimensión el comportamiento pasivo del nivel del comportamiento. ....          | 63 |
| Tabla 11. Dimensión el comportamiento agresivo del nivel del comportamiento .....        | 65 |
| Tabla 12. Dimensión el comportamiento asertivo del nivel del comportamiento.....         | 67 |
| Tabla 13. Relación de la práctica rítmica en el comportamiento de los niños .....        | 69 |
| Tabla 14. Prueba de hipótesis de la práctica rítmica en el comportamiento .....          | 70 |
| Tabla 15. Relación de la práctica rítmica en el comportamiento pasivo.....               | 71 |
| Tabla 16. Prueba de hipótesis de la práctica rítmica en el comportamiento pasivo.....    | 72 |
| Tabla 17. Relación de la práctica rítmica en el comportamiento agresivo.....             | 73 |
| Tabla 18. Prueba de hipótesis de la práctica rítmica en el comportamiento agresivo... 74 |    |
| Tabla 19. Relación de la práctica rítmica en el comportamiento asertivo.....             | 75 |
| Tabla 20. Prueba de hipótesis de la práctica rítmica en el comportamiento asertivo....   | 76 |
| Tabla 20. Guía de observación de la práctica rítmica.....                                | 89 |
| Tabla 22. Guía de observación del comportamiento .....                                   | 90 |
| Tabla 23. Base de datos de la práctica rítmica .....                                     | 93 |
| Tabla 24. Base de datos del comportamiento .....   | 95 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Espacio vital en el desarrollo mental del niño .....                     | 32 |
| Figura 2. Espacio vital del desarrollo mental de un adulto .....                   | 32 |
| Figura 3. Representación del pulso .....   | 37 |
| Figura 4. Representación del acento.....   | 39 |
| Figura 5. Representación del compás .....  | 40 |
| Figura 6. Nivel de la práctica rítmica de los niños de Trujillo 2022. ....         | 54 |
| Figura 7. Nivel del comportamiento de los niños de Trujillo 2022.....              | 56 |
| Figura 8. Dimensión el pulso del nivel de la práctica rítmica de los niños .....   | 58 |
| Figura 9. Dimensión el acento del nivel de la práctica rítmica de los niños .....  | 60 |
| Figura 10. Dimensión el compas del nivel de la práctica rítmica de los niños. .... | 62 |
| Figura 11. Dimensión el comportamiento pasivo del nivel del comportamiento.....    | 64 |
| Figura 12. Dimensión el comportamiento agresivo del nivel del comportamiento.....  | 66 |
| Figura 13. Dimensión el comportamiento asertivo del nivel del comportamiento ..... | 68 |

## RESUMEN

La presente Tesis denominada “La práctica rítmica corporal como influencia del comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo- 2022”. Tiene como principal objetivo determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022. Buscando responder a la problemática expresada en las dos instituciones del comportamiento.

Este trabajo es una investigación básica de diseño no experimental de tipo correlacional cuantitativo, la muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 48 niños tanto hombres como mujeres de los jardines Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones. Asimismo, la recolección de datos para la investigación fue recabada mediante el instrumento guía de observación, dicha guía fue elaborada basándose en las dimensiones de las variables de estudio. Este instrumento permitió el desarrollo y cumplimiento de la presente tesis de investigación.

Los resultados finales que se obtuvieron indican, que el nivel de práctica rítmica que presentan los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022 son bajos y el nivel de comportamiento que presentan los niños es alto. Siendo verificada por la prueba estadística del Chi cuadrada, por lo tanto, existe relación de influencia significativa de la práctica rítmica corporal en el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.

**Palabras claves: práctica rítmica, comportamiento, niños.**

## **ABSTRAC**

This thesis called " Body Rhythmic Practice as an influence on the Behavior of children of the initial level of I.E. Faith and Joy and José Abelardo Quiñones de Trujillo- 2022". Its main objective is to determine the influence of body rhythmic practice on the behavior of children at the initial level of the I.E Fe y Alegria and José Abelardo Quiñones de Trujillo in 2022. Seeking to respond to the problem expressed in the two institutions of behavior.

This research work was applied to a non-experimental quantitative correlational descriptive design, the sample was non-probabilistic and consisted of 48 children, both men and women, from the Fe y Alegria No. 36 and José Abelardo Quiñones gardens. Likewise, the data collection for the research was collected through the observation guide instrument, said guide was elaborated in the dimensions of the study variables. This instrument allowed the development and fulfillment of this research thesis.

The final results obtained indicate that the level of rhythmic practice presented by the children of the initial level of the I.E Fe y Alegria and José Abelardo Quiñones de Trujillo in the year 2022 are low and the level of behavior presented by the children is high. Being verified by the statistical test of square Chi, therefore, there is a relationship of significant influence of body rhythmic practice on the behavior of children of the initial level of the I.E Fe y Alegria and José Abelardo Quiñones de Trujillo in 2022.

**Keywords: rhythmic practice, behavior, children.**

## INTRODUCCIÓN

A través del presente estudio pudimos determinar el grado de actividad rítmica corporal y tendencias conductuales presentes en los niños que frecuentaron las dos instituciones educativas de Trujillo durante el año 2022, con la finalidad de identificar si existe alguna correlación entre estas dos variables. El siguiente informe describe la estructura de nuestra investigación.

El primer capítulo de la investigación profundiza en el tema el cual indica que los niños debido a su actitud agresiva, no pueden adaptarse al medio, por lo que suelen tener problemas en su vida escolar futura. Si esto no se corrige en la infancia, pueda que en la adolescencia y adultos muestren un comportamiento antisocial, baja autoestima y poca capacidad para resolver problemas en la cual no se educaron de una manera efectiva. Por otra parte, se justifica para realizar la investigación en este campo, ya que sin duda servirá como una valiosa contribución para futuras investigaciones.

El capítulo II de este estudio está dedicado al marco teórico, de la cual presenta los fundamentos teóricos de las variables involucradas en esta investigación. El enfoque inicial está en los principios teóricos relacionados con la práctica y el comportamiento rítmico corporal sobre ¿Qué es la práctica rítmica?, ¿Qué características tienen?, las dimensiones de la práctica rítmica, y a la vez ¿Qué es el comportamiento?, ¿Qué características tienen?, las dimensiones del comportamiento, estos aspectos contribuyen a la solidez general de este estudio.

El tercer capítulo muestra la metodología empleada. Se presenta la variable de estudio, seguida de su operacionalización, a su vez profundiza la práctica rítmica del cuerpo y sus diversas dimensiones, así como en el comportamiento rítmico. Siendo así que el tipo de investigación es cuantitativa, y la muestra utilizada no probabilística. Cabe mencionar que se empleó la guía de observación utilizando el cuestionario en la investigación.

El capítulo IV del informe presenta los resultados del estudio, que se han recopilado en tablas de frecuencia y gráficos porcentuales tanto para la variable principal como para sus dimensiones correspondientes. Seguido de ello se analiza en detalle cada dimensión. Dicho esto, es que la discusión exhaustiva de los resultados se analiza, en base a los hallazgos y se comparan con las investigaciones anteriores sobre la misma variable. Al culminar los resultados de nuestro estudio, se determinó que las prácticas rítmicas corporales de los niños son insuficientes mientras sus niveles de conducta son altos.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática.

Año tras año el comportamiento siempre ha sido un problema muy común en las instituciones educativas, por ello se han dado casos de docentes renunciando al cargo por falta de experiencia. Este mal comportamiento también trae otro tipo de consecuencia mucho más graves, como es la agresión y violencia que puede causar hasta daños físicos y psicológicos en los mismos niños (Venegas, 2004).

Las dificultades del comportamiento, en niños en el contexto educativo son un desafío tanto para los docentes como para las familias. Cuando un niño presenta comportamientos que interrumpen el flujo regular de las actividades académicas o la convivencia diaria, puede ser una señal de que hay necesidades subyacentes que no se están abordando adecuadamente. (Pascual, 2006).

A nivel global, el mal comportamiento de los niños en estos últimos años es tratado como una consecuencia de la cuarentena del 2020, ya que afirman los padres de familia un gran cambio de comportamiento por el encierro temporal en casa. Para los niños su rutina diaria se basó en videojuegos o películas de acción que no son aptas para su edad; de tal manera volviendo al 2022 estas acciones del tratar de imitar los videojuegos y películas de acción no les fueron de mucha ayuda para los docentes en las aulas. En países europeos, el problema del comportamiento está más abarcado por los padres de su familia tienen falta de atención, ya que el trastorno de conducta es por la excesiva carga de trabajo de sus padres y de tal manera que el tiempo para poder atender a sus hijos es muy reducido (Ramonet, 2021).

En nuestro país, como en el caso de la mayor parte de los países latinoamericanos, existen y somos conscientes de la extrema pobreza; en la cual esta abarca muchos factores que son perjudiciales como la condición de la vivienda, siendo estas inseguras y hasta contaminadas, también no se cuenta con totalidad el sistema educativo. Por ello es que los infantes en etapa preescolar son los más afectados y como consecuencia se da el trastorno de comportamiento (Sachs, 2013).

Durante una de las practicas pre profesionales que se realizó en la I.E 1564 “Radiantes Capullitos” en el aula de 3 años “Copas de Oro” se observa que la gran mayoría de infantes tiene conductas agresivas durante clases y en hora de receso siendo los más afectados sus compañeros provocando en si agresiones verbales como las físicas, impidiendo ser controladas y a las afectando el aprendizaje de los demás infantes.

Pero no la problemática no se da solo en la institución mencionada, sino también en muchas otras, en donde día a día los profesores conviven con dichos comportamientos de los niños en los jardines, la cual no beneficia en sus estudios y aprendizajes esperados.

La educación y formación es un derecho básico, esto les brinda los conocimientos y habilidades que se necesiten para prosperar como adultos y también les brinda las herramientas para aprender y ejercer otros derechos, dicho esto el comportamiento de los niños que se da en las aulas de las instituciones, no es aceptable y tolerado, ya que elimina toda una planificación de clase y por supuesto evade la educación y formación que tanto estamos hablando (Macedo et al., 2005).

Por lo tanto, los niños debido a su actitud agresiva, no pueden adaptarse al medio, por lo que suelen tener problemas en su vida escolar futura. Si esto no se corrige en la infancia, pueda que en la adolescencia y adultes muestren un comportamiento antisocial, baja autoestima y poca capacidad para resolver problemas en la cual no se educaron de una manera efectiva (Barrios, 2016).

Razón por la cual, la presente indagación pretende determinar la influencia entre la practica rítmica corporal y el comportamiento de los niños, la primera es de vital importancia en la enseñanza de los niños en los jardines y el segundo son las actitudes que se ven reflejadas mediante de la enseñanza de los padres en el hogar.

## **1.2. Formulación del problema.**

¿Existe influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022?

### **1.3. Justificación de la investigación.**

A partir de lo señalado, la educación del nivel inicial es fundamental en la vida de un infante, de manera tal que el mal comportamiento no trae un gran beneficio para sus vidas futuras. Es necesario que los infantes aprecien el arte en toda institución, ya que esto sensibiliza y ayuda con su comportamiento; dentro de las acciones artísticas tenemos las “actividades rítmicas” el cual abarca el movimiento pensado y actuado por los niños.

Estas actividades rítmicas serán necesarias para que los docentes del nivel inicial mantengan a sus alumnos en completa atención en las clases dadas en las aulas; por ello para implementar y mejorar estos aspectos en los niños se creará prácticas rítmicas con la justificación de socializar entre compañeros, coordinar acciones motrices en un tiempo y espacio determinado, usando una amplia gama de gestos y movimientos para ajustarse a un estándar basado en la atención y el enfoque, de tal manera que el comportamiento obtenga un cambio positivo.

### **1.4. Antecedentes.**

Según Rojas y Anapán (2020) en su investigación aplicada fue realizada en el Instituto de Música. En donde esta indagación tiene un diseño pre experimental, realizado a 30 estudiantes de educación primaria y en las cuales se aplicó para el recojo de datos de su guía de observación. La investigación concluye que al momento de poder aplicar el taller de juegos rítmicos mejoraría significativamente la confianza y el socialismo de los estudiantes tanto hombres como mujeres siendo comprobada estadísticamente, lo cual demuestra la importancia de emplear los juegos rítmicos en las sesiones de aprendizajes.

Mientras que, Pinto y Valdiviezo (2021) en su investigación aplicada en la UNT con la intención de obtener el título de profesional de licenciado en Educación. Por otro lado, presenta un diseño pre experimental, realizado con una muestra de 27 infantes para un grupo control y 30 infantes en el grupo experimental del jardín de 5 años siendo estos datos tomados para la guía de observación. Se concluye que, la mayoría de niños se encuentran en un nivel bajo de coordinación motora fina por lo tanto si existen una deficiencia en la motricidad fina y luego de aplicar el taller de gimnasia rítmica la mayoría de niños logran alcanzar un nivel alto, lo que se comprueba que la

mayoría de niños tiene una gran mejora en la coordinación motora fina cuando se aplica el taller.

La investigación realizada por Caballero y Mesías (2018) aplicada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión con la intención de obtener el título de licenciatura en Educación Inicial. Investigación con diseño pre experimental, realizado con una muestra de 20 niños del jardín en donde se aplicó para el recojo de datos guía de observación, Finalmente se concluye la mayoría de niños se encuentran en un nivel bajo de expresión oral por lo tanto si existen una deficiencia en la expresión oral y luego de aplicar los juegos musicales mejora significativamente la expresión oral de los niños que tienen 5 años de la Institución Educativa.

La investigación realizada por Bulla, Meneses y Rubio (2019) aplicada en la Universidad Minuto de Dios – Colombia con la finalidad de obtener el título de licenciatura en Pedagogía Infantil. Investigación con diseño descriptivo realizado con una muestra de 27 niños del jardín de 4 a 5 años y en los cuales se aplicó para el recojo de datos guía de observación. La investigación concluye que la música influye significativamente en los procesos comunicativos de los niños ya que la música ayuda a la comunicación y el rango de movimiento que proporciona permite a las personas realizar con facilidad los movimientos necesarios para una función corporal óptima. Esto se traduce en la capacidad de ejecutar todas las actividades físicas esenciales necesarias para la vida diaria sin dificultad.

La investigación realizada por Rodríguez (2019) aplicada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo con la finalidad de obtener el título de licenciatura en Educación Musical. Investigación con diseño pre experimental realizado con una muestra de 22 estudiantes, en los cuales se aplicó para el recojo de datos guía de observación para medir el aprendizaje rítmico. La investigación concluye que las dimensiones de la Neuroeducación tienen una mejora significativa en el aprendizaje rítmico y sus dimensiones: tempo, compás, acento y ritmo de los alumnos, debido a que la neuroeducación enriquece en los docentes de primaria su desenvolvimiento didáctico lo que genera gran aporte a la ejecución de nuevas actividades y su desarrollo logrando favorecer el aprendizaje de los niños.

El trabajo elaborado por Pérez y Azogue (2017) aplicada realizado en la Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas con la finalidad de obtener título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Investigación con diseño descriptivo, realizado a una muestra de 25 niños y en los cuales se aplicó para el recojo de datos una guía de observación. La investigación concluye que antes de aplicar los movimientos rítmicos la mayoría de los niños no cumplen con la habilidad motriz gruesa acorde para su edad la cual debería ser dominada por completa, por lo que tienen movimientos no coordinados y no voluntarios generando que no se pone en ejecución ciertos músculos del cuerpo y luego de la aplicación de los movimientos rítmicos los niños desarrollan la habilidad motriz gruesa generando gran satisfacción y placer a través del ritmo, lo que genera aceptación y observación, por lo tanto la aplicación de movimiento rítmico en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad influye de forma positiva en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa siendo demostrada estadísticamente.

## **1.5. Objetivos de la investigación.**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.

### **1.5.2. Objetivo general.**

- Determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.
- Determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.
- Determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. El comportamiento**

##### **2.1.1. Definición**

Según Gispert (2007; p. 42), el término "comportamiento" se refiere a las acciones que ocurren durante la interacción entre uno mismo y el entorno que lo rodea. Más específicamente, se refiere a cómo se comportan los humanos u organizaciones cuando se enfrentan a diferentes estímulos dentro de su entorno. En el aula, el comportamiento es la respuesta de un estudiante durante sus interacciones con sus compañeros y profesor. Este comportamiento puede clasificarse como activo o pasivo, bueno o malo, apropiado o inapropiado, agresivo o sumiso, dependiendo de cómo afecta la experiencia educativa.

Según Tovar (2010; p. 73), la conducta se refiere a las acciones y palabras que pertenecen a un individuo. Estas acciones son las manifestaciones físicas de las reacciones, respuestas y ajustes del cuerpo a los estímulos ambientales. El propósito del comportamiento es regular la adaptabilidad de los humanos a las condiciones externas y lograr resultados específicos, como sobresalir en el aprendizaje y el comportamiento social.

Según Roche (2002; p. 175), la conducta de un estudiante es una manifestación directa de sus emociones, ideas, sentimientos y procesos de pensamiento que se manifiestan a través de sus acciones observables. En otras palabras, cuando un estudiante presenta una conducta clara y medible, representa un conjunto de tendencias emocionales innatas o adquiridas que interactúan de manera equilibrada y armoniosa. Sin embargo, si el comportamiento de un estudiante se vuelve negativo, probablemente se deba a su adaptación a su entorno, lo que resulta en un cambio negativo en el comportamiento que está influenciado por su entorno.

Según Feitst (2007; p. 33), el comportamiento se refiere a cualquier acción que realiza un cuerpo en respuesta a eventos físicos. Estas acciones pueden ser tanto observables como no observables y abarcan actividades como pensar, percibir, imaginar, sentir e incluso cognición. En otras palabras, la conducta constituye la

forma en que los individuos se comportan. Por extensión, el comportamiento escolar se refiere a la conducta que los estudiantes exhiben en el aula.

### **2.1.2. Tipos de comportamiento**

En su trabajo Fensterheim y Baer (1994), introducen tres estilos de comportamiento distintos: pasivo, agresivo y asertivo. Estos estilos servirán como dimensiones utilizadas en este estudio en particular

#### **2.1.2.1. Pasivo**

Según las observaciones de Fensterheim y Baer en 1994 (p. 102), los individuos que adoptan una conducta no asertiva tienden a evitar los conflictos en todas las circunstancias. Sin embargo, tal comportamiento puede tener consecuencias no deseadas tanto para el individuo no asertivo como para la persona con la que interactúa. El comportamiento no asertivo puede hacer que el individuo se sienta aislado y sin importancia, y puede percibir que otros lo están manipulando. Además, pueden experimentar frustración o irritabilidad hacia quienes los rodean debido al desenlace desfavorable de la situación.

Según Smith (2010: p. 12), el motivo de determinadas conductas se debe a la incapacidad de expresar las emociones, pensamientos e ideas de forma abierta y segura. En cambio, las personas pueden expresarse de manera pesimista, con disculpas y falta de confianza, lo que puede resultar en que otros ignoren sus expresiones. Esta incapacidad para comunicarse eficazmente puede llevar a que las personas se abstengan de hacer valer sus opiniones y derechos por encima de los demás, a menudo con el objetivo de evitar el rechazo. En esencia, los individuos son incapaces de expresar espontáneamente sus pensamientos y sentimientos con confianza, lo que lleva a una falta de asertividad en sus interacciones con los demás.

#### **2.1.2.2. Agresivo**

Según Fensterheim y Baer (1994; p. 103), este tipo de comportamiento se manifiesta cuando uno defiende sus derechos y comunica sus emociones, ideas y opiniones de una manera inapropiada y contundente que infringe los derechos de los demás. El comportamiento agresivo se puede exhibir en cualquier situación, ya sea de forma abierta o indirecta.

La agresividad típicamente busca establecer dominio sobre los demás, lo que se logra mediante el menosprecio y la provocación. El objetivo subyacente es volverse más poderoso y al mismo tiempo debilitar a la oposición, en lugar de empoderarse para hacer valer sus propios derechos e intereses.

Según el relato de Smith (2010; p. 19), exhibir un comportamiento agresivo conduce a una sensación emocional de gratificación y empoderamiento debido al logro de los resultados deseados, lo que refleja un comportamiento ambicioso. La consecuencia de tal comportamiento es que el instinto del agresor es dañar a otro individuo, ya sea física o psicológicamente, sin considerar las repercusiones de sus acciones.

### **2.1.2.3. Asertivo**

Según Fensterheim y Baer (1994; p. 103), un individuo que exhibe una conducta asertiva posee la habilidad de comunicar eficazmente sus sentimientos, actitudes, deseos y opiniones de una manera adecuada a cada situación social que enfrenta. Además, son capaces de considerar las acciones de los demás y afrontar cualquier problema potencial que pueda surgir de manera adecuada.

Los rasgos por excelencia de un individuo asertivo incluyen la libertad de articular sus pensamientos y sentimientos, una comunicación franca e inequívoca, una propensión a la franqueza, la capacidad de interactuar cómodamente con personas de todos los orígenes, una conducta admirable y la voluntad de reconocer sus propias limitaciones.

El concepto de ser un individuo asertivo no puede considerarse un rasgo fijo de personalidad. Esto se debe a que el individuo en cuestión no se considera inherentemente ni asertivo ni no asertivo. Más bien, exhiben un comportamiento asertivo en diferentes situaciones según sea necesario.

Según Smith (2010; p. 21), un individuo asertivo es alguien que navega eficazmente en sus conexiones interpersonales, encuentra satisfacción tanto en su vida personal como profesional, muestra seguridad en sí mismo y está dispuesto a adaptarse cuando sea necesario.

Es importante reconocer que la asertividad es una habilidad que se puede adquirir, perfeccionar y refinar con la práctica. Sin embargo, está íntimamente ligado a la percepción que una persona tiene de sí misma y a su nivel de seguridad en sí misma. El individuo debe tener control de sus emociones y poseer un sentido de confianza en sí mismo. Esto se puede lograr reconociendo y confiando en las propias capacidades y aptitudes, ya que sólo así se puede encarnar verdaderamente la asertividad.

Nuestras observaciones como educadores se alinean con lo dicho anteriormente. Hemos notado que nuestros estudiantes muestran tres tipos distintos de comportamiento, lo que nos llevó a realizar investigaciones para explorar e identificar estas dimensiones.

### **2.1.3. Teorías del comportamiento**

#### **2.1.3.1. La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura**

La teoría de la personalidad de Albert Bandura también se conoce como conductismo, que es una escuela de pensamiento psicológico que otorga gran importancia a los métodos experimentales y se centra en variables observables y cuantificables. Como resultado, el conductismo intenta eliminar todos los aspectos de la psicología que no pueden verificarse empíricamente, incluidos los elementos subjetivos, internos y fenomenológicos.

En el método experimental, las variables suelen manipularse para observar su impacto sobre otras variables. Cuando se trata de comprender la psicología humana y evaluar la personalidad, la Teoría de la Personalidad de Albert Bandura enfatiza la importancia del entorno como factor principal para moldear e influir en el comportamiento individual. Esta teoría reconoce el medio ambiente como el modulador clave del comportamiento humano y su génesis.

Es importante señalar que las primeras investigaciones de Albert Bandura se centraron principalmente en estudiar la aparición de agresión en los adolescentes. Bandura creía firmemente que los elementos concretos y observables eran esenciales para establecer bases sólidas y científicas para el estudio de diversos fenómenos. Además, reconoció desde el principio que el

medio ambiente desempeña un papel importante en la configuración del comportamiento humano y no se desvió de esta perspectiva.

La relación entre el comportamiento y el medio ambiente es una vía de doble sentido, comúnmente denominada determinismo recíproco. En este modelo, la realidad material de la sociedad, la cultura y las experiencias personales interactúan con el comportamiento individual, y viceversa, creando una dinámica recíproca de causa y efecto.

Según el relato de Papalia (2015; p.94), Bandura llegó a reconocer que la personalidad es una intrincada interacción entre tres componentes: el entorno, el comportamiento y los procesos mentales personales. Estos procesos mentales contienen en su interior la capacidad de generar imágenes mentales y asociaciones contextuales con el lenguaje, como se indicó anteriormente.

El enfoque de Bandura (1987) se desvía de los principios conductistas ortodoxos al introducir una nueva variable que incorpora elementos cognitivos. Como resultado, el autor es ahora ampliamente considerado como uno de los pioneros del cognitivismo.

El enfoque de Bandura para comprender la personalidad humana es más completo que el de conductistas puros como Skinner. A través de su conocimiento del lenguaje y la imaginación, Bandura examina aspectos críticos de la psique humana, incluido el aprendizaje observacional (también conocido como modelado) y la autorregulación.

### **2.1.3.2. Teoría centrada en la persona de Carl Rogers**

La psicoterapia autodirigida, también conocida como enfoque centrado en la persona, tiene sus raíces en las enseñanzas de Carl Rogers (Rogers, 1951). Este enfoque enfatiza una dedicación persistente a la búsqueda de la liberación y la autonomía, permitiendo a los individuos realizar todo su potencial a través del cultivo de la confianza y el respeto por uno mismo. Al liberar el poder innato del espíritu humano, los individuos pueden crecer y evolucionar continuamente hacia su estado óptimo.

Según la propuesta de Rogers, el supuesto principal es que un individuo posee la capacidad necesaria para gestionar eficazmente todos los aspectos de su vida, lo que puede ser reconocido en su conciencia. (Rogers, 1972).

El Enfoque Centrado en la Persona siempre ha considerado a los individuos dentro del contexto de sus antecedentes socioculturales e históricos. A pesar de algunos puntos de vista opuestos, la noción dinámica o constructiva de la tendencia actualizante se alinea con la presencia de una condición social o relacional fundamental: el reconocimiento de este potencial a través de la disponibilidad de un espacio orientado al crecimiento caracterizado por una comprensión empática, circunstancias propicias para el aprendizaje significativo., un escenario para el intercambio interpersonal y la expresión creativa.

Se puede argumentar que el concepto fundamental del enfoque es el más significativo; también es el que suscita más debate. Rogers postula que cada individuo tiene una inclinación inherente hacia el crecimiento, el desarrollo y la mejora continua, siempre que se den las circunstancias adecuadas. Esta noción es similar a la idea de autorrealización de Maslow.

En mi opinión, el Enfoque Centrado en la Persona reconoce el inmenso valor de cada individuo, al abogar por una asistencia personalizada y adaptarse a sus necesidades únicas. También enfatiza la importancia de respetar el ritmo y el método de progreso de un individuo.

La experiencia puede ser terapéutica, fomentando la responsabilidad y la madurez y al mismo tiempo promoviendo el desarrollo del potencial creativo que puede haber sido obstaculizado por miedos y ansiedades. Como resultado, puede resultar verdaderamente beneficioso y servir como un medio eficaz de crecimiento personal.

### **2.1.2.3. Teoría Motivación - Higiene de Herzberg**

Herzberg creó la teoría de los dos factores, también conocida como teoría bifactorial, para proporcionar una explicación más completa de cómo se comportan los individuos en el lugar de trabajo. En su investigación, pretendía responder a la pregunta: "¿Qué desean las personas de sus trabajos?" Para ello, pidió que los individuos detallaran situaciones en las que se sintieran particularmente positivos o negativos acerca de su trabajo. A partir de esto, determinó que la motivación en los entornos laborales surge de dos conjuntos distintos de factores que operan independientemente uno del otro. Herzberg identificó dos factores que impactan el comportamiento de un individuo: los primeros son factores higiénicos, o factores extrínsecos, y los segundos, son factores motivacionales, o factores intrínsecos (López, 2005).

Comencemos hablando de los factores higiénicos. Estos factores se sitúan en el entorno de las personas y abarcan las circunstancias en las que realizan su trabajo. Dado que estas circunstancias están reguladas y establecidas por la organización, los individuos no tienen control sobre los factores higiénicos. Ejemplos de estos factores incluyen la remuneración, los beneficios sociales, el tipo de gestión u orientación que los individuos reciben de sus superiores, las condiciones físicas y ambientales del lugar de trabajo, las políticas y reglas de la empresa y los reglamentos internos. Estos factores son contextuales y pueden encontrarse en el ambiente externo que rodea al individuo, como señaló Chiavenato en 2006.

Según Herzberg, los factores de higiene tradicionalmente se han pasado por alto cuando se intenta motivar a los empleados a trabajar más duro. Esto se debe a que durante mucho tiempo el trabajo se ha considerado una actividad desagradable, que requiere el uso de recompensas e incentivos salariales para atraer a las personas a desempeñarse. Algunas empresas buscaron motivar a sus empleados mediante un liderazgo democrático, políticas proactivas y otros incentivos externos. Otros se basaron en motivaciones positivas o negativas, utilizando recompensas o castigos para fomentar la productividad.

Los estudios de Herzberg han demostrado que incluso cuando los factores de higiene son óptimos, sólo sirven para evitar el descontento de los empleados. No son eficaces para aumentar consistentemente los niveles de satisfacción, e incluso cuando lo hacen, el elevado nivel de satisfacción no se mantiene por mucho tiempo. Por otro lado, cuando los factores de higiene son inadecuados o inestables, provocan la insatisfacción de los empleados. Herzberg se refiere a estos factores como "higiénicos" porque su función principal es actuar como medida preventiva, evitando la insatisfacción sin causar directamente satisfacción. El impacto de estos factores es similar al de ciertos medicamentos, que previenen los dolores de cabeza, pero no mejoran la salud general. (Chiavenato, 2006)

Según Casas (2002), un factor importante a considerar cuando se trata de remuneración de los empleados es la idea de que el dinero puede servir como herramienta para atraer, retener e inspirar a los trabajadores dentro de una organización. Si bien hay quienes creen que los incentivos monetarios no son eficaces para motivar al personal, otros sostienen que existen otros motivadores extrínsecos, como el entorno y las condiciones laborales, que pueden ser igualmente eficaces.

El dinero suele ser uno de los factores más importantes para mantener la higiene en el lugar de trabajo. Cuando hay incertidumbre, puede provocar falta de motivación. Una de las propiedades más significativas pero sutiles del dinero es su poder simbólico, ya que puede representar casi cualquier cosa en la cultura actual. Los problemas de dinero de las empresas a menudo no son meros problemas económicos sino más bien relacionales. Hay dos tipos de quejas habituales: "Hacen el mismo trabajo que yo y cobran más" o "Hacen menos trabajo que yo y cobran lo mismo". La mayor influencia del dinero proviene de su capacidad para valorar a las personas dentro de una empresa y las implicaciones sociales que conlleva (Acosta, 2006).

En este apartado examinaremos los factores motivacionales o intrínsecos que se relacionan con la naturaleza de las tareas que realiza un individuo dentro de un puesto de trabajo específico. Como tal, estos factores están bajo el control del individuo, en lo que respecta al trabajo que realiza. Estos factores involucran emociones relacionadas con el crecimiento personal, el

reconocimiento profesional y la satisfacción de necesidades de autorrealización. Sin embargo, los puestos de trabajo se han diseñado tradicionalmente centrándose en la eficiencia y la rentabilidad, sin tener en cuenta el potencial de creatividad y desafío individuales. Esto puede conducir a una falta de realización psicológica para quienes se encuentran en estas posiciones, lo que resulta en un efecto desmotivador que se manifiesta como apatía, desinterés y una sensación de falta de sentido. Como señala Chiavenato (2002), este enfoque puede llevar a que la empresa sea vista sólo como un lugar decente para trabajar, en lugar de un lugar donde los individuos pueden prosperar.

Los hallazgos de Herzberg sugieren que los aspectos motivacionales tienen un efecto profundo y duradero en el comportamiento de un individuo. Cuando estos factores son óptimos, se fomenta una sensación de satisfacción en las personas. Por el contrario, cuando estos factores son precarios, dificultan el potencial de satisfacción. Estos factores motivacionales están directamente relacionados con la gratificación personal, por lo que Herzberg los denomina factores de satisfacción. Destaca que los factores que contribuyen a la satisfacción profesional no están relacionados con los factores que provocan la insatisfacción. Para Herzberg, la antítesis de la satisfacción profesional no es la insatisfacción, sino la falta de satisfacción profesional. Esto se destaca en el análisis que Chiavenato hizo en 2002 de la investigación de Herzberg.

Herzberg hace una observación fascinante de que la satisfacción o motivación no es un punto fijo en un indicador de temperatura, sino más bien una colección de factores motivadores y desmotivadores que pueden coexistir. Esto sugiere que aumentar la motivación en una empresa no implica simplemente repetir los motivadores, sino eliminar los factores que están causando la desmotivación. Herzberg proporciona una definición inicial que distingue entre respuestas que resultan de una presión externa y aquellas que surgen de un impulso interno.

El concepto de motivación implica la creación de un generador interno que impulse a los empleados a tomar la iniciativa. Este generador opera independientemente de factores externos como el salario o la seguridad laboral, que pueden fluctuar. Aunque los factores externos como las

compensaciones y las amenazas pueden provocar una respuesta de los individuos y conducir a un aumento de la productividad, no son verdaderamente motivacionales según la teoría de Herzberg (Vértice, 2008).

Herzberg desarrolló la teoría de los dos factores o dos factores para comprender mejor el comportamiento de los individuos en el entorno laboral. Explora la pregunta: "¿Qué quieren obtener las personas de sus carreras?" Para lograrlo, pide a los participantes que informen sobre situaciones en las que se sintieron particularmente satisfechos o insatisfechos con sus roles. Identifica que la motivación en el ambiente laboral está influenciada por dos conjuntos de factores distintos e independientes. Tal y como se propone, los dos factores que guían la conducta son la higiene o factores extrínsecos y la motivación o factores intrínsecos (López, 2005).

Primero examinaremos el concepto de factores de higiene, que se refiere a las condiciones presentes en el entorno laboral de una persona. Estos factores son determinados y monitoreados por la propia empresa y, por lo tanto, están fuera del control de un individuo. Ejemplos de factores de higiene incluyen aspectos como el salario, los beneficios sociales, el estilo de liderazgo o la orientación brindada por los superiores, las condiciones físicas y ambientales del lugar de trabajo, las reglas de la empresa y las políticas internas. Como se señaló (Chiavenato, 2006), estos factores están relacionados con el contexto y se ubican fuera del individuo.

Herzberg dijo que en el pasado no se ha hecho mucho énfasis en los factores de higiene para motivar a los empleados a trabajar más duro. Esto se debe a que el trabajo a menudo se considera una tarea desagradable que requiere recompensas e incentivos salariales para completarse. Por el contrario, algunas empresas implementan un liderazgo democrático y políticas comerciales abiertas y alentadoras para motivar a los empleados a través de incentivos externos. Otros alientan a los empleados a desempeñarse mejor mediante incentivos positivos mediante recompensas o incentivos negativos mediante castigos.

La investigación de Herzberg muestra que los factores de higiene pueden prevenir la insatisfacción de los empleados sólo cuando están en su mejor momento. Además, no son consistentes a la hora de mejorar la satisfacción y, cuando lo hacen, los efectos son de corta duración. Sin embargo, cuando los factores de higiene son inadecuados, puede provocar insatisfacción en los empleados. Herzberg llamó a estos factores "higiénicos" porque su función es principalmente preventiva, ya que sólo previenen la insatisfacción sin promover realmente la satisfacción. Este efecto se puede comparar con el de ciertos medicamentos, que previenen los dolores de cabeza, pero no mejoran la salud general. (Chiavenato, 2006).

Según Casas (2002), un aspecto importante de la retención y motivación de los empleados en las organizaciones es el salario. Casas sugiere que el dinero puede utilizarse como herramienta para atraer, retener y motivar a los empleados. Si bien algunos pueden argumentar que el dinero no es un factor motivador, Casas reconoce que existen otros factores relacionados con el medio ambiente y las condiciones laborales que pueden servir como motivadores extrínsecos.

A menudo se cita el dinero como uno de los factores de higiene más importantes. Cuando el dinero escasea, puede resultar desmotivador. Además, el dinero es único porque tiene un poder simbólico considerable. En nuestra cultura contemporánea, puede significar casi cualquier cosa que uno desee. Los problemas de dinero en los negocios tal vez no siempre sean puramente financieros; más bien, pueden surgir de sentimientos de relativa injusticia. Dos quejas comunes incluyen "cobrar más por el mismo trabajo" y "cobrar la misma tarifa por menos trabajo". El impacto más importante del dinero es su capacidad para evaluar las capacidades de quienes están dentro de una empresa, lo que puede tener impactos sociales significativos (Acosta, 2006).

En esta sección, la atención se centra en los impulsos internos y motivacionales que están entrelazados con la naturaleza y las responsabilidades de la propia ocupación. Estos impulsos están bajo el control del individuo y están vinculados a emociones como el deseo de crecimiento personal, reconocimiento profesional y autorrealización, todas las cuales

dependen de las tareas específicas desempeñadas. Sin embargo, históricamente los puestos de trabajo se han diseñado centrándose en la eficiencia y la rentabilidad, sin tener en cuenta el potencial de afrontamiento de las personas que realizan estas tareas. Esta falta de consideración puede resultar en una pérdida de importancia psicológica y provocar efectos negativos como apatía, desinterés y falta de realización. Por lo tanto, ofrecer un lugar de trabajo digno no es suficiente para que las empresas infundan significado y motivación a sus empleados (Chiavenato, 2002). Es esencial desafiar creativamente el enfoque tradicional. La investigación de Herzberg demostró que los factores motivacionales desempeñan un papel crucial en la configuración del comportamiento individual. Cuando estos factores están en su mejor momento, las personas están satisfechas con su trabajo, mientras que los factores inestables pueden dificultar esta satisfacción. Dado que estos factores están estrechamente relacionados con la satisfacción personal, Herzberg los llamó factores de satisfacción. Además, Herzberg enfatizó que los factores que influyen en la satisfacción profesional son completamente separados y distintos de aquellos que conducen a la satisfacción profesional. Insatisfacción con el lugar de trabajo. De hecho, argumentó que lo opuesto a la satisfacción profesional no es la insatisfacción sino la falta de ella. (Chiavenato, 2002)

Es interesante observar que Herzberg observó que la satisfacción y la motivación no se pueden medir en grados con un termómetro. Asume que los factores motivadores y los factores negativos pueden existir simultáneamente. Por lo tanto, simplemente repetir el factor motivador puede no aumentar la motivación, pero eliminar el factor negativo sí puede hacerlo. Herzberg propuso la primera definición, distinguiendo entre respuestas impulsadas por compulsiones externas y aquellas que resultan de impulsos internos dentro de la empresa.

Motivar a los empleados implica inculcar una motivación interna que los obligue a actuar. Este impulso puede persistir incluso cuando se avecina la terminación del empleo o los bajos salarios, porque proviene de una fuente interna y no de un estímulo externo. Aunque ofrecer un salario más alto o lanzar amenazas puede provocar una respuesta individual, dicha respuesta no

se considera una verdadera motivación en el sentido definido por Herzberg (Vértice, 2008).

#### **2.1.2.4. Teoría de la motivación de Maslow**

Un elemento central de la teoría de Maslow es el concepto de autorrealización, término que utilizó para describir la realización del propio potencial y la realización de la humanidad plena. Maslow imaginó este proceso como la culminación del viaje de una persona para lograr una identidad y personalidad plenas, como se describe en su trabajo (Maslow 1968, p78).

Los conceptos clave presentados ahora se están integrando. El propósito de la motivación es satisfacer las necesidades y aliviar la tensión, mientras que el propósito de la meta motivación es satisfacer las necesidades, lo que crea más tensión y, en última instancia, promueve el crecimiento personal. Los dos conceptos de motivación y meta motivación son las fuerzas impulsoras detrás de la búsqueda de un individuo de construir su carácter y progresar a través de una jerarquía de necesidades.

Según la teoría de la motivación y la personalidad de Maslow, existen múltiples necesidades, ordenadas en una jerarquía. Estas necesidades van desde las necesidades básicas de supervivencia y avance hasta el punto más alto del progreso humano marcado por la autorrealización. Cree que la teoría de la satisfacción de necesidades es el principio fundamental de todo desarrollo humano saludable. Este concepto se puede relacionar con la teoría general de la motivación explicada en su libro *Motivación y Personalidad*. La teoría de Maslow enfatiza la importancia de la satisfacción de las necesidades en el crecimiento y desarrollo humano. (Maslow, 1989).

Según la teoría de Maslow, el factor unificador entre todas las diversas necesidades humanas es el principio holístico de que cuando se satisfacen las necesidades inferiores, surgen nuevas necesidades superiores. Un niño que ha experimentado un desarrollo exitoso eventualmente se cansará de los placeres que ha experimentado y buscará, de manera natural y no forzada, formas de placer más complejas y refinadas. Esta progresión se produce sin sensación

de peligro o intimidación porque están dispuestos a dar la bienvenida a estas demandas superiores (Maslow, 1989).

Maslow planteó la hipótesis de que la motivación para el desarrollo en diferentes aspectos de la vida de un individuo radica en la satisfacción de las necesidades y las motivaciones asociadas a ellas. La insatisfacción con estas necesidades puede afectar negativamente al individuo, provocando frustración y sentimientos de egoísmo. Además, si una persona no logra superar una etapa, su crecimiento personal se estancará, impidiéndole pasar a la siguiente. El objetivo final es lograr la autorrealización, lo que implica realizar todo el potencial de uno. A pesar de esto, sólo un puñado de personas alcanzan realmente este pináculo del desarrollo.

#### **2.1.2.5. Teoría de campo de Lewin**

Lewin (1978) afirma que el enfoque analítico de la teoría de campo enfatiza la importancia de caracterizar la situación como un todo. Tras esta observación inicial, las diversas facetas y componentes de la situación se prestan a un análisis más detallado (p. 58). La teoría de campos se basa en ciertas construcciones operativas de la psicología Gestalt, como el "entorno conductual" descrito por Koffka.

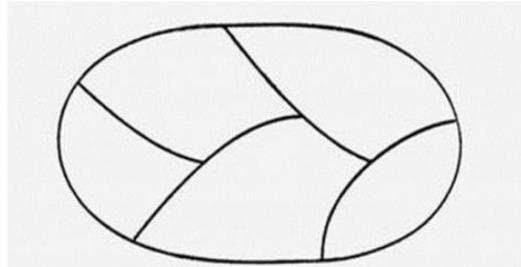
El comportamiento es producto de muchas fuerzas diferentes. Como se mencionó anteriormente, el campo psicofísico abarca los factores personales que conforman el sentido de uno mismo o del ego. Además, el entorno conductual abarca los aspectos relacionales del comportamiento. Juntos, estos elementos comprenden el entorno del individuo. Se puede decir que el campo es el entorno donde el sujeto crece y se desarrolla, relacionándose cada parte con las demás para formar un todo cohesivo.

Lewin desarrolló su teoría de campo con la creencia de que el campo psicológico, también conocido como espacio vital, está compuesto por numerosas áreas diferenciadas. Estas áreas representan situaciones significativas en la vida de las personas.” (Brennan, 1999, p. 45) afirma que, según la teoría de Lewin, cuanto más pequeño es un niño, menos regiones psicológicas posee. Como resultado, tienen acceso a una gama menor de

funciones psicológicas. Por tanto, el desarrollo mental está directamente relacionado con la cantidad de regiones psicológicas que posee un individuo.

**Figura 1.**

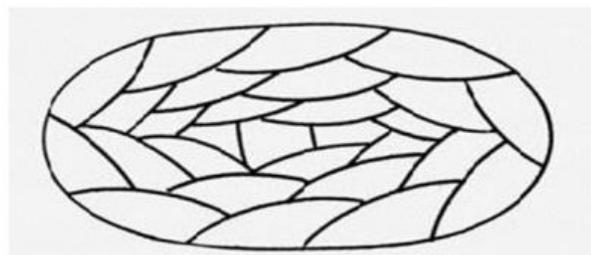
*Espacio vital en el desarrollo mental del niño*



A medida que el tema se vuelve más maduro, la cantidad de territorios y operaciones psicológicas se expande.

**Figura 2.**

*Espacio vital del desarrollo mental de un adulto*



**2.1.4. Factores que intervienen en el comportamiento**

García (2004) describe los diversos factores que contribuyen al comportamiento disruptivo. Estos componentes suelen clasificarse en cuatro categorías: social, pedagógico, psicológico y biológico. García proporciona un desglose detallado de cada uno de estos factores a continuación.

**Factor social:** El entorno en el que crece un niño, incluidas sus circunstancias económicas, estructura familiar, creencias y costumbres, tiene un impacto significativo en su comportamiento como individuo. Cuando una unidad familiar es estable y solidaria, puede infundir confianza en sus hijos, lo que puede reflejarse en su desempeño dentro de las instituciones educativas.

**Factor pedagógico:** El comportamiento de los niños puede verse influenciado por la participación de sus padres en su vida académica, así como por las reglas y

expectativas establecidas en casa. El nivel de rigor o permisividad dentro del hogar también puede influir en el desarrollo de conductas disruptivas en los niños

**Factor psicológico:** Las personas propensas a tener problemas de conducta a menudo exhiben una capacidad débil para manejar conflictos familiares y de pares, así como una falta de autocontrol, tendencias impulsivas y ansiedad. Además, los pensamientos y creencias distorsionados pueden contribuir a tales circunstancias.

**Factor biológico:** En el ámbito de la nutrición, los niños que carecen de una rutina de alimentación constante o no tienen acceso a los alimentos debido a circunstancias económicas pueden experimentar cambios de comportamiento. Del mismo modo, el consumo excesivo de alimentos también puede repercutir en su comportamiento.

### **2.1.5. Importancia del estudio del comportamiento**

Castro & Morales (2015) afirman que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interacción regulada donde las personas acuden con fines educativos, justificando la necesidad de promover un enfoque holístico del desarrollo y un centro de educación que empodere a la humanidad”.

El comportamiento dentro de una organización o institución promueve el desarrollo de sus miembros, contribuye a su comprensión e integración, lo cual es influenciado por cada miembro perteneciente a la organización o institución, lo que determina el éxito o fracaso de la organización.

## **2.2. El comportamiento de los niños en su etapa preescolar**

Zabala (2005) argumentó que “durante el año escolar se aprenden muchas conductas nuevas en el aula, y las respuestas previamente establecidas tienden a desaparecer porque son irremplazables, como llorar en situaciones estresantes debido a la conducta existente. La motivación para el dominio debe motivar y reforzar esta tarea”.

En la escuela, los niños conocen nuevos compañeros, por lo que "las relaciones personales se amplían, empiezan a adquirir de otros niños el don básico del autocontrol y descubren con otros niños lo que significa compartir momentos de amistad". niños La necesidad de jugar. "

Después de ingresar a la escuela, "el niño está separado de casa durante la mayor parte del día. De ahí la importancia de una intervención armoniosa por parte de los maestros, cuyo papel es hacer que el niño se sienta cómodo en el ambiente escolar para que la escuela cultive su deseo de dominio intelectual". Habilidades y siéntete orgulloso de tu trabajo y construye relaciones con tus compañeros de estudios".

En su trabajo de 2005, Zabala sostiene que el trabajo escolar no es algo creado por los propios estudiantes, sino que les es impuesto por sus profesores. Esta imposición externa limita la autonomía de participación voluntaria de los estudiantes en el trabajo. Como resultado, el ambiente escolar puede verse como un lugar autoritario y respetuoso. Es importante señalar que esta dicotomía puede llevar a algunos niños a experimentar inhibición, y las reacciones, habilidades y dificultades de otros estudiantes pueden influir fuertemente en la experiencia escolar.

Valet (2006) sostiene que los profesores desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños pequeños ajustando su comportamiento al progreso de aprendizaje de cada niño y adaptándose a las demandas del sistema educativo. **Esta adaptación es necesaria para facilitar la interacción social con adultos más allá** de los sistemas familiar y escolar. Completar estas tareas es esencial para promover una autoestima positiva y puede servir como mecanismo de protección para el bienestar mental de los niños.

## **2.2.1. Factores asociados con el comportamiento de los niños**

### **2.2.1.1. El comportamiento afectivo**

Se define de manera amplia y se refiere a "la consideración de las emociones (emociones, actitudes, motivaciones, valores, creencias e identidades). El componente afectivo se refiere a los sentimientos o emociones experimentados por el sujeto hacia o en apoyo de ellos. Es decir, es lo que hace que experimentemos el componente de rechazo o aceptación de un objeto, teniendo en cuenta la evaluación emocional positiva o negativa que constituye ese objeto" (Hernández y Cortés, 2009).

### **2.2.1.2. El comportamiento social**

El comportamiento social se refiere a cualquier acción o conducta que tiene como objetivo la sociedad o ocurre entre miembros de una misma especie. Por el contrario, los comportamientos que se establecen como relaciones

interespecíficas, como la simbiosis, el parasitismo o la depredación, involucran a miembros de diferentes especies y no se consideran sociales. Esta definición está respaldada por el estudio de Aguirre de 2004.

### **2.2.1.3. El comportamiento cognitivo**

Una actitud se construye a través de un conjunto de percepciones de un objeto. Para generar una actitud, debe existir una imagen cognitiva del objeto: una representación del mismo. Como tal, es la suma total de la información que tenemos sobre el objeto. Las actitudes se desarrollan a partir de objetos sobre los cuales poseemos información, a diferencia de aquellos sobre los cuales no poseemos información. (Chertok, 2009)

### **2.2.2. El comportamiento esperado en los niños**

Martí (2007; p. 5) considera que el “comportamiento de los estudiantes” es una de las mayores preocupaciones de padres, profesores y sociedad en general. Estos problemas de conducta pueden ser causados por una desproporcionalidad o un deterioro respecto al comportamiento normal, pero cada sociedad tiene su propia idea de lo que es normal y por inferencia son relativos. Asimismo, es necesario recordar que estas conductas no pueden separarse de otros aspectos de la adolescencia, especialmente de la personalidad. "

## **2.3. La práctica rítmica corporal.**

Sánchez y Morales (2000) mencionan que “el ritmo se considera un método activo porque motiva e involucra a los estudiantes, se desarrolla el sentido musical y se extraen conclusiones a través de conclusiones cuantitativas basadas en observaciones fácticas. De manera inductiva”.

### **2.3.1. El ritmo.**

Mamani (2019) menciona que “la importancia de los enfoques rítmicos y activos en la enseñanza de la música puede comenzar con el ritmo como parte de la gramática tradicional, enseñando la pronunciación y el acento correctos, utilizando así palabras existentes o que imiten sonidos para formar onomatopeyas”

En su trabajo, Aguirre (2017) plantea que el poder del ritmo, derivado del rhytmos griego y la prosodia latina, es una fuerza omnipresente y enigmática que gobierna toda la actividad humana y se manifiesta en los fenómenos naturales a través de leyes rítmicas. El ritmo es esencial para la expresión de conceptos fundamentales de orden y vida terrenal en el lenguaje humano, y nuestra comprensión del mundo se logra a través del movimiento constante de todas las cosas, ya que el cambio y el movimiento son intrínsecos a la naturaleza pulsante de cada ser humano. Se puede decir que el tiempo mismo surge de nuestras limitaciones inherentes para comprender los infinitos ritmos que estructuran y gobiernan el universo.

Continúan afirmando que "el ritmo es un componente orgánico intrínseco a la existencia". Este movimiento se puede observar en el mundo natural: la transición de las estaciones, la alternancia del día y la noche y el desarrollo de la vegetación contribuyen al ritmo de la conciencia humana. Esto significa que la experiencia humana está envuelta por este ritmo, y si algo la interrumpe, se producirá un caos.

#### **2.3.1.1. Definición.**

El ritmo y la percusión “son parte del mecanismo perfecto sobre el que se desarrollan las expresiones musicales tradicionales y populares. Para los autores de este estudio, el ritmo percusivo es la columna vertebral de toda música tradicional o popular, y de todas las características de los géneros regionales latinoamericanos” (Mamani, 2019).

Aguirre (2017) lo define como “El ritmo es movimiento ordenado; se basa en el movimiento y a través de la combinación con el oído (ear motion) se practica el ritmo y crea la maduración del sistema nervioso”.

Según D'Alessandro (2004), el ritmo puede entenderse como un movimiento estructurado, un elemento dinámico que utiliza el cuerpo para transmitir la expresión que emana desde dentro. El cuerpo juega un papel crucial en el proceso creativo de la música, ya que sirve como vehículo de expresión rítmica para el ser humano.

También mencionó que "cuando se trata de melodía y armonía, se considera muy física, y aunque eso no quiere decir que carezca de elementos emocionales y espirituales, su base es la imaginación instintiva, motora".

### 2.3.1.2. Elementos del Ritmo.

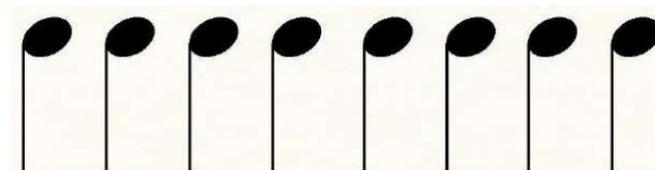
- **El pulso.**

Savaresse (2018) ofrece en su trabajo una definición del pulso como fundamento de la música, ya que se produce de manera consistente y regular a lo largo de la duración de una pieza musical. La música no puede existir sin el pulso, y la importancia de internalizar este pulso radica en la capacidad de lograr una buena sincronización y coordinación, lo cual es crucial para desarrollar un fuerte sentido del ritmo. La pulsación sirve como un componente vital del ritmo musical y varios autores han presentado distintas interpretaciones de este concepto.

Según D'Alessandro (2004), la base sobre la que se construye el ritmo musical es el pulso o ritmo de la música. Este pulso se crea mediante la repetición regular y periódica de ritmos musicales. Al igual que el cuerpo humano, la música tiene su propio pulso, respiración, circulación y latidos del corazón que le dan vida. Esta cualidad ahora se considera esencial en la música como forma de arte y ha evolucionado durante un largo período de tiempo, lo que indica su importancia fundamental para las características musicales. Se sugiere que el pulso de la música es la base de estas características.

#### **Figura 3.**

*Representación del pulso*



Fuente: Elaborado Mario Savaresse a través del software de música finale

Al respecto, también nos decía D'Alessandro (2008): "La experiencia debe ser en todo el cuerpo para poder sentir el fluir del pulso. De nada sirve imitar movimientos o dar palmadas, porque sólo cuando la actividad es una experiencia interna o La actividad sólo adquiere valor cuando es resultado de

una imagen, en este caso una experiencia interna o imagen que responde a lo que la música demanda, a saber: el niño y la identidad musical” (p. 88).

Así como “es el niño quien descubre y siente el pulso de su propio corazón”, también debemos dejar que se convierta en una persona que descubre y siente que la música también tiene el pulso. Te recomendamos colocar tu mano sobre tu corazón, sentir sus latidos, luego dejar que escuche la melodía, descubrir y sentir su pulso, expresarlo a través de movimientos corporales, ya sean movimientos de brazos, cabeza o cualquier tipo de gesto vocal. (aplaudir). en la mano, en la palma de la mano, en la rodilla, en el corazón, etc.) Esta es una de las posibilidades de experimentar el pulso de la música” (Aguirre, 2017).

Aguirre (2017) menciona que “el impulso básico para la realización de actividades rítmicas será la negra, cuyo tempo de latidos será entre 90 y 100 latidos por minuto, respetando la fisiología del niño, cuyo número de latidos será acorde con lo prescrito”. batir el ritmo."

### **El acento.**

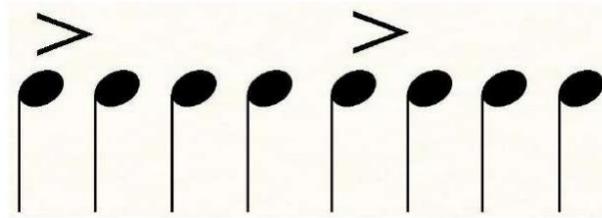
Leal (2018) define: "El acento es la parte que suena más fuerte, como el acento que se observa en las palabras, en la música. Primero notamos los pulsos, luego notamos que uno de los pulsos es más fuerte, que es el acento" (p. 6).

Lester (1986) menciona que “no existe una definición completa y unificada del significado de la palabra acento en la música, lo que da lugar a diferentes interpretaciones y en muchos casos conduce al desconocimiento sobre el tema. En general, los músicos se refieren sólo al acento explícito. y acento 'normal', creando así una falsa comprensión del significado de una palabra o reduciendo una parte importante de lo que contiene" (p. 13)

Cooper y Meyer (2000) mencionaron que “el acento es un estímulo saliente en una gama de estímulos sonoros que varía según la duración, intensidad, tono, timbre, ritmo, etc. La parte acentuada es diferente de la parte átona porque es el foco, el corazón del ritmo” (p. 19)

#### Figura 4.

##### *Representación del acento*



Fuente: Elaborado Mario Savaresse a través del software de música finale

Jackendoff y Lerdahl (2003) afirman que “el acento puede verse desde tres perspectivas: fenómeno, estructura y ritmo, donde fenómeno se refiere a los aparentes “accidentes” de la música que se resaltan o acentúan por eventos tonales inesperados, cambios repentinos en la armonía. un momento, intensidad o volumen, o tensión local (tensión explícita como veremos más adelante), tensión estructural, que se refiere al centro de gravedad armónico y melódico, y finalmente tensión métrica” (p. 19)

Por el contrario, el escritor plantea que la familiaridad con el acento, como componente del ritmo musical, nos libera del tedio de los pulsos continuos, ya que se puede aplicar énfasis a cualquiera de estos tiempos, sean regulares o no. Esta comprensión no sólo permite comprender el ritmo musical, sino que también ayuda en la interpretación de la pronunciación y las frases, y en la definición del ritmo mismo.

En su trabajo, Aguirre (2007) destaca la importancia de los ritmos poderosos en la música. Una técnica para ayudar a los niños a entender esto es explicarles que la música, como las palabras, también tiene acentos. Proporcionar ejemplos de palabras que riman y luego pedirles que identifiquen los tiempos acentuados puede ayudar a comprenderlo. Además, se pueden utilizar gestos con las manos para indicar la ubicación de los acentos, como golpear los dedos o usar las palmas de las manos para marcar los tiempos acentuados.

En el trabajo de D'Alessandro (2004), se observa que ciertos niños presentan signos físicos de tensión como bajar la cabeza o los brazos, dar golpecitos con los pies, mover el torso o doblar las rodillas. Al notar esto, se sugiere alentar a estos niños a reconocer estos movimientos como indicadores de estrés y

enseñarles a utilizar gestos vocales e instrumentos de percusión para ayudarlos a comprender y ejecutar mejor los acentos (p. 87). Se empieza enfatizando el acento en el compás de dos tiempos porque es el más natural ya que responde al ritmo fisiológico de la respiración. El acento se incorporará posteriormente al ritmo de tres tiempos.

Sessions (1951) propuso "dos tipos de estrés: el estrés, que se refiere al estrés del movimiento estructural, cuya intensidad depende de la forma de armonía o melodía (para nosotros, estrés armónico, melódico y estrés formal o combinado); Acento expresivo, correspondiente a todo lo que se enfatiza en el transcurso de una composición musical - por razones diferentes a las que acabamos de mencionar (para nosotros, por dinámica y estética, un acento tímbrico claro)." (p. 82)

- **El compás.**

Según Savaresse, el compás se genera a partir de pulsos acentuados en intervalos específicos. Además, el ritmo, estructurado regularmente o no, también crea el compás a través de la acentuación, que luego se convierte en el componente fundacional de la forma y la estructura. Esto se analiza en la página 43 del trabajo de Savaresse.

Como señala Vallejo (1995), la música se puede dividir en unidades distintas llamadas "compás" de la misma manera que una partitura se puede dividir en secciones individuales. El tiempo de una pieza musical está determinado por la repetición regular o irregular de pulsos acentuados y no acentuados dentro de un contexto de dos, tres o cuatro tiempos.

**Figura 5.**

*Representación del compás*



Fuente: Elaborado Mario Savaresse a través del software de música finale.

Según Savarese, se pueden enfatizar pulsos específicos en determinadas secciones para crear compas. Además, cuando estos ritmos se organizan en un patrón con acentos regulares o irregulares, se produce el compás. Este compas se convierte entonces en el componente fundamental de la forma y la estructura, como se indica en la página 43.

Según Vallejo (1995), es posible denominar compás a cada unidad musical individual que se separa dentro de una partitura. Además, el tiempo dentro del entorno musical puede identificarse por la recurrencia de pulsos acentuados y no acentuados que se repiten de forma regular o irregular. El número de estos pulsos puede ser dos, tres o cuatro, lo que permite determinar el tiempo.

De acuerdo con la investigación de Aguirre (2017), un compás se define como la división de un pentagrama en porciones que tienen valores totales coincidentes o duraciones coincidentes. Esta división se muestra mediante dos números que se superponen: el numerador y el denominador. El numerador es el número ubicado arriba, que indica la cantidad de tiempos contenidos en cada compás o el número total de tiempos presentes. Por otro lado, el denominador es el número ubicado debajo, que representa el tiempo en sí.

En la página 25, también menciona una métrica sencilla: la medición de la amplitud de un movimiento rítmico, que es la distancia entre dos acentos. Para lograr una lectura precisa es imprescindible ejecutar el acento posterior.

Además, Aguirre (2017) menciona “Compases compuestos: Que contienen más de 2 o 3 tiempos, por ejemplo: 4, 6, 9 compases. Cada uno de estos contiene dos o tres tiempos en el sentido de dar y nutrir, es decir, cada uno es un compás simple”. elemento. Cada medida compuesta es un conjunto de dos o tres medidas simples, cada una de las cuales contiene dos o tres medidas simples. Hay dos o tres de estas, una es la donación principal y una o dos la crianza secundaria. Lo principal en la donación siempre alterna con una o dos cosas secundarias en la crianza, dependiendo de si la unidad rítmica dominante es binaria o ternaria” (p. 28)

Finalmente menciona "medidas asimétricas: Las medidas compuestas consideradas anteriormente se componen de dos o tres elementos simples que son iguales entre sí; es decir, en sus enteros binarios y ternarios. Pero también

es posible que ocurra que el elemento binario en 'levantar' corresponde al elemento ternario en 'dar', y viceversa” (p. 31)

### **2.3.1.3. Características.**

- **El movimiento corporal.**

Según Madrona (2006), la función del “movimiento corporal” es exteriorizar el mensaje musical añadiendo componentes visuales y táctiles al proceso de aprendizaje. Esto ayuda tanto a niños como a niñas a comprender los elementos auditivos de la música. Al combinar el movimiento corporal y la danza con elementos musicales, se fomenta la expresión de emociones, conceptos e ideas, así como la comunicación con los demás y el espacio circundante. También se promueve el desarrollo de las capacidades físicas, así como la expresión creativa y la improvisación de movimientos inspirados en la música. A través de la expresión corporal, el movimiento se convierte en otra vía de expresión total, funcional, musical, expresiva y creativa para ambos géneros.

- **La expresión corporal.**

Madrona (2006) mencionó que "la expresión física es un acto que está siempre presente en todo ser humano. Es un lenguaje prelingüístico, supralingüístico y paralingüístico a través del cual el ser humano se expresa, reuniendo información y canales, contenido y forma en su cuerpo, para él". Es de cuero y no tiene cuerpo.

Expresión Corporal es una disciplina que te permite encontrar tu propio lenguaje a través del estudio y profundización en el uso de tu cuerpo. (Hidalgo, 1994).

- **Los instrumentos musicales rítmicos.**

Según Uribe (2011), existe una herramienta que puede ayudar al crecimiento integral de las personas y al mismo tiempo mejorar su creatividad, su salud psicológica e incluso su biología. Esta herramienta, cuando se practica, puede ayudar a mejorar el lenguaje, la memoria, el comportamiento y la inteligencia espacial. Además, puede ayudar a desarrollar las capacidades psicomotoras, la salud física y la percepción auditiva de los parámetros sonoros. Además, puede ayudar a diferenciar varios instrumentos musicales, fomentar el trabajo en equipo e incluso facilitar la integración del niño en un equipo.

Además, afirma que tocar un instrumento musical puede contribuir al bienestar emocional y facilitar las conexiones sociales. Aprender a tocar un instrumento también puede cultivar habilidades de organización, la capacidad de gestionar detalles y mejorar la atención y la concentración.

Según los hallazgos de Uribe en 2011, las canciones que tienen una calidad rítmica ofrecen a los niños la oportunidad de crear libremente sus propios acompañamientos para la música. Esto se puede lograr mediante el uso de diversas formas de percusión corporal, como palmeo y zapateo, o percusión con objetos cotidianos, como lápices sobre una mesa, percusión o soplar aire en las manos. Otra opción es utilizar instrumentos musicales básicos, como palos y triángulos.

### **2.3.2. Definición de práctica rítmica.**

Sánchez & Morales (2000) mencionan que “la práctica rítmica es uno de los seis componentes de la práctica musical y es este el que orienta el tratamiento metodológico de cada componente según su propósito o enfoque en la práctica humana: Dalcroz y Orff son ritmos expresados en el lenguaje., letra, interpretación instrumental y ritmos de improvisación.

### **2.3.3. Importancia de la educación rítmica en la etapa preescolar.**

Según la definición de Pascual, el ritmo es un aspecto fundamental en la mayoría de los juegos, incluidas actividades como caminar y batear. Sirve para proporcionar estructura, equilibrio y fe en el movimiento. Al realizar ejercicios rítmicos, los individuos pueden regular sus movimientos corrigiendo la tensión muscular y logrando la automaticidad, que es esencial para ciertas formas de aprendizaje, como la lectura y la escritura. Utilizando recursos como los sonidos y movimientos corporales, interpretando canciones y comprendiendo la organización espacio-temporal de la música, los ejercicios rítmicos también pueden mejorar las habilidades psicomotoras.

En su trabajo, Pascual (2006) señala la importancia de este aspecto particular debido a su objetivo de amplificar la independencia personal, fomentar el crecimiento psicomotor, distinguir entre varios tempos, acentos y ritmos musicales, y fomentar la interpretación de estilos tanto musicales como no musicales. instrumentos del cuerpo (p. 189).

### 2.3.4. Tipos de actividades rítmicas.

- **Danza.**

Según Llongueres (2002), el ritmo en la danza se crea a través de los movimientos del cuerpo. Cada movimiento se distingue por su duración, dinámica e impulso, que en conjunto componen el ritmo general. La danza se presenta en varias formas, algunas de las cuales son rítmicas, otras repetitivas y algunas de ritmo lento.

También mencionó que “apreciar la danza sencilla y las coreografías es una de las cosas más placenteras que contribuyen al desarrollo musical. Disfrutar del placer del movimiento físico y la percepción del sonido, el ritmo y la melodía mejora la comprensión musical y la psicomotricidad. Se utiliza o acompaña un instrumento. por el sonido del instrumento.”

- **Banda rítmica.**

Aguirre (2017) menciona que “la banda rítmica es un grupo de instrumentos compuesto principalmente por instrumentos de percusión, teniendo como instrumentos ricos los instrumentos de aire y/o de cuerda, como estrategia metodológica se utiliza básicamente en la educación primaria y secundaria; Al ser un grupo puramente instrumental, también puede utilizarse como acompañamiento del canto al unísono, canónico o polifónico, con el objetivo de favorecer el desarrollo y la organización armoniosa de la psicomotricidad y las emociones de los estudiantes, así como su organización estética e intelectual; cada alumno realizará instrucciones rítmicas, melódicas o armónicas de forma individual según sus propias capacidades. Los instrumentos que componen una banda rítmica se dividen en instrumentos rítmicos, instrumentos melódicos e instrumentos armónicos.

Mencionó además que "las bandas rítmicas, como resultado de la combinación de la música y la danza, desarrollan una serie de conocimientos, hábitos y habilidades, de manera que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para aplicar los conocimientos; estos pequeños grupos siempre han gozado de una gran reputación y popularidad en todos los niveles de la educación. Una cálida bienvenida por parte de la dirección de la escuela, la comunidad, los padres y los niños”.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Hipótesis**

H<sub>1</sub>: Existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.

H<sub>0</sub>: No existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.

#### **3.2. Variables**

##### **3.2.1. Definición conceptual**

###### **A. Práctica rítmica corporal**

"La práctica del ritmo corporal se considera un enfoque positivo porque motiva e involucra a los estudiantes, en el que se desarrolla el sentido musical y se extraen conclusiones basadas en la observación de los hechos de manera inductiva" (Sánchez y Morales, 2000).

###### **B. El comportamiento**

"Un conjunto de acciones que ocurren en la relación entre ellos y su entorno que los rodea; es decir, la forma en que se comportan las personas; se trata de la forma en que los humanos u organizaciones se comportan ante diversos estímulos relacionados con su entorno" (Gispert, 2007).

##### **3.2.2. Definición operacional**

###### **A. Práctica rítmica corporal**

La práctica rítmica corporal se divide en 3 dimensiones el pulso, el acento y el compás las cuales serán aplicadas a los niños de 3 a 5 años del colegio Fe y Alegría ubicado en la Esperanza y José Abelardo Quiñones ubicado en el Porvenir

###### **B. El comportamiento**

El comportamiento se divide en 3 dimensiones el comportamiento pasivo, el comportamiento agresivo y el comportamiento asertivo de los niños de 3 a 5

años de edad del colegio Fe y Alegría ubicado en la Esperanza y José Abelardo Quiñones ubicado en el Porvenir.

### 3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1.

| VARIABLE   | DIMENSIONES | INDICADORES/ITEMS  | ESCALA DE MEDICIÓN  | INSTRUMENTO         |
|--|-------------|--|---|---------------------|
| LA PRACTICA RÍTMICA CORPORAL   | EL PULSO    | Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.   | Valoración:<br>Likert<br><br>Niveles:<br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 | GUÍA DE OBSERVACIÓN |
|  |             | Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.       |   |                     |
|  |             | Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.   |   |                     |
|  |             | Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.                              |   |                     |
|  | EL ACENTO   | Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.                                      | Valoración:<br>Likert<br><br>Niveles:<br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |                     |
|  |             | Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.  |   |                     |
|  |             | Ejecuta el golpe fuerte del primer tiempo de 3 golpes con las palmas y pies                                      |   |                     |
|  |             | Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica                                 |   |                     |
|  | EL COMPAS   | Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.  | Valoración:<br>Likert<br><br>Niveles:<br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |                     |
|  |             | De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de $\frac{3}{4}$ de un compás. |   |                     |
| Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales. |             |  |   |                     |
| TOTAL  |             | Niveles:<br>Bajo: 0-4<br>Medio: 5-9<br>Alto: 10-11   |   |                     |

*Operacionalización de la variable independiente: Práctica rítmica*

**Tabla 1.**

| VARIABLE                 | DIMENSIONES                    | INDICADORES/ITEMS  | ESCALA DE MEDICIÓN   | INSTRUMENTO                |
|--------------------------|--------------------------------|--|--|----------------------------|
| <b>EL COMPORTAMIENTO</b> | <b>COMPORTAMIENTO PASIVO</b>   | Demuestra inseguridad al contar 3 veces con las palmas en los manos y pies en la actividad rítmico | Valoración:<br>Likert<br><br><b>Niveles:</b><br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 | <b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b> |
|                          |                                | No expresa su malestar cuando sus compañeros le molestan.  |  |                            |
|                          |                                | Demuestra los movimientos corporales con poca actitud.   |  |                            |
|                          |                                | No pregunta a sus compañeros o profesor acerca de la actividad rítmica.                            |  |                            |
|                          | <b>COMPORTAMIENTO AGRESIVO</b> | No respeta las pertenencias del docente como su guitarra en la actividad rítmica.                  | Valoración:<br>Likert<br><br><b>Niveles:</b><br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |                            |
|                          |                                | Es inestable con la atención en la actividad Rítmica.  |  |                            |
|                          |                                | Demuestra desobediencia en la actividad rítmica.   |  |                            |
|                          |                                | Demuestra falta de control de impulsos y emociones en la actividad rítmica.                        |  |                            |
|                          | <b>COMPORTAMIENTO ASERTIVO</b> | Presta atención a la actividad rítmica.  | Valoración:<br>Likert<br><br><b>Niveles:</b><br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |                            |
|                          |                                | Respeto el turno y el esfuerzo de sus compañeros.  |  |                            |
|                          |                                | Es sociable con sus compañeros en la actividad rítmica.  |  |                            |
|                          |                                | Evita situaciones de enfrentamiento con sus compañeros por quien lo hizo mejor.                    |  |                            |
|                          |                                | <b>TOTAL</b>   | <b>Niveles:</b><br>Bajo: 0-4<br>Medio: 5-9<br>Alto: 10-12                            |                            |

*Operacionalización de la variable dependiente: El comportamiento*

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población de la investigación fue representada por estudiantes todos los estudiantes del colegio Fe y Alegría ubicado en la Esperanza y José Abelardo Quiñones ubicado en el Porvenir, que en total lo componen 600 estudiantes entre los dos colegios la cual está conformada por 350 niños del colegio Fe y Alegría y 250 niños del colegio José Abelardo Quiñones entre varones y mujeres.

La distribución de la población es la siguiente:

**Tabla 2.**

*Distribución de la población.*

| <b>I.E</b>             | <b>VARONES</b> | <b>MUJERES</b> |
|------------------------|----------------|----------------|
| Fe y Alegría           | 200            | 150            |
| José Abelardo Quiñones | 150            | 100            |
| Total                  |                | 600            |

Fuente: Nómina de matrícula de alumnos del colegio Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones.

#### 3.4.2. Muestra

La muestra fue no probabilística debido a que la muestra es seleccionada por el interés de investigador y estuvo conformada por 48 estudiantes de los dos jardines mencionados. La muestra se distribuye de la siguiente manera:

**Tabla 3.**

*Distribución de la muestra*

| <b>I.E</b>             | <b>TOTAL</b> |
|------------------------|--------------|
| Fe y Alegría           | 27           |
| José Abelardo Quiñones | 21           |
| Total                  | 48           |

Fuente: Nómina de matrícula de alumnos del colegio Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones.

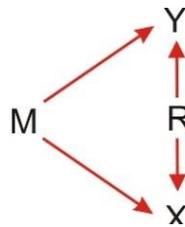
### 3.5. Tipo de investigación

Cuantitativa

### 3.6. Diseño de investigación

El estudio empleó un diseño correlacional, con el objetivo de poder determinar la verdad o falsedad de nuestras hipótesis. Esto se debe a que se recopila información sobre ambas variables de estudio y en un solo momento en el tiempo, que luego se correlaciona para determinar la validez de nuestras hipótesis. Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionaron sobre el diseño, “Este estudio será no experimental porque no será posible manipular las variables, por lo que tendremos que observar los fenómenos que ocurren en el medio natural para luego analizarlos.” (p. 151).

El esquema a utilizar es el siguiente:



Donde:

M: Muestra de la investigación (48 estudiantes)

Y: Primera variable, práctica rítmica.

X: Segunda variable, el comportamiento.

R: Relación de influencia entre las dos variables.

### **3.7. Procedimiento**

La investigación anterior se llevó a cabo en las siguientes etapas:

Fase uno: “Se realiza planificando las actividades requeridas para llevar a cabo la investigación. En esta fase se seleccionan los documentos que forman el marco conceptual”.

Fase Dos: “Se refiere a la investigación de campo, donde la información requerida se recopila mediante técnicas guiadas por observación y luego se analiza, interpreta y evalúa con miras a lograr los objetivos de la investigación”.

Fase Tres: "Se refiere al análisis, interpretación e integración de resultados. Trabajo dirigido a demostrar los objetivos de la investigación y los resultados alcanzados mediante la prueba de hipótesis".

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **3.8.1. Técnicas**

La técnica utilizada en el estudio es la observación. Carrasco (2009; p. 314) la define como "una técnica de investigación social por excelencia por su utilidad, variabilidad, sencillez e imparcialidad de los datos obtenidos. Desde hace tiempo es reconocida por los resultados obtenidos con su aplicación, que ha sido un gran éxito en la investigación educativa”.

#### **3.8.2. Instrumentos**

Para este estudio se recolectará información a través de una guía de observación compuesta por diferentes indicadores para cada dimensión. Las directrices fueron validadas primero por el juicio de expertos y luego aplicadas a las muestras involucradas en el estudio.

##### **a. Guía de observación**

“Es una herramienta de evaluación diseñada para identificar al alumnado con necesidades educativas especiales, discapacitados o no, centrándose, reflexionando, analizando y recopilando información, evidencia o productos escolares que nos permitan comprender sus habilidades, capacidades e intereses.” (Consejo Nacional de Desarrollo Educativo, 2010).

## **b. Escala valorativa**

“Es un conjunto de estándares básicos específicos que nos permiten evaluar la competencia de los estudiantes y valorar el aprendizaje a través de indicadores de desempeño”. (Secretaría de Educación Pública, 2011).

### **3.9. Técnicas de procesamiento de datos**

Los datos recopilados serán procesados mediante métodos estadísticos. Se empleará estadística descriptiva para organizar y representar los datos en tablas de frecuencia y porcentajes basadas en variables y dimensiones. Luego se utilizará estadística inferencial para examinar la correlación entre variables independientes y dependientes y para verificar o refutar la hipótesis propuesta. Para ello se aplicará la prueba de chi-cuadrado. Adicionalmente, el procesamiento de datos implicará la aplicación de estadística descriptiva, particularmente el uso de la escala Likert para representar los datos en tablas de frecuencia y porcentajes.

La escala para el procesamiento de los datos es la siguiente:

#### **PRÁCTICA RÍTMICA CORPORAL**

##### **Dimensión: El Pulso**

Puntaje máximo: 4

Puntaje mínimo: 0

##### **Escala:**

Bajo: 0 - 1

Medio: 2 - 3

Alto: 4

##### **Dimensión: El Acento**

Puntaje máximo: 4

Puntaje mínimo: 0

##### **Escala:**

Bajo: 0 - 1

Medio: 2 - 3

Alto: 4

##### **Dimensión: El Compas**

Puntaje máximo: 3

Puntaje mínimo: 0

**Escala:**

Bajo: 0 - 1

Medio: 2

Alto: 4

**EL COMPORTAMIENTO DE NIÑOS**

**Dimensión: Comportamiento pasivo**

Puntaje máximo: 4

Puntaje mínimo: 0

**Escala:**

Bajo: 0 - 1

Medio: 2

Alto: 4

**Dimensión: Comportamiento agresivo**

Puntaje máximo: 4

Puntaje mínimo: 0

**Escala:**

Bajo: 0 - 1

Medio: 2

Alto: 4

**Dimensión: Comportamiento asertivo**

Puntaje máximo: 4

Puntaje mínimo: 0

**Escala:**

Bajo: 0 - 1

Medio: 2

Alto: 4

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados

**Tabla 4.**

*Nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 32         | 67%        |
| Medio   | 12         | 25%        |
| Alto    | 4          | 8%         |
| Total   | 48         | 100%       |

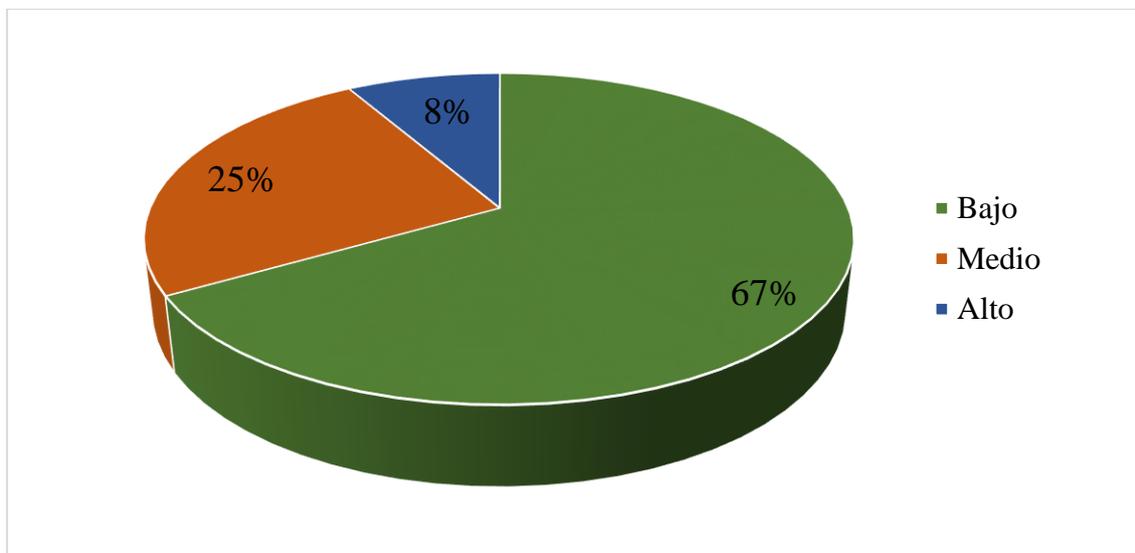
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 5 se observa que el 67% (32) de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, obtienen un nivel bajo de práctica rítmica, en tanto el 25% (12) de los niños se pueden localizar un nivel medio y solo el 8% (4) de los niños tiene un nivel alto.

En base a los resultados se concluye que la gran parte de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo que cooperaron en la investigación, presenta un nivel bajo en la práctica rítmica corporal.

**Figura 6.**

*Nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

La figura 6 presenta de manera gráfica los resultados en un nivel de práctica rítmica de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, observándose que la cierta cantidad de niños que participaron en la investigación, tienen un nivel bajo de práctica rítmica corporal.

**Tabla 5.**

*Nivel del comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 5          | 10%        |
| Medio   | 10         | 21%        |
| Alto    | 33         | 69%        |
| Total   | 48         | 100%       |

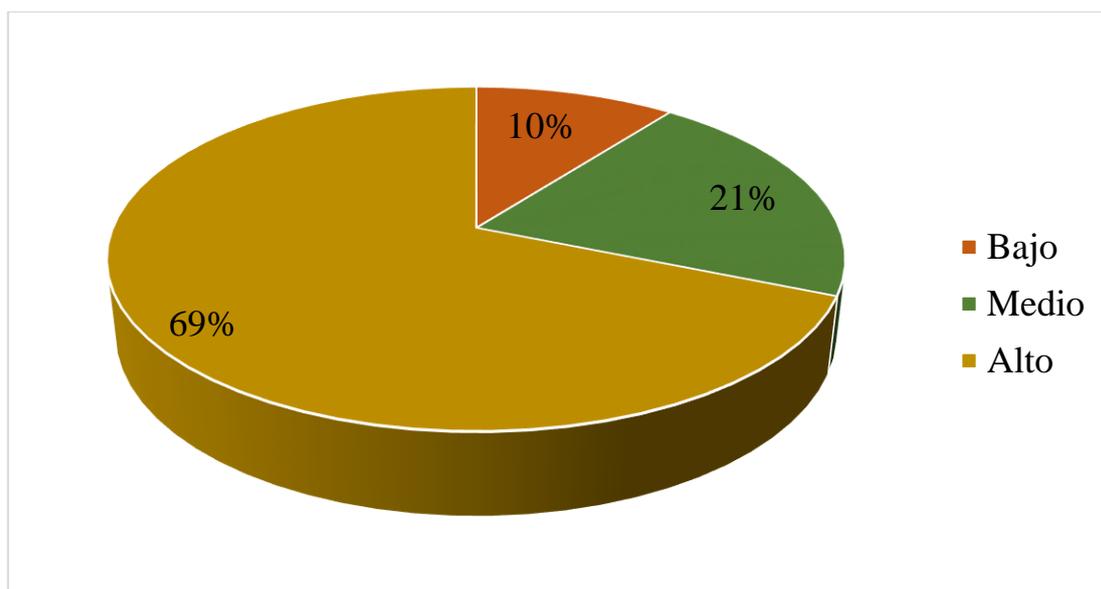
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 6 se observa que el 69% (33) de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, obtienen un nivel alto de comportamiento, en tanto el 21% (10) de los niños se encuentran en un nivel medio y solo el 10% (5) de los niños se encuentra en el nivel bajo.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo que participaron en la investigación, presenta un nivel alto en el comportamiento.

**Figura 7.**

*Nivel del comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

La figura 7 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel del comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, observándose que la mayoría de los niños que participaron en la investigación, tienen un nivel alto de comportamiento.

**Tabla 6.**

*Dimensión el pulso del nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 34         | 71%        |
| Medio   | 10         | 21%        |
| Alto    | 4          | 8%         |
| Total   | 48         | 100%       |

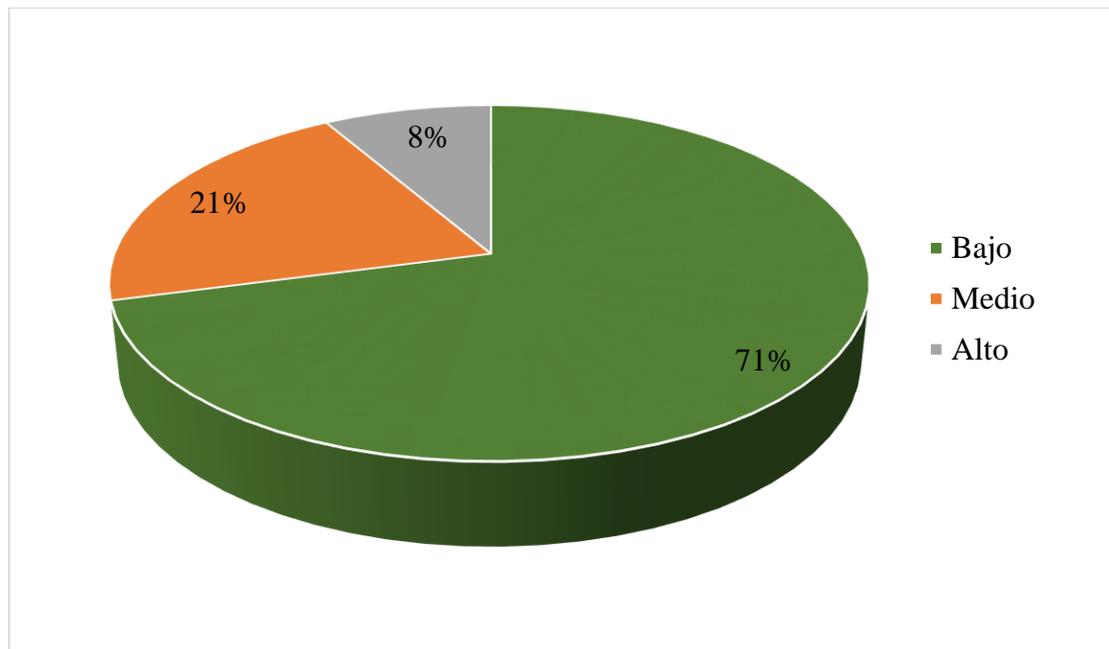
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 7 se observa en la dimensión el pulso que el 71% (34) de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, obtienen un nivel bajo de práctica rítmica, en tanto el 21% (10) de los niños se encuentran en un nivel medio y solo el 8% (4) de los niños se encuentra en el nivel alto.

De lo obtenido se concluye que gran parte de los niños de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo que participaron en la investigación, presenta un nivel bajo en la práctica rítmica corporal.

**Figura 8.**

*Dimensión el pulso del nivel de la práctica rítmica corporal de los niños de Trujillo 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

La figura 8 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la dimensión el pulso del nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, observándose que la mayoría de los niños que participaron en la investigación, tienen un nivel bajo de la práctica rítmica en su dimensión el pulso.

**Tabla 7.**

*Dimensión el acento del nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 31         | 65%        |
| Medio   | 13         | 27%        |
| Alto    | 4          | 8%         |
| Total   | 48         | 100%       |

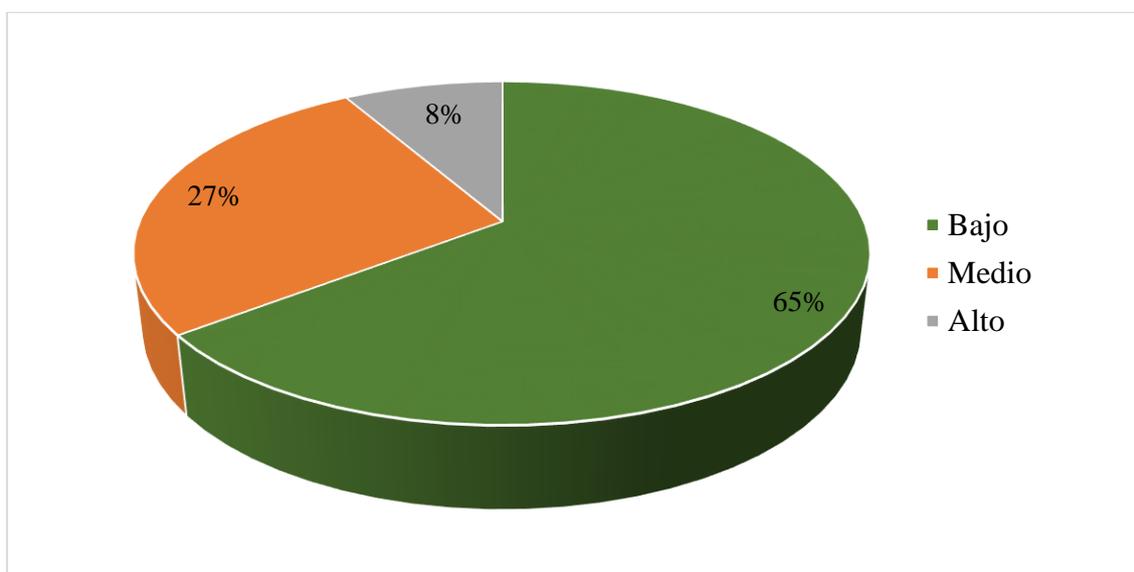
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 8 se observa en la dimensión el acento que el 65% (31) de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, obtienen un nivel bajo de práctica rítmica, en tanto el 27% (13) de los niños se encuentran en un nivel medio y solo el 8% (4) de los niños se encuentra en el nivel alto.

Se concluye que gracias a los resultados gran parte de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo que participaron en la investigación, presenta un nivel bajo en la práctica rítmica corporal.

**Figura 9.**

*Dimensión el acento del nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

La figura 9 presenta de manera gráfica los resultados correspondientes a la dimensión el acento del nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, observándose que la mayoría de los niños que colaboraron en la investigación, tienen un nivel bajo de la práctica rítmica en su dimensión el acento.

**Tabla 8.**

*Dimensión el compás del nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 28         | 58%        |
| Medio   | 12         | 25%        |
| Alto    | 8          | 17%        |
| Total   | 48         | 100%       |

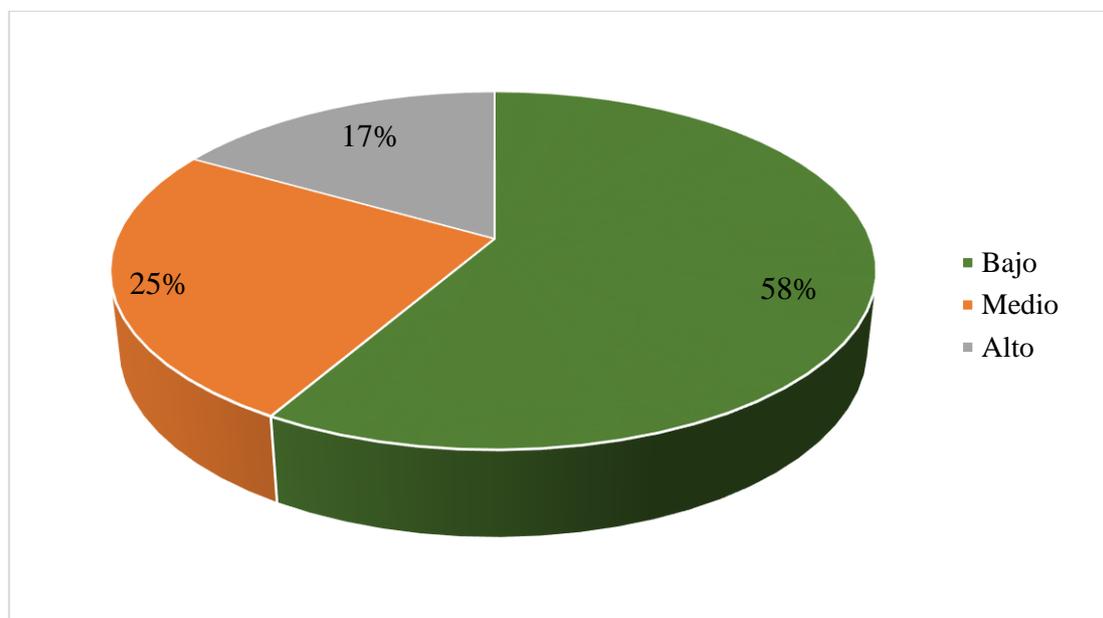
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 9 se observa en la dimensión el compás que el 58% (28) de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, obtienen un nivel bajo de práctica rítmica corporal, en tanto el 25% (12) de los niños se encuentran en un nivel medio y solo el 17% (8) de los niños se encuentra en el nivel alto.

Se concluye que la gran parte de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo que participaron en la investigación, presenta un nivel bajo en la práctica rítmica corporal.

**Figura 10.**

*Dimensión el compás de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

La figura 10 muestra de manera gráfica los resultados correspondientes a la dimensión el compás del nivel de la práctica rítmica corporal de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, observándose que la mayoría de los niños que participaron en la investigación, tienen un nivel bajo de la práctica rítmica en su dimensión el compás.

**Tabla 9.**

*Dimensión el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 4          | 8%         |
| Medio   | 10         | 21%        |
| Alto    | 34         | 71%        |
| Total   | 48         | 100%       |

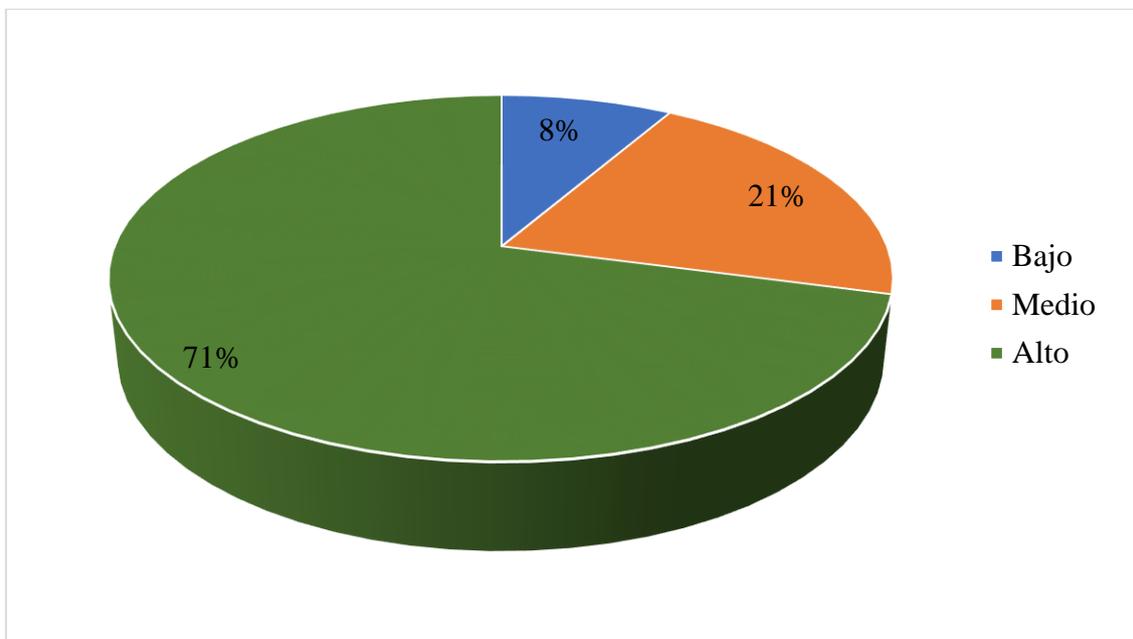
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 10 se muestra en la dimensión el comportamiento pasivo que el 8% (4) de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, obtienen un nivel bajo del comportamiento, en tanto el 21% (10) de los niños se encuentran en un nivel medio y el 71% (34) de los niños se encuentra en el nivel alto.

De los resultados obtenidos se concluye que la gran parte de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo que participaron en la investigación, presenta un nivel alto en su comportamiento siendo este como dimensión del comportamiento pasivo.

**Figura 11.**

*Dimensión el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

La figura 11 muestra de manera grafica la dimensión del comportamiento pasivo del nivel del comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, observándose que la mayoría de niños que colaboraron en la investigación, tienen un nivel alto del comportamiento en su dimensión el comportamiento pasivo.

**Tabla 10.**

*Dimensión el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022..*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 4          | 8%         |
| Medio   | 13         | 27%        |
| Alto    | 31         | 65%        |
| Total   | 48         | 100%       |

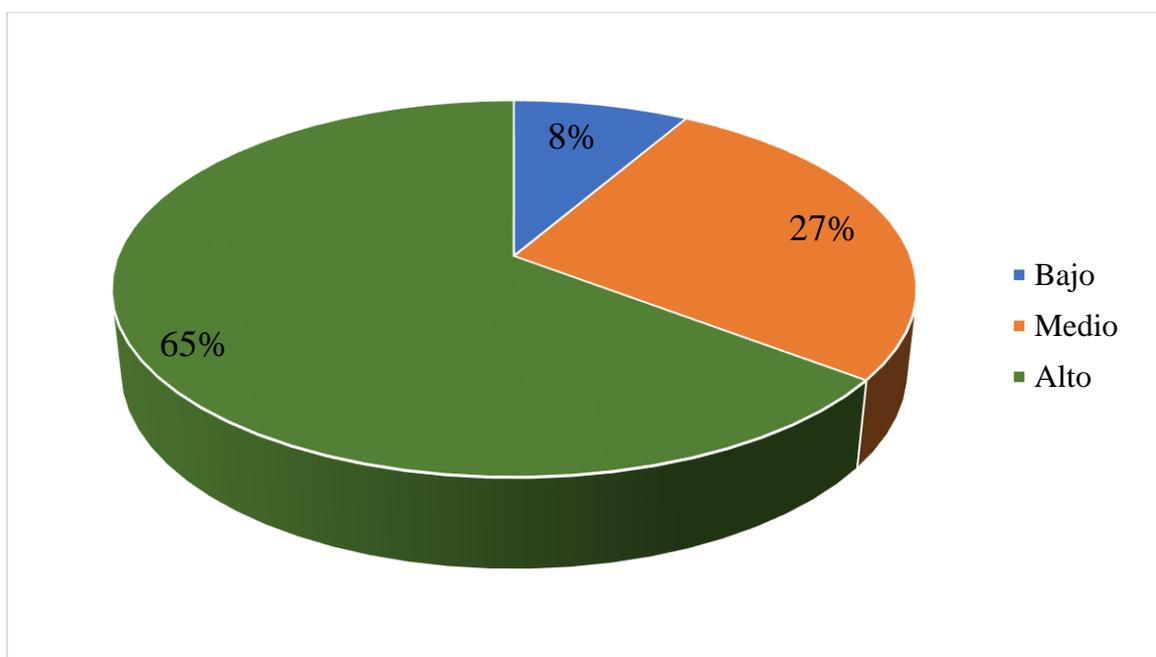
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 11 se observa en la dimensión el comportamiento agresivo que el 8% (4) de los niños de ambas instituciones ya mencionadas, obtienen un nivel bajo del comportamiento, en tanto el 27% (13) de los niños se encuentran en un nivel medio y el 65% (31) de los niños se encuentra en el nivel alto.

De los resultados obtenidos se concluye que la gran parte de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo que contribuyeron en la investigación, presenta un nivel alto del comportamiento en su dimensión el comportamiento agresivo.

**Figura 12.**

*Dimensión el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y  
Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022..*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

La figura 12 muestra de manera gráfica los resultados correspondientes a la dimensión el comportamiento agresivo del nivel del comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, observándose que la mayoría de los niños que contribuyeron en la investigación, tienen un nivel alto del comportamiento en su dimensión el comportamiento agresivo.

**Tabla 11.**

*Dimensión el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y  
Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022..*

| <b>Niveles</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo           | 6                 | 13%               |
| Medio          | 17                | 35%               |
| Alto           | 25                | 52%               |
| Total          | 48                | 100%              |

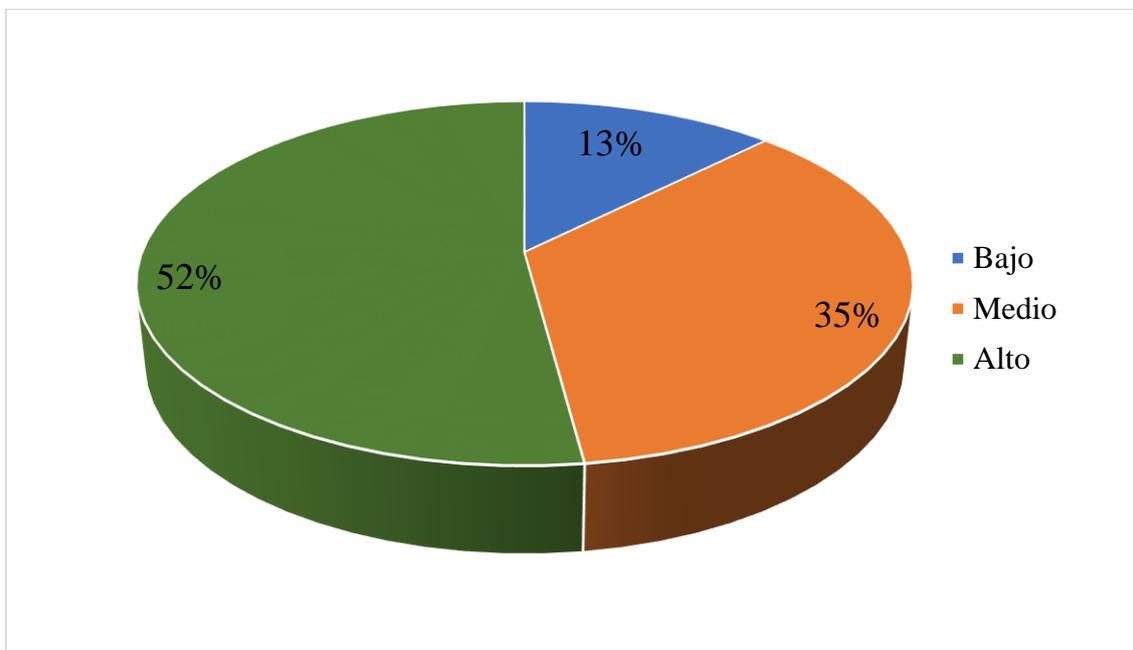
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 12 se observa en la dimensión el comportamiento asertivo que el 13% (6) de los niños de ambas instituciones en el año 2022, obtienen un nivel bajo del comportamiento, en tanto el 35% (17) de los niños se encuentran en un nivel medio y el 52% (25) de los niños se encuentra en el nivel alto.

De los resultados obtenidos se concluye que la gran parte de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo que contribuyeron en la investigación, presenta un nivel alto en del comportamiento en su dimensión el comportamiento asertivo.

**Figura 13.**

*Dimensión el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022..*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

La figura 13 muestra de forma gráfica los resultados correspondientes a la dimensión el comportamiento asertivo del nivel del comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, observándose que la mayoría de los niños que contribuyeron en la investigación, tienen un nivel alto del comportamiento en su dimensión el comportamiento asertivo.

**Tabla 12.**

*Relación de la práctica rítmica en el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, 2022.*

| PRÁCTICA RÍTMICA | EL COMPORTAMIENTO |            |           |            |           |            | TOTAL     |             |
|------------------|-------------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|
|                  | Bajo              |            | Medio     |            | Alto      |            | N         | %           |
|                  | N                 | %          | N         | %          | N         | %          |           |             |
| Bajo             | 3                 | 60%        | 1         | 10%        | 28        | 84%        | 32        | 66.7%       |
| Medio            | 2                 | 40%        | 5         | 50%        | 5         | 15%        | 12        | 25%         |
| Alto             | 0                 | 0%         | 4         | 40%        | 0         | 0%         | 4         | 8.3%        |
| <b>Total</b>     | <b>5</b>          | <b>10%</b> | <b>10</b> | <b>21%</b> | <b>33</b> | <b>69%</b> | <b>48</b> | <b>100%</b> |

Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 15 se observa que en la práctica rítmica del nivel bajo, los niños tienen 60% nivel bajo, el 10% en el nivel medio y el 84% en el nivel alto con respecto al comportamiento de estos, la práctica rítmica del nivel medio tiene un 40% en el nivel bajo, 50% en el nivel medio y 15% en el nivel alto con respecto al comportamiento y finalmente la práctica rítmica en el nivel alto se distribuye en 0% en el nivel bajo, 40% en el nivel medio y 0% en el nivel alto del comportamiento de los niños.

Dichos resultados indican, entonces, existe tiene relación en las dos variables en estudio que es la práctica rítmica y el comportamiento de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, por lo tanto existe una relación de influencia muy significativa entre ellas.

**Tabla 13.**

*Prueba de hipótesis de la práctica rítmica en el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo 2022.*

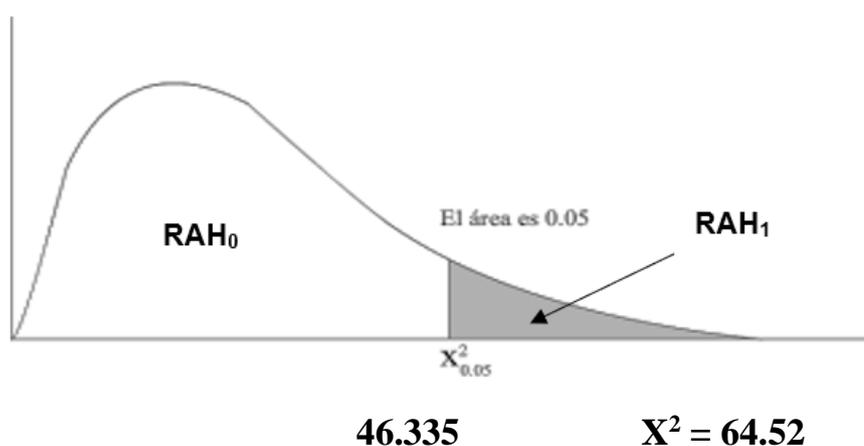
| <b>Hipotesis</b>   |                                     |                 |
|--|-------------------------------------|-----------------|
| H <sub>1</sub> : Existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.    |                                     |                 |
| H <sub>0</sub> : No existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022. |                                     |                 |
| <b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>   | <b>Valor X<sup>2</sup> Tabulado</b> | <b>Decisión</b> |
| 64.52  | 46.335                              | Rechaza Ho      |
| <b>Conclusión</b>  |                                     |                 |
| Existe relación de influencia significativa de la práctica rítmica en el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.      |                                     |                 |

Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Nivel de significancia estadístico de prueba  $\alpha = 0.05$**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}}$$

$$\chi^2 = 64.52$$



**Tabla 14.**

*Relación de la práctica rítmica en el comportamiento pasivo de los de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, 2022.*

| PRÁCTICA RÍTMICA | COMPORTAMIENTO PASIVO |             |           |              |           |              | TOTAL     |             |
|------------------|-----------------------|-------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|-------------|
|                  | Bajo                  |             | Medio     |              | Alto      |              | N         | %           |
|                  | N                     | %           | N         | %            | N         | %            |           |             |
| Bajo             | 3                     | 75%         | 1         | 10%          | 28        | 82.4%        | 32        | 66.7%       |
| Medio            | 1                     | 25%         | 5         | 50%          | 6         | 17.6%        | 12        | 25%         |
| Alto             | 0                     | 0%          | 4         | 40%          | 0         | 0%           | 4         | 8.3%        |
| <b>Total</b>     | <b>4</b>              | <b>8.3%</b> | <b>10</b> | <b>20.8%</b> | <b>34</b> | <b>70.8%</b> | <b>48</b> | <b>100%</b> |

Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 15 se observa que en la práctica rítmica del nivel bajo, los niños tienen 75% nivel bajo, el 10% en el nivel medio y el 82.4% en el nivel alto con respecto al comportamiento de estos, la práctica rítmica del nivel medio tiene un 25% en el nivel bajo, 50% en el nivel medio y 17.6% en el nivel alto con respecto al comportamiento y finalmente la práctica rítmica en el nivel alto se distribuye en 0% en el nivel bajo, 40% en el nivel medio y 0% en el nivel alto del comportamiento de los niños.

Dichos resultados indican, entonces, existe tiene relación en las dos variables en estudio que es la práctica rítmica y el comportamiento pasivo de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, por lo tanto existe una relación de influencia muy significativa entre ellas.

**Tabla 15.**

*Prueba de hipótesis de la práctica rítmica en el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo ,2022.*

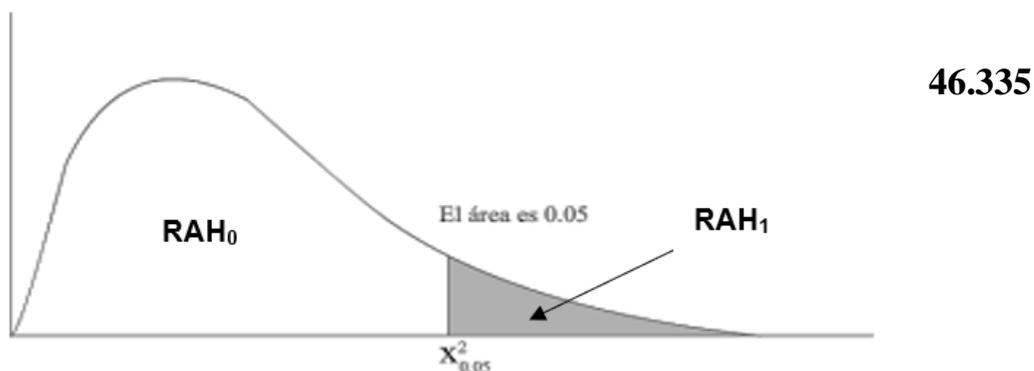
| <b>Hipotesis</b>  |                                     |                 |
|---|-------------------------------------|-----------------|
| H <sub>1</sub> : Existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.    |                                     |                 |
| H <sub>0</sub> : No existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022. |                                     |                 |
| <b>Valor X<sup>2</sup> calculado</b>  | <b>Valor X<sup>2</sup> Tabulado</b> | <b>Decisión</b> |
| 68.58   | 46.335                              | Rechaza Ho      |
| <b>Conclusión</b>   |                                     |                 |
| Existe relación de influencia significativa de la práctica rítmica en el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.      |                                     |                 |

Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Nivel de significancia estadístico de prueba  $\alpha = 0.05$**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}}$$

$$\chi^2 = 68.58$$



**Tabla 16.**

*Relación de la práctica rítmica en el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, 2022.*

| PRÁCTICA RÍTMICA | COMPORTAMIENTO AGRESIVO |              |           |            |           |              | TOTAL     |             |
|------------------|-------------------------|--------------|-----------|------------|-----------|--------------|-----------|-------------|
|                  | Bajo                    |              | Medio     |            | Alto      |              | N         | %           |
|                  | N                       | %            | N         | %          | N         | %            |           |             |
| Bajo             | 3                       | 60%          | 1         | 8.3%       | 28        | 90.3%        | 32        | 66.7%       |
| Medio            | 2                       | 40%          | 7         | 58.3%      | 3         | 9.7%         | 12        | 25%         |
| Alto             | 0                       | 0%           | 4         | 33.3%      | 0         | 0%           | 4         | 8.3%        |
| <b>Total</b>     | <b>5</b>                | <b>10.4%</b> | <b>12</b> | <b>25%</b> | <b>31</b> | <b>64.6%</b> | <b>48</b> | <b>100%</b> |

Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 17 se observa que en la práctica rítmica del nivel bajo, los niños tienen 60% nivel bajo, el 8.3% en el nivel medio y el 90.3% en el nivel alto con respecto al comportamiento de estos, la práctica rítmica del nivel medio tiene un 40% en el nivel bajo, 58.3% en el nivel medio y 9.7% en el nivel alto con respecto al comportamiento y finalmente la práctica rítmica en el nivel alto se distribuye en 0% en el nivel bajo, 33.3% en el nivel medio y 0% en el nivel alto del comportamiento de los niños.

Dichos resultados indican, entonces, existe tiene relación en las dos variables en estudio que es la práctica rítmica y el comportamiento agresivo de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, por lo tanto existe una relación de influencia significativa entre ellas.

**Tabla 17.**

*Prueba de hipótesis de la práctica rítmica en el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, 2022.*

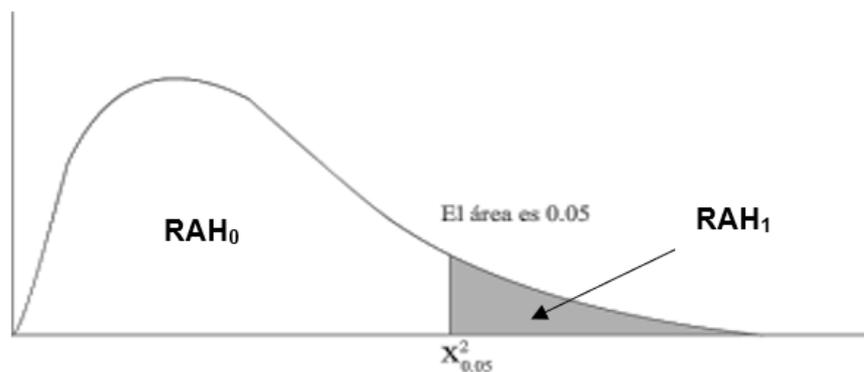
| <b>Hipotesis</b>  |                               |            |
|---|-------------------------------|------------|
| H <sub>1</sub> : Existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.    |                               |            |
| H <sub>0</sub> : No existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022. |                               |            |
| Valor X <sup>2</sup> calculado  | Valor X <sup>2</sup> Tabulado | Decisión   |
| 66.42   | 46.335                        | Rechaza Ho |
| <b>Conclusión</b>   |                               |            |
| Existe relación de influencia significativa de la práctica rítmica en el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.      |                               |            |

Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Nivel de significancia estadístico de prueba  $\alpha = 0.05$**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} \quad \chi^2 = 66.42$$

46.335



**Tabla 18.**

*Relación de la práctica rítmica en el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, 2022.*

| PRÁCTICA RÍTMICA | COMPORTAMIENTO ASERTIVO |              |           |            |           |              | TOTAL     |             |
|------------------|-------------------------|--------------|-----------|------------|-----------|--------------|-----------|-------------|
|                  | Bajo                    |              | Medio     |            | Alto      |              | N         | %           |
|                  | N                       | %            | N         | %          | N         | %            |           |             |
| Bajo             | 3                       | 50%          | 4         | 23.5%      | 25        | 100%         | 32        | 66.7%       |
| Medio            | 2                       | 33.3%        | 10        | 58.8%      | 0         | 0%           | 12        | 25%         |
| Alto             | 1                       | 16.7%        | 3         | 17.6%      | 0         | 0%           | 4         | 8.3%        |
| <b>Total</b>     | <b>6</b>                | <b>10.4%</b> | <b>17</b> | <b>25%</b> | <b>25</b> | <b>64.6%</b> | <b>48</b> | <b>100%</b> |

Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Descripción:** En la Tabla 19 se observa que en la práctica rítmica del nivel bajo, los niños tienen 50% nivel bajo, el 23.5% en el nivel medio y el 100% en el nivel alto con respecto al comportamiento de estos, la práctica rítmica del nivel medio tiene un 33.3% en el nivel bajo, 58.8% en el nivel medio y 0% en el nivel alto con respecto al comportamiento y finalmente la práctica rítmica en el nivel alto se distribuye en 16.7% en el nivel bajo, 17.6% en el nivel medio y 0% en el nivel alto del comportamiento de los niños.

Dichos resultados indican, entonces, existe una relación en las dos variables en estudio que es la práctica rítmica y el comportamiento asertivo de los niños de ambas instituciones de Trujillo en el año 2022, por lo tanto existe una relación de influencia significativa entre ellas.

**Tabla 19.**

*Prueba de hipótesis de la práctica rítmica en el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo, 2022.*

| Hipotesis   |                               |            |
|---|-------------------------------|------------|
| H <sub>1</sub> : Existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.    |                               |            |
| H <sub>0</sub> : No existe influencia entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022. |                               |            |
| Valor X <sup>2</sup> calculado  | Valor X <sup>2</sup> Tabulado | Decisión   |
| 62.74   | 46.335                        | Rechaza Ho |
| Conclusión  |                               |            |
| Existe relación de influencia significativa de la práctica rítmica en el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022.      |                               |            |

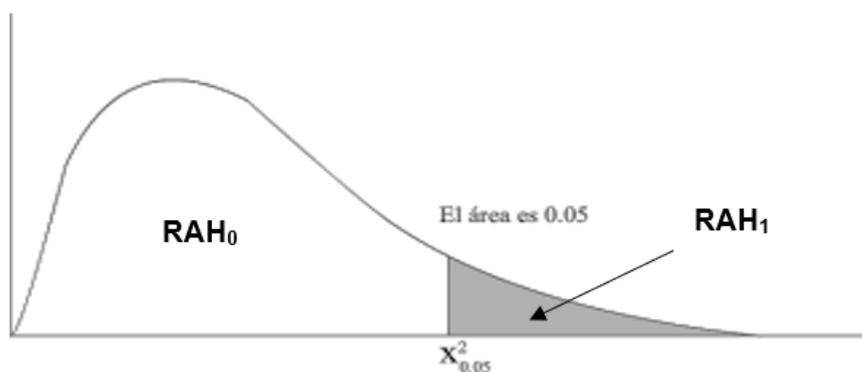
Nota: Fuente, base de datos Anexo 2

**Nivel de significancia estadístico de prueba  $\alpha = 0.05$**

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}}$$

$$X^2 = 62.74$$

**46.335**



## 4.2. Discusión de los resultados

La presente investigación tiene por finalidad determinar la influencia entre la practica rítmica corporal y el comportamiento de los niños, la primera es de vital importancia en la enseñanza de los niños en los jardines y el segundo son las actitudes que se ven reflejadas mediante de la enseñanza de los padres en el hogar.

El mal comportamiento de los niños en estos últimos años es tratado como una consecuencia de la cuarentena del 2020, ya que afirman los padres de familia un gran cambio de comportamiento por el encierro temporal en casa. Para los niños su rutina diaria se basó en videojuegos o películas de acción que no son aptas para su edad; de tal manera volviendo al 2022 estas acciones del tratar de imitar los videojuegos y películas de acción no les fueron de mucha ayuda para los docentes en las aulas. En países europeos, el problema del comportamiento está más abarcado por la falta de atención por parte de su familia, ya que el trastorno de conducta es por la excesiva carga de trabajo de sus padres y de tal manera que el tiempo para poder atender a sus hijos es muy reducido (Ramonet, 2021).

Pero no la problemática no se da solo en la institución mencionada, sino también en muchas otras, en donde día a día los profesores conviven con dichos comportamientos de los niños en los jardines, la cual no beneficia en sus estudios y aprendizajes esperados. Por lo tanto, los niños debido a su actitud agresiva, no pueden adaptarse al medio, por lo que suelen tener problemas en su vida escolar futura. Si esto no se corrige en la infancia, pueda que en la adolescencia y adultes muestren un comportamiento antisocial, baja autoestima y poca capacidad para resolver problemas en la cual no se educaron de una manera efectiva (Barrios, 2016).

La educación y formación es un derecho básico, esto les brinda las habilidades y el conocimiento que necesitan para prosperar como adultos y también les brinda las herramientas para aprender y ejercer otros derechos, dicho esto el comportamiento de los niños que se da en las aulas de las instituciones, no es aceptable y tolerado, ya que elimina toda una planificación de clase y por supuesto evade la educación y formación que tanto estamos hablando (Macedo et al., 2005).

A continuación, continuamos analizando los resultados obtenidos tras el procesamiento de los datos, incluyendo tanto la relación entre dimensiones como la relación entre variables.

Una de las primeras relaciones analizadas, y que esta constituye como el primer objetivo específico, es entre las relaciones entre la práctica rítmica corporal con el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de ambas instituciones de Trujillo, que es uno de los primeros criterios establecido por el diverso comportamiento que presentan los estudiantes. Se trata de establecer, de qué manera, la forma en que se relaciona la práctica rítmica corporal de los niños, y cómo va influyendo en el comportamiento de los niños del jardín, especialmente en lo referente al comportamiento pasivo. Los resultados indicarían que existe una relación significativa entre las tres dimensiones analizadas, se señala que la relación existente es indirecta, muy fuerte y significativa según la respectiva prueba estadística. Esto significa, que el nivel en que se encuentra la práctica rítmica corporal, es decir, que, si existe un nivel bajo de práctica rítmica corporal, también existirá un nivel de comportamiento pasivo alto para el aprendizaje de los niños de los jardines de Trujillo. Según los resultados analizados, la hipótesis planteada se ha demostrado su veracidad.

El segundo objetivo específico, es entre las relaciones entre la práctica rítmica corporal con el comportamiento agresivo de los niños de ambas instituciones ya mencionadas de Trujillo, que es uno de los primeros criterios establecido por el diverso comportamiento que presentan los estudiantes. Se trata de establecer, de qué manera, la forma en que se relaciona la práctica rítmica corporal de los niños, y cómo influye en el comportamiento de los niños del jardín, especialmente en lo referente al comportamiento agresivo. Los resultados nos indican que existe una relación significativa entre las tres dimensiones analizadas, se señala que la relación existente es indirecta, muy fuerte y significativa según la respectiva prueba estadística. Esto significa, que el nivel en que se encuentra la práctica rítmica corporal, es decir, que, si existe un nivel bajo de práctica rítmica corporal, también existirá un nivel de comportamiento agresivo alto para el aprendizaje de los niños de los jardines de Trujillo. Según los resultados analizados, la hipótesis planteada se ha demostrado su veracidad.

El tercer objetivo específico, es entre las relaciones entre la práctica rítmica corporal con el comportamiento asertivo de los niños de ambas instituciones ya mencionadas de Trujillo, que es uno de los primeros criterios establecido por el diverso comportamiento que presentan los estudiantes. Se trata de establecer, de qué manera, la forma en que se relaciona la práctica rítmica corporal de los niños, y como va influyendo en el comportamiento de los niños del jardín, especialmente en lo referente al comportamiento asertivo. Los resultados muestran que existe una relación significativa entre las tres dimensiones analizadas, se señala que la relación existente es indirecta, muy fuerte y significativa según la respectiva prueba estadística. Esto significa, que el nivel en que se encuentra la práctica rítmica corporal, es decir, que, si existe un nivel bajo de práctica rítmica corporal, también existirá un nivel de comportamiento asertivo alto para el aprendizaje de los niños de los jardines de Trujillo. Demostrando así la veracidad de la hipótesis.

Los resultados finales que se obtuvieron indican, pues el nivel de práctica rítmica corporal que presentan los niños de las instituciones ya mencionadas de Trujillo en el año 2022 son bajos y el nivel de comportamiento que presentan los niños es alto. Siendo verificada por la prueba estadística del Chi cuadrada, lo cual demuestra similitud con la hipótesis planteada, por lo tanto, existe relación de influencia significativa de la práctica rítmica corporal en el comportamiento de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022.

Comparando nuestros hallazgos con otros estudios realizados anteriormente, tenemos los siguientes puntos:

La primera revisión de antecedentes es la presentada por Rojas y Anapan (2020) el cual realizó una encuesta muestral a 30 estudiantes de primaria y utilizó una guía de observación para la recolección de datos. El estudio concluyó que la aplicación de talleres de juegos de ritmo mejoró significativamente el nivel social de estudiantes y estudiantes, lo que demuestra que en el aprendizaje proceso La importancia del uso del juego rítmico en los niños Este trabajo de investigación pasa a demostrar la importancia del uso del juego rítmico en los niños, y este estudio demuestra la importancia de la práctica físico rítmica en el comportamiento de los niños de los Jardines de Trujillo.

El estudio realizado por Pinto y Valdiviezo (2021) utilizó como muestras a 27 niños del grupo de control de jardín de infantes de 5 años y a 30 niños del grupo experimental, y utilizó guías de observación para recopilar datos. El estudio encontró que la mayoría de los niños tenían niveles bajos de coordinación motora fina y por lo tanto tenían falta de habilidades motoras finas, mientras que después de los talleres de gimnasia rítmica aplicada la mayoría de los niños alcanzaron niveles más altos, lo que indica que al participar en los talleres, la mayoría de los niños muestran una gran mejoría en su coordinación motora fina. Asimismo, este estudio coincide con el autor ya que demuestra la importancia del uso de la gimnasia rítmica en niños de jardín de infantes y este estudio demuestra la importancia de la práctica del ritmo corporal en el comportamiento de los niños de jardín de infantes de Trujillo.

El estudio realizado por Caballero y Mesías (2018) muestra como resultado de una encuesta por muestra de 20 niños de jardín de infantes y el uso de guías de observación para recopilar datos. El estudio concluyó que la mayoría de los niños presentan un nivel bajo de expresión oral, por lo que, si existe algún defecto en la expresión oral, la expresión oral de los niños de 5 años en instituciones educativas mejoró significativamente luego de la aplicación de juegos musicales. El estudio también coincide con el punto de vista del autor, porque demuestra la importancia del uso del juego musical rítmico en niños de jardín de infantes, y este estudio demuestra la influencia de la práctica corporal del ritmo en el comportamiento de los niños de jardín de infantes de Trujillo.

Este estudio fue realizado por Bulla, Meneses y Rubio (2019), muestra como resultado de una encuesta por muestra de 27 niños de jardín de infantes de 4 a 5 años, y se utilizó el método de observación y orientación para recopilar datos. El estudio concluyó que la música afecta significativamente el proceso de comunicación de los niños porque la música ayuda a la comunicación y les permite realizar una amplia gama de movimientos necesarios para el correcto funcionamiento del cuerpo, permitiéndoles realizar fácilmente todas las tareas necesarias en la vida física. Nuevamente, este estudio está de acuerdo con los autores en que demuestra la importancia de la música para los niños de jardín de infantes, y este estudio demuestra

la importancia de la práctica del ritmo corporal en el comportamiento de los niños de jardín de infantes en Trujillo.

El estudio realizado por Rodríguez (2019) tiene resultados de una muestra de 22 estudiantes donde se utilizaron guías de observación para recopilar datos para medir el ritmo de aprendizaje. La conclusión del estudio es que la dimensión neuroeducación tiene mejoras significativas en el aprendizaje del ritmo y sus dimensiones: ritmo, tempo, acento y ritmo en los estudiantes, ya que la neuroeducación enriquece el desarrollo pedagógico de los docentes de primaria, lo que contribuye a la ejecución y desarrollo de nuevas actividades Contribuyó enormemente. Su desarrollo favorece el aprendizaje de los niños. Asimismo, este estudio coincide con los autores al demostrar la importancia del aprendizaje del ritmo en niños de jardín de infantes, y este estudio demuestra la importancia de la práctica del ritmo corporal en el comportamiento de los niños de jardín de infantes de Trujillo.

Finalmente, los resultados del trabajo elaborado por Pérez y Azogue (2017) fueron los resultados del estudio de 25 niños fueron muestreados y para la recolección de datos se utilizó una guía de observación. El estudio concluyó que antes de aplicar los movimientos rítmicos, la mayoría de los niños no alcanzan las habilidades motoras gruesas apropiadas para su edad que deberían dominarse por completo, por lo que desarrollan movimientos descoordinados e involuntarios que les impiden participar en la acción. Ciertos músculos del cuerpo, luego de aplicar movimientos rítmicos, los niños desarrollarán la motricidad gruesa, generarán gran satisfacción y alegría a través del ritmo, y así crear aceptación y observación, por eso los movimientos rítmicos se aplican en niños y niñas entre 3 y 4 años Las estadísticas muestran que tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa. Asimismo, este estudio coincide con los autores al demostrar la importancia del aprendizaje del ritmo en niños de jardín de infantes, y este estudio demuestra la importancia de la práctica del ritmo corporal en el comportamiento de los niños de jardín de infantes de Trujillo.

Como podemos ver, nuestros hallazgos están respaldados por estudios relacionados con estudios realizados previamente sobre el tema.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **5.1. Conclusiones**

La presente investigación luego de procesar los datos obtenidos, llega a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que la práctica rítmica corporal influye sobre el comportamiento de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022, esta conclusión fue demostrada luego de aplicar e interpretar los datos obtenidos mediante la aplicación de la guía de observación, obteniendo que la mayoría de niños de los jardines tiene un nivel bajo de práctica rítmica, además que los niños tienen un nivel de comportamiento alto.
2. Se determinó que la práctica rítmica corporal influye sobre el comportamiento pasivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022, obteniendo que predomina el nivel alto del total de los niños, seguido por el nivel medio.
3. Se determinó que la práctica rítmica corporal influye sobre el comportamiento agresivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022, obteniendo que predomina el nivel alto del total de los niños, seguido por el nivel medio.
4. Se determinó que la práctica rítmica corporal influye sobre el comportamiento asertivo de los niños del nivel inicial de las I.E Fe y Alegría y José Abelardo Quiñones de Trujillo en el año 2022, obteniendo que predomina el nivel alto del total de los niños, seguido por el nivel medio.

## 5.2. Sugerencias

1. A los colegios Fé Alegría N° 36 y José Abelardo ubicados en Trujillo se recomienda establecer una propaganda y programa dedicado a la asesoría y orientación sobre cuán importante es la práctica rítmica corporal desde los primeros años de edad en los niños de los jardines de Trujillo y así pueden tener un mejor desempeño en sus instrumentos ya que tendrán mejor disciplina a la hora de estudiar, mejorando su performance musical y estudiantil.
2. A los docentes que integran los colegios Fé Alegría N° 36 y José Abelardo, utilizar distintas estrategias para mejorar la práctica rítmica corporal en sus alumnos ya que muchos de estos tienen un nivel bajo generado desde sus primeros años de edad, y ya se ha demostrado que la práctica rítmica también influencia en el comportamiento del mismo teniendo una mejor disciplina en su desempeño académico. Logrando generar constantemente que sus estudiantes no tengan vergüenza con el público, generando mayor confianza con sus compañeros.
3. De manera general a los docentes, se recomienda tener presente que el comportamiento de los niños viene de casa, para ello deben evitar que los niños puedan ser influenciados por los demás compañeros, así evitando cualquier situación de peligro. Por lo que es importante estar pendientes del comportamiento de los niños y el cuidado de cada uno de ellos en la institución.
4. En general a la comunidad, ayudar a los padres a darse cuenta de la importancia de la práctica del ritmo corporal en la primera infancia a través de consejos, orientación u otras formas de asistencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, J. (2006). *Marketing personal: el camino al éxito*. Madrid, España: ESIC Editorial.
- Aguirre Ñamot, C. E. (2016) *El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la IE N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016*. [Tesis de pregrado para obtener el título de licenciado en educación musical] – Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama
- Aguirre, E. (2004). *Representaciones sociales y análisis del comportamiento social*. En E. Aguirre y J. Yáñez, Diálogos 3. Discusiones en la Psicología Contemporánea. Bogotá, DC (Colombia): Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Cien.
- Azogue Yanchaliquin, D. M. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la comunidad Mindina parroquia Simiatug* [Tesis de pregrado] Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia.
- Bandura, A., O'leary, A., Taylor, C. B., Gauthier, J., & Gossard, D. (1987). Perceived self-efficacy and pain control: opioid and nonopioid mechanisms. *Journal of personality and social psychology*, 53(3), 563.
- Barrios I. F. (2016). Factores psicológicos que influyen en la conducta agresiva de niños y niñas de 8 años de edad. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*, 2(1), 204-217.
- Brennan, J. F. (1999). *Historia y Sistemas de la Psicología*. México: Pearson.
- Bulla Osorio, Y. A., Meneses Escalante, M. J., & Rubio Euse, L. F. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama* [Tesis doctoral] Corporación Universitaria Minuto de Dios

- Caballero Valenzuela, L. E., & Mesías Ascano, S. M. (2019). *Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa "Blanca Nieves" Paragsha. Cerro de Pasco. 2018.* [Tesis de pregrado] Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
- Carrión, P. V. (2006). La banda rítmica o banda de percusión de" teoría y técnica de educación musical". *Educación*, (12), 75-83.
- Casas, A. (2002). Remuneración, retribución y motivación de vendedores. Madrid, España: ESIC Editorial.
- Castro, M., & Morales, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 1-32.
- Chertok, A. (2009). Desarrollo y Tratamiento de los Comportamientos Agresivos Enfoque cognitivo–conductual. *Trabajo presentado en la Sociedad de Psiquiatría de Uruguay, Uruguay.*
- Chiavenato, I. (2002). Administración en los nuevos tiempos. Bogotá, Colombia: Ed. McGraw-Hill Interamericana.
- Chiavenato, I. (2006). Introducción a la Teoría General de la Administración. 7 ma ed. Colombia: Ed. McGraw Hill.
- Cooper, G., Meyer, L. B., & Silles, T. P. (2000). *Estructura rítmica de la música.* Idea Books.
- D'Alessandro (1968) "Cajitas de sorpresas". Labor. Buenos Aires
- Díaz Guerrero, R. (1972). *La evolución psicológica según Kurt Lewin.* Revista Latinoamericana de psicología, 4(1), 35-74.
- Feist, J. (2007). *Teorías de la Personalidad.* Sexta edición. Barcelona: Morata
- Fensterheim, H. y Baer, J. (1994). *No diga sí cuando quiera decir no.* Barcelona: Grijalbo
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo.* Madrid: Morata.
- García, J. (2004). Dificultades en el aprendizaje e intervención Psicopedagógica. España: Ariel Educación.

- Gispert, C. (2007) Diccionario enciclopédico, Edición del milenio, Editorial grupo OCEANO. España.
- Hernández Castro, R., & Cortés Moreno, A. (2009). Comportamiento afectivo y complejidad lingüística del infante en díadas madre-hijo. *Revista mexicana de análisis de la conducta*, 35(1), 93-111.
- Hidalgo Diez, E. Y Torres Guerrero, J. (1994). “Expresión corporal”. *Editorial Aljibe*. Málaga.
- Jackendoff, R., & Lerdahl, F. (2003). *Teoría generativa de la música tonal* (Vol. 13). Ediciones Akal.
- Leal, L. (2018). *Lenguaje Musical*. Recuperado de [www.doslourdes.net/mussec\\_lenguaje\\_musical6.pdf](http://www.doslourdes.net/mussec_lenguaje_musical6.pdf).
- Lester, J. (1986). *The rhythms of tonal music*. Pendragon Press.
- Lewin, K. (1978). *La teoría del campo en la ciencia social*. Buenos Aires: Paidós.
- Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la Educación y formación general de la infancia*. Barcelona: DINSIC
- López, J. (2005). *Planificar la formación con calidad*. España: Cixpraxis S.A.
- Macedo, B., Katzkowicz, R., & Quintanilla, M. (2005). La educación de los derechos humanos desde una visión naturalizada de la ciencia y su enseñanza: aportes para la formación ciudadana. In *Granada, España: VII Congreso Internacional de Enseñanza de las Ciencias*.
- Madrona Gil, P y Gutiérrez Díaz Del Campo, D. (2005). “*Expresión corporal y Educación Infantil*”. *Editorial Deportiva S.L. Sevilla*.
- Marti, S. (2007). *La organización escolar y el comportamiento de los adolescentes*. Castellón: Unidad de atención Castellón.
- Maslow, A. (2016). *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del ser*. Editorial Kairós.
- Maslow, A. H. (1943). Preface to motivation theory. *Psychosomatic medicine*.

- Maslow, A. H. (1989). *El hombre autorrealizado: Hacia una psicología del ser*. Editorial Kairós
- Papalia, D. (2015). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. 5ta edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación pre escolar*. España: Pearson Educación
- Pinto Villacorta, Y. K., & Valdiviezo Pelaez, J. C. (2021). *Gimnasia rítmica y coordinación motora fina de los niños de 5 años del jardín N° 215, Trujillo-2019*. [Tesis de pregrado] Universidad Nacional de Trujillo
- Publicaciones Vértice. (2008). *Retribución de personal*. España: Vértice.
- Ramonet, I., Prieto, A., & Boron, A. (2021). *Ante lo desconocido. La pandemia y el sistema mundo*. RUTH.
- Roche, R. (2002). *Psicología y educación para la personalidad*. Buenos Aires: Red Federal de Formación Docente para la República Argentina.
- Rodríguez Tuesta, J. D. (2019) *Las dimensiones de la neuroeducación aplicadas al aprendizaje rítmico de los alumnos de segundo de primaria, Trujillo 2018*. [Tesis de pregrado] Conservatorio Regional de Música del Norte Público
- Rogers, C. & Kinget, M. (1971). *Psicoterapia y relaciones humanas*. Madrid: Alfaguara.
- Rogers, C. (1965). *La relación terapéutica: Investigación y teoría recientes*. En *Desarrollo del potencial humano*, (pp.155-169). México: Trillas
- Rogers, C. (1972). *Psicoterapia centrada en el cliente*. Buenos Aires: Paidós.
- Rojas Guerra, R. F., & Anapán Quispe, A. D. Á. N. (2020). *Taller de juegos rítmicos para mejorar el nivel de socialización de los estudiantes del 4to grado de primaria de la IEN° 32973 El Gran Maestro de Pitumama-Pillco Marca-Huánuco-2019* [Tesis doctoral] Instituto Superior de Música Público Daniel Alomia Robles
- Sachs, J. (2013). *El fin de la pobreza: cómo conseguirlo en nuestro tiempo*. *Debate*.
- Sánchez, P., & Morales, X. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. Pueblo y Educación.

- Savaresse Soto, M. A. (2018). *El ritmo musical en los estudiantes del cuarto grado “T” de primaria, Colegio Markham, Distrito de Surco–2018*. [Tesis de pregrado para obtener el título de licenciado en educación Artística]. Escuela Nacional Superior de Folklore, Lima, Perú.
- Sessions, R. (1951). *Harmonic practice*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Touriñan, J. (2008). Valores y Convivencia Ciudadana: Una responsabilidad de formación compartida y derivada. España: Revista Bordón de la Universidad Santiago de Compostela.
- Tovar, R. (2010). *Agresividad en los escolares y su relación con las normas familiares*. Bogotá: Revista de Psiquiatría.
- Uribe Ortega, J. (2011). Objetos musicales: una intervención desde el diseño industrial en el campo de los instrumentos musicales.
- Valet, G. (2006). *No me gusta la escuela*. Barcelona: Paidós
- Venegas, C. M. C. (2004). La disciplina en el aula: reflexiones en torno a los procesos de comunicación. *Actualidades investigativas en educación*, 4(2).
- Zabala, A. (2005). *La práctica educativa*. Barcelona-España: grao (2° edición).

## ANEXOS

### Anexo 01. Instrumento de recojo de datos

**Tabla 20.**

*Guía de observación de la práctica rítmica corporal*

| VARIABLE                            | DIMENSIONES      | INDICADORES/ITEMS  | ESCALA DE MEDICIÓN  |
|-------------------------------------|------------------|--|---|
| <b>LA PRACTICA RITMICA CORPORAL</b> | <b>EL PULSO</b>  | Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.   | Valoración:<br>Likert<br><br>Niveles:<br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |
|                                     |                  | Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.       |   |
|                                     |                  | Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.   |   |
|                                     |                  | Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.                              |   |
|                                     | <b>EL ACENTO</b> | Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.                                      | Valoración:<br>Likert<br><br>Niveles:<br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |
|                                     |                  | Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.  |   |
|                                     |                  | Ejecuta el golpe fuerte del primer tiempo de 3 golpes con las palmas y pies                                      |   |
|                                     |                  | Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica                                 |   |
|                                     | <b>EL COMPAS</b> | Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.  | Valoración:<br>Likert<br><br>Niveles:<br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |
|                                     |                  | De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de $\frac{3}{4}$ de un compás. |   |
|                                     |                  | Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.                           |   |
|                                     | <b>TOTAL</b>     |  | Niveles:<br>Bajo: 0-4<br>Medio: 5-9<br>Alto: 10-11                            |

**Tabla 21.**

*Guía de observación del comportamiento*

| VARIABLE             | DIMENSIONES             | INDICADORES/ITEMS  | ESCALA DE MEDICIÓN   |
|----------------------|-------------------------|--|--|
| EL<br>COMPORTAMIENTO | COMPORTAMIENTO PASIVO   | Demuestra inseguridad al contar 3 veces con las palmas en los manos y pies en la actividad rítmico | Valoración:<br>Likert<br><br><b>Niveles:</b><br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |
|                      |                         | No expresa su malestar cuando sus compañeros le molestan.  |  |
|                      |                         | Demuestra los movimientos corporales con poca actitud.   |  |
|                      |                         | No pregunta a sus compañeros o profesor acerca de la actividad rítmica.                            |  |
|                      | COMPORTAMIENTO AGRESIVO | No respeta las pertenencias del docente como su guitarra en la actividad rítmica.                  | Valoración:<br>Likert<br><br><b>Niveles:</b><br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |
|                      |                         | Es inestable con la atención en la actividad Rítmica.  |  |
|                      |                         | Demuestra desobediencia en la actividad rítmica.   |  |
|                      |                         | Demuestra falta de control de impulsos y emociones en la actividad rítmica.                        |  |
|                      | COMPORTAMIENTO ASERTIVO | Presta atención a la actividad rítmica.  | Valoración:<br>Likert<br><br><b>Niveles:</b><br>Bajo: 0-1<br>Medio: 2 - 3<br>Alto: 4 |
|                      |                         | Respeto el turno y el esfuerzo de sus compañeros.  |  |
|                      |                         | Es sociable con sus compañeros en la actividad rítmica.  |  |
|                      |                         | Evita situaciones de enfrentamiento con sus compañeros por quien lo hizo mejor.                    |  |
|                      | <b>TOTAL</b>            |  | <b>Niveles:</b><br>Bajo: 0-4<br>Medio: 5-9<br>Alto: 10-12                            |

## Anexo 02. Ficha técnica del instrumento

### FICHA TÉCNICA

#### 1. Nombre del instrumento.

Guía de observación para medir la práctica rítmica corporal.

#### 2. Autor.

Grados Campos Derly Joel

#### 3. Ámbito de aplicación.

Educación musical/ musical, etc.

#### 4. Propósito.

Medir el nivel de la práctica rítmica corporal de los niños en una institución educativa del nivel inicial de educación básica.

#### 5. Descripción.

El cuestionario consta de 11 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: El pulso: 04

D2: El Acento: 04

D3: El Compás: 03

#### 6. Usuarios.

Niños de una institución educativa en el nivel inicial de la educación básica.

#### 7. Forma de aplicación.

La aplicación de la presente guía de observación fue de forma individual, en los diferentes momentos de la actividad realizada por cada niño.

#### 8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 20 minutos aproximadamente, en diferentes momentos.

#### 9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de la práctica rítmica corporal, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

| NIVEL   | RANGO DE MEDICIÓN |
|---------|-------------------|
| Alto    | 4                 |
| Regular | 2 - 3             |
| Bajo    | 0 - 1             |

## 10. Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área Educación musical

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

Carlos Lázaro Kanno Solano (Licenciada en Educación musical) - 18848456

Oscar Armando Palomina Pastor (Licenciada en Educación musical) - 17906687

Elizabeth Vigo Portella (Licenciada en Educación musical) - 17837925

## FICHA TÉCNICA

### 1. Nombre del instrumento.

Guía de observación para medir el comportamiento.

### 2. Autor.

Grados Campos Derly Joel

### 3. Ámbito de aplicación.

Educación musical/ musical, etc.

### 4. Propósito.

Medir el nivel de comportamiento de los niños en una institución educativa del nivel inicial de educación básica.

### 5. Descripción.

El cuestionario consta de 12 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: El pulso: 04

D2: El Acento: 04

D3: El Compás: 04

### 6. Usuarios.

Niños de una institución educativa en el nivel inicial de la educación básica.

### 7. Forma de aplicación.

La aplicación de la presente guía de observación fue de forma individual, en los diferentes momentos de la actividad realizada por cada niño.

### 8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 20 minutos aproximadamente, en diferentes momentos.

### 9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de la práctica rítmica corporal, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

| NIVEL   | RANGO DE MEDICIÓN |
|---------|-------------------|
| Alto    | 4                 |
| Regular | 2 - 3             |
| Bajo    | 0 - 1             |

## **10. Validez.**

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área Educación inicial

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

Merino Morale Karla Banea (Licenciada en Educación inicial) - 41101571

Alvarado Vargas Rosa María (Licenciada en Educación inicial) - 70262851

Guerra Reyes Evelyn Jeannette (Licenciada en Educación inicial) - 45645854

### **Anexo 03. Ficha de juicio de expertos**

## **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

#### **DATOS DEL ALUMNO:**

##### **Apellidos y nombre:**

Br. Grados Campo Derly Joel

##### **Escuela/Programa:**

Educación Musical

#### **DATOS DEL EVALUADOR:**

##### **Apellidos y nombre:**

Merino Morale Karla Banea.

##### **DNI:**

41101571

##### **Título profesional:**

Educación Inicial

##### **Grado académico:**

Licenciada en Educacion

---

#### **NOMBRE DEL PROYECTO:**

LA PRACTICA RÍTMICA CORPORAL COMO AYUDA DE MEJORA PARA EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS EN LOS JARDINES DE LA CIUDAD DE TRUJILLO – 2022

#### **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

GUIA DE OBSERVACIÓN

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE                     | DIMENSIONES                        | INDICADORES/ITEMS  | COHERENCIA |    |               |
|------------------------------|------------------------------------|--|------------|----|---------------|
|                              |                                    |  | SI         | NO | OBSERVACIONES |
| <b>EL<br/>COMPORTAMIENTO</b> | <b>COMPORTAMIENTO<br/>PASIVO</b>   | Demuestra inseguridad al contar 3 veces con las palmas en los manos y pies en la actividad rítmico | x          |    |               |
|                              |                                    | No expresa su malestar cuando sus compañeros le molestan.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra los movimientos corporales con poca actitud.   | x          |    |               |
|                              |                                    | No pregunta a sus compañeros o profesor acerca de la actividad rítmica.                            | x          |    |               |
|                              | <b>COMPORTAMIENTO<br/>AGRESIVO</b> | No respeta las pertenencias del docente como su guitarra en la actividad rítmica.                  | x          |    |               |
|                              |                                    | Es inestable con la atención en la actividad Rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra desobediencia en la actividad rítmica.   | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra falta de control de impulsos y emociones en la actividad rítmica.                        | x          |    |               |
|                              | <b>COMPORTAMIENTO<br/>ASERTIVO</b> | Presta atención a la actividad rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Respeto el turno y el esfuerzo de sus compañeros.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Es sociable con sus compañeros en la actividad rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | evita situaciones de enfrentamiento con sus compañeros por quien lo hizo mejor.                    | x          |    |               |

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: APROBADO**

-----  
Lic. Karla Banesa Merino Morales  
DIRECTORA (e)

DNI:41101571

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

#### Apellidos y nombre:

Br. Grados Campo Derly Joel

#### Escuela/Programa:

Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

#### Apellidos y nombre:

Alvarado Vargas Rosa María

#### DNI:

70262851

#### Título profesional:

Licenciada en Educación Inicial

#### Grado académico:

Licenciada en Educación

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

LA PRACTICA RÍTMICA CORPORAL COMO AYUDA DE MEJORA PARA EL COMPORTAMIENTO DE  
LOS NIÑOS EN LOS JARDINES DE LA CIUDAD DE TRUJILLO – 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

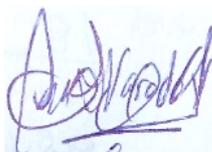
GUIA DE OBSERVACIÓN

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE                     | DIMENSIONES                        | INDICADORES/ITEMS  | COHERENCIA |    |               |
|------------------------------|------------------------------------|--|------------|----|---------------|
|                              |                                    |  | SI         | NO | OBSERVACIONES |
| <b>EL<br/>COMPORTAMIENTO</b> | <b>COMPORTAMIENTO<br/>PASIVO</b>   | Demuestra inseguridad al contar 3 veces con las palmas en los manos y pies en la actividad rítmico | x          |    |               |
|                              |                                    | No expresa su malestar cuando sus compañeros le molestan.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra los movimientos corporales con poca actitud.   | x          |    |               |
|                              |                                    | No pregunta a sus compañeros o profesor acerca de la actividad rítmica.                            | x          |    |               |
|                              | <b>COMPORTAMIENTO<br/>AGRESIVO</b> | No respeta las pertenencias del docente como su guitarra en la actividad rítmica.                  | x          |    |               |
|                              |                                    | Es inestable con la atención en la actividad Rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra desobediencia en la actividad rítmica.   | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra falta de control de impulsos y emociones en la actividad rítmica.                        | x          |    |               |
|                              | <b>COMPORTAMIENTO<br/>ASERTIVO</b> | Presta atención a la actividad rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Respeto el turno y el esfuerzo de sus compañeros.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Es sociable con sus compañeros en la actividad rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | evita situaciones de enfrentamiento con sus compañeros por quien lo hizo mejor.                    | x          |    |               |

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: APROBADO**




---

**DNI: 70262851**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

#### Apellidos y nombre:

Br. Grados Campo Derly Joel

#### Escuela/Programa:

Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

#### Apellidos y nombre:

Guerra Reyes Evelyn Jeannette

#### DNI:

45645854

#### Título profesional:

Licenciada en Educación Inicial

#### Grado académico:

Licenciada en Educación

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

LA PRACTICA RÍTMICA CORPORAL COMO AYUDA DE MEJORA PARA EL COMPORTAMIENTO DE  
LOS NIÑOS EN LOS JARDINES DE LA CIUDAD DE TRUJILLO – 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

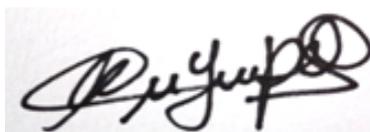
GUIA DE OBSERVACIÓN

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE                     | DIMENSIONES                        | INDICADORES/ITEMS  | COHERENCIA |    |               |
|------------------------------|------------------------------------|--|------------|----|---------------|
|                              |                                    |  | SI         | NO | OBSERVACIONES |
| <b>EL<br/>COMPORTAMIENTO</b> | <b>COMPORTAMIENTO<br/>PASIVO</b>   | Demuestra inseguridad al contar 3 veces con las palmas en los manos y pies en la actividad rítmico | x          |    |               |
|                              |                                    | No expresa su malestar cuando sus compañeros le molestan.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra los movimientos corporales con poca actitud.   | x          |    |               |
|                              |                                    | No pregunta a sus compañeros o profesor acerca de la actividad rítmica.                            | x          |    |               |
|                              | <b>COMPORTAMIENTO<br/>AGRESIVO</b> | No respeta las pertenencias del docente como su guitarra en la actividad rítmica.                  | x          |    |               |
|                              |                                    | Es inestable con la atención en la actividad Rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra desobediencia en la actividad rítmica.   | x          |    |               |
|                              |                                    | Demuestra falta de control de impulsos y emociones en la actividad rítmica.                        | x          |    |               |
|                              | <b>COMPORTAMIENTO<br/>ASERTIVO</b> | Presta atención a la actividad rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Respeta el turno y el esfuerzo de sus compañeros.  | x          |    |               |
|                              |                                    | Es sociable con sus compañeros en la actividad rítmica.  | x          |    |               |
|                              |                                    | evita situaciones de enfrentamiento con sus compañeros por quien lo hizo mejor.                    | x          |    |               |

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: APROBADO**




---

DNI: 45645854

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

#### Apellidos y nombre:

Br. Grados Campo Derly Joel

#### Escuela/Programa:

Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

#### Apellidos y nombre:

Carlos Lázaro Kanno Solano

#### DNI:

18848456

#### Título profesional:

Licenciada en Educación musical

#### Grado académico:

Mg. En Educación: Gestión educativa

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

LA PRACTICA RÍTMICA CORPORAL COMO AYUDA DE MEJORA PARA EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS EN LOS JARDINES DE LA CIUDAD DE TRUJILLO – 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUIA DE OBSERVACIÓN

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE                            | DIMENSIONES      | INDICADORES/ITEMS  | COHERENCIA |    |               |
|-------------------------------------|------------------|--|------------|----|---------------|
|                                     |                  |  | SI         | NO | OBSERVACIONES |
| <b>LA PRACTICA RITMICA CORPORAL</b> | <b>EL PULSO</b>  | Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.   | X          |    |               |
|                                     |                  | Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.       | X          |    |               |
|                                     |                  | Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.   | X          |    |               |
|                                     |                  | Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.                              | X          |    |               |
|                                     | <b>EL ACENTO</b> | Percebe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.                                      | X          |    |               |
|                                     |                  | Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.  | X          |    |               |
|                                     |                  | Ejecuta el golpe fuerte del primer tiempo de 3 golpes con las palmas y pies                                      | X          |    |               |
|                                     |                  | Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica                                 | X          |    |               |
|                                     | <b>EL COMPAS</b> | Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.  | X          |    |               |
|                                     |                  | De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de $\frac{3}{4}$ de un compás. | X          |    |               |
|                                     |                  | Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.                           | X          |    |               |

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Aprobado**




---

DNI: 18848456

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

#### Apellidos y nombre:

Br. Grados Campo Derly Joel

#### Escuela/Programa:

Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

#### Apellidos y nombre:

Oscar Armando Palomina Pastor

#### DNI:

17906687

#### Título profesional:

Licenciada en Educación musical

#### Grado académico:

Mg. En Educación Educativa

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

LA PRACTICA RÍTMICA CORPORAL COMO AYUDA DE MEJORA PARA EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS EN LOS JARDINES DE LA CIUDAD DE TRUJILLO – 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUIA DE OBSERVACIÓN

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE                            | DIMENSIONES      | INDICADORES/ITEMS  | COHERENCIA |    |               |
|-------------------------------------|------------------|--|------------|----|---------------|
|                                     |                  |  | SI         | NO | OBSERVACIONES |
| <b>LA PRACTICA RITMICA CORPORAL</b> | <b>EL PULSO</b>  | Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.   | X          |    |               |
|                                     |                  | Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.       | X          |    |               |
|                                     |                  | Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.   | X          |    |               |
|                                     |                  | Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.                              | X          |    |               |
|                                     | <b>EL ACENTO</b> | Percebe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.                                      | X          |    |               |
|                                     |                  | Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.  | X          |    |               |
|                                     |                  | Ejecuta el golpe fuerte del primer tiempo de 3 golpes con las palmas y pies                                      | X          |    |               |
|                                     |                  | Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica                                 | X          |    |               |
|                                     | <b>EL COMPAS</b> | Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.  | X          |    |               |
|                                     |                  | De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de $\frac{3}{4}$ de un compás. | X          |    |               |
|                                     |                  | Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.                           | X          |    |               |

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Aprobado**




---

DNI: 17906687

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

#### Apellidos y nombre:

Br. Grados Campo Derly Joel

#### Escuela/Programa:

Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

#### Apellidos y nombre:

Elizabeth Vigo Portella

#### DNI:

17837925

#### Título profesional:

Licenciada

#### Grado académico:

Bachiller

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

LA PRACTICA RÍTMICA CORPORAL COMO AYUDA DE MEJORA PARA EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS EN LOS JARDINES DE LA CIUDAD DE TRUJILLO – 2022

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

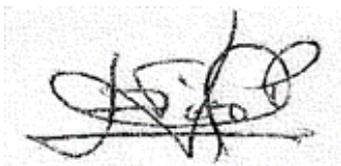
GUIA DE OBSERVACIÓN

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE                            | DIMENSIONES      | INDICADORES/ITEMS  | COHERENCIA |    |               |
|-------------------------------------|------------------|--|------------|----|---------------|
|                                     |                  |  | SI         | NO | OBSERVACIONES |
| <b>LA PRACTICA RITMICA CORPORAL</b> | <b>EL PULSO</b>  | Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.   | X          |    |               |
|                                     |                  | Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.       | X          |    |               |
|                                     |                  | Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.   | X          |    |               |
|                                     |                  | Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.                              | X          |    |               |
|                                     | <b>EL ACENTO</b> | Percebe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.                                      | X          |    |               |
|                                     |                  | Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.  | X          |    |               |
|                                     |                  | Ejecuta el golpe fuerte del primer tiempo de 3 golpes con las palmas y pies                                      | X          |    |               |
|                                     |                  | Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica                                 | X          |    |               |
|                                     | <b>EL COMPAS</b> | Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.  | X          |    |               |
|                                     |                  | De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de $\frac{3}{4}$ de un compás. | X          |    |               |
|                                     |                  | Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.                           | X          |    |               |

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Aprobado**



DNI: 17837925

Anexo 04. Base de datos

Tabla 22.

Base de datos de la práctica rítmica corporal

| N° | PRÁCTICA RÍTMICA CORPORAL |    |    |    |       |           |    |    |    |       |           |     |     |       |    |       |
|----|---------------------------|----|----|----|-------|-----------|----|----|----|-------|-----------|-----|-----|-------|----|-------|
|    | EL PULSO                  |    |    |    |       | EL ACENTO |    |    |    |       | EL COMPÁS |     |     |       |    | TOTAL |
|    | ITEMS                     |    |    |    | TOTAL | ITEMS     |    |    |    | TOTAL | ITEMS     |     |     | TOTAL |    |       |
|    | P1                        | P2 | P3 | P4 |       | P5        | P6 | P7 | P8 |       | P9        | P10 | P11 |       |    |       |
| 1  | 0                         | 0  | 0  | 0  | 0     | 0         | 0  | 0  | 0  | 0     | 0         | 0   | 0   | 0     | 0  |       |
| 2  | 0                         | 0  | 0  | 0  | 0     | 0         | 0  | 0  | 0  | 0     | 0         | 0   | 0   | 0     | 0  |       |
| 3  | 0                         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 0  | 0  | 0  | 0     | 0         | 0   | 0   | 0     | 3  |       |
| 4  | 0                         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 0  | 1  | 1  | 2     | 0         | 0   | 0   | 0     | 5  |       |
| 5  | 0                         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 0   | 0   | 0     | 6  |       |
| 6  | 0                         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 1   | 1   | 2     | 8  |       |
| 7  | 0                         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 1   | 1   | 2     | 8  |       |
| 8  | 0                         | 0  | 1  | 1  | 2     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 1   | 1   | 2     | 7  |       |
| 9  | 1                         | 1  | 1  | 1  | 4     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 1         | 1   | 1   | 3     | 10 |       |
| 10 | 1                         | 1  | 1  | 1  | 4     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 1         | 1   | 1   | 3     | 10 |       |
| 11 | 1                         | 1  | 1  | 1  | 4     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 1         | 1   | 1   | 3     | 10 |       |
| 12 | 1                         | 1  | 1  | 1  | 4     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 1         | 1   | 1   | 3     | 10 |       |
| 13 | 0                         | 0  | 0  | 0  | 0     | 1         | 1  | 1  | 1  | 4     | 0         | 1   | 1   | 2     | 6  |       |
| 14 | 0                         | 0  | 0  | 0  | 0     | 1         | 1  | 1  | 1  | 4     | 0         | 0   | 0   | 0     | 4  |       |
| 15 | 0                         | 0  | 0  | 0  | 0     | 1         | 1  | 1  | 1  | 4     | 1         | 1   | 1   | 3     | 7  |       |
| 16 | 0                         | 0  | 0  | 0  | 0     | 1         | 1  | 1  | 1  | 4     | 1         | 1   | 1   | 3     | 7  |       |
| 17 | 0                         | 0  | 0  | 0  | 0     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 1         | 1   | 1   | 3     | 6  |       |
| 18 | 0                         | 0  | 0  | 0  | 0     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 1         | 1   | 1   | 3     | 6  |       |
| 19 | 0                         | 0  | 1  | 1  | 2     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 0   | 0   | 0     | 5  |       |
| 20 | 0                         | 0  | 1  | 1  | 2     | 0         | 1  | 1  | 1  | 3     | 0         | 1   | 1   | 2     | 7  |       |
| 21 | 0                         | 0  | 1  | 1  | 2     | 0         | 0  | 0  | 0  | 0     | 0         | 1   | 1   | 2     | 4  |       |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |  |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|--|----|
| 22 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 1 | 1 | 2 | 4 |  |    |
| 23 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |    |
| 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |    |
| 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |    |
| 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |    |
| 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |    |
| 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 29 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 31 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 32 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 34 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 35 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 37 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 38 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 39 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 41 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 42 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 43 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 44 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 45 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 46 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 47 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
| 48 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |  |    |
|    |   |   |   |   | 41 |   |   |   |   |   | 54 |   |   |   |   |  | 48 |

**Tabla 23.**

*Base de datos del comportamiento*

| N° | EL COMPORTAMIENTO |    |    |    |       |          |    |    |    |       |          |     |     |     |       |       |
|----|-------------------|----|----|----|-------|----------|----|----|----|-------|----------|-----|-----|-----|-------|-------|
|    | PASIVO            |    |    |    |       | AGRESIVO |    |    |    |       | ASERTIVO |     |     |     |       | TOTAL |
|    | ITEMS             |    |    |    | TOTAL | ITEMS    |    |    |    | TOTAL | ITEMS    |     |     |     | TOTAL |       |
|    | P1                | P2 | P3 | P4 |       | P5       | P6 | P7 | P8 |       | P9       | P10 | P11 | P12 |       |       |
| 1  | 0                 | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 0   | 0   | 0   | 0     |       |
| 2  | 0                 | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 0   | 0   | 0   | 0     | 0     |
| 3  | 0                 | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 3     |
| 4  | 0                 | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 3     |
| 5  | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 9     |
| 6  | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 9     |
| 7  | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 9     |
| 8  | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 9     |
| 9  | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 9     |
| 10 | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 9     |
| 11 | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 9     |
| 12 | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 0   | 0   | 0   | 0     | 6     |
| 13 | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 0   | 0   | 0   | 0     | 6     |
| 14 | 0                 | 1  | 1  | 1  | 3     | 1        | 1  | 1  | 1  | 4     | 0        | 0   | 0   | 0   | 0     | 7     |
| 15 | 1                 | 1  | 1  | 1  | 4     | 0        | 0  | 0  | 0  | 0     | 0        | 0   | 0   | 0   | 0     | 4     |
| 16 | 1                 | 1  | 1  | 1  | 4     | 1        | 1  | 1  | 1  | 4     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 11    |
| 17 | 1                 | 1  | 1  | 1  | 4     | 1        | 1  | 1  | 1  | 4     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 11    |
| 18 | 1                 | 1  | 1  | 1  | 4     | 1        | 1  | 1  | 1  | 4     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 11    |
| 19 | 1                 | 1  | 1  | 1  | 4     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 10    |
| 20 | 1                 | 1  | 1  | 1  | 4     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 10    |
| 21 | 1                 | 1  | 1  | 1  | 4     | 0        | 1  | 1  | 1  | 3     | 0        | 1   | 1   | 1   | 3     | 10    |

|    |   |   |   |   |     |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |    |     |
|----|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|----|-----|
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0   | 1 | 1 | 1 | 3 | 11 |     |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0   | 1 | 1 | 1 | 3 | 11 |     |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 26 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 29 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 31 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 32 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 33 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 34 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 35 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 36 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 37 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 38 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 39 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 40 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 41 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 42 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 43 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 44 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 45 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 46 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 47 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
| 48 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4   | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1   | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |     |
|    |   |   |   |   | 166 |   |   |   |   |   | 160 |   |   |   |   |    | 151 |

## Anexo 05. Matriz de consistencia

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS  | VARIABLES     |                           | DIMENSIONES             | INDICADORES      | INSTRUMENTOS        |
|--|--|--|---------------|---------------------------|-------------------------|------------------|---------------------|
| <b>Problema General:</b><br><br>¿Existe influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022??             | <b>Objetivo General:</b><br><br>Determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022             | <b>Hipótesis General:</b><br><br>Existe relación significativa entre la práctica rítmica corporal y el comportamiento de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022.   | INDEPENDIENTE | Práctica rítmica corporal | El Pulso                | Ítems 1,2,3,4    | Guía de observación |
| <b>Problemas Específicos:</b><br><br>¿Existe influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento pasivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022?? | <b>Objetivos Específicos:</b><br><br>Determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento pasivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022 | <b>Hipótesis Específicos:</b><br><br>Existe relación significativa entre la práctica rítmica y el comportamiento pasivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022. |               |                           | El Acento               | Ítems 5,6,7,8    |                     |
|  |  |  |               |                           | El Compas               | Ítems 9,10,11    |                     |
| ¿Existe influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento agresivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022??                                    | Determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento agresivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022                                    | Existe relación significativa entre la práctica rítmica y el comportamiento agresivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022.                                    | DEPENDIENTE   | El comportamiento         | Comportamiento Pasivo   | Ítems 1,2,3,4    | Guía de observación |
|  |  |  |               |                           | Comportamiento Agresivo | Ítems 5,6,7,8    |                     |
| ¿Existe influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento asertivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022??                                    | Determinar la influencia de la práctica rítmica corporal sobre el comportamiento asertivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022                                    | Existe relación significativa entre la práctica rítmica y el comportamiento asertivo de los niños en los jardines de Trujillo en el año 2022.                                    |               |                           | Comportamiento Asertivo | Ítems 9,10,11,12 |                     |

**Anexo 06. Autorizaciones o constancias de haber realizado el trabajo**

**FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE**

SOLICITA: APLICAR GUIA DE OBSERVACION DE TESIS.  
SUMILLA

1. Directora (e) de la I.E. Fe y Alegría N° 36  
Norma Gladys Flores Ríos
2. Nombres y apellidos del solicitante:  
DERLY JOEL GRADOS CAMPOS      73422547  
DNI
3. Jr: Hnos Angulo # 1297      EL PORVENIR      TRUJILLO  
Domicilio      Distrito      Provincia
- 969379830      De/erlyjoel15@gmail.com  
Teléfono/Celular      Correo Electrónico

4. Asunto  
SOLICITO OBTENER EL PERMISO PARA APLICAR MIS DOS GUIAS DE OBSERVACION DE MIS DOS VARIABLES, EN LO QUE CORRESPONDE DE MI TESIS.  
POR LO TANTO EN LA PRESENTE APLICACION VOY A SOLICITAR UNA SOLA AULA DE 3 AÑOS, POR LAS TARDES CON LA DURACION DE 30' MINUTOS, ENTRE LOS DIAS MIERCOLES 05 DE OCTUBRE, JUEVES 06 DE OCTUBRE, VIERNES 07 DE OCTUBRE, MIERCOLES 12 DE OCTUBRE Y JUEVES 13 DE OCTUBRE DEL PRESENTE AÑO, OBTENIENDO ASI MIS 5 SESIONES PARA PODER FINALIZAR MI APLICACION.

5. Anexos:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Observaciones:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La Esperanza, 04 de OCTUBRE del 2022



*[Firma]*  
FIRMA

## “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

SOLICITO: APLICAR LAS GUIAS DE OBSERVACIÓN DE MIS DOS  
VARIABLES DE MI TESIS PARA MI LICENCIATURA

Estimada directora de la I.E Jose Abelardo Quiñones **Josefa M. Miguel Honorio:**

Me dirijo hacia usted como máxima autoridad de dicha institución con el fin de obtener el permiso en aplicar mis dos guías de observación dentro de la etapa pre-escolar denominada Jardín, para la edad de 5 años, en la cual se basarán en juegos y practicas rítmicas como mejora del comportamiento de los niños.

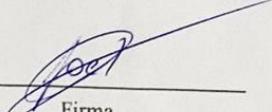
Como estudiante del X ciclo del Conservatorio “Carlos Valderrama” mi carrera está enfocada en la educación mediante la música, en este caso me enfoco en los niños y la parte rítmica musical.

Por lo tanto, en la presente aplicación de las guías de observación voy a solicitar una sola aula de 5 años por las mañanas con la duración de la clase de 30 minutos, entre los días Miércoles 05 de octubre, jueves 06 de octubre, viernes 07 de octubre, miércoles 12 de octubre y jueves 13 de octubre del presente año; obteniendo así mis 5 sesiones para dar por finalizado mi aplicación.

Atentamente,

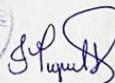
Grados Campos Derly Joel

Trujillo, 04 de octubre de 2022

  
Firma

solicitante



  
Firma

directora de la I.E Jose Abelardo Quiñones

## Anexo 07. Evidencia Fotográfica



















## Anexo 08. Otros documentos

### PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 01

#### I. Datos Informativos

- 1.1-Institución Educativa : Fe y Alegría 36  
1.2-Año : 3 años (aula roja)  
1.3-Nombre de la Actividad : Conocemos el pulso y el acento mediante la canción  
"Estrellita donde estas"  
1.4-Duración : 15 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 05/10/2022

#### ¿Qué Aprenderemos Hoy?

Los alumnos conocerán el pulso y el acento mediante una canción infantil conocida en la cual inconscientemente estarán marcando el primer tiempo fuerte de el acento y a la vez manteniendo el pulso de dicho tema que está en 2/4.

#### ¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### ¿Qué necesitamos?

- Guitarra.
- Carpeta del salón

#### Organización de los Alumnos:

Trabajo individual.

#### II. Desarrollo de Actividades

##### Actividades de Motivación: (5 minutos)

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "El amor de Dios" en donde todos cantaremos y bailará mediante mímicas.

| ¿Qué Hacemos?  | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta  |
|--|--|
| <p><b>Actividades de Exploración: (2 minutos)</b><br/>Se les explicará y se les presentará al “señor pulso y al señor acento” con un cuento basado en estos dos personajes.</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (5 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasarán a ejecutar el pulso mediante palmas a una velocidad lenta, para adecuarse a la idea del pulso dentro de la canción “Estrellita donde estas”.</li> <li>• Se aumentará la velocidad del pulso en la cual los niños deberán seguir al docente con el tiempo.</li> <li>• Se hará un juego rítmico en donde el niño tendrá que hacer grupo de dos, entonces ambos ejecutan mediante palmas y golpes en las piernas pensando en no caer el pulso de la canción.</li> <li>• Se hará otro juego rítmico con la misma canción, pero ahora dando énfasis al acento musical mencionando el numero “uno” como golpe fuerte.</li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (3 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción, pero acompañado del pulso de los alumnos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver los tipos de comportamiento de cada niño entre la clase.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

| Competencia  | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.   |  |
|--------------|---|--|
|              | Capacidades   | Desempeños   |
|              | <p>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</p> <p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora a través del juego y la experimentación al seguir el pulso y acento con su cuerpo y con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</li> <li>• Expresa sus emociones al cantar canciones sencillas de su entorno y tocar instrumentos de percusión convencional y no convencional.</li> <li>• Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.</li> </ul> |
| Criterios    | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p>  |  |
|              | <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p> <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p> <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de <math>\frac{3}{4}</math> de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p> |  |
| Instrumentos | Guía de observación   |  |

## PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 01

### **I. Datos Informativos**

- 1.1-Institución Educativa : Jose Abelardo Quiñones  
1.2-Año : 5 años  
1.3-Nombre de la Actividad : Conocemos el pulso y el acento mediante la canción  
"Estrellita donde estas"  
1.4-Duración : 30 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 05/10/2022

#### **¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Los alumnos conocerán el pulso y el acento mediante una canción infantil conocida en la cual inconscientemente estarán marcando el primer tiempo fuerte de el acento y a la vez manteniendo el pulso de dicho tema que está en 2/4.

#### **¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### **¿Qué necesitamos?**

- Guitarra.
- Carpeta del salón

#### **Organización de los Alumnos:**

Trabajo individual.

### **II. Desarrollo de Actividades**

#### **Actividades de Motivación: (10 minutos)**

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "El amor de Dios" en donde todos cantaremos y bailará mediante mímicas.

| ¿Qué Hacemos?  | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta  |
|--|--|
| <p><b>Actividades de Exploración: (5 minutos)</b><br/>Se les explicará y se les presentará al “señor pulso y al señor acento”, de esta manera cada uno sabrá como hace el pulso y el acento en una canción cualquiera.</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasarán a ejecutar el pulso mediante palmas a una velocidad lenta, para adecuarse a la idea del pulso dentro de la canción “Estrellita donde estas”.</li> <li>• Se aumentará la velocidad del pulso en la cual los niños deberán seguir al docente con el tiempo.</li> <li>• Se hará un juego rítmico en donde el niño tendrá que hacer grupo de dos, entonces ambos ejecutan mediante palmas y golpes en las piernas pensando en no caer el pulso de la canción.</li> <li>• Se hará otro juego rítmico con la misma canción, pero ahora dando énfasis al acento musical.</li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (5 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción, pero acompañado del pulso de los alumnos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver los tipos de comportamiento de cada niño entre la clase.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

| Competencia | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.  |  |
|-------------|--|--|
|             | Capacidades  | Desempeños   |
|             | <p><b>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</b></p> <p><b>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y de otros objetos.</li> <li>• Participa en juegos rítmicos aportando ideas y representando.</li> <li>• Improvisa ritmos demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos al ritmo de la música.</li> </ul> |
| Criterios   | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p> |  |

|              | <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p> <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de <math>\frac{3}{4}</math> de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p> |
|--------------|---|
| Instrumentos | Guía de observación   |

## PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 02

### **I. Datos Informativos**

- 1.1-Institución Educativa : Fe y Alegría 36  
1.2-Año : 3 años  
1.3-Nombre de la Actividad : "Cantamos la canción Rueda Rueda"  
1.4-Duración : 15 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 06/10/2022

#### **¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Los alumnos mantendrán la coordinación rítmica y la mímica con un fragmento de la canción Rueda rueda de la gallina pintadita en donde estarán atentos a lo que pide la canción.

#### **¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### **¿Qué necesitamos?**

- Guitarra.

#### **Organización de los Alumnos:**

Trabajo individual.

Trabajo Grupal

### **II. Desarrollo de Actividades**

#### **Actividades de Motivación: (5 minutos)**

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "Bienvenidos todos" en donde todos cantaremos y bailará mediante mímicas.

| ¿Qué Hacemos?   | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta  |
|---|--|
| <p><b>Actividades de Exploración: (2 minutos)</b><br/>Se les hará recordar sobre el pulso y el acento mediante una canción "Los pollitos Dicen".</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (5 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasaremos a explicar la canción "a la Rueda rueda" en la cual en primera instancia solo se aprenderá el movimiento rítmico.</li> <li>• Se basará en cantar ya la canción con los 4 movimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palmas</li> <li>- Pies</li> <li>- Rueda Rueda</li> <li>- El cangrejo</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (3 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la canción, "Los pollitos dicen "marcando el pulso.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver los tipos de comportamiento de cada niño entre la clase.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

| Competencia         | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.   |  |
|---------------------|---|--|
|                     | Capacidades   | Desempeños   |
|                     | <p><b>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</b></p> <p><b>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, baila y tararea la canción o improvisa ritmos de acuerdo a la velocidad de la canción.</li> <li>• Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.</li> <li>• Explora libremente su cuerpo, el espacio y los objetos en su juego simbólico de representación.</li> </ul> |
| <b>Criterios</b>    | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p> <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p> <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> |  |
|                     | <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de <math>\frac{3}{4}</math> de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p>  |  |
| <b>Instrumentos</b> | Guía de observación   |  |

## PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 02

### **I. Datos Informativos**

- 1.1-Institución Educativa : Jose Abelardo Quiñones  
1.2-Año : 5 años  
1.3-Nombre de la Actividad : "Cantamos la canción Rueda Rueda"  
1.4-Duración : 30 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 06/10/2022

#### **¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Los alumnos mantendrán la coordinación rítmica y la mímica con un fragmento de la canción Rueda rueda de la gallina pintadita en donde estarán atentos a lo que pide la canción.

#### **¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### **¿Qué necesitamos?**

- Guitarra.

#### **Organización de los Alumnos:**

Trabajo individual.

Trabajo Grupal

### **II. Desarrollo de Actividades**

#### **Actividades de Motivación: (10 minutos)**

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "Bienvenidos todos" en donde todos cantaremos y bailará mediante mímicas.

| ¿Qué Hacemos?  | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta  |
|--|--|
| <p><b>Actividades de Exploración: (5 minutos)</b><br/>Se les hará recordar sobre el pulso y el acento mediante una canción "Viva viva los niños".</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasaremos a explicar la canción "a la Rueda rueda" en la cual en primera instancia solo se aprenderá el movimiento rítmico.</li> <li>• Se basará en cantar ya la canción con los 4 movimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palmas</li> <li>- Pies</li> <li>- Rueda Rueda</li> <li>- El cangrejo</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (5 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción, Rueda rueda marcando el pulso y los movimientos rítmicos de 3 tiempos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver los tipos de comportamiento de cada niño entre la clase.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

| Competencia         | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.  |  |
|---------------------|--|--|
|                     | Capacidades  | Desempeños   |
|                     | <p><b>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</b></p> <p><b>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y de otros objetos.</li> <li>• Participa en juegos rítmicos aportando ideas y representando.</li> <li>• Improvisa ritmos demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos al ritmo de la música.</li> <li>• Acompaña las canciones, marcando el pulso con sus manos y pies al ritmo del docente.</li> </ul> |
| <b>Criterios</b>    | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p> <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p> <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> |  |
|                     | <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de <math>\frac{3}{4}</math> de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p>  |  |
| <b>Instrumentos</b> | Guía de observación  |  |

## PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 03

### I. Datos Informativos

- 1.1-Institución Educativa : Fe y Alegría  
1.2-Año : 3 años  
1.3-Nombre de la Actividad: “Conocemos el compás mediante canción Marcha el soldadito”  
1.4-Duración : 15 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 07/10/2022

#### ¿Qué Aprenderemos Hoy?

Los alumnos tendrán la oportunidad de poder diferenciar los diferentes compases de 4/4,3/4 y 2/4 mediante la canción marcha el soldadito en donde lo pies serán de gran ayuda para marcar el pulso y los compases de dichos.

#### ¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### ¿Qué necesitamos?

- Guitarra.
- Trompeta.

#### Organización de los Alumnos:

Trabajo individual.

### II. Desarrollo de Actividades

#### Actividades de Motivación: (5 minutos)

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada “El ritmo es mi amigo” .

| ¿Qué Hacemos?  | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta   |
|--|---|
| <p><b>Actividades de Exploración: (2 minutos)</b><br/>Conocemos un nuevo instrumento llamada la trompeta. Adivinamos canciones infantiles con la trompeta.</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (5 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasaremos a explicar la canción “Marcha el soldadito”</li> <li>• <b>Se cantará la canción Marcha el soldadito con la trompeta y a la vez:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantando el pulso dividido en 4 tiempos por igual</li> <li>- Cantando el pulso dividido en 3 tiempos por igual</li> <li>- Cantando el pulso dividido en 2 tiempos por igual</li> </ul> </li> <li>• Se hará el pulso en el canción marcando el compas de 1 tiempo.</li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (3 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción haciendo una rueda en donde contamos los tres tipos de compases.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el avance del comportamiento de los niños durante la actividad.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

| Competencia  | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.   |  |
|--------------|---|--|
|              | Capacidades   | Desempeños   |
|              | <p>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</p> <p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, baila y tararea la canción o improvisa ritmos de acuerdo a la velocidad de la canción.</li> <li>• Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.</li> <li>• Explora libremente su cuerpo, el espacio y los objetos en su juego simbólico de representación.</li> </ul> |
| Criterios    | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p>  |  |
|              | <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p> <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de <math>\frac{3}{4}</math> de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p> |  |
| Instrumentos | Guía de observación   |  |

## **PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 03**

### **I. Datos Informativos**

- 1.1-Institución Educativa : Jose Abelardo Quiñones  
1.2-Año : 5 años  
1.3-Nombre de la Actividad : "Conocemos el compás mediante canción Marcha el soldadito"  
1.4-Duración : 30 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 07/10/2022

#### **¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Los alumnos tendrán la oportunidad de poder diferenciar los diferentes compases de 4/4, 3/4 y 2/4 mediante la canción marcha el soldadito en donde lo pies serán de gran ayuda para marcar el pulso y los compases de dichos.

#### **¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### **¿Qué necesitamos?**

- Guitarra.
- Trompeta.

#### **Organización de los Alumnos:**

Trabajo individual.

### **II. Desarrollo de Actividades**

#### **Actividades de Motivación: (10 minutos)**

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "El ritmo es mi amigo".

| ¿Qué Hacemos?  | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta   |
|--|---|
| <p><b>Actividades de Exploración: (5 minutos)</b><br/> Conocemos un nuevo instrumento llamada la trompeta. Adivinamos canciones infantiles con la trompeta.</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasaremos a explicar la canción “Marcha el soldadito”</li> <li>• <b>Se cantará la canción Marcha el soldadito con la trompeta y a la vez:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantando el pulso dividido en 4 tiempos por igual</li> <li>- Cantando el pulso dividido en 3 tiempos por igual</li> <li>- Cantando el pulso dividido en 2 tiempos por igual</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (5 minutos)</b><br/> Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/> ¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción haciendo una rueda en donde contamos los tres tipos de compases.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el avance del comportamiento de los niños durante la actividad.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| <b>Competencia</b>  | <b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b>  |   |
|                     | <b>Capacidades</b>  | <b>Desempeños</b>   |
|                     | <p><b>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</b></p> <p><b>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora buscando intencionalmente los diferentes compases dentro de la marcha con nuestros pies.</li> <li>• Experimenta con elementos diversos que le permiten obtener los pulsos de diferentes compases dado.</li> <li>• Baila libremente con elementos y variados melodías y ritmos musicales</li> </ul> |
| <b>Criterios</b>    | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p> <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p>                                |   |
|                     | <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de <math>\frac{3}{4}</math> de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p> |   |
| <b>Instrumentos</b> | Guía de observación   |   |

## PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 04

### **I. Datos Informativos**

- 1.1-Institución Educativa : Fe y Alegría  
1.2-Año : 3 años  
1.3-Nombre de la Actividad : "Cantamos la canción Apo el indiecito"  
1.4-Duración : 15 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 12/10/2022

#### **¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Los alumnos mediante la canción conocerán parte de su cuerpo y a la vez ejecutarán de acuerdo a lo que indica la canción (cabeza, piernas, manos y etc.)

#### **¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### **¿Qué necesitamos?**

- Guitarra.

#### **Organización de los Alumnos:**

Trabajo individual.

### **II. Desarrollo de Actividades**

#### **Actividades de Motivación: (5 minutos)**

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "Vengo contento aprender" .

| ¿Qué Hacemos?  | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta   |
|--|---|
| <p><b>Actividades de Exploración: (2 minutos)</b><br/>Conocemos la letra de la canción Apo el indiecito</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (5 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo haremos ahora con los movimientos del cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocamos con la cabeza las manos, corcheas.</li> <li>- Tocamos con la barriga las manos, corcheas.</li> <li>- Tocamos con las piernas las manos, corcheas.</li> </ul> </li> <li>• Aceleramos el pulso de la canción.</li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (3 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción mejorando junto al acento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el avance del comportamiento de los niños durante la actividad.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

| Competencia | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.  |  |
|-------------|--|--|
|             | Capacidades  | Desempeños   |
|             | <p><b>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</b></p> <p><b>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora a través del juego y la experimentación al seguir el pulso y acento con su cuerpo y con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</li> <li>• Expresa sus emociones al cantar canciones sencillas de su entorno y tocar instrumentos de percusión convencional y no convencional.</li> <li>• Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.</li> </ul> |
| Criterios   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</li> <li>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</li> <li>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</li> <li>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</li> <li>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</li> <li>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</li> <li>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</li> <li>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</li> <li>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de <math>\frac{3}{4}</math> de un compás.</li> </ul> |  |

## **PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 04**

### **I. Datos Informativos**

- 1.1-Institución Educativa : Jose Abelardo Quiñones  
1.2-Año : 5 años  
1.3-Nombre de la Actividad : "Cantamos la canción Apo el indiecito"  
1.4-Duración : 30 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 12/10/2022

#### **¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Los alumnos mediante la canción conocerán parte de su cuerpo y a la vez ejecutarán de acuerdo a lo que indica la canción (cabeza, piernas, manos y etc.)

#### **¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### **¿Qué necesitamos?**

- Guitarra.

#### **Organización de los Alumnos:**

Trabajo individual.

### **II. Desarrollo de Actividades**

#### **Actividades de Motivación: (10 minutos)**

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "Vengo contento aprender" .

| ¿Qué Hacemos?  | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta   |
|--|---|
| <p><b>Actividades de Exploración: (5 minutos)</b><br/>Conocemos la letra de la canción Apo el indiecito</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo haremos ahora con los movimientos del cuerpo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tocamos con la cabeza las manos, corcheas.</b></li> <li>- <b>Tocamos con la barriga las manos, corcheas.</b></li> <li>- <b>Tocamos con la piernas las manos, corcheas.</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (5 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción haciendo una rueda en donde contamos los tres tipos de compases.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el avance del comportamiento de los niños durante la actividad.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

| Competencia | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.  |   |
|-------------|--|---|
|             | Capacidades  | Desempeños  |
|             | <p><b>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</b></p> <p><b>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y de otros objetos.</li> <li>• Acompaña las canciones, marcando el pulso con sus manos, pies y cabeza al ritmo del docente.</li> <li>• Baila libremente en la melodía junto a la guitarra en un tiempo determinado.</li> <li>• Explora buscando intencionalmente el pulso y el acento de la canción.</li> </ul> |
| Criterios   | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p> <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p> <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de <math>\frac{3}{4}</math> de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p> |   |

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <b>Instrumentos</b> | Guía de observación |
|---------------------|---------------------|

## PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 05

### **I. Datos Informativos**

- 1.1-Institución Educativa : Fe y Alegria  
1.2-Año : 3 años  
1.3-Nombre de la Actividad : "Cantamos la canción Debajo de un botón"  
1.4-Duración : 15 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 13/10/2022

#### **¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Los alumnos mediante la canción conocerán los 3 tiempos del pulso en donde el compás hará que cada tiempo sean iguales.

#### **¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### **¿Qué necesitamos?**

- Guitarra.

#### **Organización de los Alumnos:**

Trabajo individual.

### **II. Desarrollo de Actividades**

#### **Actividades de Motivación: (3 minutos)**

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "Nuestro Ritmo está en nuestro cuerpo" .

| ¿Qué Hacemos?   | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta   |
|---|---|
| <p><b>Actividades de Exploración: (5 minutos)</b><br/>Conocemos la letra de la canción Debajo de un botón</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (5 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo haremos ahora con los movimientos del cuerpo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Donde tiene que dar 3 aplausos casi al final de la frase de la canción .</b></li> <li>- <b>Debajo de un bo ton ton ton</b></li> <li>- <b>Encontro un ra ton ton ton</b></li> <li>- <b>Etc...</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Con los aplausos tiene que ser primero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La Izquierda.</b></li> <li>- <b>La derecha.</b></li> <li>- <b>El centro.</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (2 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción, pero ya aprendida.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el avance del comportamiento de los niños durante la actividad.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

| Competencia         | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.  |  |
|---------------------|--|--|
|                     | Capacidades  | Desempeños   |
|                     | <p><b>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</b></p> <p><b>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</b></p> <p><b>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo practicas tradicionales y nuevas tecnologías.</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora a través del juego y la experimentación al seguir el pulso y acento con su cuerpo y con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</li> <li>• Expresa sus emociones al cantar canciones sencillas de su entorno y tocar instrumentos de percusión convencional y no convencional.</li> <li>• Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.</li> <li>• Canta a su manera canciones sencillas de una o otra estrofa.</li> <li>• Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las canciones o música instrumental que escucha.</li> </ul> |
| <b>Criterios</b>    | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p>   |  |
|                     | <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p> <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de ¾ de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p> |  |
| <b>Instrumentos</b> | Guía de observación  |  |

## PLANIFICACION DE SESIÓN II DE CLASE N° 05

### **I. Datos Informativos**

- 1.1-Institución Educativa : Jose Abelardo Quiñones  
1.2-Año : 5 años  
1.3-Nombre de la Actividad : "Cantamos la canción Debajo de un botón"  
1.4-Duración : 30 minutos  
1.5-Practicante : Derly Joel Grados Campos  
1.6-Fecha : 13/10/2022

#### **¿Qué Aprenderemos Hoy?**

Los alumnos mediante la canción conocerán los 3 tiempos del pulso en donde el compás hará que cada tiempo sean iguales.

#### **¿Qué habilidades Sociales Pondremos en Práctica?**

A ser empático y ser sociable entre compañeros.

#### **¿Qué necesitamos?**

- Guitarra.

#### **Organización de los Alumnos:**

Trabajo individual.

### **II. Desarrollo de Actividades**

#### **Actividades de Motivación: (10 minutos)**

Se dará el saludo de bienvenida y se hará una canción llamada "Nuestro Ritmo está en nuestro cuerpo" .

| ¿Qué Hacemos?  | Estrategias para el Profesor/Puntos a tomar en cuenta   |
|--|---|
| <p><b>Actividades de Exploración: (5 minutos)</b><br/>Conocemos la letra de la canción Debajo de un botón</p> <p><b>Actividades de Interpretación/Creación: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo haremos ahora con los movimientos del cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donde tiene que dar 3 aplausos casi al final de la frase de la canción .</li> <li>- Debajo de un bo ton ton ton</li> <li>- Encontro un ra ton ton ton</li> <li>- Etc...</li> </ul> </li> <li>• Con los aplausos tiene que ser primero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Izquierda.</li> <li>- La derecha.</li> <li>- El centro.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad de Cierre: (5 minutos)</b><br/>Expresar individual cómo se ha sentido con la actividad y qué sienten que han aprendido.<br/>¿Qué les pareció hoy la clase? ¿Qué aprendieron?</p> <p>Terminamos con la misma canción pero ya aprendida.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el avance del comportamiento de los niños durante la actividad.</li> <li>• Ayudar a los niños con dificultad al tema.</li> <li>• Mantener un espacio libre y limpio para hacer las actividades.</li> </ul> |

### III.Evaluación

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| <b>Competencia</b>  | <b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b>  |   |
|                     | <b>Capacidades</b>  | <b>Desempeños</b>   |
|                     | <p><b>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</b></p> <p><b>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y de otros objetos.</li> <li>• Acompaña las canciones, marcando el pulso con sus manos, pies y cabeza al ritmo del docente.</li> <li>• Baila libremente en la melodía junto a la guitarra en un tiempo determinado.</li> <li>• Explora buscando intencionalmente el pulso y el acento de la canción.</li> </ul> |
| <b>Criterios</b>    | <p>-Diferencia el pulso de acuerdo a la velocidad de la canción.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso mediante los gestos o movimientos corporales dentro de la canción.</p> <p>-Es constante e interioriza el pulso dentro de su cuerpo.</p> <p>-Marca e identifica con certeza el pulso con las palmas y pies dentro de la canción.</p> <p>-Percibe el énfasis que asigna el pulso (golpe fuerte) dentro de la canción.</p> <p>-Identifica el acento de las palabras junto a las palmas y pies.</p> <p>-Demuestra el acento dentro de los movimientos corporales de la actividad rítmica</p> |   |
|                     | <p>-Puede identificar la duración de los sonidos de los golpes.</p> <p>-De manera indirecta solo ejecutando con sus palmas y piernas, ejecuta los tiempos de ¼ de un compás.</p> <p>-Interioriza los golpes del pulso y acento en la actividad rítmica como partes iguales.</p>   |   |
| <b>Instrumentos</b> | Guía de observación   |   |