

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Asignatura Taller de música peruana y latinoamericana
influye en el desarrollo musical de los alumnos de la
carrera de Educación Musical del Conservatorio
Regional de Música del Norte Público “Carlos
Valderrama” - 2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. Deyvi Hayler Gomez Gonzales

ASESOR

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Mg. ELIZABETH VIGO PORTELLA

TRUJILLO-2023

DEDICATORIA

A Dios por ser el guía en mi vida, a mis padres Felipe y Marleny por haberme forjado en valores como la persona que soy en la actualidad, a mis hermanos Gerson y Mayra por su apoyo incondicional, a mi compañera de vida Geraldine por estar siempre a mi lado y a mi hija Alessandra, por ser el motor e impulso de todo lo que realizo.

Deyvi

AGRADECIMIENTO

A mi familia por apoyarme en cada momento, a los docentes del Conservatorio Carlos Valderrama, que me brindaron sus conocimientos y contribución a mi formación profesional y a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de escuela, ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado para la culminación de este trabajo.

Deyvi

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

GOMEZ_GONZALES_DEYVI_HAYLER_-
_PARA_REPORTE_2222.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	eprints.ucm.es Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes del Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el informe de tesis titulado “Taller de música peruana y latinoamericana influye en el desarrollo musical de los alumnos de la carrera de educación musical del Conservatorio regional del Norte Público Carlos Valderrama-2021”.

El presente trabajo tiene como finalidad determinar, analizar y contribuir a posibles soluciones a los problemas que aquejan al estudiante durante su proceso formativo y a la vez ayudar a mejorar un desenvolvimiento musical futuro.

Someto el presente trabajo a su consideración, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo y futuras investigaciones.

EL AUTOR.

INDICE

Dedicatoria	II
Agradecimiento.....	III
Constancia de originalidad.....	IV
Presentación	V
Indice	VI
Indice de tablas	VIII
Indice de figuras	VIII
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción.....	XII

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3. JUSTIFICACIÓN	15
1.4. ANTECEDENTES	16
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TALLER DE MÚSICA	19
2.1.1. Definición de Taller:.....	19
2.1.2. Influencia y beneficios de los talleres musicales:.....	19
2.1.3. La Música	20
2.1.4. Importancia y Beneficios de la Música	21
2.1.5. Elementos de la música	22
2.2. LA MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA	23
2.2.1. La Música en latinoamerica	23
2.2.2. La música en el Perú	24
2.2.3. Identidad cultural en el Perú.....	24
2.2.3.1. Instrumentos musicales peruanos.....	24
2.2.3.2. Música tradicional del Perú	26
2.2.4. Desarrollo musical.....	28
2.2.4.1. Armonía.....	28
2.2.4.2. Técnica instrumental	29
2.2.4.3. Potencial creativo	30
2.2.4.4. Lenguaje musical.....	31

CAPITULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS	32
3.2. VARIABLES	33
3.2.1. Definición conceptual	33
3.2.2. Definición operacional	33
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.	38
3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	39
3.5. PROCEDIMIENTO.	39
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS.	40
3.6.1. Instrumentos.....	40

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS.....	45
4.2. DISCUSION DE RESULTADOS	65
CONCLUSIONES	69
SUGERENCIAS.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS.....	76

INDICE DE TABLAS

TABLA 1.	TOTAL DE NÚMERO DE ESTUDIANTES DE LOS DIFERENTES CICLOS DE LA CARRERA.....	38
TABLA 2.	NIVEL DEL TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	45
TABLA 3.	NIVEL DEL DESARROLLO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	47
TABLA 4.	NIVEL DE LA DIMENSIÓN ARMONÍA DEL DESARROLLO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	49
TABLA 5.	NIVEL DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	51
TABLA 6.	NIVEL DEL POTENCIAL CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	53
TABLA 7.	NIVEL DE LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	55
TABLA 8.	RELACIÓN ENTRE EL TALLER DE MÚSICA PERUANA- LATINOAMERICANA Y EL DESARROLLO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	57
TABLA 9.	RELACIÓN ENTRE EL TALLER DE MÚSICA PERUANA- LATINOAMERICANA Y EL APRENDIZAJE DE LA ARMONÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	60
TABLA 10.	RELACIÓN ENTRE EL TALLER DE MÚSICA PERUANA- LATINOAMERICANA Y LA TÉCNICA INSTRUMENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	61
TABLA 11.	RELACIÓN ENTRE EL TALLER DE MÚSICA PERUANA- LATINOAMERICANA Y EL POTENCIAL CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	62
TABLA 12.	RELACIÓN ENTRE EL TALLER DE MÚSICA PERUANA- LATINOAMERICANA Y EL LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	63
TABLA 13.	PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA CORRELACIÓN DEL TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA CON CADA UNA DE LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	64

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ANTARA DE LA CULTURA CHINCHA., (FOTO VICTOR FALCON) MNAAHP	25
FIGURA 2. LIBRO: "HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL PERÚ"	25
FIGURA 3. NIVEL DEL TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	46
FIGURA 4. NIVEL DEL DESARROLLO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	48
FIGURA 5. NIVEL LA DIMENSIÓN ARMONÍA DEL DESARROLLO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	50
FIGURA 6. NIVEL DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	52
FIGURA 7. NIVEL DEL POTENCIAL CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	54
FIGURA 8. NIVEL DE LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA 2021.	56

RESUMEN

La música contiene historia, costumbres, estilo, etc. Además, tiene la capacidad de motivar sentimientos, ideas y recuerdos en el ser humano. Es una actividad tan abstracta como objetiva y una necesidad relevante dentro de esta sociedad cada vez más pragmática. El objetivo de la presente investigación está basado en determinar la influencia del taller de música peruana y latinoamericana, en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. En ese sentido se tiene como hipótesis que la influencia que tiene el taller de música peruana y latinoamericana, en el desarrollo musical de los estudiantes es significativamente elevada a diferencia de la carrera de Educación Musical donde no es significativo.

Es por ello que la presente investigación trata de vincular o incluir el taller de música peruana y latinoamericana como parte de dicho desarrollo en donde aún se encuentran con un bajo nivel de significación, para de esta manera crear un aporte más fortuito y contribuir en futuras mejoras profesionales.

Palabras claves: Taller de música, desarrollo musical.

ABSTRACT

Music contains history, customs, style, etc. in addition, it has the ability to motivate feelings, ideas and memories in the human being. It is activity as abstract as it is objective and a relevant need with in this increasingly pragmatic society. The objective of this research is based on determining the influence of the Peruvian Latin American music workshop on the musical development the students of the professional career of Musical Education of the Carlos Valderrama Regional Conservatory of Music of the North Public. In this sense, it is hypothesized that the influence that the Peruvian and Latin American music workshop has on the musical development of students is significantly high, unlike the Music Education career where it is not significant.

That is why this research tries to link or include the Peruvian and Latin American music workshop as part of said development where they still have a low level of significance, in order to create a more fortuitous contribution and in future professional improvements.

Keywords: Music workshop, musical development.

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos la música ha formado parte muy importante dentro de la vida del ser humano, siendo así de esta manera como una de las artes más sociales y ligadas a las personas. Es decir que, a diferencia de otras artes, esta se ha convertido un modo de expresión tanto de emociones, sentimientos e incluso estados de ánimo, llegando a definirse como un código o un lenguaje universal atravesando además todas las culturas de la humanidad.

En el Perú, esta actividad cultural no tiene la difusión ni el apoyo debido y ha sido muy desestimado, habiendo un notable desinterés por la enseñanza de la misma.

La presente investigación busca la motivación e interés por parte del estudiante donde se pueda lograr desarrollar nuevas habilidades o ser el origen de nuevas fusiones musicales que puedan enriquecer las aptitudes para un futuro educador en música; organizándose de la siguiente manera:

En el capítulo I se hace referencia al problema que motivo la presente investigación, en el cual se puede observar la poca influencia que tiene el taller de música peruana y latinoamericana en el desarrollo musical de los estudiantes, del mismo modo ubicamos los diferentes antecedentes y objetivos de la misma.

El capítulo II corresponde conceptos básicos de la música peruana y latinoamericana, algunos de sus principales géneros musicales y los principales lineamientos teóricos elementales concerniente a la teoría musical.

El capítulo III corresponde al marco metodológico, aquí se presenta la hipótesis, se precisa las variables y las dimensiones de la investigación y de la misma forma la población y muestra, así como también el diseño y técnicas de recojo de información.

Finalmente, para el capítulo IV, se presentan los resultados, en cuadros estadísticos y las conclusiones.

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción realidad problemática.

Los talleres se remontan a las primeras tradiciones artesanales y son anteriores tanto a las escuelas como a la invención de la escritura. Son tan antiguos como el propio acto de enseñar y existen desde hace tanto tiempo. En el uso común, taller hace referencia a un lugar en el que se pueden fabricar, construir o remendar objetos, como por ejemplo al hacer mención de un taller de mecánica, confección, electricidad, etc.(Maya,2007). Es así que tras muchos años de práctica el termino de taller como lugar en el que varias personas colaboran en un proyecto se ha desarrollado y ahora es parte de la educación. Por ello, los educadores siempre están buscando enfoques innovadores para localizar materiales que puedan ayudar a la educación de los alumnos en el proceso de desarrollo de habilidades como la interpretación, comprensión, expresión, creación, etc.; nos lleva a desarrollar talleres que influyan en la innovación para el buen desarrollo practico-teórico en otras palabras el taller es una fuente que produce conocimiento partiendo de una realidad (Kisnerman,2017).

Por otro lado, las raíces de la música en el Perú y latinoamérica se remontan a mucho tiempo atrás, mucho antes de la época del imperio inca, con instrumentos arcaicos elaborados con huesos de animales o hechos de cerámica, la cual se regocijaban y adoraban, y el baile siempre acompañaba estos acontecimientos como rito a sus dioses. Por lo tanto, se podría decir que existía una conexión directa entre ella y la religión que representaba, a saber, en calidad de manifestación ceremonial altamente significativa y sagrada. Para (chavez,208) afirma que los seres humanos desde tiempos antiguos han creado músicas reflejando su contexto etnográfico o relación al lugar donde se encuentran, por esa razón existe diferentes géneros musicales.

Con la llegada de los españoles, trayendo consigo su cultura musical, en el caso de Perú ha surgido un entorno musical diverso como resultado de un proceso de hibridación cultural que ha durado siglos, donde podemos encontrar una diversidad de formas y contextos musicales. De esa forma surge una evolución y fusión musical. Es por ello que

hay un propósito muy claro por parte del artista que quiere fusionar música peruana, a su vez encontrar una forma de conectar con su grupo a nivel artístico cerebral. (Rozas, 2016)

Si hablamos de música en el Perú, en los últimos años, ha tenido una notable evolución, es por eso que los talleres de música tienen una vital importancia en la Educación Musical. Gracias a ella se han desarrollado nuevos sistemas de método de enseñanza, las cuales abordan tanto la técnica instrumental como la fusión de géneros musicales o estimular la creatividad con intención para el mejor desarrollo musical del estudiante, la que puede considerarse como una gran alternativa de proceso formativo, si bien es cierto teniendo en cuenta todo este avance, no es suficiente cubrir las necesidades a los problemas existentes.

Dentro de la región La Libertad se encuentra el (CRMNPVC), donde se desarrolla la asignatura de **taller de música peruana y latinoamericana** con la intención de conectar con los estudiantes, lograr que el alumno aprenda a ejecutar instrumentos nativos peruanos o latinoamericanos, como también aprender a ejecutar temas del repertorio peruano respetando su autenticidad y tratando de enriquecer su interpretación instrumental, desarrollar nuevas habilidades musicales desde otra perspectiva, lo que le servirá para tener mayores recursos cognoscitivos para afrontar la vida laboral, sin embargo se observa que en muchos de los estudiantes hay desconocimiento de ello, generando poco interés y peor aún no darle el valor adecuado a dicha asignatura, desechando inconscientemente la ventajas que puede traer a la formación del desarrollo musical en los estudiantes.

En el taller de música peruana y latinoamericana se lleva a cabo actividades de ensayo y apreciación a los ritmos peruanos y latinoamericanos conociendo nuevos instrumentos creados desde tiempos indígenas y también otros instrumentos que se adaptaron a la música peruana, de alguna forma tiene un impacto en los estudiantes por qué es algo nuevo para muchos, como por ejemplo aprender a ejecutar un instrumento nativo interpretando un tema musical peruano con autenticidad original (esto desarrolla habilidades en el estudiante mejorando así su capacidad de imaginación y creatividad).

Por otro lado, el conocer y ejecutar múltiples instrumentos musicales nativos peruanos o latinoamericanos podría ayudar al estudiante a enriquecer su interpretación musical, en otras palabras, ser un músico más competitivo en el mundo artístico, y al egresar de la

carrera tiene más recursos y posibilidades de afrontar una vida laboral de acuerdo a las exigencias en nuestra actualidad sin dejar de lado nuestra identidad.

En este sentido es que se encuentra dirigido esta investigación, para determinar si es que hay influencia o no en nuestras variables de estudio y por lo expuesto líneas arriba se plantea mi pregunta.

1.2. Formulación del problema

¿Qué influencia tiene el taller de música peruana y latinoamericana, en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021?

1.3. Justificación

El Perú es un país rico en costumbre, tradiciones y sobretodo en música, identificándose como el país de todas las sangres, y un reflejo de ello son los talleres musicales, como un ambiente libre o abierto para utilizar nuestros sentidos y aprender haciendo, es decir, la teoría esta llevada a la práctica a diferencia de un aula de clases tradicional.

La importancia del taller de música peruana y latinoamericana reside en el hecho de que se encuentra relacionado a nuestra cultura, y a su vez reflejado en tradiciones, costumbres de nuestra sociedad es por ello que sería un puente de fácil acceso que ayude a contribuir a la difusión de la música y a nuestra identidad como peruano, generando una expectativa de gran necesidad y de vital importancia para el estudiante en su formación profesional, a su vez determinar el desarrollo de nuevas habilidades o ser el origen de nuevas fusiones musicales que puedan enriquecer las aptitudes, es decir, proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para el proceso de convertirse en un profesional de la educación musical o como se puede llamar, un futuro educador en música

Por otro lado, gracias a este estudio, nos permitirá dar un paso más en el desarrollo musical, donde se pueda brindar alternativas como una perspectiva de innovación de géneros musicales peruanos, rescatando la cultura musical peruana y fusión de ritmos peruanos, que pueda fortalecer las virtudes, potencial creativo para un excelente desarrollo musical en los estudiantes.

Así mismo todo ello da pie al avance de múltiples habilidades que son indispensables en el desarrollo musical, como por ejemplo la habilidad de tocar cualquier instrumento musical, adaptarse a cualquier género ya sea peruano o latinoamericano, crear nuevos ritmos y fortalecer nuestra identidad. Todo esto gracias al taller de música peruana como influencia de ritmos peruanos y fusión de ello mismo.

Finalmente, el taller de música peruana debe de influenciar en la valoración de los ritmos peruanos. Darle la importancia debida a la música peruana en la actualidad, conllevaría a otro nivel de desarrollo musical y de competitividad en los estudiantes, partiendo desde la identidad como peruano y logrando que con su música misma fortalecer las raíces de origen, siendo un punto de partida en el desarrollo musical de los estudiantes del CRMNPCV.

1.4. Antecedentes

Martínez (2021), en su investigación sobre el taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para estimular el interés situacional en las escuelas de música, con una población no probabilística de 21 estudiantes de tres grupos de dos escuelas de música de la Comunidad de Madrid. Se usó una metodología que incluyeron técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos, así mismo para la validación de la investigación, sometimos a juicio de expertos, con el método Delphi, la construcción de la matriz de observación y el cuestionario, calculamos la fiabilidad de los datos obtenidos con el cuestionario mediante la fórmula de Alpha de Cronbach y triangulamos la información que derivó del uso de las distintas técnicas e instrumentos. Concluyendo que el Taller de Lenguaje Musical contribuyó a la estimulación del interés situacional de los estudiantes de las Escuelas de Música en las que trabajamos. Sin embargo, no parece haber sido determinante en el interés individual de todos los estudiantes, en el que pudieron influir otros factores de carácter personal.

Flores (2020), realizó una investigación titulada, aplicación del taller de música para mejorar el nivel de conocimiento de armonía musical en los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima, estudio realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, de tipo cuantitativo, de nivel explicativo de diseño casi experimental trabajado en una muestra de 22 alumnos estudiantes del curso de armonía, los cuales 9 fueron del conservatorio de música de Lima y 13 del conservatorio de la ciudad de

Trujillo, validado con un nivel de confianza del 95% dio como resultados favorables mejorando los conocimientos de los alumnos de armonía del conservativo de lima, en comparación con el nivel de conocimientos de los alumnos del conservatorio de Trujillo, que fue desfavorable, demostrándonos de manera muy significativa ($p < 0,05$).

Peñañiel (2019), realizo una investigación titulada “Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior”, tesis para optar el grado académico de Doctor en Educación, especialidad Educación e Idiomas. Este estudio de tipo descriptivo y enfoque cuantitativo, con una muestra de un total de 100 estudiantes; utilizo la técnica de la encuesta y recolección de datos, se aprecia que el nivel de significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,408$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), asimismo en la variable identidad cultural se aprecia que el nivel de significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$ (Sig. < α) y $Z = -8,435$ es menor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_1 , es decir sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

Perlacio (2019) en su investigación sobre la música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB, estudio con diseño descriptivo y una población de 5 docentes y 20 estudiantes, como instrumento se aplicó la guía de observación, cuestionarios y cuaderno de campo. Llego a la conclusión de que incluir la música en el crecimiento de cualquier proceso educativo es un método fructífero. Del mismo modo, la música es un elemento que nos permite expresarnos y, en consecuencia, contribuye a potenciar tanto el desarrollo socio afectivo como la formación integral.

Macazana (2017), realizo una investigación sobre la apreciación musical popular tradicional peruana en los estudiantes del taller de música de la Institución Educativa 093 Manuela Felicia Gomez Distrito de La Victoria, 2017”, esta tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística, especialidad de Folklore, con dicha mención en Música, el presente estudio de tipo cuantitativo con diseño descriptivo simple, llegando a la siguiente conclusión: la didáctica, los ensayos grupales, la participación colectiva hace que los estudiantes tengan otra perspectiva respecto a la música popular tradicional de esta manera valore y disfrute.

Sambrano (2019), realizó una investigación titulada “Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017”, tesis para optar el título de segunda

especialización profesional en educación inicial, estudio de tipo explicativo, con una población de 75 estudiantes, y muestra probabilística de 25 niños de una sola aula, se aplicó la guía de observación como y lista de cotejo, llegando a la siguiente conclusión: que los niños son capaces de mejorar su expresión verbal así como de transmitir sus pensamientos a través de la música, lo que a su vez estimula en ellos una mejora de la comunicación, la creatividad y el desarrollo psicomotor.

1.5. Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar la influencia del taller de música peruana latinoamericana, en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

Objetivos específicos

Identificar la influencia del taller de música peruana latinoamericana en el aprendizaje de Armonía de los estudiantes de la carrera profesional de educación musical del CRMNPCV 2021.

Establecer la influencia del taller de música peruana latinoamericana en el aprendizaje de Técnica Instrumental de los estudiantes de la carrera profesional de educación musical del CRMNPCV 2021.

Determinar la influencia el taller de música peruana latinoamericana en el Desarrollo del Potencial Creativo de los estudiantes de la carrera profesional de educación musical del CRMNPCV 2021.

Determinar la influencia del taller de música peruana latinoamericana en el Aprendizaje del Lenguaje Musical de los estudiantes de la carrera profesional de educación musical del CRMNPCV 2021.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Taller de Música

2.1.1. Definición de Taller:

Desde hace muchos años en la antigüedad, los talleres estuvieron presentes, como es el enseñar o compartir lo aprendido, ya sea por necesidad o por diversión. En este caso las definiciones de taller vendrían a ser el ambiente, el lugar donde se hace, se confecciona o construye algo, o más bien una determinada aula o lugar que se dedica a determinadas actividades y a la que los alumnos pueden asistir de forma intermitente, así mismo sumándose para participar con los demás grupos. (Castillo, 1995 citado por Torio, 1997, p.3).

Por otro lado, según Toribio (1997), destaca el hecho de que, en los talleres, el profesor y los alumnos siempre comparten libremente el mismo espacio, lo que difiere del enfoque utilizado en un aula convencional, dado que en los talleres hay libertad de poder intercambiar ideas y experiencias producto de prueba y error, reflejándola en hacer algo o crear algo.

Para Ander-Egg (1991), indica Al igual que la palabra, talle se utiliza para identificar un lugar en el que se trabaja, desarrolla y modifica algo con el fin de prepararlo para su uso, en estos espacios el taller sería un ambiente que guarda las condiciones necesarias para poder desarrollar la imaginación y a la vez aprender mediante la acción de hacer, en otra palabras, “El taller es el lugar que da origen a la realización de la creación, construcción y reparación de algo”(Maya,2007).

2.1.2. Influencia y beneficios de los talleres musicales:

La importancia de los talleres en el desarrollo de la teoría con la práctica es de vital importancia, por llevar a cabo el aprendizaje con la acción. Trueba (1982), La música desempeñó un papel muy importante en el desarrollo del alumno a lo largo de sus años de formación, algo que se menciona en el proceso de aprendizaje del crecimiento general del alumno, por lo tanto, el taller como una forma didáctica de aprender algo o más bien

Es mucho más formativo, enriquecedor y estimulante aprender algo haciéndolo realmente y viéndolo en acción que aprender algo sólo mediante la transmisión verbal de ideas. (Froebel, 1826 citado por Ander-Egg, 1991, p.11).

En estos espacios se puede desarrollar actividades tanto racionales como emocionales en su gran medida la conexión entre la comprensión teórica y la aplicación práctica. El taller como trabajo cooperativo y real favorece una experiencia compartida” (Chisaba; hernandez; ramirez, 2013).

Así mismo, la relevancia del taller centrado en el hecho del trabajo conjunto de los integrantes para construir la práctica musical considerando uno de los aspectos más interesantes del proceso y despertar continuamente las emociones de los participantes, que es uno de los factores clave que contribuyen a la apertura de su potencial creativo.

También, mencionar que la creatividad y la imaginación se fomentan en los talleres musicales, donde pueden llevarse a un mayor grado de desarrollo como por ejemplo en la didáctica, la adaptación o fabricación de instrumentos musicales con material reciclados, los materiales reciclables tienen una gran importancia en el campo de la educación, ya que pueden transformarse en un número ilimitado de herramientas didácticas (Romero. 2019, p.23).

Una de las herramientas de gran importancia con intención de ayudar a fortalecer el proceso de aprendizaje dentro de los talleres, son las estrategias, y esta misma con el fin de organizar o planificar los resultados previstos de enseñanza. En esta ocasión en el taller de música peruana latinoamericana se muestra a los alumnos los diferentes instrumentos musicales andinos con intención de familiarizarlos tanto física como de manera visual, luego se muestra una partitura del tema que se estudiara en clase para analizarlos y próximamente a ejecutarlos, dado que la teoría se llevará a la realidad, reforzará aún más lo que el alumno ya ha aprendido, lo que hace que este paso del proceso sea muy significativo para el alumno.

2.1.3. La Música

Podemos encontrar distintas definiciones que apuntan a un solo concepto relacionados entre sí en cuanto se habla de música; para ello se ha tenido a bien mencionar los siguientes autores:

Bosh (2015) se refiere a la música como una expresión artística facilitadora para nuestras labores en nuestra vida diaria, la cual es usada por medio de distintas culturas, permitiendo así la unión y la interculturalidad en distintos aspectos de los grupos humanos.

Por otro lado, se menciona que, “La música como una forma de lenguaje universal, la cual se encuentra presentes en todas las culturas que se han dado a través de tiempo, de la historia de la humanidad”. (Jauset, 2008 citado por Vides, 2014, p.9).

En tanto Peñafiel (2019) propone a la música como una afirmación artística, y cultural de un pueblo; por lo consiguiente la capacidad de una persona para comunicar emociones o cómo se siente puede mejorar con el uso de la música, y todo lo que el ser humano quiere expresar.

Finalmente, la música es un lenguaje que puede ser aprendido siguiendo el mismo proceso que el de nuestra lengua materna: “Desde pequeño, el niño se aprende y mentaliza la lengua de sus padres, acostumbrándose a ella, para después imitarla y repetirla, luego más adelante empieza a construir oraciones, frases, para finalmente, aprende a leerla y escribirla”. (Willems, 1975).

2.1.4. Importancia y Beneficios de la Música

La música en nuestros días ha llegado a tener un valor significativo, ya que no solo por ser usa como parte de la recreación, en muchos casos también es utilizada a manera de terapias donde influye mucho la parte sonora, ayudando en muchos casos en problemas de estrés, falta de concentración, obesidad entre otros. Y en los mejores casos ayuda mucho en cuanto se refiere a la autovaloración y la autoestima.

Según García (2014) La música si es utilizada con niños/as, aumenta la capacidad del cerebro para la memoria, la atención e incluso la concentración, áreas todas ellas que se benefician enormemente de su crecimiento; por lo tanto, la música es una herramienta que logra en ser humano, una manera de expresarse.

Por otro lado, Miranda (2019) habla de la música como un elemento vital en el desarrollo de los seres humanos, debido a que nos permite resaltar todo lo maravillo de la naturaleza de nuestro ser y por ende poder expresarlo de una forma u otra e incluso por medio de la ejecución del arte.

En ese caso Vides (2014) sustenta que la música tiene el potencial de mejorar y facilitar gran parte de nuestra vida, algunos ejemplos de estos objetivos son la comunicación, la motivación, el movimiento y la expresión. Así mismo hay muchos objetivos diferentes que pueden ser muy útiles, incluso terapéuticos, y que pueden satisfacer nuestras necesidades como seres humanos en términos de bienestar físico, emocional, mental y cognitivo.

Finalmente tenemos que, la música ocupa un lugar privilegiado en la vida de las personas, ya que no sólo contribuye al desarrollo de las capacidades educativas, sino que también actúa como intermediaria para que las personas conecten entre sí de una manera más íntima. La música ocupa y representa este lugar privilegiado (Peñafield, 2019).

2.1.5. Elementos de la Música

En los párrafos anteriores, afirmaba Bosch, (2015) que la música es un arte y como tal tiene elementos que la conforman, como lo es la melodía, armonía, ritmo y matices. Todo artista en cualquier ámbito para hacer o crear algo necesita materia prima, y en la música estos elementos son la materia prima para poder desarrollar algo como lo haría un artesano.

Para Borrero, (2008). Las principales características que debe tener la música son la armonía, la melodía y ritmo, para dejar de ser simples sonidos independientes y convertirse en pieza musical.

Teniendo en cuenta lo antes mencionados se hablará de cada elemento de la música:

a. La Melodía

Como elemento principal, la melodía es el conjunto de notas o una sucesión de sonidos con diferente altura y duración expresa una idea musical, (Borrero,2008). mediante su organización estas conforman una melodía.

b. La Armonía

El concepto de la armonía está muy relacionado a la melodía, se podría decir que la melodía es de forma horizontal o mejor explicado como una sucesión de notas, pero en la armonía las notas son simultaneas o de forma vertical, pudiendo escuchar de dos a más

notas al mismo tiempo. “La armonía es el arte de la combinación de sonidos en un sentido simultáneo” (Tizón, Vela, 2017).

c. Ritmo

El ritmo en la música es el corazón que da vida a una pieza musical enlazando la armonía y la melodía de forma simétrica, o como afirma (Borrero, 2018). en su libro “elementos de la música”, que el ritmo es la ordenación en el tiempo.

2.2. La Música Peruana y Latinoamericana

2.2.1. La Música en Latinoamérica

En latinoamerica fruto de una larga evolución y resultado de la combinación de mezclas culturales, la música latinoamericana se ha ido desarrollando gracias a los aportes provenientes de otras latitudes y a la evolución de sí misma, con el pasar el tiempo esta mezcla ha creado diferentes ritmos, géneros, que hoy en día es evidencia de un largo proceso (Lobo, Manuel 1994).

Por otro lado, también podemos agregar que la música en latinoamerica guarda una infinidad de géneros y ritmos musicales, que sería insuficiente intentar delimitar y utilizar la analogía de un cosmos contenido y coherente para hablar del género musical conocido como música popular, ya que la gama de músicas populares es muy diversa y distinta entre sí. (González, 1986).

Al mencionar latinoamerica o más bien conocido como américa latina, se nos viene a la mente un concepto étnico-geográfico que engloba a un conjunto de países con lenguas derivadas del latín. En ella el termino de música latinoamericana se utilizó con el fin de diferenciarse de los afroamericanos, también referirse a un gran número de géneros musicales que se encuentran dentro de este concepto como lo es: la bachata, la salsa, el merengue, merengue, el bolero, la bossa nova, etc.; por mencionar algunos, teniendo en cuenta que cada género tiene una identidad en los diferentes países latinos” (Colegio concepción los Ángeles, 2020).

2.2.2. La Música en el Perú

En un país tan rico y lleno de cultura como lo es el Perú, la música es un derecho humano fundamental para poder expresar las vivencias y costumbres de una localidad o región, en este contexto la música, al ser producción de un grupo humano la convierte parte de sí misma, identificándose en cada expresión artística cultural. Para (Vasques, 2008) afirma que, existen evidencias de que en Perú se toca música desde hace más de dos mil años, ya que se han desenterrado restos de instrumentos musicales construidos con una gran variedad de materiales como hueso, caña, madera, conchas marinas, oro, cerámica, etcétera. Los pueblos americanos habían desarrollado culturas complejas en la cual según los historiadores demuestran que haya habido varios sistemas o lenguajes musicales.

2.2.3. Identidad Cultural en el Perú

Como habíamos hablado anteriormente la identidad es parte de sí misma, es algo que nos representa como persona, familia y sociedad, desarrollando un respeto y cariño por lo nuestro.

Como bien lo menciona Petrozzi (2010) en este contexto, se considera que la identidad es una invención del propio individuo, buscando por un lado diferente a otros y por otra afirmarse queriendo verse perteneciente a un grupo cuyas características e ideologías comparten; por lo tanto, la identidad se nos inculca desde niños, de generación en generación, revalorando así lo que hemos conocido desde que nacimos y el lugar de dónde venimos y todo lo que a este le compete, no hace sentir orgullosos, todo ello conlleva a una serie de aspectos que debemos ser conscientes y consecuentes a lo largo de nuestra vida, para de esa forma estimarla y representarla. De manera similar, la formación de una identidad nacional peruana dio lugar a la escritura de obras patrióticas, así como a la incorporación de danzas populares y composiciones sinfónicas.

2.2.3.1. Instrumentos Musicales Peruanos

A diferencia de otras culturas, los antiguos peruanos eran expertos en el uso de instrumentos de viento y percusión, pero desconocían los de cuerda.

Muchos de estos instrumentos se usan en la actualidad, como por ejemplo las antaras de la cultura Chíncha (1100-1400DC).



Figura 1. Antara de la cultura Chincha., (Foto Victor Falcon) MNAAHP

Y los instrumentos más antiguos de América como son las flautas de Caral, cuya antigüedad se calcula de hace dos mil quinientos años a.c.



Figura 2. Libro: “Historia de la música en el Perú”

Estos instrumentos musicales son la representación social o simbólica con la cual se identificaban nuestros antepasados, a este tipo de instrumentos musicales precolombinos, así como estos hay muchos más instrumentos que a lo largo de los años se han fabricado (Perez, 2013).

Según el sistema de Hornbostel-Sachs se ha clasificado de la siguiente manera:

- A) **Aerófonos.** Este tipo de instrumentos que utiliza el aire como un medio o fuente para generar sonido.
- B) **Cordofonos.** Están caracterizados por usar cuerdas en tensión que mediante la vibración genera un sonido.
- C) **Membranofonos.** Los instrumentos que utilizan una membrana tensa, ya sea de piel o parche para generar sonido.
- D) **Ideofonos** Están caracterizados por vibrar un objeto en su totalidad, tras ser percutido, de esta manera genera sonido.

Con el paso del tiempo los instrumentos musicales han ido evolucionando e innovando, tanto en su diseño y sistema musical, todo ello debido a la exigencia del desarrollo ideológico y etnográfico, también con el paso de la conquista de los pueblos, se trajeron consigo nuevos instrumentos musicales la cual se adaptaron.

Entre ellos tenemos por mencionar alguno de los instrumentos, como:

- Charango.
- Zampoña.
- Cajón
- Quena
- Arpa andina
- Pututo
- Clarín cajamarquino
- Bandurria cusqueña.

2.2.3.2. Música tradicional del Perú

Al pasar los años la música ha evolucionado, fue adaptando nuevos ritmos como también se fue adaptando a nuevos instrumentos. Con la llegada de los españoles la música pasaría a un proceso de adaptación y transformación a los nuevos ritmos traídos por los extranjeros, esto llevó a una fusión y creación de nuevos géneros musicales, y muchos de estos ritmos se mantienen en la actualidad.

Uno de los géneros musicales que ha calado en el tiempo es el Vals. Según Romero (2012), el vals se remonta a la región austriaca del Tirol, donde apareció por primera vez en el siglo XII. El vals es un atractivo baile musical europeo de ritmo pausado originario del Tirol (Austria) durante el siglo XI. Su nombre tiene su origen en el galicismo de vals, que procede del germánico Walzer.

También se puede hacer mención de la polca, que es otro tipo de música que ha sobrevivido a lo largo de las décadas en su forma original, un tipo de danza que se volvió popular en los años 1830 por Europa, este claro ejemplo demuestra la evolución de géneros musicales que hoy en día conocemos y hacemos parte como identidad nacional.

2.2.3.3 Principales géneros musicales andinos, temas y sus compositores

La música andina que se interpreta en Perú es producto de fusiones culturales, adaptaciones y un desarrollo cultural gradual, una forma de expresión como la danza y el baile, acompañando a los antiguos peruanos hasta la actualidad, la música de los Andes se ha analizado en su conjunto sin tener en cuenta que, en las sociedades socialmente estratificadas, la música tiende a representar tanto la distinción social como las normas culturales (Romero,2002). Asimismo, la música andina engloba a muchos géneros y estilos musicales, la cual está relacionada a las danzas que es característica de cada región por ello su música.

A continuación, se mencionará algunos de los ritmos mas representativos y géneros musicales andinos peruanos:

- A) Huayno
- B) Huaylas
- C) Carnavalito
- D) Sanjuanito
- E) Tunantada
- F) Mulisa

También cabe resaltar que de estos géneros musicales se desprenden los temas musicales, detrás de cada tema musical hay un compositor, muchos de ellos dejando un legado musical que permanece en la actualidad, quedando impregnados en la historia del Perú, como: Carlos Valderrama autor de la pampa y la puna, o Daniel Alomia autor del cóndor pasa, etc., por mencionar algunos, muchos de estos temas declarados como patrimonio cultural. A continuación, mencionare algunos de los compositores y autores más representativos de la música andina peruana como el gran Rómulo Meza, más conocido como el comunero de los andes, príncipe Sandino, nombre artístico, al muy recordado Felipe Coraite, también como olvidar al gran Ernesto Sánchez mas conocido en el mundo artístico como el aclamado jilguero del huascaran, así mismo un gran exponente de la música como el recordado Paulo Rebaza como el trovador andino, Eusebio Grados más conocido en la carrera musical como el chato grados, Víctor Gil como picaflor de los andes, el famoso indio mayta de Miguel Silva, flor pucarina de la virtuosa del folclor Leonor Chavez, Maria Alvarado conocida en el m mundo artístico como pastorcita

huaracina, Nila Villanueva, como estrellita pomabanbina, el muy aclamado gorrión andino de don Leoncio Giraldo, Angélica Herada como la princesita de Yungay, la huaracinita de Basilia Zavala, Máximo Damián, Florencio Coronado, Nelly Munguía, Bertha Barbarán, el gran Edwin Montoya, también el reconocido Waskar Amaru, la gran espectacular interprete icono de la música peruana, Martina Portocarrero, Edwin Montoya, el muy aclamado Miguel Mansilla, y como olvidar al gran Max Castro, Max Salvador, Willian Luna, entre otros.

2.2.4. Desarrollo musical

El Desarrollo musical está relacionada al crecimiento o o avance musical, un proceso en que se puede comunicar las ideas musicales, quien dentro de ella se encuentra múltiples funciones como la teoría musical, técnica, creatividad y el lenguaje musical por mencionar algunos. Cuando escuchamos música, todo nuestro cerebro se activa, y todas las personas tienen la capacidad intrínseca de procesar distintos tipos de música (Ibarra, 2009), El hemisferio derecho es importante para integrar la percepción y la memoria musicales, lo que se traduce en un aumento de la circulación sanguínea en el lóbulo temporal derecho, región asociada al procesamiento auditivo (Bowers, 2003), Dado que la música afecta a numerosas regiones dispersas por el cerebro, incluidas las que suelen estar implicadas en otros tipos de información, podemos decir que el desarrollo musical es el resultado de la acción recíproca de los dos hemisferios del cerebro. (Cromie, 1997).

2.2.4.1. Armonía

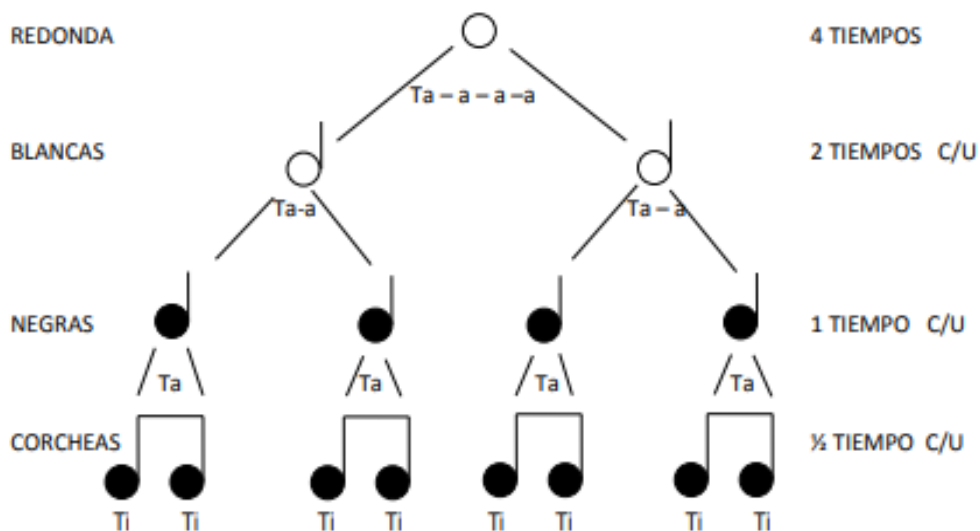
Para tratar el tema de armonía, tendríamos que enfocarnos primero en la teoría musical, si bien es cierto tenemos que recordar que la música fue primero, antes de todo, esta existió desde hace miles de años, la teoría vino después de tal forma que pueda explicar lo que en ese entonces las personas intentaban conseguir con ciertos instrumentos. Así mismo lo indica Rubertis (1998), “la Teoría musical es el estudio previamente del conocimiento aplicado a la música mediante reglas establecidas”.

Lo que forma la teoría musical se parece mucho a las reglas gramaticales que se usa para escribir, el cual también apareció después de que las personas aprendieran a comunicarse por medio del habla, de tal forma como las personas hicieron posible de transcribir lo que hablaban, de la misma forma el músico puede transcribir lo que quiere expresar para que

otros músicos lo lean y toquen, es casi lo mismo lo que en el lenguaje le dicen aprender a hablar otro idioma.

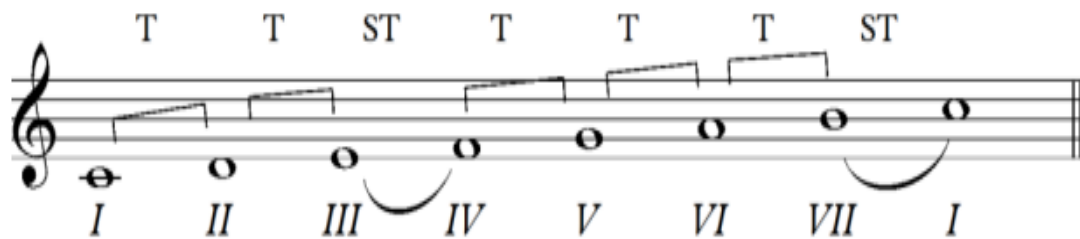
Con el pasar de los años diferentes culturas empezaron a imitar sonidos de la naturaleza es por ello que tuvieron la necesidad de crear instrumentos diferentes para cada uno, así con el correr del tiempo estos instrumentos fueron cambiándose y mejorando de acuerdo a lo que el oyente deseaba o escuchaba mejor, todo ello conllevó a los teóricos a pensar que existen patrones de notas que suena bien a los oyentes mientras que otros no, entonces se podría decir que la teoría musical es básicamente la búsqueda del cómo y por qué los sonidos musicales pueden sonar bien o en otros casos no.

A) Figuras musicales: Son símbolos o una forma gráfica de representar la duración musical de un sonido. En este caso se mostrará un esquema para reconocer notas musicales y su duración.



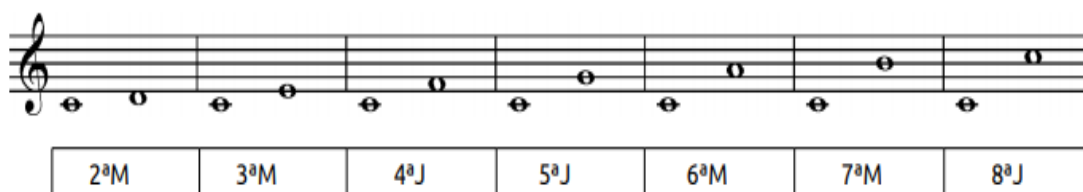
Fuente: taller de arte-2016. IE. "JEMyV"-Sullana

B) Escalas: Más bien conocido como un sistema musical, las escalas cumplen un papel muy importante en la música ya que gracias a ella se puede hacer variaciones y conocer la base de una tonalidad.



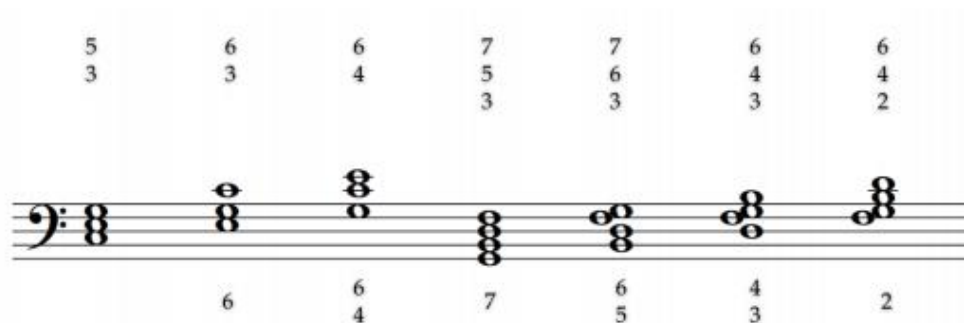
Estructura de la escala mayor (Do Mayor)

C) **Intervalos:** Para Alba (1991) define a los intervalos musicales como la distancia que separa las notas musicales.



Fuente: Teoria musical. Biblioteca nacional de chile.

D) **Acordes:** Los acordes son el conjunto de 3 a más notas que suenan simultáneamente, puede estar en su estado fundamental o invertido.



Fuente: adaptación de Oxford music online.

2.2.4.2. Técnica instrumental

La técnica instrumental según Montero & Vicente (2016) está relacionada a la práctica instrumental como medio para conseguir un objetivo, así mismo para lograr una técnica en cualquier instrumento sonoro es necesario la constancia y perseverancia, en otras palabras, disciplina de una rutina de ensayo, de esta manera se verá reflejada en la ejecución musical, que está orientada a formar músicos profesionales.

2.2.4.3 Potencial creativo

La creatividad se considera un aspecto fundamental en el ámbito del avance musical, ya que engloba la capacidad de generar o cultivar ideas o conceptos musicales novedosos. En otras palabras “La creatividad funciona como un aspecto de las múltiples inteligencias Ruiz, (2004). Es decir, la creatividad son ideas natos de una persona, aplicado a la música estas ideas se transforman o evolucionan, y es a ello lo que conocemos como ideas musicales. Según Ruiz, (2004) la creatividad ayuda a mejorar el auto estima y la aceptación ya que son una de las dimensiones más importantes en la vida emocional de una persona. De la creatividad musical se desprende la composición o la improvisación que da origen a la creación de una pieza o tema musical, combinando elementos musicales ordenados.

2.2.4.4 Lenguaje musical

Un medio o una forma de poder comunicarse, expresar, transmitir sentimientos, emociones, etc., es a través del lenguaje, de esta manera la música como un medio también tiene su propio lenguaje, la cual se aprende a través de la práctica musical, “El lenguaje musical se centra en la persona en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales” (Pajuelo,2019).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.Hipótesis

Hi: La influencia que tiene el taller de música peruana y latinoamericana en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021, es significativamente elevado.

H0: La influencia que tiene el taller de música peruana y latinoamericana en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021 **NO** es significativo.

3.1.1. Hipótesis específicas:

H1: El Taller de Música Peruana y latinoamericana influye significativamente en el aprendizaje de la Armonía de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

H2: El Taller de Música Peruana y latinoamericana influye significativamente en el aprendizaje de la Técnica Instrumental de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

H3: El Taller de Música Peruana y latinoamericana influye significativamente en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

H4: El Taller de Música Peruana y latinoamericana influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

3.2. Variables de estudio

3.2.1. Definición conceptual

Taller de Música:

El taller es una iniciativa educativa que utiliza la música como medio para fomentar el desarrollo integral y mejorar la aptitud musical de las personas. (Muscarcel,2004)

Desarrollo Musical:

Trueba (1982) menciona que, la influencia de la música en la educación de un alumno tiene una importancia significativa en su proceso de aprendizaje evolutivo. Dentro de este nuevo saber musical se busca en los estudiantes los efectos que puedan diferenciar, escuchar, respetar y valorar.

3.2.2. Definición Operacional

Taller de música peruana y latinoamericana: Demostrar mediante la practica musical ejecución de instrumentos folclóricos peruanos, la interpretación y valoración de ritmos peruanos y latinoamericanos.

Desarrollo musical de los estudiantes: El potencial musical demostrado en el potencial creativo, aprendizaje de ala armonía, el lenguaje musical y técnica instrumental

Operacionalización de las variables

VARIABLE	Dimensiones	Indicadores	Escala
Taller de música peruana y latinoamericana	Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia el timbre de cada instrumento musical andino. • Conoces e identifica los instrumentos que conforman un grupo folclórico peruano. • Clasifica los instrumentos musicales (aerófonos, cordofonos, ideofonos, membranofonos) de música andina. • Cuidado de instrumental después de cada práctica. 	Guía de observación
	Fabricación de instrumentos musicales con material reciclado.	<ul style="list-style-type: none"> • Reutiliza materiales reciclados. • Adapta el cartón o plástico reciclado a nuevas formas de uso sonoro. • Reutiliza tarros de leche como instrumento de percusión • Fabrica instrumentos de viento reutilizando tubos de agua. 	Guía de observación
	Géneros musicales folclóricos peruanos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y diferencia los diferentes géneros musicales. • Diferencia la música folclórica de otros géneros musicales del Perú. • Menciona a los más representativos Autores y Compositores peruanos de la música andina. • Reconoce tarareando Principales temas peruanos andinos. 	Guía de observación

	<p>Ensamble e interacción musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte ideas musicales sobre música andina. • Apoya a sus compañeros en dificultades de instrumento. • Anima a la práctica grupal del grupo folclórico. • Amplia una idea musical andina mediante la participación e improvisación sobre un patrón melódico. • Reproducir un ritmo andino previamente escuchado. • Coopera en actividades de ensamble mediante la practica musical. • Ofrece herramientas o ideas de solución para mejorar la afinación. 	<p>Guía de observación</p>
	<p>Identidad cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora las expresiones musicales andinos como letra y música. • Audiciona canciones andinas y escribe su letra. • Se emociona al interpretar melodías andinas. • Reconoce a los principales compositores peruanos valorando su aporte a la cultura musical peruana. • Difunde la música andina compartiéndola con sus amigos. 	<p>Guía de observación</p>
	<p>Armonía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los tipos de voces (soprano, alto, tenor, y barítono). 	<p>Guía de observación</p>

Desarrollo musical		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y diferencia los grados de las escala. • Construye escalas mayores, menores y pentatónicas. • Construye intervalos (2M, 3M, 4J, 5J, 6m, 7dis, etc) • Construye triadas mayores, menores, aumentados y disminuidos. 	
	Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Respira adecuadamente al ejecutar un instrumento de viento. • Ejecuta escalas, intervalos y arpeggios • Ejecuta un instrumento musical con buena resonancia. • Correcta postura corporal al ejecutar un instrumento. • Respeta las articulaciones presentadas en el pentagrama. • Reproduce melodías utilizando la imitación. 	Guía de observación

	Potencial Creativo	<ul style="list-style-type: none"> • compone o crea cortas melodías escribiéndolas en papel pentagramado. • Utiliza la improvisación para crear nuevas melodías sobre un patrón rítmico. • Transcribe cortas melodías de 4 a más compases en un pentagrama. • Ofrece nuevas ideas musicales para el desarrollo grupal. 	Guía de observación
	Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el ritmo que escucha a través de movimientos y expresiones corporales. • Reconoce compases simples de 2, 3 y 4 tiempos, marcándolas con ambas manos. • Lee figuras en el pentagrama correctamente. • Escribe con notación musical los dictados rítmicos y melódicos. • Reconoce auditivamente acordes menores y mayores. 	Guía de observación

3.3. Población y muestral.

La población de interés comprende los cuatro ciclos en la carrera de Educación Musical del conservatorio, que suman un total de 60 estudiantes. Así mismo la presente investigación se realizará con todos los alumnos del VI ciclo, es decir la muestra la constituye 17 alumnos conformada por hombres y mujeres en su totalidad.

Así mismo la muestra es intencional probabilística, ya que el grupo es muy reducido, es por ello que se trabajara con todos. Por lo general las muestras probabilísticas intencionales se distinguen por el criterio de que cada miembro individual de una población tiene la misma probabilidad de ser incluido, sin ningún tipo de restricción.

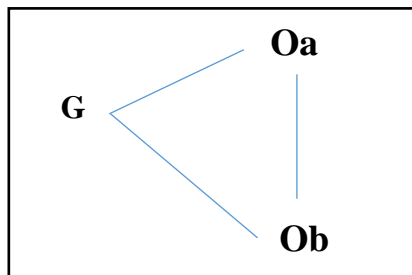
Carreras profesionales	Ciclos	Sexo		N° de estudiantes
		M	F	
Educación musical	II	13	3	16
	IV	12	3	15
	VI	12	5	17
	VIII	10	2	12
TOTAL	-	47	13	60

Tabla 1. Total, de número de estudiantes de los diferentes ciclos de la carrera.

3.4. Diseño de la investigación.

La estrategia de estudio elegida para evaluar la validez de nuestra hipótesis será de carácter correlacional. Este diseño particular se distingue por su objetivo de establecer la correlación entre dos variables dentro del mismo tema de análisis. Al usarse un solo grupo, se determinará el recojo de datos, aplicando dos variables para la misma muestra la cual al relacionar las variables entre sí, se obtiene los resultados en un solo tiempo, para conocer los efectos de la propuesta realizada.

El esquema es el siguiente:



Donde:

G: La muestra utilizada para el estudio está formada por alumnos matriculados en el VI ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del CRNPCBV. 2021

Oa: Observación variable Taller de música peruana y latinoamericana.

Ob: Observación variable del Desarrollo musical.

| : Observa la relación entre la variable taller de música peruana y latinoamericana con relación a la variable educación musical.

3.5. Procedimiento.

El estudio se llevará a cabo de acuerdo con el siguiente procedimiento:

- Los objetivos de la investigación consisten en establecer y definir las metas y objetivos específicos del estudio.
- La formulación de las hipótesis nula y alternativa es un paso crucial en la prueba.
- Examen exhaustivo de las investigaciones académicas previas relacionadas con el tema de estudio elegido.

- Esta sección ofrece una visión general y un análisis de la literatura teórica disponible relativa a las variables objeto de nuestra investigación.
- La formulación del marco teórico y determinar el tipo de método aplicado en la investigación
- En esta sección se explicarán detalladamente las herramientas utilizadas para la recogida de datos en el estudio.
- La validación de los instrumentos, y su aplicación, es un aspecto crucial del proceso de investigación,
- Hacemos uso de las plataformas digitales como zoom y meet para poder aplicar nuestro instrumento.
- La información obtenida se somete a un tratamiento estadístico, seguido de un análisis de los datos procesados.
- Por último, el examen de las conclusiones y la formulación de inferencias.

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3. 6.1- Técnicas.

Las técnicas vendrían a ser el conjunto de recursos, procedimientos que de una forma u otra nos sirven para analizar, organizarla información de nuestra investigación. Es por ello que en la siguiente investigación la técnica a utilizar sería el acto de observación, que permite a los investigadores establecer un contacto directo con el objeto de la investigación, lo que aumenta el nivel de objetividad de los resultados obtenidos. Para ello Postic y de Kelete (1992), afirman lo siguiente la técnica de observación es realizada de forma directa, mediante un examen atento de profesor (a) o investigador al objetivo de estudio de este modo, es posible obtener un amplio conocimiento de la materia, incluida una recopilación de información a la que a menudo resulta difícil acceder por otros métodos ; la observación, como método de recopilación de conocimientos, se considera fiable y duradera en su capacidad de ofrecer una visión correcta de los acontecimientos y fenómenos que ocurren en nuestro entorno.

3.6.1. Instrumentos.

En este caso para el recojo de datos, se utilizará como instrumento la guía de observación, que nos permite registrar directamente los fenómenos de estudios y en orden

cronológico para de esta manera poder medir la influencia que tienen los alumnos en cuanto al taller de música peruana y latinoamericana que se desarrolla en “CRMNPCV”. El instrumento en mención se encuentra compuestas en total por 48 ítems distribuidos entre las dos variables y por consiguiente las dimensiones de las mismas, de la siguiente manera:

VARIABLE 1: Dimensiones

Instrumentos Musicales:	06 ítems.
Fabricación de instrumentos musicales con material reciclado:	04 ítems.
Géneros musicales folclóricos peruanos:	04 ítems.
Ensamble e interacción musical:	07 ítems.
Identidad cultural:	06 ítems.

VARIABLE 2: Dimensiones

Teoría musical:	06 ítems.
Técnica instrumental:	06 ítems.
Potencial creativo:	04 ítems.
Lenguaje musical:	05 ítems.

La guía de observación emplea una escala de calificación para evaluar cada objeto, que se describe a continuación:

Donde (S) significa Siempre, esta calificación valorizada por 03 puntos.

Casi Siempre (CS) esta calificación valorizada por 02 puntos

Casi Nunca (CN) esta calificación valorizada por 01 punto

Nunca (N) esta calificación valorizada por 00 puntos

3.7. Técnica y procesamiento de datos.

Se utilizarán estadísticas descriptivas para analizar la información, lo que facilitará la visualización de los datos mediante tablas de frecuencias y porcentajes para el análisis comparativo. Este enfoque proporcionará en última instancia el resultado final y las conclusiones.

El baremo utilizado para el tratamiento de los datos es el siguiente:

DIMENSIÓN INSTRUMENTOS MUSICALES

Puntuación máxima = 12

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 09 - 12

Regular = 05 - 08

Deficiente = 00 - 04

DIMENSIÓN FABRICACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLADO

Puntuación máxima = 12

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 09 - 12

Regular = 05 - 08

Deficiente = 00 - 04

DIMENSIÓN GENEROS MUSICALES FOLCLORICOS PERUANOS

Puntuación máxima = 12

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 09 - 12

Regular = 05 - 08

Deficiente = 00 - 04

DIMENSIÓN ENSAMBLE E INTERACCION MUSICAL

Puntuación máxima = 21

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 14 - 21

Regular = 08 - 14

Deficiente = 00 - 07

DIMENSIÓN IDENTIDAD CULTURAL

Puntuación máxima = 15

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 11 - 15

Regular = 06 - 10

Deficiente = 00 - 05

VARIABLE TALLER DE MUSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA

Puntuación máxima = 72

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 49 - 72

Regular = 25 - 48

Deficiente = 00 - 24

DIMENSIÓN ARMONIA

Puntuación máxima = 15

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 11 - 15

Regular = 06 - 08

Deficiente = 00 - 05

DIMENSIÓN TÉCNICA INSTRUMENTAL

Puntuación máxima = 18

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 13 - 18

Regular = 07 - 12

Deficiente = 00 - 06

DIMENSIÓN POTENCIAL CREATIVO

Puntuación máxima = 12

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 09 - 12

Regular = 05 - 08

Deficiente = 00 - 04

DIMENSIÓN LENGUAJE MUSICAL

Puntuación máxima = 15

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 11 - 15

Regular = 06 - 10

Deficiente = 00 - 05

VARIABLE DESARROLLO MUSICAL

Puntuación máxima = 60

Puntuación mínima = 00

Escala valorativa

Bueno = 41 - 60

Regular = 21 - 40

Deficiente = 00 - 20

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

Tabla 2: Nivel del Taller de Música Peruana y Latinoamericana en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

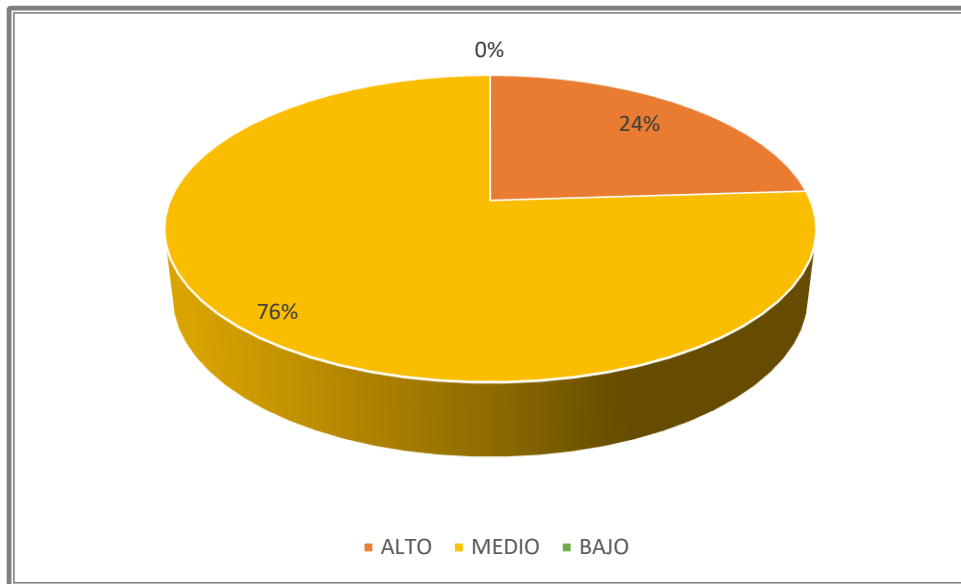
Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	49 – 72	4	24%
Medio	25 – 48	13	76%
Bajo	00 - 24	0	0%
Total		17	100%

Fuente: información de datos en el anexo 05

Los resultados comparables se muestran en la tabla 2, correspondientes al nivel del taller de Música Peruana y Latinoamericana de los estudiantes de la Carrera profesional de Educación Musical. Los datos revelan que la mayoría de los alumnos, concretamente el 76%, alcanza un nivel medio de rendimiento en este taller, mientras que una minoría de sólo el 24% logra un nivel alto.

De acuerdo con los resultados observados, puede deducirse que la mayoría de los alumnos incluidos en la investigación poseen un nivel intermedio de competencia del Taller de Música Peruana y Latinoamericana.

Figura 3. Nivel del Taller de Música Peruana y Latinoamericana en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.



Fuente: información, tabla 2.

En la Figura 3 se muestra una representación gráfica de las conclusiones relativas al nivel del taller de Música Peruana y Latinoamericana en los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - 2021, una proporción significativa de los estudiantes incluidos en la investigación tiene un nivel de formación media en el taller de Música Peruana y Latinoamericana.

Tabla 3. Nivel del Desarrollo Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

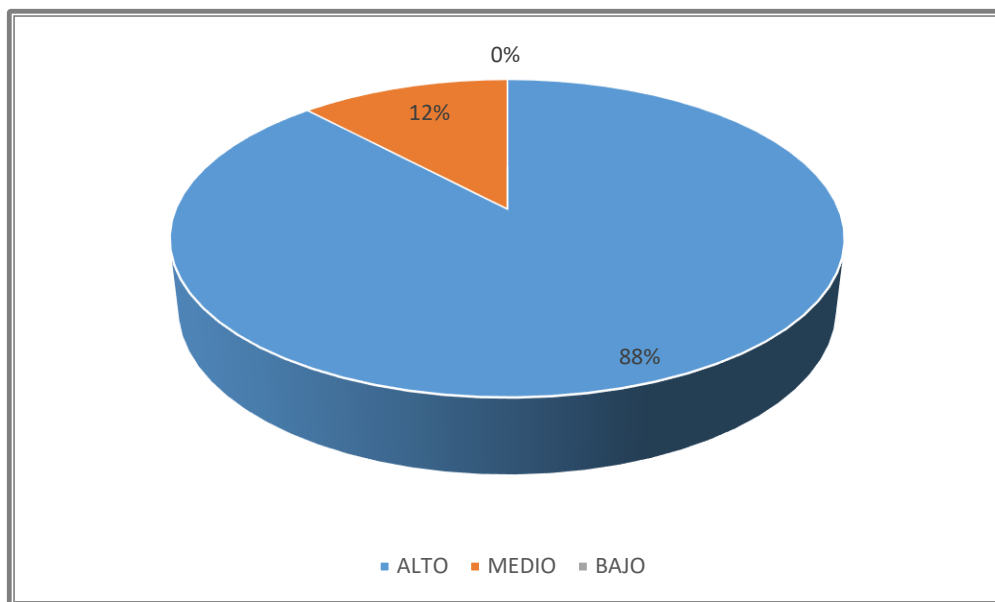
Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	41 – 60	15	88%
Medio	21 – 40	2	12%
Bajo	00 - 20	0	0%
Total		17	100%

Fuente: información de datos en el anexo 05

Según los datos mostrados en la Tabla 3, una mayoría significativa de estudiantes, concretamente el 88%, ha presentado un buen desarrollo en la carrera profesional de Educación Musical, y sólo el 12% se encuentra en un nivel medio respecto a los datos mostrados.

A partir de los resultados observados, puede deducirse que la mayoría de los alumnos incluidos en el estudio muestran un alto nivel de rendimiento académico del desarrollo musical.

Figura 4. Nivel del Desarrollo Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.



Fuente: información, tabla 3

La representación gráfica de los datos según el grado de crecimiento musical de los alumnos se muestra en la Figura 4, la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - 2021, una proporción significativa de los alumnos incluidos en el estudio exhibía un notable grado de desarrollo musical.

Tabla 4. Nivel de la Dimensión Armonía del Desarrollo Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

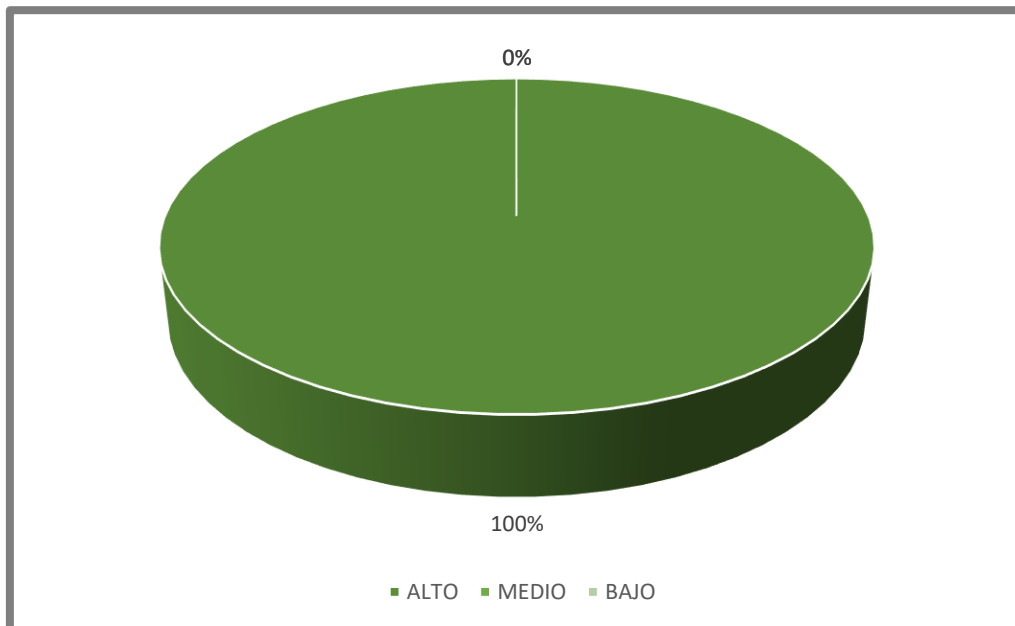
Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	11 – 15	17	100%
Medio	06 – 10	0	0%
Bajo	00 - 05	0	0%
Total		17	100%

Fuente: information de datos.

Los datos relativos a los niveles de comprensión de la Armonía entre los estudiantes que cursan una carrera profesional de Música se muestran en la Tabla 4, un hallazgo notable fue que todos los estudiantes demostraron un nivel significativo de competencia en este dominio de conocimiento en particular.

Sobre la base de los resultados observados, puede deducirse que todos los alumnos incluidos en el estudio muestran un grado significativo de competencia en la materia del aprendizaje de la Armonía.

Figura 5. Nivel la Dimensión Armonía del Desarrollo Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.



Fuente: información, tabla 4

En la Figura 5 se muestra una representación gráfica de los resultados según la cantidad de aprendizaje en Armonía de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - 2021, Los participantes en el estudio demostraron un grado significativo de rendimiento académico tanto en términos de adquisición de información como de desarrollo de habilidades de Armonía.

Tabla 5. Nivel de la Técnica Instrumental en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

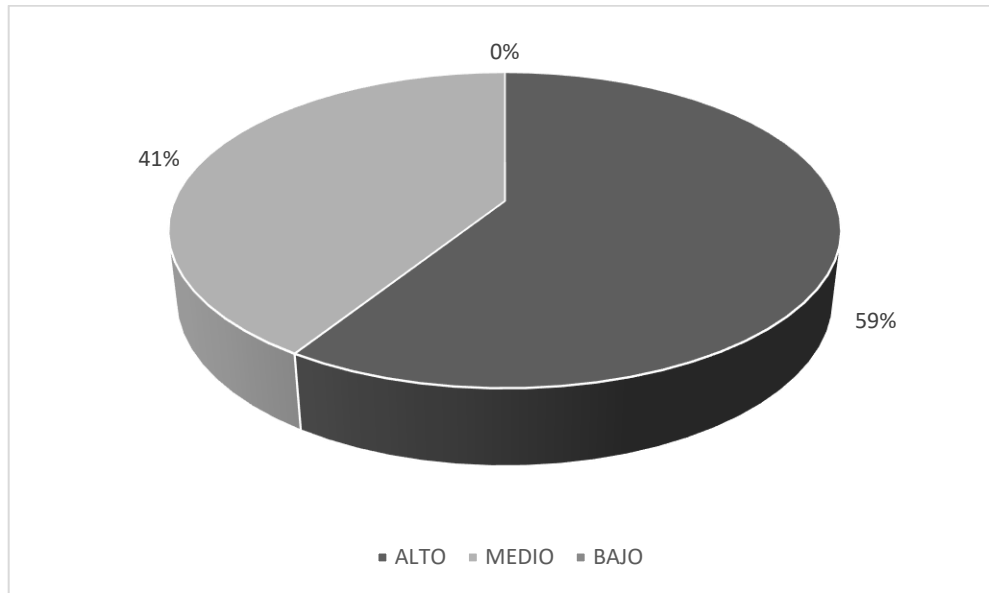
Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	13 – 18	10	59%
Medio	07 – 12	7	41%
Bajo	00 - 06	0	0%
Total		17	100%

Fuente: information de datos.

La tabla 5 muestra los resultados asociados a los distintos valores de la variable independiente y de la técnica instrumental que tienen los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical. Los datos revelan que una mayoría del 59% de la población estudiantil demuestra un alto nivel de competencia, mientras que el 41% restante de los estudiantes exhibe un nivel medio de competencia.

De acuerdo con los resultados, se puede inferir que la mayoría de los estudiantes incluidos en el estudio han demostrado un nivel de competencia en la técnica instrumental.

Figura 6. Nivel de la Técnica Instrumental en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.



Fuente: información, tabla 5

La representación gráfica de los datos según el grado del método instrumental se muestra en la Figura 6, respecto a los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - 2021, Los resultados del estudio indican que una proporción significativa de los estudiantes participantes posee un grado considerable de conocimientos y competencia en la técnica instrumental.

Tabla 6. Nivel del Potencial Creativo en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

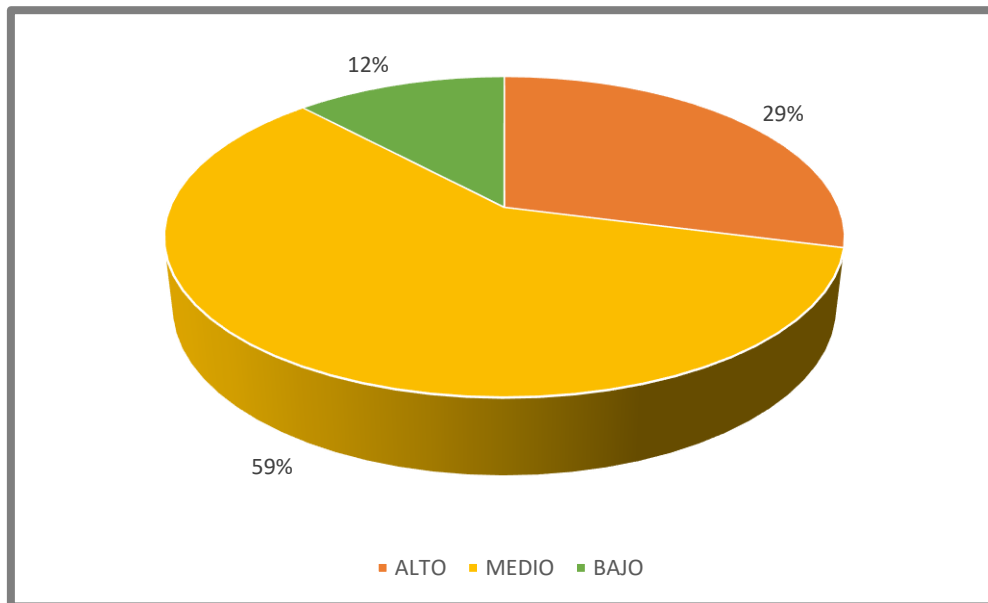
Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	09 – 12	5	29%
Medio	05 – 08	10	59%
Bajo	00 - 04	2	12%
Total		17	100%

Fuente: information de datos.

Según los datos mostrados en la Tabla 6, se puede observar que el 29% de la población estudiantil de la carrera profesional de educación musical exhibe un alto grado de potencial creativo, mientras que el 59% se sitúa en el rango medio, y el 12% restante tiene un bajo nivel de potencial creativo.

A partir de los resultados observados, puede deducirse que la mayoría de los alumnos incluidos en el estudio presentan un grado moderado de potencial creativo.

Figura 7. Nivel del Potencial Creativo en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.



Fuente: informacion, tabla 6

La figura 7 muestra una representación gráfica de los resultados relativos a la capacidad creativa de los alumnos de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama – 2021. Los resultados de la investigación indican que una proporción significativa de los alumnos incluidos en el estudio tiene un grado moderado de potencial creativo.

Tabla 7. *Nivel de Lenguaje Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.*

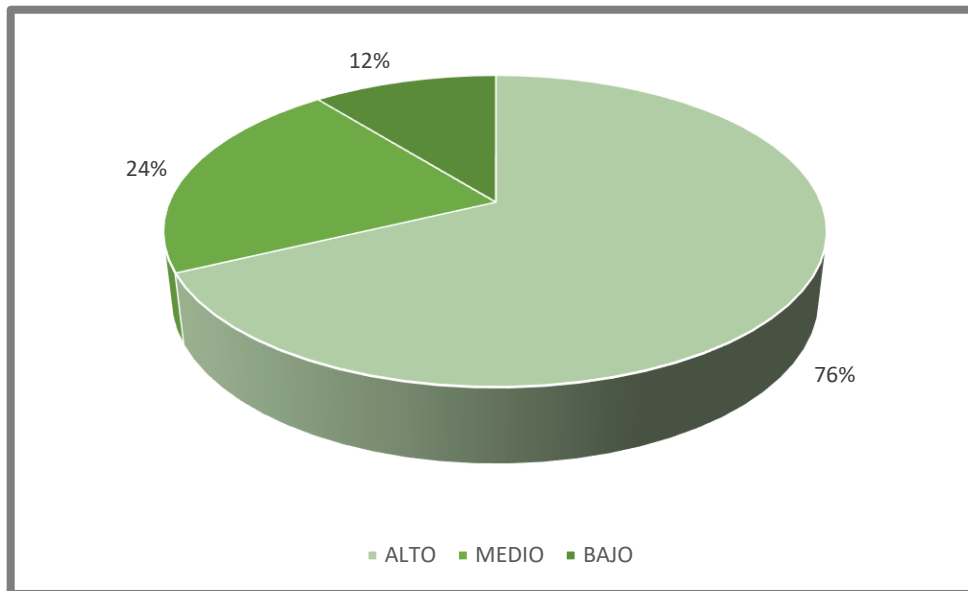
Niveles	Escala	Estudiantes	Porcentaje
Alto	11 – 15	13	76%
Medio	06 – 10	4	24%
Bajo	00 - 05	0	0%
Total		17	100%

Fuente: information de datos.

Los datos relativos al nivel de lenguaje musical entre los alumnos del campo profesional de Educación Musical se muestran en la Tabla 7. Los datos revelan que la mayoría de los alumnos, a saber, el 76%, presentan un nivel de rendimiento alto. El 24% restante de los alumnos, una vez contabilizado el grupo de nivel alto, se clasifica con un nivel de rendimiento medio.

Sobre la base de los resultados observados, puede deducirse que una proporción significativa de los alumnos incluidos en el estudio muestra indicios de alcanzar un grado notable de rendimiento académico en lenguaje musical.

Figura 8. Nivel de Lenguaje Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.



Fuente: información, tabla 7

Sobre la base de los resultados observados, puede deducirse que una proporción significativa de los alumnos incluidos en el estudio muestra indicios de alcanzar un grado notable de rendimiento académico de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama – 2021. Los resultados del estudio revelaron que una mayoría significativa de los alumnos incluidos tenía un dominio notable en el ámbito del lenguaje musical.

Tabla 8. *Influencia entre el Taller de Música Peruana y Latinoamericana y el Desarrollo Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.*

DESARROLLO MUSICAL	TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA							
	Alto		Medio		Bajo		TOTAL	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Alto	4	24,0	11	64,0	0	0,0	15	88,0
Medio	0	0,0	2	12,0	0	0,0	2	12,0
Bajo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL	4	24,0	13	76,0	0	0,0	17	100,0

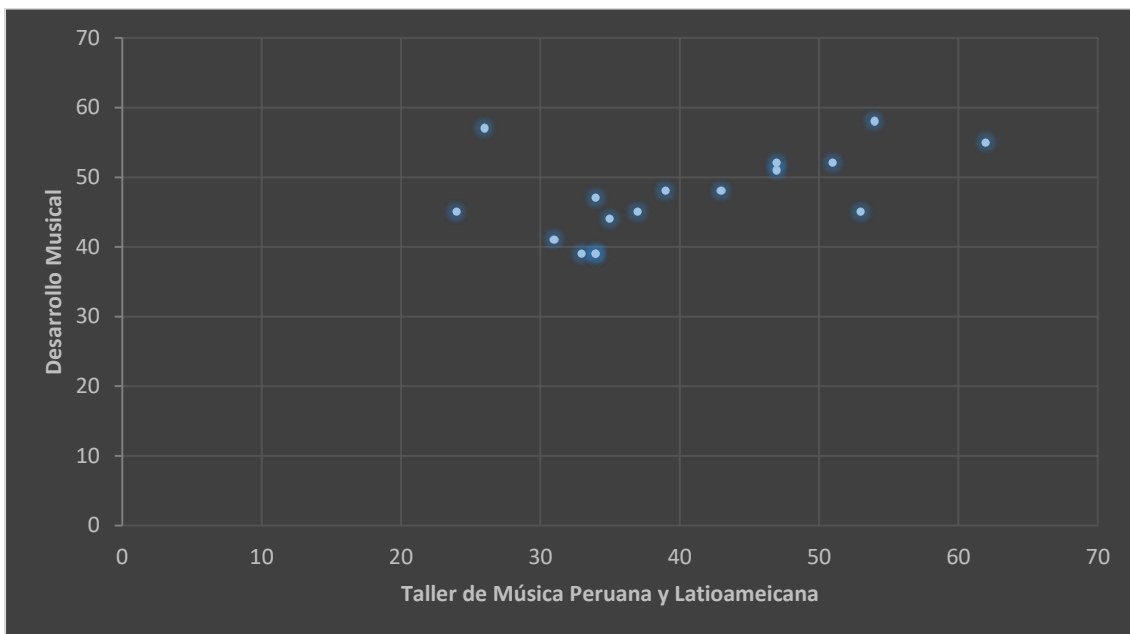
Fuente: información de base de datos.

La tabla 8 muestra la relación existente entre el Taller de Música Peruana- Latinoamericana y el Desarrollo Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical. Los datos revelan que una proporción significativa de alumnos, concretamente el 88%, muestra un alto grado de competencia musical. Sin embargo, en el contexto del taller de música peruana y latinoamericana, la mayoría de los participantes, alrededor del 64%, demuestra un nivel de aprendizaje moderado, mientras que sólo un 24% ha alcanzado un alto nivel de crecimiento musical. Además, cabe destacar que el 12% de los estudiantes restantes, que ahora están en nivel intermedio de desarrollo musical tiene el mismo nivel en el Taller de música peruana y latinoamericana.

Finalmente vemos que hay una marcada diferencia entre los porcentajes, pero sólo de algunas categorías de las variables, esta observación demuestra una correlación perceptible entre el taller de música peruano y latinoamericana y el desarrollo musical de los alumnos.

ANÁLISIS DE LA CORRELACIÓN DEL TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA Y EL DESARROLLO MUSICAL

Diagrama de Correlación Dispersión



En el diagrama de Correlación dispersión de las variables en estudio, se puede observar que hay correlación positiva.

Coefficiente de Correlación de SPEARMAN:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)} ; \quad -1 \leq r_s \leq 1$$

$r_s = 0,53$ Se muestra que existe una correlación moderada

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE SPEARMAN:

$$H_0: \rho_s = 0 \quad H_1: \rho_s \neq 0$$

Estadístico de prueba: $t = \frac{r_s}{\sqrt{\frac{1-r_s^2}{n-2}}}$, $t = 2,42$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ $t_{(\alpha/2, n-2)} = 2,131$

Regla de Decisión:

Si $t > t_{(\alpha/2, n-2)}$ Rechazar H_0 .

Si $t \leq t_{(\alpha/2, n-2)}$ No Rechazar H_0 .

Como $t = 2,42 > t_{(\alpha/2, n-2)} = 2,131$ entonces rechazamos H_0 , debido a la presencia de pruebas estadísticas, puede afirmarse que existe una influencia entre las variables.

CONCLUSIÓN:

Concluimos que existe una influencia moderada entre las variables Taller de Música Peruana y Latinoamericana, y el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

Tabla 9. *Influencia entre el Taller de Música Peruana y Latinoamericana y el Aprendizaje de la Armonía en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.*

ARMONÍA	TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA							
	Alto		Medio		Bajo		TOTAL	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Alto	4	24,0	13	76,0	0	0,0	17	100,0
Medio	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Bajo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL	4	24,0	13	76,0	0	0,0	17	100,0

Fuente: información de base de datos

La Tabla 9 presenta influencia entre el Taller de Música Peruano y Latinoamericana y la adquisición de competencias en Armonía entre los alumnos que cursan la Carrera Profesional de Educación Musical. Es evidente que todos los alumnos exhiben un grado significativo de desarrollo musical, pero en el Taller de música peruana y latinoamericana el 76% presenta un nivel de aprendizaje medio y sólo el 24% alcanzó el nivel alto.

Finalmente vemos que la diferencia porcentual entre las categorías de las 2 variables es mínima, lo cual nos da un indicio de que puede no existir influencia entre las variables.

Tabla 10. *Influencia entre el Taller de Música Peruana y Latinoamericana y la Técnica Instrumental en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.*

TÉCNICA INSTRUMENTAL	TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA							
	Alto		Medio		Bajo		TOTAL	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Alto	4	24,0	6	35,0	0	0,0	10	59,0
Medio	0	0,0	7	41,0	0	0,0	7	41,0
Bajo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL	4	24,0	13	76,0	0	0,0	17	100,0

Fuente: información de base de datos

La Tabla 10 ilustra la influencia entre el Taller de Música Peruana y Latinoamericana y el dominio técnica instrumental de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical. Los datos revelan que la mayoría de los estudiantes, es decir el 59%, exhibe un alto grado de dominio de la técnica instrumental. Este número es notablemente mayor entre los estudiantes que poseen un nivel moderado de competencia en el Taller de Música Peruana y Latinoamericana, mientras que el 24% restante demuestra un nivel alto de competencia. Un 41% de la población estudiantil demuestra competencia en el nivel intermedio, exhibiendo competencia tanto en la técnica instrumental como en la participación en el taller de música peruana y latinoamericana.

Finalmente vemos que existe cierta diferencia porcentual sólo en algunas categorías de las 2 variables, esto nos da un indicio que de existir influencia entre las variables esta es débil.

Tabla 11. *Influencia entre el Taller de Música Peruana y Latinoamericana y el Potencial Creativo en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.*

POTENCIAL CREATIVO	TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA							
	Alto		Medio		Bajo		TOTAL	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Alto	2	12,0	3	17,0	0	0,0	5	29,0
Medio	2	12,0	8	47,0	0	0,0	10	59,0
Bajo	0	0,0	2	12,0	0	0,0	2	12,0
TOTAL	4	24,0	13	76,0	0	0,0	17	100,0

Fuente: información de base de datos

La tabla 11 muestra la influencia entre el Taller de Música Peruana y Latinoamericana y el potencial creativo en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical. Los datos revelan que una proporción notable de estudiantes, concretamente el 29%, muestra un grado considerable de potencial creativo. Además, se observa que este porcentaje es aún mayor entre los alumnos que poseen un nivel medio de aptitud académica en el Taller de música peruana y latinoamericana y el otro 12% de los alumnos encontrándose en un nivel alto. El 59% de los estudiantes se encuentran en el nivel medio de potencial creativo, pero en el Taller de música peruana y latinoamericana el 47% presenta un nivel de aprendizaje medio y sólo el 12% alcanzó un nivel alto.

Finalmente vemos que existe una pequeña diferencia de los porcentajes y esto ocurre sólo en algunas de las categorías, esto sugiere la presencia de una asociación potencialmente limitada entre las variables examinadas.

Tabla 12. *Influencia entre el Taller de Música Peruana y Latinoamericana y el Lenguaje Musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.*

LENGUAJE MUSICAL	TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA							
	Alto		Medio		Bajo		TOTAL	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Alto	4	24,0	9	52,0	0	0,0	13	76,0
Medio	0	0,0	4	24,0	0	0,0	4	24,0
Bajo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL	4	24,0	13	76,0	0	0,0	17	100,0

Fuente: información de base de datos

La tabla 12 muestra influencia entre el Taller de Música Peruana y Latinoamericana y el lenguaje musical en los Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical. Los datos revelan que una proporción significativa, a saber, el 76%, de la población estudiantil domina el lenguaje musical. Dentro de este grupo, el 52% exhibe un grado moderado de competencia en el taller de música peruana y latinoamericana, mientras que el 24% restante demuestra un nivel alto de competencia.

Un 24% de la población estudiantil tiene un dominio intermedio del lenguaje musical, y además está matriculada en el taller de música peruana y latinoamericana.

En última instancia, se observa que existe una cierta disparidad porcentual sólo dentro de determinadas categorías de las dos variables, lo que proporciona un indicio de una posible influencia entre las variables investigadas.

Tabla 13. Prueba de Hipótesis de influencia del Taller de Música Peruana y Latinoamericana con cada una de las Dimensiones del Desarrollo Musical de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

DIMENSIONES DEL DESARROLLO MUSICAL	Coeficiente de correlación SPEARMAN (ρ_s)	Prueba de Hipótesis para el Coeficiente de correlación		DECISIÓN	CONCLUSIÓN
		Ho: $\rho_s = 0$	H1: $\rho_s \neq 0$		
		t	$t_{(\alpha/2, n-2)}$		
Armonía	0,04 No existe influencia	0,15	2,131	Aceptar Ho	No existe influencia entre el Taller de Música Peruana y latinoamericana y el aprendizaje de la Armonía
Técnica Instrumental	-0,11 Influencia negativa muy débil	-0,43	2,131	Aceptar Ho	La influencia entre el Taller de Música Peruana y latinoamericana, y la Técnica instrumental no es estadísticamente significativa.
Potencial creativo	-0,48 Influencia negativa débil	-2,13	2,131	Aceptar Ho	La influencia entre el Taller de Música Peruana y latinoamericana, y el Potencial creativo no es estadísticamente significativa
Lenguaje musical	-0,44 Influencia negativa débil	-1,88	2,131	Aceptar Ho	La influencia entre el Taller de Música Peruana y latinoamericana, y el Lenguaje musical no es estadísticamente significativa

Estadístico de prueba: $t = \frac{r_s}{\sqrt{\frac{1-r_s^2}{n-2}}}$,

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Regla de Decisión: Si $t > t_{(\alpha/2, n-2)}$ Rechazar Ho.
Si $t \leq t_{(\alpha/2, n-2)}$ Aceptar Ho.

4.2. DISCUSION DE RESULTADOS

El presente estudio pretendía investigar la influencia del taller de música peruana y latinoamericana en la educación musical de los estudiantes que siguen una carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, todo ello con la finalidad de contribuir con posibles soluciones y herramientas que puedan ayudar al proceso formativo de los estudiantes.

Fue así como se empezó a analizar cada variable con sus dimensiones, donde tenemos a la variable taller de música peruana y latinoamericana y la variable desarrollo musical; hallando lo siguiente:

La primera dimensión examinada en el estudio fue la armonía. Como muestran los resultados expuestos, la mayoría de los estudiantes que participaron demostraron un grado significativo de aprendizaje en relación con su comprensión de la armonía. En concreto, toda la muestra, incluido el 100% de los participantes, exhibió un alto nivel de conocimientos en este ámbito. En cuanto a su influencia se refiera con el desarrollo musical de los estudiantes, dando a conocer de esa forma el dominio de la armonía. Mientras tanto al relacionarla con la variable taller de música peruana y latinoamericana, los resultados de nuestro estudio indican que el 76% de la muestra global se sitúa en el nivel medio, mientras que el 24% restante se sitúa en el nivel alto. Basándonos en estos resultados, podemos concluir que no existe influencia entre el taller de música peruana y latinoamericana con el aprendizaje de la armonía.

Para la segunda dimensión constituye a la técnica instrumental, la cual está relacionada con la práctica, que permite a la larga facilitar y mejorar la ejecución de algún instrumento musical. El texto del usuario es demasiado corto para ser reescrito de forma académica. Según los resultados de esta dimensión, se observa que el 59% de la población estudiantil exhibe un alto grado de competencia en técnica instrumental. Esta cifra supera el 41% de estudiantes que poseen un nivel medio de competencia en esta área. tanto en la técnica instrumental como en el taller de música peruana y latinoamericana ya que solo el 24% está en un nivel alto, existiendo una diferencia porcentual, dado los siguientes resultados A partir de nuestro análisis, se ha demostrado que existe una influencia negativa muy débil entre el taller de música peruana y latinoamericana con la técnica instrumental.

La tercera dimensión estudiada es el potencial creativo, la cual está reflejada en componer, improvisar, proponer nuevas ideas, etc., Según los resultados de este estudio, es evidente que sólo el 29% de los estudiantes que siguen una carrera profesional en la enseñanza de la música tienen un grado significativo de potencial creativo. , y el 59% se encuentra en un nivel medio y finalmente 12% en un nivel bajo, estos datos en lo que concierne al potencial creativo, y su influencia con el taller de música peruana y latinoamericana nos da como resultado según los datos, el 47% de los alumnos muestra un grado de aprendizaje moderado, mientras que sólo el 12% demuestra un nivel alto. Esto sugiere una ligera influencia negativa entre el taller de música peruano y latinoamericano y la capacidad creativa.

La última dimensión analizada es el lenguaje musical. Los resultados sugieren que la mayoría de los alumnos, es decir, el 76%, posee un dominio alto del lenguaje musical, mientras que una minoría del 24% exhibe un nivel de dominio intermedio. En el contexto del taller de música peruana y latinoamericana, se observa que el 52% de los alumnos posee un nivel intermedio de aprendizaje, mientras que el 24% restante exhibe un alto grado de competencia. De esta manera se muestra cierta diferencia porcentual sólo en algunas categorías de las 2 variables, esto nos da un indicio de que puede existir influencia entre las variables de estudio, en conclusión, existe una influencia negativa débil entre el taller de música peruana y latinoamericana y el lenguaje musical

Finalmente se analizaron la variable, el Taller de Música peruana y latinoamericana con la variable, Desarrollo Musical de los estudiantes, lo cual ha llevado a esta investigación a demostrar si hay o no influencia entre ellas, para obtener estos resultados, en la investigación se realizó la prueba del coeficiente de correlación de SPEARMAN, que arrojó un resultado que indicaba una influencia débil de un 53% y por consiguiente se realizó la prueba de hipótesis, demostrando que existe un grado de influencia entre ambas variables lo que quiere decir que existe una influencia moderada.

Por otro lado, las investigaciones antes hechas como señala Flores (2020) investigación aplicada en el conservatorio de Lima, dio como resultados favorables con respecto a sus alumnos mostrando una mejora de los conocimientos de armonía, con un nivel de confianza del 95% a diferencia de nuestra investigación del Conservatorio de Trujillo donde solo encontramos una baja relación del 53%. Dichos resultados no concuerdan con nuestra investigación teniendo en cuenta que el lugar donde se aplicó dichas investigaciones son conservatorios de música. Así mismo Perlacio (2019) concluye en sus resultados afirmando que la música o talleres de música es una estrategia que permite

desarrollar múltiples habilidades benéficas con formación integral en todo proceso estudiantil, resaltar que esta investigación fue aplicada en una universidad, donde la mayoría de los estudiantes no conocen de música, obteniendo así una mejora con resultados favorables, a diferencia de nuestra investigación, que se aplicó a estudiantes que ya tienen previo conocimiento de música donde nuestros resultados fueron poco favorables con respecto al desarrollo musical; sin embargo al contrastar resultados, de la investigación hecha por Martínez (2021) hay una breve concordancia en relación a nuestra investigación, donde los escenarios en ambas investigaciones fueron aplicadas en una escuela de música, partiendo desde ahí, las conclusiones del estudio indicaron que el taller de música tuvo un impacto modesto en la mejora del interés situacional de los estudiantes de música., concordando con nuestros resultados donde obtenemos una influencia moderada del 53%, por otro lado dicho autor, la observación revela una notable ausencia de compromiso personal entre los estudiantes de música que participan en el taller de lenguaje musical, en este punto comparado con nuestra dimensión lenguaje musical no coincidimos, porque en nuestra investigación el 76% de alumnos tienen un alto nivel de lenguaje musical.

El estudio realizado por Peñafiel (2019) examinó el impacto de un taller de música en la autoestima y la identificación cultural de los individuos. Los resultados del estudio indican una notable mejora tanto de la autoestima como de la identidad cultural, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Así mismo, Macazana (2017) Concluyó la importancia de los ensayos grupales, la participación colectiva que hace que los estudiantes puedan desarrollar perspectiva respecto a la música popular tradicional, todo ello con el fin de lograr una mejor valoración y disfrute, estas investigaciones guardan relación y concordancia entre sí, ya que la dimensión Identidad cultural es parte de la variable taller de música peruana y latinoamericana por lo tanto el taller de educación musical fue bien recibido por los alumnos, a diferencia de nuestro objetivo de estudio que demostró poca influencia en desarrollo musical. Por ultimo Sambrano (2019) dicha investigación concluye que la música les permite mejorar la expresión del habla y también a expresar sus ideas estimulando a una mejor comunicación y creatividad, lo que guarda relación con nuestros resultados en la dimensión Potencial Creativo donde los estudiantes muestran un nivel de 59% la cual es un nivel medio coincidiendo con dichos resultados.

En resumen de esta discusión hemos encontrado poca concordancia de nuestros resultados a comparación a los diferentes autores antes mencionados. Asimismo, el impacto del taller de música peruana y latinoamericana en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021 **NO** es significativo.

CONCLUSIONES

A partir del estudio realizado, se han extraído las siguientes conclusiones.

Al discernir la influencia del taller de música peruana y latinoamericana no existe influencia respecto al aprendizaje de la armonía de los estudiantes de la carrera profesional de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021 (Tabla N°09).

Que al establecer la influencia que tiene el taller de música peruana y latinoamericana existe una influencia negativa, muy débil respecto al aprendizaje de la Técnica instrumental de los estudiantes de la carrera de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021. Según resultados muestra una cierta diferencia porcentual (Tabla N°10).

Que al determinar la influencia del taller de música peruana latinoamericana existe una influencia negativa, muy débil respecto al Potencial creativo de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021, existiendo una pequeña diferencia de los entre las variables en estudio (Tabla N°11).

Que al determinar la influencia del taller de música peruana latinoamericana existe una influencia negativa, muy débil respecto al Lenguaje musical de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021 (Tabla N°12).

En conclusión, general, al determinar la influencia del taller de música peruana y latinoamericana como señala los resultados, desechamos la hipótesis alternativa (**H_i**) y aceptamos la hipótesis nula (**H₀**) como resultado que no es significativo en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021 (Tabla N°13).

SUGERENCIAS

En este contexto, se recomienda que el Ministerio de Educación incluya actividades formativas y espacios culturales dentro de las horas destinadas al aprendizaje especializado. Con estas iniciativas, se busque fomentar un entorno de aprendizaje agradable, espacios como talleres musicales que sirvan como herramienta en la educación.

A los directivos y egresados de la carrera de educación musical generar interés en nuevas investigaciones que ayude a fortalecer y ampliar el conocimiento del desarrollo musical en el conservatorio de música de Trujillo.

A los docentes, presenten propuestas de proyectos, para impulsar la promoción de la música peruana dentro de las instituciones públicas y privadas, partiendo desde la identidad como peruano y logrando que, con su música misma, que puedan ayudar a fortalecer las raíces de origen, siendo un punto de partida en el desarrollo musical del Perú.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (2016). *Método Willems*. <https://www.escuelademusicacompostilla.com>
- (2017). *Conceptos básicos de que es un taller participativo, como organizarlo, dirigirlo y como evaluarlo*. [Archivo PDF].
- (2017). *Conceptos básicos de que es un taller participativo, como organizarlo, dirigirlo y como evaluarlo*. [Archivo PDF].
- Alamo, M. (2016). Esquema para reconocer ritmos y notas. (Archivo PDF). Figuras musicales.pdf
- Alba, A.(1991) Teoría musical. Biblioteca nacional de Chile. C. Kirsinger. Valparaíso. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/MU/MU0019198.pf>
- Ander, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. 2 ed. Argentina.
- Bernabé Félix, M. (2017) Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la I.E. N. 3719 [Tesis para optar el grado de Maestría. Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Bernabé Félix, M. (2017) Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de Educación secundaria de la I.E. N. 3719 [Tesis para optar el grado de Maestría. Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Borrero Morales, F. (2008) “Los elementos de la Música”. Innovación y Experiencias, Revista digital ISSN 1988-6047 DEP.LEGAL:GR2922/2007.
- Borrero Morales, F. (2008) “Los elementos de la Música”. Innovación y Experiencias, Revista digital ISSN 1988-6047 DEP.LEGAL:GR2922/2007.
- Chisaba Merchán, M.; Hernández Niño, J.; Ramírez Pérez, M. (2013) Taller como estrategia metodológica para el aprendizaje de expresiones idiomáticas del inglés en niños de cuarto de primaria [Tesis para optar el Grado de Licenciado. Universidad libre]. <https://repository.unilivre.edu.co>
- Chisaba Merchán, M.; Hernández Niño, J.; Ramírez Pérez, M. (2013) Taller como estrategia metodológica para el aprendizaje de expresiones idiomáticas del inglés en niños de

- cuarto de primaria [Tesis para optar el Grado de Licenciado. Universidad libre]. <https://repository.unilibre.edu.co>
- Colegio Concepción Los Ángeles (2020). Guía de Trabajo-Música Latinoamericana [Archivo PDF]. <https://colegioconcepcionlosangeles.cl>
- Colegio Concepción Los Ángeles (2020). Guía de Trabajo-Música Latinoamericana [Archivo PDF]. <https://colegioconcepcionlosangeles.cl>
- Flores, J. (2020). Aplicación del taller de música para mejorar el nivel de conocimientos de armonía musical en estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima-año 2019. Tesis de maestría. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18910/ARMONIA_DIDACTICA ESTRATEGIA_FLORES_PEREDA_JOHNNY_RUBEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García Molina, T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil [Tesis para optar el grado de Doctor. S/U]. <https://rodin.uca.es/>
- García Molina, T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil [Tesis para optar el grado de Doctor. S/U]. <https://rodin.uca.es/>
- González Rodríguez, J. (1986). Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana. *Revista Musical Chilena*, 40(165), p.59-84. <https://dx.doi.org/10.18800/antropologica.201801.005>
- González Rodríguez, J. (1986). Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana. *Revista Musical Chilena*, 40(165), p.59-84. <https://dx.doi.org/10.18800/antropologica.201801.005>
- Ivanova Iotova, A. (2009) La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparados entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid [Memoria para optar el grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/>
- Ivanova Iotova, A. (2009) La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparados entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid [Memoria para optar el grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/>

- J.Casas, J.R.Repullo, J.Donado. (2003). “La encuesta como técnica de investigación” [Archivo PDF]. <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Martínez, Y. (2021) El Taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para estimular el interés situacional en las Escuelas de Música. Tesis para optar el grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69751/1/T42981.pdf>
- Material Teorico, Lenguaje Musical, Cad Musica. (2015). (Archivi PDF) <http://www.ism.unl.edu.ar/media/CLASE%201/Material%20teorico%20Ingreso%202015.pdf>
- Maya, A. (2007). “El Taller Educativo”.2 ed. Bogotá, D.C. Colombia.
- Maya, A. (2007). “El Taller Educativo”.2 ed. Bogotá, D.C. Colombia.
- Montero, F. (2018). La música fusión, ¿verdadera inclusión?: una exploración de la escena fusión en Lima. *Anthropologica*.
- Montero, F. (2018). La música fusión, ¿verdadera inclusión?: una exploración de la escena fusión en Lima. *Anthropologica*.
- Montero, M, & Vicente, G, (2016) Movimiento para la practica instrumental en contextos educativos. [file:///C:/Users/FAMILY/Downloads/Dialnet-MovimientoParaLaPracticaInstrumentalEnContextosEdu-6535205%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/FAMILY/Downloads/Dialnet-MovimientoParaLaPracticaInstrumentalEnContextosEdu-6535205%20(1).pdf)
- Peñañiel García, Y. (2019) Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior [Tesis para optar el grado de Doctor. Escuela de Posgrado-Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Peñañiel García, Y. (2019) Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior [Tesis para optar el grado de Doctor. Escuela de Posgrado-Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Pere de Arce, J. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. Universidad Católica del Norte y Universidad de Tarapacá, Chile. Revista musical chilena, año LXVIII, enero-junio2013, N°219, PP.42-80.
- Perlancio, R. (2019). La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB. Tesis de Licenciatura. Universidad San Ignacio De Loyola. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlancio-Marquez.pdf

- Romero, C. (2019). Materiales cotidianos en la construcción de instrumentos musicales no convencionales, y el aprendizaje musical en el alumno de educación primaria. Tesis de Licenciatura. Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/887541/1/Tesis%20Cristian%20Romero.pdf>
- Romero, R. (2002). Sonidos Andinos: una antología de la música campesina del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/136395/Sonidos%20Andinos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, R. (2012). La danza del Renacimiento al Romanticismo [Diapositiva PowerPoint]. <https://www.uv.mx/>
- Romero, R. (2012). La danza del Renacimiento al Romanticismo [Diapositiva PowerPoint]. <https://www.uv.mx/>
- Rubertis, V. (1998). Teoría completa de la música. <http://www.imae.edu.uy/>
- Ruiz, C. (2004). Creatividad y estilos de aprendizaje. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16703947.pdf>
- Sambrano, B. (2019). Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017. Trabajo académico para optar el título de segunda especialización profesional en educación inicial. Universidad Nacional Federico Villareal. <http://repositorio.unfv.edu.pe/>
- Sánchez Huaranga, C. D. (2015). Los primeros instrumentos musicales precolombinos: La flauta de pan andina o la “antara”. *Arqueología Y Sociedad*. <https://doi.org/>
- Sánchez Huaranga, C. D. (2015). Los primeros instrumentos musicales precolombinos: La flauta de pan andina o la “antara”. *Arqueología Y Sociedad*. <https://doi.org/>
- Tizon, M, & Vela, M, (2017) Cifrado y funcionalidad en la armonía tonal: una propuesta para el aula. Torio, S. (1997). “Talleres y Rincones en Educación Infantil” [Archivo PDF]. <http://www.waece.org>.
- Torio, S. (1997). “Talleres y Rincones en Educación Infantil” [Archivo PDF]. <http://www.waece.org>.

Vásquez, Ch. (s/a). Historia de la Música en el Perú [Archivo PDF].
<http://www.chalenasquez.com/>

Vásquez, Ch. (s/a). Historia de la Música en el Perú [Archivo PDF].
<http://www.chalenasquez.com/>

Vides Rodríguez, A. (2014) Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje [Tesis para optar el Grado de Licenciada. Universidad Rafael Landívar].
<http://biblio3.url.edu.gt/>

Vides Rodríguez, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje [Tesis para optar el Grado de Licenciada. Universidad Rafael Landívar].
<http://biblio3.url.edu.gt/>

ANEXOS

Anexo1

Guía de observación para evaluar la asignatura del taller de música peruana y latinoamericana.

N°	Indicadores	Valoración			
		S	CS	CN	N
Instrumentos musicales					
1	Diferencia el timbre de cada instrumento musical andino.				
2	Conoces e identifica los instrumentos que conforman un grupo folclórico peruano.				
3	Clasifica los instrumentos musicales (aerófonos, cordofonos, ideofonos, membranofonos) de música andina.				
4	Cuidado de instrumental después de cada práctica.				
Fabricación de instrumentos musicales con material reciclado.					
5	Reutiliza materiales reciclados.				
6	Adapta el cartón o plástico reciclado a nuevas formas de uso sonoro.				
7	Reutiliza tarros de leche como instrumento de percusión				
8	Fabrica instrumentos de viento reutilizando tubos de agua				
Géneros musicales folclóricos peruanos					
9	Reconoce y diferencia los diferentes géneros musicales de la música andina del Perú				
10	Diferencia la música folclórica andina de otros géneros musicales del Perú.				
11	Menciona a los más representativos Autores y Compositores peruanos de la música andina.				
12	Reconoce tarareando Principales temas peruanos andinos.				
Ensamble e interacción musical					
13	Comparte ideas musicales sobre música andina.				

14	Apoya a sus compañeros en dificultades de instrumento.				
15	Anima a la práctica grupal del grupo folclórico.				
16	Amplia una idea musical andina mediante la participación e improvisación sobre un patrón melódico.				
17	Reproducir un ritmo andino previamente escuchado.				
18	Coopera en actividades de ensamble mediante la practica musical.				
19	Ofrece herramientas o ideas de solución para mejorar la afinación.				
Identidad cultural					
20	Valora las expresiones musicales andinos como letra y música.				
21	Audiciona canciones andinas y escribe su letra.				
22	Se emociona al interpretar melodías andinas.				
23	Reconoce a los principales compositores peruanos valorando su aporte a la cultura musical peruana.				
24	Difunde la música andina compartiéndola con sus amigos				

Guía de observación:

Indicadores	Desarrollo musical	Valoración			
		S	CS	CN	N
Armonia					
1	Reconoce los tipos de voces (soprano, alto, tenor, y barítono).				
2	Reconoce y diferencia los grados de las escala.				
3	Construye escalas mayores, menores y pentatónicas.				
4	Construye intervalos (2M, 3M, 4J, 5J, 6m, 7dis, etc)				
5	Construye triadas mayores, menores, aumentados y disminuidos.				
Tecnica instrumental					
6	Respira adecuadamente al ejecutar un instrumento de viento.				

7	Ejecutas escalas, intervalos y arpeggios				
8	Ejecuta un instrumento musical con buena resonancia.				
9	Correcta postura corporal al ejecutar un instrumento.				
10	Respetas las articulaciones presentadas en el pentagrama.				
11	Reproduce melodías utilizando la imitación.				
Potencial Creativo					
12	Compone o crea cortas melodías escribiéndolas en papel pentagramado.				
13	Utiliza la improvisación para crear nuevas melodías sobre un patrón rítmico.				
14	Transcribe cortas melodías de 4 a más compases en un pentagrama.				
15	Ofrece nuevas ideas musicales para el desarrollo grupal.				
Lenguaje musical					
16	Reconoce el ritmo que escucha a través de movimientos y expresiones corporales.				
17	Reconoce compases simples de 2, 3 y 4 tiempos, marcándolas con ambas manos.				
18	Lee figuras en el pentagrama correctamente.				
19	Escribe con notación musical los dictados rítmicos y melódicos.				
20	Reconoce auditivamente acordes menores y mayores.				

Anexo 2

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Gomez Gonzales Deyvi Hayler

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Carlos L. Kanno Solano

.....
DNI: 18848456

.....
Título profesional: Licenciado en Educación Musical

.....
Grado académico: Magister en Educación con mención en Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

El taller de música peruana y latinoamericana influye en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Primera variable: guía de observacion

Segunda variable: guía de observación

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE I	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TALLER DE MUSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA	INSTRUMENTOS MUSICALES	Diferencia el timbre de cada instrumento musical andino.	x		
		Conoce e identifica los instrumentos que conforman un grupo folclórico peruano.	x		
		Clasifica los instrumentos musicales (aerófonos, cordofonos, ideofonos, menbranofonos) de música andina.	x		
		Conoce las posiciones de ejecución en los principales instrumentos de la música andina.	x		
		Cuidado instrumental después de cada práctica.		x	Colocar la acción: cuida
	FABRICACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLADO	Reutiliza materiales reciclados.	x		
		Adapta el cartón o plástico reciclado a nuevas formas de uso sonoro.	x		
		Reutiliza tarros de leche como instrumento de percusión.	x		
		Fabrica instrumentos de viento reutilizando tubos de agua.	x		
	GENEROS MUSICALES FOLCLORICOS PERUANOS	Reconoce y diferencia los diferentes géneros musicales de la música andina del Perú.	x		
		Diferencia la música folclórica de otros géneros musicales del Perú.	x		
		Menciona a los más representativos Autores y Compositores peruanos de la música andina.	x		
		Reconoce tarareando Principales temas peruanos andinos.	x		

	ENSAMBLE E INTERACCION MUSICAL	Comparte ideas musicales sobre música andina.	x		
		Apoya a sus compañeros en dificultades de instrumento.	x		
		Percute instrumentos de percusión (cajón, tambor andino, chacchas, etc.).	x		
		Amplia una idea musical andina mediante la participación e improvisación sobre un patrón melódico.	x		
		Reproducir un ritmo andino previamente escuchado.	x		
		Coopera en actividades de ensamble mediante la practica musical.	x		
		Ofrece herramientas o ideas de solución para mejorar la afinación.	x		
	IDENTIDAD CULTURAL	Valora las expresiones musicales andinos como letra y música.	x		
		Adiciona canciones andinas y escribe la letra.		x	Audiciona
		Se emociona al interpretar melodías andinas.	x		
		Reconoce a los principales compositores peruanos valorando su aporte a la cultura musical peruana.	x		
		Difunde la música andina compartiéndola con sus amigos.	x		

VARIABLE II	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	Reconoce el ritmo que escucha a través de movimientos y expresiones corporales.	X		
		Reconoce compases simples de 2, 3 y 4 tiempos, marcándolas con ambas manos.	X		
		Lee figuras en el pentagrama correctamente	X		
		Escribe con notación musical los dictados rítmicos y melódicos.	X		
		Reconoce auditivamente acordes menores y mayores.	X		
	TECNICA INSTRUMENTAL	Respira adecuadamente al ejecutar un instrumento de viento.	X		
		Ejecuta escalas, intervalos y arpeggios.	X		
		Ejecuta un instrumento musical con buena resonancia.	X		
		Correcta postura corporal al ejecutar un instrumento.		X	Muestra correcta postura
		Respeto las articulaciones presentadas en el pentagrama.	X		
		Reproduce melodías utilizando la imitación.	X		
	ARMONIA	Construye escalas mayores, menores y pentatónicas.	X		
		Construye intervalos (2M, 3M, 4J, 5J, 6m, 7dis, etc).	X		
		Construye triadas mayores menores, aumentados y disminuidos.	X		
		Reconoce y diferencia el nombre de los grados de la escala.	X		
		Reconoce y diferencia escalas de acordes.	X		
		Diferencia los tipos de voces (soprano, alto, tenor y barítono).	X		
	POTENCIAL CREATIVO	Compone o crea cortas melodías escribiéndolas en papel pentagramado.	X		
		Utiliza la improvisación para crear nuevas melodías sobre un patrón rítmico.	X		
		Transcribe cortas melodías de 4compases en un pentagrama.	X		

		Ofrece nuevas ideas musicales para el desarrollo grupal.	x		
--	--	--	---	--	--

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Aprobado

.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 18848456

Anexo 3

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Gomez Gonzales Deyvi Hayler

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Oscar Armando Palomino Pastor

.....
DNI: 17906687

.....
Título profesional: Licenciado en Educación.....

.....
Grado académico: Magister en Gestion Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

El taller de música peruana y latinoamericana influye en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Primera variable: guía de observacion

Segunda variable: guía de observación

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE I	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TALLER DE MUSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA	INSTRUMENTOS MUSICALES	Diferencia el timbre de cada instrumento musical andino.	x		
		Conoce e identifica los instrumentos que conforman un grupo folclórico peruano.	x		
		Clasifica los instrumentos musicales (aerófonos, cordofonos, ideofonos, menbranofonos) de música andina.	x		
		Conoce las posiciones de ejecución en los principales instrumentos de la música andina.	x		
		Cuidado instrumental después de cada práctica.		x	Colocar la acción: cuida
	FABRICACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLADO	Reutiliza materiales reciclados.	x		
		Adapta el cartón o plástico reciclado a nuevas formas de uso sonoro.	x		
		Reutiliza tarros de leche como instrumento de percusión.	x		
		Fabrica instrumentos de viento reutilizando tubos de agua.	x		
	GENEROS MUSICALES FOLCLORICOS PERUANOS	Reconoce y diferencia los diferentes géneros musicales de la música andina del Perú.	x		
		Diferencia la música folclórica de otros géneros musicales del Perú.	x		
		Menciona a los más representativos Autores y Compositores peruanos de la música andina.	x		
		Reconoce tarareando Principales temas peruanos andinos.	x		

	ENSAMBLE E INTERACCION MUSICAL	Comparte ideas musicales sobre música andina.	x		
		Apoya a sus compañeros en dificultades de instrumento.	x		
		Percute instrumentos de percusión (cajón, tambor andino, chacchas, etc.).	X		
		Amplia una idea musical andina mediante la participación e improvisación sobre un patrón melódico.	x		
		Reproducir un ritmo andino previamente escuchado.	x		
		Coopera en actividades de ensamble mediante la practica musical.	x		
		Ofrece herramientas o ideas de solución para mejorar la afinación.	x		
	IDENTIDAD CULTURAL	Valora las expresiones musicales andinos como letra y música.	x		
		Adiciona canciones andinas y escribe la letra.	X		
		Se emociona al interpretar melodías andinas.	x		
		Reconoce a los principales compositores peruanos valorando su aporte a la cultura musical peruana.	x		
Difunde la música andina compartiéndola con sus amigos.		x			

VARIABLE II	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	Reconoce el ritmo que escucha a través de movimientos y expresiones corporales.	X		
		Reconoce compases simples de 2, 3 y 4 tiempos, marcándolas con ambas manos.	X		
		Lee figuras en el pentagrama correctamente	X		
		Escribe con notación musical los dictados rítmicos y melódicos.	X		
		Reconoce auditivamente acordes menores y mayores.	X		
	TECNICA INSTRUMENTAL	Respira adecuadamente al ejecutar un instrumento de viento.	X		
		Ejecuta escalas, intervalos y arpeggios.	X		
		Ejecuta un instrumento musical con buena resonancia.	X		
		Correcta postura corporal al ejecutar un instrumento.	X		
		Respetar las articulaciones presentadas en el pentagrama.	X		
		Reproduce melodías utilizando la imitación.	X		
	ARMONIA	Construye escalas mayores, menores y pentatónicas.	X		
		Construye intervalos (2M, 3M, 4J, 5J, 6m, 7dis, etc).	X		
		Construye triadas mayores menores, aumentados y disminuidos.	X		
		Reconoce y diferencia el nombre de los grados de la escala.	X		
		Reconoce y diferencia escalas de acordes.	X		
		Diferencia los tipos de voces (soprano, alto, tenor y barítono).	X		
	POTENCIAL CREATIVO	Compone o crea cortas melodías escribiéndolas en papel pentagramado.	X		
		Utiliza la improvisación para crear nuevas melodías sobre un patrón rítmico.	X		
		Transcribe cortas melodías de 4compases en un pentagrama.	X		

		Ofrece nuevas ideas musicales para el desarrollo grupal.	x		
--	--	--	---	--	--

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....
ES CONFORME



 FIRMA
 DNI:
17906687

Anexo 4

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Gomez Gonzales Deyvi Hayler

Escuela/Programa: Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

URRACA VERA OSCAR LEONARDO

.....
DNI: 17853318

.....
Título profesional: Artista Profesional y Licenciado en Educación Musical

.....
Grado académico: Licenciado

NOMBRE DEL PROYECTO:

El taller de música peruana y latinoamericana influye en el desarrollo musical de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Primera variable: guía de observación

Segunda variable: guía de observaci

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE I	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TALLER DE MUSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA	INSTRUMENTOS MUSICALES	Diferencia el timbre de cada instrumento musical andino.	X		
		Conoce e identifica los instrumentos que conforman un grupo folclórico peruano.	X		
		Clasifica los instrumentos musicales (aerófonos, cordofonos, ideofonos, menbranofonos) de música andina.	X		
		Conoce las posiciones de ejecución en los principales instrumentos de la música andina.	X		
		Cuidado instrumental después de cada práctica.	X		
	FABRICACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLADO	Reutiliza materiales reciclados.	X		
		Adapta el cartón o plástico reciclado a nuevas formas de uso sonoro.	X		
		Reutiliza tarros de leche como instrumento de percusión.	X		
		Fabrica instrumentos de viento reutilizando tubos de agua.	X		
	GENEROS MUSICALES FOLCLORICOS PERUANOS	Reconoce y diferencia los diferentes géneros musicales de la música andina del Perú.	X		
		Diferencia la música folclórica de otros géneros musicales del Perú.	X		
		Menciona a los más representativos Autores y Compositores peruanos de la música andina.	X		
		Reconoce tarareando Principales temas peruanos andinos.	X		

	ENSAMBLE E INTERACCION MUSICAL	Comparte ideas musicales sobre música andina.	X		
		Apoya a sus compañeros en dificultades de instrumento.	X		
		Percute instrumentos de percusión (cajón, tambor andino, chacchas, etc.).	X		
		Amplia una idea musical andina mediante la participación e improvisación sobre un patrón melódico.	X		
		Reproducir un ritmo andino previamente escuchado.	X		
		Coopera en actividades de ensamble mediante la practica musical.	X		
		Ofrece herramientas o ideas de solución para mejorar la afinación.	X		
	IDENTIDAD CULTURAL	Valora las expresiones musicales andinos como letra y música.	X		
		Adiciona canciones andinas y escribe la letra.	X		
		Se emociona al interpreta melodías andinas.	X		
		Reconoce a los principales compositores peruanos valorando su aporte a la cultura musical peruana.	X		
Difunde la música andina compartiéndola con sus amigos.		X			

VARIABLE II	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO MUSICAL	LENGUAJE MUSICAL	Reconoce el ritmo que escucha a través de movimientos y expresiones corporales.	X		
		Reconoce compases simples de 2, 3 y 4 tiempos, marcándolas con ambas manos.	X		
		Lee figuras en el pentagrama correctamente	X		
		Escribe con notación musical los dictados rítmicos y melódicos.	X		
		Reconoce auditivamente acordes menores y mayores.	X		
	TECNICA INSTRUMENTAL	Respira adecuadamente al ejecutar un instrumento de viento.	X		
		Ejecuta escalas, intervalos y arpeggios.	X		
		Ejecuta un instrumento musical con buena resonancia.	X		
		Correcta postura corporal al ejecutar un instrumento.	X		
		Respetar las articulaciones presentadas en el pentagrama.	X		
		Reproduce melodías utilizando la imitación.	X		
	ARMONIA	Construye escalas mayores, menores y pentatónicas.	X		
		Construye intervalos (2M, 3M, 4J, 5J, 6m, 7dis, etc).	X		
		Construye triadas mayores menores, aumentados y disminuidos.	X		
		Reconoce y diferencia el nombre de los grados de la escala.	X		
		Reconoce y diferencia escalas de acordes.	X		
		Diferencia los tipos de voces (soprano, alto, tenor y barítono).	X		
	POTENCIAL CREATIVO	Compone o crea cortas melodías escribiéndolas en papel pentagramado.	X		
		Utiliza la improvisación para crear nuevas melodías sobre un patrón rítmico.	X		
		Transcribe cortas melodías de 4compases en un pentagrama.	X		

		Ofrece nuevas ideas musicales para el desarrollo grupal.	X		
--	--	--	---	--	--

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Muy bueno

El alumno es muy conocedor de folklore y a la vez un buen ejecutante. Conoce los instrumentos y tiene capacidad para fabricar instrumentos musicales con material reciclable.

.....
.....



Oscar Leonardo Urraca Vera

DNI: 17853318

Anexo 5

SÍLABO DE LA ASIGNATURA DE: **TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Escuela académica profesional: ----- EDUCACIÓN **MUSICAL**
- 1.2. Área académica ----- FORMACIÓN MUSICAL
ESPECIALIZADA
- 1.3. Ciclo ----- **VI**
- 1.4. Semestre ----- 2020 – 2°
- 1.5. Pre-requisito ----- Ninguno
- 1.6. Créditos ----- 4
- 1.7. Horas semanales ----- 6
- 1.8. Duración: ----- Inicio: 14 de septiembre
Final: 31 de diciembre
- 1.9. **Profesor: OSCAR LEONARDO URRACA VERA**

II. FUNDAMENTACIÓN

El presente curso corresponde al área de Práctica Musical. Curso que corresponde al área de formación general, sub área de Práctica Musical. Materia de carácter práctico. Considera el desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad y aptitudes para la ejecución de instrumentos folklóricos con música peruana y latinoamericana, de carácter funcional. Trata también de introducir y formar al alumno en los estudios rigurosos de la instrumentación, conociendo las estructuras, formas, cualidades de los instrumentos nativos peruanos y sus formas de aplicación para ejecutar música como solista o en conjunto.

III. COMPETENCIAS DEL CURSO

- El alumno ejecutará instrumentos de viento como zampoña y quena con sonidos claros, buena respiración y fraseo.
- El alumno tañerá instrumentos de cuerda: como el charango, guitarra y mandolina, ejecutando acordes y melodías utilizando técnicas de pulsación y digitación adecuadas.
- Aplicará técnicas de respiración y ataque de sonidos en forma articulada conforme a los métodos de instrumentos de viento.
- El alumno ejecutará instrumentos nativos peruanos de percusión, con la técnica utilizada en los cursos de formación instrumental y rítmica.
- Conocerá y ejecutará temas musicales de diferente género y estilo.
- Diferenciará los estilos de un mismo género musical por regiones o países.
- Aplicará Análisis de Forma Musical para explicar e interpretar estructuras de composición a través de la ejecución instrumental.
- El alumno aprenderá a fabricar zampoñas y quenás con material plástico reciclable.

IV. PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

4.1. PRIMERA UNIDAD

4.1.1. CAPACIDADES

- Conocer las estructuras de los instrumentos nativos.

- Conocer las tesituras y formas de digitación de cada instrumento
- Ejecutar escalas y arpegios.
- Ejecutar temas peruanos y latinoamericanos con instrumentos nativos.
- Fabricar instrumentos nativos con material plástico reciclable.

Inicia: 16 de septiembre; Termina: 30 de octubre

4.1.2. CONTENIDOS

Mes/ semana	fecha	Temas	Medios y materiales	TIEMPO (horas)
Septiembre 1°	16 18	Estudio de instrumentos de viento: La quena y el quenacho , estructura, tabla de digitación, técnicas de articulación y ejecución del sonido. Estudio de escalas y arpegios. Fabricación de la quena con tubo de plástico. Ejercicios con temas sencillos	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenás, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop. Sierra de cortar, metro, taladro perforador, afinador,	6
Septiembre 2°	23 25	Repaso de la clase anterior y ejercicios de digitación. Escalas. Estudio de la Zampoña . Fabricación de flautas de pan (zampoñas) con material plástico. Medidas, afinaciones. Uso de herramientas adecuadas. Ejecución de pequeños temas peruanos con instrumento de viento.	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenás, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop. Sierra de cortar, metro, taladro perforador, afinador,	6
3° Octubre	30 2	Instrumentos de cuerda: Charango, mandolina (bandolina), bandurria, ukelele Estudio del diapasón, digitación de escalas, arpegios y acordes. Aplicación de acordes en acompañamientos de diferentes géneros musicales peruanos y latinoamericanos. Ejercicios con temas sencillos	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenás, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	6
4°	7 9	Estudio de instrumentos de percusión nativos peruanos y latinoamericanos: caja, bombo de folklore, roncadora, güiro, shacshas, tumbas, congas, cajón, etc, con digitación convencional rítmica. Ejecución musical, en conjunto, de temas de diferentes países de Latinoamérica EVALUACIÓN	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenás, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	6
5°	14 16	Géneros musicales andinos: Colombia, Ejercicios de ejecución instrumental, en conjunto. Repertorio latinoamericano. Tema: "Llorando se fue" (Kjarkas) en Lam y Mim, "Cariñito" (cumbia peruana). Ensamble de instrumentos de viento y cuerda	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenás, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	6
6°	21 23	Géneros musicales andinos: Ecuador. Repaso de los temas anteriores. Técnica del trenzado en zampoñas. Ejercicio instrumental con el tema "Zambito" (grupo Yawar) Práctica instrumental con el repertorio estudiado	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenás, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	6
7°	27 30	Géneros musicales andinos: Ecuador. Repaso de los temas anteriores. Estudio de ensamble de conjunto con el tema "La bocina". Práctica instrumental con el repertorio estudiado	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenás, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	6

4.2. SEGUNDA UNIDAD

4.2.1. CAPACIDADES

- Ejecutar temas musicales de diferente género con instrumento nativo como solista o en conjunto musical
- Ejecutar acompañamientos para diferentes géneros musicales en su correcta forma,
- con instrumentos nativos o convencionales de su especialidad.
- Conocer y analizar estructuras musicales de los diferentes géneros.
- Reconocer estilos y clasificar géneros musicales por regiones.

Inicio: 04 de noviembre; termina: 31 de diciembre

4.2.2. CONTENIDOS

SEMANA	fecha	Temas	Medios y materiales	TIEMPO (horas)
Noviembre 8°	4 6	Géneros musicales andinos: Perú. Repaso de los temas anteriores. Estudio de ensamble de conjunto don el tema "Pio Pio" (Huaylas) Práctica instrumental con el repertorio estudiado	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, queñas, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	18
9°	11 13	Géneros musicales andinos: Bolivia. Estudio del tema "Negrita", (Kjarkas) ritmo de saya. Música de Paraguay. Estudio del tema "Pájaro Chogüi" Práctica instrumental con el repertorio estudiado	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, queñas, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	
10°	18 20	Géneros musicales del norte peruano: Pasillos, albazos, sanjuanitos, tondero y marinera norteña. Audiciones y videos. Triste con fuga de tondero. Estudio del ritmo sanjuanito ecuatoriano y del norte peruano. Tema musical con un mix de Sanjuanitos. Práctica instrumental con el repertorio estudiado	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, queñas, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	
11°	25 27	Marinera limeña, Vals criollo, polka criolla; música afroperuana: festejo, panalivio, habanera, landó. Práctica de ejecución con instrumentos. Estudio de la cumbia loreta "La Tangarana" Práctica instrumental con el repertorio estudiado	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, queñas, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	
Noviembre 12°	2 4	Géneros musicales de la sierra norte peruana. Cashua y Carnaval cajamarquinos, huaynos y pasacalles de La Libertad y Ancash Música de la Sierra Central peruana: Mulizas, Pasacalles, chonguinadas, Huaylas y Huaylarsh. Yaravies. Práctica instrumental con el repertorio estudiado	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, queñas, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	24

13°	9 11	Música de la Sierra Sur de Perú: Santiagos, Toriles, Danzas agrícolas. Huaynos, Sikuris, carnavales, sayas. Práctica con instrumentos. Repaso del repertorio aprendido	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenas, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	
Diciembre 15°	16 18	Principales géneros musicales de la selva peruana: Chimaychis, pandillas, cajadas, cumbias loretanas. Práctica con instrumentos y repaso del repertorio aprendido	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenas, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	18
16°	23 25	EVALUACIONES FINALES. Ejecución individual de diferentes temas con diferentes instrumentos.	Video – conferencia, video tutorial, métodos de instrumentos, quenas, zampoñas, charangos, guitarras, y percusión; partituras pdf; celular, ordenador PC, Tablet o laptop	
17°	30	Clausura del Año Académico		

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En cada clase se presenta al alumno los diapasones de cada instrumento y se procede a ejecutar ejercicios y escalas antes de ejecutar el tema escogido para la fecha. Se le hará escuchar y ver por video cómo se ejecuta cada tema que vamos a estudiar.

Se provee al alumno la partitura del tema a estudiar en clase. Procederá a analizarlo y a reconocer las digitaciones y dificultades que afrontará en la ejecución instrumental. Hace los ejercicios requeridos para solucionar dificultades.

Luego el alumno procederá a ejecutar en forma dirigida por el profesor el tema musical elegido para la fecha.

Realizado el estudio individual de cada parte del tema, se procederá después a la ejecución grupal o de conjunto

VI. MEDIOS Y MATERIALES

Para fabricación de instrumentos con tubos plásticos. Sierras de cortar, punzones, tijeras. Afinadores

Ordenadores PC, laptop, Tablet o celular. Con su respectiva internet.

Programas Google meet, o jitsi para las video conferencias.

Videos ilustrativos

Partituras impresas.

Atriles,

Instrumentos musicales de origen peruano, o convencional.

Grabaciones y videos para percibir, observar y reconocer los géneros musicales.

VII. EVALUACIÓN

UNIDAD	CAPACIDAD	PESO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
--------	-----------	------	-------------	--------------

1ra	Fabricar con tubos de plástico, instrumentos musicales como quena y zampoña.	1	Demuestra saber hacer una quena con material plástico	Rúbrica de evaluación mediante observación
	Conocer y ejecutar con instrumentos, géneros musicales andinos	1	Ejecuta temas musicales con instrumentos nativos.	Id.
	Participar en práctica de conjunto musical	1	Tiene buena coordinación para hacer música en conjunto	Id.
2da.	Conocer y ejecutar con instrumentos, géneros musicales peruanos	1	Ejecuta temas musicales con instrumentos nativos.	Rúbrica de evaluación mediante observación
	Participar en práctica de conjunto musical	1	Tiene buena coordinación para hacer música en conjunto	Id.

De carácter constante, en cada clase. El alumno demostrará su avance de aprendizaje instrumental gradualmente. Al final del curso demostrará también que ejecuta y reconoce temas de diferente género musical peruano y latinoamericano.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- Asistencia mínima de 70% del total de clases
- Ejecutar satisfactoriamente temas de diferente género musical peruano o latinoamericano con quena, zampoña y charango. Opcionalmente puede evaluarse ejecutando mandolina u otro instrumento latinoamericano.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Urraca Vera, Oscar Leonardo (2019). Arreglos musicales de música peruana y latinoamericana para conjunto de instrumentos nativos peruanos. Impresos por el autor, dados a los alumnos.
- Urraca Vera, Oscar Leonardo (2019). Técnicas para fabricar quenás y zampoñas con material plástico reciclable. Folleto impreso por el autor
- CENTRO PERUANO DE FOLKLORE (1997). Folklore peruano. Danza y Canto. Escuela de Arte Popular. Lima.
- Cornejo Díaz, Marcela (2014) Música tradicional popular del valle de Chili. Ed. Theia. Lima
- Cruz Ledesma, Aristóteles (2003). Danzas de nuestra Sierra (Departamento de La Libertad). Ed. Gráfica Futuro. Trujillo. Perú.
<http://cemduc.pucp.edu.pe/documentos/parte2.pdf>. Danzas y géneros musicales de la costa peruana.
http://es.wikipedia.org/wiki/Música_del_Perú
http://www.chalenasquez.com/pdf/historiamusica_ministerio.pdf
- Oregón y Cosset (1998) Danzas Nativas del Perú. Ed. D' Luis E.I.R.L. Perú.
- Organización de los Estados Americanos (1950) Cancionero Popular Americano. 75 Canciones de las Repúblicas Americanas. Ed. Secretaría General: Unión Panamericana. Washington D.C.
- Partituras de cada género, obtenidas de diversas fuentes bibliográficas, de biblioteca, de transcripciones particulares. Las audiciones se llevarán a cabo con discos y videos conseguidos en el mercado nacional.

- Portugal Catacora, José (1981) Danzas y Bailes del altiplano. Ed. Universo. S.A. Lima. Perú
- Romero, Raúl (1998). Música, danzas y máscaras en los Andes. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Salazar Orsi, Luis (1990) Música popular de la selva del Perú. Revista Shupihui. Vol.XIII. N° 47-48. Separata. Iquitos. Perú.
- Thevenoth, Raymond (1979) Quena y Folklore latinoamericano. Ed. Thevenoth. Lima.
- VALENCIA CHACÓN, Américo (1989) El Siku o Zampoña: Perspectivas de un Legado Musical Preincaico y sus Aplicaciones en el Desarrollo de la Música Peruana y The Altiplano Bipolar Siku: Study and Projection of Peruvian Panpipe Orchestras. Lima. Editorial Artex.
- VALENCIA CHACÓN, Américo (2006). Método del siku o zampoña. Manuales para el profesor y alumno. Ed. Artex Editores. Lima.
- Vásquez, Chalena (1988) Chayraq. Carnaval Ayecuchano. Ed. Centro de desarrollo Ayacuchano. Ayacucho. Perú.
- Vega, Carlos (1966) El origen de las Danzas folklóricas. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Vivanco, Alejandro (1977) 150 temas del folklore con música, canciones y partituras. Ed. Benezú. Ayacucho. Perú.
- Videos seleccionados por el profesor del curso de distintos géneros musicales de Perú y Latinoamérica. Fuente Youtube.

Trujillo, septiembre de 2020



OSCAR LEONARDO URRACA VERA
Profesor del curso

Anexo 6

CONFIABILIDAD:

CONFIABILIDAD DE CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA.

Para determinar la Confiabilidad del instrumento se aplicó la Prueba Alfa de Cronbach dando como resultado $\alpha = 0.9$ esto indica que la consistencia interna entre los ítems es Buena.

Sumatoria de la varianza de los ítems = 15.39

Varianza de la suma de los ítems = 112.56

K = Número de ítems: 24

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 0.9$$

En conclusión, el Cuestionario para evaluar el taller de música peruana y latinoamericana tiene un buen nivel de confiabilidad.

CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO MUSICAL.

Para determinar la Confiabilidad del instrumento se aplicó la Prueba Alfa de Cronbach dando como resultado $\alpha = 0.8$ esto indica que la consistencia interna entre los ítems es Aceptable.

Sumatoria de la varianza de los ítems = 7.3

Varianza de la suma de los ítems = 32.86

K = Número de ítems: 20

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 0.81$$

En conclusión, la Guía de observación para evaluar el desarrollo musical tiene un buen nivel de confiabilidad.

Anexo 7

ANÁLISIS DE LA CONFIABILIDAD DE LA GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA ASIGNATURA DEL TALLER DE MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA: PRUEBA ALFA DE CROMBACH

2	ITEMS	instrumentos musicales				instrumentos musicales con m				generos musicales folclorico				ensamble e interaccion musical						identidad cultural				TOTAL			
3	ALUM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	TOTAL	
4	1	2	3	3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	3	1	2	2	2	43		
5	2	3	3	3	2	1	1	1	0	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	3	51		
6	3	2	1	1	3	1	0	0	1	1	1	1	2	0	1	0	1	1	0	0	2	1	2	2	0	24	
7	4	3	3	3	3	2	2	3	0	3	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	62	
8	5	3	3	2	3	0	0	0	0	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	54	
9	6	1	1	0	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	3	1	2	1	2	34	
10	7	3	0	0	3	0	0	0	0	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	0	1	0	3	1	1	26	
11	8	2	2	1	2	1	1	0	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	47	
12	9	3	3	3	2	1	1	1	1	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2	47	
13	10	2	2	1	3	3	1	0	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	0	1	1	1	2	1	1	34	
14	11	2	2	1	3	1	1	0	0	2	1	1	2	1	1	0	1	2	0	1	3	1	2	2	1	31	
15	12	2	2	0	3	2	0	0	1	2	1	1	0	2	2	0	2	2	2	2	3	1	2	2	1	35	
16	13	3	2	2	3	2	0	0	0	1	1	1	2	1	3	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	39	
17	14	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	3	2	2	37	
18	15	3	2	2	3	2	0	0	0	2	2	2	3	1	2	0	0	1	1	1	2	1	2	1	1	34	
19	16	3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	1	3	2	3	2	3	53	
20	17	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	33	
21	SUMA	41	34	29	41	23	14	11	10	35	35	25	32	23	28	23	26	32	27	26	42	24	40	33	30	684	
22	MEDIA	2.4118	2	1.706	2.412	1.353	0.824	0.65	0.59	2.059	2.059	1.47	1.882	1.353	1.647	1.3529	1.529	1.8824	1.588	1.529	2.471	1.412	2.353	1.941	1.765	40.23529	
23	VARIANZA	0.3824	0.75	1.221	0.507	0.743	0.529	0.74	0.26	0.309	0.684	0.39	0.61	0.368	0.493	1.4926	0.64	0.4853	0.882	0.89	0.64	0.632	0.368	0.434	0.941	112.5661	
24																											
25																											
26																											

VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS = 112.56

K = Número de ítems = 24

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 24 / (24 - 1) \left[1 - 15,39 / 112,56 \right] = 0,9 \text{ Nivel de confiabilidad Bueno}$$

ANÁLISIS DE LA CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO MUSICAL: PRUEBA ALFA DE CROMBACH

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL DESARROLLO MUSICAL																					
ITEMS	LENGUAJE MUSICAL					TECNICA MUSICAL						ARMONIA				POTENCIAL CREATIVO				TOTAL	
ALUM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
1	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	48
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	0	2	3	2	52
3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3	1	45
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	55
5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
6	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	3	3	2	1	2	2	3	2	39
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	57
8	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	51
9	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	52
10	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	47
11	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	1	1	2	1	41
12	0	3	3	3	2	2	2	1	1	3	2	3	3	3	3	3	0	2	3	2	44
13	2	3	3	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	48
14	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	45
15	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	0	1	1	48
16	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	45
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	1	1	1	39
SUMA	38	46	43	44	41	38	40	40	40	36	40	49	50	49	48	45	27	33	37	30	814
MEDIA	2.2353	2.70588	2.5294	2.5882	2.412	2.235	2.3529	2.353	2.353	2.118	2.353	2.8824	2.941	2.8824	2.824	2.647	1.5882	1.941	2.176	1.765	47.8823529
VARIANZA	0.5662	0.22059	0.2647	0.2574	0.382	0.316	0.4926	0.493	0.493	0.235	0.493	0.1103	0.059	0.1103	0.154	0.368	0.6324	0.559	0.654	0.441	32.8602941
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS									7.301												

VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS = 32.86

K = Número de ítems = 20

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 20 / (20 - 1) \left[1 - 7.3 / 32.86 \right] = 0,811 \text{ Nivel de confiabilidad Bueno}$$