



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

HABILIDADES PARA LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 212 EL MILAGRO-CELENDÍN-2022

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor:

Magali Diaz Abanto (0009-0006-9750-939X)

Maria Maleli Vasquez Pomatanta (0009-0000-9727-403X)

Asesor:

Mg. Percy Rojas Cruzado (0000-0001-5724-9913)

Línea de investigación
ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Celendín – Perú

2022

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

**HABILIDADES PARA LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
IEI N° 212 EL MILAGRO-CELENDÍN-2022**

MAGALI DIAZ ABANTO
MARIA MALELI VASQUEZ POMATANTA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:


MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho
PRESIDENTE


Prof. Rosa Esperanza Pereyra Silva
SECRETARIO


Mg. Rosa Olinda Sánchez Chávez
VOCAL


Mg. Percy Rojas Cruzado
ASESOR

Fecha de sustentación: 12/agosto/2023



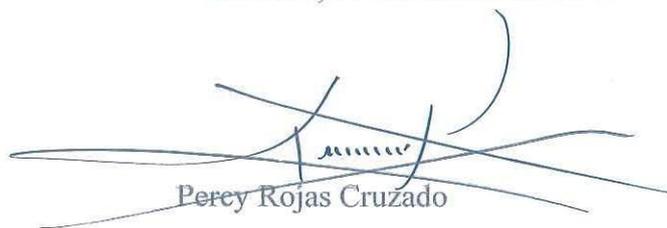
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

Declaratoria de Originalidad del Docente Asesor

Yo, **PERCY ROJAS CRUZADO**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino de Celendín, asesor del Trabajo de Investigación denominada “**HABILIDADES PARA LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 212 EL MILAGRO-CELELEDÍN-2022**”; de los autores **MAGALI DIAZ ABANTO** y **MARIA MALELI VASQUEZ POMATANTA**; constato que luego de configurar para que la herramienta Turnitin excluya coincidencias en bibliografía, citas textuales, otras citas y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 8 % de índice de similitud (ver Anexo 2)– margen que está a lo acordado por la Escuela, Art. 26, literal c) del Reglamento de Investigación–; las coincidencias divisadas no constituyen plagio alguno. Por lo que, avalo este trabajo investigativo como original puesto que cumple con las normas e integridad académica para ser utilizada como fuente de referencia.

En tal sentido, asumo todas las responsabilidades que corresponda ante cualquier incumplimiento al Código de Ética del Reglamento de Investigación de la Escuela, al Reglamento del Registro Nacional de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos-RENATI, la propiedad intelectual y otras normas conexas a los trabajos de investigación.

Celendín, 07 de febrero de 2024



Percy Rojas Cruzado

DNI 26686702

ORCID 0000-0001-5724-9913

Dedicatoria

A nuestros padres por ser nuestros motores y guías durante toda nuestra vida, ellos son quienes están siempre aconsejándonos y apoyándonos para lograr todos nuestros objetivos como también a nuestros docentes por su gran apoyo y colaboración constante que nos han brindado para poder culminar con nuestro proyecto de investigación.

Agradecimiento

Agradecemos nuestro Dios por ser nuestro guía y darnos la fuerza, voluntad y salud necesaria para seguir adelante y para continuar con nuestra labor a pesar de las distintas dificultades, ya que en cada momento sentimos su bendición y protección y por habernos otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en nosotras.

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar las habilidades de representación dramática con que cuentan los niños de 5 años de la IEI N° 212 El Milagro -Celendín-2022, el estudio se ejecutó bajo el enfoque cuantitativo con una investigación de tipo descriptiva simple, con diseño del mismo nombre, aplicando el método inductivo; participaron en esta investigación 19 niños de cinco años como muestra de estudio; como instrumento se utilizó una ficha de observación previamente validado con 82,3% de validez y un $\alpha = 0,84$ que indica buen nivel de confiabilidad. Los resultados permitieron determinar que el 50,5% de niños, siempre, demuestran una buena expresión corporal en las dramatizaciones; solo el 36,8% de niños demuestran tener desarrollado la habilidad de representación durante las dramatizaciones y; el 43,4%, tienen desarrollado la capacidad de comunicación en los momentos de ejecutar las dramatizaciones; finalmente la investigación concluye que solamente el 42,4% de niños tienen desarrollado las habilidades para la dramatización.

Palabras clave: Dramatización, expresión corporal, representación.

Abstract

The objective of the research was to determine the dramaturgical representation skills of 5-year-old children from IEI No. 212 El Milagro -Celendín- 2022, the study was carried out under the quantitative approach with a simple descriptive investigation, of the same name, applying the method inductive; 19 five-year-old children participated in this research as a study sample; As an instrument, a previously validated observation sheet was used with 82.3% validity and an $\alpha = 0.84$, which indicates a good level of reliability. The results allowed us to determine that 50.5% of children always demonstrate good body expression in dramatizations; Only 36.8% of children demonstrate that they have developed representation skills during dramatizations and; 43.4% have developed communication skills when performing dramatizations; finally, the research concludes that only 42.4% of children have developed dramatization skills.

Keywords: Dramatization, body expression, representation.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Tabla de contenido.....	viii
Introducción.....	xiv
Capítulo I Aspectos de la realidad problemática.....	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Justificación e importancia de la investigación.....	16
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1. General.....	16
1.4.2. Específicos.....	16
1.5. Delimitación y alcances de la investigación.....	17
Capítulo II Marco teórico.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Sustento teórico.....	21
2.2.1. Habilidades sociales.....	21
2.2.2. La expresión artística.....	23
2.2.3. Dramatización.....	23
2.2.4. Estrategias para la dramatización.....	29

2.2.5.	Criterios para trabajar dramatización en educación inicial	29
2.2.6.	Técnicas para la dramatización	31
2.2.7.	La dramatización en la educación inicial	31
2.3.	Definición de términos.....	32
Capítulo III Marco metodológico		34
3.1.	Metodología.....	34
3.1.1.	Enfoque	34
3.1.2.	Tipo de investigación	34
3.1.3.	Método	34
3.1.4.	Diseño de investigación	34
3.2.	Población y muestra de estudio	35
3.2.1.	Población y muestra	35
3.3.	Instrumentos y técnicas de recolección de datos	35
3.4.	Operacionalización de variables	37
3.5.	Validación y confiabilidad.....	39
3.5.1.	Validación	39
3.5.2.	Confiabilidad.....	39
Capítulo IV Resultados de la investigación.....		41
4.2.	Tratamiento estadístico e interpretación de datos.....	41
4.2.1.	Estadística habilidades para la dramatización.....	42
4.3.	Discusión de resultados	62
Recomendaciones		65

Referencias.....66

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de población y muestra de estudio.....	35
Tabla 2 Operacionalización de la variable de estudio.....	37
Tabla 3 Valoración del instrumento por juicio de expertos	39
Tabla 4 Matriz de datos de la prueba piloto.....	39
Tabla 5 Matriz de datos de la variable de estudio.....	41
Tabla 6 Manifiesta gestos representando diferentes estados de ánimo.....	42
Tabla 7 Coordinación de movimientos de acuerdo a personaje.....	42
Tabla 8 Seguridad en representación de escenas	43
Tabla 9 Expresiones corporales adecuadas al personaje.....	44
Tabla 10 Coordina movimientos según escena.....	45
Tabla 11 Consolidado dimensión expresión corporal.....	46
Tabla 12 Se muestra activo al representar personajes.....	47
Tabla 13 Desarrolla escenas de acuerdo al personaje	48
Tabla 14 Adaptación fluida en secuencia de escenas	49
Tabla 15 Demuestra concentración durante las representaciones.....	50
Tabla 16 Representa el personaje de acuerdo a la dramatización.....	51
Tabla 17 Dominio escénico y lenguaje	52
Tabla 18 Sigue la secuencia de episodios	53
Tabla 19 Expresan espontáneamente roles de personajes.....	54
Tabla 20 Consolidado dimensión representación	55
Tabla 21 Realiza diálogos con naturalidad	56
Tabla 22 Imposta su voz de acuerdo a circunstancia	57
Tabla 23 Expresan el mensaje de lo que dramatizan	58
Tabla 24 Expresa vocalizaciones con destreza	59

Tabla 25 Consolidado dimensión comunicación	60
Tabla 26 Consolidado general habilidades para la dramatización.....	61

Índice de figuras

Figura 1 Manifiesta gestos representando diferentes estados de ánimo	42
Figura 2 Coordinación de movimientos de acuerdo a personaje	43
Figura 3 Referente a la seguridad en representación de escenas.	44
Figura 4 Referente a expresiones corporales adecuadas al personaje	44
Figura 5 Referido a la coordinación de movimientos según escena.....	45
Figura 6 Referido al consolidado de la dimensión Expresión corporal	46
Figura 7 Se muestra activo al representar personajes	47
Figura 8 Desarrolla escenas de acuerdo al personaje	48
Figura 9 Adaptación fluida en secuencia de escenas	49
Figura 10 Concentración durante las representaciones.....	50
Figura 11 Representa el personaje de acuerdo a la dramatización	51
Figura 12 Dominio escénico y lenguaje	52
Figura 13 Sigue la secuencia de episodios.....	53
Figura 14 Expresan espontáneamente roles de personajes	54
Figura 15 Consolidado dimensión representación.....	55
Figura 16 Realiza diálogos con naturalidad.....	56
Figura 17 Imposta su voz de acuerdo a circunstancia	57
Figura 18 Expresan el mensaje de lo que dramatizan.....	58
Figura 19 Expresa vocalizaciones con destreza.....	59
Figura 20 Referente al consolidado de la dimensión comunicación	60
Figura 21 Referente al consolidado de habilidades para la dramatización.....	61

Introducción

Considerando que la dramatización se constituye en una de las herramientas de comunicación que permite que los niños expresen sus sentimientos y sus emociones, así como imitar actitudes de los adultos, juega un rol de trascendental importancia para los niños ya que permite la socialización, coadyuva a la mejora del lenguaje verbal y lenguaje corporal, el cumplimiento y respeto de reglas, espacios y tiempos, entre otros aspectos fundamentales que permiten la consolidación de su desarrollo como persona en relación directa con la representación simbólica de sus vivencias, así como de situaciones ficticias. Razones fundamentales que conllevaron a observar a un grupo de niños acerca de las habilidades para la representación dramática, el producto de este trabajo investigativo lo presentamos organizado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo, titulado aspectos de la realidad problemática, que contiene la descripción de la realidad problemática, formulación del problema, justificación e importancia de la investigación, objetivos y la delimitación y alcances de la investigación.

En el capítulo II, referente al marco teórico, se aborda los antecedentes de la investigación, el sustento teórico y definición de términos básicos.

En el capítulo III, titulado marco metodológico, que incluye el enfoque, tipo, método, diseño de investigación, la población y muestra de estudio, técnicas e instrumento de recojo de recolección de datos, operacionalización de la variable de estudio, validación y confiabilidad del instrumento.

En el capítulo IV, titulado resultados de la investigación, que incluye el tratamiento estadístico e interpretación de datos y la discusión de los resultados.

Además, consta de conclusiones y las sugerencias y finalmente las referencias bibliográficas utilizadas.

Capítulo I

Aspectos de la realidad problemática

1.1. Descripción de la realidad problemática

Un estudio realizado por la Red de Pedagogos Teatrales de la Pontificia Universidad Católica de Chile (como se citó en Sedano Solís, 2016), muestran cómo la presencia de actividades pedagógicas teatrales se reduce a menos del 50%, además, 60% de los encuestados está de acuerdo en la necesidad de incorporar estas prácticas al currículo formal, la falta de un profesor capacitado o de los recursos económicos para contratarlo impiden que esto ocurra en la práctica. Esta investigación deja notar que en algunos países de Latinoamérica como en Chile, no hay el interés por las actividades teatrales.

En el Perú, un estudio realizado por Vera (2017), determinó que, estudiantes de formación profesional docente de educación inicial en una universidad de Lambayeque, el desarrollo de habilidades de expresión corporal es insuficiente, lo que luego se verá expresada en su práctica profesional. Otro estudio realizado por Tataje (2018) con niños de cuatro años en educación inicial en Lima ha podido determinar que, en expresión corporal, el 65% de niños se encuentran en proceso de la adquisición de habilidades de expresión corporal; en cuanto a la dimensión expresiva, el 57,5%, se encuentran en el proceso y el 17,5% en el nivel de inicio; en cuanto a la dimensión creativa, el 47,5% de niños se encuentran en proceso y el 7,5% en el nivel de inicio; estos resultados demuestran que en el aspecto de la expresión corporal en los niños del nivel inicial no se viene tomando en cuenta como un aspecto para su desarrollo.

En Celendín no se tiene datos exactos de la enseñanza y el desarrollo de las habilidades artísticas para la dramatización en las instituciones educativas, pero por

versiones de algunas docentes consideramos que no se viene tomando en cuenta con mucha prioridad.

1.2. Formulación del problema

¿Qué habilidades para la dramatización poseen los niños de cinco años de la IE 212 El Milagro-Celendín-2022?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Teniendo en cuenta que, el desarrollo de habilidades para las escenificaciones, en niños de educación inicial, se constituye en una herramienta valiosa para el aprendizaje y desarrollo infantil, puesto que, promueve el desarrollo del lenguaje, el aspecto cognitivo, emocional, social, físico y habilidades motoras, que finalmente redundan en el desarrollo integral del niño, se hace necesario conocer en qué medida las docentes de educación inicial toman en cuenta este aspecto importante y los trabajan con sus niños al interior de las aulas. Desde el aspecto de la formación profesional, este estudio permitirá contextualizar la educación artística en el nivel inicial y tomar como referencia para el trabajo docente que tocará desempeñar más adelante y; los resultados también servirán como fuente de información para aquellos docentes interesados en las habilidades artísticas de representación dramática de sus estudiantes.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar los niveles de habilidades para dramatización en niños de 5 años de la institución educativa inicial 212 El Milagro -Celendín-2022.

1.4.2. Específicos

- Caracterizar las habilidades de expresión corporal para la dramatización que desarrollan los niños de 5 años.

- Caracterizar las habilidades de representación para la dramatización que desarrollan los niños de 5 años.

- Caracterizar las habilidades de comunicación en la dramatización que desarrollan los niños de 5 años.

1.5. Delimitación y alcances de la investigación

El desarrollo de la presente investigación estuvo centrado solamente en observar las habilidades para la dramatización en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa 212 - El Milagro en la ciudad de Celendín. La investigación es un estudio de tipo y nivel descriptivo simple, desarrollado con una muestra no probabilística por conveniencia, por lo que estos resultados no son generalizables, siendo válidos para el contexto en el que se recogió la información, pero sí estos resultados sirven como fuente de referencia para otras investigaciones.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Ortiz (2021), del Instituto Superior Tecnológico Japón en Ecuador, en su tesis titulada *“La dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima de los niños de 4 a 5 años”*, la cual tuvo como objetivo implementar la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima; la investigación fue de tipo cualitativa cuantitativa, en la que participaron 18 niños, el estudio concluye que la implementación de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima, permitió desarrollar la creatividad, expresión corporal, representación y comunicación, así como que los niños y niñas fortalezcan su autoestima en relación consigo mismo y con los demás.

Naula (2021), de la Universidad Riobamba del Ecuador en su tesis *“La dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II de la escuela de educación básica Dr. Germán Abdo Tuoma de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período octubre 2020-marzo 2021”*, que tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de valores; la investigación de enfoque cualitativo y cuantitativo de tipo descriptiva correlacional, con diseño cuasi experimental, participaron en el estudio 25 niños. El estudio concluye que las actividades de dramatización son esenciales para el desarrollo de la autonomía en los niños.

Nieto y Suárez (2018) de la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador en su tesis titulada *“El teatro infantil en la educación inicial”*, que tuvo como objetivo determinar el nivel de importancia del teatro en el nivel de educación inicial, este estudio fue ejecutado bajo el enfoque cuantitativo no experimental, de tipo descriptivo simple; participaron en estudio 61 personas, dentro de ellos, 24 niños. Los autores llegaron a concluir que la práctica del teatro permite en el niño la estimulación de la imaginación, desarrollo de capacidades expresivas, desarrollo de habilidades sociales, la autoestima y la seguridad en sí mismos.

Gonzabay (2021), de la Universidad Estatal Península de Santa Elena de la Libertad-Ecuador, en su tesis titulada *“El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niñas y niños de 4 y 5 años”*, su objetivo fue determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños de la muestra de estudio, la investigación se ejecutó mediante el enfoque es cuantitativo, de nivel descriptivo, con diseño no experimental; en el estudio participaron 38 niños, en la investigación se concluyó que el teatro infantil contribuye en el desarrollo de las habilidades comunicativas (verbal y no verbal), haciendo posible la imaginación, la creatividad, improvisación, además hace posible alejarse de la timidez, el tartamudeo y el balbuceo.

Nacionales

Quispe y otros (2016), de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, en la tesis titulada *“El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, Ugel N° 06 Ate-Vitarte”*, tuvo como objetivo determinar el

grado de relación entre el teatro infantil con el aprendizaje en el área de comunicación, el enfoque de dicha investigación es el cuantitativo, de tipo básica descriptivo correlacional, de diseño no experimental transversal; la muestra lo constituyeron 30 estudiantes, se concluyó que el teatro infantil tiene relación significativa con el aprendizaje en el área de comunicación.

García (2021) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su trabajo de investigación titulado “*Nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N°1709- Masamari, Satipo, 2020*”, tuvo como objetivo determinar es el nivel de desarrollo de expresión corporal en los niños de la muestra de estudio, investigación desarrollada bajo el enfoque cuantitativo de tipo descriptivo simple, con diseño no experimenta transaccional, en el estudio estuvo participaron una muestra de 22 niños. El resultado indica que el 68,2% de niños no demuestran expresión corporal.

Zelada (2020) de la Universidad César Vallejo, en su tesis titulada “*Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, institución educativa N° 014*”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica de la dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños 4 años; la investigación fue explicativo-aplicativo, con diseño pre experimental, en la investigación participaron 24 niños, los resultados de la investigación demuestran que, en la dimensión pronunciación, en el pre test 75% se encuentran en el nivel inicio y en el pos test el 66% se ubican en el nivel logrado; en la dimensión fluidez verbal, en el pre test el 70% se encuentran en el nivel de inicio y en el pos test el 66% se ubican en el nivel logrado y; en la dimensión vocabulario, en el pre test el 75% se encuentran en el nivel de inicio y en el pos test el 75% se ubican en el nivel logrado.

Coaguila & Almora (2017), de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en su investigación denominada “*La aplicación del programa de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular 'Andenes de Chilina' del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2015*”, que tuvo como objetivo mejorar la expresión oral mediante la dramatización de cuentos, poesías y canciones infantiles, desarrollada mediante una investigación aplicada de diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 20 niños; mediante la comprobación de hipótesis se ha obtenido un p-valor = 000, menor a 0.05 del nivel de significancia, por lo que rechazaron la hipótesis nula y aceptaron concluyendo que mediante la aplicación del programa de dramatización es posible mejorar la expresión oral en los niños de la muestra de estudio.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. Habilidades sociales

El término habilidad puede entenderse como destreza, diplomacia, capacidad, competencia, aptitud. Su relación conjunta con el término social nos revela una impronta de acciones de uno con los demás y de los demás para con uno (intercambio) (Caballo & Verdugo, 2005).

Existen varios términos que también hacen referencia a habilidad social como habilidades de interrelación social, habilidades interpersonales, habilidades para la interrelación, habilidades de relación interpersonal, intercambios sociales, destrezas sociales, conductas de intercambio social, entre otros, entendiéndose esta como aquellas “capacidades específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Son conductas necesarias para la interacción y relacionarse con los iguales y con adultos de forma afectiva y mutuamente satisfactoria” (Monja,

1992, p.17; Betina & Contini, 2011). Las habilidades sociales se logran aprender a lo largo de la vida, sobre todo en los primeros años de vida, mediante la interrelación con los adultos y sus pares, en los que se adquiere modelos de comportamientos; es la familia y la escuela los contextos que proporcionan experiencias que moldean esta, y son las habilidades sociales los que tienen injerencia directa sobre la autoestima, en la autorregulación del comportamiento, la adopción de roles y en el logro de aprendizajes (Betina & Contini, 2011). Las habilidades sociales se basan en cada una de las experiencias cotidianas que tiene el ser humano, desarrolla de manera positiva la sociabilidad, la convivencia, la comunicación, el asertividad, resolución de problemas, empatía, expresión de sentimientos, emociones u opiniones del sujeto, adaptándole psicosocialmente. La competencia tiene más importancia en tanto que está asociada a los logros escolares y sociales superiores (Svigilski & Milucic, 1999).

La vida familiar, tiempo con los amigos, escuela, trabajo y juego, supone una relación humana; desde el momento de nacer se pasa toda una vida interactuando con la gente, a través de la interacción social se sabe quiénes son las personas y cómo funciona el mundo, se adquieren habilidades sociales y se familiarizan con las expectativas y los valores de la sociedad donde se vive; las experiencias sociales de la infancia sientan las bases sobre las que se construye las relaciones humanas en el futuro y no sólo eso, sino también para transformar la sociedad, en una sociedad más justa, democrática y verdaderamente humana (Chininin, 2017).

Características de las habilidades sociales

Se ha podido identificar algunas características de las habilidades sociales:

- Son conductas y repertorios que se adquirieren principalmente a través del aprendizaje, en el entorno interpersonal en el que se desarrolla el niño.

- Contienen componentes tales como el entorno emocional y afectivo, como por ejemplo ansiedad, percepción social.

- Es una característica que identifica al individuo.

- Habilidad de brindar lo apropiado a las expectativas de los interlocutores, facilitando la retroalimentación (Caballo & Verdugo, 2005).

2.2.2. La expresión artística

La expresión artística se basa en el juego dramático, este permite a los niños jugar asumiendo roles para representar ciertas escenas, gracias a la espontaneidad de acciones, también aumentan la capacidad expresiva en los niños, así como la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños. La expresión artística tiene la posibilidad de sustituir y representar una situación de la experiencia transformándola en otra, a partir de las posibilidades de su imaginación. (Figueroa, 2021).

2.2.3. Dramatización

La dramatización permite al niño improvisar patrones especiales y estado de ánimo, en ese sentido Urbano, (2014) menciona que la dramatización en la etapa escolar tiende a aparecer de forma innata y natural. La dramatización permite transmitir mensajes con facilidad, puesto que los niños creen en lo que se le dice a través de los personajes. La dramatización infantil ayuda a optimizar la socialización de los niños como eje integrador que ayuda a mejorar sus formas de actuar y asimilar una adecuada manera de trabajar en cooperación con los demás, por ello Ramírez (2009) menciona que “la dramatización en niños y niñas puede ser una beneficiosa estrategia didáctica; ya que, si les damos la oportunidad de realizar las representaciones de situaciones o hechos, desarrollará habilidades”. (p. 10)

Importancia de la dramatización

La dramatización es muy importante en una etapa temprana, recordemos que según Piaget (como se citó en Saldarriaga, 2016), el niño desarrolla el juego simbólico a esta edad; es capaz de retratar situaciones reales interpretando diferentes roles. La dramatización es importante en educación inicial por las siguientes razones:

- Desarrolla dramáticamente las habilidades de trabajo en equipo de los niños, aprender a socializar y convivir en un ambiente caracterizado por el respeto y la cooperación.

- Desarrolla habilidades personales para que pueda convertirse en un niño independiente y con buena autoestima.

- Desarrolla las habilidades de expresión para mejorar su forma de hablar.

- Permite reconocer y expresar plenamente sus sentimientos en diferentes situaciones.

- Desarrollar la creatividad y la imaginación, habilidades propias de esta etapa, en el marco de su desarrollo.

- Expresar sentimientos y emociones mediante la expresión física, verbal, musical y artística.

- Ayuda al niño a gestionar emociones.

Beneficios de la dramatización

La dramatización tiene muchos beneficios para los niños o las personas que la practican, según Trozzo (2004), los principales beneficios son:

- Promueve el desarrollo personal a través de una red continua de conceptos, procedimientos e influencias.

- Su función estética estimula el intelecto, exponiendo a los niños al mundo de la metáfora y la ficción y brindándoles los elementos para aprender a crear arte.

- Promueve el pensamiento creativo, ya que permite a los estudiantes encontrar sus propios códigos de comunicación y lograr la autoexpresión a través de la mente, el cuerpo, las voces y las acciones, así como crear estéticamente situaciones que conduzcan a la reflexión, el diálogo y el debate constructivo.

- Facilita la formación de una escala de valores cuando se comienza a analizar actitudes y formas de resolución de conflictos en diferentes roles.

- Promueve la toma de decisiones desde tu propia perspectiva y aprender a ser consciente de sus consecuencias.

- Promueve la integración social, ya que el trabajo en grupo permite a los estudiantes sentir la necesidad de organización y participación activa para la consecución de resultados, y valora el esfuerzo cooperativo.

- Fortalece la confianza personal al descubrir las propias habilidades y posibilidades a través de interacciones interesantes.

- Promueve la comprensión de mensajes que transmite el arte y establezca estándares más altos para la calidad de su propio trabajo y la apreciación del trabajo de las demás personas (Trozzo, 2004).

En la misma línea, el Ministerio de Educación (2013) menciona que cuando los niños dramatizan, sucede lo siguiente:

- Experimenta vivencias en un mundo ficticio que le permite comprender las relaciones y así socializar.

- Representan personajes; les permite ver no sólo su propio punto de vista sino también el de los demás.

- Expresan su identidad y enriquecen su mundo interior a través de la interacción.

- Desarrollan otras habilidades relacionadas con el manejo del lenguaje dramático: dominio y control de la expresión física, capacidad vocal para expresar posibilidades; imaginación, el concepto de tiempo y causalidad en secuencias de historias basadas en acción dramática, desarrollando la imaginación para resolver problemas relacionados con los problemas de presentación de la historia.

Elementos de la dramatización

Existen varias propuestas acerca de los elementos que se deben tener en cuenta para la práctica de la dramatización, al respecto Motos y Tejedo (como se citó en Pérez y Gil, 2010), plantean:

- **Personaje.** Viene a constituir las personas, animales o también objetos que aparecen en los guiones de la literatura, sin estos habría drama; el personaje es un practicante de la acción dramática definida por lo que puede hacer y cómo lo puede hacer, se caracteriza por un conjunto de atributos como la edad, características físicas, nombre, clase social, forma de relaciones con otros personajes, forma de vestir, de hablar, entre otros.

- **Espacio.** Se refiere al contexto o lugar físico donde se realiza la acción dramática, puede ser:

- **Espacio escénico**, que corresponde al espacio o lugar dramático del espectáculo y al lugar donde se desarrollan los personajes.

- **Espacio teatral**, espacio en el que está escrito el texto. El público debe usar su imaginación para comprender el escenario de la acción y determinar la acción y el desarrollo del o los personajes.

- **Conflicto.** Está determinado por el enfrentamiento de dos o más personajes, como puede ser casos de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión u odio, traición o ayuda entre los personajes, contradicciones sociales, entre otros.

- **Tiempo.** Este elemento se subdivide en tiempo dramático, tiempo de ficción y época.

- **Tiempo dramático**, referido al tiempo que dura la representación o puesta en escena de la representación dramática.

- **Tiempo de ficción**, es el intervalo de tiempo que en la realidad ocupa el suceso.

- **Época**, es el período histórico, momento en que sucede la acción.

- **Argumento.** Es la trama de la historia dramática, indica diferentes acontecimientos que aparecerán en la obra o los mismos representados en cada acto.

- **Tema.** Es la idea o ideas centrales, estas sintetizan la intención del actor (Pérez y Gil, 2010).

Según el Ministerio de Educación (2007), existen otros elementos internos del teatro, ellos son:

- **Vestuario.** La ropa que usa un personaje para representar puede revelar mucho sobre él, otras personas y su entorno, revela la personalidad, clase social y nacionalidad; el vestuario también incluye su desempeño en el trabajo o su estado mental o, puede indicar el estilo de comedia o de tragedia, representa también la época, el contexto social y también histórico en el que se ubican los personajes. Muchas veces, un indicio de un elemento de vestuario (una corona de papel de un rey o una reina) es suficiente para indicar la función y el papel de un personaje en la obra.

- **Escenografía y utilería.** Es el conjunto de telones de fondo utilizados en representaciones teatrales, estos adornos (cortinas, muebles y objetos en general) configuran un determinado lugar o estancia. El objetivo de la escenografía es crear la ilusión del contexto en el que se representa la escena. El montaje de la escenografía no implica empleo mucho recurso económico, sino que, con los pocos elementos que se

cuenta y mediante la creatividad se pueda crear la ilusión del espacio deseado. Por su parte la utilería consiste en un conjunto de objetos utilizados en el escenario durante una actuación, como mesas, sillas, vasos, platos, maletas, ramos, entre otros.

- **Sonido.** Complementario a la voz humana se pueden acompañar de otros sonidos, que pueden ser canciones o ruidos como sonoros, como el toque de una campana de iglesia, sonido de la sirena de ambulancia, el estallido de una bomba, etc. Lo importante es que para las escenificaciones los sonidos que se utilicen debe ayudar a contar y desarrollar la historia, no es cuestión de utilizar música o ruidos por el solo hecho de crear un determinado efecto en el espectador.

- **El maquillaje,** es un apoyo en la dramatización, en la medida que ayuda a la expresión, de acuerdo al personaje que uno representa, aunque no siempre se utiliza; el maquillaje puede ayudar a realzar algunos rasgos o a transformar seres o personajes absolutamente distintos a quienes somos en realidad (Ministerio de Educación, 2007).

Objetivos de la dramatización en preescolar

La práctica dramática al interior de las aulas cumple objetivos diversos que ayudan en el desarrollo personal de los estudiantes:

- Desarrollar la capacidad de representación mental y de la imaginación.
- Se utiliza como herramienta de análisis de la realidad.
- Ayuda a educar algunos aspectos del esquema corporal.
- Optimizar la plasticidad del cuerpo humano.
- Mejorar la expresión oral y del habla.
- Facilita la formación de imágenes mentales o abstracciones.
- Desarrollar y mejorar las habilidades perceptivas de los niños (Delgado

Carrasco, 2011).

2.2.4. Estrategias para la dramatización

Las estrategias de la dramatización son aquellas actividades que utiliza la herramienta teatral como una práctica lúdica, se efectiviza a través de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad; las estrategias de la dramatización deben iniciarse con situaciones relativamente sencillas y caracterizaciones definidas, por ello, el elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, en ese sentido se recomienda a los guioneros que eviten una estructura rígida (Rojas, 2004). Otra de las estrategias que ayuda a la iniciación a la dramatización son las máscaras, la misma que sirve para ocultar la identidad en la que los niños se sienten como un poco protegidos y expuestos ante los demás y les permite desenvolverse con más soltura y naturalidad (Slade, 2020).

Juego dramático

El juego dramático es la representación de una situación interactiva, mutua y sincrónica en la que los niños desempeñan diferentes roles, turnándose en una u otra perspectiva, representando objetos, personas, acciones. Esta práctica desarrolla la expresión artística, se realiza en el aula o en cualquier espacio amplio, no necesita de un escenario complejo, se desarrolla a partir de un guion oral variado, consensuado, adaptado y los roles son auto designados por los participantes, muchas de las acciones y diálogos son improvisados por los participantes (García Hurtado, 1996).

2.2.5. Criterios para trabajar dramatización en educación inicial

Según Garzón (1996), uno de los criterios para iniciarse en la dramatización con niños es la ejecución de diversos ejercicios previos, tales como:

- **Ejercicios de vocalización.** La expresión es esencial para ayudar a los estudiantes a desarrollar una buena dicción. Se pueden realizar los siguientes

ejercicios: abrir la boca lo más que se pueda y mantenerla ahí durante diez minutos y repetir este ejercicio en grupos de cinco; extender la lengua lo más que pueda y luego regresarla a su posición normal, repetir el ejercicio cinco veces en una serie; expresar y mantener cada vocal en su boca y pronuncie las vocales de una vez. Leer o mencionar una parte del guion, sonriendo, llorando, con ira, con miedo, con alegría, con tristeza, con dolor, con prisa, con pereza, con sueño y otras formas de expresión.

- **Ejercicios de expresión corporal.** Para ello, es necesario, ser consciente del potencial comunicativo que tiene nuestro cuerpo y cómo a través de él podemos expresar un estado de ánimo, un valor, una historia, un objeto, etc.; para su desarrollo, los expertos recomiendan algunos ejercicios básicos:

- Quitamos el polvo a mano, se trata de desempolvar a otro personaje y luego limpiarlo a fondo.
- Jugar con la cara del compañero, haciendo muecas con las manos.
- Desplazarse por el aula saludamos, dando la mano y nos despidiéndonos.
- Encontrar a una persona y saludarlo como si lleváramos mucho tiempo sin vernos.
- Imitar la forma de caminar a un sacerdote, maestro, señorita, abuelo, soldado, inválido, enano, gigante, etc.
- Imitar también a invertebrados (gusanos, mariposas, mosquitos) y vertebrados (pájaros, monos, tigres, gatos).
- Expresar sentimientos y emociones, tristeza, alegría, frío, calor, celos, dolor, ira, miedo... durante estos ejercicios no se deben expresar palabras.
- Realizar juegos de pantomima (Garzón, 1996).

2.2.6. Técnicas para la dramatización

Existen muchas técnicas para la dramatización, según Jimenez (2007), ellas son las siguientes:

- **Juegos de roles.** Es una técnica en el que se utiliza el gesto, el movimiento y el lenguaje, para representar actitudes, características profesionales o formas de pensar de las personas.

- **Pantomima.** Es una técnica de actuación y representación silenciosa que transmite mensajes a través de movimientos corporales y expresiones faciales. Para este tipo de representación se elige la actitud o reacción que mejor transmita el mensaje y utilizar expresiones, gestos o movimientos que todo el mundo conozca y hacerlo sin exagerar (Jimenez, 2007)

- **Juego de las estatuas.** Es una técnica que consiste en escuchar música apacible y dulce, y cuando el maestro para la música, los niños se ‘congelan’ como estatuas expresando emociones como tristeza, alegría, cansancio, etc.

- **Teatro de sombras o sombras chinas.** Es una técnica dramática que consiste en preparar un gran paño blanco y colgarlo del techo para que actúe como pantalla que permite visualizar a trasluz y se crea siluetas (Sombras) de muñecos, objetos, animales, se complementa la actuación con música, sonidos y onomatopeyas (Jimenez, 2007).

2.2.7. La dramatización en la educación inicial

El teatro en educación inicial debe de ser entendido como un medio de expresión, requiere del maestro un poco de entrega, de organización, de persistencia; teniendo claro que, no se quiere formar actores, sólo se quiere enfocar la interpretación dramática como un conjunto de técnicas educativas que mediante la representación, los niños puedan desarrollar habilidades que no solo sirvan para

representar escenas, sino que sirva como medio para lograr diferentes aprendizajes y/o moldear actitudes, hábitos, nuevas formas de comportamientos, adquirir actitudes, entre otros (Renoult y otros, s.f.). Además, la dramatización en las aulas del nivel inicial debe de promover la libre expresión, el juego y la creatividad, debe ejecutarse en un clima de libertad y confianza. La dramatización debe ser tomada como técnica, como proceso y como operación mental: como técnica para desarrollar en los niños una mejor comunicación, como proceso porque ayuda a representar situaciones reales o imaginarias, sentimientos, emociones de los niños y; como operación mental porque promueve la estructuración psíquica del niño que se manifiesta en la hora de actuar (Delgado Carrasco, 2011), todos estos aspectos se utiliza con una intención educativa.

2.3. Definición de términos

- **Componentes afectivos-emocionales.** Son los componentes que influyen en el desarrollo de la competencia social, este interés se ha despertado gracias al auge de los estudios sobre los efectos y la inteligencia emocional (Luna, 2018).

- **Cuentos escenificados.** “Es una estrategia muy utilizada en los primeros niveles de la educación logrando con ello muchas ventajas y beneficios en la niñez” (Saavedra, 2021, p. 7).

- **Espacio y tiempo.** “Se propuso aplicar juegos dramáticos para los niños, por ello los juegos dramáticos son de gran importancia en el aprendizaje en cada uno de ellos” (Acosta, 2021, p. 11).

- **Gesticulación.** “Movimiento armónico entre el cuerpo y palabras que realizan los personajes” (Granados, 2015, p. 16).

- **Lenguaje.** Es un medio de expresión emocional y sobre todo es interacción social, alcanzada a través de la comunicación de intereses, creencias, conocimientos,

aspiraciones, ideas comunes a los individuos y a las generaciones que se suceden Rojas (2004).

- **Mimo o Pantomima.** “La pantomima es un drama completo que puede usar uno o más mimos. Sin embargo, es un método audiovisual que se acompaña de pistas musicales que van de acuerdo con la trama de la pantomima” (Slade, 2020, p. 10).

- **Morfosintáctico.** “Viene a ser una forma de la elaboración verbal de manera planificada, respondiendo a ciertas normas retóricas teniendo en cuenta la complejidad siendo la parte lingüística el más elaborado” (Mejía, 2021, p. 19).

- **Teatralización.** Es la ejecución o puesta en práctica de toda una totalidad mimética enunciativa, con todas sus modalidades de enunciación, narrativa, discursiva y poética; es el acto de naturaleza artificial, mimética, especular, presencial y ritual; es la representación de un caso en el marco de lo espacial, visual y expresivo de una escena (Arana Grajales, 2007).

- **Teatro.** “Conjunto de dramas, en donde se manifiesta nuestras habilidades físico-mental o más conocido como artes escénicas, en donde habrá un desenvolvimiento mediante gestos, risas, gritos” (Figuroa, 2021, p. 21).

- **Títere.** “El títere se refiere a cualquier objeto inanimado que al ser manejado con un objetivo dramático cobra vida, es decir debe representar a un personaje dentro de una historia, y a la vez éste debe ser manejado delante de un público” (Delgado, 2020, p. 29).

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Metodología

3.1.1. Enfoque

El enfoque en la que se ejecutó la presente investigación se encuentra bajo el enfoque cuantitativo, pues se generaron datos y valores numéricos (Hernández, et al, 2010), para analizar el estado actual de las habilidades para la dramatización que poseen los niños de la muestra de estudio.

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente estudio es descriptivo simple, en el que se muestran, narran y reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio que no dan explicaciones o razones del porqué de las situaciones, hechos o fenómenos que se formula el investigador, esta investigación se soporta en técnicas como la encuesta, entrevistas, observación y revisión documental (Bernal, 2006), tal como en esta investigación se realizó la observación de las habilidades para la dramatización.

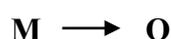
3.1.3. Método

Se adoptó el método inductivo, el mismo que parte de hechos particulares para llegar a conclusiones (Morán & Alvarado, 2010), tal como se realizó en la presente investigación, en la que se observó cada indicador de las dimensiones: expresión corporal, representación y comunicación para concluir y determinar los niveles de las habilidades para la dramatización en los niños de la muestra de estudio.

3.1.4. Diseño de investigación

El diseño que se aplicó para esta investigación fue el descriptivo simple, puesto que en este diseño “el investigador busca y recoge información contemporánea con

respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento, ni asociándolas con otras variables de interés. (Sánchez & Reyes, 2017, p.117), en esta investigación se recogió información en un momento y tiempo determinado acerca de las habilidades para la dramatización que poseen los niños de la muestra de estudio. El diagrama del diseño es el siguiente:



Donde:

M: Son los niños de la muestra de estudio.

O: Observación de la variable de estudio (habilidades para la dramatización).

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población y muestra

Para esta investigación la muestra fue igual que la población, por lo que, fue una muestra censal

Tabla 1

Distribución de población y muestra de estudio

Institución educativa	Sección	Hombres	Mujeres
212 El Milagro	Única	11	8
Total		19	

Nota. Los datos corresponden a las nóminas de matrícula del año académico 2022.

3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación, la misma que cuenta con tres dimensiones: la primera dimensión está referida a la expresión corporal, consta de 5 indicadores; la segunda dimensión está referida a la representación, consta a su vez de 6 indicadores y la tercera dimensión está referida a la comunicación, la misma que consta de seis indicadores, cada

indicador tiene como criterios; siempre, a veces y nunca con valores de 3, 2, 1 respectivamente. Además, dicho instrumento fue validado por juicio de expertos, con una valoración de 82,3% y por la prueba de Alfa de Cronbach = 0.84, lo que le da un alto valor de confiabilidad.

3.4. Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de la variable de estudio

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Ítems
V1: Habilidades para la dramatización	Habilidades para la dramatización, se refieren al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea o representación con éxito. (MINEDU, 2016).	Para medir esta variable se utilizó una ficha de observación con 17 indicadores cada una con tres categorías (siempre = 3, a veces = 2, nunca = 1).	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gestos representando diferentes estados de ánimo. - Coordina con movimientos característicos de su cuerpo a los personajes que imita. - Demuestra seguridad en cada representación de las escenas. - Las expresiones corporales son adecuadas durante las representaciones de su personaje. - Realiza movimientos coordinados según la escena. 	Ficha de observación	1,2,3,4,5
			Representación	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra activo para representar a los personajes durante el drama. - Desarrolla escenas de acuerdo a su personaje. - Adaptación fluida en la secuencia de escenas. - Demuestra concentración durante las representaciones. - Representa el personaje de acuerdo a la dramatización. - El dominio escénico facilita el desarrollo del lenguaje. 		6,7,8,9,10,11,12,13

Comunicación	- Sigue la secuencia del episodio de la dramatización.	14,15,16,17
	- Expresan espontáneamente con entonación y coherencia los roles de personajes durante la dramatización.	
	- Realiza los diálogos con naturalidad en las diferentes situaciones dramáticas.	
	- Imposta su voz de acuerdo la circunstancia de la escena.	
	- El niño expresa el mensaje de lo que está dramatizando.	
	- El niño expresa sus vocalizaciones con destreza.	

Nota. Los datos de tabla se elaboraron con información del sustento teórico.

3.5. Validación y confiabilidad

3.5.1. Validación

Teniendo en cuenta a Supo (2018), en el que explica que el proceso de validación de un instrumento tiene dos etapas: una cualitativa y la otra cuantitativa. En ese sentido la validación cualitativa del instrumento se realizó mediante juicio de tres expertos, los cuales son docentes conocedores del tema.

Tabla 3

Valoración del instrumento por juicio de expertos

Expertos	Valoración
Experto 1	80,00%
Experto 2	87,00%
Experto 3	80,00%
Promedio	82,3%

Nota. Estos datos corresponden a las fichas de validación de los expertos

3.5.2. Confiabilidad

Para determinar el nivel de confiabilidad del instrumento, se aplicó la prueba piloto, aplicando Alfa de Cronbach.

Tabla 4

Matriz de datos de la prueba piloto

Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Suma de ítems
Niños																		
n1	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	44
n2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	43
n3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2	2	2	1	31
n4	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	36
n5	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
n6	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	1	3	2	3	2	3	2	42
n7	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	29
n8	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	34

VARP

0.23	0.23	0.25	0.19	0.23	0.50	0.61	0.36	0.11	0.36	0.61	0.23	0.50	0.23	0.50	0.11	0.50
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

 S_T² :

27.61

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: Número de ítem : 17

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems : 5,77

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems : 27,61

$$\alpha = \frac{17}{17 - 1} \left[1 - \frac{5,77}{27,61} \right]$$

$$\alpha = \frac{17}{16} (1 - 0,2)$$

$$\alpha = 1,1(0,79)$$

$$\alpha = 0,84$$

El estadístico $\alpha = 0,84$, según valor de la tabla del Alfa de Cronbach, se ubica en el intervalo de “buena”, lo que permite afirmar que el instrumento para medir las habilidades para la dramatización en los niños de cinco años en educación inicial, es confiable; por lo que, los resultados de la investigación también son confiables.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

4.1. Matriz de datos

Tabla 5

Matriz de datos de la variable de estudio

Alumnos	Indicadores y dimensiones																
	Expresión corporal					Representación								Comunicación			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3
2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3
3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3
4	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
5	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2	2	2	1
6	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2
7	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3
8	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
9	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2
10	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3
11	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	3	2	3	2	3	3
12	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2
13	1	2	2	3	3	1	1	2	3	3	1	3	3	2	3	1	1
14	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2
15	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1
16	2	2	2	3	3	2	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2
17	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3
18	2	3	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	2	3	3	2
19	2	1	3	2	3	2	2	2	3	3	1	2	2	2	3	1	2

Nota. Los datos corresponden a las fichas de observación aplicada a los niños de la muestra de estudio, en el que 1=nunca, 2 = A veces y 3 = Siempre.

4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

4.2.1. Estadística habilidades para la dramatización

Tabla 6

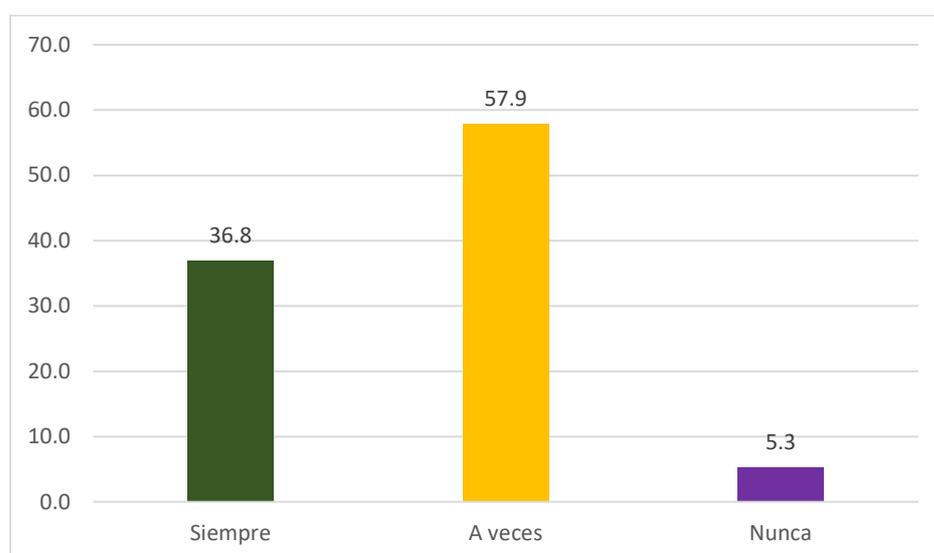
Manifiesta gestos representando diferentes estados de ánimo

Categorías	f	%
Siempre	7	36,8
A veces	11	57,9
Nunca	1	5,3

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 1

Manifiesta gestos representando diferentes estados de ánimo



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 7.

Interpretación. Respecto a la representación de diferentes estados de ánimo mediante gestos, en la tabla 7 y figura 1, se aprecia que la mayoría de niños de la muestra de estudio (57,9%) solo a veces pueden expresarlo; mientras que para el 36,8% de niños sí les es hace fácil expresarlo siempre; pero también existe un 5,3% de ellos que no pueden manifestar estos gestos que expresan estados de ánimo durante las dramatizaciones.

Tabla 7

Coordinación de movimientos de acuerdo a personaje

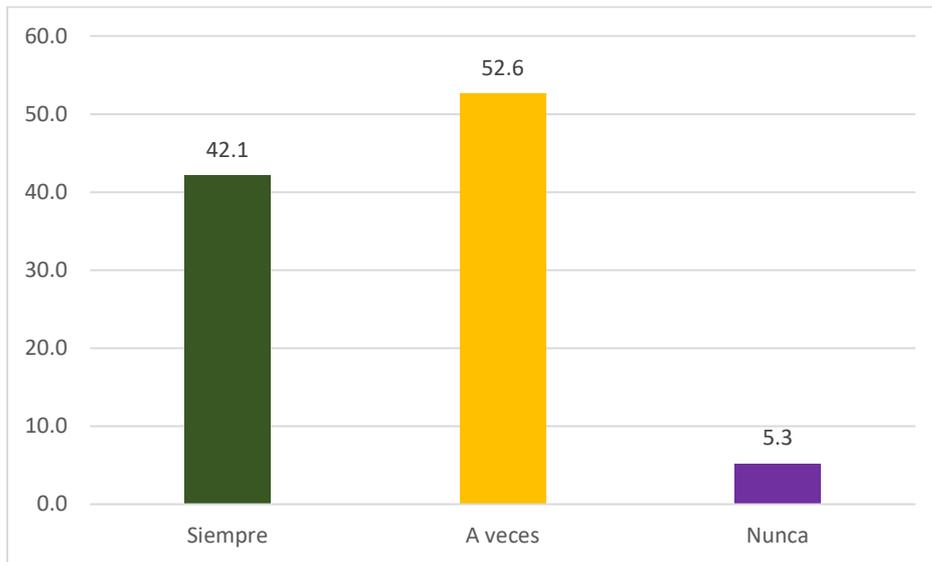
Categorías	f	%
Siempre	8	42,1

A veces	10	52,6
Nunca	1	5,3

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 2

Coordinación de movimientos de acuerdo a personaje



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 8.

Interpretación. En cuanto a la coordinación de movimientos de acuerdo a personaje que representa, en la tabla 8 y figura 2, se aprecia que la mayoría de niños (52,6%) solo a veces emplea movimientos de acuerdo a personaje que representa, el 42,1% de niños siempre demuestra estos movimientos y; existe un 5,3% de niños que nunca demuestra estos movimientos de acuerdo a personaje que representa cuando ejecutan dramatizaciones.

Tabla 8

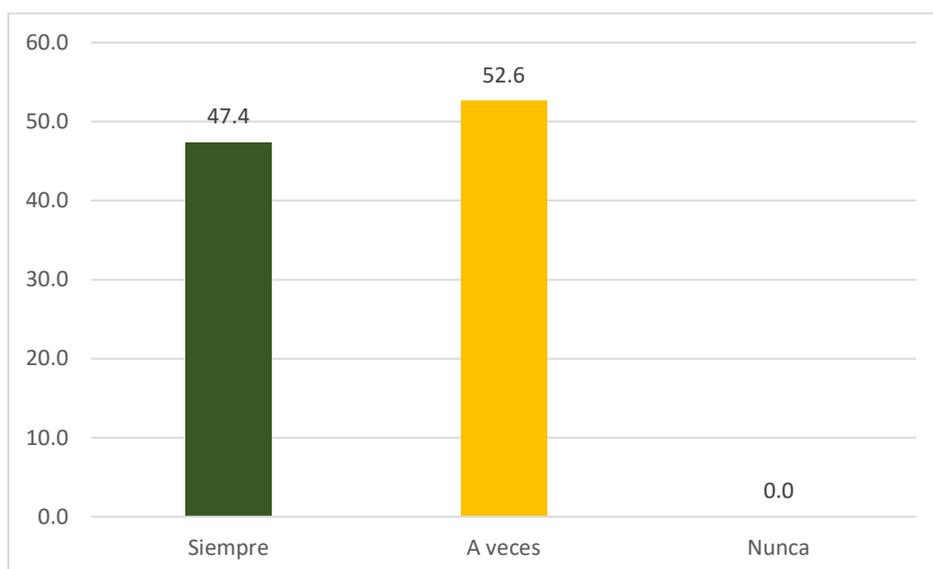
Seguridad en representación de escenas

Categorías	f	%
Siempre	9	47,4
A veces	10	52,6
Nunca	0	0,0

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 3

Referente a la seguridad en representación de escenas.



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 9.

Interpretación. La tabla 9 figura 3 referida a la seguridad en representación de escenas, un 52,6% de niños a veces demuestra seguridad cuando está representando escenas de la dramatización, el 47,4% de los niños de la muestra de estudio siempre se muestran seguros cuando participan en las escenas de sus dramatizaciones, además, se observa que no existe ningún niño que nunca demuestre seguridad en representación de escenas.

Tabla 9

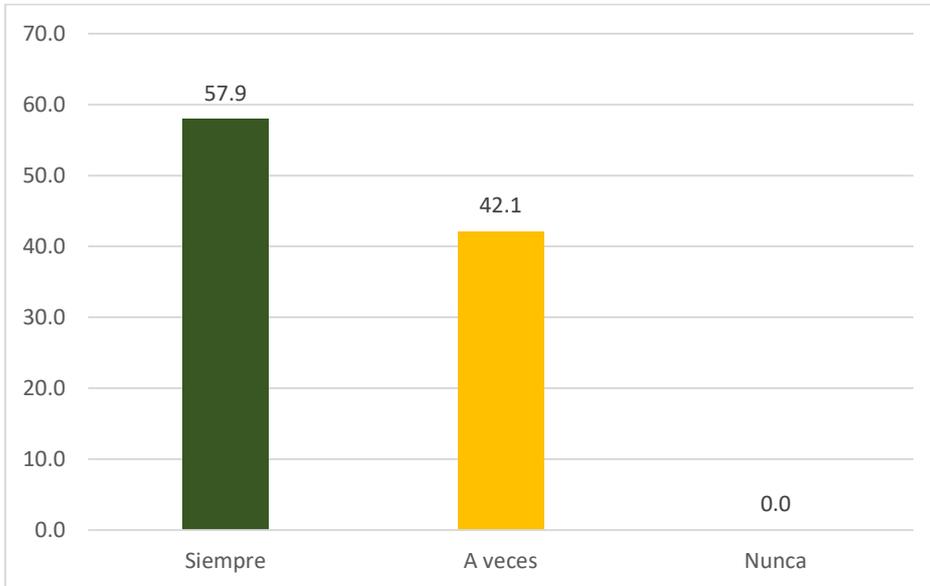
Expresiones corporales adecuadas al personaje

Categorías	f	%
Siempre	11	57,9
A veces	8	42,1
Nunca	0	0,0

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 4

Referente a expresiones corporales adecuadas al personaje



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 10.

Interpretación. Respecto a las expresiones corporales adecuadas al personaje en el momento de dramatizar, se puede visualizar en la tabla 10 y figura 4 que el 57,9% de niños siempre usa expresiones corporales adecuadas al personaje que representa, también se observa que el 42,1% de niños solo a veces usa expresiones con ayuda de movimientos corporales adecuadas al personaje. No se observa niños que nunca usan expresiones corporales adecuadas al personaje en el momento de dramatizar.

Tabla 10

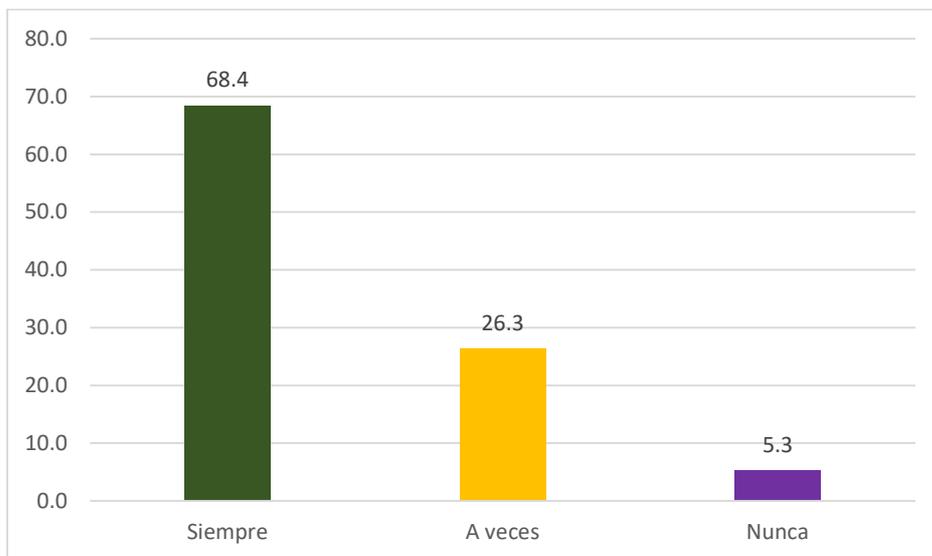
Coordina movimientos según escena

Categorías	f	%
Siempre	13	68,4
A veces	5	26,3
Nunca	1	5,3

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 5

Referido a la coordinación de movimientos según escena



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 11.

Interpretación. En la tabla 11 y figura 5 referida a la coordinación de movimientos según escena, se observa que el 68,4% de estudiantes siempre coordinan sus movimientos corporales relacionadas con la escena de la dramatización. Se aprecia que el 26,3% de niños solo a veces coordina sus movimientos corporales según escena. Además, se muestra que el 5,3% de niños de la muestra de estudio nunca evidencia coordinar sus movimientos corporales según la escena de la dramatización.

Tabla 11

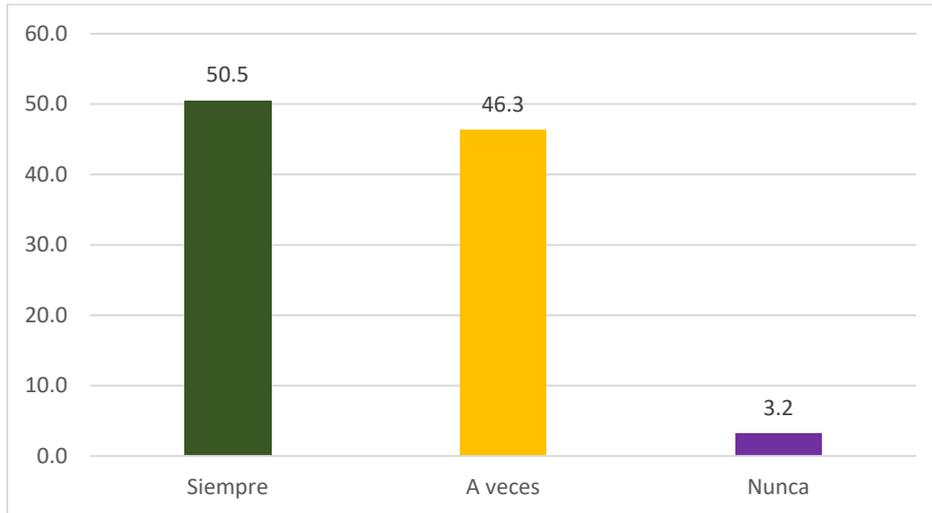
Consolidado dimensión expresión corporal

Categorías	f	%
Siempre	48	50,5
A veces	44	46,3
Nunca	3	3,2

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 6

Referido al consolidado de la dimensión Expresión corporal



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 12.

Interpretación. Respecto al consolidado de la dimensión expresión corporal, la tabla 12 y figura 6 evidencian que el 50,5% siempre demuestran expresión corporal, se aprecia que el 46,3% de niños solo a veces demuestran expresarse corporalmente. Además, se evidencia que el 3,2% de niños nunca demuestran expresarse con ayuda de su cuerpo al ejecutar sus dramatizaciones. Se concluye que un poco más de la mitad de niños si demuestran tener dominio de la dimensión expresión corporal.

Tabla 12

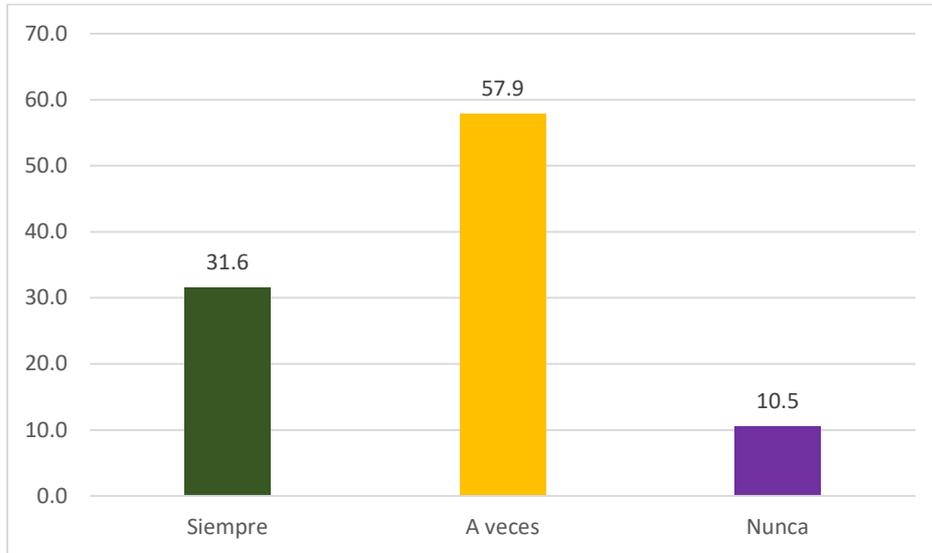
Se muestra activo al representar personajes

Categorías	f	%
Siempre	6	31,6
A veces	11	57,9
Nunca	2	10,5

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 7

Se muestra activo al representar personajes



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 13.

Interpretación. La tabla 13 y figura 7 refleja mostrarse activo al representar personajes, se aprecia que el 57,9% de niños solo a veces se muestran activos al representar personajes, se observa además que el 31,6% de niños siempre se muestran activos al representar personajes en el momento de ejecutar sus dramatizaciones. Además de observa que el 10,5% de niños de la muestra de estudio nunca muestran actividad cuando representan personajes.

Tabla 13

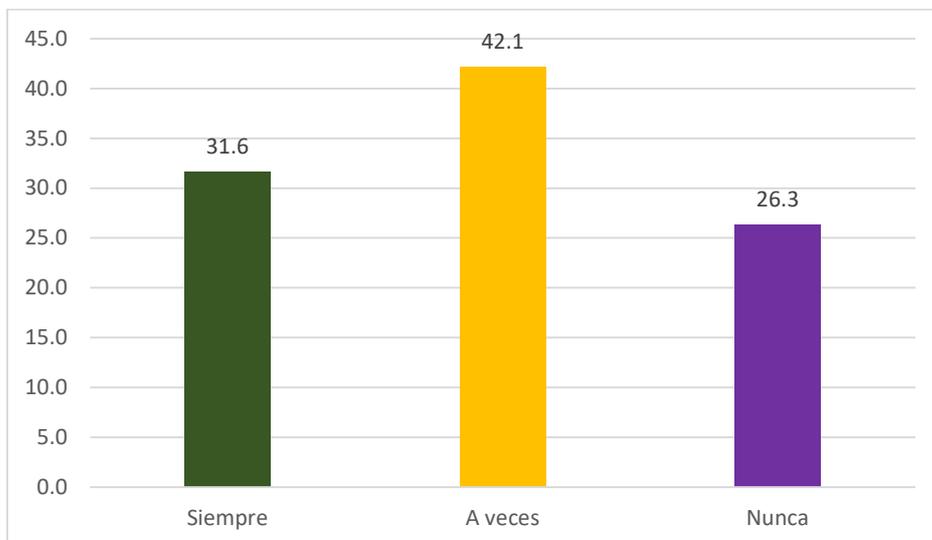
Desarrolla escenas de acuerdo al personaje

Categorías	f	%
Siempre	6	31,6
A veces	8	42,1
Nunca	5	26,3

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 8

Desarrolla escenas de acuerdo al personaje



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 14.

Interpretación. La tabla 14 y figura 8 referido referida al desarrollo de escenas de acuerdo al personaje que representan, se aprecia que el 42,1% a veces desarrollan escenas de acuerdo al personaje. Se observa también que 31,6% de niños siempre desarrollan escenas de acuerdo al personaje. También se visualiza que el 26,3% de niños que nunca desarrollan escenas de acuerdo al personaje que les corresponde representar cuando escenifican sus dramatizaciones.

Tabla 14

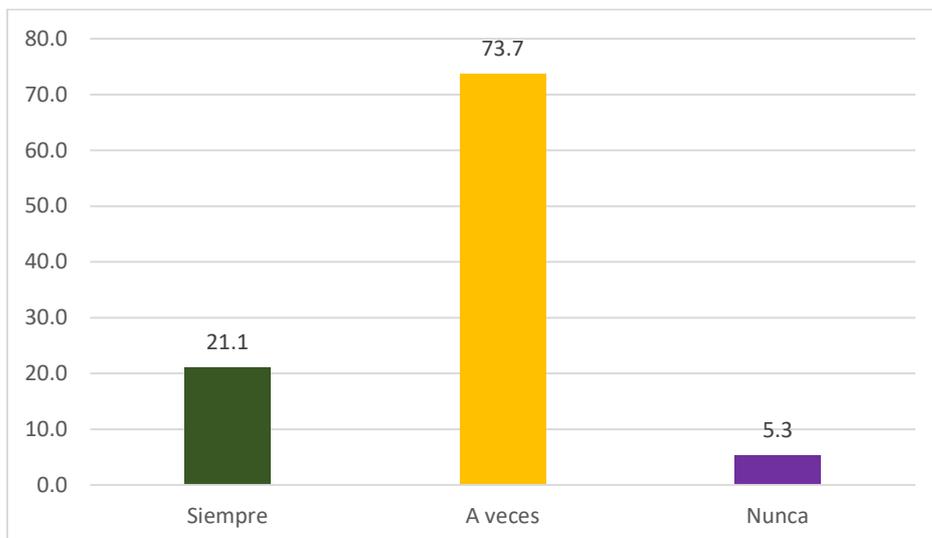
Adaptación fluida en secuencia de escenas

Categorías	f	%
Siempre	4	21,1
A veces	14	73,7
Nunca	1	5,3

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 9

Adaptación fluida en secuencia de escenas



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 15.

Interpretación. Respecto a la adaptación fluida que muestran los niños en secuencia de escenas, en la tabla 15 y figura 9 se puede apreciar que el 73,7% de niños solo a veces demuestra una adaptación fluida en la secuencia de escenas, se observa también que el 21,1% de niños siempre demuestra fluidez en la secuencia de escenas cuando escenifican sus dramatizaciones; además se visualiza que el 5,3% de niños de la muestra nunca demuestran fluidez en la secuencia de las dramatizaciones.

Tabla 15

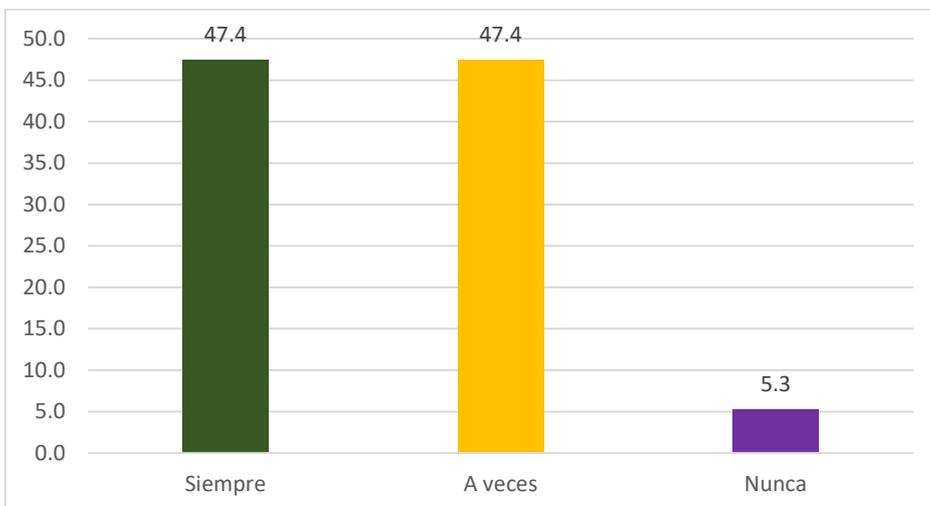
Demuestra concentración durante las representaciones

Categorías	f	%
Siempre	9	47,4
A veces	9	47,4
Nunca	1	5,3

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 10

Concentración durante las representaciones.



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 16.

Interpretación. La tabla 16 y figura 10 muestra la concentración que tienen los niños durante las representaciones escénicas, se puede apreciar que el 47,4% de estudiantes siempre demuestran concentración durante las representaciones y otro 47,4% de niños solo a veces demuestran estar concentrados durante las representaciones teatrales. Además, se puede apreciar que el 5,3% nunca demuestran concentración durante las representaciones escénicas.

Tabla 16

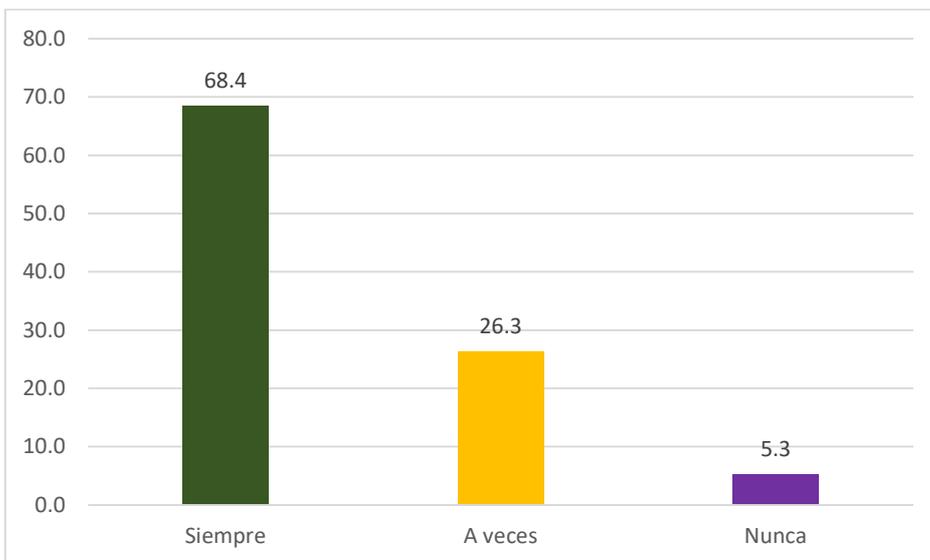
Representa el personaje de acuerdo a la dramatización

Categorías	f	%
Siempre	13	68,4
A veces	5	26,3
Nunca	1	5,3

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 11

Representa el personaje de acuerdo a la dramatización



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 17.

Interpretación. Respecto a representar personajes de acuerdo a la dramatización, la tabla 17 y figura 11 dejan en evidencia que el 68,4% siempre representan el personaje de acuerdo a la dramatización que están ejecutando, se observa también que el 26,3% de niños a veces representa el personaje que le corresponde; se evidencia también que el 5,3% de niños nunca representa el personaje de acuerdo a la dramatización.

Tabla 17

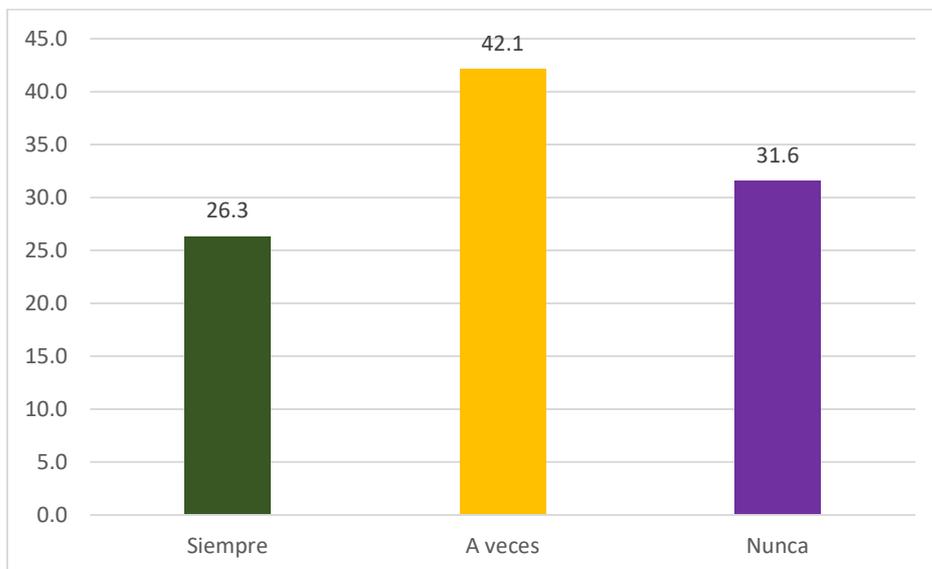
Dominio escénico y lenguaje

Categorías	f	%
Siempre	5	26,3
A veces	8	42,1
Nunca	6	31,6

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 12

Dominio escénico y lenguaje



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 18.

Interpretación. En la tabla 18 y figura 12 se muestra el dominio escénico y desarrollo del lenguaje en el momento de dramatizar, se puede observar que el 42,1% a veces demuestra dominio escénico y desarrollo del lenguaje; solamente el 26,3% de niños siempre manifiesta dominio del escenario y desarrollo del lenguaje cuando ejecutan sus dramatizaciones. Además, se visualiza que el 31,6% de niños nunca demuestra dominio escénico y desarrollo del lenguaje cuando dramatiza.

Tabla 18

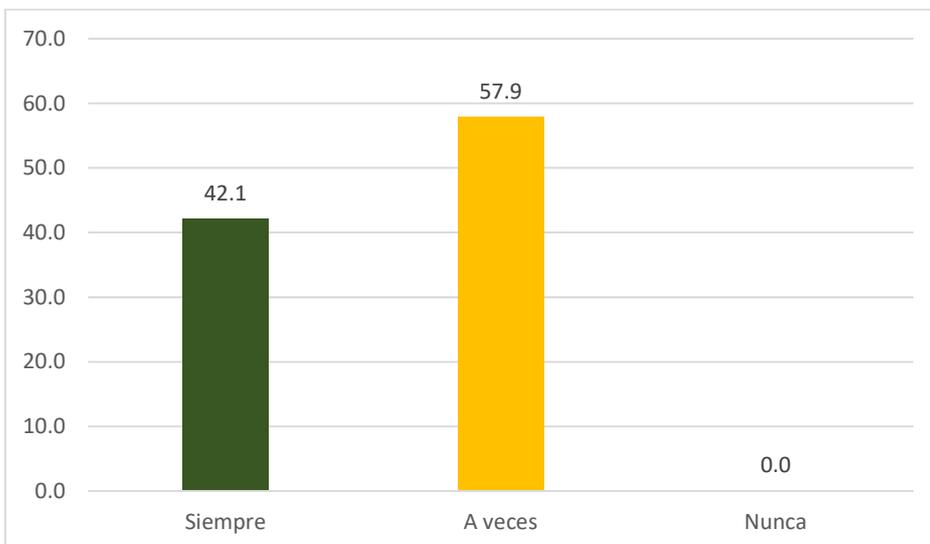
Sigue la secuencia de episodios

Categorías	f	%
Siempre	8	42,1
A veces	11	57,9
Nunca	0	0,0

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 13

Sigue la secuencia de episodios



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 19.

Interpretación. Respecto a la secuencia de episodios durante la dramatización, en la tabla 19 y figura 13, se aprecia que el 57,9% de niños de la muestra solo a veces puede demostrar secuencia de episodios; se observa también que el 42,1% de niños si les hace fácil expresar la secuencia de episodios siempre; no se observa a ningún niño en la categoría nunca demuestren secuencia de los episodios de la dramatización.

Tabla 19

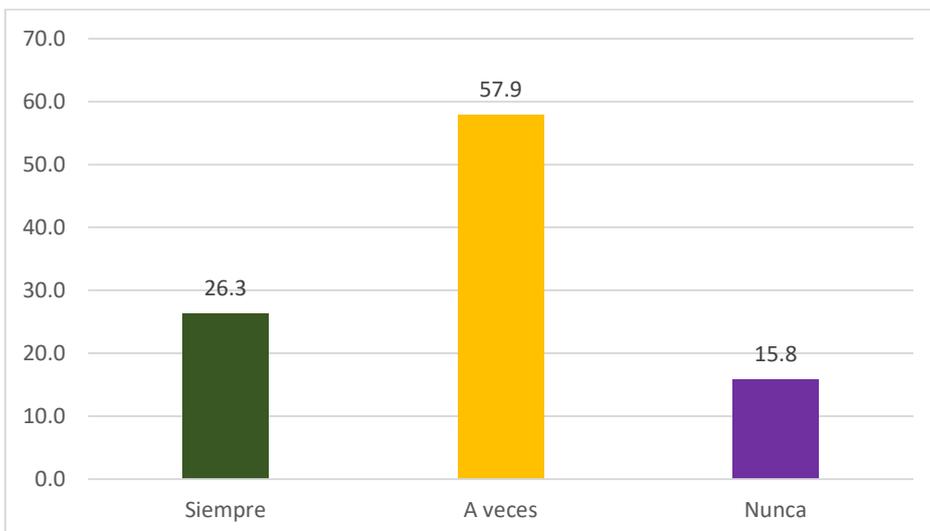
Expresan espontáneamente roles de personajes

Categorías	f	%
Siempre	5	26,3
A veces	11	57,9
Nunca	3	15,8

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 14

Expresan espontáneamente roles de personajes



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 20.

Interpretación. La tabla 20 y figura 14 referido a expresar espontáneamente roles de personajes, al respecto, el 57,9% a veces cumple con expresar espontáneamente roles de personajes. Se evidencia que un 26,3% de niños siempre expresan espontáneamente roles de personajes. Además, se observa que el 15,8% de niños de la muestra de estudio nunca expresan espontáneamente roles de personajes.

Tabla 20

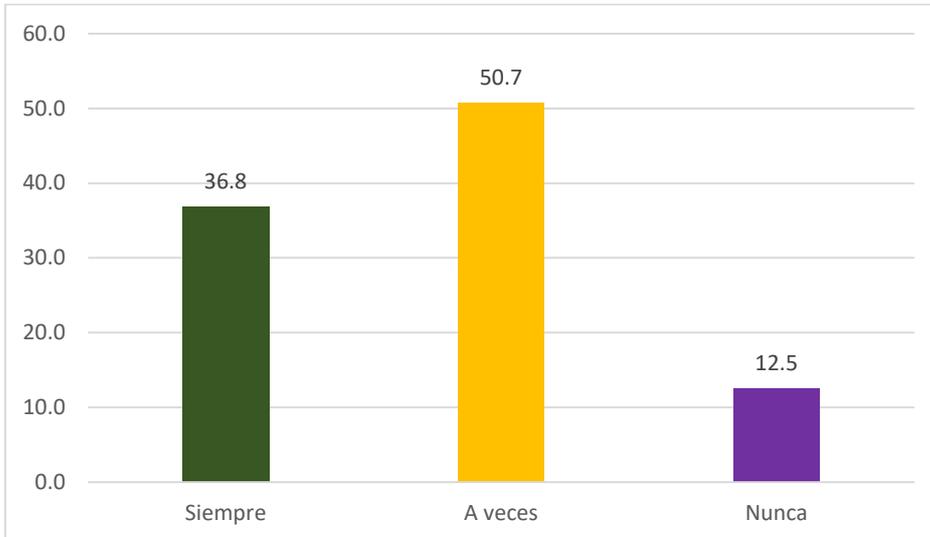
Consolidado dimensión representación

Categorías	f	%
Siempre	56	36,8
A veces	77	50,7
Nunca	19	12,5

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 15

Consolidado dimensión representación



Nota. Los datos de la figura corresponden a la tabla 21.

Interpretación. La tabla 21 y figura 15 referida al consolidado de la dimensión representación se puede evidenciar que el 50,7% solo a veces cumple con los indicadores de esta dimensión. Además, el 36,8% de niños de la muestra de estudio siempre cumple con los indicadores de la dimensión representación. Se observa que el 12,5% de niños nunca cumplen con los indicadores de la dimensión representación.

Tabla 21

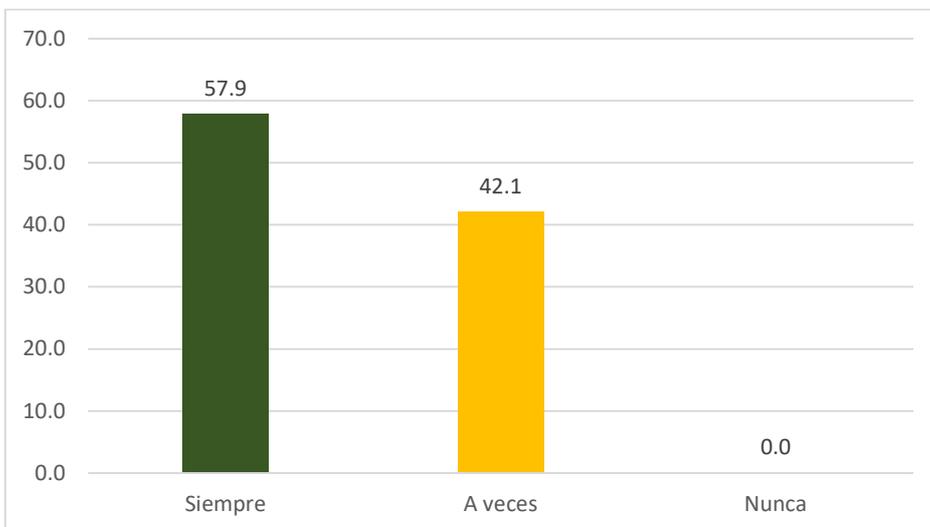
Realiza diálogos con naturalidad

Categorías	f	%
Siempre	11	57,9
A veces	8	42,1
Nunca	0	0,0

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 16

Realiza diálogos con naturalidad



Nota. Los datos de la figura corresponden a la tabla 22.

Interpretación. Respecto a la realización de diálogos con naturalidad durante sus dramatizaciones, según la tabla 22 y figura 16 se aprecia que el 57,9% de niños siempre cumplen con dialogar con naturalidad. Se aprecia también que el 42,1% de niños de la muestra sólo a veces cumple con realizar diálogos con naturalidad en las diferentes situaciones dramáticas.

Tabla 22

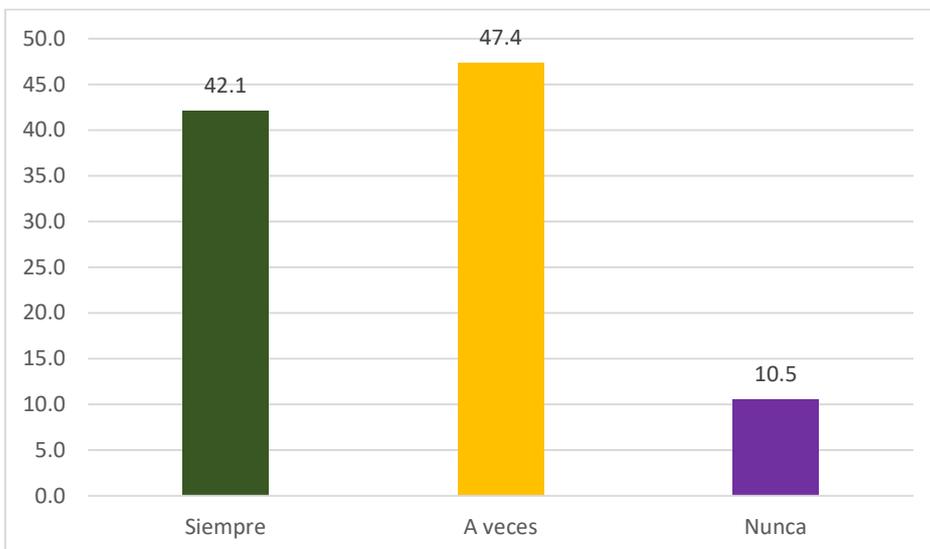
Imposta su voz de acuerdo a circunstancia

Cuando se le encomienda	f	%
Siempre	8	42,1
A veces	9	47,4
Nunca	2	10,5

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 17

Imposta su voz de acuerdo a circunstancia



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 23.

Interpretación. La tabla 23 y figura 17 referida a la impostación de voz de acuerdo a circunstancia, se puede apreciar claramente que el 47,4% de niños sólo a veces cumple con dicho indicador. Se observa también que un 42,1% siempre impuesta su voz de acuerdo a circunstancia de la escena. Además, se visualiza que el 10,5% de niños de la muestra de estudio nunca impuesta su voz de acuerdo a circunstancias de la dramatización.

Tabla 23

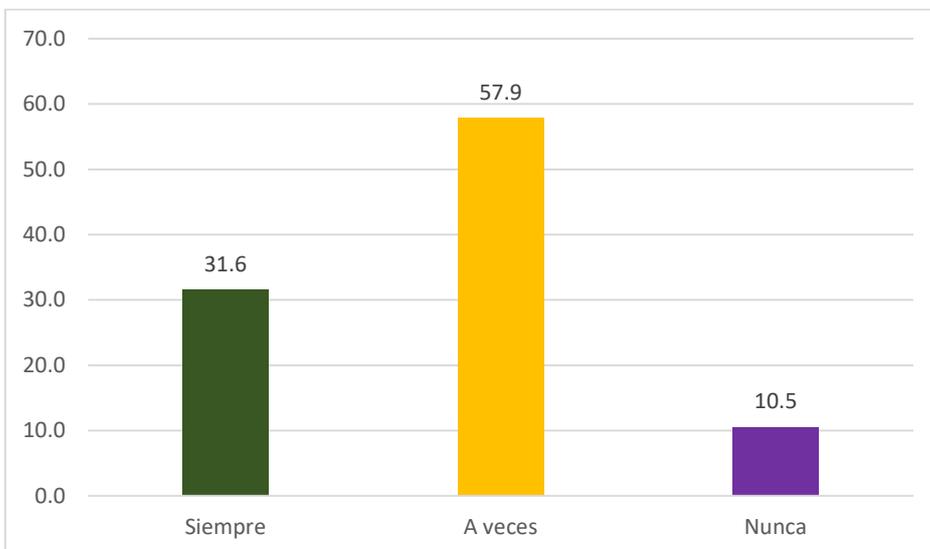
Expresan el mensaje de lo que dramatizan

Categorías	f	%
Siempre	6	31,6
A veces	11	57,9
Nunca	2	10,5

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 18

Expresan el mensaje de lo que dramatizan



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 24.

Interpretación. Respecto a expresar el mensaje de lo que dramatizan, la tabla 24 y figura 18 evidencian que el 57,9% solo a veces cumple con expresar el mensaje de lo que dramatizan. Solamente un 31,6% de niños de la muestra siempre expresan el mensaje de lo que dramatizan. Además, se observa que un 10,5% de niños nunca pueden expresar el mensaje de lo que dramatizan.

Tabla 24

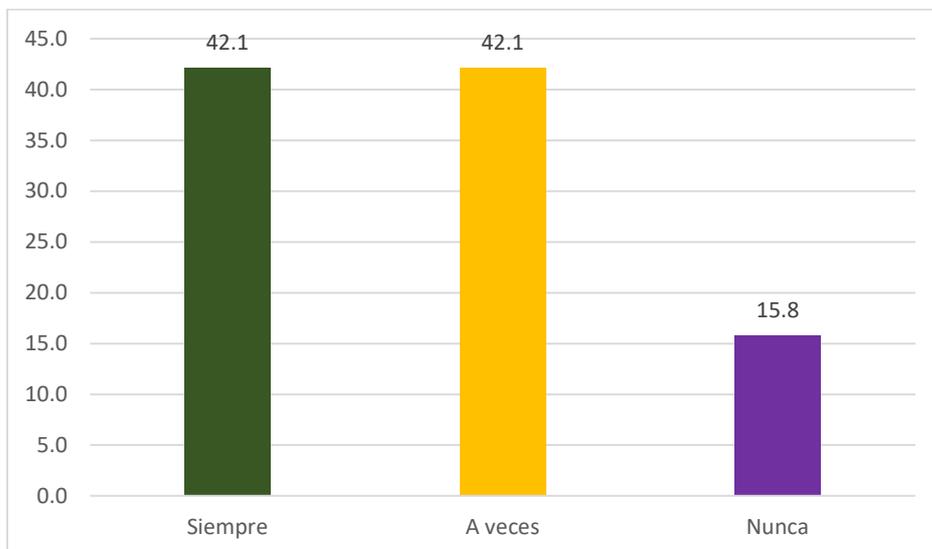
Expresa vocalizaciones con destreza

Categorías	f	%
Siempre	8	42,1
A veces	8	42,1
Nunca	3	15,8

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 19

Expresa vocalizaciones con destreza



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 25.

Interpretación. En lo que respecta a expresar vocalizaciones con destreza en el momento de ejecutar sus dramatizaciones, según la tabla 25 y figura 19 se puede evidenciar que un 42,1% de niños siempre expresa vocalizaciones con destreza. También se aprecia que el 42,1% de niños solo a veces expresa vocalizaciones con destreza en el momento de ejecutar sus dramatizaciones. Se observa también que el 15,8% de niños nunca demuestran vocalización adecuada de palabras cuando dramatizan.

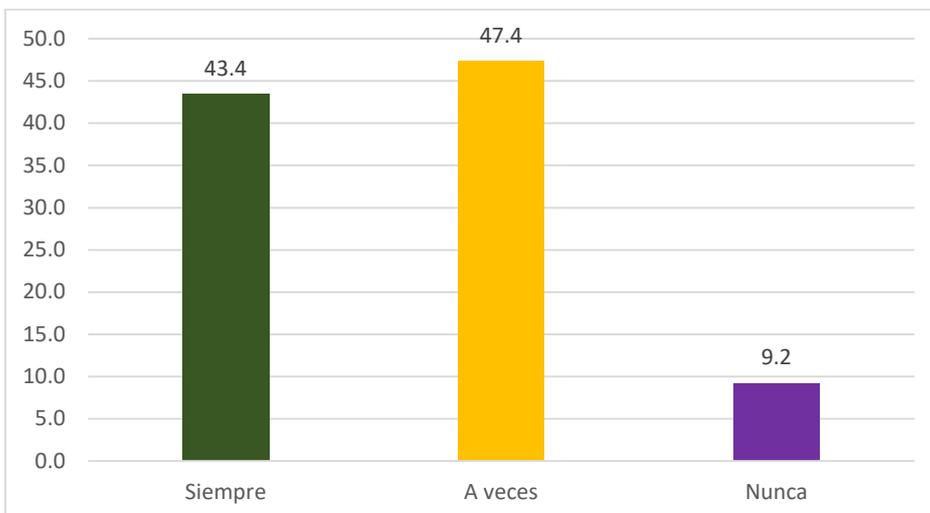
Tabla 25 Consolidado dimensión comunicación

Categorías	f	%
Siempre	33	43,4
A veces	36	47,4
Nunca	7	9,2

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 20

Referente al consolidado de la dimensión comunicación



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 26.

Interpretación. En la tabla 26 y la figura 20 referida al consolidado de la dimensión comunicación se aprecia que el 47,4% de niños demuestra que solo a veces cumplir con esta dimensión. Se visualiza también que el 43,4% de niños de la muestra de estudio siempre demuestran cumplir con los indicadores de la dimensión comunicación; además, se observa que el 9,2% de niños nunca evidencian cumplir con los indicadores de la dimensión comunicación. Es evidente que la mayoría de niños aún tienen dificultades en cumplir con los indicadores de esta dimensión comunicación como se desea.

Tabla 26

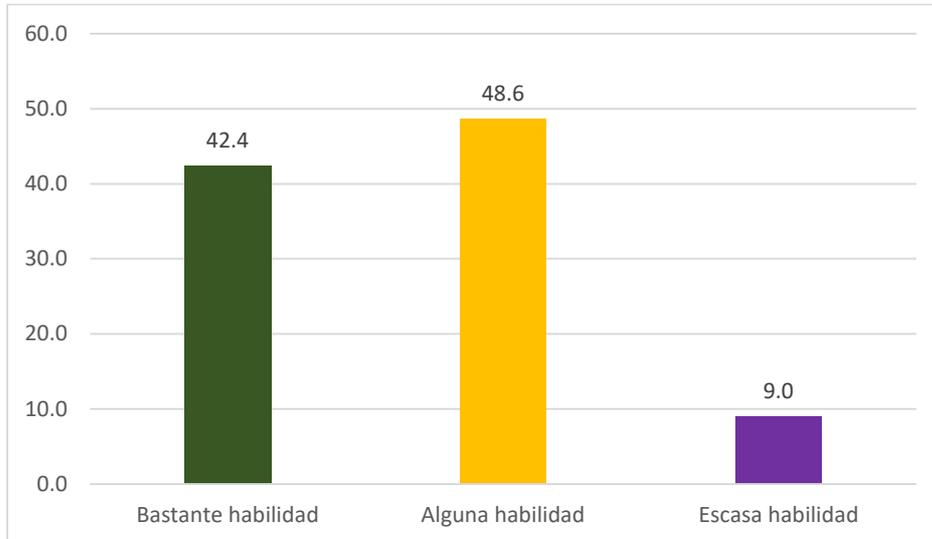
Consolidado general habilidades para la dramatización

Categorías	f	%
Bastante habilidad	137	42,4
Alguna habilidad	157	48,6
Escasa habilidad	29	9,0

Nota. El procesamiento estadístico se realizó con información de la tabla 6.

Figura 21

Referente al consolidado de habilidades para la dramatización



Nota.

Los datos de la figura corresponden a la tabla 27.

Interpretación. La tabla 27 y figura 21 muestra el consolidado general de las habilidades para la dramatización, se puede apreciar que el 48,6% de niños de la muestra solamente demuestra algunas habilidades para la dramatización. Se observa, además, que el 42,4% de niños evidencian tener bastante habilidad para la dramatización. Además, se aprecia que el 9,0% de niños de la muestra de estudio evidencian tener una escasa habilidad para la dramatización. Se infiere en la figura que la mayoría de estudiantes demuestra algunas habilidades para la dramatización, lo cual no es el nivel óptimo esperado.

4.3. Discusión de resultados

Teniendo en consideración los resultados de la investigación de García Hurtado (2021) en lo referente al consolidado de la dimensión expresividad, se evidencia que un 62.2% de los niños se encuentra en el nivel nunca en relación al desarrollo de expresión corporal; lo que demuestra dificultades para el desarrollo de la postura, coordinación, diferenciación del cuerpo. Estos resultados difieren de la presente investigación pues el 50,5% de niños siempre demuestran expresión corporal; el 46,3% a veces demuestran

expresión corporal, además el 3,2% de estudiantes nunca demuestran expresión corporal.

Referente a la dimensión Comunicación en la dramatización se evidencia que la mayoría de niños aún tienen dificultades en cumplir con los indicadores de esta dimensión, estos resultados son adversos a los resultados del estudio de Quispe y otros, (2016), en los que se aprecia que la comunicación en la dramatización se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de su muestra de estudio.

Y finalmente, en cuanto a los resultados para la dramatización de los niños de cinco años en la muestra de estudio se pudo concluir que el 48,6% de niños tienen algunas habilidades para la dramatización, mientras que el 42,4% sí tienen habilidades para la dramatización y un 9% de niños evidencian tener una escasa habilidad para este arte de la dramatización; estos resultados tienen cierta relación con los obtenidos por Nieto y Suárez (2018) en su estudio “El teatro infantil en la educación inicial”, en Ecuador en el que llegó a concluir que existe un nivel bajo en la práctica el teatro como estrategia didáctica en educación inicial y no se está potenciado los aspectos educativos necesarios en la etapa infantil.

Conclusiones

- Al caracterizar las habilidades de expresión corporal para la dramatización que desarrollan los niños de 5 años se evidencia que: el 50,5% de niños siempre demuestran expresión corporal; el 46,3% a veces demuestran expresión corporal, además el 3,2% de estudiantes nunca demuestran expresión corporal. Se concluye que casi la mitad de niños no demuestran tener dominio de la expresión corporal.

- Al Caracterizar las habilidades de representación para la dramatización que desarrollan los niños de cinco años, se evidencia que los niños tienen dificultades puesto que el 50,7% de estudiantes a veces cumple con los indicadores de esta dimensión.

También se observa que el 36,8% siempre cumple con los indicadores de la dimensión representación. Además. Se aprecia que el 12,5% de niños nunca cumplen con los indicadores de la dimensión Representación. En conclusión, los niños muestran dificultades en lo referente a las habilidades de representación plástica teatral.

- Al caracterizar las habilidades de comunicación para la dramatización que desarrollan los niños de 5 años se evidencia que el 47,4% de niños demuestra que solamente a veces cumple con esta dimensión, se evidencia también el 43,4% de niños siempre demuestran cumplir con los indicadores de la dimensión comunicación. Además, se observa también que un 9,2% de niños nunca evidencian cumplir con los indicadores de la dimensión Comunicación. Entonces se concluye que la mayoría de niños aún tienen dificultades en demostrar sus habilidades comunicativas para la dramatización.

- En cuanto a las habilidades para la dramatización de los niños observados se puede concluir que el 48,6% de niños demuestran algunas habilidades para la dramatización, el 42,4% sí tienen habilidades para la dramatización y un 9% de niños evidencian tener una escasa habilidad para la dramatización.

Recomendaciones

- Que los docentes y directivos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Arístides Merino Merino concedan mayor importancia al área de investigación pues es necesario que como maestros sigamos haciendo investigación.

- Que exista entre los docentes de la Escuela Superior Pedagógica consensos y manejen un mismo lenguaje de investigación para evitar opiniones contrarias o disonantes que originan demoras e incomodidad a los niños.

- Que los estudiantes del programa de educación inicial en el futuro ejecuten tesis de tipo investigación acción participativa para que se vea resultados en el desempeño de los niños en las instituciones donde aplican su investigación.

- Que las docentes de educación inicial usen con mayor frecuencia y dedicación dramatizaciones infantiles ya que tiene muchos beneficios para los niños.

Referencias

- Acosta, G. (2021). *Propuesta de actividades psicomotrices para potenciar las naciones de espacio y tiempo en niños de cuatro años*. [Tesis de para obtener el título de licenciado, Chiclayo].
- Arana Grajales, T. (2007). El concepto de teatralidad. *Revista Artes*, 77-89. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2365713>
- Aranda, K., & Aranda, K. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 269 de Huancavelica*. [Tesis de licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Pearson.
- Betina, A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 12(23), 159-182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Caballo, C., & Verdugo, M. (2005). *Habilidades sociales*. Madrid: Organización Social de Ciegos Españoles.
- Carrión, M. (2021). *Dramatización de cuentos en el lenguaje oral en niños de 4 años*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada, Universidad Privada del Norte de Cajamarca].
- Castillo, E., & Rebollo, J. (2009). Expresión y comunicación corporal. *Wanceulen Revista deportiva*, 6.
- Cavero, M. (2020). *Utilización de los materiales reciclables en las actividades de dramatización en los niños de 5 años*. [Tesis de pregrado de licenciatura, Universidad César Vallejo, Cusco].
- Chininin, P. (2017). *Estrategias metodológicas de socialización para mejorar la habilidad social de la asertividad en los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 148 del caserío "Cachaquito" distrito de Suyo,*

provincia Ayabaca, región Piura, 21014. [Para obtener el grado de maestría en ciencias de la educación mención en psicopedagogía cognitiva, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

Coaguila, E., & Almora, K. (2017). *La aplicación del programa de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular 'Andenes de Chilina' del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2015.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/27a62320-680b-416e-bb3d-b7ade1a0d639/content>

Cruz, A. (2019). *La Dramatización con Titeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623- Huamachuco, 2017.* [Para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con Mención en Docencia, Universidad San Pedro de Trujillo].

Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didactico En Educación Infantil.* Pedagogia Magna.

Delgado, M. (2018). *Dramatización Infantil en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 4 a 5 Años.* [Tesis de licenciatura para Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Guayaquil].

Díaz, S. (2005). *Técnicas e instrumentos para hacer Investigación Educativa.* Cajamarca: Matices's Arte y Publicidad EIRL.

Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la IE 1564.* [Tesis de bachiller, Universidad de Trujillo].

Farlane, S. (2019). *La Dramatización y el Desarrollo de la Autoestima de Niños de cuantro y cinco Años de edad.* [Para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas de lima].

- Ferré, E., & Ortiz, M. (2020). *Nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 11033 "Mario Samamé Boggio", Ferreñafe*. [Tesis de Bachillerato de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
- Figuroa, D. (2021). *Influencia del teatro en la expresión artística de los niños de 4 a 5 años*. [Para optar al título de licenciada en ciencias de la educación inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- Flores, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca-Puno-2021*. [Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
- García Hurtado, L. (2021). *Nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial 1709 - Mazamari, Satipo*. [Tesis de bachillerato de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Garzón, N. (1996). *Didáctica del teatro escolar*. Ediciones madriguera.
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Did%C3%A1ctica%20del%20teatro%20escolar.pdf>
- Gavidia, M. (2021). *Aplicación de juegos de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 993 El Chaupe-Cutervo, 2016*. [Para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Cajamarca].
- Jimenez, E. (junio de 2007). *Técnicas de dramatización efectiva para facilitar la comprensión intercultural efectiva*. researchgate.net:
https://www.researchgate.net/publication/311082012_TECNICAS_DE_DRAMATIZACION_PARA_FACILITAR_LA_COMPRENSION_INTERCULTURAL_EFECTIVA

- Luna, M. (2018). *Dramatización con títeres para la expresión oral en niños de la Institución 683, Bambamarca*. [Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller en Educación, Universidad Sampedro, Bambamarca].
- Malca, K. (2018). *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° San Pablo-Cajamarca*. [Tesis para obtener el Grado Bachiller en Educación Inicial, Universidad San Pedro].
- Mejía, Y. (2021). *Dramatización con Títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 414, San Martín de Porres Recuay, 2020*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
- Ministerio de Educación. (2007). *Artes dramáticas*. Lima: Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-dramaticas.pdf>
- Monja, I. (1992). *Las habilidades sociales en el currículo*. Valladolid: Impresa.
- Naula, B. (2020-2021). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II*. [Tesis en educación, Universidad de Riobamba – Ecuador].
- Nieto, L., & Suárez, A. (2018). *El teatro infantil en educación inicial*. [Tesis de licenciatura en ciencias de la educación de la Universidad técnica de Cotopaxi].
- Ortiz, I. (2021). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “, 2019-2020. Proyecto práctico de titulación*. Instituto Superior Tecnológico Japón, Quito-Ecuador.
- Pérez, A., & Gil, S. (2010). La dramatización en la etapa primaria. *Revista efdeportes*, 15(144). <https://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>
- Quispe, G., Rivera, M., & Román, M. (2016). *Teatro infantil y su relación con el aprendizaje de la comunicación en una IE de la UGEL N° 06 Ate*. [Tesis de licenciatura en Educación de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle].

- Renoult, B., Renoult, N., & Vialaret, C. (s.f.). *Dramatización infantil*. Barcelona.
https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Renoult_Dramatizacion_infantil.pdf
- Rodriguez, M. (2021). *Funciona dramatizar la vida "psicodama como herramienta psicoterapeutica"*. [teses de bachiller, Puebla Pue-México].
- Rojas, R. (14 de Marzo de 2004). *Dramatización como estrategia para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación, Lima. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es>:
<https://www.orientacionandujar.es/2014/09/06/test-para-identificar-el-estilo-de-aprendizaje-vak/>
- Saavedra, S. (2021). Cuentos esenificados como recurso didactico para la comprensión de lecturas coratas en los niños de los niños del colegio Inicial N°201570 Estrellita De Belen-Chancay. *Para obtener el grado de maestra en ciencias de gestión Educativa con Mención en Pedagogía*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.
- Saldarriaga, ú. (10 de marzo de 2016). *Importancia de la dramatización en el nivel inicial*. eljardindemissursula.wordpress.com:
<https://eljardindemissursula.wordpress.com/2016/03/10/6-razones-para-derrollar-la-dramatizacion-en-el-nivel-inicial/>
- Sánchez, G., & Coterón, J. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza*. Salamanca: Ediciones Universitarias de Salamanca.
- Sanjuan, M. (2015). *El teatro y la dramatización en educación infantil: Una propuesta de intervención*. [Tesis de Licenciatura de la Universidad de Zaragoza de España].
- Sedano Solís, A. (2016). *El teatro aplicado como campo científico didáctico en la formación docente*. [Tesis doctoral de la Universidad de Alcalá]: [Tesis doctoral de la Unversidad de Alcalá].

- Slade, P. (2020). Utilización de los Materiales Reciclables en las Actividades de Dramatización en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Pampa Colorada - Huacho. *Para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.
- Slade, P. (2020). Utilización de los Materiales Reciclables en las Actividades de Dramatización en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Pampa Colorada - Huacho. *Para Optar el título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad Educación Inicial y Arte*. Universidad Nacional José Faustino Carrión, Huacho.
- Solorzano Gutierrez, C. A. (2019). La Dramatización como recursos didácticos para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho , 2018. *Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN - HUACHO, HUACHO – PERÚ.
- Svigilski, A., & Milucic, N. (1999). *Vivir con Otros. Programa de Desarrollo de Habilidades Sociales*. Santiago: Universitaria.
- Tataje Gallegos, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo*. [Tesis de licenciatura en educación inicial de la Universidad César Vallejo]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Trozzo, E. (2004). *Didáctica del teatro*. Mendoza: Uncuyo. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf
- Urbano, B. (2014). *La dramatización en Educación Infantil para la mejora educativa*. Aula del Pedagogo.

Vera, G. (2017). *Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes*. [Tesis doctoral de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1303/BC-TES-TMP-136.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años IE N°014*. [Tesis de Maestra, Universidad Cesar Vallejo].

ANEXOS



PERÚ

Ministerio
de Educación

GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 232 – 2022 – DRE – CAJ – IESPP" ARÍSTIDES
MERINO MERINO" /DG**

Celendín, 15 de junio del 2022

Es política Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" la promoción permanente de la cultura investigativa en la comunidad educativa para la mejora continua de los procesos académicos.

Así mismo, realizar diferentes procesos de gestión formalizada mediante resolución, con la finalidad de garantizar el desarrollo de las implicancias que puedan tener, permitiendo determinar responsabilidades y no afectar a los intereses personales e institucionales, para lo cual debe brindar las diferentes facilidades que el caso requiera de acuerdo a la normatividad vigente. Dentro de este contexto administrativo es importante considerar todos los fundamentos necesarios que garanticen el desarrollo de los procesos amparados por dichas resoluciones.

VISTO:

El expediente N° 343 – 2022, que solicita aprobación de Proyecto de Investigación; el Informe N° 02 – 2022 – EESPP. "AMM" – C/JUI de la Unidad de Investigación con opinión favorable para su aprobación, y;

CONSIDERANDO:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS. N°010 – 2017 – MINEDU.
- Ley N° 28740 – Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- RM. N° 118 – 2018 – MINEDU.
- RM. N° 265 – 2020, Otorga Licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- Resolución Ministerial N° 441 – 2019 – MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas.
- Resolución de Revalidación N° 186 – 2016MINEDU/VMGP – DIGEDD/DIFOIT.
- RSG. N° 075 – 2017 – MINEDU
- RD. N° 165 – 21 – 010 – ED – Aprobar los diseños Curriculares Básicos Nacionales para las Carreras Profesionales Pedagógicas.
- DS. N° 039 – 85 – ED, Reglamento especial para docentes de Educación Superior.
- Reglamento Institucional 2022 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" de Celendín.



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
 Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

- Reglamento de Investigación y su Protocolo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- PEI – EESPP "AMM" – 2022.
- Plan de Trabajo Anual 2022 del IESPP "AMM".
- Resolución de Acreditación N° 120 – 2016 – SINEACE/CDAH-P.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: Modificar, la RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 052 – 2022 – DRE – CAJ – IESPP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" /DG; de fecha 24 de marzo de 2022, sobre el Proyecto de Investigación denominado: "HABILIDADES PARA LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 215 – SANTA ROSA – CELENDÍN, 2022".

ARTÍCULO 2°: APROBAR, la presente resolución del Proyecto de Investigación modificado con el siguiente título: "HABILIDADES PARA LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 212 EL MILAGRO – CELENDÍN, 2022"

ARTÍCULO 3°: RECONOCER como integrantes y responsables del presente trabajo de investigación, a los estudiantes del VIII ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial:

- DIAZ ABANTO, Magali
- VASQUEZ POMATANTA, Maria Maleli

ARTÍCULO 4°: RECONOCER Y RESPONSABILIZAR al Profesor Mg. Percy Rojas Cruzado en el asesoramiento y orientación durante la ejecución del mencionado proyecto.

Regístrese y Comuníquese y Archívese

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
 EESP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
 M.C. Angel Fernando Aliaga Araujo
 DIRECTOR GENERAL

AFAA/Dir.Gral.
 NVCL/Sec.Gral
 Celendin/2022

Institución Acreditada RPCDAH N° 120-2016-SINEACE/CDAH-P
 Institución Revalidada RD N° 186-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID
 Dirección: Prolongación Dos de Mayo Cdra. 15
 Página Web: www.iesppamm.edu.pe
 Central Telefónica: 076-639214

NOMBRE DEL TRABAJO

Habilidades para la dramatización.docx

AUTOR

Magali Diaz Abanto

RECuento DE PALABRAS

12598 Words

RECuento DE CARACTERES

67214 Characters

RECuento DE PÁGINAS

74 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

289.8KB

FECHA DE ENTREGA

Feb 7, 2024 10:45 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 7, 2024 10:46 AM GMT-5**● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Acta ordinaria de verificación de los porcentajes de similitud

En Celendín, siendo las diez y cuarenta y seis de la mañana del día siete de febrero del año dos mil veinticuatro, reunidos en la oficina de la Jefatura de la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino:

Jefe de Unidad de Investigación : MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho

Estudiantes : DIAZ ABANTO, Magali
VASQUEZ POMATANTA, Maria Maleli

Docente asesor : Mg. Percy Rojas Cruzado

con la finalidad de realizar la verificación de la integridad académica del trabajo de investigación titulado: **"HABILIDADES PARA LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 212 EL MILAGRO – CELENDÍN-2022"**; el mismo que es sometido al análisis del software Turnitin, a través del cual se determinará los porcentajes de similitud, para ello, se tendrá en cuenta el literal c) del Artículo 26 del Reglamento de Investigación, el cual señala que "La Escuela acepta 0% de plagio y hasta el 30% de similitud en los proyectos de investigación e informes de trabajos de investigación y tesis y, 25% en los artículos científicos...".

Luego de haber ingresado el trabajo a la plataforma de Turnitin, el reporte global indica 36%, luego de configurar para que el software no encuentre coincidencias en bibliografía, citas textuales, otras citas y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 8%, margen que está a lo acordado por la escuela.

Para constancia, firman los presentes.

DIAZ ABANTO, Magali

DNI 71601377

VASQUEZ POMATANTA, Maria Maleli

DNI 77283744

Mg. Percy Roja Cruzado
Docente Asesor

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
MSc. Segundo R. Díaz Luicho
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ANEXO 3

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

HABILIDADES PARA LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IE N° 212 EL MILAGRO – CELENDÍN - 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	VARIABLE
PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	Habilidades para la dramatización	DRAMATIZACIÓN
¿Qué habilidades para la dramatización desarrolla los niños de 5 años de la IE N°212 El Milagro – Celendín - 2022?	Determinar que habilidades para la dramatización desarrollan los niños de 5 años de la IE N°212 El Milagro – Celendín - 2022		<p style="text-align: center;">Método Analítico descriptivo</p> <p style="text-align: center;">Diseño M..... -</p> <p style="text-align: center;">-----O</p> <p style="text-align: center;">En donde:</p> <p style="text-align: center;">M: Niños de 5 años de la IEI N°212 El Milagro</p> <p style="text-align: center;">O: Habilidades para la dramatización</p>
	Objetivos específicos		
	Caracterizar las habilidades de expresión corporal para la dramatización que desarrollan los niños de 5 años		
	Caracterizar las habilidades de representación para la dramatización que desarrollan los niños de 5 años		
	Caracterizar las habilidades de comunicación para la dramatización que desarrollan los niños de 5 años		

Nota: Matriz de consistencia elaborado por las tesisistas

ANEXO 4



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa:

Edad: Fecha:

Objetivo: Observar las habilidades para la dramatización en niños de 5 Años De La IEI N° 212 El Milagro -Celendín

Dimensiones	Indicadores	Escala		
		Siempre	A veces	Nunca
Expresión corporal	1. Representa diferentes estados de ánimo a través de sus gestos.			
	2. Representan con su cuerpo diferentes movimientos de cada personaje.			
	3. Establece el contacto visual al momento de realizar los diferentes representaciones de los personajes.			
	4. Las expresiones corporales son adecuados durante las representaciones de los personajes.			
	5. Realiza mímicas faciales mediante las representaciones dramáticas.			
Representación	6. Expresa sus emociones y sentimientos al momento de dramatizar.			
	7. Representa escenas de acuerdo al personaje.			
	8. Los materiales y la escenografía es adecuada en la dramatización.			
	9. Demuestra estar concentrado para las representaciones.			

	10. Representa al personaje de acuerdo a la dramatización.			
	11. Está motivado en su papel de las presentaciones.			
	12. El niño(a) nombra a los personajes mediante imitación de los sonidos.			
	13. El niño comenta lo que observó de la dramatización.			
Comunicación	14. Imposta su voz de acuerdo la circunstancia de la escena.			
	15. Las representaciones permite el desarrollo del lenguaje.			
	16. El niño entiende el mensaje de lo que está dramatizando.			
	17. El niño expresa sus emociones en la dramatización.			

Categorías	
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

Instrumento elaborado por:

Magali Diaz Abanto

María Maleli Vásquez Pomatanta