

# **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN  
NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N°303 NIÑO  
DE LA ESPINA JULIACA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**BETTY VERONICA VARGAS CABRERA  
ORCID: 0009-0002-4764-5693**

**ASESOR(A): ING. WILBER RAÚL CUTIPA PÉREZ  
ORCID: 0009-0001-8670-6076**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ**


**2024**

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **WILBER RAÚL CUTIPA PÉREZ**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 NIÑO DE LA ESPINA JULIACA**, del (a) autor (a), **VARGAS CABRERA BETTY VERONICA** constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, enero del 2024.


Apellidos y nombres del asesor:  ING. WILBER RAÚL CUTIPA PÉREZ
DNI  01287032
ORCID  <a href="https://orcid.org/0009-0001-8670-6076">https://orcid.org/0009-0001-8670-6076</a>
FIRMA  

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Betty Veronica Vargas Cabrera, con DNI: 74406050 egresado/ de la carrera profesional /programa educativo Educación inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Trabajo académico titulado: "Técnicas Grafo Plásticas Y Creatividad En Niños De Tres Años De La Institución Educativa Inicial N°303 Niño De La Espina Juliaca Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Trabajo académico: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, enero del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): BETTY VERONICA VARGAS CABRERA
DNI 74406050
ORCID <a href="https://orcid.org/0009-0002-4764-5693">https://orcid.org/0009-0002-4764-5693</a>
FIRMA 



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P**  
**INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 097-2024-ME-DREP/DG/EESPPJ**

San Miguel, 07 de febrero del 2024.

Visto el dictamen de los jurados evaluadores de fecha 06 de febrero del 2024, acta de aprobación de los trabajos de investigación, de acuerdo al Reglamento de Investigación e innovación de la Escuela de educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca" se emite la Resolución Directoral de aprobación del trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación de BETTY VERÓNICA VARGAS CABRERA del Programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL; con expediente N° 193-2024.

Visto los requisitos exigidos de aprobación del trabajo de investigación del (la) interesado (a), que es egresado (a) del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL.

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de ley General de Educación 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes en lo que concierne a su principios y Régimen Académico. Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, TUO de la ley N° 27444 de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 507-2020-MINEDU licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y otros, dispone que la Dirección General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica pública "Juliaca", está facultado para aprobar mediante resolución directoral los trabajos de investigación conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en Educación. \_\_\_\_\_

**SE RESUELVE:**

**1.- NOMBRAR**, al jurado evaluador conformado por:

Presidente : Dr. Balvino Arias Quispe  
Primer miembro : Dr. Mario Aguilar Fruna  
Segundo Miembro : Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani

**2.- APROBAR**, el trabajo de investigación a fin de optar el Grado Académico de Bachiller en Educación denominado: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 NIÑO DE LA ESPINA JULIACA. *Asesorado por el Ing. Wilber Raúl Cutipa Pérez.* \_\_\_\_\_

**3.- COMUNICAR A** la dirección general, jefatura de la Unidad Académica, secretaria Académica, jefatura de la Unidad de Investigación, y demás dependencias de la EESPPJ sobre el cumplimiento de la presente Resolución. \_\_\_\_\_

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

BAQ/DG-EESPPJ  
SA/ NRZM  
C.c Arch. (1)  
Interesado (a) (1)  
Cargo (1)



  
**Dr. Balvino Arias Quispe**  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA  
JULIACA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:**

EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

**TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS Y CREATIVIDAD EN  
NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N°303 NIÑO DE LA ESPINA**

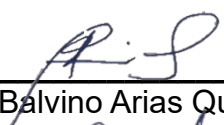
**PRESENTADO POR:**

BETTY VERONICA VARGAS CABRERA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Balvino Arias Quispe

**MIEMBRO DEL JURADO :**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Mario Aguilar Fruna

**MIEMBRO DEL JURADO :**

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani

**ASESOR DE TRABAJO  
DE INVESTIGACIÓN :**

  
\_\_\_\_\_  
Ing. Wilber Raúl Cutipa Pérez

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :**

**DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Alejandrina y Evaristo por haberme apoyado moralmente y motivarme a seguir adelante, por haberme acompañado en cada paso que doy para ser mejor persona y profesional.

A mi hija, porque es la fuente de fuerza y motivación para lograr mis objetivos y así poder realizar este proceso de culminar este trabajo de investigación.

Betty Veronica

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por haberme guiado y haberme dado el vigor para seguir adelante, a mi escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, a mis docentes, a mi asesor, a mis compañeros de estudios, por haberme guiado, formado profesionalmente, por haberme enseñado, por ayudarme a culminar el presente trabajo de investigación, a todos a todos ellos mis más sinceros agradecimientos sin ellos no hubiese sido posible tal logro.

Betty Veronica

## RESUMEN

Las técnicas gráficas plásticas se consideran fundamentales para poder desarrollar la creatividad de los niños; estas técnicas combinan elementos gráficos y plásticos, permitiendo a los niños expresar visual y creativamente sus emociones, intereses y experiencias personales.

En esta presente investigación académica; el objetivo de la investigación aplicada con un diseño descriptivo y pre experimental es conocer la aplicación de las técnicas grafo plásticas para la creatividad en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°303 Niño de la Espina La Rinconada Juliaca.

Además, se fomentará el aprendizaje significativo, ya que los niños estarán involucrados en la construcción de sus conocimientos teniendo en cuenta la edad de estos y llegando así a promover que los niños no solo adquieran información nueva, sino que también puedan reflexionen sobre ella.

En conclusión, la incorporación de las técnicas de grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de tres años es una forma eficaz de fomentar la creatividad, la expresión y la adquisición de conocimiento desde una perspectiva constructivista y cognitiva.

**Palabras clave:** Aprendizaje significativo, creatividad, pensamiento creativo y técnicas grafo plásticas.



## ABSTRACT

Plastic graphic techniques are considered essential to develop children's creativity; These techniques combine graphic and plastic elements, allowing children to visually and creatively express their emotions, interests and personal experiences.

In this present academic research; The objective of the applied research with a descriptive and pre-experimental design is to know the application of graph-plastic techniques for creativity in three-year-old children of the Institución Educativa Inicial N°303 Niño de la Espina La Rinconada Juliaca.

In addition, meaningful learning will be promoted, since children will be involved in the construction of their knowledge taking into account their age and thus promoting that children not only acquire new information, but also reflect on it.

In conclusion, the incorporation of plastic graph techniques in the teaching and learning process of three-year-old children is an effective way to promote creativity, expression and the acquisition of knowledge from a constructivist and cognitive perspective.

**Keywords:** Creativity, creative thinking, graph-plastic techniques and meaningful learning.

## INTRODUCCIÓN

Herrera (2020) Las técnicas grafo plástica es una valiosa herramienta educativa utilizada en la educación inicial para promover el desarrollo integral de los niños, con especial enfoque en el fortalecimiento de las habilidades psicomotoras finas. Estas técnicas implican el uso de actividades prácticas como el dibujar y pintar y sirve como medio de expresión y normalmente se utilizan en contextos de educación preescolar y temprana.

OEI (2021 ) La diagramación visual en educación infantil es un conjunto de técnicas destinadas a ayudar a los niños a comprender el proceso de aprendizaje y el mundo que los rodea. El objetivo de estas actividades prácticas es promover las habilidades motoras finas, incluida la coordinación visual y motora fina. Esto incluye el uso de líneas y formas para representar gráficamente ideas, objetos y situaciones, lo que permite a los niños expresar su creatividad artísticamente. Este enfoque aporta al desarrollo universal del niño, ya que se centra no sólo en los aspectos físicos y cognitivos, sino también en los emocionales y sociales.

Pari (2019). Las técnicas gráfico plásticas son herramientas valiosas en el ámbito de la educación, especialmente en la educación inicial, ya que juega un papel fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas. Estas técnicas, que combinan elementos gráficos y plásticos, contribuyen en gran medida a favorecer el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la motricidad fina de los niños.

Las técnicas grafo plásticas son una variedad de estrategias y actividades utilizadas en la educación temprana. Estas habilidades incluyen el dibujo como medio para promover la creatividad, la imaginación y la expresión artística de los niños, contribuyendo a su desarrollo integral como seres humanos. Tanto niños como niñas pueden desarrollar su creatividad mediante el uso de las técnicas grafo plásticas que expresa la creatividad artística a través de líneas y formas.

En vista de lo anterior, este estudio de investigación se centra en el uso de las técnicas grafo plásticas como una herramienta para impulsar la creatividad en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°303 Niño de la Espina Juliaca

El presente trabajo académico se contextura de la siguiente manera.

Capítulo I: se presenta los aspectos generales de la investigación, se comprende la realidad problemática, los objetivos de estudio.

Capítulo II: se incluye los fundamentos teóricos en los que nos basamos y las bases teóricas de diversos términos.

Capítulo III: Presenta los aspectos pedagógicos de las actividades académicas como las sesiones de aprendizaje y talleres de aprendizaje, los resultados de las actividades realizadas, conclusiones y recomendaciones.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	i
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	ii
<b>RESUMEN</b> .....	iii
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	v
<b>CAPÍTULO I</b> .....	1
<b>ASPECTOS GENERALES</b> .....	1
1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	2
JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....	2
JUSTIFICACIÓN PRACTICA.....	2
JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA .....	3
1.3. OBJETIVOS .....	3
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	3
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	3
<b>CAPITULO II</b> .....	4
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE</b> .....	4
<b>2.2. BASES TEÓRICAS</b> .....	8
<b>2.2.1. Las técnicas grafo plásticas</b> .....	8
<b>2.2.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas</b> .....	9
<b>2.2.3. Técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil</b> .....	9
<b>2.2.4. Técnicas grafo plásticas y su relevancia</b> .....	10
<b>2.2.5. Técnicas grafico plásticas para el nivel inicial</b> .....	10
<b>2.2.6. Otras técnicas grafo plásticas</b> .....	12
<b>2.2.7. Área Curricular en el desarrollo de las Técnicas Grafo plásticas</b> .....	14
<b>2.2.2. Creatividad</b> .....	15
<b>2.2.2.1. Características de la creatividad</b> .....	15
<b>2.2.2.2. ¿porque es importante el desarrollo creativo?</b> .....	16
<b>CAPÍTULO III</b> .....	17
<b>ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO</b> .....	17
<b>3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES</b> .....	17
<b>3.1.1. SESIONES DE APRENDIZAJE</b> .....	17
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1</b> .....	18
<b>TALLER DE APRENDIZAJE N° 1</b> .....	21
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2</b> .....	23
<b>TALLER DE APRENDIZAJE N° 2</b> .....	27

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3</b> .....	29
<b>TALLER DE APRENDIZAJE N° 3</b> .....	32
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4</b> .....	34
<b>TALLER DE APRENDIZAJE N° 4</b> .....	37
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5</b> .....	39
<b>TALLER DE APRENDIZAJE N° 5</b> .....	42
<b>3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS</b> .....	44
<b>DE LAS SESIONES</b> .....	44
<b>DE LOS TALLERES</b> .....	44
<b>CONCLUSIONES</b> .....	46
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	47
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	48
<b>ANEXOS</b> .....	50

### ÍNDICE DE TABLAS

<i>TABLA 1</i> .....	2
<i>TABLA 2</i> .....	17

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO**

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 NIÑO DE LA ESPINA

#### **1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA:**

La Institución Educativa Inicial N° 303 Niño de la Espina es un centro de educación que brinda servicios en el nivel inicial. El principal objetivo de esta es poder llevar a cabo acciones pedagógicas y actividades complementarias para la enseñanza general de los niños, de manera que puedan participar en la sociedad, prepararse para la vida y el trabajo productivo. Esta institución se esfuerza por ofrecer una educación de calidad y eficiencia, contribuyendo así al desarrollo de la comunidad local y del país.

La Institución educativa Jardín 303 Niño De La Espina se encuentra localizada en la provincia de Juliaca, esta institución integra la Ugel San Román la que dirige la institución educativa, y esta última corresponde a la Gerencia regional de educación DRE PUNO.

#### **1.1.2. DURACIÓN (FECHA DE INICIO Y FECHA DE TÉRMINO)**

La ejecución del trabajo académico se realizó durante la ejecución de las prácticas pre profesionales y durante la aplicación de diferentes sesiones y talleres de aprendizaje la cuales se dieron inicio el 06 Setiembre del 2022 y culminando hasta el 13 diciembre del 2022.

#### **1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES**

**Tabla 1**

*Número de estudiantes matriculados en la Institución Educativa N° 303 Niño De La Espina*

<i>Aula</i>	<i>Sección</i>	<i>Niños y niñas</i>
<i>3 años</i>	<i>Sección A 23</i>	<i>23</i>
<i>4 años</i>	<i>Sección A 20</i> <i>Sección B 20</i> <i>Sección C 20</i> <i>Sección D 21</i>	<i>81</i>
<i>5 años</i>	<i>Sección A 21</i> <i>Sección B 21</i> <i>Sección C 20</i> <i>Sección D 21</i>	<i>83</i>
<i>TOTAL</i>	<i>195</i>	<i>195</i>

Respecto a este trabajo académico, para el estudio más destacado se considera la sección "A" de tres años, conformada por 23 niños y bajo la dirección de la profesora Regina Chambi Huaquisto y la aplicación de diversas sesiones de aprendizaje y talleres, que ha sido posible y necesarias.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO**

### **JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Este trabajo académico toma en cuenta varios aspectos claves, en primer lugar se tiene; al exigir el despertar del arte en los niños se propone el usar diferentes técnicas grafo plásticas innovativas. En segundo lugar, al enfocarse en el avance de la creatividad en los niños y se reconoce la relevancia de fomentar habilidades y competencias que son esenciales para el aprendizaje y el crecimiento personal. La creatividad es una capacidad esencial que permite a los niños encontrar soluciones originales a problemas, mejorar su imaginación y enfrentar desafíos con una mentalidad abierta.

### **JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

La justificación práctica de este trabajo académico radica en el empleo de las técnicas grafo plásticas aplicadas en diferentes modalidades y materiales. Estas técnicas se consideran beneficiosas para desenvolver el pensamiento creativo en los niños, fortaleciendo su inventiva y capacidad de generar ideas para la solución de problemas de forma autónoma.

## JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

El trabajo académico desarrollado justifica porque las estrategias para la metodología que se han utilizado ayudaron a mejorar de forma significativa la creatividad en los niños y estas estrategias influyeron en los docentes porque se crearon diferentes recursos de aprendizaje que contribuyeron al avance de la imaginación y expresión artística en los niños creando así un gran impacto, motivación e interés.

En este trabajo académico buscamos aportar formas para poder desarrollar la creatividad en niños, lo cual ayudara a su desarrollo integral, la creatividad abarca muchos campos cognitivos, por lo tanto, en el presente trabajo académico nos enfocaremos en la creatividad de los niños y como desarrollarla tomando en cuenta las técnicas grafo plásticas.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### 1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Conocer la aplicación de las técnicas grafo plásticas para la creatividad en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°303 Niño de la Espina La Rinconada Juliaca

#### 1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Planificar sesiones de aprendizaje significativos sobre la utilidad de las técnicas grafo plásticas de forma práctica y demostrativa para desarrollar la creatividad en los niños de tres años de la Institución Educativa N° 303 Niño De La Espina La Rinconada Juliaca.

Desarrollar talleres de clase con temas referidos y ejecutar las técnicas grafo plásticas de forma práctica y demostrativa en los niños de la Institución Educativa N° 303 Niño De La Espina La Rinconada Juliaca.

Evaluar la utilidad de las técnicas grafo plásticas de forma práctica y demostrativa para desarrollar la creatividad en los niños de tres años de la Institución Educativa N° 303 Niño De La Espina La Rinconada Juliaca.



## **CAPITULO II**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE**

#### **Antecedentes Internacionales**

Benites (2022) en la tesis que nos brinda la información el consideró un enfoque cualitativo de carácter interpretativo y un modo de investigación bibliográfica sociocrítica orientado al cambio social a nivel descriptivo. Al realizar la investigación se utilizó el análisis documental como método y herramienta para la recolección de información, y el nivel de investigación incluyó archivos bibliográficos, archivos de revistas y archivos de trabajo. El nivel de investigación fue descriptivo y se centró en describir las características de los objetivos de la investigación y a la conclusión a la que llegó es que las técnicas grafo plásticas bidimensional y tridimensional facilita la expresión artística y permite la comunicación con el entorno, fomentando así la creatividad, la imaginación y el ingenio de los niños en la educación temprana. La aplicación de técnicas de modelado gráfico debe ser guiada por el docente en un proceso educativo ordenado y en un ambiente propicio para lograr el propósito propuesto de la actividad plástica a través de la observación, manipulación, exploración e investigación de materiales. Además, la importancia de estas técnicas es que favorecen el proceso creativo y el desarrollo integral de los niños a nivel emocional, motor, cognitivo y lingüístico. Esto te enseñará cómo entrenar el pensamiento crítico, imaginación, exploración, creatividad. El papel del maestro es transmitir conocimientos sobre las características de las personas creativas, promover el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, formar personas seguras de sí mismas y es importante considerar la importancia de la creatividad para un desarrollo óptimo e incrementar la creatividad en el aula, enfatizando la creatividad como algo importante en el proceso educativo y el aprendizaje futuro de los niños.

Flores (2020) su tesis tuvo como objetivo estudiar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años del U.E. Sir Tomás Moren.

El estudio se llevó a cabo mediante un enfoque descriptivo orientado al campo utilizando técnicas de investigación descriptiva. La población estuvo compuesta por 6 docentes, 64 estudiantes y 1 funcionario de una institución educativa y la muestra estuvo compuesta por 22,4 estudiantes, 6 docentes y 1 funcionario. A través de observaciones mediante láminas específicas se recopiló información sobre la aplicación de técnicas gráfico plástica para desarrollar la creatividad infantil, los resultados mostraron que tanto estudiantes como docentes carecían de recursos educativos suficientes en el aula, lo que afectaba negativamente el desarrollo creativo. Se observó que faltaba capacitación continua para los docentes, faltaba estructura y planificación de las técnicas de enseñanza. Además, se observó la falta de interés y conocimiento de diversas técnicas y materiales por parte de los docentes, indicando dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las barreras incluyen la falta de adopción de diferentes técnicas, la incertidumbre en la instrucción y las limitaciones de tiempo debido a horarios fijos. A pesar de estas dificultades, docentes de la institución manifestaron interés en una propuesta de investigación sobre el desarrollo de la creatividad a través de la técnica grafo plástica. En general, este estudio respalda la necesidad de mejorar los recursos educativos, capacitar continuamente a los docentes y promover la introducción de diversas tecnologías innovadoras para promover el desarrollo creativo de los niños.

Castillo (2019) en su tesis cuyo objetivo general de este estudio, es comprender la influencia de las técnicas gráficas y plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en grupos específicos de estudiantes. La metodología utilizada fue investigación acción con enfoque cualitativo, en la que la innovación pedagógica se implementó en las aulas durante un tiempo de seis semanas. Esta invención consistió en animar a los niños a ejecutar movimientos que involucraban movimientos de brazos, manos y dedos. Se aplicó una lista de verificación de 19 ítems relacionados con la motricidad fina y técnicas grafo plásticas antes y después de la implementación para evaluar cambios y mejoras durante el proceso. Además, las observaciones se realizaron utilizando un protocolo de observación estructurado y una rúbrica para seguir. Los resultados mostraron que a pese al poco tiempo del proyecto, la mayoría de los estudiantes experimentaron un mejor desarrollo de las habilidades motoras finas. La escuela logró hitos como acostumbrar a los estudiantes a los dispositivos digitales. En conclusión, los niños en las aulas que utilizaron esta innovación lograron avances significativos en el desarrollo de su motricidad fina y muchos estudiantes pudieron crear clips digitales, aprender a sostener correctamente herramientas como lápices de colores y

pinceles y prestar atención a los bordes al colorear. Además, demostraron habilidades de movimiento diario que no pudieron realizar en el pretest, como desenroscar botellas, abrir recipientes y abrir y cerrar tapas. Estos resultados demuestran la eficacia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

### **Antecedentes Nacionales**

Tolentino (2021) El objetivo que tuvo fue explicar las técnicas grafo plásticas que se aplica y la metodología fenomenológica es su diseño y cualitativa en su enfoque. Los participantes de este estudio estuvieron compuestos por 02 docentes, 03 padres de familia y 10 estudiantes que voluntariamente participaron y dieron su consentimiento para el estudio. La metodología utilizada consistió en entrevistas y observaciones, y las herramientas utilizadas fueron guías de entrevista y formularios de observación. Los resultados se obtuvieron a partir de las herramientas utilizadas y los estudios se vincularon al análisis según los objetivos especificados. La mayoría de los niños están utilizando alguna técnica, algunos profesores también la están utilizando en continuidad complementaria, talleres y sesiones de aprendizaje y los padres las están implementando en casa utilizando materiales reciclados. De todo esto se puede concluir que la ejecución de la técnica plástica gráfica es fundamental para todo niño y promueve el desarrollo y progreso del niño a través de la creatividad y la imaginación, finalmente se llegó a las siguientes conclusiones: La institución educativa “Los Pasos de Jesús” consta de manuales, técnicas de gráfica y modelado. A todos los niños pequeños les encanta expresarse libremente del mismo modo manifiestan sus emociones y estado de ánimo. Las técnicas manuales que se enseñan a los niños en la primera etapa son la pintura y el collage. Los resultados muestran que los niños no tienen dificultades para utilizar estas técnicas de forma virtual. Es bueno utilizar estas técnicas, ya que pueden desarrollar la imaginación de los niños. Por otro lado, para los expertos en este campo nos dicen que las técnicas grafo plásticas son muy importante en esta pequeña etapa ya que ayudan en la formación se inicia con el dibujo y el punzonado. Otras técnicas incluyen el estampado sobre superficies de cartón, madera o espuma, que favorecen el desarrollo de los niños. Las técnicas de modelado utilizadas por los niños en educación infantil fueron el moldeo y el estampado. Por supuesto, los niños constantemente crean nuevas formas y moldean nuevos materiales. Según los expertos, si los niños no utilizan las técnicas iniciales cuando empiezan a escribir, existe una probabilidad muy alta de que pierdan alguna de sus estrategias iniciales lo cual se considera este un recurso muy importante para los niños, ayudándoles así a desarrollar su individualidad y ser más creativos en cualquier actividad.

Flores (2020) en su informe tiene el objetivo de analizar los últimos 10 años de investigaciones, hasta el año de publicación, sobre el desarrollo de la expresión formativa gráfica en niños de 3 a 5 años. El tipo de investigación fue un enfoque cualitativo y de diseño descriptivo simple al realizar una revisión bibliográfica de las 22 fuentes recopiladas. Sobre esta base, nos informa también que autores coincidieron en que el dibujo y la pintura influyen para poder desarrollar la expresión gráfica en los bebés en todas las etapas de desarrollo. Finalmente concluyó que el desarrollo que las representaciones plásticas gráficas es necesario para mejorar las diversas habilidades para la educación educativa, personal y social de los niños. Por ello, deben ser estimulados por actividades gráficas y plásticas que promuevan la libertad de su expresión.

Aguilar (2019) El propósito de este estudio es investigar el impacto del uso de la técnica gráfica plástica en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años de la institución educativa privada “Divino Maestro” de la ciudad de Sicuani en el año 2018. Sus métodos de investigación incluyeron métodos exploratorios, descriptivos, bibliográficos de campo y documentales. Los métodos de investigación incluyen encuestas y observaciones utilizando medios apropiados, como cuestionarios y hojas de observación. En conclusión, el uso de las técnicas grafo plásticas ha tenido un impacto significativo en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de edad de la clase del nivel inicial de la institución educativa privada “Divino Maestro” de la ciudad de Sicuani. La tecnología de diagramas plásticos permite a los docentes hacer lo que necesitan para aprender a enseñar. Los docentes deben enseñar métodos relevantes y demostrar su formación inicial y que su formación tiene un impacto en la adquisición por parte de los niños del uso de técnicas de diseño gráfico en su aprendizaje. El conocer las técnicas gráficas plásticas es importante ya que permite desarrollar la motricidad fina. El cincuenta por ciento de los maestros reportó usar materiales no tóxicos para hacer esculturas y diferentes formas con los niños, y el 50% restante reportó usar crayones con los niños. Los materiales que se utiliza para orientar a los niños son de fácil acceso y existen otro tipo de materiales también, pero las instituciones educativas no tienen presupuesto para comprarlos, por lo que los niños no se desarrollan adecuadamente.

### **Regional o local**

Jove (2022) El objetivo de su estudio fue establecer un programa de técnica plástica gráfica utilizando materiales concretos para así mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Esto se realizó haciendo uso de planteamiento cuantitativo y consta de un esquema preexperimental con pretest y pos-test sobre un solo grupo. La población de la

muestra estuvo compuesta por 28 niños y se realizó mediante muestreo no probabilístico. Como resultado de la prueba previa utilizando la herramienta de lista de verificación, el 57,14% recibió una calificación de C, el 39,20% recibió una calificación de B y el 3,57% recibió una calificación de A. Considerando estos resultados, se aplicaron 15 sesiones y el 89.29% de los 28 estudiantes obtuvo una calificación de A, el 10.71% obtuvo una calificación promedio de B y el 0% obtuvo una calificación de C. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para determinar el valor de significancia de la prueba. es 0.00, es decir, menor que ( $p < 0,05$ ). En resumen, después de comparar las hipótesis de la investigación, encontramos que existe una diferencia significativa en el rendimiento del aprendizaje entre el pretest y el pos-test. Los estudiantes demostraron mejoras en sus habilidades motoras finas después de utilizar el programa de Técnicas Plásticas Gráficas.

Ticona (2019) El objetivo general de este estudio es determinar si las habilidades motoras finas de niños de 5 años los cuales mejoraron mediante el uso de técnica plástica gráfica en 2019. La investigación en sí es muy clara. A nivel cuantitativo se incluye un diseño experimental preliminar. Para la investigación se utilizó Microsoft Excel 2019. En cuanto a los resultados del estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina, en la prueba final el 82% logró mejorar su motricidad fina, y el 18% alcanzó un nivel intermedio. Se dice que la técnica grafo plástica ayuda a mejorar la motricidad fina en estudiantes de instituciones de educación básica 554 Ayapata, 2019.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Las técnicas grafo plásticas**

Pajares (2019) refiere que “Las técnicas grafo plásticas se basan en estrategias que ejercitan habilidades cognitivas, motrices, intelectuales e interpersonales”. niños y niñas atribuyen diferentes significados a la expresión plástica porque extiende la emoción, la creatividad y sobre todo el juego. Estas técnicas ayudan a los estudiantes a desarrollar diferentes habilidades, potencialidades y destrezas, y también son un medio por el cual pueden expresar libremente sus sentimientos, emociones y actitudes. Al mismo tiempo, interactúan con el medio ambiente y con sus semejantes, promoviendo así la convivencia y a su vez, el desarrollo de valores. Tenga en cuenta que también ayuda a promover el rendimiento deportivo”.

Ortiz (2018) "Las técnicas grafo plásticas es una estrategia utilizada en los primeros años de educación y se toma más en cuenta en la educación inicial y así se busca promover

la motricidad delgada, con el objetivo de capacitar a los niños para el proceso de aprendizaje, principalmente la lectura y escritura”.

Lo grafo plástico es una actividad artística que se usa en las etapas iniciales de educación para poder impulsar el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices e interpersonales en los niños. A través de este hecho, los niños expresan sus emociones y creatividad mientras juegan, lo que les permite expandir su imaginación y habilidades artísticas.

### **2.2.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas**

Felix (2014) “Las actividades gráficas y figurativas son importantes porque representan un dialecto que combina lo estético, lo emocional y lo cognitivo”. Influye en el desarrollo de la originalidad y se afirma que el desarrollo infantil y comunicación en diferentes idiomas. La expresión plástica utiliza un lenguaje que permite la expresión mediante el dominio de materiales plásticos y diversas técnicas que favorecen el proceso creativo. Lo más importante en este proceso no es crear una obra maestra, sino la libertad de expresión.

Las actividades formativas y expresivas gráficas son buenas para el desarrollo integral de los niños, ya que permiten que los niños se puedan expresar libremente, fomentan la creatividad y desarrollan diversas habilidades emocionales y cognitivas. Es importante respetar el proceso creativo y expresivo del niño sobre el resultado final y proporcionar un ambiente adecuado para que el niño se desarrolle plenamente a través del arte.

### **2.2.3. Técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil**

Villacorta (2022) nos da a conocer que a medida que profundizamos en la enseñanza de las técnicas gráficas y figurativas, nuestro objetivo es formar y desarrollar a los estudiantes para que dominen las técnicas figurativas utilizando los dedos. Nuestro trabajo, como creadores o espectadores, debe ser ayudarlos a sentir y disfrutar el arte en general a su manera.

La enseñanza de técnicas grafo plásticas no se trata sólo de enseñar habilidades técnicas, sino también de fomentar la creatividad y la imaginación de los niños. Al comprender y experimentar con diferentes materiales y métodos, los niños pueden desarrollar su propio estilo artístico y encontrar nuevas formas de expresar sus sentimientos y pensamientos.

#### **2.2.4. Técnicas grafo plásticas y su relevancia**

Franco (2020) La importancia de estas técnicas expresivas formativas es crucial para lograr un desarrollo holístico y positivo del niño. Esto hace que los beneficios que estas técnicas aportan a la formación inicial sean inmensos, por lo que son imprescindibles. Para llevar a cabo esta capacitación.

Las artes expresivas juegan un papel importantísimo en la educación temprana y brindan innumerables beneficios para el desarrollo general del niño. Por lo tanto, es importante que los entornos educativos brinden a los niños oportunidades de participar en actividades artísticas y creativas desde una edad temprana.

#### **2.2.5. Técnicas grafico plásticas para el nivel inicial**

Medrano (2020) nos dice que las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas por diferentes docentes del nivel inicial como herramienta para fomentar el desarrollo de los niños, afirma que las técnicas de trabajo plástico no pueden aplicarse de forma repetitiva, automática, continua o enumerada. Esto puede provocar ira o fatiga, lo que lleva a una pérdida de interés en el desempeño que se desea lograr. Por tanto, las técnicas como el modelado son procesos artísticos visuales simples que permiten a los niños manipular, dar forma y transformar materiales de forma creativa. Como no se utilizan lápices todo se hace mediante movimientos del cuerpo, las manos y los dedos.

Las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial, es una herramienta valiosa para el desarrollo de los niños en sus primeras etapas, ya que les permite que expresen libremente su creatividad y exploraren la realidad sin alguna restricción. Estas técnicas permiten manipular diversos materiales plásticos a los niños, mediante movimientos del cuerpo, manos y dedos, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación.

Entre las técnicas plástica se pueden destacar los siguientes puntos:

- **Modelado**

La creación de modelados es una actividad artesanal altamente educativa que se fomenta desde edades tempranas y a través del modelado podemos descubrir el valor de las dimensiones a través de la vista y el tacto y darnos cuenta de la importancia del volumen, porque sólo modelando con las manos podemos obtener la forma requerida. Para esta técnica se recomienda utilizar masa, cerámica en frío, arcilla, barro. Esta técnica requiere

únicamente las manos y es ventajosa para el desarrollo de la motricidad fina pero también se pueden utilizar otros materiales como rodillos, sellos y morteros para darle al niño la oportunidad de utilizar otras posibilidades creativas. Lo mejor es no presentar un patrón o modelo a seguir. Los niños deben decidir qué quieren hacer con los materiales.

- **Dactilopintura**

Este es un método para crear imágenes con los dedos, también conocido como dactilografía. Se trata de una actividad divertida que se proporciona a los niños recipientes con témperas de diferentes colores y una superficie plana o algún material liso para que pueda pintar con sus manos. El objetivo de esta técnica es darle al niño control sobre todo su espacio. Esta técnica promueve la independencia de las partes del brazo (mano, muñeca, dedos) ya que inicialmente el niño mueve todo el brazo, pero con el tiempo los movimientos se vuelven más precisos.

- **Rasgado y trozado**

Estas técnicas requieren una mayor coordinación visual y motora, se realizan utilizando el dedo índice y el pulgar de ambas manos. Esta técnica utiliza los dedos para cortar el papel la diferencia es que para rasgar se necesita papel más largo y para cortar se necesita papel más corto. Ambas técnicas aumentan el tono muscular y promueven el equilibrio del agarre al manipular lápices y otros instrumentos. Recomendamos utilizar papel crepé, papel de seda, papel cometa, etc.

- **Ensartado**

Esta técnica consta en introducir el material brindado a través de un pequeño orificio, lo cual facilita la coordinación visomotora y la conducta de prensión del niño. Se recomienda abordar esta técnica utilizando objetos grandes y con agujeros anchos al principio, e ir reduciendo gradualmente los objetos para conseguir precisión en la técnica. Recomendamos utilizar cuentas, bolitas, piedras, etc. y colocarlas en un frasco o recipiente con pequeños agujeros.

- **Enhebrado**

Esta técnica consiste en pasar una cuerda, hilo o pita por un objeto con un agujero. Esta técnica entrena la coordinación ojo-mano mientras la visión se centra en insertar el hilo en el agujero. Antes de realizar esta actividad, los niños debían enhebrar ellos mismos el hilo. Recomendamos utilizar cuentas, mallas y mallas. También puedes crear objetos como tubos de plástico, conos de papel grueso con agujeros, listones o cartón prensado con agujeros.



- **Origami**

Una característica de esta técnica es que, a partir de una base inicial cuadrada o rectangular, el papel se transforma en formas de diversos tamaños, que van desde modelos sencillos hasta pliegues muy complejos. Lo mejor es no presentar un patrón o modelo a seguir. Los niños deben decidir qué quieren hacer con los materiales.

- **Embolillado**

También conocida como boleado, es una técnica de enrollar papel hasta formar una bola. Esta técnica tiene como objetivo básicamente perfeccionar el movimiento de los dedos. Recomendamos utilizar papel crepé, papel de seda o papel cometa.

- **Punzado**

Para poder ejecutar esta técnica, el niño necesita un golpe, restringiéndose a un espacio (papel) donde pueda controlar no solo sus brazos, sino también sus dedos al aplicar presión sobre el objeto, y realiza para aumentar la precisión del movimiento visomotor. Coordinación cuando necesitas restringir tus manos.

- **Recorte**

En esta técnica el papel se corta con tijeras normalmente no se recomienda utilizar esta técnica antes de los 3 o 4 años, ya que aún no se ha adquirido el control de los músculos del mano necesario para utilizar las tijeras, pero se ejecutan con ayuda de un adulto. Además de controlar ambas manos para realizar diversas acciones.

- **Filigrana**

Es una forma de arte en la que se enrolla papel fino para crear patrones decorativos. Se pegan trozos de papel enrollados para formar patrones, imágenes y diseños tridimensionales. El quilling de papel tiene sus raíces en el arte de la filigrana metálica, pero ha evolucionado hasta convertirse en una forma única de expresión artística.

### **2.2.6. Otras técnicas grafo plásticas**

También se considera estas otras técnicas grafo plásticas.

- **Trozado**

Se trata de rasgar el papel en lugar de cortarlo con tijeras. Esto crea bordes irregulares y texturas que pueden darle a la pieza terminada un aspecto envejecido interesante. Después de pegar la foto, se aplica una capa de sellador o barniz para proteger y sellar la superficie.

Esta técnica permite una gran creatividad ya que puedes combinar diferentes imágenes y capas para crear efectos únicos.

- **Recortado**

Una técnica creativa y expresiva que permite al artista recortar libremente formas y contornos según sus ideas y preferencias. Esta práctica adopta muchas formas y técnicas y está alineada con la idea de expresión artística libre y personal.

- **Collage**

Se hace uso de pinturas, lápices u objetos encontrados en la naturaleza u objetos reciclados, colores y lápices: se utiliza acrílicos o acuarelas para agregar detalles y resaltar elementos específicos de su collage. Utilizar lápices de colores para agregar profundidad y textura a ciertas áreas. Delinear los bordes de la imagen con trazos finos para enfatizar la forma. Productos naturales: Agregar elementos dimensionales pegando hojas pequeñas, flores secas o ramitas a tu collage. Si es posible, puedes colorear algunas partes de tu collage usando pigmentos naturales. reciclaje: Incorpora elementos reciclados como papel, cartón y tela para crear capas y texturas adicionales. Utilice revistas, periódicos o materiales reciclados para agregar mensajes o dichos que complementen el tema de su collage. Texturas y capas: Experimente con la textura agregando capas de papel de diferentes tipos y colores. Se pueden utilizar técnicas de envejecimiento con café o té para darle a ciertas áreas un aspecto más viejo. Contraste y equilibrio: Mantener el equilibrio visual en cuanto a color y composición. Para crear contraste, agregue detalles oscuros a áreas brillantes y viceversa. Marco creativo: Si tu collage no tiene marco, considera dibujar o pintar un marco alrededor de los bordes para lograr un acabado más limpio.

- **Grabado**

Un método artístico para grabar una imagen o diseño en un material, generalmente a través de incisiones, cortes o marcas. Esta técnica se utiliza para crear reproducciones de imágenes en papel u otros soportes.

- **Pegado**

En el campo del arte, "pegar" es el proceso de pegar objetos a superficies como papel, tela u otros materiales para crear composiciones visuales. Este proceso puede ser parte de varias formas de arte.

- **Plegado**

Las técnicas de plegado en un contexto artístico implican doblar o arrugar materiales de forma libre y creativa, permitiendo que la imaginación del artista guíe el proceso.

- **Armado**

Se trata de componer libremente utilizando una variedad de materiales. Los artistas que utilizan esta técnica son libres de ensamblar, conectar y combinar diferentes elementos para crear piezas únicas.

### **2.2.7. Área Curricular en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas**

Jacinto (2019) El comunicarse es importante para las personas y aprender comunicación en las instituciones es esencial, pero la definición de aprendizaje ha cambiado significativamente en los últimos años gracias al enfoque de comunicación textual adoptado por el Ministerio de Educación para poder comunicarnos efectivamente en los diferentes registros de nuestro país, comprender y crear textos, esta comunicación reconoce la diversidad de todos los peruanos para poder comprender algo es necesario considerar que se debe hacer en este contexto.

#### **2.2.7.1. Se comunica oralmente en su lengua materna**

Durante la primera infancia, los niños se comunican mediante expresiones faciales como sonreír y balbucear. Palabras significativas comienzan a aparecer como parte del vocabulario de los niños pequeños. Con el tiempo, los niños desarrollan aún más su vocabulario e interactuarán con personas de diferentes edades. Aunque seas de la misma edad o con adultos, el entorno.

#### **2.2.7.2. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna**

Esta aptitud se ejecuta cuando comienza a tener una exposición directa a la ejecución de la escritura, como cuando comienza a interactuar con cuentos, enciclopedias, libros de recetas y revistas infantiles. Cuantas más oportunidades tengan los niños de escuchar textos y leerlos por sí solos, más cerca estarán de experiencias enriquecedoras de lectura y escritura.

#### **2.2.7.3. Crea proyectos desde los lenguajes del arte**

Los niños, sin importar su origen cultural, siempre tienen la capacidad de poder explorar, manipular y transformar materiales en algo novedoso. Mediante los recursos como los medios plásticos y visuales, los niños pueden expresar lo que imaginan y crean. La

relación directa con los materiales aportara diversos beneficios al desarrollo de los niños, como descubrir nuevas formas de expresión.

### **2.2.2. Creatividad**

Grandez (2019) afirma que el término creatividad se deriva del nombre americano “creatividad”. La creatividad tiene muchos significados y se puede definir como: Como el sentimiento de total libertad para experimentar un cambio duradero en un mundo que cambia rápidamente. Desde una perspectiva científica y artística, la creatividad es una forma de expresar un deseo constante de trascendencia y el deseo de seguir creando algo nuevo. De igual forma, se expresa como la capacidad de encontrar o crear conexiones nuevas e inesperadas.

En resumen, la creatividad es un proceso creativo y productivo desarrollado por personas que hacen pleno uso de sus capacidades intelectuales para no sólo crear cosas nuevas sino también hacer contribuciones importantes a la resolución de problemas. Las definiciones de creatividad contenidas en él son todas muy válidas y complementarias. La creatividad significa una sensación de libertad para experimentar y cambiar en un mundo cambiante. Esto también se relaciona con el deseo de trascendencia y de creación de algo nuevo, tanto en el ámbito de la ciencia como del arte. Además, la capacidad de encontrar conexiones nuevas y sorprendentes entre ideas y conceptos es un aspecto importante de la creatividad.

#### **2.2.2.1. Características de la creatividad**

Aguilar (2019) Es cierto que los humanos somos creativos, pero el desarrollo humano se da de diferentes maneras y en diferentes niveles. En algunos casos, la creatividad alcanza niveles casi inesperados con la estimulación adecuada, pero en otros casos, el proceso creativo está limitado por la rutina. Después de estudiar las características del pensamiento, se puede valorar en detalle la dinámica del proceso creativo y el surgimiento de diferentes niveles creativos, por lo que seguimos la sugerencia de Menchen et al. (1984) describen las siguientes características esenciales de la creatividad

- **Fluidez:** Esto se refiere a la capacidad de desarrollar diversas ideas y pensamientos respecto de un tema o cuestión en particular. En la parte académica esto se refleja, por ejemplo, cuando los estudiantes hacen conexiones entre conceptos, eventos e ideas

- **Flexibilidad:** Esto se refiere a la capacidad de mirar los problemas desde diferentes perspectivas y convertir las ideas en soluciones concretas y concretas. Esto se refleja en el hecho de que en el entorno escolar los estudiantes son capaces no sólo de recopilar diferentes ideas, sino también de categorizarlas para obtener múltiples respuestas.
- **Originalidad:** Se refiere a la particularidad de una idea, proceso o producto que lo describe como único y diferente. En el entorno escolar, esta tendencia se refuerza cuando se anima a los estudiantes a desarrollar nuevas ideas.
- **Viabilidad:** Se refiere a la capacidad de evaluar oportunamente si las ideas y soluciones generadas son factibles en el tiempo y el espacio
- **Convergencia:** Se refiere a la capacidad de reunir y organizar ideas para alcanzar los objetivos inicialmente planteados.

La creatividad es un rasgo humano inherente, pero su desarrollo y expresión varían ampliamente según una variedad de factores. La creatividad se manifiesta de diferentes maneras y en diferentes niveles para cada individuo. Algunas personas, cuando reciben la estimulación adecuada, pueden mostrar niveles sorprendentemente altos de creatividad.

#### **2.2.2.2. ¿por qué es importante el desarrollo creativo?**

Mogrovejo (2018) Considerando el concepto de desarrollo creativo como un proceso de generación de conceptos nuevos y significativos, no existe un lugar único para el aprendizaje y la creatividad, sino que el aprendizaje desarrolla sus ideas a través de la colocación; es fundamental utilizar el concepto en la educación. de estudiantes. En el nido, en la escuela, en público, en casa, individualmente o en grupo. Además, se fomenta la capacidad de resolver problemas de diferentes formas, lo que se debe a la curiosidad y espontaneidad del niño.

La creatividad no se limita a un único entorno de aprendizaje, como una escuela o un aula. Florece en cualquier momento y en cualquier lugar, incluso en casa. El aprendizaje en grupo juega un papel importante para poder desarrollar la creatividad. Colaborar con otros le permite compartir ideas, colaborar en proyectos y aprender de sus experiencias y habilidades.

## CAPÍTULO III

### ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para el desarrollo y ejecución del trabajo académico en su parte operativa se ha organizado a partir de su planificación, de tal manera permitió expresar en las diversas sesiones de aprendizaje así mismo talleres de aprendizaje para ello se detalla a continuación un esquema que refiere el plan:

**Tabla 2**

*Cronograma temporal para la ejecución de las actividades*

Actividad	Horas	Cronograma temporal			
		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Coordinación con la docente del módulo de practica e investigación	06				
Curso de inducción de la práctica docente	06				
Coordinar con la docente de aula	04				
Sesión de aprendizaje 1	05				
Sesión de aprendizaje 2	05				
Sesión de aprendizaje 3	05				
Sesión de aprendizaje 4	05				
Sesión de aprendizaje 5	05				
Informe de practicas	07				
Sistematización para el trabajo académico					
Redacción del trabajo académico					

#### 3.1.1. SESIONES DE APRENDIZAJE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. DREP : PUNO  
 1.2. UGEL : San Román  
 1.3. I.E.I. : N° 303 Niño de la espina La Rinconada Juliaca  
 1.4. Edad : 3 años  
 1.5. Turno : Mañana  
 1.6. Docente : Regina Chambi Huaquisto  
 1.7. Docente de prácticas : Elizabeth Zea Vega  
 1.8. Estudiante practicante : Betty Veronica Vargas Cabrera  
 1.9. Fecha : 13/09/2022  
 1.10. Nombre de la actividad : preparamos la tierra para sembrar las plantas

### II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Que los niños se organicen y elijan los materiales que usaran para el experimento.

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los niños se interesan por conocer cómo se prepara el alimento para las plantas y como se deben cuidar.

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
Personal social	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Convive con niños y adultos y participa en su vida diaria por su propia voluntad. A través de diferentes movimientos, gestos, palabras y situaciones que le hacen feliz. Ayuda y se involucra con el mantenimiento de los materiales y áreas comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se vincula con adultos y niños a través de múltiples actividades en el aula y juegos en grupos pequeños.</li> <li>• Participar en actividades grupales y practicar las reglas</li> </ul>	<p>Se interesa por conocer cómo se prepara la comida de la planta y como cuidarla</p>	<p>Prepara la tierra para sembrar las semillas y la coloca en su macetero.</p>

### IV. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### ➤ Actividades permanentes de entrada:

- Los niños y las niñas ingresan al jardín se lavan las manos y se desinfectan.

- El niño y la niña entran al aula y dan la bienvenida a la profesora y sus compañeros.
  - Los niños y niñas deberán colocar sus loncheras y demás enseres en las zonas designadas.
  - Los niños y niñas registran su presencia del día.
  - Se llevará a cabo una asamblea. Se registra la asistencia, se actualizan calendarios, carteles meteorológicos, agendas y responsabilidades, se memorizan las reglas de clase, se comenta las experiencias de los niños en el hogar y el jardín luego se leen canciones y poemas.
- Juego libre en los sectores:
- Planificación: los niños toman la decisión de elegir a cuál sector pertenecer y en el que jugarán.
  - Organización: los niños se organizan para poder jugar, incluyendo el ambiente, espacio y materiales.
  - Ejecución: los niños ejecutan su juego a corde a su organización.
  - Orden: los niños almacenan y organizan materiales en sectores.
  - Socialización: los niños expresan y verbalizan lo que han hecho
- Procesos pedagógicos:
- INICIO:
- Motivación: se iniciará con los niños entados en asamblea y se les empezará a contar un cuento haciendo uso así de títeres narrando así la parábola del sembrador adaptándolo a la edad de los niños.
  - conocimientos previos:  
Se les hará las preguntas: ¿De qué trato el cuento?,¿Cómo crecieron las plantas?, ¿Dónde crecieron las plantas?
  - Conflicto cognitivo:  
¿Cómo creen que deberían crecer las plantas?,¿Qué necesitaran las plantas para vivir?
- DESARROLLO:



➤ Gestión y acompañamiento:

- Problematización: los niños comentan lo que comprendieron del cuento.
- Análisis de la información: se mostrará a los niños diferentes siluetas de plantas unas sembradas en la tierra y otras en macetero. Se mostrara una planta sembrada en macetero y se les preguntara ¿Dónde se encontrara la raíz de esta plata?, luego se les explicara que dentro de la maceta esta la raíz y esta necesita estar cubierta con tierra y recibir diferentes nutrientes, luego de ello, se les mostrara a los niños tierra fina, abono, humus, botellas, semillas y se procederá a que cada niño escoja su semilla y se le dará a cada uno su botella seguida se realizara grupos para que los niños puedan preparar la tierra para que siembren su semilla que escogieron.
- Toma de decisiones: los niños escogerán como desean que se llame sus plantas y cada uno colocara en su maceta la tierra preparada y cada uno ira a regar la semilla sembrada.

CIERRE

➤ Recordamos lo aprendido:

- Evaluación y reflexión: ¿Qué características tenían las plantas?,¿Cómo preparaste la tierra para las plantas?,¿Por qué escogiste esa semilla?

V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Títeres
- Siluetas
- Planta
- Tierra
- Abono
- Semillas
- Botellas cortadas

VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

La idea de que los niños aprenden mejor a través de la experiencia vivida se busca de que ellos se vuelvan personas autónomas y esto se basa se basa en la pedagogía del aprendizaje experiencial.

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

### I. TALLER GRAFICO PLÁSTICO

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Que los niños elaboren sus plantas en collage de alto relieve mostrando así el cómo desean que sea la semilla que sembraron.

### II. COMPETENCIA Y CAPACIDADES

Crea proyectos desde un lenguaje artístico

- a. Descubre y experimenta el lenguaje del arte
- b. Utiliza un proceso creativo
- c. Socializa sus procesos y proyectos

### III. NIVEL DE COMPETENCIA ESPERADO

Los niños experimentan y manipulan de manera libre diferentes medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas y crear proyectos artísticos. Los niños descubren elementos básicos del idioma artístico tales como el sonido, el color y movimiento luego desarrolla ideas creativas construidas en base a sus experiencias y las convierte en algo nuevo a través del juego simbólico, dibujo, pintura, la música y el movimiento creativo. Y comparte tus experiencias y creaciones de forma espontánea.

### IV. DESEMPEÑO

Logra presentar ideas sobre las experiencias personales que tiene en diferentes aspectos artísticos ya sea en pintura, danza, movimiento, teatro, música, títeres, etc.

### V. ORGANIZACIÓN DE ESPACIO Y MATERIALES

Se determina que la ejecución del momento del taller se ejecutará en equipos donde se distribuirá el material a utilizar de manera equitativa.

### VI. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO:

- Los niños exploran de manera libre el material haciendo uso de sus sentidos.
- Los niños comentan que pueden hacer con el material otorgado, luego de ello se les da la idea central del uso de los materiales.

- Luego se da los diferentes acuerdos del taller, luego de ello se les explicara las orientaciones del desarrollo del taller.

#### DESARROLLO:

Se entrega a los niños la ficha de trabajo, se hace recuerdo de la sesión de aprendizaje del día, lo cual ellos asocian el material brindado (fideos) con la planta.

Luego de ello los niños escogen el color de fideos que desean que tenga su planta, seguidamente los niños pegan los fideos pintan el tallo de la planta.

#### CIERRE:

Los niños realizan la socialización donde los niños explican lo que hicieron, el cómo se sintieron y porque creen que realizaron ese trabajo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS GENERALES

- a. DREP :PUNO  
 b. UGEL : San Román  
 c. I.E.I. : N° 303 Niño de la espina La Rinconada Juliaca  
 d. Edad : 3 años  
 e. Turno : Mañana  
 f. Docente : Regina Chambi Huaquisto  
 g. Docente de prácticas : Elizabeth Zea Vega  
 h. Estudiante practicante : Betty Veronica Vargas Cabrera  
 i. Fecha : 14/09/2022 :  
 j. Nombre de la actividad : vamos a sembrar nuestra semilla

### II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Que los niños participen en el sembrado de las semillas

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los niños realizan el sembrado de las semillas en macetas grandes para el jardín.

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	Explora objetos, espacios y eventos de su entorno, observándolos y manipulándolos utilizando así sus sentidos para que obtenga información sobre sus propiedades para que puede usarse, luego experimentando o descubriendo los efectos de tus acciones sobre ellos.	Realiza preguntas que expresan curiosidad sobre objetos, criaturas, eventos y fenómenos que lo rodean. Utiliza sus sentidos para obtener información sobre las propiedades del objeto o material que está estudiando. Utilice algunos objetos y herramientas mientras explora.	Comunica y comparte la información obtenida de como sembrar.	Planta su semilla en su macetero,

#### IV. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

##### ➤ Actividades permanentes de entrada:

- Los niños y las niñas ingresan al jardín se lavan las manos y se desinfectan.
- El niño y la niña entran al aula y dan la bienvenida a la profesora y sus compañeros.
- Los niños y niñas deberán colocar sus loncheras y demás enseres en las zonas designadas.
- Los niños y niñas registran su presencia del día.
- Se llevará a cabo una asamblea. Se registra la asistencia, se actualizan calendarios, carteles meteorológicos, agendas y responsabilidades, se memorizan las reglas de clase, se comenta las experiencias de los niños en el hogar y el jardín luego se leen canciones y poemas.

##### ➤ Juego libre en los sectores:

- Planificación: los niños toman la decisión de elegir a cuál sector pertenecer y en el que jugarán.
- Organización: los niños se organizan para poder jugar, incluyendo el ambiente, espacio y materiales.
- Ejecución: los niños ejecutan su juego a corde a su organización.
- Orden: los niños almacenan y organizan materiales en sectores.
- Socialización: los niños expresan y verbalizan lo que han hecho

##### ➤ Procesos Pedagógicos:

###### INICIO:

- Motivación:

se iniciará con los niños entados en asamblea y se les empezará a contar un cuento de la semilla dormilona.

- Saberes previos:

Se les hará las preguntas: ¿De qué trato el cuento?,¿Cómo se despertó la semillita después de tanto dormir?, ¿Cómo creció la semillita?

- Conflicto cognitivo:

¿Cómo creen que deberían crecer las plantas?, ¿Qué necesitaran las plantas para poder crecer?, ¿siempre las semillas serán pequeñas?

#### DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento:

- Problematización: se les brinda a los niños diferentes tipos de semillas y ellos tendrán que agruparlas según sus criterios.
- hipótesis: se mostrará a los niños diferentes siluetas de plantas unas sembradas en la tierra y cuales semillas son las que se dan del producto mismo por ejemplo la papa, luego se mostrara plantas que crecen por medio del tallo de otras que crecen de una misma semilla. macetero.
- Plan de acción: luego los niños realizan un agujero en algunas macetas y colocan los diferentes tipos de semillas y luego las tapan y riegan.
- Estructuración del saber construido: los niños relatan con sus propias palabras lo que hicieron y que les pareció la actividad.
- Evaluación y comunicación: los niños plasmaran a través de un dibujo como era la semilla que ellos plantaron.

#### CIERRE

Recordamos lo aprendido:

Evaluación y reflexión: ¿Qué características tenían las plantas?, ¿Cómo eran algunas semillas?

#### V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Cuento
- Siluetas
- Semillas
- Tierra
- Abono
- Hojas y crayolas.

#### VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Al realizar acciones orientadas a la experiencia cotidianas y relacionarlas con la vida cotidiana, los niños tienden a comprender la realidad que les rodea y cada aprendizaje lo asocian a su vida cotidiana.

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

### I. TALLER DE GRAFICO PLÁSTICO

Intereses y necesidades de los niños y niñas.

Que los niños elaboren la técnica del rasgado decorando así la semilla.

### II. COMPETENCIA Y CAPACIDADES:

Crea proyectos desde un lenguaje artístico

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplicar el proceso creativo.
- Socializar procesos y proyectos.

### III. NIVEL DE COMPETENCIA ESPERADO

Los niños experimentan y manipulan de manera libre diferentes medios y materiales para descubrir sus, propiedades expresivas y crear proyectos artísticos. Los niños descubren elementos básicos del idioma artístico tales como el sonido, el color y movimiento luego desarrolla ideas, creativas construidas en base a sus experiencias y las convierte en algo nuevo a través del juego simbólico, dibujo, pintura, la música y el, movimiento creativo. Y comparte sus experiencias y creaciones de forma, espontánea.

### IV. DESEMPEÑO

Presenta ideas sobre sus experiencias personales en diferentes lenguajes artísticos (pintura, pintura, danza y movimiento, teatro, música, títeres, etc.).

### V. ORGANIZACIÓN DE ESPACIO Y MATERIALES

Se llega a determinar que el desarrollo del momento del taller se ejecutará en grupos organizándolos acorde a una secuencia de lista y seguidamente se distribuirá el material de manera equitativa.

### VI. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO:

Los niños exploran de forma libre el material usando de sus sentidos.

Los niños comentan que pueden hacer con el material otorgado, luego de ello se les da la idea central del uso de los materiales.

Luego se da los diferentes acuerdos del taller, luego de ello se les explicara las orientaciones del desarrollo del taller.



**DESARROLLO:**

Se entrega a los niños la ficha de trabajo, se hace recuerdo de la sesión de aprendizaje del día, lo cual ellos asocian el material brindado papel lustre de colores; marrón, celeste, amarillo; con la planta.

Luego de ello los niños pegan donde corresponde cada color de papel lustre y diseñan su trabajo.

**CIERRE:**

Los niños realizan la socialización donde los niños explican lo que hicieron, el cómo se sintieron y porque creen que realizaron ese trabajo.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS GENERALES

- a. DREP :PUNO  
 b. UGEL : San Román  
 c. I.E.I. : N° 303 Niño de la espina La Rinconada Juliaca  
 d. Edad : 3 años  
 e. Turno : Mañana  
 f. Docente : Regina Chambi Huaquisto  
 g. Docente de prácticas : Elizabeth Zea Vega  
 h. Estudiante practicante : Betty Veronica Vargas Cabrera  
 i. Fecha : 18/10/2022 :  
 j. Nombre de la actividad : experiencia con el aire

#### II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Que los niños utilicen sus sentidos y la percepción para que puedan reconocer que características tiene el aire.

#### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Que los niños sientan como es aire y que características tiene este y que diferentes actividades podemos hacer con este.

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
Ciencia y tecnología	<p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematisa situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	<p>Explora objetos, espacios y eventos de tu entorno, observándolos y manipulándolos utilizando todos tus sentidos para captar información sobre sus propiedades y usos, y experimentando y descubriendo los efectos de tus acciones sobre ellos.</p>	<p>Utiliza sus sentidos para información sobre las propiedades del objeto o material que está estudiando. usar algunos elementos También incluye herramientas para la exploración.</p>	<p>Utiliza sus sentidos, materiales e instrumentos para obtener información sobre la naturaleza.</p>	<p>Los niños dibujan su experiencia con el aire.</p>

#### IV. SECUENCIA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

##### ➤ Actividades permanentes de entrada:

- Los niños y las niñas ingresan al jardín se lavan las manos y se desinfectan.
- El niño y la niña entran al aula y dan la bienvenida a la profesora y sus compañeros.
- Los niños y niñas deberán colocar sus loncheras y demás enseres en las zonas designadas.
- Los niños y niñas registran su presencia del día.
- Se llevará a cabo una asamblea. Se registra la asistencia, se actualizan calendarios, carteles meteorológicos, agendas y responsabilidades, se memorizan las reglas de clase, se comenta las experiencias de los niños en el hogar y el jardín luego se leen canciones y poemas.

##### ➤ Juego libre en los sectores:

- Planificación: los niños toman la decisión de elegir a cuál sector pertenecer y en el que jugarán.
- Organización: los niños se organizan para poder jugar, incluyendo el ambiente, espacio y materiales.
- Ejecución: los niños ejecutan su juego a corde a su organización.
- Orden: los niños almacenan y organizan materiales en sectores.
- Socialización: los niños expresan y verbalizan lo que han hecho.

##### ➤ Procesos Pedagógicos:

###### INICIO:

- Motivación: se iniciará con los niños entados en asamblea, se narrará un cuento sobre el viento que se quiso llevar todo.
- Saberes previos:

Se les hará las preguntas: ¿de qué trato el cuento?, ¿Cómo se sintieron los personajes?, ¿Qué le dijo el caracol al oso?

- Conflicto cognitivo:

¿Cómo tú puedes sentir el aire?,¿crees que el aire tenga color?,¿el aire sabe a algo?

#### DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento:

- Problematización: los niños comentan que les pareció y que aprendieron del cuento.
- hipótesis: se les entregara a los niños unas tiras de papel sujetas a una pita y ellos las moverán luego de ello saldremos al patio y observaremos si las tiras de papel se mueven y se formulara que pasa para que se muevan.
- Plan de acción: luego se preguntará a los niños ¿porque creen que se movieron las tiras de papel? ¿quién movió las tiras de papel?
- Estructuración del saber construido: los niños relatan con sus palabras las experiencias que tuvieron estando fuera de la clase.
- Evaluación y comunicación: los niños plasmaran a través de un dibujo como creen que es el viento y que les gusto de la actividad realizada.

#### CIERRE

Recordamos lo aprendido:

Evaluación y reflexión: ¿Qué les gusto de la actividad?,¿Cómo es el viento?

#### V. MATERIALES BASICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Cuento

Titiridedos

Siluetas

Tiras de papel

Pita

#### VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Los niños al realizar acciones de manera vivencial comprenden que el viento no tiene color, no tiene forma, no tiene olor, pero con el podemos sentir sensaciones como el frio, también que puede mover cosas de peso liviano.

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. TALLER DE GRAFICO PLÁSTICO

Intereses y necesidades de los niños y niñas.

Que los niños realicen la técnica del soplado para realizar el taller.

#### II. COMPETENCIA Y CAPACIDADES:

Crea proyectos desde un lenguaje artístico

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos

#### III. NIVEL DE COMPETENCIA ESPERADO

Los niños experimentan y manipulan de manera libre diferentes medios y materiales para descubrir sus, propiedades expresivas y crear proyectos artísticos.

Los niños descubren elementos básicos del idioma artístico tales como el sonido, el color y movimiento luego desarrolla ideas, creativas construidas en base a sus experiencias y las convierte en algo nuevo a través del juego simbólico, dibujo, pintura, la música y el, movimiento creativo. Y comparte tus experiencias y creaciones de forma, espontánea.

#### IV. DESEMPEÑO

Representa ideas sobre sus experiencias personales en diferentes códigos artísticos como la pintura, danza, movimiento, teatro, música, títeres, etc.).

#### V. ORGANIZACIÓN DE ESPACIO Y MATERIALES

Se determina que el desarrollo del taller se realizará de manera individual a cada niño se les brindará un sorbete, una hoja, diferentes colores de temperas.

#### VI. SECUENCIA METODOLÓGICA:

##### INICIO:

Los niños exploran de manera libre el material haciendo uso de sus sentidos.

Los niños comentan que pueden hacer con el material otorgado, luego de ello se les da la idea central del uso de los materiales.

Luego se da los diferentes acuerdos del taller, luego de ello se les explicara las

orientaciones del desarrollo del taller.

#### DESARROLLO:

Se entrega a los niños la hoja, se hace recuerdo de la sesión de aprendizaje del día, lo cual ellos asocian el material brindado el sorbete para poder producir nosotros mismos el aire y temperas para hacer la gota que camina.

Luego de ello los niños colocan unas gotas de tempera en la hoja y con ayuda del sorbete hace que esta gota camine formando así diferentes ilustraciones abstractas.

#### CIERRE:

Los niños realizan la socialización donde los niños explican lo que hicieron, el cómo se sintieron y porque creen que realizaron ese trabajo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS GENERALES

- a. DREP : PUNO  
 b. UGEL : San Román  
 c. I.E.I. : N° 303 Niño de la espina La Rinconada Juliaca  
 d. Edad : 3 años  
 e. Turno : Mañana  
 f. Docente : Regina Chambi Huaquisto  
 g. Docente de prácticas : Elizabeth Zea Vega  
 h. Estudiante practicante : Betty Veronica Vargas Cabrera  
 i. Fecha : 28/10/2022 :  
 j. Nombre de la actividad : Socializamos sobre todos los santos y su significado

### II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Que los niños comprendan el significado de todos los santos.

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Que los niños construyan su identidad cultural con las costumbres que se tiene en la región.

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
Personal social	Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Construye su identidad reconociendo las características que lo hacen único. Se identifica con sus características físicas, intereses, nombre y parte de su familia. Participar en apoyo personal y actividades diversas según su propia autonomía y potencial. Cuando tu ser querido esté sufriendo, pide que alguien esté contigo y acéptalo. También es incierto si las acciones de uno afectarán a los demás.	Se considera un miembro más de la familia y de un grupo de clase. identificar miembros ambos grupos. Expresa tus sentimientos utilizando gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las emociones que estás observando. A veces los adultos dan nombres	Los niños comentan que comprendieron y como se sintieron.	Realizan la ficha de trabajo.

### IV. SECUENCIA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- Rutina de ingreso:
  - Los niños y las niñas ingresan al jardín se lavan las manos y se desinfectan.
  - El niño y la niña entran al aula y dan la bienvenida a la profesora y sus compañeros.
  - Los niños y niñas deberán colocar sus loncheras y demás enseres en las zonas designadas.
  - Los niños y niñas registran su presencia del día.
  - Se llevará a cabo una asamblea. Se registra la asistencia, se actualizan calendarios, carteles meteorológicos, agendas y responsabilidades, se memorizan las reglas de clase, se comenta las experiencias de los niños en el hogar y el jardín luego se leen canciones y poemas.
- Juego libre en los sectores:
  - Planificación: los niños toman la decisión de elegir a cuál sector pertenecer y en el que jugarán.
  - Organización: los niños se organizan para poder jugar, incluyendo el ambiente, espacio y materiales.
  - Ejecución: los niños ejecutan su juego a corde a su organización.
  - Orden: los niños almacenan y organizan materiales en sectores.
  - Socialización: los niños expresan y verbalizan lo que han hecho
- Procesos Pedagógicos:
 

INICIO:

  - Motivación: iniciará con los niños entados en asamblea, se narrará un cuento sobre Sebastián en todos santos
  - Saberes previos:
 

Se les hará las preguntas: ¿de qué trato el cuento?,¿Qué hacía Sebastián?, ¿Qué significaban las ofrendas?
  - Conflicto cognitivo:
 

¿tu sabías que significaban cada ofrenda?,¿alguna vez viste estas ofrendas?

DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento:

  - Problematización: los niños comentaran lo que comprendieron del cuento y



seguido se les mostrara las diferentes formas que tienen los panes de wawa, se les pregunta que significaban y como eran elaborados.

- Análisis de la información: los niños dirán sus respuestas y luego con ayuda de ellos se armará un pequeño altar.
- Toma de decisiones: los niños explicaran con sus palabras lo que hicieron.

#### CIERRE

Recordamos lo aprendido:

Evaluación y reflexión: ¿Qué les gusto de la actividad?,¿Por qué celebramos el día de todos los santos?

#### V. MATERIALES BASICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Cuento

Titiridedos

Panes

Dulces

Telas

#### VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Los niños al realizar acciones de manera vivencial comprenden que las costumbres que se realiza en nuestra región y lo que se emplea tiene un significado.

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

### I. TALLER DE GRAFICO PLÁSTICO

Intereses y necesidades de los niños y niñas.

Que los niños realicen la técnica del embolillado y alto relieve.

### II. COMPETENCIA Y CAPACIDADES:

Crea proyectos desde un lenguaje artístico

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos

### III. NIVEL DE COMPETENCIA ESPERADO

Experimenta y manipula libremente diferentes medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas y crear proyectos artísticos. Encuentra los elementos básicos del lenguaje del artístico ya sea el sonido, el color y el movimiento. Llega a explorar ideas imaginativas construidas a partir de sus experiencias y las transforma en algo nuevo a través del juego simbólico, el dibujo, la pintura, la arquitectura, la música y el movimiento creativo. Comparte tus experiencias y creaciones de forma espontánea.

### IV. DESEMPEÑO

Presenta ideas sobre sus experiencias personales en su vida cotidiana en y las representa ya sea en una pintura, danza y movimiento, teatro, música, títeres, etc.

### V. ORGANIZACIÓN DE ESPACIO Y MATERIALES

Se determina que el desarrollo del taller se realizará de manera individual a cada niño se les brindará papel crepe de diferentes colores para realizar el embolillado y después se les dará caretas para así crear nuestra propia tanta wawa.

### VI. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO:

Los niños exploran de manera libre el material haciendo uso de sus sentidos.

Los niños comentan que pueden hacer con el material otorgado, luego de ello se les da la idea central del uso de los materiales.

Luego se da los diferentes acuerdos del taller, luego de ello se les explicara las

orientaciones del desarrollo del taller.

#### DESARROLLO:

Se entrega a los niños la hoja, se hace recuerdo de la sesión de aprendizaje del día, lo cual ellos asocian el material brindado que es el papel crepe, los niños realizan la técnica del embolillado y luego decorarán su tanta wawa.

Luego de ello los niños colocan las caras a sus panes de wawa para ello usan las caretas y pegamento.

#### CIERRE:

Los niños realizan la socialización donde los niños explican lo que hicieron, el cómo se sintieron y porque creen que realizaron ese trabajo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS GENERALES

- a. DREP : PUNO  
 b. UGEL : San Román  
 c. I.E.I. : N° 303 Niño de la espina La Rinconada  
 Juliaca  
 d. Edad : 3 años  
 e. Turno : Mañana  
 f. Docente : Regina Chambi Huaquisto  
 g. Docente de prácticas : Elizabeth Zea Vega  
 h. Estudiante practicante : Betty Veronica Vargas Cabrera  
 i. Fecha : 06/12/2022 :  
 j. Nombre de la actividad : Socializamos sobre todos los santos y su significado

### II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Que los niños comprendan como inicio el nacimiento de Jesús.

### III. SITUACION SIGNIFICATIVA

Que los niños comprendan y narren con sus propias palabras el anuncio del ángel Gabriel a María.

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
Personal social	<p>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.</li> <li>• Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa</li> </ul>	<p>Construye tu identidad reconociendo las cualidades que lo hacen único. identifica con sus características físicas, gustos, disgustos, intereses, nombre y parte de su familia. Participa en apoyar y participar en actividades diversas según su propia autonomía y potencial. Cuando tu ser querido esté sufriendo, pide que alguien esté contigo y acéptalo. También es incierto si las acciones de uno afectarán a los demás.</p>	<p>reconocimiento espontáneo del amor y la compasión a través de acciones diarias. Es algo que su familia le regala como muestra del amor de Dios y comienza con actos de cooperación, saludos, despedidas y agradecimientos. a través de tu propia iniciativa</p>	<p>Los niños conocen la historia del anuncio y comprenden poco a poco el significado que trae la navidad.</p>	<p>Los niños comentan con sus propias palabras lo que comprendieron.</p>

#### IV. SECUENCIA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- Rutina de ingreso:
  - Los niños y niñas llegan al jardín, se lavan las manos y se desinfectan.
  - El niño y la niña entran al aula y saludan a la profesora y compañeros.
  - Los niños y niñas deberán dejar sus loncheras y demás pertenencias en las áreas designadas.
  - Los niños y niñas registran su presencia en el aula.
  - Se realiza una asamblea donde se controla la asistencia, se actualizan los calendarios, pronósticos meteorológicos, agendas y responsabilidades, se memorizan las reglas del aula, comentan las experiencias de los niños en el hogar y en el jardín, se leen canciones y poemas.
- Juego libre en sectores:
  - PLANIFICACIÓN: Los niños dialogan entre ellos y dicen en qué sector quieren jugar
  - ORGANIZACIÓN: Los niños organizan el juego y ellos mismos sacan sus normas para desarrollar su juego en los sectores en ello incluyen el espacio y materiales.
  - EJECUCIÓN: Los niños juegan según lo que acordaron.
  - ORDEN: Los niños guardan y organizan el material en los sectores donde corresponden.
  - SOCIALIZACION: Los niños expresan y verbalizan lo que han hecho.
- Procesos Pedagógicos:
 

INICIO:

  - Motivación: se iniciará con los niños entados en asamblea, se narrará un cuento sobre el anuncio del ángel Gabriel a María.
  - Saberes previos:
 

Se les hará las preguntas: ¿de qué trato el cuento?, ¿Quién se le presento a María?, ¿Qué dijo María?

- Conflicto cognitivo:

¿Qué crees que paso con María?,¿Cómo crees que tomo esta noticia José?

DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento:

- Problematización: los niños comenten con sus propias palabras lo que comprendieron de la historia.
- Análisis de la información: se explica a los niños la importancia de la navidad y como llegara la navidad y quien es María.
- Toma de decisiones: los niños colorean a la virgen María.

CIERRE

Recordamos lo aprendido:

Evaluación y reflexión: ¿Qué les gusto de la actividad?,¿de que personajes hablamos el día de hoy?

## V. MATERIALES BASICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Cuento

Siluetas

Fichas aplicativas

Colores

## VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

A través de actividades auditivas y cantos sobre este tema, los niños comprenderán el significado de la Navidad y lo que asociamos con ella.

## **TALLER DE APRENDIZAJE N° 5**

### **I. TALLER DE GRAFICO PLASTICO**

Intereses y necesidades de los niños y niñas.

Que los niños realicen la técnica del recortado con ayuda de materiales especial.

### **II. COMPETENCIA Y CAPACIDADES:**

Crea proyectos desde un lenguaje artístico

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos

### **III. NIVEL DE COMPETENCIA ESPERADO**

Los niños experimentan y manipulan libremente diferentes materiales para descubrir las propiedades que tienen y así poder expresarse y crear proyectos artísticos. Descubre los elementos básicos del lenguaje del arte como el sonido, el color y el movimiento. Explora ideas imaginativas construidas a partir de sus experiencias y las transforma en algo nuevo a través del juego simbólico, el dibujo, la pintura, la arquitectura, la música y el movimiento creativo. Comparte tus experiencias y creaciones de forma espontánea.

### **IV. DESEMPEÑO**

Presenta ideas sobre sus experiencias personales en diferentes lenguajes artísticos (pintura, pintura, danza y movimiento, teatro, música, títeres, etc.).

### **V. ORGANIZACIÓN DE ESPACIO Y MATERIALES**

Se determina que el desarrollo del taller se realizará de manera individual a cada niño se les brindará papel lustre de diferentes colores tales como rojo, marrón, para así realizar el recortado.

### **VI. SECUENCIA METODOLÓGICA:**

**INICIO:**

Los niños exploran de manera libre el material haciendo uso de sus sentidos.

Los niños comentan que pueden hacer con el material otorgado, luego de ello se les da la idea central del uso de los materiales.

Luego se da los diferentes acuerdos del taller, luego de ello se les explicara las orientaciones del desarrollo del taller.

**DESARROLLO:**

Se entrega a los niños la hoja, se hace recuerdo de la sesión de aprendizaje del día, lo cual ellos asocian el material brindado que es el papel lustre, los niños realizan la técnica del recortado y luego irán decorando el reno de navidad.

**CIERRE:**

Los niños realizan la socialización donde los niños explican lo que hicieron, el cómo se sintieron y porque creen que realizaron ese trabajo.



## 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

### DE LAS SESIONES

De acuerdo a las sesiones de aprendizaje realizadas durante la aplicación de sugerencias para fortalecer o mejorar la creatividad, se observaron los siguientes resultados:

- **De la primera sesión;** se logra ver claramente que los niños y niñas tienen una mejor comprensión de lo aprendido basándose en la experiencia real, lo que nos permite establecer el uso de técnicas plásticas gráficas en el taller para poder contribuir a su aprendizaje.
- **De la segunda sesión;** se encontró que luego de comprender la secuencia de aprendizaje, lo cual conlleva a que comprendan el proceso que lleva el tema tratado y los niños y niñas desarrollaron sus actividades de siembra en consecuencia.
- **De la tercera sesión;** se encuentra que niños y niñas con experiencia real de voluntariado son capaces de dar un paso hacia el taller, ya que son capaces de comprender y realizar acciones de las que ellos mismos son autores directos.
- **De la cuarta sesión;** se observó una mejora en la identidad cultural de los niños y niñas y la aceptación de las costumbres locales lo cual contribuye a su desarrollo sociocultural y esto dio pase al desarrollo del taller.
- **De la quinta sesión;** encontramos que los niños y niñas comprendieron la importancia de este tema lo cual ayuda a construir su identidad y construir otra referida a dios, dando pase a desarrollar lo complementario.

### DE LOS TALLERES

De acuerdo a los talleres de aprendizaje realizados o desarrollados durante la aplicación de sugerencias para fortalecer o mejorar la creatividad se lograron los resultados.:

- **Del primer taller;** quedó claro que la creatividad de los niños y niñas había mejorado a corde del tiempo de desarrollo de las practicas. Este estableció la aplicación de la técnica plástica gráfica en alto relieve, contribuyendo al desarrollo de la creatividad en niños y niñas, expresada de las siguientes maneras: Reconocer diferentes formas de lograr y expresar tus ideas.

- **Del segundo taller;** se comprobó que la creatividad de los niños y niñas mejoró y pudieron establecer el uso de técnicas plásticas gráficas como el desgarrado, relacionándolas con sujetos reales, colores de plantas y objetos. Estas semillas hicieron crecer y desarrollaron la creatividad de niños y niñas, permitiéndoles expresar sus ideas de diferentes maneras.
- **Del tercer taller;** se llegó a conocer que los niños y niñas mejoraron en cuanto a su percepción y la demostración de su imaginación, logrando así establecer la aplicación de las técnicas de artes plásticas lo cual, fue la experiencia con el aire.
- **Del cuarto taller;** se llegó a conocer que los niños y niñas mejoraron la expresión de su imaginación y creatividad, logrando su desarrollo de la técnica.
- **Del quinto taller;** se llegó a conocer que los niños y niñas mejoraron en cuanto a la manipulación de su motricidad fina con el fin de poder realizar el recorte y luego llegar así al desarrollo de su creatividad al momento de decorar.

## CONCLUSIONES

**Primera:** La aplicación de técnicas grafo plásticas a niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°303 Niño de la Espina La Rinconada Juliaca, a partir de los resultados de un taller de aprendizaje práctico, promueve su desarrollo. La creatividad de los niños está integrada.

**Segunda:** Se planificó adecuadamente un taller de aprendizaje significativo y se observó el uso de técnicas plásticas gráficas de manera práctica e ilustrativa para desarrollar la creatividad de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°. 303 Niño de la Espina La Rinconada Juliaca

**Tercera:** Se ha desarrollado talleres de aprendizaje abarcando temas relacionados a la técnicas grafo-plástica de manera práctica y concreta, con la participación de niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Niño de la Espina La Rinconada Juliaca

**Cuarta:** Finalmente los niños mostraron una actitud hacia el desarrollo de la creatividad al utilizar diversas técnicas grafo plásticas se sustenta en la idea de que la expresión artística y el uso de diversas formas de expresión visual pueden promover la creatividad de los niños.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** al sector educativo y las autoridades de la UGEL San Román necesitan realizar cursos de actualización sobre el temario de ejecución de técnicas grafo plásticas para saber cómo desarrollar el pensamiento creativo en los niños. Los educadores capacitados podrían guiar a los estudiantes para explorar, experimentar y expresarse de manera más diversa y creativa.

**Segunda:** a los directivos de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial a implementar proyectos innovadores que involucren el uso de técnicas grafo-plásticas puede ser una estrategia efectiva para motivar a los profesores y, al mismo tiempo, potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños.

**Tercera:** a los docentes del nivel de inicial se recomienda que en sus actividades de aprendizaje que integren de manera práctica las técnicas grafo plásticas es una sugerencia valiosa para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

**Cuarta:** a la comunidad educativa a implementar el campo de las técnicas grafo plásticas y combinarlo con la creatividad en el contexto educativo puede ser una experiencia enriquecedora para los niños y fortalecer su pensamiento creativo, sino que también fomentará un ambiente escolar estimulante donde la expresión artística sea valorada y celebrada.

## REFERENCIAS

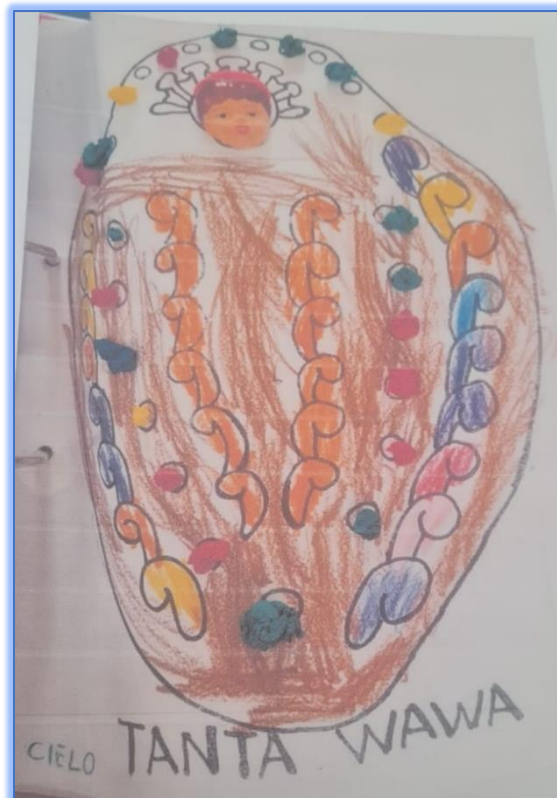
- Aguilar, G. E. (2019). La creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años. Universidad Nacional De Tumbes.
- Aguilar, L. M. (2019). Utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro años y cinco años de educación inicial de la institución educativa particular "Divino Maestro" de la ciudad de Sicuani en el año lectivo 2014. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Benites Maldonado, K. L. (2022). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 a 4 años, Quito 2022. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Castillo López, C. A. (2019). Técnicas grafoplásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Universidad Casagrande.
- Felix, M. (2014). Importancia de la expresión plástica para desarrollar la originalidad en los niños de educación inicial.
- Flores, K. d. (2020). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años en la U.E. Sir Thomas More período lectivo 2019-2020. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Facultad de educación carrera de educación mención Parvularia. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3935/1/T-ULVR-3307.pdf>
- Flores, R. J. (2020). El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad. Universidad Peruana Cayetano Heredia .
- Franco Jove, M. K. (2020). técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías, Juliaca - Puno, 2020. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Grandez, E. A. (2019). La creatividad infantil en los niños de 3 a 5 años. Universidad Nacional De Tumbes.
- Herrera, A. d. (2020). Calameo. Obtenido de Manual virtual de técnicas grafoplásticas. <https://www.calameo.com/read/0063891910b0760d765b8>
- Jacinto, R. F. (2019). técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Teresa De Lisieux" – Chiclayo . Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.
- Jove, L. P. (2022). Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de IEI-321-Puno. Universidad Nacional Del Altiplano.
- Medrano Alfaro, M. A. (2020). técnicas grafico plásticas en educación inicial . Escuela De Educación Pedagógica Pública Monterrico.
- Mogrovejo, A. N. (2018). Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR. Pontificia Universidad Católica Del Perú.

- OEI, O. d. (21 de Marzo de 2021 ).  
<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUDacGJHVnVZVzFsUFNKtmIyUjFiRzhnU1VsSk1DMGdTblZuWVc1a2J5QmpIMjRnYkdGeklF>
- Ortiz, H. S. (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial. Universidad Nacional De Tumbes.
- PajaresDelgado, L. J. (2019). Programa De Técnicas Gráfico Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina. I.E.I. N°130 -Olmos.
- Pari, B. S. (2019 ). Uso De Técnicas Grafo plásticas En El Aprendizaje Significativo Del Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte Del Distrito De Juliaca, Provincia De San Román, Región Puno, 2019. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote .
- Ticona, B. R. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del distrito de Ayapata Provincia de Carabaya, Región Puno Año 2019. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Tolentino Sanchez, A. M. (2021). Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021. Universidad Cesar Vallejo.
- Villacorta Bardales, I. (2022). Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 QUICACÁN, Huanuco, 2022. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

**ANEXOS**

**ANEXO 1**

**FOTOS DE LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N°303 NIÑO DE LA ESPINA JULIACA**







## ANEXO 2

### CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERU  
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P  
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507 2020 MINEDU  
*Cambo a la Excelencia*

**CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 "NIÑO DE LA ESPINA", DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.**

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Juliaca, representado por el Director General, **Dr. MACIAS PLATÓN MAMANI VARGAS**, identificado con D.N.I. N° 02145350, conforme se aprecia en la Resolución Directoral Regional N° 383-2021-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y de la otra parte la **Institución Educativa Inicial N° 303 "Niño de la Espina"** representado por su Directora, Prof. **GUISELD ARDILES RIOS**, identificada con DNI N° 40719159, con domicilio legal en la Urb. La Rinconada 2da Etapa Mz1-H, Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, en los términos siguientes:

#### ANTECEDENTES:

**PRIMERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** es un centro de Educación Superior, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto a la Práctica docente, esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el Reglamento interno de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, aprobado por Resolución del Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de sus alumnos, **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**, cuenta con Instituciones Educativas y/o Programas, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros de Práctica.

**SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA**, es una Institución Educativa comprometida con la educación de niños y niñas de la región Puno, es una Institución Educativa Pública, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román de Juliaca, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

**TERCERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y EL CENTRO DE PRÁCTICA**, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Formación Inicial Docente.

#### OBJETO:

**CUARTO. - El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** facilite los servicios de los estudiantes de Formación Inicial Docente en la realización de la Práctica Docente e Investigación en **EL CENTRO DE**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERU  
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAAH-P  
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 597 2020-MINEDU

*Rumbo a la Excelencia*

Los estudiantes practicantes del VII y VIII ciclo académico pueden realizar sus prácticas en el turno mañana y tarde en forma intensiva. Participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente; asimismo, pueden realizar sesiones demostrativas que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación, con la experiencia de los docentes de aula.

**DEL PLAZO:**

**QUINTO.** - El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es de nueve meses (abril a diciembre). Dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

**COMPROMISOS:**

**SEXTO.** - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR se compromete a:

- 6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de Formación Inicial Docente; en la cual, el Centro de Práctica participa en:
  - Práctica del I-IV ciclo académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.
  - Práctica del V al X ciclo académico cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y especialidad; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que, según acuerdo mutuo, se convenga anualmente; previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.
- 6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.

**SEPTIMO.** - **EL CENTRO DE PRÁCTICA** se compromete a:



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERU  
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P  
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507 2020 MINEDU

*Rumbo a la Excelencia*

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 7.2 Informarse a través de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.
- 7.3 **Apoyar y brindar** la colaboración necesaria para el **desarrollo de los trabajos de investigación** de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.
- 7.5 **Otorgar** a los estudiantes practicantes, la **Constancia** respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

**OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:**

- 8.1. Cumplir con las normas establecidas por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y el **CENTRO DE PRÁCTICA**, con ética y dignidad, dentro del marco de una educación en valores.
- 8.2. Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.
- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

**DE LA RESOLUCIÓN:**

**NOVENO.** - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca, del día 19 de abril del año 2021.

  
Director del IESPPJ  
D.N.I. N° 02145350  
Mocias P. Mameri Vargas  
DIRECTOR GENERAL

  
  
Prof. Gissheld Ardiles Rios  
DIRECTORA  
Director (a) de la I.E.I. N° 303.  
DNI N° 40719159