

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 369 SANTA ROSA JULIACA 2022**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

JHON YERSON PACORICONA MAMANI

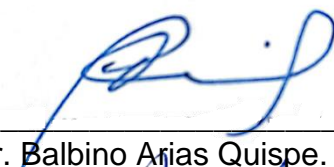
ORCID: [https://orcid.org/ 0009-0007-5353-3248](https://orcid.org/0009-0007-5353-3248)


ASESOR: Bach. Carlos Ricardo Arias Lizares
ORCID: [https://orcid.org/ 0009-0004-4402-6146](https://orcid.org/0009-0004-4402-6146)

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

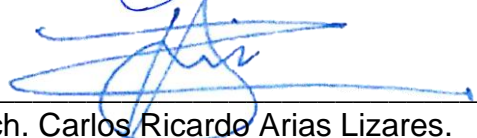
SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**PEDAGÓGICA PÚBLICA “JULIACA”****PROGRAMA DE ESTUDIOS:****EDUCACIÓN INICIAL****APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°369
SANTA ROSA JULIACA 2022****TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:****PRESENTADO POR:****JHON YERSON PACORICONA MAMANI****PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN****APROBADO POR:****PRESIDENTE DEL JURADO:**

Dr. Balbino Arias Quispe.**MIEMBRO DEL JURADO :**

Dr. Mario Aguilar Fruna.**MIEMBRO DEL JURADO :**

Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani.**ASESOR (A) DE TESIS :**


Bach. Carlos Ricardo Arias Lizares.**AREA :**_____
Educación Inicial**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :**_____
Desarrollo Personal y Social

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **CARLOS RICARDO ARIAS LIZARES**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°369 SANTA ROSA JULIACA 2022** del (a) autor (a), constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, enero del 2024.


Apellidos y nombres del asesor: ARIAS LIZARES CARLOS RICARDO
DNI 01221098
ORCID https://orcid.org/0009-0004-4402-6146
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo JHON YERSON PACORICONA MAMANI, con DNI: 70139966 egresado del programa de estudios de Educación INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Juliaca”, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°369 SANTA ROSA JULIACA 2022**. Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, enero del 2024

Apellidos y nombres del autor: PACORICONA MAMANI JHON YERSON
DNI 70139966
ORCID https://orcid.org/0009-0007-5353-3248
FIRMA: 



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M.N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 091-2024-ME-DREP/DG/EESPPJ

San Miguel, 07 de febrero del 2024.

Visto el dictamen de los jurados evaluadores de fecha 06 de febrero del 2024, acta de aprobación de los trabajos de investigación, de acuerdo al Reglamento de Investigación e innovación de la Escuela de educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca" se emite la Resolución Directoral de aprobación del trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación de JHON YERSON PACORICONA MAMANI del Programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL; con expediente N° 188-2024.

Visto los requisitos exigidos de aprobación del trabajo de investigación del (la) interesado (a), que es egresado (a) del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de ley General de Educación 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes en lo que concierne a su principios y Régimen Académico. Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, TUO de la ley N° 27444 de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 507-2020-MINEDU licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y otros, dispone que la Dirección General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica pública "Juliaca", está facultado para aprobar mediante resolución directoral los trabajos de investigación conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en Educación. -----

SE RESUELVE:

1.- NOMBRAR, al jurado evaluador conformado por:

Presidente : Dr. Balvino Arias Quispe
Primer miembro : Dr. Mario Aguilar Fruna
Segundo Miembro : Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani

2.- APROBAR, el trabajo de investigación a fin de optar el Grado Académico de Bachiller en Educación denominado: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 369 SANTA ROSA JULIACA 2022. *Asesorado por el Prof. Carlos Ricardo Arias Lizares.* -----

3.- COMUNICAR A la dirección general, jefatura de la Unidad Académica, secretaria Académica, jefatura de la Unidad de Investigación, y demás dependencias de la EESPPJ sobre el cumplimiento de la presente Resolución. -----

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

BAQ//DG-EESPPJ
SA/ NRZM
C.c. Arch. (1)
Interesado (a) (1)
Cargo (1)




Dr. Balvino Arias Quispe
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado primeramente a Dios, a quien agradezco por mi maravillosa vida, a mis padres, que mediante su soporte incondicional fueron el motivo de progreso académico, a mis hermanos por estar a mi lado apoyándome y motivándome a crecer profesional y personalmente.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, alma máter, en donde pude discernir y comprender la asistencia educativa que se brinda a los niños (as), con el objetivo de promover su desarrollo integral, gracias por formarme como el profesional que deseo ser.

Al Profesor Carlos Ricardo Arias Lizares, quien me guió y asesoró para el desarrollo del presente trabajo de investigación de manera oportuna e incondicional

A la IEI N° 369 Santa Rosa por proporcionarme todas las facilidades al momento de realizar el presente trabajo investigación.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se enfocará en la aplicación de las canciones infantiles en los niños debido a que, potencian el desarrollo auditivo, intelectual, social y motriz, por consiguiente, el objetivo general es el empleo y/o aplicación de canciones infantiles de las canciones infantiles en los niños de cinco años sección “b” de la IEI N°369 Santa Rosa – Juliaca, en específico, planificar sesiones significativas sobre la utilidad de las canciones didácticas, el desarrollo de sesiones de clases mediante el uso de canciones de juegos infantiles y de habilidad, describiendo los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión motriz y oral, la metodología de investigación tiene un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación ha sido de nivel pre experimental de tipo aplicada, la conformación de la población son los niños de la IEI Santa Rosa, y la muestra son 23 niños de cinco años de la sección “b” el cual ha sido seleccionado mediante un muestreo no probabilístico intencionado, las técnicas e instrumentos que se usaron son, una ficha de observación y sesiones de aprendizaje desarrolladas en clase. Para el procesamiento de los datos se utilizó el programa excel a fin de organizar tablas, medias y gráficos necesarios para la presentación de resultados, en donde se concluyeron como resultados fueron favorables en el uso de las canciones infantiles en los niños de cinco años, desarrollando mayor capacidad lingüística y motriz.

Palabras Clave: Canciones infantiles, expresiones, juegos, lingüística, motricidad.

ABSTRACT

In this research work, the focus will be on the use of children's songs in children because they enhance auditory, intellectual, social and motor development; therefore, the general objective is the use and/or use of children's songs. children's songs in five-year-old children section "b" of the IEI N°369 Santa Rosa – Juliaca, specifically, plan meaningful sessions on the usefulness of didactic songs, the development of class sessions through the use of children's songs children's games and skill games, describing the effects of children's songs on the development of motor and oral expression, the research methodology has a quantitative approach, the type of research has been at a pre-experimental level of applied type, the formation of the The population is the children of the IEI Santa Rosa, and the sample is 23 five-year-old children from section "b" which has been selected through intentional non-probabilistic sampling, the techniques and instruments that were used are, an observation sheet and learning sessions developed in class. For data processing, the SPSS stats version 25 program was used to organize tables, media and graphs necessary for the presentation of results, where it was concluded that the results were favorable in the use of nursery rhymes in five-year-old children. . years, developed greater linguistic and motor capacity, it was recommended to carry out refresher courses and the development of learning sessions through children's songs, which the infants demonstrated a liking for.

Keywords: Songs, Expressions, Games, Linguistics, Motor skills.

INTRODUCCIÓN

Un problema frecuente en los niños es el desarrollo inadecuado de las habilidades de motricidad gruesa, lo que llega a afectar distintos aspectos del desarrollo integral infantil, por lo que, es prioritario que, en los primeros años de vida, se debe ejercer la motricidad gruesa en los niños, de manera adecuada con lo cual evitamos una repercusión negativa en el futuro, en ese sentido el presente trabajo académico tiene como objetivo la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal.

Según la OMS - Latinoamérica (2017) hace hincapié en el desarrollo de las habilidades motoras y destaca que el objetivo es lograr un desarrollo adecuado de los niños pequeños de aquí a 2030; El desarrollo se interpreta como maduración en los aspectos socio-afectivos: temperamental, lingüístico, físico y cognitivo, así como en la motricidad gruesa y fina.

En Ecuador, el investigador Arcos (2018) señala que, además del rendimiento psicomotor, el crecimiento cognitivo y físico también se ve afectado cuando los bebés no pueden fortalecer suficientemente los músculos de su cuerpo. Los déficits se manifiestan cuando los niños realizan movimientos incorrectos de piernas y brazos, lo que a su vez despierta el interés por el problema.

En Lima, el investigador Gómez (2017) se propone aplicar métodos de actividad musical infantil que mejoren la expresión motora, La sugerencia anterior pasa por observar las dificultades que tienen los niños para realizar ejercicios que impliquen mover el cuerpo. Caminar, correr, saltar y balancearse.

Durante una observación correspondiente en la IEI “Santa Rosa” en el distrito de Juliaca en la “clase B de cinco años”, se encontró que la motricidad gruesa de la mayoría de los niños de cinco años está poco desarrollada y tienen problemas con la coordinación de

brazos y piernas, equilibrio, falta de armonía corporal. Por ello, se sugirió interpretar varias canciones durante el entrenamiento.

El presente trabajo académico, determina la influencia de las canciones en los infantes en la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca, es por ello que, dispone de una serie de capítulos, en seguido, presentamos la estructura del presente trabajo de investigación, *Capítulo I*, se analizan los aspectos generales, como el título, ubicación, duración, población, objetivos y la justificación, consecuentemente, en el *Capítulo II*, se hace la exploración de antecedentes locales, nacionales e internacionales, así mismo, las bases teóricas y la definición de términos y finalmente en el *Capítulo III*, se abordarán los aspectos pedagógicos del trabajo académico, como lo son; la planificación y ejecución de actividades, unidad de aprendizajes/talleres/otros, experiencias de aprendizaje/sesiones de aprendizaje y finalmente el resultado de las actividades ejecutadas.

INDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	1
ASPECTOS GENERALES.....	1
1.1. TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	1
1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA: UBICACIÓN. JIRÓN, LUGAR, DISTRITO, PROVINCIA Y AÑO	1
1.1.2. DURACIÓN (FECHA DE INICIO Y FECHA DE TÉRMINO)	1
1.1.3. SECCIÓN Y CANTIDAD DE ESTUDIANTES.....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	2
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
CAPITULO II	2
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE	2
2.2. MARCO TEÒRICO	7
2.2.1. Canciones infantiles.....	7
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	9
CAPÍTULO III.....	5
ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO	5
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	5
3.1.1. PROYECTOS DE APRENDIZAJE.....	12
3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	37
CONCLUSIONES.....	38
RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Número de estudiantes matriculados en la IEI N° 369 Santa Rosa - Juliaca	2
Tabla 2	Cronograma de la planificación y ejecución de actividades	11
Tabla 3	Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°01	14
Tabla 4	Desarrollo de la sesión de aprendizaje N°01	15
Tabla 5	Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°02	17
Tabla 6	Desarrollo de la sesión de aprendizaje N°02	18
Tabla 7	Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°03	21
Tabla 8	Desarrollo de la sesión aprendizaje N°03	22
Tabla 9	Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°04	25
Tabla 10	Desarrollo de la sesión de aprendizaje N°04	26
Tabla 11	Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°05	28
Tabla 12	Desarrollo de la sesión de aprendizaje N°05	29

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años b de la IEI N°369 Santa Rosa – Juliaca, 2022

1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA: UBICACIÓN. JIRÓN, LUGAR, DISTRITO, PROVINCIA Y AÑO

Jirón : Jr. Conima S/N

Distrito : Juliaca

Provincia : San Román

Año : 2022

Referencia : A una cuadra del Hospital Carlos Monje Medrano de la ciudad de Juliaca

Reseña histórica – descripción

La Institución Educativa Inicial N° 369 se ubica en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, dependiente de la UGEL San Román quien se encarga de la fiscalización y supervisión en pro de la calidad educativa, que pertenece a la Dirección Regional de Educación DRE PUNO. La IEI “Santa Rosa” es un entorno familiar, un grupo de profesionales altamente capacitados, actualmente, cuentan con siete secciones en total, distribuidas en diferentes edades (una sección de tres años, tres secciones de cuatro años, tres secciones de cinco años). Debido a este crecimiento, la institución ha establecido alianzas con diversas instituciones, como el Hospital General Carlos Monje Medrano, la compañía de bomberos, la Policía Nacional del Perú, la municipalidad de la provincia de San Román (Serenazgo, defensa civil) y ESSALUD Juliaca (Psicología).

1.1.2. DURACIÓN (FECHA DE INICIO Y FECHA DE TÉRMINO)

Fecha de inicio : 08 de agosto del 2022

Fecha de término : 16 de diciembre del 2022

1.1.3. SECCIÓN Y CANTIDAD DE ESTUDIANTES

Número de estudiantes entre niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N°369 Santa ROSA 2022

Tabla 1

Cantidad de estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N°369 Santa Rosa - Juliaca

DENOMINACIÓN		NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N°369 SANTA ROSA		
SECCION	EDAD	NIÑOS	TOTAL	
A	05	16	16	
B	05	23	23	
C	05	22	22	
CANTIDAD TOTAL DE NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA IEI			61	

Nota. Datos recolectados por el investigador en la Institución Educativa Inicial N°369 Santa Rosa - Juliaca

1.2. JUSTIFICACIÓN

La influencia de las canciones infantiles en las Instituciones Educativas Iniciales es importante en la motricidad en temprana edad, para ello se toma como justificación los siguientes criterios según Hernández & Fernández (2016)

Desde el punto de vista teórico: El presente trabajo académico contiene temas de aplicación, aplicación e influencia de las canciones infantiles en los niños de etapa inicial, este análisis es un gran reto, debido a que, es una necesidad apremiante para el conocimiento de la motricidad en la primera etapa, La información encontrada será de relevancia teórica, por lo que los conocimientos descubiertos servirán como información de referencia que estimula nuevas direcciones de investigación en educación primaria y también influye en las investigaciones relacionadas con temas educativos..

Desde el punto de vista práctico: El presente trabajo académico será de suma importancia debido a la obtención de datos explicativos, base de datos y evidencia empírica que contribuyan a establecer mecanismos y estrategias de calidad educacional, continua de la educación inicial en los niños de cinco años de la IEI N° 369 Santa Rosa, es por ello que, se afirma que el presente trabajo académico generará un valioso aporte mediante el abordaje

de las problemáticas motrices en la institución inicial, que, mediante las canciones infantiles se generarán estrategias contrarrestando con ello la problemática ya mencionada.

Desde el punto de vista metodológico: El presente trabajo académico contribuirá con el fortalecimiento del instrumento de análisis y evaluación de los infantes menores de cinco años mediante canciones educativas, el cual fue elaborado de manera sistemática y adecuada por Institución Educativa Inicial N° 369 Santa Rosa, el trabajo contribuye como un elemento esencial para conocer la motricidad gruesa mediante el uso de canciones didácticas, canciones de juegos infantiles y las canciones de habilidad.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años “b” de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca 2022.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1 : Planificar sesiones significativas sobre la utilidad de las canciones didácticas como estrategia metodológica en los niños de cinco años “b” de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca 2022.

OE2 : Desarrollar sesiones de clases mediante el uso de canciones de juegos infantiles y de habilidad en los niños de cinco años “b” de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca 2022.

OE3 : Describir los efectos de las canciones de juegos infantiles para desarrollar la expresión corporal y oralidad en los niños de cinco años “b” de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca 2022

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE

Internacionales

En el proyecto de investigación de Arcos (2018) que titula Canciones infantiles en las habilidades de expresión físicas en los infantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo de la ciudad de Ambato” tiene como objetivo la implementación de una variedad de canciones infantiles para el desarrollo de habilidades de expresión corporal en niños de primer año de educación básica, la investigación tiene un enfoque crítico, modalidad mixta, nivel de investigación descriptiva, la población fueron los actores clave de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Ambato, teniendo como muestra entre docentes, estudiantes y padres de familia un total de 149 persona, las técnicas que utilizaron fueron la encuesta y la observación mediante el uso de instrumentos que fueron el cuestionario y la ficha de observación, la investigación tuvo como resultados que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de habilidades de expresión corporal, el 80% consideran importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo considerando que la expresión corporal ayuda a la formación integral de los niños en la imaginación, motricidad y creatividad.

En el trabajo de investigación de Guamán y Ramos (2021) titulado “El desarrollo de la motricidad y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Economista "Abdón Calderón", parroquia la Ecuatoriana, Cantón Quito, provincia Pichincha, periodo lectivo 2021-2021” el cual tiene como objetivo determinar si las técnicas motrices permiten el fortalecimiento de los músculos de los niños en la inicial, las cuales fueron fundamentadas mediante el análisis macro, meso y micro en la motricidad gruesa, se ejecutaron talleres con padres de familia, docentes y estudiantes aplicando un plan de intervención donde se aplicó estrategias y técnicas novedosas, trabajando con 29 niños utilizando fichas de observación, los resultados a los que se llegaron fueron que, la aplicación correcta de estrategias han influido en el fortalecimiento muscular de los niños, denotando principalmente que el trabajo coordinado entre los saberes mentales y la habilidad manual permiten desarrollar un estado de trabajo motriz que potencian sus destrezas.

En el informe académico de Fernández y Barrio (2021) titulado “Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil” que tiene como objetivo conocer el impacto que tienen las canciones infantiles en el desarrollo infantil, la metodología de la investigación tiene un enfoque mixto, tomando el análisis del contenido, y posteriormente, con la técnica del diseño experimental (pre test – experimento – post test), el estudio se ha realizado en el aula de cuatro años en un centro bilingüe en la localidad de Toledo España, en los resultados se pueden observar que las canciones motrices fortalecen el desarrollo de los niños con 04 niños a nivel social, físico, intelectual y afectivo, teniendo un mayor conocimiento y desenvolvimiento en lo ya mencionado.

Nacionales

En el trabajo de investigación de Gómez (2017) titulado “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima 2016” teniendo como objetivo aplicar las canciones infantiles en los niños de educación inicial, el estudio que se realizó es cuasi experimental, utilizando estrategias para el aprendizaje práctico asistido por la docente, colaborativo y autónomo, se aplicó fichas de observación de sesión de aprendizaje y encuestas a los padres de familia, la población fueron los niños de nivel inicial de la IE San Antonio de Padua, la población son 50 niños de cinco años del aula “a” y “b”, se obtiene como resultados que se acepta la hipótesis general $p\text{-valor}=0.734$, admitiendo que no existe diferencia significativa en el desarrollo de aplicaciones del uso de las canciones infantiles entre los niños del grupo experimental y el grupo de control, se recomendó que es necesario la aplicación por parte de los docentes el uso de canciones del medio motivador que inspire alegría mediante el uso de la melodía, con el fin de divertir a los niños y el aprendizaje sea más significativo.

En el trabajo de investigación de Chavez (2017) titulado “Las canciones infantiles como estrategias didácticas en la mejora del logro de aprendizaje de los niños (as) de cinco años en la I.E. 437, distrito de Huarachudo, provincia del Marañón, Huánuco – año 2017”, el cual tiene como objetivo diagnosticar las canciones como estrategias favorables para el desarrollo de aprendizaje infantil, la metodología es cuantitativo de diseño preexperimental, el tipo de investigación es explicativa, la población de estudio está conformada por 142 y la muestra fue de 22 niños (as), se obtuvo como resultados que los niños desarrollaron un calificativo más alto que el 77% de los niños obtuvieron un nivel “A” y el 23% obtuvieron

un nivel “B”, se observó que los niños (as) después de la aplicación estratégica son favorables en la oralidad y motricidad.

En el trabajo de investigación de Carrera (2019) titulado “Aplicación de canciones infantiles en la oralidad de los niños (as) de cinco años del nivel inicial de la IEI N°0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín, 2018”, el cual tiene como objetivo la medida de aplicación de las canciones educativas en la oralidad de los infantes el estudio es de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación experimental, se tuvo una población muestral de 17 entre niños (as), los resultados mostraron que el 24,35% de los infantes obtuvieron la expresión oral, aplicados en 15 sesiones de aprendizaje, en la comparación de datos permitió aceptar que la aplicación de las canciones desarrollo la fluidez oral con un 46,65%, después de aplicar las canciones infantiles muestra que la entonación alcanzó un 73,77% siendo un nivel excelente.

Regional o local

En el trabajo de investigación de Pari (2019) titulado “Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la IEI Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2019” que tiene como objetivo identificar la influencia de las canciones infantiles y la oralidad en niños (as) de cinco años, el estudio tiene un enfoque cuantitativo, existe un diseño preexperimental a nivel descriptivo, la muestra del estudio está conformada por 10 niños, el método utilizado es la recolección de datos observacional, y el instrumento es una ficha de estructura observacional, el resultado fue un bajo nivel de expresividad del 69% en el pretest, pero en el test luego de más de 10 sesiones de aprendizaje se observó que las canciones infantiles tuvieron una influencia significativa en la expresión física del IEI Miguel Grau.

En el proyecto de investigación de Mamani (2022) titulado “Canciones infantiles y la expresión lingüística en niños (as) de cuatro y cinco años de la IEI Tiquitiqui – Puno, 2022” que tiene como objetivo determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, la metodología tiene un enfoque cuantitativo, nivel correlacional de diseño no experimental, teniendo como población de 30 participantes de 3 a 5 años con un muestreo intencionado de 15 niños (as) evaluados, los instrumentos usados son dos guías de observación, los resultados que se obtuvieron fueron que, las canciones infantiles el 40% con un nivel medio de proceso, la expresión oral 60% nivel de logro previsto, en donde la hipótesis fue que, el valor p fue $0,030 < 0,050$ teniendo como conclusión que existe una

relación entre la expresión oral y las canciones infantiles en los niños y niñas de la IEIE Tiquitiqui.

En el trabajo de investigación de Quispe (2023) titulado “Las canciones infantiles como estrategia como mejora en desarrollo de la expresión lingüística de los niños (as) de cinco años de la IEI 466 del distrito de Putina, Puno, 2021” teniendo como objetivo diagnosticar la influencia de las canciones infantiles contribuirán en el desarrollo oral de los niños, el enfoque es cuantitativo de tipo explicativo, de diseño pre experimental, teniendo una población de 112 niños con un muestreo de 18 entre niñas y niños, la técnica que se utilizó fue la observación, el instrumento es el cuestionario en una aplicación de 15 sesiones orientadas a fortalecer el lenguaje oral, se tuvieron como resultados que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel lingüístico con un 7% en el pre test, posteriormente se revirtió con el post test con un 29%, la hipótesis tuvo un valor de $p = 0,000 < 0,05$, por lo que se acepta la hipótesis general concluyendo el uso de las canciones infantiles mejorar gradualmente la expresión corporal y lingüística de los infantes de la IEI Putina.

2.2. MARCO TEÒRICO

2.2.1. Canciones infantiles

En el Perú, las canciones infantiles se utilizan como herramientas estratégicas y educativas en la educación inicial de los niños y niñas de cinco años, estas habilidades son usualmente utilizadas para mejorar las habilidades motoras, las cuales estimulan el desarrollo de la psicomotricidad y el desarrollo de la conciencia corporal (Santiago Tucto & Santos Jiménez, 2021) Así también, las canciones infantiles estimulan el desarrollo motriz, principalmente en el equilibrio y coordinación, consecuentemente mejora el desarrollo oral estimulando la comunicación en los niños y el lenguaje oral.

2.2.1.1. Canciones didácticas

Las canciones didácticas se utilizan como herramientas educativas para aprender y enseñar diferentes habilidades y conceptos a los niños y niñas, las características de las canciones didácticas incluyen:

- **Diversidad temática**, en donde se abordan diferentes temáticas como la comida, la naturaleza, las costumbres, la naturaleza y las tradiciones las cuales pueden ser utilizadas en diferentes situaciones y contextos.

- **Interacción y participación**, fomentan la interacción y participación entre los niños en el nivel inicial, ya que se requiere una participación activa en las sesiones y talleres.
- **Propósito específico**, las cuales pueden enseñar una habilidad o concepto en específico, como la motricidad, el lenguaje y la oralidad.

En general, las canciones didácticas son herramientas importantes en la educación que ayudan a las niñas y los niños a aprender y a desarrollar habilidades importantes de manera divertida y lúdica (Ulloa, 2018)

2.2.1.2. Canciones de juegos infantiles

Las canciones de juegos infantiles se utilizan para educar y entretener a los niños y niñas, asimismo, se usan para enseñar habilidades motoras, fomentar la interacción social y mejorar la comunicación oral entre los niños y niñas (Lindo, 2021), presentando las siguientes características:

- **Acompañamiento de gesto, movimiento o juegos motrices**, el cual fomenta la actividad física y el desarrollo motor de las niñas y niños.
- **Facilidad de memorización y comprensión**, adecuadas para que los niños pequeños en actos psicomotrices.

Letras rimadas, sencillas y repetitivas, las canciones infantiles suelen tener estos aspectos principalmente para, una mayor comprensión mediante las letras graciosas, atractivas y divertidas para los niños.

2.2.1.3. Canciones de habilidad

Son aquellas que utilizan para desarrollan habilidades emocionales, sociales, cognitivas, emocionales en los niños, estas canciones usualmente tienen letras rimadas, sencillas y repetitivas, van acompañadas de gestos, juegos motrices o de movimiento leve (Chacon, 2018), suelen tener las siguientes características:

- **Canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales**, van relacionadas con la cooperación, la empatía, la tolerancia.
- **Canciones infantiles en el desarrollo de habilidades cognitivas**, van relacionadas con la atención, la memoria y el pensamiento lógico.
- **Canciones infantiles en el desarrollo de habilidades físicas**, van relacionadas al equilibrio, la coordinación y la motricidad fina.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

La presente definición de términos se obtuvieron a través del uso diccionario de la Real Academia Española (2024) y el criterio del investigador.

- *Acompañamiento*, acción o efecto de acompañarse, en el aspecto educativo, en acompañamiento en la infancia influye el rol del docente en el desarrollo integral de los niños, considerando principalmente necesidades específicas, las cuales pueden ser cognitivas, motoras o emocionales.
- *Canción*, es una composición que se canta a propósito, composición lírica, que, corresponde a distintos tonos, géneros y formas.
- *Didáctica*, es propio, con buenas condiciones para enseñar o adecuado para instruir los conocimientos, ideas, principios, etc.
- *Diversidad*, es la variedad, diferencia o una gran variedad de cosas distintas, en el campo educativo, varía según la heterogeneidad de las provincias.
- *Gesto*, movimiento del rostro, las manos y/o otras partes del cuerpo, en las que se expresan afectos o se transmiten mensajes faciales, en la pedagogía el arte hilarante de las canciones y bailes, generan confianza e iniciativa en los niños.
- *Habilidad cognitiva*, son funciones mentales que otorgan la habilidad de organizar, aprender, planificar, concentrarse y/o resolver problemas, en la pedagogía, la estimulación cognitiva en los niños es crucial, puesto que, mientras más se estimulen las habilidades desde temprana edad el desarrollo de estas será mejor.
- *Habilidad física*, las habilidades que se desarrollan desde la temprana edad se estimulan y desarrollan mediante actividades básicas como es el caminar, correr, escalar, lanzar, saltar, entre otros, es por ello que, es importante que los niños y niñas participen en una variedad de actividades divertidas y desafiantes que les permitan desarrollar tales habilidades.
- *Habilidad social*, son el conjunto de conductas necesarias para la relación de manera efectiva con las personas de manera mutua y satisfactoria, tales habilidades se desarrollan desde el nacimiento, estas capacidades se dan de comunicarse, escuchar, la resolución de problemas, cooperación, empatía, asertividad, apego, entre otros.
- *Interacción*, es la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas, objetos, fuerzas, agentes, funciones, etc. En pedagogía, es la enseñanza y la recepción que se obtiene en los niños, haciendo eco en el conocimiento impartido en las sesiones y/o talleres de clase.

- *Memorización*, en los infantes se refiere al proceso de almacenamiento, captación y recuperación de información a corto y largo plazo, a través de una rutina que, contribuyen a establecer asociaciones con actividades o frases que le ayuden a asimilar las situaciones o hechos con facilidad.
- *Motriz*, es la capacidad de controlar y mover el cuerpo, el cual se divide en dos tipos de habilidades motoras (finas y gruesas), en la pedagogía inicial, se puede dar el hecho mediante la exploración del entorno, jugar con objetos, participación en actividades físicas y la manipulación de objetos pequeños y delicados.
- *Participación*, es la acción y efecto de participar, en la pedagogía, es la cooperación del docente y los niños en etapa inicial, mediante la intervención de temas por parte del docente y la contribución recíproca de los infantes.
- Repetitivo, es la capacidad de la memoria en el recuerdo de la información mediante frases y/o actividades repetitivas.
- *Temática*, que se ejecuta, arregla o dispone de algún tema a asunto de cualquier materia, en pedagogía, el aprendizaje en los niños se basa en el interés que generen los educadores en los niños y niñas.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

La ejecución del trabajo académico se basó en la práctica organizada que permitió expresar las siguientes experiencias de aprendizaje detalladas en el presente esquema de planificación.

Tabla 2

Cronograma de la planificación y ejecución de actividades

Actividad	Horas	Cronograma temporal				
		Agost	Sept	Oct	Nov	Dic
Coordinación con el docente de practica e investigación	04	X				
Curso taller de inducción a la práctica docente	04	X				
Coordinar con el docente de aula	02	X				
Sesiones / talleres de aprendizaje N°01	04		X			
Sesiones/talleres de aprendizaje N°02	04		X			
Sesiones / talleres de aprendizaje N°03				X		
Sesiones / talleres de aprendizaje N°04	04			X		
Sesiones / talleres de aprendizaje N°05	04				X	
Informe de la practicas	06					X
Sistematización para el trabajo académico	06					X

Nota. Cronograma elaborado por el investigador

3.1.1. PROYECTOS DE APRENDIZAJE

Título del proyecto de aprendizaje: Aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años de la sección “B” de la IEI N°369 Santa Rosa

I. DATOS INFORMATIVOS

IEI : N°369 SANTA ROSA
 UGEL : SAN ROMAN
 Docente : Luisa iris Vásquez Parada
 Docente de prácticas : Elizabeth Zea Vega
 Duración : 01 año

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

El propósito de las sesiones de aprendizaje son que los niños (as) representen las canciones que crearon, acompañen su texto oral con movimientos y gestos y finalmente, realicen la representación pictórica del cuento infantil.

Figura 1

Evidencia fotográfica en la aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años sección “b” de la IEI N°369 Santa Rosa



Nota. Fotografía tomada por el investigador del presente trabajo académico

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La elaboración e interpretación de las canciones infantiles por parte de los niños de cinco años sección “b” de la IEI N°369 Santa Rosa es una situación significativa en el ámbito educativo, debido a que, les permite desarrollar habilidades lingüísticas, creativas y musicales, las cuales estimulan el aprendizaje de las niñas y niños, fortaleciendo la comunicación, el lenguaje, la comprensión lectora y reflexión.

IV. SECUENCIAS DE LAS SECCIONES DE APRENDIZAJE

1. Dramatización de la canción en el “bosque encontré”
2. Canción del “cocodrilo Dante”
3. Canción “Mi ranchito”
4. Creación de “canciones infantiles”
5. Representación de las canciones infantiles

V. MATERIALES BASICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarrón, plumones de diferentes colores, siluetas de animales como pollos, gatos, ratones, peces, sapitos, patos, arañas, uso de cuentos infantiles tales como; en el bosque, Beto y los animales, máscaras de elefantes, pollitos y cocodrilo, fichas de aplicación, colores, temperas, audio de canciones como: mi ranchito, en el bosque, hojas bond y finalmente una computadora portátil para sistematizar la información.

VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Las canciones infantiles llegan a dejar variadas reflexiones en los niños, ya que, a través de su melodía y letra, las canciones infantiles pueden transmitir, enseñanzas, valores y emociones. Algunas de las reflexiones que llegan a surgir en los niños (as) al cantar y escuchar las canciones son:

- **Valores y enseñanzas**, las canciones infantiles en su mayoría, transmiten mensajes de respeto, amistad, amor y solidaridad importantes en el desarrollo de los niños (as).
- **Estimulación del lenguaje**, Las canciones infantiles pueden estimular la creatividad, imaginación y el lenguaje de los niños.
- **Conexión con el entorno y la naturaleza**, Las canciones infantiles en su mayoría están relacionadas con los animales, el entorno y la naturaleza, lo que puede fomentar el cuidado y reflexión en los niños para el cuidado del medio ambiente y el respeto a la naturaleza

VII. TALLERES DE APRENDIZAJE / SESIONES DE CLASE

SESIONES/TALLERES DE APRENDIZAJE N°01

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DREP : Puno
 1.2. UGEL : San Román
 1.3. IEI : N°369 Santa Rosa
 1.4. DOCENTE : Iris Vásquez Prada
 1.5. DOCENTE DE PRÁCTICA : Elizabeth Zea Vega
 1.6. ESTUDIANTE DE PRÁCTICA : Jhon Yerson Pacoricona Mamani
 1.7. SECCIÓN : B
 1.8. EDAD : 05 Años
 1.9. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Dramatización de la canción en los “niños patitos”

PROPÓSITO: “Que los niños (as) representen las canciones que elaboraron”

2. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

Tabla 3

Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°01

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
C.M	Expresión oral	Adecuación de textos orales a la situación comunicativa	Adaptación, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Ordenamiento sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos	La dramatización de las canciones

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTINA DE ENTRADA:

- Recepción de las niñas y niños.
- Marcación de asistencia.
- El momento del juego.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN/TALLER DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE

Tabla 4

Desarrollo de la sesión de aprendizaje - sesión de aprendizaje N°01

PROCEDIMIENTO	ACTIVIDAD REALIZADAS	MATERIALES UTILIZADOS	TIEMPO
INICIO	<p>PROBLEMÁTICA: Que los niños (as) presentan dificultades a la hora de representar la canción elaborada.</p> <p>CANCIÓN ELABORADA: Los niños patitos:</p> <p>En el jardín los niñitos quieren ser como patitos alegres, Quieren ser como patitos Que cantan y bailan. Incluso los padres y abuelitos, siguen a los patitos y gritan: "¡Cuac, cuac!". Juntos el sol, el río, la casa dan vueltas en una danza traviesa, Dan vueltas en una danza traviesa Van bailando, van bailando. Dan paso para adelante y uno de costadito, pero canta con mucha alegría: "Cuac-cuac-cuac-cuac".</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Quiénes querían ser patitos? ¿Qué pasos debemos seguir?</p>	Canción genérica de patitos	15 min

PLANIFICACIÓN:

	Nos organizamos en grupos de 03 niños, donde cada grupo elaborará máscaras de patitos		
PROCESO	Cada grupo elaborará máscaras de patitos y animalitos que más les guste	Siluetas de patitos y animalitos que más les guste	30 min
	CONTEXTO: Cada grupo elaborará una canción y representarán las canciones mediante un baile improvisado		
	REVISIÓN: Cada grupo sale a representar la canción que elaboraron		
<hr/>			
CIERRE	Al culminar la sesión/taller preguntamos el avance, detallando lo siguiente: ¿Qué avanzamos hoy? ¿Por qué lo hicimos? ¿Cuáles fueron las canciones que más les gusto?		15min
	RECOMENDACIONES: Acompañado de tus padres lee el cuento: “El Avestruz pepe” y comenta que te gusto.		

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

SESIONES/TALLERES DE APRENDIZAJE N°02

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DREP : Puno
 1.2. UGEL : San Román
 1.3. IEI : N°369 Santa Rosa
 1.4. DOCENTE : Elizabeth Zea Vega
 1.5. DOCENTE DE PRÁCTICA : Iris Vásquez Prada
 1.6. ESTUDIANTE DE PRÁCTICA : Jhon Yerson Pacoricona Mamani
 1.7. SECCIÓN : B
 1.8. EDAD : 05 años
 1.9. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Canción del “sombrero viviente”

PROPÓSITO: “Que los infantes acompañen el texto con movimientos y gestos al representar la canción mencionada”

2. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

Tabla 5

Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°02

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
C.M	Se expresa Oralmente	Aplicación estratégica de las expresiones	Apoyo en los movimientos y gestos al decir algo	Organización de los niños y niñas en equipos de trabajo colaborativo, asignando tareas y roles, promoviendo el trabajo en equipo e individual, a su vez se dará una evaluación en el trabajo de grupal

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTINA DE ENTRADA:

- Recepción de las niñas y niños.
- Marcación de asistencia.
- El momento del juego.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN/DESARROLLO DE LAS ESTRATÉGIAS E APRENDIZAJE

Tabla 6

Desarrollo de la sesión de aprendizaje - sesión de aprendizaje N°02

PROCEDIMIENTO	ACTIVIDAD REALIZADAS	MATERIALES UTILIZADOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN: Se cuenta un cuento</p> <p>Hay una historia muy conocida sobre dos amigos y un gatito, a quienes se les cayó un sombrero de la cómoda. Al principio los niños pensaron que el sombrero había cobrado vida y se asustaron mucho. Pero pronto se descubrió el secreto del sombrero.</p>		
INICIO	<p>"Sombrero viviente" leído</p> <p>El sombrero estaba sobre la cómoda, el gatito estaba sentado en el suelo cerca de la cómoda, los niños estaban sentados a la mesa coloreando dibujos.</p> <p>De repente algo cayó detrás de ellos y cayó al suelo. Se dieron vuelta y vieron un sombrero en el suelo cerca de la cómoda.</p> <p>Antonio se acercó a la cómoda, se inclinó, quiso coger su sombrero y de repente gritó:</p> <p>- ¡Ah ah ah! - y corre hacia un lado.</p> <p>- ¿Qué vas a? - pregunta Juan.</p> <p>- ¡Está viva, viva!</p> <p>- ¿Quién está vivo?</p>	<p>La canción denominada: En el bosque</p>	15 min

- Espera, espera, espera.
- ¡Lo que tu! ¿Hay sombreros reales?
- ¡Mira por ti mismo!

Juan se acercó y empezó a mirar el sombrero. De repente, el sombrero se arrastró directamente hacia él. Él gritará:

- ¡Ay! - y saltó sobre el sofá. Antonio está detrás de él.

Al acercarse los niños encontraron un hermoso gatito color el cual se había por su travesura se quedó escondido bajo el sombrero, los niños se rieron entre ellos y prometieron no dejar botadas sus cosas, ordenaron todo y se prepararon una sopita caliente para ellos y para su gatito que era muy traviesito.

SABERES PREVIOS:

- ¿Cómo termino el gatito en el sombrero?
- ¿Quiénes eran los hermanos?
- ¿Qué animal era el animalito que asusto a los niños?
- ¿Qué mensaje nos deja este cuentito?

ANTES DE LA PRESENTACIÓN

Conjuntamente con los niños (as) realizamos acuerdos para representar el cuento “el sombrero viviente”

Cuidar los materiales que les entrega al profesor.

No molestar al compañero.

Escuchar a la profesora.

PROCESO

YA ESTAMOS A PUERTA DE PRIMARIA

Canciones,
trajes típicos

30 min

El año ah pasado volando sin preocupaciones, dejando atrás un amable jardín de infancia.

No teníamos tiempo para jugar lo suficiente con los juguetes, pero ya nos habíamos puesto la ropa escolar.

Coro:

Yo y mis amigos estamos juntos y
alegres
¡Todo saldrá bien para nosotros!
Pronto nos encontraremos en la escuela
más alegre
De los ojos felices de los niños.
¡Por primera vez en primera clase!

Guardamos libros y cuadernos en nuestra
mochila
y emprendemos nuestros caminos sin
distinciones.
No se preocupen, mamás, todo estará
bien.
Todos somos iguales, somos hermanos
sin distinciones.

Reflexionemos con las siguientes
preguntas:

¿Qué es lo que hicimos hoy?

¿De qué manera lo hicimos?

CIERRE

¿Qué canciones les gustaría escuchar?

15min

RECOMENDACIONES

Con la ayuda de tus padres lee y lee un
cuento representativo del lugar en donde
te encuentres.

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTAS DE SALIDA

- Guardar los materiales usados en la sesión de clase.
- Ordenar el ambiente en donde se aplicó la sesión de clases.
- Elaboración de actividades y tareas para el día siguiente.
- Enviar a los niños con sus padres y/o apoderados.

SESIONES DE APRENDIZAJE N°03

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. DREP	: Puno
1.2. UGEL	: San Román
1.3. IEI	: N°369 Santa Rosa
1.4. DOCENTE	: Iris Vásquez Prada
1.5. DOCENTE DE PRÁCTICA	: Elizabeth Zea Vega
1.6. ESTUDIANTE DE PRÁCTICA	: Jhon Yerson Pacoricona Mamani
1.7. SECCIÓN	: B
1.8. EDAD	: 05 Años
1.9. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Representación de la canción “Viajando ando”

PROPÓSITO: “Que los niños y niñas acompañen el texto con movimientos y gestos al representar la canción “viajando ando”

2. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

Tabla 7

Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°03

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
C.M	Se expresa Oralmente	Aplicación estratégica de las expresiones	Apoyo en los movimientos y gestos al decir algo	Organización de los niños y niñas en equipos de trabajo colaborativo, asignando tareas y roles, promoviendo el trabajo en equipo e individual, a su vez se dará una evaluación en el trabajo grupal

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTINA DE ENTRADA:

- Recepción de las niñas y niños.
- Marcación de asistencia.
- El momento del juego.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN/DESARROLLO DE LAS ESTRATÉGIAS E APRENDIZAJE

Tabla 8

Desarrollo de la sesión de aprendizaje - sesión de aprendizaje N°03

PROCEDIMIENTO	ACTIVIDAD REALIZADAS	MATERIALES UTILIZADOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: VIAJANDO ANDO</p> <p>Si es mucho, mucho, mucho tiempo, si es mucho tiempo en el camino, Si pisas fuerte en el camino durante mucho tiempo, conduces y corres, Entonces, tal vez, entonces, por supuesto, entonces, probablemente, probablemente, Bien, entonces tal vez puedas, puedas, puedas ir a África, venir.</p> <p>Ah, en África los ríos son así de anchos. Ah, en África las montañas son así de altas. Ah, cocodrilos, hipopótamos, Ah, monos y jirafas, Ah, y un loro verde, Ah, y un loro verde.</p>	La canción denominada: Viajando ando	15 min

2

Y tan pronto como, sólo, sólo, y
 tan pronto como en el camino,
 Y tan pronto como me encuentre
 con alguien en el camino,
 Si es mucho, mucho, mucho
 tiempo, si es mucho tiempo en el
 camino,
 Si pisas fuerte en el camino
 durante mucho tiempo, conduces y
 corres,
 Entonces, tal vez, entonces, por
 supuesto, entonces,
 probablemente, probablemente,
 Bien,
 entonces tal vez puedas, puedas,
 puedas ir a África, venir

SABERES PREVIOS:

¿De qué trata la canción? ¿Qué
 animalitos nos presentan?

PLANIFICACIÓN

Todos escuchamos las
 recomendaciones del docente y
 conjuntamente sorteamos el papel
 que les tocará interpretar por
 grupos.

CONTEXTO:

Nos organizamos para representar
 la canción de “Viajando ando”
 Para ello todos los sorteamos
 salimos a la pizarra y los demás
 acompañamos a los niños
 simulando sonidos de animales
 cuando la ocasión lo amerite,
 consecuentemente con los niños
 realizamos movimientos
 corporales y lingüísticos
 referenciando a los animalitos de
 la canción

DATOS POSTERIORES:

Se les entrega a los niños hojitas
 en donde presenten los lugares que
 les gustaría visitar con su familia o
 los animalitos que les gustaría
 poder conocer o criar.

PROCESO

Plumón, pizarra,
 máscara de
 animales y ficha
 de aplicación

30 min

CIERRE	Reflexionamos con las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que hicimos hoy? ¿De que manera lo hicimos? ¿Cuál parte fue lo que más les gusto? RECOMENDACIONES Dibuja los animalitos que mas les guste conocer.	15min
--------	---	-------

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTAS DE SALIDA

- Guardar los materiales usados en la sesión de clase.
- Ordenar el ambiente en donde se aplicó la sesión de clases.
- Elaboración de actividades y tareas para el día siguiente.
- Enviar a los niños con sus padres y/o apoderados.

SESIONES DE APRENDIZAJE N°04

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DREP : Puno
 1.2. UGEL : San Román
 1.3. IEI : N°369 Santa Rosa
 1.4. DOCENTE : Iris Vásquez Prada
 1.5. DOCENTE DE PRÁCTICA : Elizabeth Zea Vega
 1.6. ESTUDIANTE DE PRÁCTICA : Jhon Yerson Pacoricona Mamani
 1.7. SECCIÓN : B
 1.8. EDAD : 05 años
 1.9. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Creación de “canciones infantiles”

PROPÓSITO: “Que los infantes imaginen canciones que se relacionan a su entorno social”

2. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

Tabla 9

Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°04

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
C.M	Expresión oral	Adecuación de textos orales a la situación comunicativa	Adaptación, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Ordenamiento sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTINA DE ENTRADA:

- Recepción de las niñas y niños.
- Marcación de asistencia.
- El momento del juego.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN/DESARROLLO DE LAS ESTRATÉGIAS E APRENDIZAJE

Tabla 10

Desarrollo de la sesión de aprendizaje - sesión de aprendizaje N°04

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROBLEMÁTICA: Que los infantes representen las canciones elaboradas</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>El carro azul, lentamente los minutos flotan en la distancia, Ya no esperas encontrarlos. Y aunque sentimos un poco de pena por el pasado, lo mejor, por supuesto, está por llegar.</p> <p>Estribillo:</p> <p>Buen viaje, buen viaje. El largo camino se extiende y se apoya directamente en el cielo. Todos, todos creen en lo mejor... El Coche Azul rueda, rueda</p> <p>El vagón azul corre, se balancea, El tren rápido acelera... Bueno, ¿por qué termina este día? ¡Que dure un año entero!</p> <p>SABERES ANTERIORES:</p> <p>¿Dónde vemos bastantes carros? ¿Qué es lo que hacen los carros?</p>	La canción denominada: El carro azul	15 min
PROCESO	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Organizamos en grupos de 03 estudiantes con ayuda del docente: El docente les entregará materiales para que comiencen con la elaboración asimismo les brindará palabras darles ideas.</p> <p>CONTEXTO: Cada grupo elabora su canción y las representa de acuerdo a la imagen que han seleccionado</p>	Siluetas de Animales, o cosas materiales que más les guste	30 min

REVISIÓN:

Cada grupo sale a representar la canción que les tocó siempre recomendando guardan silencio a los que verán tal presentación.

CIERRE	Reflexionamos con las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que hicimos hoy? ¿De qué manera lo hicimos? ¿Qué fue lo que les gusto y no les gusto?	15min
---------------	---	-------

RECOMENDACIONES

En presencia de tus padres práctica canciones referidas a lo que te gusta hacer.

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTAS DE SALIDA

- Guardar los materiales usados en la sesión de clase.
- Ordenar el ambiente en donde se aplicó la sesión de clases.
- Elaboración de actividades y tareas para el día siguiente.
- Enviar a los niños con sus padres y/o apoderados.

SESIONES DE APRENDIZAJE N°05

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DREP : Puno
- 1.2. UGEL : San Román
- 1.3. IEI : N°369 Santa Rosa
- 1.4. DOCENTE : Iris Vásquez Prada
- 1.5. DOCENTE DE PRÁCTICA : Elizabeth Zea Vega
- 1.6. ESTUDIANTE DE PRÁCTICA : Jhon Yerson Pacoricona Mamani
- 1.7. SECCIÓN : B
- 1.8. EDAD : 05 años
- 1.9. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Representación de las canciones infantiles

PROPÓSITO: “Que los infantes representen pictóricamente cuentos infantiles”

2. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

Tabla 11

Implementación curricular - sesión de aprendizaje N°05

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVAL.
Comunicación	Comprensión de textos orales	Infiere en el significado de los textos orales	Relata de que trata el texto entendido	Realiza la representación pictórica de los cuentos infantiles	Ficha de aplicación y la exposición de sus dibujos

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTINA DE ENTRADA:

- Recepción de las niñas y niños.
- Marcación de asistencia.
- El momento del juego.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN/DESARROLLO DE LAS ESTRATÉGIAS E APRENDIZAJE

Tabla 12

Desarrollo de la sesión de aprendizaje - sesión de aprendizaje N°05

PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES REALIZADAS	MATERIALES UTILIZADOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: CARRUSEL Carrusel, carrusel comienza la historia. ¡Estos son cuentos de hadas, canciones y diversión! Carrusel, carrusel es una alegría para nosotros. ¡ ¡Da un paseo en nuestro carrusel! ¡Lala lala la la la la la la la la la la la!</p>	Dinámica grupal	15 min
	<p>SABERES ANTERIORES: ¿De qué trata la canción? ¿Alguna vez subiste a un carrusel? -La docente muestra imágenes de carruseles para que los infantes tengan idea de lo expuesto</p>		
	<p>ANTES DE LA PRESENTACIÓN.: Se presenta a los estudiantes imágenes para generar creatividad en los niños</p>		
PROCESO	<p>DURANTE LA PRESENTACIÓN: El sueño de dos niños Juan y Pepe estaban sentados en un banco del jardín y conversaban. Sólo que no sólo hablaban como los demás chicos, sino que se contaban cuentos fantásticos. Pepe y Juan también se fueron a casa. En el camino se toparon con un puesto de helados. Se detuvieron, empezaron a hurgar en</p>	Siluetas de los personajes utilizados	30 min

sus bolsillos y a contar cuánto dinero tenían. Ambos sólo tenían suficiente para una ración de helado.

"Compraremos una porción y la dividiremos por la mitad", alegremente se fueron a su casa pensando en que aventura mañana vivirán.

**DESPUÉS DE LA
PRESENTACIÓN:**

: ¿Qué nos decía el cuento? ¿Cómo se llamaban los hermanos?,
¿Qué es lo que se partieron los niños?

Para concluir se les entrega una hoja para dibujar lo que más les llamo la atención.

Reflexionamos con las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que hicimos?

¿Qué es lo que aprendimos?

CIERRE

¿Qué fue lo que más te gusto y no te gusto?

15min

RECOMENDACIONES:

Leer con ayuda de tus padres textos y secuencias del libro Coquito

Nota. Sesión de aprendizaje recopilada de la investigadora Chacon (2018)

RUTAS DE SALIDA

- Guardar los materiales usados en la sesión de clase.
- Ordenar el ambiente en donde se aplicó la sesión de clases.
- Elaboración de actividades y tareas para el día siguiente.
- Enviar a los niños con sus padres y/o apoderados.

VII. RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

En este capítulo se presentan los resultados de un estudio sobre el uso de canciones infantiles para niños de cinco años de edad, apartado “b” de la IEI “Santa Rosa” en la ciudad de Juliaca. Para ello se utilizó una técnica de observación y una herramienta de hoja de observación. La presentación de los resultados se estructuró en consecuencia. El uso de canciones infantiles se evaluó mediante una ficha de observación, que consiste en registrar datos sobre indicadores que indican el nivel de participación de niños y niñas en las actividades educativas. A continuación, se presenta los resultados en figuras y tablas:

Tabla 13

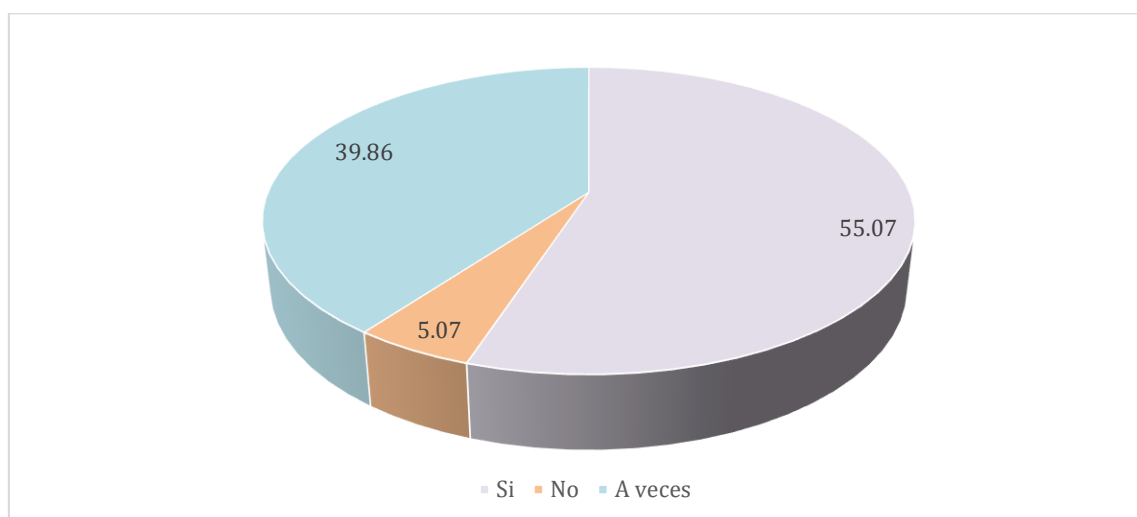
Aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años sección "b" en la IEI N°369 Santa Rosa

Escala de dimensiones	Si	No	A veces	%
Canciones didácticas	52.17	8.70	39.13	100
Canciones de juegos infantiles	56.52	2.17	41.30	100
Canciones de habilidad	56.52	4.35	39.13	100

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 2

Aplicación de las canciones infantiles en los niños de cinco años sección "b" en la IEI N°369 Santa Rosa



Nota. Elaborado por el investigador

En la figura 2 presenta los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de 5 años B de la IEI N°369 Santa Rosa en donde el 55.07% son de los niños que lograron

participar en las sesiones de las canciones didácticas activamente, el 5.07 % que son de los niños que no lograron participar activamente en las sesiones de las canciones realizadas y finalmente el 39.86% que son de los niños que participan usualmente en las actividades,

Se tiene como conclusión que los niños y las niñas en su gran mayoría participan en las sesiones de aprendizaje, mostrando iniciativa y por ello, generando mayor capacidad motriz y oralidad.

3.1.1.1. Dimensión de las canciones didácticas

Para la medición de la dimensión de las canciones didácticas se tomó en cuenta los indicadores denominados; participación activa en las canciones realizadas y la pronunciación de las canciones de manera adecuada.

Tabla 14

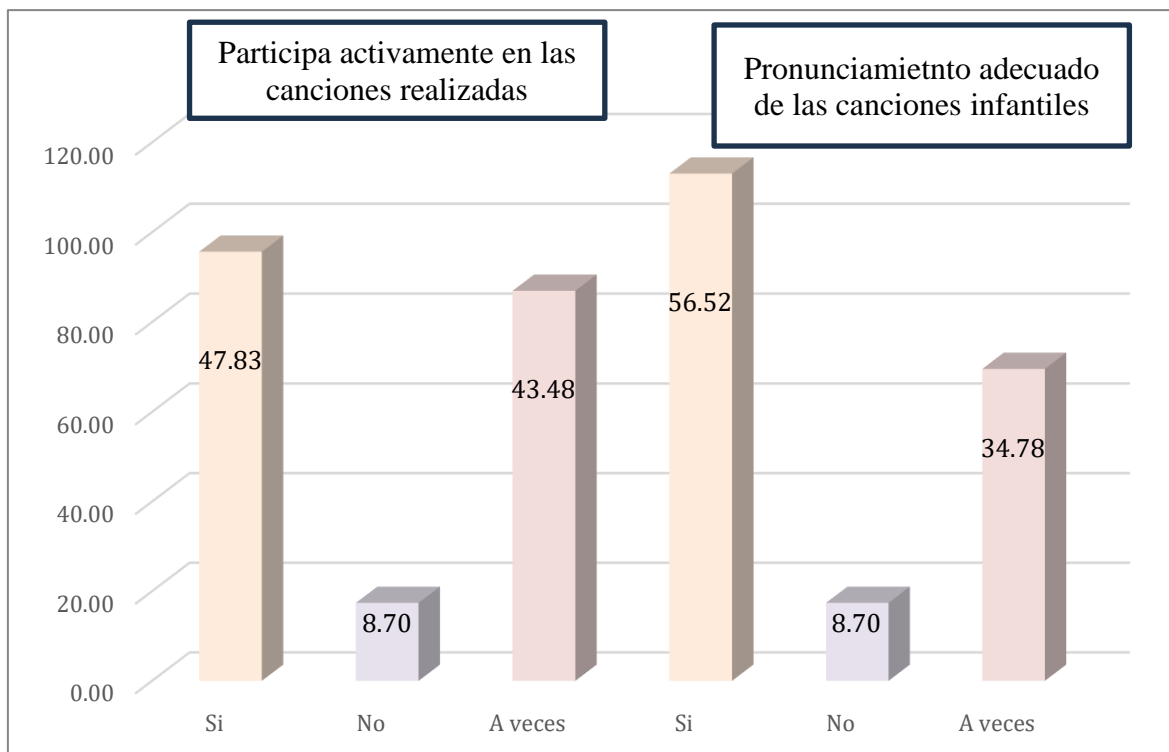
Resultados de la dimensión de las canciones didácticas

Participa activamente en las canciones realizadas			Pronunciamiento adecuado de las canciones infantiles		
Denominación	Cantidad	%	Denominación	Cantidad	%
Si	11	47.83	Si	13	56.52
No	2	8.70	No	2	8.70
A veces	10	43.48	A veces	8	34.78
Total	23	100	Total	23	100

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 3

Resultados de la dimensión de las canciones didácticas



Nota. Elaborado por el investigador

En la tabla 14 y la figura 3 se tuvo como resultados de la dimensión de las canciones didácticas, en donde, el indicador denominado “participa activamente en las canciones realizadas” con un 47.83% indicando que los niños (as) lograron participar activamente en las sesiones de las canciones realizadas. el 8.70% que los niños (as) que no lograron participar activamente en las sesiones de las canciones realizadas. Y finalmente, el 43.48% que son de los niños (as) que participaban usualmente en las sesiones de aprendizaje.

En el segundo indicador denominado “pronuncia las canciones de manera adecuada” se tuvo como resultados que el 56.52% pronuncia las canciones de manera adecuada, mientras que el 8.7% no pronuncia adecuadamente las canciones, y finalmente el 34.78% usualmente pronuncia de manera adecuada las canciones.

En conclusión, se resalta que los niños (as) participan activamente en las canciones realizadas en las sesiones de aprendizaje, así mismo se resalta que, en su mayoría los niños pronuncian adecuadamente las canciones infantiles.

3.1.1.2. Dimensión de las canciones de juegos infantiles

Para la medición de la dimensión de las canciones de juegos infantiles se tomó en cuenta los indicadores denominados; Expresión de emociones y sentimientos en público con tranquilidad y el movimiento corporal durante la canción.

Tabla 15

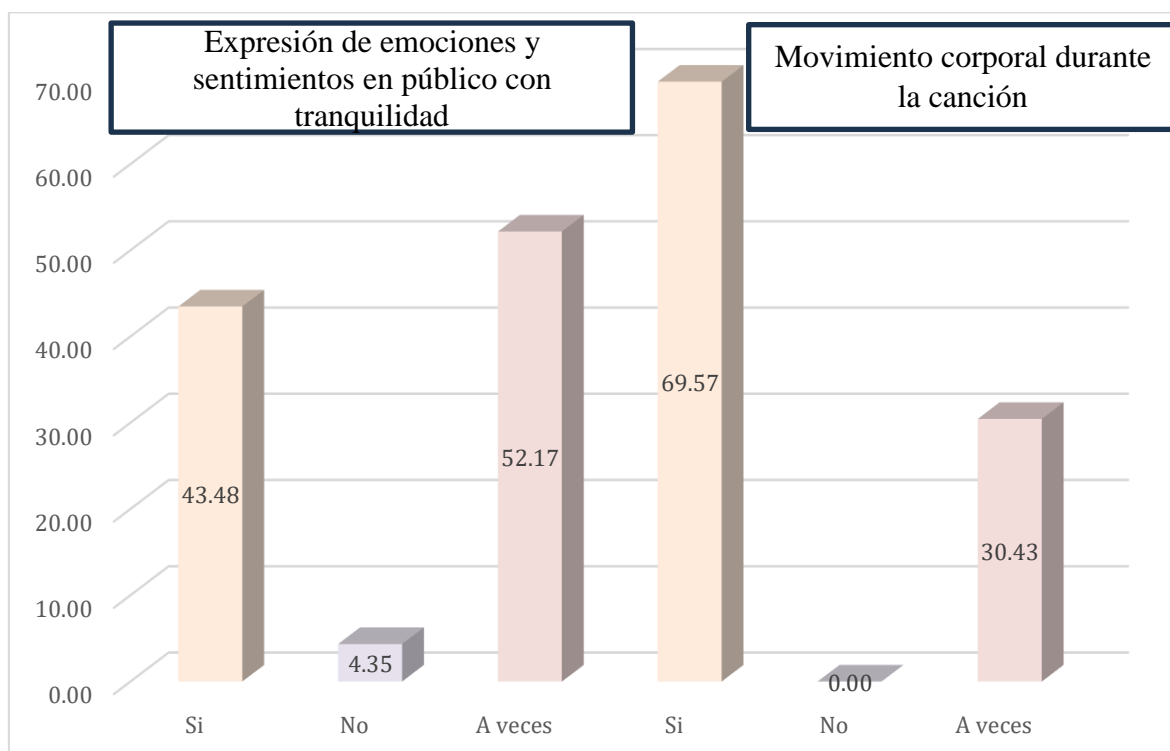
Resultados de la dimensión de las canciones de juegos infantiles

Expresión de emociones y sentimientos en público con tranquilidad			Movimiento corporal durante la canción		
Denominación	Cantidad	%	Denominación	Cantidad	%
Si	10	43.48	Si	16	69.57
No	1	4.35	No	0	0.00
A veces	12	52.17	A veces	7	30.43
Total	23	100	Total	23	100

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 4

Resultados de la dimensión de las canciones de juegos infantiles



Nota. Elaborado por el investigador

La Tabla 15 y la Figura 4 muestran que, en primer lugar, según el indicador “expresan sus emociones y sentimientos en público con calma”, los resultados son los siguientes: el 43,48% expresa sus emociones y sentimientos en público con calma, el 4,35% expresa No expresa tus emociones y sentimientos en público. Se muestran tranquilos en público y finalmente el 52,17% suele sentirse cómodo expresando sus emociones y sentimientos en público.

En el segundo indicador denominado “realiza movimientos corporales durante la canción” se tuvo como resultados que el 69.57% realiza movimientos corporales durante la canción el 0.00% no realiza movimientos corporales durante la canción, y finalmente, el 30.43% usualmente realiza movimientos corporales durante la canción.

En conclusión los niños (as) en su gran mayoría expresan sus emociones y sentimientos en público con tranquilidad así mismo, realizan positivamente movimientos corporales durante la canción.

3.1.1.3. Dimensiones de las canciones de habilidad

Para la medición de la dimensión de las canciones de habilidad se tomó en cuenta los indicadores denominados; Demostración de seguridad e iniciativa al interactuar con compañeros y la modulación de voz con fluidez en las canciones infantiles

Tabla 16

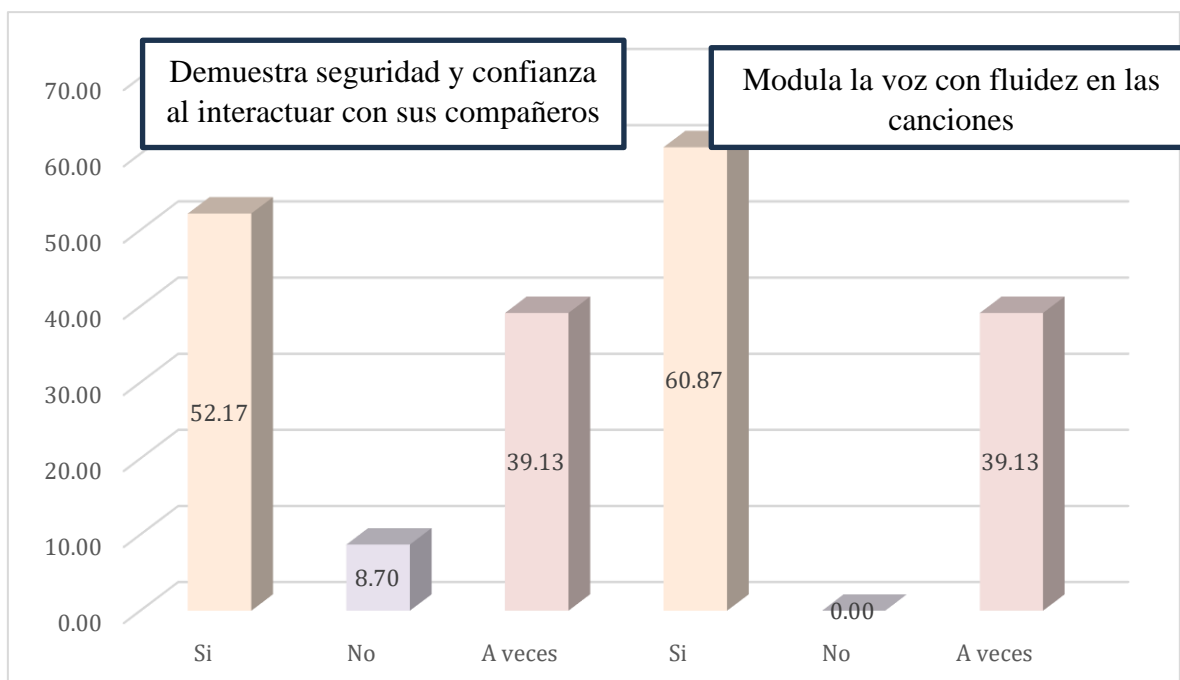
Resultados de la dimensión de las canciones de habilidad

Demostración de seguridad e iniciativa al interactuar con sus compañeros			Modulación de voz con fluidez en las canciones		
Denominación	Cantidad	%	Denominación	Cantidad	%
Si	12	52.17	Si	14	60.87
No	2	8.70	No	0	0.00
A veces	9	39.13	A veces	9	39.13
Total	23	100	Total	23	100

Nota. Elaborado por el investigador

Figura 5

Resultados de la dimensión de canciones de habilidad



Nota. Elaborado por el investigador

En la tabla 16 y la figura 5 se observa que, primeramente, en el indicador denominado “demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros” el 52.17% demuestra de manera positiva la seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros, el 8.70% no demuestra la seguridad e iniciativa al interactuar con sus compañeros, y finalmente, el 39.13% usualmente demuestra la seguridad e iniciativa al interactuar con sus compañeros

En el segundo indicador se observa la denominada “fluidez al modular la voz en las canciones”, el 60.87% modula la voz en las canciones de manera efectiva, el 0.00% no modula la voz en las canciones con fluidez y finalmente el 39.13% modula normalmente la voz con fluidez

En resumen, la gran mayoría de los niños muestran seguridad y confianza en sí mismos al interactuar con sus compañeros y modulan libremente su voz al interpretar canciones infantiles.

3.1.2. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE/SESIONES DE APRENDIZAJE

En la primera sesión que da como título “Dramatizamos la canción en el bosque me encontré” “en su mayoría son niños participativos que lograron expresarse y adaptarse a la dramatización de las canciones. En la segunda sesión “canción del cocodrilo dante” “también se pudo observar que participaban activamente en los movimientos expresivos tanto grupal como individual. En la tercera sesión “mi ranchito” “a los niños se pudo observar que ellos trabajaban colaborativamente, expresándose oral y gestualmente. En la cuarta sesión “creación de canciones” se organizó en equipo y se pudo observar que se comunicaban para responder preguntas. Finalmente, la quinta sesión “Representación de las canciones” “se observó que los niños daban a conocer con sus propias palabras lo que ellos comprendían dibujaban y explicaban con la ayuda de algunos dibujos.

3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Con respecto al objetivo general denominado “aplicación de las canciones infantiles en los niños de 05 años “b” de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca 2022”, se concluyó que la aplicación de las canciones infantiles participa activamente en las sesiones de clase, Arcos (2018) acorde a ello menciona que, las canciones infantiles influyen en las habilidades orales y motrices de los niños a temprana edad. Con respecto al objetivo específico 01 denominado “Planificar sesiones significativas sobre la utilidad de las canciones didácticas como estrategia metodológica en los niños de cinco años “b” de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca 2022” se concluyó que la aplicación de manera específica en la IEI Santa Rosa mejora significativamente el desarrollo de habilidades sociales e intelectuales, frente a ello Fernández y Barrio (2021) indican que las canciones infantiles desarrollan el nivel social, físico, intelectual y afectivo. Con respecto al objetivo específico 02 denominado “Desarrollar sesiones de clases mediante el uso de canciones de juegos infantiles y de habilidad en los niños de cinco años “b” de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca 2022” se indica mejoría la socialización y vocalización en los niños de temprana edad, Chavez (2017), menciona que las estrategias de aplicación en sesiones de aprendizaje son favorables en la oralidad y motricidad. Y finalmente, con respecto al objetivo específico 03 denominado “Describir los efectos de las canciones de juegos infantiles para el la expresión corporal en los niños de cinco años “b” de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca 2022”, Chavez (2017) en su trabajo de investigación identifica de manera positiva la expresión en talleres y sesiones, siendo similares con lo encontrado en el presente trabajo de investigación.

CONCLUSIONES

- PRIMERA** : Se ha llegado a conocer que la aplicación de las canciones infantiles en los niños (as) de 5 años de la IEI N°369 Santa Rosa a partir de sus resultados de las sesiones de aprendizaje de forma práctica se consolida el desarrollo de la expresión física, en donde la participación fue de un 55.07% en las canciones didácticas, canciones de juegos infantiles y finalmente canciones de habilidad.
- SEGUNDA** : Se ha planificado adecuadamente las sesiones/talleres de aprendizaje significativos lo cual se observó la aplicación de las canciones didácticas ayuda a desarrollar la expresión lingüística y corporal en los niños (as) de cinco años de la IEI N°369 Santa Rosa Juliaca, en conclusión se resalta que los niños (as) participan activamente en las canciones realizadas en las sesiones de aprendizaje (47.83%), así mismo se resalta que, en su mayoría los niños pronuncian adecuadamente las canciones infantiles (56.52%).
- TERCERA** : Se ha desarrollado que las sesiones de aprendizaje con temas referidos a las canciones infantiles de forma práctica y demostrativa, en los niños de cinco años de la IEI N° 369 Santa Rosa Juliaca, los niños (as) en su gran mayoría expresan sus emociones y sentimientos en público con tranquilidad (52.17%) así mismo, realizan positivamente movimientos corporales durante la canción (69.57%)
- CUARTA** : Finalmente se concluye que los niños mostraron resultados, con las evidencias respectivas para poder desarrollar su expresión lingüística y corporal en los niños (as) de cinco años de la Institución Educativa N°369 Santa Rosa Juliaca, los niños (as) en su gran mayoría demuestra seguridad e iniciativa al interactuar con sus compañeros (52.17%) y modulan la voz con fluidez en la interpretación de las canciones infantiles (60.87%)

RECOMENDACIONES

- PRIMERA** : A las dignas autoridades de la UGEL San Román deben efectuar los cursos de actualización sobre las canciones infantiles a fin de que se tenga conocimiento de su utilidad en la expresión corporales
- SEGUNDA** : A los directivos de la Institución Educativa N°369 Santa Rosa, se sugiere que motiven a sus docentes a través de proyectos innovadores que fortalezcan el trabajo con las canciones infantiles y estas sirven para desarrollar la expresión corporal.
- TERCERA** : A los docentes de nivel inicial se recomienda que en sus sesiones/talleres de aprendizaje consideren la aplicación de canciones infantiles de forma práctica y así tengan una facilidad para desarrollar la expresión física y lingüística de los niños (as).
- CUARTA** : A la comunidad educativa efectúen campañas que ayuden a la participación de los niños con canciones y actividades psicomotrices así mejorar y fortalecer la expresión corporal.

REFERENCIAS

- Arcos, S. A. P. (2018). "Las Canciones Infantiles en las Habilidades de Expresión Corporal en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa Juan Montalvo de la Ciudad de Ambato." *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 116. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>
- Carrera, E. M. (2019). Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 79. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>
- Chacon, S. M. (2018). *Canciones infantiles Para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 1141 Centro Jaran de la Ciudad de Juliaca*. 78. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chavez, I. E. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora, el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 Años en la I.E. 437, Distrito de Huacrachuco, Provincia del Marañón, Huánuco-2017*. 91. file:///D:/6to ciclo/investigacion 1/CANCIONES_INFANTILES ESTRATEGIA DIDACTICA CHAVEZ_PASCUAL_INDIRA_ELISA.pdf
- Fernández, P. M., & Barrio, G. F. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 130(4), 23. <https://beta.cidom.es>
- Gómez, H. C. del P. (2017). *Aplicación de las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antorio de Padua, Chosica - Lima 2016*. 187. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/6614>
- Guamán, C. N. E., & Ramos, G. A. M. (2021). *El desarrollo de la motricidad y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Economista "Abdón Calderón", parroquia la*

Ecuadoriana, Canton Quito, provincia Pichincha, periodo lect. 140.

<https://dspace.ueb.edu.ec/browse?type=author&value=Ramos+Guamarica%2C+Alicia+Morayma>

Hernández, S. R., & Fernández, C. C. (2016). *Metodología de la Investigación - Sexta Edición*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2. Hernandez, Fernandez y Baptista-Metodología Investigacion Cientifica 6ta ed.pdf>

Lindo, J. E. C. (2021). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°338 - Sayán*.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4423/Julissa Emperatriz Curioso Lindo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mamani, T. E. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022. *Universidad Católica Los Angeles Chimbote*, 68.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1

Organización Mundial de la Salud. (2017). Estrategia Mundial para la Salud de la Mujer, el Niño y el Adolescente (2016-2030): salud del adolescente: informe de la Secretaría. Organización Mundial de la Salud. *70ª Asamblea Mundial de La Salud, A70/37, 1*, 13. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/274950>

Pari, Z. D. V. (2019). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, Distrito Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2019*.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APRENDIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESIÓN_INFANTIL_LIBERTAD_PARI_ZELA_DORIS_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, D. (2023). Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 del Distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. In *Universidad Científica del Perú*. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza Terry%2C Devora Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/>
- Santiago Tucto, B., & Santos Jiménez, O. C. (2021). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017. *Igobernanza*, 4(16), 26. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.149>
- Ulloa, C. A. (2018). *Uso de canciones como recuso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial - Huacrachuco, 2017*. 55.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/Tesis_58639.pdf?sequence=1&isAllowed=y