

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL NORTE  
PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**

**“MODELO INSTRUCCIONAL BASADO EN EL  
ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY  
PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN  
LA EJECUCIÓN DEL VIOLONCHELO EN LOS  
ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA ORQUESTA  
ESCOLAR DE LA REGIÓN LA LIBERTAD  
2016”**



**INFORME FINAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA  
ESPECIALIDAD: EJECUCIÓN INSTRUMENTAL - VIOLONCHELO**

**Autor:**

**HERLIN ANDRÉ PRETELL CÉSPEDES**

**Asesor:**

**SANTOS ORBEGOSO DÁVILA**

**Trujillo – Perú**

**2018**

**“MODELO INSTRUCCIONAL BASADO EN EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EJECUCIÓN DEL VIOLONCHELO EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA ORQUESTA ESCOLAR DE LA REGIÓN LA LIBERTAD 2016”**

## **DEDICATORIA**

**A mis padres:**

**Por el apoyo e impulso que me dieron para alcanzar mis objetivos y metas como músico profesional.**

## **AGRADECIMIENTO**

**A Dios por permitirme que todo acontezca en su debido tiempo.**

# PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

De conformidad y cumplimiento de las normas establecidas en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrana” de Trujillo, con el fin de obtener el Título para obtener de Licenciado en Música Especialidad: Ejecución Instrumental - Violonchelo, pongo a su consideración el trabajo titulado.

“MODELO INSTRUCCIONAL BASADO EN EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EJECUCIÓN DEL VIOLONCHELO EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA ORQUESTA ESCOLAR DE LA REGIÓN LA LIBERTAD 2016”

El presente trabajo de investigación resulta del interés de realizar una investigación aplicada que me permitió mejorar el aprendizaje de la Técnica de Ejecución del Violonchelo de manera creativa y centrada en el aprendizaje cooperativo a través de la práctica grupal

Señores miembros del jurado, espero se sirvan dar su veredicto y emitir sus observaciones que el contenido del presente informe amerite para mejorarlas en forma oportuna, a la vez es mi aspiración que este aporte sirva de ayuda a quien desea continuar un estudio de aprendizaje y de la instrucción seccional del Violonchelo.

EL AUTOR

# ÍNDICE

|                     |     |
|---------------------|-----|
| PORTADA.....        | i   |
| TÍTULO.....         | ii  |
| DEDICATORIA.....    | iii |
| AGRADECIMIENTO..... | iv  |
| PRESENTACIÓN.....   | v   |
| RESUMEN.....        | vi  |
| ÍNDICE.....         | vii |

## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

|   |   |
|---|---|
| 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA..... | 1 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....                | 2 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....       | 2 |
| 1.4. ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....                 | 3 |
| 1.4.1. A INTERNACIONAL.....                       | 3 |
| 1.4.2. A NIVEL NACIONAL.....                      | 3 |
| 1.4.3. A NIVEL REGIONAL.....                      | 3 |
| 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....           | 4 |
| 1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....                      | 4 |
| 1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                 | 4 |

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

|  |   |
|--|---|
| 2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS .....                                    | 6 |
| 2.1.1. ENFOQUE BASADO EN EL MODELO TRADICIONAL DE APRENDIZAJE..... | 6 |
| a) El conductismo .....  | 6 |
| b) Modelo centrado en el profesor.....                             | 7 |

|  |    |
|--|----|
| c) Modelo centrado el alumno .....   | 8  |
| d) Modelo centrado en el desempeño .....                                   | 9  |
| 2.1.2. MODELO CENTRADO EN LA PROPUESTA SOCIO HISTÓRICA DE VIGOTSKY .....   | 10 |
| a) La propuesta socio-histórica .....                                      | 10 |
| b) Los procesos psicológicos elementales (ppe) y los superiores (pps) .... | 10 |
| c) Zona de desarrollo próximo .....  | 12 |
| d) Aportes al proceso formativo .....                                      | 12 |
| 2.2. ENFOQUES MUSICALES COMTEMPORÁNEAS.....                                | 13 |
| 2.2.1. ENFOQUE BASADO EN EL MÉTODO JAQUES DALCROZE .....                   | 14 |
| 2.2.2. ENFOQUE BASADO EN EL MÉTODO DE ORFF .....                           | 14 |
| 2.2.3. ENFOQUE BASADO EN EL MÉTODO SUZUKI .....                            | 14 |
| 2.3. LA ICONOGRAFÍA MUSICAL .....  | 14 |
| 2.3.1. ELEMENTOS DE LA MÚSICA .....  | 14 |
| 2.3.2. EL SONIDO .....   | 15 |
| a) Definición .....  | 15 |
| b) Cualidades del sonido .....   | 15 |
| c) Las figuras musicales .....   | 16 |
| d) El sistema de Notación musical básica para el violonchelo.....          | 16 |
| 2.4. EL VIOLONCHELO.....   | 17 |
| 2.4.1. ORIGEN.....   | 17 |
| 2.4.2. CARACTERÍSTICAS.....  | 18 |
| 2.4.3. TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL VIOLONCHELO.....                          | 18 |
| a) Contacto físico.....  | 18 |
| b) técnica de la mano derecha.....   | 19 |
| c) Pizzicato .....   | 19 |
| d) Técnica de la mano izquierda .....                                      | 19 |

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

|  |    |
|--|----|
| 3.1. HIPÓTESIS.....  | 21 |
| 3.1.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....                         | 21 |
| 3.1.2. HIPÓTESIS NULA .....                                    | 21 |
| 3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....                        | 21 |
| 3.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUANTITATIVA Y CUALITATIVA. .... | 21 |
| 3.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....                             | 21 |
| 3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....                          | 21 |
| 3.4. VARIABLES ... ..  | 22 |
| 3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....                             | 22 |
| 3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....                               | 22 |
| 3.4.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL .....                             | 22 |
| 3.4.4. DEFINICIÓN OPERACIONAL.....                             | 23 |
| 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.....                    | 24 |
| 3.6. POBLACIÓN MUESTRA. ....                                   | 24 |
| 3.7. PROCEDIMIENTOS.....                                       | 25 |
| 3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS.....           | 25 |
| 3.8.1. TÉCNICA.....  | 25 |
| 3.8.2 INSTRUMENTOS.....  | 25 |
| 3.8.3. GUÍA DE OBSERVACIÓN .....                               | 25 |
| 3.9. TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PROCEDIMIENTOS DE DATOS.....       | 27 |
| 3.10. MÉTODOS DE ANÁLISIS.....                                 | 27 |
| 3.11. PROGRAMAS ESTADÍSTICOS .....                             | 28 |



## **CAPÍTULO IV**

### **DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 4.1. RESULTADOS.....                  | 29 |
| 4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESUSTADOS..... | 35 |

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 5.1. CONCLUSIONES.....          | 38 |
| 5.2. SUGERENCIAS.....           | 40 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 43 |
| ANEXOS .....                    | 43 |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación en el primer capítulo aborda la problemática evidenciada en el aprendizaje del Violonchelo, donde integrantes de la fila de cuerdas sección de violonchelos de la orquesta sinfónica escolar de la Libertad, evidenciaban desniveles técnicos en la ejecución de la obras del repertorio.

En el segundo Capítulo, y a través de esta investigación se buscó aportes de los autores más relevantes sobre modelos de procesos de enseñanza cooperativa, poniendo énfasis en el modelo instruccional basado en el enfoque teórico de I. Vigotski que contiene conjunto de procedimiento para lograr mejores resultados a través de un aprendizaje cooperativo y que se aplicó durante tres meses para mejorar el la Técnica de Ejecución del Violonchelo de manera significativa.

En el tercer capítulo, se aborda la metodología para lograr los objetivos he propuesto el modelo instruccional basado en el enfoque sociocultural de VYGOTSKY para el desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo, operacionalizando las variables para la elaboración y aplicación del pre y pos test.

Finalmente se en el cuarto y quinto capítulo se concluye que El Modelo Intruccional basado en el enfoque SOCIOCULTURAL de VYGOTSKY para el desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo ha influido significativamente en el desarrollo de la Técnica de Ejecución Instrumental del Violonchelo, tal como se demuestra con los resultado obtenidos, que son expresados en un alto nivel de logro alcanzado al término de la experiencia de manera significativa.

## **ABSTRAC**

The present work of research in the first chapter deals with the problematic evidenced in the learning of the Cello, where members of the string of strings cello section of the symphonic school orchestra of Liberty, showed technical differences in the execution of the repertoire works.

In the second chapter, and through this research we sought contributions from the most relevant authors on models of cooperative teaching processes, emphasizing the instructional model based on the theoretical approach of I. Vygotski which contains a set of procedures to achieve better results through a cooperative learning and that was applied during three months to improve the Technique of Execution of Cello in a significant way.

In the third chapter, the methodology to achieve the objectives is addressed. I have proposed the instructional model based on the sociocultural approach of VYGOTSKY for the development of skills in the execution of the cello, operating the variables for the elaboration and application of the pre and post test.

Finally the fourth and fifth chapter concludes that The Intructional Model based on the SOCIOCULTURAL approach of VYGOTSKY for the development of skills in the execution of the cello has significantly influenced the development of the Technique of Cello Instrumental Performance, as demonstrated with the results obtained, which are expressed in a high level of achievement achieved at the end of the experience in a significant way.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Actualmente la enseñanza musical tiene vital importancia en las Instituciones Educativas Públicas y Privadas, tanto a nivel primario como secundario. Persiste la Escuela Tradicional, en los Conservatorios de música, tanto a nivel nacional como Internacional, esta se caracteriza por la instrucción modelo personalizada, esto es, la Escuela de transmisión de conocimiento y experiencias entre el maestro instructor y alumno. Sin embargo, existen diversas propuestas metodológicas para la enseñanza que surgieron a partir de las teorías pedagógicas musicales del siglo XX, tal es así que uno de los más influyentes tenemos por ejemplo la de Willems, que sostiene se debe iniciar primero con la enseñanza rítmica como punto de partida para iniciar la educación musical; por su lado Martenot, sostiene que la entonación de las células rítmicas con la sílaba. Para Kodály, sostiene que la enseñanza de la música debe partir de la canción folklórica y sugiere un método global; y finalmente Ward, persigue una educación musical basada en el canto, la afinación y precisión del mismo.

El Arte, busca desarrollar las capacidades de área en forma dual la expresión y apreciación artística. Sin embargo, cuando se focaliza la enseñanza especializada de algún instrumento en particular como el Violonchelo, no existe una propuesta especializada ni metodología que permita trabajar la fila de violonchelo, el cual, el grupo debe sonar compacto, técnicamente la misma sonoridad, por lo que no existe metodologías y ni herramientas para resolver en forma significativa, por lo que el director de la orquesta escolar se ve en serios problemas al momento de interpretar, las obras de estudio de su repertorio. Las instituciones educativas que cuentan con talleres de violín o violonchelo, tienen que adecuar no solo sus diseños curriculares y su metodología de trabajo, si no también innovar las estrategias de trabajo, para el desarrollo de habilidades recurriendo a la Zona de Desarrollo Próximo, siendo el docente – instructor el especialista de la Institución Educativa.

En el caso de la Orquesta Escolar de la Región La Libertad, recientemente creada el 2014, promueven los talleres de extensión artística con diferentes especialidades, siendo el Taller de cuerdas el semillero para formar desde muy temprana edad la práctica de un instrumento de cuerda como el Violonchelo. Se observa que los alumnos presentan dificultades técnicas de ejecución, esto es, distintas sonoridades, textura y postura, requiriendo de un nuevo procedimiento metodológico que les permita desarrollar sus habilidades en forma progresiva y monitoreada. Para ello, resulta necesario recoger la propuesta del ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EJECUCIÓN DEL VIOLONCHELO y aplicarlo a niños y jóvenes que integran la fila de violonchelos.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿En qué medida la aplicación del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de VYGOTSKY mejora el desarrollo de habilidades en la Ejecución del Violonchelo en los estudiantes que integran la Orquesta Escolar de la Región La Libertad 2016?

## **2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En la actualidad se observa el incremento de orquestas escolares y resulta en consecuencia es pertinente que las orquestas cuenten con el aporte importante de herramientas para el estudio colectivo para producir presencia sonora del violonchelo, sobre todo en una orquesta sinfónica escolar.

A partir de esta realidad, en que las Instituciones, por bajo presupuesto, no permite que el desarrollo de habilidades interpretativas del instrumento, una experiencia interpsicológica, entendida como zona de Desarrollo Próximo, y que le permitirá alcanzar el desarrollo Intrapsicológico esto es, el desarrollo individualizado, por lo que se requiere del estudio en forma colectiva y progresiva, disciplinado y académico, en consecuencia el presente trabajo de investigación busca cubrir esta deficiencia del conocimiento y estudio técnico del violonchelo en forma colectiva y para ello se plantea estrategias metodológicas, contenidos seleccionados y estrategias metodológicas

adecuadas para el estudio colectivo y progresivo del instrumento. que contendrá 12 contenidos instrucciones y un repertorio progresivo.

## **1.4. ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

### **1.4.2. INTERNACIONAL**

Como referente a trabajos que guardan relación con el presente trabajo tenemos el de Applebaum (1972) en su trabajo de “STRING METHOD” donde sostiene estrategias y recursos básicos del estudio del violonchelo tanto para la mano derecho – manejo de arco e izquierda para la digitación de la escala en primera posición.

### **1.4.2. A NIVEL NACIONAL**

En el Conservatorio Nacional de Música se encuentran los siguientes que guardan relación con el presente trabajo de investigación.

Fiege (1991). Método de violín para principiantes, concluye que el estudio desde muy temprana edad permite realizar con éxito estudios posteriores más avanzados.

Menes (1996). La enseñanza del violín a edad temprana, afirma que: es posible mediante una metodología adecuada la enseñanza del violín a temprana edad, y se fundamenta en las etapas del desarrollo infantil, tomando en cuenta las posibilidades anatómicas del niño para una mejor adaptabilidad del violín.

### **1.4.3. A NIVEL REGIONAL**

Se ha encontrado los trabajos de investigación de:

Gargate, (1998) en su obra Propuesta metodológica para la iniciación musical del violín en el centro educativo de educación primaria de menores N° 8003 – “Andrés Avelino Cáceres de Trujillo”, quien afirma que mediante la aplicación de procedimientos metodológicos permite desarrollar en forma positiva e inmediata, el aprendizaje del violín, constituyendo en alternativa de solución al problema metodológico para la enseñanza en la escuela.

Rodríguez (2006). Este trabajo de investigación que más se acerca con la investigación por la naturaleza del instrumento: "Análisis Para La Ejecución E Interpretación en Contrabajo Del Concierto En Re Mayor", concluye que se debe poseer un amplio conocimiento de las posibilidades y recursos técnicos que ofrece el instrumento; así mismo el autor sugiere que para ejecutar cualquier obra musical es importante trabajar en la producción del sonido, la cual exige de un estudio consciente de la mano derecha a fin de obtener un sonido limpio y afinando.

Finalmente Vascones (2012), es el trabajo que directamente se relaciona con la presente investigación, titulado "Aplicación del método "JOVAC" mejora el aprendizaje de ejecución del violonchelo en los estudiantes que integran la orquesta de la Institución Educativa "San Juan" 2012" estos trabajos de investigación guardan relación con mi investigación toda vez que propongo una metodología basada en el enfoque sociocultural de Vygotsky para el desarrollo de las habilidades en forma colectiva del violonchelo desde muy temprana edad; así como técnicas de ejecución e interpretación del instrumento.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la aplicación del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky para el desarrollo de habilidades en la ejecución colectiva del violonchelo en los estudiantes que integran la Orquesta Escolar de la Región La Libertad 2016.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar la influencia del Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de Vygotsky en el manejo del sistema iconográfico musical.
- Mejorar el sentido rítmico durante la ejecución a nivel individual y colectivo a partir de la aplicación Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky.

- Mejorar la técnica de ejecución del violonchelo a partir de la experiencia de la aplicación del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky.
- Determinar si la aplicación Modelo Instruccional basado en el enfoque Sociocultural de Vygotsky mejora el nivel de desempeño seccional de los estudiantes que integran la Orquesta Escolar La Libertad.



# CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO

### 2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1.1. ENFOQUE BASADO EN EL MODELO TRADICIONAL DE APRENDIZAJE

- Fingermann (2010). Sostiene que el conductismo tuvo gran auge y permanencia en el sistema educativo, hasta el desarrollo del cognitivismo. Afirma que esta teoría psicológica se centra en los procesos internos del sujeto cognoscente y su estructura mental, significó adiestrar, en consecuencia consiste más en un adiestramiento que educar, asignándole un premio cuando la conducta era la deseada, y un castigo en caso contrario, tal como lo sostiene Watson, quien es aquel que logra modificar su conducta, y esto al ser observable, puede medirse. En esta teoría es el maestro es quien presenta los estímulos y los reforzamientos.
- Argudín y Luna (2007), refieren que este enfoque se fundamenta en la escuela escolástica, y que significa método y orden. en este enfoque el profesor es el cimiento y condición del éxito de toda experiencia o proceso de enseñanza, en consecuencia el profesor debe organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido, trazar el camino por el que marcharán sus alumnos. Claramente en este enfoque el profesor es modelo y guía, al que se debe imitar y obedecer.

Este enfoque las clases y la vida colectiva de lo estudiantes son organizadas, ordenadas y programadas. La Instrucción o método de enseñanza es aplicado a todos los alumnos sin distinción y en todas las ocasiones. Por otro lado el repaso permanente del tema compartido por el maestro tiene un papel fundamental en ese método.

#### a) El conductismo

Argudín y Luna (2007), también exponen que el conductismo propone que la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación

asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. En general se considera el conductismo como una orientación clínica que se enriquece con otras concepciones.

Esta teoría pedagógica se fundamenta en las aportes teóricos de Pavlov (1849-1936). Centrada en el estudio de la conducta observable con el propósito de controlarla y predecirla con el objetivo de conseguir una conducta pre deseada. De esta teoría resultan dos variantes:

- El condicionamiento clásico.

Es proceso de asociación entre estímulo y respuesta contigua, por lo que el éxito de su resultado deseado tendrá que ver con la forma de plantear los estímulos adecuados. Esta variante explica tan sólo comportamientos muy elementales.

- El condicionamiento instrumental y operante.

Proceso basado en el condicionamiento instrumental y operante, busca la consolidación de la respuesta según el estímulo, para ello aplica los reforzadores pertinentes y necesarios para implantar esta relación en el estudiante.

Finalmente este enfoque formuló el principio de la motivación, que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades.

b) Modelo centrado en el profesor

Siguiendo a Argudín y Luna (2007), sostienen que este modelo tiene una clara estructura vertical. Su objetivo principal es que el alumno *aprenda*, y tiene como ejes primordiales al profesor y los planes de estudio. Domina la importancia del dato sobre la del concepto, y da poca importancia a la actividad participativa. Se premia la memorización y se sanciona la reproducción poco fidedigna de lo transmitido, por ello, es usual que la creatividad y la elaboración personal del alumno no se desarrolle.

Los resultados que propicia este modelo son básicamente los que siguen:

- Propicia una actividad pasiva del alumno, por lo que éste no desarrolla cabalmente capacidades críticas ni de razonamiento.

- Se establece una gran diferencia entre el profesor y el alumno.
- Se fomenta el individualismo (en virtud del sistema de premios o calificaciones y castigos o posibilidad de reprobación) y la competencia entre unos y otros, no se toman en cuenta los principios de solidaridad y cooperación.
- Es posible apreciar las principales características de este modelo en el siguiente cuadro:

| El Instructor                            | El alumno                  |
|--|----------------------------|
| Prescribe, norma, pone las reglas.       | Obedece, sigue las normas. |
| Elige los contenidos de la programación. | Los recibe.                |
| Es el sujeto del proceso.                | Es el objeto del proceso.  |

c) Modelo centrado el alumno

Argudín y Luna (2007), afirman que este enfoque tiene como punto de partida el aprendizaje del alumno, al que considera sujeto de todo proceso formativo.

Este enfoque no solo tiene por finalidad que el alumno adquiriera una serie de conocimientos, sino también que desarrolle procedimientos autónomos de pensamiento. La actividad espontánea del alumno es, a la vez, meta y punto de partida de la acción o proceso formativo.

No se trata de un proceso para informar, sino que busca formar al alumno y transformar su realidad. Parte del postulado de que nadie se educa solo sino que los seres humanos se educan entre sí mediatizados por el mundo. La educación se entiende como un proceso permanente en el que el alumno va descubriendo, elaborando, reinventando y haciendo suyo el conocimiento.

Este enfoque no propone un profesor-emisor y un alumno-receptor, sino que el proceso aparece en una bidirección permanente en la que no hay educadores y educandos sino educadores-educandos y educandos-educadores.

## PROCESO DEL MODELO



El proceso formativo consiste en que el profesor acompaña para estimular el análisis y la reflexión, para facilitar ambos, para aprender con y del alumno, para reconocer la realidad y volverla a construir juntos, buscando apoyar al estudiante y lograr que aprenda a aprender, razonando por sí mismo y desarrollando su capacidad de deducir, de relacionar y de elaborar síntesis. En este enfoque se busca que el instructor le proporciona al estudiante instrumentos para pensar, para interrelacionar hechos y obtener conclusiones y consecuencias válidas. Se basa en la participación activa del alumno en el proceso formativo para la participación en la sociedad, pues propone que solo participando, investigando, buscando respuestas y problematizando se llega realmente al conocimiento.

### d) Modelo centrado en el desempeño

Argudín y Luna (2007), reconocen que este enfoque se ha llamado competencias educativas, por lo que se intenta que el mejoramiento de la calidad proceso formativo favoreciendo la construcción de competencias para que el estudiante puedan competir exitosamente en el campo laboral y servicios que se le requiera en los mercados internos y externos.

Las competencias educativas señalan que hay que desarrollar nuevos métodos que combinen las exigencias de las tecnologías con las habilidades o destrezas del trabajador.

Por lo que la demanda laboral exige que la escuela se vincule al mundo del trabajo. Por ello, plantea la necesidad de proporcionar al estudiante elementos para que pueda enfrentar las variables que se le presenten en el contexto laboral.

A manera de conclusión se puede distinguir que el modelo centrado en el alumno enfatiza el aprendizaje individual, mientras que el modelo centrado

en el desempeño persigue resultados. No obstante, el enfoque de competencias educativas ha tomado del modelo centrado en el alumno tres principios importantes: el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo.

## 2.1.2. MODELO CENTRADO EN LA PROPUESTA SOCIO HISTÓRICA DE VIGOTSKY

### 2.1.2.1. La Propuesta Socio-histórica

Argudín y Luna (2007), también exponen sobre este notable psicólogo bielorruso que al igual que Piaget y la escuela de la Gestalt, su teoría parte desde una posición opuesta al asociacionismo y el mecanicismo. Si bien existe una coincidencia en esta posición, existen diferencias entre estas dos teorías contemporáneas de la psicología del desarrollo. Vygotsky Asociacionismo y por otro lado la de Piaget con el Estructuralismo Gestalt.

Vygotsky (1,896) plantea que la idea fundamental de que el desarrollo de los humanos puede ser explicado en términos de interacción social. Así mismo sostiene que el desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales principalmente los sistemas lingüísticos, que inicialmente pertenecen al grupo humano en el cual nacemos y luego nos apropiamos de ello. Los miembros de una sociedad nos transmiten estos elementos culturales a través de la interacción social.

Vygotsky destaca las contribuciones de la cultura que rodea al individuo, mientras Piaget pone de relieve los aspectos interacción social y la dimensión estructural y las leyes de histórica del desarrollo mental de individuo. La Teoría de Vygotsky tiene carácter universal (de origen ahí que su teoría se conoce como biológico) del desarrollo, Teoría Socio-Histórica.

a) Los procesos psicológicos elementales (ppe) y los superiores (pps).

Es teoría socio-histórica, está centrada en que los procesos psicológicos superiores (PPS) tienen su origen la interacción con su pares es decir en la vida social, donde el sujeto participa compartiendo con otros diferentes roles.

Vygotsky hace una distinción entre PPS rudimentarios y PPS avanzados. Sostiene que los segundos se diferenciarían de los primeros por ser de regulación voluntaria y realización consciente, a diferencia de los rudimentarios. Además, los PPS avanzados se adquieren en procesos instituidos de socialización específicos, como la escolarización. PPS rudimentario sería el lenguaje oral y PPS avanzado, la lengua escrita.

Los PPE son procesos comunes al hombre y a otros animales superiores, los PPS, que se caracterizan por pertenecer específicamente al ser humano, y su proceso de desarrollo se inicia a temprana edad a partir de la incorporación de la cultura. Los PPS a su vez se subdividirán en rudimentarios y avanzados.

- Procesos psicológicos elementales o básico (PPE) Procesos Rudimentarios psicológicos.
- Procesos psicológicos superiores (PSS) Avanzados

Los PPS avanzados son de regulación voluntaria y realización consciente de los estudiantes, a diferencia de los rudimentarios. Además, los PPS avanzados se adquieren en procesos instituidos de socialización específicos, por ejemplo los de escolarización mientras que los PPS rudimentario sería el lenguaje oral y PPS avanzado, sería la lengua escrita.

Los aprendizajes, en el enfoque socio histórico, parten de una unidad de análisis distinta de la clásica asociación estímulo-respuesta. Frente a la idea reactiva del concepto de reflejo, propone una psicología basada en la actividad donde los sujetos interactúan sin estados jerárquicos entre sus pares, por lo que el estudiante no se limita a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos, transformándolos, gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta.

Esta teoría sugiere un ciclo de actividad en el que se distinguen dos tipos de mediadores:

- las herramientas, que actúan directamente sobre los estímulos, modificándolos y
- los signos, que modifican al propio sujeto y a través de este a los estímulos.

b) Zona de desarrollo próximo

Vygotski (1896), citado por Vallejo, García y otros (1999), conceptúa que se denomina Zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo, o capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, o resolución de un problema bajo la guía de un especialista o en colaboración con otro compañero más capaz.

Esta idea central va acompañada de otras cláusulas: Lo que hoy se realiza con la asistencia de una persona más experta, en un futuro se realizará con autonomía (sin necesidad de tal asistencia). Tal autonomía en el desempeño se obtiene como producto de la asistencia, lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo. El concepto remite a los procesos de constitución de los Procesos Psicológicos Superiores.

Vigotsky (1978) citado por Luna (2007), define la Zona de Desarrollo Próximo como aquellas funciones que aún no han madurado pero están en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que se encuentran en estado embrionario en el presente.

c) Aportes al proceso formativo

Siguiendo a Argudín y Luna (2007) sostienen que:

Para Vygotsky, la educación no se reduce a la adquisición de un conjunto de informaciones, sino que constituye una de las fuentes del desarrollo, y la educación misma se define como el desarrollo artificial del niño. La esencia de la educación consistiría en garantizar el desarrollo proporcionando al niño instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales. Vygotsky habla incluso en repetidas ocasiones de la adquisición (del aprendizaje) de diferentes tipos de actividad. Tomando como ejemplo las taxonomías botánicas, podría decirse que para el psicólogo soviético lo fundamental no reside en conocer las categorías taxonómicas sino en dominar el

procedimiento de clasificación (definición y aplicación de los criterios de clasificación, clasificación de los casos extremos o ambiguos, producción de nuevos elementos de una clase y, ante todo, aprendizaje de la ejecución de operaciones lógicas que vinculan entre sí a las diferentes clases.

## **2.2. ENFOQUES MUSICALES CONTEMPORÁNEAS**

Actualmente poco a poco se viene incorporando la enseñanza de la música en algunos sectores sociales, teniendo más aceptación en las instituciones privadas. Al implementarse talleres de música, se observa el incremento de la práctica de instrumentos de cuerda como lo es el estudio de Violonchelo. En la actualidad algunas Instituciones vienen incorporando dicho instrumento, cultivando la práctica orquestal, pero se viene su estudio técnico se viene dando en forma grupal, en este contexto, surge la importancia del la técnica del violonchelo en forma colectiva para la formación integral del alumno.

El Ministerio de Educación (2012), en la OTP recomienda las propuestas pedagógicas de E. Jaques Dalcroze, Z. Kodály y C. Orff, compositores que proponen sus ideas, formas y sistemas de Educación Musical, cuya base teórica resultan de importancia para la presente propuesta en el presente trabajo de investigación. Estos autores afirman en sus teorías que la música influye en el desarrollo emocional e intelectual de quienes aprenden, y que resulta beneficioso generalizarse a todas las instituciones educativas.

### **2.2.1. ENFOQUE BASADO EN EL MÉTODO JAQUES DALCROZE**

Sostiene que los estudiantes deben iniciar su formación musical experimentado con el cuerpo, con la voz o tocando algún instrumento, improvisando pequeñas melodías que vayan acompañadas con gestos y movimientos. A partir de esta experiencia se puede teorizar y comprender la iconografía de la música. Veamos algunas orientaciones metodológicas que propone el método:

- La estimulación del sentido rítmico con actividades que enfatizan la educación del mismo.
- Se debe desarrollar el sentido temporal que nos brinda las nociones de secuencia y de orden específico, es decir que hay un inicio y un final.



- para lo cual se recomiendan juegos del sentido de equilibrio e instinto motor.
- Estimular las capacidades expresivas a través del movimiento con el cuerpo.
- Desinhibir a los estudiantes a través de trabajos relacionados con el ritmo y la expresión corporal.

### 2.2.2. ENFOQUE BASADO EN EL MÉTODO DE ORFF

Este método sostiene que antes de teorizar se debe vivenciar la música, y se debe proceder de la siguiente manera:

- La enseñanza de la música debe empezar en contacto con el ritmo, la melodía y la métrica, por medio del lenguaje.
- Articular el lenguaje, música y danza, a través del ritmo.
- Es recomendable que antes de comenzar con teoría musical y se recurra a algún método de los mencionados debe realizarse la experimentación intuitiva.

(Orientaciones Técnico Pedagógicas OTP Pág. 51 – 53)

### 2.2.3. ENFOQUE BASADO EN EL MÉTODO SUZUKI

Kreitman (1999), sostiene que este método propone estrategias individuales y colectivas para aprender a tocar técnicamente un instrumento musical. La filosofía de este método se fundamenta en que si los niños de todo el mundo aprendan a hablar su lengua materna con facilidad, también pueden aprender a tocar un instrumento si se los rodea del ambiente adecuado. Así fue como aplicó los principios básicos de la adquisición del lenguaje para el aprendizaje de la música.

Suzuki (1898), basó su filosofía en la creencia de que el talento musical no es innato, sino una habilidad que puede ser desarrollada. Es por eso que al Método Suzuki también se lo llama “Método de la lengua materna” o de la “Educación del talento”.

## 2.3. LA ICONOGRAFÍA MUSICAL

### 2.3.1. ELEMENTOS DE LA MÚSICA.

Casares (1986) señala los elementos básicos de la música:

- a) La Melodía: Se caracteriza por su dulzura e inconfundible línea melódica cuya escritura tiene un desplazamiento de izquierda a derecha.
- b) La Armonía: Es la combinación y ejecución de dos a más notas sucesivas. Estos llaman acordes.
- c) El Ritmo: son diseños rítmicos que consiste en la ordenación de notas cortas o largas, según su duración en el tiempo de pulsos y acentos.

Según Dalcroze, la educación rítmica en el estudiante resulta un factor de formación y de equilibrio influye en su formación integral especialmente en sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas.

A su vez, Rubertis (1991) define también Ritmo como:

Sucesión temporal la ordenamos en nuestra psiquis y percibimos una forma. El ritmo está muy relacionado con el estado de ánimo.

### 2.3.2. EL SONIDO:

- a) Definición:

Siguiendo Rubertis (1991) define el sonido como:

Sensación percibida por el oído que llega al cerebro. Cuando un cuerpo vibra, las moléculas que lo forman se propagan en círculos concéntricos a través del aire. El sonido musical es controlado por el hombre, posee la cualidad de tener vibraciones regulares que se perciben en forma precisa y son agradables al oído; como la voz humana y los sonidos que se obtienen un instrumento musical.

- Ruido: Se considera ruido al sonido sin definición, con vibraciones cortas que molestan y alteran el nervio auditivo.

- b) Las cualidades del sonido

Casares (1986) distingue las siguientes cualidades:

- Intensidad: Es la fuerza con que se produce el sonido.

- Altura: Es una propiedad por medio de la cual el sonido puede clasificarse en agudo, medio y grave.
- Duración: Esta cualidad comprende el tiempo que se escucha un sonido; éste puede ser largo o corto y para su representación se emplea las figuras musicales.

c) Las figuras musicales.

Las figuras musicales

| Nº | Figura  | Nombre      |
|----|---|-------------|
| 1  |    | Redonda     |
| 2  |    | Blanca      |
| 3  |    | Negra       |
| 4  |    | Corchea     |
| 5  |    | semicorchea |
| 6  |   | fusa        |
| 7  |  | semifusa    |

Fuente: Rubertis (1991) Teoría Completa de la Música. Editorial Ricordi-mericana. Buenos Aires.

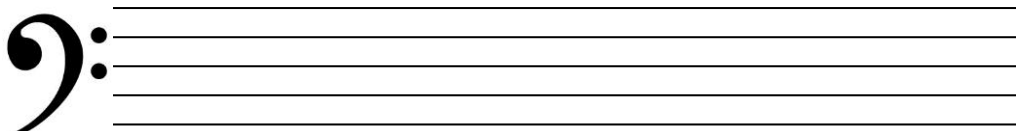
Las figuras musicales indican su valor determinado mediante el compás su duración, es decir indica cuanto debe demorar la prolongación de un sonido ejecutado por un instrumentista.

d) El sistema de Notación musical Básica para el Violonchelo

Zamacois (1982), denomina al pentagrama como un conjunto de cinco líneas horizontales y equidistantes, con los correspondientes cuatro espacios o interlineas y cuentan de abajo hacia arriba.

- El Pentagrama

Penta: 5 grama: línea



La Clave de Fa, es un signo musical que tiene como función indicar la altura de la música escrita. Hay dos tipos de clave de fa: la clave de fa en cuarta y la clave de fa en tercera. La diferencia entre estas dos claves es que una se empieza a dibujar en la cuarta línea del pentagrama y la otra en la tercera. La clave de fa antiguamente se llamaba clave de bajo porque era utilizada para escribir la música de la voz de bajo. Hoy en día se utiliza para los instrumentos más graves y para la mano izquierda del piano.

Al emitir las cuerdas del violonchelo sonidos graves, las partituras se suelen escribir y leerlas en clave de fa en cuarta línea del pentagrama y para la presente investigación solo se ha utilizado clave de Fa en cuarta línea.

## **2.4. EL VIOLONCHELO**

### **2.4.1. ORIGEN**

Este instrumento, tuvo su origen en los años 1560 aproximadamente y representa el bajo de la familia de las cuerdas. Sus antecedentes fue la viola construida por Da Braccio, así como por los contrabajos por los Amati, Gasparo Da Saló y Maggini en las últimas décadas del siglo xvi, y que tiene una apariencia de verdaderos violonchelos, siguiendo la forma del violín, pero distinguen de los bajos de las otras familias de instrumentos de arco. El violonchelo, surgió en la misma época que el violín, pero tardó mucho más en evolucionar y tomar presencia dentro de la familia de cuerdas y principalmente su incorporación en la orquesta debido a la competencia con el bajo de viola da gamba de la época pero fue hasta Beethoven que este instrumento fue apreciado en su justo mérito en la orquesta.

El violonchelo adquirió mejor diseño y su estructura obtuvo mejores proporciones y tamaño con Antonio Stradivarius y tamaño a partir del año 1710, alcanzado los 75 cm. Se presentaron otros diseños en la primera mitad del siglo XVIII, como el violonchelo Piccollo utilizado por Bach en sus cantatas de Leipzig o el violonchelo de cinco cuerdas utilizado por el mismo compositor en la suite para chelo N° 5. Por aquel entonces, existían otros más instrumentos similares al violonchelo, como el violón, empleado como bajo continuo. Además, había otros

como violonzino o basset, pertenecientes a la misma familia pero se interpretarían de distintas maneras o tendrían otros tamaños o número de cuerdas distinto.

Un antecedente importante es la viola d'amore (viola de amor), que recuerda al violonchelo en cuanto a su interpretación (con arco) y a su sujeción. Al principio se sostenía sujetándolo con una cuerda a la cintura, o bien sobre el hombro (da espalla), o bien entre las rodillas o en el suelo. Había muchos tipos distintos de violonchelos, desde los tenores, a otros de tamaños mayores, con distintas tesituras y diferentes formas de sujeción.

Stradivarius, a principios del siglo XVIII, normalizó su tamaño, y lo cambió de 80 a 76 cm, muy similar a la talla actual. El ejecutante de violonchelo se llama violonchelista, violoncelista o chelista. Según la academia en italiano también se abrevia cello (chelo). El Violonchelo, forma parte fundamental en la orquesta, realizando normalmente las particiones graves, aunque la versatilidad del instrumento les permite realizar partes melódicas.

#### 2.4.2. CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO

- Dimensión física. El tamaño estándar profesional del violonchelo es de 4/4, pero también existen instrumentos de otros tamaños, más pequeños, como 3/4, 1/2, 1/4 o 1/8.
- Arco. El violonchelo se toca generalmente con arco, formado por una vara de madera sobre la que se tensan cerdas procedentes de crines de caballo o imitaciones acrílicas. El arco está formado por una cabeza, una varilla, y las cerdas.
- Cuerdas. Las cuerdas tienen la siguiente afinación: la primera cuerda es La, la segunda cuerda es Re, la tercera cuerda es Sol y la cuarta cuerda es Do.
- Sonoridad. el violonchelo es un instrumento de cuerda frotada, perteneciente a la familia del violín, y de tamaño y registro entre la viola y el contrabajo. Es considerado uno de los instrumentos de cuerda que más se parece a la voz humana.

### 2.4.3. TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL VIOLONCHELO

#### a) Contacto físico del alumno con el violonchelo

Postura correcta del cuerpo: El violonchelo debe estar sujeto entre las rodillas del estudiante en posición sentada regulable con la pica móvil, dependiendo de las características físicas del estudiante y de los gustos personales. Aparte de las rodillas, tiene un tercer punto de apoyo, sobre el pecho, a unos 15 cm de la parte superior del esternón, pero esto también varía entre violonchelistas.

#### b) Técnica de la mano derecha

Aparentemente la técnica de la mano derecha se concibe como sencilla a comparación de la mano izquierda, pero esto es completamente falso, dado que depende de cómo el estudiante debe mover el brazo derecho, y de él depende el movimiento del arco y su efecto sonoro.

Para producir un sonido óptimo, es necesario frotar con el arco las cuerdas, desplazándolo de derecha a izquierda, ubicándolo entre el puente y el mástil. El arco debe estar en una postura perpendicular a las cuerdas y debe colocarse de tal manera que todas las crines entren en contacto con éstas.

Cuando se mueve el arco por el dominio del talón, (zona más próxima a la mano), el brazo entero se tiene que mover en bloque, poniendo especial cuidado de que el arco siempre permanezca en forma perpendicular al mástil y a las cuerdas.

a) Pizzicato: es una palabra que en italiano significa pellizcado, es una técnica musical que consiste en tocar el violonchelo, pellizcando las cuerdas con la yema de los dedos.

#### b) Técnica de la mano izquierda:

Para una buena técnica de ejecución de la mano izquierda, se recomienda comenzar con una buena colocación del brazo y antebrazo izquierdo. Para tocar en posiciones bajas, el codo se debe mantener se alejado del tronco, formando el brazo un ángulo aproximado a los 45° con el cuerpo. El brazo y antebrazo deben estar bastante flexibles para que la mano alcance la zona

deseada. En esta zona del mástil el antebrazo debe colocarse perpendicularmente a las cuerdas.

Si se quiere tocar en posiciones altas, se debe mantener el codo elevado para que el brazo no choque con la caja de resonancia y adelantar ligeramente los hombros para facilitar la extensión del brazo.

La mano debe colocarse formando una c, con el pulgar en la parte posterior del mástil y los otros cuatro dedos en la parte superior. Éstos deben llegar al diapasón perpendicularmente, y el pulgar tiene que estar a la altura del dedo corazón. Al momento de ejecutar, cuanto más cerca del puente se presione, más agudo será el sonido, emitiendo diferentes sonidos.

# **CAPÍTULO III**

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. HIPÓTESIS**

#### **3.1.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

La aplicación del Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de VYGOTSKY, si mejora el desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo en los estudiantes que integran la orquesta de la Región La Libertad”- 2016

#### **3.1.2. HIPÓTESIS NULA**

La aplicación del Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de VYGOTSKY, no mejora el desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo en los estudiantes que integran la orquesta de la Región La Libertad”- 2016.

### **3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUANTITATIVO – CUALITATIVO**

- Cuantitativo: La investigación nace con el planteamiento del problema delimitado y concreto; se ocupa de aspectos específicos externos del objeto de estudio, y el marco teórico que regula el estudio y es elaborado sobre la base de la revisión de la literatura, que a su vez , facilita la operacionalizacion de la variable (Hernández,Fernández&Batista,2010).
- Cualitativo: las actividades de recolección, análisis y organización de los datos se realizan simultáneamente (Hernández, Fernández & Batista, 2010).

#### **3.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es pre experimental porque se ha trabajado con un solo grupo de estudio, y se analizó la información respecto al factor que se quiere investigar. La variable independiente MODELO INSTRUCCIONAL BASADO EN EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY es aplicada a la variable dependiente para el DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EJECUCION DEL VIOLONCHELO. En este tipo de investigación tiene por característica el investigador controla las condiciones en que se desarrolla y le



permite manipular la variable independiente con el propósito de recoger información relevante sobre las modificaciones producidas en la variable dependiente, cumpliendo dos condiciones básicas: la validez interna y la validez externa. La validez interna, es el proceso valido de asegurarse de que los cambios observados en la variable dependiente son causados por la variable independiente.

La investigación es una estrategia que promueve una “situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos)”. Hernández Sampieri (2006:161)

### **3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño a utilizar en nuestra investigación es el Pre Experimental y Post Test en un solo grupo, cuyo esquema que usaremos es el siguiente:

GE = O..... X ..... O2

En donde:

GE: Grupo experimental constituido por 16 alumnos

O1: Primera observación la cual tiene como fin ver el nivel de los alumnos con respecto a su afinación, sonido y exactitud al momento de ejecutar.

X: Variable Experimental (Aplicación del Modelo Instruccional)

O2: En comparación con la primera observación, se podrá ver si la aplicación de Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky para mejorar desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo de los alumnos que integran la Orquesta Sinfónica Escolar La Libertad.

### **3.4. VARIABLES**

#### **3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:**

Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de VYGOTSKY

#### **3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE:**

Desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo.

### 3.4.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

a) Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de VYGOTSKY.

Es un conjunto de procedimientos concatenados que pretende a partir de la interacción con sus pares, incorporar la cultura y experiencias musicales para mejorar la ejecución de las técnicas del violonchelo.

b) Desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo.

Entendida como la zona próxima de desarrollo, esto es la técnica adecuada de ejecutar el violonchelo de los estudiantes para ejecutar las obras del repertorio orquestal, la cual debe tener un buen sonido y una buena interpretación.

## 3.4. DEFINICIÓN OPERACIONAL

### 3.4.1. MODELO INSTRUCCIONAL BASADO EN EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY.

Se define como proceso mediante el cual se ha dimensionado tomando en cuenta los siguientes componentes: indicadores y estos a su vez se ha subdividido en ítems. Estos nos permiten formular ítems de información y estos están contenidos en unidades de experiencias de aprendizajes socializados. Su verificación se realizará a nivel de unidades de recojo de información como son los indicadores.

### 3.4.2. DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA EJECUCIÓN DEL VIOLONCHELO

se define como un proceso mediante el cual la variable dependiente se ha dimensionado tomando en cuenta los siguientes componentes: Sistema iconográfico musical, Sentido rítmico, La técnica de ejecución y Desempeño seccional, estas a su vez se han sub dimensionado en indicadores que nos permiten formular los ítems que contendrán el Pre Test y pos test para recoger información relevantes al inicio y al final del proceso de la experiencia propuesta y, analizar los resultados obtenidos de la aplicación del proyecto de investigación.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

| VARIABLE                             | DIMENSIONES                  | INDICADORES   |
|--------------------------------------|------------------------------|---|
| Técnica de Ejecución del violonchelo | Sistema iconográfico musical | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja información relevante sobre el instrumento de estudio.</li> <li>• Reconoce los elementos básicos de la música.</li> <li>• Maneja el sistema de notación musical.</li> <li>• Lee en clave de Fa.</li> </ul>  |
|                                      | Sentido rítmico              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta con precisión la figuración rítmica de fácil y mediana dificultad-</li> <li>• Ejecuta escalas y arpeggios a dos octavas con legato y staccato.</li> </ul>  |
|                                      | La técnica de ejecución      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La postura adecuada del cuerpo en posición sentado.</li> <li>• Emplea la mano derecha en forma correctamente para el manejo del arco</li> <li>• Digita y ubica correctamente las notas en el violonchelo con la mano izquierda.</li> <li>• Aplica ejercicios técnicos de Coordinación de ambas manos a una altura adecuada para adquirir una buena posición en la ejecución de las notas.</li> <li>• Realiza estudios de un repertorio seccional básico y progresivo.</li> </ul> |
|                                      | Desempeño seccional          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta piezas progresivas a nivel seccional e individual de repertorio programado</li> <li>• Evidencia afiatamiento como integrante de orquesta demostrando buen sonido y soltura al momento de ejecutar como fila de cuerdas dentro de la orquesta.</li> </ul>  |

### 3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

El desarrollo de la presente trabajo de investigación comprenderá los 6 integrantes la Orquesta Sinfónica Escolar La Libertad, la misma que constituirá la población muestral pertenecientes a la fila de violonchelos.

### 3.7. PROCEDIMIENTO

El proceso comenzará con la aplicación de un Test de entrada para medir los saberes y experiencias individuales sobre el dominio de la técnica de ejecución del violonchelo y su participación como ejecutante en la fila de cuerdas. Seguidamente se llevará a cabo la aplicación de las estrategias Modelo Instruccional basadas en el enfoque sociocultural de VYGOTSKY utilizando los materiales y contenidos descritos en el presente trabajo. Al final se aplicará un Post test que nos ayudará a comprobar lo que aprendieron.

### 3.8. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

#### 3.8.1. TÉCNICAS

Constituyen procedimientos que nos permitieron identificar Los dominios técnicos de ejecución del violonchelo, conocimientos, actitudes y logros que exteriorizan los estudiantes a nivel individual y colectivo.

#### 3.8.2. INSTRUMENTOS

Son medios físicos que permiten identificar o registrar información relevante sobre el los procesos formativos y el desarrollo de la técnica del instrumento de estudio.

| <b>VARIABLE</b>      | <b>TÉCNICAS</b> | <b>INSTRUMENTOS</b> |
|----------------------|-----------------|---------------------|
| <b>Dependiente</b>   | - Observación   | Guía de Observation |
| <b>Independiente</b> | - Observante.   | Guía de observación |

#### 3.8.3. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Es un instrumento para evaluar la ejecución técnica del violonchelo de los alumnos que integran la fila de cuerdas de la orquesta sinfónica escolar de la libertad, y determinar si este problema ha sido superado a partir de la aplicación del Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de Vygotsky. La guía de observación se compone de 12 indicadores distribuidos de la siguiente manera entre las dimensiones:

## TEST

| DIMENSIONES                  | N° | INDICADORES   | VALORACIÓN |   |   |
|------------------------------|----|---|------------|---|---|
|                              |    |   | A          | P | B |
| Sistema iconográfico musical | 1  | Maneja información relevante sobre el instrumento de estudio.   |            |   |   |
|                              | 2  | Reconoce y maneja los elementos de la música.   |            |   |   |
|                              | 3  | Maneja lectura en el sistema de notación musical. clave de Fa.  |            |   |   |
| Sentido rítmico y melódico   | 4  | Ejecuta con precisión la figuración rítmica de fácil y mediana dificultad-                                |            |   |   |
|                              | 5  | Ejecuta escalas y arpeggios a dos octavas con legato y staccato.  |            |   |   |
|                              | 6  | evidencia aproximación a la afinación tonal al momento de ejecutar los ejercicios y repertorio propuestos |            |   |   |
| La técnica de ejecución      | 7  | La postura adecuada del cuerpo en posición sentado.   |            |   |   |
|                              | 8  | Emplea la mano derecha en forma correctamente la para el manejo del arco                                  |            |   |   |
|                              | 9  | Digita y ubica correctamente las notas en el violonchelo con la mano izquierda.                           |            |   |   |
| Desempeño seccional          | 10 | Interpreta piezas progresivas a nivel seccional e individual de repertorio programado                     |            |   |   |
|                              | 11 | Evidencia afiatamiento durante la ejecucion como integrante de orquesta                                   |            |   |   |
|                              | 12 | Evidencia buen sonido y soltura al momento de ejecutar como fila de cuerdas dentro de la orquesta.        |            |   |   |

La valoración de los logros de aprendizajes por indicador observados es la siguiente:

- A) Alto : 03
- B) Promedio : 02
- C) Bajo : 01

La escala utilizada para determinar el nivel de cada una de las dimensiones y de la variable dependiente son las siguientes:

Puntaje máximo : 9

Puntaje mínimo : 1

**Escala:**

Alto : 7 - 9

Promedio : 4 - 6

Malo : 1 - 3

### **3.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

El proceso a seguir en la investigación tendrá la siguiente ruta:

- Toma de decisiones respecto a los análisis a realizar aplicación de pruebas estadísticas.
- Selección del programa de análisis de la información relevante.
- Aplicación del proceso experimental para la manipulación de la matriz de datos en computadora.
- Obtención resultados
- Análisis e interpretación de los resultados.

### **3.9. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS**

La información recolectada durante y después de la experiencia, se organizó, procesó, representó en cuadros y gráficos estadísticos. Para el análisis de la información recogida se empleó la estadística descriptiva e inferencial mediante la prueba t – student para la diferencia de medias. Además se utilizó los programas estadísticos Excel y SPSS-20 para procesar los datos obtenidos.

Estadística descriptiva:

Estadígrafos de centralización (media aritmética) y de dispersión (desviación estándar y coeficiente de variación).

Estadística inferencial:

- Distribución “T” de Student:

Para la prueba de hipótesis acerca del promedio de una población.

$$t = \frac{\bar{x}_{pos} - \bar{x}_{pre}}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Dónde:

$\bar{X}_{pos}$  , es el promedio del pos test de la muestra

$\bar{X}_{pre}$  , es el promedio del pre test de la muestra

$S_1^2$  , es la varianza del pos test de la muestra

$S_2^2$  , es la varianza del pre test de la muestra

$N_1$  , es el tamaño de muestra del pos test

$N_2$  , es el tamaño de muestra del pre test

El valor que arroja este estadístico es comparado con el percentil de la distribución t-student con (n-1) grados de libertad y con un nivel de significancia  $2\alpha$ , si este valor crítico es menor que el estadístico de prueba, concluimos que debemos rechazar la hipótesis nula ( $H_0: \mu_{pos} = \mu_{pre}$ ;  $H_1: \mu_{pos} \neq \mu_{pre}$ ).

### 3.10. PROGRAMAS ESTADÍSTICOS

Para el análisis de los datos obtenidos por los instrumentos de medición se utilizó los programas estadísticos: EXCEL y SPSS-20 (Statistical Package for the Social Sciences), programas que facilitan el manejo de los datos.

# CAPÍTULO IV

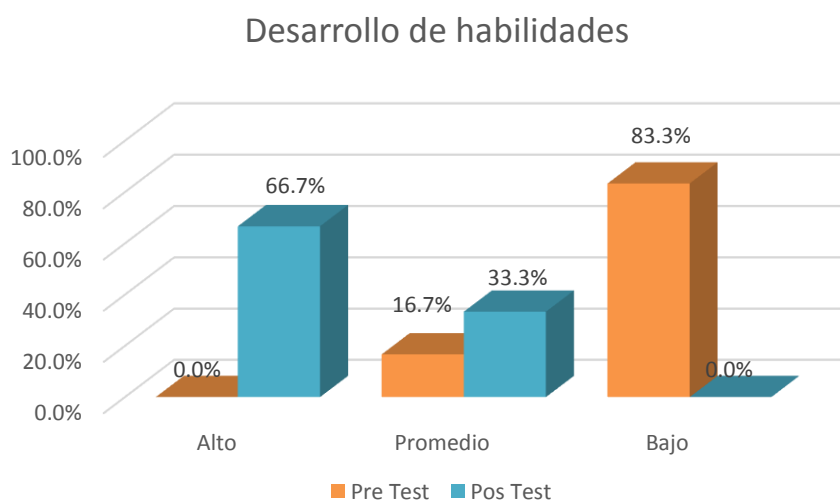
## DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

### 4.1. RESULTADOS

Tabla 1: Nivel de desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo, en los estudiantes que integran la Orquesta Escolar de la Región La Libertad - 2016, antes y después del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de VYGOTSKY en el manejo del Lenguaje Musical.

| Nivel    | Escala  | Pre Test |        | Pos Test |        |
|----------|---------|----------|--------|----------|--------|
|          |         | N        | %      | N        | %      |
| Alto     | 29 - 36 | 0        | 0,0%   | 4        | 66,7%  |
| Promedio | 21 - 28 | 1        | 16,7%  | 2        | 33,3%  |
| Bajo     | 12 - 20 | 5        | 83,3%  | 0        | 0,0%   |
| Total    |         | 6        | 100,0% | 6        | 100,0% |

Fuente: Base de datos de anexo



Fuente: Tabla 1

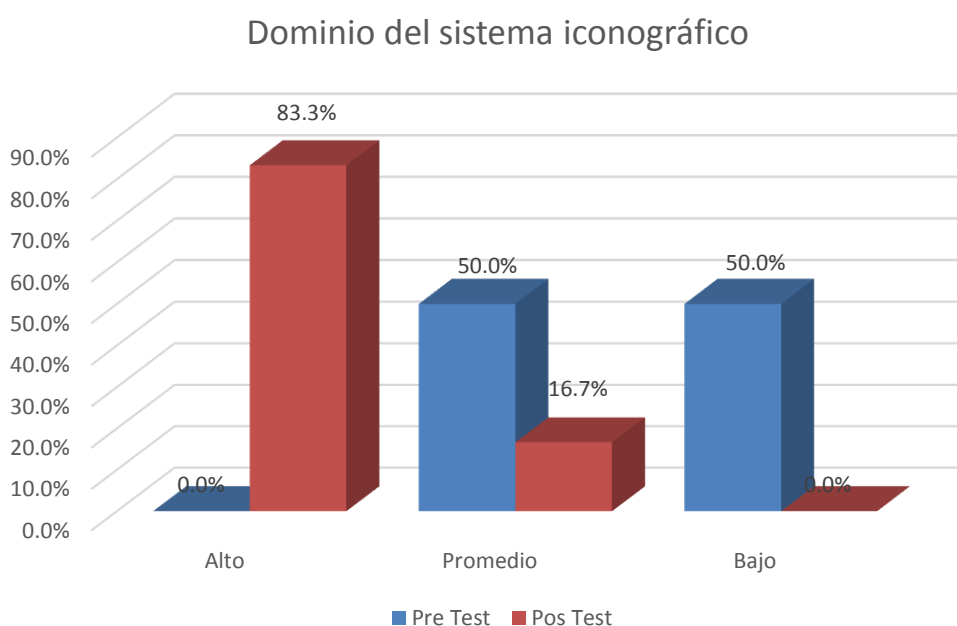
Descripción: Como podemos observar en la tabla anterior, en el pre test, el 83.3% de los estudiantes presentaba nivel Bajo de desarrollo de habilidades en la ejecución colectiva del violonchelo, y el 16.7% un nivel regular; después de la aplicación del Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de Vygotsky en el manejo del lenguaje musical, el nivel de desarrollo de habilidades de los estudiantes mejoró, así el 66.7% obtuvo un nivel Alto, y el 33.33% mostró un nivel promedio.



Tabla 2: Nivel de dominio del sistema iconográfico, en los estudiantes que integran la Orquesta Escolar de la Región La Libertad 2016, antes y después del Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de Vygotsky.

| Nivel    | Escala | Pre Test |        | Pos Test |        |
|----------|--------|----------|--------|----------|--------|
|          |        | N        | %      | N        | %      |
| Alto     | 7 – 9  | 0        | 0,0%   | 5        | 83,3%  |
| Promedio | 4 – 6  | 3        | 50,0%  | 1        | 16,7%  |
| Bajo     | 1 – 3  | 3        | 50,0%  | 0        | 0,0%   |
| Total    |        | 6        | 100,0% | 6        | 100,0% |

Fuente: Base de datos de anexo



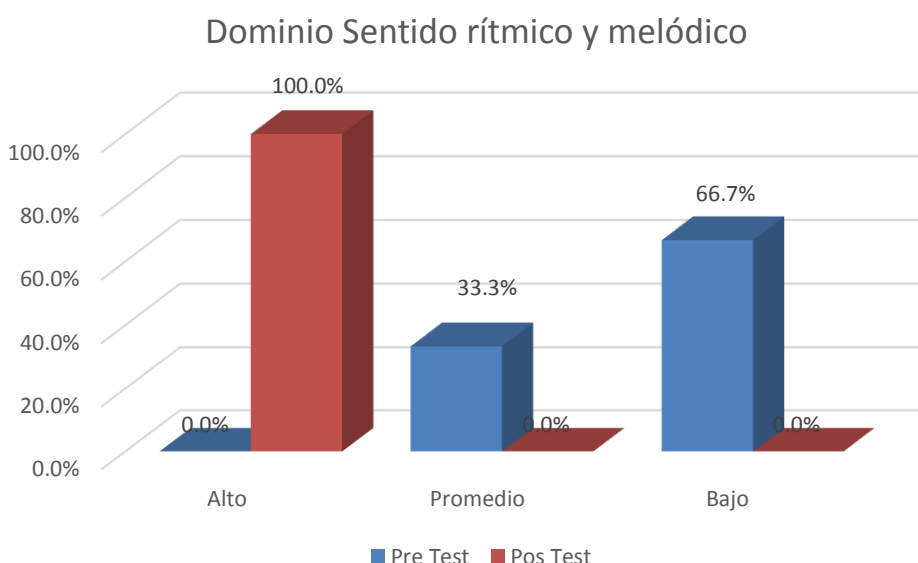
Fuente: Tabla 2

Descripción: Como podemos observar en la tabla anterior, en el pre test, el 50% de los estudiantes presentaba nivel Bajo de dominio del sistema iconográfico, y el otro 50% un nivel regular; después de la aplicación del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky en el manejo del Lenguaje Musical, el nivel de dominio del sistema iconográfico de los estudiantes mejoró, así el 83.3% obtuvo un nivel Alto, y el 16.7% mostró un nivel promedio.

Tabla 3: Nivel de dominio del sentido rítmico durante la ejecución individual y colectivo, en los estudiantes que integran la Orquesta Escolar de la Región La Libertad 2016, antes y después del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky en el manejo del lenguaje musical

| Nivel    | Escala | Pre Test |        | Pos Test |        |
|----------|--------|----------|--------|----------|--------|
|          |        | N        | %      | N        | %      |
| Alto     | 7 - 9  | 0        | 0,0%   | 6        | 100,0% |
| Promedio | 4 - 6  | 2        | 33,3%  | 0        | 0,0%   |
| Bajo     | 1 - 3  | 4        | 66,7%  | 0        | 0,0%   |
| Total    |        | 6        | 100,0% | 6        | 100,0% |

Fuente: Base de datos de anexo



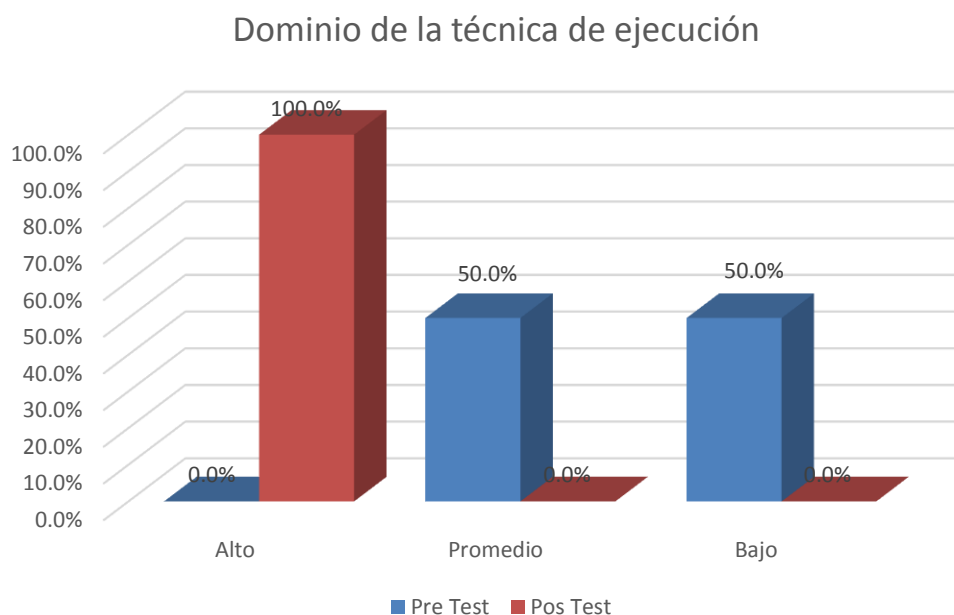
Fuente: Tabla 3

Descripción: Como podemos observar en la tabla anterior, en el pre test, el 66.7% de los estudiantes presentaba nivel Bajo de dominio del sentido rítmico durante la ejecución individual y colectivo, y el 33.3% un nivel regular; después de la aplicación del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky en el manejo del lenguaje musical, el nivel de dominio del sentido rítmico de los estudiantes mejoró, así el 100% obtuvo un nivel Alto.

Tabla 4: Nivel de dominio de la técnica de ejecución, en los estudiantes que integran la Orquesta Escolar de la Región La Libertad 2016, antes y después del Modelo Instruiccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky.

| Nivel    | Escala | Pre Test |        | Pos Test |        |
|----------|--------|----------|--------|----------|--------|
|          |        | N        | %      | N        | %      |
| Alto     | 7 - 9  | 0        | 0,0%   | 6        | 100,0% |
| Promedio | 4 - 6  | 3        | 50,0%  | 0        | 0,0%   |
| Bajo     | 1 - 3  | 3        | 50,0%  | 0        | 0,0%   |
| Total    |        | 6        | 100,0% | 6        | 100,0% |

Fuente: Base de datos de anexo



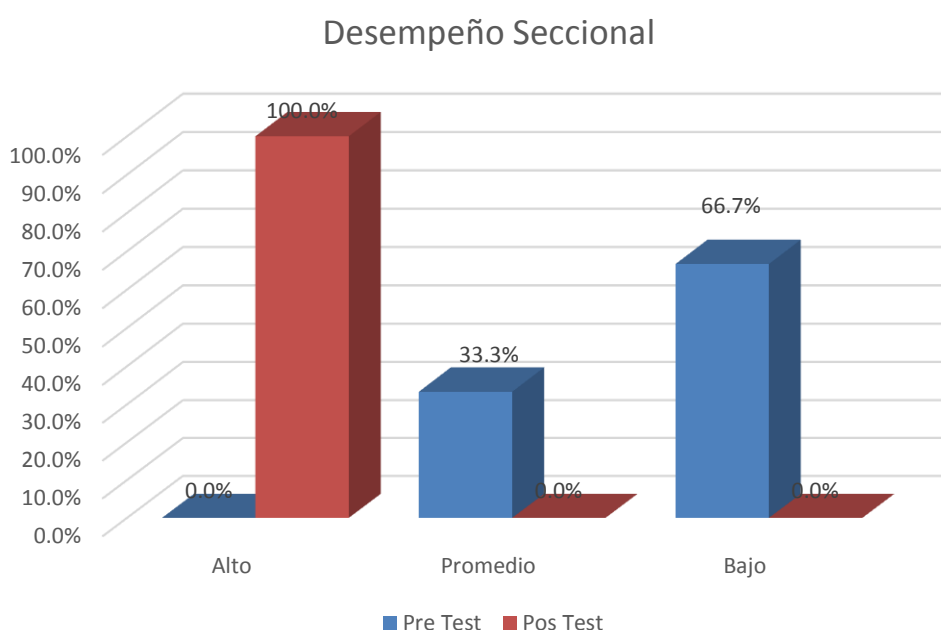
Fuente: Tabla 4

Descripción: Como podemos observar en la tabla anterior, en el pre test, el 50% de los estudiantes presentaba nivel Bajo de dominio de la técnica de ejecución, y el otro 50% un nivel regular; después de la aplicación del Modelo Instruiccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, el nivel de dominio de la técnica de ejecución de los estudiantes mejoró, así el 100% obtuvo un nivel Alto.

Tabla 5: Nivel de dominio de desempeño seccional, en los estudiantes que integran la Orquesta Escolar de la Región La Libertad 2016, antes y después del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky.

| Nivel    | Escala | Pre Test |        | Pos Test |        |
|----------|--------|----------|--------|----------|--------|
|          |        | N        | %      | N        | %      |
| Alto     | 7 - 9  | 0        | 0,0%   | 6        | 100,0% |
| Promedio | 4 - 6  | 2        | 33,3%  | 0        | 0,0%   |
| Bajo     | 1 - 3  | 4        | 66,7%  | 0        | 0,0%   |
| Total    |        | 6        | 100,0% | 6        | 100,0% |

Fuente: Base de datos de anexo



Fuente: Tabla 5

Descripción: Como podemos observar en la tabla anterior, en el pre test, el 66.7% de los estudiantes presentaba nivel Bajo de dominio de desempeño seccional, y el 33.3% un nivel regular; después de la aplicación del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, el nivel de dominio de desempeño seccional de los estudiantes mejoró, así el 100% obtuvo un nivel Alto.

## CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

H1: La aplicación del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, si mejora el desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo en los estudiantes que integran la Orquesta de La Región La Libertad 2016.

H0: La aplicación del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, no mejora el desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo en los estudiantes que integran la Orquesta de La Región La Libertad”- 2016

Parámetros:

|          | Promedio | Varianza |
|----------|----------|----------|
| Pre Test | 15,2     | 0,3      |
| Pos Test | 31,0     | 0,2      |

Utilizando la Prueba T-Student, tenemos:

$$t = \frac{(\bar{X} - \bar{Y})}{\sqrt{\frac{\hat{S}_1^2}{n} + \frac{\hat{S}_2^2}{m}}}$$

|                        |        |
|------------------------|--------|
| t-calculado            | 6,4899 |
| t-tabular              | 4,0321 |
| Nivel de significancia | 0,01   |

Debido a que t-calculado > t-tabular, podemos concluir que la aplicación del Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de Vygotsky, si mejora el desarrollo de habilidades en la ejecución del violonchelo en los estudiantes que integran la orquesta de la Región La Libertad 2016.

## 4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

- Al término de la aplicación de la experiencia, se pudo obtener los resultados determinando que el Modelo Instruccional, logro desarrollar significativamente las habilidades en la ejecución del violonchelo, toda vez que al inicio de la experiencia musical, 5 alumnos se ubicaron en el nivel bajo que corresponde al 83,3%, mientras que un 1 alumno se ubicó en un nivel promedio que corresponde al 16,7%; mientras que al término de la aplicación del Modelo Instruccional, 4 alumnos se ubicaron en el nivel alto que corresponde al 66,7% y solo 2 alumnos se ubicaron en el nivel promedio que corresponde al 33,3%.

Los resultados demuestran que la práctica de la música instrumental a nivel grupal influye en el desarrollo de las habilidades del violonchelo los resultados de nuestra investigación coinciden con las afirmaciones de Luna M. (2007), que sostiene que los estudiantes aprenden mejor a través de un modelo con enfoque sociocultural de Vygostky afectando en forma positiva la practica en forma grupal e individual del estudio del instrumento musical.

- Referente al manejo de la influencia del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky en el manejo del sistema iconográfico musical, se observa que en el pre test 3 alumnos alcanzaron el nivel promedio correspondiente al 50%; mientras que 3 alumnos se ubicaron en nivel bajo correspondiente al 50%.

Luego de la aplicación del Modelo Instruccional, se pudo observar que 5 de estudiantes alcanzaron un nivel alto ubicándose el 83,3%, mientras que solo 1 estudiante se ubicó en el nivel promedio correspondiente al 16,7%.

Teniendo en cuenta que el sistema iconográfico es un sistema de comunicación musical, según Vigotsky (1934) sobre el lenguaje, sostiene que el desarrollo del conocimiento y la inteligencia sucede a partir de la interrelación social para luego ser internalizado. De manera que el lenguaje posee una estructura y de esta dependerá el desarrollo de las capacidades del estudiante. A partir de esta teoría nos permiten afirmar que el sistema iconográfico es lenguaje por estructura lógica y que a su vez se traduce en

proceso de ejecución de expresión musical, cuando el estudiante interpreta melodías en forma individual y grupal del repertorio programado.

- Otro de los aspectos relacionado con la experiencia musical, tiene que ver con el sentido rítmico durante la ejecución a nivel individual y colectivo, se observó que al inicio de la experiencia 4 alumnos se ubicaron en el nivel bajo con un 66,7% mientras que solo 2 estudiantes se alcanzaron el nivel promedio, esto se explica que algunos alumnos tenían experiencias previas en los grados anteriores.

Luego de aplicado el Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, se observó que los 6 alumnos alcanzaron el nivel de sentido rítmico de dominio alto con el 100%.

- Referente a la técnica de ejecución del violonchelo a partir antes de la aplicación modelo Instruccional se pudo observar que 3 de los estudiantes se ubicaron en un nivel promedio correspondiente al 50% y los otros 3 alumnos se ubicaron en el bajo de dominio técnico siendo el 50%.

Luego de aplicado el Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, los 6 alumnos alcanzaron el nivel más alto de dominio de la técnica de ejecución de los estudiantes mejoró, así el 100% obtuvo un nivel Alto.

Kreitman (1999), sostiene que el método Suzuki, es un método activo, que propone estrategias individuales y colectivas, que mediante un diseño instruccional individual y colectivo buscan un aprendizaje significativo del dominio técnico en la ejecución de un instrumento musical. Es un método que nos solo sirve para el aprendizaje de niños, de manera tanto niños, jóvenes y adultos pueden empezar a aprender a tocar uno de estos instrumentos.

- Finalmente con respecto al último dominio referente al nivel de desempeño seccional de los estudiantes que integran la Orquesta Sinfónica Escolar La Libertad, al inicio de la experiencia musical, 4 alumnos se ubicaron el nivel bajo correspondiente al 66,7% ; y solo 2 alumnos alcanzaron el nivel promedio correspondiendo el 33,3%.

Luego de aplicado del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, el nivel de dominio de desempeño los 6 estudiantes respecto al desempeño seccional mejoró, así el 100% obtuvo un nivel Alto.

Queda demostrado que el Modelo Instruccional basado en el enfoque Sociocultural de Vygotsky, ha permitido mejorar en forma significativa el desarrollo de las habilidades de ejecución del violonchelo tanto a nivel individual como colectivo durante su desempeño como ejecutante de fila de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Escolar de la Libertad.



# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

### **5.1. CONCLUSIONES**

- La aplicación de las actividades del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, mejoró de manera significativa el aprendizaje de la Técnica de Ejecución del Violonchelo en los alumnos del que integran la fila de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Escolar de la Libertad. Esto significa que la hipótesis quedó confirmada.
- La aplicación de las actividades Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, mejoró el manejo del sistema iconográfico Musical y ha sido logrado en un nivel alto ubicándose el 83,3%, por los estudiantes participantes, de manera que constituye una propuesta instruccional altamente significativa en la presente investigación, comprobándose la importancia del dominio los elementos básicos del sistema iconográficos musical mejorar el desarrollo de la Técnica de Ejecución del Violonchelo.
- La propuesta Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, ha quedado comprobado que su experiencia en los alumnos mejoro el sentido rítmico durante la ejecución a nivel individual y colectivo en un 100% durante la Ejecución Instrumental del Violonchelo alcanzado un nivel alto.
- Se ha logrado demostrar que el Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, desarrolla las habilidades en ejecución en un 100% de los alumnos participantes, y ha constituido una experimentación altamente significativa para el autor de esta investigación. Esto comprueba la

importancia de promover el estudio a nivel colectivo e individual ya que las vivencias del arte musical permitirá el mejor desarrollo de la ejecución del violonchelo.

- El Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky resulta eficaz para mejorar el desempeño seccional toda vez que queda demostrado que los estudiantes que integran la Orquesta La Libertad, alcanzaron el nivel de dominio de nivel más alto correspondiendo el 100%.
- Se logró demostrar la validez del Modelo Instruccional basado en el enfoque sociocultural de VYGOTSKY para mejorar las habilidades de la técnica de Ejecución instrumental, y se logró verificar que el Modelo Instruccional, ha hecho que numéricamente se traduce en que los alumnos del grupo experimental referente al pre test, han alcanzado una diferencia en el post-test del 66% tal como se observa en el cuadro N° 4; ubicándose en un nivel alto sobre los puntajes obtenido en las observaciones realizadas al inicio y termino de la aplicación de experiencia musical.
- El Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky ha programado 6 actividades en las que se utilizaron experiencias teóricas y con mayor peso las tareas de prácticas de taller seccional de las cuerdas a nivel individual y colectivo, más los ensayos correspondientes al trabajo orquestal.

## 5.2. SUGERENCIAS

- Los instructores, dedicados a la preparación de grupos de cámara y orquesta escolar, promuevan el cuidado dominio iconográfico musical, coherentes con practica individual y colectiva, para lograr el desarrollo de la Técnica de ejecución del violonchelo.
- Que en los diseños instruccionales de trabajo orquestal, los responsables, consideren la implementación, adecuación y el empleo del Modelo Instruccional basado en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky respetando el aporte del investigador.
- Que las autoridades Educativas Regionales implementen y adecuen el aula taller, así como facilitar el instrumental a los estudiantes para una práctica diaria y elevar el nivel de progreso según el avance del repertorio programado y en consecuencia mejorar el desarrollo de las habilidades en la Técnica de Ejecución del Violonchelo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cabrera, M. (1976) El sistema de Educación Musical Kodaly. 2ª Edición. Lima.
- Casares E. (1986) en su obra Música y Actividades Artísticas Culturales.
- Castilla, E. – Pérez, R. Principales Métodos y Técnicas Educativas. Lima: San Marcos.
- Espasa Calpe. (2005) Diccionario de la lengua española. Madrid.
- Edward. (1999) Enseñar desde el Punto de Equilibrio. Western –springs School of Talent Education. Illinois, EUA.
- Fiege, (1991), método de violín para principiantes. Lima.
- Fingermann H. (2010) El conductismo en educación. Revista electrónica “la Guia”.  
<https://educacion.laguia2000.com/tipos-de-educacion/el-conductismo-en-educacion> (Consultado 15-10-2016).
- Gallego C. (2003) Revista mensual de publicación en Internet Número 43º en su Artículo “La Educación Rítmica En El Niño De Infantil”
- Giráldez A. (1998). "Del sonido, al símbolo a la teoría", en Eufonía: Didáctica de la Música.
- Gargate, J. (1998). Propuesta Metodológica para la Iniciación Musical del Violín en el Centro Educativo de Educación Primaria de menores N° 8003 – Andrés Avelino Cáceres de Trujillo.
- Gadner H. (1999). “Inteligencias múltiples” estructuras de la mente. EUA.
- Hernández S. (2006). Metodología de la Investigación. Cuarta Edición. Editorial MC Graw Hill. México.
- Kreitman E. (1999) Enseñar desde el Punto de Equilibrio. Western – Springs School of Talent Education. Illinois, EUA.

- Argudín Y. y Luna M. (2007) Procesos docentes I. Habilidades para la docencia: Enfoques educativos. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. México.
- Menes (1996). La enseñanza del violín a edad temprana. Lima.
- Ministerio de Educación (2012) Orientaciones técnico Pedagógicas- Educación por el arte (OTP).
- Rodríguez J. (2006) Análisis para la ejecución e interpretación en contrabajo del concierto en re mayor. Conservatorio de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama” Trujillo.
- Rubertis V. (1991) Teoría Completa de la Música. Buenos Aires.
- Samuel A. (1972) STRING METHOD. EUA
- Suzuki, S. (1898) Hacia la Música por amor. Tokio.
- Susuki S. (1898) Método de la lengua materna” o de la “Educación del talento”. (Asociación Suzuki de Buenos Aires. <http://www.suzukiba.org.ar/>
- Vallejo A., García B. y Pérez, M. (1999). Aplicación de un procedimiento basado en la zona de desarrollo próximo en la evaluación de dos grupos de niños en tareas matemáticas. En: revista de educación “nueva época”. No. 9. Internet. <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/09/9almava.html>.
- Vascones J. (2012). Aplicación del método “JOVAC” Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama – Trujillo.
- Zamacois J. (1982) Teoría de la Música Libro. Madrid.

# ANEXO 1

## PRE TEST

**1. NOMBRE ORIGINAL:** INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN TÉCNICA DEL VIOLONCHELO DE LOS ALUMNOS QUE INTEGRAN LA FILA DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESCOLAR DE LA LIBERTAD.

**2. AUTOR** : HERLIN ANDRÉ PRETELL CÉSPEDES

**3. ADMINISTRACIÓN** : Individual

### **4. LA VALORACIÓN**

La valoración de las evidencias por indicador observados es la siguiente:

- A) Alto : 03
- B) Promedio : 02
- C) Bajo : 01

La escala utilizada para determinar el nivel de cada una de las dimensiones y de la variable dependiente son las siguientes:

- Puntaje máximo : 9
- Puntaje mínimo : 1

### **Escala:**

- Alto : 7 - 9
- Promedio : 4 - 6
- Malo : 1 - 3

Duración : 60 minutos

Material : Cuadernillo y hojas de respuestas y borrador.

## **5. ÁREAS QUE MIDE**

- 5.1. SISTEMA ICONOGRÁFICO MUSICAL:** busca medir el nivel de dominio cognitivo y manejo de los elementos básicos del lenguaje musical y la capacidad de lectura en clave de fa con facilidad a dos octavas, ejercicios de mediana dificultad.
- 5.2. SENTIDO RÍTMICO:** Busca medir el nivel de lectura y ejecución rítmica de ejercicios con evidencia de aproximación a la afinación tonal al momento de ejecutar los ejercicios y repertorio propuestos. Ejecuta escalas y arpeggios a dos octavas con legato y staccato.
- 5.3. LA TÉCNICA DE EJECUCIÓN:** Busca medir la capacidad individual de manejo de la posición adecuada para la correcta ejecución del Violonchelo y empleo de la Técnica de ejecución, empleando la mano derecha en forma correctamente la para el manejo del arco, digitación y ubicación correcta de las notas en el violonchelo con la mano izquierda.
- 5.4. DESEMPEÑO SECCIONAL:** En esta área se pretende medir el nivel de desenvolvimiento y su capacidad de integrarse como ejecutante solista e integrante de fila de cuerdas de la Orquesta, interpretando piezas progresivas a nivel seccional e individual de repertorio programado evidenciado buen sonido y soltura al momento de ejecutar.

## I. DATOS PERSONALES

1.1. Apellidos y nombres:

.....

1.2. Grado:.....Sección:.....

1.3. Fecha:.....

1.4. Responsable de la aplicación de la prueba:.....

### TEST

| DIMENSIONES                  | N° | INDICADORES  | VALORACIÓN |   |   |
|------------------------------|----|--|------------|---|---|
|                              |    |  | A          | P | B |
| Sistema iconográfico musical | 1  | Maneja información relevante sobre el instrumento de estudio.  |            |   |   |
|                              | 2  | Reconoce y maneja los elementos de la música.  |            |   |   |
|                              | 3  | Maneja lectura en el sistema de notación musical. Clave de Fa.   |            |   |   |
| Sentido rítmico y melódico   | 4  | Ejecuta con precisión la figuración rítmica de fácil y mediana dificultad-                                 |            |   |   |
|                              | 5  | Ejecuta escalas y arpeggios a dos octavas con legato y staccato.   |            |   |   |
|                              | 6  | Evidencia aproximación a la afinación tonal al momento de ejecutar los ejercicios y repertorio propuestos. |            |   |   |
| La técnica de ejecución      | 7  | La postura adecuada del cuerpo en posición sentado.  |            |   |   |
|                              | 8  | Emplea la mano derecha en forma correctamente la para el manejo del arco                                   |            |   |   |
|                              | 9  | Digita y ubica correctamente las notas en el violonchelo con la mano izquierda.                            |            |   |   |
| Desempeño Seccional          | 10 | Interpreta piezas progresivas a nivel seccional e individual del repertorio programado                     |            |   |   |
|                              | 11 | Evidencia afiatamiento durante la ejecución como integrante de orquesta.                                   |            |   |   |
|                              | 12 | Evidencia buen sonido y soltura al momento de ejecutar como fila de cuerdas dentro de la orquesta.         |            |   |   |



## ANEXO 2

### RESULTADOS PRETE TEST

| DIMENSIONES                        | N° | INDICADORES   | PARTICIPANTE |           |           |           |           |           |
|------------------------------------|----|---|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                    |    |   | 1            | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         |
| Dominio del sistema iconográfico   | 1  | Maneja información relevante sobre el instrumento de estudio.   | 1            | 2         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 2  | Reconoce y maneja los elementos de la música.   | 1            | 2         | 2         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 3  | Maneja lectura en el sistema de notación musical. clave de Fa.  | 1            | 1         | 1         | 1         | 1         | 1.        |
|                                    |    |   | <b>3</b>     | <b>5</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| Dominio Sentido rítmico y melódico | 4  | Ejecuta con precisión la figuración rítmica de fácil y mediana dificultad-                                | 1            | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
|                                    | 5  | Ejecuta escalas y arpeggios a dos octavas con legato y staccato.  | 1            | 2         | 1         | 1         | 1         | 1         |
|                                    | 6  | evidencia aproximación a la afinación tonal al momento de ejecutar los ejercicios y repertorio propuestos | 1            | 2         | 2         | 1         | 1         | 1         |
|                                    |    |   | <b>3</b>     | <b>5</b>  | <b>4</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| Dominio de la técnica de ejecución | 7  | La postura adecuada del cuerpo en posición sentado.   | 1            | 2         | 2         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 8  | Emplea la mano derecha en forma correctamente la para el manejo del arco.                                 | 1            | 2         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    | 9  | Digita y ubica correctamente las notas en el violonchelo con la mano izquierda.                           | 1            | 2         | 1         | 2         | 1         | 1         |
|                                    |    |   | <b>3</b>     | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>6</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| Desempeño Seccional                | 10 | Interpreta piezas progresivas a nivel seccional e individual de repertorio programado                     | 1            | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
|                                    | 11 | Evidencia afitamiento durante la ejecución como integrante de orquesta                                    | 1            | 2         | 2         | 1         | 1         | 1         |
|                                    | 12 | Evidencia buen sonido y soltura al momento de ejecutar como fila de cuerdas dentro de la orquesta.        | 1            | 2         | 2         | 1         | 1         | 1         |
|                                    |    |   | <b>3</b>     | <b>5</b>  | <b>5</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| <b>TOTAL</b>                       |    | <b>PUNTAJE TOTAL</b>  | <b>12</b>    | <b>21</b> | <b>17</b> | <b>17</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |

Bajo : 5  
Promedio : 1

## POS TEST

| DIMENSIONES                        | N° | INDICADORES   | PARTICIPANTE |           |           |           |           |           |
|------------------------------------|----|---|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                    |    |   | 1            | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         |
| Dominio del sistema iconográfico   | 1  | Maneja información relevante sobre el instrumento de estudio.   | 3            | 3         | 2         | 3         | 2         | 2         |
|                                    | 2  | Reconoce y maneja los elementos de la música.   | 2            | 3         | 3         | 3         | 2         | 2         |
|                                    | 3  | Maneja lectura en el sistema de notación musical. clave de Fa.  | 3            | 2         | 2         | 3         | 3         | 2.        |
|                                    |    |   | <b>8</b>     | <b>8</b>  | <b>7</b>  | <b>9</b>  | <b>7</b>  | <b>6</b>  |
| Dominio Sentido rítmico y melódico | 4  | Ejecuta con precisión la figuración rítmica de fácil y mediana dificultad-                                | 3            | 3         | 2         | 2         | 2         | 2         |
|                                    | 5  | Ejecuta escalas y arpeggios a dos octavas con legato y staccato.  | 2            | 3         | 2         | 2         | 3         | 2         |
|                                    | 6  | evidencia aproximación a la afinación tonal al momento de ejecutar los ejercicios y repertorio propuestos | 2            | 2         | 3         | 3         | 2         | 3         |
|                                    |    |   | <b>7</b>     | <b>8</b>  | <b>7</b>  | <b>7</b>  | <b>7</b>  | <b>7</b>  |
| Dominio de la técnica de ejecución | 7  | La postura adecuada del cuerpo en posición sentado.   | 3            | 3         | 3         | 3         | 3         | 2         |
|                                    | 8  | Emplea la mano derecha en forma correctamente la para el manejo del arco                                  | 3            | 3         | 3         | 3         | 2         | 3         |
|                                    | 9  | Digita y ubica correctamente las notas en el violonchelo con la mano izquierda.                           | 2            | 3         | 3         | 3         | 2         | 2         |
|                                    |    |   | <b>8</b>     | <b>9</b>  | <b>9</b>  | <b>9</b>  | <b>7</b>  | <b>7</b>  |
| Desempeño Seccional                | 10 | Interpreta piezas progresivas a nivel seccional e individual de repertorio programado                     | 2            | 3         | 3         | 3         | 2         | 3         |
|                                    | 11 | Evidencia afiatamiento durante la ejecución como integrante de orquesta                                   | 3            | 3         | 3         | 2         | 3         | 3         |
|                                    | 12 | Evidencia buen sonido y soltura al momento de ejecutar como fila de cuerdas dentro de la orquesta.        | 3            | 3         | 3         | 3         | 2         | 2         |
|                                    |    |   | <b>8</b>     | <b>9</b>  | <b>9</b>  | <b>8</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  |
| <b>TOTAL</b>                       |    | <b>PUNTAJE TOTAL</b>  | <b>31</b>    | <b>34</b> | <b>32</b> | <b>33</b> | <b>28</b> | <b>28</b> |

Bajo : 0  
 Promedio : 2  
 Alto : 4

## **ANEXO 3**

### **MODELO INSTRUCCIONAL BASADO EN EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY PARA DESARROLLAR HABILIDADES EN LA EJECUCIÓN DEL VIOLONCHELO**

#### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Institución Beneficiaria : Orquesta Escolar de la Libertad
- 1.2. Área : Taller de Orquesta
- 1.3. Nivel : Secundaria
- 1.4. Grado : Primero
- 1.5. Turno : Mañana
- 1.6. Horas : Dos

#### **II. FUNDAMENTOS**

El presente Modelo Instruccional está dirigido a mejorar las habilidades de ejecución del violonchelo en los estudiantes que integran la orquesta sinfónica escolar de La Libertad.

En el presente trabajo se planteó una temática y procedimientos técnicos adecuados para el estudio progresivo de un repertorio progresivo tanto a nivel individual como colectivo.

Este Modelo contiene 6 diseños instruccionales de dos horas pedagógicas contenidas en tres módulos de aprendizaje. Así mismo, contiene el repertorio sugerido para el estudio individual y colectivo en forma progresiva y dosificada que demanda cuatro horas adicionales de práctica supervisada en el taller de orquesta.

Por otro lado, también se acumula el trabajo práctico orquestal de dos horas más consistente en el ensamble de ensayo general.

| <b>SÁBADO</b> | <b>TALLER DE ORQUESTA</b> | <b>HORAS</b>       |
|---------------|---------------------------|--------------------|
| 1 grupo       | 3 alumnos de 2-3º "A"     | 8.15 am. 9.45 am.  |
| 2 grupo       | 3 alumnos de 4-5 "B"      | 9.45 am – 11.15    |
|               | Trabajo seccional         | 11.15 – 12 – 45 m. |
| Total         | 06                        | 6 horas            |

| <b>LUNES</b> | <b>AULA</b> | <b>SECCIÓN</b> | <b>Nº ALUMNOS</b> |
|--------------|-------------|----------------|-------------------|
| 7.30 – 9.00  | 2           | 1º "A"         | 6                 |
| Total        | 6           | 3              |                   |

### **PRÁCTICA SUPERVISADA**

| <b>LUNES</b>   | <b>MIÉRCOLES</b> | <b>VIERNES</b> | <b>TALLER</b>                           | <b>HORAS</b> |
|----------------|------------------|----------------|---|--------------|
| 7.00 –8.30 pm. | 7.00 - 8.30 pm   | 6.00- 7.30 pm  | Practica<br>instrumental<br>supervisada | 6 horas      |

### **TOTAL HORAS:**

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| AULA TALLER          | 6                     |
| AULA                 | 2                     |
| PRACTICA SUPERIVSADA | 6                     |
| TOTAL                | 14 HORAS<br>SEMANALES |

### **III. OBJETIVOS**

- 3.1. Desarrollar en los estudiantes de primer y segundo grado la percepción de la iconografía musical a partir de la generación de experiencias auditivas y visuales.
- 3.2. Mejorar el sentido rítmico a través actividades de interacción entre las experiencias auditivas y las visuales en forma acumulativa.
- 3.3. Mejorar la técnica de ejecución del violonchelo a través de estudio técnico individual y colectivo debidamente secuenciado para el estudio de un repertorio básico e intermedio.
- 3.4. Mejorar el desempeño como ejecutante de fila de cuerdas, a nivel de colectivo para elevar el nivel interpretación orquestal.
- 3.5. Revisar en forma permanente las actividades contenidos en el Modelo Instruccional a fin de garantizar el aprendizaje significativo del desarrollo de las habilidades en la ejecución del violonchelo durante el proceso formativo.

### **IV. PRINCIPIOS**

En el presente Modelo Instruccional se propone un proceso de aprendizaje es comprendido como una construcción socializada y personal, de significados poniendo el estudiante sus propio ritmo y procedimiento de aprendizaje como un procesador activo de la experiencia con la que genera conocimientos que le permiten percibir, conocer y aplicarlos durante la ejecución del violonchelo.

Para la aplicación del Modelo Instruccional a partir del ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY considero los siguientes principios:

**a) Percepción de la experiencia individual**

Proceso por el cual consiste en poner al estudiante en contacto con nuevas experiencias musicales con el propósito de internalizarlas en forma selectiva.

**b) Percepción de la experiencia colectiva**

Proceso por el cual consiste en poner al estudiante en contacto con sus compañeros nuevas experiencias musicales con el propósito de internalizarlas en forma colectiva.

**c) La comprensión y manejo de la información**

Analizan e interpretan la iconografía musical, organizándolo y transformándolo la información recibida para elaborar sus nuevos conocimientos.

**d) Retención a largo plazo de esta información**

Proceso de asimilación de los conocimientos asociados que se hayan elaborado y/ o experimentados.

**e) Transferencia de la información a nuevas situaciones**

Situación que consiste en resolver preguntas y problemas que se planteen.

**V. PLANIFICACIÓN**

| <b>PLANIFICACIÓN</b>           | <b>EJECUCIÓN</b>                |                               | <b>EVALUACIÓN</b>        |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
|                                | <b>I MODULO</b>                 | <b>II MODULO</b>              |                          |
| 24 de Julio al<br>30 de agosto | FUNDAMENTOS TÉCNICOS<br>BÁSICOS | TÉCNICAS DE<br>INTERPRETACIÓN | 05 al 15 de<br>diciembre |
| Julio – Agosto                 | Octubre                         | Noviembre                     | Diciembre                |



## VII. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### DISEÑO INSTRUCCIONAL Nº 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título : SISTEMA ICONOGRÁFICO MUSICAL
- 1.2. Evidencia esperada : Identifica y maneja los elementos del sistema iconográfico musical
- 1.3. Fecha : 03 – 10- 16

#### II. DESARROLLO DIDÁCTICO

| MOMENTOS | PROCEDIMIENTO  | TIEMPO    |
|----------|--|-----------|
| INICIO   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Percibe los sonidos de una obra musical y distingue la altura, intensidad y duración y lo socializan a nivel colectivo.</li><li>- Reconoce en forma individual y luego en forma colectiva abordan las conclusiones sobre los principales signos del lenguaje iconográfico musical y sus características morfológicas.</li></ul>  | 25<br>min |
| PROCESO  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Con ayuda del especialista los estudiante refuerzan sus conocimientos y manejan acertadamente la figuración iconográfica en clave de fa e identifican las cualidades de los sonidos, participando de manera ordenada</li><li>- Al escuchar los ejemplos dados por el especialista discriminan los sonidos presentados y señalan el procedimiento y utilidad de manejar la lectura en clave de fa.</li><li>- participan trabajando en equipo emitiendo sus opiniones sobre el sistema de figuración y los sonidos escuchados, a partir de sus gustos y preferencias</li></ul> | 40<br>min |
| SALIDA   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ilustran los sonidos graves y agudos, las figuras musicales, el pentagrama y las claves musicales extensión donde se desenvuelve el violonchelo.</li><li>- Resuelven en forma individual o grupal la hoja ficha de trabajo confirmando el dominio teórico de la iconografía musical.</li></ul>   | 15<br>min |



### III. VERIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS

| INDICADORES  | PESO        | PUNTAJE   | ÍTEMS    | INST.                |
|--|-------------|-----------|----------|----------------------|
| • Enuncia diferencias entre los elementos del sistema iconográfico musical. El sonidos y sus cualidades, | 50%         | 10        | 2        | Escala<br>Valorativa |
| • Identifica la figuración y notación en el sistema de clave de fa.                                      | 50%         | 10        | 2        |                      |
| <b>TOTAL</b>   | <b>100%</b> | <b>20</b> | <b>5</b> | <b>1</b>             |

## DISEÑO INSTRUCCIONAL Nº 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título : EJERCICIOS RÍTMICOS DE  
MEDIANA DIFICULTAD
- 1.2. Evidencia esperada : Ejecuta rítmicamente ejercicios de mediana  
Dificultad utilizando y evidenciando adecuada  
postura del cuerpo.
- 1.3. Fecha : 10 – 10 – 16

### II. DESARROLLO DIDÁCTICO

| MOMENTOS | ACTIVIDADES  | TIEMPO    |
|----------|--|-----------|
| INICIO   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Observa los diseño rítmico y escucha atentamente la demostración del especialista demostrando su interés a través de la participación mediante la imitación y los efectos de sonido rítmicos propuestos empleando adecuadamente sus manos y otras partes del cuerpo</li><li>- Reconoce las características de los sonidos ordenados y la secuencia métrica fueron ejecutados organizados.</li></ul>  | 25<br>min |
| PROCESO  | <ul style="list-style-type: none"><li>- El especialista utilizando orienta la adecuada ejecución gradual, en forma lenta y fuerte empleando postura adecuada del cuerpo y el empleo del arco en forma correcta y reproduce sonidos con diferente diseños de grupos rítmicos, donde se emplea figuras: Redonda, Blanca, Negras y Corcheas.</li><li>- Los estudiantes al escuchar los ejemplos dados por el especialista identifican correctamente los ejercicios.</li><li>- Con la ayuda y orientación los estudiantes ejecutan a secuencia de dos o tres compases de sonidos rítmicos, trabajando en equipo, pero además sugieren nuevos ejercicios rítmicos.</li><li>- ejecutan de dos a mas integrantes diferentes diseños rítmicos sugeridos por el especialista y forma colectiva.</li></ul> | 40<br>min |

|        |  |           |
|--------|--|-----------|
| SALIDA | <p>- Demuestra en forma grupal e individual en una competencia grupal de discriminación de sonidos rítmicos según el número de compases.</p> <p>-Resuelven en forma individual o grupal la hoja practica calificada confirmando los la aplicación técnica de ejecución del violonchelo</p> | 15<br>min |
|--------|--|-----------|

### III. VERIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS

| INDICADORES   | PESO       | PUNTAJE   | ÍTEMS    | INST.                |
|---|------------|-----------|----------|----------------------|
| • Utiliza correctamente la postura del cuerpo al momento de ejecutar los ejercicios propuestos. | 50         | 10        | 2        | Escala<br>Valorativa |
| • Identifica y ejecuta diseños rítmicos en forma progresiva, individual y colectiva.            | 50         | 10        | 2        |                      |
| <b>TOTAL</b>  | <b>100</b> | <b>20</b> | <b>4</b> | <b>1</b>             |

## DISEÑO INSTRUCCIONAL N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título : **COORDINACIÓN DE AMBAS MANOS**
- 1.2. Evidencia esperado : Ejecuta el repertorio inicial empleando la coordinación de ambas manos con buen sonido.
- 1.3. Fecha : 16 – 19 – 16

### II. DESARROLLO DIDÁCTICO

| <b>MOMENTOS</b> | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>TIEMPO</b> |
|-----------------|--|---------------|
| <b>INICIO</b>   | - Revisión del material de estudio<br>- Ejercicios técnicos de preparación de ambas manos<br>- Estudios previos del violonchelo  | 5<br>min      |
|                 | - Escuchan atentamente la demostración del especialista del repertorio propuesto.  | 20<br>min     |
| <b>PROCESO</b>  | - Con ayuda del especialista realizan lectura rítmica y solfeo de la iconografía musical en clave de Fa.<br>- Ejecutan los estudios propuestos en forma lenta y fuerte apoyados por sus compañeros.<br>- Se dividen en grupo de dos para estudiar las obras, observando el manejo adecuado del arco y la correcta digitación.<br>- Con ayuda del especialista ensamblan las obras de estudio siguiendo la marcación rítmica y escuchando la ejecución guía del especialista para lograr la correcta afinación. . | 40<br>min     |
| <b>SALIDA</b>   | - Exponen sus satisfacción por las experiencias musicales logradas y lo demuestran en el aula con alegría.   | 15<br>min     |

### III. VERIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS

| <b>INDICADORES</b>  | <b>PESO</b> | <b>PUNTAJE</b> | <b>ÍTEMS</b> | <b>INST.</b>         |
|---|-------------|----------------|--------------|----------------------|
| • Ejecuta empleando ambas manos con postura adecuada y buen sonido. | 50          | 10             | 2            | Escala<br>Valorativa |
| • Ejecuta en forma progresiva escalas y arpeggios a dos octavas.    | 50          | 10             | 2            |                      |
| <b>TOTAL</b>  | <b>100</b>  | <b>20</b>      | <b>4</b>     | <b>1</b>             |

## DISEÑO INSTRUCCIONAL N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título : INTERNALIZACION INDIVIDUAL Y  
COLECTIVO DEL REPERTORIO
- 1.2. Evidencia esperada : ejecuta el repertorio propuesto en forma progresiva  
en forma individual y colectiva.
- 1.3. FECHA : 23 – 10 – 16

### II. DESARROLLO DIDÁCTICO

| MOMENTOS | ACTIVIDADES  | TIEMPO    |
|----------|--|-----------|
| INICIO   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Se agrupan en grupos y reconocen las figuras iconográficas de las obras de estudios. Leen en forma colectiva.</li><li>- Designa grupos que leen las notas y otros simultáneamente ejecutan en forma lenta los estudios.</li></ul>  | 25<br>min |
| PROCESO  | <ul style="list-style-type: none"><li>- El especialista, provoca la internalización del repertorio a través del ensamble de fila.</li><li>- Seguidamente el especialista presenta ejecuta las figuras rítmicamente en el instrumento. que ejecutan empleando solo la mano izquierda desplazándose de arriba hacia abajo en el diapasón del violonchelo.</li><li>- El especialista brinda la correcta digitación así como el aplicativo técnico del arco, lo cual los estudiantes anotan con lápiz en las partichelas en forma oportuna.</li><li>- Teniendo en cuenta la demostración los alumnos digitan las notas en primera y segunda posición en el diapasón del violonchelo empleando el arco según la indicación.</li></ul> | 40<br>min |
| SALIDA   | <ul style="list-style-type: none"><li>- los alumnos ejecutan pequeñas improvisaciones con articulaciones Rítmicas en grupos de 2, 4 y 6 integrantes.</li></ul>   | 15<br>min |

#### IV. VERIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS

| INDICADORES  | PESO       | PUNTAJE   | ÍTEMS    | INSTR.           |
|--|------------|-----------|----------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica la configuración de su mano izquierda por su forma y denominación y formula la importancia de esta para la digitación.</li><li>• Crea y ejecuta series rítmicas empelando la correcta digitación de las notas en el diapasón del violonchelo.</li></ul> | 40         | 8         | 1(4)     | Ficha valorativa |
|  | 60         | 12        | 3(4)     |                  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>100</b> | <b>20</b> | <b>4</b> | <b>1</b>         |

## DISEÑO INSTRUCCIONAL Nº 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título : **EL ENSAYO CON LA ORQUESTA**

1.2. Experiencia esperada : Se adapta e integra a nivel grupal para la interpretación de dúos Tríos y cuartetos de Violonchelo”

1.3. FECHA : 30 – 10 – 16

### II. DESARROLLO DIDÁCTICO

| MOMENTOS | ACTIVIDADES   | TIEMPO    |
|----------|---|-----------|
| INICIO   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Los estudiantes realizan ejercicios previos de preparación de escalas y arpegios a dos octavas.</li><li>- Realizan estudios personalizados sobre el repertorio, poniendo énfasis en los pasajes difíciles a nivel individual y en forma colectiva.</li></ul>  | 25<br>min |
| PROCESO  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Los alumnos se distribuyen en Chelo atril I y atril II para ejecutar el repertorio seleccionado por la orquesta.</li><li>- Los estudiante se desempeñan en forma colectiva afiatandose hasta conseguir un solo ritmo afinación.</li><li>- Los alumnos integran la orquesta, aplicando la correcta postura y digitación de las notas del repertorio exigido por el director de orquesta en el violonchelo.</li></ul> | 40<br>min |
| SALIDA   | <ul style="list-style-type: none"><li>- los alumnos evidencian sus logros demostrando alegría durante y después los ensayos parciales y generales.</li></ul>  | 15<br>min |



## V. VERIFICACION DE LOS RESULTADOS

| CRITERIO       | INDICADORES   | PESO       | PUNTAJE   | ÍTEMS    | INSTR.           |
|----------------|---|------------|-----------|----------|------------------|
| La adquisición | • Valora la importancia del estudio del ritmo, matices en las obras de estudios.                              | 50         | 10        | 2        | Ficha valorativa |
|                | • Demuestra afinamiento como integrante de fila y orquesta al ejecutar durante la audición interna y externa. | 50         | 10        | 2        |                  |
| <b>TOTAL</b>   |   | <b>100</b> | <b>20</b> | <b>4</b> | <b>1</b>         |

## DISEÑO INSTRUCCIONAL Nº 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título : **LA TÉCNICA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**
- 1.2. Aprendizaje esperado : Demuestra buen sonido durante la ejecución como integrante de la Orquesta
- 1.3. FECHA : 28 – 08 – 10

### II. DESARROLLO DIDÁCTICO

| MOMENTOS | ACTIVIDADES   | TIEMPO    |
|----------|---|-----------|
| INICIO   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Los alumnos identifican los matices y dinámicas en la partitura y dialogan sobre el balance que deben tener en la orquesta durante sus participación.</li><li>- Se ubican según lo señalado por el director y se organizan sus atriles y partituras.</li><li>- Afinan sus instrumentos a partir de la nota dada por el capo de la fila violonchelos.</li></ul>  | 25<br>min |
| PROCESO  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizan calentamiento con escalas de dos octavas con los demás ejecutantes de la orquesta.</li><li>- A indicación del director ensamblan con la fila de violines para coordinar tempo y ritmo.</li><li>- seguidamente siguiendo las indicaciones del director demuestran buen sonido y ritmo en la obras del repertorio seleccionado.</li><li>- Aplican las técnicas de ejecución para interpretar adecuadamente aplicando Matices de intensidad y de velocidad.</li></ul> | 40<br>min |
| SALIDA   | <ul style="list-style-type: none"><li>- expresan satisfacción por sus logros individuales y colectivos como integrante de la fila de cuerdas y audicionan grupalmente dentro y fuera del taller de música.</li></ul>  | 15<br>min |

## VI. VERIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS

| CRITERIO       | INDICADORES  | PESO       | PUNTAJE   | ÍTEMS    | INSTR.           |
|----------------|--|------------|-----------|----------|------------------|
| La adquisición | <ul style="list-style-type: none"><li>• Valora importancia de practicar en grupo para una interpretación del repertorio orquestal.</li></ul>   | 50         | 10        | 2        | Ficha valorativa |
|                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra dominio de las técnicas de ejecución del instrumento violonchelo y presenta audición como solista y como integrante de dúo, tríos y cuartetos.</li></ul> | 50         | 10        | 2        |                  |
| <b>TOTAL</b>   |  | <b>100</b> | <b>20</b> | <b>4</b> | <b>1</b>         |

## **ANEXO 4**

# **EJERCICIOS TÉCNICOS Y REPERTORIO BÁSICO**



## ESTUDIO Nº 02

Título : EJERCICIOS RÍTMICOS DE MEDIANA DIFICULTAD

Evidencia esperada: : Ejecuta rítmicamente ejercicios de mediana dificultad utilizando y evidenciando adecuada postura del cuerpo.

### ESTRELLITA

Theme

The musical score for 'ESTRELLITA' is written in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with the word 'Theme' and the dynamic marking *f marcato*. The notation includes fingerings (0, 1, 0, 4, 3, 1, 0) and a 'V' marking above the second measure. The second staff continues the piece with fingerings (0, 4, 3, 0, 4, 3, 1) and a 'V' marking above the first measure. The third staff concludes the piece with fingerings (0, 0, 1, 0, 4, 3, 1, 0) and a double bar line at the end.

VARIACION 1

A

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music, each containing four measures. The notes are quarter notes, and the rhythm is consistent throughout. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes.

Staff 1: Measure 1 (1, 0), Measure 2 (0), Measure 3 (1), Measure 4 (0)

Staff 2: Measure 1 (3, 4), Measure 2 (3), Measure 3 (1), Measure 4 (0)

Staff 3: Measure 1 (5, 0), Measure 2 (4), Measure 3 (3), Measure 4 (1)

Staff 4: Measure 1 (7, 0), Measure 2 (4), Measure 3 (3), Measure 4 (1)

Staff 5: Measure 1 (9, 0), Measure 2 (0), Measure 3 (1), Measure 4 (0)

Staff 6: Measure 1 (4), Measure 2 (3), Measure 3 (1), Measure 4 (0)

## VARIACION 2

B

1

etc.

## VARIACION 3

C

1

etc.

## VARIACION 4

D

1

etc.



## REPERTORIO Nº 03

Título

: **COORDINACIÓN DE AMBAS MANOS**

Evidencia esperado

: Ejecuta el repertorio inicial empleando la coordinación de ambas manos con buen sonido.

### Zeichen und Abkürzungen

SIGNES ET ABRÉVIATIONS \* SIGNS AND ABBREVIATIONS

▢ Herunterstrich.  
 ▽ Hinaufstrich  
 G. Ganzer Bogen.  
 OH. Oberer halber Bogen.  
 UH. Unterer halber Bogen.  
 Fr. Frosch des Bogens.  
 M. Mitte des Bogens.  
 Sp. Spitze des Bogens.  
 — Liegenlassen der Finger.

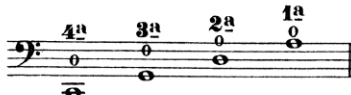
▢ Tirez.  
 ▽ Poussez.  
 G. Tout l'archet.  
 OH. Moitié supérieure de l'archet.  
 UH. Moitié inférieure de l'archet.  
 Fr. Talon de l'archet.  
 M. Milieu de l'archet.  
 Sp. Pointe de l'archet.  
 — Laissez les doigts en place.

▢ Down bow.  
 ▽ Up bow.  
 G. Whole bow.  
 OH. Upper half of bow.  
 UH. Lower half of bow.  
 Fr. Nut of bow.  
 M. Middle of bow.  
 Sp. Point of bow.  
 — Keep the fingers in position.

Die leeren Saiten

Les Cordes à vide

The open Strings



Strich-Übungen

Exercices de l'archet

Bowing Exercises

1.

Erste Lage

(Kleine Spannung, kleine Terz)

Première Position

(Petite Extension, Tierce mineure)

First Position

(Short stretch, minor third)

Finger-Übungen

Exercices de doigts

Finger-Exercises

2.

The first system consists of four staves of music. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The first staff has a double bar line after the first measure. The second and third staves have double bar lines after the second and fourth measures, respectively. The fourth staff has a double bar line after the fourth measure.

The second system consists of four staves of music. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes. The first staff has a double bar line after the first measure. The second and third staves have double bar lines after the second and fourth measures, respectively. The fourth staff has a double bar line after the fourth measure.

The third system consists of four staves of music. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above the notes. The first staff has a double bar line after the first measure. The second and third staves have double bar lines after the second and fourth measures, respectively. The fourth staff has a double bar line after the fourth measure.

16. *Largo.* *mf*

G. 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 0 2 1 4 0 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 0 2 1 0

17. *Largo.* *mf*

G. 1 4 2 3 1 0 3 2 1 4 1 0 3 4 4 3 2 3 4

Übungen auf 3 Saiten. Exercices sur 3 Cordes. Exercises on 3 Strings.  
 (Handgelenk.) (Poignet.) (Wrist.)

18. G., UH., OH. & M.

19. *Largo.* *mf*

G. 4 0 4 1 4 1 4 2 1 4 2 0 1 4 1 4 3 0 4 0 4 0 2 0 1 0 0 4 0 3

0 3 0 2 1 4 1 4 2 0 2 0 4 2 4 1 2 0 0 0 1 0 1 0 2 0 0 0 1 4 0 1

2 4 1 2 4 1 2 4 0 2 4 0 4 4 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4 0 4 1 4 0 3 0 3 4

## REPERTORIO Nº 04

Título : INTERNALIZACION INDIVIDUAL Y COLECTIVA DEL  
REPERTORIO

Evidencia esperada : Ejecuta el repertorio propuesto en forma progresiva, en forma  
individual y colectiva.

### Canon in D

Johann Pachelbel (1653-1706)

$\text{♩} = 56$



13



19 **A**



27 **B**



35 **C**



43 **D**



51



# HIMNO A LA ALEGRIA

Score

L.V. Beethoven

Musical score for Cello I, Cello II, Cello III, and Cello IV. The score is in 4/4 time and G major. Cello I and II play a melodic line with a first and second ending. Cello III plays a harmonic accompaniment. Cello IV plays a bass line with whole notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first ending.

Musical score for Violin I, Violin II, Violin III, and Violin IV. The score is in 4/4 time and G major. Violin I and II play a melodic line with a first and second ending. Violin III plays a harmonic accompaniment. Violin IV plays a bass line with whole notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first ending.

Velle et C. BASSE.

5

All.<sup>mo</sup> *quasi* And.<sup>mo</sup>

arco.  
aussi *pp* que possible.

*pppizz.*

*f* *pp*  
arco.

30

*pp* *cresc.* *mf* *mf* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*  
*pizz.*

*f* *pp* *cresc.* *f pizz.*

31

arco.

32

1 2 5 4 5 6 7

pizz.

8

arco.

33

pp f pp cresc. mf mf 1 2 5 4

pizz.

34

5 6 7 8

f pp

arco.

f pp cresc. f ff

pizz. arco. Enchaînez.