

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS:

Artes escénicas y ópera y el desarrollo de la técnica actoral en ópera en estudiantes de canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
MÚSICA ESPECIALIDAD: CANTO**

AUTOR

Br. Sofia Sol Elizabeth Chico Cabellos

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Mg. Lucy Judith Salvatierra Mendocilla

TRUJILLO

2023

DEDICATORIA

A mi familia, mis progenitores y hermanos por siempre demostrarme su respaldo en esta carrera musical. Así como a los amigos y futuros colegas que conocí en estos 5 años.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	14%
2	Egea Ruiz, Susana,, Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana. "Fundamentos para la formulación de una técnica actoral para la escena operística : elementos técnicos que configuran, a lo largo de la historia, el paradigma de especificidad de la técnica actoral en ópera frente a la técnica actoral en arte dramático /", [Barcelona] : Universitat Autònoma de Barcelona,, 2016 Fuente de Internet	5%
3	repositorio.ucundinamarca.edu.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	1%

AGRADECIMIENTO

A mis parientes, por su apoyo desde el primer momento en que supe que quería estudiar música.

A quiénes fueron mis profesores, a quiénes me ayudaron a mejorar no sólo como músico si no también como persona, y a los que realmente les apasiona enseñar y buscan desarrollar todo el potencial del alumno.

A quiénes fueron mis maestros de Canto: Martha Pérez Soria, Judith Salvatierra y Juan Miguel Ayesta, gracias por todas las herramientas que me brindaron, así como su cariño y amistad hacia mi persona, pero sobre todo gracias por siempre confiar en mi talento.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama”, pongo a su disposición el trabajo titulado: Artes escénicas y ópera y el desarrollo de la técnica actoral en ópera en estudiantes de canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022.

Esta investigación surge del interés por identificar la eficacia de la Asignatura de artes escénicas y ópera al desarrollo de la Técnica actoral en ópera, siendo esta muy importante en la formación de un estudiante de Canto, ya que, con esas habilidades, podrá enfrentarse al mundo laboral musical. Esto con el fin de proponer estrategias que permitan corregir las deficiencias existentes en el Conservatorio.

Pongo esta investigación a su consideración, con la finalidad de obtener sugerencias que pueda perfeccionar la investigación, así como futuros trabajos.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1 Descripción de la realidad problemática.	15
1.2 Formulación del problema:.....	17
1.3 Justificación de la investigación.	17
1.4 Antecedentes de estudio	18
1.5 Objetivos de la investigación.....	19
1.5.1 Objetivo general.	19
1.5.2 Objetivos específicos.....	19
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	20
2.1.1 Artes escénicas y ópera.....	20
2.1.2 Técnica actoral de ópera	23

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 Hipótesis	30
3.1.1 Hipótesis general	30
3.2 Variables	30
3.2.1 Definición conceptual.....	30
3.2.2 Definición operacional.	31
3.3 Operacionalización de las variables.	31
3.4 . Población y muestra.	36
3.1.1. Población.	36
3.4.1 Muestra.	36
3.5 Diseño de investigación.....	37
3.6 Procedimiento.....	38
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	38
3.7.1 Técnica.....	38
3.7.2 Instrumento.....	38
CAPÍTULO IV RESULTADOS	43
4.1 Descripción de los resultados.	43
4.2 Discusión de los resultados	69
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	71
5.1 Conclusiones.....	71

5.2 Sugerencias	72
Referencias Bibliográficas.....	73
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de aprendizaje de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	44
Figura 2	Nivel de la dimensión Estudio, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	46
Figura 3	Nivel de la dimensión Interpretación, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	48
Figura 4	Nivel de la dimensión Ensayo, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	50
Figura 5	Nivel de la dimensión Representación, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	52
Figura 6	Nivel de desarrollo de la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de la institución, del año 2022.....	54
Figura 7	Nivel de desarrollo de la expresión vocal en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	56
Figura 8	Nivel de desarrollo de Construcción de un personaje de ópera en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	58
Figura 9	Nivel de desarrollo de Construcción de un personaje de ópera en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel del nivel de aprendizaje de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	43
Tabla 2 Nivel de la dimensión Estudio, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	45
Tabla 3 Nivel de la dimensión Interpretación, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	47
Tabla 4 Nivel de la dimensión Ensayo, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	49
Tabla 5 Nivel de la dimensión Representación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	51
Tabla 6 Nivel de desarrollo de la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	53
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la expresión vocal en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	55
Tabla 8 Nivel de desarrollo del desplazamiento escénico en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	57
Tabla 9 Nivel de desarrollo de construcción de un personaje de ópera en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	59
Tabla 10 Relación entre asignatura de Artes escénicas y ópera y Técnica actoral en ópera	61
Tabla 11 Prueba de hipótesis la Asignatura de Artes escénicas y ópera y Técnica actoral en ópera, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	62
Tabla 12 Relación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Expresión vocal, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	63

Tabla 13	Prueba de hipótesis la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Expresión vocal, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	64
Tabla 14	Relación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera y el Desplazamiento escénico, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	65
Tabla 15	Prueba de hipótesis la Asignatura de Artes escénicas y ópera y el Desplazamiento escénico de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.....	66
Tabla 16	Relación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Construcción de un personaje de ópera, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022	67
Tabla 17	Prueba de hipótesis la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Construcción de un personaje de ópera de los estudiantes de Canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022	68

RESUMEN

La presente investigación titulada “Artes escénicas y ópera y el desarrollo de la técnica actoral en ópera en estudiantes de canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022. Tiene la finalidad de conocer cuál es la importancia de la Asignatura de “Artes escénicas y ópera”, en el desarrollo de la Técnica actoral en ópera, en estudiantes de Canto. De igual forma, conocer, cuál es el nivel de aprendizaje logrado por los estudiantes, en la asignatura, así como el nivel de Técnica actoral en ópera que actualmente poseen, y las habilidades que aún se deben mejorar.

Una investigación de carácter correlacional, ya que ambas dimensiones son con relación de causa efecto. Se trabajó con una población de 7 estudiantes de canto del nivel superior, aquellos que han cursado la asignatura de “Artes escénicas y ópera”. Para el recojo de datos se utilizó dos instrumentos, un cuestionario para conocer el nivel de aprendizaje de la Asignatura de artes escénicas y ópera, y una guía de observación para conocer la Técnica actoral en ópera.

Luego del procesamiento de los datos, se concluyó que efectivamente, no existe una relación de influencia significativa entre la Asignatura de La asignatura de artes escénicas y ópera y el desarrollo de la técnica actoral en ópera en estudiantes de canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” Del Año 2022.

PALABRAS CLAVES: Canto, ópera, técnica actoral en ópera, expresión vocal, desplazamiento escénico, construcción de un personaje de ópera.

ABSTRACT

The present research entitled "The subject of Performing arts and opera and the development of acting technique in opera in singing students of C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama" of the year 2022. It aims to know what is the importance of the subject of "Performing arts and opera", in the development of the acting technique in opera, in singing students. Likewise, to know, what is the level of learning achieved by the students, in the subject, as well as the level of acting technique in opera that currently possess, and the skills that still need to be improved.

An investigation of correlational character, since both dimensions are with cause effect relation. We worked with a population of 7 singing students of the higher level, those who have taken the subject of "Performing arts and opera". Two instruments were used for data collection, a questionnaire to know the level of learning of the subject of performing arts and opera, and an observation guide to know the acting technique in opera.

After the processing of the data, it was concluded that indeed, there is no relationship of significant influence between the Subject of Performing Arts and Opera and the development of the acting technique in opera in singing students of the C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama" From the Year 2022.

KEY WORDS: Singing, opera, acting technique in opera, vocal expression, stage shift, construction of an opera character.

INTRODUCCIÓN

La investigación permitió conocer la influencia de la Asignatura de “Artes escénicas y ópera” en el desarrollo de la Técnica actoral en ópera en estudiantes de Canto de nivel superior del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución). La presente investigación se estructura del siguiente modo:

En el capítulo I se expone el problema y motivo de la investigación, así como la realidad problemática en los Conservatorios o escuelas de música donde se imparten asignaturas relacionadas a la Ópera a nivel internacional, a nivel nacional y local. A su vez, en este capítulo se justifica la necesidad de desarrollar mencionada investigación, la que servirá de aporte para próximas investigaciones relacionadas a este tema.

El capítulo II corresponde al marco teórico. En la primera parte se exponen los fundamentos teóricos correspondientes a la Asignatura de Artes escénicas y ópera, esto es, su definición, procesos como estudio, interpretación, ensayo y representación, así como sus beneficios a nivel musical, también presenta una introducción sobre la ópera como manifestación artística. A continuación, se expuso los fundamentos teóricos correspondientes a la técnica actoral en ópera, como su definición, y los elementos que conforman las dimensiones de la variable dependiente.

EL capítulo III corresponde a la metodología. Aquí se expone la hipótesis planteada en los siguientes términos, que no existe una relación de influencia significativa entre la asignatura de “Artes escénicas y ópera” y la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama, del año 2022.

Luego se expone las variables de estudio y la operacionalización de las variables. Se señala que la muestra con la que se realizó la investigación es de 7 estudiantes de la especialidad de Canto. También señala el tipo de investigación, que es correlacional, y la muestra con la que se trabaja, que es no probabilística intencionada. Se expone que la técnica utilizada para el recojo de datos es el cuestionario y la guía de observación.

En el capítulo IV se exponen los resultados, son presentados en cuadros estadísticos, que exponen los niveles de desarrollo de cada variable, la relación entre las variables y sus dimensiones y las pruebas estadísticas que prueban la influencia significativa. Luego de realizar la discusión de resultados, se concluye que no existe relación significativa entre la

Asignatura de Artes escénicas y ópera en el desarrollo de la Técnica actoral en ópera en los estudiantes de Canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del 2022.

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.

La asignatura de “Artes escénicas y ópera” o también, “Taller de ópera” (comúnmente llamada) es una asignatura importante porque permite desarrollar habilidades imprescindibles que todo cantante necesita, como son las interpretativas vocales, musicales y escénicas en el montaje de una obra de canto lírico.

Por ello, este es un curso obligatorio en toda escuela superior de canto, así, por ejemplo, en Estados Unidos, la universidad Portland State University lleva este curso para sus alumnos de canto que deseen formar parte de una ópera, viendo con ello mejorías una vez acabado el semestre, ya que presentan dos producciones al año en un teatro y con orquesta.

Del mismo modo, la Universidad “Northern Arizona University” de Estados Unidos, lleva este curso a través de la práctica, de tal modo que los estudiantes lograron un primer puesto en la “National Opera Association Opera Production Competition” en el 2018, por su performance de “La flauta mágica”.

A nivel nacional notamos también la importancia del taller de ópera, así por ejemplo en la “Universidad Nacional de música” en Lima, lleva este curso para los alumnos de canto de sexto ciclo que deseen formar parte de la ópera que se realiza cada año.

A nivel local, la única institución superior de música es el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, que imparte el curso de Artes escénicas y ópera I y II. Sin embargo, este curso es desarrollado únicamente de manera teórica, y dentro del salón de clase, más no se realiza una puesta en escena como es realizada en las Universidades antes descritas.

Ello tiene como consecuencias, que los alumnos de la Escuela Superior, no puedan adquirir y desarrollar la totalidad de habilidades que se esperan a la culminación de este curso.

Ser parte de una producción operística, requiere de muchos años de preparación, ya que es una actividad interdisciplinaria, pero estas destrezas serán mucho más difíciles

de realizar para quienes no han sido preparados correctamente durante sus años de formación como estudiantes de canto de la institución.

Al interpretar un aria de ópera, el cantante lírico no debe centrarse sólo en la voz, también necesita dominar cualidades de la técnica actoral en ópera como la expresión vocal, el desplazamiento escénico y la construcción de un personaje de ópera.

Sin embargo, en muchos casos, los cantantes líricos no reciben la formación adecuada cuando son estudiantes, ya que el plan de estudios no contiene asignaturas que guíen su aprendizaje en estos aspectos o son completamente escasos.

Lo indicado anteriormente es algo que igualmente sucede con los estudiantes de la especialidad de canto en el Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama de Trujillo. Pese a que en el plan de estudios de la especialidad de canto se consideran las asignaturas Ópera y artes escénicas I y II, estas no son idóneas para el aprendizaje y desarrollo de los cantantes líricos, ya que nunca han sido orientadas correctamente.

En consecuencia, observamos que los alumnos cuando interpretan un aria de ópera, al carecer de información y cualidades importantes para un cantante, normalmente enseñados en la asignatura de Taller de ópera, estos realizan una interpretación inadecuada y con muchas carencias musicales e interpretativas.

Una de las cualidades, dentro del teatro y canto, es la técnica actoral en ópera, entendida esta como la técnica que permite a los cantantes desarrollar habilidades para interpretar un personaje operístico.

En la carrera de canto, esta técnica actoral en ópera se desarrolla, o debería desarrollarse en la asignatura de “Artes escénicas y ópera” o “Taller de ópera”. Es una asignatura para estudiantes de canto donde se adquieren cualidades musicales e interpretativas para participar en el proyecto académico de la puesta en escena de una ópera.

Un Taller de Ópera debe ayudar a los estudiantes de canto a desarrollar habilidades dentro del proceso interpretativo vocal, musical y escénico en el montaje de una obra de canto lírico, considerando disciplinas como el estudio, la interpretación, el ensayo

y la representación combinación con todos los elementos del teatro lírico. (Graffigna, Guía docente de Taller de Ópera, 2021-2022)

Se debe, entonces, señalar objetivamente cuáles son las habilidades que la asignatura de “Artes escénicas y ópera” aportará a estudiantes de canto, para lograr un mejor desarrollo actoral artístico. Ello, será objeto de esta investigación.

1.2 Formulación del problema:

¿Cómo influye la asignatura de “Artes escénicas y ópera” en la mejora de la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama, del año 2022?

1.3 Justificación de la investigación.

La presente investigación encuentra su justificación teórica en cuanto desarrolla los conceptos de Artes escénicas y ópera, de técnica actoral en ópera, y los beneficios de esta asignatura. Es bien sabido que en nuestro medio existen pocos estudios con respecto a estos conceptos, pese a que deberían ser impartidos en instituciones de música de nivel superior.

La información existente está relacionada a la Ópera y el canto lírico, ya que es esencial su impartición y estudio principalmente en la interpretación musical de estudiantes de Canto. En consecuencia, este trabajo de investigación, sugiere desarrollar la información académica existente, y de este modo contribuir al desarrollo de posteriores estudios sobre el tema.

Asimismo, encuentra su justificación práctica en cuanto busca aportar una idea para el desarrollo de la técnica actoral en ópera a través de la asignatura “Artes escénicas y ópera” en el Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama. Esto hará posible que se pueda mejorar la técnica actoral en ópera de los estudiantes de canto, para que ya no existan las deficiencias educativas impartidas egresados en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”. De igual forma, el conservatorio podrá hacer las mejoras adecuadas en la correspondiente currícula, y así perfeccionar el nivel musical e interpretativo de los egresados.

1.4 Antecedentes de estudio

En el ámbito internacional, la investigación realizada por (Romero Rute, 2018). Investigación con enfoque cualitativo realizada también en la Universidad de Cundinamarca (Colombia) con el propósito de alcanzar el grado de Maestro en Música. Trabajo con diseño pre experimental realizado con una muestra de población de tres docentes y tres estudiantes de la especialidad de canto lírico, del cuarto, quinto y noveno semestre, en los cuales se aplicó instrumentos de recolección, como entrevistas, clases grabadas, recitales y considerando como referentes a Peter Brook y Bertolt Brecht. Se concluye que los docentes relegan gran parte de la escena al taller de ópera, aún cuando son pocos los estudiantes que participan de las clases. Solo uno de los tres estudiantes seleccionados asiste al taller de ópera; y en efecto es el que mejor desenvolvimiento tiene en su puesta en escena, pese a que hay una insuficiente preparación en cada una de las obras expuestas, que se nota con algunos movimientos innecesarios, a partir de la evidencia que muestran los videos.

En el ámbito nacional, el trabajo de investigación realizado por Mamani (2017) Investigación acción participativa o pedagógica realizada en la I.E. Simón Bolívar con el objetivo de obtener el grado de Licenciado en Educación. Trabajo realizado con una muestra de población de 30 alumnos, quienes participaron en un taller de Música y Canto. Se concluye que el taller de música influyó en el buen uso del tiempo de los estudiantes, sin embargo, no se identificó un patrón continuo seguido por los docentes al evaluar los elementos de las variables “música” y “canto”.

El trabajo de investigación realizado por Julca (2022). Investigación con diseño descriptivo correlacional causal realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, con el objetivo de obtener el grado de Licenciado en Música. Trabajo realizado con una muestra de población de 27 miembros de la banda de música de la UNT. Se concluye que no presenta relación entre el estilo de asertividad y el desempeño musical de los integrantes de la banda de música de la UNT, ya que la relación existente es positiva pero débil.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general.

- Determinar cómo influye la asignatura de “Artes escénicas y ópera” en la mejora de la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama, del año 2022.

1.5.2 Objetivos específicos

- Establecer cómo influye la asignatura de “Artes escénicas y ópera” en la mejora de la expresión vocal interpretativa de los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama, del año 2022.
- Identificar cómo influye la asignatura de “Artes escénicas y ópera” en la mejora del desplazamiento escénico de los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama, del año 2022.
- Determinar cómo influye la asignatura de “Artes escénicas y ópera” en la mejora de la construcción de un personaje de ópera en los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama, del año 2022.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.1 Artes escénicas y ópera

2.1.1.1 Ópera

La ópera es una de las manifestaciones artísticas más completas que existen, ha evolucionado con los años hasta convertirse en una combinación de muchas artes, tales como: música, teatro, literatura, vestuario y escenografía, según Sutherland (1997) ésta es capaz de conectar las grandes excelencias musicales con la cultura popular y de acercar a personas de diferentes clases sociales, etnias y culturas.

El compositor de una ópera, es el encargado de componer, tanto la música vocal como la instrumental, siguiendo procedimientos compositivos, con la finalidad de lograr una excelencia artística y sobre todo interpretativa. En la puesta en escena de una ópera, participan cantantes solistas y coro, quienes son acompañados instrumentalmente por una orquesta sinfónica, que, a su vez, es dirigida por un director de orquesta o director de ópera, quien debe ser capaz de entender lo que el compositor quería transmitir con su obra.

2.1.1.2 Definición

“Artes escénicas y ópera” es una asignatura obligatoria, o a veces optativa, para estudiantes de Música, donde la muestra final debe ser la puesta en escena de una ópera o zarzuela. De Graffigna (2021) podemos inferir que esta asignatura brinda habilidades interpretativas vocales, musicales y escénicas de la puesta en escena del canto lírico, mediante los procesos de estudio, interpretación, ensayo y representación, junto a todos los artistas involucrados, como músicos de orquesta, directores, actores u otros.

2.1.1.2.1 Procesos

A Estudio

En este proceso, los estudiantes estudian la partitura vocal y memorizan el repertorio propuesto. También hacen un análisis del

texto y el idioma, así como aprenden conceptos teóricos que involucran a la ópera.

B Interpretación

Una vez memorizado el repertorio propuesto, los estudiantes aprenden recursos interpretativos como estilos de acuerdo al periodo musical, ejercicios de cómo construir un personaje de ópera, de puesta en escena, desplazamiento escénico y expresión vocal.

C Ensayo

Es en el ensayo donde se define lo que se verá en la representación final. Se realizan ensayos musicales y escénicos con todos los participantes. El acompañamiento musical está a cargo de un pianista correpetidor, orquesta o ensamble musical.

D Representación

Los estudiantes realizan la puesta en escena en un teatro o escenario, y dan a conocer todas las habilidades aprendidas en la asignatura.

2.1.1.2 Beneficios

- Te permite conocer e interpretar conscientemente uno o varios roles operísticos de acuerdo a tus cualidades vocales y tu tipo de voz.
- Contribuye a la formación de la técnica actoral y escénica.
- Proporciona a los alumnos la experiencia del trabajo escénico-musical, ya sea como cantante solista o como coreutas.
- Aporta a los alumnos un mayor conocimiento de sus recursos expresivos y su aplicación en el repertorio.
- Ayuda a los alumnos a crear su propia idea sobre el ámbito escénico operístico.

- Te brinda la experiencia profesional musical que un cantante necesita, antes de egresar.

2.1.1.3 La ópera como manifestación artística

2.1.1.3.1 Música

Jean-Jacques Rousseau la define como “el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”. Sin embargo, con la llegada de la música atonal y la dodecafónica, esta definición perdió validez. A su vez, Claude Debussy la define como “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”. Una definición más acertada es que, la música es un conjunto de sonidos organizados con un propósito comunicativo.

2.1.1.3.2 Teatro

Boal (2004), citando a Lope de Vega, uno de los dramaturgos más prolíficos de la historia del teatro, señala que el teatro consiste en “un tablado, dos seres humanos y una pasión”. Hace referencia a dos seres ya que el teatro explora las relaciones entre hombres y mujeres que interactúan en sociedad, y no se limita a la contemplación de cada ser, de forma individual. El teatro es un diálogo de palabras y acciones, también es conflicto, contradicción y enfrentamiento.

2.1.1.3.3 Libretología

González (2011) define a la libretología como una subdisciplina de la literatura que se encarga del análisis y la interpretación de los procesos referentes a la reelaboración de textos literarios con la finalidad de elaborar libretos para el teatro cantado, se debe también considerar la construcción del Inter discurso verbal musical y el resultado permanente de la obra como inseparable unidad a los textos verbales del libreto y musical de la partitura.

Para la realización de las óperas, los compositores colaboraban con libretistas famosos. Ellos eran los encargados de la historia dramática de la ópera, se inspiraban en novelas y textos literarios para adaptarlos a un libreto operístico, éste estaba compuesto por una estructura y un guion.

2.1.2 Técnica actoral de ópera

2.1.2.1 Definición

Egea (2015) define las habilidades de un cantante de ópera, de su concepto podemos inferir que la técnica actoral en ópera brinda al cantante el saber trabajar como un actor dramático, así como tener habilidades interpretativas y técnicas que le proporcionen construir la vida del personaje operístico en simultaneidad con la música, interpretar el rol no solo a través del canto, si no mediante las emociones del cuerpo y con la música.

2.1.2.2 Elementos de la técnica actoral de ópera

2.1.2.2.1 Expresión vocal

A Técnica vocal (manejo de voz)

La técnica vocal es el manejo adecuado de recursos vocales, para una adecuada y saludable emisión de la voz cantada. Es una de las cualidades más esenciales que necesita desarrollar un cantante.

Rodríguez (2017) define la técnica vocal como:

El grupo de principios que abarcan teoría y práctica en la cual se sostiene el estudio del canto. Este medio facilita la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido hasta que se produce. (p. 27)

Según el autor, el estudio del canto parte desde un conocimiento teórico, donde el cantante sea consciente de los procesos internos que realiza la voz, y a su vez, que éstos puedan ser aplicados de forma correcta en la práctica vocal.

Para Hidalgo (2013) “La técnica vocal es el conjunto de métodos que ayudan a lograr el máximo desempeño y pureza de la voz, conservando al mismo tiempo la salud de ésta”. (p. 34)

La autora plantea que elementos tales como: Ataque vocal, la Resonancia, la Emisión, la Colocación, el Apoyo, la Clasificación, la Tesitura y las Técnicas de respiración, son el conjunto de conceptos y procedimientos que comprenden la “Técnica Vocal”.

B Interpretación vocal

a Aspecto musical

Consiste en que un músico descifra un texto musical de una partitura y lo puede tocar en uno o varios instrumentos musicales. El intérprete musical es indudablemente un creador, pues sin una preparación, la música simplemente no se encuentra en la realidad, sino solo en un papel. (Orlandini, 2012).

También, utiliza recursos expresivos para lograr una mayor elegancia y musicalidad en la obra a interpretar, tales como: la calidad de la ejecución vocal, el uso del apoyo, la construcción del legato, el reparto de la energía y uso de matices, de lo contrario, el intérprete sólo estaría entonando notas, sin lograr conectar con la música.

b Aspecto emocional

Para interpretar una obra musical, el intérprete debe abarcar no sólo aspectos musicales interpretativos, si no también emocionales, debe descifrar lo que el compositor quería expresar a través de su música. Cuando alguien toca o canta, pretendiendo entender la intención y la sensibilidad del compositor o del autor, señalamos que está interpretando correctamente su obra musical o poética. Para esto es importante primero analizar el texto de lo que se va cantar o

recitar. (La Madrid, 1982, p. 25). Aquí el texto juega un rol muy importante, muchas veces está escrito en idiomas extranjeros y necesita hacerse una traducción, ya que, sin una correcta comprensión de éste, la interpretación estará incompleta y el público no podrá ser partícipe de las intenciones del compositor.

La interpretación implica un amplio conocimiento de la música, del instrumento y del propio yo en la música. No es un trabajo fácil el lograr ser un intérprete, sobre todo el ser un solista, debido a la gran preparación que se necesita, pero ejecutar una interpretación es una oportunidad para los intérpretes de compartir con los demás quiénes y qué es lo que son en ese instante (Rink, 2006, p. 180)

2.1.2.2.2 Desplazamiento escénico

A Entrenamiento corporal

Eugenio Barba (1992) plantea que el entrenamiento corporal es lo que un actor necesita tener en sus estudios actorales para desarrollar aptitudes que le proporcionen tener un mejor desenvolvimiento en escena. Carpena (2018) citando a Shinca, busca desarrollar la conciencia corporal (entendida como el reconocimiento de las experiencias vividas y las posibilidades físicas del cuerpo y la conciencia espacial (entendida como el reconocimiento del espacio y del cuerpo dentro de él). (Shinca, 2011, p. 19)

El cantante, debe estar debidamente preparado para asumir la puesta en escena de una ópera, donde tendrá que cantar y actuar simultáneamente. Habrá escenas donde se tendrá que correr, saltar, caer, bailar, todo esto con una gran precisión vocal. Esto implica un doble desgaste, tanto físico como mental, y será imposible de asumirlo sin un previo entrenamiento corporal.

Muchos cantantes podrán tener grandes habilidades vocales, pero sin un entrenamiento y conciencia corporal, éstos tendrán limitaciones al momento de asumir retos mayores como el de participar en la puesta en escena de una ópera, ya que no tendrán dominio de su cuerpo. Según Brook (1994), un cuerpo sin un correcto entrenamiento se asemeja a un instrumento musical desafinado”. Algunas actividades físicas como los deportes, o la danza, ayudan a lograr un entrenamiento corporal, aportan flexibilidad, relajación y conciencia corporal. (p.31)

B Música y movimiento

Egea (2015), define al movimiento como el mecanismo creador de la vida interior del personaje a través de formas visibles. (p.407). Según Alió (1983), en su tratado de técnica vocal “Reflexiones sobre la voz”, considera que la toma y desarrollo de conciencia del cuerpo es lo primero que un cantante debe trabajar ya que es su propio instrumento (p.27)

La quietud escénica, no tiene que entenderse como falta de movimiento, puesto a que no se detiene la vida interna del personaje. Por ende, el cantante de ópera, tiene que fomentar estrategias y hacer uso de la técnica para no descuidar la expresión con la música en los movimientos no cantados, y así, lograr expresar mediante las emociones del cuerpo. El cantante debe ser capaz de expresar y transmitir, no solo con la voz, si no con el cuerpo, y con expresiones faciales en relación con la música.

Yoshi Oida plantea “Incluso cuando la psicología y las emociones están muy activas, si no tienen conexión con el cuerpo, el público lo notará y no logrará ser cautivado. Nuestro pensar y sentir debe alcanzar el interior de nuestro cuerpo” (p.73).

El rol del compositor juega un rol importante, ya que, mediante su música, logra transmitir lo que los personajes están sintiendo y el

desarrollo de la historia. También, la música puede establecer elementos motrices como: ritmo y acentuación de los desplazamientos y de la gestualidad. (Egea, 2015, p. 409)

2.1.2.2.3 Construcción de un personaje de ópera

A) Según Según Fiódor Chaliapin

Fiódor Chaliapin, fue un cantante de ópera ruso, con tesitura de bajo, uno de los más famosos cantantes rusos del siglo XX. Como parte de la creación de su personaje, él estudiaba y leía mucha información relevante como: el contexto histórico, biografía del compositor, sobre el libretista y en qué obra literaria está basada la ópera.

“recibo la partitura y el libreto de la ópera que tengo que cantar. Obviamente debo empezar por el estudio del personaje que debo representar” “Leo el guion, y me pregunto a mí mismo que tipo de hombre se supone que es, bueno o malo, elegante u odioso, inteligente o estúpido, inocente o astuto ¿Es una mezcla de todas esas cosas? (Chaliapin, 1973, p.116).

Chaliapin sugiere como parte de su método de creación de personaje, analizar y preparar no solo su rol, si no todos los roles en la ópera, incluso el del coro. Cualquier detalle puede brindar valiosa información. De este modo se alcanza mejor entendimiento y familiarización con la ópera.

Chaliapin considera, como aspectos primordiales para analizar su rol los siguientes elementos:

- Análisis de todas las notas y palabras.
- Análisis de las acciones de todos los personajes, así como las relaciones entre ellos.
- Análisis del lugar y el ambiente.
- Si el personaje es una intervención del autor: es necesario conocer el cómo este personaje contribuirá a la historia.

- Si el personaje es histórico, se debe documentar y consultar la historia para tener una interpretación más amplia de las intenciones.

B) Según Emmons y Sonntag en “The Art of the Song Recital”

El libro “The Art of the Song Recital”, propone una serie de preguntas, que el cantante debe plantearse antes de estudiar cada una de las arias o canciones que componen una ópera, con el objetivo de lograr un mayor entendimiento acerca de lo que el personaje a interpretar está sintiendo y pensando. También, el cantante logrará una interpretación más natural, ya que no se centrará sólo en mostrar emociones, sino que debe empezar a sentirse “como uno con” el personaje.

- ¿Quién es quien dice las palabras del texto? (¿Qué personaje es?)
- ¿Dónde se encuentra el personaje exactamente mientras está cantando o diciendo el texto?
- ¿Qué perciben cada uno de los 5 sentidos del personaje de su entorno mientras habla o canta?
- ¿El personaje se mantiene en el mismo lugar durante toda la pieza? ¿Si no, hacia dónde va?
- ¿Qué sucedió antes de que cantara esta aria?
- ¿A quién se dirige el personaje? ¿Está esa persona u objeto presente en esta escena?
- ¿Cómo luce exactamente esta persona u objeto?
- ¿Cuál es la relación entre quien dice el texto y la persona u objeto a quien se dirige?
- ¿Qué es lo que el hablante dice cuando recita o canta el aria?
- ¿Cuál es el estado emocional y físico del personaje al principio del aria?

- ¿Esto cambia? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- ¿La persona u objeto a quien va dirigido se mantiene igual durante toda la pieza?
- ¿Cuál es el estado mental y físico del personaje (hablante) al final del aria?
- ¿Qué sucede después de que el texto se detiene?
- ¿Qué sucede después de que la música se detiene?
- ¿Qué gestos o posturas corporales podrían transmitir, de manera lógica, estas diversas emociones y sentimientos que hay en el aria?

Luego de responder las preguntas, ya se debe tener una mejor idea del propósito del personaje en el transcurso de la ópera.

El siguiente paso será examinar cada una de las escenas en donde intervendrá tu personaje, éstos tendrán una acción y propósito específico. Es aquí donde el cantante debe determinar algunas opciones de acción de acuerdo a lo que el libreto y el texto indique (mover o levantar un objeto, caminar o girar hacia alguna dirección, tocar a alguien), teniendo en cuenta las emociones de la escena, para ver cual podrá fluir con mayor naturalidad junto a los otros personajes.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

H1: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no influye significativamente en la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022.

H0: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” influye significativamente en la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022.

Hipótesis específicas:

H1: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no mejoran significativamente la expresión vocal de los alumnos de canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022.

H2: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no mejoran significativamente el desplazamiento escénico de los alumnos de canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022.

H3: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no mejoran significativamente la construcción de un personaje de ópera en los alumnos de canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022.

3.2 Variables

3.2.1 Definición conceptual.

Asignatura de “Artes escénicas y ópera”: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” brinda habilidades interpretativas vocales, musicales y escénicas de la puesta en escena del canto lírico, considerando disciplinas como el estudio, la interpretación, el ensayo y la representación en combinación con todos los artistas involucrados, como músicos de orquesta, directores, actores u otros. Graffigna (2021)

Técnica actoral en ópera: La técnica actoral en ópera brinda al cantante el saber trabajar como un actor dramático, así como tener habilidades interpretativas y técnicas que le permitan desarrollar la vida del personaje operístico en simultaneidad con la música, interpretar el rol no solo a través del canto, si no mediante las emociones del cuerpo y con la música. (Egea, 2015)

3.2.2 Definición operacional.

Asignatura de “Artes escénicas y ópera”: Artes escénicas y ópera es una asignatura que brinda las habilidades musicales y actorales para participar en una ópera.

Técnica actoral en ópera: La técnica actoral en ópera brinda al cantante los conocimientos y habilidades para lograr una correcta interpretación en una ópera.

3.3 Operacionalización de las variables.

- Variable Dependiente: Técnica actoral en ópera
- Variable Independiente: Asignatura de “Artes escénicas y ópera”:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Asignatura de “Artes escénicas y ópera”	La asignatura de “Artes escénicas y ópera brinda habilidades interpretativas vocales, musicales y escénicas de la puesta en escena del canto lírico, considerando disciplinas como el estudio, la interpretación, el ensayo y la representación en combinación con todos los artistas	"Artes escénicas y ópera" es una asignatura que brinda las habilidades musicales y actorales para participar en una ópera.	Estudio	Preparación para un uso adecuado de resonancia, colocación del sonido y dicción	Cuestionario
				Análisis y estudio del texto de la obra.	
				Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.	
			Interpretación	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	
				Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	
				Análisis de recursos expresivos musicales	
				Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	
				Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	
			Ensayo	Ensayos musicales.	
				Ensayos escénicos	

	involucrados, como músicos de orquesta, directores, actores u otros. Graffigna (2021)			Ensayos conjuntos	
			Representación	Aplicación de todo lo aprendido en clases y ensayos en un recital.	
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA	La técnica actoral en ópera brinda al cantante el saber trabajar como un actor dramático, así como tener habilidades	La técnica actoral en ópera brinda al cantante los conocimientos y habilidades para lograr una correcta interpretación en una ópera.	Expresión vocal	Posee un uso adecuado de resonancia.	Guía de observación
				Posee un uso adecuado de colocación del sonido.	
				Posee un uso adecuado de apoyo del sonido.	
				Posee una buena dicción.	
				Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.	
				Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.	
				Utiliza recursos emocionales para la interpretación.	
				Utiliza la ornamentación vocal correcta de acuerdo al periodo musical.	
			Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.		
Desplazamiento	Realiza entrenamiento corporal de forma constante.				

<p>interpretativa s y técnicas que le permitan desarrollar la vida del personaje operístico en simultaneida d con la música, interpretar el rol no solo a través del canto, si no mediante las emociones del cuerpo y con la música.</p>	<p>nto escénico</p>	<p>Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está interpretando.</p>
		<p>Transmite emocionalmente mediante el cuerpo.</p>
		<p>Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.</p>
		<p>Propone una puesta en escena adecuada.</p>
	<p>Construcción de un personaje de ópera</p>	<p>Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando</p>
		<p>Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando</p>
		<p>Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando</p>
		<p>Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.</p>
		<p>Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de la ópera.</p>
		<p>Se unifica con el personaje que está interpretando.</p>
<p>Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría</p>		

	(Egea, 2015)				
--	--------------	--	--	--	--

3.4 . Población y muestra.

3.1.1. Población.

La población lo constituyen todos los alumnos de la carrera profesional de música de la especialidad de Canto de la institución.

La distribución de la población es la siguiente:

Tabla N° 01:

Distribución de la población

VARONES	MUJERES
8	8
16	

Fuente: Nómina de matrícula alumnos 2022.

3.4.1 Muestra.

Que teniendo en cuenta la naturaleza de nuestra investigación, la muestra estuvo formada por los alumnos de la especialidad de Canto. Debido a que la muestra es seleccionada por el interés de investigador, esta constituye una muestra no probabilística intencionada. La muestra se compone por 7 alumnos de la especialidad de canto que han cursado la asignatura de “Artes escénicas y ópera”, los cuales hacen un total de 7 La muestra se distribuye de la siguiente manera:

Tabla N° 02:

Distribución de la muestra

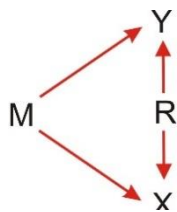
VARONES	MUJERES
---------	---------

4	3
7	

3.5 Diseño de investigación.

La presente investigación es no experimental toda vez que el autor no modificó ni influyó en la variable dependiente. Asimismo, fue transversal toda vez que recopiló datos en un solo tiempo (al momento de encuestar a los alumnos).

La presente investigación fue correlacional causal toda vez que buscó la relación entre dos variables.



Donde:

M: Es la muestra con la que se llevó a cabo la investigación, en nuestro caso la conforman los alumnos de la carrera profesional de música de la especialidad de Canto de la institución.

Y: Lo constituye la primera de nuestras variables, es decir la asignatura de “Artes escénicas y ópera”.

X: Lo constituye la segunda variable de estudio, que en nuestro caso es la técnica actoral de ópera.

R: es la relación de causalidad entre las dos variables.

3.6 Procedimiento.

En la ejecución de nuestra investigación, se siguió el siguiente proceso:

- Determinación del problema de investigación.
- Formulación de objetivos.
- Revisión de información teórica.
- Elaboración de instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Recojo de datos.
- Procesamiento de los datos.
- Elaboración del informe final.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Para recoger información en la presente investigación se utilizó las técnicas de la encuesta.

3.7.1 Técnica

Para recoger información en la presente investigación se utilizó la técnica de la encuesta. Esta permite que sean las personas investigadas las que emitan su propia opinión. En esta investigación, mediante esta técnica se recogió datos de los participantes, acerca de los procesos en la asignatura de Artes escénicas y ópera.

3.7.2 Instrumento

Para recoger información en el caso de nuestra investigación referido a las Asignaturas de “Artes escénicas y ópera”: se utilizó el cuestionario. Este cuestionario se compone de 29 ítems repartidos entre las dimensiones de la siguiente forma:

- Estudio: 08 ítems.
- Interpretación: 16 ítems.
- Ensayo: 03 ítems.
- Representación: 02 ítems.

La valoración para cada ítem o indicador es la siguiente:

- A: Siempre 3 puntos
- B: Casi siempre 2 puntos
- C: A veces 1 puntos
- D: Nunca 0 puntos

Para el recojo de información de la técnica actoral en ópera, se utilizó como instrumento una guía de observación.

- Expresión vocal: 09 ítems.
- Desplazamiento escénico: 05 ítems.
- Construcción de un personaje de ópera: 07 ítems.

La valoración empleada para la calificación de cada dimensión fue la siguiente:

- A: Siempre 3 puntos
- B: Casi siempre 2 puntos
- C: A veces 1 puntos
- D: Nunca 0 puntos

3.7.2.1 Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Los datos se procesaron usando técnicas estadísticas y posteriormente se organizaron y expusieron en cuadros que muestran la relación entre las dos variables estudiadas. Para establecer la relación entre la variable independiente y la variable dependiente, se utilizó la estadística inferencial mediante la aplicación de una prueba de correlación para establecer la fiabilidad o falsedad de la hipótesis planteada. Para el procesamiento de la información se utilizó el programa Excel.

Las escalas utilizadas para la medición de la variable Asignatura de “Artes escénicas y ópera”: fueron las siguientes:

Asignatura de “Artes escénicas y ópera”:

Estudio

Puntaje máximo: 24
Puntaje mínimo: 00
Escala:
Alto: 16 - 24
Medio: 08 – 15
Bajo: 00 – 07

Interpretación:

Puntaje máximo: 48
Puntaje mínimo: 00
Escala:
Alto: 32-48
Medio: 15-31
Bajo: 00 –14

Ensayo:

Puntaje máximo: 09
Puntaje mínimo: 00
Escala:
Alto: 07 - 09
Medio: 04 – 06
Bajo: 00 – 03

Representación:

Puntaje máximo:	06
Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Alto:	05 - 06
Medio:	03 – 04
Bajo:	00 – 02

Las escalas utilizadas para la medición de la variable Técnica actoral en ópera fueron las siguiente:

TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA

EXPRESIÓN VOCAL

Puntaje máximo:	27
Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Alto:	18-27
Medio:	08-17
Bajo:	00- 07

DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO

Puntaje máximo:	15
Puntaje mínimo:	00
Escala:	

Alto: 11-15

Medio: 06-10

Bajo: 00- 05

CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Alto: 14-21

Medio: 06-13

Bajo: 00- 05

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados.

Tabla

1

Nivel del nivel de aprendizaje de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

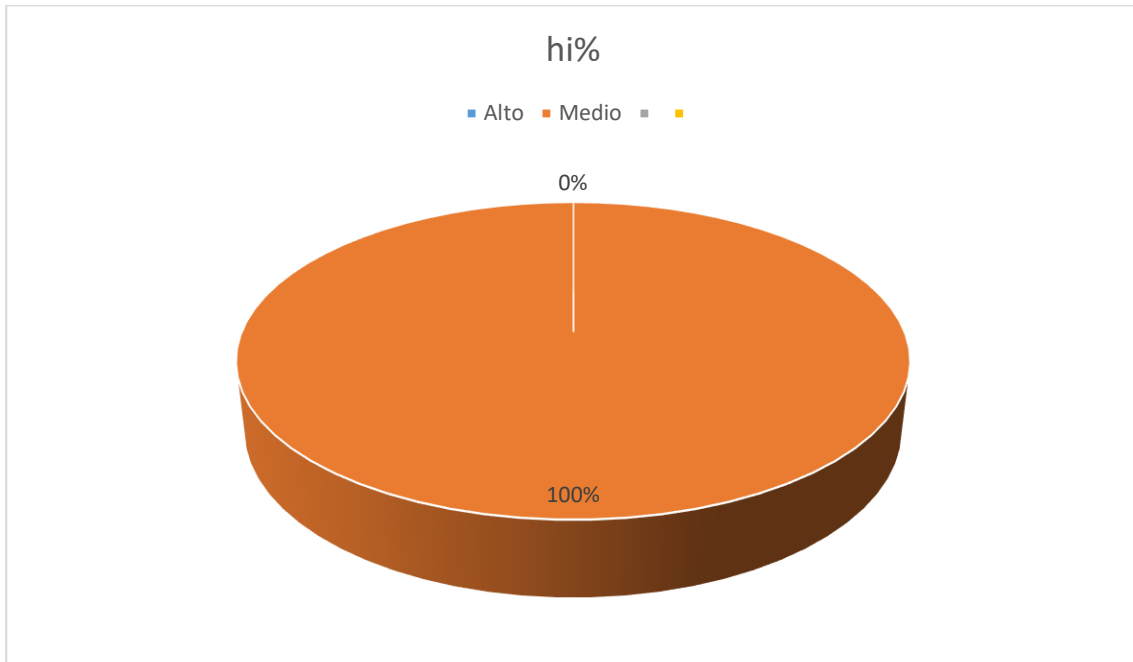
NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA	Frecuencia	Porcentaje
Alto	0	0
Medio	7	100
Bajo	0	0
Total	7	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la tabla 1 se expone que el 100% (7) de los estudiantes alcanzaron un aprendizaje de nivel Medio en la asignatura de Artes escénicas y ópera

De los resultados presentados, se concluyó que el total de estudiantes que participaron en esta investigación, poseen un nivel medio en el aprendizaje de la asignatura de artes escénica y ópera.

Nivel de aprendizaje de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022



Nota:

Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de aprendizaje de la Asignatura de artes escénica y ópera, observándose que el total de estudiantes que participaron en esta investigación, presentan un nivel medio en el aprendizaje de la asignatura de artes escénica y ópera.

Nivel de la dimensión Estudio, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

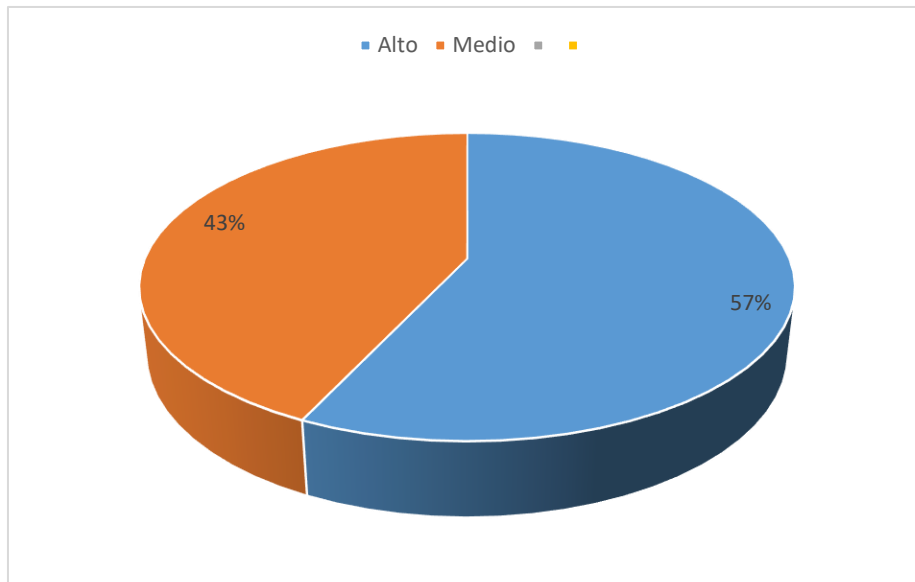
ESTUDIO	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	57.0
Medio	3	43.0
Bajo	0	0
Total	7	100.0

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la tabla 2 se expone el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión Estudio, perteneciente a la variable Asignatura de Artes escénicas y ópera; el resultado refleja que el 57% (4) de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, y el 43% (3) de los estudiantes, presenta un nivel medio.

De los resultados presentados se concluyó que la mayor parte de alumnos que participaron de esta investigación, presentan un nivel alto en el nivel de aprendizaje de la asignatura de “Artes escénicas y ópera”

Nivel de la dimensión Estudio, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la dimensión Estudio de la Asignatura de artes escénica y ópera, observándose que la mayoría de los estudiantes que participaron de esta investigación, poseen un nivel alto de aprendizaje.

Nivel de la dimensión Interpretación, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

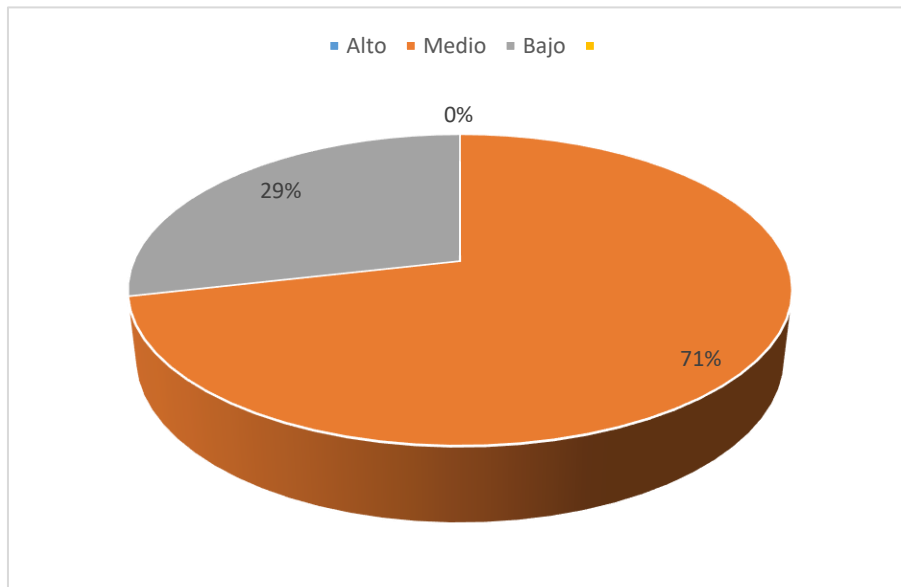
INTERPRETACIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Alto	0	00.0
Medio	5	71.4
Bajo	2	28.6
Total	7	100.0

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

En la tabla 3 se expone el aprendizaje logrado por los estudiantes en la dimensión Interpretación, perteneciente a la variable *Asignatura de Artes escénicas y ópera*; el procesamiento muestra que el 0% de los estudiantes posee un nivel alto de esta dimensión, el 71.4% (5) obtuvo un nivel medio y sólo el 28.6% (2) de los estudiantes, presenta un nivel bajo.

De los resultados presentados se concluye que la mayoría de los estudiantes que participan en esta investigación, poseen un nivel medio en la dimensión Interpretación.

Nivel de la dimensión Interpretación, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión Interpretación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, tienen un nivel medio de la dimensión Interpretación

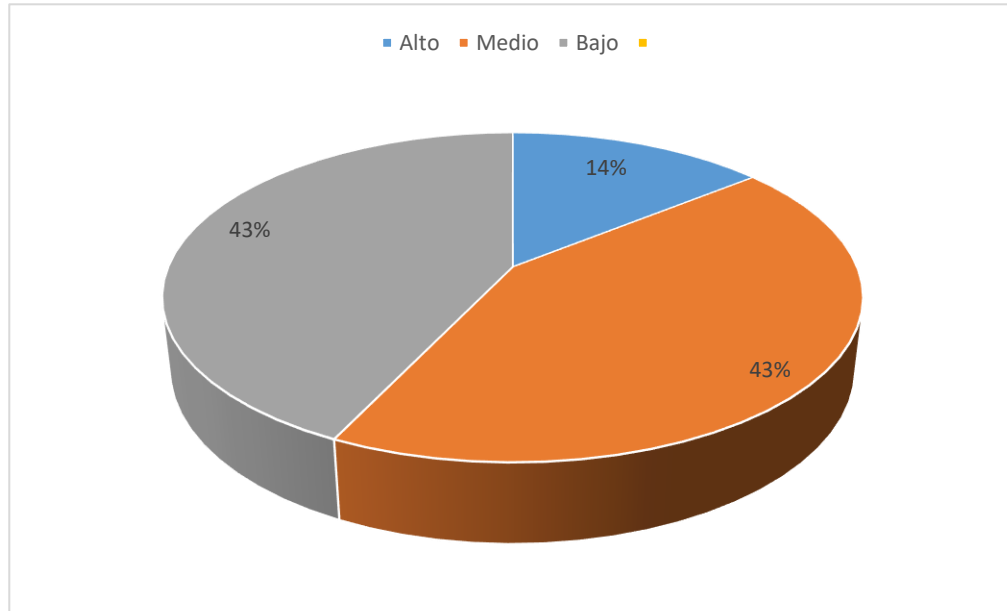
Nivel de la dimensión Ensayo, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.

ENSAYO	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	14.2
Medio	3	42.9
Bajo	3	42.9
Total	7	100.0

Descripción: En la tabla 4 se expone el aprendizaje alcanzado por los estudiantes en la dimensión Ensayo, perteneciente a la variable *Asignatura de Artes escénicas y ópera*; el procesamiento refleja que el 14.2% (1) de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 42.9% (3) obtuvo un nivel medio y el 42.9% (3) de los estudiantes, presenta un nivel bajo.

De los resultados presentados se concluye que la mayoría de los estudiantes participantes de esta investigación, presentan un nivel medio y bajo en la dimensión Ensayo.

Nivel de la dimensión Ensayo, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4 expone de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión Ensayo de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, tienen un nivel medio de la dimensión Ensayo.

Tabla 5

Nivel de la dimensión Representación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

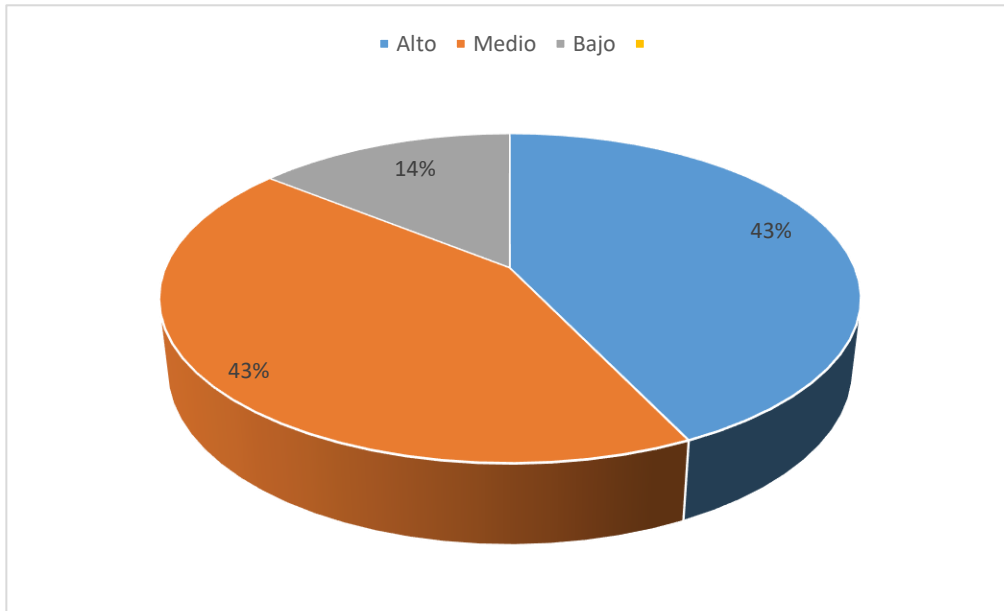
REPRESENTACIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	42.9
Medio	3	42.9
Bajo	1	14.2
Total	7	100.0

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La tabla 5 expone de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión Representación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022. El procesamiento refleja que el 42.9% (3) de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión, el 42.9% (3) obtuvo un nivel medio y el 14.2% (1) de los estudiantes, presenta un nivel bajo.

De los resultados presentados se concluye que la mayoría de los estudiantes participantes de esta investigación, presentan un nivel alto y medio en la dimensión Representación.

Nivel de la dimensión Representación, de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 5 expone de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión Representación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, tienen un nivel alto y medio de la dimensión Representación.

Nivel de desarrollo de la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

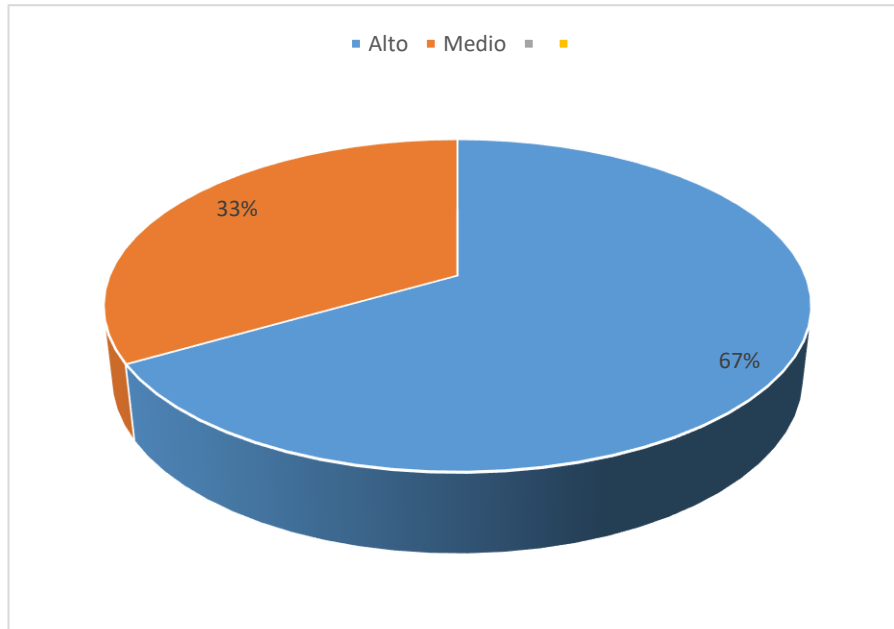
DESARROLLO DE LA TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA	Frecuencia	Porcentaje
Alto	6	85.7
Medio	1	14.3
Bajo	0	0
Total	7	100.0

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la tabla 6 se muestra el desarrollo de la Técnica actoral en ópera alcanzado por los estudiantes Canto de la institución, del año 2022; el procesamiento muestra que el 85.7% (6) de los estudiantes poseen un nivel alto de esta dimensión, el 14.3% (1) tuvo un nivel medio y el 0% de los estudiantes, presenta un nivel bajo.

De los resultados presentados se concluye que la mayoría de los estudiantes participantes de esta investigación, presentan un nivel alto en el desarrollo de la Técnica actoral en ópera.

Nivel de desarrollo de la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de la institución, del año 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 6 expone de forma gráfica los resultados correspondientes al desarrollo de la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, tienen un nivel alto.

Nivel de desarrollo de la expresión vocal en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

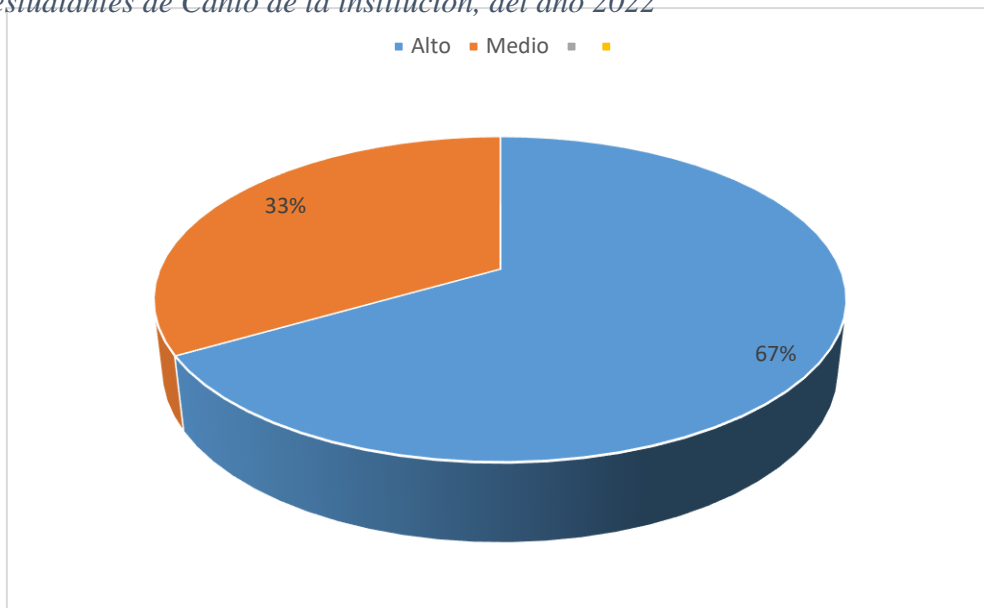
EXPRESIÓN VOCAL	Frecuencia	Porcentaje
Alto	6	85.7
Medio	1	14.3
Bajo	0	0
Total	7	100.0

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la tabla 7 se muestra el desarrollo alcanzado por los estudiantes en la dimensión Expresión vocal, perteneciente a la variable *Asignatura de Artes escénicas y ópera*; el procesamiento muestra que el 85.7% (6) de los estudiantes posee un nivel alto de esta dimensión, el 14.3% (1) obtuvo un nivel medio y el 0% de los estudiantes, presenta un nivel bajo.

De los resultados presentados se concluye que la mayoría de los estudiantes participantes de esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión Expresión vocal.

Nivel de desarrollo de la expresión vocal en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 7 expone de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de la Expresión vocal en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022, observándose que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación, poseen un nivel alto.

Nivel de desarrollo del desplazamiento escénico en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

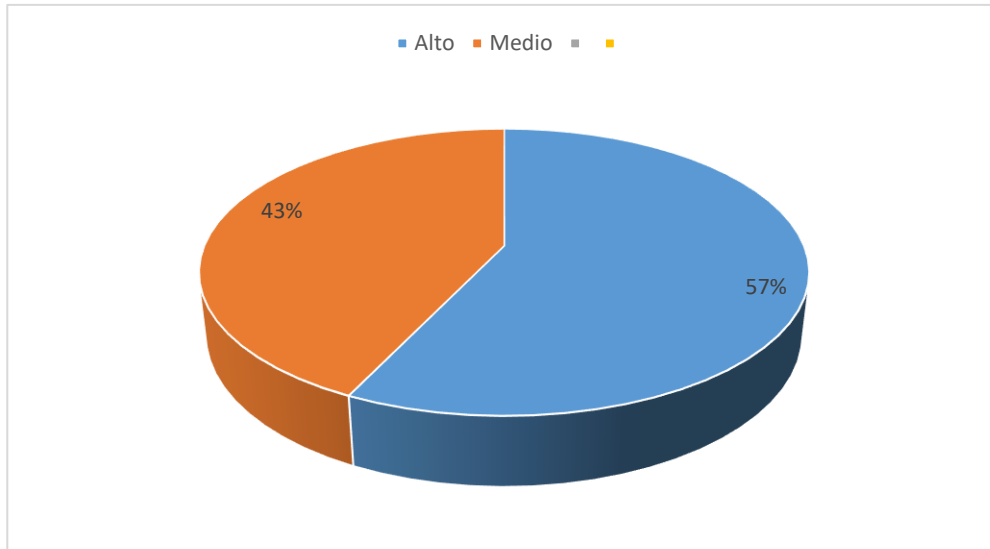
DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	57.1
Medio	3	42.9
Bajo	0	0
Total	7	100.0

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la tabla 8 se muestra el desarrollo alcanzado por los estudiantes en la dimensión desplazamiento escénico, perteneciente a la variable Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022, el procesamiento muestra que el 57.1% (4) de los estudiantes tiene un nivel alto de esta dimensión, el 42.9% (3) obtuvo un nivel medio y un 0% presenta un nivel bajo.

De los resultados presentados se concluye que la mayoría de estudiantes participantes de esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión Desplazamiento escénico.

Nivel de desarrollo de Construcción de un personaje de ópera en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 8 presenta de forma gráfica los resultados relacionados al nivel de desarrollo de Construcción de un personaje de ópera en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, tienen un nivel alto.

Nivel de desarrollo de construcción de un personaje de ópera en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

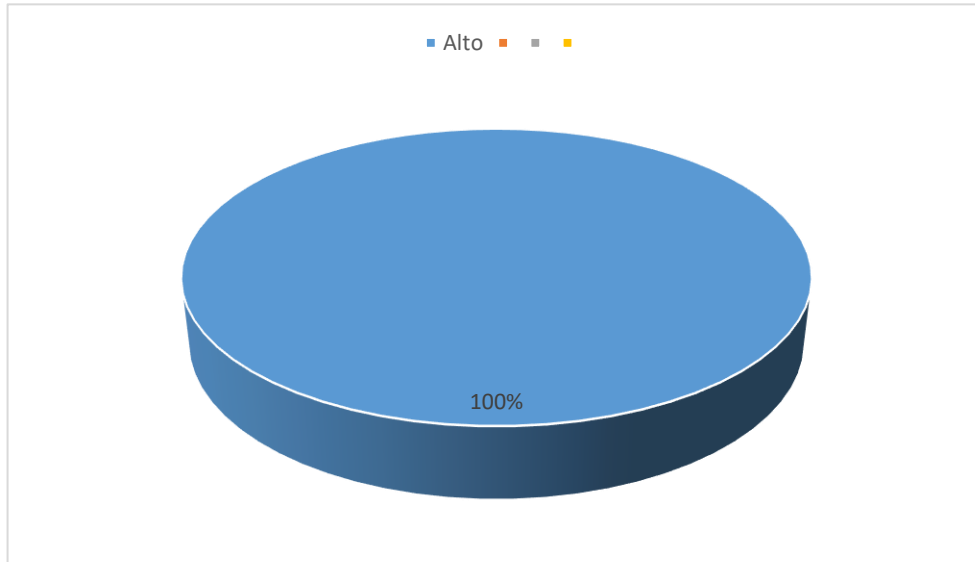
CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA	Frecuencia	Porcentaje
Alto	7	100.0
Medio	0	0
Bajo	0	0
Total	7	100.0

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la tabla 9 se expone el desarrollo conseguido por los estudiantes en la dimensión construcción de un personaje de ópera, perteneciente a la variable Técnica actoral en ópera, el procesamiento muestra que el 100% (7) de los estudiantes presenta un nivel alto de esta dimensión.

De los resultados presentados se concluye que todos los estudiantes participantes de esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión de Construcción de un personaje de ópera.

Nivel de desarrollo de Construcción de un personaje de ópera en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 9 expone de forma gráfica los resultados relacionados al nivel de desarrollo de Construcción de un personaje de ópera en la Técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022, observándose que todos los estudiantes participantes de la investigación, tienen un nivel alto.

Tabla 10

Relación entre asignatura de Artes escénicas y ópera y Técnica actoral en ópera

TÉCNICA ACTORAL	ASIGNATURA ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA							
	Bajo		Medio		Alto		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Medio	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Alto	0	0.00%	3	100.00%	4	100.00%	7	100.00%
Total	0	0.00%	3	100.00%	4	100.00%	7	100.00%

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 10 se observa que el 100% de los estudiantes que llevaron la Asignatura de Artes escénicas y ópera en un nivel medio tuvieron un alto desarrollo en Técnica actoral en ópera, mientras que el 100% de los estudiantes que llevaron la Asignatura en un nivel alto tuvieron un alto desarrollo en Técnica actoral en ópera.

Tabla 11

Prueba de hipótesis la Asignatura de Artes escénicas y ópera y Técnica actoral en ópera, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.

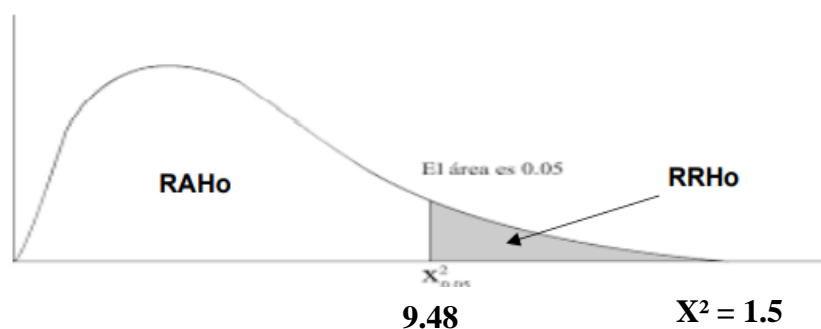
Hipótesis		
H1: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no influye significativamente en la técnica actoral de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		
H0: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” influye significativamente en la técnica actoral en alumnos de canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		
Valor X² calculado	Valor X² tabulado	Decisión
1.555555556	9.487729037	Rechazo H0
Conclusión:		
No existe relación de influencia significativa entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la técnica actoral, en los estudiantes de Canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		

FUENTE: Base de datos Anexo N° 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA = $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 1.5$$



Relación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Expresión vocal, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

EXPRESIÓN VOCAL	ASIGNATURA DE ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	4	100.00%	2	66.67%	0	0.00%	6	85.71%
Medio	0	0.00%	1	33.33%	0	0.00%	1	14.29%
Bajo	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Total	4	100.00%	3	100.00%	0	0.00%	7	100.00%

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 12 se observa que el 100% de los estudiantes que llevaron la Asignatura de Artes escénicas y ópera en un nivel alto tuvieron un alto rendimiento en expresión vocal, el 66.67% de los estudiantes que llevaron la Asignatura en un nivel medio tuvieron un alto rendimiento en Expresión vocal. Mientras que el otro 33.33% que lo llevó a un nivel medio, tuvo un rendimiento Medio en expresión vocal.

Prueba de hipótesis la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Expresión vocal, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022.

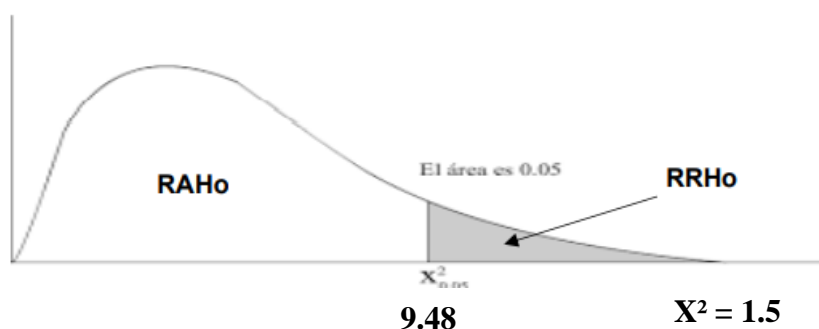
Hipótesis		
H1: La asignatura de “Artes escénicas y ópera I” no influye significativamente en la Expresión vocal en estudiantes de canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		
H0: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” influye significativamente en la Expresión vocal en alumnos de canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		
Valor X² calculado	Valor X² tabulado	Decisión
1.555555556	9.487729037	Rechazo H0
Conclusión:		
No existe relación de influencia significativa entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Expresión vocal, en los estudiantes de Canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		

FUENTE: Base de datos Anexo N° 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA = α = 0.05

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} \quad 1.5$$



Relación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera y el Desplazamiento escénico, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO	ASIGNATURA DE ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA							
	Bajo		Medio		Alto		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	0	0.00%	0	00.00%	0	0.00%	0	0.00%
Medio	0	0.00%	5	71.43%	0	0.00%	5	71.43%
Bajo	0	0.00%	2	28.57%	0	0.00%	2	28.57%
Total	0	0.00%	7	100.00%	0	0.00%	7	100.00%

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 14. se observa que el 71.43% de los estudiantes que llevaron la Asignatura de Artes escénicas y ópera en un nivel medio tuvieron un rendimiento medio en Desplazamiento escénico. Mientras que el otro 28.57% que lo llevó a un nivel medio, tuvo un rendimiento bajo de desplazamiento escénico.

Prueba de hipótesis la Asignatura de Artes escénicas y ópera y el Desplazamiento escénico de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

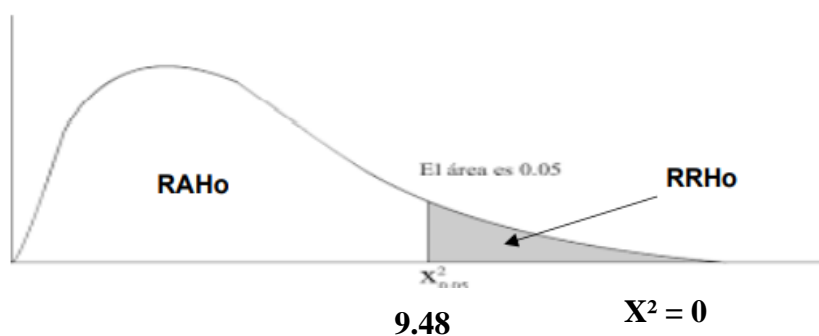
Hipótesis		
H1: La asignatura de “Artes escénicas y ópera I” no influye significativamente en el Desplazamiento escénico en estudiantes de canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		
H0: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” influye significativamente el Desplazamiento escénico en alumnos de canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		
Valor X² calculado	Valor X² tabulado	Decisión
0	9.48772904	Rechazo H0
Conclusión:		
No existe relación de influencia significativa entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y el Desplazamiento escénico, en los estudiantes de Canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		

FUENTE: Base de datos Anexo N° 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA = $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 0$$



Relación de la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Construcción de un personaje de ópera, de los estudiantes de Canto de la institución, del año 2022

CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA	ASIGNATURA DE ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA							
	Bajo		Medio		Alto		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	0	0.00%	1	14.29%	0	0.00%	1	14.29%
Medio	0	0.00%	3	42.86%	0	0.00%	3	42.86%
Bajo	0	0.00%	3	42.86%	0	0.00%	3	42.86%
Total	0	0.00%	7	100.00%	0	0.00%	7	100.00%

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 16. se observa que el 14.29% de los estudiantes que llevaron la Asignatura de Artes escénicas y ópera en un nivel medio tuvieron un rendimiento Alto en Desplazamiento escénico. A su vez, el 42.86% que lo llevó a un nivel medio, tuvo un rendimiento medio de desplazamiento escénico. También, el 42.86% que lo llevó a un nivel Medio, tuvieron un rendimiento Bajo.

Prueba de hipótesis la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Construcción de un personaje de ópera de los estudiantes de Canto del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022

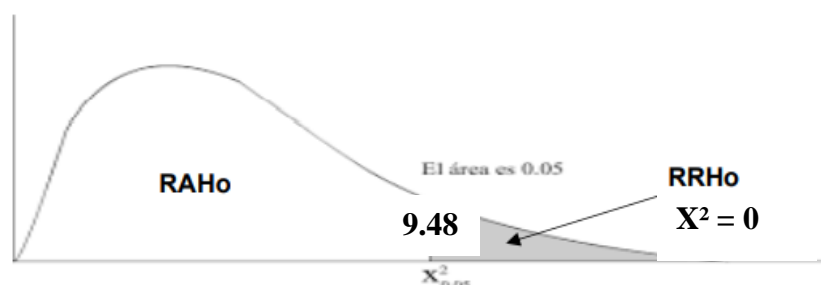
Hipótesis		
H1: La asignatura de “Artes escénicas y ópera I” no influye significativamente en la Construcción de un personaje de ópera en estudiantes de canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		
H0: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” influye significativamente en la Construcción de un personaje de ópera en alumnos de canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		
Valor X² calculado	Valor X² tabulado	Decisión
0	9.48772904	Rechazo H0
Conclusión:		
No existe relación de influencia significativa entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Construcción de un personaje de ópera, en los estudiantes de Canto de la escuela profesional de música del C.R.M.N.P. “Carlos Valderrama” del año 2022		

FUENTE: Base de datos Anexo N° 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA = $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 0$$



4.2 Discusión de los resultados

El propósito de esta investigación, fue determinar la repercusión de la Asignatura de La asignatura de artes escénicas y ópera y el desarrollo de la técnica actoral en ópera de los estudiantes de Canto. Por ende, a los estudiantes se les consultó acerca del nivel de aprendizaje alcanzado en la asignatura, y a su vez, se los evaluó mediante guías de observación, el nivel de Técnica actoral en ópera que poseen.

A continuación, analizaremos los resultados obtenidos luego del procesamiento de datos.

En primer lugar, analizaremos uno de nuestros objetivos específicos, que es la relación entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la dimensión “Expresión vocal”, que es la primera de la Técnica actoral en ópera. Dentro de esta asignatura, se debe orientar al estudiante a que desarrolle cualidades vocales para lograr un mejor desarrollo operístico. Aquí determinaremos, de qué manera, el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en la Asignatura de Artes escénicas y ópera, influyen en el desarrollo vocal y musical de los estudiantes, especialmente en lo referente a la Expresión vocal. Los resultados indicaron que no existe influencia significativa entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Expresión vocal. Esto se demuestra en la Tabla 4.9, donde se observa que el 66.67% de los estudiantes que llevaron la Asignatura de Artes escénicas y ópera en un nivel medio tuvieron un alto rendimiento en Expresión vocal. Mientras que el otro 33.33% que también lo llevó a un nivel medio, tuvo un rendimiento Medio de expresión vocal. Es decir, que, si existe un nivel medio de aprendizaje en la asignatura, no necesariamente tendrán el mismo nivel en la Expresión vocal. Esto posiblemente a que los estudiantes hayan desarrollado estas habilidades mediante otros cursos o medios.

En cuanto al segundo objetivo específico, éste se orienta a establecer la relación entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la dimensión “Desplazamiento escénico”, que es un aspecto fundamental en el desarrollo artístico de los estudiantes, esta debe ser enseñada correctamente si se desea alcanzar un alto nivel, no solo vocal, si no también escénico, algo fundamental en cantantes. En la Tabla 4.11. se observa que el 71.43% de los estudiantes que llevaron la Asignatura de Artes escénicas y ópera en un nivel medio tuvieron un rendimiento medio en Desplazamiento escénico. Mientras que el otro 28.57% que también lo llevó a un nivel medio, tuvo un rendimiento bajo de desplazamiento escénico. Es decir, los resultados indicaron que no existe influencia significativa entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y el Desplazamiento escénico.

En cuanto al tercer objetivo específico, establece la relación entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la dimensión “Construcción de un personaje de ópera”, que son cualidades indispensables de un cantante, sobre todo al interpretar un aria de ópera, donde se requiere la habilidad para entender lo que el compositor quiere lograr con un personaje. Así mismo, en este caso se observa que no existe una relación significativa entre la Asignatura de artes escénicas y ópera y la dimensión “Construcción de un personaje de ópera”, Esto se constata en la Tabla 4.13. que el 14.29% de los estudiantes que llevaron la Asignatura de Artes escénicas y ópera en un nivel medio tuvieron un rendimiento Alto en Desplazamiento escénico. A su vez, el 42.86% que lo llevó a un nivel medio, tuvo un rendimiento medio de desplazamiento escénico. También, el 42.86% que lo llevó a un nivel Medio, tuvieron un rendimiento Bajo.

Finalmente, según los resultados, no existe una relación directa y significativa entre la Asignatura de Artes escénicas y ópera y la Técnica actoral en ópera, es decir, confirma la validez de la hipótesis planteada.

De acuerdo a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, planteamos lo siguiente:

El primer antecedente es el presentado por Romero (2018) quién señala que el que los estudiantes participen en un taller de ópera, incide de forma significativa en el desempeño de la puesta en escena. Esta investigación tiene relación con la nuestra, puesto a que, si se imparten los conocimientos correctos en un taller o asignatura como esa, los estudiantes aprenderán habilidades como el desarrollo de la puesta en escena o desplazamiento escénico. Pese a que el autor concluye que el taller de ópera influye de forma significativa en la puesta en escena, nuestra investigación no concluye que existe dicha relación.

El trabajo de investigación realizado por Mamami (2017) concluyó que el taller de música influyó en hacer buen uso del tiempo libre de los estudiantes. A diferencia de nuestra investigación, donde no se encontró influencia significativa entre las dos variables, esto puede ser debido a que en el trabajo de Mamami (2017), la muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes, mientras que, en nuestra investigación, la muestra fue de 7 estudiantes.

Por su parte por Julca (2022) señala que no existe relación entre el estilo de asertividad y el desempeño musical de los integrantes de la banda de música de la UNT, pues la relación existente es positiva pero débil, si bien nuestra investigación no aborda esas variables, también concluye no hay una influencia significativa,

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Después del procesamiento de datos, las conclusiones de nuestra investigación son las siguientes:

- La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no influye en la mejora de la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama-2022.
- La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no influye en la mejora de la expresión vocal interpretativa de los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama.
- La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no influye en la mejora del desplazamiento escénico de los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama.
- La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no influye en la mejora de la construcción de un personaje de ópera en los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama.

5.2 Sugerencias

- A las autoridades educativas, mejorar la malla curricular de la asignatura de “Artes escénicas y ópera”, y a su vez, facilitar al docente los recursos necesarios para realizar un recital donde los alumnos tengan un mejor aprendizaje musical y escénico.
- A los docentes de la Asignatura de “Artes escénicas y ópera”, centrarse más en enseñar al estudiante técnicas vocales, para que este aproveche al máximo el potencial de su voz cada vez que cante frente a un público.
- A los docentes de la Asignatura de “Artes escénicas y ópera”, centrarse más en enseñar a los estudiantes acerca de cómo expresar, no solo mediante la voz, si no mediante el cuerpo, con la finalidad de que tengan una interpretación completa. A las autoridades educativas, implementar, además, un docente especializado en dirección escénica y operística.
- A las autoridades educativas, implementar un docente especializado en Actuación, para que brinde a los estudiantes las herramientas para poder interpretar un personaje operístico.

Referencias Bibliográficas

- Alió, M. (1983). *Reflexiones sobre la voz*. . Clivis.
- Boal, A. (2013). *El arco iris del deseo: del teatro experimental a la terapia*. Alba Editorial.
- Brook, P. (2019). *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. . Alba editorial.
- CARPENA TAFUR, A. N. (2018). *LA DANZA LIBRE PARA EL TEATRO: UNA APROXIMACIÓN A LA*. Lima.
- Chaliapin, F. (1973). *Man and Mask*. Trad. por Phyllis Mégroz. Londres: Victor Gollanez Ltd.
- Egea, S. (2015). *Fundamentos para la formulación de una técnica actoral para la escena operística*.
- Emmons, S. &. (2001). *The art of the song recital*. . Waveland Press.
- González, J. R. (2011). “*Non più mesta accanto al fuoco: floración operística del mito de Cenicienta*” [en línea]. Revista del . Argentina: Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”.
- Graffigna, A. (2021). *Guía docente de Taller de Ópera, 2021-2022*.
- Hidalgo, K. (2013). *La canción como centro de actividades en la escuela*. . Tolima Colombia: Universidad de Tollima.
- Julca. (2022). “*Influencia de las habilidades sociales (asertividad) en el desempeño musical de los integrantes de la banda de música de la Universidad Nacional de Trujillo, 2019*”.
- La Madrid, J. (1982). *Impostación vocal para la oratoria y el canto*. . Lima: Edigrabe.
- Mamami. (2017). “*Talleres de canto y música para mejorar el buen uso el tiempo libre en estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar – Moquegua*”.
- Oida, Y. (2016). *Los trucos del actor*. Alba Editorial.

- Orlandini, R. L. (2012). (2012). *La interpretación musical. Revista musical chilena*, 66(218), 77-81.
- Rink, J. (2014). *La interpretación musical*. Madrid: Ed. cast. Alianza Editorial, S. A.
- Rodriguez, M. (2017). *La incidencia de los hábitos de vida y la técnica vocal en el desarrollo y la prevención de las Enfermedades por Reflujo en cantantes líricos jóvenes*.
- Romero Rute, G. C. (2018). *EL DESARROLLO DE LA PUESTA EN ESCENA DEL CANTANTE LIRICO DEL PROGRAMA DE MUSICA DE L UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA EXTENCIO~1.pdf (3.879Mb)*. Cundinamarca.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*.
- Stanislavski, K. (1980)). *El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias. Tradução de Salomón Merener*. Buenos Aires: Quetzal.
- Sutherland, S. (1997). *Opera*. NTC Publishing Group.

ANEXOS.

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA

PREGUNTAS					
	TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
TÉCNICA VOCAL					
1	Posee un uso adecuado de resonancia.				
2	Posee un uso adecuado de colocación del sonido.				
3	Posee un uso adecuado de apoyo del sonido				
4	Posee una buena dicción				
5	Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.				
6	Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.				
7	Utiliza recursos emocionales para la interpretación.				
8	Utiliza la ornamentación vocal correcta de acuerdo al periodo musical.				
9	Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.				
DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO					
10	Realiza entrenamiento corporal de forma constante.				
11	Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está interpretando.				
12	Transmite emocionalmente mediante el				

	cuerpo.				
13	Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.				
14	Propone una puesta en escena adecuada.				
CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA					
15	Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando				
16	Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando				
17	Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando				
18	Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.				
19	Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de la ópera.				
20	Se unifica con el personaje que está interpretando.				
21	Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría				

A: Siempre.....03

B: Casi siempre.....02

C: A veces.....01

D: Nunca.....00

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE
 “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”

	PREGUNTAS	ÍTEMS			
	ASIGNATURA DE ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
ESTUDIO					
1	¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de resonancia, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
2	¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de colocación del sonido, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
3	¿Realizas un análisis del significado de la letra de la obra en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
4	¿Realizas un análisis del idioma en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
5	¿Realizas un análisis del idioma en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
6	¿Realizas un análisis de la fonética en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
7	¿Se te brinda una preparación acerca del desarrollo histórico de la ópera a estudiar en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
8	¿Se te brinda una preparación acerca del contexto histórico en que fue escrita la ópera en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
INTERPRETACIÓN					
9	¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera barroca en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				

10	¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera clásica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
11	¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera romántica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
12	¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera barroca en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
13	¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera clásica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
14	¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera romántica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
15	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de articulación en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
16	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de dinámica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
17	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de intensidad en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
18	¿Analizan el carácter de todos los personajes de la ópera que están interpretando en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
19	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo unificarte (adaptarte, introducirte), con el personaje que estás interpretando en la				

	asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
20	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo expresar emocionalmente lo que el personaje que estás interpretando sentiría, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
21	¿Realizan ejercicios de entrenamiento corporal en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
22	¿Realizan ejercicios de desplazamiento escénico para tener un mayor control de tus movimientos en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
23	¿Realizan pruebas de puesta en escena que aporten a tu interpretación escénica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
24	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo lograr una coordinación entre los movimientos corporales y el texto en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
25	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo ser consciente de los movimientos corporales que realizas mientras cantas, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				
ENSAYO					
26	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos virtuales con pistas de acompañamiento de lo que aprendí y se me asignó?				
27	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se				

	realizan ensayos virtuales escénicos?				
28	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos junto con el acompañamiento musical (ya sea en vivo o con pistas de acompañamiento) y junto a los demás intérpretes (si lo hubieran)?				
REPRESENTACIÓN					
29	Al finalizar el ciclo o año académico, ¿Participas en un recital virtual de la asignatura de "Artes escénicas y ópera"?				
30	Realizas en el recital virtual todo lo aprendido en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?				

A: Siempre.....03

B: Casi siempre.....02

C: A veces.....01

D: Nunca.....00

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento.

Cuestionario para medir el nivel de aprendizaje de la asignatura de “Artes escénicas y ópera”.

2. Autora:

Sofia Sol Elizabeth Chico Cabellos

3. Ámbito de aplicación.

Música, canto lírico.

4. Propósito

Evalúa el nivel de aprendizaje de la asignatura de “Artes escénicas y ópera”.

5. Descripción.

El cuestionario consta de 29 ítems distribuidos de la siguiente manera:

D1: Estudio: 08 ítems.

D2: Interpretación: 16 ítems.

D3: Ensayo: 03 ítems.

D4: Representación: 02 ítems.

6. Niveles de aplicación.

Estudiantes de canto de nivel superior de la institución, del año 2022.

7. Forma de aplicación.

La aplicación del cuestionario fue de forma individual, mediante un Cuestionario de Google.

8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 10 minutos aproximadamente.

9. Puntuación.

La escala de puntuación para medir el nivel de aprendizaje de la asignatura de “Artes escénicas y ópera”, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Alto	59-87
Regular	30-58
Bajo	0-29

10. Validez

Por validez se entiende como el grado en que un test mide lo que se considera que debe medir. Esto se juzga de acuerdo a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, debe ser confiable. La validez de un instrumento se puede valorar y

determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes en la especialidad de Canto.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

- Lic. Tessy Trujillo Domínguez (DNI: 46858269)
- Lic. Verónica Electo Cayetano (DNI: 43284367)
- Bach. Juan Ayesta Olórtegui (DNI: 44411839)

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento.

Guía de observación para medir el nivel de “Técnica actoral en ópera”.

2. Autora:

Sofía Sol Elizabeth Chico Cabellos

3. Ámbito de aplicación.

Música, canto lírico.

4. Propósito

Evalúa el nivel de Técnica actoral en ópera.

5. Descripción.

El cuestionario consta de 29 ítems distribuidos de la siguiente manera:

D1: Expresión vocal: 09 ítems.

D2: Desplazamiento escénico: 05 ítems.

D3: Construcción de un personaje de ópera: 07 ítems.

6. Niveles de aplicación.

Estudiantes de canto de nivel superior de la institución, del año 2022.

7. Forma de aplicación.

La aplicación de la guía de observación fue de forma individual, mediante una reunión de Zoom, donde los estudiantes tuvieron que interpretar un aria de ópera para ser evaluados.

8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 15 minutos aproximadamente.

9. Puntuación.

La escala de puntuación para medir el nivel de Técnica actoral en ópera tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Alto	43-63
Regular	22-42
Bajo	0-21

10. Validez

Por validez se entiende como el grado en que un test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga de acuerdo a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes en la especialidad de Canto.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

- Lic. Tessy Trujillo Domínguez (DNI: 46858269)
- Lic. Verónica Electo Cayetano (DNI: 43284367)
- Bach. Juan Ayesta Olórtegui (DNI: 44411839)

Anexo 03: Fichas de juicio de expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Chico Cabellos Sofia Sol Elizabeth

Escuela/Programa: Música

Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres: Juan Miguel Ayesta Olortegui

DNI: 44411839

Título profesional: Bachelor of Arts in Music Performance

Grado académico: Bachiller

NOMBRE DEL PROYECTO:

"Artes escénicas y ópera y desarrollo de la técnica actoral en ópera en estudiantes de canto del C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama", año 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUIA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”	ESTUDIO	Preparación para el uso adecuado de la resonancia, colocación, dicción y apoyo del sonido.	X		
		Análisis y estudio del texto de la obra.	X		
		Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.	X		
		Análisis del texto y el idioma.	X		
	INTERPRETACIÓN	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	X		
		Análisis de la ornamentación	X		

	en los diversos periodos de la ópera.			
	Análisis de recursos expresivos musicales.	X		
	Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	X		
	Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	X		
ENSAYOS	Ensayos musicales	X		
	Ensayos conjuntos	X		
	Ensayos escénicos	X		
REPRESENTACIÓN	Representación de la ópera en un recital virtual	X		

		Aplicación de todo lo aprendido en clases (Ensayos, prácticas y/o presentaciones).	X		
--	--	--	---	--	--

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”	ESTUDIO	Preparación para el uso adecuado de la resonancia, colocación, dicción y apoyo del sonido.	X		
		Análisis y estudio del texto de la obra.	X		
		Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.	X		

		Análisis del texto y el idioma.	X		
		Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	X		
		Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	X		
		Análisis de recursos expresivos musicales.	X		
	INTERPRETACIÓN	Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	X		
		Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	X		

ENSAYOS	Ensayos musicales virtuales	X		
	Ensayos escénicos virtuales	X		
	Ensayos conjuntos virtuales	X		
REPRESENTACIÓN	Representación de la ópera en un recital virtual	X		
	Aplicación de todo lo aprendido en clases (Ensayos, prácticas y/o presentaciones).	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”	ESTUDIO	Preparación para un uso adecuado de resonancia, colocación del sonido y dicción	¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de resonancia, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
			¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de colocación del sonido, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
			¿Se te brinda una preparación para un uso adecuado de dicción, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		Análisis y estudio del texto	¿Realizas un análisis del significado de la letra de la obra en	X		

	de la obra.	la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?			
		¿Realizas un análisis del idioma en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Realizas un análisis de la fonética en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.	¿Se te brinda una preparación acerca del desarrollo histórico de la ópera a estudiar en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca del contexto histórico en que fue escrita la ópera en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
INTERPRETACIÓN	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la	¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera barroca en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

	ópera.	¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera clásica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera romántica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera barroca en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	x		
		¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera clásica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera romántica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

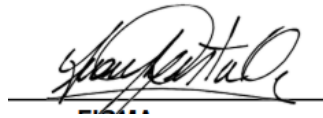
		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de articulación en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis de recursos expresivos musicales	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de dinámica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	¿Analizan el carácter de todos los personajes de la ópera que están interpretando en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo unificarte (adaptarte, introducir), con el personaje que estás interpretando en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo expresar emocionalmente lo que el personaje que estás interpretando sentiría, en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?	X		
	Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	¿Realizan ejercicios de entrenamiento corporal en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?	X		
		¿Realizan ejercicios de desplazamiento escénico para tener un mayor control de tus movimientos en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Realizan pruebas de puesta en escena que aporten a tu interpretación escénica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo lograr una coordinación entre los movimientos corporales y el texto en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo ser consciente de los movimientos corporales que realizas mientras cantas, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
ENSAYO	Ensayos musicales	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos virtuales con pistas de acompañamiento de lo que aprendí y se me asignó?	X		
	Ensayos conjuntos	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos virtuales escénicos?	X		

		Ensayos escénicos	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos junto con el acompañamiento musical (ya sea en vivo o con pistas de acompañamiento) y junto a los demás intérpretes (si lo hubieran)?	X		
REPRESENTACIÓN		Aplicación de todo lo aprendido en clases y ensayos en un recital.	Al finalizar el ciclo o año académico, ¿Participas en un recital virtual de la asignatura de "Artes escénicas y ópera"?	X		
			¿Realizas en el recital virtual todo lo aprendido en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. P. P. P.', is written over a horizontal line. Below the signature, there are three small horizontal dashes.

FIRMA

DNI: 44411839

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA.	EXPRESIÓN VOCAL	Posee un uso adecuado de resonancia.	X		
		Posee un uso adecuado de colocación del sonido.	X		
		Posee un uso adecuado de apoyo del sonido.	X		
		Posee una buena dicción.	X		
		Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.	X		
		Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.	X		
		Utiliza recursos emocionales para la interpretación.	X		
		Utiliza la ornamentación vocal correcta de acuerdo al periodo musical.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.	X		
DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO	Realiza entrenamiento corporal de forma constante.	X		
	Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está interpretando.	X		
	Transmite emocionalmente mediante el cuerpo.	X		
	Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.	X		
	Propone una puesta en escena adecuada.	X		
CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA	Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando	X		
	Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando	X		
	Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.	X		
	Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de la ópera.	X		
	Se unifica con el personaje que está interpretando.	X		
	Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA.	EXPRESIÓN VOCAL	Posee un uso adecuado de resonancia, colocación y apoyo de la voz.			
		Posee un uso adecuado de colocación de la voz.			
		Posee un uso adecuado de apoyo de la voz.			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Usa correctamente la técnica de respiración diafragmática.			
	Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.			
	Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.			
	Utiliza recursos emocionales para la interpretación.			
	Utiliza la ornamentación vocal correcta de acuerdo al periodo musical.			
	Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.			
DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO	Realiza entrenamiento corporal de forma constante.			
	Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está interpretando.			
	Transmite emocionalmente mediante el cuerpo.			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.			
		Propone una puesta en escena adecuada.			
CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA		Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando			
		Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando			
		Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando			
		Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.			
		Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de la ópera.			
		Se unifica con el personaje que está interpretando.			
		Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:



FIRMA

DNI: 44411839

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres: Chico Cabellos Sofía Sol Elizabeth

Escuela/Programa: Música

Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres: Trujillo Domínguez, Tessy Nadia

DNI: 46858269

Título profesional: Licenciada en Música – Especialidad: Canto

Grado académico: Licenciada

NOMBRE DEL PROYECTO:

"Artes escénicas y ópera y desarrollo de la técnica actoral en ópera en estudiantes de canto del C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama", año 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUIA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”	ESTUDIO	Preparación para el uso adecuado de la resonancia, colocación, dicción y apoyo del sonido.	X		
		Análisis y estudio del texto de la obra.	X		
		Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.	X		
		Análisis del texto y el idioma.	X		
	INTERPRETACIÓN	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	ópera.			
	Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	X		
	Análisis de recursos expresivos musicales.	X		
	Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	X		
	Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	X		
ENSAYOS	Ensayos musicales	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		Ensayos conjuntos	X		
		Ensayos escénicos	X		
	REPRESENTACIÓN	Representación de la ópera en un recital virtual	X		
		Aplicación de todo lo aprendido en clases (Ensayos, prácticas y/o presentaciones).	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y	ESTUDIO	Preparación para el uso adecuado de la resonancia,	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

ÓPERA”		colocación, dicción y apoyo del sonido.			
		Análisis y estudio del texto de la obra.	X		
		Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.	X		
		Análisis del texto y el idioma.	X		
INTERPRETACIÓN		Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	X		
		Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	X		
		Análisis de recursos expresivos musicales.	X		
		Análisis de cómo construir un	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	personaje de ópera y la intención del compositor			
	Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	X		
ENSAYOS	Ensayos musicales virtuales	X		
	Ensayos escénicos virtuales	X		
	Ensayos conjuntos virtuales	X		
REPRESENTACIÓN	Representación de la ópera en un recital virtual	X		
	Aplicación de todo lo aprendido en clases	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		(Ensayos, prácticas y/o presentaciones).			
--	--	--	--	--	--

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”	ESTUDIO	Preparación para un uso adecuado de resonancia, colocación del sonido y dicción	¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de resonancia, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
			¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de colocación del sonido, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
			¿Se te brinda una preparación para un uso adecuado de dicción, en la	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		asignatura de “Artes escénicas y ópera”?			
Análisis y estudio del texto de la obra.		¿Realizas un análisis del significado de la letra de la obra en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Realizas un análisis del idioma en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Realizas un análisis de la fonética en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
Análisis y estudio del contexto y desarrollo		¿Se te brinda una preparación acerca del desarrollo histórico de la ópera a estudiar en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	histórico de la obra.	¿Se te brinda una preparación acerca del contexto histórico en que fue escrita la ópera en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
INTERPRETACIÓN	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera barroca en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera clásica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera romántica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera barroca en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	x		
		¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera clásica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera romántica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis de recursos expresivos musicales	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de articulación en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de dinámica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Analizan el carácter de todos los personajes de la ópera que están interpretando en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo unificarte (adaptarte, introducir), con el personaje que estás interpretando en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo expresar emocionalmente lo que el	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		personaje que estás interpretando sentiría, en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?			
	Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	¿Realizan ejercicios de entrenamiento corporal en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?	X		
		¿Realizan ejercicios de desplazamiento escénico para tener un mayor control de tus movimientos en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Realizan pruebas de puesta en escena que aporten a tu interpretación escénica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo lograr una coordinación entre los movimientos corporales y el texto en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo ser consciente de los movimientos corporales que realizas mientras cantas, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
ENSAYO	Ensayos musicales	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos virtuales con pistas de acompañamiento de lo que aprendí y se me asignó?	X		
	Ensayos	¿En la asignatura de “Artes	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		conjuntos	escénicas y ópera” se realizan ensayos virtuales escénicos?			
		Ensayos escénicos	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos junto con el acompañamiento musical (ya sea en vivo o con pistas de acompañamiento) y junto a los demás intérpretes (si lo hubieran)?	X		
	REPRESENTACIÓN	Aplicación de todo lo aprendido en clases y ensayos en un recital.	Al finalizar el ciclo o año académico, ¿Participas en un recital virtual de la asignatura de "Artes escénicas y ópera"?	X		
			¿Realizas en el recital virtual todo lo aprendido en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"



FIRMA

DNI: 46858269

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA.	EXPRESIÓN VOCAL	Posee un uso adecuado de resonancia.	X		
		Posee un uso adecuado de colocación del sonido.	X		
		Posee un uso adecuado de apoyo del sonido.	X		
		Posee una buena dicción.	X		
		Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.	X		
		Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.	X		
		Utiliza recursos emocionales para la interpretación.	X		
		Utiliza la ornamentación vocal correcta de acuerdo al periodo musical.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.	X		
DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO	Realiza entrenamiento corporal de forma constante.	X		
	Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está interpretando.	X		
	Transmite emocionalmente mediante el cuerpo.	X		
	Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.	X		
	Propone una puesta en escena adecuada.	X		
CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA	Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando	X		
	Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando	X		
	Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.	X		
	Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de la ópera.	X		
	Se unifica con el personaje que está interpretando.	X		
	Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X)) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA.	EXPRESIÓN VOCAL	Posee un uso adecuado de resonancia, colocación y apoyo de la voz.			
		Posee un uso adecuado de colocación de la voz.			
		Posee un uso adecuado de apoyo de la voz.			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Usa correctamente la técnica de respiración diafragmática.			
	Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.			
	Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.			
	Utiliza recursos emocionales para la interpretación.			
	Utiliza la ornamentación vocal correcta de acuerdo al periodo musical.			
	Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.			
DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO	Realiza entrenamiento corporal de forma constante.			
	Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está interpretando.			
	Transmite emocionalmente mediante el cuerpo.			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

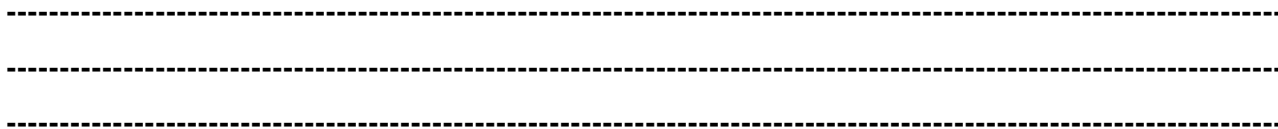
“Carlos Valderrama”

		Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.			
		Propone una puesta en escena adecuada.			
CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA		Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando			
		Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando			
		Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando			
		Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.			
		Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de la ópera.			
		Se unifica con el personaje que está interpretando.			
		Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Carlos Valderrama".



FIRMA

DNI: 46858269

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Chico Cabellos Sofia Sol Elizabeth

Escuela/Programa: Música

Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombres: Electo Cayetano Veronica Amanda

DNI: 43284367

Título profesional: Licenciada en Música – Especialidad: Canto

Grado académico: Licenciada

NOMBRE DEL PROYECTO:

"Artes escénicas y ópera y desarrollo de la técnica actoral en ópera en estudiantes de canto del C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama", año 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUIA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”	ESTUDIO	Preparación para el uso adecuado de la resonancia, colocación, dicción y apoyo del sonido.	X		
		Análisis y estudio del texto de la obra.	X		
		Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.	X		
		Análisis del texto y el idioma.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

INTERPRETACIÓN	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	X		
	Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	X		
	Análisis de recursos expresivos musicales.	X		
	Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	X		
	Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		corporal.			
ENSAYOS		Ensayos musicales	X		
		Ensayos conjuntos	X		
		Ensayos escénicos	X		
REPRESENTACIÓN		Representación de la ópera en un recital virtual	X		
		Aplicación de todo lo aprendido en clases (Ensayos, prácticas y/o presentaciones).	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA
----------	-------------	-------------	------------

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

			SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”	ESTUDIO	Preparación para el uso adecuado de la resonancia, colocación, dicción y apoyo del sonido.	X		
		Análisis y estudio del texto de la obra.	X		
		Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.	X		
		Análisis del texto y el idioma.	X		
	INTERPRETACIÓN	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	X		
		Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	X		
		Análisis de	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	recursos expresivos musicales.			
	Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	X		
	Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	X		
ENSAYOS	Ensayos musicales virtuales	X		
	Ensayos escénicos virtuales	X		
	Ensayos conjuntos virtuales	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		Representación de la ópera en un recital virtual	X		
	REPRESENTACIÓN	Aplicación de todo lo aprendido en clases (Ensayos, prácticas y/o presentaciones).	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
ASIGNATURA DE “ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA”	ESTUDIO	Preparación para un uso adecuado de resonancia, colocación del sonido y dicción	¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de resonancia, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
			¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de colocación del sonido, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
			¿Se te brinda una preparación para un uso adecuado de dicción, en la	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		asignatura de “Artes escénicas y ópera”?			
	Análisis y estudio del texto de la obra.	¿Realizas un análisis del significado de la letra de la obra en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Realizas un análisis del idioma en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Realizas un análisis de la fonética en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis y estudio del contexto y desarrollo	¿Se te brinda una preparación acerca del desarrollo histórico de la ópera a estudiar en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	histórico de la obra.	¿Se te brinda una preparación acerca del contexto histórico en que fue escrita la ópera en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
INTERPRETACIÓN	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera barroca en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera clásica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca del estilo vocal en la ópera romántica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	Análisis de la ornamentación en los diversos periodos de la ópera.	¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera barroca en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	x		
		¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera clásica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de la ornamentación de la ópera romántica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis de recursos expresivos musicales	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de articulación en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo emplear adecuadamente los signos de dinámica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Analizan el carácter de todos los personajes de la ópera que están interpretando en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
	Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor	¿Se te brinda una preparación acerca de cómo unificarte (adaptarte, introducir), con el personaje que estás interpretando en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo expresar emocionalmente lo que el	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		personaje que estás interpretando sentiría, en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?			
	Ejecución de ejercicios de entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	¿Realizan ejercicios de entrenamiento corporal en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?	X		
		¿Realizan ejercicios de desplazamiento escénico para tener un mayor control de tus movimientos en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
		¿Realizan pruebas de puesta en escena que aporten a tu interpretación escénica en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo lograr una coordinación entre los movimientos corporales y el texto en las asignaturas de “Artes escénicas y ópera I y II”?	X		
		¿Se te brinda una preparación acerca de cómo ser consciente de los movimientos corporales que realizas mientras cantas, en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		
ENSAYO	Ensayos musicales	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos virtuales con pistas de acompañamiento de lo que aprendí y se me asignó?	X		
	Ensayos	¿En la asignatura de “Artes	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		conjuntos	escénicas y ópera” se realizan ensayos virtuales escénicos?			
		Ensayos escénicos	¿En la asignatura de “Artes escénicas y ópera” se realizan ensayos junto con el acompañamiento musical (ya sea en vivo o con pistas de acompañamiento) y junto a los demás intérpretes (si lo hubieran)?	X		
	REPRESENTACIÓN	Aplicación de todo lo aprendido en clases y ensayos en un recital.	Al finalizar el ciclo o año académico, ¿Participas en un recital virtual de la asignatura de "Artes escénicas y ópera"?	X		
			¿Realizas en el recital virtual todo lo aprendido en la asignatura de “Artes escénicas y ópera”?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Valderrama', is written over a solid horizontal line. Above the signature, there are two parallel dashed horizontal lines spanning the width of the page.

FIRMA

DNI: 43284367

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión.

Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio.

Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA.	EXPRESIÓN VOCAL	Posee un uso adecuado de resonancia.	X		
		Posee un uso adecuado de colocación del sonido.	X		
		Posee un uso adecuado de apoyo del sonido.	X		
		Posee una buena dicción.	X		
		Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.	X		
		Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.	X		
		Utiliza recursos emocionales para la interpretación.	X		
		Utiliza la ornamentación vocal correcta de acuerdo	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		al periodo musical.		
		Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.	X	
		Realiza entrenamiento corporal de forma constante.	X	
		Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está interpretando.	X	
	DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO	Transmite emocionalmente mediante el cuerpo.	X	
		Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.	X	
		Propone una puesta en escena adecuada.	X	
		Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando	X	
	CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA	Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando	X	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando	X		
		Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.	X		
		Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de la ópera.	X		
		Se unifica con el personaje que está interpretando.	X		
		Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable.

Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio.

Considere como valores: Si (Coherente) NO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA ACTORAL EN ÓPERA.	EXPRESIÓN VOCAL	Posee un uso adecuado de resonancia, colocación y apoyo de la voz.			
		Posee un uso adecuado de			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	colocación de la voz.			
	Posee un uso adecuado de apoyo de la voz.			
	Usa correctamente la técnica de respiración diafragmática.			
	Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.			
	Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.			
	Utiliza recursos emocionales para la interpretación.			
	Utiliza la ornamentación vocal correcta de acuerdo al periodo musical.			
	Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.			
DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO	Realiza entrenamiento corporal de forma constante.			
	Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	interpretando.			
	Transmite emocionalmente mediante el cuerpo.			
	Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.			
	Propone una puesta en escena adecuada.			
CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA	Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando			
	Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando			
	Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando			
	Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.			
	Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de la ópera.			

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		Se unifica con el personaje que está interpretando.			
		Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:



FIRMA

DNI: 43284367

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo 04:

ÍTEMS	ESTUDIO									INTERPRETACIÓN											ENSA YO			REPRESENTA CIÓN		TOT AL								
	P	P	P	P	P	P	P	P	TOT	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P	P	P	P	P1	P2		
ALUM NOS	1	2	3	4	5	6	7	8	AL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	AL	1	2	3	P1	P2			
1	3	0	3	2	0	3	3	2	16	2	2	2	0	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	14	2	0	0	2	3	2	5	37
2	3	3	3	3	3	2	3	2	22	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	26	3	2	2	7	1	3	4	59	
3	2	2	3	3	3	3	3	3	22	1	1	1	1	2	1	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2	30	2	2	2	6	1	3	4	62
4	0	0	3	3	3	3	3	3	18	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	0	2	2	0	2	12	1	0	1	2	1	1	2	34
5	1	2	3	3	3	3	2	2	19	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	3	1	1	2	1	2	31	2	2	2	6	2	3	5	61
6	1	2	3	3	2	2	3	3	19	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	1	2	1	2	33	2	1	1	4	3	2	5	61
7	0	0	3	3	0	3	0	0	9	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	3	0	0	0	0	0	19	2	0	2	4	1	3	4	36

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

N	EXPRESIÓN VOCAL										LAZAMIENTO ESCÉ						CCIÓN DE UN PERSONAJE											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9		P1	P2	P3	P4	P5		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7					
JUAN	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	3	2	3	3	3	3	3	20	Alto	61
SORAY	2	2	2	3	2	3	2	3	3	22	Alto	1	1	1	1	2	6	Medio	2	2	3	2	3	2	2	16	Alto	44
BANCC	3	3	3	3	2	2	3	2	2	23	Alto	3	3	2	2	3	13	Alto	3	1	2	2	2	3	3	16	Alto	52
IRWIN	2	2	2	3	2	1	2	2	1	17	Medio	1	1	2	1	3	8	Medio	3	2	3	2	2	1	2	15	Alto	65
BENJA	2	1	2	3	2	2	2	3	3	20	Alto	1	1	1	2	1	6	Medio	3	3	3	1	2	3	3	18	Alto	70
JASMIN	1	1	2	3	3	3	3	1	3	20	Alto	2	2	2	2	3	11	Alto	3	3	3	3	3	2	3	20	Alto	82
SOFIA	2	3	3	3	2	3	2	2	2	22	Alto	2	2	2	2	3	11	Alto	3	3	3	3	2	2	2	18	Alto	84

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo 5:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	HIPÓTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
ASIGNATURA DE ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA	Problema general:	Objetivo general:	Definición conceptual:	Hipótesis general:				CUESTIONARIO
	¿Cómo influye la asignatura de “Artes escénicas y ópera”	Determinar cómo influye la asignatura de “Artes	Asignatura de “Artes escénicas y ópera”: La asignatura de “Artes	H1: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no influye	ESTUDIO	Preparación para un uso adecuado de resonancia, colocación del sonido y dicción.	Alto: 16 - 24 Medio: 08 – 15	
							Análisis y estudio del texto de la obra.	Bajo: 00 – 07

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

<p>en la mejora de la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama-2022?</p>	<p>escénicas y ópera” en la mejora de la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama-2022.</p>	<p>escénicas y ópera brinda habilidades interpretativas vocales, musicales y escénicas de la puesta en escena del canto lírico, considerando disciplinas como el estudio, la interpretación, el ensayo y la representación</p>	<p>significativamente en la técnica actoral en ópera en alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama-2022.</p>		<p>Análisis y estudio del contexto y desarrollo histórico de la obra.</p> <p>Análisis del texto y el idioma</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		en combinación con todos los artistas involucrados, como músicos de orquesta, directores, actores u otros. Graffigna (2021)				
	Objetivos específicos.	Técnica actoral en ópera: La	Hipótesis específicas:	INTERPRETACIÓN	Análisis de los estilos vocales en los diversos periodos de la ópera.	Alto: 32-48
	Establecer	técnica actoral en ópera	H1: La asignatura de		Análisis de la ornamentación en los	Medio: 15-31 Bajo:

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		<p>cómo influye la asignatura de “Artes escénicas y ópera” en la mejora de la expresión vocal interpretativa de los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama.</p>	<p>brinda al cantante el saber trabajar como un actor dramático, así como tener habilidades interpretativas y técnicas que le permitan desarrollar la vida del personaje operístico en simultaneidad con la música, interpretar el</p>	<p>“Artes escénicas y ópera” no mejoran significativamente la expresión vocal de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama.</p>	<p>diversos periodos de la ópera. Análisis de recursos expresivos musicales.</p>	<p>00 –14</p>
		<p>.</p>	<p>interpretar el</p>	<p>H2: La asignatura de “Artes escénicas y</p>	<p>Análisis de cómo construir un personaje de ópera y la intención del compositor. Ejecución de ejercicios de</p>	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		rol no solo a través del canto, si no mediante las emociones del cuerpo y con la música. (Egea, 2015)	ópera” no mejoran significativamente el desplazamiento escénico de los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama.		entrenamiento corporal, desplazamiento escénico, de puesta en escena, coordinación corporal y conciencia corporal.	
Identificar cómo influye la asignatura de “Artes	Definición operacional	H3: La asignatura de “Artes escénicas y ópera” no mejoran		ENSAYO	Ensayos musicales virtuales. Ensayos escénicos virtuales. Ensayos conjuntos virtuales.	Alto: 07 - 09 Medio: 04 - 06 Bajo: 00 - 03

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

	escénicas y ópera” en la mejora del desplazamiento escénico de los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama	significativamente la construcción de un personaje de ópera en los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama.			
	Asignatura de “Artes escénicas y ópera”: Artes escénicas y ópera es una		REPRESENTACIÓN	Representación de la ópera en un recital virtual. Aplicación de todo lo aprendido en clases (Ensayos, prácticas y/o presentaciones).	Alto: 05 - 06 Medio: 03 - 04 Bajo: 00 - 02

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		asignatura que brinda las habilidades musicales y actorales para participar en una ópera.				
TÉCNICA ACTORAL DE ÓPERA	Determinar cómo influye la asignatura de “Artes escénicas y ópera” en la mejora de la	Técnica actoral en ópera: La técnica actoral en ópera brinda al cantante los conocimientos y habilidades para lograr	EXPRESIÓN VOCAL	Posee un uso adecuado de resonancia, colocación y apoyo de la voz.	Alto: 18-27 Medio: 08-17 Bajo: 00- 07	GUÍA DE OBSERVACIÓN
				Posee un uso adecuado de colocación de la voz.		
				Posee un uso adecuado de apoyo de la voz.		
				Usa correctamente la técnica de respiración diafragmática.		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

		<p>construcción de un personaje de ópera en los alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama</p>	<p>una correcta interpretación en una ópera.</p>			<p>Utiliza recursos expresivos musicales como signos de dinámica.</p>		
						<p>Utiliza recursos expresivos musicales como signos de articulación.</p>		
						<p>Utiliza recursos emocionales para la interpretación.</p>		
						<p>Utiliza la ornamentación</p>		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

					vocal correcta de acuerdo al periodo musical.	
					Utiliza el estilo vocal adecuado de acuerdo al periodo musical.	
				DESPLAZAMIE NTO ESCÉNICO	Realiza entrenamiento corporal de forma constante.	
					Posee una coordinación entre los movimientos corporales y el texto del aria que está interpretando.	Alto:
					Transmite emocionalmente mediante el cuerpo.	11-15 Medio:
					Es consciente de los movimientos corporales que realiza mientras canta.	06-10 Bajo: 00- 05

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

					Propone una puesta en escena adecuada.	
				CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE DE ÓPERA	Conoce el significado de la letra del aria que está interpretando	Alto: 14-21 Medio: 06-13 Bajo: 00- 05
					Conoce la traducción del idioma del aria que está interpretando	
					Conoce la fonética del texto del aria que está interpretando	
					Conoce el carácter de todos los roles de la ópera que está interpretando.	
					Analiza y conoce las acciones y relaciones que hay entre los personajes de	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

					la ópera.	
					Se unifica con el personaje que está interpretando.	
					Expresa emocionalmente lo que el personaje sentiría	

Anexo 08: Fotos que sustente la investigación realizada.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"



CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EFICACIA DE LA ASIGNATURA DE "ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA" ☆



Enviar



Preguntas

Respuestas **7**

Configuración

Sección 1 de 5

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EFICACIA DE LA ASIGNATURA DE "ARTES ESCÉNICAS Y ÓPERA"

Estimado cantante:

Esta encuesta recopilará información referente a la eficacia de la asignatura "Artes escénicas y ópera" que los alumnos de canto de la carrera de música del CRMNP "CARLOS VALDERRAMA" llevan en sus últimos años de carrera. Por lo que se le solicita que responda con total sinceridad y responsabilidad el llenado de los siguientes ítems que se le mostrarán a continuación

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 5

ESTUDIO

Descripción (opcional)



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EFICACIA DE LA ASIGNATURA DE "ARTES" ☆

Enviar

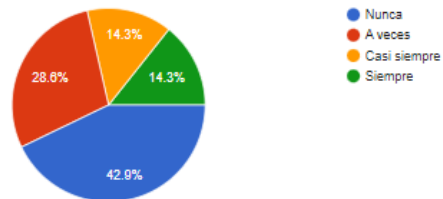
Preguntas Respuestas 7 Configuración

ESTUDIO

¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de resonancia, en la asignatura de "Artes escénicas y ópera"?

Copiar

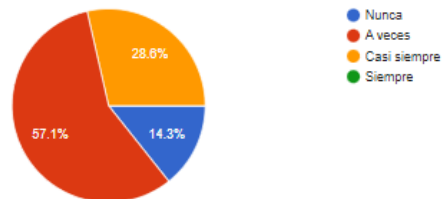
7 respuestas



¿Se te brinda una preparación para el uso adecuado de colocación del sonido, en la asignatura de "Artes escénicas y ópera"?

Copiar

7 respuestas

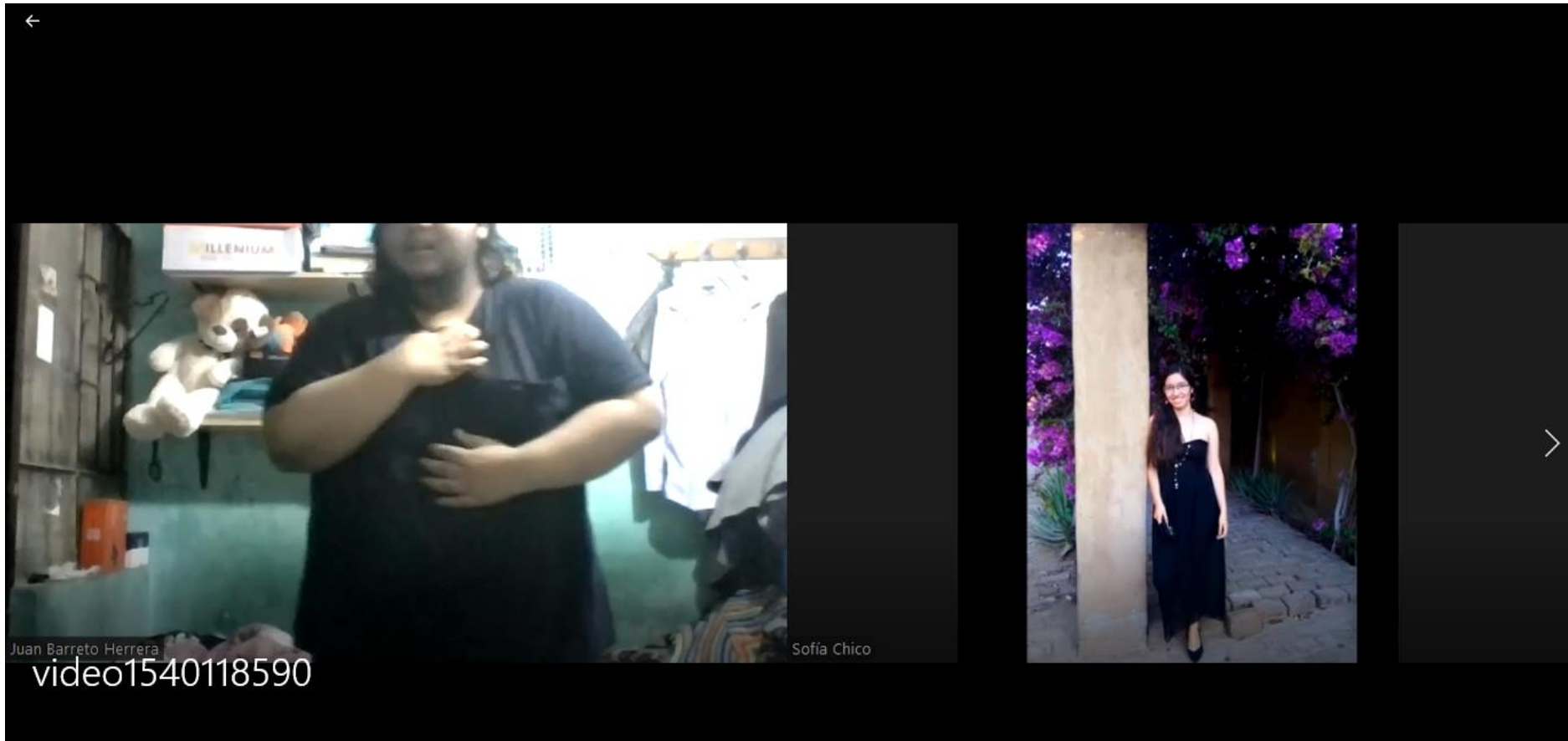


Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

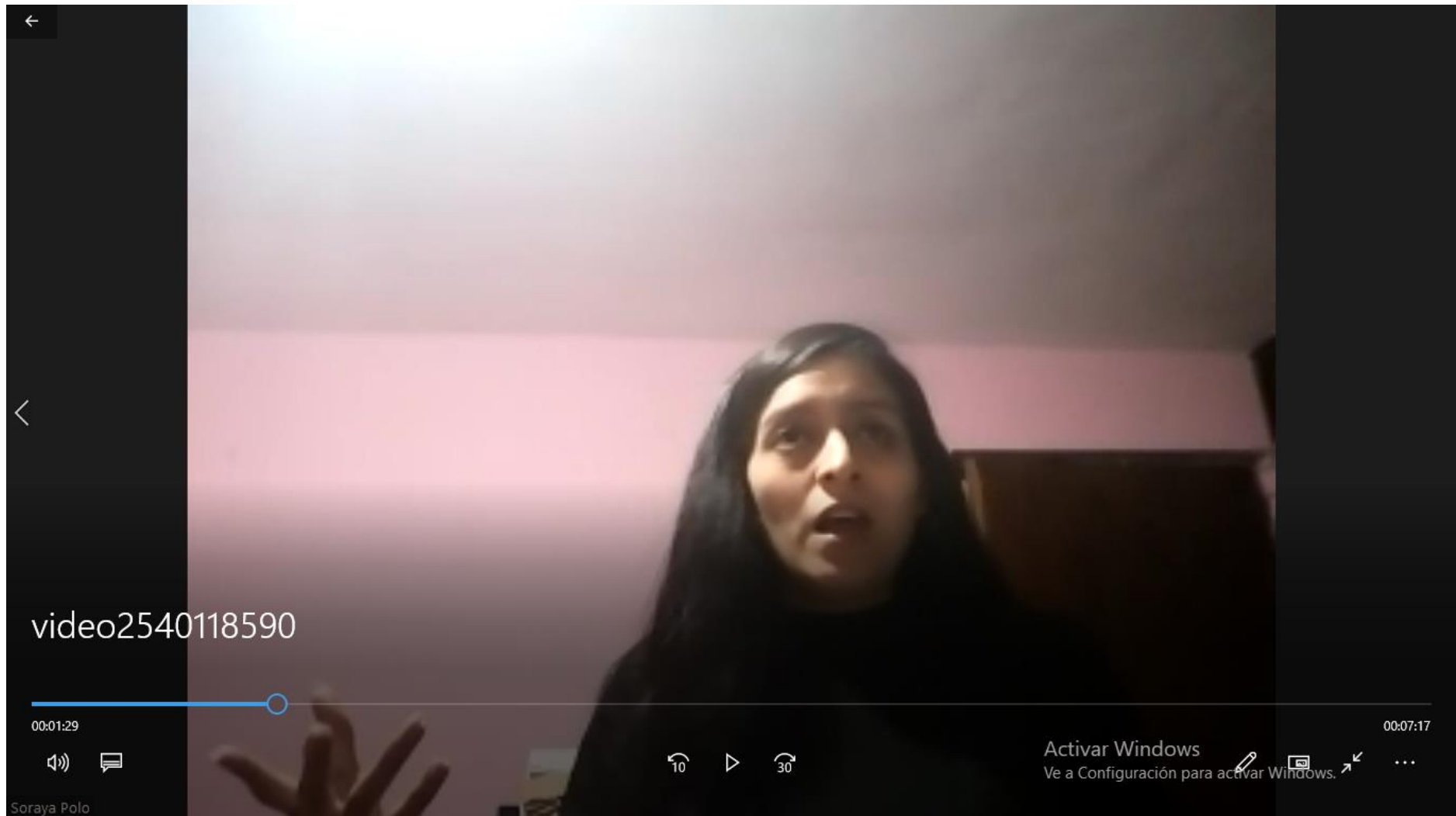


Juan Barreto Herrera
video1540118590

Sofía Chico

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”