

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4º grado de
secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo - 2022**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

HELVER JOEL VALLE GARCIA

Línea de investigación

Educación musical

ASESORES

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Lic. OSCAR LEONARDO URRACA VERA

TRUJILLO 2023

Dedicatoria

Para mis padres que desde pequeño me inculcaron el gusto, a poder lograr y concluir mis estudios superiores en música.

A mis hermanos que me apoyaron para seguir adelante y lograr mis objetivos.

Helver

Agradecimiento

En primer lugar, a mi familia, quienes han sido un gran soporte para mí. A mis compañeros de trabajo, que me han guiado con sus conocimientos sobre mi carrera y poder lograr el siguiente trabajo de investigación. Es justo y necesario agradecer al docente y asesor del curso, quien nos apoyó anímicamente, nos brindó sabiduría y grandes conocimientos para poder culminar con este trabajo de investigación que se finalizó.

Helver

Constancia de originalidad

TESIS_VALLE_GARCIA_PARA_NUEVO_REPORTE_11_10.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %

INDICE DE SIMILITUD

15 %

FUENTES DE INTERNET

0 %

PUBLICACIONES

8 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

8 %

2

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

3 %

3

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

1 %

4

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1 %

5

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1 %

6

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

7

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

8

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento con el reglamento para otorgar grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, presento ante ustedes la tesis titulada “Apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N° 36 de Trujillo – 2022”. Los resultados de esta investigación nos permitirán conocer el nivel de apreciación de este importante elemento del acervo musical y cultural de nuestra región.

El presente trabajo de investigación, motivo de mi interés personal, se realizó con la finalidad de abordar e identificar en los alumnos respecto a la apreciación musical del huayno desde la perspectiva como producto musical tradicional, ya sea ejecutado por el típico “Chiroco”, el grupo instrumental, la banda de música o como huayno moderno.

De todo lo expuesto, señores miembros del jurado, y con la convicción de que se le otorgará el valor justo a mi informe y mostrando apertura a sus observaciones. Agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la presente investigación.

El autor.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	.iii
Constancia de originalidad.....	.iv
Presentaciónv
Índice	vi
Resumen.....	.xi
Abstract.....	.xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Justificación.....	17
1.4. Antecedentes	18
1.5. Objetivos	21
1.5.1. Objetivo General	21
1.5.2. Objetivos Específicos.....	21

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- El huayno	22
2.2- El huayno liberteño.	23

2.2.1- Antecedentes históricos	23
2.3- Tipos de huayno liberteño	24
2.3.1- El huayno tradicional liberteño con “Chiroco”.....	24
2.3.2- El huayno tradicional liberteño ejecutado por conjunto instrumental	27
2.3.3- El huayno tradicional ejecutado por banda de música.....	28
2.3.4- El huayno liberteño moderno	30
2.4. La apreciación musical y los planos de audición según A. Copland.....	32
2.4.1- El plano sensual	32
2.4.2- El plano expresivo	33
2.4.3- el plano musical	35

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1- Hipótesis	38
3.2- Variables.	38
3.2.1. Definición conceptual	38
3.2.2. Definición operacional	38
3.3. Operacionalización de las variables	39
3.4. Población y muestra.....	40
3.5. Tipo de investigación.....	40
3.6. Diseño de investigación	40
3.7. Procedimiento	41
3.8. Técnica e instrumentos de recojo de datos.....	41
3.8.1. Técnicas.....	41
3.8.2. Instrumentos.....	41

3.9. Técnicas de procesamiento de datos.....	43
--	----

CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados	44
4.2. Discusión de los resultados	62

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones.....	65
5.2. Sugerencias.....	66
Referencias bibliográficas	67

ANEXOS

Anexo 01: Base de datos.....	69
Anexo 02: Cuestionario	73
Anexo 03: Ficha técnica	79
Anexo 04: Ficha de juicio de expertos	83
Anexo 05: Matriz de consistencia.....	92
Anexo 06: Autorizaciones o constancias de haber realizado el trabajo	93
Anexo 07: Fotos	94
Anexo 08: Otros documentos	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Sensual)	44
Tabla N° 2: Dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Expresivo)	45

Tabla N° 3: Dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Musical)	46
Tabla N° 4: Dimensión huayno tradicional con conjunto instrumental (P. Sensual)	47
Tabla N° 5: Dimensión huayno tradicional con conjunto instrumental (P. Expresivo)	48
Tabla N° 6: Dimensión huayno tradicional con conjunto instrumental (P. Musical)	49
Tabla N° 7: Dimensión huayno tradicional con conjunto banda de música (P. Sensual)	50
Tabla N° 8: Dimensión huayno tradicional con banda de música (P. Expresivo)	51
Tabla N° 9: Dimensión huayno tradicional con banda de música (P. Musical)	52
Tabla N° 10: Dimensión huayno moderno (P. Sensual)	53
Tabla N° 11: Dimensión huayno moderno (P. Expresivo).....	54
Tabla N° 12: Dimensión huayno moderno (P. Musical).....	55
Tabla N° 13: Comparación del nivel de apreciación (P. Sensual)	56
Tabla N° 14: Comparación del nivel de apreciación (P. Expresivo)	58
Tabla N° 15: Comparación del nivel de apreciación (P. Musical)	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Sensual)	44
Figura N° 2: Dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Expresivo).....	45
Figura N° 3: Dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Musical).....	46
Figura N° 4: Dimensión huayno tradicional con conjunto instrumental (P. Sensual)	47
Figura N° 5: Dimensión huayno tradicional con conjunto instrumental (P. Expresivo)	48
Figura N° 6: Dimensión huayno tradicional con conjunto instrumental (P. Musical)	49
Figura N° 7: Dimensión huayno tradicional con conjunto banda de música (P. Sensual)	50
Figura N° 8: Dimensión huayno tradicional con banda de música (P. Expresivo)	51
Figura N° 9: Dimensión huayno tradicional con banda de música (P. Musical)...	52
Figura N° 10: Dimensión huayno moderno (P. Sensual)	53

Figura N° 11: Dimensión huayno moderno (P. Expresivo)	54
Figura N° 12: Dimensión huayno moderno (P. Musical)	55
Figura N° 13: Comparación del nivel de apreciación (P. Sensual).....	57
Figura N° 14: Comparación del nivel de apreciación (P. Expresivo)	59
Figura N° 15: Comparación del nivel de apreciación (P. Musical)	61

RESUMEN

El objetivo principal de la investigación es determinar el nivel de apreciación musical del huayno liberteño de los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo, el diseño de investigación es descriptivo, la muestra es de 30 alumnos. El instrumento para el recojo de datos es el cuestionario.

Los resultados concluyen que el nivel de apreciación musical (Plano Sensual) de los huaynos de la dimensión huayno tradicional con “chiroco” y huayno tradicional con “conjunto instrumental” es Muy bajo. El huayno tradicional con “banda de música” y huayno “moderno” es Muy Alto. En el Plano Expresivo, el huayno tradicional con “chiroco” es Bajo. El huayno tradicional “conjunto instrumental” es Alto. El huayno tradicional con “banda de música” es Alto y el huayno “moderno” es Muy Alto. En el Plano Musical, el huayno tradicional con “chiroco”, huayno tradicional con “conjunto instrumental” y huayno tradicional con “banda de música” es Bajo y el huayno “moderno” es Alto.

Palabras claves: apreciación musical, huayno, chiroco

ABSTRACT

The main objective of the research is to determine the level of musical appreciation of the huayno liberteño of the 4th grade students of the Fe y Alegría school N°36 in Trujillo, the research design is descriptive, the sample is 30 students. The instrument for data collection is the questionnaire.

The results conclude that the level of musical appreciation (Plano Sensual) of the huaynos of the traditional huayno dimension with "chiroco" and traditional huayno with "instrumental ensemble" is very low. The traditional huayno with "music band" and "modern" huayno is Muy Alto. In the Expressive Plan, the traditional huayno with "chiroco" is Low. The traditional huayno "instrumental ensemble" is Alto. The traditional huayno with "music band" is Alto and the "modern" huayno is Muy Alto. In the Musical Plane, the traditional huayno with "chiroco", traditional huayno with "instrumental ensemble" and traditional huayno with "music band" is Low and the "modern" huayno is Alto.

Keywords: musical appreciation, huayno, chiroco

INTRODUCCION

La apreciación musical del acervo musical peruano influye de manera favorable en el desarrollo de nuestra identidad; ya sea, cultural, religiosa, comunal, nacional, de género y musical. La música andina, en especial el huayno, actualmente viene perdiéndose con el paso de los años y con la influencia de géneros musicales de otros países; los cuales, se convierten en la preferencia de los jóvenes, dejando de lado sus raíces y tradiciones ancestrales.

Esta investigación se realizó con la finalidad de averiguar cuál es el nivel de apreciación que tenían los alumnos de la institución Nro 36 Fe y Alegría con respecto al huayno liberteño.

El tipo de investigación es básico, puesto que busca identificar un problema. El diseño utilizado es descriptivo. El instrumento utilizado para el recojo de información lo constituye un cuestionario.

La investigación se encuentra estructurada en cuatro capítulos a los que se le agrega las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Capítulo I: problema de investigación, se presenta de forma general la tesis, la descripción de la realidad problemática, formulación del problema, la justificación de la investigación, los antecedentes, y los objetivos de la investigación.

Capitulo II: se presenta el marco teórico para el desarrollo de la investigación, en donde se definen las variables y las dimensiones.

Capitulo III: se da a conocer las hipótesis, variable y operacionalización de la variable, población y muestra, el tipo de investigación, el diseño de investigación, procedimiento, las técnicas e instrumentos de recojo de datos y las técnicas de procesamiento de recojo de datos.

Capitulo IV: se da a conocer los resultados y la discusión de los resultados. Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos

CAPITULO 1: PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Existe literatura acerca del huayno desde los aspectos antropológico y sociológico, pero aún es escasa la literatura científica sobre el análisis musicológico y etnomusicológico del huayno. Sin embargo, esta ha sumado al estudio de este universo llamado huayno, considerado uno de los géneros más importantes del país. Diferentes autores han trabajado, desde los investigadores franceses Raoul y Marguerite d'Harcourt, y el musicólogo argentino Carlos Vega, el cuzqueño Leandro Alviña, Teodoro Valcárcel, Daniel Alomía Robles, Carlos Raygada, Lloréns, Josafat Roel Pineda, Chalena Vásquez, Abilio Vergara, Ladislao Landa, Camilo Pajuelo Valdez, Zoila Mendoza, Claude Ferrier, Julio Mendívil, José María Arguedas, entre otros importantes investigadores.

Parte de nuestro acervo musical peruano se relaciona con lo "andino". Esta denominación se conceptúa como expresiones artísticas y culturales identificadas con diferentes sectores sociales de nuestra sociedad peruana. Ello, supone que su presencia en las diferentes actividades de aprendizaje desarrollados en la escuela, programados a través de capacidades, competencias y contenidos transversales en el área de arte y cultura del diseño curricular nacional y programas curriculares institucionales vigentes. Así mismo, este patrimonio cultural musical es escuchado y apreciado por parte de los alumnos en edad escolar y en el contexto familiar a través de los diferentes medios de comunicación.

Lo "andino", vertiente cultural muy representativas de nuestra sociedad y en especial de las diferentes provincias andinas de nuestra región La Libertad, viene siendo estudiado desde el siglo pasado de manera muy especial. Según refiere Llorens (1983):

“El análisis de la producción musical "criolla" (costeña) y "andina" (serrana) en Lima permitirá ilustrar, además, algunas de las transformaciones culturales que el país ha experimentado en el presente siglo” (1983, p.11).

La música andina, si bien es muy cierto, constituye una parte importante de nuestro patrimonio musical, representa nuestra idiosincrasia e identidad cultural y sus diferentes formas musicales devienen desde la época prehispánica. Indudablemente, muchos otros géneros han gozado de la predilección del público en distintos momentos de nuestra

historia y hasta el presente siglo. Sin embargo, el huayno constituye uno de los pequeños tipos formales más difundidos, no solamente en todas las regiones del Perú; sino también, en Bolivia y Ecuador.

El actual Diseño Curricular Nacional propone el desarrollo de las siguientes competencias en la educación básica regular: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

Por un lado, es indudable de que el interés de nuestro sistema educativo para impulsar la apreciación y valoración de nuestro acervo musical andino; muestra de ello constituye la presencia de agrupaciones de música folclórica y danzas en los Juegos Florales Nacionales, festivales interescolares y recitales de los talleres de arte de algunas instituciones educativas. Por otro lado, poco se conoce acerca de evaluar a que nivel de apreciación musical que logran llegar los alumnos en el desarrollo de la asignatura de arte y cultura.

Al realizar una entrevista con el docente de la asignatura de Arte y Cultura del colegio Fe y Alegría N°36 del distrito de Trujillo manifestó que: antes de la pandemia por la Covid 19, en algunas instituciones educativas particulares del distrito tenían funcionando los talleres de música en un horario extracurricular. Los padres de familia promovían y apoyaban de manera activa las actividades artísticas, las mismas estaban orientadas al desarrollo de la expresión y apreciación musical de los alumnos a través del aprendizaje de algunos instrumentos como la guitarra, el cajón, la participación de los alumnos en el coro, peña criolla, grupo folclórico y banda de música. No obstante, la realidad en muchas instituciones estatales se presentaba de manera adversa, debido a cuestiones de déficit presupuestal, infraestructura y medios y materiales didácticos para el sostenimiento de talleres artísticos.

En lo que respecta a la apreciación musical de la música andina y en especial acerca del huayno liberteño por parte del estudiante, cada día es más distante la oportunidad para escuchar y apreciar. En la televisión, radio, internet, al subir a un bus o a un taxi es más escasa la difusión de música andina y del huayno liberteño. En algunos hogares suele

aparecer algunos huaynos en las reuniones familiares, se escucha y deleita muchas veces al final de la reunión.

Los alumnos del colegio Fe y Alegría demuestran poco interés por el huayno, esto se debe a que la institución se centra en otros estilos de música ya sea de otros países, u otros géneros como el rock, la cumbia, salsa, reguetón, etc. postergando y discriminando sus raíces, y especialmente al huayno liberteño. Así mismo aquellos alumnos que mantienen gusto y aprecio por el huayno son discriminados y considerado como música de gente serrana. Vemos que casi la totalidad de nuestros alumnos, se identifican y sobrevaloran elementos culturales foráneos, esto es en la forma de vestirse, los estereotipos de hombre y mujer, la música de su preferencia y hasta determinadas formas de comportamiento. La consecuencia de esta falta de identificación con la cultura peruana, trae como consecuencia que nuestros alumnos no valoren nuestras manifestaciones, lo que a su vez genera que estos rechacen a nuestras manifestaciones culturales y se avergüencen de practicarlas, en la mayoría de los casos, a pesar que provienen de familias de origen andino. Esto sucede como consecuencia de la influencia de los medios de comunicación, que difunden principalmente elementos culturales foráneos, pero también por la influencia del entorno familiar y social que reproducen estos patrones culturales. Lamentablemente la escuela que debería convertirse en una institución de desalienación, muy por el contrario, se convierte en una institución que fomenta y refuerza los procesos alienantes de aculturación.

En la región la libertad actualmente el huayno se encuentra en todo su esplendor. El apogeo que ha generado es cada vez mayor y se mantiene así, de manera que cada vez el mercado musical crece, generando más empleo para los grupos que practican este género. Esto también motiva a otras agrupaciones nuevas a empezar en este ambiente, incluso la gente de la ciudad, han dejado de lado las discriminaciones por escuchar o incluso bailar con este género.

Con respecto al proceso de escuchar música y apreciarla el compositor norteamericano Copland (1939) nos propone una explicación muy importante del proceso de la apreciación musical, se refiere de que:

Todos escuchamos la música según nuestras personales condiciones. Pero para poder analizar más claramente el proceso auditivo completo lo dividiremos, por así decirlo, en

sus partes constitutivas. En cierto sentido, todos escuchamos la música en tres planos distintos. A falta de mejor terminología, se podrían denominar: El plano sensual, el plano expresivo, el plano puramente musical. La única ventaja que se saca de desintegrar mecánicamente en esos tres planos hipotéticos el proceso auditivo es una visión más clara del modo como escuchamos (p. 17).

El presente estudio de investigación permitió conocer los niveles de apreciación del huayno liberteño de acuerdo al medio (interprete o ejecución grabada o en vivo) utilizado para llegar al oyente. Esta relación de música y apreciación o deleite de acuerdo al tipo de interprete (huayno tradicional ejecutado por Chiroco, huayno tradicional ejecutado por agrupación instrumental, huayno ejecutado por banda de música y huayno moderno) se pretende conocer el nivel de apreciación a partir de los planos de audición propuestas por A. Copland en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de la ciudad de Trujillo.

1.2. Formulación del problema.

¿Cuál es el nivel de apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos del 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo 2022?

1.3. Justificación de la investigación.

La presente investigación se considera necesaria para los directores, profesores y alumnos de las instituciones educativas estatales del nivel secundario del distrito de Trujillo porque, es necesario abordar e incorporar en la curricula institucional contenidos referidos a la apreciación del huayno liberteño como forma musical importante de nuestro acervo musical andino.

También, considero conveniente la realización de esta investigación para los profesores del área de arte y cultura de otras instituciones educativas del distrito de Trujillo. Porque podrán disponer de información acerca de aspectos curriculares, metodológica y material didáctico referido a la apreciación de la música andina y de manera especial a la forma musical huayno liberteño e implementar y optimizar sus propuestas curriculares para el área.

Es necesario orientar a los profesores del área de arte y cultura acerca de la importancia del estudio y valoración de nuestra música andina peruana y la importancia de la misma en la formación de la identidad nacional y desarrollo cultural del estudiante del nivel secundaria. El presente estudio permitirá promover y enriquecer la investigación musical, proporcionar información sobre los niveles de apreciación del huayno liberteño, apreciar y valorar la

música andina peruana en su real dimensión histórica y cultural. Así también, establecer un precedente en la comunidad educativa del distrito de Trujillo al permitir la interacción del estudiante con la del folclore musical andino expresado a través del huayno liberteño como música y danza ancestral, prehispánica y su evolución en la actualidad; la cual, constituye patrimonio inmaterial cultural de nuestro país. Además, el presente estudio busca ser una fuente de consulta para los docentes y estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” de la escuela profesional de educación musical.

La información obtenida permitirá corroborar y revalorar el planteamiento teórico de Aaron Copland acerca de la apreciación musical.

1.4. Antecedentes de estudio

El trabajo elaborado por Gutiérrez (2019) titulada “El huayno Ayacuchano en la Identidad Cultural de las Estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2019”. Investigación cuantitativa, realizada en la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle con la finalidad de optar al grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación. Investigación con diseño cuasi experimental, realizado con una muestra de 60 estudiantes. Lo que se aplicó para la recolección de datos fue la ficha de cuestionario y el sustento probabilístico fue la prueba Z de Wilcoxon. La investigación concluye que el huayno ayacuchano influye directamente en la identidad cultural de las estudiantes de Educación Inicial EIB, observando que el valor de Z es de -5,590c y el valor de p es de 0.000 menor al nivel de significancia de 0.05.

La investigación realizada por Cueva (2019) titulado “Taller folklórico Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017” Investigación aplicada realizada en la universidad Cesar Vallejo con la finalidad de obtener el grado académico de maestra en educación. Investigación con diseño cuasi experimental, realizado con una muestra conformada por dos grupos intactos de estudiantes de dos aulas de clase anaranjada y lila, en los cuales se aplicó para el recojo de datos una lista de cotejo. En conclusión, los resultados mostraron que un 78.6% de los estudiantes del grupo experimental lograron un efecto positivo del

desarrollo de su identidad, a diferencia de los del grupo control en el cual el 82% presentó un nivel poco desarrollado.

La investigación realizada por Alma (2019) titulado “Percepción de la música según género en estudiantes, en una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2018”. Investigación aplicada realizada en la universidad César Vallejo con la finalidad para optar al grado académico de maestro en educación. Investigación con diseño no experimental, realizado con una muestra de 90 estudiantes 50 mujeres y 40 varones y obtenida bajo la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia y en los cuales se aplicó para el recojo de datos el cuestionario. La investigación concluye que se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que existen diferencias significativas ($p = 0.039$ es menor que 0.05) en la percepción de la música según género.

La investigación realizada por Quezada (2019) titulado “Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La Esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.” Investigación aplicada realizado en el conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama” con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación musical. Investigación con diseño pre experimental, se aplicó un pre test y post test, en los cuales se aplicó para el recojo de datos un cuestionario. La investigación concluye en que la aplicación del Programa de enseñanza aprendizaje del Huayno Liberteño, mejora significativamente el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

La investigación realizada por Carrasco (2022) titulado “Análisis del huayno moderno: la organización rítmica interpretada desde lo tradicional” Investigación descriptiva realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú para obtener el grado académico de Magíster en Musicología que presenta: Asesor: Dr. Gerard Jean Philippe Borrás. Investigación descriptiva en la que el recojo de la información se utilizó el análisis documental, el registro de campo y entrevistas, la ficha discográfica y la observación en las plataformas digitales de música. La investigación concluye que el análisis realizado ayudará a comprender cómo los nuevos intérpretes del huayno —y

por qué no decirlo, de otros géneros musicales— mantienen las rítmicas de los huaynos tradicionales, con el propósito de ubicarse en el contexto andino o peruano. Así también, los intérpretes mayores que comparten escenarios con los intérpretes de la nueva generación han adecuado su modo de tocar o cantar a la manera moderna. Han elaborado su repertorio con los nuevos arreglos de armonía, de instrumentación y, a veces, cambios en la línea melódica, pero han mantenido las células rítmicas mencionadas, elemento importante e inseparable de los huaynos nuevos.

La investigación realizada por Arce (2008) en su estudio de investigación para obtener el título profesional de profesor de educación artística (música) titulado “Influencia de un Programa de Audición de Obras Musicales Peruanas en el Desarrollo de Capacidades en Apreciación Musical en Alumnos del 6to grado del Nivel Primaria de la IEP “Divina Misericordia” de la localidad de Cartavio” Investigación realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” , cuyo objetivo fue determinar la influencia de un programa de audición de obras musicales peruanas en el desarrollo de capacidades en apreciación musical. La investigación corresponde al tipo Pre experimental con diseño Pre-Test Post- Test con un sólo grupo. La muestra estuvo representada por 14 alumnos. El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación. Finalmente concluye que: se evaluó el nivel de desarrollo de capacidades en apreciación musical en alumnos del 6to Grado antes y después de la aplicación del programa de audición de obras musicales peruanas. Posteriormente, al compararse las puntuaciones obtenidas, El promedio aritmético demuestra un incremento significativo en la puntuación obtenida por el grupo en el post test, trasladando al grupo de un nivel de aprendizaje Muy Bajo, obtenido en el pre test, a un nivel Bueno en el post test; este resultado evidencia el progreso significativo de los aprendizajes alcanzados por los niños al desarrollar el programa de apreciación de audición de obras musicales peruanas para el desarrollo de sus capacidades en apreciación musical. Se apreciaron en los alumnos conductas tales como: “demuestra entusiasmo y disfruta con la audición de obras musicales propuestas”; “describe los sentimientos y sensaciones que produce la audición de cada una de las obras escuchadas”; “persevera en identificar los parámetros del sonido (duración, intensidad, timbre y altura), y los utiliza para acercarse a obras musicales escuchadas en el aula”; “expresa los aspectos que contextualizan las obras escuchadas (autor, intérprete, época, género); “comenta y valora cada una de las obras musicales escuchadas”; “reconoce

auditivamente las melodías aprendidas en una obra musical” han sido manifestadas y orientadas positivamente “Siempre” y “A veces” en porcentajes significativos en las listas de cotejo.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Evaluar y conocer el nivel de apreciación musical del huayno liberteño tradicional con “Chiroco” en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo.
- Evaluar y conocer el nivel de apreciación musical del huayno liberteño tradicional con Conjunto instrumental en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo.
- Evaluar y conocer el nivel de apreciación musical del huayno liberteño tradicional con banda de música en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo.
- Evaluar y conocer el nivel de apreciación musical del huayno liberteño moderno en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo.

CAPITULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. El huayno

Uno de los primeros documentos donde encontramos el término huayno es el diccionario quechua de Diego Gonzales Holguín. Él registró muchos términos, entre ellos palabras que incluyen huayno acompañados de sufijos, ya que el quechua es aglutinante. No se encuentra el término huayno sin sufijos ni prefijos. En diferentes lugares del Perú, el huayno tiene muchas denominaciones, que probablemente vienen del mismo tronco musical, pero con el tiempo han cambiado su denominación y han dejado de llamarse huayno. Los huaynos se cantaban en quechua, pero en los últimos tiempos, el castellano se impuso definitivamente (Arguedas, 1940). Debido a la corriente indigenista de inicios del siglo XX, el quechua tuvo una fuerte importancia como símbolo del «renacimiento inca». Por otro lado, Arguedas consideraba que las canciones puramente en quechua era lo más «tradicional», «autóctono» o «auténtico». Sin embargo, en nuestra búsqueda discográfica hemos encontrado muchos discos de vinilo que fueron producidos para públicos específicos en quechua y castellano. Estas producciones en quechua y castellano eran transmitidas por emisoras locales y publicadas en tirajes cortos (Bustamante, 2021). El huayno, según Arguedas (1940), ha sido para los pobladores de los Andes la expresión máxima del hondo sentir. Él decía al respecto: En el wayno ha quedado toda la vida, todos los momentos de dolor, de alegría, de terrible lucha, y todos los instantes en que fue encontrado la luz y la salida al mundo grande en que podía ser como los mejores y rendir como los mejores. El wayno anónimo en cuyos versos está el corazón del pueblo, desnudo y visible, el wayno del norte del sur, del oeste y del oriente, de la quebrada y de la puna alta, del indio de la puna grande, solitario, aislado y dominado por la fuerza y la imagen que en su interior guarda de los ‘apus’ (montañas); del indio de quebrada, negociante, enamorado y frecuente visita de las ciudades comerciales. (Arguedas, 1940). En 1607 publicó en Lima su Gramática y arte Nueva de la lengva general de todo el Perv, llamada lengva Qquichva, o lengva del Inca. Para el antropólogo, de todos los géneros musicales, el huayno es la expresión más excelsa de los sentimientos de un andino y lo sitúa por encima de cualquier otro género, incluyendo al vals y otras músicas de la costa. Arguedas comenta que tuvo dificultades para convencer a las empresas disqueras que se mostraban dudosos, pensando que tenían pocas posibilidades de vender las canciones populares andinas. No creían que hubiera público comprador para ese tipo de música. Sin embargo,

las ventas superaron de lejos las expectativas. Las copias de las producciones se agotaron rápidamente (Arguedas, 1969; Lloréns, 1983). A principios de la década de 1950, se hizo notorio el incremento sustancial del flujo migratorio hacia Lima. A diferencia de la migración de las primeras décadas del siglo, el volumen era mayor y la población desplazada estaba formada por sectores rurales, especialmente de la sierra, como medianos propietarios agrícolas y campesinos (Lloréns, 1983, pp. 118-119). Esto explica que en Lima existía un público potencialmente consumidor de la música del Ande, lo que Arguedas advertiría más adelante. Por otro lado, el huayno deja el anonimato y se convierte en una forma de negocio, a través de las regalías de derecho de autor. Además, los compositores inician el registro de sus obras, incluyendo muchas que ya existían de manera anónima. Acerca de la música comercial, Romero menciona: «Durante la “época de oro” de la música andina comercial (1950-1980), casi el cincuenta por ciento del total de ventas récord se encontraba en la categoría de “folklor” (música andina), demostrándose así la importancia de este mercado» (Romero, 2007, p. 15).

2.2. El huayno liberteño

2.2.1. Antecedentes históricos

Quizás las notaciones musicales más antiguas de géneros musicales relacionados al huayno liberteño son las del código *Trujillo del Perú* del sacerdote Jaime Baltazar Martínez de Compañón. Se supone que fueron hechas cerca de 1790. Las partituras que se encuentran son las siguientes:

Cachua a Duo y aquatro con vlms. Y Bajo al Nacimiento de christo Nuestro Señor, Cachua a voz y Bajo Al Nacimiento de christo Nuestro Señor, Tonada El congo a voz y Bajo para baylar Cantando, Bayle del Chimo Aviolin y Bajo, Tonada de el Chimo (a dos voces y) Bajo y tamboril. Para baylar cantando, Tonada Salata avoz y Bajo. Para bailar cantando, Tonada la Donosa a voz y Bajo para baylar cantando, Tonada el conejo a voz y Bajo para bailar cantando, Tonada para Cantar llamadase La Selosa del Pueblo de Lambayeque, Tonadilla, llamese, el Palomo del Pueblo de Lambayeque para cantar y bailar, Lanchas Para baylar, Tonada el Diamante para baylar cantando de chachapoyas, Tonada el tupamaro Caxamarca, Tonada el huicho de chachapoyas. Tonada la brujita para cantar de guamachuco. Cachua la despedida de guamachuco. Cachua serranita, Nombrada el Huicho nuevo, que cantaron y baylaron 8 pallas del Pueblo de Otusco, a Nta. S^a. Del Carmen, de la ciudad de Truxo y Cachuyta de la montaña llamadase el vuen querer.

Entre los años de 1782 y 1785 el Obispo de Trujillo, Jaime Baltasar Martínez Compañón encomendó pintar 1300 acuarelas sobre costumbres de su jurisdicción, en las referidas danzas se encontraron, también, 21 acuarelas que representan a músicos ejecutantes que en forma simultánea utilizaban armoniosamente: la caja y la flauta. Asimismo, en las ilustraciones de Guamán Poma de Ayala se aprecian ambos instrumentos por separado en los dibujos de la Fiesta de los *Chinchaisuyo* y *Collasuyo*; y en otro apunte, un hispánico tañendo un pequeño tambor sosteniendo con la otra mano una flauta.

No obstante, antecedentes históricos ubican al músico ejecutante de “flauta y tambor” como originarios de la Península Ibérica, existen hallazgos también de estos dos instrumentos musicales que componen la *Roncadora* o *Chiroco* que podrían ser considerados como antecesores desde épocas precolombinas pudiendo mencionar el caso de los silbatos y tambores de arcilla de las culturas pre Incas como *Nazca*, *Mochica* o *Cotosh* se sabe de esta existencia por hallazgos arqueológicos e iconografías en objetos sólidos.

Las “cachuas”, que se encuentran en el códice, tienen melodías que han sido adaptadas al esquema armónico tonal occidental mayor - menor y contienen semitonos. Están presentadas como música de los “indios” pero en realidad son transcripciones o adaptaciones a conceptos musicales europeos.

Lo que podemos señalar es que hay mucha similitud en cuanto a la composición rítmica de las frases musicales de la “cachua” y el “huayno”. Por otro lado, en la actualidad en el departamento de Cajamarca y zonas circundantes, se llama “cachua” a la variante regional del huayno y que es muy diferente a la “cachua” del sur del Perú.

2.3. Tipos de huayno liberteño

Para la presente investigación se ha tomado en cuenta los tipos de huayno según el medio (interpretación o ejecución grabada en audio o en vivo) por el cual la obra musical, como producto de consumo ya terminado, del compositor llega al oyente para su apreciación o deleite.

2.3.1. El huayno tradicional liberteño con “Chiroco”

El Chiroco, músico de la música tradicional andina y personaje de las acuarelas de Martínez de Compañón del siglo XVIII, su presencia se mantiene aún viva hasta nuestros días, es muy habitual observarlos en las diferentes fiestas patronales de los distritos de Otuzco, Huamachuco, Santiago de Chuco, Tayabamba, etc. La región La Libertad,

conserva hasta la actualidad la memoria musical de géneros tradicionales como el *huayno* ejecutado por el Chiroco desde tiempos ancestrales, tal como se muestran en las iconografías registradas por la historia de nuestra cultura tradicional peruana.

Los Cajeros o Chirocos son músicos que ejecutan en forma simultánea la caja y la flauta, típicamente con poncho y sombrero. Son los encargados de ejecutar nuestra música ancestral para las principales danzas del ande liberteño, asimismo son los encargados de amenizar las festividades religiosas entre otros. El Chiroco, también se conoce como roncadora al instrumento musical que comprende como unidad complementaria, un pinkullo o flauta y una tinya o tambor grande también llamada caja, ambos elementos son ejecutados por el músico en forma melódica al mismo tiempo. Este instrumento musical de características ancestrales es propio de las diferentes zonas Alto Andinas del norte del Perú como Cajamarca, La Libertad, Huánuco y Ancash. De acuerdo a cada región este instrumento adquiere particularidades específicas distinguiéndose tanto en su morfología como en los diversos modos de ejecución.

En el repertorio de los conjuntos de Chirocos ocupa un lugar muy especial los huaynos instrumentales. Los sonidos de la flauta o roncadora, wankar o caja sirven de marco musical para el baile y diversión de los pobladores que mantienen sus costumbres y raíces andinas y se confunden con la presencia de las bandas de música y otras agrupaciones que se congregan en los días centrales de las festividades religiosas de nuestra región. Este legado cultural se mantiene vivo gracias a los concursos y el respaldo para su preservación por parte de las instituciones culturales y municipalidades de nuestro medio.

Entre los cultores más importantes en el departamento de la Libertad tenemos: Chirocos de Carpabamba de Santiago de Chuco, los Chirocos de Sartimbamba, Los Chirocos de Pías, Los Chirocos de Parcoysillo, Los Chirocos de Chillia, Chirocos de Surual-Huamachuco, entre otras importantes agrupaciones. Así mismo, estas agrupaciones son traídas, de manera especial, por las asociaciones de migrantes para amenizar las festividades tradicionales y para las celebraciones familiares de la costa.

Los instrumentos musicales que conforman el Chiroco o roncadora son los siguientes:

El Pinkullo.

Instrumento de viento, en cuanto a la transformación de ambos instrumentos, esta es observable a través del material empleado para su elaboración. En el caso de

la *flauta* o *pinkullo* se ha registrado en su construcción desde elementos como la arcilla, el hueso de animales, los caracoles, el carrizo, la madera hasta el uso de los tubos plásticos.

La Caja.

Instrumento de percusión, originalmente para su confección se usaba la madera proveniente de la corteza de árboles nativos como el maguey, el sauce o el eucalipto; actualmente este uso se ha sustituido por las planchas de *triplay*. El revestimiento de la membrana que cubre la *caja* básicamente empleaba el uso de cueros de carnero; hoy en día el cuero que se remoja en agua de cal para luego coserlo pertenece a animales como el chivo o la cabra, teniendo como consideración el opuesto complementario del cuero del chivo “macho” para el “*golpe*” y “hembra” usada para el “*retumbe*”. Ostenta un diámetro de setenta centímetros y veinticinco centímetros de fondo; los “aros” que amoldan la forma cilíndrica son de tallo de “*nunuma*”, en el caso de los “templadores” que afianzan los “aros” estos son de algodón, fibra de *penca* o *cabuya*.

El nombre de *roncadora* que le asignan los pobladores a este instrumento, proviene como consecuencia del sonido emitido por ambos elementos que la conforman. En el caso del *pinkullo*, por ejemplo, se considera que éste emite sonidos armónicos que producen entonaciones ásperas de ahí que le adjudiquen que el instrumento “ronca”. En el caso de la *caja*, el retumbe del golpe genera vibración de la cuerda ubicada en la parte media de la membrana o cuero, provocando un sonido de resonancia al que también reconocen como “ronca”.

En cuanto al músico ejecutante de estos dos instrumentos a la vez, en otras regiones se le conoce con el nombre de *Chiroco* o *Cajero*. La forma de organización tradicional de estos músicos *Chirocos* era en pareja, el proceso de masificación de las fiestas en la actualidad ha adicionado hasta en diez a doce *Cajeros* que al interpretar la música al unísono producen un incremento en la sonoridad rítmica y melódica.

Las *roncadoras* producen música en los diferentes acontecimientos sociales de la comunidad rural. Subsiste como música funcional para los rituales en las faenas agrícolas como por ejemplo la “*relimpia de acequia*”; también acompañan las festividades de construcciones de casa y se presentan acompañando las plegarias para los difuntos. Cuando actúan en reuniones familiares y actividades festivas de la región, lo hacen interpretando el repertorio de *huaynos* y *chuscadas*, propio de los bailes colectivos. Distintos estilos musicales son las danzas costumbristas regionales los mismos que demandan la especialización de determinados modelos de *pinkullos* para cada una de las prácticas.

Las *roncadoras* funcionan con autonomía en oposición a las bandas de músicos. Su articulación a los tiempos modernos es una forma de resistencia en la continuidad de la cultura regional y es la reafirmación de los valores tradicionales, a pesar que existe tendencia a perder la memoria musical, incorporando la ejecución de un cancionero moderno.

2.3.2. El huayno liberteño tradicional ejecutado por conjunto instrumental

La radio vio la luz en 1920, en Estados Unidos, y con gran rapidez se extendió en el mundo. El 20 de junio de 1925 se inauguró la radio en Perú. Desde entonces, se comenzó a utilizar una nueva herramienta de comunicación para la música grabada, presentada en programas en vivo o en programas radiales de concurso. A mitad del siglo XX se dará un despliegue de difusión de lo criollo y andino, además de las músicas extranjeras y provenientes de las provincias. Muchos intérpretes cantores llegaron a la ciudad como migrantes y buscaron espacios en las zonas urbanas. Así mismo, se presenta el avance tecnológico de los reproductores de discos de vinilo y su comercio en las discos tiendas y en el interior de los hogares. Las productoras musicales empiezan a tomar importancia de los intérpretes provincianos y la música andina.

En la región La Libertad la radio cumplió un papel importante en la difusión de la música andina, principalmente el huayno, como emblema de identidad de los grupos migrantes. Desde el interior de nuestra región andina llegaron a la ciudad a estudiar en la Universidad Nacional de Trujillo o a ocupar empleos como albañiles, obreros, zapateros, electricistas, etc., y se agruparon en clubes o asociaciones de migrantes, según el lugar de procedencia, a fin de mantener los vínculos con sus paisanos. En los clubes revivían sus fiestas costumbristas y revivían sus lazos de amistad y familiaridad. Por lo tanto, gracias al desarrollo de la tecnología, los radios transistores se volvieron más económicos para estar al alcance de todas las familias. A diferencia de los costosos aparatos de televisión, las radios empezaron a usarse con pilas, lo que hizo su uso más portable y popular (Bustamante, 2012). En los 50, los tocadiscos y equipos de sonido ingresaron en muchos hogares, convirtiéndose en un mercado nuevo para las empresas discográficas. La radio, una vez instalada, necesitó de la producción de discografía para el consumo de los oyentes, aunque con ciertas restricciones para el repertorio andino, probablemente por prejuicios ante la cultura serrana.

También, en esta época, la población migrante se congregaba en la antigua plaza de toros, el Coliseo Inca, cines o teatros de nuestra ciudad a espectar la presentación de artistas

como el “Indio Mayta”, “La Pastorita Huaracina”, “El Jilguero de Huascarán”; entre otros importantes artistas del folklore regional y nacional los cuales se convirtieron en ídolos. La presentación de estos artistas, consagrados en la capital limeña, y su música influenciaron en el repertorio y estilo de agrupaciones musicales regionales como los “Folclóricos de Laredo”, “El conjunto “Libertad” de Santiago de Chuco” de Erasmo Pereda, “La Banda Incaica Melodías de Julcán”, “Los provincianitos de la Libertad y sus guitarras”. Así también, en la televisión, en el programa “Estampas Peruanas” que conducía el sacerdote Benites, presentaba en vivo a exponentes de nuestro acervo cultural andino regional y a grupos de estudiantinas y de la universidad.

En nuestra ciudad, en los programas radiales, el huayno se encontraba relegado a escucharse en los programas de la primera hora del día en las radios AM: “Libertad”, “Ondas del Norte”, “Radio Trujillo”, “Radio Nacional” en donde se pasaban grabaciones, presentaciones en vivo de los artistas vernaculares del momento. Así también, las orquestas bailables, de aquellos tiempos e inclusive las de ahora, aún mantienen viva la costumbre de terminar o cerrar la fiesta con el tradicional huayno o “chiquita”.

El huayno tradicional instrumental adquirió una nueva apariencia y en este tiempo se mostraba interpretado por las voces de cantantes masculinos o femeninos y a la vez grabado por agrupaciones instrumentales. Estos grupos incluían en su conformación instrumental a músicos que ejecutaban, guitarra primera, guitarra segunda, acordeón, rondín, huero, caja y acordeón adoptando la mayoría de sus composiciones el estilo del huayno cajamarquino y huaracino. Las composiciones más representativas de huaynos liberteños de estas agrupaciones son: “Soy Laredino”, “Ingrata Trujillanita”, “Un zorzal cantaba”, “Me voy a Quiruvilca”, “Pueblo Salpino” entre otras.

Es de especial importancia la presencia y el aporte de las agrupaciones de danzas folclóricas denominada los “Gitanos” y “Los Negritos” que incluyen en su elenco un grupo instrumental que interpretan huaynos y canticos festivos alusivos a la adoración de la Virgen de la Puerta de Otuzco. Así mismo, en algunas festividades tradicionales de la sierra liberteña la presencia de bandas típicas de hoja, quena y percusión.

2.3.3. El huayno tradicional ejecutado por la banda de música

Las bandas de música surgieron en el país a inicios del siglo XIX, no solamente han sido las principales animadoras de las festividades religiosas, corridas de toros, retretas, actos protocolarios, desfiles cívico militares y escolares etc., sino que han representado desde sus inicios una institución representativa de la ciudad y de gran valor para la difusión del acervo cultural y folclórico de nuestra nación.

El departamento de La Libertad cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más importante del norte del Perú. Una de las bandas de música más antigua, con cien años de fundada, es la banda de música “Libres de Julcán” del maestro Isaac Sandoval y en la provincia de Santiago de Chuco la banda “Santa Cruz” de Chuca En la provincia de Otuzco se encuentra la banda de música “Lira Otuzcana”, en Santiago de Chuco “”, en el ancestral distrito de Moche entre las más representativas y tradicionales encontramos a la banda de música “Santa Lucia de Moche”, de la familia Sachún, “Santa Cecilia” de la familia Fernández y “Virgen de la Puerta” con más de cincuenta años de actividad musical en la región. Además, existen bandas de música militares como de la Policía Nacional y la del Ejército y un sin número de bandas escolares.

El proceso socio cultural que ha generado el movimiento de bandas en la provincia de Trujillo se ha expandido a todas las provincias de Libertad, en todas ellas, existen bandas de música particulares, militares o escolares; indudablemente que algunas de ellas han ganado mucho prestigio y son contratadas en las festividades patronales y eventos culturales de toda la región y algunas a nivel nacional.

Las bandas de músicos, además de ser una entidad de gran valor musical, hace posible el vínculo entre los pobladores de las diferentes localidades, orientando y exhibiendo sus tradiciones, acervo cultural y folklore y el huayno es parte importante de su repertorio. Son composiciones de huaynos representativos de la Libertad canciones como:” Julcanero Soy”, “Chichita Morada” entre otras.

El repertorio y sus grabaciones son parte de la cultura regional desde hace décadas y son instituciones representativas de cada localidad y constituyen un importante vehículo de integración comunitaria, son admiradas por la comunidad y sus pobladores de todas las edades y estratos socio económicos.

Las bandas de música vinculan a músicos que ejecutan instrumentos de viento madera (clarinetes, saxofones alto, tenor y barítono) viento metal (trompetas, eufónios, trombones de varas y tuba) y percusión (bombo, taróla, platillos, bongos, congas, etc.) y el huayno constituye uno de las piezas musicales más representativas de su variado repertorio; la cual, es ejecutada con una sonoridad y estilo característico muy tradicional y festivo.

La mayoría de los huaynos interpretados por las bandas de música son transcripciones y arreglos musicales de huaynos cantados de artistas vernaculares muy reconocidos en la región y en el país.

Las bandas de música se hacen presentes en todas las festividades religiosas del departamento de La libertad. Una de las más importantes es la festividad de la Virgen de la Puerta de Otuzco en donde cada año reúne a decenas de bandas de música y se realizan concursos y se logra mantener vivo el folklore, costumbres y el huayno como expresión musical de nuestra población andina.

2.3.4. El huayno liberteño moderno

En la actualidad, la mayoría de los géneros musicales de consumo masivo han sido conquistados por la tecnología, ya sea en aspectos instrumentales (instrumentos eléctricos), como en aspectos digitales y música creada por sintetizadores o softwares y el huayno tradicional no escapa a estas nuevas propuestas tecnológicas del sonido.

El avance de la tecnología aplicada al sonido, en lo que respecta a sistemas y dispositivos electrónicos de amplificación, microfonia, grabación, instrumentos musicales, edición y masterización permitió la innovación a cantantes, instrumentistas y agrupaciones cultoras de la música vernacular. Esta innovación permitió el uso de nuevos instrumentos musicales electroacústicos, eléctricos y el uso de samplers lo cual, por un lado, desplazo a algunos instrumentos de percusión acústica y por otro lado incorporo nuevas sonoridades y timbres bastante llamativos.

El criterio para designar al huayno liberteño moderno consistirá en aquellas piezas musicales de nuestra región y que son interpretadas por agrupaciones musicales y cantantes solistas masculinos o femeninos con un tipo de acompañamiento y uso de instrumentos musicales eléctricos como: la guitarra eléctrica, bajo eléctrico, percusión eléctrica, sintetizadores. Así también, por el uso de la fusión del huayno con otros ritmos como la salsa, el rock, la balada, entre otros y la incorporación de progresiones armónicas contemporáneas. Es decir, las agrupaciones musicales y sus intérpretes conservan elementos rítmicos, tonales, instrumentales característicos del huayno tradicional; pero, sus compositores y arreglistas han sido influenciados con armonías y fusiones rítmicas de otros estilos musicales y otras conformaciones instrumentales.

La guitarra eléctrica, la batería y el bajo electrónico están presentes en la mayoría de los formatos musicales de los grupos musicales presentes en los eventos musicales andinos de convocatoria masiva en las festividades del ande liberteño. Así también, tenemos la influencia de la música «sinfónica» donde se han agregado a los conjuntos de música tradicional, cuartetos de cuerdas, orquestas de cámara o algún conjunto musical que signifique alguna procedencia de las escuelas de música académica o de conservatorio,

lo cual es muy frecuente en los conciertos en el Teatro Municipal de Trujillo por las agrupaciones musicales “Hoja sagrada” “Semilla Sagrada” entre otras.

Uno de los intérpretes regionales que ha presentado la propuesta de huayno liberteño moderno es el cantante Victor Manuel, en una de sus canciones titulada “Otuzco querido” se puede apreciar la presencia instrumentos musicales típicos como la quena y zampona al lado de instrumentos eléctricos como la guitarra electroacústica, bajo eléctrico, percusión eléctrica, saxofones, sonidos de violines y cellos de sintetizador. En la misma se puede apreciar la presencia de fusiones rítmicas del Rock y el Huaylas.

Otra agrupación dedicada a resaltar la música andina regional, en especial de la danza de los Pallos son los “Waychucos del Perú” de la provincia de Santiago de Chuco. Esta provincia es uno de los pueblos del ande liberteño y del norte del país, con una auténtica vitalidad y variedad de festividades, como sus carnavales, la fiesta de semana santa, la feria patronal en honor al Glorioso Apóstol Santiago el Mayor y la feria navideña entre otras.

Los Pallos, danza ancestral y emblemática de esta provincia, declarada patrimonio cultural de la nación, se baila en Santiago de Chuco, en honor al glorioso apóstol Santiago el Mayor.

Tiene características muy propias, que no se encuentran en otra parte del Perú. Es producto de la aculturación y mestizaje de los Waychuko’s y españoles. El Pallo es un hombre fuerte, de contextura atlética y mucha resistencia, que baila hora tras hora, en el día y en la noche sin demostrar cansancio. La danza está conformada por un conjunto de más de una docena de danzantes hombres vestidos con sombrero a la pedrada, tul blanco en la cara, traje de vivos colores, medias largas de borlón grueso color carne, ajustadas al pie desde las rodillas, con sartal de cascabeles, botines de cuero grueso y suela, y espada de madera en la mano. El sombrero es dorado y adornado con un espejo estrellado en la parte delantera, el traje es orlado y adornado con bandas que llevan espejos de diferentes formas que se cruzan en el pecho y la espalda y se juntan con otra en la cintura. Los Pallos, danzan dirigidos por el “Pallo Mayor”, en líneas rectas, círculos, formas de “ocho” o la Cruz de Santiago, al son de la música del Pallo que interpreta el cajero (Chiroko), quien golpea la caja con la guaytana y sopla a la vez la flauta o pinkullo. Estas danzas han sido grabadas en la actualidad e interpretadas por la agrupación los Waychucos con instrumentos electrónicos conservando los elementos rítmico melódico tradicionales de la música cantada y ejecutada por los Chirocos. Así mismo, nuestra región ha recibido producciones musicales y la presencia de otras

agrupaciones que incluyen en su repertorio el huayno moderno como “String Karma” de Cajamarca, “Los Campesinos de Bambamarca” en donde se puede apreciar la inserción de nuevos estilos musicales como el rock, la salsa, entre otros, el uso de instrumentos electroacústicos e instrumentos prehispánicos como la quena, la zampoña, el clarín cajamarquino, entre otros.

2.4. La apreciación musical y los planos de audición musical según Copland A.

La música popular, como lo es nuestra música criolla, posee el encanto de proporcionarnos deleite desde el momento en que la escuchamos. Sin embargo, Copland (1957) nos describe el camino de cómo escuchamos la música en sus diferentes contextos y formas.

Todos escuchamos la música según nuestras personales condiciones. Pero para poder analizar más claramente el proceso auditivo completo lo dividiremos, por así decirlo, en sus partes constitutivas. En cierto sentido, todos escuchamos la música en tres planos distintos. A falta de mejor terminología, se podrían denominar: 1) el plano sensual, 2) el plano expresivo, 3) el plano puramente musical. La única ventaja que se saca de desintegrar mecánicamente en esos tres planos hipotéticos el proceso auditivo es una visión más clara del modo como escuchamos.

2.4.1. El plano sensual

El modo más sencillo de escuchar la música es escuchar por el puro placer que produce el sonido musical mismo. Ése es el plano sensual. Es el plano en que oímos la música sin pensar en ella ni examinarla en modo alguno. Uno enciende la radio mientras está haciendo cualquier cosa y, distraídamente, se baña en el sonido. El mero atractivo sonoro de la música engendra una especie de estado de ánimo tonto pero placentero.

El lector puede estar sentado en su cuarto y leyendo este libro. Imagine que suena una nota del piano. Esa sola nota es bastante para cambiar inmediatamente la atmósfera del cuarto, demostrando así que el sonido, elemento de la música, es un agente poderoso y misterioso del que sería tonto burlarse o hacer poco caso.

Lo sorprendente es que muchos que se consideran aficionados competentes abusan de ese plano de la audición musical. Van a los conciertos para perderse. Usan la música como un consuelo o una evasión. Entran en un mundo ideal en el que uno no tiene que pensar en las realidades de la vida cotidiana. Por supuesto que tampoco piensan en la música. Ésta les permite que la abandonen, y ellos se largan a un lugar donde soñar, soñando a causa y a propósito de la música, pero sin escucharla nunca verdaderamente.

Sí, el atractivo del sonido es una fuerza poderosa y primitiva, pero no debemos permitirle que usurpe una porción exagerada de nuestro interés. El plano sensual es importante en música, muy importante, pero no constituye todo el asunto.

No hay necesidad de más digresiones acerca del plano sensual. Su atracción para todo ser humano normal es evidente por sí misma. Pero hay una cosa, que es aguzar nuestra sensibilidad para las distintas clases de materia sonora que usan diversos compositores. Porque no todos los compositores usan de una misma manera la materia sonora. No vaya a creerse que el valor de la música está en razón directa de su atractivo sonoro, ni que la música de sonoridades más deliciosas sea la escrita por el compositor más grande. Si ello fuera así, Ravel sería un creador más grande que Beethoven. Lo importante es que el elemento sonoro varía con el compositor, que la manera de usarlo éste forma parte integrante de su estilo y hemos de tenerla en cuenta cuando escuchemos. El lector verá, pues, que es valiosa una actitud más consciente, aun en ese plano primario de la audición musical.

2.4.2. Plano expresivo

El segundo plano en que existe la música es el que llamé plano expresivo. Pero, al pasar a él, nos metemos en plena controversia. Los compositores tienen por costumbre rehuir toda discusión acerca del lado expresivo de la música. ¿No proclamó el mismo Stravinsky que su música era un «objeto», una «cosa» con vida propia y sin otro significado que su propia existencia puramente musical? Esa actitud intransigente de Stravinsky puede que se deba al hecho de que tanta gente haya tratado de leer en muchas piezas significados diferentes. Bien sabe Dios cuán difícil es precisar lo que quiere decir una pieza de música, precisarlo de una manera terminante, precisarlo, en fin, de modo que todos queden satisfechos de nuestra explicación. Mas eso no debe llevarnos al otro extremo, al de negar a la música el derecho a ser «expresiva».

Mi parecer es que toda música tiene poder de expresión, una más, otra menos; siempre hay algún significado detrás de las notas, y ese significado que hay detrás de las notas constituyen, después de todo, lo que dice la pieza, aquello de que trata la pieza. Todo este problema se puede plantear muy sencillamente preguntando: «¿Quiere decir algo la música?» Mi respuesta a eso será: «Sí.» Y «¿Se puede expresar con palabras lo que dice la música?» Mi respuesta a eso será: «No.» En eso está la dificultad.

Las almas cándidas no se satisfarán nunca con la respuesta a la segunda de esas preguntas. Necesitan siempre que la música quiera decir algo, y cuanto más concreto sea ese algo, más les gustará. Cuanto más les recuerde la música un tren, una tempestad, un

entierro o cualquier otro concepto familiar, más expresiva les parecerá. Esa idea vulgar de lo que quiere decir la música —estimulada y sostenida por la usual actitud del comentarista musical— habrá que reprimirla cuando y dondequiera que se la encuentre. En una ocasión me confesó una dama pusilánime su sospecha de que debía de haber algún grave defecto en su comprensión de la música, ya que era incapaz de asociar ésta con nada preciso. Por supuesto que eso es poner la cosa al revés.

Pero continúa en pie la pregunta de ¿qué es —en cuanto significado concreto— lo más que el aficionado inteligente pueda atribuir a una obra determinada? Yo diría que nada más que un concepto general. La música expresa, en diversos momentos, serenidad o exuberancia, pesar o triunfo, furor o delicia. Expresa cada uno de esos estados de ánimo, y muchos otros, con una variedad innumerable de sutiles matices y diferencias. Puede incluso expresar alguno para el que no exista palabra adecuada en ningún idioma. Y en ese caso los músicos gustan de decir, casi siempre, que aquello no tiene más significado que el puramente musical. A veces van más lejos y dicen que *ninguna* música tiene más significado que el puramente musical. Lo que en realidad quieren decir es que no se pueden encontrar palabras apropiadas para expresar el significado de la música y que, aunque se pudiera, ellos no sienten necesidad de encontrarlas.

Pero sea la que fuere la opinión del músico profesional, la mayoría de los novatos en música no dejan de buscar palabras precisas con qué definir sus reacciones musicales. Por eso encuentran siempre que Tchaikovsky es más fácil de «entender» que Beethoven. En primer lugar, es más fácil pegar una palabra significativa a una pieza de Tchaikovsky que a una de Beethoven. Mucho más fácil. Además, por lo que se refiere al compositor ruso, cada vez que volvemos a una pieza suya, casi siempre nos dice lo mismo, mientras que con Beethoven es a menudo toda una gran dificultad señalar lo que está diciendo. Y cualquier músico nos dirá que por eso es por lo que Beethoven es el más grande de los dos. Porque la música que siempre nos dice lo mismo acaba por embotarse pronto necesariamente, pero la música cuyo significado varía un poco en cada audición tiene mayores probabilidades de conservarse viva.

Escuche el lector, si puede, los cuarenta y ocho temas de las fugas del *Clave bien temperado* de Bach. Escuche cada tema, uno tras otro. Pronto percibirá que cada tema refleja un diferente mundo de sentimientos. Percibirá también pronto que cuanto más bello le parece un tema, más difícil le resulta encontrar palabras que lo describan a su entera satisfacción. Sí, indudablemente sabrá si es un tema alegre o triste, o en otras palabras, será capaz de trazar en su mente un marco de emoción alrededor del tema.

Ahora estudie más de cerca el tema triste. Trate de especificar exactamente la calidad de su tristeza. ¿Es una tristeza pesimista o una tristeza resignada, una tristeza fatal o una tristeza sonriente?

Supongamos que el lector tiene suerte y puede describir en unas cuantas palabras y a su satisfacción el significado exacto del tema escogido. No hay garantía de que los demás estén de acuerdo. Ni necesitan estarlo. Lo importante es que cada cual sienta por sí mismo la específica calidad expresiva de un tema o, análogamente, de toda una pieza de música. Y si es una gran obra de arte, no espere que le diga exactamente lo mismo cada vez que vuelva a ella.

Por supuesto que ni los temas ni las piezas necesitan expresar una sola emoción.

Tómese un tema como el primero de la *Novena Sinfonía*, por ejemplo. Está indudablemente compuesto por diferentes elementos. No dice sólo una cosa. Sin embargo, cualquiera que lo oiga percibirá una sensación de energía, una sensación de fuerza. No es una fuerza que resulta simplemente de lo fuerte que es tocado el tema. Es una fuerza inherente al tema mismo. La extraordinaria energía y vigor del tema tiene por resultado que el oyente reciba la impresión de que se ha hecho una declaración violenta. Pero no debemos nunca tratar de reducirlo a «el mazo fatal de la vida», etc. Y ahí es donde comienza la disensión. El músico, exasperado, dice que aquello no significa otra cosa que las notas mismas, mientras que el no profesional está demasiado impaciente por agarrarse a cualquier explicación que le dé la ilusión de acercarse al significado de la música.

Ahora, quizá sepa mejor el lector lo que quiero decir cuando digo que la música tiene en verdad un significado expresivo, pero que no podemos decir en unas cuantas palabras lo que sea ese significado.

2.4.3. El plano puramente musical

El tercer plano en que existe la música es el plano puramente musical. Además del sonido deleitoso de la música y el sentimiento expresivo por ella emitido, la música existe verdaderamente en cuanto las notas mismas y su manipulación. La mayoría de los oyentes no tienen conciencia suficientemente clara de este tercer plano. Hacer que se percaten mejor de la música en ese plano será en gran parte la tarea de este libro.

Por otro lado, los músicos profesionales piensan demasiado en las meras notas. A menudo caen en el error de abstraerse tanto en sus arpegios y *staccatos*, que olvidan los aspectos más hondos de la música que ejecutan. Pero desde el punto de vista del profano,

no es tanto cuestión de vencer malos hábitos en el plano puramente musical como de enterarse mejor de lo que sucede en cuanto a las notas.

Cuando el hombre de la calle escucha «las notas» con un poco de atención, es casi seguro que ha de hacer alguna mención de la melodía. La melodía que él oye o es bonita o no lo es, y generalmente ahí deja la cosa. El ritmo será probablemente lo siguiente que le llame la atención, sobre todo si tiene un aire incitante. Pero la armonía y el timbre los dará por supuestos, eso si llega a pensar siquiera en ellos. Y en cuanto a que la música tenga algún género de forma definida, es una idea que no parece habersele ocurrido nunca.

Es muy importante para todos nosotros que nos hagamos más sensibles a la música en su plano puramente musical. Después de todo, es una materia verdaderamente musical lo que se está empleando. El auditor inteligente debe estar dispuesto a aumentar su percepción de la materia musical y de lo que a ésta le ocurre. Debe oír las melodías, los ritmos, las armonías y los timbres de un modo más consciente. Pero, sobre todo, a fin de seguir el pensamiento del compositor, debe saber algo acerca de los principios formales de la música. Escuchar todos esos elementos es escuchar en el plano puramente musical. Permítaseme repetir que sólo en obsequio a una mayor claridad disocié mecánicamente los tres distintos planos en que escuchamos. En realidad, nunca se escucha en este plano o en aquel otro. Lo que se hace es relacionarlos entre sí y escuchar de las tres maneras a la vez. Ello no exige ningún esfuerzo mental, ya que se hace instintivamente.

Esa correlación instintiva quizá se aclare si la comparamos con lo que nos sucede cuando vamos al teatro. En el teatro nos damos cuenta de los actores y las actrices, los vestidos y los decorados, los ruidos y los movimientos. Todo eso le da a uno la sensación de que el teatro es un lugar en el que es agradable estar y ello constituye el plano sensual de nuestras reacciones teatrales.

El plano expresivo del teatro se derivará del sentimiento que nos produzca lo que sucede en la escena. Se nos mueve a lástima, se nos agita o se nos alegra. Y es ese sentimiento genérico, engendrado al margen de las determinadas palabras que allí se dicen, un algo emocional que existe en la escena, lo que es análogo a la cualidad expresiva de la música.

La trama y su desarrollo equivalen a nuestro plano puramente musical. El dramaturgo crea y desarrolla un personaje de la misma manera, exactamente, que el compositor crea y desarrolla un tema. Y según el mayor o menor grado en que nos demos cuenta de cómo

el artista en cualquiera de ambos terrenos maneja su material, así seremos unos auditores más o menos inteligentes.

Con facilidad se echa de ver que el espectador teatral nunca percibe separadamente ninguno de esos tres elementos. Los percibe todos al mismo tiempo. Otro tanto sucede con la audición de la música. Escuchamos en los tres planos simultáneamente y sin pensar.

En un cierto sentido, el oyente ideal está dentro y fuera de la música al mismo tiempo, la juzga y la goza, quiere que vaya por un lado y observa que se va por otro; casi lo mismo que le sucede al compositor cuando compone, porque, para escribir su música, el compositor tiene también que estar dentro y fuera de su música, ser llevado por ella, pero también criticarla fríamente. Tanto la creación como la audición musical implican una actitud que es subjetiva y objetiva al mismo tiempo.

Lo que el lector debe procurar, pues, es una especie de audición más *activa*. Lo mismo si escuchamos a Mozart que a Duke Ellington, podremos hacer más honda nuestra comprensión de la música con sólo ser unos oyentes más conscientes y enterados, no alguien que se limita a escuchar, sino alguien que *escucha algo* (p.16-20).

CAPITULO III: MARCO METODOLÒGICO

3.1. Hipótesis:

Hi: El nivel de apreciación del huayno liberteño, en los alumnos de 4to grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. se sitúa en el plano sensual.

HO: El nivel de apreciación del huayno liberteño, en los alumnos de 4to grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022 no se sitúa en el plano sensual.

3.2. Variable

3.2.1 definición conceptual.

A. Apreciación musical del huayno liberteño.

El huayno liberteño, es una expresión cultural legada por nuestros ancestros. Tanto el ritmo y la melodía, como el canto y la danza del huayno actúan como elementos sensibilizadores y concienciadores que hermanan a los pobladores en cualquier acontecimiento social y familiar, espacios donde afirman su identidad. (Escalante, 2017).

3.2.2 Definición operacional.

A. Apreciación musical del huayno liberteño.

Es el arte de valorar el género huayno, aplicando un instrumento para medir el nivel de apreciación musical para los alumnos de dicha institución, que no estiman el huayno y se dejan influenciar por costumbres de otros países haciendo de lado su identidad.

3.3- Operacionalización de variable.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Huayno liberteño	Huayno liberteño tradicional interpretado con “Chiroco”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte. ▪ Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo). ▪ Sin acompañamiento armónico (homofónica). ▪ Melodía sin texto. ▪ Sistema tonal melódico (pentafonía). ▪ Un solo ejecutante. ▪ No necesita amplificación electrónica. 	Cuestionario
	Huayno liberteño tradicional interpretado con conjunto instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte. ▪ Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo) y mestizos (guitarra, charango, huiro, acordeón, rondín, etc.) ▪ Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico. ▪ Melodía con texto. ▪ Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico. ▪ Tres o más ejecutantes. 	Ídem
	Huayno liberteño tradicional interpretado con banda de música.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte. ▪ Instrumentos musicales de viento madera (clarinete, saxofones), viento metal, (trompetas, bombardino, trombón de varas y tuba) percusión (platillos, bombo taróla o redoblante). ▪ Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico. ▪ Melodía sola. ▪ Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico. ▪ Conjunto de diez a más integrantes. 	Ídem
	Huayno liberteño moderno.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte fusionados con otros géneros musicales (rock, balada, salsa, etc.). ▪ Instrumentos musicales de viento madera (quenas, zampoñas y saxofones), cuerda (violines, cellos, guitarra, charango), Electrónicos (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería eléctrica, sintetizador) percusión (batería acústica y percusión ligera). ▪ Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico. ▪ Melodía con texto ▪ Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico. ▪ Conjunto de diez a más integrantes. ▪ Incluye coreografía, luces y amplificación. 	Ídem

3.4. Población y muestra.

3.4.1 Población.

La población con la que haremos la investigación está conformada por todos los alumnos del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo, siendo en total 800 alumnos.

3.4.2 Muestra.

Teniendo en cuenta la población que abarca dicha institución, La muestra estará conformada por todos los alumnos de la institución educativa de ambos sexos del colegio Fe y alegría N.º 36 de Trujillo.

3.5- Tipo de investigación.

Descriptiva

Esta investigación es descriptiva porque el objetivo de la investigación consiste en conocer los niveles de apreciación del pequeño tipo formal denominado huayno liberteño en los alumnos de 4to grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 del distrito de Trujillo. Este estudio descriptivo busca especificar los niveles de apreciación. Es decir, únicamente pretende recoger información de manera independiente sobre la variable en estudio, su objetivo no es indicar cómo se relaciona ésta.

3.6- Diseño de investigación.

Transeccional descriptivo

El diseño transeccional descriptivo tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, estas son también descriptivas (de pronóstico de una cifra o valores).

Esquema

M - O

Donde:

M: Muestra con quien(es) vamos a realizar el estudio.

O: Información (Observación) relevante o de interés que recogemos de la muestra.

Se recolectan datos y se describe categoría, concepto, variable (X). El interés es cada variable tomada individualmente.

3.7- Procedimiento.

En la realización de nuestra investigación se realizará el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema de investigación.
- Formulación de objetivos.
- Revisión de información teórica.
- Elaboración de instrumentos de recojo de datos.
- Validación de instrumentos de recojo de datos.
- Recojo de datos.
- Procesamiento de datos.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1. Técnicas.

La encuesta

Es uno de las técnicas de recolección de datos utilizada con mayor frecuencia en la investigación. Esta consiste en aplicar un cuestionario que contiene una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación ((apreciación del huayno liberteño) del que deseamos conocer y ubicar el nivel de apreciación (plano sensual, plano expresivo y plano musical) de las canciones del género huayno liberteño según el intérprete que lo ejecuta (chiroco, conjunto instrumental, banda de música o huayno moderno) en un grupo de alumnos (muestra) del 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo.

3.8.2. Instrumentos.

Se utilizó como instrumento de recogida de datos el cuestionario.

El cuestionario tiene como objetivo evaluar el nivel de apreciación del huayno liberteño teniendo en cuenta el tipo de ejecución o interpretación (huayno interpretado por chiroco, grupo instrumental, banda de música y huayno moderno) en los alumnos.

Este cuestionario se encuentra compuesto por preguntas o ítems distribuidos en los tres niveles de apreciación considerados por A. Copland: Plano Sensual, Plano Expresivo y Plano Musical. Cada una de las dimensiones de la variable huayno liberteño está representada por un huayno y su interprete; los cuales, son presentados a los alumnos para su correspondiente audición, apreciación y desarrollo del cuestionario.

Los huaynos tomados en cuenta para la evaluación son:

1. "Lagunita de Pias" interpretado por los Chirocos de Sartibamba.
2. "Soy Laredino" interpretado por el conjunto instrumental Los folclóricos de Laredo.
3. "Julcanero soy" interpretado por la banda de música Centenaria Libres de Julcán.
4. "Otuzco querido" interpretado por el cantante otuzcano Víctor Manuel del Perú.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

En el nivel de apreciación sensual tiene 11 ítems. Cada ítem tiene una valoración de logro (1.5 puntos) y no logro (0 puntos) y cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada:

Muy Alto (12-15)

Alto (08-11)

Bajo (04-07)

Muy Bajo (0-03)

En el nivel de apreciación descriptivo tiene 9 ítems. Cada ítem tiene una valoración de logro (2.0 puntos) y no logro (0 puntos) y cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada:

Muy Alto (15-18)

Alto (10-14)

Bajo (05-09)

Muy Bajo (01-04)

En el nivel de apreciación musical tiene 12 ítems. Cada ítem tiene una valoración de logro (2.0 puntos) y no logro (0 puntos) y cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada:

Muy Alto (19-24)

Alto (13-18)

Bajo (07-12)

Muy Bajo (01-06)

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el tratamiento de los datos recabados se utilizaron métodos estadísticos. Se utilizó estadística descriptiva para organizar la información y presentar estos datos en forma de tablas de frecuencias y porcentajes, tanto datos referidos a variables como datos dimensionales.

a. Cuadros o tablas estadísticas

Un cuadro o tabla estadística es un arreglo ordenado de filas y columnas de datos, por lo tanto, tiene como mínimo dos entradas, en él se escriben los datos debidamente procesados en cantidades absolutas (frecuencias) y relativas (porcentuales). Es una manera resumida de presentar la información, lo que hace posible un análisis rápido y confiable. Los utilizamos para presentar los datos de la guía de observación correspondiente.

b. Gráficos estadísticos

Son esquemas o diagramas que nos permiten visualizar espacialmente la información procesada, de manera que su interpretación es aún más sencilla que el de un cuadro o tabla.

En nuestro caso hemos empleado los gráficos de barras, debido a que son más recomendables cuando se han cuantificado los datos obtenidos. Generalmente un gráfico se elabora a partir de los datos procesados y presentados en un cuadro o tabla.

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1- resultados

Tabla 1

Nivel de apreciación musical del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba según la dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Sensual) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (12-15)	0	0	04
Alto (08-11)	0	0	
Bajo (04-07)	15	50	
Muy Bajo (0-03)	15	50	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 1”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Sensual) del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba según la dimensión Huayno Tradicional con Chiroco en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 0 alumnos que representan el 0%. En Alto, 0 alumnos que constituyen el 0%. En Bajo, 15 alumnos que representan el 50 % y Muy Bajo 15 alumnos que constituyen el 50% de la muestra en estudio.

Figura 1

Nivel de apreciación musical del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba según la dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Sensual) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

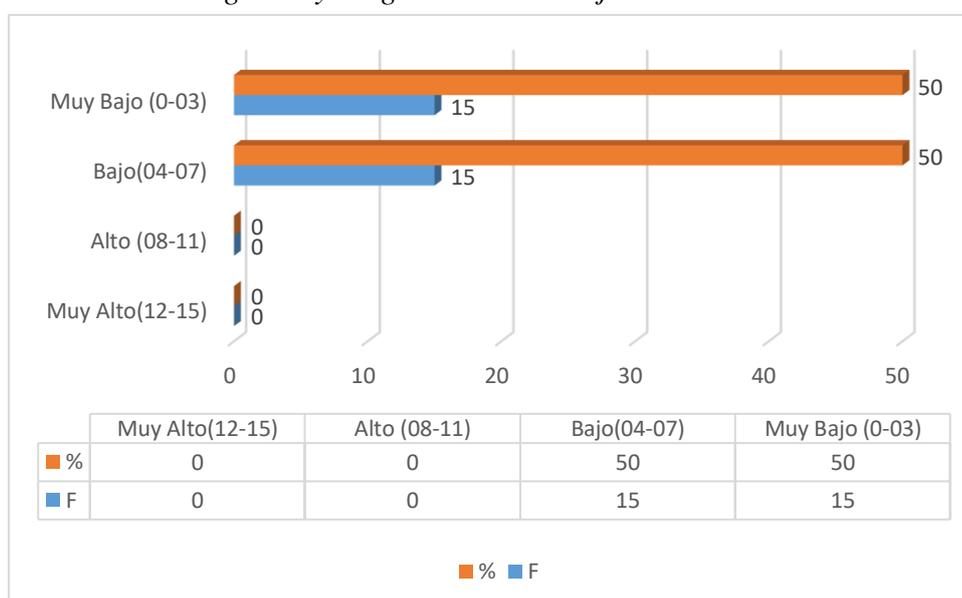


Tabla 2

Nivel de apreciación musical del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba según la dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Expresivo) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (15-18)	0	0	09
Alto(10-14)	14	47	
Bajo (05-09)	15	50	
Muy Bajo (01-04)	1	3	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 2”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Expresivo) del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba; según la dimensión Huayno Tradicional con Chiroco en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 0 alumnos que representan el 0%. En Alto, 14 alumnos que constituyen el 47%. En Bajo, 15 alumnos que representan el 50 % y Muy Bajo 01 alumnos que constituyen el 3% de la muestra en estudio.

Figura 2

Nivel de apreciación musical del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba: según la dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Expresivo) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

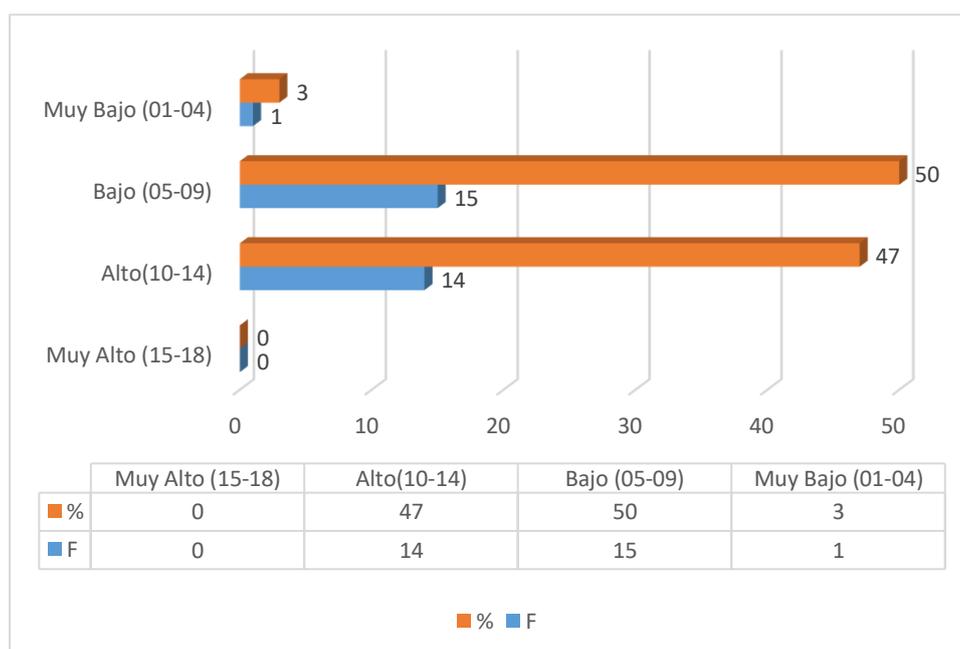


Tabla 3

Nivel de apreciación musical del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba según la dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Musical) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (19-24)	0	0	11
Alto (13-18)	4	13	
Bajo (07-12)	26	87	
Muy Bajo (01-06)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 3”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Musical) del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba la dimensión Huayno Tradicional con Chiroco en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 0 alumnos que representan el 0%. En Alto, 4 alumnos que constituyen el 13%. En Bajo, 26 alumnos que representan el 87 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 3

Nivel de apreciación musical del Huayno “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba según la dimensión huayno tradicional con Chiroco (Plano Musical) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

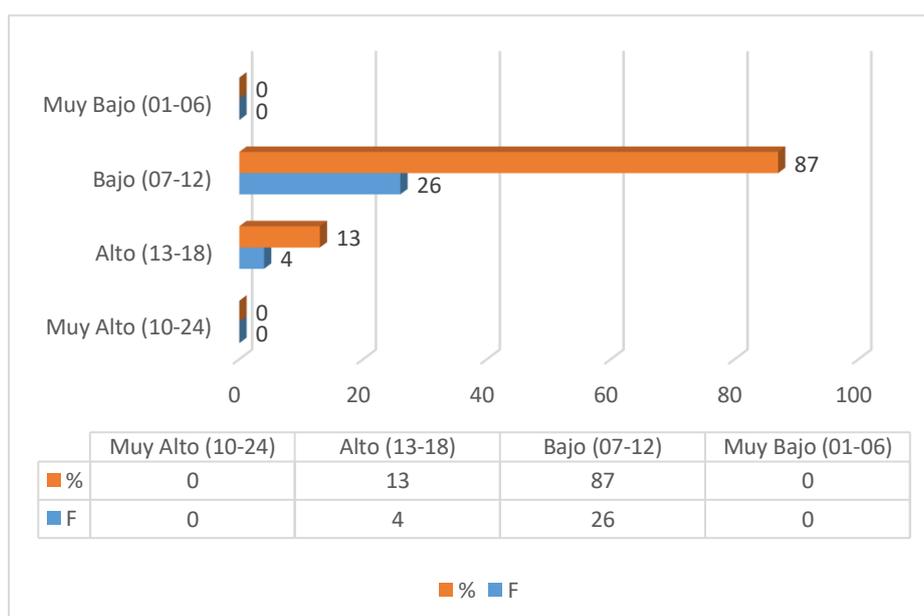


Tabla 4

Nivel de apreciación musical del Huayno “Soy Laredino” de los Folclóricos de Laredo según la dimensión huayno tradicional con conjunto tradicional (Plano Sensual) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto(12-15)	0	0	04
Alto (08-11)	0	0	
Bajo(04-07)	18	60	
Muy Bajo (0-03)	12	40	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 3”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Sensual) del Huayno “Soy laredino” de los Folclóricos de Laredo la dimensión Huayno Tradicional con Conjunto Tradicional en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 0 alumnos que representan el 0%. En Alto, 0 alumnos que constituyen el 0%. En Bajo, 18 alumnos que representan el 60 % y Muy Bajo 12 alumnos que constituyen el 40% de la muestra en estudio.

Figura 4

Nivel de apreciación musical del Huayno “Soy Laredino” de los Folclóricos de Laredo la dimensión huayno tradicional con conjunto tradicional (Plano Sensual) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

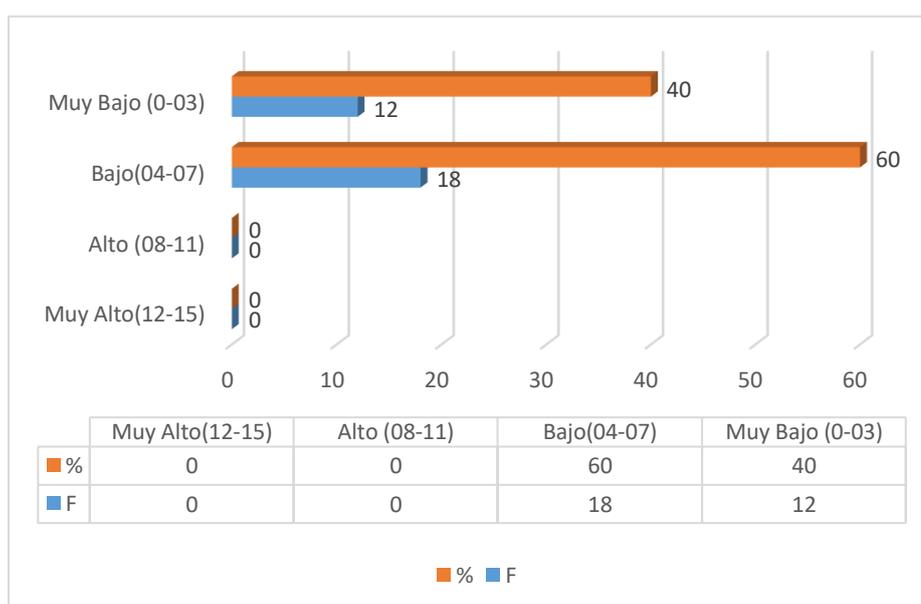


Tabla 5

Nivel de apreciación musical del Huayno “Soy Laredino” de los Folclóricos de Laredo según la dimensión huayno tradicional con conjunto tradicional (Plano Expresivo) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (15-18)	0	0	10
Alto(10-14)	19	63	
Bajo (05-09)	11	27	
Muy Bajo (01-04)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 5”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Expresivo) del Huayno “Soy Laredino” de los Folclóricos de Laredo según la dimensión Huayno Tradicional con Conjunto Tradicional en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 0 alumnos que representan el 0%. En Alto, 19 alumnos que constituyen el 63%. En Bajo, 11 alumnos que representan el 27 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 5

Nivel de apreciación musical del Huayno “Soy Laredino” de los Folclóricos de Laredo la dimensión huayno tradicional con conjunto tradicional (Plano Expresivo) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

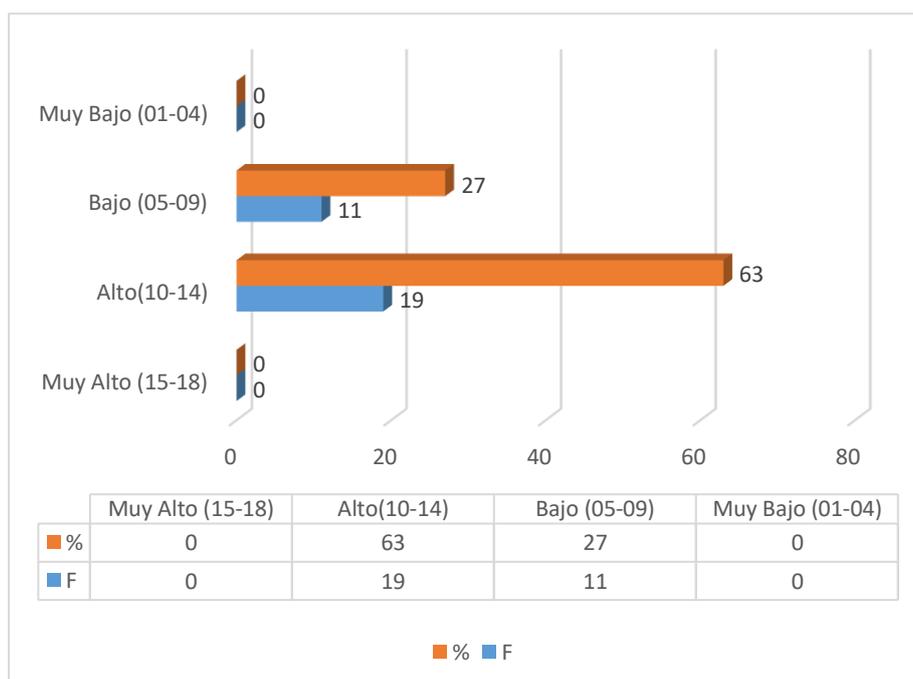


Tabla 6

Nivel de apreciación musical del Huayno “Soy Laredino” de los Folclóricos de Laredo la dimensión huayno tradicional con conjunto tradicional (Plano Musical) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (10-24)	0	0	11
Alto (13-18)	6	20	
Bajo (07-12)	24	80	
Muy Bajo (01-06)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 6”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Musical) del Huayno “Soy Laredino” de los Folclóricos de Laredo según la dimensión Huayno Tradicional con Conjunto Tradicional en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 0 alumnos que representan el 0%. En Alto, 6 alumnos que constituyen el 20%. En Bajo, 24 alumnos que representan el 80 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 6

Nivel de apreciación musical del Huayno “Soy Laredino” de los Folclóricos de Laredo la dimensión huayno tradicional con conjunto tradicional (Plano Musical) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

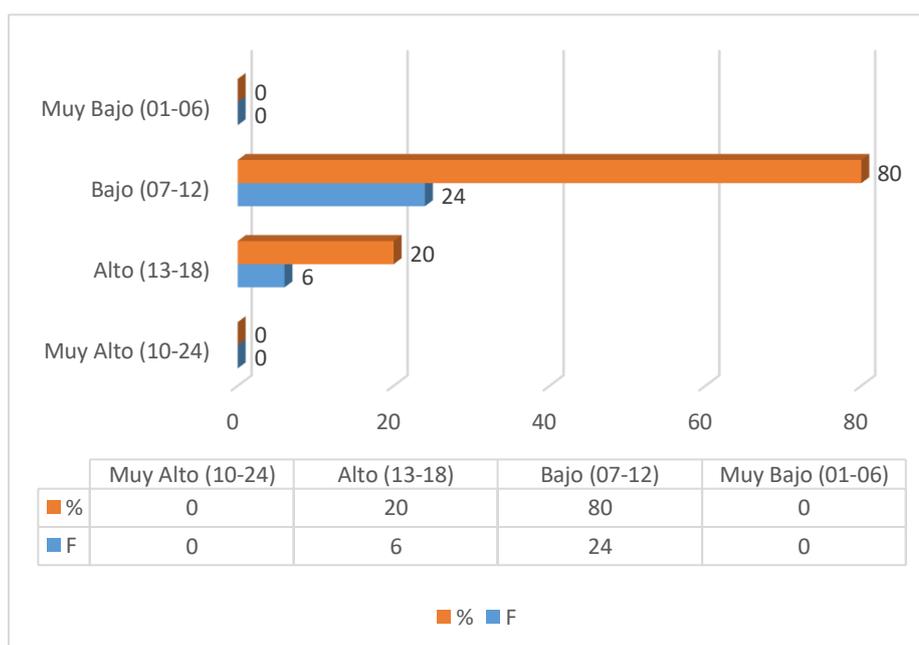


Tabla 7

Nivel de apreciación musical del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión huayno tradicional con banda de música (Plano Sensual) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto(12-15)	29	97	12
Alto (08-11)	1	3	
Bajo(04-07)	0	0	
Muy Bajo (0-03)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 7”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Sensual) del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión Huayno Tradicional con Banda de Música en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 29 alumnos que representan el 97%. En Alto, 1 alumnos que constituyen el 3 %. En Bajo, 0 alumnos que representan el 0 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 7

Nivel de apreciación musical del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión huayno tradicional con banda de música (Plano Sensual) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

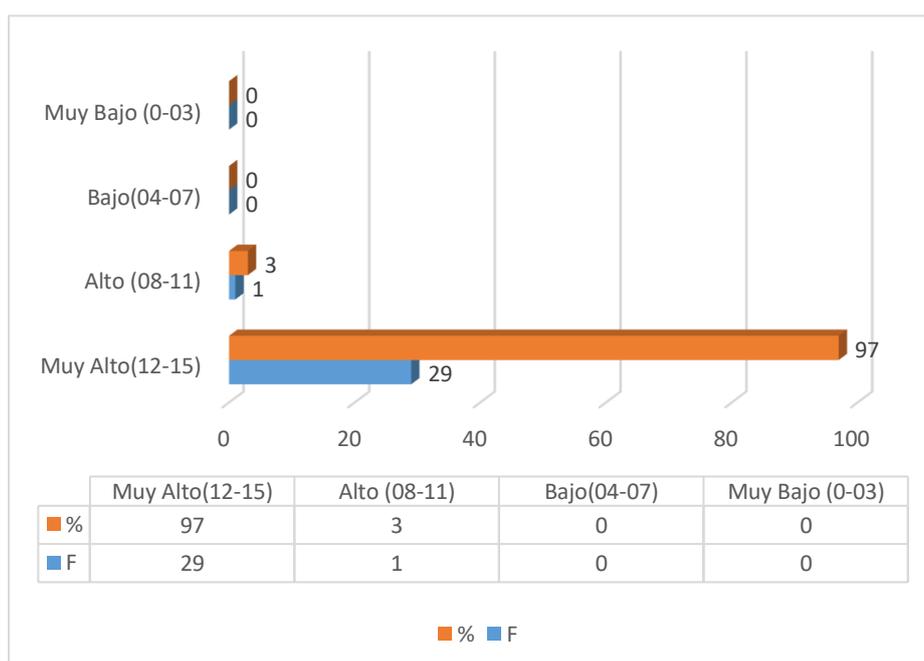


Tabla 8

Nivel de apreciación musical del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión huayno tradicional con banda de música (Plano Expresivo) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (15-18)	14	47	14
Alto(10-14)	15	50	
Bajo (05-09)	1	3	
Muy Bajo (01-04)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 8”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Expresivo) del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión Huayno Tradicional con Banda de Música en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 14 alumnos que representan el 47%. En Alto, 15 alumnos que constituyen el 50 %. En Bajo, 1 alumnos que representan el 3 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 8

Nivel de apreciación musical del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión huayno tradicional con banda de música (Plano Expresivo) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

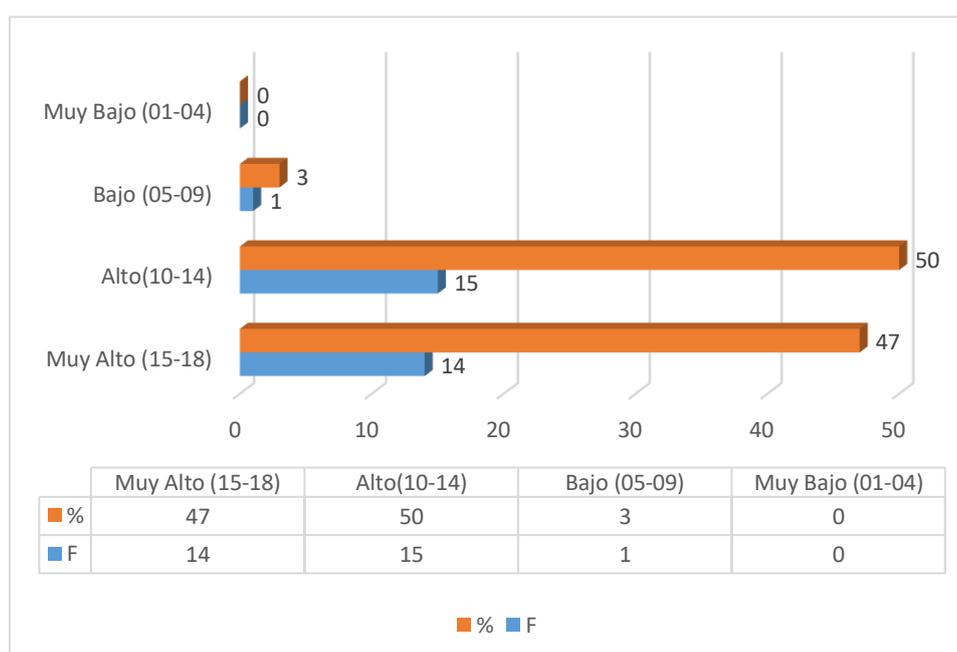


Tabla 9

Nivel de apreciación musical del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión huayno tradicional con banda de música (Plano Musical) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (10-24)	0	0	12
Alto (13-18)	5	17	
Bajo (07-12)	25	83	
Muy Bajo (01-06)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 9”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Musical) del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión Huayno Tradicional con Banda de Música en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 0 alumnos que representan el 0%. En Alto, 5 alumnos que constituyen el 17 %. En Bajo, 25 alumnos que representan el 83 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 9

Nivel de apreciación musical del Huayno “Julcanero Soy” de la Banda "Centenaria Libres de Julcán" según la dimensión huayno tradicional con banda de música (Plano Musical) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

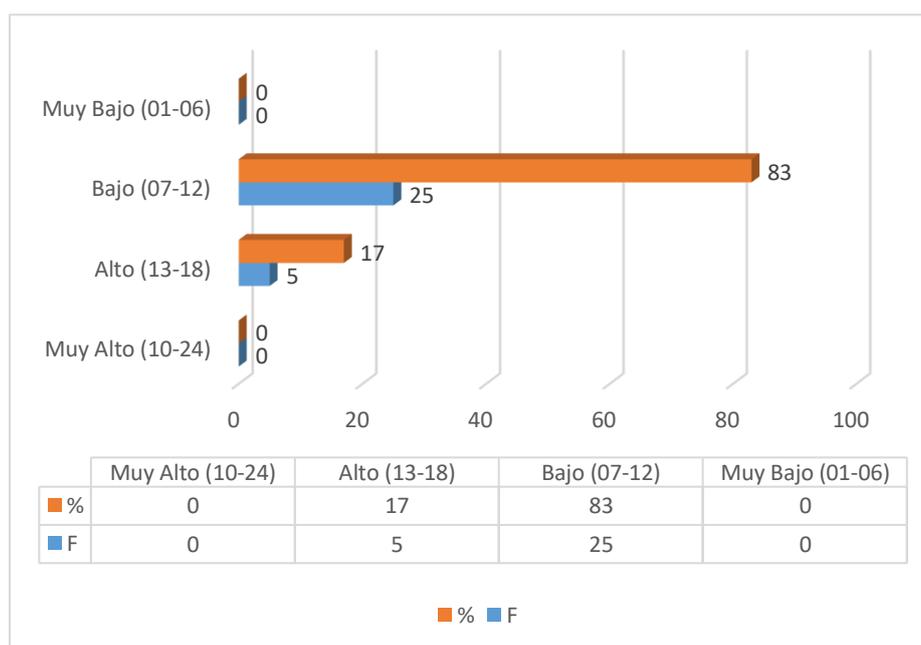


Tabla 10

Nivel de apreciación musical del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú según la dimensión huayno moderno (Plano Sensual) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto(12-15)	21	70	12
Alto (08-11)	9	30	
Bajo(04-07)	0	0	
Muy Bajo (0-03)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 10”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Sensual) del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú según la dimensión Huayno Moderno en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 21 alumnos que representan el 70%. En Alto, 9 alumnos que constituyen el 30 %. En Bajo, 0 alumnos que representan el 0 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 10

Nivel de apreciación musical del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú según la dimensión huayno moderno (Plano Sensual) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

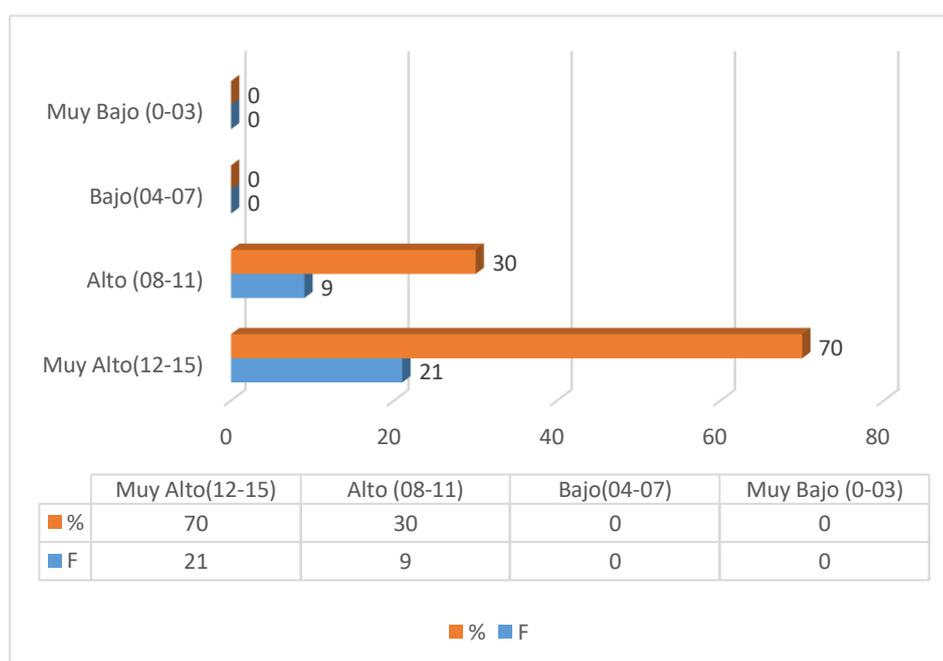


Tabla 11

Nivel de apreciación musical del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú según la dimensión huayno moderno (Plano Expresivo) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (15-18)	13	43	15
Alto(10-14)	17	57	
Bajo (05-09)	0	0	
Muy Bajo (01-04)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 11”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Expresivo) del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú según la dimensión Huayno Moderno en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 13 alumnos que representan el 43%. En Alto, 17 alumnos que constituyen el 57 %. En Bajo, 0 alumnos que representan el 0 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 11

Nivel de apreciación musical del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú según la dimensión huayno moderno (Plano Expresivo) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

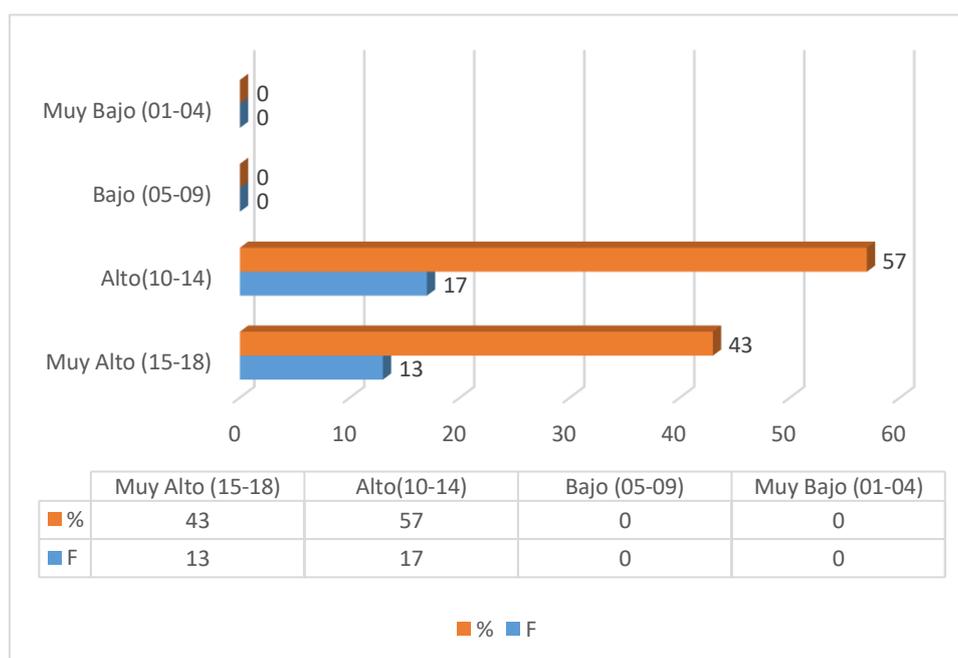


Tabla 12

Nivel de apreciación musical del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú; según la dimensión huayno moderno (Plano Musical) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION MUSICAL	F	%	PROMEDIO ARIMETICO
Muy Alto (10-24)	1	4	15
Alto (13-18)	19	63	
Bajo (07-12)	10	33	
Muy Bajo (01-06)	0	0	
TOTAL	30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 11”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Musical) del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú según la dimensión Huayno Moderno en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: En el nivel Muy Alto, se ubicaron 1 alumnos que representan el 4%. En Alto, 19 alumnos que constituyen el 63 %. En Bajo, 10 alumnos que representan el 33 % y Muy Bajo 0 alumnos que constituyen el 0% de la muestra en estudio.

Figura 12

Nivel de apreciación musical del huayno “Otuzco Querido” del cantante Victor Manuel del Perú según la dimensión huayno moderno (Plano Musical) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

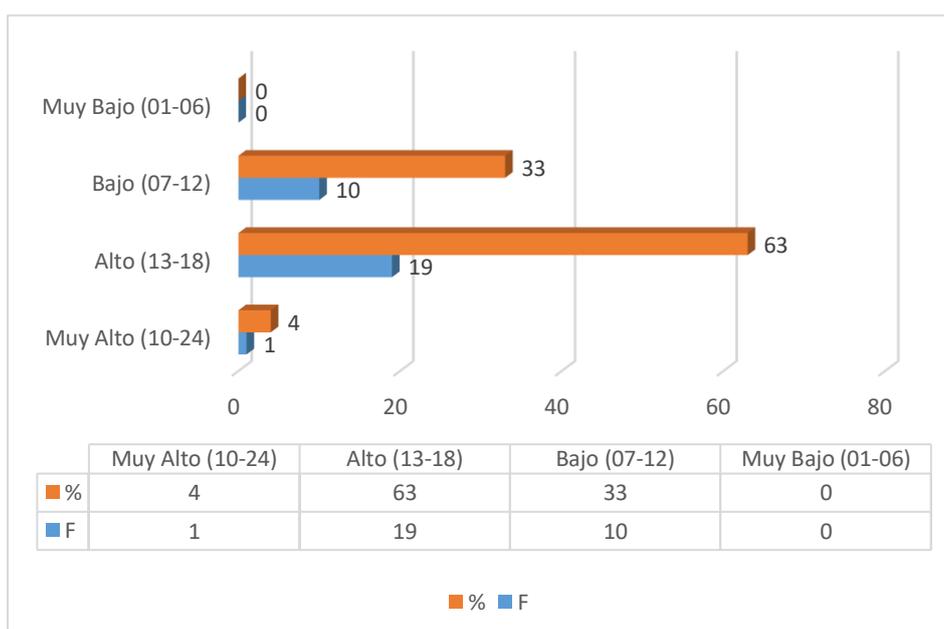


Tabla 13

Comparación del nivel de apreciación musical (Plano Sensual) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones: Huayno Tradicional con Chiroco, Huayno Tradicional con Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional con Banda de Música y Huayno Moderno en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION PLANO SENSUAL	“Lagunita de Pias” (huayno tradicional con Chiroco)			“Soy Laredino” (Huayno tradicional con conjunto instrumental)			“Julcanero soy” (Huayno tradicional con banda de música)			“Otuzco querido” (Huayno moderno)		
	F	%	P.A	F	%	P.A	F	%	P.A	F	%	P.A
Muy Alto(12-15)	0	0	4	0	0	4	29	97	12	21	70	12
Alto (08-11)	0	0		0	0		1	3		9	30	
Bajo(04-07)	15	50		18	60		0	0		0	0	
Muy Bajo (0-03)	15	50		12	40		0	0		0	0	
TOTAL	30	100		30	100		30	100		30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 13”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Sensual) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones Huayno Tradicional con Chiroco, Huayno Tradicional con Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional con Banda de Musica y Huayno Moderno en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: el promedio aritmetico de las dimensiones Huayno Tradicional con Chiroco (“Lagunita de Pias”), Huayno Tradicional Conjunto Instrumental (“Soy Laredino”) es 4 y se encuentra en un nivel de apreciación Muy bajo. Así también, las dimensiones Huayno Tradicional con Banda de Musica (“Julcanero soy”) y Huayno Moderno (“Otuzco querido”) el promedio aritmético es 12 y se encuentra en un nivel de apreciación Muy Alto.

Figura 13

Comparación del nivel de apreciación musical (Plano Sensual) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones: Huayno Tradicional Con Chiroco, Huayno Tradicional Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional Banda De Musica y Huayno Moderno en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

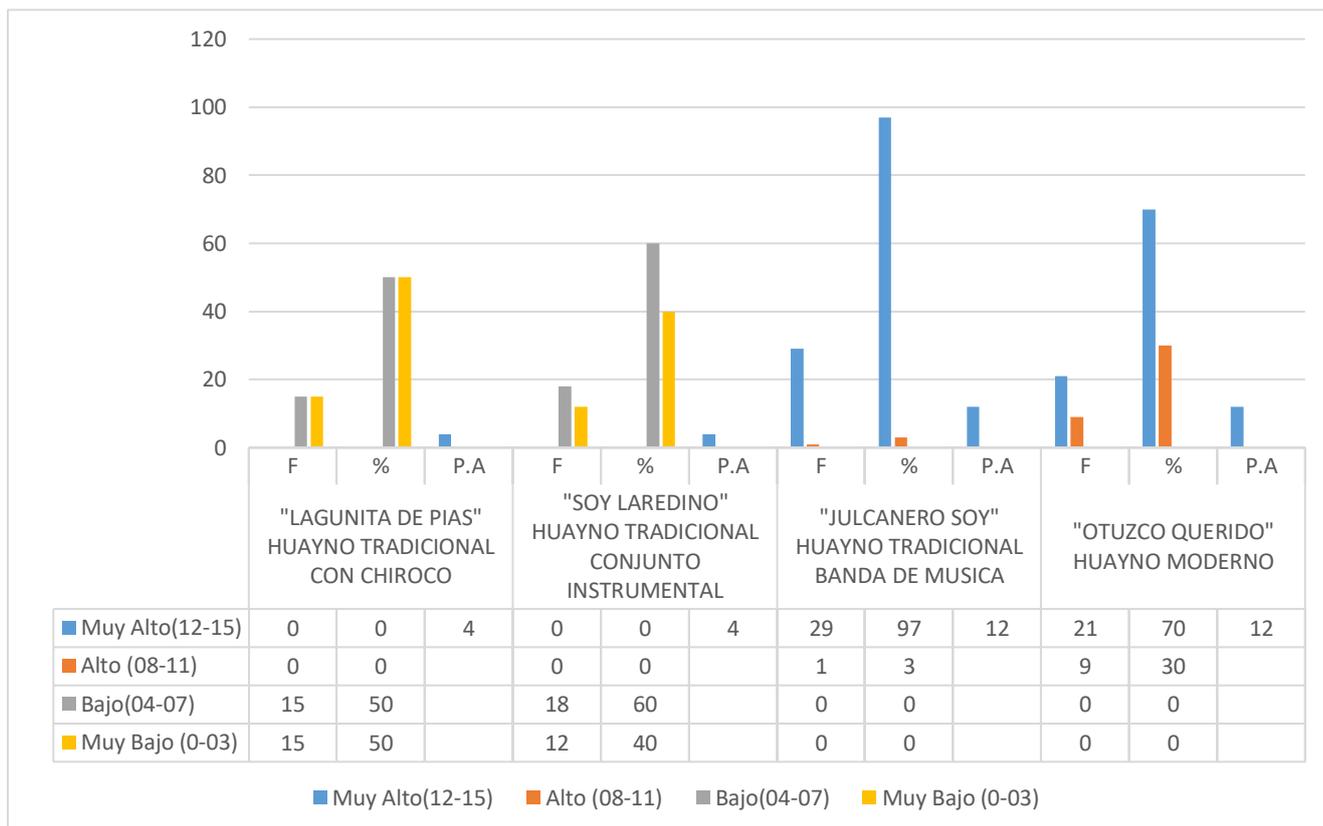


Tabla 14

Comparación del nivel de apreciación musical (Plano Expresivo) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones: Huayno Tradicional Con Chiroco, Huayno Tradicional Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional Banda de música y Huayno Moderno en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NIVEL DE APRECIACION PLANO EXPRESIVO	“Lagunita de Pias” (huayno tradicional con Chiroco)			“Soy Laredino” (Huayno tradicional con conjunto instrumental)			“Julcanero soy” (Huayno tradicional con banda de música)			“Otuzco querido” (Huayno moderno)		
	F	%	P.A	F	%	P.A	F	%	P.A	F	%	P.A
Muy Alto (15-18)	0	0	9	0	0	10	14	47	14	13	43	15
Alto(10-14)	14	47		19	63		15	50		17	57	
Bajo (05-09)	15	50		11	37		1	3		0	0	
Muy Bajo (01-04)	1	3		0	0		0	0		0	0	
TOTAL	30	100		30	100		30	100		30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 14”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Expresivo) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones Huayno Tradicional con Chiroco, Huayno Tradicional con Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional con Banda de Música y Huayno Moderno en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: el promedio aritmético de las dimensiones Huayno Tradicional con Chiroco (“Lagunita de Pias”) el promedio aritmético es 9 que corresponde a un nivel Bajo. El Huayno Tradicional Conjunto Instrumental (“Soy Laredino”) es 10 y se encuentra en un nivel de apreciación Alto. Así también, las dimensiones Huayno Tradicional con Banda de Música (“Julcanero soy”) el promedio aritmético es 14 y corresponde a un nivel de apreciación Alto y el Huayno Moderno (“Otuzco querido”) el promedio aritmético es 15 y se encuentra en un nivel de apreciación Muy Alto.

Figura 14

Comparación del nivel de apreciación musical (Plano Expresivo) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones: Huayno Tradicional Con Chiroco, Huayno Tradicional Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional Banda de Música y Huayno Moderno en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

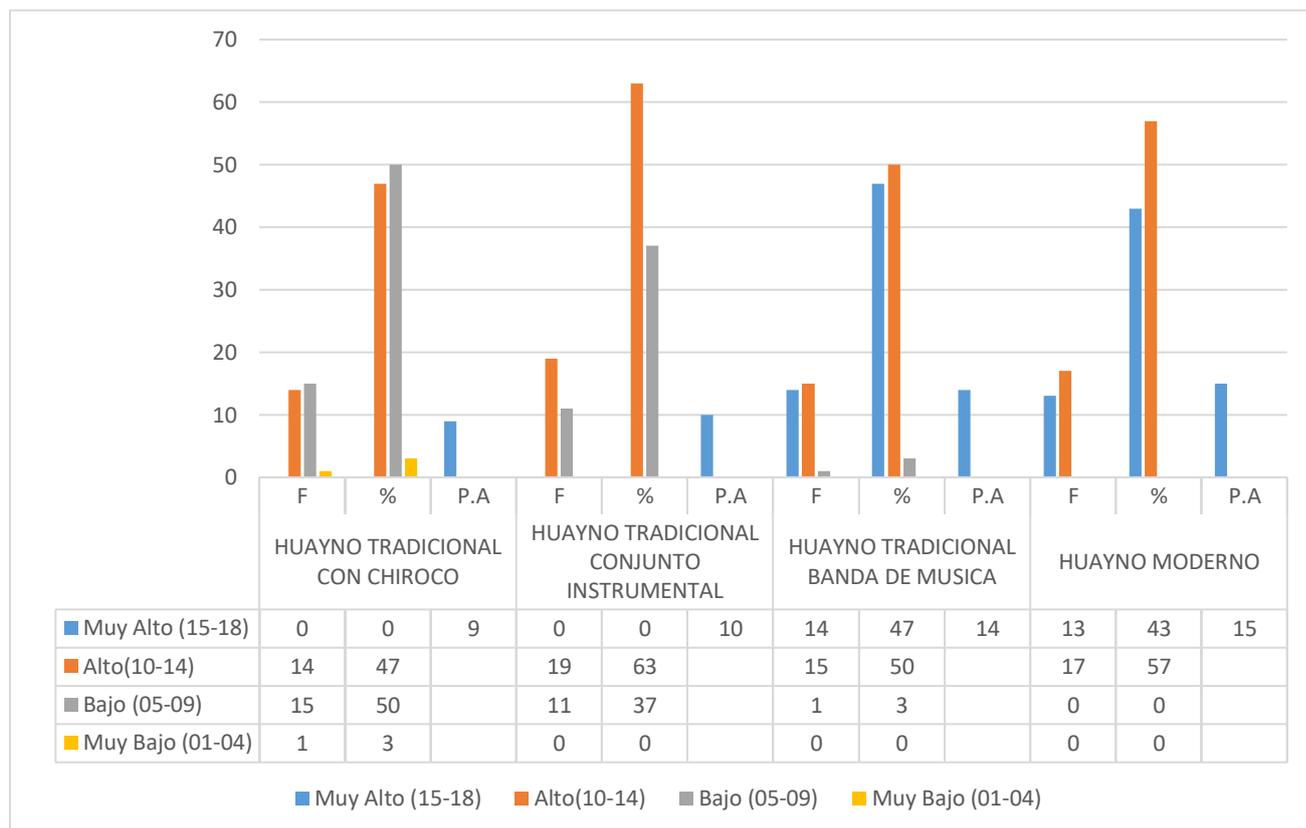


Tabla 15

Comparación del nivel de apreciación musical (Plano Musical) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones: Huayno Tradicional Con Chiroco, Huayno Tradicional Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional Banda De Musica y Huayno Moderno en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

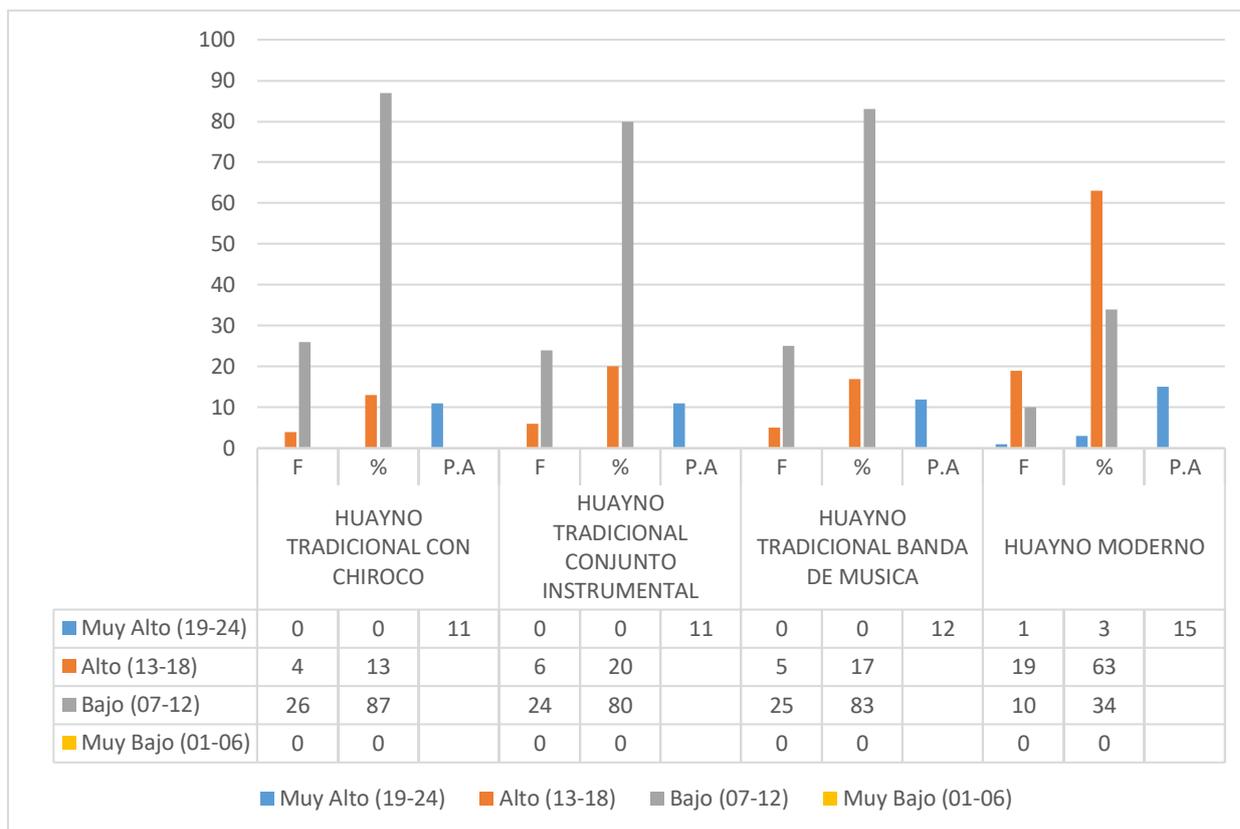
NIVEL DE APRECIACION PLANO MUSICAL	“Lagunita de Pias” (huayno tradicional con Chiroco)			“Soy Laredino” (Huayno tradicional con conjunto instrumental)			“Julcanero soy” (Huayno tradicional con banda de música)			“Otuzco querido” (Huayno moderno)		
	F	%	P.A	F	%	P.A	F	%	P.A	F	%	P.A
Muy Alto (19-24)	0	0	11	0	0	11	0	0	12	1	3	15
Alto (13-18)	4	13		6	20		5	17		19	63	
Bajo (07-12)	26	87		24	80		25	83		10	34	
Muy Bajo (01-06)	0	0		0	0		0	0		0	0	
TOTAL	30	100		30	100		30	100		30	100	

Fuente: Base de datos anexo N° 1

En la “Tabla 15”, se describe el nivel de apreciación musical (Plano Musical) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones del Huayno Tradicional con Chiroco, Huayno Tradicional con Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional con Banda de Musica y Huayno Moderno en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Con respecto a las puntuaciones logrados por los estudiantes se observa que: el promedio aritmético de las dimensiones Huayno Tradicional con Chiroco (“Lagunita de Pias”) y el Huayno Tradicional con Conjunto Instrumental (“Soy laredino”) es 11 y se encuentra en un nivel de apreciación Bajo. Así también, las dimensiones Huayno Tradicional con Banda de Música (“Julcanero soy”) el promedio aritmético es 12 que corresponde a un nivel de apreciación Bajo y el Huayno Moderno (“Otuzco querido”) el promedio aritmético es 15 y se encuentra en un nivel de apreciación Alto.

Figura 15

Comparación del nivel de apreciación musical (Plano Musical) de los huaynos “Lagunita de Pias”, “Soy Laredino”, “Julcanero soy” y “Otuzco querido” de las dimensiones: Huayno Tradicional Con Chiroco, Huayno Tradicional Conjunto Instrumental, Huayno Tradicional Banda de Música y Huayno Moderno (Plano Musical) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.



4.2- Discusión de los resultados.

Con respecto al nivel de apreciación musical (Plano Sensual), de los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo, en la dimensión Huayno Tradicional con Chiroco (“Lagunita de Pias”) y Huayno Tradicional con Conjunto Instrumental (“Soy Laredino”) es Muy bajo. En la dimensión Huayno Tradicional con Banda de Música (“Julcanero soy”) y Huayno Moderno (“Otuzco querido”) es Muy Alto. Este resultado evidencia que el huayno tradicional se encuentra alejado de las preferencias y gustos de los estudiantes; lo cual, estos valores artísticos del acervo cultural y las expresiones artísticas tradicionales que a nuestra identidad nacional se encuentran en peligro de extinción y cada día se alejan más del entorno educativo de los alumnos. Esta conclusión concuerda con los resultados de las investigaciones de Gutiérrez (2019) quien afirma que el huayno ayacuchano influye directamente en la identidad cultural de las estudiantes de Educación Inicial, Cueva (2019) cuyos resultados mostraron que un 78.6% de los estudiantes del grupo experimental lograron un efecto positivo del desarrollo de su identidad, a diferencia de los del grupo control en el cual el 82% presentó un nivel poco desarrollado. Así mismo, Quezada (2019) quien concluye en que la aplicación del Programa de enseñanza aprendizaje del huayno liberteño, mejora significativamente el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del taller de banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.

En referencia al nivel de apreciación musical desde la perspectiva del Plano Expresivo; el cual relaciona la audición musical y su influencia con aspectos emocionales del oyente, los alumnos demostraron que en la dimensión Huayno Tradicional con Chiroco (“Lagunita de Pias”) es Bajo. El Huayno Tradicional Conjunto Instrumental (“Soy Laredino”) es Alto. El Huayno Tradicional con Banda de Música (“Julcanero soy”) es Alto y el Huayno Moderno (“Otuzco querido”) es Muy Alto. Como se puede apreciar, el “Chiroco” continúa relegado a nivel bajo de apreciación. Por un lado, es probable que existan muy pocas versiones de huaynos grabadas de esta ancestral agrupación musical; y, por otro lado, debido a que sus ejecutantes viven en zonas rurales y del ande liberteño es muy escasa su presencia en las ciudades de la costa. De lo anterior, se podría inferir de que otros géneros musicales como el rock, salsa, cumbia, reguetón; etc. podrían estar siendo utilizados en los medios de comunicación masiva y estarían siendo de las preferencias musicales de los

estudiantes. Estas conclusiones contribuyen a reafirmar lo que manifiesta Alma (2019) quien expresa que se han hallado evidencias suficientes que nos permiten afirmar que existen diferencias significativas ($p = 0.039$ es menor que 0.05) en la percepción de la música según género. Así mismo, Arce (2008) logra apreciar en la conducta de los alumnos conductas tales como: “demuestra entusiasmo y disfruta con la audición de obras musicales propuestas”; “describe los sentimientos y sensaciones que produce la audición de cada una de las obras escuchadas”; “persevera en identificar los parámetros del sonido (duración, intensidad, timbre y altura), y los utiliza para acercarse a obras musicales escuchadas en el aula”; “expresa los aspectos que contextualizan las obras escuchadas (autor, intérprete, época, género); “comenta y valora cada una de las obras musicales escuchadas”; “reconoce auditivamente las melodías aprendidas en una obra musical” han sido manifestadas y orientadas positivamente “Siempre” y “A veces” en porcentajes significativos en las listas de cotejo.

En lo que respecta al nivel de apreciación musical en el Plano Musical; en el cual el oyente a realizar una observación más detallada de los principales elementos que integran el lenguaje musical como: el ritmo, la melodía, el timbre, la armonía; entre otros, los alumnos demostraron de que las dimensiones Huayno Tradicional con Chiroco (“Lagunita de Pias”), Huayno Tradicional con Conjunto Instrumental (“Soy laredino”) y Huayno Tradicional con Banda de Música (“Julcanero soy”) es Bajo y el Huayno Moderno (“Otuzco querido”) es Alto. Estos resultados nos demuestran que el interés de audición y apreciación se encuentra más cerca de aquellos huaynos que poseen atributos rítmico melódicos tradicionales; pero, que han incorporado elementos de otros géneros musicales y hayan incluido en sus interpretaciones instrumentos musicales nuevos y con tecnologías modernas; desplazando a los instrumentos tradicionales. Estos datos obtenidos concuerdan con lo expresado por Carrasco (2022) quien concluye que el análisis realizado ayudará a comprender cómo los nuevos intérpretes del huayno —y por qué no decirlo, de otros géneros musicales— mantienen las rítmicas de los huaynos tradicionales, con el propósito de ubicarse en el contexto andino o peruano. Así también, los intérpretes mayores que comparten escenarios con los intérpretes de la nueva generación han adecuado su modo de tocar o cantar a la manera moderna. Han elaborado su repertorio con los nuevos arreglos de armonía, de instrumentación y, a veces, cambios en la línea melódica, pero han mantenido las células rítmicas mencionadas, elemento importante e inseparable de los huaynos nuevos.

Respecto al objetivo general que se trata de determinar el nivel de apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4to grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. Según los resultados nos indican que los estudiantes tienen cierta aceptación por el huayno liberteño en especial interés por el huayno moderno y por el huayno ejecutado por banda de música.

Limitaciones: una característica o evento que impidió que la investigación se haga de mejor manera es que el tamaño de muestra era muy pequeño, en este caso el estudio se podría replicar, pero con una muestra mucho más grande, puede ser incluyendo otros grados, u otros colegios, incluso todos los estudiantes de primaria y secundaria con el fin de que las conclusiones sean más generalizables.

El investigador declara no tener ningún conflicto de interés.

CONCLUSIONES

El nivel de apreciación musical, de acuerdo al plano sensual, del huayno liberteño tradicional con “Chiroco” (“Lagunita de Pias”) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo es Muy bajo. En el plano expresivo es Bajo y en el plano musical es Bajo.

El nivel de apreciación musical, de acuerdo al plano sensual, del huayno liberteño tradicional con Conjunto instrumental (“Soy laredino”) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo es Muy bajo. En el plano expresivo es Alto y en el plano musical es Bajo.

El nivel de apreciación musical, de acuerdo al plano sensual, del huayno liberteño tradicional con banda de música (“Julcanero soy”) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo es Muy alto. En el plano expresivo es Alto y en el plano musical es Bajo.

El nivel de apreciación musical, de acuerdo al plano sensual, del huayno liberteño moderno (“Otuzco querido”) en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo es Muy alto. En el plano expresivo es Muy alto y en el plano musical es Alto.

SUGERENCIAS

A los directivos de dicha institución, emplear los medios necesarios y las orientaciones para que los alumnos conozcan más con respecto al acervo musical del folklore regional y en especial del huayno liberteño.

A los docentes emplear la metodología musical Kodaly; para la cual, el folklore constituye un importante elemento para el aprendizaje de la música.

Realizar charlas educativas para capacitar a los docentes a preservar y conocer un poco más sobre el huayno y a los artistas más destacados que difunden este género.

A los estudiantes, participar en concursos de canto, pintura, danza, poesía, proyectos de investigación y actividades de proyección a la comunidad que involucren al huayno como temática principal.

A la comunidad educativa realizar ferias costumbristas para destacar las canciones más importantes con el fin de preservar y valorar el folklore liberteño, costumbres e identidad cultural.

A los medios de comunicación, especialmente la radio, televisión e internet, emitir en sus programaciones contenidos que presten mayor importancia a la música andina de la libertad y en especial al huayno liberteño y a sus intérpretes para que los jóvenes adopten y conozcan sobre la música autóctona de sus raíces.

A las autoridades del ministerio de cultura, fomentar las investigaciones etnomusicológicas sobre el huayno tradicional liberteño y sus diferentes medios de expresión; y de manera muy especial al conjunto musical denominado “Chiroco”.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arce A. (2008) *“Influencia de un Programa de Audición de Obras Musicales Peruanas en el Desarrollo de Capacidades en Apreciación Musical en Alumnos del 6to grado del Nivel Primaria de la IEP “Divina Misericordia” de la localidad de Cartavio”* Tesis de Licenciatura. Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”
- Carrasco S. (2022). *Análisis del huayno moderno: la organización rítmica interpretada desde lo tradicional.* (tesis para magister). Pontificia universidad católica del Perú
- Escalante R. (2017). *El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de huamanga Ayacucho – 2017.* (tesis de licenciado). Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.
- Ferrier C. (2010). *El huayno y sus transformaciones urbanas en el siglo XX. El huayno con arpa.*
- Flores A. (2019). *Estrategia didáctica basada en la inteligencia musical para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de educación musical de los estudiantes del segundo semestre de la escuela profesional de farmacia y bioquímica, universidad andina, “Néstor Cáceres Velázquez”, provincia de Juliaca, región Puno. 2016”.* (tesis de maestro en ciencias de la educación con mención en investigación y docencia). Universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- Gutiérrez H. (2019). *El huayno ayacuchano en la identidad cultural de las estudiantes de educación inicial EIB en el IESPP nuestra señora de Lourdes, Ayacucho, 2019.* (tesis para doctor en Ciencias de la Educación). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle
- Pacheco A (2016). *Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana.* (Tesis para licenciado). Pontificia Universidad católica del Perú.
- Quezada M. (2020). *Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzaio – La*

- esperanza de la ciudad de Trujillo 2018*. (Tesis para licenciado). Conservatorio regional de música del norte publico Carlos Valderrama.
- Ramírez P. (2020). *Las características musicales del huayno tradicional ayacuchano urbano*. (Tesis para licenciado) Pontificia Universidad católica del Perú.
- Romero (2007). *El huayno y el migrante*.
- Salcedo A. (2016). *Medios de comunicación y su repercusión en el huayno huamanguino dentro de la construcción de la identidad en los adolescentes de la I.E.P. "Luis Carranza" Ayacucho - 2015*. (Tesis para título). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Latham A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la música*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Llorenz J. (1983). *Música Popular en Lima: Criollos y Andinos*. Lima: IEP Ediciones.
- Copland A. (1997). *Como escuchar la música*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

ANEXO 01

BASE DE DATOS

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACION PARA CONOCER EL NIVEL DE APRECIACIÓN MUSICAL DEL HUAYNO LIBERTEÑO EN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

HUAYNO “LAGUNITA DE PIAS” (DIMENSION HUAYNO TRADICIONAL CON CHIROCO)

Alumno Nro.	PLANO SENSUAL	PROMEDIO ARITMETICO	PLANO EXPRESIVO	PROMEDIO ARITMETICO	PLANO MUSICAL	PROMEDIO ARITMETICO
01	3	4	4	9	8	11
02	3		6		8	
03	4		6		10	
04	2		6		12	
05	5		8		10	
06	4		8		12	
07	3		8		12	
08	2		8		8	
09	3		6		10	
10	4		8		14	
11	5		6		12	
12	6		10		14	
13	4		10		12	
14	4		12		12	
15	4		10		10	
16	4		10		10	
17	4		12		12	
18	3		12		12	
19	3		12		14	
20	4		8		14	
21	3		8		12	
22	2		8		10	
23	3		12		10	
24	5		12		8	
25	4		12		8	
26	3		8		8	
27	2		8		10	
28	2		10		12	
29	2		14		12	
30	4		12		12	

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACION PARA CONOCER EL NIVEL DE APRECIACIÓN MUSICAL DEL HUAYNO LIBERTEÑO EN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

HUAYNO “SOY LAREDINO” (DIMENSION HUAYNO TRADICIONAL CON CONJUNTO TRADICIONAL)

Alumno Nro.	PLANO SENSUAL	PROMEDIO ARITMETICO	PLANO EXPRESIVO	PROMEDIO ARITMETICO	PLANO MUSICAL	PROMEDIO ARITMETICO
01	6	4	10	10	9	11
02	5		6		8	
03	4		12		11	
04	2		6		12	
05	5		12		13	
06	4		8		12	
07	3		12		12	
08	2		8		8	
09	3		6		10	
10	4		8		14	
11	5		6		12	
12	6		10		12	
13	4		14		12	
14	3		12		11	
15	4		10		10	
16	3		10		13	
17	4		12		12	
18	7		14		12	
19	3		12		14	
20	4		8		16	
21	3		8		12	
22	6		10		10	
23	3		12		10	
24	5		12		10	
25	4		12		8	
26	3		8		8	
27	2		8		10	
28	2		10		11	
29	5		14		12	
30	4		12		14	

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACION PARA CONOCER EL NIVEL DE APRECIACIÓN MUSICAL DEL HUAYNO LIBERTEÑO EN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

HUAYNO “JULCANERO SOY “(DIMENSION HUAYNO TRADICIONAL CON BANDA DE MUSICA”

Alumno Nro.	PLANO SENSUAL	PROMEDIO ARITMETICO	PLANO EXPRESIVO	PROMEDIO ARITMETICO	PLANO MUSICAL	PROMEDIO ARITMETICO
01	8	12	8	14	13	12
02	10		10			
03	12		10			
04	12		12			
05	10		16			
06	13		14			
07	12		14			
08	11		16			
09	10		12			
10	10		14			
11	14		16			
12	14		16			
13	12		14			
14	13		14			
15	12		14			
16	12		16			
17	12		16			
18	12		18			
19	14		16			
20	14		14			
21	13		14			
22	10		14			
23	12		16			
24	11		16			
25	12		16			
26	14		14			
27	12		14			
28	11		16			
29	12		16			
30	10		16			

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACION PARA CONOCER EL NIVEL DE APRECIACIÓN MUSICAL DEL HUAYNO LIBERTEÑO EN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

HUAYNO “OTUZCO QUERIDO” (DIMENSION HUAYNO MODERNO)

Alumno Nro.	PLANO SENSUAL	PROMEDIO ARITMETICO	PLANO EXPRESIVO	PROMEDIO ARITMETICO	PLANO MUSICAL	PROMEDIO ARITMETICO
01	11	12	12	15	16	15
02	10		10		13	
03	12		12		16	
04	13		12		12	
05	10		16		14	
06	13		14		18	
07	14		14		14	
08	11		16		11	
09	11		14		16	
10	10		14		16	
11	12		16		12	
12	14		14		18	
13	15		14		12	
14	13		16		18	
15	15		14		12	
16	12		16		16	
17	14		16		14	
18	12		18		16	
19	14		16		16	
20	14		14		12	
21	12		16		11	
22	11		14		18	
23	12		16		12	
24	10		16		16	
25	12		14		12	
26	14		14		18	
27	12		14		13	
28	11		16		12	
29	12		16		20	
30	12		14		18	

ANEXO 02

CUESTIONARIO PARA CONOCER LOS NIVELES DE APRECIACIÓN DEL HUAYNO LIBERTEÑO: “Lagunita de Pias” (huayno tradicional con Chiroco) “Soy Laredino” (Huayno tradicional con conjunto instrumental) “Julcanero soy” (Huayno tradicional con banda de música) “Otuzco querido” (Huayno moderno) EN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

Nombre y Apellidos: _____

Año y Grado: _____ Fecha: _____

Nombre de la Obra: _____

I. (PLANO SENSUAL)

A. Indica con una X en el recuadro en donde escuchaste esta obra. (1 punto por cada respuesta acertada).

1. Escuche esta canción en la radio de mi casa.

SI () NO ()

2. Escuche esta canción en la radio fuera de casa.

SI () NO ()

3. Escuche esta canción en la televisión.

SI () NO ()

4. Escuche esta canción en el cine.

SI () NO ()

5. Escuche esta canción en el autobús, taxi o colectivo.

SI () NO ()

6. Escuche esta canción en YouTube.

SI () NO ()

7. Esta canción la escucha mis padres en la radio y televisión.

SI () NO ()

8. Escuche cantar esta canción a mis familiares (abuelos, tíos, primos, etc.).

SI () NO ()

9. Escuche esta canción en una fiesta familiar.

SI () NO ()

10. Escuche esta canción en mi colegio en las celebraciones por fiestas patrias.

SI () NO ()

11. La escucho cantar a mis vecinos.

SI () NO ()

B. Piensa y luego indica con una X la impresión que ocasionó en tí cuando escuchaste esta obra por primera vez.

12. Me agrado.

SI () NO ()

13. Es música de la sierra.

SI () NO ()

14. Me agrada ver bailar a algunas personas esta canción.

SI () NO ()

15. Se cantan en las fiestas patronales de la sierra.

SI () NO ()

Plano de audición según Copland A. (Plano sensual)	Puntaje
Muy alto	12-15
Alto	08-11
Bajo	04-07
Muy bajo	0-3

II. PLANO EXPRESIVO DE LA MÚSICA

C. Determina y marca tu respuesta con una X en el recuadro correspondiente (02 puntos por cada respuesta acertada).

1. Cuando escucho esta canción imagino a una pareja bailando muy alegre.

SI () NO ()

2. Cuando escucho esta canción imagino la historia que describe la letra.

SI () NO ()

3. Cuando escucho esta canción me siento muy contento y alegre.

SI () NO ()

4. Cuando escucho esta canción me acuerdo de mis abuelos y me lleno de tristeza.

SI () NO ()

5. Cuando escucho esta canción me lleno de patriotismo.

SI () NO ()

6. Crees que el mensaje de esta canción es muy importante y deberíamos escucharla siempre.

SI () NO ()

7. Encuentro muy difícil expresar con palabras la emoción que me produce escuchar esta canción.

SI () NO ()

8. Escuchar esta canción me hace recordar a las actuaciones de mi colegio.

SI () NO ()

9. Escuchar esta canción me hace imaginar el paisaje de la sierra.

SI (...) NO (...)

Plano de audición según Copland A. (Plano expresivo)	Puntaje
Muy alto	15-18
Alto	10-14
Bajo	05-09
Muy bajo	0-04

III. PLANO MUSICAL

- D. Determina y marca tu respuesta con una X en el recuadro. (1 punto cada respuesta acertada).

1. La canción es interpretada por un(a) cantante y conjunto folclórico.

SI () NO ()

2. La canción es interpretada por un(a) cantante y orquesta.

SI () NO ()

3. La velocidad de la canción escuchada es moderada.

- a. Lenta
- b. Muy lenta
- c. Moderada
- d. Rápida
- e. Muy rápida

4. El número de melodías que percibo en la obra musical escuchada es diverso, se combinan varias melodías.

SI () NO ()

5. El nivel de intensidad o volumen que percibo en la voz del cantante es más fuerte que el acompañamiento.

SI () NO ()

6. Los instrumentos musicales de percusión sin afinación que participan en la agrupación musical que ejecuta la obra musical escuchada son:

- a. Batería

- b. Bombo
 - c. Platillos.
 - d. Tambor
 - e. Ninguno de los anteriores.
7. Los instrumentos musicales de percusión afinada que participan en la agrupación musical que ejecuta la obra musical escuchada son:
- a. Platillos
 - b. Cajón
 - c. Piano
 - d. Tambor
 - e. Ninguna de los anteriores.
8. Los instrumentos musicales de cuerda pulsada que participan en la agrupación musical que ejecuta la obra musical escuchada son:
- a. Arpa
 - b. Mandolina
 - c. Guitarra
 - d. Charango
 - e. Ninguna de las anteriores.
9. Los instrumentos musicales de viento madera que participan en la agrupación musical que ejecuta la obra musical escuchada son:
- a. Flauta traversa
 - b. Quena
 - c. Saxofón
 - d. Ninguna de las anteriores
10. Los instrumentos musicales de viento metal que participan en la agrupación musical que ejecuta la obra musical escuchada son:
- a. Trompeta
 - b. Tuba
 - c. Flauta
 - d. No participan instrumentos de viento metal
11. Los instrumentos musicales de cuerda frotada que participan en la agrupación musical que ejecuta la obra musical escuchada son:
- a. Violonchelo
 - b. Violines

- c. Viola
 - d. No participan instrumentos de cuerda frotada.
12. Los instrumentos musicales eléctricos que participan en la agrupación musical que ejecuta la obra musical escuchada son:
- a. Piano
 - b. Órgano
 - c. Bajo eléctrico
 - d. Ninguno de los anteriores.
13. En el transcurso de la obra musical escuchada percibo, en la melodía, cambios de timbre.
- SI () NO ()
14. En el transcurso de la obra musical escuchada existen cambios o contrastes de intensidad.
- SI () NO ()
15. En el transcurso de la obra musical escuchada, los parámetros o cualidades del sonido que han resaltado más son:
- a. Altura
 - b. Intensidad
 - c. Timbre
 - d. Duración
 - e. Ninguno de los anteriores.
16. El nombre del intérprete y conjunto musical es:
-
17. El nombre del compositor de la obra musical escucha es:
-
18. Conozco otras obras de este compositor y sus nombres son:
-
19. Los usos del huayno liberteño se dan en:
- a. Fiestas familiares y de la comunidad
 - b. Restaurantes vernaculares.
 - c. Medios de comunicación.
 - d. Todas las anteriores.
 - e. Ninguna de las anteriores.
20. La importancia del huayno liberteño es:

- a. Es música que representa la herencia y expresión cultural de nuestra patria.
- b. Es parte de las celebraciones de las fiestas populares.
- c. Es música de la sierra.
- d. Son parte de las celebraciones por el día del campesino.
- e. Ninguna de las anteriores

21. A qué lugar pertenece la obra escuchada:

- a. La libertad
- b. Cuzco
- c. Puno
- d. Ayacucho
- e. Ninguna de las anteriores.

22. En nuestro país, el día de la canción folclórica se celebra en:

- a. 1 de noviembre
- b. 31 de octubre
- c. 28 de julio
- d. Ninguna de las anteriores.

23. El huayno liberteño se encuentra en compás de:

- a. Un tiempo
- b. Dos tiempos
- c. Tres tiempos
- d. Cuatro tiempos
- e. Ninguna de las anteriores

24. ¿El huayno tiene sus raíces en las culturas prehispánicas?

SI () NO ()

Plano de audición según Copland A. (Plano puramente musical)	Puntaje
Muy alto	19-24
Alto	13-18
Bajo	07-12
Muy bajo	01-06

ANEXO 03

FICHA TÉCNICA

I - DESCRIPCIÓN GENERAL

1.1- Ficha técnica.

- Nombre del Instrumento:

CUESTIONARIO PARA CONOCER LOS NIVELES DE APRECIACIÓN DEL HUAYNO LIBERTEÑO: (“Lagunita de Pias” (huayno tradicional con Chiroco) “Soy Laredino” (Huayno tradicional con conjunto instrumental) “Julcanero soy” (Huayno tradicional con banda de música) “Otuzco querido” (Huayno moderno) EN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

- Autor: Valle García Helver Joel
- Administración: Individual
- Duración: 30 minutos
- Niveles de aplicación: Alumnos del nivel secundaria.
- Significación: niveles de apreciación del huayno liberteño.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

1.2 Características.

El cuestionario tiene como objetivo evaluar el nivel de apreciación del huayno liberteño teniendo en cuenta el tipo de ejecución o interpretación (huayno interpretado por Chiroco, Grupo instrumental, Banda de música y huayno moderno) en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

Los huaynos tomados en cuenta para la evaluación son:

5. “Lagunita de Pias” de los Chirocos de Sartibamba.
6. “Soy Laredino” de la agrupación Los folclóricos de Laredo.
7. “Julcanero soy” de la banda de música Centenaria Libres de Julcán.
8. “Otuzco querido” del interprete Victor Manuel del Perú.

1.3 Descripción.

Este cuestionario se encuentra compuesto por ítems distribuidos en los tres niveles de apreciación considerados por A. Copland: Plano Sensual, Plano Expresivo y Plano Musical. Cada una las dimensiones de la variable huayno liberteño está representada

por un huayno, los cuales son presentados a los alumnos para su correspondiente audición y apreciación.

1.4 Aplicaciones.

La aplicación del cuestionario es de forma individual; pues, el objetivo es observar el nivel de apreciación musical individual.

La aplicación del cuestionario se realizará en cuatro sesiones (una cada día) las cuales corresponden a las cuatro dimensiones ya establecidas para la variable en estudio.

1.5 Material de la prueba.

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Cuestionario en Word.
- Reproductor de audio.
- Lápiz y borrador.

1.6 Procedimiento para su aplicación.

- Preparación del cuestionario.
- Se verifica la asistencia de los alumnos participantes.
- El docente responsable de la aplicación, haciendo uso de un reproductor de audio, presenta, tres veces consecutivas, cada una de las canciones (huaynos) a los alumnos para su respectiva audición, apreciación y evaluación.

II CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.

2.1 Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test y/o cuestionario mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test y/o cuestionario sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un test y/o cuestionario se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso hemos utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes del área de música. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

BACILIO DIESTRA SANTIAGO, DNI: 17888752, Título profesional: Docente de Educación Musical, Grado académico: Licenciado.

ESQUIVEL QUIÑE ENRIQUE DNI: 18088629, Título profesional: licenciatura en educación musical, Grado académico: estudios de maestría.

VÁSQUEZ AVILA JUAN VICENTE, DNI: 17902608, Título profesional: Profesor de educación artística: especialidad: teatro, Grado académico: Maestro.

2.2 Descripción de la muestra.

Está constituida por 30 alumnos del 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo. Constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que el grupo ha sido elegido a la facilidad del investigador para acceder hacia ellos, pues la mayoría de ellos son alumnos con quienes realizaba la asignatura de práctica profesional y también por la naturaleza de la investigación que implica estudiar con los alumnos del nivel secundaria, sexo indiferenciado, alumnos con matrícula vigente y regular, similares niveles socio económicos. El total de alumnos que tomarán parte en la investigación, son un total de 30.

2.3 Puntajes y escalas.

El puntaje y las escalas utilizadas para el procesamiento de los datos recogidos con la presente guía son los siguientes:

En el nivel de apreciación plano sensual tiene 11 ítems Cada ítem tiene una valoración de logro (1.5 puntos) y no logro (0 puntos) y cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada, y son los siguientes:

Muy Alto (12-15)

Alto (08-11)

Bajo (04-07)

Muy Bajo (0-03)

En el nivel de apreciación plano expresivo tiene 9 ítems. Cada ítem tiene una valoración de logro (2.0 puntos) y no logro (0 puntos) y cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada, y son los siguientes:

Muy Alto (15-18)

Alto (10-14)

Bajo (05-09)

Muy Bajo (01-04)

En el nivel de apreciación plano musical tiene 12 ítems. Cada ítem tiene una valoración de logro (2.0 puntos) y no logro (0 puntos) y cuatro niveles para realizar la valoración de la conducta observada, y son los siguientes:

Muy Alto (19-24)

Alto (13-18)

Bajo (07-12)

Muy Bajo (01-06)

ANEXO 04

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: VALLE GARCIA HELVER JOEL

Escuela/Programa: CONSERVATORIO REGIONAL DEL NORTE PUBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Especialidad: PIANO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: JUAN VICENTE VÁSQUEZ AVILA

DNI: 17902608

Título profesional: PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ESPECIALIDAD: TEATRO

Grado académico: Mg.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO PARA CONOCER LOS NIVELES DE APRECIACIÓN DEL HUAYNO LIBERTEÑO: (“Lagunita de Pias” (huayno tradicional con Chiroco) “Soy Laredino” (Huayno tradicional con conjunto instrumental) “Julcanero soy” (Huayno tradicional con banda de música) “Otuzco querido” (Huayno moderno) EN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Huayno liberteño	Huayno liberteño tradicional interpretado con "Chiroco"	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo).			
		Sin acompañamiento armónico (homofónica).			
		Melodía sin texto.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía).			
		Un solo ejecutante.			
		No necesita amplificación electrónica.			
	Huayno liberteño tradicional interpretado con conjunto instrumental.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo) y mestizos (guitarra, charango, huero, acordeón, rondín, etc.)			
		Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.			
		Melodía con texto.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.			
		Tres o más ejecutantes.			
	Huayno liberteño tradicional interpretado con banda de musica.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales de viento madera (clarinete, saxofones),			
		viento metal, (trompetas, bombardino, trombón de varas y tuba) percusión (platillos, bombo taróla o redoblante).			
		Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.			
		Melodía sola.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.			
		Conjunto de diez a más integrantes.			
	Huayno liberteño moderno.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte fusionados con otros géneros musicales (rock, balada, salsa, etc.).			
Instrumentos musicales de viento madera (quenas, zampoñas y saxofones), cuerda (violines, cellos, guitarra, charango), Electrónicos (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería eléctrica, sintetizador) percusión (batería acústica y percusión ligera).					
Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.					
Melodía con texto					
Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.					
Conjunto de diez a más integrantes.					
Incluye coreografía, luces y amplificación.					

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

En el instrumento se demuestra una coherencia entre variables, dimensiones e indicadores para continuar con el trabajo.



FIRMA

DNI: N° 17902608

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: VALLE GARCIA HELVER JOEL

Escuela/Programa: CONSERVATORIO REGIONAL DEL NORTE PUBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Especialidad: PIANO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: BACILIO DIESTRA SANTIAGO

DNI: 17888752

Título profesional: Docente de Educación Musical

Grado académico: Licenciado

NOMBRE DEL PROYECTO:

Apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo - 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO PARA CONOCER LOS NIVELES DE APRECIACIÓN DEL HUAYNO LIBERTEÑO: (“Lagunita de Pias” (huayno tradicional con Chiroco) “Soy Laredino” (Huayno tradicional con conjunto instrumental) “Julcanero soy” (Huayno tradicional con banda de música) “Otuzco querido” (Huayno moderno) EN LOS ALUMNOS DE 4° GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Huayno liberteño	Huayno liberteño tradicional interpretado con "Chiroco"	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo).			
		Sin acompañamiento armónico (homofónica).			
		Melodía sin texto.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía).			
		Un solo ejecutante.			
		No necesita amplificación electrónica.			
	Huayno liberteño tradicional interpretado con conjunto instrumental.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo) y mestizos (guitarra, charango, huero, acordeón, rondín, etc.)			
		Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.			
		Melodía con texto.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.			
		Tres o más ejecutantes.			
	Huayno liberteño tradicional interpretado con banda de música.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales de viento madera (clarinete, saxofones),			
		viento metal, (trompetas, bombardino, trombón de varas y tuba) percusión (platillos, bombo taróla o redoblante).			
		Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.			
		Melodía sola.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.			
		Conjunto de diez a más integrantes.			
	Huayno liberteño moderno.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte fusionados con otros géneros musicales (rock, balada, salsa, etc.).			
Instrumentos musicales de viento madera (quenas, zamponas y saxofones), cuerda (violines, cellos, guitarra, charango), Electrónicos (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería eléctrica, sintetizador) percusión (batería acústica y percusión ligera).					
Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.					
Melodía con texto					
Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.					
Conjunto de diez a más integrantes.					
Incluye coreografía, luces y amplificación.					

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Si hay coherencia entre los indicadores y dimensiones del CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE APRECIACION MUSICAL DEL HUAYNO LIBERTEÑO.



FIRMA

DNI:17888752

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: VALLE GARCIA HELVER JOEL

Escuela/Programa: CONSERVATORIO REGIONAL DEL NORTE PUBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Especialidad: PIANO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Esquivel Enrique

DNI: 18088629

Título profesional: LICENCIATURA EN EDUCACION MUSICAL Grado académico:

ESTUDIOS DE MAESTRIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

Apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo - 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO PARA CONOCER LOS NIVELES DE APRECIACIÓN DEL HUAYNO LIBERTEÑO: (“Lagunita de Pias” (huayno tradicional con Chiroco) “Soy Laredino” (Huayno tradicional con conjunto instrumental) “Julcanero soy” (Huayno tradicional con banda de música) “Otuzco querido” (Huayno moderno) EN LOS ALUMNOS DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA N°36 DE TRUJILLO – 2022.

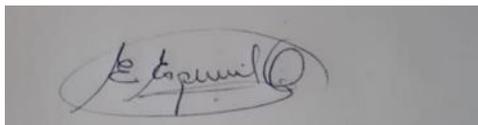
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Huayno liberteño	Huayno liberteño tradicional interpretado con "Chiroco"	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo).			
		Sin acompañamiento armónico (homofónica).			
		Melodía sin texto.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía).			
		Un solo ejecutante.			
		No necesita amplificación electrónica.			
	Huayno liberteño tradicional interpretado con conjunto instrumental.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo) y mestizos (guitarra, charango, huiro, acordeón, rondín, etc.)			
		Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.			
		Melodía con texto.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.			
		Tres o más ejecutantes.			
	Huayno liberteño tradicional interpretado con banda de música.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.			
		Instrumentos musicales de viento madera (clarinete, saxofones),			
		viento metal, (trompetas, bombardino, trombón de varas y tuba) percusión (platillos, bombo taróla o redoblante).			
		Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.			
		Melodía sola.			
		Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.			
		Conjunto de diez a más integrantes.			
	Huayno liberteño moderno.	Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte fusionados con otros géneros musicales (rock, balada, salsa, etc.).			
Instrumentos musicales de viento madera (quenas, zampoñas y saxofones), cuerda (violines, cellos, guitarra, charango), Electrónicos (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería eléctrica, sintetizador) percusión (batería acústica y percusión ligera).					
Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.					
Melodía con texto					
Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.					
Conjunto de diez a más integrantes.					
Incluye coreografía, luces y amplificación.					

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Si hay coherencia entre los indicadores y dimensiones del CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE APRECIACION MUSICAL DEL HUAYNO LIBERTEÑO.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to read 'A. Espinoza'.

FIRMA

DNI: N° 17902608

ANEXO 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Independiente		
¿Cuál es el nivel de apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos del 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo 2022?	Determinar el nivel de apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022.	<p>Hi: El nivel de apreciación del huayno liberteño, en los alumnos de 4to grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022. se sitúa en el plano sensual.</p> <p>HO: El nivel de apreciación del huayno liberteño, en los alumnos de 4to grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022 no se sitúa en el plano sensual.</p>	El huayno liberteño	Huayno liberteño tradicional interpretado con “Chiroco”	<p>Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.</p> <p>Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo).</p> <p>Sin acompañamiento armónico (homofónica).</p> <p>Melodía sin texto.</p> <p>Sistema tonal melódico (pentafonía).</p> <p>Un solo ejecutante.</p> <p>No necesita amplificación electrónica.</p>
	Objetivos específicos			Huayno liberteño tradicional interpretado con conjunto instrumental.	<p>Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.</p> <p>Instrumentos musicales pre hispánicos (huáncar flauta o pinkullo) y mestizos (guitarra, charango, huiro, acordeón, rondín, etc.)</p> <p>Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.</p> <p>Melodía con texto.</p> <p>Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.</p> <p>Tres o más ejecutantes.</p>
	<p>Evaluar y conocer el nivel de apreciación musical del huayno liberteño tradicional con Conjunto instrumental en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo.</p> <p>Evaluar y conocer el nivel de apreciación musical del huayno liberteño tradicional con Banda de música en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo.</p> <p>Evaluar y conocer el nivel de apreciación musical del huayno liberteño moderno en los alumnos de 4° grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo.</p>			Huayno liberteño tradicional interpretado con banda de música.	<p>Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte.</p> <p>Instrumentos musicales de viento madera (clarinete, saxofones), viento metal, (trompetas, bombardino, trombón de varas y tuba percusión (platillos, bombo tarola o redoblante).</p> <p>Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.</p> <p>Melodía sola.</p> <p>Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.</p> <p>Conjunto de diez a más integrantes.</p>
				Huayno Moderno	<p>Patrón rítmico melódico del tipo huayno tradicional del norte fusionados con otros géneros musicales (rock, balada, salsa, etc.).</p> <p>Instrumentos musicales de viento madera (quenas, zampoñas y saxofones), cuerda (violines, cellos, guitarra, charango), Electrónicos (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería eléctrica, sintetizador) percusión (batería acústica y percusión ligera).</p> <p>Con acompañamiento armónico (homofónica) y polifónico.</p> <p>Melodía con texto</p> <p>Sistema tonal melódico (pentafonía) y sistema tonal armónico.</p> <p>Conjunto de diez a más integrantes.</p> <p>Incluye coreografía, luces y amplificación.</p>

ANEXO 06:
AUTORIZACIONES O CONSTANCIAS DE HABER REALIZADO
EL TRABAJO.



FE Y ALEGRIA 36

"Vida, Ciencia y Virtud"
LA ESPERANZA - TRUJILLO

LA DIRECTORA (E) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FE Y ALEGRÍA No. 36", DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA, QUIEN SUSCRIBE;

H A C E C O N S T A R

Que el Señor **HELVER JOEL VALLE GARCIA**, estudiante del X ciclo de Pedagogía de la Escuela de Música "Carlos Valderrama", ha realizado la Aplicación de una Guía de Observación, instrumento de Investigación con el objetivo de "Recoger Datos sobre la Apreciación Musical del Huayno Liberteño", como requisito de investigación de su Tesis, el día 26 de octubre de 2022; con los estudiantes de 4° "C" del nivel Secundaria.

Se le expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

La Esperanza, 01 de Diciembre de 2022


 **Dra. Norma G. Flores Ríos**
DIRECTORA (E)

Mz. B40 III Etapa Urb. Progresiva Manuel Arévalo – La Esperanza
Telef. 274446 Email: fya36trujillo@gmail.com

ANEXO 07

FOTOS QUE SUSTENTE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA.





ANEXO 08
OTROS DOCUMENTOS.

Solicito cambio de nombre de proyecto de investigación

Señor director del conservatorio regional de música del norte público "CARLOS VALDERRAMA".

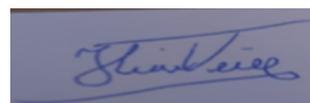
Helver Joel Valle García, estudiante del X ciclo, con DNI N.º 72918387, ante usted me presento y expongo:

Que teniendo algunos inconvenientes en el centro educativo donde iba a aplicar mi instrumento de investigación y por sugerencia de mis asesores deseo realizar el cambio de nombre anterior: "Apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 6to grado de primaria del colegio Francisco de Zela de Trujillo – 2022", por el siguiente nombre actual de mi proyecto de investigación: "Apreciación musical del huayno liberteño en los alumnos de 4º grado de secundaria del colegio Fe y Alegría N°36 de Trujillo – 2022".

POR TANTO:

Ruego a usted señor director, acceder a mi petición.

Trujillo, 24 de noviembre de 2022.



HELVER JOEL VALLE GARCIA

Trujillo 1 de marzo de 2023

