

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**JUEGOS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SANTA ANA DE TRUJILLO - 2017**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Br. FLOR MARIA VALERIO CRUZ

ASESOR

Mg. OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2018

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**JUEGOS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SANTA ANA DE TRUJILLO - 2017**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Br. FLOR MARIA VALERIO CRUZ

ASESOR

Mg. OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2018

Dedicatoria

Dedicado a con mucho cariño y todo mi amor a mi madre querida, María Isabel Cruz Rodríguez, quien siempre me impulsó a seguir adelante y luchar por mis sueños. A mi esposo, Henry Jonnathan Murga Calderón, por todo su apoyo incondicional quien sigue siendo mi mayor motivación encaminada al éxito. Y a todos mis maestros del Conservatorio Carlos Valderrama.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por iluminarme en mi vida académica; a mis padres por darme la vida, siendo ellos Doña María Isabel Cruz Rodríguez y Don Santiago Valerio Aranda; y por darme un hermano quien supo cuidarme de pequeña, Denis Miguel Valerio Cruz. A mi tío querido Abner Toledo Quispe Siccha, quien me inculcó los mejores consejos.

Asimismo, doy gracias a todos mis maestros del conservatorio, especialmente a la Lic. Elizabeth Vigo Portella por sus sabias enseñanzas, al Mg. Santos Orbegoso por todos sus aportes, al Dr. Christian Gutiérrez por su preocupación y Estima. Finalmente a toda la comunidad Santanista, que sin ellos no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

FLOR MARIA VALERIO CRUZ

Presentación

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo, la cual ha sido elaborada con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciada en Educación Musical.

La tesis se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que se establece para los trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, le agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

La autora

Índice

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema	12
1.3. Justificación de la investigación	13
1.4. Objetivos de la investigación	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1. Marco de referencia (antecedentes).....	17
2.2. Bases teórico-científicas.....	26
2.3. Glosario de términos básicos	42
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	46
3.1. Hipótesis.....	47
3.2. Variables	48
3.2.1. Definición conceptual	48
3.2.2. Definición operacional	48
3.3. Operacionalización de las variables	49
3.4. Población y muestra	51
3.5. Diseño de investigación.....	51
3.6. Procedimiento	52
3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	52
3.7.1. Técnicas	52
3.7.2. Instrumentos.....	53
3.8. Técnicas de procesamiento de datos.....	53

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	54
4.1. Resultados	55
4.2. Discusión de los resultados.....	69
CONCLUSIONES	74
SUGERENCIAS	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	
ANEXO 1. Test (Guía de observación para evaluar la expresión corporal)	
ANEXO 2. Actividades de juegos musicales	
ANEXO N° 03. Registro de datos de los resultados de Pre test y Post test.	

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.

Metodológicamente el estudio fue desarrollado a través de un diseño pre-experimental, con aplicación de pre y post test. Se contó con una muestra de 25 niños que estudiaban en la Institución Educativa Santa Ana del distrito de Trujillo. Como instrumento de recolección de datos, se utilizó una Guía de observación para evaluar la expresión corporal, la que fue sometida a su respectivo análisis de confiabilidad, haciendo uso de la prueba paramétrica Alpha de Cronbach. Los datos fueron analizados y procesados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial.

Como resultado, la investigación da cuenta que la aplicación de juegos musicales permite mejorar significativamente la expresión corporal situación que fue comprobada a través de la prueba “T de Stundet” de comparación de muestras emparejadas en donde se obtuvo un “ t_0 ” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05

Palabras claves: Juegos musicales, motivación, creatividad, belleza, sonido, expresión corporal, cuerpo, movimiento, comunicación, sentido lúdico.

Abstract

The present investigation had as intention demonstrate that the application of the musical games, it improves the movement in 5-year-old children of the Educational Holy Institution Ana of Trujillo - 2017.

Methodologically the study was developed across a design pre - experimentally, with application of pre and Post test. One relied on a sample of 25 children that they study in the Educational Holy Institution Ana of the district of Trujillo. As instrument of compilation of information, a Guide of observation was in use for evaluating the movement, which was submitted to his respective analysis of reliability, using the test paramétrica Alpha de Cronbach. The information was analyzed and processed using the descriptive statistics and inferencial.

As result, the investigation realizes that the application of the musical games allows to improve significantly the movement situation that was verified across the test "T de Stundet" of comparison of samples emparejadas where one was obtained "t0" calculated superior to value of table in a level of 0.05

Key words: Musical games, motivation, creativity, beauty, sound, movement, body, movement, communication, playful sense.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Hoy en día se enfoca los sistemas educativos de una manera holística para lograr el desarrollo integral del estudiante en cualquier nivel; sin embargo, si nos ceñimos en el nivel inicial con respecto a esta consigna deja mucho que desear los procesos enseñanza-aprendizaje de la educación musical que se manejan en las aulas de nuestro país.

A nivel internacional la educación musical infantil impartida a los niños era un privilegio, por no decir que no existía tal situación o era una educación de la alta élite, casi siempre manejada por el clero, en sus famosas capillas musicales religiosas, pues donde se aplicaba el famoso refrán: “La letra entra con sangre” en donde los juegos musicales no se aplicaban y si lo hacían sería de forma dogmática y escolástica; luego se institucionalizó la educación musical y estaba impartida por los conservatorios de Europa como, por ejemplo: los primeros conservatorios fundados en Italia en el siglo XVI, uno de ellos fue el Conservatorio di Santa Maria di Loreto fundado en 1537, asimismo la creación del Conservatorio de París en 1795 y fue un paradigma monopólico para la formación de músicos y el Conservatorio de Valencia en España en 1879. No obstante, en la actualidad la educación musical ya no es tan hermética en los países europeos, es más bien accesible en todos los niveles educativos, donde se practica una infinidad de juegos musicales para desarrollar las diversas potencialidades del ser humano y en los niños el desarrollo de su expresión corporal; pero en los países más pobres del mundo la educación musical infantil es limitante. (Hemsey, 2002, pp.153-155)

A nivel nacional la realidad problemática peruana del subdesarrollo o como ahora nos califican país emergente, nos ha relegado y nos viene marginando de una educación musical para todo el pueblo, pues en las Instituciones Educativas de la Educación Básica Regular en el nivel Inicial son pocas las Escuelas que cuentan con los servicios de un docente presupuestado y especializado en el arte de la música. Por lo tanto, en el Perú para aprender música se tiene que acceder de una forma privada, por más que exista el conservatorio Nacional de Música o los diversos

conservatorios existentes en el país, porque solo se accede a ellos a nivel superior, dejando relegados a los niños, quienes tienen que pagar el costo económico de diferentes cursos de verano o de cualquier época del año para que aprenda el arte de la música; por eso la educación musical en nuestro país aún es de una cierta élite, cuyos niños sí desarrollarán sus expresiones corporales en todo nivel; sin embargo las masas de niños que no tienen acceso a esta educación se desarrollarán limitadamente.

A nivel local o liberteño la población en un más del 60 % solo ha aprobado su nivel secundario o un nivel inferior; por lo que la Libertad se encuentra por encima de la media nacional en lo concerniente al rendimiento promedio, ocupando el séptimo lugar en el nivel cultural; sin embargo como dice el dicho: “el papel aguanta todo” porque el analfabetismo se da en mayores porcentajes, además (Murgia, 2009, p. 37) no dice que en el Plan de Desarrollo Regional Concertado de la Libertad 2010 – 2021, en el acápite: Políticas en Educación, afirma: “Promoción de metodologías exitosas que garanticen aprendizajes de calidad, útiles y pertinentes al desarrollo regional”, por otro lado en el proyecto también está el (IDH) Índice de Desarrollo Humano, el cual mide los logros de un país en tres dimensiones: vida longeva y sana, logro educativo y logro económico. En consecuencia, del papel al hecho hay mucho trecho, pues en los distritos de Sánchez Carrión, Bolívar y Patate los niveles educativos son abruptamente pésimos o inexistentes y en especial en la educación musical, los cuales son aprendidos empíricamente. Por eso en la Institución Educativa pública “Santa Ana” en el aula de 5 años, se observó que los niños no habían desarrollado óptimamente sus destrezas de la expresión corporal como las habilidades motoras finas y gruesas. Por ello, ante lo expuesto, se propuso la aplicación de juegos musicales para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de juegos musicales mejorará la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo - 2017?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se justificó y se tornó pertinente por las siguientes razones:

Se necesitó conocer si había juegos musicales que estaban ejecutando las docentes en el área de Arte para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo - 2017 y las características del aprendizaje.

Los juegos musicales tuvo relevancia en la expresión corporal en los niños de 5 años para que puedan mejorar sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Con el estudio de juegos musicales, así como la expresión corporal se buscó ampliar más la información sobre las teorías psicopedagógicas de la lúdica, la música y la expresión corporal; asimismo los enfoques psicológicos-educativos constructivista de la música que se vino empleando en el campo de la educación.

El valor práctico de la investigación, partió de la idea que, con el análisis de los juegos musicales, así como de la expresión corporal brindó recomendaciones que enriquecerán el accionar diario de los docentes en sus instituciones educativas, aportando la ejecución de nuevas estrategias y actividades metodológicas que permitirá mejorar los logros de aprendizaje de los niños.

Metodológicamente, el estudio ofreció a los docentes de la Educación Básica Regular, del nivel Inicial alternativas que puedan efectivizar en el desarrollo de las actividades del análisis y difusión de los juegos musicales, así como de la expresión corporal, beneficiándolos con el instrumento de recolección de datos que les permitirá evaluar cuando lo crean conveniente, los juegos musicales, así como la expresión corporal.

Pedagógicamente, otorgó el carácter científico que tiene el proceso formativo, educativo e instructivo constituido por un conjunto de teorías, principios, leyes y paradigmas referidos a desarrollar por medio de los

juegos musicales la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo.

Didácticamente, destacó la importancia del estudio por cuanto permitirá hacer uso de la técnica o arte del proceso enseñanza-aprendizaje para desarrollar a través de los juegos musicales la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo.

Psicológicamente, permitió rescatar los postulados de esta disciplina para considerar a los niños como una unidad psicológica con intereses y necesidades sociales y personales que es necesario atender en el aula para promover los juegos musicales en la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.

1.4.2. Objetivos específicos

Determinar la mejora de los niveles de logro en la dimensión cuerpo, de la expresión corporal, antes y después de aplicar los juegos musicales en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.

Determinar la mejora de los niveles de logro en la dimensión movimiento, de la expresión corporal, antes y después de aplicar los juegos musicales en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.

Determinar la mejora de los niveles de logro en la dimensión creatividad, de la expresión corporal, antes y después de aplicar los juegos musicales en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.

Determinar la mejora de los niveles de logro en la dimensión comunicación, de la expresión corporal, antes y después de aplicar los juegos musicales en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.

Determinar la mejora de los niveles de logro en la dimensión sentido lúdico, de la expresión corporal, antes y después de aplicar los juegos musicales en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.

**CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO**

2.1. Marco de referencia

Los antecedentes de la investigación están constituidos por trabajos encontrados en las fuentes bibliográficas físicas y virtuales, en el ámbito internacional, nacional y local que se encuentran directa o indirectamente relacionados con las variables de estudio, así tenemos los siguientes:

A nivel internacional tenemos:

Armijos, (2011) con su tesis: “Programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2010” La investigación fue de tipo exploratoria y diseño correlacional. La muestra de estudio quedo conformada por 100 niños. Se utilizó una encuesta para los niños y un cuestionario para las maestras como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión:

La enseñanza de la música en los niños y niñas de edad preescolar ayuda a desarrollar habilidades y destrezas sensoriales, psicomotoras, auditivas al ser el primer año de educación básica netamente musical esto da la oportunidad de que a través de la música se desarrollen destrezas básicas para otro tipo de aprendizaje. La expresión musical desarrolla el lenguaje, inteligencia y creatividad, todo lo que conlleve al niño y a la niña a desarrollarse integralmente, por lo que promueve las condiciones adecuadas para alcanzar el equilibrio emocional.

Vides, (2012) con su tesis: “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje” La investigación fue de tipo cuantitativa y diseño cuantitativo no experimental. La muestra de estudio quedo conformada por 22 educadores. Se utilizó un cuestionario para educadores y educadoras como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión:

Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos.

García, (2014) con su tesis: “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil” La investigación fue de tipo descriptiva y diseño correccional. La muestra de estudio quedo conformada por 25 niños. Se utilizó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión:

En definitiva, con este trabajo de fin de grado se pretende ofrecer una visión global sobre la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño/a, afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional).

Capacho & Durán, (2006) con su tesis: “Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar” La investigación fue de tipo analítico y diseño exploratorio. La muestra de estudio quedo conformada por 40 talleres. Se llegó a la siguiente conclusión:

La falta de interés y motivación de los niños frente a las diversas actividades artísticas, pone de manifiesto la necesidad de cultivar y sembrar los valores culturales que se requieren para afianzar y despertar el gusto, la creatividad y la sensibilidad hacia todo aquello que tiene que ver con la libre expresión y, por consiguiente, con la apreciación musical.

Ayala & Peña, (2010) con su tesis: “Diseño de una guía didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica en el PEA (proceso de enseñanza-aprendizaje) dirigido a los docentes del jardín de infantes “Ana Páez” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010”. La investigación fue de tipo descriptiva y diseño correccional. La muestra de estudio quedo conformada por 116 niños. Se utilizó una encuesta como instrumento de recolección de datos. Se llegó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, la mayor parte de docentes utilizan la música dentro de proceso de enseñanza- aprendizaje, pero de forma inadecuada ya que se hace necesario la implementación de una guía didáctica que posibilite la utilización de la música en el PEA

En segundo lugar, se determina que la música ayuda en la coordinación motora del niño ayudándolo a tener mayor precisión.

López, (2010) con su tesis: “La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música” La investigación fue de tipo descriptiva y diseño cuantitativo. La muestra de estudio quedo conformada por 228 maestros de música. Se utilizó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión:

Hay que sumar ciertos condicionantes y obstáculos extrínsecos al profesorado que obstaculizan la asimilación de modelos educativos innovadores y más actuales en educación musical. Por ejemplo, resulta verdaderamente difícil obtener logros educativos en los estudiantes cuando ni siquiera éstos reciben clases de música de forma regular y menos aún durante todo el año.

Ivanova, (2009) con su tesis: “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid” La investigación fue de tipo descriptivo y diseño correlacional. La muestra de estudio quedo conformada por 40 escuelas de música tanto de Bulgaria como de España. Se utilizó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión:

Desde la formación inicial deberían de efectuarse las primeras correcciones para tratar de paliar la carencia observada sobre la enseñanza musical “Las canciones infantiles y su aplicación”, “Los juegos, las danzas y los instrumentos en la enseñanza musical infantil”, “Teoría de la música y solfeo”. En sus contenidos deberían incluirse tanto la apropiación de un amplio repertorio de canciones, juegos y danzas, como las pautas de su efectiva aplicación, la entonación correcta, el aprendizaje y el manejo de la escritura musical.

Cruces, (2009) con su tesis: “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil” La investigación fue de tipo cualitativo-cuantitativo y diseño descriptivo-analítico. La muestra de

estudio quedó conformada por 51 sujetos. Se utilizó un cuestionario, entrevista y Test como instrumentos de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión:

La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados. Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. Se realiza por medio del canto, la instrumentación, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición y el Lenguaje Musical, es decir la expresión o elaboración musical, y la percepción o escucha atenta.

Suntaxi, (2012) con su tesis: "Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Benjamín Carrión", Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011" La investigación fue de tipo cualitativo y diseño descriptivo. La muestra de estudio quedó conformada por 31 sujetos entre estudiantes, docentes y autoridades de la institución educativa. Se utilizó una encuesta y una lista de cotejo para estudiantes, docentes y autoridades como instrumentos de recolección de datos. Se arribó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, según la lista de cotejo aplicado a los niños del primer año de educación básica de la Escuela "Benjamín Carrión" se concluyó que no tienen la facilidad de comunicarse con sus compañeros a través de los movimientos de su cuerpo.

En segundo lugar, según la investigación realizada en la Escuela "Benjamín Carrión" se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

Sanchidrián, (2013) con su tesis: "Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del Juego" La investigación fue de tipo cualitativo y diseño descriptivo. La muestra de estudio quedó conformada por 21

estudiantes. Se utilizó una hoja de control como instrumento de recolección de datos. Se arribó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, como bien dicen Learreta, Ruano, Sierra (2006) la expresión corporal es una disciplina que contribuye al desarrollo de capacidades humanas relacionadas con la expresión, comunicación y creación.

En segundo lugar, una de las conclusiones que podemos obtener, relacionado con el planteamiento de Villada (1997), es que la expresión corporal es una de las capacidades que más claramente diferencia a los seres humanos del resto de seres vivos, puesto que cada persona tiene una forma peculiar de manifestarse. El ser humano siempre se está manifestando, bien sea de forma consciente o inconsciente.

En tercer lugar, como señala Santiago (1985), que el hombre se expresa desde que nace, es por eso por lo que con la expresión corporal debemos ayudar o mejorar la forma de expresarse del cuerpo, y que nada nos impida manifestarnos como queramos. Con el desarrollo de la expresión corporal el ser humano podrá hacer un mejor uso de sus recursos.

En cuarto lugar, la expresión corporal (Motos 1983), pretende ser una propuesta de trabajo modificable ya adaptable que ofrezca unos principios teóricos que fundamenten la práctica educativa y un amplio abanico de ejercicios, prácticas y sugerencias que confeccionen los diferentes guiones de trabajo.

En quinto lugar, respecto al objetivo 4, facilitar al alumnado a relacionarse con el mundo y expresar sus emociones a través del lenguaje corporal, utilizando el juego como método de aprendizaje, se destaca la importancia del carácter lúdico tan necesario en las propuestas para estas edades. En este ámbito creo que esta propuesta ha cumplido con su objetivo haciendo partícipe al alumnado de una serie de juegos y actividades para desarrollar su lenguaje corporal con un planteamiento lúdico. De esta forma el alumno a través del juego aprende a enfrentarse a diversas situaciones desconocidos para él, en las que normalmente tenía miedo al fracaso o al sentirse ridiculizado de una serie.

A nivel nacional tenemos:

Gastiaburú, (2012) con su tesis: “Programa “Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao” La investigación fue de tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 20 niños de 3 años de edad de ambos sexos. Se utilizó un Test de desarrollo Psicomotor como instrumento de recolección de datos. Se arribó a la siguiente conclusión:

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor, la coordinación visomotora, el lenguaje y la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

A nivel local tenemos:

Sánchez & Torres, (2013) con su tesis: “Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 168 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo, 2012.” La investigación fue de tipo aplicada y diseño cuasi experimental. La muestra de estudio quedó conformada por la sección “A” (24 niños) y la sección “B” (22 niños). Se utilizó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Se llegó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable influye significativamente en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1638 “Pasitos de Jesús” del distrito de Trujillo. Provincia de Trujillo, 2012.

En segundo lugar, los educandos de acuerdo al post test lograron mejor significativamente su desarrollo de la expresión rítmico motriz como queda evidenciado, alcanzando un porcentaje de 84% en el nivel bueno.

Tolentino & Valverde, (2011) con su tesis: “La Educación Musical como Experiencia Pedagógica en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Fase Preescolar” La investigación fue de tipo teórico – documental y diseño correlacional. La muestra de estudio quedó conformada por 21 alumnos. Se

utilizó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión:

Se comprobó que la incorporación de la educación musical, en el proceso de formación de la y el docente de la fase preescolar es de suma importancia, ya que para poder impartirla en sus aulas debe conocer los objetivos que persigue, los componentes que la conforman y cómo abordarla en esta fase.

Calagua & Rojas, (2016) con su tesis: "Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváz Cadenillas de la ciudad de Trujillo" La investigación fue de tipo aplicada y diseño cuasi-experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 14 niños y 13 niñas obteniendo así el total de 27 niños. Se utilizó una ficha para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, como instrumento de recolección de datos. Se llegó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, los niños/as de 5 años, materia de investigación de acuerdo al pre-test del nivel de expresión corporal el 59.2% estuvieron en el nivel de la escala "BAJA", mientras que el 33.3% estuvieron en el nivel de la escala "MEDIA" y un 74% estuvieron en el nivel de la escala "ALTA", de acuerdo al post – test del nivel de desarrollo de la expresión corporal el 0% corresponde al nivel de la escala "BAJO", mientras que el 14% se encontraron en el nivel "MEDIO" y un 85.1% en el nivel "ALTO", es decir si existe mejora significativa en el nivel de expresión corporal en los niños/as del grupo experimental

En segundo lugar, los niños/as de 5 años del Grupo Control en el pre-test el 63.6% obtuvieron un nivel "BAJO" en expresión corporal, mientras que un 27,2% un nivel "MEDIO" y tan solo un 9% un nivel "ALTO", después de haber aplicado post-test. El 63.6% obtuvieron un nivel "BAJO" en expresión corporal, mientras que un 27.2% un nivel "MEDIO" y tan solo un 9% un nivel "ALTO", es decir no existe mejora en el nivel de expresión corporal en los niños/as del grupo control.

En tercer lugar, los niños/as de 5 años del Grupo Experimental lograron un incremento en todas las dimensiones del nivel de expresión corporal, entre el pre y post-test, en la dimensión CUERPO en el pre-test lograron un 1.61 puntos de promedio, mientras que en el post-test lograron 3.41, notándose una diferencia de 1.80; en la dimensión MOVIMIENTO en el pre-test lograron un 1.72 puntos de promedio, mientras que en el post-test obtuvieron 3.04, notándose una diferencia de 1,31; en la dimensión CREATIVIDAD en el pre-test lograron un 1.70 puntos de promedio, mientras que en el post-test obtuvieron 3.28, notándose un diferencia de 1.57, en la dimensión COMUNICACIÓN en el pre-test lograron un 1.80 puntos de promedio mientras que en el post-test obtuvieron 3.31, notándose una diferencia de 1.52, en la dimensión SENTIDO LÚDICO en el pre-test lograron un 1.83 puntos de promedio, mientras que en el post-test obtuvieron 3.30, notándose un diferencia de 1.46.

Valencia, (2015) con su tesis: "Taller de ballet suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2014" La investigación fue de tipo aplicada y diseño cuasi-experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 37 alumnos. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Se arribó a la siguiente conclusión:

Se comprobó que la aplicación del taller de ballet "Suite de Ballerinas" desarrolla la expresión corporal, antes de la aplicación del taller, se observó que casi la totalidad de niños del grupo experimental tenían dificultad de expresión corporal, conforme se iba aplicando las sesiones del taller, los niños mostraron cambios progresivos en el desarrollo de su expresión corporal, además en su postura y mejoras en el oído y la memoria.

Angulo, (2017) con su tesis: "Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo en el año 2014" La investigación fue de tipo aplicada y diseño cuasi-experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 55 niños. Se utilizó una prueba para evaluar el desarrollo de

la atención y concentración en los niños de 4 años, como instrumento de recolección de datos. Se arribó a la siguiente conclusión:

Los talleres musicales fueron elaborados y diseñados para mejorar el nivel de atención y concentración en los niños de 4 años, centrándose en el uso de los instrumentos musicales; así mismo desarrollar el grado de creatividad que cada niño lleva consigo, de igual modo fomentar el nivel de desarrollo de atención y concentración.

Lezcano & Orbegoso, (2009) con su tesis: "Aplicación del programa de juegos educativos para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la I.E.N. N° 224 "Indoamérica" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la Provincia de Trujillo" La investigación fue de tipo aplicada y diseño cuasi-experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 45 niños. Se utilizó una ficha para evaluar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de edad, como instrumento de recolección de datos. Se arribó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, los niños y niñas del grupo experimental según el post test (ficha de evaluación de la expresión corporal) logran mejorar significativamente su expresión corporal.

En segundo lugar, los niños y niñas del grupo control según el post test (ficha de evaluación de la expresión corporal) mejoran ligeramente su expresión corporal.

Quiroz & Vásquez, (2003) con su tesis: "Taller de expresión corporal para promover el desarrollo social de los niños de 4 años de edad del jardín de niños N° 1712 "Santa Rosa" de la Ciudad de Trujillo" La investigación fue de tipo aplicada y diseño pre-experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 21 alumnos entre niños y niñas. Se utilizó una escala de madurez social de Vineland como instrumento de recolección de datos. Se arribó a la siguiente conclusión:

La aplicación del taller de expresión corporal ha logrado promover el desarrollo de los niños de 4 años de edad del Jardín de niños N° 1712 "Santa Rosa" de la Ciudad de Trujillo, de manera significativa debido a que

se ha brindado suficientes oportunidades a los niños y niñas materia de investigación en las cuales han vivenciado con su propio cuerpo sus sentimientos y emociones.

2.2. Bases teóricas-científicas

2.2.1. Enfoque teórico de los juegos musicales

El enfoque teórico de juegos musicales está enmarcado en la teoría culturalista de Vigotsky; y en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, en específica relevancia en la inteligencia musical.

La teoría culturalista del aprendizaje de Vigotsky afirma que el niño puede crear su Zona de Desarrollo Próximo, en el que el juego es un instrumento conveniente en el que construye su desarrollo haciendo uso de los recursos disponibles en su ambiente. En el juego el niño asume una posición por encima de su edad promedio, representa funciones que no son los de él en la realidad, a veces es padre, madre, abuelo, carpintero, policía, maestro, etc. la representación de estas funciones sociales le exige supeditar su comportamiento habitual a lo requerido por el momento, convirtiéndose en objeto de la conciencia del niño, con la cual se coloca más allá de su propio desarrollo. La situación de ficción y los papeles que el niño cumple son los componentes esenciales del juego, ahí aprende a regular su comportamiento aprende a respetar a los otros, y a subordinar sus impulsos y deseos en función de los roles que va representado. (Flores, 2000, pp. 166-168).

Además, Vigotsky postula con respecto al juego se mueven en el terreno del significado y en el de la interioridad. De esta forma, el pensamiento está separado de los objetos y de las acciones que los niños hacen frente a los juegos imaginarios; los cuales surgen a partir de las ideas, más que de las cosas: una caja es una nave espacial; una sombra, un monstruo; un palo es un caballo. (Jiménez, 2001, p. 97).

La primera pregunta que hay que hacer es ¿Qué es el juego? Muchos estudiosos de distintas disciplinas han llegado a definirlo de diferentes modos. En el psicoanálisis, por ejemplo, Sigmund Freud definió el juego como medio para la elaboración del luto (o de la separación de la madre); mientras Melanie Klein afirmaba que el niño expresa sus deseos, sus fantasmas y sus angustias a través del juego. En cambio, en pedagogía, el juego se define como el medio que pertenece a la fase de evolución del ser humano para aprender en la infancia. Finalmente, en sociología se considera como un instrumento de los individuos “jóvenes” para aprender las reglas de la vida social y para integrarse gradualmente en la sociedad. Todos están de acuerdo en el hecho de que el juego, en todas sus formas y expresiones, tiene una importancia fundamental en el crecimiento y en la integración social, cognitiva y afectiva del niño. El juego tiene para el niño el mismo valor que el trabajo para el adulto. (Loos y Metref, 2007, p. 13).

Ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Estas áreas se sitúan generalmente en el hemisferio derecho, aunque la capacidad musical no está localizada con claridad. (...) Los datos procedentes de diversas culturas apoyan la noción de que la música constituye una facultad universal. Los estudios sobre desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional “en bruto” en la primera infancia. Finalmente, la notación musical proporciona un sistema simbólico lúcido y accesible. (Gardner, 1995, p. 35).

En conclusión, el juego es un instrumento que utiliza el niño para representar una diversidad de funciones o roles de otras personas, para desarrollar su integración social, cognitiva y afectiva al ampliar su facultad musical en los juegos musicales.

2.2.2. El juego

2.2.2.1. Definición

El juego es la diversión, recreación esencial que todo ser humano necesita para lograr su desarrollo integral de sus diversas facultades.

La declaración universal de los derechos de la infancia declara al juego como un derecho fundamental, puesto que el jugar posibilita situaciones óptimas para el desarrollo que influyen directamente en el sano crecimiento de los niños.

Aldo Pérez Sánchez, investigador y educador físico cubano sostiene “la universalidad del juego lo designa como un elemento fundamental de la condición humana (...) formando parte intrínseca del ser humano desde sus orígenes...”. (Mercado, 2009, p. 19).

A continuación, se plantean diversas definiciones de los siguientes autores:

Para Jean Piaget: “El juego es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse en las formas de equilibrio permanente, que harán de él su complementario en el pensamiento operatorio o racional. El juego constituye el polo extremo de la asimilación de lo real al yo y participa a la par, como asimilador, de esa imaginación creadora que seguirá siendo el motor de todo pensamiento ulterior y hasta la razón. En el juego simbólico se traduce la función semiótica”

Por su parte Fabián Vilas dice: “Desde nuestra experiencia cotidiana concebimos al juego como una práctica de la libertad, trabajando desde el ámbito grupal con el juego como herramienta que favorece la integración, es generadora de placer y promotora de la construcción de la capacidad lúdica”

Mientras tanto Regina Ofele afirma que: “El juego es un espacio y un tiempo de libertad donde “todo se puede” (dentro de lo que las reglas de juego permiten”

Por su parte Pichón Riviere dice: “Podemos afirmar que el juego es tan viejo como la cultura, por la sencilla razón que presupone una sociedad humana. Decididamente, el juego es algo más que un fenómeno meramente fisiológico ya que tiene siempre un significado social”, (Mercado, 2009, pp. 79-80).

Por consiguiente, el juego es el eje fundamental de la libertad y la socialización de un ser humano, con lo cual enarbola su condición humana.

2.2.2.2. Características

El juego manifiesta las siguientes características fundamentales:

El placer: puede ser definido como una sensación o sentimiento agradable o eufórico.

Libertad: facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar por lo que es responsable de sus actos.

Autotélico: significa fin en sí mismo.

Memorable: digno de memoria. Evoca recuerdos. Forja nuevas asociaciones de la memoria comprensiva.

Voluntario: que se hace por espontánea voluntad y no por obligación o deber.

Ficticio: se encuentra en un espacio de permisos y prohibiciones, entre la realidad y la fantasía.

Pautado: está constituido por un acuerdo entre los jugadores (participantes/protagonistas), por cual tendrá la

duración, la sanción, el límite puesto y cambiado por los mismos protagonistas.

Tiempo y espacio indefinido: presupone una determinación del o de los propios jugadores, que determinarán mediante el juego o previo al mismo sus lugares y sus tiempos. (Mercado, 2009, pp. 26-27).

En resumen, las características de placer, libertad, Autotélico, memorable, voluntario, ficticio, pautado, tiempo y espacio indefinido son las particularidades que distingue al juego como un factor determinante para el avance de las múltiples facultades de todo ser humano.

2.2.2.3. Importancia

Cabe mencionar la relevancia que tiene el juego en el campo de la educación, para que esta prospere en los diversos contextos y disciplinas escolares.

El juego debe ser nuestro instrumento primordial ya que es el eje principal de su aprendizaje. El juego para los niños es como la gasolina para un coche. Gran nivelador de agobios. Verdadero alimento de la infancia. No hay que olvidar que a través del juego el niño va llevar a cabo los aprendizajes más importantes, quizás, de toda su vida. (Miralles y Hernández, 2009, p. 27).

La importancia de la actividad lúdica como base de toda educación, ha sido una constante en la historia de la educación. Son muchos los educadores que han hecho mención explícita a la trascendencia del juego para la pedagogía, unos planteamientos y manifestaciones que subrayan su relevancia y reclaman la necesidad de tomarlo en consideración. La importancia que atribuimos al juego como instrumento de educación. No es, por lo tanto, tarea baladí la pretensión que hoy se manifiesta en toda la

pedagogía de querer formular en un como cuerpo de doctrina lo que podíamos llamar la teoría del juego para hacer de ella las oportunas aplicaciones a la práctica de la educación. (Payá, 2008, pp. 13-14).

Por lo tanto, la educación se vale del juego como técnica, método, estrategia o programa para lograr óptimos procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.2.3. Los juegos musicales

2.2.3.1. Definición

Los juegos musicales son acciones y procesos donde se utiliza al juego a través de la diversión y a la música a través de sus elementos para que el ser humano logre altos estándares de aprendizaje. Se menciona a continuación diversas definiciones de los juegos musicales de los siguientes autores:

El juego es la forma natural como el niño conoce las cosas que lo rodean, se conoce a sí mismo y a los demás y descubre el mundo circundante (...) la música es el arte de expresar la belleza a través de los sonidos; asimismo la música es un lenguaje, un idioma universal que tiene como elemento esencial al sonido. (Zorrillo, 2011, pp. 15 - 18).

Los juegos musicales son en realidad una herramienta para el aprendizaje. La diversión es, sin duda, la inspiración primordial de estos juegos. (Storms, 2003, P. 10).

La actividad del juego musical es un buen recurso para otras disciplinas reeducativas terapéuticas, (Castro, 2008, p. 5).

El juego musical es un objeto de reciente exploración en la psicología cognitiva del desarrollo que emerge vinculado con el estudio de los mecanismos de regulación

temporal de la interacción social. (Español & Firpo, 2009, p. 5).

En consecuencia, los juegos musicales son medios, instrumentos, herramientas utilizados por el docente para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.2.3.2. Clases

Los juegos musicales se organizan en tres grupos distintos:

- Juegos musicales que desarrollan las habilidades personales. - se concentra en el individuo y se incluyen las siguientes categorías:

- Juegos de audición: tienen como finalidad ejercitar la escucha atenta.
- Juegos de concentración: presentan una relación estrecha con los juegos de audición, sin embargo, exige un mayor nivel de concentración y disciplina.
- Pruebas musicales: también conocidos como concursos musicales ha adquirido bastante popularidad gracias a los concursos de televisión, además fomenta el elemento competitivo para motivar a los niños.

- Juegos musicales que desarrollan las habilidades sociales.
- encaminadas a fomentar la relación con los demás, ayudan a fortalecer y aumentar la unidad del grupo. También permiten integrar a un individuo dentro del grupo con más facilidad, se incluyen las siguientes categorías:

- Juegos para presentarse y conocerse: son excelentes para crear una atmósfera cordial y relajada y fomenta la espontaneidad.
- Juegos de interacción: enseñar a responder de forma adecuada a sus compañeros. Son atractivos porque

tienen como componentes básicos a la danza y el movimiento.

- Juegos de confianza: su función es contribuir a desarrollar la confianza, adecuados para los equipos que acaban de formarse y sus participantes desarrollarán de forma gradual la seguridad.
- Juegos musicales que desarrollan la creatividad. - permiten aumentar la confianza de los participantes en su creatividad, se incluyen las siguientes categorías:
- Juegos de expresión e improvisación: pueden hacer que los individuos superen ciertas barreras y refuercen su identidad y asumir riesgos; además expresar sus ideas y opiniones.
 - Adivinanzas: permiten entrar en contacto con la fase concreta del desarrollo infantil. Además, ayuda a emplear el material musical de formas distintas.
 - Juegos de mesa musicales: su desarrollo requiere mayor tiempo, porque tienen características particulares y posibilidades y variantes específicas, asimismo permite un alto grado de repetición. (Storms, 2003, pp. 12-136).

Por eso, los juegos musicales que desarrollan las habilidades personales, sociales y creativas, permiten un desarrollo holístico del estudiante.

2.2.3.3. Beneficios

La música tiene una doble vertiente: la artística y la lúdica, esta última es la que proporciona a los participantes beneficios, no solo tangibles, sino absolutamente evidentes en algunos casos. Así el juego nos permite:

- *Romper con la rutina diaria.* Cuando nos involucramos en un juego, la realidad cotidiana queda en un segundo plano.
- *Involucrarnos de forma absoluta en una actividad.* Los juegos pueden fascinarnos y absorbernos por completo, hasta el punto de poder ser adictivos.
- *Pensar, sentir y actuar a la vez.* Son pocas las actividades cotidianas que nos exigen pensar, sentir, y actuar de forma simultánea; sin embargo, el desarrollo satisfactorio de un juego nos exige poner en práctica de manera coordinada todas nuestras capacidades intelecto, emociones y habilidades motrices. Precisamente por este motivo los juegos proporcionan mucha satisfacción. (Storms, 2003, pp. 9-10).

En conclusión, el beneficio de la praxis de los juegos musicales es acceder a una metodología dinámica y activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.2.3.4. Importancia

La trascendencia de los juegos musicales radica en que sus postulados favorecen el crecimiento y desarrollo del estudiante.

La música introducida por medio del juego puede colaborar en diferentes direcciones como apoyo didáctico. La podemos convertir en un medio divertido para llevar a los niños a conocer agradablemente los primeros elementos de la música, para acercarlos al ambiente musical exorcizando el sentido de exclusividad que aún hoy tiene para tantos y uniendo la música al juego se puede convertir en un agradable material de apoyo para que el adulto enriquezca la comunicación con el niño. (...) ya para los griegos en la antigüedad, decían: **La música educa**, (...) tanto el juego

como la música estimulan en forma natural muchas exigencias del ser humano, por ejemplo: a nivel educativo, a nivel biológico y a nivel social-recreativo. (...) la herramienta “Juego y música” tienen juntos la característica central de divertir, encierra en sí, una gran carga educativa y afectiva que se convierte en un canal de comunicación entre los participantes del juego, en este caso específico entre adulto y niño, (Zorrillo, 2011, pp. 18 - 25).

El uso de la música como base para los juegos no es nuevo. De hecho, este uso data de muchos siglos atrás. La música anima los juegos y añade a estos nuevos componentes de diversión y creatividad. Es más, algunos compositores emplearon los juegos como inspiración para sus composiciones musicales. Así, *Mozart* componía partituras musicales con la ayuda de dados cuando quería reservar su energía creativa. De igual modo, *el compositor americano John Cage* empleó el *I Ching*, el oráculo chino, para determinar el desarrollo de una composición musical. (...) por otro lado, al dirigir este tipo de juegos, es necesario recordar la importancia esencial de la aproximación informal a los juegos. Esta aproximación permite crear el clima de confianza y comodidad necesario para que los niños y niñas puedan ser ellos mismos y expresarse de forma abierta, plena y espontánea. Finalmente, cuando los niños y niñas hayan alcanzado un nivel de comodidad y expresión activa en este tipo de juegos, expresan la necesidad o el deseo de ampliar su aprendizaje. Este será el momento de sugerirles alternativas o de orientarles hacia otras fuentes de conocimiento. (Storms, 2003, pp. 7-11).

Desde el punto de vista más pedagógico, integra la actividad musical en la escuela como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje fundamental. (...) la educación musical es de vital importancia para la formación integral del

niño. (Área cognitiva-intelectual, área socio-afectiva y el área senso-perceptiva motriz). (Castro, 2008, p. 7).

Por consiguiente, los juegos musicales aportan didácticamente, pedagógicamente al desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje del ser humano; así como también el aspecto biológico y social.

2.2.4. Enfoque teórico de la expresión corporal

El enfoque teórico de la expresión corporal está sustentado con el Método Dalcroze; y en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, en específica notoriedad en la inteligencia cinético-corporal.

La expresión corporal se sustenta teóricamente con el Método Dalcroze en donde se sostiene que en la música se manifiesta todas las facultades humanas: permite la expresión, el baile, se introduce en nuestros oídos y en nuestras mentes, revela nuestros instintos... y sobre todo, está compuesta de sonoridad y movimiento. No hay que olvidar que el propio sonido es una forma de movimiento y que el cuerpo es, a la vez, movimiento. (...) El ritmo, el movimiento y la danza son los elementos principales del método creado por Dalcroze y que denominó Rítmica o Gimnasia Rítmica, reconcilia la mente y el cuerpo, ya que considera al cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento. Esta metodología es una educación por la música y para la música: por el poder de la música, porque a través de ella (especialmente el ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación; para la música, porque une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad). Los ejercicios realizados en la Rítmica con el movimiento, la expresión y la sensibilidad favorecen el aprendizaje de la música. (...) La Rítmica es una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja

simultáneamente. (...) para Dalcroze el movimiento corporal es una experiencia muscular percibida por un sexto sentido llamado sentido muscular. El trabajo con este “sentido” irá encaminado a la toma de conciencia de sus posibilidades y resistencias. Es necesario destruir los antagonismos de sus propios músculos, liberar sus movimientos para que sirvan con perfección al pensamiento, a la orden del cerebro. Los ejercicios de relajación muscular y de respiración son de gran importancia, así como los de atención. (Pascual, 2005, p. 100-105)

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. (...) El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños. Y no hay duda de su universalidad a través de las culturas. (...) la habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar una emoción (como en la danza), para competir en un juego (como en el deporte), o para crear un nuevo producto (como en el diseño de una invención) constituye la evidencia de las características cognitivas de uso corporal. (Gardner, 1995, p. 36).

En consecuencia, la música permite la expresión corporal que despliega emoción, juego y la creación de nuevos productos, los cuales son nuevas formas de expresión.

2.2.5. La expresión corporal

2.2.5.1. Definición

La expresión corporal es toda manifestación del mundo interior del ser humano a través de una diversidad de movimientos entre finos y gruesos o mímicos o pantomímicos, por eso a continuación se plantean las definiciones de los siguientes autores:

La expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento del uso de la voz y de sonidos percusivos. La expresión corporal es una manera de

exteriorizar estados anímicos y como ellos contribuyen a la vez a la mejor comunicación entre los seres humanos, tiene doble finalidad, la expresión y la comunicación donde los seres humanos pueden llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas. (Stoke, 1990, p.45).

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Schächter y Stokoe, 1984, p.76).

La expresión corporal es un factor de formación y equilibrio y un valioso elemento de liberación de energía y canalización de tensiones. Su aplicación hará que el niño sienta con todo su cuerpo los elementos de la música y por medio de ella despierte y desarrolle lo que trae en potencia desde que nace, por lo tanto, debe estar apoyada en bases absolutamente naturales, (Veltri, 1985, p. 34).

La expresión corporal es concebida como un lenguaje que utiliza al cuerpo como instrumento y comunica mensajes expresivos. (Harf, 1998, p. 88).

Por lo tanto, la expresión corporal es una manifestación del sistema corporal para descargar estados anímicos, liberación de energías, etc. para que el ser humano se pueda comunicar con sus congéneres.

2.2.5.2. Características

A continuación, se plantean las siguientes características de la expresión corporal:

a) Lenguaje corporal:

Para toda comunicación, una de las principales formas de expresión es el lenguaje, el individuo para poder mover mejor su cuerpo debe conocer bien sus partes; ya sea emocional, de sonidos, etc. El lenguaje corporal es el conjunto de señales y símbolos no verbales que utilizamos en la vida diaria y que indican cómo es nuestra personalidad, nuestros sentimientos y actitudes. Hay que tener en cuenta que cualquier tipo de lenguaje, musical, oral escrito o gestual, pasa por nuestro cuerpo y de alguna forma por la expresión de este.

b) Gesto y mirada:

La mirada posee un elevado poder expresivo y al margen de las palabras, es el medio más eficaz para comunicarse. La expresión de la cara es otro aspecto muy importante en nuestra expresión corporal. Otros aspectos fundamentales son los gestos y las posturas que se refiere a los signos con los cuales nuestro cuerpo se manifiesta. (Lora, 1989, p. 45).

De manera que, el lenguaje corporal y los gestos son empleados por el ser humano para comunicarse y reflejar su personalidad, experiencias, sentimientos y actitudes.

2.2.5.3. Importancia

La relevancia de expresión corporal reside en que sus fundamentos aseveran, que es un medio liberador de emociones, sentimientos, etc.

Mover el cuerpo a través de la expresión corporal libera emociones, sentimientos, muchas veces escondidos, enmarcados, en un lugar de nuestro cuerpo. Y justamente los libera, porque los involucra el evocar o imitar situaciones y también producir otras nuevas. Todo

esto es de incalculable valor para el niño sobre todo cuando no se le permita aprovechar su espontaneidad. En la expresión corporal, el movimiento actúa como facilitador para poder expresar nuestro mundo interno. Si estas emociones, sensaciones, sentimientos, en fin; si toda esa energía se reprime, y por alguna razón no se expresa en forma liberadora, sale a la superficie y se manifiesta, en síntomas de malestar psicofísico. (Lora, 1989, p. 67).

De modo que, la expresión corporal es un elemento para exteriorizar nuestro yo interno a los demás y que si no se manifiesta se caerá en dolencias psicosomáticas.

2.2.6. Los juegos musicales y la expresión corporal

Para nuestro trabajo de investigación se abordó la relación existente entre las variables, juegos musicales y expresión corporal sustentadas por los siguientes autores:

Varios aspectos del juego musical en sí requieren en diferentes grados algún tipo de actividad muscular, fuerza, resistencia, velocidad para los cuales se necesita la estimulación de los esquemas psicomotores de base del movimiento (caminar, correr, trotar, saltar). Todo esto contribuye en buena medida al desarrollo de las habilidades dinámicas, a la maduración de los diversos tejidos y órganos y particularmente a las relaciones neuromusculares. (Zorrillo, 2011, p. 19).

“Es en el juego donde el niño relaciona las ideas con la función corporal” (...), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (Winicott, 1982, p. 75). En el aprendizaje musical debe haber una coincidencia entre el desarrollo inteligente, afectivo y motriz,

asimismo si bien hay una tendencia natural del individuo a seguir rítmicamente una música con el movimiento. (Castro, 2008, pp. 11-29)

La capacidad de sincronizar movimiento y música es un requisito importante para el desarrollo de toda actividad musical, desde escribir y leer partituras a escuchar e interpretar piezas musicales. Moverse al son de la música constituye, además, toda una experiencia estética. (...) Así el movimiento corporal en relación con el hecho sonoro genera una memoria que será después utilizada para la expresión musical. (...) el juego, el movimiento y el lenguaje musical se encuentran mucho más a menudo de lo que parece. El movimiento contiene elementos que facilitan la evaluación de otras destrezas musicales. En la motricidad segmentaria hallamos algunos aspectos destacables en su trabajo:

- La respuesta corporal puede variar según varíen las cualidades del sonido.
- El movimiento ejecutado a partir de la música aumenta la precisión rítmica.
- La acentuación musical condiciona la acentuación corporal.
- El fraseo se dibuja en la evolución y el carácter del movimiento.
- La forma musical condiciona la coreografía. Cada fragmento musical puede estar asociado a un movimiento determinado.
- El carácter y el aire de la música se reflejan en los distintos tipos de movimiento, voluntaria o involuntariamente.
- La sumisión del movimiento al dictado de la música obliga a una mayor coordinación corporal, libre de tensiones. (Blaser, Froseth & Weikart, 2008, pp. 11-54).

La tensión y el relajamiento transferidos desde procesos musculares a toda la música no son por el meras palabras o conceptos abstractos, sino que existen en su realidad e intensidad primitivas; en cuanto a tensión y relajamiento, su música es un acto

corporal, no está dissociada, sino que es sentida y compartida de una manera motriz en toda su fuerza. La veda mueve suavemente los dedos del pie mientras canta, el negro es incapaz de ejecutar una canción si se le prohíbe marcar el compás en un tambor. Es casi todo el globo terráqueo, los cantantes patalean y los oyentes participan palmeando las manos rítmicamente. (Pescetti, 1992, p 119).

El bloque que se compone de canciones para los pequeñitos (4,5.6 años) concebidas con un fin pedagógico, están pensados para desarrollar la psicomotricidad y la percepción del tiempo y del espacio. Los niños imitarán a su profesor en gestos y movimientos. (Ocón, 1999, p. 4).

En suma, se refleja una relación inherente de armonización, sincronización y concordancia entre los juegos musicales o música y la expresión corporal, en toda actividad musical de elevados estándares de calidad.

2.3. Glosario de términos básicos

Belleza. – cualidad de las cosas cuya contemplación produce placer estético. La belleza es en las cosas una perfección. (Foulquie, 1976, p. 54).

Creatividad. – aptitud o tendencia a crear, es decir, a formar proyectos originales, a imaginar y a realizar obras personales. La creatividad depende, en gran medida, del medio socio-cultural, se manifiesta en el trabajo en equipo. (Foulquie, 1976, p. 101).

Comunicación. – es el conjunto de procesos físicos y psicológicos por los cuales se efectúa la operación de relacionar una o varias personas. (Foulquie, 1976, p. 87).

Corporal. – perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano. (Real Academia Española, 2001, p. 662).

Cuerpo. – aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos. Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo. (Real Academia Española, 2001, p. 708).

Enfoque. – acción de enfocar, es decir, de hacer converger en un punto, en sentido propio (Foulquie, 1976, p. 164).

Expresión. – especificación, declaración de algo para darlo a entender. (Real Academia Española, 2001, p. 1023).

Expresión corporal. – técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra. (Real Academia Española, 2001, p. 1023).

Juego. – actividad física o espiritual, sin más finalidad que el placer que de ella se deriva. (Foulquie, 1976, p. 262).

Lúdica. – perteneciente o relativo al juego. (Real Academia Española, 2001, p. 1402).

Motivación. – acción y efecto de motivar. Motivo, causa de algo. Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia. (Real Academia Española, 2001, p. 1545).

Movimiento. – acción y efecto de mover. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición. (Real Academia Española, 2001, p. 1546).

Musical. – perteneciente o relativo a la música. Género teatral o cinematográfico de origen angloamericano, en que la acción se desarrolla con partes cantadas y bailadas. (Real Academia Española, 2001, p. 1558).

Sentido. – que incluye o expresa un sentimiento. Proceso fisiológico de recepción y reconocimiento de sensaciones y estímulos que se produce a través de la vista, el oído, el olfato, el gusto o el tacto, o la situación de su propio cuerpo. (Real Academia Española, 2001, p. 2049).

Sonido. – sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire. (Real Academia Española, 2001, p. 2091).

**CAPÍTULO III:
MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis

Hi: La aplicación de juegos musicales Sí mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Ho: La aplicación de juegos musicales No mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Hi: La aplicación de juegos musicales Sí mejora significativamente el nivel de la dimensión cuerpo en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo

Ho: La aplicación de juegos musicales No mejora significativamente el nivel de la dimensión cuerpo en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo

Hi: La aplicación de juegos musicales Sí mejora significativamente el nivel de la dimensión movimiento en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Ho: La aplicación de juegos musicales No mejora significativamente el nivel de la dimensión movimiento en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Hi: La aplicación de juegos musicales Sí mejora significativamente el nivel de la dimensión creatividad en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Ho: La aplicación de juegos musicales No mejora significativamente el nivel de la dimensión creatividad en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Hi: La aplicación de juegos musicales Sí mejora significativamente el nivel de la dimensión comunicación en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Ho: La aplicación de juegos musicales No mejora significativamente el nivel de la dimensión comunicación en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Hi: La aplicación de juegos musicales Sí mejora significativamente el nivel de la dimensión sentido lúdico en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

Ho: La aplicación de juegos musicales No mejora significativamente el nivel de la dimensión sentido lúdico en los niños de 5 años de la I.E Santa Ana de Trujillo.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable independiente: A (Juegos musicales).

Un plan de acción que involucra al conjunto de métodos, técnicas, procedimientos, recursos didácticos que posibilitan la interacción entre los agentes educativos y contenidos para el logro de los aprendizajes de una manera intencionada, bajo la influencia de los principios de la pedagogía constructivista. La actividad juego musical es un buen recurso para otras disciplinas reeducativas terapéuticas. (Castro, 2008, p. 5)

Variable dependiente: B (La expresión corporal).

La expresión corporal es concebida como un lenguaje que utiliza al cuerpo como instrumento y comunica mensajes expresivos. (Harf, 1998, p. 88).

3.2.2. Definición operacional

Variable independiente: A (Juegos musicales).

Los juegos musicales son en realidad una herramienta para el aprendizaje. La diversión es, sin duda, la inspiración primordial de estos juegos. (Storms, 2003, P. 10).

Donde se plantea cuatro dimensiones:

- Motivación
- Creatividad
- Belleza
- Sonido,

Variable dependiente: B (La expresión corporal).

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Schächter y Stokoe, 1984, p.76).

Donde se plantean cinco dimensiones:

- Cuerpo
- Movimiento
- Creatividad
- Comunicación
- Sentido lúdico

3.3. Operacionalización de las variables

Cuadro N° 3.1: Operacionalización de la variable B

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
LA EXPRESIÓN CORPORAL	Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la importancia de su cuerpo al practicar un juego musical. -Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos. -Realiza movimientos corporales finos y gruesos al efectuar un juego musical. -Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al desarrollar un juego musical. 	Intervalo
	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza movimientos libres al escuchar los juegos musicales. -Demuestra iniciativa al realizar movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo de los juegos musicales. -Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos musicales. -Emplea el tiempo adecuadamente al ejecutar un juego musical. 	
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> -Crea movimientos de acuerdo a su imaginación. -Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical. -Innova nuevas formas de expresión corporal al realizar un juego musical. -Produce movimientos finos y gruesos durante un juego musical. 	
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus ideas dialogando con sus compañeros. -Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales. -Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos -Manifiesta sus sentimientos con movimientos motores gruesos. 	
	Sentido lúdico	<ul style="list-style-type: none"> -Practica actividades lúdicas con los juegos musicales. -Juega con sus compañeros en las clases de los juegos musicales. -Usa los movimientos motores finos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales -Usa los movimientos motores gruesos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales. 	

Fuente: Bases teóricas de la investigación

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población estuvo constituida por todos los niños de 5 años de la I.E Santa Ana 2017, los cuales hacen un total de 47 niños. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 3.2 Distribución de la población

Sección	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Celeste	10	45.5%	12	54.5%	22	100%
Lila	10	40%	15	60%	25	100%

Fuente: Nómina de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017

3.4.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por todos los niños del aula color lila, los cuales hacen un total de 25 niños. Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, por ser de más fácil acceso para la investigación.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación de este trabajo fue Pre Experimental, con una aplicación de pre y post test con un solo grupo, cuya representación es:

G E O1 ----- X ----- O2

Donde:

GE = Grupo experimental

O1= Observación antes, con la Guía de observación

O2= Observación después, con la Guía de observación

X = El estímulo, juegos musicales

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizó los siguientes pasos:

- a. Se definió la muestra de estudio, 25 niños del aula color lila de la I.E Santa Ana de Trujillo.
- b. Así mismo se elaboró las sesiones de aprendizaje utilizando los juegos musicales.
- c. Se construyó la Guía de observación.
- d. Se consiguió la autorización de la directora de la I.E Santa Ana de Trujillo para la realización de la experiencia.
- e. Se aplicó el pre test a los niños del aula color lila que intervinieron en la investigación administrando la Guía de observación a la muestra.
- f. Se motivó a los niños permanentemente al aplicar la experiencia (los juegos musicales).
- g. Se Aplicó la Guía de observación a los niños del aula color lila después de la experiencia (juegos musicales).
- h. Finalmente se registró los datos obtenidos y se elaboró el informe.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnica: observación

La observación es una concepción dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa, que permitirá obtener una información relevante, antes, durante y después de la aplicación del taller propuesto. (Sánchez, 2008, p. 106)

La observación es la técnica de registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Se aplicó para evidenciar la situación real y desarrollable de la expresión corporal.

Por otro lado, para este trabajo de investigación se empleó esta técnica de la observación para registrar en qué nivel de logro estuvo

la expresión corporal antes y después de la experiencia con los juegos musicales.

3.7.2. Instrumento: guía de observación

La guía de observación se elaboró en base a la teoría de Storms, Schächter y Stokoe teniendo como objetivo el registro de la información sobre los niveles de logro de la expresión corporal, además consta de 20 ítems que exploran la variable expresión corporal definida operacionalmente como una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. Vinculada en las dimensiones siguientes: cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico. La calificación del instrumento se da un máximo de 60 puntos y un mínimo de 20 puntos para medir los niveles de logro y en cada una de las dimensiones con un máximo de 12 puntos y un mínimo de 3 puntos, por último se utilizó la escala de Likert. Ver Anexo 01.

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Para el análisis y procesamientos de datos de la investigación se realizó los siguientes elementos:

- Se utilizó tablas y gráficos.
- Cuadro de frecuencias.
- Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó el software estadístico SPSS 23 para determinar el nivel de significación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla N° 4.1

Distribución del nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Nivel	Escala	Pre-test		Pos-test	
		Fi	Hi%	fi	Hi%
Logro destacado	46-60	0	0%	12	48%
Logrado	31-45	0	0%	10	40%
En proceso	16-30	22	88%	3	12%
En inicio	00-15	3	12%	0	0%
		25	100%	25	100%

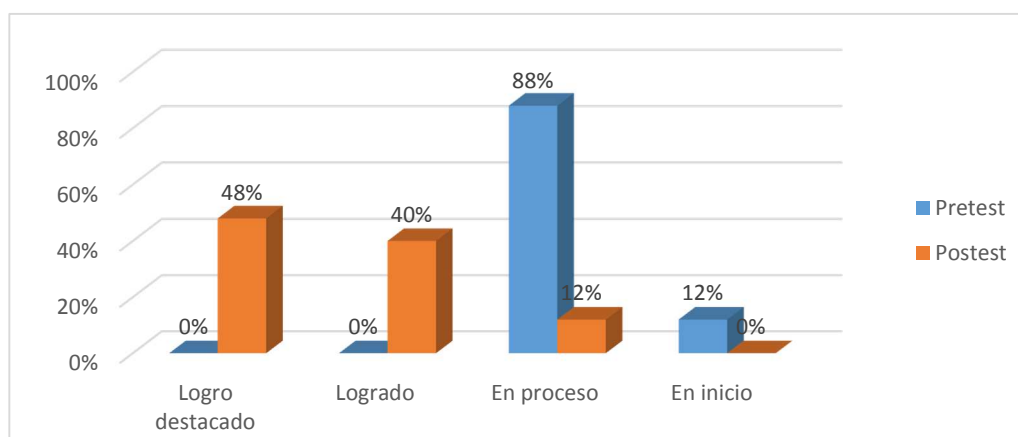
Fuente: Base de datos (anexo 3)

Descripción:

En la Tabla N° 4.1 se puede apreciar que el 12.0% (3) de los niños de 5 años mostraban un nivel de inicio y el 88.0% (22) un nivel de proceso de expresión corporal, antes de aplicar los juegos musicales. Sin embargo, el 12.0 % (3) muestran un nivel de proceso, el 40% (10) en un nivel de logrado y el 48.0% (12) en un nivel de logro destacado, después de aplicar los juegos musicales.

Gráfico N° 4.1

Distribución del nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.



Fuente: Tabla N° 4.1

Tabla N° 4.2

Distribución del nivel de la dimensión cuerpo en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Nivel	Escala	Pre-test		Pos-test	
		Fi	Hi%	fi	Hi%
Logro destacado	10-12	0	0%	15	60%
Logrado	07-09	1	4%	6	24%
En proceso	04.06	17	68%	4	16%
En inicio	00-03	7	28%	0	0%
		25	100%	25	100%

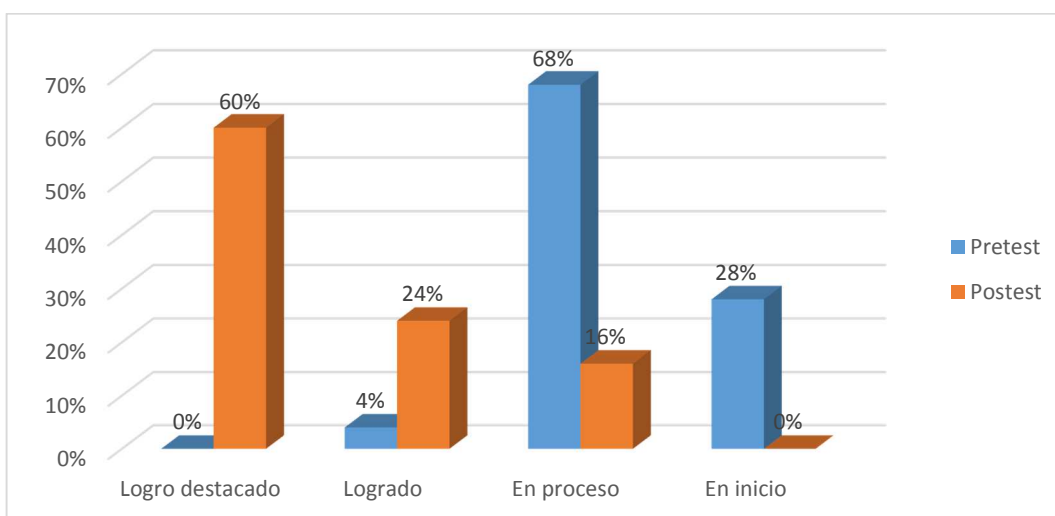
Fuente: Base de datos (anexo 3)

Descripción:

En la Tabla N° 4.2 se puede apreciar que el 28.0% (7) de los niños de 5 años mostraban un nivel de inicio; el 68.0% (17) un nivel de proceso y el 4.0% (1) mostraba un nivel de logrado de la dimensión cuerpo, antes de aplicar los juegos musicales. Sin embargo, el 16.0 % (4) muestran un nivel de proceso, el 24% (6) en un nivel de logrado y el 60% (15) en un nivel de logro destacado, después de aplicar los juegos musicales.

Gráfico N° 4.2

Distribución del nivel de la dimensión cuerpo en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.



Fuente: Tabla N° 4.2

Tabla N° 4.3

Distribución del nivel de la dimensión movimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Nivel	Escala	Pre-test		Pos-test	
		fi	Hi%	fi	Hi%
Logro destacado	10-12	0	0%	17	68%
Logrado	07-09	0	0%	4	16%
En proceso	04.06	20	80%	4	16%
En inicio	00-03	5	20%	0	0%
		25	100%	25	100%

Fuente:

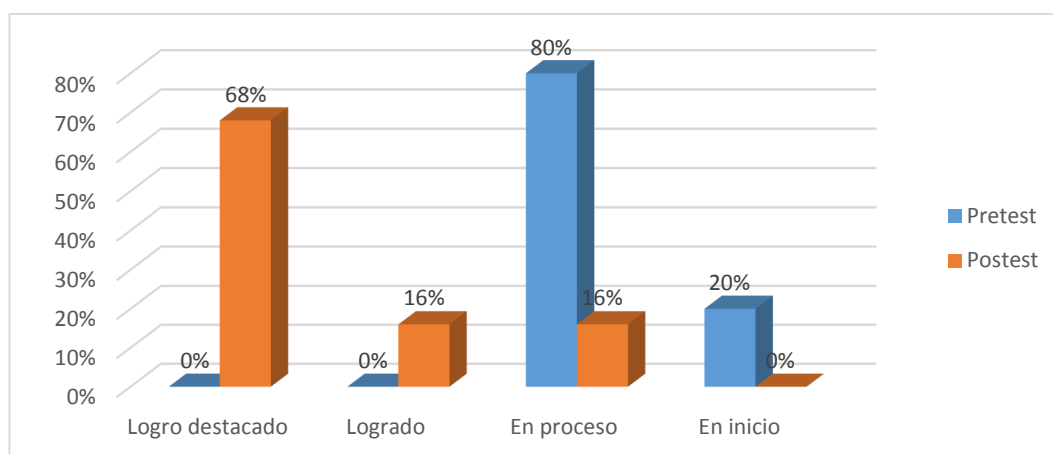
Base de datos (anexo 3)

Descripción:

En la Tabla N° 4.3 se puede apreciar que el 20.0% (5) de los niños de 5 años mostraban un nivel de inicio y el 80.0% (20) un nivel de proceso de la dimensión movimiento, antes de aplicar los juegos musicales. Sin embargo, el 16% (4) se ubica en un nivel de proceso y logrado y el 68% (17) en un nivel de logro destacado, después de aplicar los juegos musicales.

Gráfico N° 4.3

Distribución del nivel de la dimensión movimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.



Fuente: Tabla N° 4.3

Tabla N° 4.4

Distribución del nivel de la dimensión creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y posttest.

Nivel	Escala	Pre-test		Pos-test	
		fi	Hi%	fi	Hi%
Logro destacado	10-12	0	0%	1	4%
Logrado	07-09	6	24%	20	80%
En proceso	04.06	16	64%	4	16%
En inicio	00-03	3	12%	0	0%
		25	100%	25	100%

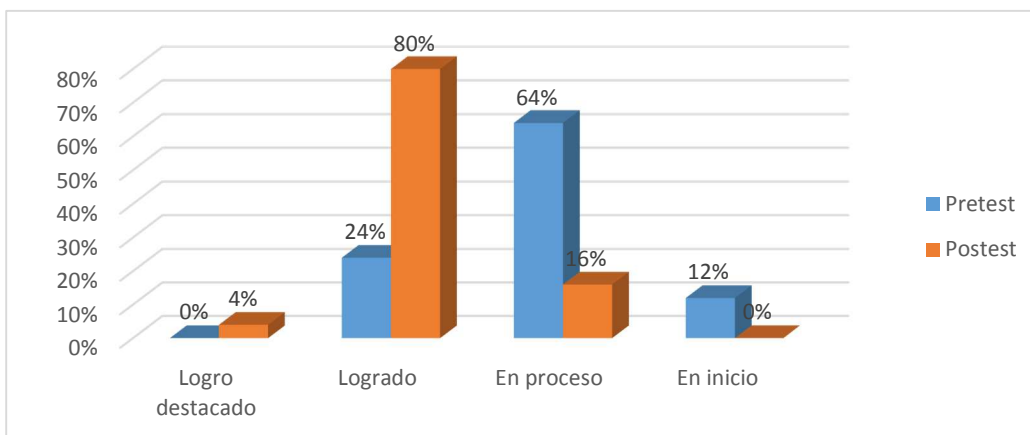
Fuente: Base de datos (anexo 3)

Descripción:

En la Tabla N° 4.4 se puede apreciar que el 12.0% (3) de los niños de 5 años mostraban un nivel de inicio, el 64.0% (16) un nivel de proceso y el 24.0% (6) se encontraban en un nivel de logrado de la dimensión creatividad, antes de aplicar los juegos musicales. Sin embargo, el 16.0% (4) en un nivel de proceso, el 80% (20) en un nivel logrado y el 4.0% (1) en un nivel de logro destacado, después de aplicar los juegos musicales.

Gráfico N° 4.4

Distribución del nivel de la dimensión creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y posttest.



Fuente: Tabla N° 4.4

Tabla Nº 4.5

Distribución del nivel de la dimensión comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y posttest.

Nivel	Escala	Pre-test		Pos-test	
		fi	Hi%	fi	Hi%
Logro destacado	10-12	0	0%	6	24%
Logrado	07-09	5	20%	17	68%
En proceso	04.06	17	68%	2	8%
En inicio	00-03	3	12%	0	0%
		25	100%	25	100%

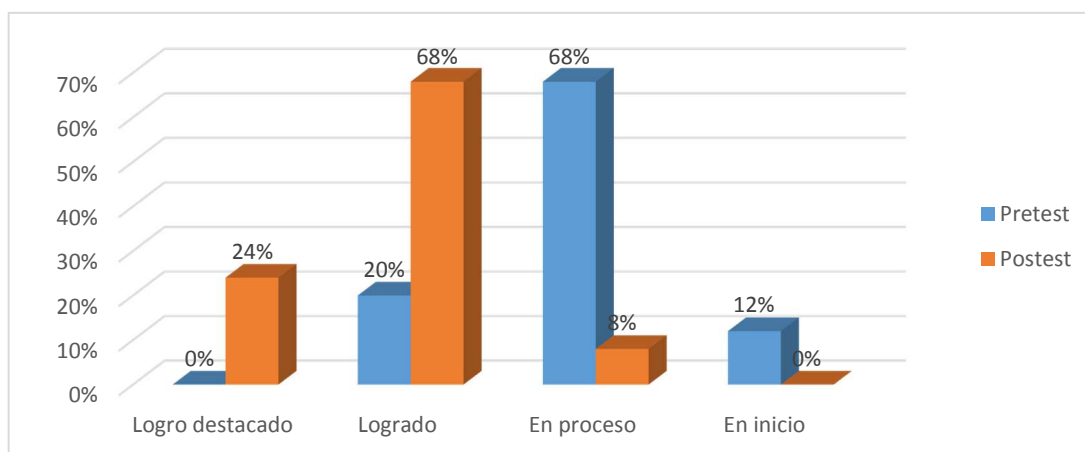
Fuente: Base de datos (anexo 3)

Descripción:

En la Tabla Nº 4.5 se puede apreciar que el 12.0% (3) de los niños de 5 años mostraban un nivel de inicio; el 68.0% (17) un nivel de proceso y un 20.0% (5) en un nivel logrado de la dimensión comunicación, antes de aplicar los juegos musicales. Sin embargo, el 8.0% (2) en un nivel de proceso, el 68.0% (17) en un nivel logrado y el 24.0% (6) un nivel de logro destacado, después de aplicar los juegos musicales.

Gráfico Nº 4.5

Distribución del nivel de la dimensión comunicación en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y posttest.



Fuente: Tabla Nº 4.5

Tabla N° 4.6

Distribución del nivel de la dimensión sentido lúdico en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Nivel	Escala	Pre-test		Pos-test	
		fi	Hi%	fi	Hi%
Logro destacado	10-12	0	0%	11	44%
Logrado	07-09	1	4%	12	48%
En proceso	04.06	12	48%	2	8%
En inicio	00-03	12	48%	0	0%
		25	100%	25	100%

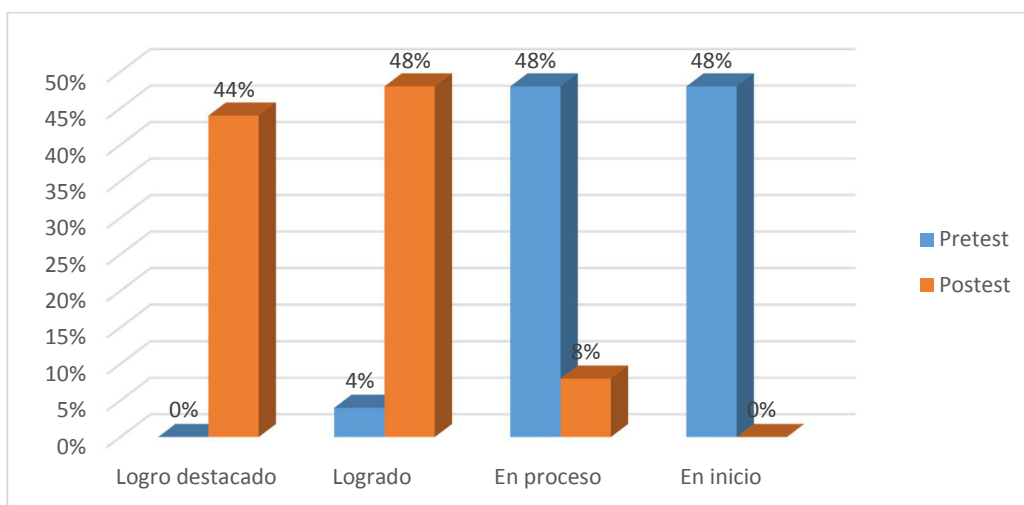
Fuente: Base de datos (anexo 3)

Descripción:

En la Tabla N° 4.6 se puede apreciar que el 48.0% (12) de los niños de 5 años mostraban un nivel de inicio y un nivel de proceso y un 4% (1) en un nivel logrado de la dimensión sentido lúdico, antes de aplicar los juegos musicales. Sin embargo, el 8.0% (2) en un nivel de proceso, el 48% (12) en un nivel logrado y el 44.0% (11) un nivel de logro destacado, después de aplicar los juegos musicales.

Gráfico N° 4.6

Distribución del nivel de la dimensión sentido lúdico en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos corporales, mediante pretest y postest.



Fuente: Tabla N° 4.6

Cuadro Nº 4.1

Parámetros estadísticos del nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Estadísticos	Pre test	Post test
Muestra	25	25
Promedio aritmético	14.5067	44.21
Moda	25	47
Mediana	23	45
Varianza	3.81	6.65
Desviación estándar	22.44	43.72

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Cuadro Nº 4.2

Parámetros estadísticos de las dimensiones del nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Estadísticos	Cuerpo		Movimiento		Creatividad		Comunicación		Sentido lúdico	
	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test
Muestra	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Promedio	2.0	3.9	1.5	5.1	2.7	1.3	2.1	2.5	2.7	3.1
Moda	4.0	10.0	5.0	10.0	5.0	8.0	5.0	9.0	3.0	10.0
Mediana	4.0	10.0	5.0	10.0	5.0	8.0	5.0	9.0	4.0	9.0
Varianza	1.4	2.0	1.2	2.3	1.6	1.1	1.5	1.6	1.6	1.8
Desviación estándar	4.0	9.1	4.5	9.5	5.1	7.6	5.2	8.6	3.6	9.0

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Comprobación de la hipótesis:

Cuadro Nº 4.6: Prueba de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre el nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	Cuerpo-Pretest	Cuerpo-Postest	Movimiento-Pretest	Movimiento-Postest	Creatividad-Pretest	Creatividad-Postest	Comunicación-Pretest	Comunicación-Postest	Sentido lúdico-Pretest	Sentido lúdico-Postest	Expresión corporal-Pretest	Expresión corporal-Postest	
N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	
Parámetros normales ^{a,b}	Media	4.04	9.12	4.52	9.48	5.08	7.56	5.24	8.56	3.56	9.00	22.44	43.72
	Desviación estándar	1.428	1.986	1.229	2.257	1.631	1.121	1.451	1.583	1.635	1.756	3.809	6.649
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.209	.271	.212	.271	.160	.213	.166	.289	.166	.180	.139	.278
	Positivo	.171	.132	.114	.132	.160	.187	.166	.151	.154	.125	.095	.172
	Negativo	-.209	-.271	-.212	-.271	-.160	-.213	-.114	-.289	-.166	-.180	-.139	-.278
Estadístico de prueba	.209	.271	.212	.271	.160	.213	.166	.289	.166	.180	.139	.278	
Sig. asintótica (bilateral)	,006 ^c	,000 ^c	,005 ^c	,000 ^c	,096 ^c	,005 ^c	,075 ^c	,000 ^c	,074 ^c	,036 ^c	,200 ^{c,d}	,000 ^c	

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Descripción:

De los resultados vistos en el Cuadro Nº 4.6; se detecta el uso de pruebas paramétricas, al observar valores Sig. P >0.05 en la prueba de ajuste de distribución normal de Kolmogorov-Smirnov con un nivel de significancia al 5%. Por lo tanto, se calculará la distribución estadística T de Student para muestras emparejadas.

Cuadro Nº 4.7: Prueba de hipótesis de los promedios de la expresión corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

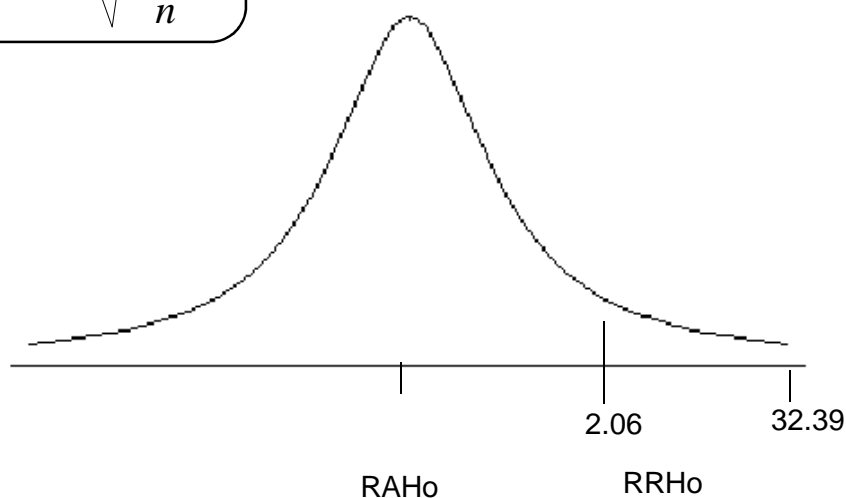
Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Expresión corporal - Pretest-Expresión corporal	21.280	3.285	.657	19.924	22.636	32.386	24	.000

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba grupo de control: t_t

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 4.7, que con una confianza del 95% las medias de la expresión corporal son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=32.39 > 2.06$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de los juegos musicales mejora significativamente los promedios de expresión corporal en los niños de 5 años.

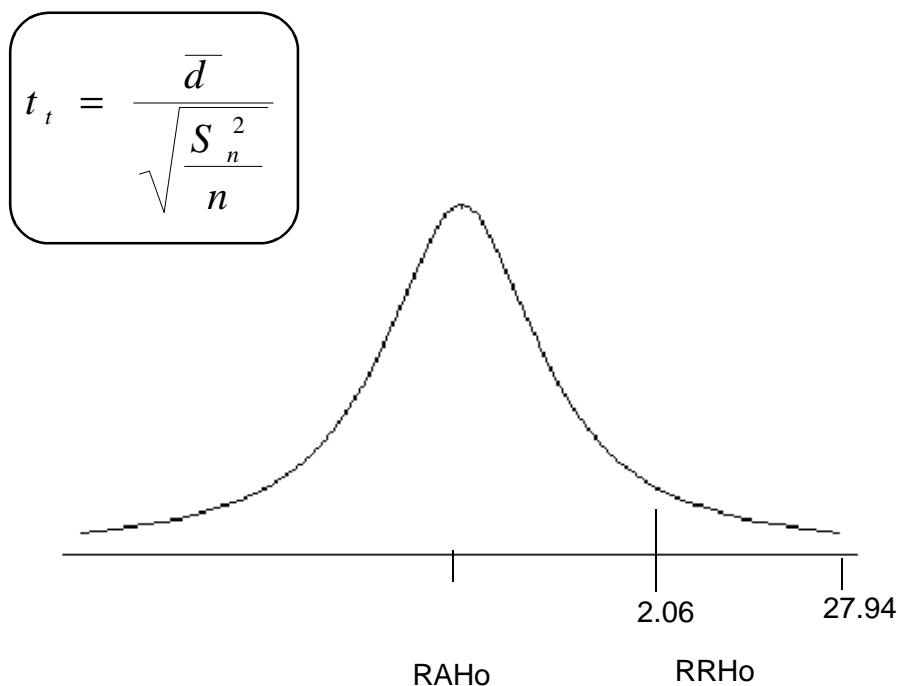
Cuadro Nº 4.8: Prueba de hipótesis de los promedios de la dimensión cuerpo, en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest- Cuerpo- Pretest- Cuerpo	5.080	.909	.182	4.705	5.455	27.936	24	.000

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 4.8, que con una confianza del 95% las medias de la dimensión cuerpo son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=27.94 > 2.06$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de los juegos musicales mejora significativamente los promedios de la dimensión cuerpo en los niños de 5 años.

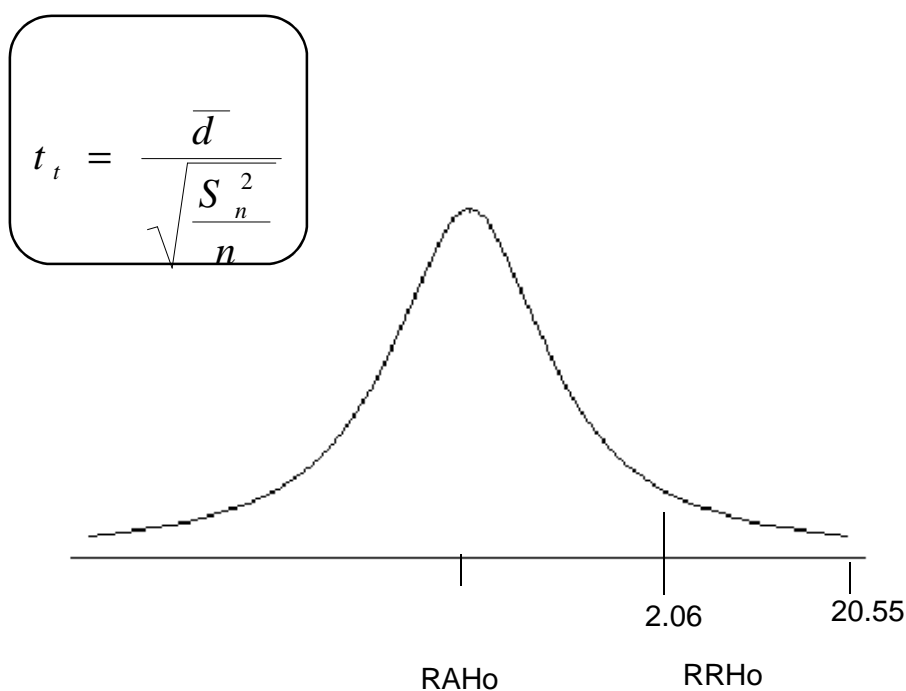
Cuadro N° 4.9: Prueba de hipótesis de los promedios de la dimensión movimiento, en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Movimiento - Pretest-movimiento	4.960	1.207	.241	4.462	5.458	20.548	24	.000

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 4.9, que con una confianza del 95% las medias de la dimensión movimiento son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=20.55 > 2.06$ y $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de los juegos musicales mejora significativamente los promedios de la dimensión movimiento en los niños de 5 años.

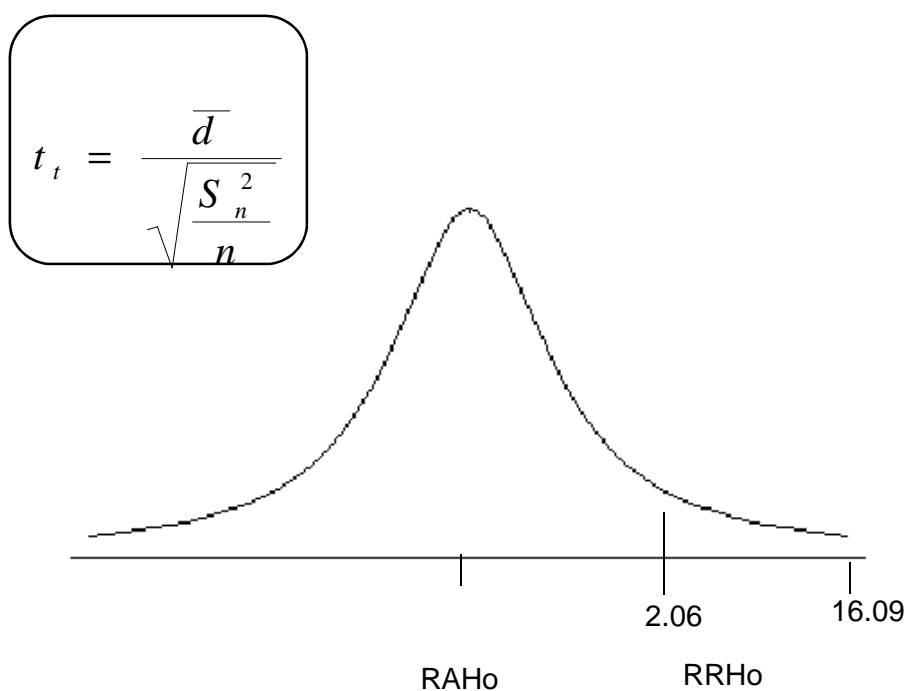
Cuadro N° 4.10: Prueba de hipótesis de los promedios de la dimensión creatividad, en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Creatividad - Pretest-Creatividad	2.480	.770	.154	2.162	2.798	16.098	24	.000

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 4.10, que con una confianza del 95% las medias de la dimensión creatividad son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=16.09 > 2.06$ y $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de los juegos musicales mejora significativamente los promedios de la dimensión creatividad en los niños de 5 años.

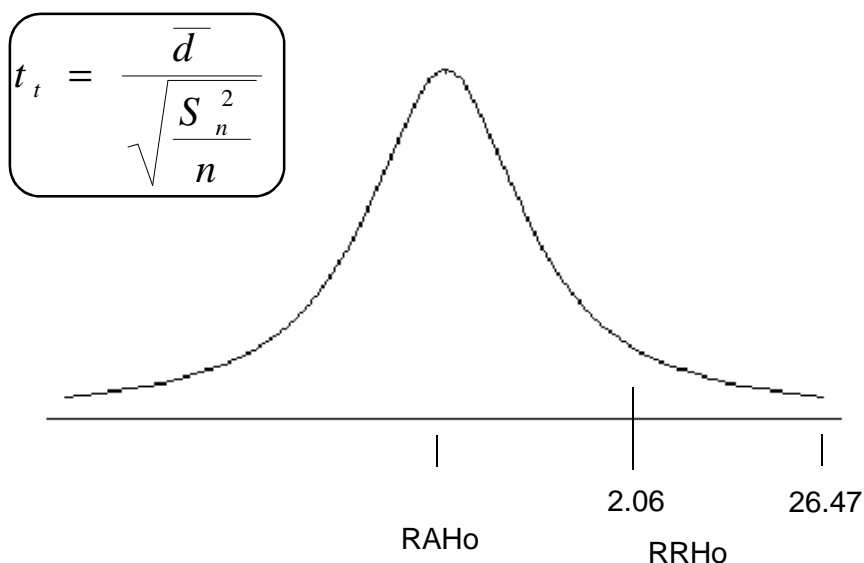
Cuadro N° 4.11: Prueba de hipótesis de los promedios de la dimensión comunicación, en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Comunicación - Pretest-Comunicación	3.320	.627	.125	3.061	3.579	26.468	24	.000

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba grupo de control: t_t



Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 4.11, que con una confianza del 95% las medias de la dimensión comunicación son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=26.47 > 2.06$ y Sig. $P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Esto significa que la aplicación de los juegos musicales mejora significativamente los promedios de la dimensión comunicación en los niños de 5 años.

Cuadro N° 4.12: Prueba de hipótesis de los promedios de la dimensión sentido lúdico, en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes y después de aplicar los juegos musicales, mediante pretest y postest.

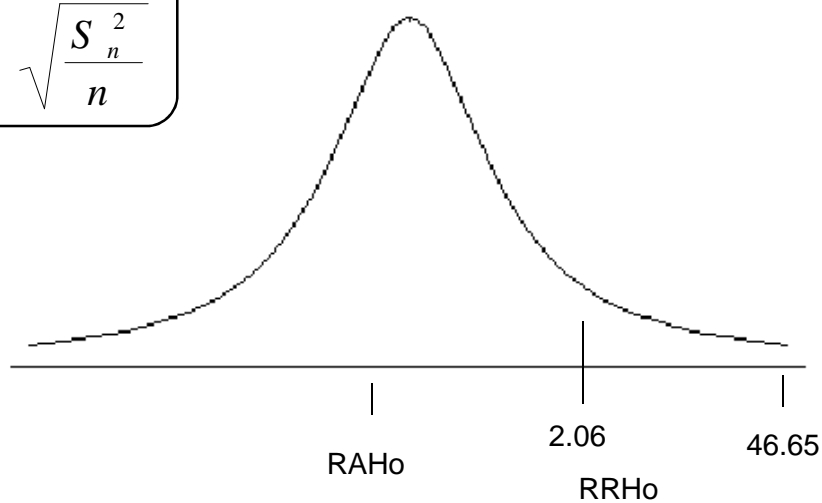
Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Sentido lúdico - Pretest-Sentido lúdico	5.440	.583	.117	5.199	5.681	46.648	24	.000

Fuente: Base de datos (anexo 3)

Estadístico de prueba grupo de control: t_t

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



Decisión: Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 12, que con una confianza del 95% las medias de la dimensión sentido lúdico son significativamente diferentes, esto se valida cuando $t=46.65 > 2.06$ y $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Esto significa que la aplicación de los juegos musicales mejora significativamente los promedios de la dimensión sentido lúdico en los niños de 5 años.

4.2. Discusión de los resultados

El análisis de los resultados obtenidos para comprobar nuestra hipótesis se hizo en total y por dimensiones que influyen en la expresión corporal, obteniendo lo siguiente:

Al aplicar el Pre test y el post test se obtuvieron los resultados presentados en la TABLA N.- 1, en el que se buscó información sobre el nivel de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Trujillo-2017, antes de la experiencia y después de la misma, para poder establecer en qué medida se mejoraron. Estos resultados nos permiten determinar que hubo un nivel de mejora de un nivel de inicio de 12.0% (3) y un nivel de proceso de 88.0% (22) de la muestra en el Pre test con respecto a la expresión corporal. Pasando a un nivel de proceso de 12.0 % (3) ; a un nivel de logrado de 40.0% (10) y un nivel de logro destacado de 48.0% (12) en el Post test, después de la experiencia, lo que nos estaría indicando que con un periodo mayor de trabajo se podría mejorar y llegar al nivel de logro destacado en un 100.0% dejando en evidencia la influencia de los juegos musicales en mejorar la expresión corporal, tal como nos indica Sanchidrián, (2013) con su tesis: “Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del Juego” quien sostiene que en este ámbito creo que esta propuesta ha cumplido con su objetivo haciendo partícipe al alumnado de una serie de juegos y actividades para desarrollar su lenguaje corporal con un planteamiento lúdico. A partir de lo descrito anteriormente se corrobora lo afirmado por (Zorrillo, 2011, p. 19) afirma que varios aspectos del juego musical en sí requieren en diferentes grados algún tipo de actividad muscular, fuerza, resistencia, velocidad para los cuales se necesita la estimulación de los esquemas psico-motores de base del movimiento (caminar, correr, trotar, saltar). Todo esto contribuye en buena medida al desarrollo de las habilidades dinámicas, a la maduración de los diversos tejidos y órganos y particularmente a las relaciones neuromusculares.

De los resultados por dimensiones considerados como influyentes en la expresión corporal están:

- a. Con respecto a la dimensión cuerpo, los resultados se presentan en la TABLA N.- 2, y se puede apreciar que al aplicar el Pre-test, el 28.0% (7) se ubican en un nivel inicio y el 68.0% (17) en un nivel proceso, indicándonos que en la dimensión cuerpo se tuvo serias dificultades que afectaban a la expresión corporal; sin embargo, luego de las experiencias desarrolladas, la dimensión cuerpo mejoró, encontrando en el Post test que el 16.0 % (4) se ubican en un nivel de proceso, además el 24.0% (6) en un nivel de logrado y el 60.0% (15) en un nivel de logro destacado, lo cual se convierte en un indicador de la mejora de la dimensión del cuerpo. Este dato coincide con Calagua & Rojas, (2016) en su tesis: “Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo” donde encontró que en la dimensión CUERPO en el pre-test lograron un 1.61 puntos de promedio, mientras que en el post-test lograron 3.41, notándose una diferencia de 1.80. A partir de lo descrito anteriormente se corrobora lo afirmado por la (Real Academia Española, 2001, p. 708) sostiene que el cuerpo es aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos. Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo. Y Winnicott dice: “Es en el juego donde el niño relaciona las ideas con la función corporal” (...) en el aprendizaje musical debe haber una coincidencia entre el desarrollo inteligente, afectivo y motriz (Castro, 2008, pp. 11-29)
- b. En relación con la dimensión movimiento, cuyos resultados se ubican en la TABLA N.- 3, por ser una dimensión de gran significado, se encontró que en el Pre-test el 20.0% (5) se ubican en un nivel de inicio y el 80.0% (20) un nivel de proceso, es decir existe dificultad para desarrollar el movimiento, pero las experiencias desarrolladas permitieron mejorarla, pues el Post-test arrojó que el 16.0% (4) se ubica en un nivel de proceso y logrado; y el 68.0% (17) en un nivel de logro destacado, lo cual se convierte en un indicador de la mejora de la dimensión del movimiento. Este dato coincide con Calagua & Rojas, (2016) en su tesis: “Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para

desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo” donde encontró que la dimensión MOVIMIENTO en el pre-test lograron un 1.72 puntos de promedio, mientras que en el post-test obtuvieron 3.04, notándose una diferencia de 1,31; lo cual se convierte en un indicador de la mejora de la dimensión del movimiento. A partir de lo descrito anteriormente se corrobora lo afirmado por (Gardner, 1995, p. 36) donde nos dice que el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. (...) El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños. Y no hay duda de su universalidad a través de las culturas.

- c. Con respecto a la dimensión creatividad, los resultados de la TABLA N.- 4 nos permiten determinar que a nivel de Pre-test el 12.0% (3) se ubican en un nivel de inicio; el 64.0% (16) un nivel de proceso y sólo el 24.0 (6) en un nivel de logrado, situación que se revierte con el desarrollo de las experiencias; de manera que el Post-test nos muestra que el 16.0% (4) en un nivel de proceso, el 80.0% (20) en un nivel logrado y el 4.0% (1) en un nivel de logro destacado, lo cual se convierte en un indicador de mejora de la dimensión de la creatividad. Este dato coincide con Calagua & Rojas, (2016) en su tesis: “Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo” donde encontró que la dimensión CREATIVIDAD en el pre-test lograron un 1.70 puntos de promedio, mientras que en el post-test obtuvieron 3.28, notándose una diferencia de 1.57. A partir de lo descrito anteriormente se corrobora lo afirmado por (Storms, 2003, pp. 7-11) manifiesta que la música anima los juegos y añade a estos nuevos componentes de diversión y creatividad. Es más, algunos compositores emplearon los juegos como inspiración para sus composiciones musicales. Así, *Mozart* componía partituras musicales con la ayuda de dados cuando quería reservar su energía creativa.

- d. En relación con la dimensión comunicación, los resultados de la TABLA N.- 5 nos indican que a nivel de Pre-test el 12.0% (3) se ubican en un nivel de inicio y el 68.0% (17) un nivel de proceso y un 20% (5) en un nivel logrado; sin embargo después de las experiencias realizadas y administrado el Post-test los resultados reflejan el 8.0% (2) en un nivel de proceso, el 68.0% (17) en un nivel logrado y el 24.0% (6) un nivel de logro destacado, lo cual se convierte en un indicador de la mejora de la dimensión de la comunicación. Este dato coincide con Calagua & Rojas, (2016) en su tesis: "Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narvárez Cadenillas de la ciudad de Trujillo" donde encontró que la dimensión COMUNICACIÓN en el pre-test lograron un 1.80 puntos de promedio mientras que en el post-test obtuvieron 3.31, notándose una diferencia de 1.52. A partir de lo descrito anteriormente se corrobora lo afirmado por (Storms, 2003, pp. 7-11) argumenta que esta aproximación permite crear el clima de confianza y comodidad necesario para que los niños y niñas puedan ser ellos mismos y expresarse de forma abierta, plena y espontánea.
- e. Con respecto a la dimensión sentido lúdico, los resultados de la TABLA N.- 6 nos permiten determinar que a nivel de Pre-test el 48.0% (12) se ubican en un nivel de inicio y en un nivel de proceso y sólo el 4.0% (1) en un nivel logrado, situación que se revierte con el desarrollo de las experiencias; de manera que el Post-test nos muestra que el 8.0% (2) en un nivel de proceso, el 48.0% (12) en un nivel logrado y el 44.0% (11) un nivel de logro destacado, lo cual se convierte en un indicador de la mejora de la dimensión del sentido lúdico. Este dato coincide con Calagua & Rojas, (2016) en su tesis: "Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narvárez Cadenillas de la ciudad de Trujillo" donde encontró que la dimensión SENTIDO LÚDICO en el pre-test lograron un 1.83 puntos de promedio, mientras que en el post-test obtuvieron 3.30, notándose una

diferencia de 1.46. A partir de lo descrito anteriormente se corrobora lo afirmado por (Payá, 2008, pp. 13-14) asevera que la importancia de la actividad lúdica como base de toda educación, ha sido una constante en la historia de la educación. Y (Storms, 2003, pp. 9-10) sostiene que la música tiene una doble vertiente: la artística y la lúdica, esta última es la que proporciona a los participantes beneficios, no solo tangibles, sino absolutamente evidentes como romper con la rutina diaria e involucrarnos de forma absoluta en una actividad.

Como se puede apreciar los resultados nos permiten visualizar que existe mejora de la expresión corporal, pero hasta en un 48.0% (12) en un nivel de LOGRO DESTACADO, quedando mucho por trabajar en la experiencia de los juegos musicales.

CONCLUSIONES

Del análisis de los resultados se concluye que:

1. La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 48.0% (12) del nivel de logro destacado.
2. La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión cuerpo de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 60.0% (15) del nivel de logro destacado.
3. La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión movimiento de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 68.0% (17) del nivel de logro destacado.
4. La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión creatividad de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 80.0% (20) del nivel de logrado.
5. La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión comunicación de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 68.0% (17) del nivel de logrado y el 24.0% (6) en un nivel de logro destacado.
6. La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión sentido lúdico de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 48.0% (12) en un nivel de logrado y el 44.0% (11) un nivel de logro destacado.

SUGERENCIAS

En base a los resultados y la experiencia adquirida se recomienda:

- A los docentes del nivel inicial de la I.E Santa Ana de Trujillo, aplicar los juegos musicales en todas las aulas de 5 años.
- A los directivos de las diferentes instituciones educativas, aplicar los juegos musicales, para mejorar la expresión corporal en los niños de 5 años.
- A los directivos de las I.E fomentar el desarrollo de investigaciones referidos sobre la utilización de juegos musicales con la finalidad de contribuir la mejora de la expresión corporal en los niños.
- A futuros investigadores que les interese sobre el tema, se les recomienda la complementación del trabajo con mayor número de sesiones para lograr un óptimo resultado.
- A los directivos de las Instituciones Educativas se les recomienda capacitar a todo el personal docente sobre la utilización de juegos musicales y la influencia que tiene sobre la expresión corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, L. (2017). *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín de niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo en el año 2014*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Armijos, M. (2011). *Programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2010*. Universidad Técnica del Norte. Instituto de Post Grado. Ibarra – Ecuador.
- Ayala, R. & Peña, S. (2010). *Diseño de una guía didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica en el PEA dirigido a los docentes del jardín de infantes “Ana Páez” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Blaser, A., Froseth, J. & Weikart, P. (2008). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. España. Editorial GRAÓ.
- Calagua, B. & Rojas, D. (2016). *Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el 2015*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Capacho, Y & Durán, Z. (2006). *Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
- Castro, R. (2008). *Manual de actividades y juegos musicales*. Argentina. Editorial Bonum.

- Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Universidad de Málaga. Escuela de Post Grado. Málaga-España.
- Español, S. & Firpo, S. (2009). *El juego musical entre otros juegos*. Córdoba. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas & educación*. Perú. Editorial San Marcos.
- Harf, K. (1998). *La expresión corporal va a la escuela en artes y escuela*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Hemsey, V. (2002). *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires. Editorial Lumen.
- Foulquie, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. España. Editorial Oikos-tau, S.A.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. España. Editorial Paidós.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. Escuela de Post Grado.
- Gastiaburú, G. (2012). *Programa "Juego, Coopero y Aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola. Escuela de Post Grado. Lima – Perú.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Universidad de Complutense de Madrid. Escuela de Post Grado. Madrid – España.
- Jiménez, C. (2001). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Colombia. Editorial Mesa Redonda Magisterio.

- Lezcano, H. & Orbegoso, A. (2009). *Aplicación del programa de juegos educativos para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la I.E.N. N° 224 "Indoamérica" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la Provincia de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.
- Loos, S. & Metref, K. (2007). *Jugando se aprende mucho. Expresar y descubrir a través del juego*. España-Madrid. Editorial Narcea S.A.
- López, R. (2010). *La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. Universidad de Granada. Escuela de Post Grado. Melilla – España.
- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad*. Lima. Editorial Desa.
- Mercado, L. (2009). *Juego y recreación en educación*. Argentina. Editorial brujas.
- Miralles, D. & Hernández, S. (2009). *El Arte de la Educación Infantil. Educar desde el amor y el respeto*. España. Editorial Narcea S.A.
- Murgia, J. (2009). *Plan de Desarrollo Regional Concertado de la Región la Libertad. Centro Regional de Planeamiento Estratégico (CERPLAN) – Gobierno Regional la Libertad*.
- Ocón, C. (1999). *Música y movimiento. Canciones y actividades para 4 y 5 años*. Madrid. Real Música Publicaciones y Ediciones, S. A.
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música*. España. Editorial Pearson Prentice Hall.
- Payá, A. (2008). *Aprender jugando. Una mirada histórico-educativa*. España. Universidad de Valencia.
- Pescetti, L. (1992). *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.
- Quiroz, E. & Vásquez, C. (2003). *Taller de expresión corporal para promover el desarrollo social de los niños de 4 años de edad del jardín de niños N° 1712 "Santa Rosa" de la Ciudad de Trujillo*.

Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Vigésima Segunda Edición. Tomo I. España. Editorial Espasa.

Schächter, A. & Stokoe, P. (1984). *La Expresión Corporal*. España. Editorial Paidós Ibérica.

Sánchez, X. & Torres, M. (2013). *Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 168 "Pasitos de Jesús" del distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo, 2012*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.

Sanchidrián, R. (2013). *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del Juego*. Universidad de Valladolid. Escuela de Post grado. Valladolid – España.

Stoke, P. (1990). *La Expresión Corporal y el Niño*. Buenos aires. Editorial Ricordi.

Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona. Editorial GRAÓ

Suntaxi, M. (2012). *Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Benjamín Carrión", Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011*. Universidad Central del Ecuador. Programa de Educación a Distancia-Modalidad Semipresencial. Quito – Ecuador.

Tolentino, S. & Valverde, J. (2011). *La Educación Musical como Experiencia Pedagógica en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Fase Preescolar*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.

Valencia, I. (2015). *Taller de ballet suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa*

Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2014. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académica Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.

Veltri, A. (1985). *Creatividad y Expresión Corporal, Método y Práctica.* Tercera edición. México. Editorial C.E.A.C.

Vides, A. (2012). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.* Universidad Rafael Landívar. Escuela de Post Grado. Guatemala.

Velez, P. (2011). *La expresión musical.* Recuperado el 18 de junio de 2017 de:
<http://nuevastecnologiasenpreescolar.blogspot.pe/2011/07/expresion-musical-en-preescolar.html>

Zorrillo, A. (2011). *Juegos musicales para estimular la atención y la concentración.* Cuarta edición. Bogotá. Editorial Magisterio

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los niños y niñas escucharán una melodía y realizarán ejercicios de expresión corporal dirigida, utilizando sus brazos y piernas.

Opciones de respuesta:

0= En inicio

1= En proceso

2= Logrado

3= Logro destacado

N°	Indicadores	Valoración			
		A (3)	B (2)	C (1)	D (0)
Cuerpo					
1.	Reconoce la importancia de su cuerpo al practicar un juego musical				
2.	Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos.				
3.	Realiza movimientos corporales finos y gruesos al efectuar un juego musical				
4.	Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al desarrollar un juego musical				
Movimiento					
5.	Realiza movimientos libres al escuchar los juegos musicales.				
6.	Demuestra iniciativa al realizar movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo de los juegos musicales				
7.	Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos musicales.				
8.	Emplea el tiempo adecuadamente al ejecutar un juego musical.				
Creatividad					

9.	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación.				
10.	Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical				
11.	Innova nuevas formas de expresión corporal al realizar un juego musical.				
12.	Produce movimientos finos y gruesos durante un juego musical.				
Comunicación					
13.	Expresa sus ideas dialogando con sus compañeros.				
14.	Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales				
15.	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos				
16.	Manifiesta sus sentimientos con movimientos motores gruesos.				
Sentido lúdico					
17.	Practica actividades lúdicas con los juegos musicales.				
18.	Juega con sus compañeros en las clases de los juegos musicales.				
19.	Usa los movimientos motores finos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales.				
20.	Usa los movimientos motores gruesos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales.				

Ficha Técnica de la Guía de Observación para evaluar el
Nivel de la Capacidad de Expresión Corporal

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación para evaluar la expresión corporal
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo • Movimiento • Creatividad • Comunicación • Sentido lúdico
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 20
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none"> • 60 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión corporal
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • lápiz ,papel ,borrador
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Marzo 2017
12. Autora	<ul style="list-style-type: none"> • Flor Maria Valerio Cruz
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

Matriz de valoración general y por dimensiones
de la expresión corporal

Niveles de logro de la expresión corporal				
Variable	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Expresión corporal	20	60	46-60	Logro destacado
			31-45	Logrado
			16-30	En proceso
			00-15	En inicio
Dimensiones de la expresión corporal				
Dimensión	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Cuerpo	04	12	10-12	Logro destacado
			07-09	Logrado
			04-06	En proceso
			00-03	En inicio
Movimiento	04	12	10-12	Logro destacado
			07-09	Logrado
			04-06	En proceso
			00-03	En inicio
Creatividad	04	12	10-12	Logro destacado
			07-09	Logrado
			04-06	En proceso
			00-03	En inicio
Comunicación	04	12	10-12	Logro destacado
			07-09	Logrado
			04-06	En proceso
			00-03	En inicio
Sentido lúdico	04	12	10-12	Logro destacado
			07-09	Logrado
			04-06	En proceso
			00-03	En inicio

Análisis de confiabilidad del instrumento

Se aplicó una prueba piloto de la “Guía de observación para evaluar la expresión corporal” a una muestra no probabilística por conveniencia de 15 estudiantes del nivel inicial de la I.E. “Santa Ana” del distrito de Trujillo, sin afectar a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 20 ítems propuestos en el instrumento. Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total en sus cinco dimensiones de “Guía de observación para evaluar la expresión corporal” no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna alpha de cronbach del instrumento es de 0.829, en promedio y de sus dimensiones (0.828 en cuerpo, 0.828 en movimiento, 0.831 en creatividad, 0.827 en comunicación y 0.831 en sentido lúdico. La puntuación de los ítems (oscilaron entre 0.802 y 0.858). Por lo que se considera que la “Guía de observación para evaluar la expresión corporal” es confiable.

Coeficiente de correlación corregido ítem-total

	Cuerpo	Movimiento	Creatividad	Comunicación	Sentido lúdico
Item1	.492				
Item2	.329				
Item3	.251				
Item4	.757				
Item5		.737			
Item6		.265			
Item7		.337			
Item8		.823			
Item9			.281		
Item10			.475		
Item11			.396		
Item12			.823		
Item13				.541	
Item14				.249	
Item15				.272	
Item16				.866	
Item17					.235
Item18					.217
Item19					.530
Item20					.757
Correlación por dimensiones	.457	.541	.494	.482	.435
Correlación total	.482				

Coeficiente de confiabilidad corregido ítem-total

	Cuerpo	Movimiento	Creatividad	Comunicación	Sentido lúdico
Item1	.827				
Item2	.834				
Item3	.839				
Item4	.812				
Item5		.814			
Item6		.858			
Item7		.834			
Item8		.807			
Item9			.858		
Item10			.829		
Item11			.832		
Item12			.807		
Item13				.825	
Item14				.842	
Item15				.839	
Item16				.802	
Item17					.843
Item18					.844
Item19					.826
Item20					.812
Confiabilidad por dimensiones	.828	.828	.831	.827	.831
Confiabilidad total	.829				

VALIDEZ POR CRITERIOS DE JUECES O EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: JUEGOS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA DE TRUJILLO – 2017

NOMBRE DEL EXPERTO: *Elizabeth Tigo Portella*

ESPECIALIDAD: *Profesora de Educación Musical* GRADO: *Licenciada*

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION				COMENTARIOS Y/O RECOMENDACIONES
		A (3)	B (2)	C (1)	D (0)	
CUERPO	Reconoce la importancia de su cuerpo al practicar un juego musical.					
	Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos.					
	Realiza movimientos corporales finos y gruesos al efectuar un juego musical.					
	Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al desarrollar un juego musical.					
MOVIMIENTO	Realiza movimientos libres al escuchar los juegos musicales.					
	Demuestra iniciativa al realizar movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo de los juegos musicales.					
	Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos musicales.					
	Emplea el tiempo adecuadamente al ejecutar un juego musical.					
CREATIVIDAD	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación.					
	Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical					
	Innova nuevas formas de expresión corporal al realizar un juego musical.					
	Produce movimientos finos y gruesos durante un juego musical.					
COMUNICACIÓN	Expresa sus ideas, dialogando con sus compañeros.					
	Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.					
	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos.					
	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores gruesos.					
SENTIDO LÚDICO	Practica actividades lúdicas con los juegos musicales.					
	Juega con sus compañeros en las clases de los juegos musicales.					
	Usa los movimientos motores finos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales.					
	Usa los movimientos motores gruesos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales.					



FIRMA
DNI: 14837925

VALIDEZ POR CRITERIOS DE JUECES O EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: JUEGOS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA DE TRUJILLO – 2017

NOMBRE DEL EXPERTO: Santos Obeyes *Obeyes*

ESPECIALIDAD: Docente - Investigador GRADO: *MAESTRO*

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION				COMENTARIOS Y/O RECOMENDACIONES
		A (3)	B (2)	C (1)	D (0)	
CUERPO	Reconoce la importancia de su cuerpo al practicar un juego musical.					
	Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos.					
	Realiza movimientos corporales finos y gruesos al efectuar un juego musical.					
	Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al desarrollar un juego musical.					
MOVIMIENTO	Realiza movimientos libres al escuchar los juegos musicales.					
	Demuestra iniciativa al realizar movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo de los juegos musicales.					
	Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos musicales.					
	Emplea el tiempo adecuadamente al ejecutar un juego musical.					
CREATIVIDAD	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación.					
	Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical.					
	Innova nuevas formas de expresión corporal al realizar un juego musical.					
	Produce movimientos finos y gruesos durante un juego musical.					
COMUNICACIÓN	Expresa sus ideas, dialogando con sus compañeros.					
	Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.					
	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos.					
	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores gruesos.					
SENTIDO LÚDICO	Practica actividades lúdicas con los juegos musicales.					
	Juega con sus compañeros en las clases de los juegos musicales.					
	Usa los movimientos motores finos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales.					
	Usa los movimientos motores gruesos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales.					



FIRMA

DNI: *18053874*

VALIDEZ POR CRITERIOS DE JUECES O EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: JUEGOS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA DE TRUJILLO – 2017

NOMBRE DEL EXPERTO: GIOVANA GOMEZ VILLANUEVA

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

GRADO: LICENCIADA

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION				COMENTARIOS Y/O RECOMENDACIONES
		A (3)	B (2)	C (1)	D (0)	
CUERPO	Reconoce la importancia de su cuerpo al practicar un juego musical.					
	Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos.					
	Realiza movimientos corporales finos y gruesos al efectuar un juego musical.					
	Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al desarrollar un juego musical.					
MOVIMIENTO	Realiza movimientos libres al escuchar los juegos musicales.					
	Demuestra iniciativa al realizar movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo de los juegos musicales.					
	Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos musicales.					
	Emplea el tiempo adecuadamente al ejecutar un juego musical.					
CREATIVIDAD	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación.					
	Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical					
	Innova nuevas formas de expresión corporal al realizar un juego musical.					
	Produce movimientos finos y gruesos durante un juego musical.					
COMUNICACIÓN	Expresa sus ideas, dialogando con sus compañeros.					
	Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.					
	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos.					
	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores gruesos.					
SENTIDO LÚDICO	Practica actividades lúdicas con los juegos musicales.					
	Juega con sus compañeros en las clases de los juegos musicales.					
	Usa los movimientos motores finos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales.					
	Usa los movimientos motores gruesos como instrumento para divertirse en sus clases de los juegos musicales.					



FIRMA

DNI: 18080352

ANEXO 2: PROGRAMA EXPERIMENTAL

JUEGOS MUSICALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Santa Ana N° 209
- 1.2. Autor: Flor Maria Valerio Cruz
- 1.3. Usuarios: niños de 5 años de edad
- 1.4. Duración: Fecha de inicio: 10 de agosto de 2017
Fecha de término: 10 de noviembre de 2017

II. JUSTIFICACIÓN:

El ¿Por qué? y ¿para qué? de la planificación del programa de juegos musicales.

El presente trabajo de juegos musicales se justifica porque se pretende contribuir en el mejoramiento de los niveles de logro de la expresión corporal dentro del aula de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana, ya que se observó que se manifiesta una gran dificultad en el desarrollo de sus expresiones corporales, menoscabando la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este programa se ejecutará para mejorar los niveles de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana, a través de la utilización de los juegos musicales.

III. CARACTERÍSTICAS:

En la elaboración de los juegos musicales para los niños de 0 a 6 años es imprescindible considerar algunas cuestiones generales, propias de cualquiera actividad de juegos musicales educativos y otras particulares, dadas por las características de los niños a los cuales se dirigen. Entre ellas tenemos:

- Los juegos musicales educativos que se han de desarrollar debe corresponderse con las particularidades del desarrollo físico, anatomofisiológico, motor y psíquico de los niños de 0 a 6 años.
- Los juegos musicales en la educación de la primera infancia debe partir de una concepción teórica bien fundamentada y propia de la edad.

- Los juegos musicales en la educación de la primera infancia debe concebirse con los principios propios de la educación y la enseñanza de estas edades. (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, 2006, pp. 55 - 61).

IV. PROPÓSITOS:

- Contribuir a reducir los bajos niveles de logro de la expresión corporal a través del desarrollo y mejora del cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico de los niños de 5 años.
- Desarrollar habilidades motoras finas a través del desarrollo y mejora del cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico de los niños de 5 años.
- Desarrollar habilidades motoras gruesas a través del desarrollo y mejora del cuerpo, movimiento, creatividad, comunicación y sentido lúdico de los niños de 5 años.

V. FUNDAMENTACIÓN:

Los juegos musicales son considerados como una intervención artístico-pedagógica con limitación en el tiempo, cuyo propósito fundamental es mejorar los niveles de la expresión corporal en niños de 5 años, para recuperar y/o mejorar de forma adecuada sus habilidades en el uso de los movimientos motores finos y gruesos. Los juegos musicales buscan generar en los niños conocimientos, actitudes y valores; y la ejecución de prácticas necesarias, para desarrollar actividades de desarrollo de la expresión corporal considerando como elementos fundamentales: el cuerpo, el movimiento, la creatividad, la comunicación y el sentido lúdico tanto a nivel individual como grupal.

VI. CONTENIDOS:

Los juegos musicales se articulan en base al desarrollo de 10 actividades, manifestadas en cronograma de actividades, que pretenden mejorar los niveles de logro de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
Actividad N° 1	El mimo	Dimensión cuerpo
Actividad N° 2	El escultor fantasma	
Actividad N° 3	La hoja que baila	Dimensión movimiento
Actividad N° 4	Ojo que el sonido se mueve	
Actividad N° 5	El director de T.v	Dimensión creatividad
Actividad N° 6	Escuchar con los ojos	
Actividad N° 7	Háblame y te diré quién eres	Dimensión comunicación
Actividad N° 8	El espejo	
Actividad N° 9	El libro de mis sonidos preferidos	Dimensión sentido lúdico
Actividad N° 10	The Pinocchio	

VII. ESTRATEGIA:

FASES

Motivación

Desarrollo

Afianzamiento

Evaluación

PROCESO

Expectativa

Cuerpo

Movimiento

Creatividad

Comunicación

Sentido lúdico

Recuerdo y transferencia

Respuestas de manifestaciones corporales

VIII. EVALUACIÓN DE LOS PARTICIPANTES:

La evaluación se obtendrá de la observación del comportamiento o conducta que los participantes manifiestan en situaciones espontáneas o controladas. Se toma en cuenta, el peligro de quién está siendo observado altere su comportamiento para quedar bien.

- **Lista de Cotejo:**

Instrumento que permite evaluar las actitudes de los participantes con respecto al desarrollo de cada una de las actividades programadas.

Calificación:

El evaluador marca un “SI” si observa que los participantes cumplen con el desarrollo de la actividad y marca un “NO” si no las cumplen. También permite registrar algún problema o dificultad presentada; para ello el evaluador puede hacer uso de la columna “OBSERVACIONES”.

IX. MATERIALES Y RECURSOS:

Materiales:

- Papel bond, cartulina, tijeras, goma, plumones, limpia tipo, hojas de color, engrapador, grapas, lapiceros, regla, borrador, corrector, revistas, papel sábana, periódicos.
- Retroproyector, laptop, CD, memoria USB.
- Revisión de páginas de internet.

Recursos:

- Recursos económicos: Autofinanciado.
- Recursos humanos: Investigadora y estudiantes.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2006). La educación de la primera infancia. Retos del siglo XXI. Primera edición. México. Editorial Trillas S. A.

Zorrillo, A. (2011). Juegos musicales para estimular la atención y la concentración. Cuarta edición. Bogotá. Editorial Magisterio

SESION DE APRENDIZAJE 01

“CONOCIENDO NUESTRO CUERPO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. I.E | : SANTA ANA N° 209 |
| 2. AREA | : COMUNICACIÓN - ARTE |
| 3. GRADO | : 5 AÑOS |
| 4. COLOR | : LILA |
| 5. TIEMPO | : 40 MINUTOS |
| 6. DOCENTE RESPONSABLE | : FLOR MARIA VALERIO CRUZ |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Expresión artística	Realiza diversos movimientos mostrando control de su cuerpo.
CONTENIDOS	Mímica y pantomímica Expresividad Socialización

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente entra al aula con una máscara de mimo.	pintura antialérgica
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	¿Ustedes saben quiénes se pintan de esta manera? ¿Cómo se llaman estas personas? ¿Qué es lo que hacen?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	¿Cuál es la necesidad de los mimos pintarse y actuar de esta manera?	voz
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente explica a los niños que los mimos utilizan los gestos de la cara y el cuerpo para contar o transmitir algo sin necesidad de utilizar la voz.	voz
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	El docente empieza imitando a un animal, o cosa; el que adivina de qué animal o cosa se trata, pasa a ser mimo.	Mímica y pantomí - mica

SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	El docente a todos los niños formar un semicírculo, luego pide a los niños realizar diferentes estados de ánimo: alegría, tristeza, enojo, sorpresa y miedo. a través de la canción if your happy (énfasis en los estados de ánimo) https://www.youtube.com/watch?v=l4WNRvVjiTw	Canción “if you’re happy”
---------------	--	--	---------------------------

IV. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Reconoce la importancia de su cuerpo al practicar un juego musical.	observación	Guía de observación
Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos.	Observación	Guía de observación



Fig. 1 Una niña mirando la imagen que tiene que imitar

Actividad N° 1

El mimo

Propósito: Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al desarrollar un juego musical.

Duración: 40 minutos

Actividad:

Se trata de utilizar los gestos de la cara y el cuerpo para contar algo, sin utilizar la voz. Los demás tendrán que adivinar la palabra o palabras que “el mimo” está tratando de hacer entender. El que adivina pasa a hacer el mimo.



Antes de empezar el juego los jugadores se pueden poner de acuerdo sobre el tema de lo que se quiere representar, por ejemplo: programas de televisión, nombres de personas, de animales, títulos de películas, etc.

SESION DE APRENDIZAJE 02

“CONOCIENDO LAS ESTATUAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. I.E | : SANTA ANA N° 209 |
| 2. AREA | : COMUNICACIÓN - ARTE |
| 3. GRADO | : 5 AÑOS |
| 4. COLOR | : LILA |
| 5. TIEMPO | : 40 MINUTOS |
| 6. DOCENTE RESPONSABLE | : FLOR MARIA VALERIO CRUZ |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Expresión artística	Realiza movimientos dirigidos al realizar un juego musical. (la estatua)
CONTENIDOS	Movimientos finos y gruesos Expresividad Socialización

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente entra al aula y les muestra una estatua.	Estatua
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta a los niños ¿Ustedes saben cómo se llama? ¿De qué está hecho?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a los niños: ¿Han visto alguna vez la estatua de la plaza de armas? ¿Cómo estaba se encuentra esa estatua? ¿Alegre? ¿Triste? ¿Enojado? ¿Por qué la estatua no se mueve?	Voz Imagen de la estatua de la plaza de armas de Trujillo
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente les dice a sus alumnos que la estatua es una obra de escultura que representa una figura humana o animal.	voz
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	El docente hace escuchar a los niños una canción de las estatuas https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g y les pide que se muevan al ritmo de la música y cuando se para la música ellos quedan como estatuas, moviendo así, cabeza,	Canción de la estatua, las canciones del zoo 2

		brazos, piernas y todo el cuerpo finalmente.	
SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	<p>El docente pide a sus alumnos: Que hagan movimientos de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una persona cocinando y se queden como estatuas • Un director de orquesta y se queden como estatuas • Un niño despidiendo a su papa en la puerta de la escuela y se queden como estatuas. 	Movimientos voz

IV. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Realiza movimientos finos y gruesos al efectuar un juego musical. (Estatua)	observación	Guía de observación
Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al realizar un juego musical. (Estatua)	Observación	Guía de observación



Fig. 2 Todos los niños paralizados como estatuas al pausar la música.

El escultor fantasma

Propósito: Reconoce la importancia de su cuerpo al practicar un juego musical.

Duración: 45 minutos

Actividad:

Los escultores son artistas que hacen estatuas con distintos materiales; por la ciudad puedes ver estatuas como la de Bolívar, de San Martín o de Cristóbal Colón, etc. Ahora jugaremos a que cada uno se convertirá en una escultura, siguiendo estas instrucciones.

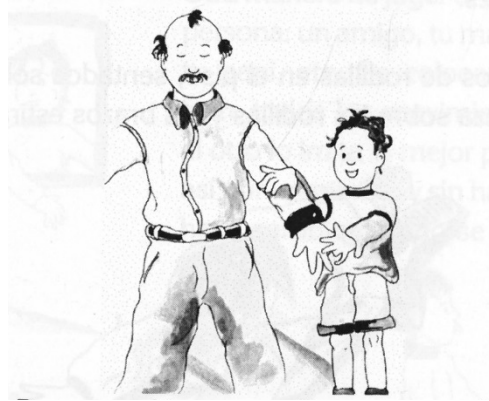
Nos colocamos de rodillas en el piso, sentados sobre los talones, ponernos la cabeza sobre las rodillas y los brazos estirados en el piso hacia adelante.



Ahora imaginamos que nos convertimos poco a poco en una escultura y suponemos que alguien, un escultor imaginario nos alza lentamente una mano, el brazo, la cabeza, el cuerpo, siempre como si fuera en cámara lenta, nos abre la boca, nos dibuja una sonrisa, levanta el tronco, y así sucesivamente nos mueve lentamente todo el cuerpo hasta que observa una posición que le gusta y así nos quedamos por un momento.



Si este juego lo hacemos en pareja, no tendremos necesidad del escultor imaginario. Un niño hace de escultor y el otro será la escultura, luego cambian. Se debe jugar en completo silencio.



Sugerencia: para que el juego resulte mejor, se elige un lugar tranquilo y lejos del ruido, los cambios que se le van dando a la escultura se hacen lenta y delicadamente, debemos recordar que es “obra de arte”.

SESION DE APRENDIZAJE 03

“MI HOJA SE MUEVE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : SANTA ANA N° 209
2. AREA : COMUNICACIÓN - ARTE
3. GRADO : 5 AÑOS
4. COLOR : LILA :
5. TIEMPO : 40 MINUTOS
6. DOCENTE RESPONSABLE : FLOR MARIA VALERIO CRUZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Expresión artística	Explora su cuerpo realizando movimientos al ritmo de la música.
CONTENIDOS	Movimientos finos y gruesos Expresividad Socialización

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente entra al aula y les muestra una hoja.	hoja voz
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta a los niños ¿Ustedes saben cómo se llama? ¿Para qué sirve?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a los niños: ¿Sabían ustedes que esta hoja baila?	Voz hoja
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente les dice a sus alumnos hoy les voy a enseñar y demostrar que esta hoja de periódico baila; y pone a los niños a escuchar la canción marcha turca de Mozart https://www.youtube.com/watch?v=qJT6kPp-c3o	Voz Canción de marcha turca
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	El docente les pregunta a sus niños, ¿vieron que sí baila la hoja?; ahora les toca hacerlo bailar a ustedes....	Canción de la marcha turca de Mozart

SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	El docente pide a sus alumnos: Que hagan bailar a su: <ul style="list-style-type: none"> • Cartuchera • Lápiz • Color 	Movimientos Lápiz Cartuchera Colores
---------------	--	--	---

IV. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Realiza movimientos libres al escuchar los juegos musicales (canción de Mozart)	observación	Guía de observación
Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos musicales	Observación	Guía de observación



Fig. 3 Los niños de 5 años haciendo bailar su hoja.

Actividad N° 3

La hoja que baila

Propósito: Demuestra iniciativa al realizar movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo del juego musical.

Duración: 40 minutos

Actividad:

Se trata de hacer bailar una hoja de periódico. Se coge con una mano la hoja y a medida que suena la música se hace mover por el aire como si bailara. Se puede también hacerla correr, saltar, dar vueltas, etc.



La primera vez no será tan perfecto el baile, pero repitiéndolo varias veces con una misma canción, sabrás con anterioridad dónde cambia la música y podrás preparar mejor los movimientos que le haces a la hoja.

SESION DE APRENDIZAJE 04

“EL SONIDO TAMBIÉN SE MUEVE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : SANTA ANA N° 209
2. AREA : COMUNICACIÓN - ARTE
3. GRADO : 5 AÑOS
4. COLOR : LILA :
5. TIEMPO : 40 MINUTOS
6. DOCENTE RESPONSABLE : FLOR MARIA VALERIO CRUZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Apreciación artística	Interpreta los sonidos que escucha y los plasma en movimientos a través de su cuerpo
CONTENIDOS	Sonido Interpretación de sonidos: cortos y largos; saltos altos y bajos.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente ingresa al aula y hace escuchar a sus alumnos la canción el lago de los cisnes.	Canción del Lago de los cisnes
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta a los niños ¿Ustedes ya han escuchado antes esa canción? ¿Saben cómo se llama?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a los niños: ¿Cómo se mueven los sonidos?	Voz
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente les dice a sus alumnos que los sonidos son cortos (ta... ta.. ta..ta..) Y largos (taaaa, taaaa, taaaa,taaaa), y que también hay saltos, altos y bajos.	Voz Alumnos
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	El docente les dice a sus alumnos que van a escuchar nuevamente la canción el lago de los cisnes luego escribirán en una hoja si el sonido fue corto o largo.	Voz Canción el lago de los cisnes
SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	El docente pide a sus alumnos: Que creen sus propios sonidos; entre cortos y largos y luego lo expresen con movimientos en sus manos.	

IV. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Demuestra iniciativa al realizar movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo de los juegos musicales.	observación	Guía de observación
Crea movimientos de acuerdo a su imaginación	Observación	Guía de observación



Fig. 4 dos niños reproduciendo sonidos cortos y largos a través de su cuerpo.


Actividad N° 4

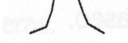
¡Ojo que el sonido se mueve!

Propósito: Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos musicales.

Duración: 40 minutos

Actividad:

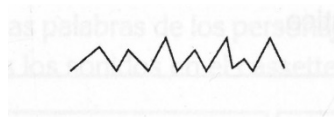
Los sonidos se pueden convertir también en grandes  o largos

O pequeños  o cortos

Pueden dar saltos altos



O bajitos



Escucha el audio y sigue con el color que prefieras los movimientos de la música en el siguiente espacio.

SESION DE APRENDIZAJE 05

“CREANDO MIS PROPIOS MOVIMIENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : SANTA ANA N° 209
2. AREA : COMUNICACIÓN - ARTE
3. GRADO : 5 AÑOS
4. COLOR : LILA
5. TIEMPO : 40 MINUTOS
6. DOCENTE RESPONSABLE : FLOR MARIA VALERIO CRUZ

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Apreciación artística	Interpreta personajes de un cuento a través de movimientos.
CONTENIDOS	Imaginación Movimientos

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente entra al aula y les muestra un video a sus alumnos el erizo y el globo https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo	Voz Cuento en un Usb
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta a sus alumnos ¿Cuántos personajes había en el cuento? ¿Quiénes eran?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a sus alumnos: ¿No había ningún personaje más? ¿Y quién relataba el cuento?	Voz
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente explica a sus alumnos que el que hay una persona que es el relator de cuentos y por lo general es una persona ajena a los personajes que están dentro del cuento.	Voz
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	El docente pide a sus alumnos que escuchen una canción y que se imaginen un cuento, finalmente comparten la creación de su cuento con movimientos	Voz

SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	El docente hace escuchar a sus alumnos la canción de pinocho y pide que creen sus propios movimientos siguiendo la canción.	
---------------	--------------------------------------	---	--

V. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Crea movimientos de acuerdo a su imaginación	observación	Guía de observación
Produce movimientos finos y gruesos durante un juego musical	Observación	Guía de observación



Fig. 5 Todos los niños de 5 años creando sus propios movimientos

Actividad N° 5

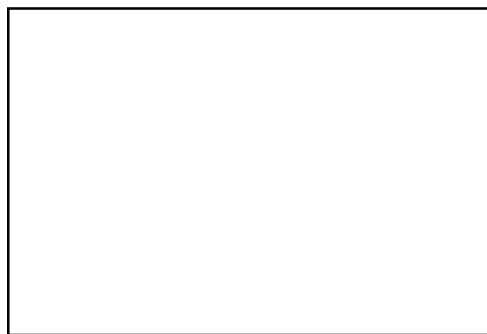
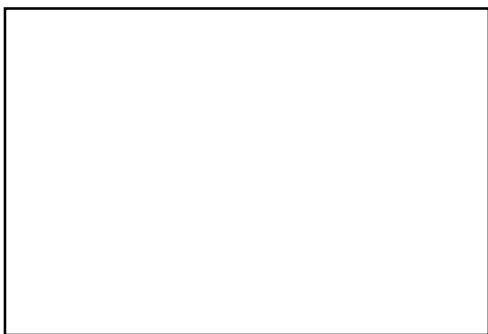
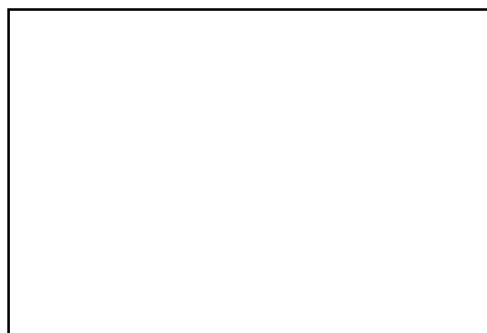
El director de Tv.

Propósito: Crea libremente movimientos de acuerdo a su imaginación al escuchar un juego musical.

Duración: 40 minutos

Actividad:

Están preparando una película para presentar después en televisión. En el equipo escucharás el fondo musical de la película. Aunque no has visto ninguna escena, según la música que oyes, trata de inventarte unas escenas de película como si tú fueras el que dirige y dibújalas en los siguientes cuadros.



SESION DE APRENDIZAJE 06

“CREANDO MIS PROPIOS MOVIMIENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : SANTA ANA N° 209
2. AREA : COMUNICACIÓN - ARTE
3. GRADO : 5 AÑOS
4. COLOR : LILA
5. TIEMPO : 40 MINUTOS
6. DOCENTE RESPONSABLE : FLOR MARIA VALERIO CRUZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Expresión artística	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación a través de un juego musical.
CONTENIDOS	Imaginación Movimientos

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente ingresa al aula y les muestra a sus alumnos unas láminas con dibujos	Láminas de dibujos
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta a sus alumnos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué estarán haciendo?	Láminas de dibujos
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a sus alumnos: ¿de qué estarán hablando? ¿Cómo sabemos si están hablando o riendo?	Voz Niños
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente explica a sus alumnos que nosotros somos capaces de crear dialogo a partir de unas imágenes como la que se les muestra.	
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	El docente pide a sus alumnos que se unan en parejas como en la imagen y que dialoguen con sus compañeros y hagan movimientos como si estuvieran hablando como de costumbre.	Voz Niños

SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	El docente pide a sus alumnos que pinten una imagen y luego expliquen su dibujo, con dialogo y movimiento.	Papel Colores Lápiz
---------------	--------------------------------------	--	---------------------------

IV. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Crea movimientos de acuerdo a su imaginación	observación	Guía de observación
Produce movimientos finos y gruesos durante un juego musical	Observación	Guía de observación



Fig. 6 Los niños de 5 años creando movimientos de acuerdo a su imaginación

Actividad N° 6

Escuchar con los ojos

Propósito: Innova nuevas formas de expresión corporal al realizar un juego musical.

Duración: 40 minutos

Actividad:

En los siguientes dibujos no están escritos ni los diálogos ni los sonidos de las cosas. Aprovecha y prueba a inventar, escribe tú las cosas que diría cada personaje y los sonidos de las cosas.



SESION DE APRENDIZAJE 07

“COMUNICÁNDONOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : SANTA ANA N° 209
2. AREA : COMUNICACIÓN – ARTE
3. GRADO : 5 AÑOS
4. COLOR : LILA
5. TIEMPO : 40 MINUTOS
6. DOCENTE RESPONSABLE : FLOR MARIA VALERIO CRUZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Expresión artística	Expresa sus ideas y sentimientos a través de un juego musical.
CONTENIDOS	Comunicación Expresión

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente ingresa al salón y muestra a sus alumnos una tira de tela.	Voz
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta: ¿Saben ustedes para qué nos sirve este pedazo de tela?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a sus alumnos: ¿Podremos jugar todos con esto?	Voz
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente dice a sus alumnos que al igual que existe el juego de la gallinita ciega, también se puede variar ese juego, y en esta ocasión jugaremos el juego de háblame y te diré quién eres.	Voz
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Entonces empezamos el juego, primero se tapa los ojos a un niño y los demás niños sentados en círculo y en silencio tendrán que permanecer. Uno de ellos le preguntará al gallinito ciego, ¿adivina quién soy? Si el niño logra reconocer	Voz

		de quien se trata, el niño que pregunto pasara hacer el gallinito ciego.	
SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	Se vuelve hacer el mismo juego, pero ahora el niño tiene que caminar hacia donde escucha la voz.	

IV. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Expresa sus sentimientos a través del juego la gallinita ciega.	observación	Guía de observación
Expresa su mímica y pantomímica al realizar el juego la gallinita ciega.	Observación	Guía de observación



Fig. 7 Una niña vendada los ojos para adivinar que niña está hablando.

Actividad N° 7

Háblame y te diré quién eres

Propósito: Expresa sus ideas y sentimientos al jugar con sus compañeros.

Duración: 40 minutos

Actividad:

Vamos a tratar de reconocer por el sonido de la voz, es decir por su timbre, quién está hablando.

Una persona pasa adelante, da la espalda a los demás y cierra los ojos. Luego tendrá que adivinar la voz de quien habla. El grupo se da una señal para que a turno cada uno diga algo y después pregunte: ¿dime quién soy?



SESION DE APRENDIZAJE 08

“HACIENDO MIMICAS Y PANTOMIMICAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E : SANTA ANA N° 209
2. AREA : COMUNICACIÓN - ARTE
3. GRADO : 5 AÑOS
4. COLOR : LILA
5. TIEMPO : 40 MINUTOS
6. DOCENTE RESPONSABLE : FLOR MARIA VALERIO CRUZ

7. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Expresión artística	Expresa sus estados de ánimo con su mímica y pantomímica
CONTENIDOS	Mímica pantomímica

8. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente ingresa al aula y muestra a sus alumnos un espejo.	Voz espejo
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta a sus alumnos ¿saben para qué sirve?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a sus alumnos ¿Sólo para mirarnos nada más sirve?	Voz
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente explica a sus alumnos que el espejo refleja lo que nosotros hacemos, y que podemos ver a través de él cómo es que en realidad nos vemos cuando hablamos, hacemos gestos, nos reímos y más.	Voz
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	El docente dice a sus alumnos, vamos a ver cómo nos vemos en realidad cuando nos comunicamos...el docente con el espejo adelante, dice a sus alumnos que saquen la lengua y que se miren como se ven. Que muevan la cabeza,	Voz

		tuerzan la boca, guiñen el ojo, etc.	
SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	El docente pone la canción de if you happy, y siguiendo la secuencia de los estados de ánimo de la canción van imitando.	

9. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.	observación	Guía de observación
Manifiesta sus sentimientos a través de movimientos finos y gruesos.	Observación	Guía de observación



Fig. 8 Los niños de 5 años imitando el estado de sorpresa

Actividad N° 8

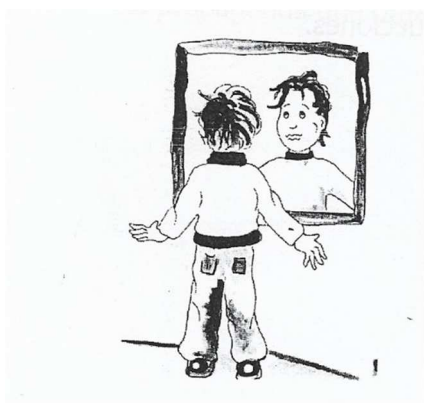
El espejo

Propósito: Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales.

Duración: 40 minutos

Actividad:

Te paras de frente al espejo y juegas a hacer muchas muecas: saca la lengua, agranda los ojos, tuerce la boca, imita a alguien, será muy divertido. Haz las mismas cosas en cámara lenta siempre de frente al espejo.



Otra manera de jugar al espejo es con otra persona: un amigo, tu mami, un hermano, tu papi, etc. Se colocan de frente, uno hace todos los movimientos que quiera, el otro lo imita lo mejor posible. Continúa así por un minuto y sin hablar, después se hace cambio. Luego se hace en cámara lenta.

Se puede poner música de fondo y hacer el gesto al ritmo de la música.

También hacerlo estando completamente en silencio



SESION DE APRENDIZAJE 09

“MOVIENDO MI CUERPO ME DIVIERTO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

10.I.E : SANTA ANA N° 209
 11.AREA : COMUNICACIÓN - ARTE
 12.GRADO : 5 AÑOS
 13.COLOR : LILA
 14.TIEMPO : 40 MINUTOS
 15.DOCENTE RESPONSABLE : FLOR MARIA VALERIO
 CRUZ

16. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Expresión artística	Usa los movimientos motores finos y gruesos como instrumento para divertirse
CONTENIDOS	Juego – diversión

17. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente muestra a sus alumnos un libro hecho a mano.	Voz Libro hecho a mano
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta a sus alumnos ¿Qué creen que haya en este libro?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a sus alumnos: ¿Podremos guardar todas nuestras clases en este libro con nosotros dentro de él?	Voz Pasta para libro
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente explica a sus alumnos que van a colocar todas sus actividades en el libro, finalmente nos tomamos una foto y lo imprimimos. Y listo...	Voz Clases hechas
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Realizamos el libro....	Voz
SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	Recordamos todas clases mirando nuestro libro.	

18. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Practica actividades lúdicas con sus compañeros al realizar su libro de actividades.	observación	Guía de observación
Se divierte elaborando su libro de actividades.	Observación	Guía de observación

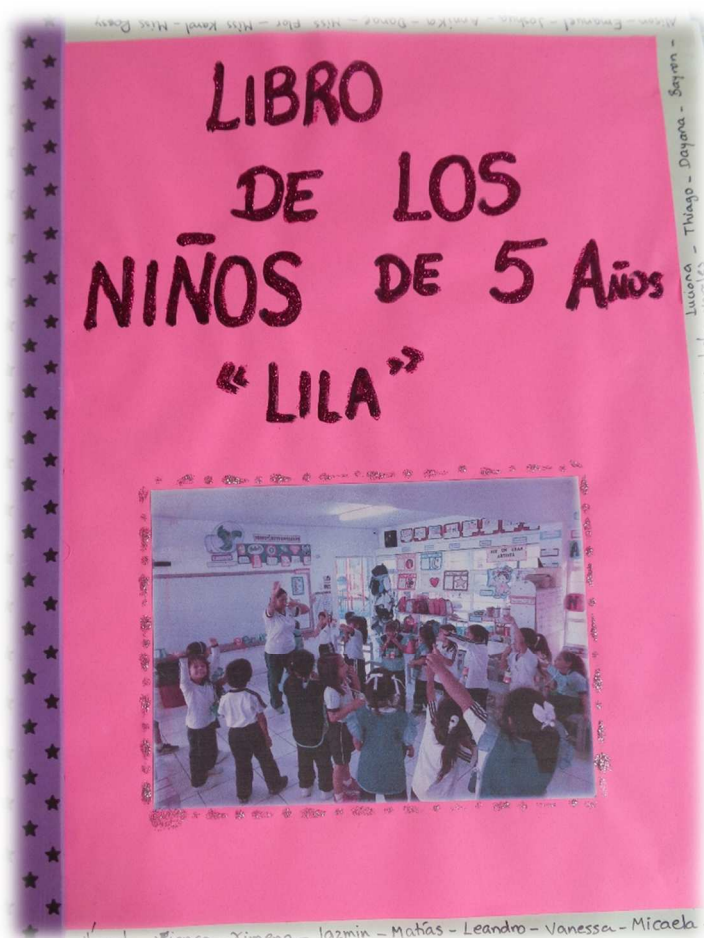


Fig. 9 El libro de los niños de 5 años color Lila terminado.

Actividad N° 9

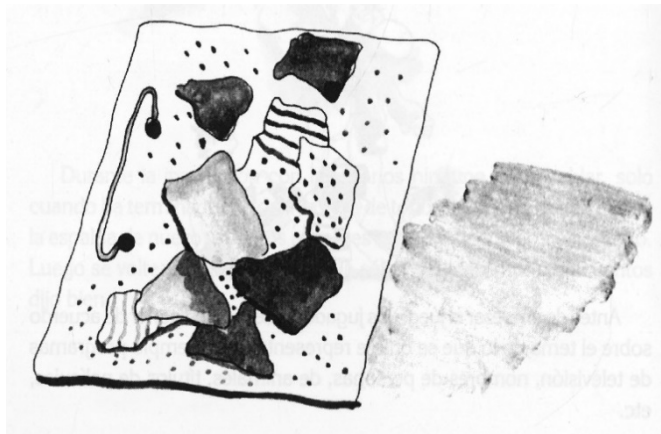
El libro de mis sonidos preferidos

Propósito: Practica actividades lúdicas con el juego musical.

Duración: 40 minutos

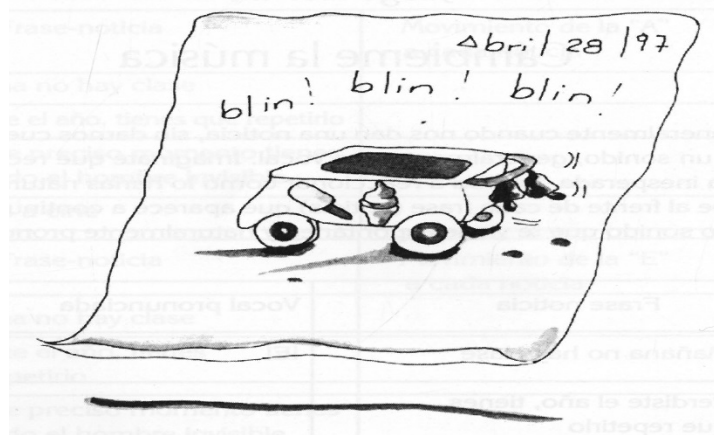
Actividad:

Para hacer este libro debes, primero que todo, preparar una carátula en cartón cartulina o un papel grueso, puede ser también una caja de zapatos que recortas bien y luego decoras o forras con el papel que quieras. Les abres dos huecos como se ve en el dibujo para ir agregando las hojas de tu libro.



Cada día, después de escuchar los sonidos que normalmente se oyen desde la mañana hasta la noche, escoges uno, el que más te gustó ese día, o el que más escuchaste, o por qué, no, también puede ser el que más te fastidió.

Haces el dibujo correspondiente y escribes cómo se puede pronunciar ese sonido que escogiste, le pones la fecha a cada hoja y la vas colocando en tu libro.



SESION DE APRENDIZAJE 10

“MOVIENDO MI CUERPO ME DIVIERTO”

III. DATOS INFORMATIVOS:

19.I.E	: SANTA ANA N° 209
20.AREA	: COMUNICACIÓN - ARTE
21.GRADO	: 5 AÑOS
22.COLOR	: LILA
23.TIEMPO	: 40 MINUTOS
24.DOCENTE RESPONSABLE	: FLOR MARIA VALERIO
CRUZ	

25. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD: Expresión artística	Se divierte y expresa sus emociones a través de la canción the pinocchio
CONTENIDOS	Diversión Emociones

26. SECUENCIA DIDACTICA:

MOM.	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION	El docente presenta a sus alumnos una lámina de pinocho	Voz Lamina
	EXPLORACION DE SABERES PREVIOS	El docente pregunta a sus alumnos ¿Saben quién es? ¿Cómo era pinocho? ¿Siempre decía la verdad?	Voz
	GENERACION DEL CONFLICTO COGNITIVO	El docente pregunta a sus alumnos: ¿Si ustedes dicen mentiras, les crecerá la nariz como a pinocho?	Voz
DESARROLLO	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	El docente dice a sus alumnos que pinocho les quiere enseñar una canción the pinocchio.	Voz
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	El docente hace escuchar la canción The pinocchio y realizan todos los movimientos que dice la canción.	Voz Usb
SALIDA	TRANSFERENCIA Y METACOGNICION	Dibujamos a pinocho y lo guardamos en nuestro libro de actividades....	Libro de actividades

27. EVALUACION:

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTO
Se divierte al realizar movimientos escuchando the pinocchio	observación	Guía de observación
Expresa sus emociones a través de la canción the pinocchio.	Observación	Guía de observación



Fig. 10 Todos los niños en círculo listos para expresar sus emociones a través de la canción the pinocchio

Actividad N° 10

The pinocchio

Propósito: Practica actividades lúdicas con el juego musical.

Duración: 40 minutos

Actividad:

Se presenta el video de pinocho en inglés, todos los niños miran atentamente; luego lo escenifican bailando, cantando, y haciendo uso de sus expresiones corporales.



Primero la actividad se realiza en una ronda, se canta y mueve al ritmo de la música con la mano derecha arriba, luego se incluye la mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo, cabeza arriba y finalmente giro con todo el cuerpo.

ANEXO 3: BASE DE DATOS

N°	EXPRESIÓN CORPORAL-PRETEST																								TOTAL	
	Cuerpo				D1	Movimiento				D2	Creatividad				D3	Comunicación				D4	Sentido lúdico					D5
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	0	1	1	2	4	1	1	1	2	5	1	1	1	0	3	20
2	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	2	2	2	1	7	2	1	1	1	5	2	2	2	1	7	28
3	1	1	1	2	5	2	0	1	2	5	0	0	2	2	4	0	0	1	2	3	1	0	2	0	3	20
4	0	0	2	1	3	2	1	2	0	5	0	2	2	0	4	2	1	2	1	6	0	2	2	0	4	22
5	2	2	2	1	7	1	2	1	1	5	0	2	2	1	5	2	2	2	1	7	1	0	2	0	3	27
6	1	1	1	0	3	2	2	1	0	5	1	0	2	2	5	2	1	1	1	5	1	1	0	0	2	20
7	0	1	2	1	4	1	2	2	0	5	2	2	1	1	6	2	2	2	1	7	0	0	0	1	1	23
8	1	2	1	2	6	2	2	1	0	5	2	2	1	2	7	1	1	1	1	4	1	2	0	0	3	25
9	1	1	2	1	5	1	2	2	1	6	2	0	2	1	5	2	2	0	1	5	0	0	2	1	3	24
10	1	1	1	0	3	2	1	1	2	6	2	2	1	2	7	2	2	1	0	5	0	0	0	0	0	21
11	0	0	2	2	4	2	1	0	0	3	0	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	0	0	0	2	23
12	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	15
13	2	0	2	1	5	1	1	1	0	3	0	0	1	1	2	1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	21
14	1	1	1	1	4	2	2	2	0	6	2	2	2	2	8	2	1	1	2	6	1	1	1	0	3	27
15	1	1	1	1	4	2	1	0	1	4	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	1	0	1	1	3	25
16	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	2	0	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	0	4	14
17	1	1	1	1	4	2	1	2	0	5	0	2	2	1	5	2	2	2	2	8	2	0	1	1	4	26
18	1	0	1	0	2	1	1	0	1	3	0	0	1	1	2	1	2	0	1	4	1	1	1	1	4	15
19	2	1	1	1	5	2	2	2	0	6	0	2	2	1	5	2	1	1	1	5	2	1	2	0	5	26
20	1	0	2	0	3	1	1	0	0	2	2	0	2	1	5	1	1	0	2	4	2	1	1	1	5	19
21	2	1	1	1	5	2	1	2	0	5	0	0	1	1	2	2	0	2	2	6	2	1	2	1	6	24
22	1	1	2	0	4	1	2	2	1	6	2	2	2	1	7	2	0	0	1	3	1	1	1	1	4	24
23	1	1	2	1	5	2	1	0	1	4	2	2	1	1	6	1	0	0	2	3	1	1	1	1	4	22
24	2	0	1	1	4	1	2	2	1	6	2	2	0	1	5	2	2	1	1	6	1	1	2	0	4	25
25	1	1	2	1	5	2	1	0	1	4	2	0	2	1	5	1	1	2	1	5	2	2	1	1	6	25

N°	EXPRESIÓN CORPORAL-POSTEST																								TOTAL	
	Cuerpo				D1	Movimiento				D2	Creatividad				D3	Comunicación				D4	Sentido lúdico					D5
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
1	3	1	3	3	10	2	3	3	2	10	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	2	3	2	2	9	47
2	3	3	2	2	10	3	2	3	2	10	2	2	3	1	8	3	2	2	2	9	3	2	3	2	10	47
3	2	2	3	3	10	2	3	2	2	9	3	3	2	2	10	2	2	3	3	10	2	3	2	3	10	49
4	3	1	2	2	8	3	2	3	3	11	2	2	3	1	8	2	3	2	2	9	3	2	2	2	9	45
5	1	1	1	3	6	2	3	3	2	10	1	3	2	2	8	2	2	3	3	10	2	1	2	3	8	42
6	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	3	2	1	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	44
7	1	1	1	2	5	1	1	1	3	6	1	2	1	2	6	1	2	2	2	7	1	1	1	1	4	28
8	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	1	1	3	2	7	26
9	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	2	2	3	2	9	3	2	2	2	9	3	3	2	3	11	49
10	2	3	3	3	11	2	3	2	2	9	1	3	3	1	8	2	1	2	2	7	2	2	3	2	9	44
11	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	1	2	2	2	7	2	2	3	2	9	3	3	2	3	11	50
12	2	2	2	2	8	3	3	3	2	11	2	3	1	2	8	2	3	2	2	9	1	2	1	2	6	42
13	2	3	3	3	11	2	3	2	3	10	1	2	1	2	6	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	50
14	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	2	1	2	7	1	1	1	2	5	1	2	2	2	7	28
15	2	2	3	3	10	3	2	3	3	11	1	2	2	2	7	3	2	2	2	9	2	3	2	3	10	47
16	1	3	3	3	10	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	1	2	2	7	3	2	3	2	10	45
17	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	1	2	1	3	7	3	2	3	3	11	3	2	2	2	9	48
18	2	3	3	3	11	3	2	3	2	10	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	2	3	2	9	48
19	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	1	3	1	3	8	2	2	3	2	9	3	3	2	3	11	48
20	3	1	2	3	9	3	2	3	2	10	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	3	2	3	1	9	42
21	2	1	3	2	8	3	3	3	3	12	1	2	2	3	8	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	45
22	2	3	3	3	11	1	1	2	2	6	2	2	1	2	7	2	2	2	3	9	3	2	3	2	10	43
23	3	3	2	2	10	3	3	3	3	12	1	2	1	2	6	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	43
24	2	2	3	3	10	2	2	2	2	8	2	1	2	3	8	2	3	2	3	10	3	2	3	2	10	46
25	2	3	3	2	10	3	2	3	3	11	2	1	2	2	7	3	1	3	2	9	2	3	2	3	10	47