

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” DEL CUSCO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD MUSICA**



TESIS

**ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA
EN SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA SAN TARSICIO DEL CUSCO**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR:

ANDY ALBERT LUNA ALEGRÍA

ASESOR:

ADOLFO PINEDA QUILCA

CUSCO PERÚ

2023

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SAN TARSICIO DEL CUSCO

por Dusan Turnitin

ANDY ALBERT LUNA ALEGRIA

Fecha de entrega: 10-nov-2023 06:23p.m. (UTC+0300)

Identificador de la entrega: 2223920541

Nombre del archivo: TESIS_ANDY_LUNA.docx (220.26K)

Total de palabras: 8977

Total de caracteres: 49253

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SAN TARSICIO DEL CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

21 %

FUENTES DE INTERNET

10 %

PUBLICACIONES

8 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
2	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
3	cict.umcc.cu Fuente de Internet	1 %
4	prezi.com Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	1library.co Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %

9	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
10	digitum.um.es Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Bernedo, Juan Francisco Mendoza Bustamante, Fernando Jesus Saldana Yovera, Rocio Susana Vivanco. "Identificacion de Obras Urbanas para la Ciudad de Lima a Traves del uso de Herramientas Basadas En Machine Learning", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2022 Publicación	<1 %
13	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %

18	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
20	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	edipuce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositoriobiblioteca.udp.cl Fuente de Internet	<1 %
24	npao.ni.ac.rs Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.esge.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.clubensayos.com	

Fuente de Internet

<1 %

30

apirepositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

32

redined.mecd.gob.es

Fuente de Internet

<1 %

33

www.agrocabildo.org

Fuente de Internet

<1 %

34

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

35

vsip.info

Fuente de Internet

<1 %

36

www.campuseducacion.com

Fuente de Internet

<1 %

37

idicap.com

Fuente de Internet

<1 %

38

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

39

Submitted to Universidad Nacional Diego
Quispe Tito

Trabajo del estudiante

<1 %

40

pt.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

41

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

42

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

43

Laura Álvarez Cortizo, Albert Casals Ibáñez, Cristina González Martín. "Érase una vez un cuento... ¡musical! Criterios para su uso en la iniciación a la música", *Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, 2023

Publicación

<1 %

44

aprenderly.com

Fuente de Internet

<1 %

45

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

46

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1 %

47

Peter Foster, Martyn Hammersley. "A Review of Reviews: structure and function in reviews of educational research", *British Educational Research Journal*, 1998

Publicación

<1 %

48

Submitted to Universidad Nacional de Educación

Trabajo del estudiante

<1 %

49

elivres.rf.gd

Fuente de Internet

<1 %

50

Daniel Tiofilo Thompson Zulueta, Lisandro Ricardo Cruz. "Estrategia para favorecer el valor de la responsabilidad para producir alimentos en los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Agronomía de la Universidad de Holguín, Cuba", Revista Científica de FAREM-Estelí, 2022

Publicación

<1 %

51

Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador

Trabajo del estudiante

<1 %

52

Submitted to Universidad Abierta para Adultos

Trabajo del estudiante

<1 %

53

Submitted to consultoriadeserviciosformativos

Trabajo del estudiante

<1 %

54

repositorio.upse.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

55

sibi.upn.mx

Fuente de Internet

<1 %

56

www.aulavirtualusmp.pe

Fuente de Internet

<1 %

57

www.monografias.com

Fuente de Internet

<1 %

58

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

59

revistasuninter.com

Fuente de Internet

<1 %

60

www.sarem.org.ar

Fuente de Internet

<1 %

61

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

62

catalonica.bnc.cat

Fuente de Internet

<1 %

63

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

64

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

65

relep.org

Fuente de Internet

<1 %

66

repositorio.umsa.bo

Fuente de Internet

<1 %

67

repositorioinstitucional.buap.mx

Fuente de Internet

<1 %

68

revistas.unibe.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

69

worldwidescience.org

Fuente de Internet

<1 %

70

www.corrientes.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

71

www.ecotec.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

72

Alvarez Meza, Vanessa Rocio. "Análisis de la organización matemática de los números racionales en un texto de primero de secundaria", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2021

Publicación

<1 %

73

ambiental.usta.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

74

conserorbe.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

75

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

76

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

77

repositorio.upci.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

78

repositorio.urp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

79	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
80	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
81	srdelamisericordia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
82	vivaopen.oercommons.org Fuente de Internet	<1 %
83	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
84	www.grade.org.pe Fuente de Internet	<1 %
85	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
86	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
87	enriquechame.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
88	fdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
89	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
90	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

91	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
92	repositoriodigital.uct.cl Fuente de Internet	<1 %
93	research.accessinitiative.org Fuente de Internet	<1 %
94	resources.aprendoencasa.pe Fuente de Internet	<1 %
95	revistadigital.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
96	revistas.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
97	www.cinterfor.org.uy Fuente de Internet	<1 %
98	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
99	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
100	"Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2020 Publicación	<1 %
101	www.cacic2016.unsl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %

DECLARACIÓN JURADA

Yo Adolfo Pineda Quilca, identificado con DNI N° 02296837, con domicilio en la Av. Tupac Amaru Q-18 Wanchaq Cusco, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada *enseñanza y aprendizaje de la música en segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco*, del Bachiller Andy Albert Luna Alegría, de la carrera de educación se ha desarrollado bajo mi asesoramiento y cumple con las exigencias teórico - metodológicas
2. La tesis tiene un 21% de similitud según los resultados del Turniting, y es acorde con el reglamento de grados y títulos del ISMPLAM
3. La tesis cumple con uno de los requisitos exigidos por el reglamento de grados y títulos: la originalidad

Cusco, 28 de noviembre de 2023



ADOLFO PINEDA QUILCA
Docente Asesor
DNI 02296837

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres, quienes de manera incansable se esforzaron para que cumpliera mi aspiración de ser un profesional de la educación.

A mis hermanos y hermanas.

A mis familiares: tíos, sobrinos y primos.

Andy Alberth

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios, que me dio la vida y siempre me mostró su paternidad providente.

Gracias especiales al Prof. Adolfo Pineda Quilca, por su valioso apoyo en el asesoramiento de esta tesis.

Así mismo, agradezco al ISMPLAM, en las aulas de este Instituto es donde me formé hasta llegar a ser Licenciado en Educación.

Gracias a todos mis profesores del ISMPLAM, quienes día a día me inculcaron el valor al arte para llegar a ser un profesional de la música.

Agradezco a la IEP San Tarsicio del Cusco, por brindarme el apoyo necesario para poder realizar el presente trabajo de investigación, a su Director, a los profesores que me colaboraron y dieron su apoyo y a los alumnos de dicha Institución.

RESUMEN

El Ministerio de Educación (Minedu) a través del currículo del año 2016, propuso planes curriculares cuyo enfoque está direccionado hacia el desarrollo de capacidades humanas como la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico, el razonamiento y otros. Sin embargo, los resultados de las evaluaciones censales de los años 2018 y 2019, tanto a nivel nacional, a nivel regional, han demostrado que un buen porcentaje de alumnos del segundo grado secundaria no han alcanzado tales exigencias. Esta situación ha generado un interés en el investigador, por tanto, se ha planteado el siguiente objetivo general: describir el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en el segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco, desde la percepción del alumnado. Para el logro de la meta planteada el investigador ha empleado el enfoque cuantitativo, cuyo método a aplicarse será el descriptivo, para la concreción de la descripción se utilizará como técnica la encuesta - cuestionario y para el proceso de análisis de datos, la estadística descriptiva. Los resultados que se pretende alcanzar es la descripción de los procesos de enseñanza de la música en el segundo grado de secundaria.

Palabras clave. *Proceso de enseñanza e la música, proceso de aprendizaje de la música, segundo grado.*

INDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
INDICE.....	5
INDICE DE TABLAS	7
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. Planteamiento del Problema	11
1.2. Formulación del Problema	12
1.3. Objetivos	12
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	12
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	12
1.4. Justificación	13
1.4.1. Relevancia Social	13
1.4.2. Implicancias Prácticas.....	13
1.4.3. Valor Teórico	13
1.5. Viabilidad o Factibilidad	14
CAPITULO II.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	15
2.2. Base Teórica	16
2.3. Definición de Términos Básicos.....	32
CAPITULO III	33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1. Enfoque de Investigación	33
3.2. Tipo de Investigación	33
3.3. Diseño de Investigación	34
3.4. Población	34
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	35
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	36
CAPITULO IV.....	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
CONCLUSIONES	50
SUGERENCIAS	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	55

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de Segundo Grado de la IE Privada San Tarsicio del Cusco</i>	34
Tabla 2 <i>Enseñanza de la Habilidad de Identificar los Instrumentos Musicales que Intervienen en la Música de su Medio Valicha u Otros</i>	37
Tabla 3 <i>Dominio de la Habilidad de Identificar los Instrumentos Musicales que Intervienen en la Música de su Medio: Valicha u Otros</i>	38
Tabla 4 <i>Enseñanza de la Habilidad de Describir el Carácter de la Música de su Medio: Valicha u Otros</i>	40
Tabla 5 <i>Dominio de la Habilidad de Describir el Carácter de la Música: Valicha u Otros de su Medio</i>	41
Tabla 6 <i>Enseñanza de la Habilidad de Explicar el Vínculo Entre el Carácter de la Música y el Lugar y la Comunidad Donde Fue Creado</i>	42
Tabla 7 <i>Dominio de la Habilidad de Generar Hipótesis Sobre el Significado de la Música de su Medio: Valicha u Otros</i>	43
Tabla 8 <i>Porcentaje de Alumnos que Utilizaron Instrumentos Musicales, Experimentan con Ellos e Improvisan Alguna Melodía</i>	44
Tabla 9 <i>Desarrollo de la Habilidad de Ejecución Instrumental, Procedimientos Para Ejecutar y Manejo se Técnicas Para su Ejecución</i>	46
Tabla 10 <i>Porcentaje de Alumnos que Exploraron las Posibilidades Expresivas de un Instrumento Musical, por Ejemplo, sí Podrían Ejecutar Pasajes Alegres o Tristes de una Persona o Grupo Social</i>	46
Tabla 11 <i>Porcentaje de Alumnos que Elaboraron Programas Musicales en su Institución Educativa</i>	47
Tabla 12 <i>Porcentaje de Alumnos que Ejecutaron un Programa Musical en su Institución Educativa</i>	48

Tabla 13 *Uso de los Recursos Tecnológicos en los Procesos de Enseñanza y**Aprendizaje Musical* 49

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta tesis fue describir el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en el segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco. Para la comprensión del objeto de investigación, fue necesario tener en claro perspectiva teórica, en ese caso, se consideró al constructivismo social, cuyo representante más glorioso es el psicólogo soviético L. Vygotsky, este pensador creía que las interacciones sociales, las herramientas culturales son factores que moldean el pensamiento del escolar. En las interacciones sociales los estudiantes aprenden las formas muchas cosas, se desarrollan sus capacidades, habilidades y en fin desarrollan las competencias.

En este marco fue necesario la consideración de los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje y las recomendaciones expuestas en el currículo nacional y su correspondiente programa curricular de educación secundaria propuesto por el Minedu (2016).

Las consideraciones expuestas en los antecedentes de la investigación, determina que el tema del proceso de enseñanza y aprendizaje fueron estudiados desde perspectivas distintas, sin embargo, este trabajo de único

La tesis ha sido organizada en cuatro capítulos sistemáticamente concatenados, estos son:

Capítulo I, en este capítulo se han realizado los planteamientos que concierne al problema de investigación, entre los elementos que se han considerado son las siguientes: planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y la viabilidad.

Capítulo II, en este capítulo se han plasmado los fundamentos teóricos, es decir, las ideas de los autores más resaltantes y de actualidad y las ideas que se propugnan desde

el Ministerio de Educación para un proceso de enseñanza y aprendizaje eficaz. Este capítulo está compuesto por antecedentes, las bases teorías y la definición de algunos conceptos.

Capítulo III, en este capítulo se han planteado los fundamentos metodológicos de la investigación, estos han servido para direccionar todo el desarrollo de quehacer de la tesis. Está integrado por, el enfoque, tipo, diseño, población, y técnicas que se ha utilizado para recabar y procesar la información.

Capitulo IV, en este último capítulo están los resultados de la investigación, este capítulo está estructurado en dos partes que guardan relación con los objetivos específicos de tesis. Finalmente se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Los resultados de las evaluaciones censales dirigidas por el Ministerio de Educación en los años 2016, 2018 y 2019 y realizadas por la oficina de la calidad de medición del desempeño del estudiante han revelado que muy pocos alumnos se encuentran en el nivel suficiente, lo que significa que la gran mayoría de los alumnos no han logrado los aprendizajes elementales para estar en el segundo grado de secundaria.

En el ámbito regional, en Cusco, los resultados de la evaluación censal (ECE) de estudiantes al segundo grado de secundaria del año 2019, revelan que estos tienen muy bajos desempeños en las áreas evaluadas, por ejemplo, en comprensión de lectura, se estimó que el 27.7% de alumnos no comprenden absolutamente nada de lo que leen y el 43.0% están en el nivel llamado **Inicio**, en estos casos, los estudiantes lograron aprendizajes muy elementales respecto de lo que se espera para el ciclo evaluado.

En el área de arte y cultura, no se han realizado diagnósticos respecto al desempeño de los estudiantes del segundo grado de secundaria a nivel regional; pero podemos deducir a partir de los datos previamente citados, que el aprendizaje en el área de arte y cultura, especialmente en música, es bajo. Al respecto podemos preguntarnos ¿Por qué es bajo el desempeño de los estudiantes?

El bajo rendimiento o bajo desempeño de los alumnos de secundaria está afectado por varios factores. Tratar cada uno de los factores en una sola investigación sería muy complicado, por esta razón, en este trabajo solo nos enfocamos el aspecto interno, desde en punto de vista didáctico (enseñanza) y desde el punto de vista del alumnado (percepción). En este sentido se formula la siguiente interrogante:

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Describir el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en el segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco.

1.3.2. Objetivos Específicos

Caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la apreciación crítica de las manifestaciones artístico musicales en alumnos del segundo grado de secundaria

Caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la creación artística musical, en alumnos del segundo grado de secundaria

1.4. Justificación

La investigación se justifica por su:

1.4.1. Relevancia Social

La presente investigación es relevante socialmente, ya que los resultados obtenidos beneficiará en primer lugar a los docentes de música y consecuentemente a los estudiantes del segundo grado, porque a partir de los resultados obtenidos se podrán proponer cambios en el enfoque de la enseñanza de la música en el segundo grado de secundaria en la mencionada Institución Educativa, así mismo, permitirá tomar acciones preventivas y correctivas para la mejora de la calidad de enseñanza lo que a su vez beneficiará a los mismos estudiantes así como el prestigio del centro educativo.

1.4.2. Implicancias Prácticas

La presente investigación tiene una implicancia practica ya que ayudará a resolver los problemas del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en el segundo grado de secundaria en la mencionada Institución Educativa, asimismo, permitirá resolver problemas asociados al rendimiento académico del curso en estudio.

1.4.3. Valor Teórico

Por su parte la presente investigación, también tiene un valor teórico, ya que permitirá confrontar la teoría didáctica de la música con la situación actual del proceso

de enseñanza aprendizaje de la música que se lleva a cabo en la mencionada Institución Educativa.

1.5. Viabilidad o Factibilidad

La realización de la presente investigación es viable, ya que el investigador cuenta con los recursos necesarios para su desarrollo, como recursos financieros, económicos y humanos; asimismo, cuenta con el apoyo de las autoridades responsables de la conducción de la institución Educativa, personal docente, padres de familia y estudiantes de la institución educativa, lo que permitirá un adecuado desarrollo de la presente investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

En el plano internacional, son muchas las investigaciones que tratan el proceso de enseñanza y aprendizaje, entre estos, se encuentran trabajos relacionados con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la matemática, la comunicación, las ciencias e historia y otras; sin embargo, no son dignos de considerar como antecedentes en este trabajo debido a: los contextos sociales y culturales donde se produjeron estos trabajo son distintos a los nuestros, la idiosincrasia de la población del estudio también lo son, las características de aprendizaje de los alumnos del Cusco no son universales, sino son contextuales, esta son algunas razones para no considerar los estudios que sea realizado en otros contextos cultura. Sin embargo, en la plataforma informática centralizada Alicia Concytec no hemos hallado mayores producciones científicas relacionadas con la temática en estudio, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en alumnos de 11 a 12 años y que se hayan enfocado desde la perspectiva de las competencias y capacidades previstas en el Currículo Nacional 2016. Sin embargo, hemos encontrado bastantes estudios que tratan el tema musical, en la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad de Cesar Vallejo de Trujillo. en la PUCP, consideramos los estudios realizados por Ninahuanca (2019); Lescano (2020). En la universidad Cesar Vallejo de Trujillo, resaltan los trabajo de Chunga (2022), Foust (2022); Burgos (2021), en todos es estudios se ha podido verificar que no tratan explícitamente el tema de enseñanza de la música, sino comprende otros aspectos del tema de la música, esta una de las razones por lo nos empeñamos a realizar el presente trabajo.

PERSPECTIVA TEÓRICA

El proceso de enseñanza y aprendizaje en general y de la música en particular, desde la posición del investigador merece ser estudiado desde la perspectiva teórica llamado el Constructivismo social, porque, en primer lugar, tenemos una fuerte convicción que el proceso de enseñanza y aprendizaje son conceptos inseparables, tal como el psicólogo Vigostky (1993) explicó y en segundo lugar, creemos firmemente que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música esta mediado socialmente, es decir, las habilidades musicales de orden superior, solo se logran en interacción y comunicación social y en contextos culturalmente contextualizados.

2.2. Base Teórica

Como base teórica para el estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música se ha seleccionado el enfoque sociocultural de Vygotsky (1993); porque la enseñanza de la música en educación básica, supone la integración sistémica de todos elementos que configuran el proceso. El autor citado, creía que el aprendizaje de los alumnos depende mucho de la interacción del alumno y profesor. Por tanto, el pensamiento del alumno tiene un origen social: Fuentes sociales del pensamiento.

El citado autor también estaba fuertemente convencido que el desarrollo de las habilidades de orden superior depende del uso adecuado de Herramientas culturales e indicaba que en el desarrollo cognitivo del niño hay dos zonas una llamada zona de desarrollo real y otro llamado de la zona de desarrollo próximo, estos se refieren al área

entre lo que niño puede resolver por sí solo y lo que podría resolver con la ayuda de los demás.

EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA, DESDE LA PERSPECTIVA HISTÓRICO CULTURAL

En el marco de la teoría histórico cultural del Vygotsky (1993), los procesos de enseñanza y aprendizaje, son elementos inseparables; por lo tanto, en el marco de esta teoría, el proceso de enseñanza y aprendizaje se define como la interacción que tienen lugar el docente y los estudiantes, en esta interacción se utilizan como mediadores del aprendizaje las herramientas culturales.

En concordancia con el enfoque teórico asumido, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música está compuesto o integrado por elementos personales y no personales, denominados también, como categorías de la didáctica. por lo tanto, en este acápite se desarrolla de manera sucinta dichos componentes.

El Objetivo del Aprendizaje y las Competencias

Las competencias en el ámbito educativo tienen distintas denominaciones, tales como: aptitudes capacidades, habilidades y destrezas, Sin embargo, el Ministerio de educación a través del currículo nacional (2016), define la competencias como las capacidades que los alumnos deben adquirir durante sus procesos de aprendizaje y poner en práctica para la solución de un problema en un contexto real y para Montanero (2019), la competencia significa integrar y movilizar una diversidad de recursos mentales para

resolver una situación problemática concreta. En este trabajo se considera la concepción propuesta por el Minedu (2016).

Los objetivos de aprendizaje, según Álvarez (1992), se define como la aspiración general que pretende un país en la formación de sus ciudadanos, así como de las nuevas generaciones.

El Contenido de la Enseñanza y Aprendizaje

Respecto al contenido de la enseñanza, en la literatura pedagógica se resalta la existencia de dos enfoques con características contrapuestas, uno de ellos enfatiza la enseñanza formal y la otra resalta enseñanza material (IPLAC, 2001).

Los partidarios de la enseñanza formal resaltan la influencia ejercida por el contenido de la enseñanza en el desarrollo de las capacidades intelectuales de los alumnos. Por el contrario, los seguidores de la enseñanza material, resaltan el valor del contenido de la enseñanza, es decir, priorizan la asimilación o adquisición de los contenidos por el estudiante.

El autor de este trabajo se adhiere al primer enfoque plateado, porque el desarrollo de las capacidades intelectuales de estudiante está por encima de la asimilación de contenidos de enseñanza y este enfoque, desde nuestra consideración, tendría el Currículo Nacional, planteado por el MINEDU (2016).

Cano de la Cruz (2018), conceptualiza al contenido de la enseñanza como “toda la cultura creada por el hombre, a partir de la cual, con **criterios** pedagógicos y didácticos, se seleccionan algunos elementos que son llevados al aula para ser enseñados y aprendidos, mediante una construcción colectiva entre el docente y los estudiantes. es decir que tiene una función cultural” (p. 53).

El IPLAC (2001) ha sugerido algunos criterios o principios, que rigen la selección sistemática de los contenidos de enseñanza. Todo docente responsable de la formación de las capacidades intelectuales del estudiante debiera tales principios como son: principio de carácter científico, el principio de sistematización y el principio de la relación inter materias.

El principio del carácter científico de la enseñanza indica que el contenido objeto de aprendizaje, debe reflejar la realidad de la ciencia y la técnica contemporánea, de manera que, en el pensamiento del escolar se forme una imagen real del mundo objetivo. Por otro lado, el principio de sistematización establece que el contenido debe ser enseñado de lo más simple a lo más complejo, solo así el contenido de la enseñanza puede ser asimilado por el escolar y finalmente, se establece el principio de la relación intermaterias o inter áreas, este principio se basa en la comprensión de los objetos, proceso y fenómenos complejos de la vida real.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario, la consideración de la formación y desarrollo de las habilidades. El desarrollo de las habilidades necesita que el docente tenga en consideración algunos criterios como: frecuencia en la ejecución, periodicidad. En la formación y desarrollo de habilidades, los estudiantes deben transitar

por las siguientes fases: tener claro sobre la habilidad que va a desarrollar, tener claro que las habilidades no se van desarrollando de un día para otro, sino estos forman un sistema, los alumnos debe realizar una variedad de actividades para el desarrollo de habilidades y finalmente se presenta otro criterio a tener en cuenta, la personalización , la formación de una habilidad es personalizada (Cano de la Cruz, 2020).

Los Métodos de Enseñanza - Aprendizaje

Según Cano de la Cruz (2020), los métodos de enseñanza y aprendizaje “son el modo y la forma en que se ejecuta el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 82).

En estos últimos tiempos se han incrementado los métodos de enseñanza, por ende, existen diversos métodos para dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como también, existen diversas clasificaciones de estos. Para los fines de la presente investigación, se consideran las aportaciones dadas por el IPLAC, (2001) y Cano de la Cruz, (2020), quienes plantean tomando en consideración la actividad intelectual o niveles de procesamiento de información del estudiante, la existencia de dos grupos de métodos: métodos reproductivos y métodos productivos.

Métodos reproductivos, se llaman así porque los estudiantes durante el desarrollo de su actividad intelectual se limitan a asimilar y reproducir pasivamente el contenido de la enseñanza. El docente lo realiza la mayor parte de la actividad de la clase a través de la exposición, a través de este método el docente transmite los contenidos de la enseñanza a los estudiantes, él es el que ejemplifica, demuestra procedimientos e ilustra situaciones problemáticas, los estudiantes son meros oyentes.

Métodos productivos, están desarrollados para incrementar o llevar a estadios superiores la actividad intelectual del estudiante, estos buscan la construcción del conocimiento por parte del estudiante, estos son los que producen, construyen o laboran los conocimientos; lo cual no significa que se excluya al docente, este es el que dirige la construcción del conocimiento del estudiante. Entre los más conocidos podemos citar a: la elaboración conjunta, el trabajo independiente del estudiante bajo la dirección del profesor, la observación y el descubrimiento.

Los Medios de Enseñanza-Aprendizaje

Los medios de enseñanza y aprendizaje son todas aquellas herramientas culturales que se utilizan en el proceso constructivo del aprendizaje; los docentes y los alumnos utilizan con la finalidad de desarrollar las destrezas, habilidades, capacidades y en suma las competencias.

El uso de los medios es de una importancia en el proceso de aprendizaje de los alumnos, porque, en primer lugar, contienen una valiosa información y se utilizan como fuente de información durante el proceso; permite al estudiante la participación de sus órganos sensoriales, despierta y motivan sus intereses, el uso de los medios permite la adquisición y la aplicación de los conocimientos y las habilidades; en suma, potencia las capacidades intelectuales de los alumnos; por lo tanto, su uso en el aula es indispensable.

El uso de los medios de enseñanza debe estar en estrecha relación con el desarrollo de las capacidades y competencias del estudiante; por lo tanto, el docente debe seleccionar

cuidadosamente, en el marco de ciertas pautas, como recomienda Cano de la Cruz, (2020): seleccionar medios motivadores que tengan valor pedagógico y didáctica, los medios deben ser suficientes y relacionados con las capacidades que se desea desarrollar y finalmente se deben seleccionar medios que permitan la relación de la teoría y la práctica,

Por otro lado, el Minedu (2010) recomienda que el área de arte los medios de enseñanza deben ser aquellos que estén en la posibilidad de despertar el interés, activar los procesos cognitivos, estimular la participación activa y la capacidad de imaginación y curiosidad de los estudiantes. Estos deben ser: documentos audio visuales, equipos de sonido, materiales manipulativos, como instrumentos musicales y documentos escritos, como partituras.

La Evaluación

El concepto de evaluación en el sistema educativa peruano ha cambiado, por ende, esta se comprende como una actividad que realiza el docente de manera permanente dentro del aula, con la finalidad de comprender los procesos de aprendizaje de los estudiantes, el desarrollo de sus habilidades, capacidades, en fin, el alcance de las competencias previstas ¿Qué comprendió? ¿Qué aún no ha comprendido?

Las evaluaciones realizadas dentro del contexto escolar cumplen varias funciones, pero las más esenciales son dos, la formativa y la sumativa. La primera se aplica antes o durante el proceso, esta proporciona al docente una información valiosa en relación a las habilidades, capacidades o competencias que ya fueron o no alcanzados por el alumno y la Sumativa se aplica generalmente al final del proceso, permite al docente y los alumnos informarse respecto al logro de las habilidades, capacidades y competencias alcanzadas. Un ejemplo conocido será la evaluación final que aplica el docente. (Woolfok, 2010).

Según el Minedu (2016), las evaluaciones deben basarse en criterios y niveles de logro, y para tales deben utilizar las técnicas e instrumentos más fiables, que garantice al docente, recoger información pertinente y verdadero. La evaluación formativa permite al docente, entre otras cosas, valorar:

Las capacidades desarrolladas por el estudiante, esta se realiza mediante la resolución de un problema u otras modalidades, por ejemplo, la creación de una obra artística.

Los niveles de logro alcanzado por el estudiante, en relación al desarrollo de las competencias. Este conocimiento permite dar mayor atención especial al alumno.

Para llevar a cabo una evaluación con una orientación hacia lo formativo, el Minedu (2016) ha publicado algunas pautas, que podrán servir de ayuda al docente, entres estos tenemos:

Analizar la competencia que será objeto de evaluación, es decir, el docente debe necesariamente comprender el concepto, los significados y las capacidades que integra la competencia, sin desvirtuar su naturaleza, solo estas condiciones serán posible la evaluación de la competencia.

Analizar de manera sistemática los estándares que son objeto de aprendizaje por el estudiante; este estudio permite al docente tener una idea clara, que los estándares no son unánimes sino, diferentes para cada ciclo.

Diseñar situaciones que contengan un significado especial para los estudiantes, durante el proceso evaluativo, los docentes deben presentar situaciones que sean altamente significativos para los alumnos; las situaciones significativas generan interés y motivan a los alumnos, permiten buscar estrategias más eficaces con los cuales resuelven los problemas.

Y finalmente, los docentes deberán construir los instrumentos de evaluación, que permitan comprender el nivel de desarrollo alcanzado por el estudiante en relación a sus capacidades y competencias.

En síntesis, la evaluación de las capacidades y competencias del estudiante con una orientación formativa, demanda profesores que estén altamente calificados para realizar esta tarea tan compleja, entre estas exigencias tenemos: comprender las funciones de la evaluación formativa y sumativa; comprender las pautas ofrecidas por el Minedu (2016) y seleccionar técnicas e instrumento de evaluación.

EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA, CONSIDERACIONES GENERALES

El Ministerio de Educación (2016), mediante el Currículo Nacional del año 2016 ha proporcionado algunas orientaciones generales para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas consideraciones generales se toman como marco de referencia en este trabajo, porque son válidos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música. Los cuales son:

Todo aprendizaje debe partir de la presentación de situaciones significativas a los alumnos, es decir los docentes deben crear las situaciones significativas para los alumnos.

El docente debe generar o propiciar el interés y la disposición necesarias en los alumnos, porque estas son condición indispensable para el aprendizaje.

La detección o el conocimiento de los saberes o experiencias previas del estudiante es crucial para el aprendizaje; Woolfolk (2010) expresa al respecto, uno de los elementos fundamentales en el aprendizaje del alumno es lo que ya sabe, este es considerado como un marco de referencia para poder construir todo el aprendizaje en el futuro.

Sobre la base de lo que el alumno ya sabe, el docente debe guiar al estudiante para pueda construir el nuevo conocimiento, esta necesariamente necesita de la presencia de otros elementos.

Aprender del error o el error constructivo.

Los docentes esperan que sus alumnos cambien de pensamiento para que realmente se produzca el aprendizaje, entonces los docentes deben el generar el conflicto cognitivo, propuesto por Piaget (1982).

Los docentes deben mediar el progreso de los estudiantes, con la finalidad de que estos lleguen a un estadio superior de aprendizaje, es decir que desarrollen pensamientos de orden superior (Vygotsky, 1993).

Como parte del trabajo estratégico, los docentes deberán promover el trabajo cooperativo, entre todos los alumnos; y

Finalmente, los docentes son responsables de promover el pensamiento complejo en los estudiantes, este tipo de pensamiento es fundamental para la resolución de problemas.

ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

Según Minedu (2016) la enseñanza de la música se circunscribe en el paradigma del post modernismo, es decir, en el enfoque multicultural e interdisciplinario.

En el marco del enfoque planteado, se han propuesto algunas orientaciones generales para la enseñanza y aprendizaje de la música, para que los profesores tengan en consideración, tales como:

Para la Apreciación Artística

- Los estudiantes deben analizar las manifestaciones o expresiones artístico musicales de su medio o localidad
- Investigar sobre músicos que le interesan al alumno
- Realizar presentaciones artístico musicales fuera de la escuela
- Contemplar la naturaleza de la música, sus cualidades y otras características
- Etc.

Para la Creación Artística

- Realizar presentaciones musicales en lugares o espacios seleccionados para tal fin.
- Contar con recursos adecuados para la enseñanza de la música
- Contar con ambientes de confianza
- Invitar a los músicos que asistan a la Institución
- Etc.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

Siguiendo el enfoque planteado, las competencias plasmadas en el programa curricular de secundaria (2016), para la enseñanza y aprendizaje de la música son las siguientes:

Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico musicales

Crea proyectos desde lenguajes artísticos- música

La primera competencia para el VI ciclo, implica que el estudiante con el apoyo directo del docente, debe lograr o estar en la capacidad de **describir** las características fundamentales de la música y las culturas que la han producido, las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. **Investigar** las creencias, las concepciones, significados y las cosmovisiones, que los grupos sociales atribuyen a la música y a su función social en cada contexto socio cultural, los diferentes usos que le dan a la música.

Integrar la toda la información recolectada, con la finalidad de conocer la complejidad y la riqueza que contienen todas las obras musicales. Los alumnos deben estar en la capacidad de generar o plantear hipótesis sobre los significados de la música, sobre la intención del músico. Estar en la capacidad de evaluar el uso de los recursos y técnicas que le ha permitido la creación del repertorio musical.

Las Capacidades Propuestas son:

- Percibir las manifestaciones o expresiones musicales
- Ubicar las diferentes expresiones musicales en el contexto socio cultural que la ha producido
- Reflexionar sobre las diferentes expresiones musicales del contexto.

La segunda competencia para el ciclo VI es, está relacionado con actividades relacionada con la creatividad, por lo tanto, los estudiantes deben:

Crear proyectos musicales, los proyectos musicales pueden ser creados en forma individual o colectiva que expresen ideas o sentimientos específicas.

Seleccionar los medios y materiales como instrumentos musicales para producir, las técnicas y procedimientos para la expresión musical y comunicar sus ideales

Generar hipótesis sobre el significado de la música, mediante la investigación, para el cual aplicaran una serie de técnicas, personales y colectivos

Planifica actividades que le permitan explorar todas las posibilidades técnicas, estéticas de los instrumentos musicales en el marco de su propia cultura.

Planifica la presentación de proyectos musicales, consideran el grupo etario de la población. Cuyas capacidades son:

Explora y experimenta la música

Aplica procesos creativos

Evalúa y socializa sus proceso y proyectos

Estas dos capacidades se logran en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es fundamental en este proceso la interacción del docente - estudiante y en contextos culturalmente contextualizados. En este proceso el docente tiene una función esencial.

Rol del profesor, el profesor cumple la función de mediador de los procesos de aprendizaje de los alumnos, el aprendizaje no solo se logra mediante la dirección acertada del maestro, sino que, en este proceso son necesarias la intervención de las herramientas culturales y así mismo, el docente debe determinar la zona de desarrollo próximo, entre otros aspectos.

Rol de alumno, el alumno también cumple un rol interesante, es el que construye su propio aprendizaje, para el cual utiliza sus conocimientos y experiencias previas.

Para una enseñanza y aprendizaje eficaz de la música, los docentes deben recurrir al uso de ciertas estrategias. El Minedu (2016), ha propuesto un modelo de enseñanza, este proceso tiene la siguiente estructura y en este trabajo se retoma tal modelo:

Motivación. La motivación del aprendizaje por parte del docente es el primer momento y esta sirve para:

- provocar o estimular el interés de los alumnos.
- Averiguar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Activar esos conocimientos previos y traerlos a la memoria inmediata.
- Presentar con claridad el propósito o meta de cada sesión de aprendizaje.

Recuperación de los saberes previos. Los conocimientos o las experiencias previas son determinantes en el proceso de aprendizaje, al respecto, Woolfolk (2010) señala, “lo que el alumno ya sabe es la base para construir todo aprendizaje futuro” (p. 236). Esta aseveración hace que el docente tiene la responsabilidad de conocer los aprendizajes previos y sobre la base de esta debe desarrollar la clase, los aprendizajes previos son estructuras o esquemas que el estudiante utiliza para dar significado a la nueva información. Muchos estudiantes a falta de conocimientos previos tienen dificultades en su proceso de aprendizaje.

Conflicto cognitivo. El conflicto cognitivo o desequilibrio es un estado de incomodidad en el aprendiz, esta se produce cuando el alumno utilizando sus esquemas previos no puede resolver un problema, esta situación motiva al estudiante a buscar nuevas estrategias; los docentes deben plantear a los alumnos situaciones que en las cuales el estudiante no tiene las herramientas necesarias para resolver el problema, “los cambios reales en el pensamiento del escolar se producen mediante el equilibrio” (Woolfolk, 2010, p 33).

Desarrollo. El desarrollo es un momento de la clase, en esta fase los alumnos construyen sus propios conocimientos, sin embargo, docente juega un rol importante, sin

la intervención oportuna, los alumnos no podrían llegar a asimilar los conocimientos, en esta fase los alumnos se apropian de los conocimientos, de las habilidades, desarrollan las capacidades musicales y finalmente alcanzan a desarrollar las competencias. No solo desarrollan sus pensamientos, sino también desarrollan sus actitudes, los sentimientos, sus convicciones personales, desarrollan habilidades sociales que les permiten integrar al grupo. El manejo de las herramientas culturales es vital en esta fase, tales como el lenguaje, los materiales, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, y finalmente los instrumentos y técnicas de evaluación. La planeación del aprendizaje es otro elemento importante.

Cierre. El cierre o momento de fijación de lo aprendido, esta fase es el momento que sirve para determinar el aprendizaje de los estudiantes, aquí el docente debe utilizar varias técnicas e instrumentos de evaluación para fijar lo que los alumnos han comprendido plenamente en la clase, que aspectos faltan, que aspectos fueron comprendidos y que aspectos aún faltan ser profundizados, aquí la evaluación formal es necesaria, sirve para determinar el aprendizaje de los estudiantes. La reflexión que genera el docente en sus alumnos es esencial, la reflexión hace que los estudiantes puedan autoobservarse o autorregular su propio aprendizaje. La reflexión determina la transferencia del aprendizaje.

En la enseñanza de la música en la Educación Secundaria, los docentes deben prestar especial atención a la fase de exploración, los estudiantes deben manipular los diferentes instrumentos musicales y descubrir sus posibilidades expresivas, sus cualidades y limitaciones y sus características, después de esta fase, deberán entrar a la creación musical, en esta fase la imaginación, la creatividad y la sensibilidad musical son cruciales. La práctica musical debe ser secuenciada, programada, solo en estas condiciones

se forman y de desarrollan las habilidades musicales, y el conjunto de esto se convierten en capacidades. Finalmente, el Minedu (2016), también ha sugeridos algunos métodos de la enseñanza de la música tales como: el método Dalcroze, Z. Kodály y C. Orff.

2.3. Definición de Términos Básicos

Enseñanza de la música, proceso que consiste en dirigir acertadamente el aprendizaje musical de los estudiantes, con la finalidad que en estos se formen las habilidades, capacidades y hábitos musicales

Aprendizaje de la música, llámanos a todo cambio que ocurre en las capacidades musicales del estudiante a través de la construcción del conocimiento

Competencia es la capacidad de los alumnos de poner en marcas los componentes cognitivos en un contexto social, con la finalidad de resolver un problema

Capacidad , se define con un conjunto de condiciones o aptitudes, de naturaleza intelectual, que permite al estudiante desarrollar algo.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de Investigación

La presente investigación se desarrolló en el marco de la modalidad o enfoque cuantitativo, este enfoque se suele utilizar para medir los procesos, fenómenos y hechos educativos; así mismo, este enfoque se suele esgrimir como elemento básico para el desarrollo del análisis de datos procesados por la estadística. En el caso particular, el proceso de enseñanza de la música en el segundo grado de secundaria en la mencionada Institución Educativa, se podrá medir de manera cuantitativa.

3.2. Tipo de Investigación

La investigación es de **tipo básico**, porque, según Fiallo y Cerezal (2002), las investigaciones básicas tienen la finalidad describir y explicar los fenómenos educativos y según Mcmillan y Scchacmacher (2005), las investigaciones básicas tienen como objetivo acumular mayor conocimiento teórico y científico respecto al objeto de estudio. En síntesis, la meta del investigador ha sido describir con mayor ahínco el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música y acumular mayor conocimiento respecto a este proceso, este conocimiento permitirá tener mayor comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en dicha Institución educativa del Cusco, lo cual dará como resultado la ampliación y profundización de muestra comprensión del objeto de estudio.

3.3. Diseño de Investigación

Para alcanzar el objetivo de la presente investigación, es necesario considerar una estrategia general de trabajo, que permita abordar la problemática planteada; siguiendo esta lógica, se plantea como diseño de investigación, **el diseño de campo**, según Arias (2016), este diseño consiste la recolección de datos pertinentes, directamente de las personas investigadas, en el lugar donde se producen los hechos y sin la manipulación de alguna variable; algunos autores como Hernández – Sampieri y Mendoza (2019) a este tipo de estudios lo encuadran dentro de diseños de investigación no experimental. Los diseños de campo pueden ser transversales y longitudinales; para los fines de nuestro estudio fue necesario la utilización del diseño transversal, porque no fue necesario observar o encuestar en varias etapas del tiempo, sino solo se necesitó hacer un solo diagnóstico.

3.4. Población

La **población** del estudio estuvo conformada por 15 alumnos matriculados en segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco, el año 2023. Esta población esta categorizada de la siguiente manera: 7 alumnas y 8 alumnos, la edad promedio de estos es 13 años; todos los estudiantes provienen de la ciudad del Cusco.

Tabla 1

Población de Segundo Grado de la IE Privada San Tarsicio del Cusco

N°	Sexo	Sub Total
1	Varones	8
2	Mujeres	7
TOTAL		15

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El trabajo de campo requiere del uso de métodos empíricos, es por esta razón y para fines de la presente investigación se utilizó de técnica de **la Encuesta**.

La encuesta se define como el método de investigación de gran valar en el campo educativo. La encuesta sirve para los estudios de opinión o de conocimiento, estas pueden ser directas e indirectas; en la presente investigación esta se aplicó en su forma indirecta, a través del uso del **cuestionario**, con preguntas cerradas de tipo polinómica.

El cuestionario fue construido por el investigador y para su construcción se ha considerado las reglas generales y específicas de construcción del cuestionario. Tales como: identificación del dominio de la variable, construcción del instrumento, prueba piloto, elaboración de la versión final y administración del instrumento (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2019).

Previa a su aplicación o implementación, el cuestionario fue valorado por dos expertos en el tema del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, en el marco del Currículo Nacional, propuesto por la Ministerio de Educación (2016); así mismo, la confiabilidad se ha conseguido mediante el uso del método estadístico (Método de Mitades Partidas), y posteriormente se la realizado la prueba de piloto. Después de todos estos procesos, se ha consumado el trabajo de campo o recojo de datos. La aplicación del cuestionario fue forma grupal y directa.

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para el procesamiento de datos se ha utilizado el programa estadístico SPSS, versión 25, software que permitió procesar, sistematizar y ordenar la información recolectada mediante la aplicación del instrumento a los alumnos de segundo grado de secundaria de la I.E.P. San Tarcisio del Cusco.

Para el análisis de datos, se ha utilizado la estadística descriptiva, los datos resumidos se presentan en tablas y gráficos. El procedimiento seguido fue:

Recopilación de datos

Organización de la información

Presentación y tabulación y

Análisis de resultados.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación en relación a la situación actual del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, en alumnos del segundo grado de secundaria; estos resultados se presentan desglosados en dos partes, en la **primera** parte de este capítulo se presentan los resultados relacionados con el primer objetivo específico: caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la apreciación crítica de las manifestaciones artístico musicales y en la **segunda** parte, los resultados que se relacionan con el segundo objetivo específico: caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la creación artística musical, en alumnos del segundo grado de secundaria.

Tabla 2

Enseñanza de la Habilidad de Identificar los Instrumentos Musicales que Intervienen en la Música de su Medio Valicha u Otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	26,7	26,7	26,7
	Casi Nunca	1	6,7	6,7	33,3
	A veces	6	40,0	40,0	73,3
	Casi siempre	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 2, se perciben los resultados siguientes. El 40% de los alumnos han expresado que a veces o algunas veces el profesor de música enseña a identificar los instrumentos musicales que constituyen la música, por ejemplo, en Valicha; además, este dato fue corroborado por el 26.7% de alumnos, quienes han indicado que esta habilidad

es enseñada casi siempre en las clases de música. Sin embargo, cinco alumnos (33%) han indicado que casi nunca o nunca el profesor les enseña esta habilidad. El docente de música ha expresado en relación a las respuestas de los 33% alumnos indicando que, *estos estudiantes casi nunca demuestran responsabilidad e independencia en la solución de tareas de la clase.*

La responsabilidad de los alumnos en el proceso de aprendizaje ha sido investigada por Núñez, Lescano, Ibarguen, Neyra, (2019), quienes sugieren que las familias deben dar el verdadero sentido a la educación y acompañar a sus hijos, desde la temprana edad; las instituciones educativas deben velar por lograr una calidad educativa.

Tabla 3

Dominio de la Habilidad de Identificar los Instrumentos Musicales que Intervienen en la Música de su Medio: Valicha u Otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	73,3	73,3	73,3
	No	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 3, se perciben datos los siguientes. El 77% de los alumnos han expresado que si están en la posibilidad realizar la habilidad de identificar los instrumentos musicales que intervienen en la música como la Valicha u otros; sin embargo, solo el 26.7% de alumnos han indicado que no están en la posibilidad de realizar esta habilidad.

Para confirmar las afirmaciones de los 77% de los estudiantes, se les planteó la siguiente pregunta: enumera los instrumentos musicales que intervienen en el huayno Valicha. A la pregunta enunciada, muchos alumnos no han podido responder, sin embargo, algunos mencionaron de dos hasta cuatro instrumentos musicales.

Alumno 1: Zampoña, Flauta

Alumno2: Quena, Flauta

Alumno3: Guitarra, Violín, Arpa, Quena

Alumno 4: Saxo, Quena, Guitarra, Zampoña

Alumno5: Quena, Charango

En las respuestas dadas por los alumnos se puede observar que los instrumentos musicales como la Zampoña, Arpa y Saxo no forman parte de la familia de instrumentos que conforman la Valicha en el Cusco; además, los alumnos no conocen qué instrumentos interviene en la música del Huayno Valicha del Cusco.

Con los resultados obtenidos queda comprobado que los alumnos no han aprendido las habilidades de identificar los instrumentos musicales que interviene en el huayno Valicha del Cusco u otro género musical del contexto cusqueño.

El desarrollo de habilidades ha sido estudiado por muchos interesados, entre ellos tenemos a Martínez, Moreno y Ferrer (2023) quienes expresan que existen diferentes modelos de formación y desarrollo de habilidades en general, sin embargo, indica como requisitos: la frecuencia de ejecución y la periodicidad de ejecución, la flexibilidad de la

ejecución y la complejidad de la ejecución y a falta o el incumpliendo de estos requisitos haría el aprendizaje de las habilidades no se logra.

Tabla 4

Enseñanza de la Habilidad de Describir el Carácter de la Música de su Medio:

Valicha u Otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	33,3	33,3	33,3
	Casi nunca	2	13,3	13,3	46,7
	A veces	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 4, se aprecian los siguientes resultados, el 53% de los alumnos ha expresado que el profesor de música a veces les enseña la habilidad de describir el carácter de la música de su medio: Valicha u otros; sin embargo, 7 (46.6%) estudiantes han indicado, que casi nunca o nunca el profesor les enseña esta habilidad.

Cuando los profesores enseñanza esporádicamente (a veces) lo que deben enseñar, es poco probable que logren desarrollar una habilidad en los estudiantes, el desarrollo de las habilidades requiere, entre otros aspectos, de la frecuencia en la ejecución de una acción. Los resultados obtenidos por el Ministerio de Educación a través de ECE, (2022) revelan algunos factores que hacen que en muchos casos el docente no enseñanza lo que deben enseñar: poco dominio del conocimiento didáctico y disciplinar, también las prácticas tradicionales de enseñanza pueden generar desánimo en los estudiantes.

Tabla 5

Dominio de la Habilidad de Describir el Carácter de la Música: Valicha u Otros de su Medio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	7	46,7	46,7	46,7
	No	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 5, se aprecia que el 53,3% de los alumnos ha expresado que NO están en la posibilidad realizar la habilidad de describir el carácter de la música de su medio u otros; sin embargo 46.7% de alumnos ha indicado que SI están en la posibilidad de realizar dicha habilidad.

Aunque la mayoría de los estudiantes indicaron que no pueden realizar esta habilidad; sin embargo, hay un 46,7% que expresó vagamente en relación a la habilidad presentada. Por lo tanto, se les presentó la siguiente situación: describe el carácter de la música de tu medio, por ejemplo, Valicha.

Alumno 1: buena música

Alumno 4: música triste, melancólico

Alumno 5: es una canción en quechua

Alumno 6: música triste, tiene buen tono

En las respuestas de los alumnos se puede observar que los estudiantes no están en la posibilidad de realizar dicha habilidad. A pesa que el 53.3% de ellos indicaron que algunas veces si fueron enseñados por el docente; como características significativas

relacionaron con la tristeza, la melancolía, buena música, o por sus letras lo caracterizan con una canción en el idioma quechua, por lo que esta caracterización no es suficiente. Los resultados obtenidos demuestran que mayoría de los alumnos no han aprendido la habilidad de describir el carácter de la música.

Estos resultados guardan estrecha relación con los resultados obtenidos por el Minedu a través de ECE (2022), donde 13,2% de alumnos, por ejemplo, aún no han logrado comprender aspectos elementales de la lectura y el 30.3% en matemática.

Tabla 6

Enseñanza de la Habilidad de Explicar el Vínculo Entre el Carácter de la Música y el Lugar y la Comunidad Donde Fue Creado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	26,7	26,7	26,7
	Casi Nunca	3	20,0	20,0	46,7
	A veces	5	33,3	33,3	80,0
	Casi siempre	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 6, se aprecian los resultados de la encuesta, donde el 20,0% de alumnos ha indicado que ha habilidad explicar la elación entre el carácter de la música y el lugar donde fue creado, si fueron enseñados por el docente casi de manera permanente; 33,3% de los alumnos ha expresado con la frase a veces; sin embargo, el 46,7% dijo casi nunca o nunca el profesor enseñó tal habilidad.

Un trabajo esporádico o casi esporádico es nocivo para el aprendizaje en general y particularmente para el desarrollo de una habilidad, como la habilidad de explicar la relación. El desarrollo de una habilidad y del desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes requieren de un trabajo sistemático, planificado, de la aplicación de estrategias complejas y de un ambiente motivador. Unido a esta situación incluimos lo que el Ministerio de Educación a través de ECE, (2022) ha revelado, los docentes no enseñan cuando tienen poco dominio del conocimiento didáctico y disciplinar.

Tabla 7

Dominio de la Habilidad de Generar Hipótesis Sobre el Significado de la Música de su Medio: Valicha u Otros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	8	53,3	53,3	53,3
	No	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 7, se aprecian los resultados de la pregunta 8, donde el 53,3% de los alumnos ha expresado si están en la posibilidad de generar hipótesis sobre el significado de la música; sin embargo, solo el 46.7% de alumnos ha indicado que no estarían en la capacidad de realizar esta habilidad.

En la tabla precedente existe un dato significativo, el 53,3%; es decir, más de la mitad de los estudiantes estarían en la posibilidad de generar hipótesis sobre el significado de la música. Este hecho nos motivó presentarles otra cuestión: explica la relación entre

los elementos que componen la música y las ideas que comunican a través de la música. por ejemplo, Valicha.

Alumno 4: la música habla de un amor no correspondido

Alumno 7: comunica ideas sentimentales, las emociones

Alumno 9: comunica nuestra cultura

En las respuestas de los alumnos, una vez más detectamos que la mayoría de los estudiantes no están en la posibilidad de realizar dicha habilidad. A pesar que la mayoría de ellos afirmaron que tenían desarrollado dicha habilidad.

Otorgar el significado a la música o a otros aspectos del conocimiento, requiere de conocimientos previos, unidos a esto está la práctica de esta habilidad en la clase, no se trata de atribuir cualquier significado, sino un significado real a la música, un significado compartido entre todos los alumnos y el profesor. El desarrollo de una habilidad como ya se indicó en párrafos anteriores, requiere de un trabajo colegiado, planificado y responsable para alcanzar las capacidades y las competencias previstas en el programa curricular de educación secundaria (Minedu, 2016).

Tabla 8

Porcentaje de Alumnos que Utilizaron Instrumentos Musicales, Experimentan con Ellos e Improvisan Alguna Melodía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Nunca	5	33,3	33,3	33,3
	Casi nunca	1	6,7	6,7	40,0
	A veces	8	53,3	53,3	93,3
	Casi siempre	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 8, se aprecian los resultados de la pregunta 10; el 53,3% de los alumnos ha, manifestado que, durante el proceso de enseñanza de la música, algunas veces utilizaron los instrumentos musicales, es decir, experimentaron e improvisaron alguna melodía de su medio; el 6,7% corroboró la expresión anterior, indicando que casi siempre utilizaron los instrumentos musicales en las clases. sin embargo, el 40% de ellos enunciaron casi nunca o nunca utilizaron los instrumentos musicales. Estos resultados coinciden con las manifestaciones expuestas por el docente, *los alumnos a veces tienen interés en la realización de las tareas, a veces se motivan durante la clase.*

El uso de instrumentos musicales en las clases de música es crucial para que los alumnos desarrollen las capacidades musicales, y esta permite crear proyectos artísticos; para desarrollar esta capacidad los estudiantes deben manipular o experimentar con diferentes instrumentos musicales y aprender alguna melodía de su medio, deben experimentar con ellos o improvisar algo, (Minedu, 2016). Sin embargo, el uso de instrumentos musicales de manera esporádica no conduce a nada, los estudiantes terminaran sin aprender lo que deben aprender. Estos resultados podemos comparar con lo que Patiño (2018) expresó, que los docentes son muy conscientes de la importancia de del uso de los materiales en la clase, sin embargo, no resuelven sus problemas; es decir no utilizan en sus clases.

Tabla 9

Desarrollo de la Habilidad de Ejecución Instrumental, Procedimientos Para Ejecutar y Manejo de Técnicas Para su Ejecución

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Nunca	5	33,3	33,3
	Casi nunca	3	20,0	53,3
	A veces	7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0

En la tabla 9, se aprecian los siguientes; el 46,7% de los alumnos han manifestado que durante el proceso de enseñanza de la música algunas veces desarrollaron la habilidad de ejecución instrumental, aprendieron procedimientos para ejecutar y el manejo de técnicas para su ejecución. Sin embargo, el 53,3% de los alumnos indicaron que casi nunca o nunca realizaron tales estrategias musicales.

¿Por qué los profesores no enseñanza las habilidades o procedimientos, los método o técnicas de ejecución instrumental? el Ministerio de Educación a través de ECE, (2022) reveló algunos factores que hacen que en muchos casos el docente no enseñanza lo que deben enseñar, entre ellos podemos distinguir poco dominio del conocimiento didáctico y disciplinar del profesor y otros factores como las creencias del docente y las prácticas tradicionales.

Tabla 10

Porcentaje de Alumnos que Exploraron las Posibilidades Expresivas de un Instrumento Musical, por Ejemplo, sí Podrían Ejecutar Pasajes Alegres o Tristes de una Persona o Grupo Social

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	13,3	13,3	13,3
	Casi nunca	1	6,7	6,7	20,0
	A veces	7	46,7	46,7	66,7
	Casi siempre	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 10, se aprecian los resultados de la pregunta 11; el 46,7% de los alumnos han manifestado que, durante el proceso de enseñanza de la música algunas veces exploraron las posibilidades expresivas de un instrumento musical, por ejemplo, producir pasajes alegres o tristes de una persona o grupo social. El 33,3% explicó que casi siempre lo realizan la habilidad. Sin embargo, el 20,0% de alumnos dijeron que nunca realizan tal tarea. El docente de música expresó que los estudiantes casi nunca demuestran interés en realizar las tareas.

Tabla 11

Porcentaje de Alumnos que Elaboraron Programas Musicales en su Institución

Educativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	20,0	20,0	20,0
	Casi nunca	3	20,0	20,0	40,0
	A veces	4	26,7	26,7	66,7
	Casi siempre	1	6,7	6,7	73,3
	Siempre	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 11, se aprecian los resultados de la pregunta 12; el 40,0% de los alumnos han manifestado que durante el proceso de enseñanza de la música Casi nunca o nunca han elaboraron programas musicales en su institución educativa, 26,7% dijeron a veces elaboran y el 23,4% respondieron expresando casi siempre o siempre elaboran este tipo de programas. Frente a los resultados emitidos por los estudiantes, el docente expreso: los alumnos casi nunca demuestran independencia y responsabilidad en la elaboración de proyectos artístico musicales.

Tabla 12

Porcentaje de Alumnos que Ejecutaron un Programa Musical en su Institución Educativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	20,0	20,0	20,0
	Casi nunca	3	20,0	20,0	40,0
	A veces	6	40,0	40,0	80,0
	Casi siempre	0	0,0	0,0	0,0
	Siempre	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

....

En la tabla 12, se aprecian los resultados de la pregunta 12; el 40,0% de los alumnos han expresado que, durante el proceso de enseñanza de la música, Casi nunca o Nunca ejecutaron (puesto en práctica) programas musicales en su institución educativa, y otro 40,0% dijeron a veces ejecutaron y 20,0% respondieron expresando siempre ejecutaron programas musicales.

Frente a los resultados emitidos por los estudiantes, el docente expuso: *los alumnos casi nunca demuestran independencia y responsabilidad en la ejecución de proyecto artístico musicales.*

Los alumnos, cuando tienen percepciones claras respecto al desempeño que debe demostrar, trabajan sin reticencias, se motivan hacia el logro, tienen mayor interés en lograr la meta prevista, planificación las tareas, se reparten acciones entre ellos, coordinan esfuerzos e manera estratégica (Woolfok, 2010). Sin embargo, cuando las metas no son claras, los alumnos no se sienten atraídos por ellos, huyen de las situaciones desagradables para ellos.

Tabla 13

Uso de los Recursos Tecnológicos en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje Musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	6,7	6,7	6,7
	Casi nunca	3	20,0	20,0	26,7
	A veces	7	46,7	46,7	73,3
	Casi siempre	3	20,0	20,0	93,3
	Siempre	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

En la tabla 13, se aprecian los resultados siguientes; el 46,7% de los alumnos han expresado que durante el proceso de enseñanza de la música a veces se utilizan recursos tecnológicos y el 26,7% indicaron que siempre o casi siempre se utilizaron tales recursos tecnológicos. Sin embargo, 26,7% de alumnos han indicado que casi nunca o nunca han utilizado los recursos tecnológicos en la clase. Estos resultados parecen tener relación una

relación directa con la expresión de docente de música, éste expresó al respecto, *que a veces se emplea medios variados en la enseñanza de la música y otras veces no las utilizo.*

El uso frecuente de los recursos tecnológicos contribuye favorablemente hacia el aprendizaje musical de los alumnos; sin embargo, el uso esporádico siempre es perjudicial, no contribuye al logro de los aprendizajes previstos en el programa curricular de educación secundaria (Minedu, 2016).

CONCLUSIONES

Respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la apreciación crítica de las manifestaciones artístico musicales. La mayoría de los alumnos han expresado que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, el profesor les enseñó las habilidades de identificar los instrumentos musicales, describir el carácter de la música en géneros musicales muy específicos; sin embargo, cuando se les solicitó realizar dichas habilidades la mayoría de ellos no han podido realizar.

También un alto porcentaje de los alumnos (60%) expresaron que en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música utilizaron instrumentos musicales, experimentan con ellos e improvisan alguna melodía y el 40% dijeron casi nunca o nunca utilizaron. 53,3% expresaron que en las clases de música aprendieron sobre procedimientos para ejecutar y manejo de técnicas de ejecución. 40,0% de alumnos expresaron que a veces y casi siempre exploraron las posibilidades expresivas de un instrumento, por ejemplo, en

quena, si se podrían ejecutar pasajes alegres o tristes de una persona o un grupo social etc. Cuando se les solicito realizar esta habilidad el 95% de ellos no han podido realizar.

Respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la creación artística musical, el 60% de alumnos elaboraron programas musicales, 60% ejecutaron un programa para una presentación musical, por ejemplo, en su colegio u otro y 76,7%, indicaron que incluyeron algunos recursos tecnológicos en sus programas; sin embargo, en la práctica estos alumnos no dominan alguno instrumento musical.

SUGERENCIAS

Se sugiere al Director de la Institución educativa, poner mayor énfasis en los resultados del aprendizaje de los alumnos, puesto que los resultados de la investigación indican el profesor les enseñó muchas habilidades musicales, sin embargo, los alumnos no han comprendido ni están en la posibilidad de aplicarlos a la práctica.

Se sugiere al docente del Área de Arte y Cultura, especialmente de música, poner énfasis en los procesos y resultados del aprendizaje musical, su sugiere cambio en las estrategias de enseñanza y la transferencial del aprendizaje musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias (2016), *El proyecto de investigación, Introducción la metodología científica.*

Séptima educación. Caracas.

https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf

Burgos, Y. I. (2021) *La música Infantil como Estrategia para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de comunicación en la educación primaria.*

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77828/Burgos_JYI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cano de la Cruz (2020), *Didáctica general, una aproximación a su estudio. Centro de publicaciones, Ecuador.*

<https://edipuce.edu.ec/wp-content/uploads/2021/01/DIDACTICA-GENERAL.pdf>

Chunga, L. I. (2022), *Métodos de enseñanza y estilos de aprendizaje en estudiantes de la escuela superior de música pública de Piura, 2022.*

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95188>

Fiallo y Cerezal (2002), *Métodos en la investigación pedagógica*

<https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1161/LE-1161.pdf>

Foust, M. (2022) *Enseñanza en modalidad virtual y actitudes hacia el aprendizaje desde la perspectiva docente en una universidad de música, Lima – 2021*

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77327>

- Hernández – Sampieri y Mendoza (2019), *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc GRAW. HILL interamericana
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- IPLAC (2002), *Didáctica general y optimización de la clase, material complementario*.
- Lescano, A. A. (2020) *La formación interdisciplinaria a través del método de proyectos en las especialidades de música y teatro de una universidad privada de Lima*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17590>
- Mcmillan y Scchachmacher (2005), *Investigación Educativa* Mc Graw Hill [https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan J. H. Schumacher S. 2005. Investigacion educativa 5 ed..pdf](https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf)
- Martínez C, Moreno, M.L Ferrer, V. E, (2023) *Las habilidades profesionales pedagógicas del estudiante de la primera infancia desde la disciplina integradora* VARONA, núm. 76, 2023 Universidad Pedagógica Enrique José Varona.
<https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839016/html/>
- Ministerio de educación (2016) *Currículo Nacional de la Educación Básica.*,
- Ministerio de educación (2016) *Programa curricular de Educación Secundaria*.
<http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de educación (2010) *orientaciones para el trabajo pedagógico, Área de arte. Lima Perú.*
- Ministerio de Educación (2012), *Marco del buen desempeño docente, un buen maestro cambia tu vida. Lima Perú.*
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3425647/Marco%20del%20Buen%20Desempen%CC%83o%20Docente.pdf?v=1658161064>

Ministerio de Educación (2010), *Orientaciones para el trabajo pedagógico, Área de arte*.

Montañero, M (2019) *Didáctica General, planificación práctica de la enseñanza primaria*. Universidad de Extremadura. España.

<https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/9225/1/978-84-09-07197-5.pdf>

Ninahuanca, E. F. (2019) *Motivaciones para estudiar música como profesión en estudiantes que abandonaron una carrera previa*.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15330/>

Núñez, L.A; Lescano, G.S; Ibarguen, F.E; Neyra, L. (2019). *Consideraciones teóricas en torno a la Responsabilidad Social de la Educación*. Revista Venezolana de Gerencia, vol. 24, núm. 87, pp. 725-735, 2019. Universidad del Zulia

<https://www.redalyc.org/journal/290/29060499007/html/>

Vygotsky, S. L. (1999), *la adquisición de herramientas de la mente y las funciones mentales superiores*.

<http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/1.%20Herramientas-de-La-Mente-ELENA-BODROVA1.pdf>

Woolfolk, A. (2010), *Psicología educativa*. 11a. edición, Pearson, Educación, México

<https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en el segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco.

PROBLEMAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>Cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco.</p>	<p>Describir el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en el segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada San Tarsicio del Cusco.</p>	<p>Caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la apreciación crítica de las manifestaciones artístico musicales</p> <p>Caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la creación artística musical.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Básica Diseño de investigación: Diseño de campo Población: 15 alumnos Técnicas de recolección de datos: Entrevista Instrumentos Guía de entrevista Técnicas de procesamiento y análisis de datos: SPSS Estadística descriptiva</p>

....

ANEXO 2

VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORE

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MUSICA	El proceso de enseñanza y aprendizaje se define como la interacción entre el docente y los alumnos con la finalidad que este último logre las competencias propuestas por el MINEDU.	<p>Apreciación crítica de las manifestaciones artístico musicales</p> <p>Creación artística</p>	<p>Percibe las manifestaciones artístico musicales</p> <p>Contextualiza las manifestaciones artístico musicales</p> <p>Reflexiona crítica y creativamente</p> <p>Explora y experimenta la música</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y socializa sus proceso y proyectos</p>	Varios	<p>Por intervalos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre 	<p>Escala de Calificación</p> <p>Se utilizarán las escalas del MINEDU en la evacuación censal de estudiantes 2019:</p> <p>Previo al Inicio En Inicio En proceso Satisfactorio</p>

FICHA DE ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS

Objetivo. El objetivo de la encuesta es recoger información veraz sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, específicamente información relacionada con las competencias propuestas por el MINEDU.

Para concretizar la investigación, necesitamos tu colaboración, sea veraz en darnos una información fidedigna.

DIMENSION 1: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales**

- I. *Tu profesor, ¿les enseñó a identificar los instrumentos musicales que intervienen en la música, por ejemplo, en Valicha?, o si les enseñó en otra música, menciona.....*

 1. *Nunca*
 2. *Casi nunca*
 3. *A veces*
 4. *Casi siempre*
 5. *Siempre*
- II. *Como estudiante, ¿Estás en la posibilidad de identificar los instrumentos musicales que intervienen en la música, por ejemplo, en Valicha u otro?*
 1. *Si*
 2. *No*
- III. *Si tu respuesta es sí, entonces, enumera los instrumentos musicales que intervienen en el huayno Valicha u otro.....*

- IV. *El profesor ¿Les enseñó a describe el **carácter** de la música de tu contexto o medio, por ejemplo, en Valicha u otro?*
 1. *Nunca*
 2. *Casi nunca*
 3. *A veces*
 4. *Casi siempre*
 5. *Siempre*
- V. *Como estudiante, ¿Estás en la capacidad de describir el carácter de la música de tu medio, por ejemplo, en Valicha?*
 1. *Si*
 2. *No*
- VI. *Si tu respuesta es sí, entonces describe el carácter de la música de tu medio, por ejemplo, en Valicha.*

- VII. *El profesor es enseñó a explicar ¿cómo el carácter de la música se vincula o se relacionan con el lugar y la comunidad donde fue creado.*
 1. *Nunca*
 2. *Casi nunca*
 3. *A veces*
 4. *Casi siempre*
 5. *Siempre*
- VIII. *Creer que tus compañeros están en la posibilidad de generar hipótesis sobre el significado de la música, por ejemplo, Valicha.*
 1. *Si*
 2. *No*
- IX. *Si tu respuesta fue si, entonces explica la relación entre los elementos que la componen la música y las ideas que comunican a través de esa música (Valicha).....*

- X. *Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.....*

DIMENSION 2: Competencia crea proyectos artísticos

- XI. *¿Utilizaron instrumentos musicales, experimentan con ellos, improvisan alguna melodía?*

1. *Nunca*
2. *Casi nunca*
3. *A veces*
4. *Casi siempre*
5. *Siempre*

- XII *¿Desarrollaron habilidades de ejecución instrumental, procedimientos para ejecutar, manejo de técnicas de ejecución?*

1. *Nunca*
2. *Casi nunca*
3. *A veces*
4. *Casi siempre*
5. *Siempre*

- XIII. *¿Exploraron las posibilidades expresivas de un instrumento, por ejemplo, en quena, si se podrían ejecutar pasajes alegres o tristes de una persona o un grupo social etc.?*

1. *Nunca*
2. *Casi nunca*
3. *A veces*
4. *Casi siempre*
5. *Siempre*

- XIV. *¿Elaboraron un programa para una presentación musical, por ejemplo, en tu colegio u otro?*

1. *Nunca*
2. *Casi nunca*
3. *A veces*
4. *Casi siempre*
5. *Siempre*

- XV. *¿Ejecutaron ese programa musical, por ejemplo, en tu colegio u otro?*

1. *Nunca*
2. *Casi nunca*
3. *A veces*
4. *Casi siempre*
5. *Siempre*

- XVI. *¿Incluyeron algunos recursos tecnológicos cuando lo considera necesario?*

1. *Nunca*
2. *Casi nunca*
3. *A veces*
4. *Casi siempre*
5. *Siempre*

FICHA DE ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DE MUSICA

Objetivo. El objetivo de la encuesta es recoger información veraz sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, específicamente información relacionada con las competencias propuestas por el MINEDU.

Para concretizar la investigación, necesitamos tu colaboración, sea veraz en darnos una información fidedigna.

Items	Siempre	casi siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
1 <i>Diseña en sus clases las competencias, capacidades, contenidos, estrategias, medios, evaluación para el desarrollo de la competencia apreciación crítica de las manifestaciones artístico musicales u otro</i>					
2 <i>Relaciona el nuevo contenido musical con los que ya conocen sus alumnos, los relaciona con contenidos de la vida cotidiana y con lo que es de interés para ellos.</i>					
3 <i>Los alumnos demuestran en los distintos tipos de actividades independencia y responsabilidad en la solución de las tareas como creación de proyectos musicales o el análisis crítico de la música.</i>					
4 <i>Utiliza diferentes métodos y procedimientos que orientan al alumno hacia la búsqueda, independiente del conocimiento en diversas fuentes, su procesamiento y valoración.</i>					
5 <i>Emplea variados medios de enseñanza de la música</i>					
6 <i>Logra la motivación durante la clase</i>					
7 <i>Favorece un clima psicológico agradable hacia el aprendizaje y una adecuada relación profesor-alumno.</i>					
8 <i>Los alumnos demuestran interés por la realización de tareas</i>					

MODELO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Osorio, Luis. *, Vidanovic, Andrea. **, & Finol, Mineira. ***

*Colegio Alfonso del Hierro – La Salle (Ecuador)

**Universidad Iberoamericana del Ecuador (Ecuador)

***Universidad del Zulia (Venezuela)

Autor corresponsal: luis_osoriouc@hotmail.com

