

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” – CUSCO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD MÚSICA**



**COMPRENSIÓN DEL CONCEPTO DE COMPAS
POR LOS ALUMNOS DEL TERCER SEMESTRE DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO-
FILIAL CALCA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OPTAR EL GRADO BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR
GERARDO LEÓN QUISPE**

**ASESOR
ELISEO ÁLVAREZ CASCAMAYTA**

CUSCO, 2023

Gerardo Leon Quispe
Comprensión del Concepto de
Compas por los alumnos del
tercer semestre de la facultad
de Educación de la Universidad
Nacional de Arte Diego Quispe
Tito del Cusco-Filial Calca

por Fausto Turnitin

Fecha de entrega: 13-dic-2023 02:10a.m. (UTC+0530)

Identificador de la entrega: 2256112381

Nombre del archivo: TESIS_GERARDO_Ultimo_Turnitin_listo_pa_pasar.docx (4.2M)

Total de palabras: 10174

Total de caracteres: 55995

Gerardo Leon Quispe Comprensión del Concepto de Compas por los alumnos del tercer semestre de la facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco-Filial Calca

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito 11%
Trabajo del estudiante

2 repositorio.ucv.edu.pe 1%
Fuente de Internet

3 dspace.unach.edu.ec 1%
Fuente de Internet

4 doaj.org 1%
Fuente de Internet

5 repositorio.une.edu.pe 1%
Fuente de Internet

6 renati.sunedu.gob.pe 1%
Fuente de Internet

7 repositorio.undac.edu.pe 1%
Fuente de Internet

repositorio.unsch.edu.pe

8	Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.lamolina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ucm.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	revelo.uncoma.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
19	Aldo Ocampo González. "Neurodiversidad, pedagogías de lo menor y singularidad"	<1 %

subjetivante: evaluar los aprendizajes a través de la perspectiva del desempeño en la acción", Revista Científica UISRAEL, 2020

Publicación

20	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1 %
	Trabajo del estudiante	
21	repositorio.unprg.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
22	repositorio.uwiener.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
23	campus.autismodiario.com	<1 %
	Fuente de Internet	
24	1library.co	<1 %
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

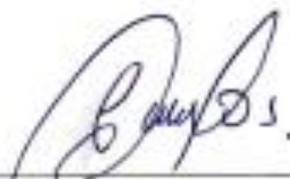
DECLARACIÓN JURADA

Yo, Eliseo ALVAREZ CASCAMAYTA, identificado con DNI N°44404356, con domicilio en APV. La Unión E-6, San Sebastian - Cusco, declaro bajo juramento:

- 1) Haber cumplido con la labor de asesor y tener conocimiento en su totalidad del trabajo de investigación titulado **"Comprensión del concepto de compas por los alumnos del tercer semestre de la facultad de educación de la universidad nacional de arte Diego Quiste Tito del cusco- filial calca"** y todo su proceso de desarrollo realizado por el egresado Gerardo, **LEÓN QUISPE**, de la Carrera Profesional de educación artística, especialidad Música, para optar el grado académico de Bachiller en educación.
- 2) El trabajo cumple con la originalidad que corresponde la temática y a los límites establecidos en el reglamento de grados y títulos respecto a la similitud de contenido, que es menor al 25%.
- 3) En cumplimiento de la Ley Universitaria 30220 y el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" - Cusco.

Asimismo, se adjunta el informe de la dirección general de la institución, donde se menciona esa información, dando se aprobación al trabajo.

Cusco, 10 de Noviembre de 2023.



Prof. Eliseo Alvarez Cascamayta
Docente ASESOR
DNI N° 44404356



DEDICATORIA

Al altísimo con mucho cariño y amor y sobre todo gratitud, a mi madre que es mi inspiración, y la cual me ha apoyado para llegar a concretar mis metas, ya que sin su apoyo y aliento no hubiera podido llegar hasta este momento, tu bendición constante me protege y me da seguridad, y me conduce por el camino adecuado, es por ello que dicha investigación es una ofrenda por tus consejos y paciente madre mía mi amor por siempre.

AGRADECIMIENTO

A Dios, padre todo poderoso, por mostrarnos el camino del bien y cuidarnos en cada decisión que tomamos en la vida.

Al Instituto Superior de Música Publico “Leandro Alviña Miranda” Alma Mater de la formación musical cusqueña.

Al Sr. Director Mg. Genés Orellana Chavez, a la plana docente y cuerpo administrativo, por su dedicación y ética en bien de mi buena formación profesional.

Agradecemos a nuestros docentes, quienes, a lo largo de los años de estudio nos brindaron conocimientos importantes para nuestro desarrollo académico con quienes más adelante podremos llamarnos colegas.

A nuestros padres y familiares, quienes con sus enseñanzas y sustento nos impulsaron a seguir creciendo académicamente.

RESUMEN

El dominio de una habilidad musical depende entre otros aspectos de la comprensión que tenga el estudiante de un concepto complejo, como, por ejemplo, comprensión del concepto de compás. La comprensión del concepto de compás es una necesidad actual, puesto que, si los alumnos no comprenden, no podrán desarrollar habilidades relacionadas con ella. La problemática detectada motivó al investigador a realizar una investigación de tipo descriptivo, cuyo objetivo general es describir la comprensión del concepto de compás por los alumnos del tercer semestre de la facultad de educación de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco- Filial Calca. Para la concreción de la meta planteada, se empleará en enfoque cuantitativo cuyo método de investigación es el descriptivo, para la concreción de la descripción se utilizará la observación y la prueba pedagógica y estadísticos correspondientes. Los resultados que pretendemos lograr son una descripción amplia del objeto de investigación.

Palabras clave: *Concepto de compás, Comprensión, estudiantes universitarios*

ABSTRACT

Mastery of a musical skill depends, among other aspects, on the student's understanding of a complex concept, such as, for example, understanding of the concept of time signatures. Understanding the concept of compas is a current need, since if students do not understand they will not be able to perform skills related to it. The problem detected motivated the researcher to carry out a descriptive research, whose general objective is to describe the understanding of the concept of compas by the students of the third semester of the Faculty of Education of the National University of Art Diego Quispe Tito of Cusco - Calca Branch. To achieve the stated goal, a quantitative approach will be used, whose research method is descriptive; observation and the corresponding pedagogical and statistical tests will be used to achieve the description. The results we intend to achieve is a broad description of the research object.

Keywords: *Comprehension, concept of compass, university students*

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.1. Formulación del problema general	2
1.2. Objetivos	2
1.2.1. Objetivo general	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
1.3. Justificación.....	3
1.4. Viabilidad	3
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes de la investigación	4
2.1.1. Antecedentes internacionales	4
2.1.2. Antecedentes nacionales	5
2.2. Perspectiva teórica.....	5
2.3. Bases teóricas	6
2.3.1. Aprendizaje significativo	6
2.3.2. Dimensiones del aprendizaje significativo.....	6

2.3.3. Comprensión	7
2.3.4. ¿Qué es un compás?	11
2.3.5. Tipos de compases	12
2.3.6. Funciones de los compases	13
2.3.7. Importancia de la comprensión de los compases	14
2.4. Definición de términos básicos	14
CAPITULO III: METODOLOGÍA	15
3.1. Nivel y tipo de la investigación.....	15
3.1.1. Enfoque metodológico	15
3.1.2. Tipo de Investigación.....	15
3.1.3. Diseño de Investigación.	15
3.2. Población y muestra.....	16
3.2.1. Universo	16
3.2.2. Población.....	16
3.3. La muestra y población	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
Confiabilidad.....	18
Validez.	18
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	20
4.1. Técnicas de instrumentos de recolección de datos.....	20
CONCLUSIONES.....	46
RECOMENDACIONES.....	47
BIBLIOGRAFIA.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población</i>	16
Tabla 2 <i>Técnicas e instrumentos</i>	17
Tabla 3 <i>La comprensión teórica del concepto de compas</i>	21
Tabla 4 <i>¿Cómo se representan los compases?</i>	22
Tabla 5 <i>¿Cómo se leen las cifras de los indicadores del compás?</i>	23
Tabla 6 <i>¿Qué nombre tiene la cifra inferior del indicador del compás?</i>	24
Tabla 7 <i>¿En cuántas partes iguales se pueden dividir los compases?</i>	25
Tabla 8 <i>¿Qué indica el numerador?</i>	26
Tabla 9 <i>¿Dónde se escribe el indicador del compás?</i>	27
Tabla 10 <i>¿Cuántos tipos de indicadores de compas existen?</i>	28
Tabla 11 <i>Son compases simples</i>	29
Tabla 12 <i>Son compases compuestos</i>	30
Tabla 13 <i>¿Consideras que la asignatura de música es suficiente en dos semestres?</i>	31
Tabla 14 <i>¿Consideras la importancia del aprendizaje de un instrumento?</i>	32
Tabla 15 <i>Desempeño flexible en relación al uso flexible del concepto de compas</i>	33
Tabla 16 <i>Escribir 4/4 como indicador de compas</i>	34
Tabla 17 <i>Escribir 2/4 como indicador de compas</i>	35
Tabla 18 <i>Escribir 6/8 como indicador de compas</i>	36
Tabla 19 <i>En el siguiente pentagrama; trazar barras de división</i>	37
Tabla 20 <i>En el siguiente pentagrama; trazar barra de conclusión</i>	38
Tabla 21 <i>Dividir en 3/4</i>	39
Tabla 22 <i>Dividir en 2/4</i>	40
Tabla 23 <i>Dividir en 4/4</i>	41
Tabla 24 <i>D1 (Agrupada)</i>	42
Tabla 25 <i>D2 (Agrupada)</i>	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ilustración de un compás	11
Figura 2. Ejemplo de tipo de compás	13
Figura 3 <i>La comprensión teórica del concepto de compas</i>	21
Figura 4 <i>¿Cómo se representan los compases?</i>	22
Figura 5 <i>¿Cómo se leen las cifras de los indicadores del compás?</i>	23
Figura 6 <i>¿Qué nombre tiene la cifra inferior del indicador del compás?</i>	24
Figura 7 <i>¿En cuántas partes iguales se pueden dividir los compases?</i>	25
Figura 8 <i>¿Qué indica el numerador?</i>	26
Figura 9 <i>¿Dónde se escribe el indicador del compás?</i>	27
Figura 10 <i>¿Cuántos tipos de indicadores de compas existen?</i>	28
Figura 11 <i>Son compases simples</i>	29
Figura 12 <i>Son compases compuestos</i>	30
Figura 13 <i>¿Consideras que la asignatura de música es suficiente en dos semestres?</i>	31
Figura 14 <i>¿Consideras la importancia del aprendizaje de un instrumento?</i>	32
Figura 15 <i>Desempeño flexible en relación al uso flexible del concepto de compas</i>	33
Figura 16 <i>Escribir 4/4 como indicador de compas</i>	34
Figura 17 <i>Escribir 2/4 como indicador de compas</i>	35
Figura 18 <i>Escribir 6/8 como indicador de compas</i>	36
Figura 19 <i>En el siguiente pentagrama; trazar barras de división</i>	37
Figura 20 <i>En el siguiente pentagrama; trazar barra de conclusión</i>	38
Figura 21 <i>Dividir en 3/4</i>	39
Figura 22 <i>Dividir en 2/4</i>	40
Figura 23 <i>Dividir en 4/4</i>	41
Figura 24 <i>D1 (Agrupada)</i>	42
Figura 25 <i>D2 (Agrupada)</i>	44

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se presenta a los distinguidos miembros del jurado en el tema “Comprensión del concepto de compás por los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Artes Diego Quispe Tito del Cusco - Calca”. Este es un trabajo descriptivo que tiene como objetivo explicar las variables de comprensión del Compás consideradas en este estudio.

La presente investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Se refiere a la definición del problema, formulación del problema, formulación del objetivo general y objetivos específicos, la racionalidad de la investigación y la viabilidad de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Incluye antecedentes de la investigación bases teóricas, definiciones de conceptos básicos.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA: Incluye el tipo de investigación, el nivel de la investigación, los métodos de investigación, el diseño de la investigación, los sujetos y las muestras de la investigación,

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Incluye descripción del trabajo de campo, presentación, análisis e interpretación de resultados y discusión de resultados.

Luego proporcionamos conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y finalmente, apéndices relevantes.

El autor.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La música es fundamental para el desarrollo integral de la persona, es por ello que los Ministerios de Educación de los países latinoamericanos han incluido la educación musical en los cursos de educación obligatoria de los distintos niveles.

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) recomienda la introducción de la educación artística en las instituciones educativas y escuelas que preparan docentes para la educación primaria y secundaria, por ejemplo, dividiendo la educación artística en cuatro lenguajes artísticos, como son: música, teatro, artes visuales y danza. La razón es que los profesores formados en estas instituciones deben tener amplios conocimientos y habilidades profesionales en la enseñanza del arte.

La Universidad Nacional del Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco no podían estar al margen de las recomendaciones del MINEDU y por ello ha incluido oficialmente la enseñanza de la música en su plan de estudios como un elemento esencial en la formación de los futuros docentes. Por lo tanto, el esquema del currículo institucional refleja el establecimiento de artes del lenguaje musical, competencias, contenidos, métodos y evaluación.

En esta universidad se formaliza la educación musical y se desarrollan los contenidos temáticos determinados en los planes de estudio, así como entre otros aspectos el de la educación musical, en el que se desarrollan y evalúan temas relacionados con la comprensión del concepto del compás en situaciones prácticas. El rendimiento académico no es ideal en este aspecto: algunos estudiantes logran resultados excelentes en sus materias y la mayoría de los estudiantes obtienen resultados promedio o bajo; Estos resultados pueden deberse a varios factores, incluida la comprensión de los estudiantes del concepto del compás. Si los

estudiantes simplemente repiten conceptos, no podrán aplicarlos, por lo que comprender no es solo una simple repetición de conceptos, sino que significa una aplicación creativa de conceptos en situaciones reales.

Esta situación me obligó a realizar una investigación más seria que la evaluación de los profesores de las diferentes materias: comprender el estado actual de los alumnos en la asignatura de lenguaje musical (música I) y principalmente el concepto de compás; por tanto, las cuestiones científicas a abordar son:

1.1. Formulación del problema general

¿Cuál es el nivel de comprensión del concepto de compás de los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar el nivel de comprensión del concepto de compás por los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar la comprensión del concepto de compás a un nivel teórico por parte de los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca.
- Identificar su desempeño en relación al uso flexible del concepto de compás por los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca.

1.3. Justificación

En educación musical es muy importante entender el concepto de compás, pues después de consultar a muchos autores de pedagogía y psicología del aprendizaje, creen que forma la base de las habilidades y juntos desarrollan habilidades en todas las áreas del conocimiento. Comprender el concepto de compás no significa la repetición mecánica del concepto, sino su aplicación y dominio en la música; por eso incidimos en estudiar profundamente este aspecto musical entre los alumnos de la universidad. Los resultados de la investigación ayudarán a tomar algunas medidas correctivas para que los alumnos comprendan y manejen el concepto de compás, siendo los alumnos beneficiarios de los resultados de la investigación.

1.4. Viabilidad

La razón por la que se puede realizar este proyecto de investigación es que, por un lado, el investigador cuenta con una literatura de referencia especial, estudio de problemas y manejo metodológico, y por otro lado, el investigador cuenta con los recursos y el tiempo necesarios para aplicar la investigación en la Universidad Nacional Diego. Quispe Tito que está disponible y los investigadores también son profesores de la misma institución.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Representantes de antecedentes de investigación son el conjunto de informaciones que anteceden a una determinada investigación, resaltando que para la presente labor se consideraron diversos trabajos empíricos en el contexto internacional y nacional con relación directa e indirecta con la temática actualmente abordada focalizada en la caracterización de la Comprensión de los alumnos del concepto de compás del tercer semestre de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Nacional de las Artes “Diego Quispe Tito”, Calca, Cusco, y desempeño de los estudiantes en base a esta comprensión.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Rueda (2019) presentó una tesis en la Universidad Libre del Socorro para la calificación de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades y lenguajes, enfocándose en el estudio de la relación entre la música y el desempeño de los estudiantes a partir del método de correlación cuantitativa. La muestra estuvo compuesta por 113 estudiantes de instituciones educativas. Se puede concluir que la música tiene un efecto positivo en el rendimiento estudiantil porque promueve la participación y la obediencia de los estudiantes.

Wiman (2021), presentó una tesis en la Universidad Católica Argentina para optar al grado de Doctorado en Música, teniendo como premisa el estudio del ritmo como re-descripción representacional de la música tonal de Occidente, el cual se enmarcó en una metodología de investigación basada en el método analítico-descriptivo. Entre las conclusiones más apropiada se determinó que el producto final de las diversas re-definiciones es la postulación de la existencia mental de diversas representaciones de conocimiento similar, en diferentes niveles de detalle, y en grados de explicitación variable.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Sánchez (2021), presentó su tesis de Licenciatura en Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú, enfocándose en el análisis de los recursos rítmicos y su relación con aspectos extramusicales en el álbum *Identities Are Changeable* (2014) del compositor puertorriqueño Miguel Zenón. Las conclusiones extraídas muestran que las obras analizadas tienen una gran complejidad musical y utilizan técnicas compositivas muy sofisticadas, además de transmitir exitosamente varias ideas que conectan la realidad social de Puerto Rico con recursos rítmicos específicos.

León (2022), presentó una tesis en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, sobre la aplicación de un programa de práctica rítmica para estudiantes de Teoría y Análisis I, para desarrollar el Lenguaje Musical, En resumen, se confirmó que el lenguaje musical se ha desarrollado significativamente como resultado de la aplicación de programas de entrenamiento rítmico.

2.2. Perspectiva teórica

La perspectiva teórica de este tema de investigación es la psicología cognitiva, que es un paradigma que incluye el análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognitivos mediante los cuales las personas adquieren, almacenan, recuperan y utilizan el conocimiento. Los objetos de su investigación son las funciones del pensamiento humano, su comportamiento y consecuencias, la cognición y su relación con la conducta.

En la visión psicológica mencionada anteriormente, el estudio de los conceptos es uno de los temas centrales, porque las personas procesamos la información en forma de conceptos, sin apartarse de otros aspectos. Por lo tanto, en este estudio se priorizan los temas conceptuales.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Aprendizaje significativo

“Desde el punto de vista didáctico, el aprendizaje significativo tiene sus exigencias para que se cumpla el proceso de fijación y asimilación de los conocimientos. Las ventajas del aprendizaje significativo se centran en vincular la nueva información a la estructura cognitiva, superando las expectativas del memorístico, en el sentido de almacenar la información para desarrollar la memoria a corto y largo plazo, además el aprendizaje significativo es una forma de enseñanza cognitiva que interactúa directamente con las estructuras intelectuales de los individuos y, por último, también se relaciona con la motivación para ayudar a afirmar y apropiarse de los conocimientos.” (Garcés Cobos, Montaluisa Vivas, & Salas Jaramillo, 2018)

2.3.2. Dimensiones del aprendizaje significativo

a) Aprendizaje por recepción

Aprendizaje receptivo es un término utilizado por Ausubel (1977, 2000) para referirse a un método de enseñanza en el que lo que los estudiantes pretenden (esencialmente) aprender "se presenta de una forma más o menos definida" y donde se espera que el alumno " internalice o integre el contenido dado en su estructura cognitiva de modo que pueda estar disponible para su posterior replicación u otro uso" (Ausubel, 1977, p. 162). (Reyes Rodríguez, 2021)

b) Aprendizaje por descubrimiento

"Por el contrario, el aprendizaje por descubrimiento se refiere a un método de enseñanza en el que el contenido que se va a aprender (de manera significativa) no se le da al alumno, sino que debe ser descubierto antes de que pueda internalizarlo, de modo que 'la actividad principal de este método de enseñanza' es descubrir algo” (Reyes Rodríguez, 2021)

2.3.3. *Comprensión*

- **Definición:** “talento, capacidad o perspicacia para comprender y ver las cosas”. (Real

Academia Española, 2022).

“Como comprensión se conoce la acción de comprender. En este sentido, la comprensión es la facultad de la inteligencia por medio de la cual logramos entender o penetrar en las cosas para entender sus razones o para hacernos una idea clara de estas. La palabra misma proviene de comprensión.” (Equipo Editorial, 2023)

- **Comprensión en acción**

“La comprensión en acción refiere a las actividades de comprensión” (Perkins 2003 y 2008; Perrone 2008; Stone Wiske 2008). “Como tal, designa una actividad cognitiva flexible, creativa, a su vez, es propia de los entornos cristalizantes” (Gardner 2013), en ellos, el estudiante posee la capacidad de hacer cosas con el pensamiento, va más allá de sus límites. “La comprensión es siempre acción, movimiento y desafío permanente. Es sinónimo de aprendizaje profundo” (Bain 2006). “Las actividades de comprensión exigen diversos tipos de pensamiento. La comprensión es abierta y gradual, implica dominar lo desconocido. En lo que respecta a las imágenes mentales” (Rachjman 2004), cabe destacar que, son uno de los recursos más poderosos de la mente. Ayudan a explicar los procesos de comprensión y de consolidación de procesos cognitivos a lo largo de la vida (Feuerstein 2010). (Ocampo González, La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades, 2019)

La comprensión, ..., establece una estrecha relación con aprender el sentido de algo, hacer cosas con el pensamiento, ir más allá de lo aprendido, sugiere según Perkins (2006) un profundo compromiso con lo intelectual, es sinónimo de aprendizaje profundo. Epistemológicamente, se fundamenta en la idea de un aprendizaje activo, constructivo y transformativo. (Ocampo González, 2019)

- Niveles y Cualidades de la Comprensión

Los niveles de la comprensión identificados por Stone Wiske (2008) en: “La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica”, son: a) contenido, b) resolución de problemas, c) nivel epistémico y d) de investigación. Cada uno de estos niveles se encuentran íntimamente articulados con las cualidades multidimensionales de la comprensión. (Ocampo González, 2019)

La comprensión es un proceso interactivo dado por la relación que se produce entre el lector, el texto y el contexto a través del cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica la información a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, y su concepción del mundo

Según Perkins (Perkins, 2006), la dimensión de contenido se refiere a datos instrumentales y mensajes que reflejan la naturaleza de la transmisión del mensaje. La dimensión de resolución de problemas proporciona soluciones simples a los problemas más comunes que enfrenta cada sujeto. En términos de teoría epistémica, afirma que la comprensión es el desarrollo de generalizaciones y explicaciones sobre lo que hacen los alumnos. Finalmente, a nivel de investigación, el aprendizaje de los estudiantes mejora y son capaces de construir nuevos conocimientos. En consonancia con la tensa situación de la enseñanza escolar, es necesario fortalecer el nivel de contenido de la práctica educativa y formar una imagen psicológica sólida. Se enfrenta al desafío de desarrollar una mayor comprensión de las partes del currículo escolar y las formas de comunicación en el aprendizaje y la evaluación. (Ocampo Gonzales, 2019)

La comprensión es un proceso proporcionado por la relación entre el lector, el texto y el contexto a través del cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica en función de su conocimiento previos, experiencia y grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, visión del mundo (Cabrera González, 2013)

- Procesos cognitivos básicos

a) Percepción

La percepción es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva. Se trata de una serie de datos que son captados por el cuerpo a modo de información bruta, que adquirirá un significado luego de un proceso cognitivo que también es parte de la propia percepción. (Editorial Etecé, 2021)

b) Atención

Atención es la acción y el resultado de atender. En Psicología, 'atención' es la capacidad de percibir determinados estímulos. También se utiliza para definir el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos (Editorial Significados, 2023).

c) Memoria

La palabra memoria proviene del latín memoria y se entiende como la capacidad o capacidad de retener y recordar información pasada. Al ser un término utilizado en diversas disciplinas y disciplinas, la definición más precisa se da en un campo específico. (Editorial Concepto, 2023)

La memoria no es una capacidad única, sino que podemos hablar de varios procesos que surgen de la percepción consciente o inconsciente de la información:

La codificación como requisito previo para la retención implica organizar la información para que pueda ser recordada (observar la idea principal de un texto, utilizar imágenes mentales, construir reglas mnemotécnicas, etc.).

- Almacenamiento, donde se almacena información codificada durante un período de tiempo determinado. Como veremos en la siguiente sección, generalmente se considera que existen tres estructuras: memoria sensorial (SM), memoria a corto plazo (STM) y memoria a largo plazo (LTM).
- Recuperación, incluida la búsqueda de información específica entre toda la información almacenada. "
 - La codificación como requisito previo para la retención implica organizar la información para que pueda ser recordada (observar la idea principal de un texto, utilizar imágenes mentales, construir reglas mnemotécnicas, etc.).
 - Almacenamiento, donde se almacena información codificada durante un período de tiempo determinado. Como veremos en la siguiente sección, generalmente se considera que existen tres estructuras: memoria sensorial (SM), memoria a corto plazo (STM) y memoria a largo plazo (LTM).
 - Recuperación, incluida la búsqueda de información específica entre toda la información almacenada. "

d) Aprendizaje

El aprendizaje se define como todos los cambios relativamente estables en el comportamiento provocados por diversas experiencias (aprendizaje, observación, práctica, imitación, etc.) que conducen a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades.

e) Emoción

Según el diccionario de la RAE, un estado de ánimo puede definirse como un cambio de humor intenso y temporal

Las emociones generalmente se consideran una experiencia multidimensional en la que coexisten al menos tres respuestas: cognitiva, conductual y fisiológica. Además, cada una de estas dimensiones puede adquirir un significado especial en emociones específicas, personas específicas o situaciones específicas.

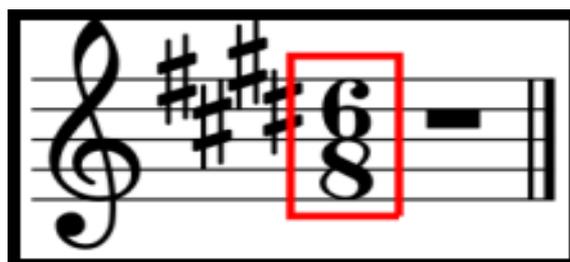
2.3.4. ¿Qué es un compás?

El compás es un concepto teórico desarrollado a partir de las necesidades de la composición musical y el desarrollo de sistemas notación, y se describe como una herramienta para agrupar la escritura en grupos comunes y facilitar la lectura mediante el uso del compás. Pero no tiene por qué ser una herramienta. Percepción organizacional. Es importante señalar que los números asignados numerador y un denominador, donde el numerador representa una combinación de metros y pies, indicando la cantidad de dígitos por metro, unidad de medida y el denominador representa la unidad de medida, utilizado como tiempo, número de referencia (Rastall, 2001).

En tanto, Morales (2016) describe al compás como la unidad de tiempo que sirve para dividir el tiempo en la música, el cual está formado por tiempos que se dividen en partes de tiempo, resaltando que en las partituras se representan como una fracción y se especifican al inicio de cada pentagrama.

Figura 1.

Ilustración de un compás compuesto



Fuente: Tomado de Morales (2001)

Para Aguirre (2017), Reflejando la división de un pentagrama en partes de igual longitud o suma, se enfatiza que estos compases están representados por dos números superpuestos, el numerador representa el número de tiempos o pulsos del compás y el denominador representa el número de pulsos representados.

2.3.5. Tipos de compases

Existen diversos tipos de compases musicales, tales como los descritos por Simonovich (2009):

- **Compás simple:** se refiere a la distancia entre dos acentos, es decir amplitud del movimiento rítmico.
- **Compás compuesto:** este tipo compás tiene dos o más tiempos, como el compás de 4 tiempos, de 6 tiempos, de 9 tiempos; téngase en cuenta, que cada compás compuesto es un conjunto de dos o tres compases simples, de dos o tres compases simples cada uno.
- **Compases asimétricos:** Este tipo de compases resultan de la agrupación de dos o tres elementos similares entre sí; es decir; en sus totalidades binarias y ternarias.

Para Sanahuja (2019), existen tres tipos de compases entre los que se destaca el compás $2/4$ caracterizado por presentar dos pulsos por compás, el compás $3/4$ cuando se tiene tenemos 3 pulsos por compás y el compás $4/4$ cuando se tiene 4 pulsos por compás se le llama $4/4$.

escucha según las convenciones de la notación musical occidental, enfatizando que los números utilizados para representar el compás organizados en números que constan de un numerador y denominador (Pereira et al., 2013).

Para Custodio y Cano (2017) consideran que los compases contribuyen a ordenar el ritmo y el pulso, así como en la predictibilidad del oyente; a partir de ello se puede aseverar que el compás no es más que un medio para dividir una canción en partes iguales.

2.3.7. Importancia de la comprensión de los compases

La comprensión en el campo musical se vincula con la experiencia estética, ya que constituye todo el conjunto de acciones y reacciones realizables por el sujeto que se expone a la obra, es decir todo lo que es capaz de hacer con ella es dinámica (Bouveresse 1973), a partir de ello se puede esclarecer que quienes son capaces de realizar más actividades (tocar, bailar, explicar, describir) son aquellos que presentan una mejor comprensión.

En resumen, la comprensión es más que la simple repetición de un concepto, ni tampoco la simple repetición de una habilidad. La comprensión, por tanto, implica enseñar a los alumnos de modo que no sólo comprendan información básica sobre un tema importante sino que también sepan cómo aplicar esta información. Aprender sobre otras materias y disciplinas, como el mundo fuera de la escuela (Perkins, 1998).

2.4. Definición de términos básicos

- **Partitura:** Es un documento impreso y escrito a mano que indica cómo interpretar una pieza utilizando un lenguaje propio, que consta de música (Fiallo, 2012).
- **Relevante:** es algo importante, destacado o sobresaliente (Sánchez, 2021).
- **Sensibilidad:** Los seres humanos tenemos una tendencia natural a afectar sentimientos de ternura y compasión (Tejedor, 2003).

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Nivel y tipo de la investigación

3.1.1. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico asumido para el estudio del objeto de investigación es el enfoque cuantitativo. La investigación cuantitativa se caracteriza, entre otros aspectos, por estar orientada al estudio de un tema específico, delimitado, concreto, que se centra en la medición cuantitativa de variables, utilizando habitualmente instrumentos de medida habitualmente estandarizados, así como la estadística es fundamental para el análisis de datos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

3.1.2. Tipo de Investigación.

El trabajo de investigación actual es de tipo básico que parte de un problema y reconoce el tipo de información a brindar; La intención del investigador es describir la situación actual del objeto de investigación, es decir el conocimiento que espera impartir es la comprensión del concepto de compas y su uso para describir el uso reflexivo en situaciones específicas.

3.1.3. Diseño de Investigación.

El estudio actual tuvo que utilizar un diseño no experimental. Según los metodólogos Bizker (2009) y Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), debido a la dimensión temporal, el diseño es transversal - descriptivo, este diseño significa que la variable se medirán en un solo momento en el tiempo, es decir; no se vuelve a medir más tarde porque no es necesario. Ya que intenta comprender la situación que se está estudiando ahora y analizar una sola variable de la siguiente manera:

$X \rightarrow O_1$

Donde:

X_1 = Variable Independiente: Comprensión del compás.

O_1 = Dimensión: Desempeño flexible.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Universo

El universo de estudio está constituida por todos los alumnos de la carrera de Educación Artística de la Universidad Nacional del Arte Diego Quispe Tito filial Calca; esto incluye a alumnos de los ambos sexos: Masculino y femenino, la cantidad de 123 alumnos matriculados.

3.2.2. Población.

La población del estudio estará constituida por 32 alumnos de la carrera de Educación Artística de la Universidad Nacional del Arte Diego Quispe Tito filial Calca; la población incluye a alumnos de los ambos sexos: Masculino y femenino

Tabla 1

Población

Grupo	Ciclo	Grupo	N° de Estudiantes	Porcentaje
Educación A	Tercero	A	16	50%
Educación B	Tercero	B	16	50%
		Total	32	100%

Nota. La tabla muestra la distribución de la población bajo estudio

3.3. La muestra y población

La muestra ha sido seleccionada tomando en cuenta el muestreo probabilístico estratificado, en función a la necesidad de escoger la muestra con las características

observables necesarias, e intencional, siendo el tercer semestre de educación superior al cual se aplicó el cuestionario estructurado, siendo el grupo de 16 alumnos.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario estructurado, que tiene la cantidad de 21 preguntas entre abiertas y cerradas.

Nota. La tabla muestra las técnicas e instrumentos utilizados en el estudio

Las técnicas de recolección de datos que se consideran necesarias para el logro de la meta deseada son la prueba pedagógica, la observación y un cuestionario.

Las pruebas de aprendizaje se utilizan a menudo en la investigación en ciencias de la educación para diagnosticar la cantidad de conocimientos y habilidades que han adquirido los estudiantes (Cerezal, Fiallo y Huaranga, 2004). En nuestro caso se diagnosticará el nivel de conocimientos de los alumnos relacionado con el concepto de compás musical; con el cuestionario y estos en una escala categórica ordinal.

Otros métodos necesarios son la observación, que implica la visualización sistemática y objetiva del objeto de estudio, el tipo de observación no será participativa, lo que significa que el investigador será neutral al observar la situación en estudio. Las observaciones también serán estructuradas, lo que significa que el investigador contará con un guión adecuado, hoja de observación (Instrumento).

Grinnell, Williams y Unrau, (2009) revelaron que todas las herramientas a utilizar para medir ciertas variables deben cumplir con ciertos criterios como: confiabilidad, validez y

objetividad (como se cita en Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)). Un cuestionario es un método de recopilación de datos cuantificables que proporciona una serie de preguntas que se formulan en un orden específico.

Los instrumentos de medición utilizados en este estudio cumplieron con los siguientes criterios: confiabilidad y validez.

Confiabilidad. La confiabilidad está relacionada con la estabilidad o consistencia de los resultados proporcionados por un instrumento de medición particular (Morris & Maisto, 2008). Existen diferentes técnicas para lograr confiabilidad: 1) medidas de estabilidad (confiabilidad test-retest), 2) métodos de forma alterna o paralela, 3) método dividido y 4) medidas de consistencia interna (Hernández, 2020 p.350). La desventaja de estas técnicas es que ninguna es infalible.

Entre los métodos antes mencionados, este estudio utilizará el método de bisección; este procedimiento consiste en dividir el instrumento de medición en dos partes; por ejemplo, la primera parte estará formada por reactivos impares y la segunda parte por reactivos pares. Si los indicadores de ambos lados coinciden, el instrumento de medición tiene una alta confiabilidad. El coeficiente de correlación debe ser igual o superior a 0,90; si el coeficiente de correlación es menor que 0,90, el instrumento es menos confiable; Para corregir este error, los investigadores aumentan la cantidad de reactivos o preguntas en el instrumento de medición.

Validez. “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Hernández,2014). Existen diferentes procedimientos para determinar la validez de un instrumento de medición, tales como: 1) evidencia relacionada con el contenido, 2) evidencia relacionada con el criterio, 3) evidencia relacionada con el constructo

(Hernández, et al. p. 14). 2014). Para validar nuestra medida utilizaremos un procedimiento llamado evidencia dependiente del contenido, que según (Hernández ,2018) incluye "todos o la mayoría de los componentes del dominio de contenido que tienen la variable representada". Qué se medirá” (p. 17) 214). La validez de contenido se logrará mediante la evaluación de expertos quienes determinarán la validez del instrumento.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

4.1. Técnicas de instrumentos de recolección de datos

Se aplicó el Programa Estadístico SPSS, versión 26, donde se tomó los baremos de Estadística Descriptiva Simple, de una sola variable; Comprensión del concepto de compas y la dimensión de Desempeño flexible en relación al uso del concepto de compas, tomando en cuenta la frecuencia absoluta, porcentajes de cuadros, gráficos circulares y la discusión de resultados.

VARIABLE: COMPRENSIÓN DEL CONCEPTO DE COMPÁS

1. ¿Qué es el compás?

Dimensión: Comprensión teórica del concepto de compás

Tabla 3

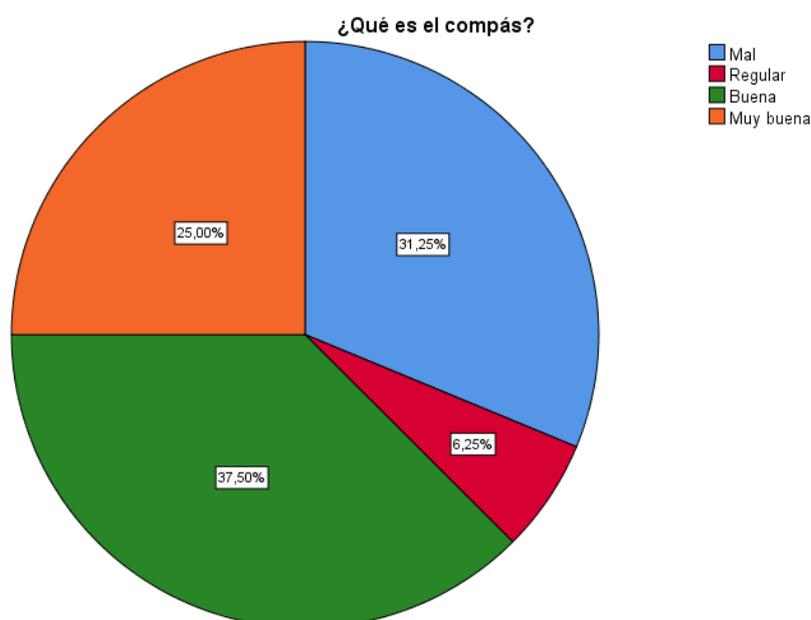
El compás como concepto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	5	31,3	31,3	31,3
Regular	1	6,3	6,3	37,5
Buena	6	37,5	37,5	75,0
Muy buena	4	25,0	25,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes 2023

Figura 3

Comprensión teórica del concepto de compas



Interpretación y análisis.

El 37% de los alumnos aplicados el cuestionario considera la buena comprensión teórica del concepto de compas frente a un 31% de los alumnos no tienen buena comprensión, demostrándose con ello que existe una mínima diferencia de porcentaje.

2. ¿Cómo se representan los compases?

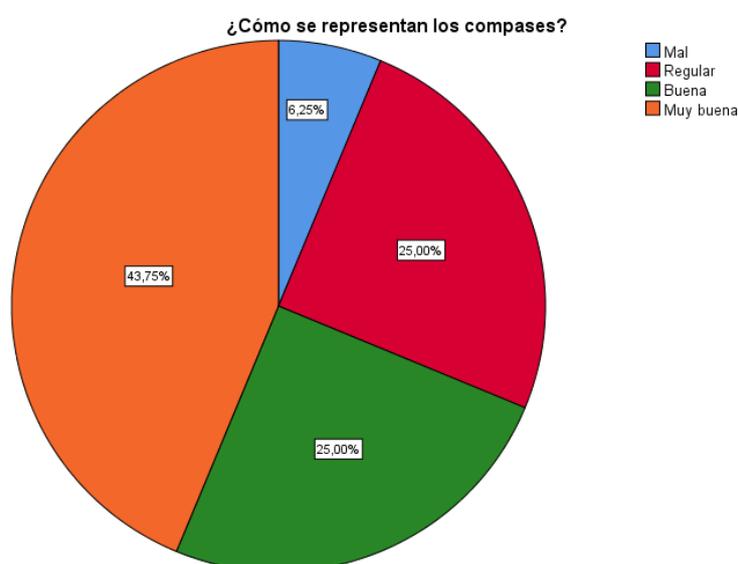
Tabla 4

Representación del compás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	1	6,3	6,3	6,3
Regular	4	25,0	25,0	31,3
Buena	4	25,0	25,0	56,3
Muy buena	7	43,8	43,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 4

Representación del compás



Interpretación y análisis.

Frente a la pregunta número dos, El 43% de los alumnos consideran la comprensión de la representación del compás frente a un 6% de los alumnos demostraron lo contrario, lo que indica podemos inferir que al momento de presentarles partituras los compases son visibles y pueden observar la representación de cada compa.

3. ¿Cómo se leen las cifras de los indicadores del compás?

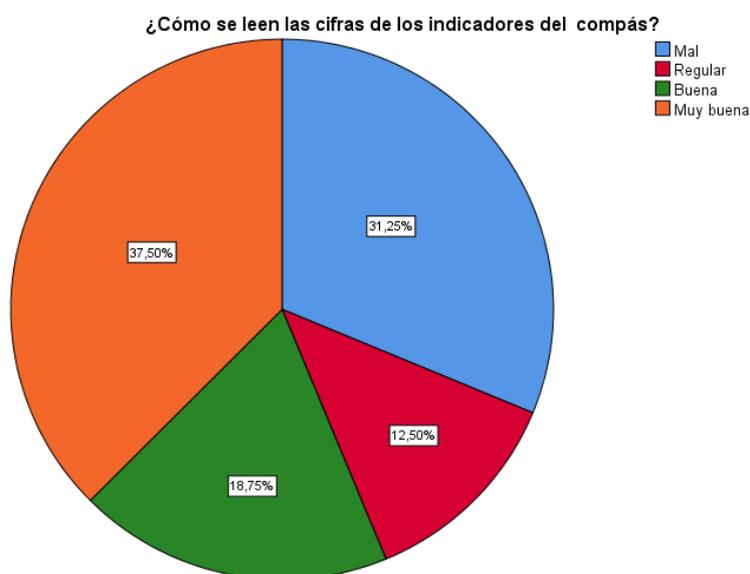
Tabla 5

Lectura de los indicadores del compás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	5	31,3	31,3	31,3
Regular	2	12,5	12,5	43,8
Buena	3	18,8	18,8	62,5
Muy buena	6	37,5	37,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 5

Lectura de los indicadores del compás



Interpretación y análisis.

El 37% de los alumnos indican como se lee las cifras de los indicadores compas, y un 31% de los alumnos demostraron lo contrario, lo que demuestra que al ser visibles los numero al lado de clave de sol, además de ser el primer compas, pueden visualmente leer como si fueran las cifras de las matemáticas, como: (dos cuartos, tres cuartos, cuatro cuartos)

4. ¿Qué nombre tiene la cifra inferior del indicador del compás?

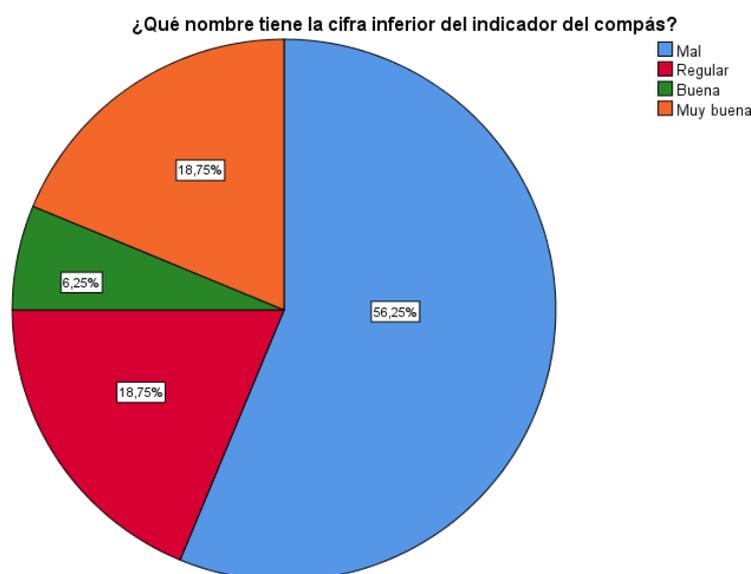
Tabla 6

Lectura inferior del indicador del compás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	9	56,3	56,3	56,3
Regular	3	18,8	18,8	75,0
Buena	1	6,3	6,3	81,3
Muy buena	3	18,8	18,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 6

Lectura inferior del indicador del compás



Interpretación y análisis.

El 56% de los alumnos no conocen la cifra inferior de los indicadores de compas, y un 18% de estudiantes demostraron que conocen regularmente, así como otro 18% de los alumnos tienen muy buen conocimiento, lo que indica que; las cifras inferiores tienen una lectura diferente en la música, lo cual requiere de un conocimiento intermedios en lenguaje musical.

5. ¿Que representa el numerador?

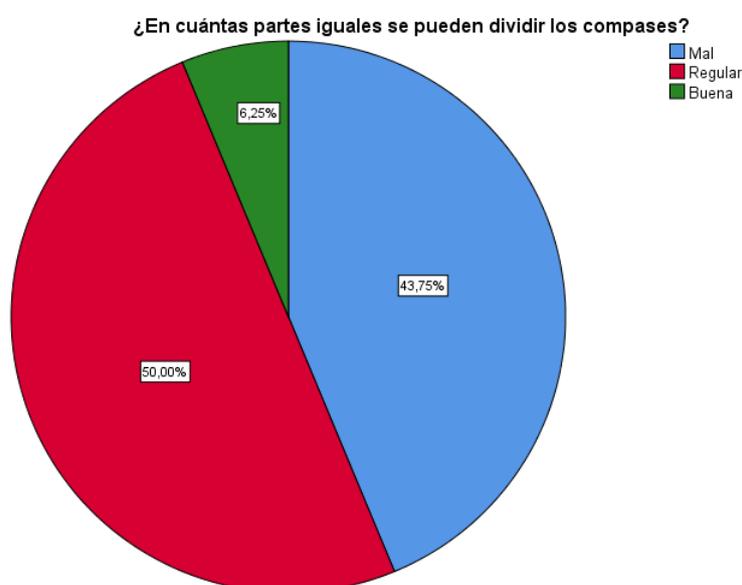
Tabla 7

División de los compases

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	7	43,8	43,8	43,8
Regular	8	50,0	50,0	93,8
Buena	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 7

División de los compases



Interpretación y análisis.

El 50% de los alumnos manifiestan conocer la división de los compases, y un 43% de alumnos demostraron que no conocen dicha división, lo que indica; que el desconocimiento es mínimo en cuanto a las división, por lo que se puede inferir que los estudiantes mientras realizan las prácticas, pueden visualizar a través de los tempos dichos compases y dependiendo de los indicadores de compas.

6. ¿Qué indica el denominador?

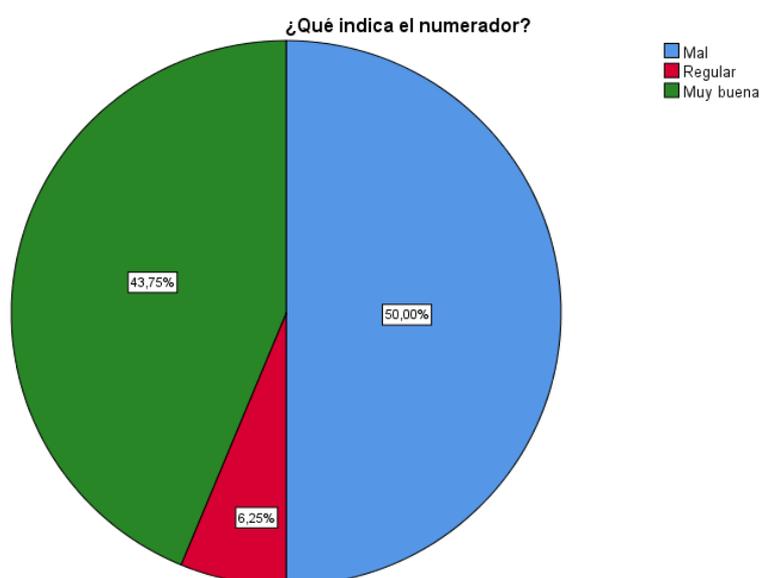
Tabla 8

Numerador del compás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	8	50,0	50,0	50,0
Regular	1	6,3	6,3	56,3
Muy buena	7	43,8	43,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 8

Numerador del compás



Interpretación y análisis.

El 50% de los alumnos manifiestan no conocer que indica el denominador, y un 43% de alumnos demostraron conocer qué indica el denominador, lo que indica; que el desconocimiento es mínimo en cuanto a los conocimientos y comprensión del denominador.

¿Dónde se escribe el indicador del compás?

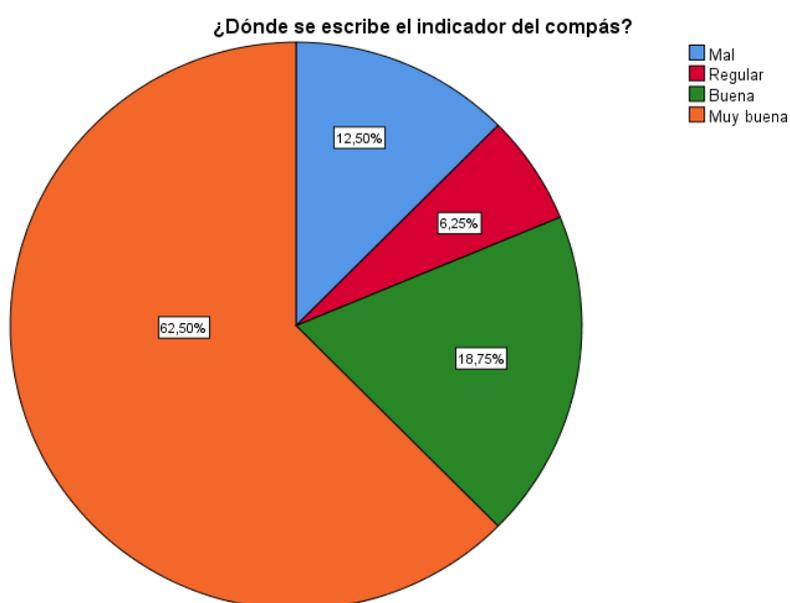
Tabla 9

Indicador del compás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	2	12,5	12,5	12,5
Regular	1	6,3	6,3	18,8
Buena	3	18,8	18,8	37,5
Muy buena	10	62,5	62,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 9

Indicador del compás



Interpretación y análisis.

El 62% de los alumnos aplicados los cuestionarios afirman conocer donde escribir el indicador del compás, y un 12% de alumnos afirman lo contrario, demostrándose con ello que existe una diferencia significativa, por lo que se podemos afirmar que este conocimiento es por la facilidad visual al momento de iniciar una lectura musical.

7. ¿Cuántos tipos de indicadores de compas existen?

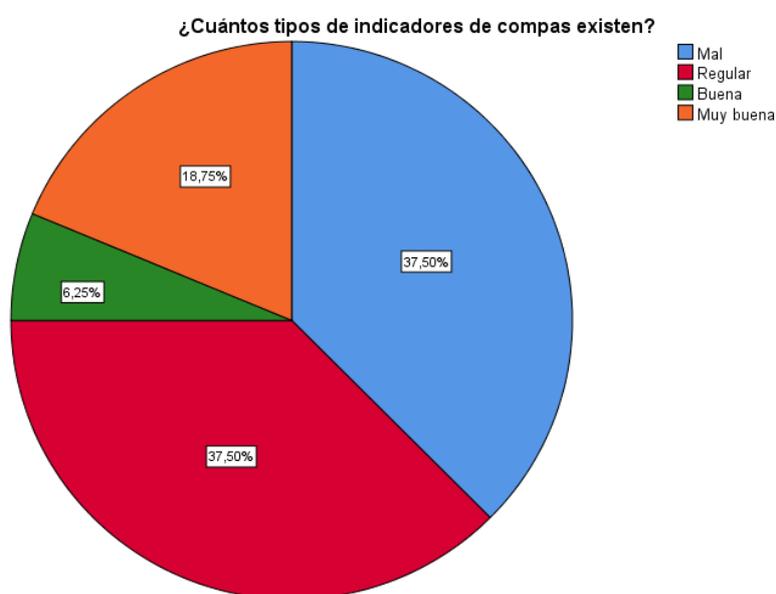
Tabla 10

Tipos de indicadores de compás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	6	37,5	37,5	37,5
Regular	6	37,5	37,5	75,0
Buena	1	6,3	6,3	81,3
Muy buena	3	18,8	18,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 10

Tipos de indicadores de compás



Interpretación y análisis.

El 37% de los alumnos aplicados el cuestionario afirma no conocer la existencia de tipos de indicadores de compas, y un 18% de los alumnos consideran no tener conocimiento, demostrándose con ello que es necesario profundizar en la asignatura de música los conceptos de indicadores de compas, tipos y funciones.

8. Son compases simples

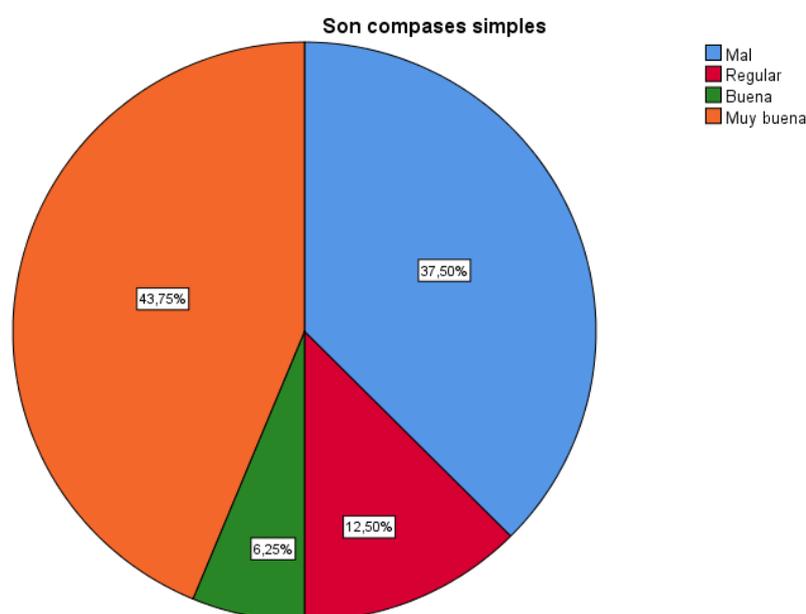
Tabla 11

Compases simples

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	6	37,5	37,5	37,5
Regular	2	12,5	12,5	50,0
Buena	1	6,3	6,3	56,3
Muy buena	7	43,8	43,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 11

Compases simples



Interpretación y análisis.

El 43% de los alumnos aplicados el cuestionario afirma reconocer los compases simples mientras un 37% de los alumnos afirman desconocer sobre los compases simples, demostrándose que al momento de realizar las prácticas de ejercicio de lectura, lo primero que pueden observarse es la facilidad con que puede leer las figuras musicales.

9. Son compases compuestos

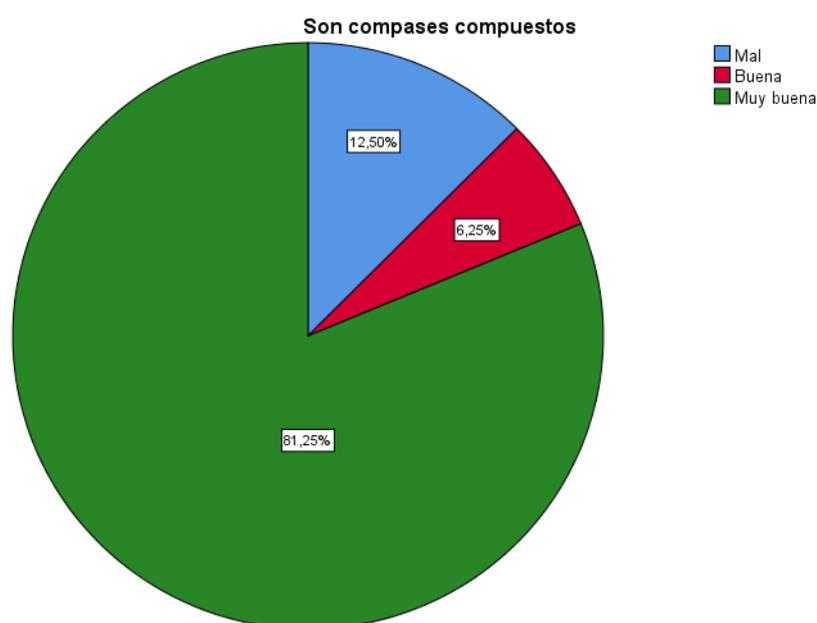
Tabla 12

Compases compuestos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	2	12,5	12,5	12,5
Buena	1	6,3	6,3	18,8
Muy buena	13	81,3	81,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 12

Compases compuestos



Interpretación y análisis.

El 81% de los alumnos aplicados el cuestionario afirma reconocer los compases compuestos mientras un 12% de los alumnos afirman desconocer sobre los compases compuestos, demostrándose que al momento de resolver el cuestionario pudieron observar una alternativa con características diferentes, por lo que podemos inferir que pudieron marcar la respuesta correcta.

10. ¿Consideras que la asignatura de música es suficiente en dos semestres?

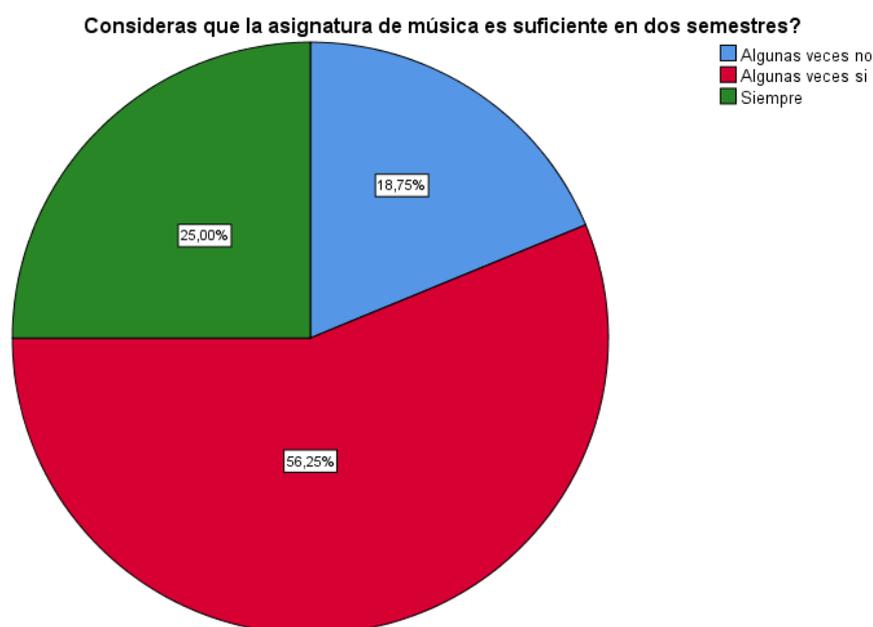
Tabla 13

Asignatura de música en el semestre

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces no	3	18,8	18,8	18,8
Algunas veces si	9	56,3	56,3	75,0
Siempre	4	25,0	25,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 13

Asignatura de música en el semestre



Interpretación y análisis.

El 56% de los alumnos aplicados el cuestionario considera que algunas veces si es suficiente en dos semestres la asignatura de música mientras un 25% siempre es necesario la asignatura de música, demostrándose que si es muy importante la asignatura de música en la institución y que dos semestres no es suficiente.

11. ¿Consideras la importancia del aprendizaje de un instrumento?

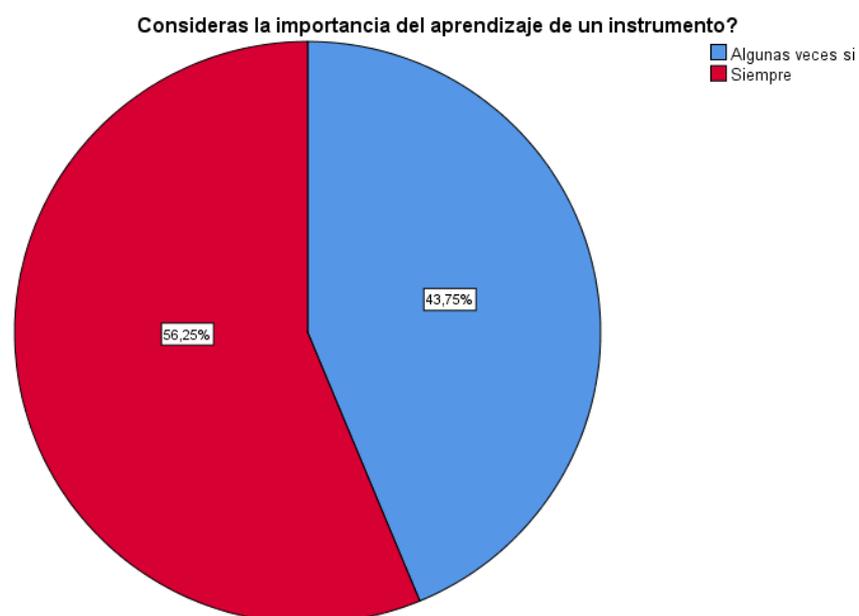
Tabla 14

Importancia del aprendizaje de un instrumento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces si	7	43,8	43,8	43,8
Siempre	9	56,3	56,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 14

Importancia del aprendizaje de un instrumento



Interpretación y análisis.

El 56% de los alumnos aplicados el cuestionario afirma la necesidad de la importancia del aprendizaje de un instrumento musical mientras un 43% de estudiantes afirman que no es tan importante, demostrándose que más del 50% de alumnos ingresan a la institución con poco conocimiento musical en cuanto a la ejecución instrumental. Además que ello es necesario para un futuro profesional en el campo laboral como docentes de educación artística.

13. Escribir $\frac{3}{4}$ como indicador de compás

Dimensión: Desempeño flexible en relación al uso flexible del concepto de compás

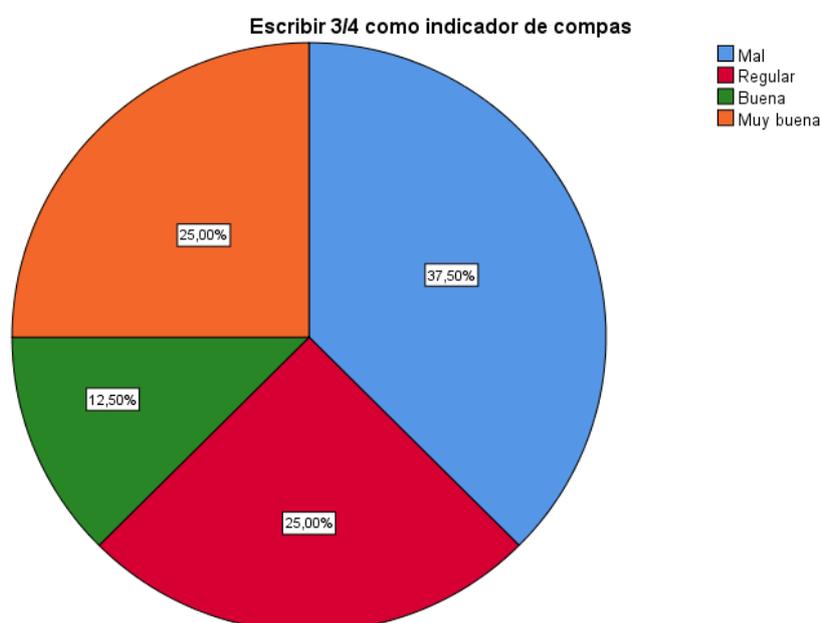
Tabla 15

Indicador de compás $\frac{3}{4}$

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	6	37,5	37,5	37,5
Regular	4	25,0	25,0	62,5
Buena	2	12,5	12,5	75,0
Muy buena	4	25,0	25,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 15

Indicador de compás $\frac{3}{4}$



Interpretación y análisis.

El 25% de alumnos aplicados el cuestionario demuestran conocimientos sobre la escritura correcta de $\frac{3}{4}$ sobre el pentagrama, y un 37,5% de los alumnos no demuestran conocimientos sobre la escritura, lo que demuestra que para desarrollar la escritura es necesario conocer correctamente la ubicación de la clave, la armadura y la forma de escribir.

12. Escribir 4/4 como indicador de compas

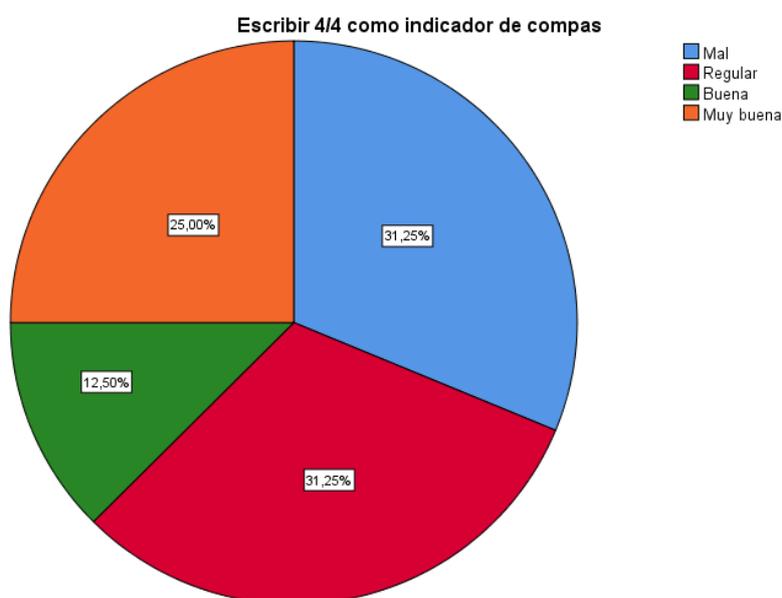
Tabla 16

Indicador de compás 4/4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	5	31,3	31,3	31,3
Regular	5	31,3	31,3	62,5
Buena	2	12,5	12,5	75,0
Muy buena	4	25,0	25,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 16

Indicador de compás 4/4



Interpretación y análisis.

El 25% de los alumnos aplicados el cuestionario demuestran conocimientos sobre la escritura correcta de 4/4 sobre el pentagrama, y un 31% de los alumnos no demuestran conocimientos sobre la escritura, lo que demuestra que para desarrollar la escritura es necesario conocer correctamente la ubicación de la clave, la armadura y la forma de escribir.

13. Escribir 2/4 como indicador de compas

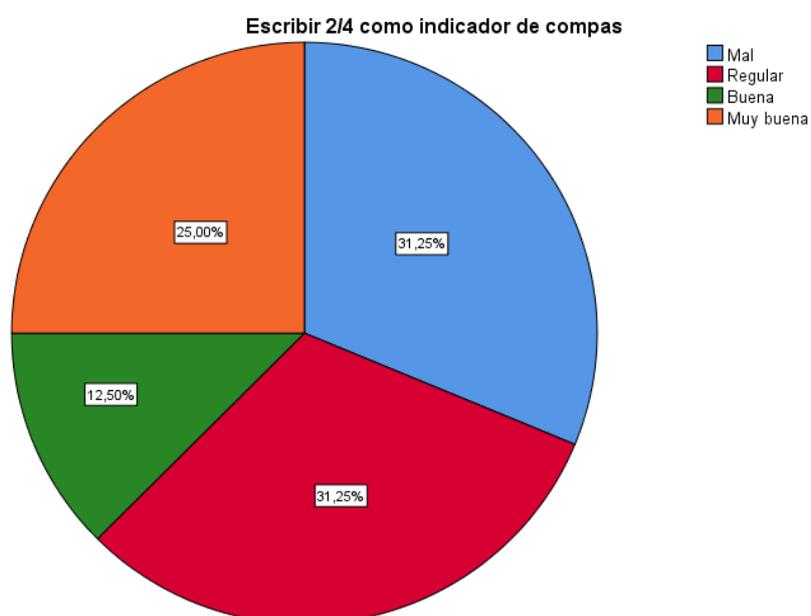
Tabla 17

Indicador de compás 2/4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	5	31,3	31,3	31,3
Regular	5	31,3	31,3	62,5
Buena	2	12,5	12,5	75,0
Muy buena	4	25,0	25,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 17

Indicador de compás 2/4



Interpretación y análisis.

El 25% de los alumnos aplicados el cuestionario demuestra conocimientos sobre la escritura correcta de 2/4 sobre el pentagrama, y un 31% de los alumnos no demuestran conocimientos sobre la escritura, lo que demuestra que para desarrollar la escritura es necesario conocer correctamente la ubicación de la clave, la armadura y la forma de escribir.

16. Escribir 6/8 como indicador de compas

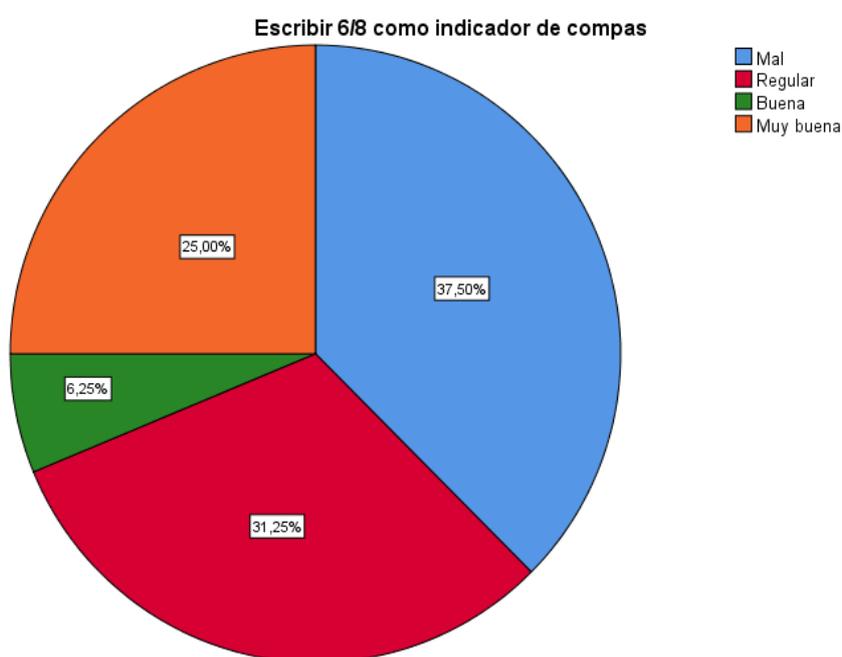
Tabla 18

Indicador de compás 6/8

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	6	37,5	37,5	37,5
Regular	5	31,3	31,3	68,8
Buena	1	6,3	6,3	75,0
Muy buena	4	25,0	25,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 18

Indicador de compás 6/8



Interpretación y análisis.

El 25% de los alumnos aplicados el cuestionario demuestran conocimientos sobre la escritura correcta de 6/8 sobre el pentagrama, y un 37% de los alumnos no demuestran conocimientos sobre la escritura, lo que demuestra que para desarrollar la escritura es necesario conocer correctamente la ubicación de la clave, la armadura y la forma de escribir.

17. En el siguiente pentagrama; trazar barras de división

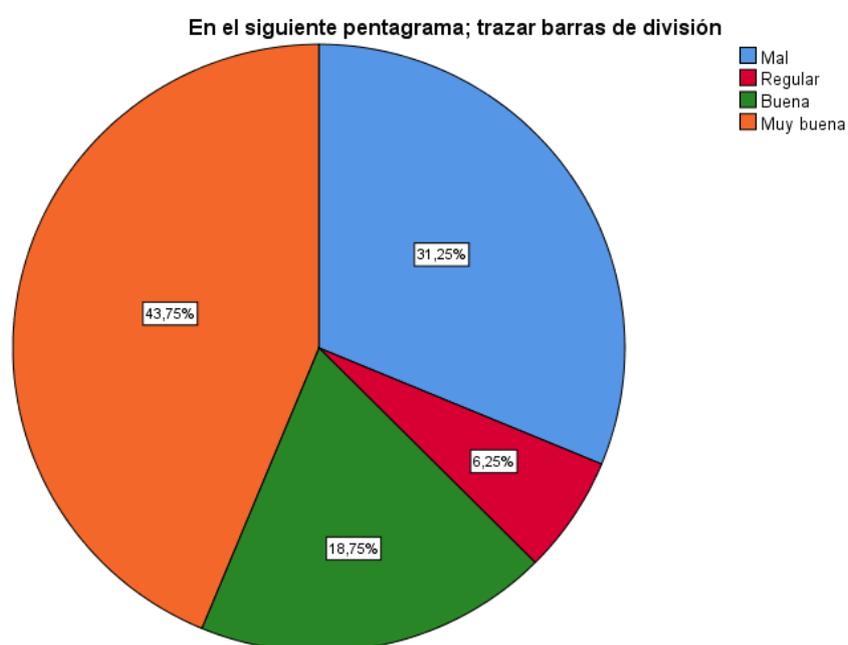
Tabla 19

Barras de división del compás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	5	31,3	31,3	31,3
Regular	1	6,3	6,3	37,5
Buena	3	18,8	18,8	56,3
Muy buena	7	43,8	43,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 19

Barras de división del compás



Interpretación y análisis.

El 43,8% de alumnos aplicados el cuestionario demuestran realizar trazos de barras de división correctamente sobre el pentagrama, y un 31% de los alumnos no demuestran dicho conocimiento sobre la división de barras, lo que demuestra que al momento de realizar prácticas de lectura musical, es visible las barras sobre el pentagrama.

18. En el siguiente pentagrama; trazar barra de conclusión.

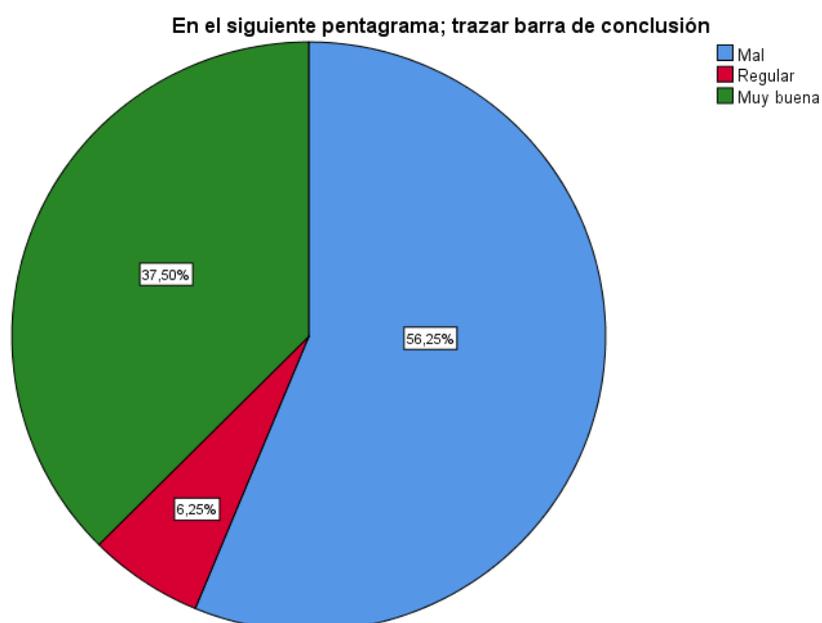
Tabla 20

Barras de conclusión del compás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	9	56,3	56,3	56,3
Regular	1	6,3	6,3	62,5
Muy buena	6	37,5	37,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 20

Barras de conclusión del compás



Interpretación y análisis.

El 56,3% de los alumnos aplicados el cuestionario no demuestran realizar trazos de barras de conclusión correctamente sobre el pentagrama, y un 37% de los alumnos demuestran dicho conocimiento sobre las barras de conclusión, lo que demuestra que al momento de realizar prácticas de lectura musical, no se toma en cuenta visiblemente las barras de conclusión.

19. Dividir en 3/4

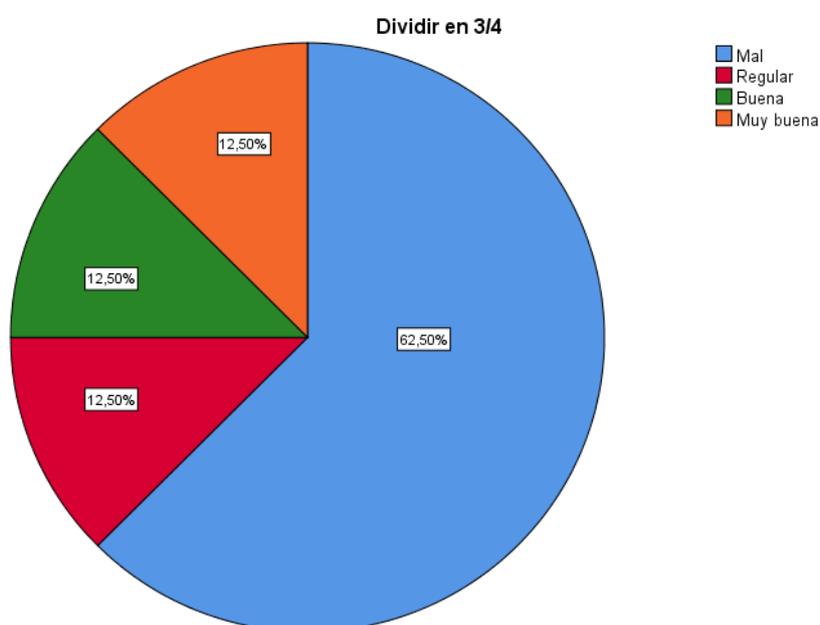
Tabla 21

División del compás en 3/4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	10	62,5	62,5	62,5
Regular	2	12,5	12,5	75,0
Buena	2	12,5	12,5	87,5
Muy buena	2	12,5	12,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 21

División del compás en 3/4



Interpretación y análisis.

El 62,5% de los alumnos aplicados el cuestionario no demostró realizar la división de $\frac{3}{4}$ correctamente sobre el pentagrama con figuras musicales definidas y un 12% de los alumnos demostraron dicho conocimiento sobre la división correcta, lo que demuestra que los conocimientos de la escritura, división de figuras musicales no están correctamente fundadas en sus conocimientos.

20. Dividir en 2/4

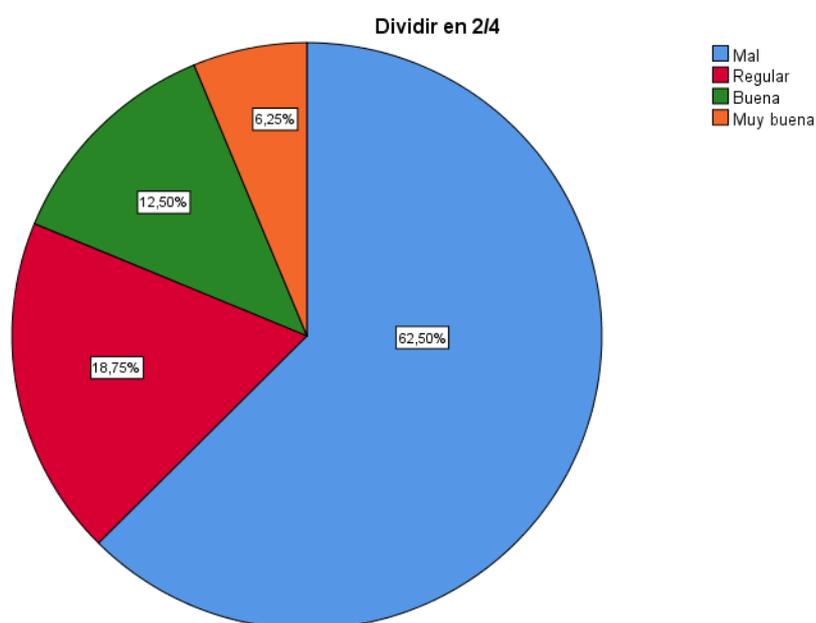
Tabla 22

División del compás en 2/4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	10	62,5	62,5	62,5
Regular	3	18,8	18,8	81,3
Buena	2	12,5	12,5	93,8
Muy buena	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 22

División del compás en 2/4



Interpretación y análisis.

El 62,5% de los alumnos aplicados el cuestionario no demostró realizar la división de 2/4 correctamente sobre el pentagrama con figuras musicales definidas y un 12% de los alumnos demostraron dicho conocimiento sobre la división correcta, lo que demuestra que los conocimientos de la escritura, división de figuras musicales no están correctamente fundadas en sus conocimientos.

21. Dividir en 4/4

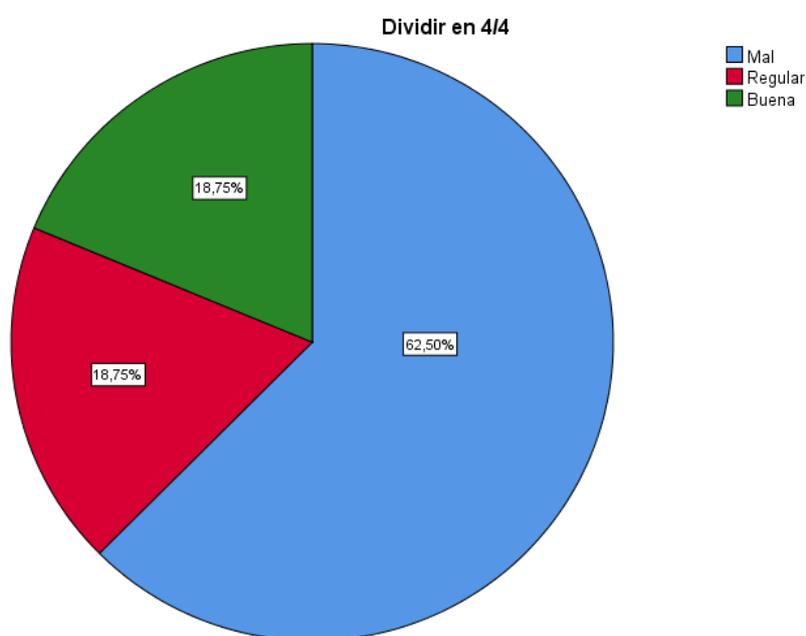
Tabla 23

División del compás en 4/4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mal	10	62,5	62,5	62,5
Regular	3	18,8	18,8	81,3
Buena	3	18,8	18,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 23

División del compás en 4/4



Interpretación y análisis.

El 62,5% de los alumnos aplicados el cuestionario no demostró realizar la división de 4/4 correctamente sobre el pentagrama con figuras musicales definidas y un 18% de los alumnos demostraron dicho conocimiento sobre la división correcta, lo que demuestra que los conocimientos de la escritura, división de figuras musicales no están correctamente fundadas en sus conocimientos.

22. DISCUSION DE RESULTADOS

Nivel de comprensión: Variable independiente.

Dimensión: La comprensión teórica del concepto de compás

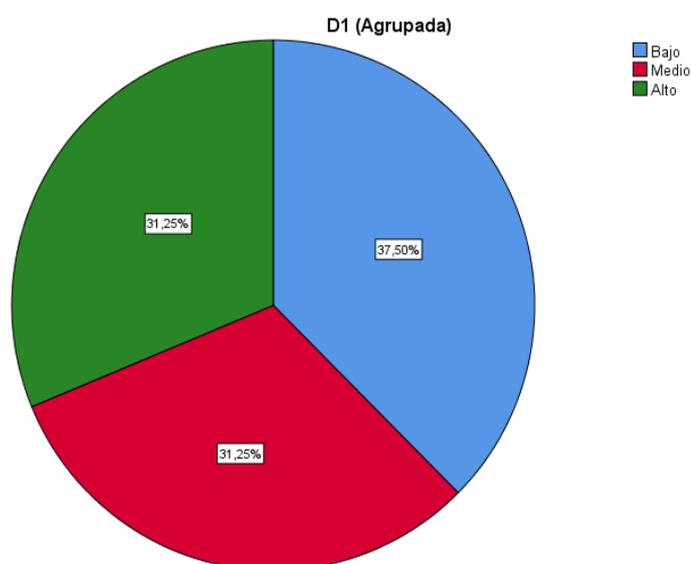
Tabla 24

D1: La comprensión teórica del concepto de compás. Cuestionario 1 al 12

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	37,5	37,5	37,5
	Medio	5	31,3	31,3	68,8
	Alto	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Figura 24

D1: La comprensión teórica del concepto de compás. Cuestionario 1 al 12



Interpretación, análisis y discusión de resultados

El 37,5% de los alumnos aplicados el cuestionario demostró un nivel bajo con respecto a la comprensión teórica del concepto de compás, un 31,3% de los alumnos con un conocimiento de nivel medio y un 31,3% de estudiantes un conocimiento de nivel alto.

Según (Rastall, 2001) El compás es un concepto teórico desarrollado a partir de las necesidades de la composición musical y el desarrollo de sistemas notación, y se describe como una herramienta para agrupar la escritura en grupos comunes y facilitar la lectura mediante el uso del compás.

Sin embargo, Ruiz, Monreal y Balsera (2017) publicaron un artículo en la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical centrado en el conocimiento armónico como estrategia para mejorar la comprensión, la motivación y la creatividad en el aprendizaje del lenguaje musical, basado en un enfoque cualitativo, que considero un total 79 alumnos del conservatorio profesional de música de Segovia, pertenecientes a los siete grupos de lenguaje musical. La conclusión permite al autor afirmar que las actividades tonales en el aula contribuyen a una educación integral, significativa y motivadora de los estudiantes, al tiempo que aumentan su creatividad y los capacitan en la composición de canciones. Este resultado no concuerda con lo que se obtuvo, ya que los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca no desarrollan la comprensión teórica del concepto de compás y por ende no habrá motivación, creatividad o capacidad componer. Y por lo tanto no existe el desarrollo de sistema de notación que facilite el entendimiento en las aulas así como su posterior desempeño profesional.

23. Nivel de comprensión: Desempeño flexible. Discusión de resultados

Dimensión: Desempeño flexible en relación al uso del concepto de compás

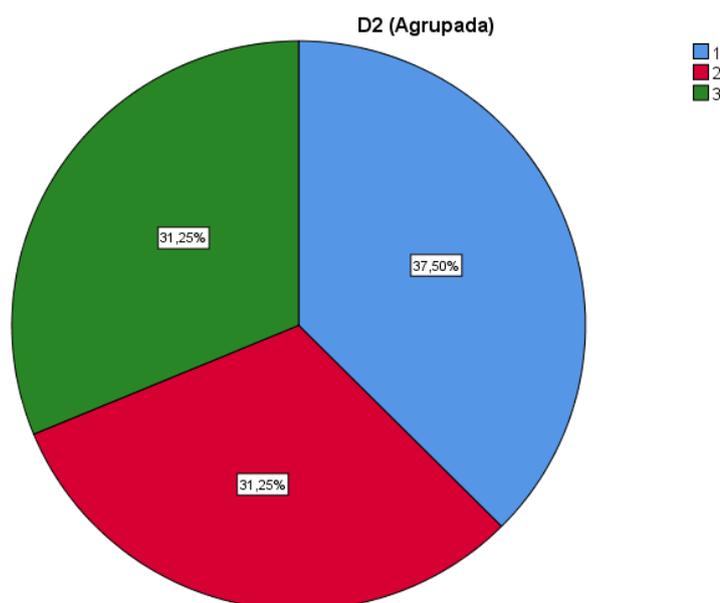
Tabla 25

D2: Desempeño flexible en relación al uso del concepto de compás. Cuestionario 13 al 21

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo 1	6	37,5	37,5	37,5
	Medio 2	5	31,3	31,3	68,8
	Alto 3	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Figura 25

D2: Desempeño flexible en relación al uso del concepto de compás Cuestionario 13 al 21



Interpretación, análisis y discusión de resultados

El 37,5% de los alumnos aplicados el cuestionario demostró un nivel bajo con respecto al desempeño flexible en relación al uso del concepto de compás, un 31,3% de los alumnos

con un conocimiento de nivel medio y un 31,3% de los alumnos un conocimiento de nivel alto.

Según (Bouveresse 1973) La comprensión en el campo musical se vincula con la experiencia estética, ya que constituye todo el conjunto de acciones y reacciones realizables por el sujeto que se expone a la obra, es decir todo lo que es capaz de hacer con ella es dinámico.

De igual forma, León (2022) presentó una tesis ante la universidad de Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, la cual tiene como objetivo aplicar un programa de ejercicios rítmicos dirigido a los estudiantes de Teoría y Análisis I, para desarrollar el Lenguaje Musical, En resumen, se confirmó que el lenguaje musical se ha desarrollado significativamente como resultado de la aplicación de programas de entrenamiento rítmico. Este resultado no concuerda con lo que se obtuvo, ya que los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca no desarrollan el vínculo con la experiencia estética. Y por lo tanto no existe aprendizaje significativo que lleve a comprender la esencia de la práctica en las aulas así como su posterior desempeño profesional.

CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos según la escala categórica ordinal.

1. Se identificó que el 31,3% de los alumnos con un conocimiento de nivel medio con respecto a la comprensión teórica del concepto de compas, un 31,3% de los alumnos un conocimiento de nivel alto, y reconocimientos de un 37,5% de los alumnos con un nivel bajo son las más inciden en la variable, lo que genera que los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca no cumplan las exigencias de la currículum universitaria y no consigan los resultados esperados al final de las asignatura.
2. Se identificó que el 31,3% de los alumnos poseen un conocimiento de nivel alto con respecto al desempeño flexible en relación al uso del concepto de compas, un 31,3% de los alumnos con un conocimiento de nivel medio, y un reconocimiento a un 37,5% de los alumnos aplicados el cuestionario demostraron un nivel bajo, son los que afectan a esta dimensión, lo que origina que los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca no cumplan las exigencias de practica musical y no consigan los resultados esperados al final del semestre.
3. Se determinó que la comprensión teórica del concepto de compas y el desempeño flexible en relación al uso del concepto de compas en mínimo en los niveles medios y altos en los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca, sin embargo se observó el 37,5% de nivel bajo, por lo que se puede inferir que dichos estudiantes no se encuentren muy preparados para el cumplimiento del desarrollo de las competencias según las exigencias del currículum nacional del MINEDU.

RECOMENDACIONES

De los análisis de los resultados en la presente investigación, surgen algunas recomendaciones:

1. Recomendar que se deben apertura los talleres de música con ambientes adecuados para la practicas instrumentales teóricas, implementado con instrumentos, los que anteriormente existían con horas y profesores de especialidad que puedan proporcionar información musical, a ello se debe considerar y adecuar una planificación curricular de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
2. Que la universidad debe contar con una bibliografía actualizada disponible para todos los alumnos estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” los cuales aportarían a un conocimiento más profundizado con respecto a lectura musical métodos, etc.
3. Es la necesidad siempre de contar con profesores de especialidad en cuanto a la enseñanza, es por ello q se puede apreciar el resultado no tan desfavorable, porque normalmente los postulantes a diversas instituciones de educación superior no cuentan con una buena preparación musical y menos la parte teórica.

BIBLIOGRAFIA

- Anglés, H. (1935). *La Música a Catalunya Jins al Segle XIII*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya
- Allyson A. y León Jivaja (2022), programa de ejercicios rítmicos para el desarrollo del lenguaje musical en estudiantes de la asignatura de teoría y análisis de la música I ESFAP-BAGUA 2021 tesis para optar el grado académico de maestro en educación.
- Cabrera González, A. C. (2013). Los procesos de análisis, comprensión y construcción del discurso científico-técnico desde una óptica interdisciplinaria. *Revista Dialnet*, Vol. 16, N°. 3, págs. 202-209.
- Caballero, C., Abello, R. y Palacio, J. (2007). Relación de burnout y rendimiento académico con la satisfacción frente a los estudios en estudiantes universitarios. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 25(2): 98-111.
- Cruz, R., Vargas, E., Hernández, A. y Rodríguez, O. (2017). Adolescentes que estudian y trabajan: factores sociodemográficos y contextuales. *Revista Mexicana de Sociología*, 79(3): 571-604.
- Editorial Etecé. (05 de agosto de 2021). *Concepto*. <https://concepto.de/percepcion/>
- Editorial Significados. (28 de noviembre de 2023). *Significados*. <https://www.significados.com/atencion/>
- Equipo Editorial. (2023). *Significados*. <https://www.significados.com/compreesion/>
- Fiallo (2012), *Metodología de Investigación Educativa*
- Garcés Cobos, L. F., Montaluisa Vivas, Á., & Salas Jaramillo, E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Quito: Anales de la Universidad Central del Ecuador.
- Grasso, P. (2020). Rendimiento académico: un recorrido conceptual que aproxima a una definición unificada para el ámbito superior. *Revista de Educación*, 20(11): 87-102.

- Hernández-Sampieri y Mendoza, (2018), *metodología de investigación*
- Jiménez, M. (2000). Competencia social: intervención preventiva en la escuela. *Infancia y Sociedad*, 24(1): 21-48.
- Lamas, H. (2015). Sobre el rendimiento escolar. *Propósitos y Representaciones*, 3(1): 313-386.
- Leon, A. (2022). *Programa de ejercicios rítmicos para el desarrollo del lenguaje musical en estudiantes de la asignatura de teoría y análisis de la música I ESFAP-BAGUA 2021*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Martínez, V. (2007). *Los adolescentes ante el estudio: Causas y consecuencias del rendimiento académico*. Madrid: Fundamentos.
- Minedu (05 de Enero. de 2008). Diseño Curricular Nacional, Nivel Primario. *Diseño Curricular Nacional, Nivel Primario*. Lima, Lima, Peru: MINEDU.
- Ocampo González, A. (2019). La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades. *Revista Pilquen*, p.61.
- Ocampo González, A. (2019). La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades. *Revista Pilquen*, p.62.
- Ocampo González, A. (2019). La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades. *Revista Pilquen*, p.67.
- Otálora S. (2009) *la enseñanza para la comprensión como estrategia pedagógica en la formación de docentes*. Universidad Santo Tomás - Bucaramanga
file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la Lengua Española*.
<https://dle.rae.es/comprehension>
- Reyes Rodríguez, A. (23 de noviembre de 2021). *Aprendizaje por recepción y aprendizaje por descubrimiento*. <https://matedunet.com/2021/11/23/aprendizaje-por-recepcion-y->

[aprendizaje-por-descubrimiento/](#)

- Rodricio, E. C. (1991.). *Música y Actividades Musicales* . Madrid España : Actividades Musicales
- Rueda, C. (2019). *La música y el rendimiento escolar en estudiantes de educación básica secundaria y media de la provincia comunera*. Universidad Libre Seccional Socorro.
- Sánchez, D. (2021). *Análisis de recursos rítmicos y su relación con aspectos extra musicales en el disco Identities Are Changeable (2014) de Miguel Zenón*. Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Segovia, Á. J. (2009.). *Guía de la Música* . Lima: Guía de la Música .
- Tejedor, F. (2003). Poder explicativo de algunos determinantes del rendimiento en los universitarios. *Revista Española de Pedagogía*, 61(224): 5-31.
- Trimiño, B., Vizcarra, J. J., Hernández, J. S. (2016) *La enseñanza y aprendizaje de conceptos: estrategias didácticas para una educación de calidad*. Ediciones escolares Horson. Valladolid España.
- Wiman, F. (2021). *El ritmo como re-descripción representacional de la música tonal de Occidente*. Universidad Católica de Argentina.

A

N

E

X

O

S

Estudiantes de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito

Estudiantes del tercer semestre desarrollando el cuestionario



Investigador aplicando el cuestionario



Procesamiento de datos SPSS 26

Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 21 de 21 variables

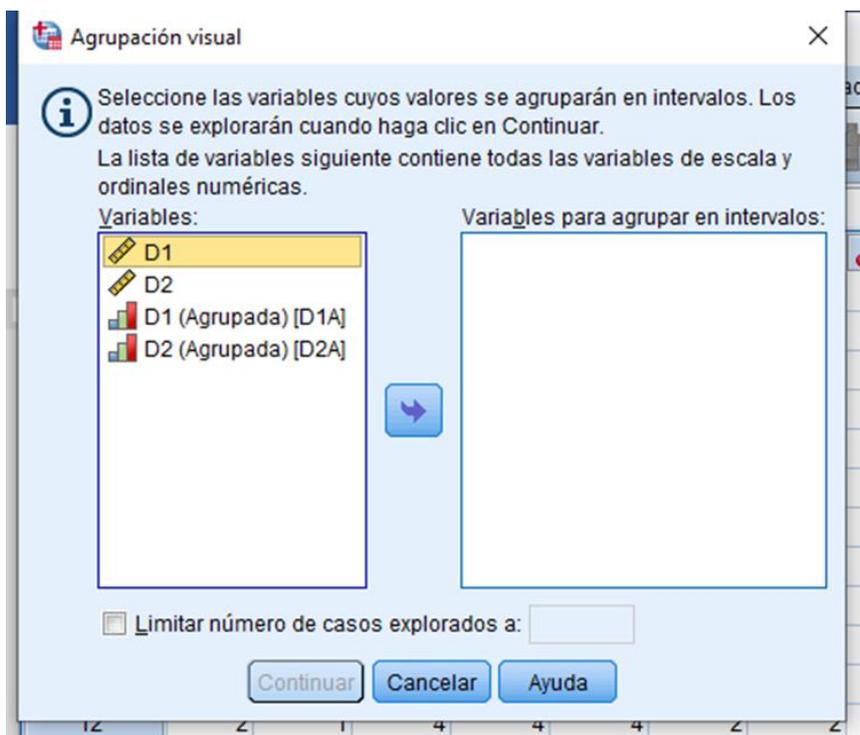
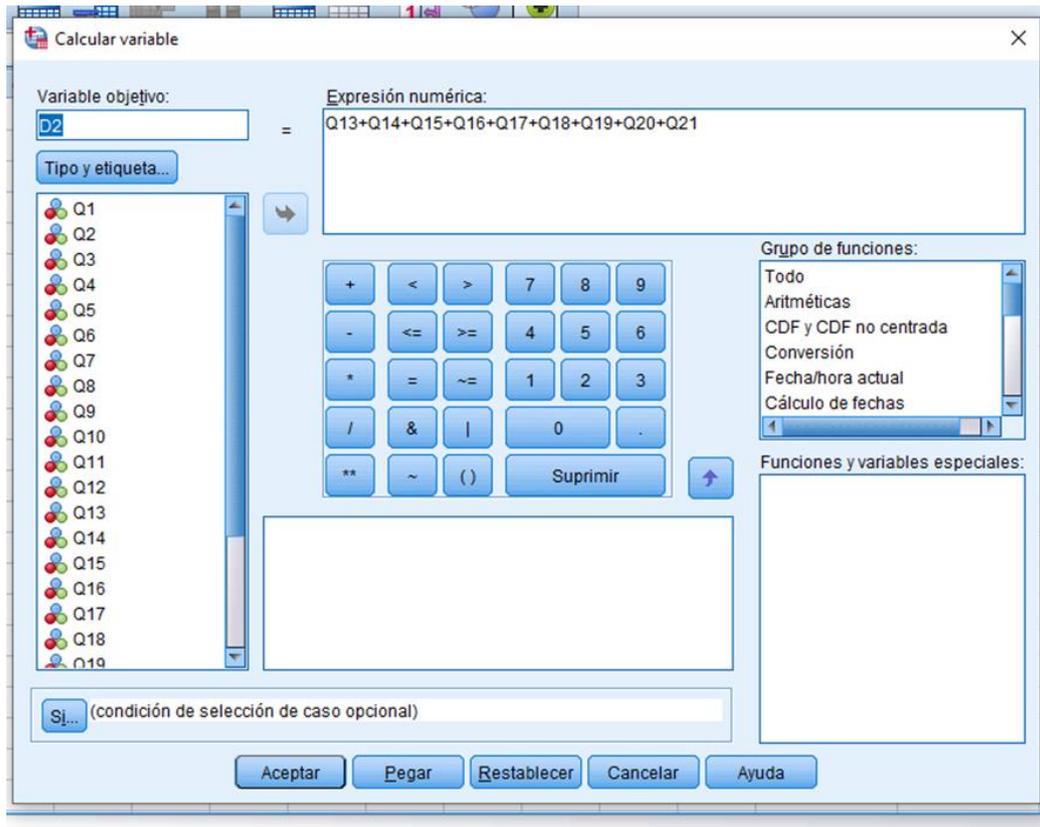
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18	Q19	Q20	Q21	var
1	4	4	1	1	1	1	2	1	1	4	2	4	2	2	2	4	2	3	3	1		
2	4	1	1	1	2	4	4	2	1	4	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	
3	3	4	1	2	4	4	2	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	
4	3	2	1	1	2	2	1	4	1	1	3	4	1	1	1	1	3	1	1	1	1	
5	2	4	3	1	2	4	4	2	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	1	1	2	
6	3	4	4	1	1	1	4	1	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7	1	4	4	3	4	1	4	4	4	2	4	1	2	2	2	4	4	4	4	3	3	
8	1	3	4	2	2	1	4	1	4	4	3	3	2	2	2	2	4	4	1	1	1	
9	1	3	1	3	2	1	4	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	2	2	1	
10	1	2	3	1	1	1	4	2	2	4	3	4	4	4	4	4	4	1	4	2	3	
11	1	3	1	1	1	1	3	1	4	4	3	3	2	2	2	1	3	1	1	1	1	
12	3	2	2	4	1	1	3	2	1	4	4	4	2	2	2	2	1	1	1	1	1	
13	4	2	2	4	2	4	3	1	1	4	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
14	4	4	3	2	1	1	4	1	1	1	4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	3	4	4	2	1	4	4	2	2	4	3	3	4	4	4	4	1	1	1	1	1	
16	3	4	4	1	2	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						

Vista de datos Vista de variables

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
7	Q7	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
8	Q8	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
9	Q9	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
10	Q10	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
11	Q11	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
12	Q12	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
13	Q13	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
14	Q14	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
15	Q15	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
16	Q16	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
17	Q17	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
18	Q18	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
19	Q19	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
20	Q20	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
21	Q21	Númerico	6	0		[1, Ma]...	Ninguna	5	Derecha	Nominal	Entrada
22	D1	Númerico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
23	D2	Númerico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
24	D1A	Númerico	5	0	D1 (Agrupada)	[1, Bajo]...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
25	D2A	Númerico	5	0	D2 (Agrupada)	[1,]...	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
26											
27											
28											
29											
30											
31											

Vista de datos Vista de variables



Resultado

- Registro
- Frecuencias
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de datos
 - Estadísticos
 - Tabla de frecuencia
 - Título
 - D1 (Agrupada)
 - D1 (Agrupada)
 - D2 (Agrupada)
 - Gráfico circular
 - D2 (Agrupada)

```

COMPUTE D1=Q1+Q2+Q3+Q4+Q5+Q6+Q7+Q8+Q9+Q10+Q11+Q12.
EXECUTE.
COMPUTE D2=Q13+Q14+Q15+Q16+Q17+Q18+Q19+Q20+Q21.
EXECUTE.
* Agrupación visual.
*D1.
RECODE D1 (MISSING=COPY) (LO THRU 29=1) (LO THRU 35=2) (LO THRU HI=3) (ELSE=SYSMIS) INTO D1A.
VARIABLE LABELS D1A 'D1 (Agrupada)'.
FORMATS D1A (F5.0).
VALUE LABELS D1A 1 'Bajo' 2 'Medio' 3 'Alto'.
*VARIABLE LEVEL D1A (ORDINAL).
*D2.
RECODE D2 (MISSING=COPY) (LO THRU 13=1) (LO THRU 23=2) (LO THRU HI=3) (ELSE=SYSMIS) INTO D2A.
VARIABLE LABELS D2A 'D2 (Agrupada)'.
FORMATS D2A (F5.0).
VALUE LABELS D2A 1 ' ' 2 ' ' 3 ' '.
VARIABLE LEVEL D2A (ORDINAL).
EXECUTE.
FRECUENCIES VARIABLES=D1A D2A
/PIECHART PERCENT
/ORDER=ANALYSIS.

```

Visible: 25 de 25 variables

	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18	Q19	Q20	Q21	D1	D2	D1A	D2A	var
1	Mal	Mal	Muy B...	Regular	Muy B...	Regular	Regular	Regular	Regular	Muy B...	Regular	Buena	Buena	Mal	26,00	21,00	Bajo	2	
2	Regular	Mal	Muy B...	Regular	Buena	Mal	Mal	Mal	Mal	Regular	Mal	Mal	Mal	Regular	29,00	11,00	Bajo	1	
3	Regular	Muy B...	Muy B...	Buena	Buena	Muy B...	Regular	Regular	Regular	Regular	37,00	30,00	Alto	3					
4	Auy B...	Mal	Mal	Buena	Muy B...	Mal	Mal	Mal	Mal	Buena	Mal	Mal	Mal	Mal	25,00	11,00	Bajo	1	
5	Regular	Muy B...	Muy B...	Buena	Buena	Muy B...	Mal	Mal	Regular	36,00	28,00	Alto	3						
6	Mal	Muy B...	Muy B...	Muy B...	Muy B...	Mal	Mal	35,00	9,00	Medio	1								
7	Auy B...	Muy B...	Muy B...	Regular	Muy B...	Mal	Regular	Regular	Regular	Muy B...	Muy B...	Muy B...	Muy B...	Buena	39,00	26,00	Alto	3	
8	Mal	Muy B...	Muy B...	Buena	Buena	Regular	Regular	Regular	Regular	Muy B...	Muy B...	Mal	Mal	Mal	32,00	19,00	Medio	2	
9	Buena	Buena	Buena	Buena	Muy B...	Buena	Buena	Buena	Regular	Buena	Muy B...	Regular	Regular	Mal	31,00	23,00	Medio	2	
10	Regular	Regular	Muy B...	Buena	Muy B...	Mal	Muy B...	Regular	Buena	28,00	30,00	Bajo	3						
11	Mal	Muy B...	Muy B...	Buena	Buena	Regular	Regular	Regular	Mal	Buena	Mal	Mal	Mal	Mal	26,00	14,00	Bajo	2	
12	Regular	Mal	Muy B...	Muy B...	Muy B...	Regular	Regular	Regular	Regular	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal	31,00	13,00	Medio	1	
13	Mal	Mal	Muy B...	Muy B...	Muy B...	Mal	Mal	35,00	9,00	Medio	1								
14	Mal	Mal	Mal	Muy B...	Buena	Mal	Mal	29,00	9,00	Bajo	1								
15	Regular	Regular	Muy B...	Buena	Buena	Muy B...	Muy B...	Muy B...	Muy B...	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal	36,00	21,00	Alto	2	
16	Auy B...	Muy B...	Muy B...	Buena	Muy B...	Buena	Buena	Buena	Buena	Muy B...	Muy B...	Buena	Buena	Buena	41,00	29,00	Alto	3	
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo. | Idioma: ON



CUESTIONARIO A ALUMNOS DEL TERCER SEMETRE

El objetivo de la presente encuesta es recoger información para el trabajo de investigación **"COMPRESIÓN DEL CONCEPTO DE COMPAS POR LOS ALUMNOS DEL TERCER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO** (Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito - Sede Calca) para optar al grado académico de Bachiller en Educación Artística especialidad Música Mención instrumental Piano. La información proporcionada será muy valiosa, por lo que suplico responder a todas las preguntas con veracidad, respuestas que mantendré en reserva. Gracias.

Grupo: A Grupo: B

Fecha...../...../.....

Sexo M () F () Edad.....

Marca con una (X) según creas corresponda cada caso

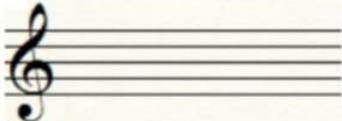
1. ¿Qué es el compás?
 - a) La representación del sonido
 - b) Figuras musicales con tiempo
 - c) Separaciones con líneas en el pentagrama
 - d) La división del tiempo en partes iguales
2. ¿Cómo se representan los compases?
 - a) Por medio de números
 - b) Por medio de cifras
 - c) Por indicadores de compas
 - d) N. A.
3. ¿Cómo se leen las cifras de los indicadores del compás?
 - a) Como cifras en las matemáticas
 - b) Como cifras decimales
 - c) Como fracciones
 - d) N. A.
4. ¿Qué nombre tiene la cifra inferior del indicador del compás?
 - a) Marcador de compas
 - b) Denominador
 - c) Numerador
 - d) N. A.
5. ¿Que representa el numerador?
 - a) Número de tiempos
 - b) Cantidad de tiempos
 - c) Figura musical
 - d) N. A.
6. ¿Qué indica el denominador?
 - a) Compas
 - b) Ritmo
 - c) Figura
 - d) N. A.
7. ¿Dónde se escribe el indicador del compás?
 - a) En el primer compas
 - b) En el segundo compas
 - c) Al final del compas
 - d) N. A.
8. ¿Cuántos tipos de indicadores de compas existen?
 - a) Dos tipos
 - b) Tres tipos



- c) Varios tipos
 - d) N. A.
9. Son compases simples
- a) 3/8
 - b) a y c
 - c) 3/4
 - d) N. A.
10. Son compases compuestos
- a) 4/4
 - b) 6/8
 - c) 3/8
 - d) N. A.
11. Consideras que la asignatura de música es suficiente en dos semestres?
- a) Si
 - b) No
 - c) Algunas veces no
 - d) Nunca
12. Consideras la importancia del aprendizaje de un instrumento?
- a) Mucho
 - b) Bastante
 - c) Poco
 - d) Nada
13. Escribir 3/4 como indicador de compas



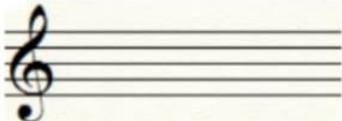
14. Escribir 4/4 como indicador de compas



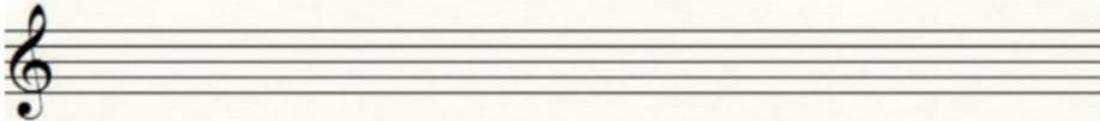
15. Escribir 2/4 como indicador de compas



16. Escribir 6/8 como indicador de compas



17. En el siguiente pentagrama; trazar barras de división.





18. En el siguiente pentagrama; trazar barra de conclusión.



19. Dividir en 3/4



20. Dividir en 2/4



21. Dividir en 4/4



Cusco, julio de 2023

Gerardo LEON QUISPE
Investigador

MATRIZ DE CONSISTENCIA

COMPRESIÓN DEL CONCEPTO DE COMPÁS POR LOS ALUMNOS DEL TERCER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DIEGO QUISPE TTITO DEL CUSCO- FILIAL CALCA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>¿Cuál es en nivel de comprensión del concepto de compás de los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca?</p>	<p>Determinar el nivel de comprensión del concepto de compás por los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la comprensión del concepto de compás a un nivel teórico por parte de los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca. • Identificar su desempeño en relación al uso flexible del concepto de compás por los alumnos del tercer semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco filial Calca.. 	<p>la comprensión del concepto de compas</p> <p>dimensiones:</p> <p>La comprensión teórica del concepto de compas</p> <p>El desempeño flexible en relación al uso del concepto de compas</p>	<p>En foque de investigación</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de Investigación</p> <p>Básica Cuantitativo</p> <p>Diseño de Investigación:</p> <p>No experimental, transversal</p> <p>Población:</p> <p>27 estudiantes de la facultad de educación- filial Calca.</p> <p>Muestra:</p> <p>16 estudiantes de la facultad de Educación- filial Calca.</p> <p>Técnica:</p> <p>Prueba pedagógica y Observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Prueba de lápiz y papel</p>	<p>Escala de Likert:</p> <p>Mal (1)</p> <p>Regular (2)</p> <p>Buena (3)</p> <p>Muy buena (4)</p> <p>Niveles:</p> <p>Alto (3)</p> <p>Medio (2)</p> <p>Bajo (1)</p>