

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA**



**INFORME DE TESIS**

**“INTELIGENCIA MUSICAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON FLAUTA  
DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA “JOSE IGNACIO MIRANDA JULIACA-2023”**

**KATERIN BORDA QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES  
PLÁSTICAS Y VISUALES.**

**JULIACA – PERÚ**

**2023**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE JULIACA**

**INTELIGENCIA MUSICAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON  
FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JOSE IGNACIO  
MIRANDA JULIACA-2023".**

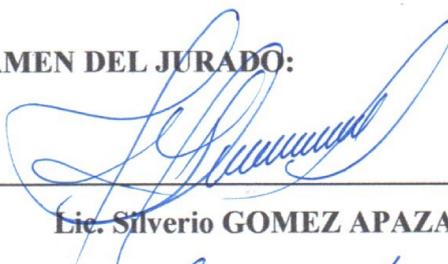
**KATERIN BORDA QUISPE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ESPECIALIDAD:  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.**

**DICTAMEN DEL JURADO:**

**Presidente**

:



**Lic. Silverio GOMEZ APAZA.**

**Primer Miembro**

:



**Lic. Hugo PAQUERA MENDOZA.**

**Segundo Miembro**

:



**Lic. Hugo LLANO FLORES.**

**Asesor**

:



**Mag. Claudio E. COTRADO MARCA**



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“INTELIGENCIA MUSICAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JOSE IGNACIO MIRANDA DE JULIACA - 2023”

Cuyo autor es: **Katerin BORDA QUISPE.**  
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Que fue presentado con fecha 28 noviembre del 2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 28 de noviembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **31%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 11 de diciembre del 2023.



Ernesto J. Mansilla Churquiapa  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación, es el fruto de mis estudios y practicas pre-profesionales y dedicado a mis queridos padres, el Sr. Clemente Felipe, la Sra. Lucía y de antemano a nuestro Dios Todopoderoso.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Escuela Superior de Formación Artística, Pública de Juliaca y a su cuerpo docente, jerárquico, quienes me brindaron el conocimiento y la creatividad necesarios para la formación profesional, y al Mg. Claudio Elisban Cotrado Marca. por su apoyo y asesoría durante la realización de la tesis.

Asimismo, quiero agradecer a mis padres: al Sr. Clemente Felipe y Sra. Lucía por su apoyo y comprensión, sin ellos no hubiera alcanzado esta meta.

De la misma forma quiero agradecer al Lic. Leandro Yucra Ramos, profesor y los estudiantes, que conforman el Tercer Grado de la institución, por permitirme compartir experiencias, momentos agradables y experiencias vividas, como protagonistas de mi investigación.

**Katerin Borda Quispe.**

## INDICE

RESUMEN .....	7
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPITULO I .....	10
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	10
1.1. Descripción del Problema.....	10
1.2. Definición del Problema.....	11
1.3. Limitaciones de la Investigación .....	11
1.4. Delimitación del Problema .....	12
1.5. Justificación del Problema.....	13
1.6. Objetivos de la Investigación .....	14
1.6.1. Objetivo General .....	14
1.6.2. Objetivos Específicos .....	14
CAPITULO II .....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	15
2.2. Bases Teóricas .....	20
2.3. Marco Conceptual .....	23
2.4. Hipótesis y Variables .....	25
2.4.1. Hipótesis General.....	25
2.4.2. Hipótesis Específicas .....	25
CAPITULO III.....	27
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.1. Tipo y Diseño de Investigación .....	27
3.2. Población y Muestra .....	27
3.3. Ubicación y Descripción de la Población .....	28
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	29
3.5. Plan de Recolección de Datos .....	29
3.6. Plan de Tratamiento de Datos .....	30
3.7. Diseño Estadístico para la Prueba de la Hipótesis .....	30
CAPTULO IV .....	31
ANALISIS INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS.....	31
CONCLUSIONES .....	47
SUGERENCIAS .....	48
BIBLIOGRAFIA .....	49
ANEXOS .....	51

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se basa en la inteligencia musical y aprendizaje significativo, nace a raíz de las acciones vividas, en plena Práctica Intensiva en la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” de Juliaca.

En el Área de Arte y Cultura, con experiencias reales dentro de la práctica pre-profesional con estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la creatividad, imaginación, habilidades y talentos de cada estudiante.

La metodología de la Investigación, corresponde al enfoque cuantitativo, nivel de investigación relacional y diseño de investigación experimental descriptiva, para dar la alternativa de solución al problema del aprendizaje significativo.

Los instrumentos aplicados son: Ficha de observación de pre test y post test, lista de cotejos. La utilización de la flauta dulce dio el resultado en el aprendizaje significativo, evidenciado con fotos, videos y partituras.

La población de investigación, con la muestra de estudio en 55 estudiantes de Tercer Grado de las secciones A y B. de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” de Juliaca.

Con un resultado extraordinario demostrado, en el área de Arte y Cultura, los estudiantes lograron el aprendizaje significativo, con estrategias, procedimientos y métodos de enseñanza musical. Aplicado con el método de investigación: Hipotético Inductivo.

**Palabras claves:** (Aprendizaje significativo, inteligencia musical, estrategias didácticas, metodología, interpretación musical.)

## **ABSTRACT**

This research work is based on musical intelligence and meaningful learning, born as a result of the actions experienced, in full Intensive Practice at the “José Ignacio Miranda” Secondary Educational Institution in Juliaca.

In the Area of Art and Culture, with real experiences within pre-professional practice with didactic teaching and learning strategies in the development of creativity, imagination, skills and talents of each student.

The research methodology corresponds to the quantitative approach, level of relational research and descriptive experimental research design, to provide an alternative solution to the problem of meaningful learning.

The instruments applied are: Pre-test and post-test observation sheet, checklist. The use of the recorder resulted in significant learning, evidenced with photos, videos and sheet music.

The research population, with the study sample consisting of 55 Third Grade students from sections A and B. of the “José Ignacio Miranda” Secondary Educational Institution of Juliaca.

With an extraordinary result demonstrated, in the area of Art and Culture, the students achieved significant learning, with strategies, procedures and methods of musical teaching. Applied with the research method: Inductive Hypothetical.

Keywords: (Significant learning, musical intelligence, teaching strategies, methodology, musical interpretation.)

## INTRODUCCIÓN

La institución educativa donde compartí mi experiencia profesional, de donde surge el problema de investigación, la relación entre inteligencia musical y aprendizaje significativo, la idea de la investigación, es a raíz de la deficiencia provocada por la pandemia, como lo evidencia, de dificultades en la enseñanza aprendizaje.

Se llevó a cabo un estudio, para brindar información a los estudiantes, maestros y padres sobre la estrategia en el desarrollo musical. Todo esto, fue una desventaja a los esfuerzos de los docentes, ya que hemos experimentado dos años de aprendizaje remoto.

El contenido del Capítulo I es específicamente la definición del problema de investigación: descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación, justificación del problema, objetivos de la investigación, objetivo general, objetivos específicos. Sigue el Capítulo II. El cual consta del marco teórico seguido de los antecedentes de la investigación, fundamentos teóricos, marco conceptual y así obtener las hipótesis y variables, hipótesis generales, hipótesis específicas y Operacionalización de las variables con relación a la codificación.

Continuación del Capítulo III. Se realizó en el proceso de tesis, se estructura según el diseño metodológico del estudio, el tipo y diseño del estudio, población y muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas y herramientas de recolección de datos. Plan de recolección, plan de procesamiento de datos y diseño estadístico para probar la hipótesis propuesta. Concluye el Capítulo IV. - Donde se obtienen, analizan, interpretan y discuten los resultados de la investigación. Conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y apéndices.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del Problema.

Desde el inicio de la pandemia, la educación fue uno de los principales desafíos del gobierno, al suspender las clases presenciales, el gobierno tuvo que replantear todo el sistema educativo. Es así, que se dio pase a las clases virtuales, revelando más aun las deficiencias y carencias del sistema educativo.

Perjudicándose nuestros estudiantes, más aún con el desconocimiento, del uso correcto de las herramientas digitales. El Ministerio de Educación, en el mismo año publico resultados o cifras alarmantes, donde indicaban lo siguiente: que el 85% de estudiantes del primer grado de secundaria, no logro un aprendizaje adecuado. No siendo provechoso para el desarrollo de la inteligencia musical y aprendizaje significativo, en el área de Arte y Cultura.

De la misma manera en nuestra región, de Puno en el sistema educativo no hubo políticas educativas acertadas, por la consecuencia anteriormente mencionada, por la educación remota que ha dificultado en el avance académico en las instituciones educativas tanto nivel superior como también en el nivel básico, El problema se ha extendido en falta de conexiones de internet en muchas localidades y/o comunidades a lo largo y ancho de nuestra región.

No siendo ajeno del problema la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” de nuestra localidad de Juliaca, provincia de San Román, los estudiantes han sido afectados directa e indirectamente, con la educación no presencial, El ministerio de educación ha implementado una estrategia de educación a distancia escolar, denominada APRENDO EN CASA en sus diversas plataformas virtuales, televisivas, radiales, para continuar con las clases escolares en el marco del estado de emergencia causado por la COVID-19 Decreto Supremo N° 184-2020-PCM .

## **1.2. Definición del Problema**

En el área de arte y cultura se integra las dos competencias que viene a ser:

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte.

La inteligencia musical y el aprendizaje significativo son las dos variables que se proyectan para la investigación aplicada con los estudiantes del 3° grado de las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” -Juliaca, quienes han sufrido consecuencias al no recibir una educación adecuada desde el año del origen de la pandemia 2020 año en el cual ingresaron a dicha institución, prologándose en el año 2021, 2022, 2023 correspondiente.

Teniendo en cuenta que los docentes de la Educación Básica Regular, tuvieron inconvenientes, carencias y deficiencias con las plataformas virtuales educativas es decir falta de conocimiento del manejo digital, propiamente dicho de las aulas virtuales; como también la falta de conectividad en el sistema digital (internet), considerando la falta de equipamiento ya sea Computo, Tablet, Laptop o Celular Móvil con la capacidad que requiere para una educación virtual.

## **1.3. Limitaciones de la Investigación**

En el desarrollo de nuestra Investigación, se presentan inconvenientes las mismas que se transfieren en limitaciones, entre las primordiales mencionamos las siguientes:

De acuerdo al plan curricular nacional es de conocimiento que las horas pedagógicas en el área curricular de arte y cultura de nivel básica regular no cubre las expectativas, limitando cronológicamente dos horas pedagógicas a una hora y treinta minutos lo cual es insuficiente para desarrollar el aprendizaje adecuado, más aun siendo una vez a la semana, el área curricular de Arte y Cultura, otras de la limitaciones es la falta de talleres y equipamiento de la misma, es

decir taller música y falta de los instrumentos musicales y una adecuada ambientación para una buena motivación y concentración artístico, una de las limitaciones más resaltante es la carencia del conocimiento básico en la música.

Considerando algunos de los percances dentro de la formación educativa artística dirigida a los escolares de la Educación Básica Regular según la realidad educativa, en la formación profesional de la carrera de educación artística, siendo necesario la actualización del plan de estudios de la escuela superior de formación artística de Juliaca, enfocado en la realidad de los educandos y las exigencias que requieren en estos tiempos modernos.

#### **1.4. Delimitación del Problema**

PAIS: Perú

REGIÓN: Puno

PROVINCIA: San Román

DISTRITO: Juliaca

UBICACION GEOGRAFICA: Está ubicada en la zona norte de la región Puno.

ALTITUD: 3824 m.s.n.m

POBLACION DE ESTUDIO: 55 Estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA: “José Ignacio Miranda”

Ubicada en la Salida Puno, Av. Mártires 4 de noviembre, Urb. Taparachi, los jóvenes adolescentes de dicha institución mencionada son participes en el presente informe de Tesis, se aplicó el nivel de investigación relacional entre la inteligencia musical y aprendizaje significativo, en los estudiantes del Tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.

Nuestra investigación queda delimitada a las variables y dimensiones consideradas en el cuadro de Operacionalización de variables.

### **1.5. Justificación del Problema**

Nosotros al estudiar, la Carrera de Educación Artística, debemos de comprender y entender que el curso de Arte y Cultura, comprende cuatro componentes que son: Artes Plásticas, Danza, Teatro y Música. Esto significa que debemos desenvolvemos y ser capaces de dominar los componentes, que rigen en el área.

Para el sustento de esta investigación se analizara la relación existente entre la Inteligencia Musical y el Aprendizaje Significativo, estudio que permite reafirmar las carencias de la educación remota, producto de la pandemia siendo escaso el aprendizaje de los estudiantes ya sea por varios factores que limitaron la enseñanza que debió ser; ya que en el área curricular de arte y cultura requiere contacto presencial, para manifestar, interpretar, crear, y desarrollar el conocimiento de la lectura musical, interpretado como inteligencia musical, mediante el aprendizaje significativo, razón por la cual se justifica ante la necesidad de conocer en forma relacional el desarrollo y desempeño de los educandos.

Aplicando estrategias didácticas centradas en los estudiantes, la misma que despierte el interés y motivación con el propósito de desarrollar la inteligencia musical a través del aprendizaje significativo, aplicándose con la ejecución del instrumento musical que es: flauta dulce, paralelamente el conocimiento de la lectura musical, siendo los estudiantes los más beneficiados del presente proyecto de investigación.

Desde el punto de vista legal, el reglamento de investigación de ESFAP-JULIACA exige que se presente la investigación para obtener el título profesional.

## **1.6. Objetivos de la Investigación**

### **1.6.1. Objetivo General**

- ✓ Relacionar la Inteligencia Musical y el nivel de aprendizaje significativo en el estudio con flauta dulce en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Ignacio Miranda Juliaca – 2023.

### **1.6.2. Objetivos Específicos**

- Existe la relación entre la Inteligencia Musical y aprendizaje emocional en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.
- Existe la relación entre la Inteligencia Musical y aprendizaje racional en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.
- Existe la relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje en la interpretación en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

Habiendo realizado una revisión de diferentes estudios, investigaciones, artículos científicos, revistas, videos, fotos, pagina web etc.

Se exhibe las siguientes exploraciones que recogen estrecha concordancia con nuestro tema de investigación.

(5 Tesis Internacionales y 5 Tesis Nacionales de las dos variables de este Proyecto de Investigación):

#### **ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

(Yurivilca, 2019) **Título: Ejercicios pedagógicos con cajón peruano e inteligencia musical en estudiantes del nivel secundario.**

**RESUMEN:** El propósito del estudio es determinar el impacto de los ejercicios pedagógicos del cajón peruano en el desarrollo de la inteligencia musical de estudiantes de secundaria - Huancayo. Se diseñó como un estudio aplicado y el nivel tecnológico de diseño utilizado fue cuasi experimental con un grupo experimental y un grupo control.

Los resultados muestran que cuando se utiliza el cajón peruano como herramienta de enseñanza pedagógica, los estudiantes desarrollan la inteligencia musical y con ello el desarrollo cerebral, además, los estudiantes se exponen a algo de sí mismos y crean el patrimonio cultural del Perú.

(Lozada, 2022) **Título: Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa de Pátapo, Chiclayo.**

**RESUMEN:** El propósito general de este estudio fue conocer la relación entre la inteligencia musical y las habilidades interpersonales. En el estudio participaron 129 estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa del distrito de Pátapo, provincia de Chiclayo. Este estudio se realizó con una muestra derivada de 55 estudiantes de una misma promoción y se adapta a un enfoque cuantitativo, de tipo principal, diseño no experimental y correlación descriptiva, para lo cual se utilizó un cuestionario y una prueba validada por expertos para la recolección de datos. . y ejerció confianza. El resultado obtenido muestra que el 47.3% corresponde a la mayoría de estudiantes que se encuentran en un buen nivel de la variable materna, un buen nivel es un nivel dominante de habilidades relacionales.

#### **VARIABLE METODO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

(Vásquez Llique, 2019) **Título Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza - Amazonas**

**RESUMEN:** Estrategias de enseñanza musical para renovar el aprendizaje de flauta dulce en escolares del Instituto Educativo Rodríguez de Mendoza-Amazonas; Es una respuesta al problema de minimizar el área curricular de Arte y Cultura.

No se considera básico y por tanto requiere poco trabajo para desarrollarlo. Por otro lado, en el contexto social, los medios de información han resaltado a través de sus mensajes procesos de aculturación, haciendo que los estudiantes tengan miedo de expresar su talento; Sin embargo, en las tareas cotidianas de aprendizaje se puede observar una inclinación musical entre los estudiantes, con tendencia a tocar y disfrutar instrumentos como la flauta dulce. El propósito del estudio es determinar el impacto del programa en los estudiantes.

(Mejia, 2019) **Título: La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana**

**RESUMÉN:** La grabadora se ha utilizado durante mucho tiempo en las escuelas a lo Largo del siglo XX. En países europeos, asiáticos y americanos como Argentina, Brasil y Estados Unidos se practica en las escuelas no sólo como herramienta para facilitar las lecciones de música en las escuelas primarias, sino también en la formación de grupos o clubes escolares. Están surgiendo diversos métodos de enseñanza de este instrumento, e incluso grandes maestros como Sinichi Suzuki han ampliado su alcance metodológico para incluir la flauta, tan utilizada en las escuelas del siglo XX. La facilidad de emisión del sonido, el precio sencillo y asequible, así como la ventaja del trabajo en grupo y la rápida formación de equipos han sido y son los motivos de la preferencia de los profesores de música en todo el mundo y en nuestro entorno. en colegios públicos o privados.

(Córdoba, 2019) **Título: Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad.**

**RESUMEN:** Este estudio titulado Método “Música para Música” sobre la efectividad del aprendizaje de la flauta dulce de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica I Carrera de Educación Musical de la Universidad Peruana Unión, 2018.

**OBJETIVO.** - Tiene como objetivo determinar la eficacia del método "música a música" en el aprendizaje de la flauta dulce. Este estudio es cuantitativo, pre experimental y longitudinal. Los participantes fueron 24 estudiantes. Explorador fue confirmado por un experto.

El análisis estadístico se realizó mediante el programa Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), que permitió comprobar la confiabilidad de los datos obtenidos. Los resultados muestran que el método "música musical" ha demostrado ser efectivo en el aprendizaje de la flauta dulce para estudiantes de educación musical I.

## REFERENCIAS NACIONALES

(López Burgos, 2020) **Título: Aulas Virtuales y su Influencia en el Aprendizaje Significativo de los estudiantes de Derecho de la Universidad de Guayaquil -Ecuador 2020.**

**RESUMEN:** El paradigma educativo está experimentando actualmente innovaciones que permiten mejorar el conocimiento en ambas direcciones. Por lo tanto, existe una necesidad urgente de actualizar los conocimientos y evitar su estancamiento, por lo que nace el tema de esta indagación: las clases remotas. y su impacto en el aprendizaje significativo de los universitarios de derecho de la Universidad de Guayaquil.

Por ello, necesitamos estar al tanto el impacto de los cursos virtuales en el aprendizaje significativo, el adelanto personal, el conocimiento de los universitarios y el hallazgo de nuevas técnicas.

La metodología utilizada es de carácter correlativo ya que su objetivo es deducir la calidad de la correlación entre diferentes ilustraciones o variables, Es por entorno un estudio cuantitativo, transversal por su alcance temporal, pero sobre todo descriptivo, positivista y conmovedor para los universitarios.

Los resultados de la indagación muestran que el uso de aulas virtuales es muy beneficioso para los estudiantes, el nivel es muy bueno, la evaluación así lo ha demostrado, por lo que se recomienda su uso. En resumen, destacamos el efecto positivo de su apuesta por la mejora de la docencia universitaria mediante el uso de clases remotas. Palabras clave: aprendizaje significativo, aulas virtuales, tecnología.

(Ñiquen, 2019) **Título: Motivación y el aprendizaje significativo de los estudiantes de educación superior del centro de asesoría san Marcos, Lima 2019.**

**RESUMEN:** El objetivo de la tesis fue comprobar la relación entre la motivación y el aprendizaje significativo en estudiantes universitarios del Centro de Orientación San Marcos Lima 2019. La investigación se desarrolló utilizando un enfoque cuantitativo en un diseño

no experimental transversal y correlacional. La población identificada estuvo compuesta por 100 estudiantes, se utilizaron dos cuestionarios; Uno de motivación consta de 32 ítems y el otro de aprendizaje significativo consta de 1° 2 ítems con escala de calificación Likert siempre, casi siempre, a veces, casi nunca, nunca.

Los resultados fueron creados, presentados en forma abular e interpretados utilizando el programa estadístico **SPSS** versión 25.0. Investigación muestra que no consta conexión entre motivación y aprendizaje significativo entre estudiantes del Centro de Orientación San Marcos, Lima 2019.

(Baque G. R., Portilla F. G., 2021) **Título: El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje.**

**RESUMEN:** Los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida representan una parte esencial del capital cultural con el que aportamos a la sociedad. Las tareas de los docentes representan uno de los mayores desafíos para el desarrollo del país, porque una sociedad educada es una sociedad productiva.

En este contexto, se destaca la importancia de utilizar enfoques didácticos que permitan la innovación en los procesos de enseñanza. El aprendizaje significativo se presenta como un enfoque para mejorar el aprendizaje.

El estudio es parte de un proyecto de investigación que examina el aprendizaje significativo y su aplicación a través de estrategias de enseñanza para innovar la enseñanza y mejorar el aprendizaje.

Este trabajo representa un estudio bibliográfico descriptivo que resalta la importancia del aprendizaje significativo para que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos que se sostengan y renueven en el tiempo. Este conocimiento se adquiere a través de estrategias de enseñanza innovadoras.

(Moreyra, 2021) **Título: Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Estatal, Los Olivos, 2019**

**RESUMEN:** Pocos estudios se han centrado en analizar los efectos de la música desde un enfoque educativo que ponga énfasis en la inteligencia cognitiva, y pocos en la inteligencia emocional y musical. Por lo que se planteó un problema general: ¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de segundo y tercer año de secundaria del Instituto Educativo Los Olivos, 2019?

Por lo tanto, el objetivo principal de este estudio fue determinar la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de segundo y tercer grado de secundaria del Instituto Educativo Público Los Olivos.

En el estudio se utilizó la siguiente metodología: el método científico, más precisamente el método hipotético-deductivo; enfoque cuantitativo; tipo básico; nivel de descripción del tipo de correlación; y un diseño transversal, correlacional y no experimental.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **INTELIGENCIA MUSICAL**

#### **¿QUÉ ES INTELIGENCIA?**

El autor de la teoría de inteligencias múltiples el psicólogo Howard Gardner nos da a conocer aportaciones muy significativas a los educadores y capacitadores acerca del acercamiento al tema de inteligencia ya que el concepto ha cambiado. Él psicólogo habla no solo de una inteligencia sino de las múltiples inteligencias que tienen los seres humanos; esta información facilita que cada persona es diferente y, por tanto, se necesitan distintas propuestas metodologías para aprender. (Gilda Waisburd, 2007)

## **INTELIGENCIA MUSICAL**

Según el psicólogo Howard Gardner en su teoría de la Inteligencias Múltiples:

Es la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías, específicamente el concepto de la inteligencia musical, que se desarrolla en los seres humanos es un talento que tienen los que experimentan con el sonido; y la habilidad que tienen los músicos.

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.

Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente”. (Gardner, s.f.)

Como también, da a conocer el psicólogo Howard Gardner sobre la inteligencia musical y la capacidad auditiva que tiene el individuo para interpretar los sonidos expuestos en el medio ya sean ritmos, modulaciones y sonidos estas habilidades se presentan más en artistas creadores de ritmos musicales, músicos y espectadores de la música, también esto se puede desarrollar desde la infancia ya que se encuentran rodeados de sonidos que se encuentran en el medio que les rodea y esto ayuda a identificar sonidos y al desarrollo para la creación de ritmos.

(Aldeguer, 2012), “La música es un instrumento muy útil para ocupar los diferentes aspectos que configuran la personalidad del escolar, como las aptitudes y habilidades primordiales. El desarrollo de esta inteligencia no debe restringir el aprendizaje de las notas musicales, de conceptos como ritmo, armonía, tono y su adquisición. También nos permite ahondar en la capacidad de concentración, atención, relajación y memoria, así como en el estado emocional de los más pequeños y la confianza en sí mismos”. (Cerviño, 2016).

(Ausubel, Mejoramiento del rendimiento del aprendizaje significativo, 1976), consideró tres trascendentales condiciones:

A.- El uso del material debe ser significativo de acuerdo al tema que se desarrollara, que sea sencillo de establecer y pueda seguir una sucesión lógica.

B.- Los elementos psicológicamente deber ser significativos, que le permita al estudiante enlazar sus conocimientos o saberes previos, que sean factible de percibir los conocimientos en su estructura cognitiva y su cognición sean almacenados en su memoria a largo plazo.

C.- El estudiante debe tener una actitud propicia ante lo que quiere educarse lo que el docente muestra, así como el docente también puede mediar a través de la motivación de forma reveladora.

(Armstring, 2006), afirma que “la inteligencia musical abarca la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los alumnos que la evidencian a menudo piensan a través de ritmos y melodías, les gusta cantar, silbar, escuchar y crear ritmos.” (p. 26).

### **¿Qué ES EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?**

(Sanchez, 2017), asegura que “El aprendizaje significativo es aquello que comprende cómo se constituye el significado, basado en un modelo de ilustración donde la primacía son los estudiantes conforme a sus necesidades y su contexto.

Además, se usa como tácticas que origina aprendizajes colaborativos y el desarrollo del pensamiento crítico, partiendo de lo básico hasta lo más difícil de una manera paulatina, instaurada. Con la finalidad que el escolar tenga la capacidad de solucionar sus dificultades y pueda construir su propio aprendizaje significativo”.

(Sole, 1994), Refiere que “las habilidades didácticas es un conjunto de períodos en la clasificación, planificación y apreciación dentro del transcurso de aprendizaje”.

(Moreira, 2017) asevera que “El aprendizaje significativo, es la nueva idea que se obtiene con nuevo significado, utilizando en definiciones, remediar inconvenientes, argumentar, entender con criticidad”.

(Palomino, 2016), asegura que Este aprendizaje está consolidado en la parte cognoscitiva y contribuye a la educación para estar al tanto cómo educarse los conceptos abstractos el cual es esencial para el aprendizaje significativo.

(Perez y Merino, 2017) Aprendizaje significativo surge a partir de la colectividad o la dependencia entre las nuevas ilustraciones conseguidas, induciendo en el tema una renovación de ambos, basado en la teoría constructivista, en la cual el individuo va concibiendo y fundando su aprendizaje paulatinamente.

Según los Autores Pérez y Merino dan a conocer la Teoría de Ausubel sobre:

El juicio indudable que se adquiere al causar, de forma permanente cuando los nuevos saberes, muestren un notorio adelanto conceptos ya obtenidos. Es decir, que asemejan las nuevas instrucciones se vinculan con las antiguas; no por ser iguales, más bien se enfatiza el hecho de instaurar un concepto nuevo. Son las razones por la cual una concepción nueva concuerda con el anterior, sin derrochar el enlace entre ambos. Pero si el saber nuevo es reemplazado de manera literal, el conocimiento antiguo no será alterado, ocasionando que los conocimientos anteriores resulten más firmes y decididos.

### **2.3. Marco Conceptual**

#### **Aprendizaje Significativo**

(Ausubel, 2002) Se enfatiza la importancia de una intervención educativa basada en las habilidades de cada período evolutivo, que asegure el aprendizaje esencial de todos los contenidos y la adquisición de estrategias cognitivas para planificar y regular las propias actividades de aprendizaje. Ausubel expresa la importancia de la metodología y los procedimientos, diciendo que "si la educación académica se imparte de manera adecuada y se modifica su contenido de acuerdo con sus capacidades intelectuales, esa educación es valiosa no sólo como un fin en sí mismo, sino también en general". Es igualmente importante que la preparación para la vida adulta esté más claramente relacionada con el entrenamiento de tareas de desarrollo inmediato.

## **INTELIGENCIA MUSICAL**

Según el psicólogo Gardner, La inteligencia musical es la capacidad de una persona para apreciar, distinguir, cambiar y expresar formas de música. Las personas con esta inteligencia también son muy sensibles a los ritmos, tonos y timbres de diferentes voces. Este acceso íntimo a la música se puede lograr escuchándola, apreciándola, creándola o interpretándola. Escuchar o percibir melodías interpretadas por instrumentos tiene muchos beneficios para la salud mental y el desarrollo personal. Interpretando al psicólogo Gardner, la inteligencia musical es una de las inteligencias más importantes en nuestro desarrollo y crecimiento humano, y se produce en los primeros meses de vida de una persona. Esto significa que una persona puede alcanzar esta habilidad innata e innata.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

Son las siguientes:

- Destreza para apreciar formas musicales y reconocer los diferentes patrones rítmicos.
- Facilidad en el aprendizaje de canciones y ritmos de estas. Habitualmente, las personas con esta inteligencia disfrutan motivarse como, silbando, tarareando o cantando.
- Habilidad para explorar y distinguir diferentes instrumentos, los tonos y notas que producen.
- Inclinação por interpretar uno o diversos instrumentos musicales. Del mismo modo se incluye la destreza para expresar un instrumento sin haberlo hecho anteriormente y para componer, debido a la capacidad de entendimiento musical.
- Sensibilidad para apreciar y apreciar, cualquier sonido del entorno, por lo que las personas son capaces de captar y diferenciar diversos sonidos del ambiente, así como sus ritmos y patrones.
- Habilidad para expresar emociones y sentimientos a través de la música, así como sensibilidad para captar y entender las emociones que expresamos y sentimos que se manifiestan mediante el medio o entorno musical.
- Capacidad de comprender, para improvisar diferentes instrumentos musicales.

## FLAUTA DULCE

Es un instrumento de la familia de viento, es uno de los más populares y uno de los instrumentos más utilizados en los establecimientos educativos. A pesar de no tener un sonido tan glamuroso como el violón o la guitarra acústica, es una de las más versátiles al momento de tocar.

Se pueden ejecutar todo tipo de, melodías desde lo más simple a lo complejo.

### **2.4. Hipótesis y Variables**

#### **2.4.1. Hipótesis General**

- ✓ Existe relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje significativo con flauta dulce en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.

#### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

- Existe relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje emocional en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.
- Existe relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje racional en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.
- Existe relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje en la interpretación con flauta dulce en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.

## 2.5. Operacionalización De Variables:

### Variables, Dimensiones, Indicadores.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b> Variable independiente	La Relevancia	Revisión de recursos.
	Pensamiento reflexivo	Planificación de actividades de Aprendizaje.
	Apoyo del facilitador	Monitoreo, evaluación y retroalimentación al Proceso de Aprendizaje.
<b>INTELIGENCIA MUSICAL</b> Variable dependiente	Lectura musical	Discriminación Auditiva.
	Interpretación musical	Memoria Auditiva y desarrollo personal.
	Melodía musical	Digitación en la flauta dulce

## CAPITULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Según la naturaleza de nuestra investigación, corresponde a un enfoque cuantitativo, al nivel de estudio de las relaciones. Debido a que se relaciona con dos variables, no solo intenta describir o resolver el problema a estudiar, es más que eso, busca su relación. La planificación de la investigación se entiende como un conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas que se definen y desarrollan con antelación para el desarrollo del proceso de investigación, orientando los objetivos y acordando los mismos mediante pruebas de hipótesis, en este estudio es de carácter cuasi experimental.

#### 3.2. Población y Muestra

##### **Población:**

La población estudiantil universal del Tercer Grado de la Institución Educativa, está constituida por: La cantidad de un total de 110 estudiantes, sumados entre cuatro secciones del Tercer grado.

Siendo seleccionados la población de estudio a un total de 55 estudiantes, entre señoritas y jóvenes de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda” del distrito de Juliaca, de la Provincia de San Roman-2023.

##### **Muestra:**

Utilizando el tipo de muestra de No Probabilístico, con muestreo aleatorio sistemático utilizando el programa Excel, para la estadística.

Las muestras seleccionadas son de 55 estudiantes del Tercer Grado Secciones “A” y “B” los mismos que, entre varones y mujeres hacen un total de 55 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda”-Juliaca 2023.

<b>GRADO</b>	<b>ALUMNOS MATRICULADOS</b>	<b>TOTAL</b>
3er. Grado	Jóvenes y Señoritas	
Sección "A"	27	27
Sección "B"	28	28
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>55</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2023.

### 3.3. Ubicación y Descripción de la Población

I.E.S. : 91 JOSE IGNACIO MIRANDA.  
 NIVEL : SECUNDARIA.  
 DIRECCIÓN : AV. MANUEL NUÑEZ BUTRON S/N.  
 URBANIZACIÓN : TAPARACHI.  
 DISTRITO : JULIACA.  
 PROVINCIA : SAN ROMÁN.  
 REGIÓN : PUNO.  
 UBIGEO : 211101  
 ÁREA : URBANO  
 TELÉFONO : 325429  
 E-MAIL : AGROPECUARIO91@HOTMAIL.COM  
 CATEGORÍA : ESCOLARIZADO  
 GÉNERO : MIXTO  
 TURNO : MAÑANA  
 TIPO : PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA  
 PROMOTOR : PÚBLICA - SECTOR EDUCACIÓN  
 UGEL : UGEL SAN ROMÁN  
 NÚMERO DE ESTUDIANTES: 110  
 NÚMERO DE DOCENTES: 46  
 NÚMERO DE SECCIONES: 27



INA 91 Ignacio Miranda

UBICADO por Google Maps las coordenadas de la Institución Educativa Secundaria "José Ignacio Miranda"-Juliaca.

Los mismos que para el presente trabajo de investigación han sido seleccionados los estudiantes 3º grado de las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda”, con un total de 55 estudiantes, todos ellos Adolescentes que nos permitirán desarrollar nuestro trabajo de investigación.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Se empleará las siguientes Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación son:

**La Observación:** Esta técnica se utilizará para extraer información sobre los aspectos relacionados con el problema de investigación.

**Lista de Cotejo.** – También conocida como control de verificación, es un instrumento de evaluación en que se detallan los criterios que seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje.

**Pre-test.** - El empleo del diseño Cuasi-Experimental, con **Pre test** tiene como finalidad relacionar la Inteligencia Musical y el Aprendizaje Significativo en los estudiantes del 3º grado de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda”-Juliaca 2023.

**Post-test.** - El análisis **Post test** es el punto substancial de la investigación porque está enmarcado en comprobar o demostrar la hipótesis planteada para esta investigación.

Lo mismo que se obtendrá los datos y así poder demostrar con la prueba de hipótesis.

Los instrumentos que se manejan para la recaudación de datos, son los siguientes:

Ficha de Pre-test

Ficha de Post-test.

### **3.5. Plan de Recolección de Datos**

Presentación de solicitud para la autorización correspondiente al director de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda”-Juliaca.

Una vez autorizado y coordinado con los docentes y estudiantes integrantes del Tercer Grado de las Secciones “A” y “B”, de la Institución Educativa Secundaria “José Ignacio Miranda”- Juliaca. se procederá a ejecutar los instrumentos en forma directa y personal a los integrantes de la muestra.

Se prepara la población, contenido todas las unidades de análisis para la aplicación con los estudiantes.

Se elabora el instrumento de medida, seleccionándose los ítems (pre-test, post test) más representativos.

### **3.6. Plan de Tratamiento de Datos**

Se inspecciona la calidad de cada instrumento ejecutada. Se mejora y eliminan algunos errores de indagación.

La aplicación del instrumento de recolección de datos, se realiza individualmente, con una demora aprox. de 10 min por estudiante.

Se analiza mediante el paquete estadístico con el programa (EXCEL) las principales variables de interés.

### **3.7. Diseño Estadístico para la Prueba de la Hipótesis**

Programa de Microsoft Office Excel. - El análisis estadístico de este Proyecto de Investigación, y la Tabulación de los resultados para comprobar la Hipótesis planteada, se demostrará el resultado final.

## CAPTULO IV

### 4.1. ANALISIS INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS.

En este capítulo se da a conocer los resultados de la investigación, expresada que se basa a la información recolectada a través de los instrumentos, que contiene información de cada una de las variables de forma descriptiva y posterior análisis de relación con el fin de validar las hipótesis establecidas.

A continuación, se detalla la información.

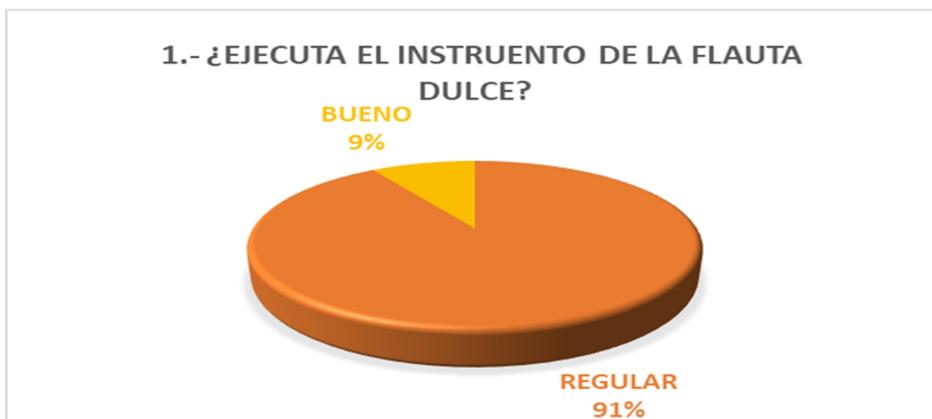
#### PRES-TEST

##### 1.- ¿EJECUTA EL INSTRUMENTO DE LA FLAUTA DULCE?

Tabla 1.

	Frecuencia	porcentaje
BUENO	05	09%
REGULAR	50	91%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

FIGURA N° 1



De la tabla N° 1 se puede observar que el 91% es regular y el 9% es bueno.

Lo que se muestra que los estudiantes, no han conseguido este indicador en ejecutar el instrumento musical de la flauta dulce.

## 2.- ¿CUAL ES SU NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?

**Tabla 2.**

	Frecuencia	porcentaje
BUENO	4	6%
REGULAR	51	94%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 2**



De la tabla N° 2 se puede observar que el 100% de forma regular.

Lo que demuestra los estudiantes cual es nivel de aprendizaje significativo.

## 3.- ¿RECONOCE LA UBICACIÓN DE LOS SONIDOS MUSICALES DELA FLAUTA DULCE?

**Tabla 3.**

	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	03	05%
REGULAR	52	95%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 3**



De la tabla N° 3 se puede observar que el 95% es regular y el 5% es bueno.

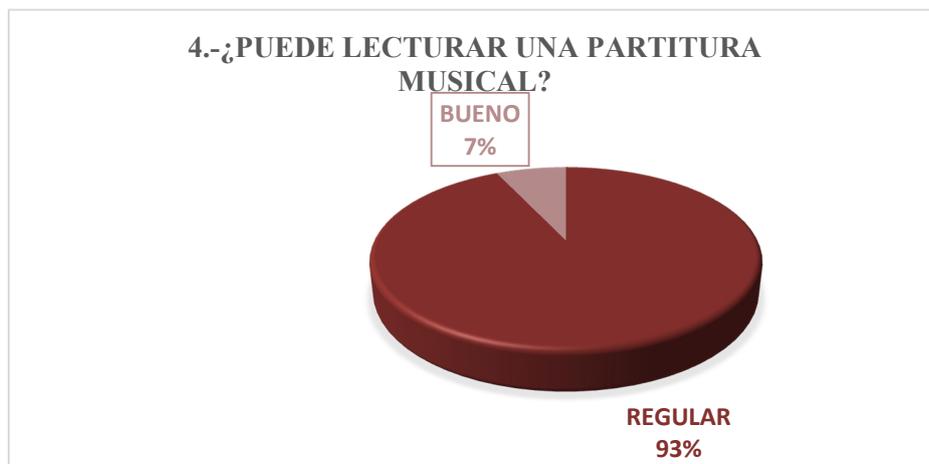
Lo que indica que los estudiantes reconocen la ubicación de los sonidos musicales de la flauta dulce.

**4.- ¿PUEDE LECTURAR UNA PARTITURA MUSICAL?**

**Tabla 4.**

	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	04	07%
REGULAR	51	93%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 4**



De la tabla N° 4 se puede apreciar que el 93% es regular y el 7% es bueno.

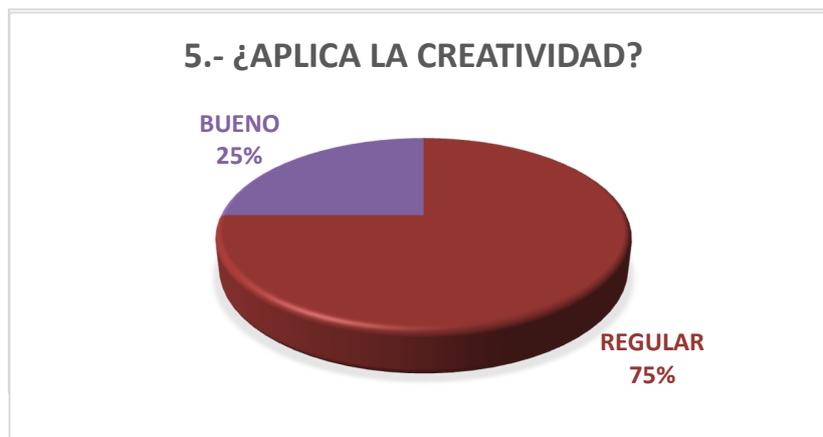
Lo que indica que los estudiantes pueden lecturar una partitura musical.

### 5.- ¿APLICA LA CREATIVIDAD?

**Tabla 5.**

	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	14	25%
REGULAR	41	75%
TOTAL	55	100%

**FIGURA N° 5**



De la tabla N° 5 se puede observar que el 75% es regular y el 25% es bueno.

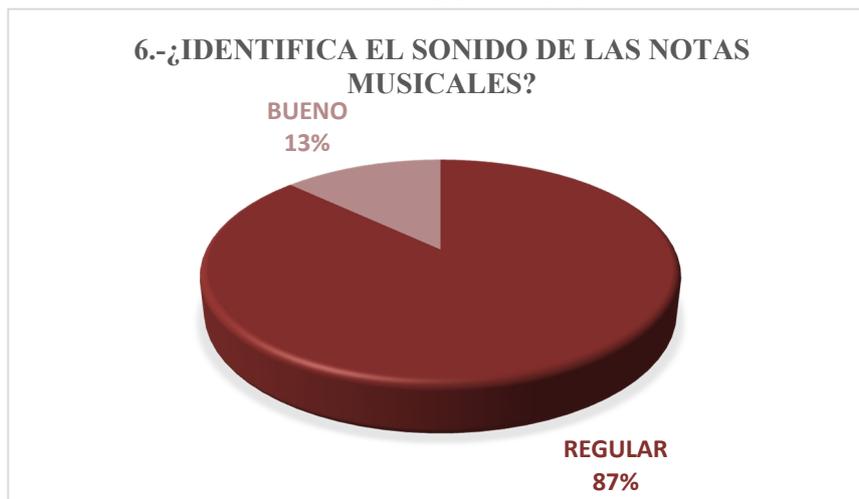
Lo que demuestra que los estudiantes aplican la creatividad.

### 6.- ¿IDENTIFICA EL SONIDO DE LAS NOTAS MUSICALES?

**Tabla 6.**

	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	07	13%
REGULAR	48	87%
TOTAL	55	100%

**FIGURA N° 6**



De la tabla N° 6 se puede observar que el 87% es regular y el 13% es bueno.

Lo que indica que los estudiantes identifican las notas musicales.

**7.- ¿CUAL ES SU NIVEL DE LA INTELIGENCIA MUSICAL?**

**Tabla 7.**

	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	07	13%
REGULAR	48	87%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 7**



De la tabla N° 7 se puede observar que el 87% es regular y el 13% es bueno.

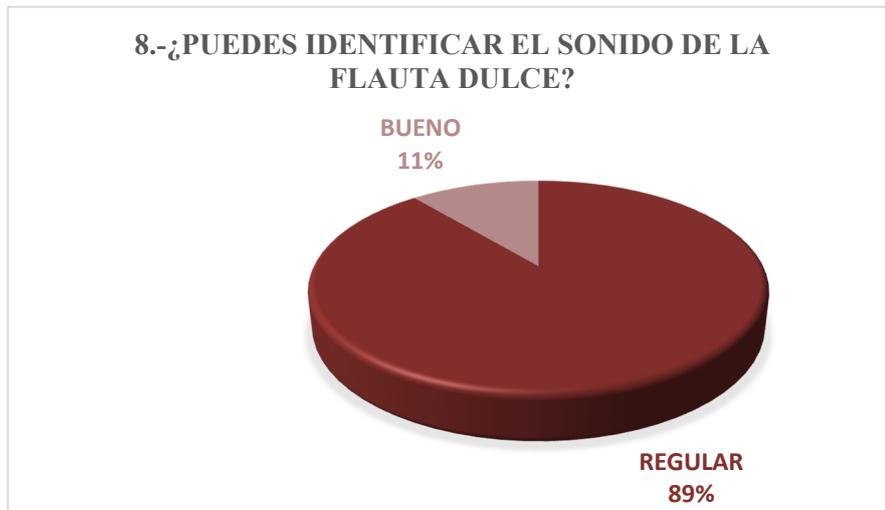
Lo que demuestra cuál es su nivel de la inteligencia musical.

### 8.- ¿PUEDES IDENTIFICAR EL SONIDO DE LA FLAUTA DULCE?

**Tabla 8.**

	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	06	11%
REGULAR	49	89%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 8**



De la tabla N° 8 se puede apreciar que el 89% es regular y el 11% es bueno.

Lo que indica que los estudiantes pueden identificar el sonido de la flauta dulce.

### 9.- ¿CUAL ES SU NIVEL DE LA INTELIGENCIA MUSICAL?

**Tabla 9.**

	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	06	11%
REGULAR	49	89%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 9**



De la tabla N° 9 se puede observar que el 89% es regular y el 11% es bueno.

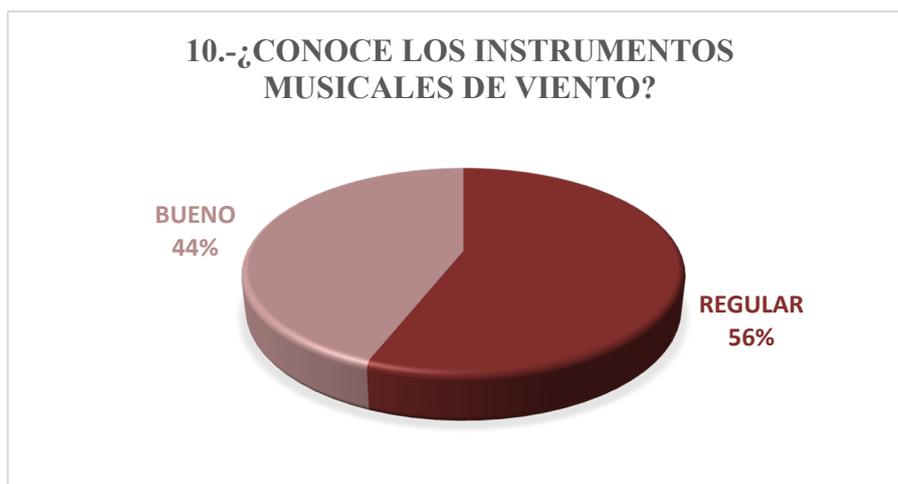
Lo que demuestra cual es el nivel de los estudiantes en la inteligencia musical.

**10.- ¿CONOCE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO?**

**Tabla 10.**

	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	25	44%
REGULAR	30	56%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 10**



De la tabla N° 10 se puede observar que el 56% es regular y el 44% es bueno.

Lo que indica que los estudiantes conocen los instrumentos musicales de viento.

**RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE POST-TEST DIAGNOSTICO  
FINAL. (PRESENTACION DE RESULTADOS DEL LOGRO)**

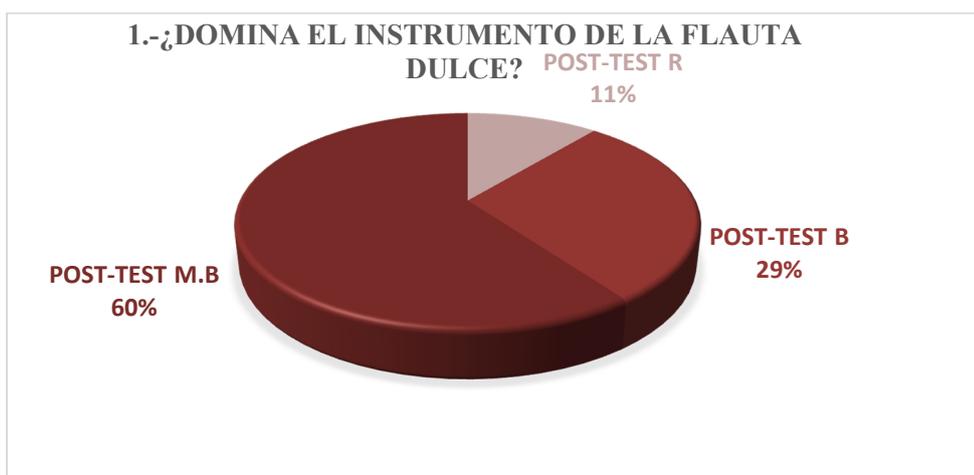
**POST-TEST**

**1.- ¿DOMINA EL INSTRUMENTO DE LA FLAUTA DULCE?**

**Tabla 1.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	33	60%
BUENO	16	29%
REGULAR	06	11%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 1**



De la tabla N° 1 se puede observar que el 60% es muy bueno, 29% es bueno y el 11% es regular.

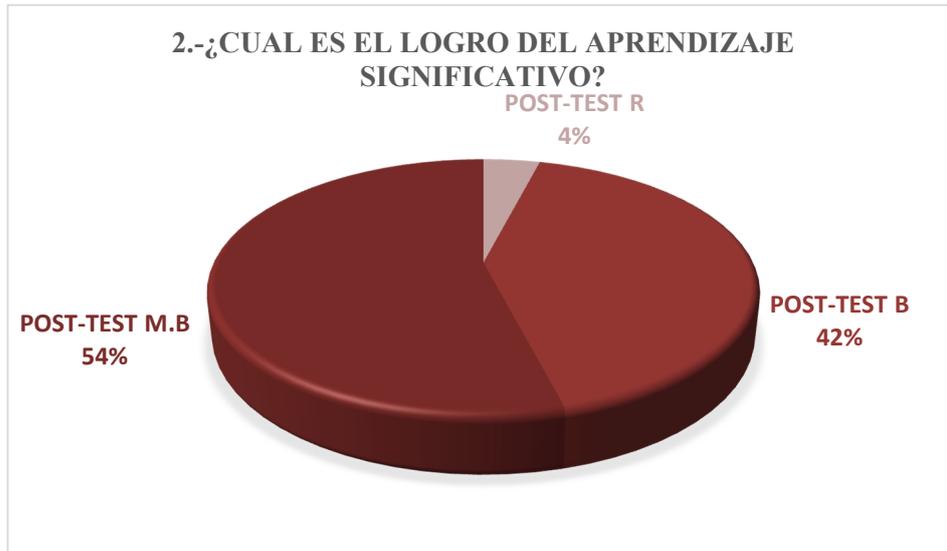
Lo que indica que los estudiantes dominan el instrumentó de la flauta dulce.

**2.- ¿CUAL ES EL LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?**

**Tabla 2.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	30	54%
BUENO	23	42%
REGULAR	02	04%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 2**



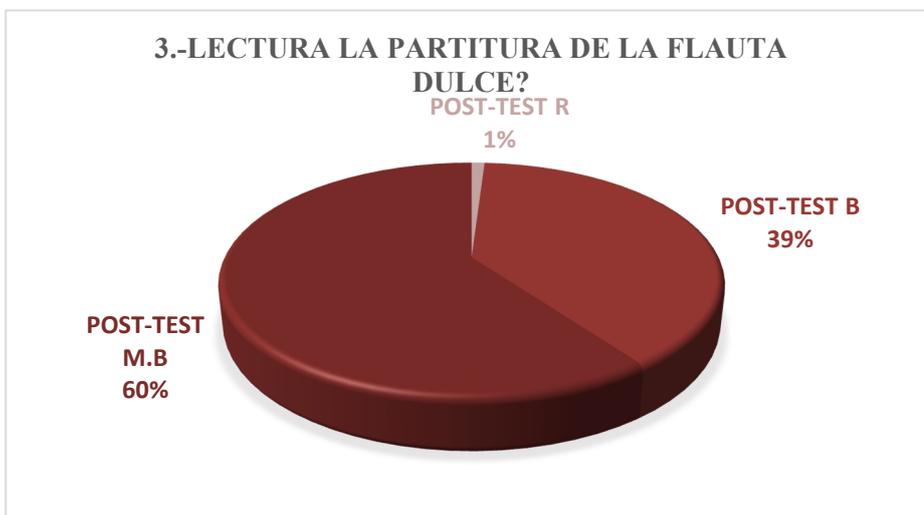
De la tabla N° 2 se puede observar que el 54% es muy bueno, 42% es bueno y el 4% es regular. Lo que revela el logro en los estudiantes del aprendizaje significativo.

**3.- ¿LECTURA LA PARTITURA DE LA FLAUTA DULCE?**

**Tabla 3.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	32	60%
BUENO	22	39%
REGULAR	01	01%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 3**



De la tabla N° 3 se puede observar que el 60% es muy bueno, 39% es bueno y el 1% es regular.

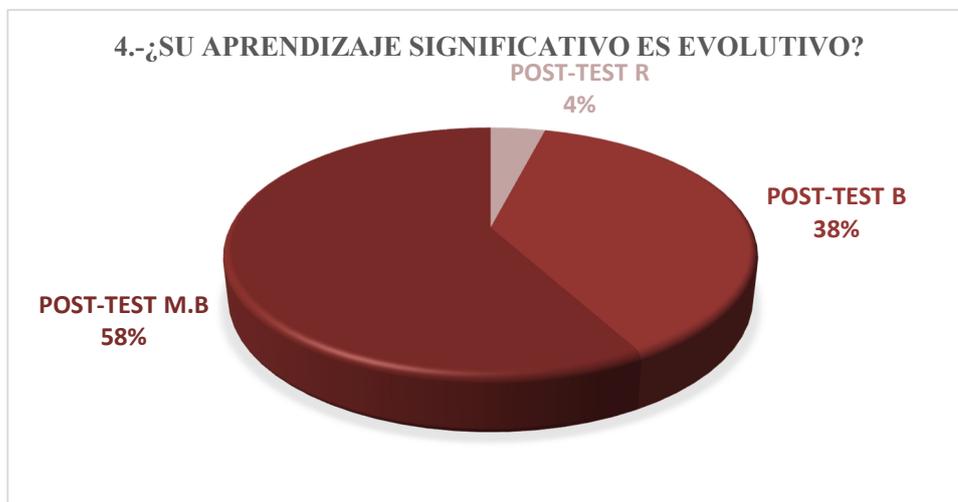
Lo que indica que los estudiantes logran la lectura de la partitura de la flauta dulce.

#### 4.- ¿SU APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ES EVOLUTIVO?

**Tabla 4.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	32	58%
BUENO	20	38%
REGULAR	03	04%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 4**



De la tabla N° 4 se puede observar que el 58% es muy bueno, 38% es bueno y el 4% es regular.

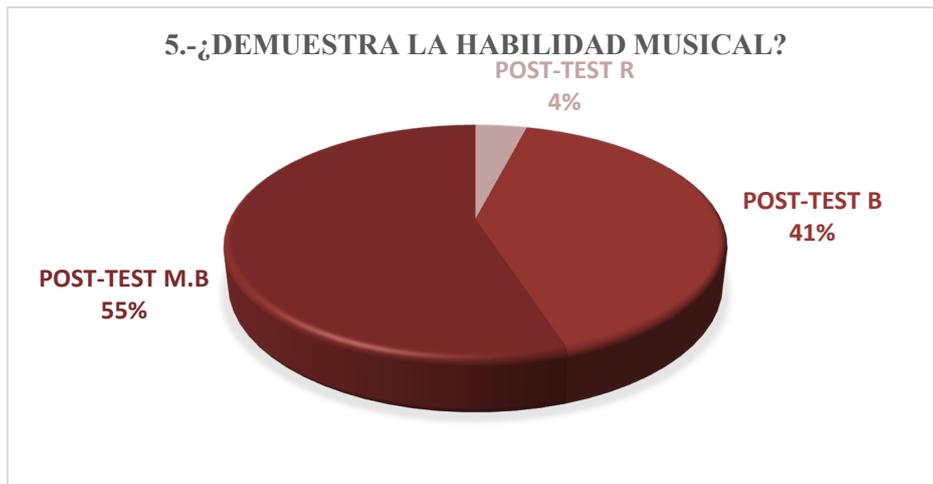
Lo que indica que en los estudiantes el aprendizaje significativo es evolutivo.

#### 5.- ¿DEMUESTRA LA HABILIDAD MUSICAL?

**Tabla 5.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	30	55%
BUENO	22	41%
REGULAR	03	04%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 5**



De la tabla N° 5 se puede observar que el 55% es muy bueno, 41% es bueno y el 4% es regular. Lo que demuestra la habilidad musical.

**6.- ¿CUAL ES SU NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?**

**Tabla 6.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	31	57%
BUENO	22	40%
REGULAR	02	03%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 6**



De la tabla N° 6 se puede observar que el 57% es muy bueno, 40% es bueno y el 3% es regular. Lo que representa su nivel de logro de aprendizaje significativo.

## 7.- ¿CUAL ES SU NIVEL DE INTELIGENCIA MUSICAL?

**Tabla 7.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	33	60%
BUENO	19	36%
REGULAR	03	04%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 7**



De la tabla N° 7 se puede observar que el 60% es muy bueno, 36% es bueno y el 4% es regular.

Lo que demuestra en los estudiantes el nivel de inteligencia musical.

## 8.- ¿PUEDES IDENTIFICAR LAS NOTAS MUSICALES DE LA FLAUTA

**DULCE?**

**Tabla 8.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	37	73%
BUENO	23	27%
REGULAR	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 8**



De la tabla N° 8 se puede observar que el 73% es muy bueno, 27% es bueno.

Lo que indica que los estudiantes pueden identificar las notas musicales de la flauta dulce.

**9.- ¿CUAL ES LA CALIDAD INTERPRETATIVA DE LA FLAUTA DULCE?**

**Tabla 9.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	33	66%
BUENO	19	30%
REGULAR	03	04%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 9**



De la tabla N° 9 se puede observar que el 66% es muy bueno, 30% es bueno y el 4% es regular.

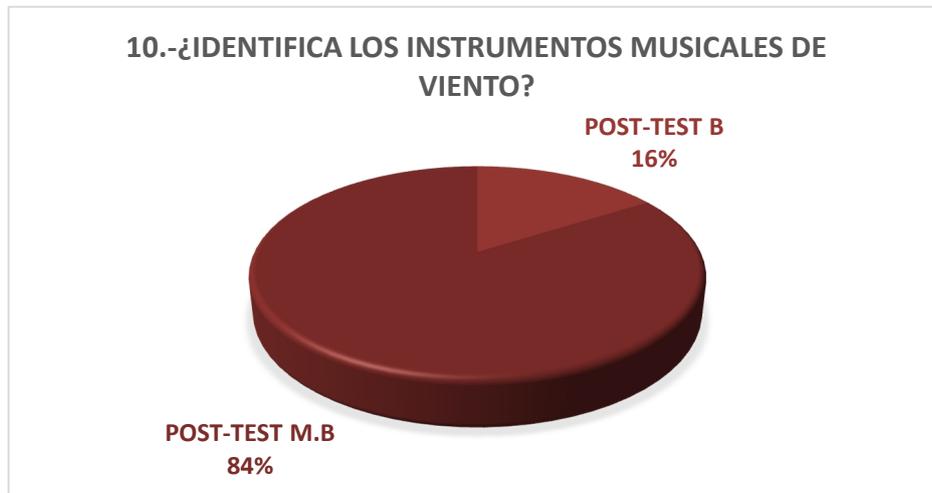
Lo que demuestra la calidad interpretativa de la flauta dulce de los estudiantes.

## 10.- ¿IDENTIFICA LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO?

**Tabla 10.**

	Frecuencia	Porcentaje
MUY BUENO	46	84%
BUENO	09	16%
REGULAR	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**FIGURA N° 10**



De la tabla N° 10 se puede observar que el 84% es muy bueno, 16% es bueno.

Lo que indica que identifican instrumentos musicales de viento los estudiantes.

## 4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de las sesiones de aprendizaje desarrollados, se confirma la hipótesis general en la cual, demuestra la relación positiva entre el Pre-test y Post-test, sobre la Inteligencia Musical y aprendizaje significativo con flauta dulce.

Obteniendo un resultado significativo en los estudiantes del tercer grado, lo cual demuestra su talento artístico musical en el área de Arte y Cultura correspondientemente, descubriendo su talento musical de cada uno de los estudiantes, quienes también logran la creatividad apreciando y descubriendo los nuevos aprendizajes desarrollando la inteligencia musical.

SHINCHI SUZUKI (JAPON, 1898-1998) (Suzuki, 1898) Este autor menciona que su teoría pedagógica, conocida como método Suzuki, se basa en una idea muy simple: el talento no es innato, sino aprendido, y todo niño es igual de competente para tocar un instrumento que para hablar. Su revolucionaria tesis otorga a los padres un papel importante en la educación musical de sus hijos, animándolos a repetir las mismas piezas musicales una y otra vez, primero cortas y sencillas, y con el tiempo más largas y complejas. Lo cual es según nuestra investigación.

SERGIO ASCHERO(ARGENTINA,1945)

(Aschero, 1945) El autor nos explica que el método creado por este pedagogo argentino tiene la capacidad de crear conexiones entre el oído y la vista, de modo que sus protagonistas son colores y personajes que reemplazan la escritura musical. En este modelo especial "Sonocolores", diseñado especialmente para escolares por su carácter lúdico, colores.

Tal como se observa en la tabla 6 Post-Test, se interpreta que el logro del aprendizaje significativo es del 57% es muy bueno, y el 40% es bueno y el 3% es regular, lo que indica que la prueba de hipótesis afirma el logro de los objetivos y hipótesis planteados.

De la misma manera, se aprecia en la tabla 7 Post-Test, se observa el nivel del logro de la inteligencia musical, obtenido es del 60% muy bueno, y el 36% bueno, lo que indica que logro el objetivo planteado.

Los resultados obtenidos de mi estudio de investigación, muestran la estrategia de enseñanza aplicada utilizando los métodos de Suzuki y de Sergio Aschero (Argentino) para que puedan opcionar o aplicar estos mencionados métodos, a los docentes de educación artística del nivel básico regular EBR o para continuar futuras investigaciones, sea: Local, Regional, Nacional e Internacional, además afirmamos que las técnicas de estudio, influyen significativamente en la relación del aprendizaje significativo y la inteligencia musical en los estudiantes de educación básica regular; por lo tanto se ha contrastado la hipótesis planteada de este estudio con el análisis exhaustivo que ha requerido.

### 4.3. CONCLUSIONES

Al aplicar el análisis de la investigación se demuestra con las consiguientes conclusiones:

**PRIMERO.** – Considerando el propósito del trabajo: La relación de la inteligencia musical con el aprendizaje significativo de la irrigación nasal, en el tercer grado del bachillerato José Ignacio Miranda Juliaca - 2023. Se muestra correlación positiva existente entre las variables.

**SEGUNDO.** - De acuerdo a los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos utilizados, tales como: formulario de observación, control, medio término, pre y post prueba, dirigido a la población estudiantil; quienes encontraron que los métodos de investigación combinaron efectivamente la inteligencia musical y la importante capacidad de aprendizaje de los estudiantes estudiados.

**TERCERO.** - Dando a conocer el logro obtenido en la ejecución de la flauta dulce, los estudiantes interpretan las melodías musicales, en la lectura de partitura paulatinamente desde lo más simple a lo más complicado de la interpretación y/o ejecución musical, brindando conocimientos notables, en la población de estudio con esta investigación aplicada, que se considera relacional.

**CUARTO.** – El aporte del docente titular en el área curricular de Arte y cultura en el nivel secundario, del tercer grado y secciones “A” y “B”, fue importante la participación, colaboración y cooperación en el desarrollo del aprendizaje significativo, durante las sesiones programadas en dicha área.

#### 4.4 SUGERENCIAS

**PRIMERO.** - Sugerir a los docentes que comparten la enseñanza, la creatividad que corresponde al área curricular de Arte y Cultura, difundir y aplicar la habilidad del arte en sus diferentes formas de expresión artística de forma didáctica en la aplicación de la flauta dulce que beneficia a desenvolver la motora fina, a educar el oído, la lectura musical, técnicas de ejecución instrumental, el trabajo en equipo, a escuchar a los demás, a crear un ambiente de armonía, mediante este manifiesto se sugiere esta enseñanza metodológica musical.

**SEGUNDO.** – El instrumento de la flauta dulce es significativo en la formación de docentes, más aún en la rama de la educación artística. Al aprender a interpretar, ejecutar y conocer la flauta dulce, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas esenciales, como el pensamiento analítico y la solución de problemas. Además, la lectura de partituras mejora sus habilidades de comprensión y decodificación, lo que puede influir positivamente en su rendimiento académico en otras materias.

**TERCERO.** – Para el estudiante que está en pleno desarrollo y/o aprendizaje musical es vital el apoyo y comprensión de los padres de familia ya que se le considera a la música como un eje transmisor de emociones que los padres deben compartir con sus hijos, fomentando el vínculo con ellos y ayudándoles a canalizar sus sentimientos. Periódicamente, los padres observan la evolución del aprendizaje de sus hijos.

**CUARTO.** – Utilizar la música requiere dedicación, práctica, perseverancia y esfuerzo. Porque la educación musical contribuye al desarrollo personal del estudiante y es parte del arte y formación en el aprendizaje.

## BIBLIOGRAFIA

- Aldeguer, P. (2012). *Cualidades de la Musica*.
- Armstring. (2006). *Inteligencia Musical*.
- Aschero, S. (1945).
- Ausubel. (1976). *Mejoramiento del rendimiento del aprendizaje significativo*.
- Ausubel. (2002).
- Bahena, A. I. (2020). *Desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes facultad de medicina. mexico*.
- Baque G. R., Portilla F. G. (2021). *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje*.
- Cerviño, A. d. (Julio de 2016). *repositorio.unican.es*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi%C3%B1oAliciadela.pdf?sequence=1>
- Córdoba. (2019). *Aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes de educación musical de educación primaria*.
- Gardner, H. (s.f.). *utemvirtual.cl*. Obtenido de [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_gardner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf)
- Gilda Waisburd, H. E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. Mexico: Trillas, S.A. de C.V.
- López Burgos, B. M. (2020). *Aulas Virtuales y su Influencia en el Aprendizaje Significativo de los estudiantes de la universidad*. Guayaquil - Ecuador.
- Lozada. (2022). *Inteligencia musical y habilidades interpersonales en estudiantes del primer grado de secundaria*. Chiclayo.

- Mejia. (2019). *La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana* . Lima.
- Moreira. (2017). *El aprendizaje significativo*.
- Moreyra, T. (2021). *Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria Estatal, Los Olivos, 2019* . Tesis.
- Ñiquen, C. R. (2019). *Motivación y el aprendizaje significativo de los estudiantes de san Marcos 2019*. Lima.
- Palomino. (2016). *Tesis*.
- Perez y Merino. (2017). *Tesis*.
- Sanchez. (2017). *Tesis*.
- Sole. (1994). *Estrategias Didacticas*.
- Suzuki, S. (1898).
- Vásquez Llique, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes* . Amazonas.
- Yurivilca. (2019). *Ejercicios pedagogicos con cajon peruano e inteligencia musical en estudiantes del nivel secundario*.

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### LA INTELIGENCIA MUSICAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE SECUNDARIA

##### “JOSE IGNACIO MIRANDA” JULIACA-2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente
¿Cuál es la relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje significativo en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023?	Relacionar la Inteligencia Musical y aprendizaje significativo en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023	Existe la relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje significativo en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023	Inteligencia Musical - Emocional - racional
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente
1) ¿Cuál es la relación Inteligencia Musical y aprendizaje emocional en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023?	1) Existe la relación entre la Inteligencia Musical y aprendizaje emocional en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.	1) Existe la relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje emocional en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.	Aprendizaje Significativo - Lectura - Interpretación
2) ¿Cuál es la relación Inteligencia Musical y aprendizaje racional en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023?	2) Existe la relación entre la Inteligencia Musical y aprendizaje racional en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.	2) Existe la relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje racional en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.	
3) ¿Cuál es la relación Inteligencia Musical y aprendizaje en la interpretación en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023?	3) Existe la relación entre la Inteligencia Musical y aprendizaje en la interpretación en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.	3) Existe la relación de la Inteligencia Musical y aprendizaje en la interpretación en los estudiantes del 3° grado de Educación Secundaria, “José Ignacio Miranda” Juliaca – 2023.	

**ANEXO 2.  
BASE DE DATOS**

**PRE TEST**

N°	REGULAR	RESULTADO	BUENO	RESULTADO
1	50	91%	5	9%
2	51	94%	4	6%
3	52	5%	3	5%
4	51	93%	4	7%
5	41	75%	14	25%
6	48	87%	7	13%
7	48	87%	7	13%
8	49	89%	6	11%
9	49	89%	6	11%
10	30	56%	25	44%

**POS TEST**

N°	REGULAR	RESULTADO	BUENO	RESULTADO	MUY BUENO	RESULTADO
1	6	11%	16	29%	33	60%
2	2	4%	23	42%	30	54%
3	1	1%	22	39%	32	60%
4	3	4%	20	38%	32	58%
5	3	4%	22	41%	30	55%
6	2	3%	22	40%	31	57%
7	3	4%	19	36%	33	60%
8			23	27%	37	73%
9	3	4%	19	30%	33	66%
10			9	16%	46	84%

**RESULTADOS**

POST	PRE	%
49	5	44
53	4	49
54	3	51
52	4	48
52	14	38
53	7	46
52	7	45
60	6	54
52	6	46
55	25	30

## ANEXO 3.

## INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.

## FICHA DE OBSERVACION

## PRE TEST

I. NOMBRE: Huorattuara Paniagua Frank Romald.  
 II. FECHA: 11/09/23 GRADO/SECCION: 3ºB  
 III. INSTRUCCIONES:

Las preguntas se realizarán a cada estudiante y las respuestas serán calificadas según lo que corresponde en el siguiente cuadro: Marque con un aspa (X) en el recuadro según su respuesta.

N°	Prueba entrada	1	2	3
		REGULAR	BUENO	MUY BUENO
01	¿Ejecuta el instrumento de la Flauta Dulce?	X		
02	¿Cuál es su nivel de aprendizaje significativo?	X		
03	¿Reconoce la ubicación de los Sonidos Musicales en la Flauta Dulce?		X	
04	¿Puede Lecturar una Partitura Musical?	X		
05	¿Aplica la creatividad?	X		
06	¿Identifica el sonido de las notas musicales?	X		
07	Cuál es su nivel de la inteligencia musical?	X		
08	¿Puede identificar el sonido de la flauta dulce?	X		
09	¿Cuál es su nivel de la inteligencia musical?	X		
10	¿Conoce los instrumentos musicales de viento?		X	

1) MUY BUENO. 2) BUENO. 3) REGULAR.

## FICHA DE OBSERVACION

## POST-TEST

NOMBRE: Chipama Pacha Lady StefanyFECHA: 04/12/23 GRADO Y SECCION: 3° A

INSTRUCCIONES: marque con un aspa (x) según escala de operación

1. Excelente
2. Bueno
3. Regular

N°	Prueba de Salida	calificaciones		
		REGULAR	BUENO	MUY BUENO
1	¿Domina el instrumento musical de la Flauta Dulce?			X
2	¿Cuál es su nivel de logro de aprendizaje significativo?		X	
3	¿Lectura e interpreta la partitura, de la flauta dulce?		X	
4	¿Su aprendizaje significativo es evolutivo?			X
5	¿Demuestra la habilidad musical?		X	
6	¿Cuál es su nivel de logro de aprendizaje significativo?		X	
7	¿Cuál es su nivel de la inteligencia musical?			X
8	¿Puede identificar las notas musicales de la flauta dulce?			X
9	¿Cuál es la calidad interpretativa de la flauta dulce?		X	
10	¿Identifica los instrumentos musicales de viento?		X	

1) MUY BUENO 2) BUENO 3) REGULAR

**ANEXO 4.**

**Evidencias, Fotografías de Tercer Grado sección “A”**

**I.E.S “JOSE IGNACIO MIRANDA”-JULIACA.**



**Evidencias, Fotografías de Tercer Grado sección “B”****I.E.S “JOSE IGNACIO MIRANDA-JULIACA.**

Con el apoyo del  
docente titular,  
en plena sesion.

