

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“USO ADECUADO DE LOS PROCESOS DIDACTICOS EN EL
APRENDIZAJE MÚSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DEL CENTRO POBLADO
HUATAQUITA DISTRITO DE CABANILLAS – 2023”**

WALTER APAZA APAZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL**

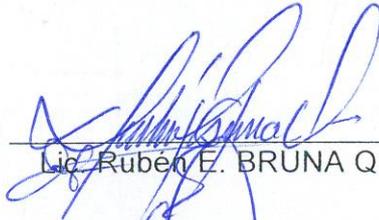
JULIACA – PERÚ

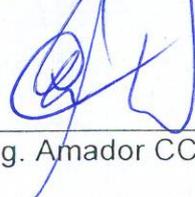
2023

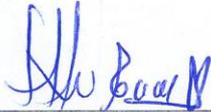
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA
“USO ADECUADO DE LOS PROCESOS DIDACTICOS EN
EL APRENDIZAJE MÚSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DEL CENTRO
POBLADO HUATAQUITA DISTRITO DE CABANILLAS – 2023”

WALTER APAZA APAZA
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

APROBADO POR LOS SIGUIENTES JURADOS

Presidente : 
Lic. Rubén E. BRUNA QUISPE

Primer miembro : 
Mg. Amador CCALA MACHACA

Segundo miembro : 
Lic. Celso HUMPIRI COLQUEHUANCA

Asesor : 
Lic. Silverio L. GOMEZ APAZA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"USO ADECUADO DE LOS PROCESOS DIDACTICOS EN EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DEL CENTRO POBLADO HUATAQUITA DISTRITO DE CABANILLAS - 2023"

Cuyo autor es: **Walter APAZA APAZA..**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentada con fecha 02 diciembre del 2023 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 02 diciembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **23%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 15 de diciembre del 2023.



[Firma]
Ernesto J. Masalla Charquipo
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

Dedico al Pr. Jack y Hno. Clemente, por ser gestores para estudiar en la ESFAP – Juliaca.

A mis padres por haber sido el sostén durante el trayecto en mi educación y hermanos por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien me dio la vitalidad necesaria para finalizar esta investigación.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca. Por haberme concedido una base académica sólida, para ejercer exitosamente una vida profesional.

Al Lic. Silverio L. Gómez Apaza por toda su orientación y ayuda a lo largo de este tiempo.

.

ÍNDICE

RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.6.1. Problema general	7
1.6.2. Problema específico.....	7
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.7.1. Objetivo general	7
1.7.2. Objetivo específico	7
MARCO TEÓRICO	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2. BASES TEÓRICAS.....	14
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	45
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	49
2.4.1. Hipótesis general.....	49
2.4.2. Hipótesis específica	50

2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	51
	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.1.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	52
3.1.1.	Tipo de investigación.....	52
3.1.2.	Diseño de investigación	52
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	52
3.2.1.	Población	52
3.2.2.	Muestra	53
3.3.	UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	53
3.4.	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
3.4.1.	Técnicas.....	54
3.4.2.	Instrumentos	54
3.5.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
3.6.	PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	55
3.7.	DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS.....	55
	ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	56
4.1.	PRESENTACIÓN DE RESULTADO.....	56
4.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	71
	CONCLUSIONES	73
	SUGERENCIAS.....	75
	BIBLIOGRAFIA	77
	ANEXOS	81

RESUMEN

En el presente estudio de investigación, se ha visto la importancia de la influencia de los procesos didácticos en el aprendizaje musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria del centro poblado Huataquita distrito de Cabanillas – 2023. Cabe precisar la importancia de la didáctica ejercida bajo el paradigma del enfoque constructivista basada en la interrelación permanente entre el docente y el estudiante. En ese entender se toma en cuenta el principal objetivo general: “Determinar la influencia de los procesos didácticos en el aprendizaje musical de los estudiantes”.

El estudio de este trabajo adoptó la investigación de tipo básica, desde una perspectiva del enfoque cuantitativo. Asimismo, se eligió como diseño el nivel explicativo simple y/o transversal. Haciendo uso de técnicas e instrumentos como la observación y la entrevista; el cuestionario y la ficha de observación. de este modo facilitó un estudio eficiente.

Según el análisis estadístico de las variables de estudio, que se realizó a través de la recolección de datos se concluye que el 66,7% de estudiantes alcanzaron un aprendizaje metódico moderado, de este modo se demostró que el uso pertinente de los procesos didácticos influye pragmáticamente en el aprendizaje musical de los estudiantes. Estos resultados implican la estimación de un modelo educativo práctico constructivista basada en las teorías de Piaget, vigotsky, Ausbel, Novak, entre otros. Que aportan al nuevo enfoque educativo, de manera que brinde al estudiante a construir un conocimiento integral.

Palabras claves: Didáctica, aprendizaje, estudiante, constructivismo, interacción.

ABSTRACT

In the present research study, the importance of the influence of didactic processes on musical learning in students of the Secondary Educational Institution of the Huataquita town center, district of Cabanillas - 2023 has been seen. It is worth specifying the importance of didactics exercised under the paradigm of the constructivist approach based on the permanent interrelation between the teacher and the student. In this understanding, the main general objective is taken into account: "Determine the influence of didactic processes on students' musical learning."

The study of this work adopted basic type research, from a quantitative approach perspective. Likewise, the simple and/or transversal explanatory level was chosen as the design. Making use of techniques and instruments such as observation and interview; the questionnaire and the observation sheet. thus facilitating an efficient study.

According to the statistical analysis of the study variables, which was carried out through data collection, it was concluded that 66.7% of students achieved moderate methodical learning, thus demonstrating that the relevant use of didactic processes influences pragmatically in students' musical learning. These results imply the estimation of a practical constructivist educational model based on the theories of Piaget, Vygotsky, Ausbel, Novak, among others. That contribute to the new educational approach, in a way that allows the student to build comprehensive knowledge.

Keywords: Didactics, learning, student, constructivism, interaction.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tuvo como propósito de: mejorar el proceso de la didáctica en el aprendizaje musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria del centro poblado Huataquita distrito de Cabanillas – 2023.

Según la pedagogía primitiva, la didáctica era ejercida con castigo físico de ahí la frase: “la letra entra con sangre” la enseñanza y el aprendizaje no era sino por medio del castigo y como consecuencia los estudiantes memorizaban una serie de números y letras; este modelo aún no se ha erradicado por completo, de ahí el interés de este estudio con la finalidad de dar un aporte pragmático a la educación actual del paso de un modelo conductista hacia un paradigma constructivista.

En este trabajo hemos empleado una estrategia cuantitativa junto con una metodología de investigación básica.

Tomando como modelo el nivel explicativo simple. Asimismo, se ha trabajado desde la perspectiva analítica.

Por consiguiente, la investigación se esquematizó del siguiente modo:

En el capítulo I. Se desarrolla el Problema de Investigación, que incluye: La descripción del problema, definición del problema, limitaciones de investigación, delimitación del problema, justificación del problema, objetivos: objetivo general y objetivos específicos.

En el capítulo II. Engloba el Marco teórico y se presentan el trasfondo del estudio, los fundamentos teóricos, el marco conceptual, la Hipótesis de

investigación, la Hipótesis general, las Hipótesis particulares y la operacionalización de las variables.

En el capítulo III. Denominado diseño Metodológico de la Investigación, se presenta el tipo y la estructura del estudio, la población y la muestra, la ubicación y los datos demográficos de la población, las herramientas y los métodos utilizados para recoger los datos, el plan de recogida y tratamiento de los datos y la metodología estadística para comprobar las Hipótesis.

En el capítulo IV. Se bosqueja un estudio que consta de varios elementos: análisis, interpretación, discusión de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y un anexo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El aprendizaje tradicional se caracteriza por ser dogmática y memorística ya que, para estudiar, el alumno mentaliza la lección y la memoriza, la convierte en estudiante pasivo; sin embargo, este modelo educativo debe ser disipado y reemplazado por un aprendizaje significativo para desarrollar de modo más abierta y dinámica a lo que se estaba acostumbrado.

Por ello, se identifica el problema planteado, la prevalencia de un aprendizaje tradicional en las aulas, por falta del uso adecuado de los procesos didácticos en el aprendizaje musical enfocada desde una perspectiva cognitiva constructivista en donde el alumno desarrolla habilidades múltiples a través de un aprendizaje abierto, en donde descubra las verdades y encuentre las respuestas por sus propios medios. Y no que el docente facilite las respuestas.

En ese entender se contribuyó en el uso de una didáctica adecuada en el aprendizaje musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria del centro poblado Huataquita distrito de Cabanillas.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La música se escucha cotidianamente, en distintos ámbitos y consecuentemente llegó a formar parte de nuestra vida cotidiana. En ese sentido, Porta (2015) afirma que: “Puede encontrarse en el conocimiento y la investigación, la información, la diversión, el ocio, la tradición y la memoria. Tiene una gran fuerza persuasiva y puede desarrollar opiniones” (p. 11).

Puede encontrarse en el conocimiento y la investigación, la información, la diversión, el ocio, la tradición y la memoria. Tiene una gran fuerza persuasiva y puede desarrollar opiniones.

En el ámbito educativo la música cumple un papel importante en la formación de los estudiantes, como es la estimulación de los hemisferios del cerebro, favoreciendo en la lógica matemática con los números y una adecuada comunicación con sus semejantes, además la sensibilidad al gusto por el arte. En ese sentido es indispensable el uso adecuado de procesos didácticos en el aprendizaje musical con los estudiantes, desarrollando temáticas como: la educación auditiva, educación rítmica y educación vocal e instrumental.

De este modo, se ejerció eficientemente con los estudiantes de la educación básica regular secundaria pública de Huataquita. Adoptando como una consigna de la cita tomada que el docente ponga “en juego su creatividad para ofrecer a los educandos las experiencias más originales y significativas, a fin de que éstos desarrollen sus competencias en un ambiente de satisfacción, alegría, interés y espontaneidad” (Santivañez Limas, s.f, p. 144).

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a las limitaciones se pueden considerar algunos aspectos como: El transporte motorizado, ya que es una dificultad que frecuentemente se ve cada vez que se quiere llegar al lugar de la población de estudio, es decir para llegar al centro poblado de Huataquita donde se encuentra el colegio del mismo nombre, se toma moviidades de transporte público que solo cubren rutas aproximadas al lugar de estudio y eso hace la dificultad de llegar al colegio Huataquita.

Otra limitación es el escaso tiempo que cede la institución para realizar el estudio de investigación, es decir tiempo limitado para la recolección de datos; sin embargo, se ejecutó de manera eficiente.

También otra limitación se puede considerar el autosostén económico para la realización de este trabajo de estudio.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- País: Perú
- Departamento: Puno
- Provincia: San Román
- Distrito: Cabanillas
- Población de Cabanillas: 5901 hab.
- Densidad: 3,6 hab/km²
- Ubicación geográfica de Cabanillas: ubicada en el lado sur-oeste de Juliaca
- Altitud: 3885 m s. n. m
- Lugar de investigación: Centro poblado Huataquita
- Institución Educativa: Huataquita

- Nivel: Secundaria
- Gestión: Pública
- Dirección: carretera Huataquita a km 33.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El aprendizaje musical concebida de manera teórica no contribuye en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas como, por ejemplo: producir sonidos con las palmas de las manos, hacer chasquidos con los dedos, cantar o crear instrumentos musicales con material reciclable y reproducir dichos sonidos y componer música.

En ese sentido se identificó el problema en los estudiantes y se contribuyó positivamente haciendo del proceso de enseñanza y aprendizaje mucho más práctica, ya que se dio la libertad de descubrir sus destrezas naturales y el gusto por el arte musical de esta forma consiguieron un aprendizaje significativo, es decir el estudiante relacionó la información nueva con lo previo.

De esta forma se consideró al estudiante como protagonista principal en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical.

1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Es notable en estos días que el aprendizaje de los estudiantes se da de distintas formas, es decir aprenden más observando, otros escuchando y algunos a través de dinámicas grupales o individuales. Todas estas acciones son buenas. sin embargo; es necesario aplicar una didáctica apropiada en el aprendizaje del alumno(a), dicho de otro modo, canalizar un aprendizaje musical desde un enfoque constructivista, es decir donde el estudiante construya el conocimiento a través de estrategias de aprendizaje

como: el razonamiento, el análisis, la comparación, la contrastación, la evaluación y la aplicación.

1.6.1. Problema general

¿De qué manera influye los procesos didácticos en el aprendizaje musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria del centro poblado de Huataquita en el distrito de Cabanillas – 2023?

1.6.2. Problema específico

1.6.2.1. ¿Cómo influye los procesos didácticos en los niveles de aprendizaje musical en los estudiantes?

1.6.2.2. ¿Cómo influye los procesos didácticos de la música en relación con los logros de aprendizaje en los estudiantes?

1.6.2.3. ¿Cómo influye los procesos didácticos de la música en la metacognición de aprendizaje en los estudiantes?

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los procesos didácticos en el aprendizaje musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria del Centro poblado de Huataquita del distrito de Cabanillas – 2023.

1.7.2. Objetivo específico

1.7.2.1. Determinar la influencia de los procesos didácticos en los niveles de aprendizaje musical de los estudiantes.

1.7.2.2. Explicar la influencia de los procesos didácticos de la música en relación con los logros de aprendizaje en los estudiantes.

1.7.2.3. Argumentar la influencia de los procesos didácticos de la música en la metacognición de aprendizaje en los estudiantes.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Estudios previos han señalado la importancia de la didáctica en el aprendizaje musical de los estudiantes. Según Jaime Figueroa Becerra; en su tesis de Magister titulada: “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas (atención, comprensión, y elaboración) en estudiantes del grado 303, instituto promoción social”. de la universidad autónoma de Bucaramanga-UNAB Colombia, julio – 2020.

Considera que: la problemática giró en torno al bajo rendimiento académico del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander, el propósito consistió en implementar estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración que refuercen significativamente los procesos de aprendizaje a 30 estudiantes del grado 303 de la institución. La investigación se realizó de forma cualitativa desde la variedad de la Investigación Acción Participante para identificar los factores que intervienen en bajo rendimiento académico, implementando estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento significativo de las habilidades propuestas y por consiguiente valorar la efectividad de las actividades

implementadas. El marco teórico ayudó a consolidar las categorías principales como: mejoramiento del proceso de aprendizaje a través de la música, la atención, la comprensión y la elaboración. Las subcategorías: Factores que influyen en la de disciplina y rendimiento académico, las actividades musicales, la música (Canto, Interpretación de instrumento) y presentación final (muestra artística). Las categorías emergentes tales como: Adversidades familiares, Económicos y socioculturales, ritmo, motricidad y método didáctico. Los resultados obtenidos fueron canalizados a través de 7 actividades programadas de manera secuencial buscando la reflexión, contextualización y apropiación del conocimiento musical.

En cuanto al desarrollo de las habilidades cognitivas se evidenciaron resultados en primer lugar de la atención, la asimilación del aprendizaje en los conceptos musicales, el desarrollo de la motricidad y manejo consciente de los movimientos corporales, manejo y retención de la información de manera consciente mediante los sentidos del oído y la vista (ejecución de la escala musical). Como segundo; la comprensión, se logró el uso de determinados elementos y códigos del lenguaje musical, se facilitó el acercamiento a la interpretación de instrumentos musicales como el canto y motivó la expresión del lenguaje musical y el acercamiento a la música nacional colombiana. De la elaboración se logró transformar la información hacia el uso y desarrollo de una acción (la presentación artística).

Así mismo se menciona los resultados a nivel de integralidad como: En lo colectivo se autorreguló conductas no deseadas, se motivó el respeto asimismo y hacia sus compañeros, se aprovechó el uso del tiempo libre, se mejoró la convivencia escolar, se generó respeto hacia las tradiciones

culturales, se motivó el trabajo en equipo. En cuanto a lo afectivo se promovió el compañerismo, la colaboración mutua y la amistad.

Por otra parte, Rodríguez Acosta, Wilder Alexander en su tesis monográfico titulada: “Fundamentos de la acción didáctica en educación musical” de la Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, lima – 2019.

Considera que: La música es un elemento importante en el desarrollo del ser humano. Si uno revisa la formación del hombre, en todo momento de su historia se ha visto involucrado por este arte, el cual, y desde hace tiempo, es materia de estudios por la relación que existe con los orígenes de algunos procesos psíquicos y evolutivos de nuestra especie.

Ante un fenómeno las ciencias sociales y la educación, se ha visto relacionado con este arte, sobre todo con los nuevos enfoques pedagógicos que hoy en día, cambian constantemente los paradigmas educativos, tratando de emparentarlos con los nuevos retos que las sociedades actuales, sobre todo las occidentalistas, tienen en su cenit. La educación está ligada a la música, porque buscar la parte didáctica a una forma eficaz y eficiente, más allá del entretenimiento del ser humano, como parte de una cultura. Este presente estudio cuenta de tres capítulos al cual detallamos:

El primer capítulo, comprende las generalidades, como los conceptos por diversos autores.

El segundo capítulo abarca la didáctica y la educación musical, en el cual se fundamenta los valores educativos, métodos, etc., que componen la práctica de la didáctica.

El tercer capítulo se desarrolla los fundamentos de la acción didáctica en educación musical, la cual desarrolla de forma precisa los aspectos de forma y base teórica; y su correspondiente práctica pedagógica por medio de la Didáctica.

Finalmente se hallan las páginas de Aplicación didáctica, apreciación crítica y sugerencias y las referencias como base de estudios.

Asimismo, Roger Elisban Perlacio Márquez en su tesis de licenciatura titulada: “La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB” de la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – 2019.

Considera que: la presente investigación se realizó desde una perspectiva cualitativa etnográfica. Se desarrolló con el objetivo de analizar la importancia de la música tradicional como recurso didáctico para propiciar el proceso de aprendizaje y formación en la educación intercultural bilingüe. De manera que se pueda presenciar recursos dinámicos y motivadores que hagan efectivo las actividades pedagógicas y formativas. En el que la música tradicional podría convertirse en un instrumento efectivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la formación completa de los educandos. Más aun, en contextos de Educación Intercultural Bilingüe, ya que este elemento cultural es indispensable en la cotidianidad de las personas; por consiguiente, es consustancial desarrollar una investigación sobre el rol o la importancia que podría desempeñar la música tradicional como instrumento didáctico en la EIB. Para el trabajo de campo se utilizó las técnicas así, como la observación, entrevistas y grupos de discusiones y los instrumentos de guías de observación, cuestionarios y cuaderno de campo,

respectivamente. La muestra de estudio estuvo constituida por 5 docentes y 20 estudiantes. Las conclusiones principales del estudio son que la música es una estrategia imprescindible y benéfica en el desarrollo de todo el proceso educativo, pues la música tradicional como recurso didáctico abre un amplio espacio de oportunidades para efectivamente emplearlo en una sesión de aprendizaje; en vista de que los estudiantes pueden propiciar los procesos de memorización y apropiación de la lectoescritura, comprensión de textos y las matemáticas. Asimismo, la música tradicional se convierte en un elemento fundamental, porque nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc. De manera que fortalece significativamente el desarrollo socio afectivo y formación integral capacitando para una mayor participación en el aula y en su entorno. Y, promueve la construcción de la identidad cultural porque la música está asociada a la vida cotidiana, a los comportamientos de la colectividad, a las costumbres, a los valores y creencias y a la cultura; por tanto, impulsa la estima, orgullo y sentimiento de pertenencia socio cultural y socio lingüística; de esta manera surge el modelo interculturalidad a través del proceso de la interacción cultural.

Por otro lado, José Mamani Flores en su tesis de licenciatura titulada: “La lectura musical y el aprendizaje en la sub área de música en los alumnos de la institución educativa secundaria - Tupac Amaru” Arapa 2016 de la ESFAP-Juliaca.

Considera que: El trabajo de investigación tiene como objetivo principal asumir el reto referido a la aplicación del nuevo enfoque pedagógico del constructivismo con los aportes de las teorías de Piaget,

Vygotsky, Bruner, Ausubel, entre otros; lo que permite plantear la nueva óptica del proceso educativo, centrada en el principio que el joven estudiante construye sus conocimientos, su propio saber, sus valores a través de la expresión artística partiendo de sus saberes previos y relacionando con los conocimientos nuevas y futuras, con eficiencia y eficacia que exige una educación de calidad.

Se efectúa este trabajo de investigación, con el propósito de conocer el dominio de la lectura musical y posteriormente plantear una alternativa o propuesta que coadyuve en el aprendizaje de los alumnos de manera sistematizada y metodológicamente funcional y aplicable con los elementos necesarios para su comprensión poniendo al alcance de los docentes principalmente de los agentes encargados del diseño de políticas educacionales del mejoramiento de calidad educativa y toma de decisiones en los alumnos de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru ” de Curayllo.

La musicología es la ciencia que estudia la música en sus diferentes manifestaciones entre sus ramas figuran el análisis musical. La población está comprendida por la totalidad de docentes, administrativos y alumnos de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” Curayllo del distrito de Arapa provincia de Azángaro departamento de Puno del año 2016.

Tamaño de la muestra está constituida de los alumnos matriculados en el año académico 2016 de los cuartos grados secciones “A y B” en un número de 36 alumnos, los pasos que se ha seguido para la recolección de datos fue el siguiente:

Previa coordinación con el director de la Institución educativa secundaria “Túpac Amaru” del Centro poblado de Curayllo del Distrito de Arapa. Una vez autorizado y la aceptación de los docentes y alumnos de los cuartos grados secciones “A y B”, se procedió a ejecutar los instrumentos en forma directa y personal (el experimento) a todos los integrantes de la muestra.

Luego la aplicación del taller de la lectura musical, se hizo la sistematización, para su tabulación y tablas estadísticas, para su análisis e interpretación de resultados.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LA MÚSICA

Básicamente la música se compone de tres elementos: armonía, ritmo y melodía. Y desde el punto de vista de la neurociencia la música puede influir significativamente en el cerebro humano, activando los dos hemisferios y estimulando más conexiones entre ellas “la sinapsis”.

En ese entender estimula el hemisferio izquierdo la cual es la encargada de la parte lógica, el razonamiento, el lenguaje y los números. Y también al hemisferio derecho la cual es la encargada de las funciones creativas, intuitivas e imaginativas (Marbella, 2019).

Por otra parte, la música se define como la combinación de sonidos, categorizada en la dimensión no visible, ya que se explica de la siguiente manera: “porque en él fueron creadas todas las cosas, las que hay en los cielos y las que hay en la tierra, visibles e *invisibles*” (Colosences: 1.16). Sin embargo, pese a que solo es más audible puede tener efectos en nuestro estado de ánimo según el tipo de música que escuchemos.

Cabe reflexionar que la música llegó a ser como un idioma universal entre los seres humanos ya que el sonido de las notas musicales se usa en todos los países del mundo.

2.2.2. PROCESOS DIDÁCTICOS EN LA MÚSICA

La didáctica enfocada desde la perspectiva cognitiva constructivista se explica cómo el método de creación de las directrices y los contenidos para tener un aprendizaje significativo, con la finalidad de hacer más sencilla la interacción del profesor y los estudiantes, usando recursos y materiales didácticos accesibles. Este concepto tiene soporte en los estudios sobre “procesos didácticos” apoyados por Piaget, Vigotsky, Ausubel, Novak, Bandura, Y Feuerstein (Santivañez Limas, s.f).

En ese sentido dichos estudios generaron cambios en la didáctica tales como el paso educativo de un paradigma preeminentemente conductista formal memorística, que conceptualizaba el aprendizaje como un producto o una conducta adquirida; hacia un paradigma de enfoque constructivista basada en la interacción permanente entre el profesor y los estudiantes (Santivañez Limas, s.f).

2.2.3. MODELOS DE ENSEÑANZA COGNITIVA QUE COMPARTEN CON PENSAMIENTOS DEL CONSTRUCTIVISMO

Según Santivañez Limas (s.f), expone entre los más importantes modelos que sostienen el paradigma del constructivismo:

a) Modelos previos de los conocimientos de Ausubel.

Ausubel (1973) propone en su modelo con respecto al aprendizaje significativo dando a entender en la relación que se da entre la nueva información y alguna idea anterior a través de una experiencia. Asimismo, el

modelo Ausubel defiende la educación formal, es decir una educación planificada y organizada desde el nivel inicial pasando por la primaria, secundaria y superior. Cabe indicar que el método de Ausubel consta de tres fases:

Primera fase: En esta parte el profesor inicia presentando el material de trabajo y dando a conocer el objetivo de la actividad, utilizando organigramas dando ejemplos y posteriormente inicia la actividad.

Segunda fase: Los estudiantes utilizan los materiales en cada actividad discriminándolas, analizándolas y comparándolas de tal forma alcancen el logro de un aprendizaje significativo.

Tercera fase: los estudiantes interpretan lo aprendido, tienen un pensamiento crítico y son capaces de explicar la actividad desarrollada.

b) Modelo de transacción de conceptos de Bruner.

Bruner explica que el alumno construye su conocimiento a través del mecanismo de aprendizaje por descubrimiento, es decir descubre nuevos contenidos en forma inductiva y deductiva por ejemplo al agrupar objetos de estudio como lápices, reglas y plumones llegará a resolver que son útiles escolares necesarios para trabajar sobre el cuaderno.

Asimismo, mediante el uso de la creatividad, la flexibilidad mental y la resolución de problemas, su método pretende mejorar la capacidad de expresión verbal y escrita. Saborio (2019).

c) Modelo del desarrollo cognitivo de Piaget.

Según Santivañez Limas (s.f), en este modelo se ponen de manifiesto tres conociminetos:

- *Conocimiento físico:* Es donde se construye el conocimiento observando los objetos y analizándolos.
- *Conocimiento social:* Es donde el conocimiento se construye a través de la interrelación con los adultos.
- *Conocimiento lógico:* Es donde se construye el conocimiento a través de la inducción y deducción.

d) *El modelo interactivo de Vygotsky.*

El modelo de Vygotsky nos demuestra cómo el aprendizaje se crea gradualmente en el marco social de los primeros años de vida, de este modo enfatiza el desarrollo del aprendizaje a través de la interacción con el medio social adquiriendo nuevas y mejores habilidades.

Por otra parte, indica que las creencias y vivencias sociales influyen en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje App (2022).

2.2.4. PRINCIPIOS QUE DEBEN CONSIDERARSE PARA APLICAR EL CONSTRUCTIVISMO EN EL AULA

Según Santivañez Limas (s.f), a la hora de desarrollar técnicas cognitivas para instituciones educativas, deben tenerse en cuenta los siguientes factores:

El proceso gira en torno al alumno: En otras palabras, dado que el alumno es el centro de toda actividad educativa, el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El mediador y educador constructivista: En el paradigma cognitivo, el profesor es el constructivista; es decir, el profesor desarrolla, clarifica y valida continuamente su propia teoría. De acuerdo con esta teoría, el

profesor actúa como mediador en el aprendizaje del alumno, ya que éste procesa la información que se le da y emite juicios.

Todo aprendizaje nace de la necesidad: Los alumnos(as) mejor aprenden cuando la necesitan porque existe por medio un interés por descubrir la verdad.

La actividad es colaboradora del aprendizaje; Es más atractivo si el estudiante es estimulado con acciones de motivación como “vamos a experimentar” en lugar de decir: ¡Estudia, lee!, ¡Haz tu tarea! Y desarrollarlo en un ambiente de bienestar, interés y alegría.

Los propios saberes construyen el educando: Es más eficaz si el profesor facilita al estudiante espacios de tiempo donde tenga la libertad de pensar, deducir, analizar, comparar y reflexionar sobre la materia de estudio que se está tratando y no que el docente de respuestas casi inmediatas.

El error es constructivo: Cuando un alumno comete un error, está expresando que tiene algo que aprender y que es consciente de lo que no sabe. Abstente de responder a las preguntas de los niños para darles libertad para equivocarse y corregirse.

La elevación de la autoestima: los profesores deben tener cuidado en expresarse con palabras que pueden herir la autoestima de sus alumnos, ya que ello solo ocasionará sentimientos de trauma, complejos, pena, resentimiento, revuelta y odio.

El aula es sociedad: El aula es el lugar donde se propicia el aprendizaje y se debe cuidar los inmoviliarios que existe dentro del aula. Asimismo, el aula brinda a los estudiantes con vivir experiencias significativas para lograr las competencias.

Preservar el papel fundamental del profesor: Desde la perspectiva cognitiva el rol del docente ha de ser un guía, un facilitador y mediador, ya que debe atender sus necesidades para el aprendizaje, entre otras acciones como: promover el respeto, tener consideración como seres pensantes, orientar su tarea educativa, fortalecer la autoestima, desarrollar actitudes pluralistas, enseñar la práctica de los valores, elaborar materiales sencillos, propiciar vínculos afectivos, y conocer los saberes que posee cada uno de sus estudiantes.

2.2.5. DIDÁCTICA

Se describe como una teoría general del aprendizaje, que es un componente distintivo de la "*pedagogía*", el estudio de los principios que rigen el proceso global de la educación y la formación.

Históricamente la palabra *didáctica* fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro *Aphorisma Didactici Precipui*, o sea, *Principales Aforismos Didácticos*. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657 (Nérici, 1969, p. 57).

Según el gran pedagogo Imídeo G. Nérici, propone en que:

El estudio de la didáctica examina el conjunto de herramientas técnicas diseñadas para guiar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarles a madurar hasta el punto en que puedan enfrentarse a la realidad de forma responsable, eficaz y reflexiva, permitiéndoles convertirse en miembros comprometidos de la sociedad. Nérici (1969).

2.2.6. OBJETIVOS DE LA DIDÁCTICA

El objetivo principal de la didáctica es hacer hincapié en el proceso de enseñanza y/o aprendizaje, en el que el profesor actúa como guía y facilitador para ayudar a sus alumnos a adquirir los conocimientos pertinentes. Esto da lugar a la demostración de la relación profesor-alumno.

En ese sentido, para entender de manera más precisa Nércici (1969), expone diez objetivos principales de la didáctica:

1. Cumplir los objetivos de la educación.
2. Aumentar la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje.
3. Aplicar conocimientos de otras ciencias a la educación para mejorar su coherencia y consistencia.
4. Enseñar a los alumnos en función de su edad cronológica.
5. Modificar la enseñanza en función de las necesidades y capacidades de los alumnos.
6. Integrar el aprendizaje en el aula con la vida cotidiana
7. Buscar el desarrollo, la coherencia y la cohesión en la enseñanza en el aula.
8. Supervisar las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.
9. Modificar el currículo para reflejar mejor las realidades sociales de los alumnos.
10. Supervisar y gestionar el proceso de aprendizaje. (p. 59).

2.2.7. BASES DE LA DIDÁCTICA

Puesto que se integrarán como un todo con el objetivo de llevar a cabo el proceso de aprendizaje y el comportamiento equilibrado en el aula y

en relación con la sociedad, la didáctica recurre al conocimiento de algunas ciencias, como la biología, la psicología, la sociología y la metodología, para tener la base más fiable y eficaz. Todas estas ciencias se coordinan desde una perspectiva filosófica. (Nérici, 1969).

En ese sentido las ciencias que ayudaran en el proceso son los siguientes:

La biología: Enseñará respecto de las fases evolutivas del estudiante, por ejemplo, en su estado físico de cansancio, estrés, necesidades fisiológicas, intereses entre otros.

La psicología: Enseñará referente a la formación de una personalidad equilibrada sana, para desenvolverse adecuadamente durante el proceso de aprendizaje.

La sociología: Instruirá en relación a la sociedad: el respeto, la unidad, la solidaridad y el liderazgo.

2.2.8. DIVISIÓN DE LA DIDÁCTICA

Desde el enfoque educativo historicista (Comenio, 1998), en su didáctica magna expone tres dimensiones o aspectos relevantes y son las siguientes:

Matética: Se refiere al protagonista durante el transcurso educativo, es decir al alumno. Sin embargo, el profesor no solo debe saber su nombre sino también conocer a todos y a cada uno, conocer su mundo interno, familiar y contextual.

Sistemática: Se refiere al sistema de plan de estudios de enseñanza, programación anual, módulos didácticos y sesiones de formación.

Metódica: Se refiere a que el profesor ejecute su labor como un facilitador hacia sus estudiantes para lograr un aprendizaje significativo.

2.2.9. ELEMENTOS DIDÁCTICOS

Es preciso contextualizar del comentario de la nueva división de la didáctica, la cual se puede puntualizar con mayor claridad como la expone Nérci (1969) de la siguiente manera:

El alumno(a): Todas las actividades educativas giran en torno al alumno, que es el protagonista del proceso de enseñanza y/o aprendizaje, de manera que en las aulas se debería de fomentar la empatía, equidad y justicia.

Los objetivos: Sin objetivos en la educación, no habría razón que se desea lograr, es por ello que amerita visionar metas que alcanzar como como un aprendizaje significativo, la mejora en la conducta, la construcción de conocimientos, ser competentes y cuidar del medio ambiente.

El profesor: El profesor cumple el rol de ser un guía, un facilitador, un mediador hacia sus alumnos permitiendo dar suficiente espacio para que los alumnos trabajen haciendo uso del ejercicio de pensar, deducir, comparar, analizar y encontrar las respuestas por sus propios medios.

La materia: El plan de estudios que se impartirá a lo largo del tiempo, o la materia, es lo que se pretende enseñar, que integrará áreas y disciplinas del saber dirigidas hacia los alumnos dentro de un determinado espacio y lugar con propósitos de afianzar y diversificar de acuerdo a la realidad y necesidad que tuvieran los estudiantes.

Métodos y técnicas de enseñanza: Aplicarlos contribuirá hacia un aprendizaje significativo. Sin embargo, es necesario conocer la realidad en

cómo viven los estudiantes para emplear ciertos métodos o no, para lo cual el docente debe ser muy creativo.

2.2.10. LA MÚSICA EN LAS AULAS

En la estimulación temprana, los niños identifican una variedad de sonidos que los rodea sea de modo voluntaria o involuta, de la misma forma identifican las cualidades del sonido como es el *timbre* la cual permite diferenciar el sonido de cada instrumento musical por más insignificante que sea, la *intensidad* cualidad que permite percibir el volumen bajo o alto de los instrumentos musicales, la altura es la que permite discriminar si el sonido es grave o agudo de los instrumentos musicales, y la duración la cual permite que el sonido sea medido a través del tiempo.

Cabe mencionar que la música desarrollada apropiadamente en las aulas ayuda a mejorar la competencia en los aspectos como en el esmero, interés, y la retención en la memoria de los estudiantes.

En el nivel primario y secundario la música está considerada como una actividad extracurricular; ya que los estudiantes son motivados e invitados a participar en las actividades como bandas escolares, coros, estudiantinas, entre otras agrupaciones (la universidad en internet [UNIR], 2020).

2.2.11. PREEMINENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical contribuye en varios aspectos durante el aprendizaje de los estudiantes, por lo cual consideraremos los siguientes puntos:

- Estimula los dos hemisferios del cerebro, creando más conexiones neuronales llamadas “sinapsis” es decir la unión de una neurona y otra célula.
- Mejora el desarrollo intelectual del estudiante, fortaleciendo las habilidades como las matemáticas, la comunicación y el pensamiento lógico.
- Despierta la destreza por el gusto al canto vocal o a la ejecución de instrumentos musicales.
- Contribuye al conocimiento en la teoría musical.
- Desarrolla la capacidad auditiva para discriminar sonidos.
- Socializa para trabajar en equipo.
- Relaja el sistema nervioso, reduciendo el estrés y aumentando el optimismo.

2.2.12. ESTRATEGIA COGNITIVA MUSICAL

a) Figuras

Para descifrar e interpretar un lenguaje nuevo, es necesario conocer las señales o figuras que la represente, así por ejemplo en las matemáticas vemos símbolos que tienen su significado. De la misma forma en música se usan figuras y signos.

En la antigüedad los primeros signos musicales fueron las neumas (gráficos antiguos que se usaban en la notación musical), seguido de las notas cuadradas, después el tetragrama y posteriormente las figuras que conocemos en la actualidad.

El diccionario Oxford de la música (1964) define el término como “signo que representa la duración de las notas musicales” (p. 504).

El desarrollo de las silabas ritmicas será necesario antes de aprender o tener practicas con las figuras musicales. (Reyes, 2016)

b) Duración

Cualidades del sonido, es decir que es medible la duración del sonido. Así por ejemplo el paso del tiempo de un día y noche la podemos medir a través de un reloj, de la misma manera en la música la duración de tiempo la podemos medir a través de un instrumento mecánico o digital que es el “metrónomo” la cual se encarga de medir espacios de tiempo o pulsos continuos.

Cabe señalar que para describir la duración en música se utilizan figuras musicales como la negra, la blanca, la redonda, corchea, la semicorchea, la fusa, y la semifusa con sus equivalentes en las pausas. De este modo podemos determinar si un sonido es corto o largo. (LEM, 2022).

En la práctica musical el ritmo y la duración van de la mano, y esta a su vez va relacionada con el compás.

c) Notas

El principio físico del sonido es la vibración del aire, mediante ella nuestros oídos pueden percibir sonidos agudos, medios o sonidos graves. La tonalidad es justamente ese principio de identificación de los sonidos o tonos por su vibración.

Las notas musicales inicialmente fueron representadas por el Italiano Monge “Guido D’ Arezzo (hacia el 980.-m.1050) e inventa el nombre de las notas modernas: UT(Do), RE, MI, FA, SOL, LA, apareciendo más tarde la nota SI. Estos nombres los sacó de un Himno a San Juan Bautista” (Escobedo Acuña, 1962, p. 13).

Las siete notas musicales son: Do – Re – Mi – Fa – Sol – la y Si, sin embargo, entre estos tonos se ha colocado otros tonos a la cual se les denomina semitonos (Gomez, 2009).

d) Intervalos

Se caracteriza por la distancia que presenta entre una nota y la otra, la cual permite medir la distancia en los sonidos, por ejemplo, al visualizar una partitura o al momento de escuchar una música (Reyes Sanchez, 2016)

Cabe indicar que la distancia entre dos notas continuas es denominada como paso conjunto, por ejemplo: (Do-Re), (Re-Mi), (Mi-Fa), (Fa-Sol), etc. Y por otra parte cuando dos notas o grados forman una distancia más de una segunda son denominadas como paso disjunto, ejemplo: una tercera (Do-Mi), una cuarta (Do-Fa), o una quinta (Do-Sol), etc.

e) Canciones

La música y las canciones forman una parte en nuestro ciclo de vida, aun desde el vientre de la madre y consecuentemente pasando por toda la etapa de la vida, tal es así que las canciones son creadas para toda ocasión, es decir hay un sin número de canciones para todos los gustos, como: para niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

En ese sentido el objetivo de una canción es transmitir un mensaje escrito con distintos fines, así, por ejemplo; hay canciones amorosas, bailables, espirituales y de terapia. Ahora bien, en el ámbito educativo la canción contribuye en la educación vocal, rítmica y melódica.

Finalmente, la canción “es una interpretación vocal, sea de voz sola o muchas voces y generalmente involucra el acompañamiento de algún

instrumento musical por el propio cantante o por acompañantes” (Latham, 2008, p. 271).

2.2.13. METODOLOGIAS PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical tuvo una trayectoria marcada y cambiante a través de los tiempos, cada época con su propia filosofía musical, llegando hasta nuestros días.

Cabe mencionar que numerosos enfoques adecuados para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos han evolucionado en un esfuerzo por solidificar la educación musical y establecer el símbolo de la didáctica musical (Porta, 2015). En ese sentido citaremos importantes metodologías pedagógicas de: Off, Dalcroze, Kodály, Willems, Shaeffer, Suzuki, y Martenot.

Emile Jacques-Dalcroze (Austria, 1865 – 1950). Dalcroze en su metodología enfatiza la educación auditiva, también la denominó "educación rítmica" y la vinculó explícitamente a la expresión musical a través del cuerpo. Para Emile, el ritmo es el medio por el cual la expresión corporal y el movimiento se combinan para crear armonía.

En sus métodos, también sugiere utilizar el cuerpo del alumno como instrumento para la interpretación mental (el alumno comprende y analiza lo que ha sentido), emocional (el alumno siente la música) y rítmica (el alumno interpreta lo que ha percibido).

Cabe mencionar que el crecimiento del oído musical es lo que define la función del ritmo (Pascual, 2006). Por último, el enfoque Dalcroze pide al profesor que prepare de forma creativa el proceso de aprendizaje musical del alumno.

Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982). Orff es considerado un pedagogo musical magistral y el creador de una técnica que combina una enseñanza musical "rítmica" con la participación, la interpretación y la creación para niños y adolescentes.

Considerar el cuerpo como un instrumento musical que se expresa a través de gestos sonoros, como chasquear los dedos, aplaudir con las manos, dar palmas con las rodillas, pisar el suelo o, en el mejor de los casos, utilizar instrumentos de percusión fácilmente disponibles hechos de láminas, madera o metal, es una de las principales innovaciones de la educación musical de Orff.

Por otro lado, en la metodología de orff enfatiza el uso de las palabras para desarrollar el ritmo, por ejemplo, cada sílaba es representada por una corchea o por una negra.

Finalmente considera las canciones populares acompañadas con el movimiento corporal y usando la escala pentatónica (La, Do, Re, Mi, Sol, La), para tener obtener mayor facilidad para la Improvisación y creación musical. (Pascual, 2006).

Shinichi Susuki (Japón, 1898 – 1998). Examinar el enfoque de Suzuki es intrigante porque pone de relieve la idea de que la aptitud musical se adquiere gradualmente mediante la práctica y el ensayo, en lugar de ser innata. Dicho de otro modo, aprender a tocar un instrumento es una habilidad que todo joven puede adquirir, igual que hablar.

Pero también introduce un elemento crucial en el estudio de la música: el impacto de la sociedad. Al animar a los padres a tocar piezas musicales repetidamente, esta metodología no sólo muestra interés por el

niño en su conjunto, sino también por los padres como factor en el desarrollo de su hijo. Al principio, las piezas musicales son cortas y fáciles de aprender, pero poco a poco se van haciendo más complejas (Mamani, 2019).

Edgar Willems (Bélgica, 1890 – 1978). Fue discípulo de Dalcroze y realiza su estudio metodológico desde la perspectiva psicológica, como base de su trabajo musical, desarrollando principalmente la educación “auditiva”, de esta forma se llega a discriminar las cualidades del sonido, como el timbre, la duración, la altura e intensidad, por ende, se llega al dominio rítmico.

El entrenamiento del oído es esencial tanto para la creación del alumno como para la educación musical, según la filosofía de Edgar Willems. En consecuencia, considera que el crecimiento de la educación musical incluye tanto la audición relativa como la absoluta. Y las clasifica en tres grupos:

1. Sensorial (reacción)
2. Afectiva (melodía)
3. Mental (armonía)

Asimismo, enfatiza que la educación musical es sensitiva y en consecuencia exige la audición, el ritmo, la notación musical durante el proceso de los ensayos por ejemplo al momento de cantar una canción (Pascual, 2006).

Maurice Martenot (Francia 1898 – 1980). La técnica de Martenot “preconiza el uso de un diapasón y el cultivo del oído absoluto. Para lograrlo

se necesita concentración, calma y oído interno” (Pascual Mejía, 2006, p. 100).

Por otra parte, si bien es cierto que para obtener buenos resultados al cantar una canción o ejecutar un instrumento musical se necesita que el cuerpo esté relajado, y precisamente Martenot fundamenta su estudio en la relajación corporal basada en ejercicios de todo el cuerpo en un clima de paz y silencio.

Sin embargo, cabe agregar que para los niños más pequeños la relajación corporal será a través de la narración de cuentos.

Zoltán Kodály (Hungria, 1882 – 1967). Las canciones populares y folclóricas han sido un material educativo relevante para la pedagogía musical de Kodály, o "educación vocal", hasta el punto de que utilizaba la canción como motivación para aprender música porque creía que el canto es la base de toda actividad musical y que la voz es el primer instrumento.

Por otro lado, kodály enfatiza que, en las escuelas los niños deberían desarrollar el oído relativo para aprender muchas canciones, acompañadas con las palmas o andando según el ritmo, de este modo los niños aprenden a discriminar el ritmo, el movimiento y las palabras de la canción. Asimismo, kodály adicionaba en sus enseñanzas *la fonomímica gestual con las manos* para representar las notas musicales.

Finalmente, según Gómez (2015) propone la práctica de hábitos en “cantar diariamente, junto con ejercicios físicos diarios, para así desarrollar el cuerpo como la mente del niño” (p. 23).

Raymond Murray Shaeffer (Canadá, 1933 – 2021)

A diferencia de otras metodologías, encontramos en el estudio de Schaeffer el interés por la “ecología acústica sonora”, es decir la percepción de muchos sonidos en el entorno, como el canto de los pajarillos o el sonido de las aguas del río. En consecuencia, este interés la traslada al ámbito educativo musical donde enfatiza el desarrollo de una metodología singular orientada en la perspectiva auditiva del paisaje sonoro.

De esta forma expone la percepción auditiva y la reproducción del paisaje sonoro sirven como conceptos principales. (Porta, 2015).

Sergio Aschero (Argentina, 1945). Esta metodología está orientada básicamente para los niños más pequeños por su carácter lúdico, ya que se trata de usar los números, los colores y figuras en lugar de enseñar predominantemente con las figuras musicales y la partitura. En ese sentido esta metodología afianza usar como un recurso de enseñanza hacia los niños en su proceso de aprendizaje musical (Mamani, 2019).

2.2.14. EL APRENDIZAJE

Es la adquisición de conocimientos que se da a través del estudio, ejercicios o experiencias para aprender algún arte u oficio. Al respecto Itelson (1980, como se citó en Quenta, s.f.), la define “como la modificación adecuada y estable de la actividad que ocurre como consecuencia de una actividad precedente (o la práctica) no es provocada directamente por reacciones fisiológicas innatas del organismo” (p.97).

En el ámbito educativo el aprendizaje se da a través de la construcción de información previa relacionada con lo anterior logrando así un aprendiz significativo. Por otra parte, el aprendizaje modifica ciertos

cambios en la conducta del estudiante y orienta al desarrollo de nuevas habilidades, acciones, y valores.

Por otra parte, el aprendizaje se desarrolla en diferentes contextos así, por ejemplo: en las aulas educativas, en el trabajo, en la familia o en la sociedad, de manera que el aprendizaje puede ser individual o colectivo, consciente o inconsciente, intencional o accidental. (Wikipedia, 2018).

2.2.15. TÍPOS DE APRENDIZAJE

Naturalmente se suele pensar que aprender es leer o memorizar una gran cantidad de letras, pero no siempre es así porque existen distintos tipos de aprendizaje y según la publicación de Guerrero Hernández (2023) expone varios tipos de aprendizaje más representativos, cada uno con características pertinentes y se explican de la siguiente manera:

Aprendizaje implícito: Es una forma accidental o *no intencionada* de aprendizaje, lo que significa que, como se produce espontáneamente, el alumno no es consciente de cómo está aprendiendo. Por ejemplo, unos niños no corren para aprender; sólo corren para jugar, y ni siquiera se dan cuenta de que están aprendiendo cuando corren detrás de la pelota.

Aprendizaje Explícito: Es el aprendizaje que se hace conscientemente, es decir, con actividades planificadas y objetivos claros en mente. Por ejemplo, el objetivo de un sujeto que lee un libro sobre normas de tráfico es adquirir conocimientos sobre estas normas.

Aprendizaje Asociativo: En este tipo de aprendizaje es cuando la persona asocia dos estímulos y consecuentemente obtiene una respuesta. Por ejemplo, cuando un estudiante estudia la tabla periódica de los elementos químicos escuchando a la vez su música favorita, de manera que

crea un ambiente de bienestar para sus emociones y lo más probable es que aprenda más.

Aprendizaje no Asociativo: Es un aprendizaje donde el sujeto manifiesta cambios de conducta al estar expuesto frente a estímulos repetitivos y se puede dividir en dos clases: habituación y sensibilización.

Habituación: Es cuando por ejemplo un sujeto que vive en la costa es llevado a la sierra, con el paso de los días lo más probable es que se adaptara al clima.

Sensibilización: Es cuando por ejemplo un sujeto siente el aroma de un perfume que no le agrada, y si esta se repite frecuentemente lo más probable le causará malestar.

Aprendizaje Significativo: Cuando el material nuevo se incorpora a los conocimientos previos de los alumnos de forma lógica, se produce un aprendizaje significativo. Hay que destacar que el aprendizaje memorístico, en el que los alumnos se limitan a memorizar hechos sin comprenderlos realmente, no es lo mismo que el aprendizaje significativo. (CESUMA, s.f).

Aprendizaje Cooperativo: Se explica como un aprendizaje donde los alumnos trabajan en forma grupal sobre un determinado objetivo y cada uno asume diferentes roles y funciones para lograr un aprendizaje significativo.

Aprendizaje Colaborativo: Es un aprendizaje semejante al aprendizaje cooperativo, sin embargo, con este tipo de aprendizaje, los alumnos son libres de elegir lo que quieren estudiar sobre un tema concreto y se les anima a utilizar el pensamiento crítico y la autonomía. Por ejemplo, al organizar foros, debates e iniciativas.

Aprendizaje Emocional: Es un aprendizaje que se da cuando los alumnos adquieren conocimientos, habilidades y actitudes que les permite reconocer sus emociones. por ejemplo, ante una determinada situación siente sus emociones propias.

Aprendizaje por Imitación: Este tipo de aprendizaje puede ser intencionado o inconsciente y consiste en ver cómo se comportan otras personas. Por ejemplo, cuando un niño imita las acciones de sus padres observándolos.

Aprendizaje Experiencial: Es donde el individuo construye su aprendizaje a partir de experiencias propias y significativas consecuentemente implica la observación, la acción, la reflexión y la corrección de sus errores. Por ejemplo, cuando aprende a conducir un automóvil.

Aprendizaje por Exploración: Se considera cuando un propósito dado no se muestra de forma total, sino que el estudiante debe ir descubriendo gradualmente. En este aprendizaje se fomenta la motivación y la curiosidad por aprender y el profesor asume la función como mediador. Por ejemplo, cuando los alumnos aprenden sobre la gravedad realizarán diversos experimentos.

Aprendizaje Memorístico: Consiste en almacenar conceptos, definiciones o datos sin que el individuo la relacione con lo ya aprendido, por tanto, esta forma de aprendizaje no es significativo. Sino repetitivo. Por ejemplo, aprender de memoria la tabla de multiplicar.

Aprendizaje Receptivo: Se explica, por ejemplo: donde el alumno solo hace uso de la recepción de las informaciones que el docente

proporciona sin que deba investigar por si misma o ponerla en práctica. Por ejemplo, leer un libro de manera obligatoria.

2.2.16. NIVELES DE APRENDIZAJE

Son las distintas fases por lo que el estudiante pasa al aprender una nueva información, Y según el artículo publicado por la sociedad de investigadores, proyecto educativo TEKMAN, (2021) expone 6 niveles de aprendizaje las cuales son los siguientes:

Nivel 1. Familiarización: El primer nivel es donde se conoce el tema de estudio gradualmente, relacionándolas con algún recuerdo como conceptos, ideas, datos, figuras, y números.

Nivel 2. Comprensión: Es cuando el alumno ha comprendido un concepto y puede explicarlo con sus propias palabras.

Nivel 3. Aplicación: En este nivel el alumno ya puede aplicar lo que ha entendido sobre algún concepto por ejemplo cantar las notas musicales.

Nivel 4. Análisis: En este nivel el alumno está capacitado para analizarlas sobre un concepto.

Nivel 5. Aplicación en otras áreas: En este nivel el alumno es capaz de relacionar un conocimiento de una asignatura con otra, por ejemplo, usar fórmulas de matemática en física.

Nivel 6. Evaluación: En este nivel el estudiante es apto de evaluar si es correcto o no sobre un determinado concepto.

2.2.17. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Son procedimientos o también entendidas como secuencias de acciones voluntarias, empleadas por los estudiantes que tienen el propósito de lograr un aprendizaje significativo.

Según el artículo publicado por la plataforma “hábitos al día” por su fundador (Martinez, 2020) expone las principales estrategias de aprendizaje y son los siguientes:

Estrategias cognitivas. Es cuando el estudiante interpreta la información y las conecta con el conocimiento preexistente, de tal forma sea reproductiva. Asimismo, se subdividen en:

Estrategia de ensayo: Es cuando por ejemplo el estudiante lee un texto en voz alta o subraya las partes más importantes, también repite mentalmente las ideas más importantes y finalmente las repasa.

Estrategia de elaboración: Es cuando por ejemplo el estudiante parafrasea, hace un resumen, toma apuntes con ideas propias y enseña a otros.

Estrategia de organización: Es cuando el estudiante por ejemplo hace; esquemas, mapas conceptuales o diagramas.

Estrategias metacognitivas. Es cuando el estudiante monitorea su desempeño de conocimientos y logros de aprendizaje, en ese sentido se subdividen en:

Estrategia de planificación: Es cuando por ejemplo el estudiante organiza el material para estudiar, define metas que lograr, crea preguntas para responder.

Estrategia de monitoreo: Es cuando por ejemplo el estudiante realiza las evaluaciones y usa tácticas para responder las evaluaciones.

Estrategia de regulación: Es cuando por ejemplo el estudiante usa la reflexión sobre sus debilidades y fortalezas.

Estrategias de motivación. Es cuando el estudiante realiza acciones motivadoras para aumentar la energía de un propósito fijado. por ejemplo, generar espacios de trabajo agradable, demostrar la puntualidad, la honestidad, la responsabilidad, practicar la empatía y sobre todo mantenerse siempre positivo.

Finalmente, la estrategia que dará éxito a los estudiantes es la disciplina bien orientada y aplicada adecuadamente.

2.2.18. LA EDUCACIÓN AUDITIVA

Si bien es cierto que estamos rodeados por un ambiente de muchos sonidos melódicos o ruidos las cuales nos permiten hacer uso del ejercicio de la discriminación sonora, es decir podemos determinar qué tipo de sonido estamos escuchando.

Por otra parte, es importante la educación del oído saber diferenciar los sonidos. almacenar los sonidos y reproducirlas si es posible.

Asimismo “La educación auditiva es la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, pero también la expresión vocal e instrumental” (Pascual Mejia, 2006, pp. 164,165)

En conclusión, es importante que los alumnos reciban educación auditiva en un entorno tranquilo y libre de sonidos perturbadores. También deben aprender a identificar los distintos aspectos del sonido, como el tono, el timbre, la intensidad y la duración, y cuidar siempre su salud auditiva.

2.2.19. LA EDUCACIÓN RÍTMICA

Según Pascual Mejia (2006), el ritmo es uno de los componentes fundamentales de la música, existe incluso en la etapa prenatal y se percibe a través de la respiración, los latidos del corazón y el pulso. En ese sentido

el ritmo es un movimiento de pulsos que forma uno de los elementos de la música, por tanto, el alumno debe familiarizarse para darle sentido a la melodía musical.

Cabe señalar que la educación rítmica es un requisito previo para la educación vocal y auditiva, por lo que resulta difícil separar los tres ámbitos de desarrollo, ya que están inextricablemente entrelazados. Por otro lado, el ritmo está presente en las actividades cotidianas de los estudiantes, por ejemplo: está presente en los juegos, o cuando golpean algún objeto, o cuando caminan. En ese sentido, proporciona un equilibrio, orden, seguridad e induce al movimiento.

Asimismo, la educación rítmica se sostiene de varios medios para potenciar sus propósitos, entre los cuales se puede mencionar los siguientes aspectos:

Movimiento corporal: Es cuando el alumno la relaciona el ritmo con sus propios movimientos por ejemplo al caminar.

La danza: Es cuando el alumno la relaciona el ritmo con el movimiento corporal a través de una secuencia de movimientos al ritmo de una músicaailable.

La expresión corporal: Se manifiesta cuando el alumno se comunica con sus semejantes a través de los gestos corporales, en consecuencia, el conjunto de movimientos está sincronizado rítmicamente para expresar sus emociones.

La palabra: Es un lenguaje que integra la fonética y el ritmo dando como resultado una expresión melodiosa.

El instrumento musical: Es un medio que afianza a desarrollar el ritmo, además de contribuir en la educación auditiva.

2.2.20. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

La voz es maravillosa, ya que aporta actitud y personalidad a nuestros pensamientos y es un reflejo de nuestras emociones anímicas propias. Y desde la perspectiva biológica se explica que la laringe y las cuerdas vocales forman el aparato fonador la caja sonora.

En ese entender se debe incentivar en las aulas educativas la canción como un recurso para educar la voz y el oído. Asimismo, todos los niños deberían de cantar alguna canción infantil, para estimular los hemisferios del cerebro.

Por otra parte, la voz también necesita ser educada, por lo cual intervienen ciertos aspectos como la correcta respiración, la correcta postura, la impostación, y el afinamiento de la voz.

Cabe señalar que el aparato fonador se divide en tres partes importantes:

El aparato respiratorio, formado por la nariz, la tráquea, los pulmones y el diafragma, es donde se almacena y circula el aire.

El aparato fonatorio, es donde se produce el sonido cuando el aire viaja a través de las cuerdas vocales. Las cuerdas vocales en sí no tienen cuerdas, pero si se sujetan o más bien son pliegues que puede producir sonidos graves, medios o agudos. Y está ubicada en el interior de la laringe.

El aparato resonador, es el proceso por el cual el aire que convierte el sonido se expande a través de las cajas de resonancia, la mayoría de las

cuales se encuentran en la cabeza, y produce un sonido con una amplitud y calidad determinadas (Pascual 2006).

Finalmente, el profesor debe propiciar hacia el canto para que los estudiantes canten canciones variadas y educativas.

2.2.21. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Los instrumentos musicales favorecen en la audición y la motricidad durante el aprendizaje musical en los estudiantes, además se hace mención que los instrumentos musicales se clasifican por grupos, por ejemplo, principalmente en el grupo de vientos integran la trompeta, la tuba, la trompa, el trombón; asimismo pertenecen a este grupo instrumentos de boquillas de distinta fabricación, como el saxofón, el fagot, el clarinete, el oboe, la flauta y el Piccolo. En el grupo de instrumentos de cuerda esta la guitarra, el arpa, el violín, la mandolina, el charango, el piano (cuerda percutida). Y En el grupo de instrumentos de percusión está el timbal, los platillos, el tambor y el bombo.

Asimismo, Pascual (2006) en su investigación afirma que: la práctica de instrumentos musicales ayuda en los siguientes aspectos:

- Desarrolla las capacidades físicas y psicomotoras además de las musicales.
- Desarrolla la capacidad auditiva al discriminar los sonidos de los instrumentos musicales.
- Induce al trabajo colectivo y la integración a un grupo musical.

Sin embargo, es importante recordar que se cree que la voz humana y el cuerpo fueron los primeros instrumentos musicales. o gestos sonoros, ya que pueden emitir diversos sonidos como, por ejemplo: el silbido, el

chasquido con la lengua, chasquido con los dedos, palmas con las manos, palmas sobre las rodillas, golpes en el piso (Pascual, 2006).

2.2.22. LÓGROS DE APRENDIZAJE

Según el Currículo Nacional del MINEDU, la calificación se puede dar a través de números o letras, por tanto, estos resultados corresponden al sistema de calificaciones (AD, A, B o C). En consecuencia, el sistema de calificaciones de la Educación Básica Regular es el siguiente:

(AD) Logro Destacado: Es evidente que el aprendizaje ha ido más allá de las expectativas cuando un alumno demuestra un nivel de capacidad mejor de lo previsto.

(A) Logro Esperado: Se produce cuando un alumno muestra el grado de competencia deseado, es decir, cuando completa con éxito las actividades en el tiempo previsto.

(B) En proceso: Es el punto en el que la competencia del alumno está casi a la altura de las expectativas, momento en el que debe dedicarse una cantidad de tiempo adecuada a trabajar con él en las tareas académicas.

(C) En Inicio: Esto ocurre cuando un estudiante muestra poco o ningún progreso hacia la competencia y, como resultado, a menudo exhibe desafíos en el desarrollo de la tarea, necesitando tiempo adicional de orientación, apoyo e instrucción por parte del profesor.

2.2.23. LA METACOGNICIÓN

Podemos destacar las siguientes como algunas de las diversas facetas de la metacognición: el conocimiento, la conciencia, el control y la naturaleza de los procesos de aprendizaje. Las experiencias de aprendizaje

adecuadas pueden fomentar el desarrollo del aprendizaje metacognitivo. Todo el mundo, aunque a veces no sea consciente de ello, tiene creencias metacognitivas.

Por otra parte, Allueva (2002), "determina respecto a la metacognición 1) como conocimiento sobre el conocimiento y el saber, 2) como conocimiento de los procesos de pensamiento, y 3) como necesidad de habilidades cognitivas" (p. 69).

2.2.24. CONSTRUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL

Para su construcción, se pueden utilizar materiales de reuso como los cartones, chapas de botellas, envases de lata, tubos de plástico, tubos de metal y bloques de madera.

Pandereta. La pandereta es un instrumento de percusión que se usa para marcar el ritmo en una melodía, los materiales reciclables necesarios para su construcción son los siguientes:

- Seis tapas de plástico de gaseosa
- Una lata de refresco o gaseosa
- Dos discos de DVD
- Un alambre de cobre de medio metro de longitud
- Papel de regalo un pliego
- Una tijera.

Se inicia recortando la lata de gaseosa en forma de discos pequeños de 2.5 cm de diámetro la cantidad de 12 discos para que reproduzcan un sonido al ser percutido, luego se hace agujeros por el medio a las tapas de gaseosa y a los discos pequeños, luego se pone un disco del DVD para la

base y encima va tres columnas de tapas de gaseosa de plástico dos tapas en cada columna y entre los espacios de las columnas se coloca los pequeños discos de lata, luego un disco del DVD ira como tapa de la pandereta y enseguida se le asegurará con el alambre de cobre traspasando por todo los agujeros, y finalmente se le recubre los discos del DVD con papel de regalo o con Corrospum de colores.

Xilófono. Instrumento que pertenece a la familia de idiófonos, se pueden afinar sus sonidos, y según Yucra Ramos (2019), para su construcción se necesitarán los siguientes materiales:

- Un trozo de tronco del árbol de pita de 38 cm de longitud, sustituible por cualquier otro tipo de soporte
- Hilo de pescar
- Tubo de aluminio de 10 mm de dos metros de longitud
- Tachuelas

Se inicia recortando los tubos de aluminio con las medidas que darán las notas, al final se puede afinar con lima o con lija de fierro. Las medidas que se recortaran son los siguientes: para la nota de Do 25,72 cm, Re 24.29 cm, Mi 23.02 cm, Fa 22.22 cm, Sol 20,88 cm, La 19.84 cm, Si 18.41 cm y Do 17.94 cm. Formando así una escala de una octava.

Instrumento de cuerda. El instrumento de cuerda que se construirá constará de una sola cuerda y se asemejará al violín por no llevar trastes, la forma de ejecutar será como al de la guitarra, pero como ya indiqué solo tendrá una sola cuerda. Y según Giorgione, R. [músico violinista]. (2020, 23 de junio). *Fabricando un instrumento de cuerda con material reciclado*

[video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4LXrENCWRAs&t=118s>

Para su construcción se necesitarán los siguientes materiales reciclables:

- Hilo de pescar
- Un tubo de plástico de PVC de longitud de un metro
- Una lata grande de pintura esmalte u otra lata similar
- Hoja de cierra
- Dos tornillos medianos y un tornillo tipo armella
- Un desarmador estrella
- Un pedazo de madera

Para su construcción se empieza a cortar el tubo PVC de 44 cm de largo, luego se le incrusta por un costado a la lata y se le asegura con los tornillos para que se parezca a forma de guitarra, luego al extremo del tubo de plástico se le atornilla el tornillo tipo armella, enseguida se pasa el hilo de pescar por un costado de la lata pasando por el puente de madera hasta el extremo del tubo de plástico fijándole en el tornillo de armella, y finalmente se estira fijando al tornillo de armella.

Las claves. Las claves son instrumentos de percusión que sirven para llevar el ritmo de la música y para su construcción se necesita de los siguientes materiales:

- Un palo de escoba de madera
- Una hoja de lija de madera
- Una hoja de cierra
- Temperas a colores

Para su construcción se corta con la hoja de sierra el palo de madera de 25 cm dos pedazos, luego se le lija los bordes para no astillarse, finalmente se le pinta con los colores de la tempera.

En el caso de la hipótesis se consideró el calificativo “influye notablemente” entre la variable X y Y, porque se pretendió plantear un nuevo estudio para obtener una nueva explicación y por consiguiente evidenciar el porcentaje de similitud o contraste con la hipótesis planteada, porque el papel del educador musical en el uso adecuado de procesos didácticos, es fundamental para el progreso y la experiencia en el aprendizaje musical..

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- 2.3.1. Aprender.** Obtener información a través de la investigación, la práctica o la experiencia; por ejemplo, aprender un idioma.
- 2.3.2. Armonía.** “Es la combinación simultánea de los sonidos” (Williams, Teoría de la música, 1981, p. 5).
- 2.3.3. Altura.** Es una cualidad del sonido que determina el sonido agudo o grave.
- 2.3.4. Alteración.** Son símbolos modificadores del sonido o entonación de una nota, sea en forma ascendente o descendente.
- 2.3.5. Acorde.** Musicalmente es un conjunto de dos o más notas distintas y que conforman una unidad armónica.
- 2.3.6. Canto.** Sonidos producidos por la voz humana que fluyen a través de una melodía y se producen en toda una gama de notas.
- 2.3.7. Clave.** “Es un signo que colocado al principio del pentagrama y en una de sus líneas determina el nombre y la altura absoluta de la

nota colocada en esa línea y por relación, el nombre de las demás" (Cursa, 1990, p. 10).

- 2.3.8. Compás.** Es "la división de la música en espacios de igual duración" (Williams, Teoría Musical, p. 14)..En tal sentido, indica la característica a donde acentuar en cada tipo de música, por ejemplo, en un vals la marcación será de $\frac{3}{4}$ con acento en el primer paso que en las dos subsiguientes.
- 2.3.9. Consonancia.** Son intervalos musicales que se consideran menos tensos que otros.
- 2.3.10. Didáctica.** Es el arte de enseñar.
- 2.3.11. Disonancia.** Son intervalos musicales que emiten un sonido tenso, por ejemplo, el intervalo de la cuarta aumentada.
- 2.3.12. Do.** En música está considerada como la Primera nota en la escala Mayor de Do.
- 2.3.13. Enseñar.** Sistema que está enfocada en adoctrinar con ideas o acciones.
- 2.3.14. Escala musical.** Es la secuencia de sonidos que se da en forma ascendente o descendente, a su vez se dividen en escalas diatónicas y escalas cromáticas.
- 2.3.15. Figura musical.** "son los distintos formatos que utilizan las notas para expresar su duración" (Cursa, 1990, p. 20).
- 2.3.16. Fa.** Cuarta nota musical de la escala Mayor de Do.
- 2.3.17. Intensidad.** Cualidad del sonido que expresa el nivel del volumen a través de las ondas sonoras.

- 2.3.18. Intervalo.** Se da el nombre de intervalo a “la distancia que manifiesta dos sonidos” (Williams, Teoría Musical, p. 38).
- 2.3.19. Impostación.** De acuerdo con Vargas Hernández (s.f.), la imposición es un método o práctica vocal. De la palabra latina "imposta" (que significa "poner") proviene la palabra "impostación". El proceso de impostación de la voz consiste en colocar los órganos vocales de manera que produzcan un sonido agradable. De este modo, la laringe produce el sonido, que luego se coloca en las cavidades de resonancia para maximizar el rendimiento fonatorio con el menor esfuerzo (p. 90).
- 2.3.20. La.** En la escala Mayor de Do esta configurada como la sexta nota musical.
- 2.3.21. Lectura rítmica.** “Es aquel que ejercita la lectura de las notas de manera recitada, es decir sin cantar, pero respetando el valor de las figuras” (Loyola Reyes, 2018, p. 7).
- 2.3.22. Melodía.** “Se da el nombre de melodía, a la combinación sucesiva de los sonidos” (Williams, Teoría Musical, p. 5).
- 2.3.23. Mi.** En música es reconocida como la tercera nota de la escala Mayor de Do.
- 2.3.24. Método.** Un enfoque metódico y estructurado para lograr un objetivo o resultado específico.
- 2.3.25. Notas.** Son “signos que representan a los sonidos melódicos que se escriben en el pentagrama” (Muñoz Gómez, 1972, p. 14).
- 2.3.26. Negra.** Figura musical representada por una plica y una cabeza, que tiene el valor de un tiempo.

- 2.3.27. Pentagrama.** “Es el conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios paralelas, en el cual se escriben los signos que representan la música” (Muñoz Gómez, 1972, p. 14).
- 2.3.28. Pedagogía.** El diccionario Oxford Idiomas define la pedagogía como el estudio científico de los métodos y estrategias utilizados en la enseñanza y el aprendizaje, especialmente en relación con los alumnos más jóvenes.
- 2.3.29. Re.** En la escala Mayor de Do se considera como la segunda nota musical.
- 2.3.30. Ritmo.** Es la expresión que se da en la música a través de pulsos consecuentes dentro de cada línea divisoria, que a su vez se determina por una velocidad o tempo.
- 2.3.31. Ruido.** Según el diccionario de Oxford idiomas, se entiende por ruido como un sonido inarticulado, no melódico ni armónico y confuso, por ejemplo, el ruido de un motor.
- 2.3.32. Registro.** En música se entiende como la extensión de notas musicales dentro de un parámetro delimitado.
- 2.3.33. Sol.** En música es considerada como la dominante, que a su vez configura la quinta nota de la escala Mayor de Do.
- 2.3.34. Sonido.** “Sonido es todo lo que percibe el oído” (Rubertis, 1937, p. 1).
- 2.3.35. Silencio.** Es la expresión de la ausencia del sonido, y equivalente al tiempo de cada figura musical.

2.3.36. Síncopa. La síncopa en la música es la unión del tiempo débil con el tiempo fuerte, en la teoría se simboliza con una línea curva o ligadura que une a las dos notas.

2.3.37. Solfeo. El solfeo consiste en el ejercicio de dar lectura a las notas musicales de una melodía, respetando el ritmo y la duración, y esta a su vez puede expresarse de dos maneras: solfeo hablado y solfeo cantado.

2.3.38. Semicorchea. Figura musical representada por una plica, dos ganchillos y una cabeza, que tiene el valor de un cuarto de tiempo.

2.3.39. Teoría musical. El objetivo del estudio de la teoría musical es examinar los diferentes componentes de la música, así como los métodos utilizados para crear, escuchar, comprender y componer música. (Wikipedia, 2019).

2.3.40. Tempo. En música, el tempo describe la cadencia o velocidad de una pieza. Cabe señalar que la palabra italiana "tempo" significa "tiempo", lo que indica la eficacia de este elemento musical para mantener el ritmo de una canción.

2.3.41. Timbre. El timbre “es el sonido expresivo que producen los distintos tipos de instrumentos musicales, así como la voz humana” (Muñoz Gómez, 1972, p. 35).

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

El uso de los procesos didácticos influye notablemente en el aprendizaje de la música en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria del Centro poblado Huataquita distrito de Cabanillas – 2023.

2.4.2. Hipótesis específica

2.4.2.1. Los procesos didácticos influyen notablemente en los niveles de aprendizaje musical en los estudiantes.

2.4.2.2. Los procesos didácticos influyen notablemente en los logros de aprendizaje musical en los estudiantes.

2.4.2.3. Los procesos didácticos influyen notablemente en la metacognición del aprendizaje musical en los estudiantes.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
1. Procesos Didácticos	1.1 Música Cognitiva	1.1.1 Sonido	Encuesta	Cuestionario	a. b. c.
		1.1.2 Figuras	Encuesta	Cuestionario	a. b. c.
		1.1.3 Duración	Encuesta	Cuestionario	a. b. c.
		1.1.4 Notas	Encuesta	Cuestionario	a. b. c.
		1.1.5 Intervalos	Encuesta	Cuestionario	a. b. c.
		1.1.6 Armonía	Encuesta	Cuestionario	a. b. c.
		1.1.7 Ritmo	Encuesta	Cuestionario	a. b. c.
		1.1.8 Melodías	Encuesta	Cuestionario	a. b. c.
	1.2 Desarrollo procedimental	1.2.1 Motivación	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
		1.2.2 Motricidad	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
		1.2.3 Actividad lúdica	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
	1.3 Exteriorización Actitudinal	1.3.1 Respeto	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
		1.3.2 Empatía	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
		1.3.3 Colaboración	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
	2. Aprendizaje Musical	2.1 Niveles de Aprendizaje	2.1.1 Asimilación	Observación	Ficha de observación
2.1.2 Comprensión			Observación	Ficha de observación	a. b. c.
2.1.3 Interpretación			Observación	Ficha de observación	a. b. c.
2.2 Logros de aprendizaje		2.2.1 En inicio	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
		2.2.2 En proceso	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
		2.2.3 Logró esperado	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
		2.2.4 Logró destacado	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
2.3 Metacognición		2.3.1 Identificación	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
		2.3.2 Interrogación	Observación	Ficha de observación	a. b. c.
	2.3.3 Reflexión	Observación	Ficha de observación	a. b. c.	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de investigación

Este estudio optó el uso de la metodología de tipo básica no experimental y enfocada en una investigación cuantitativa. Por tanto, el estudio corresponde a la observación del fenómeno elegido.

3.1.2. Diseño de investigación

En este estudio se optó por un diseño explicativo simple y/o transversal, para abordar los retos de la investigación planteada y contrastar las Hipótesis de investigación.

En ese sentido, se realizó con mediciones planeadas a la cual se le llamo prospectivos. Asimismo, se ejecutó desde una perspectiva analítica.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

la población de estudio en esta investigación han sido los estudiantes de 1º a 5º grado del colegio mixto Huataquita en mención pública del centro poblado Huataquita distrito de Cabanillas Provincia de San Román.

3.2.2. Muestra

Respecto a la muestra, no se ha requerido ningún tipo de muestreo, dado que se trabajó con los estudiantes de 1º a 5º grado de secundaria de secciones únicas y todos los estudiantes matriculados a través de un registro académico 2023.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de estudio se realizó con los estudiantes del colegio mixto Huataquita del centro poblado Huataquita, que está ubicada dentro de las demarcaciones del distrito de Cabanillas. Asimismo, corresponde a la unidad de gestión educativa local San Román, denominada, Institución Educativa Secundaria Pública HUATAQUITA, con código modular N° 616821.

La población de estudio está conformada de 27 estudiantes, de las cuales 13 son varones y 14 son mujeres. Las clases laborales se desarrollan de lunes a viernes, en horario de turno matutino de 8:00 am – 1:40 pm. Las secciones son únicas en cada grado de 1º a 5º grado de secundaria a continuación, se muestra en la tabla la cantidad de estudiantes por grado académico.

Tabla 1

Población de estudio

No	Grado	Varones	Mujeres	Total
1	Primero	3	3	6
2	Segundo	4	7	11
3	Tercero	1	3	4
4	Cuarto	4	0	4
5	Quinto	1	1	2
Total		13	14	27

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

La técnica que se usó para la recolección de datos fue:

- a) La encuesta
- b) La observación

3.4.2. Instrumentos

Los instrumentos que se usaron para la recolección de datos fueron:

- a) El cuestionario
- b) La ficha de observación

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Se solicitó a la dirección académica de la I.E.S de Huataquita.
2. Se coordinó con la sub dirección de la I.E.S de Huataquita, respecto de la población de estudio.
3. Se elaboró un marco muestral conteniendo toda la unidad de análisis primarias (estudiantes).
4. Se elaboró el instrumento de medición, seleccionándose los ítems más representativos.
5. La aplicación de la encuesta se realizó de manera global tomando un tiempo aproximado de 45 minutos.
6. La aplicación de la ficha de observación, se realizó de manera individual, con una demora aproximada de 15 minutos por cada una.
7. Se revisó la calidad de cada instrumento realizado, depurando y eliminando algunos errores de información.

8. Se elaboró una matriz de operacionalización de datos. En ellas se organizó la información.
9. Se analizó mediante el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS) las principales variables de interés.
10. Se realizó el proceso de configuración de gráficos y otros.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

1. Se ingresó el paquete estadístico SPSS 25
2. Se tabuló según determinados criterios
3. Se elaboraron los cuadros de tabulación porcentual
4. Se elaboraron los gráficos y tablas estadísticas
5. Se describieron los cuadros estadísticos
6. Se interpretaron los resultados de cada cuadro estadístico
7. De acuerdo a las interpretaciones se formularon las conclusiones finales.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

Y = Variable dependiente

$Y = F(x)$

F = Función

x = Variable independiente

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

Tabla 2

Validación Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de Elementos
,796	24

Según el cuadro de planteamiento de Kuder Richardson, se aprecia en la tabla 2, indica que la fiabilidad del instrumento de recolección de datos ha sido validada con excelente confiabilidad.

Tabla 3

Procesos Didácticos - Aprendizaje musical

APRENDIZAJE MUSICAL									
	Calificativo	BUENO		REGULAR		MALO		TOTAL	
PROCESOS	R Y % Calif.	N	%	N	%	N	%	N	%
DIDÁCTICOS	BUENO	4	18.2%	17	77.3%	1	4.5%	22	100%
	REGULAR	--	0.0%	1	20.0%	4	80.0%	5	100%
TOTAL		4	14.8%	18	66.7%	5	18.5%	27	100%

Tal como se aprecia en la tabla 3, se aprecia que un 14.8% de estudiantes, logró un aprendizaje musical buena, un 66.7% un aprendizaje musical es regular y un 18.5% aprendizaje musical de manera deficiente; dando así a conocer que los procesos didácticos si influyen positivamente en el aprendizaje musical de los estudiantes de la IES del Centro Poblado Huataquita.

Tabla 4

Procesos Didácticos - Aprendizaje musical - música cognitiva

		MÚSICA COGNITIVA							
PROCESOS DIDÁCTICOS	APRENDIZAJE MUSICAL	BUENO		REGULAR		MALO		TOTAL	
		N	%	N	%	N	%	N	100%
BUENO	BUENO	2	10.5%	16	84.2%	1	5.3%	19	100%
	REGULAR	0	0.0%	0	0.0%	3	100%	3	100%
	TOTAL	2	9.1%	16	72.7%	4	18.2%	22	100%
REGULAR	BUENO	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%	3	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	50.0%	1	50.0%	2	100%
	TOTAL	2	40.0%	2	40.0%	1	20.0%	5	100%
TOTAL	BUENO	4	18.2%	17	77.3%	1	4.5%	22	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%	5	100%
	TOTAL	4	14.8%	18	66.7%	5	18.5%	27	100%

Como se aprecia en la tabla 4, da a conocer que un total de 14.8% de estudiantes entiende de manera buena respecto a las temáticas de la música cognitiva como es: el sonido, figuras, duración, intervalos, armonía, ritmo y melodías. Un 66.7% regularmente y el otro 18.5% de manera mala.

Tabla 5

El sonido es: "todo lo que percibe el oído" diga. ¿podrías identificar dichos sonidos?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	96.3
A medias	1	3.7
Total	27	100.0

Como se visualiza en la tabla 5, el 96.3% de estudiantes respondieron al sí, y el 3.7% expresaron su respuesta a medias, de este modo demuestran que la mayoría de estudiantes si podrían identificar los sonidos de todo lo que percibe el oído.

Tabla 6

¿Conoces las figuras musicales?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	55.6
A medias	11	40.7
No	1	3.7
Total	27	100.0

En la tabla 6, se visualiza que el 55.6% de estudiantes dieron por respuesta el sí, dando a conocer que si conocen las figuras musicales, otros 40.7% respondiendo a medias y un 3.7% optando por un no. Ya que ellos afirman que no conocen las figuras musicales.

Tabla 7

Una de las cualidades del sonido es la duración de tiempo. diga: ¿podrías explicar?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	66.7
A medias	6	22.2
No	3	11.1
Total	27	100.0

Así como se puede visualizar en la tabla 7, que el 66.7% de estudiantes si podrían explicar respecto de la duración del sonido, otro 22.2% a medias, y un 11.1% que no podría explicar respecto de la duración del sonido.

Tabla 8

¿Conoces las notas musicales?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	70.4
A medias	7	25.9
No	1	3.7
Total	27	100.0

Se aprecia en la tabla 8, que el 70.4% de los estudiantes encuestados si conocen las notas musicales, el 25.9% a medias, y el 3.7% no conocen de las notas musicales.

Tabla 9

El intervalo: "es la distancia que hay entre dos sonidos" diga. ¿podrías reconocer?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	55.6
A medias	11	40.7
No	1	3.7
Total	27	100.0

La tabla 9, demuestra que un 55.6% de alumnos si reconoce el intervalo que hay entre dos sonidos, el 40.7% a medias, y el 3.7% no reconoce el intervalo en la música.

Tabla 10

La armonía es: "la combinación simultanea de los sonidos" diga. ¿logras entender?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	51.9
A medias	13	48.1
Total	27	100.0

Se configura en la tabla 10, que el 51.9% de alumnos si logra entender respecto de la armonía, el 48.1% entiende a medias.

Tabla 11

El ritmo es: "la duración y acentuación de los sonidos " diga. ¿podrías explicar?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	59.3
A medias	9	33.3
No	2	7.4
Total	27	100.0

La tabla 11, reporta que el 59.3% de estudiantes si está en la posibilidad de explicar respecto del ritmo en la música, el 33.3% a medias, y el 7.4% no podría explicar.

Tabla 12

La melodía es: "la combinación sucesiva de los sonidos" diga. ¿podrías cantar?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	63.0
A medias	10	37.0
Total	27	100.0

En la tabla 12, se aprecia que el 63.0% de encuestados si podrían cantar algunas melodías musicales, el 37.0% a medias.

Tabla 13

Procesos Didácticos - Aprendizaje musical - Desarrollo procedimental

		DESARROLLO PROCEDIMENTAL							
		BUENO		REGULAR		MALO		TOTAL	
PROCESOS DIDÁCTICOS	APRENDIZAJE MUSICAL	N	%	N	%	N	%	N	100%
BUENO	BUENO	4	40.0%	6	60.0%	--	--	19	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	100%	--	--	1	100%
	TOTAL	4	36.4%	7	63.6%	--	--	11	100%
REGULAR	BUENO	--	--	11	91.7%	1	8.3%	12	100%
	REGULAR	--	--	0	0.0%	1	100%	1	100%
	TOTAL	--	--	11	84.6%	2	15.4%	13	100%
MALO	REGULAR	--	--	--	--	3	100%	3	100%
	TOTAL	--	--	--	--	3	100%	3	100%
TOTAL	BUENO	4	18.2%	17	77.3%	1	4.5%	22	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%	5	100%
	TOTAL	4	14.8%	18	66.7%	5	18.5%	27	100%

En la tabla 13, se configura que el 14.8% de alumnos demuestra un desarrollo procedimental buena en la motivación, motricidad y actividad lúdica, el otro 66,7% regularmente, y un 18,5% de manera mala.

Tabla 14*Muestra motivación al inicio de clase*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	37.0
A veces	14	51.9
Nunca	3	11.1
Total	27	100.0

En la tabla 14, se visualiza que el 37.0% de la población de estudio siempre tiene una buena motivación al inicio de clase, el 51.9% a veces, y el 11.1% nunca.

Tabla 15*Utiliza el sistema motriz durante las actividades rítmicas*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	37.0
A veces	14	51.9
Nunca	3	11.1
Total	27	100.0

En la tabla 15, se demuestra que el 37.0% de estudiantes utiliza siempre el sistema motriz durante las actividades rítmicas, el 51.9% a veces, y el 11.1% nunca.

Tabla 16*Disfruta de las actividades lúdicas musicales en clase*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	44.4
A veces	12	44.4
Nunca	3	11.1
Total	27	100.0

Tal como se visualiza en la tabla 16, que el 44.4% de estudiantes disfruta siempre de las actividades lúdicas musicales en clase, el otro 44.4% a veces, y el 11.1% nunca.

Tabla 17

Procesos didácticos - Aprendizaje musical - Exteriorización actitudinal

		EXTERIORIZACIÓN ACTITUDINAL							
		BUENO		REGULAR		MALO		TOTAL	
PROCESOS DIDÁCTICOS	APRENDIZAJE MUSICAL	N	%	N	%	N	%	N	100%
BUENO	BUENO	4	28.6%	10	71.4%	--	--	14	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	100%	--	--	1	100%
	TOTAL	4	26.7%	11	73.3%	--	--	15	100%
REGULAR	BUENO	--	--	7	87.5%	1	12.5%	8	100%
	REGULAR	--	--	0	0.0%	1	100%	1	100%
	TOTAL	--	--	7	77.8%	2	22.2%	9	100%
MALO	REGULAR	--	--	--	--	3	100%	3	100%
	TOTAL	--	--	--	--	3	100%	3	100%
TOTAL	BUENO	4	18.2%	17	77.3%	1	4.5%	22	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%	5	100%
	TOTAL	4	14.8%	18	66.7%	5	18.5%	27	100%

La tabla 17, configura que el 14.8% de alumnos demuestra un comportamiento bueno a través del respeto, empatía y colaboración entre sus compañeros y el profesor, el otro 66.7% regularmente, y el 18.5% demuestra una conducta de manera mala.

Tabla 18

Demuestra respeto entre sus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	66.7
A veces	7	25.9
Nunca	2	7.4
Total	27	100.0

La tabla 18, lo estima que el 66.7% de alumnos demuestra siempre el respeto entre sus compañeros, el 25.9% a veces, y el 7.4% nunca.

Tabla 19

Practica la empatía entre sus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	51.9
A veces	12	44.4
Nunca	1	3.7
Total	27	100.0

La tabla 19, demuestra que el 51.9% de la población de estudio practica siempre la empatía entre sus compañeros, otro 44.4% a veces, y el 3.7% nunca.

Tabla 20

Manifiesta colaboración con el profesor durante la clase

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	48.1
A veces	10	37.0
Nunca	4	14.8
Total	27	100.0

En la tabla 20, se visualiza que el 48.1% de estudiantes manifiesta siempre la colaboración con el profesor, el otro 37.0% a veces, y el 14.8% nunca.

Tabla 21

Procesos didácticos - Aprendizaje musical - Niveles de aprendizaje

		NIVELES DE APRENDIZAJE							
		BUENO		REGULAR		MALO		TOTAL	
PROCESOS	APRENDIZAJE	N	%	N	%	N	%	N	100%
DIDÁCTICOS	MUSICAL								
BUENO	BUENO	4	44.4%	5	55.6%	--	--	9	100%
	TOTAL	4	44.4%	5	55.6%	--	--	9	100%
REGULAR	BUENO	--	--	11	91.7%	1	8.3%	12	100%
	REGULAR	--	--	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
	TOTAL	--	--	12	80.0%	3	20.0%	15	100%
MALO	BUENO	--	--	1	100%	0	0.0%	1	100%
	REGULAR	--	--	0	0.0%	2	100%	2	100%
	TOTAL	--	--	1	33.3%	2	66.7%	3	100%
TOTAL	BUENO	4	18.2%	17	77.3%	1	4.5%	22	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%	5	100%
	TOTAL	4	14.8%	18	66.7%	5	18.5%	27	100%

Tenemos el reporte en la tabla 21, que el 14.8% de alumnos demuestran un buen nivel de aprendizaje, es decir asimila el significado de las figuras musicales, comprende sobre el ritmo musical e interpreta lo aprendido de la teoría musical, el 66.7% regularmente positiva y el 18.5% demuestra de manera deficiente.

Tabla 22

Asimila el significado de las figuras musicales

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	25.9
A veces	17	63.0
Nunca	3	11.1
Total	27	100.0

Como se observa en la tabla 22, el 25.9% de estudiantes siempre asimila favorablemente el significado de las figuras musicales, el otro 63.0% a veces, y el 11.1% nunca.

Tabla 23

Comprende sobre el ritmo musical

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	29.6
A veces	18	66.7
Nunca	1	3.7
Total	27	100.0

Tal como se visualiza en la tabla 23, el 29.6% de estudiantes comprende siempre sobre el ritmo musical, mientras el 66.7% a veces, y el 3.7% nunca.

Tabla 24

Interpreta lo aprendido de la teoría musical

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	40.7
A veces	14	51.9
Nunca	2	7.4
Total	27	100.0

En la tabla 24 se demuestra que el 40.7% de estudiantes siempre interpreta lo aprendido de la teoría musical, mientras que el 51,9% interpreta a medias, y el 7.4% nunca.

Tabla 25*Procesos Didácticos - Aprendizaje musical - Logros de aprendizaje*

		LOGROS DE APRENDIZAJE							
		BUENO		REGULAR		MALO		TOTAL	
PROCESOS DIDÁCTICOS	APRENDIZAJE MUSICAL	N	%	N	%	N	%	N	100%
REGULAR	BUENO	2	20.0%	8	80.0%	--	--	10	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	100%	--	--	1	100%
	TOTAL	2	18.2%	9	81.8%	--	--	11	100%
MALO	BUENO	2	16.7%	9	75.0%	1	8.3%	12	100%
	REGULAR	0	0.0%	0	0.0%	4	100%	4	100%
	TOTAL	2	12.5%	9	56.3%	5	31.3%	16	100%
TOTAL	BUENO	4	14.8%	17	63.0%	1	3.7%	22	81.5%
	REGULAR	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%	5	100%
	TOTAL	4	14.8%	18	66.7%	5	18.5%	27	100%

Tal como se visualiza en la tabla 25, el 14.8% de estudiantes demuestran un buen logro de aprendizaje esperado, mientras el 66.7% regularmente, y el otro 18.5% de manera mala.

Tabla 26*Permanece en logro de aprendizaje musical en inicio (C).*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	11.1
A veces	3	11.1
Nunca	21	77.8
Total	27	100.0

En la tabla 26, se visualiza que el 77.8% de los estudiantes nunca permanecen en logro de aprendizaje musical en inicio (C), el 11.1% a veces, y el otro 11.1% siempre.

Tabla 27*Permanece en logro de aprendizaje musical en proceso (B)*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	18.5
A veces	6	22.2
Nunca	16	59.3
Total	27	100.0

Como se observa en la tabla 27, el 59.3% de estudiantes nunca permanece en logro de aprendizaje musical en proceso, el 22.2% a veces, y el 18.5% siempre.

Tabla 28*Permanece en logro de aprendizaje musical esperado (A)*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	40.7
A veces	8	29.6
Nunca	8	29.6
Total	27	100.0

Se demuestra en la tabla 28, que el 40.7% permanece siempre en logro de aprendizaje musical esperado (A), mientras el 29.6% a veces, y el otro 29.6% nunca.

Tabla 29*Permanece en logro de aprendizaje musical destacado (AD)*

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	7.4
A veces	9	33.3
Nunca	16	59.3
Total	27	100.0

Así como se observa en la tabla 29, que el 7.4% permanece siempre en logro de aprendizaje musical destacado (AD), mientras el 33.3% a veces, y el otro 59.3% nunca.

Tabla 30

Procesos Didácticos - Aprendizaje musical - Metacognición

		METACOGNICIÓN							
PROCESOS DIDÁCTICOS	APRENDIZAJE MUSICAL	BUENO		REGULAR		MALO		TOTAL	
		N	%	N	%	N	%	N	100%
BUENO	BUENO	4	44.4%	5	55.6%	--	--	9	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	100%	--	--	1	100%
	TOTAL	4	40.0%	6	60.0%	--	--	10	100%
REGULAR	BUENO	--	--	10	100%	--	--	10	100%
	TOTAL	--	--	10	100%	--	--	10	100%
MALO	BUENO	--	--	2	66.7%	1	33.3%	3	100%
	REGULAR	--	--	0	0.0%	4	100%	4	100%
	TOTAL	--	--	2	28.6%	5	71.4%	7	100%
TOTAL	BUENO	4	18.2%	17	77.3%	1	4.5%	22	100%
	REGULAR	0	0.0%	1	20.0%	4	80.0%	5	100%
	TOTAL	4	14.8%	18	66.7%	5	18.5%	27	100%

En la tabla 30, se visualiza que el 14.8% de estudiantes demuestran una buena metacognición en la identificación, interrogación y reflexión en el aprendizaje musical, mientras un 66.7% regularmente y el 18.5% demuestra deficientemente.

Tabla 31

Identifica las dificultades encontradas durante la actividad musical en clase

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	29.6
A veces	16	59.3
Nunca	3	11.1
Total	27	100.0

En la tabla 31, se observa que el 29.6% identifica siempre las dificultades encontradas durante la actividad musical en clase, por otro lado, el 59.3% identifica regularmente, y el 11.1% nunca.

Tabla 32

Formula preguntas durante la actividad musical en clase

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	40.7
A veces	9	33.3
Nunca	7	25.9
Total	27	100.0

Así como se aprecia en la tabla 32, el 40.7% de estudiantes siempre hace preguntas durante la actividad musical en clase, mientras el 33.3% a veces, y el 25.9% nunca.

Tabla 33

Reflexiona sobre lo aprendido durante la actividad musical en clase

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	33.3
A veces	16	59.3
Nunca	2	7.4
Total	27	100.0

Tal como se visualiza en la tabla 33, que el 33.3% de estudiantes siempre reflexiona sobre lo aprendido durante la actividad musical en clase, el 59.3% a veces, y el 7.4% nunca.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos contribuyen a entender que el estudio de la investigación fue realizado con mucha seriedad. Usando técnicas e instrumentos pertinentes para la recolección de datos. En ese entender tenemos la plena certeza de que los resultados son verídicos, como se tuvo la interacción directa con la población investigada, por ende, los datos son auténticos.

Por otro lado; respecto a las limitaciones se pueden considerar algunos aspectos como: la dificultad en el transporte, ya que es una incomodidad que frecuentemente se ve cada vez que se quiere llegar al lugar de la población de estudio, es decir para llegar al centro poblado de Huataquita, donde se encuentra el colegio del mismo nombre, se toma moviidades de transporte público que solo cubren rutas aproximadas al lugar de estudio y eso hace la dificultad de llegar al colegio Huataquita.

Asimismo, otra limitación es el escaso tiempo que cede la institución para realizar el estudio de investigación, es decir tiempo limitado para la recolección de datos; sin embargo, pese a ello se ejecutó de manera eficiente. Cabe recalcar que debería haber apoyo considerablemente a los jóvenes que realizan estudios de investigación.

Los resultados estadísticos que se han obtenido en este estudio demuestran la tendencia favorable, ya que estos datos se pueden corroborar en la tabla 3 donde se demuestra que el 14.8% de estudiantes alcanzo un

aprendizaje bueno, y el otro 66.7% alcanzo un aprendizaje metódico y el 18.5% demuestra deficiencia, dando así a conocer que el uso adecuado de procesos didácticos influye en el aprendizaje musical de los estudiantes.

En ese entender considerando estos resultados se podría generalizar con temas como: Educación auditiva musical, Educación rítmica musical y Educación vocal o canto. Del mismo modo, los resultados pueden utilizarse en otras disciplinas académicas, por ejemplo, ayudando a visualizar los niveles de aprendizaje de los alumnos.

Por otra parte, los resultados pueden explicar con otras investigaciones que tengan alguna similitud o semejanza en su estudio, ya que los investigadores con enfoque educativo tienen una semejanza en la inquietud, el de coadyuvar en el mejoramiento del aprendizaje del estudiante, a través de la nueva visión en el proceso educativo.

Asimismo, el principal aporte es de reorientar el paradigma educativo, es decir de dar paso de una educación tradicional a una educación con enfoque constructivista en donde el estudiante descubre sus habilidades y destrezas y las ejerce libremente encontrando sus respuestas a través del análisis, la comparación, la evaluación, la aplicación y el resultado. De este modo construye su conocimiento durante el proceso del aprendizaje musical.

En el presente estudio se llegó a resultado eficiente, donde se ha contrastado favorablemente la Hipótesis, ya que demuestra el resultado a través de las tes de Chi – cuadrado que es .000 como significación asintótica (bilateral), que es menor que 0.05 demostrando se ha aceptado la Hipótesis planteada y se ha rechazado la hipótesis nula de la investigación.

CONCLUSIONES

De la investigación se extrajeron las siguientes conclusiones:

La utilización de un enfoque didáctico constructivista, que se apoya en las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner entre otros, permite orientar una nueva visión en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que el alumno desarrolla sus conocimientos a través de la expresión de habilidades y destrezas artísticas.

De la misma forma el uso adecuado de los procesos de la didáctica influye en el aprendizaje musical de los estudiantes, ya que se demuestra en la tabla 3, que un 14.8% de la población de estudio lograron un aprendizaje musical bueno, un 66.7% un aprendizaje metódico, y el 18.5% un aprendizaje musical de manera deficiente. Por consiguiente, se entiende que la didáctica musical contribuye en el aprendizaje en los estudiantes de la IES del Centro Poblado Huataquita.

Por otra parte se demuestra que el uso adecuado de los procesos de la didáctica influye en los niveles de aprendizaje musical como es en la asimilación, comprensión y asimilación, ya que se observa en la tabla 21, que el 14.8% de estudiantes demuestra un buen nivel de aprendizaje, es decir asimila el significado de las figuras musicales, comprende sobre el ritmo musical e interpreta lo aprendido de la teoría musical, el 66.7% moderadamente y el 18.5% demuestra de manera deficiente.

De igual importancia el uso adecuado de los procesos de la didáctica si influye en relación con los logros de aprendizaje musical, ya que se demuestra en la tabla 25, que el el 14.8% de estudiantes demuestran un

buen logro de aprendizaje esperado, mientras el 66.7% metódicamente, y el otro 18.5% de modo deficiente.

De la misma forma el uso adecuado de los procesos didácticos influye en la metacognición que ejercitan los alumnos durante el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, así como las preguntas que realizan: ¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Que me falta por aprender?, entre otras preguntas. En ese sentido se demuestra en la tabla 30, que el 14.8% de estudiantes demuestra una buena metacognición en la identificación, interrogación y reflexión en el aprendizaje musical, mientras un 66.7% regularmente y el 18.5% demuestra deficientemente.

Por último, se considera como valor primordial al “estudiante” durante el desarrollo del proceso de enseñanza y/o aprendizaje musical, para lograr un coeficiente intelectual eficiente, competitivo y expresivo demostrando sus habilidades e inteligencias artísticas musicales.

SUGERENCIAS

PRIMERO: Educar al estudiante con el nuevo enfoque educativo, es decir desde el paradigma constructivista donde el estudiante exprese libremente sus habilidades y destrezas para descubrir las verdades y respuestas a su búsqueda. Disipando el modelo de aprendizaje dogmático y memorístico de la enseñanza tradicional.

SEGUNDO: A los docentes, que la preocupación por la pedagogía de la enseñanza y aprendizaje del estudiante sea buena es indiscutible; sin embargo, conocer al estudiante en su aspecto emocional lo complementa todo, dicho de otro modo, conocer la procedencia familiar, lugar donde viven, trabajo que desempeñan sus padres, conocer su conducta, entre otros aspectos es lo más indispensable, para lograr entender su forma de vida y de acuerdo a ello orientarlo y ayudarlo en el proceso de enseñanza y/o aprendizaje.

TERCERO: A los profesores usar la música como estrategia para lograr un aprendizaje significativo, ya que ello logrará estimular los hemisferios del cerebro conectando muchas neuronas desarrollando eficientemente su aprendizaje con los números, la comunicación verbal y especialmente la expresión artística.

CUARTO: A los estudiantes adoptar de la “disciplina” como principio fundamental que conlleva al camino del éxito, es decir practicar hábitos en ser puntual, en ser responsables y en ser respetuosos, además de organizar bien el tiempo, la economía y cuidar de la salud, todo ello permitirá que el estudiante alcance la prosperidad.

QUINTO: A los directivos de la ESFAP – Juliaca, de gestionar presupuesto para el área de investigación, para que los revisores del proyecto e informe de tesis sean remunerados y trabajen eficientemente. Para obtener del título en breve tiempo.

SEXTO: Finalmente sugiero al gobierno regional que contribuya en el presupuesto para las capacitaciones y cursos gratuitos de investigación en bien de los jóvenes y ciudadanos del departamento de Puno.

BIBLIOGRAFIA

- [CEUPE], C. E. (2023). *"La didáctica"* Recuperado de:
<https://www.ceupe.com/blog/que-es-la-didactica.html>.
- [UNIR], L. u. (2020). *La importancia de la música en educación de los niños*.
 Recuperado de: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>.
- Acuña, M. (Agosto de 2021). *Aprendizajes por competencias*. Obtenido de
<https://www.evirtualplus.com/aprendizaje-por-competencias/>
- Allueva, P. (2002). *Conceptos básicos sobre metacognición*. Obtenido de
<https://ice.unizar.es/sites/ice.unizar.es/files/users/leteo/materiales/concepto-de-metacognicion-pallueva.pdf>
- App, A. (30 de Junio de 2022). *La teoría socio cultural de Vigotski*. Obtenido de
<https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/>
- CESUMA, U. (s.f). *El aprendizaje significativo*. Obtenido de
<https://www.cesuma.mx/blog/que-es-el-aprendizaje-significativo.html>
- ColegioWilliams. (07 de Setiembre de 2022). *Constructivismo: ¿Que y cuales son sus beneficios?* Obtenido de <https://blog.colegiowilliams.edu.mx/que-es-constructivismo-sus-beneficios>
- Colosences:. (1.16). *La Biblia versión Reyna - Valera 1960/2018*. Corea:
 SOCIEDADES BIBLICAS UNIDAS.
- Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna, Octava Edición*. Mexico: PORRÚA.
- Cursa, D. (1990). *Teoría Completa de la música vol. 1*. Madrid: REAL MUSICAL.
- Diccionario Oxford de la música* . (1964).
- Escobedo Acuña, E. (1962). *Música - 5*. Callao: COLEGIO MILITAR LEONCIO PRADO.

- Giorgione, R. (23 de Junio de 2020). *Fabricando un instrumento de cuerda con material reciclado*. Obtenido de <https://www.youtube.com/channel/UC7ypdnFeg8IRezg4s5NRtcQ/about>
- Giussepe Nérici, I. (1968). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Giussepe Nérici, I. (1968). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Gomez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la música*. UNIR.
- Gomez, V. (2009). *Aprende a tocar la Trompeta*. Lima: Miranda.
- Guerrero Hernández, J. (29 de Enero de 2023). Obtenido de <https://docentesaldia.com/2020/11/15/cuales-son-los-principales-tipos-de-aprendizaje-y-en-que-consiste-cada-uno/>
- Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la música*. Mexico: ISBN.
- Latorre Ariño, M. (Julio de 2019). *Esquema de una sesión de Aprendizaje*. Obtenido de https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2019/07/94_Esquema-de-una-sesi%C3%B3n-de-aprendizaje.pdf
- LEM. (2022). Obtenido de <https://www.academialeem.com/las-cualidades-del-sonido/>
- Loyola Reyes, L. (2018). *Aplicación del método silábico para el aprendizaje de la lectura musical*. Trujillo.
- Mamani Flores, J. (2019). *La lectura musical y el aprendizaje*. Juliaca.
- Marbella, H. (2019). 1. *La música puede mejorar significativamente las capacidades motoras y de razonamiento (Noticias HC)*. Recuperado de:

<https://www.hcmarbella.com/es/musica-y-cerebro-como-la-musica-afecta-a-nuestro-cerebro-ii/>.

Martinez, E. (2020). *Hábitos al día*. Obtenido de

<https://www.habitosaldia.com/blog/todo-sobre-estrategias-de-aprendizaje>

MINEDU. (2015). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

Muñoz Gómez, F. (1972). *Musica primero*. Lima: LABRUSA.

Nérici, I. (1969). *Hacia una didáctica general dinamica*. Buenos Aires:

KAPELUSZ.

Nérici, I. (1969). *Hacia una Didáctica general dinámica*. Buenos Aires:

KAPELUSZ.

Nérici, I. A. (1969). *Hacia una Didáctica general dinamica*. Buenos Aires:

KAPELUSZ.

Pascual Mejia, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid:

PEARSON.

Pascual Mejia, P. (2006). *Didcatica de la música para Educación Infantil*. Madrid -

España: Alberto Cañizal.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación infantil*. Madrid:

PEARSON.

Porta, A. (2015). *Aprendiendo a ser maestro*. España: UNIVERSITAT JAUME I.

Porta, A. (2015). *Didáctica de la expresión musical en primaria*. UNIVERSITAT

JAUME.

Quenta, R. (s.f.). *Teorias del Aprendizaje*.

Reyes Sanchez, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el*

Aprendizaje significativo.

- Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de Enseñanza y el Aprendizaje significativo*. Lima.
- Romero Torres, J. (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lima: Navarrete S.A.
- Rubertis, V. (1937). *Teoría completa de la música*. Buenos Aires: RICORDI.
- Saborio, A. (29 de Agosto de 2019). *Teorías del aprendizaje según Bruner*.
Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html>
- Santivañez Limas, V. (s.f). *La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula*.
- TEKMAN, p. (2021). *Los distintos tipos de niveles de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.tekmaneducation.com/niveles-aprendizaje/>
- Vargas Hernández, A. (s.f.). *Impostación de la voz*. Costa Rica.
- Wikipedia. (16 de Noviembre de 2018). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- Wikipedia. (01 de Junio de 2019). *Teoría Musical*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teoría_musical&oldid=11636825
- 6
- Williams, A. (1981). *Teoría de la música*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA.
- Williams, A. (s.f.). *Teoría Musical*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA.
- Yucra Ramos, L. (2019). *Construcción del Xilofono*. Juiaca.

ANEXOS

ENCUESTA

I.E.S: HUATAQUITA DEL CENTRO POBLADO HUATAQUITA DISTRITO DE CABANILLAS – JULIACA.

FECHA / MES / AÑO: 19 / 09 / 2023

GRADO: 2°

SECCIÓN: U

SEXO: a) Masculino Femenino

NOTA: Lee cuidadosamente las preguntas que a continuación presentamos, luego marque con una (x) en una de las alternativas, según vea por conveniente con la sinceridad del caso.

1. El sonido es: "todo lo que percibe el oído" diga, ¿Podrías identificar dichos sonidos?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
2. ¿Conoces las figuras musicales?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
3. Una de las cualidades del sonido es la duración de tiempo. Diga: ¿Podrías explicar?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
4. ¿Conoces las notas musicales?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
5. El intervalo: "es la distancia que hay entre dos sonidos" diga, ¿Podrías reconocer?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No
6. La armonía es: "la combinación simultánea de los sonidos" diga, ¿Logras entender?
 - a) Si
 - b) A medias
 - c) No

7. El ritmo es: "la duración y acentuación de los sonidos" diga, ¿Podrías explicar?
- a) Si
 - b) A medias
 - c) No
8. La melodía es: "la combinación sucesiva de los sonidos" diga, ¿Podrías cantar?
- a) Si
 - b) A media
 - c) No

FICHA DE OBSERVACIÓN

I.E.S: HUATAQUITA DEL CENTRO POBLADO HUATAQUITA DISTRITO DE CABANILLAS –

JULIACA.

FECHA / MES / AÑO: 19/09/2023

GRADO: 3^{ro}

SECCIÓN: A

APELLIDOS Y NOMBRES: Colque PAUCARA, Kriz Luciana

Criterios de evaluación:

a) Siempre b) A veces c) Nunca

Orden	Criterios o Indicadores de medición	Criterios de evaluación		
		a	b	c
No	indicadores			
1	Muestra motivación al inicio de clase.		X	
2	Utiliza el sistema motriz durante las actividades rítmicas.		X	
3	Disfruta de las actividades lúdicas musicales en clase.	X		
4	Demuestra respeto entre sus compañeros	X		
5	Practica la empatía entre sus compañeros.	X		
6	Manifiesta colaboración con el profesor durante la clase.		X	
7	Asimila el significado de las figuras musicales.		X	
8	Comprende sobre el ritmo musical.		X	
9	Interpreta lo aprendido de la teoría musical.		X	
10	Permanece en logro de aprendizaje musical en inicio (C).			X
11	Permanece en logro de aprendizaje musical en proceso (B).	X		
12	Permanece en logro de aprendizaje musical esperado (A).		X	
13	Permanece en logro de aprendizaje musical destacado (AD).			X
14	Identifica las dificultades encontradas durante la actividad musical en clase.		X	
15	Formula preguntas durante la actividad musical en clase.		X	
16	Reflexiona sobre lo aprendido durante la actividad musical en clase.		X	

NOTA: se debe marcar con una "x" o "/" para la evaluación.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Foto 1. El autor con estudiantes





Foto 2. El autor con estudiantes

