



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Taller de huaylash para disminuir el estrés en estudiantes de la I.E.P. Mariano Melgar del nivel primaria, La Esperanza 2021

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciada en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Angel Melanie Guerrero Delgado

ASESOR (A):

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo. Angel Melanie Guerrero Delgado Bachiller de la carrera de Artista Profesional, especialidad: Educación Artística, especialidad danzas folklóricas, de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 46948477 y mi asesor Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga, con DNI N° 18022091.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “TALLER DE HUAYLASH PARA DISMINUIR EL ESTRÉS EN ESTUDIANTES DE LA I.E.P. MARIANO MELGAR DEL NIVEL PRIMARIA, LA ESPERANZA 2021”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

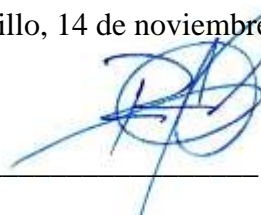
Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**



Autor: Br. Angel Melanie
Guerrero Delgado
DNI: 46948477

Trujillo, 14 de noviembre del 2023



Asesor: Lic. Ricardo Alfredo
Honorio Arteaga
DNI: 18022091

JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza de
pasar todo obstáculo y guiarme en
cada paso que doy.

Ella me enseñó a limpiarme las
lágrimas y seguir en la lucha, que las
fuerzas de una mujer son incansables,
y que todo se consigue con esfuerzo y
trabajo, a mi amor eterno, mi madre
Felicia Delgado, en el cielo.

AGRADECIMIENTO

Por guiarme, y brindarme la oportunidad de
ser mejor cada día, gracias Dios.

Porque los veo desde el corazón en
cada triunfo de mi vida,
a mis padres en el cielo.

Por las alegrías y las penas, por esas
noches en vela siempre conmigo,
por compartir el amor por arte y la
cultura, a mi amado esposo
Omar Catalán.

Sus consejos encaminaron toda mi vida, por
su ejemplo, su amor, paciencia y
comprensión, por creer en mí y permitirme
ser quien soy, gracias amadas hermanas,
Lucy, Lupe, Marleny y Jackeline.

Por llenarme la vida de alegría y amor con
sus ocurrencias, a mis amados sobrinos.

A mi querida ESADT “Virgilio
Rodríguez Nache”, por ser acogedora
de sueños de colores de jóvenes que
día a día trabajan y estudian, en busca
de profesionalizar su pasión
aprendiendo a brillar con luz propia.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Taller de Huaylash para disminuir el estrés en los estudiantes de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza, 2021”, con la finalidad de demostrar que el “Taller de huaylash para disminuir el estrés en estudiantes de la I.E.P. Mariano Melgar del nivel primaria, La Esperanza 2021”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística especialidad Danzas Folclóricas.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

ÍNDICE

Carátula	i
Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración jurada	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi
I. PLAN DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Objetivos	18
1.4. Antecedentes	19
1.5. Justificación	22
II. MARCO TEÓRICO	25
2.1. Estrés	25
2.2. La danza	35
2.3. El Huaylash	38
2.4. Taller de Huaylash para disminuir el estrés	41
III. MARCO CONCEPTUAL	54
IV. METODOLOGÍA	56
4.1. Tipo de estudio	56
4.2. Hipótesis	57
4.3. Identificación de variables	57
4.4. Población, muestra y muestreo	60
4.5. Criterios de selección	61
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	61

4.7. Validación y confiabilidad del instrumento	62
4.8. Métodos de análisis de datos	62
4.9. Consideraciones éticas	63
V. RESULTADOS	65
VI. DISCUSIÓN	75
VII. CONCLUSIONES	82
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	84
IX. ANEXOS	92

RESUMEN

Este trabajo investigativo tuvo como objetivo determinar que el Taller de Huaylash disminuye el Estrés en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021; para cumplir con el objetivo, la muestra estuvo conformada por 34 alumnos de 6to grado de primaria, de los cuales 14 son mujeres y 20 son varones; se empleó el diseño pre experimental; para medir el estrés se elaboró una escala conformada por 22 ítems, distribuidos en tres dimensiones: problemas de salud y psicosomáticas (8), estrés familiar (7) y estrés escolar (7). El instrumento fue validado por juicio de expertos y en el análisis de confiabilidad se obtuvo un coeficiente alfa de Cronbach igual a 0.962. Los resultados muestran que según la prueba de Wilcoxon, existen diferencias significativas en la variable estrés cotidiano infantil y en cada una de las variables problemas de salud y psicosomáticas, estrés familiar y escolar con un $p\text{-valúe} = 0,00 < 0,05$, con $Z = -4,862$; $-4,442$; $-4,087$ y $-5,113$. Se concluye así que la aplicación del taller de Huaylash, disminuye significativamente el estrés.

Palabras claves: taller de Huaylash, estrés, *problemas de salud y psicosomáticos, ámbito familiar y escolar*

ABSTRACT

The objective of this investigative work was to determine that the Huaylash Workshop reduces Stress in the sixth grade students of the I.E.P. Mariano Melgar, Hope 2021; To meet the objective, the sample consisted of 34 6th grade students, of which 14 are women and 20 are men; the pre-experimental design was used; To measure stress, a scale made up of 22 items was developed, distributed in three dimensions: health and psychosomatic problems (8), family stress (7) and school stress (7). The instrument was validated by expert judgment and in the reliability analysis a Cronbach's alpha coefficient equal to 0.962 was obtained. The results show that according to the Wilcoxon test, there are significant differences in the daily child stress variable and in each of the variables health and psychosomatic problems, family and school stress with a p-value = $0.00 < 0.05$, with $Z = -4.862; -4,442; -4,087$ and $-5,113$. Thus, it is concluded that the application of the Huaylash workshop significantly reduces stress.

Keywords: Huaylash workshop, stress, health and psychosomatic problems, family and school environment

INTRODUCCIÓN

La presente investigación buscó determinar que el Taller de Huaylash disminuya el estrés en los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021. El tema de investigación desarrollado es importante puesto que la danza del Huaylash es un medio artístico saludable que puede apoyar al desarrollo integral de los niños, en su desarrollo social, emocional, psicomotriz y en la exploración corporal. Como refiere Ducan (2012), el niño desde que nace se comunica mediante su cuerpo, por lo tanto, realiza la expresión físicamente, expresando sus sentimientos y emociones que no puede decir las hablando, esto es como una danza terapia provee la salida creativa de comunicación para el espíritu emocional y físico. Por muchas razones la niñez es el mejor momento para que los niños puedan practicar la danza, ya que les permite mantener un mejor estado de salud mental, así su desarrollo es recomendable para mejorar la percepción de sí mismo y alimentar su creatividad. Asimismo, desde el punto de vista físico, la danza evita el sedentarismo, ofreciendo un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos –a diferencia del deporte– y con un alto componente hedonista.

Por su parte, Vega (2015), explica que los beneficios de la danza se aprecian en distintas áreas. Socialmente, permite una mayor tolerancia y comunicación asertiva, ayuda a integrarse más con las otras personas y generar un ambiente más saludable. emocionalmente, permite que los estudiantes desarrollen la sensibilización, la autovaloración, autoestima, autoconocimiento y la seguridad en uno mismo. Educacionalmente, fortalece en los niños el equilibrio emocional, control y regulación emocional, así como también logren resaltar sus fortalezas y trabajar en sus debilidades emocionales. Cognitivamente, genera mayor capacidad creativa, habilidades kinestésicas, fomenta el lenguaje corporal y lingüístico, desarrolla la imaginación y potencia la capacidad de adquirir el lenguaje no verbal. Psicomotrizmente, los menores logran desenvolverse mejor en la motricidad gruesa y fina, desarrolla la lateralidad, la percepción de espacio-temporal, la coordinación y la conciencia corporal.

Sin embargo, los estudiantes como consecuencia de dos años de pandemia, estuvieron confinados en sus casas, sin realizar actividades físicas, deportes y danzas como el huaylash,

se encuentran estresados. Es por ello, que dada la importancia de la danza del huaylash se hace necesario implementar talleres dentro de los espacios educativos para reducir el estrés en los estudiantes. Se planteó como objetivo general determinar que el Taller de Huaylash disminuye el estrés en los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021. Finalmente se formula la siguiente hipótesis general: El taller de Huaylas disminuye significativamente el estrés, en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

La estructura del presente trabajo de investigación, es la siguiente: La primera parte de la investigación se orienta a la descripción de la realidad problemática, sobre la variable estrés e importancia de la danza huaylash para reducirla. Se formula el problema, el objetivo general y los específicos, la justificación en términos de relevancia, valor teórico, relevancia social e implicancias práctica.

En el segundo apartado, se describen los trabajos previos que anteceden al trabajo desarrollado para luego realizar una descripción detallada del marco teórico. Dentro del marco teórico se aprecia la descripción conceptual del estrés académico, las teorías que lo explican, como el modelo del desarrollo psicosocial de Erikson y los postulados de competencias emocionales de Bisquerra, la presencia sintomatológica del estrés en los niños, las dimensiones: problemas y psicosomáticos, estrés familiar y estrés escolar. Por otro lado, se describen las características de la educación a distancia, el taller pedagógico, su estructura y características para culminar con la explicación de la danza del Huaylash, sus beneficios, dimensiones: planifica, ejecuta y evalúa.

Por otro lado, en el tercer apartado, se muestra la metodología empleada, donde se considera el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, la hipótesis general: El taller de Huaylas disminuye significativamente el estrés, en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021, la operacionalización de las variables donde se define conceptualmente y operacionalmente la variable taller de huaylash y estrés con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems, se estableció la muestra de 34r estudiantes del sexto grado de primaria con sus respectivos criterios de inclusión y exclusión, la técnica empleada, la encuesta y como instrumento Inventario de Estrés Cotidiano Infantil IECCI, que ha sido validado y sometido a confiabilidad, el método de análisis de datos para la estadística descriptiva (Media, desviación estándar, varianza) e inferencial (Prueba de normalidad, según Shapiro-

Wilk, tomándose la decisión de aplicar Wilcoxon para las pruebas de hipótesis por ser no normales y finalmente se establecen las condiciones éticas de la investigación.

En el cuarto apartado, se describen los resultados encontrados, cuyos resultados muestran que según la prueba de Wilcoxon, existen diferencias significativas en la variable estrés cotidiano infantil y en cada una de las variables problemas de salud y psicosomáticas, estrés familiar y escolar con un $p\text{-valúe} = 0,00 < 0,05$, con $Z = -4,862; -4,442; -4,087$ y $-5,113$. Se describen las conclusiones, considerando que la aplicación del taller de Huaylash, disminuye significativamente el estrés. Asimismo, en el quinto apartado se realiza la discusión de los hallazgos para que en el sexto apartado se concluya respondiente a los objetivos propuestos para el estudio. Por último, se describe la bibliografía utilizada para todo el trabajo desarrollado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I. PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática

El estrés es una respuesta natural frente a las circunstancias de la vida cotidiana, definida como el conjunto de respuestas emocionales, cognitivas y conductuales que las personas emiten frente a situaciones o eventos que podrían tener impacto negativo sobre el bienestar integral de todo ser humano (Herrera, 2017). Desde el ámbito académico este conjunto de respuestas se enmarca en las tareas y exigencias que todo proceso educativo demanda por lo que son los estudiantes ahora los que se enfrentan dicho impacto negativo en su bienestar emocional y desarrollo integral. Por ello, frente a las consecuencias dejadas por la COVID-19, se ha observado que la población adolescente se ha visto afectada considerablemente por las condiciones de salud, experimentando problemas de irritabilidad, angustia, ansiedad y estrés. Sobre el estrés de los adolescentes, se considera que aumentó las manifestaciones sintomatológicas, lo cual afecta su desarrollo integral (Sánchez, 2021).

Estas exigencias en el ámbito internacional muestran como atraviesan los estudiantes este problema de estrés, en donde tienen que desempeñar roles y hábitos de estudio en el día a día, siendo estas actividades las que son un factor potencial para el desarrollo del estrés académico (Escajadillo, 2019). Un estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2016), hace referencia que España es uno de los países que tiene un porcentaje alto de estrés que presentan los niños desde los 11 años; cuyos resultados en niñas considera un 25% y niños es 34%, y la causa principal es que se sienten agobiados por el exceso de actividades escolares que se envían para el hogar incluyendo en las vacaciones lo que no tienen un descanso adecuado.

Respecto al estrés académico, Hernández (2016) refiere que se encontró un índice mayor de estrés académico en la etapa de la adolescencia, generados por la tensión escolar, llegando a repercutir en la salud del estudiante, tanto física, como mental, presentando ciertos signos y síntomas como: dolores de cabeza, de espalda, malestar abdominal, mareos, tristeza, ansiedad o nerviosismo. De la misma manera, Pulido et al., (2011), señala que la formación académica presenta implícitamente el desarrollo del estrés y el que aumenta a medida que el grado de instrucción avanza.

Por otro lado, estudios confirman que el estrés surge a partir de la carga fuerte de responsabilidades educativas en los estudiantes, los cuales, en ocasiones, provocan un desequilibrio emocional, reflejando en sus comportamientos, de acuerdo al nivel de estrés por el cual está pasando (Barraza, 2006).

En Canadá una investigación que fue ejecutada en estudiantes de nivel medio, sobre la experiencia de padecer de estrés frente a un examen, se evidenció que un 58% de los 374 estudiantes en Canadá, tenían ansiedad cuando iban a enfrentarse a la experiencia antes mencionada (Dumont, Leclerc y Deslandes, 2003). Asimismo, luego de la evaluación en siete instituciones educativas, y mediante la aplicación de un cuestionario sobre comportamientos y actitudes relacionados al estrés, en una muestra de 1091 estudiantes, se obtuvo como resultados que un 54% de estudiantes presentaban estrés ante experiencias escolares (Martínez y Díaz, 2007). De igual modo, se reportó que, de los estudiantes que realizaban educación física, un 86% refirieron sentir estrés causado por problemas de naturaleza familiar y tensión producto de las exigencias académicas (Barraza y Silerio, 2007).

En la realidad peruana, se reportó que el 38% de niños presentaban un nivel alto, mientras que el 41% presentaban nivel de estrés medio, causado por las obligaciones académicas (Mamani, 2019). En el diagnóstico hecho por el Ministerio de Salud y la Dirección de Salud Mental-MINSA (2019), concluyen que, de cada 10 niños y niñas, 8 manifiestan síntomas relacionados con el estrés, cuyos factores recurrentes han sido la sensación del miedo, temor y angustia que sienten al ser encerrados en sus hogares, debido a que el trabajo realizado por los padres no ha permitido que convivan o socialicen con sus hijos en la mayor parte del día. Así mismo, Escobedo (2018), en un estudio realizado en el cono norte de la ciudad de Lima, distrito San Juan de Lurigancho que de 782 estudiantes del nivel primario, más del 48% manifiestan síntomas de estrés y este repercute en las capacidades cognitivas y afectivas ya que se registró que el 85% cuenta con bajo rendimiento académico. De manera similar, Rusca (2020), afirma que en el Perú se presentan diversas manifestaciones del estrés, entre ellas se encuentra en un estudio que el 38,9% manifiesta el estrés mediante la irritabilidad, el 33,7% mediante problemas para dormir, el 29,8% mediante la sensibilidad o tendencia al llanto mientras que el 29,3% mediante la inquietud motora. Como refiere Dupertuis et al., (2017) el estrés

es un mecanismo de defensa donde el cerebro al sentirse en peligro segrega el neurotransmisor llamado cortisol que permite que todos los sistemas estén en alerta. Sin embargo, se debe tener en cuenta que el estrés como tal no es perjudicial, lo que sucede que al mantener de manera constante el estado de alerta y vigilia, todos los sistemas que componen el cuerpo trabajan en un 5% de su capacidad, lo que perjudica sustancialmente la salud mental y física de las personas.

Frente al contexto de educación, Caldera, Pulido y Martínez (2007), en su estudio de investigación realizado en el Centro Universitario de los Altos de México, señala que el estrés académico es una reacción producto del trabajo bajo presión que designan al estudiante para cumplir con sus actividades escolares. Es así que los docentes y alumnos son afectados por los niveles altos de estrés, por tanto, es normal estimar que en la población en general se presenta en un 50% alguna dificultad que tiene como base el estrés. Asimismo, cabe señalar que el estrés en la actualidad está causado por las condiciones de salud, la pandemia y la cuarentena, por lo que los menores no tienen la posibilidad natural de interactuar como normalmente lo hacían, perdiendo un área importante de su vida, lo cual no les permite desarrollarse adecuadamente.

En la institución educativa particular “Mariano Melgar” del distrito de La Esperanza – Trujillo, en el aula de 6to grado de primaria, sección única, se evidencia que los niños vienen presentando respuestas de estrés frente a las condiciones actuales en la que viven, es decir, en el ámbito familiar, académico y social por la coyuntura de salud actual y estado emergencia frente a la COVID 19. Frente a esto, se observa que los niños tienden a experimentar malestares emocionales, problemas para cumplir con sus responsabilidades y postergan sus actividades. Asimismo, los menores se sienten presionados por la carga académica que generó la educación no presencial, en donde las responsabilidades se vuelven complejas por el uso constante de dispositivos digitales y el aprendizaje autónomo, ya que los estudiantes deben involucrarse más con su aprendizaje, a los cuales se tienen que adaptar progresivamente. De igual modo, se aprecia que han tenido dificultad para adaptarse a la virtualidad y, en algunos casos, las condiciones de salud de sus familiares han sido delicadas, por lo que influye directamente en su estrés.

Una manera de afrontar el estrés es haciendo uso de los elementos del movimiento de manera corporal, usando el ritmo, la energía, el tiempo el espacio y la forma, aunque no parece tener mucha importancia por la humanidad (Blanco, Ramírez y Falconí, 2019), desde esta perspectiva la danza Huaylash revela un uso apropiado de movimientos permite un desempeño artístico y estilo particular que permitirá al cuerpo expulsar todo tipo de malos hábitos, perezas, dolores, contracciones, con el fin de sentirse más relajado, al compás de sus melodías jocosas, cantos y guapeos. El taller de Huaylash pone en juego la movilidad de la espalda, orientando a variaciones de pasos y movimientos y permitiendo que este fluya, sin causar tensión, además de utilizar los cantos y guapeos como una manera de desinhibición, además de producir cualidades especiales para desarrollarse en la sociedad y una manera específica de ser educados frente a nuestro cuerpo, salud mental y física. La danza posee una repercusión social a lo largo de la historia, haciendo hincapié en la evolución de sus movimientos modernos y profundidad musical, como tal aportó beneficios para aquellas personas que solían trabajar mucho y dedicar entre dos a tres veces por semana (Quispe, 2019). Por esa razón, la presente investigación busca como propósito que el Taller de Huaylash disminuye el Estrés en los estudiantes de la Institución Educativa Particular Mariano Melgar-la Esperanza.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de influencia del Taller de Huaylash en la disminución del estrés en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Determinar que el Taller de Huaylash disminuye el Estrés en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021.

1.3.2. Específicos

Establecer que el taller de Huaylash disminuye los problemas de salud y psicosomáticos, en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021.

Establecer que el taller de Huaylash disminuye el estrés en el ámbito familiar, en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021.

Establecer que el taller de Huaylash disminuye el estrés en el ámbito escolar, en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021.

1.4. Antecedentes

A nivel internacional

En Pamplona, Beltrán (2020), en su tesis enfocada a desarrollar talleres de danza creativa a través de las herramientas tecnológicas y medios digitales, para mitigar el estrés en los niños y las niñas de transición en tiempos de pandemia, de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas; la investigación con enfoque cualitativo, diseño investigación acción dado que esta propuesta se basa en la danza, disciplina que involucra el cuerpo como instrumentó de aprendizaje, sin embargo también utiliza el enfoque experimental; se desarrolló en una población conformada por 10 estudiantes; y recoger información usó la encuesta, talleres, diarios de campo y actividades prácticas, como técnica; el autor concluye que: se desarrollaron talleres de danza creativa y expresión corporal a través de las herramientas tecnológicas y medios digitales, para mitigar el estrés en los estudiantes.

Asimismo, en Caracas, se tiene el estudio de Aguilar (2017), en su artículo titulado estrés en una muestra de niños de Caracas, tuvo el objetivo de caracterizar el estrés en una muestra de niños caraqueños poniendo énfasis en identificar los eventos estresantes prevalentes; empleó el tipo de estudio fue descriptivo y la muestra se conformó por 171 escolares; y, para el recojo de la información usó el cuestionario sobre fuentes de Estrés Infantil. El estudio concluye que: La dimensión que alcanzó mayores valores fue el estrés familiar, las niñas presentaron niveles más altos de estrés que los varones (aunque con efectos de pequeña magnitud) y no hubo

diferencias de estrés atendiendo al tipo de plantel educativo. Los eventos percibidos como amenazantes representan peligro para la propia integridad o la de algún ser querido, también predominaron los problemas familiares como fuente de estrés.

A nivel nacional

Jacinto (2019) en su tesis titulada Estrés cotidiano y afrontamiento infantil en estudiantes de primaria de una institución educativa, realizó el estudio para optar por el título profesional de Licenciada en Psicología en la Universidad Señor de Sipán de Chiclayo. Investigó la relación del estrés cotidiano y el afrontamiento infantil en estudiantes de 4 a 6 de primaria. El tipo de estudio fue correlacional y su muestra fueron 185 alumnos de una institución educativa, para ello hicieron uso del instrumento de Inventario de Estrés Cotidiano Infantil (IECI) y la Escala de afrontamiento para niños. Sus resultados evidenciaron que el estrés general, social, Académico y familiar guardan relación positiva con el nivel general de afrontamiento improductivo y estrategias de conductas agresivas.

Choquehuanca (2018) en su tesis titulada: el estrés en los niños y su relación con el desempeño académico en quinto grado de educación primaria en la localidad de Azángaro – 2016, optó por el grado de Magister en Educación con Mención en Administración de la Educación por la Universidad del Altiplano de Puno. Planteó como objetivo general determinar en qué medida el estrés se relaciona con el desempeño académico en los niños de quinto grado de Educación Primaria en la Localidad de Azángaro, en el trabajo citado se busca comprobar la existencia de estrés en los mencionados niños y su nivel académico, sujeto a las cohortes de notas utilizados en educación primaria, logro destacado, logro alcanzado, en proceso de aprendizaje y en inicio de aprendizaje. El método empleado para este trabajo es el método cuantitativo, con una muestra de 53 niños, llegándose a su aplicación por medio de un test y una prueba o evaluación. Se concluye afirmando una relación inversa entre el estrés y el desempeño académico en los niños de primaria, asumiendo que a mayor presencia de estrés menor será el desempeño académico. Asimismo, el trabajo de Mamani (2019) titulado estrés infantil y tareas escolares en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Santiago de Ríos. Tuvo la finalidad de determinar el grado de relación del estrés infantil y las tareas

escolares en niños de cuatro y cinco años. El diseño de estudio fue correlacional y la muestra se conformó por 80 niños. se observa el nivel de significancia de $p = 0,000$ el cual es inferior a $0,05$ además la correlación es positiva moderada en $0,539$ y es directamente proporcional, ponderando la relación $r^2 = 0,539$ se logra el 29.1% dando a entender que la variable estrés infantil es dependiente en un 29.1% a la variable; tareas escolares, por el contrario, el 70.9% de las variables son independientes.

A nivel local

Gómez y Noriega (2017) en su tesis sobre Estrés cotidiano Infantil y estilos de aprendizaje en estudiantes de sexto de primaria de una institución educativa N° 81007- de Trujillo, optó por el título profesional de Licenciada en Educación Primaria en la Universidad Nacional de Trujillo. Tuvo como objetivo general, analizar la problemática existente del campo educativo sobre los estudiantes que presentaban alto nivel de estrés a causa de diversos factores que repercute en sus vidas, para eso se hizo necesario determinar qué relación existe entre el estrés cotidiano infantil y su aprendizaje. El tipo de estudio fue descriptivo correlacional, con una muestra de 59 estudiantes. Se concluye afirmando relación significativa entre estrés cotidiano y el estilo de aprendizaje en los alumnos de 6to de primaria. Por su parte, Huertas (2017), en su investigación Estrés cotidiano infantil y memoria auditiva inmediata en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una Institución Educativa, optó por el grado de magister en problemas de aprendizaje en la Universidad César Vallejo de Trujillo. El tipo de estudio fue correlacional y la muestra se conformó por 99 estudiantes. Se concluye encontrando que las variables se relacionaban entre sí, teniendo mayor relevancia el estrés cotidiano, el cual influye en los niños, puesto que, asimilan la presión del entorno inadecuadamente, percibiendo frustración angustia, irritabilidad y enfermedades que su cuerpo puede somatizar.

Asimismo, el estudio desarrollado por Campos (2019), titulado efectos de un programa de prevención de estrés cotidiano infantil en niños del primer grado, planteó como objetivo determinar el efecto del programa en el estrés cotidiano infantil de niños de primer grado. El diseño de estudio fue cuasi experimental, con

una muestra de 23 alumnos. En los resultados encontrados se procedió a analizar los datos con las pruebas paramétricas: Prueba t de Student para muestra relacionadas y muestras independientes. Se observó la diferencia promedio del post-test es 2.72 (4,83 – 7,55) con valor de la prueba estadística $t_c = 4,113$ y nivel de significancia $p = 0,000$ menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que después de la aplicación del programa a los niños del grupo experimental, la prueba mostró una diferencia muy significativa, llegando a la conclusión de que el grupo experimental disminuyó significativamente el estrés infantil en comparación con el grupo control; demostrándose la efectividad del Programa.

Por último, se tiene el trabajo desarrollado por Alayo y Ruiz (2018) titulado clima social familiar y estrés en estudiantes de nivel primario del centro poblado de El Milagro. Tuvo la finalidad de determinar la relación de las variables en una muestra de 120 alumnos. Para determinar la relación entre ambas variables, se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman, teniendo como resultado, que existe una correlación inversa altamente significativa entre dichas variables, indicando que mientras mejor sea el clima social familiar menor será el estrés que puedan sentir los estudiantes.

1.5. Justificación

Debido al efecto de la pandemia, los estudiantes del sexto grado de primaria presentaron un nivel de estrés alto dado porque no hubo interacción con sus amigos ya sea de la escuela y de la vecindad, por lo que la aplicación por conveniencia del taller de Huaylash, se convirtió en una opción efectiva para reducir el estrés.

Desde el aspecto teórico el taller de Huaylash fue concebida desde el modelo teórico del desarrollo psicosocial de Erikson, donde se partió de la premisa que el estudiante debe realizar las actividades que realizan sus pares para no sentirse inferior al no poder realizarse y por tanto se estresa, es por ello que también se concibe desde el postulado de competencias emocionales de Bisquerra, donde el estudiante de acuerdo a sus competencias propias de su edad, desarrolla un manejo, control y regulación emocional, siendo la danza una herramienta interactiva que disminuye

la tensión física y emocional que genera el déficit de afrontamiento de desafíos o situaciones complejas.

Respecto a la relevancia social, el desarrollo de la educación artística, resulta un medio óptimo para la promoción de la salud y la prevención de enfermedades que se generan en diferentes contextos que causan estrés, por tanto, el presente trabajo es importante porque plantea un medio para mejorar las condiciones de trabajo escolar y salud en la población de estudiantes en las instituciones. Por ende, lo mencionado apoya el desarrollo personal de los niños, la autovaloración, expulsa las malas energías y asumen nuevos aprendizajes artísticos, favoreciendo su salud mental. En este sentido, la reducción de los niveles de estrés se verá favorecido mediante el desarrollo del taller, logrando en ellos que puedan desarrollar un equilibrio emocional y salud mental, lo que fundamentará que sean buenas personas para una sociedad más justa y saludable.

La implicancia práctica, conduce a que los niños presentan mejoraron en su estado emocional, disminuyendo sus niveles de estrés cotidiano, y aumentando la capacidad para afrontar las situaciones estresantes. Por ello el proceso del curso entre la tensión y el estrés se dará mediante todos los movimientos propios del taller, en donde participa todo el cuerpo, la mente, la atención, concentración y regulación emocional. Y, desde el punto de vista metodológico, el trabajo aporta un taller estructurado bajo el enfoque cognitivista, que ayudará a disminuir el estrés en niños., así mismo, aporta un instrumento válido y confiable para medir el estrés. El trabajo de investigación sobre la danza Huaylash pretende hacer uso de un taller que se fundamente por el desarrollo propio de la danza y, en definitiva, probó su efectividad para disminuir el Estrés en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Mariano Melgar del distrito de la Esperanza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Marco Teórico

2.1. Estrés

2.1.1. Definición de estrés

Trianes (2012), manifiesta que el estrés implica la presencia de una situación o acontecimiento que es capaz de alterar el equilibrio fisiológico y psicológico de una persona, este desequilibrio se ve reflejado en un estado de marcado por una serie de consecuencias para la persona de tipo neurofisiológico, cognitivo y emocional. Las circunstancias o acontecimientos (estrés como estímulo), como el exceso de trabajo, exigencias académicas, situaciones de mucha responsabilidad o preocupación por alguna situación conflictiva, provocan expresiones como “me siento muy estresado” que hace referencia como consecuencia reacción hacia dicha situación, produciendo alteraciones del comportamiento, sentimientos, sensaciones desagradables que en ocasiones adquiere la forma de verdaderos problemas médicos o psicológicos.

De acuerdo con Ahumada (2013), expone que el organismo recibe perturbaciones que son provocados por constantes cambios del medio ambiente y que la principal característica de las personas es poder mantener la calma internamente, aun cuando las condiciones externas sigan en cambio. De esta manera se brinda una idea de cómo sufre el organismo cuando no se equilibra la estabilidad interna con los cambios que el medio ambiente presenta.

Por otra parte, Hernández (2011), lo define como el acontecimiento- estímulo que necesita de una adaptación por parte de la persona. Este estímulo está representando a una situación que la vida va a requerir de alguna modificación, en comparación de su manera de vivir con normalidad.

Así mismo, Feldman (2010), define al estrés como aquellas respuestas que una persona recibe frente a una situación difícil, alarmante o de peligro que afecta a su bienestar y para ello requiere de esfuerzo.

La definición sobre la que se basa el presente estudio es la de Feldman (2010). Quien define el estrés como el conjunto de respuestas emocionales, cognitivas

y conductuales que se activan frente a un evento potencialmente peligroso, con la finalidad de poder sobrellevar la carga emocional que trae consigo.

2.1.2. Teorías del estrés en niños

Trianes (2012), señala que el estrés en la infancia, se volvió un objeto de estudio en la última década, por la importancia que este llega a tener con relación a desencadenar en una psicopatología. Para ello, evidenció mediante investigaciones que la incidencia del estrés, repercute negativamente en el desarrollo socioemocional del niño. Así mismo, agrega que la infancia se considera como la etapa en la cual no existen las preocupaciones ni responsabilidades, solo el gozo del niño, lo cual hace creer que los menores no pueden sufrir de estrés, ya que aún no habido el desarrollo cognitivo suficiente como para que puedan atravesar por situaciones fuertes, sin embargo, se halló en algunos niños la angustia y reacciones emocionales negativas que se dieron a causa de experiencias fuertes que les tocó vivenciar. Dichos acontecimientos son estresores principales para los niños, este tipo de situaciones, según refiere Pérez (2017), señala que son circunstancias, situaciones imprevistas o contrariedades que interfieren en la vida y que son percibidas conscientemente o inconscientemente, por algún tipo de amenaza, peligro o dificultad y en la etapa infante se dividen en acontecimientos cotidianos, crónicos y vitales.

Los estresores en los niños presentan una caracterización, especialmente en los aspectos sociales y físicos, generando una serie de desventajas y privaciones que conllevan a cambios para el menor por causa de sentimientos de amenaza, este tipo de padecimiento puede desencadenar también en alguna enfermedad crónica afectando la vida (Trianes, 2012).

Respecto a los estresores, los cuales se definen como experiencias, eventos, situaciones o circunstancias que amenazan la integridad de las personas, Estos eventos están sujetos a la percepción de las personas, lo cual fundamenta en qué medida le afectará emocionalmente y además está asociada a la falta de control y regulación emocional. Los estresores pueden ser los siguientes: sobrecarga de tareas, competitividad dentro del grupo, ambiente de estudio desagradable, falta de refuerzo positivo, problemas en la interacción con los

demás y tiempo limitado para el cumplimiento de las tareas. Por ello, la sensación de estrés estará en función de la percepción de los alumnos frente a las experiencias antes mencionadas, asumiendo que es un estado esencialmente psicológico (Trianes, 2014).

2.1.3. Estrés en la infancia

Trianes (2014), sostiene que, en la etapa infantil se atraviesa por diferentes cambios, los cuales generan a veces conflictos o desequilibrios en los niños y el medio que los rodea, todo aquello que influye en ellos origina una tensión que terminan en situaciones desesperantes para el infante, de por sí los niños suelen ser más vulnerables por ello, perciben los estímulos negativos con mayor rapidez, ocasionando un estrés.

a. Síntomas del estrés infantil

Los síntomas del estrés en las personas van a depender mucho de los factores como sexo y edad, sin embargo, los más comunes que se presentan en ambos suelen ser: la depresión, la ansiedad, los dolores de cabeza, indigestión, nerviosismo, sudoración, alteración del ritmo cardiaco, entre otras (Collantes, 2014). Para Otero (2012) el estrés de los niños puede generar síntomas a nivel psicológico, físico y conductual:

Síntomas psicológicos: labilidad afectiva, falta de concentración, memoria a corto plazo, desmotivación, irritabilidad y ansiedad.

Síntomas físicos: alteración del sueño, dolores de cabeza, aumento de peso o pérdida, mala digestión.

Síntomas conductuales: malas relaciones interpersonales, rendimiento académico inferior, incumplimientos de funciones académicas, rechazo a la escuela.

b. Factores del estrés infantil

Según refiere Trianes (2003), en el estrés infantil se encuentran factores que influyen en la manera de afrontar algunas situaciones, las que se explican a continuación:

Edad: en este factor se condiciona la superación de las experiencias vividas que generaron estrés. Los niños de mayor edad, tienen un mejor desarrollo cognitivo, asimilan y comprenden mejor las situaciones que se pueden presentar, además de tener control emocional y hacer uso de recursos que ayuden a solucionar el problema.

Género: los varones tienden a ser más vulnerables para expresar el estrés físico, pues tienden a sufrir más con traumas psicosociales. Los niños en su mayoría pasan por el rechazo de las niñas, por la misma razón de ser más activos, agresivos y desobedientes, lo contrario a niñas que cooperan, se preocupan más y muestran empatía. Sin embargo, estudios evidencian que las niñas presentan sentimientos de tristeza y soledad ante los estresores.

Temperamento: hace referencia a la reacción del comportamiento que uno posee desde que nace, por lo general se atribuye a tener la de las personas más cercanas al menor, pues este factor no es aprendido, sino genético.

c. Dominios del estrés infantil

Los principales dominios de estrés en los niños se agrupan en tres: social, académico y familiar (Oros y Vogel, 2015) los cuales se detallan de la siguiente manera:

Familiar: los eventos que estresan más en el contexto familiar para un niño son: conflictos de los padres, Pérdida de un familiar, enfermedad de un integrante, Nacimiento de un nuevo hermano, cambios de residencia.

Social: en este contexto es más común experimentar el estrés ya que las interacciones sociales con los amigos o compañeros son más significativas, en estos casos se relaciona con la pérdida de algún amigo, integración a un nuevo grupo, relacionarse con el sexo opuesto, comienzo de una nueva actividad.

Académico: en esta área los principales estresores del niño se encuentran en las siguientes situaciones: cambio de colegio, ejecución de exámenes, docentes nuevos, llegar tarde al colegio, repetir el grado entre otras.

2.1.4. Dimensiones de estrés cotidiano infantil

El estrés cotidiano infantil puede definirse como: las demandas frustrantes e irritantes que son originadas en la interacción diaria con la sociedad. Para abordar el tema de estrés infantil es importante tener en cuenta el contexto en el que se producen determinados acontecimientos que suponen estrés para el niño o niña, se destaca como principales ámbitos de estrés en la infancia a la salud, la escuela y la familia (Trianes, 2014).

a. Problemas de salud y psicosomáticos:

Se asocia con el dolor y las enfermedades que puede desencadenar el estrés en los niños, en ocasiones llega a la hospitalización cuando consideran que es crónico y genera niveles elevados de estrés, poniendo en peligro el equilibrio emocional, funcional y social del niño. (Trianes y Morales, 2012). Por otro lado, las expresiones del estrés se pueden deber a la interacción entre aspectos individuales, de personalidad y el medio social en el que los niños se desenvuelven, por lo tanto, el estrés se puede manifestar mediante problemas emocionales, tristeza, irritabilidad, conductas disruptivas, alteraciones psicofísicas y problemas en la salud física en general. Además, existe la posibilidad de agravar los problemas de salud por el estrés percibido, es decir, el estrés afecta directamente el bienestar de los niños y presenta efecto diverso a nivel psicológico, conductual y emocional (Juárez, 2007).

En el aspecto psicosocial, se explica que niños por el estrés empiezan a tener problemas en su funcionamiento social, en las relaciones interpersonales, y en toda su área social, lo cual también se asocia con la aparición de ansiedad, temores, falta de confianza en sí mismo y problemas emocionales (Juárez, 2007).

b. Estrés en el ámbito escolar:

Refiere a los problemas de interacción con los docentes, dificultades para resolver sus actividades, calificaciones bajas o conductas desafiantes e inadecuadas (Hijem, 2008).

De igual modo, el estrés en el ámbito escolar se manifiesta mediante el nerviosismo, la tensión, el cansancio, inquietud y sensaciones que acompañan la presión escolar. Esta presión surge como una motivación por cumplir con las tareas de manera compulsiva, sin embargo, se gesta un vacío existencial, celeridad por las metas, incapacidad de afrontamiento y problemas de socialización (Palacio et al., 2018).

En efecto, esto trae como consecuencia afectación en el desarrollo emocional del niño, causando problemas para su adaptación al medio en el que se desarrollan y, sobre todo, creando pensamientos catastróficos que fundamenten el estrés y la ansiedad. Por otro lado, las condiciones escolares son un potencial medio generador de estrés, en la medida que las respuestas de los niños frente al ámbito de exigencias escolares, muestran disfunción en aspectos cognitivos, motores y emocionales, causando sensaciones incómodas en todo el tiempo que se pasa desarrollando actividades escolares (Palacio et al., 2018).

Los estudiantes de educación primaria, tienen una relación de eventos estresantes procedentes del ámbito escolar, tales como: ser rechazado por los iguales, ser molestado por sus compañeros, ser el último en alcanzar una meta, ser ridiculizado en clase, cambiarse de colegio, exceso de tareas escolares, realizar exámenes, llevar a casa malas notas, conflictos con los profesores, preocupaciones referentes al futuro académico, metas de éxito, exigencias deportivas y llegar tarde al colegio y en el ámbito social también influye la pérdida de un amigo, el rechazo de los compañeros, comienzo de actividades deportivas o lúdicas (Trianes 2011).

c. Estrés en el ámbito familiar:

Los acontecimientos que generan estrés en el niño o en la niña relacionados con el ámbito familiar, se centran en la preocupación por la salud de alguno de sus familiares, en dificultades en las relaciones con los padres (por ejemplo, escasez de tiempo compartido), así mismo las tensiones y dificultades que afectan a los padres en el ámbito laboral, económico, matrimonial, y que repercuten de todas formas en el clima del hogar,

algunos niños tienen que hacer frente a estresores vitales tales como, la muerte o divorcio de los padres. (Trianes 2014).

Este tiene un efecto rebote en la vida de los niños, cuando existe un divorcio, separación, violencia infantil, discusión entre hermanos, baja calidad de tiempo, falta de comunicación, entre otros, produce un gran estrés, que les provoca problemas emocionales (Trianes, 2014). La naturaleza de la familia es un sistema que brinda soporte a los niños, sin embargo, por diferentes circunstancias, el sistema está expuesto a cambios que afectan el curso normal de los patrones saludables, desarrollando disfunción familiar. Esta disfunción familiar provoca problemas emocionales, problemas de conducta y estrés en gran medida (Estévez y Musitu, 2016). Por último, existe un modelo de estrés familiar que explica la dimensión propuesta. La familia es un sistema que tiene una capacidad potencial de limitar el desarrollo normal de cada miembro, por lo tanto, la familia también presenta acumulación de estrés. Luego, el niño capta los cambios emocionales y de estrés, manifestando síntomas propios de la variable y obliga al sistema familiar a emitir una respuesta frente a las exigencias del menor. Por ende, el menor empieza a emitir respuestas de estrés y un pobre ajuste social, lo cual se extiende a diversas áreas de su vida (Musitu y Callejas, 2017).

2.1.5. Estrategias de afrontamiento frente al Estrés

Frente al estrés, el organismo reacciona con las propias capacidades y habilidades, con la finalidad de establecer el equilibrio del mismo. Estas reacciones saludables se conocen como estrategias de afrontamiento, las cuales se definen como todos aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales dinámicos que tienen la finalidad de manejar las demandas específicas que surgen del exterior, las cuales son desbordantes de los recursos individuales (Flores, 2020).

Por tanto, las estrategias de afrontamiento son importantes en la medida que se afirma que son determinantes para saber si un individuo presenta o no estrés. En este sentido, cada alumno utiliza sus propios recursos personales

que han desarrollado por aprendizaje para afrontar el estrés que surge por las demandas académicas (García, 2020).

Villarga y Rodríguez (2020), refieren que las estrategias de afrontamiento más utilizadas para el manejo del estrés, son las siguientes: Estrategias orientadas al problema: a través del afrontamiento en la solución de problemas, planificando acciones y dejando de lado actividades que son distractoras; estrategias enfocadas a la emoción: implica restringirse y reinterpretarse y acercarse de manera positiva, teniendo como un aliado a la religión; estrategias direccionadas en el apoyo social: se logra a través del soporte social, emocional y expresiones emocionales; estrategias de evitación, que se enfoca en la desvinculación mental y conductual.

2.1.6. Trabajo del estrés dentro del ámbito educativo.

De acuerdo a Valero (2018), se distinguen principalmente cuatro modelos de intervención en la orientación escolar. Para fines de la investigación, se profundizarán los dos últimos, el de consulta y el de programas.

a. Modelo de consejería, counseling o clínico.

Este modelo se distingue, por su carácter remedial o terapéutico y preventivo, por el contacto directo y personalizado entre el orientador y el orientado, tutor/a-alumno/a, orientador-padres, orientador-persona en busca de trabajo, entre otros vínculos de ayuda, generalmente por medio de la entrevista. Los fines son aconsejar en la toma de decisiones, en situaciones de transición o ante un problema laboral o profesional, pues tiene como objetivo principal el satisfacer las necesidades de carácter personal, educativo de los sujetos, y también en las dificultades de aprendizaje, orientación e información profesional individualizada, problemas emocionales, entre otras. De acuerdo a Bisquerra (2006), en la práctica se aplica combinado con el modelo de servicios por su carácter personalizado.

b. Modelo de servicios

El modelo de servicios se subordina a algún tipo de organización o estructura en que ofrecen servicios específicos de atención ante necesidades de individuos o instituciones, en sentido remedial o reactivo, mediante: diagnóstico de problemas, detección de dificultades, trastornos, en otros, a través de atención al grupo, apoyo a maestros y directivos en asesoramiento de problemas, ayuda para el diagnóstico y evaluación.

c. Modelo de Consulta

Se refiere a una relación entre profesionales, con status similares, que se aceptan y respetan, desempeñando cada uno su papel y presenta un carácter triangular entre un consultor, un consultante y un cliente, a diferencia del Counseling, en que la relación es jerárquica entre personas con distinto status, el orientador y el orientado. Es usual que en las instituciones educativas se solicite al orientador en consulta un consejo u opinión profesional para resolver un problema que afecta a una persona o a un grupo.

d. Modelo de programas

Es el más reciente de los modelos, basado en las teorías del desarrollo, que considera a la orientación como una parte del proceso educativo. Integra una orientación por programas implica coordinar a los diferentes profesionales, dentro y fuera de la institución educativa en acciones secuenciadas y dirigidas a metas. Es así como un programa de orientación, se conforma como respuesta a las necesidades educativas de los alumnos, padres, profesores y a la comunidad mediante una acción sistemática, rigurosamente planificada, dirigida hacia metas. Mediante los programas, se responde a las necesidades educativas de todos los estudiantes de una institución, pero también las necesidades especiales. La intervención por programas se sustenta en los principios de prevención, desarrollo e intervención social y en el carácter educativo de la orientación. Implica la consecución de objetivos, competencias y destrezas que es deseable

adquieran los alumnos, en diferentes áreas y también implica darle respuesta educativa ante necesidades que son detectadas como problemáticas.

2.1.7. Estrés en tiempos de COVID - 19

Ante la situación de emergencia sanitaria generada por el COVID – 19, sumándose las responsabilidades que las personas deben cumplir y la imposibilidad de no poder hacerlas, las noticias que difunden informaciones muchas veces falsas, imágenes inhumanas difundidas en los medios masivos de comunicación y redes sociales, genera estrés y conlleva a que las personas evidencien respuestas emocionales creando un desequilibrio significativo entre las demandas externas e internas sobre una persona y sus recursos de adaptación. (Cuero, 2020)

La pandemia del COVID-19 ha causado un fuerte impacto psicológico en la comunidad educativa y la sociedad en general. El cierre de los centros educativos, la necesidad del distanciamiento físico, la posible pérdida de familiares o seres queridos y la privación de los métodos de aprendizaje convencionales han generado estrés, presión y ansiedad, especialmente entre los docentes, los estudiantes y las familias (Ramírez, 2020).

Aunque no sabemos todavía cómo puede afectar la situación de aislamiento por la COVID-19 a los niños a largo plazo, los estudios demuestran que los niños y adolescentes tuvieron limitado el contacto social y la asistencia a los centros educativos, además de estar expuestos a niveles altos de estrés. Asimismo, se advierte que los niños que han vivido una situación de aislamiento, experimentan hechos traumáticos y tienen más probabilidades de presentar cuadros relacionados con el estrés, como el trastorno de estrés postraumático. Es importante identificar las variables que pueden afectar al bienestar de la población infantil, ya que los expertos advierten que es muy posible que se den nuevos brotes por la COVID-19 y otros virus desconocidos (Cuestas y Minassian, 2020).

Por lo tanto, no se debe descartar futuras situaciones de confinamiento en el hogar. La detección precoz y tratamiento de los niños afectados por la

pandemia de la COVID-19 puede resultar útil para prevenir el impacto que el confinamiento en el hogar puede tener en esta población en situaciones similares en un futuro (Erades y Morales, 2020).

2.1.8. Educación a distancia

Es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional (multidireccional), que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría, que, separados físicamente de los estudiantes, propician en éstos un aprendizaje independiente (cooperativo). Entre sus características fundamentales tenemos que existe dependencia del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). (García, 2001)

La educación a distancia en el contexto del aislamiento social, preventivo y obligatorio dispuesto por la pandemia COVID-19 es oportunidad para incorporar nuevos recursos tecnológicos y pedagógicos a la formación docente y fortalecer el nivel educativo, surge como un reto para los docentes y estudiantes que deben adoptar medios virtuales como herramientas pedagógicas y el cumplimiento con el desarrollo de los programas educativos. En el Perú el MINEDU (2020) estableció la estrategia virtual denominado “Aprendo en casa” cuya finalidad fue garantizar los servicios educativos a nivel nacional, es un programa que se brinda exclusivamente a través de una educación a distancia para los estudiantes, donde propone orientaciones, materiales y recursos para todas los niveles y modalidades, asimismo las orientaciones van para los docentes, profesoras, coordinadores, padres de familia niñas y niños.

2.2. La danza

2.2.1. Definición de danza

La danza es una manera de expresión afectiva, espiritual e intelectual de lo que se observa en las manifestaciones culturales, religiosas, sociales, políticas y filosóficas, a través del movimiento corporal (Silva, 2007)

Por otro lado, Hernández (2007) señala que la danza es una actividad que no solo existió desde años atrás, sino que también la practican en diferentes edades, con la finalidad de expresar a través del cuerpo algunas emociones, ideas y sentimientos, en cualquier dimensión, esta puede darse de manera individual o grupal.

2.2.2. La danza como terapia en el niño dentro del ámbito educativo

El danzar es un instinto innato que nace con las personas, es un acto espontáneo que se da desde los primeros años de vida del niño: a través de un estímulo auditivo, la primera reacción de un bebé se traduce en un movimiento. Esta acción básica se va perdiendo en la medida que va creciendo nuestro sedentarismo, por lo que hay que procurar desarrollar esa espontaneidad que se manifiesta en la niñez para que no se convierta en algo irrecuperable (Díaz, 2011)

La inteligencia cinestésicocorporal es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles para propósitos expresivos, usados por los bailarines. Actualmente se da mucha importancia a la relación entre el razonamiento y las actividades físicas realizadas por nuestro cuerpo a través de la danza y se resalta la estrecha relación que hay entre el uso del cuerpo y de la mente, demostrando a su vez que tanto las actividades motoras como el lenguaje están en el hemisferio izquierdo del cerebro del individuo y reafirmando así esta relación. (Gardner, 1994).

El niño desde que nace se comunica mediante su cuerpo, por lo tanto, realiza la expresión físicamente, expresando sus sentimientos y emociones que no puede decirlos hablando, esto es como una danza terapia que provee la salida creativa de comunicación para el espíritu emocional y físico. Por muchas razones la niñez es el mejor momento para que los niños puedan practicar la danza, ya que les permite mantener un mejor estado de salud mental, así su desarrollo es recomendable para mejorar la percepción de sí mismo y alimentar su creatividad (Duncan, 2012). Así mismo, la mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su

importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional (Vicente, 2010).

Desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia. La gimnasia y el deporte pueden compensar dichas carencias motrices pero la danza, además, ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista. No por ello, debemos considerar en un segundo plano la importante contribución de la danza al desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana. En el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal (Vicente, 2010).

2.2.3. Dimensiones de la danza

La danza tiene cuatro dimensiones que son campos de acción en las que actúa con el propósito de conseguir ciertos desempeños. (García, 1997, citado por Díaz, 2012); (Hernández, 2007)

- a. La dimensión de ocio, en la que se enfoca como actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación y que es practicada en asociaciones culturales, vecinales y clubs.
- b. La dimensión artística, donde se plantea como una forma de arte, debiendo cumplir los requisitos para ser considerada como tal; en este apartado, la danza adquiere un alto nivel técnico y profesional. Esta manera de expresar el arte, considera las normas y principios que las orientan a realizar una obra, coreografía, escenificación entre otros.
- c. La dimensión terapéutica, como solución a los conflictos físicos y psíquicos que pueden presentarse en el ser humano.

- d. La dimensión educativa, centrada en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Se enfoca en diferentes intenciones educativas, como conceptos, valores, actitudes, procedimientos, estas enseñanzas aumentan el desarrollo integral de los niños.

2.2.4. Beneficios de la danza

La danza presenta varios beneficios, tanto físicos, como personales y saludables, entre ellos se encuentran las siguientes disciplinas (Vega, 2015).

a. Social:

Brinda un mejor comportamiento frente a los demás, hay más tolerancia, existe una buena comunicación asertiva, tiende a estimular a los niños con hiperactividad, mejora aquello que presentan déficit de atención, desconfianza y autoestima baja. Así mismo, ayuda a integrarse más con las otras personas y generar un ambiente más saludable. Dentro del ámbito educativo, podría apoyar al desarrollo de habilidades sociales, a promover la interacción saludable y convivencia, mediante la comunicación asertiva y a manejar las emociones que impliquen situaciones conflictivas.

b. Emocional

Desarrolla la sensibilización, la autovaloración, autoestima, autoconocimiento y la seguridad en uno mismo. En el aspecto educativa, se espera que los menores logren desarrollar su equilibrio emocional, control y regulación emocional, así como también logren resaltar sus fortalezas y trabajar en sus debilidades emocionales.

c. Cognitiva

Genera mayor capacidad creativa, habilidades kinestésicas, fomenta el lenguaje corporal y lingüístico, desarrolla la imaginación y potencia la capacidad de adquirir el lenguaje no verbal. En este sentido, en el ámbito educativo se observa por el desarrollo de la conexión entre el cuerpo y los procesos cognitivos.

d. Psicomotricidad

Se desenvuelve mejor en la motricidad gruesa y fina, desarrolla la lateralidad, la percepción de espacio-temporal, la coordinación y la conciencia corporal. Por ello, en el ámbito educativo, la danza beneficiará porque trabaja con la función de la psicomotricidad fina y gruesa, lo cual apoya para desarrollarla en mayor medida.

2.3. El Huaylash

2.3.1 Origen del huaylash

El Ministerio de Cultura del Perú confirmó el origen pre inca del Huaylarsh, en la cual se cuenta que Francisco Pizarro y su cónyuge Inés Huaylas Yupanqui, hija de Huayna Cápac y Cortanhuacho, quienes se trasladaban desde la ciudad de Cajamarca hasta Cusco, decidieron visitar a su familia materna, quienes vivían en Huaylas (Ancash), posterior a ello continuaban con su camino a la ciudad inca, en el trayecto se unió al séquito un grupo de músicos y bailarines de Huaylas, al llegar a Jauja, los huacas quedaron impactados por la belleza y desenvolvimientos acrobático de estos danzantes que acompañaban al séquito desde el Callejón de Huaylas, tomando por decisión adoptarlos desde entonces hasta hoy en día (Olivera, 2017).

Como refiere León (2015), la interpretación de del Huaylas se origina desde la fusión del Unay Waylarsh; el Akshu Tatay y la trilla, de esas dos maneras de recolectar la producción de cultivos, se llegan a convertir en danzas, generada por los andes españoles.

Así mismo, el Huaylash, es una danza de origen agrario que se encuentra relacionada con la cosmovisión andina y la mitología. El Huaylash tiene su origen en la sierra central del Perú y está representando al trabajo agrario. De igual manera, deviene del culto ancestral a la agricultura de los ayllus de la gran nación Wanka. La denominación del baile proviene del Wanka: Huaylarsh (Muchacho, joven) y los carnavales se escucha Tushruhuy Huaylarsh (Baila, alégrate joven). El Huaylarsh se originó en los pueblos de Pucará, Viques, Huayucachi o Sapallanga y en la zona alta del Kanipaco. Hoy se ha difundido ampliamente y constituye el genuino sentimiento de la gran nación Wanka.

En el siglo XVIII, Waldemar Espinoza advierte que las labores de cosecha y de siembra la hacían con música y danzas, de las cuales, la mayoría de sus piezas eran de origen español. El instrumento principal era el arpa, cuyo portador iba adelante y la gente detrás cargando haces de trigo, rumbo a la era de la trilla. Las danzas de los campesinos de castilla fueron introducidas por los españoles. Desde entonces se bailan EL WAYLARSH y en otras muchas. El sombrero de paño también fue implantado en este tiempo con gran aceptación de los nativos. También el waylarsh tiene raíces mágicas religiosas. Para Carlos Córdor, el Sinchi Waylarsh de Aymara - Pazos, es ritual, su coreografía tiene connotación mágica religiosa (Olivera, 2017).

El Huaylas tiene unos pasos muy particulares que guardan unas estructuras simbólicas desde su origen desgranar, muchos de ellos manifestados como la carga de cosas pesadas, labrar tierras, cereales, todas aquellas tareas que requieren de actividades agrícolas. Los pasos que realizan los danzantes recuerdan al cultivo de papá que realizaban como labor, pues esta danza nació en el campo, para luego ser trasladada hasta los carnavales, transmitiendo mensajes sobre la relación de parejas en solteros y mensajes de amor (Ministerio de Educación, 2007). El huaylarsh es la expresión del quehacer del poblador andino del valle del Mantaro que refleja la identidad de la cultura Huanca, como menciona.

2.3.2 Elementos de la danza de Huaylash

El Huaylash, tiene cuatro elementos: coreografía, vestimenta, mensaje y música.

a. Coreografía

Danza ejecutada que demanda mucha energía, agilidad y alegría, con zapateos, cantos y guapeos, se baila en pareja y sus pasos imitan las fases de la siembra, cultivo y cosecha de la papa, quinua, maíz, cebada, trigo. En la coreografía también se representa el pastoreo, matizado con el amorío del Chihuaco o zorzal y galanteando a la hembra, baila zapateando a su alrededor con las alas (brazos) desplegadas. Si es preciso disputa los favores con otros machos, expresando la usual rivalidad entre las cuadrillas que

concluye con peleas campales: Tacanacuy Sangriento. La mujer tiene dos pasos bien definidos: Mujupampay (Enterrar la semilla) y Chihuaco Parchecay (Saltitos del zorzal). Los pasos del varón, son múltiples y de acuerdo al contenido agrícola: Prosay (Recorrido desafiente); Esta – tacay; Cullpa – Wipiay.

b. Vestimenta.

Es el traje típico Wanka: los hombres con sombrero de lana de oveja; pañuelo de color rojo al cuello; camisa blanca remangada en los brazos; pantalón oscuro, faja multicolor, chaleco bordado. El atuendo de las mujeres se compone de un sombrero blanco, negro o marrón de lana; algodón de color negro y similar a una camisa- falda de una sola pieza, sujeta a la cintura con una faja de hilo multicolor; Fustanes o polleras blancas; maquitos bordados, cubierta la espalda con lliclla de color negro o colores variados. El vestido del Huaylarsh moderno es lujoso. El chaleco del hombre, las mangas del algodón, la manta, falda de las mujeres son bordados con profusión. El varón y la mujer compiten.

c. Mensaje

El Huaylarsh es la expresión de las faenas agrícolas, así tenemos: allpa ticlya (Remover la tierra); Jalay Talpuy (Siembra del maíz); Acshutalpuy (Siembra de la papa); Champa Ticlay (Voltar la Champa) Cullpa Wipiay (Moler el terrón); Alhuish Wipiay (Golpear la arveja); Cashu Talay (Recultivo de la papa); Wayta Huicho (Caida de flores); Estaca tacay (Plantar estacas para amarrar el ganado); Canichis Pacriay (Tostar cancha); Cebada wipiay (Golpear la cebada), etc.

d. Música

El Huaylarsh antiguo interpreta las huamblarsh (mujeres jóvenes), ahora han incorporado instrumentos como el violín y saxo que acompañan a las cantantes. Mantiene las tonalidades de antaño creado por el pueblo. Del huaylarsh moderno se ha enriquecido con arpa, violines, clarinetes, saxos,

es decir orquestas típicas completas acompañan a las cuadrillas. Es el maestro Zenobio Dagha Zapaico, el creador de la tonada del huaylarsh moderno.

2.4. Taller de Huaylash para disminuir el estrés

2.4.1. Definición

El taller pedagógico, es una herramienta académica organizada, planificada en donde se comparte contenido entre participantes y facilitadores (Alfaro y Badilla, 2015).

El taller de Huaylash, es un conjunto de sesiones de aprendizaje basado en la danza del Huaylash, orientado a disminuir el estrés en los estudiantes de sexto grado de primaria, a través de técnicas dancísticas y plataformas virtuales que se presentan mediante coreografías colectivas.

2.4.2. Propósito

Disminuir el estrés cotidiano infantil, a través de sesiones de aprendizaje, donde los estudiantes enfrentan situaciones de alta demanda que requieran del despliegue de todas sus capacidades de afrontamiento para adaptarse a los estresores, de acuerdo a su etapa evolutiva, sin la necesidad de sentirse tensionados tanto física, como emocionalmente.

2.4.3. Fundamento teórico

a. Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson

Esta teoría tiene como objetivo principal el estudio de la evolución del ser humano en las diferentes etapas de la vida, en donde no solo es importante ver como un individuo madura física y emocionalmente junto con las reacciones que este hecho provoca en sus actitudes y sus acciones, también como se adapta al proceso constante que es la vida, es decir a los cambios que se produce en el mundo, Erickson manifiesta que las personas experimentan en cada etapa un conflicto que sirve como punto de inyección en el desarrollo, como un estímulo para la evolución, los niños de 7 a 12 años de edad, están en el estadio laboriosidad versus inferioridad,

donde las figuras importantes son los compañeros, es el periodo de la producción, del descubrimiento, la creatividad y de los bienes culturales y materiales, donde el niño se puede sentir inferior al sentir que no entiendo no comprende o no logra lo que los otros compañeros sí, en medio de una fuerte competitividad. (Nelso, 2015).

b. Teoría de las competencias emocionales de Bisquerra

La teoría de las competencias emocionales, plantea que las competencias para la vida permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida. (Oliveros, 2018).

El modelo plantea cinco competencias emocionales que se describen a continuación. La primera es la consciencia emocional, definida como las competencias emocionales como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. La segunda competencia es la regulación emocional, caracterizada por la capacidad para manejar las emociones en diferentes contextos. De igual modo, la tercera competencia es la autonomía emocional, caracterizada por la capacidad de autogestionar los recursos personales, tales como la actitud, la responsabilidad, la autoestima, las normas sociales y la autoeficacia. Por otro lado, se tiene la competencia social, que es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad. Finalmente, se tiene la quinta competencia denominada competencia para la vida y el bienestar, definida como la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Las competencias para la vida permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar (Oliveros, 2018).

c. Teoría del aprendizaje cognitivista de Piaget.

Como refiere Saldarriaga (2018), Piaget planteó que el aprendizaje es un proceso progresivo, que se aprecia a modo de construcciones de estados cognitivos frente a la información que reciben las personas del medio que los rodea. Además, sostenía que el conocimiento es producto de las interrelaciones entre el sujeto y el medio construida por la actividad física e intelectual del estudiante, sino se interactúa con los estudiantes realmente ellos no están aprendiendo, sólo se memorizan ciertos conceptos. Así mismo, sostenía que el aprendizaje no es una transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo, que se construye constantemente, a través de la experiencia que la persona tiene con la información que recibe. En este sentido, el aprendizaje es el resultado de la relación entre la maduración del sistema nervioso, la experiencia, la interacción social y la afectividad. La conjunción de estos elementos da por sentado la interiorización de nuevos aprendizajes por parte de las personas. Asimismo, se explica por los esquemas mentales, es decir, es una combinación de los conocimientos, experiencia y los esquemas mentales previamente desarrollados. Es decir, el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, y construye su conocimiento, especialmente a través de la interacción con su entorno.

2.4.4. Dimensiones

El taller de Huaylash, tiene tres dimensiones: Planificación, ejecución y evaluación

La dimensión Planificación, permite valorar si el taller de Huaylash se fundamenta en el enfoque cognitivista y la teoría psicosocial, si establece el objetivo que desea alcanzar, determina la metodología para desarrollar el taller, define una metodología activa y participativa para desarrollar el taller, establece si las estrategias responden al contexto de una educación virtual y son necesarias para disminuir el estrés, además si identifica qué recursos

requiere para el desarrollo del taller y si considera evaluar si las estrategias son adecuadas para disminuir el estrés.

La dimensión ejecución, valora la participación en los talleres de Huaylash para reducir el estrés, la organización del elenco para su presentación y si presenta su evidencia en actividades que organiza la institución.

La dimensión evaluación, considera tres momentos: la evaluación diagnóstica que se realiza antes de aplicar el taller de Huaylash para determinar el nivel de estrés en los estudiantes; la reflexión, se da durante el proceso y tiene carácter retroalimentador, en esta etapa, se reconocen los aciertos y errores y se reflexiona a partir del análisis individual y colectivo, estableciéndose acciones de mejora; y, la evaluación de salida, se aplica al final del proceso para determinar si la reducción del estrés ha sido significativa.

2.4.4. Estructura

El taller de Huaylash, presenta la siguiente estructura:

a. Título del Proyecto

El Título debe ser breve y llamativo. Además, debe responder al qué, para qué y contener la unidad de análisis.

b. Información general

En este apartado se deben consignar: el nivel, turno, bimestre, área curricular, ciclo y grado, duración en semanas, fecha de inicio y término, horas semanales, número de sesiones, docente responsable del taller y año lectivo.

c. Fundamentación teórica

En este capítulo, se fundamenta el taller de Huaylash, de acuerdo al perfil de egreso, el enfoque del área, el contexto donde se desarrollará el taller y la necesidad de aplicar la danza del Huaylash para disminuir el estrés. (Ministerio de Educación, 2016)

d. Fundamentación psicopedagógica

Se realiza una fundamentación con las teorías psicopedagógicas que sustentan el taller de Huaylash, como la teoría del aprendizaje cognitivo de Piaget, la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson y la teoría de las competencias emocionales de Bisquerra.

e. Situación significativa

La situación significativa, describe la situación problemática (Causa + efecto), identifica las necesidades e intereses del estudiante. Teniendo en cuenta la situación presentada los y las estudiantes responderán las siguientes preguntas retadoras: ¿Cómo ...? ¿Qué ...?, ¿Cuáles ...?, ¿De qué forma ...?

f. Evidencia

Las evidencias, son producciones y/o actuaciones realizadas por los estudiantes –en situaciones definidas y como parte integral de su proceso de aprendizaje- mediante las cuales se puede interpretar e identificar lo que han aprendido y el nivel de logro de la competencia que han alcanzado con relación a los propósitos de aprendizaje establecidos, y cómo lo han aprendido. En el taller de Huaylas, se presentó como evidencia una actuación: Presentación de una coreografía individual de la danza Huaylash, para disminuir el estrés.

g. Matriz de enfoque transversal y eje temático regional.

Se construye un a matriz, en cuya primera fila, se consigan: El enfoque y eje; el valor; y la actitud. En la segunda fila, se detalla en enfoque trasversal a desarrollar con su respectivo valor y actitud (es). En la tercera fila, se detalla el eje temático regional, con su respectivo valor y actitud (es) a desarrollar.

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
ENFOQUES TRANSVERSAL		

EJE TEMATICO REGIONAL		
----------------------------------	--	--

h. Planificación pedagógica el taller

Se elabora un cuadro de doble entrada en cuya primera columna se formulan preguntas que deben ser respondidas en la segunda columna, en función al taller a desarrollar

¿Qué haremos?	
¿Cómo lo haremos?	
¿Quiénes lo haremos?	
¿Qué necesitamos?	
¿Dónde lo haremos?	
¿Cuándo lo haremos?	

i. Organización de equipos y asignación de roles.

En este apartado, se establecen los roles, con sus respectivas funciones y responsables

ROLES	FUNCIÓN	RESPONSABLES
Digitador		
Ejecutor e investigador		
Vestuarista		
Sonidista y camarógrafo		
Elenco artístico (Danzantes)		
Supervisor		

j. Cronograma de actividades

En un diagrama de Gauss, se describen las actividades que se llevarán a cabo, los meses y semanas con sus respectivos responsables

N°	ACTIVIDADES	2021																			
		AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1																					
2																					
3																					

k. Organización de unidades didácticas.

En este apartado, en un cuadro de doble entrada, se presentan el número de unidad (I, II, III, ...), la duración (número de sesiones). La situación significativa que corresponde a la unidad didáctica y el nombre de la unidad.

Unidad	Duración	Situación significativa	Nombre de la unidad
I			
II			

l. Propósitos de aprendizaje

En este apartado se describen la competencia del área a desarrollar, las capacidades, el estándar, los desempeños y las evidencias a desarrollar

- **Competencia**

El Ministerio de Educación (2016), sostiene que la competencia, es: “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. Por su parte Tobón (2010, p.2), complementa esta definición cuando afirma que “las competencias no son un concepto abstracto, se trata de las actuaciones que tienen las personas para resolver problemas integrales del contexto, con ética, idoneidad, apropiación del conocimiento y puesta en acción de las habilidades necesarias”. Por lo tanto, la competencia es una facultad que permite a la persona combinar un conjunto de capacidades y actitudes para desenvolverse en situaciones problemáticas, dentro del marco de la ética. La persona que es competente demuestra el saber hacer en forma razonada al enfrentar a la realidad social, política y laboral, en este contexto en continuo cambio (Bacarat & Graziano, 2002). Además, las competencias son comportamientos observables y atributos donde se combinan conocimientos, actitudes, valores y habilidades para desempeñarse en situaciones diversas (Gonczi y Athanosou, 1996, citado en Tobón, 2013).

El logro del perfil de egreso de los estudiantes en el área de arte y cultura requiere el desarrollo de dos competencias centrados en el enfoque posmoderno (multicultural e interdisciplinario), para situar el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos culturales y naturales del estudiante, que permite la formación integral de ciudadanos activos y participativos del desarrollo local: La competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas y la competencia crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos. (Ministerio de Educación, 2016)

- **Capacidades**

El Ministerio de Educación (2016) refiere que las capacidades son recursos que nos permiten actuar de manera competente: “Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (p.30). Los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos construidos y validados por la sociedad global y por la sociedad en la que están insertos. Por su parte, los estudiantes construyen conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos. “Las habilidades hacen referencia al talento o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras”. (Ministerio de Educación, 2016, p.30)

En la competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, cuando el estudiante Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales combina las siguientes capacidades: Percibe manifestaciones artístico-culturales; Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales; y, Reflexiona creativa y críticamente.

En la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, cuando el estudiante crea proyectos desde los lenguajes artísticos combina las siguientes capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte; Aplica procesos de creación; y, Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

- **Estándares de aprendizaje**

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), los estándares de aprendizaje son criterios para determinar si el estudiante ha alcanzado el estándar. Está conformado por desempeños complejos que se relacionan con las capacidades de la competencia. Sirven como referentes para la programación de actividades para desarrollar competencias en estudiantes. Además, aportan información valiosa para realizar la retroalimentación en los discentes sobre su aprendizaje, ayudándoles a progresar, en función a las necesidades de aprendizaje identificadas.

El estándar de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales para el Nivel esperado al final del ciclo V, se describe como: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos. Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.

El estándar de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos para el Nivel esperado al final del ciclo V, se describe como: Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y

técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.

- **Desempeño del grado**

“Los desempeños son descriptores específicos que realiza el estudiante con respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje)”. “Los desempeños se caracterizan porque son observables en una situación y contexto de aprendizaje. Son actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (Ministerio de Educación, 2016. p.38).

La competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, logra el nivel esperado del V ciclo cuando realiza los siguientes desempeños: Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros, kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que estas le generan; Investiga en diversas fuentes acerca del origen y formas en que manifestaciones artístico- culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad; y, Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística en base a la información que maneja sobre su forma y contexto de creación y ensaya una postura personal frente a ella.

La competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, logra el nivel esperado del V ciclo cuando realiza los siguientes desempeños: Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos; Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas; y, Documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando y cuáles han sido sus influencias. Planifica la manera en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones y mejora su presentación a partir de su propia auto-evaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones

- **Campo temático**

El Ministerio de Educación (2016) refiere que los campos temáticos o conocimientos es un elemento de las capacidades y las define como las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. En este caso nos referimos a la danza del Huaylash.

Los propósitos de aprendizaje se presentan en el siguiente cuadro:

Competencia	Capacidades	Estándar	Desempeño	Campo temático

j. Secuencia de sesiones de aprendizaje

En este apartado se describen el nombre de la unidad a desarrollar, el número y nombre de la sesión, el componente del Huaylash a desarrollar, la

dimensión del estrés a disminuir, las actividades a desarrollar, las competencias-capacidades del V ciclo, los desempeños para el sexto grado de primaria, con sus respectivos desempeños precisados e instrumentos de evaluación. Se presenta mediante el siguiente cuadro:

Unidad	Número de sesión	Nombre de la sesión	Componente del Huaylash	Dimensiones del estrés	Actividades	Competencias Capacidades	Desempeños para el 6to grado de primaria	Desempeños precisados	Instrumentos de evaluación

k. Recursos

Se detallan los recursos humanos (Directivos, docentes, estudiantes), materiales (escritorio, bibliográfico, artísticos, publicidad) y financieros (por alguna institución o con recursos propios del investigador) que se van a utilizar para el desarrollo del taller

l. Referencias bibliográficas

En este apartado, se presentan las Referencias de todos los autores citados, de acuerdo a las Normas APA , séptima edición.

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

3. Marco conceptual

3.1. El Estrés

El estrés es el conjunto de respuestas emocionales, cognitivas y conductuales que se activan frente a un evento potencialmente peligroso, con la finalidad de poder sobrellevar la carga emocional que trae consigo. (Feldman, 2010)

Problemas de salud y psicosomáticos: Se asocia con el dolor y las enfermedades que puede desencadenar el estrés en los niños, poniendo en peligro el equilibrio emocional, funcional y social del niño. (Trianes y Morales, 2012). Por otro lado, las expresiones del estrés se pueden deber a la interacción entre aspectos individuales, de personalidad y el medio social en el que los niños se desenvuelven, por lo tanto, el estrés se puede manifestar mediante problemas emocionales, tristeza, irritabilidad, conductas disruptivas, alteraciones psicofísicas y problemas en la salud física en general

Estrés en el ámbito escolar: Refiere a los problemas de interacción con los docentes, dificultades para resolver sus actividades, calificaciones bajas o conductas desafiantes e inadecuadas (Hijem, 2008).

Estrés en el ámbito familiar: Acontecimientos que generan estrés en el ámbito familiar, tales como preocupaciones por la salud, relación con los padres, tensiones que afectan a los padres en el ámbito laboral, económico, matrimonial, muerte o divorcio de los padres y que repercuten en el clima del hogar. (Trianes 2014).

3.2. Taller de Huaylash

El taller de Huaylash, es un conjunto de sesiones de aprendizaje basado en la danza del Huaylash, orientado a disminuir el estrés en los estudiantes de sexto grado de primaria, a través de técnicas dancísticas y plataformas virtuales que se presentan mediante coreografías colectivas. (Olivera, 2017)

Planificación: Consiste en planificar el taller, considerando la fundamentación, el objetivo, la metodología, las estrategias, los recursos y la evaluación

Ejecución: Es la aplicación del taller que se realiza a través de actividades de participación, la organización y presentación de la evidencia

Evaluación: Considera la evaluación diagnóstica para identificar necesidades de mejora, de proceso para retroalimentar y de salida para determinar si la reducción del estrés ha sido significativa.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de estudio

El estudio se centra en el paradigma positivista, ya que buscó resultados imparciales, conforme a la realidad objetiva. (Corry et al., 2019).

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, por ser hipotético deductivo, es decir hace uso de hallazgos numéricos, la estadística descriptiva e inferencial y proviene del empirismo y de la observación directa. (Arias, et al., 2022)

La investigación es de tipo aplicada porque focalizó en resolver el problema del estrés aplicando un taller de Huaylash. (OECD, 2018)

El nivel de investigación es explicativo, ya que se enfoca en comprobar hipótesis causales, es decir nos permitió saber si el taller de huaylash redujo el estrés con la aplicación del taller de huaylash (Hernández, et al., 208)

4.2. Diseño de investigación:

Diseño pre experimental

$$G: O_1 - X - O_2$$

Donde:

O1: Pre-Test: Nivel de estrés en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E.P “Mariano Melgar” de La Esperanza 2021

X: Taller de Huaylash para disminuir el Estrés en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

O2: Post Test: Nivel de estrés en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E.P. “Mariano Melgar” de La Esperanza 2021, después del Taller de Huaylash

4.3. Hipótesis

Hipótesis general

H₁: El taller de Huaylas disminuye significativamente el estrés, en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

H₀: El Taller de Huaylash no disminuye el estrés en estudiantes de del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

Hipótesis específicas

H₂: El taller de Huaylash disminuye significativamente los problemas de salud y psicosomáticos, en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021.

H₃: El taller de Huaylash disminuye significativamente el estrés familiar, en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

H₄: El taller de Huaylash disminuye significativamente el estrés escolar, en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

4.4. Identificación de variables

Variable Independiente

Taller de Huaylash

Variable Dependiente

El Estrés

4.4.1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Taller de Huaylash	El taller de Huaylash, es un conjunto de sesiones de aprendizaje basado en la danza del Huaylash, orientado a disminuir el estrés en los estudiantes de sexto grado de primaria, a través de técnicas dancísticas y plataformas virtuales que se presentan mediante coreografías colectivas. (Olivera, 2017)	La variable taller de Huaylash presenta los aspectos de planificación, ejecución y evaluación como dimensiones que sirvieron para elaborar el taller de intervención, con la finalidad de reducir el estrés en los estudiantes de nivel primaria, gracias a la práctica de la danza Huaylash, contando con 15 sesiones de aprendizaje.	Planificación	Fundamentación	La fundamentación explica coherentemente el enfoque cognitivista y la teoría psicosocial
				Objetivos	Establece el objetivo que desea conseguir
				Metodología	Establece una metodología para desarrollar el taller
					Las estrategias responden al contexto (educación virtual)
					La metodología es activa y participativa
				Estrategias	Establece las estrategias necesarias para resolver el problema del estrés.
				Recursos	Identifica qué recursos requiere para el desarrollo del taller
			Evaluación	Evalúa si la estrategia a utilizar es la adecuada para el fin	
			Ejecución	Participación	Participa en los talleres de Huaylash para reducir el estrés
				Organización	Se organizan en elencos para su presentación
				Producción	Presenta su producto en actividades que organiza la institución
			Evaluación	Evaluación diagnóstica	Aplica la evaluación de entrada
				Reflexión	Reconoce sus aciertos y errores
Reflexiona a partir del análisis individual y colectivo					
Evaluación de salida	Aplica la evaluación de salida				

El Estrés	El estrés es el conjunto de respuestas emocionales, cognitivas y conductuales que se activan frente a un evento potencialmente peligroso, con la finalidad de poder sobrellevar la carga emocional que trae consigo. (Feldman, 2010).	El estrés será evaluado utilizando la escala de estrés infantil, a través de las dimensiones: problemas de salud y psicosomáticos, ámbito escolar y ámbito familiar.	Problemas de salud y psicosomáticos	Visita frecuente al médico	Este año estuve enferma o enfermo con covid-19 u otras enfermedades varias veces
					Este año me han llevado al hospital de emergencia.
					Mis padres me llevan muchas veces al médico
				Expresa estado de ánimo negativo	Con frecuencia me siento mal (tengo dolores de cabeza, náuseas, etc.)
					Tengo cambios de apetito (a veces como muy poco y a veces como mucho).
					Tengo pesadillas casi continuas.
				Manifiesta molestias respecto a su salud	Me preocupa mi aspecto físico (me veo gordo o gorda, feo o fea, etc).
					Me canso fácilmente
			Estrés en el ámbito escolar	Problemas con los profesores	Mis profesores son muy exigentes conmigo.
					Me pongo nervioso o nerviosa cuando me preguntan los profesores.
				Exceso de tareas escolares	Me cuesta mucho concentrarme en una tarea.
					Participo en demasiadas actividades académicas, debido a las clases virtuales.
					Al realizar mis tareas siento que no puedo solo.
				Las clases a distancia me resultan difíciles y agotadoras.	
			Rechazo y burla de sus compañeros	Mis compañeros de clase me molestan mucho a través de mensajes.	
			Bajas calificaciones	Normalmente saco malas notas.	
			Estrés en el ámbito familiar	Convivencia familiar.	Extraño visitar a mis familiares (abuelos, tíos, primos, etc.)
					Paso poco tiempo con mis padres.
				Conflicto en la relación con sus padres	Mis padres me regañan mucho.
Mis padres me mandan más cosas de las que puedo hacer					
Hay problemas económicos en mi casa.					
Falta de Comunicación	Paso mucho tiempo solo o sola en casa.				
	Mis hermanos y yo peleamos mucho				

4.5. Población, muestra y muestreo

4.5.1. Población.

La población se define como la totalidad de elementos, sujetos o participantes, que presentan las características o propiedades necesarias que se requiere para un estudio (Fuente, 2014). Por tanto, para la presente investigación se hizo uso de la población accesible, la que está delimitada por criterios de inclusión y exclusión accesible (Ventura-León, 2017).

Tabla 1

Distribución de estudiantes del sexto grado de primaria, por sexo de la Institución Educativa Mariano Melgar.

	Grado	Género		Total
		Femenino	Masculino	
Institución Educativa Mariano Melgar	1ro	19	15	34
	2do	22	18	40
	3ro	18	20	38
	4to	20	15	35
	5to	24	12	36
	6to	14	20	34
	Total			217

Nota: Datos tomado de la ficha de matrícula de la Institución Educativa

4.5.2. Muestra

Respecto a la muestra, es entendida como el subconjunto de la muestra, la cual está compuesta por unidades de análisis (Ventura-León, 2017) y delimitada por criterios de inclusión y exclusión. Por tanto, la muestra quedó conformada por 34 alumnos de 6to grado de primaria de la

Institución Educativa Mariano Melgar, de los cuales 14 son mujeres y 20 son varones.

4.5.3. Muestreo

El muestreo utilizado para selección de las participantes fue el no probabilístico intencional. Este muestreo se define por la afinidad y acercamiento que tiene el investigador respecto a la muestra, lo que facilita la recolección de datos y la intervención que se quiera realizar. Cabe señalar que el muestreo considera que todos los participantes tengan las características necesarias que se requiere para el estudio (Otzen y Manterola, 2017).

4.6. Criterios de selección

4.6.1. Criterios de Inclusión.

- Alumnos que pertenezcan a la Institución Educativa Particular Mariano Melgar.
- Alumnos que estén registrado en el presente año académico 2021
- Alumnos que acepten participar de la investigación.
- Alumnos que pertenezcan al 6to grado de primaria.

4.6.2. Criterios de exclusión.

- No fueron considerados los alumnos que no asisten al taller.
- No fueron considerados los alumnos de otros grados académicos e instituciones educativas.
- Alumnos que por algún motivo desistan de la participación en el taller.

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada para la recolección de dato es la encuesta, la que se define como el medio que recoge datos cuantitativos y representativos de los atributos, propiedades o variables que se mide en función de una muestra

determinada, para obtener mediciones de las mismas y realizar inferencias sobre los hallazgos (Hernández et al., 2018).

Par la recolección de datos, se hizo una adaptación del Inventario de Estrés Cotidiano Infantil IECI de Trianes, Fernández, Escobar y Maldonado, de procedencia española y de la editorial TEA Ediciones. La adaptación fue optimizada al actual contexto, la situación de emergencia a causa de la COVID 19, lo que nos conlleva a la educación en la virtualidad. El inventario tiene la finalidad de estimar el estrés cotidiano mediante 22 ítems que miden tres dimensiones: problemas de salud y psicosomáticos, estrés en el ámbito escolar y estrés en el ámbito familiar.

El formato de respuesta es dicotómico (Si-No), la aplicación puede ser individual como colectiva, con una duración aproximada de 15 a 20 minutos y, además, la corrección se realiza mediante las autosumas de cada ítem respecto a la dimensión. Las categorías se aprecian por los siguientes puntos de corte: 0- 7 (bajo), 8-13 (medio), 14-22 (alto).

4.8. Validación y confiabilidad del instrumento

Respecto a la validez, Noriega (2019), realizó una revisión del instrumento, reportando un ajuste satisfactorio de la estructura, mediante al análisis factorial confirmatorio, en donde se reportó ajuste absoluto de SRMR=.08, RMSEA=.02, índices de ajuste comparativo de CFI=.87 y TLI=.84. Por tanto, muestra un adecuado nivel de validez.

Respecto a la confiabilidad, se obtuvo un valor de .72, denotando consistencia y estabilidad en las puntuaciones. En el presente estudio, se realizó un análisis previo de confiabilidad, la que se concibe como una propiedad de las puntuaciones de un test, que determina el grado de precisión con los resultados obtenidos de un instrumento manteniendo al margen el error posible (Ventura-León, y Caycho-Rodríguez, 2017). Por tanto, se reportó un valor de ,80, el cual está dentro de los parámetros planteados, es decir, entre el ,70 y ,90 (Campo-Arias, y Oviedo, 2008).

4.9. Métodos de análisis de datos

Luego de la aplicación del instrumento, se procesaron en los softwares Ms Excel y SPSS IBM. En el primero se elaboró la sabana de datos y en el segundo se procesó tanto la estadística descriptiva como inferencial, es decir, de comparación de grupos relacionados e independientes.

El SPSS tuvo la finalidad de procesar los datos principales del estudio. Como paso preliminar, se estimó la estadística descriptiva, de tendencia central (media), de forma (asimetría) y de dispersión (mínimo, máximo, desviación estándar). Luego de realizó la prueba de normalidad inferencia de Shapiro Wilk (puesto que las observaciones son menores que 50), para determinar si los fatos siguen una distribución normal o no normal. En función a ello, se determinó si para el análisis inferencial se tuvo que usar la prueba de comparación T de Student para grupos relacionados o la de Wilcoxon. Finalmente, se elaboraron las tablas en formato APA.

4.10. Consideraciones éticas

La investigación está sujetas a ciertos aspectos éticos, los que resguardan su identidad y cuida los datos que se recopilan. Por tanto, según Wood (2008) deben considerarse los siguientes aspectos: La confidencialidad, es decir, toda información que se obtiene de los participantes será de uso exclusivo para la investigación y no será divulgada con otros fines. Asimismo, se tiene el consentimiento informado, que es un medio por el cual se le informa al participante para obtener su autorización por voluntad propia. De igual modo, la libre participación, es decir, se respeta la libre elección a ser partícipe o no. Y, finalmente, la anonimidad, puesto que la información que se obtenga será totalmente anónima.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

V. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Tabla 2

Puntaje del pretest y el postest de la variable estrés cotidiano infantil, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
Pretest	34	15	1	16	8,68	4,297	18,468
Postest	34	8	1	9	3,65	2,521	6,357

Nota: Resultados descriptivos del pretest y postest de la variable estrés cotidiano infantil, según el inventario sobre estrés cotidiano infantil IECI

Con base en el pretest de la variable estrés cotidiano infantil, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental, se puede apreciar respecto a los estadísticos descriptivos, que se alcanzó una media de 8,68, con una desviación estándar de 4,297, siendo superior al puntaje obtenido en el postest donde la media fue de 3,65 y la desviación estándar registró un 2,521, es decir existe una disminución de 5,13 puntos en la media alcanzada.

Tabla 3

Puntaje del pretest y el postest de la dimensión problemas de salud y psicosomáticos, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
Pretest_Problemas de salud y psicosomáticos	34	6	0	6	3,03	1,749	3,060
Postest_Problemas de salud y psicosomáticos	34	4	0	4	1,09	1,240	1,537

Nota: Resultados descriptivos del pretest y postest de la dimensión problemas de salud y psicosomáticos, según el inventario sobre estrés cotidiano infantil IECI

Según el pretest de la dimensión problemas de salud y psicosomáticos en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental, se puede apreciar respecto a los estadísticos descriptivos, que se alcanzó una media de 3,03, con una desviación estándar de 1,749, siendo

superior al puntaje obtenido en el postest donde la media fue de 1,09 y la desviación estándar registró un 1,240, es decir existe una disminución de 1,94 puntos en la media alcanzada.

Tabla 4

Puntaje del pretest y el postest de la dimensión estrés en el ámbito familiar en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
Pretest_ Estrés en el ámbito familiar	34	6	0	6	2,47	1,656	2,742
Postest_ Estrés en el ámbito familiar	34	3	0	3	,91	,933	,871

Nota: Resultados descriptivos del pretest y postest de la dimensión estrés en el ámbito familiar, según el inventario sobre estrés cotidiano infantil IECI

En el pretest de la dimensión estrés en el ámbito familiar, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental, se observa en los estadísticos descriptivos, que se registró una media de 2,47, con una desviación estándar de 1,656, siendo superior al puntaje obtenido en el postest donde la media fue de 0,91 y la desviación estándar registró un 0,933, es decir existe una disminución de 1,36 puntos en la media alcanzada.

Tabla 5

Puntaje del pretest y el postest de la dimensión estrés en el ámbito escolar, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
Pretest_ Estrés en el ámbito escolar	34	5	1	6	3,26	1,814	3,291
Postest_ Estrés en el ámbito escolar	34	1	0	1	,12	,327	,107

Nota: Resultados descriptivos del pretest y postest de la dimensión estrés en el ámbito escolar, según el inventario sobre estrés cotidiano infantil IECI

De acuerdo con el pretest de la dimensión estrés en el ámbito escolar, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental, se observa en los estadísticos descriptivos,

que existe una media de 3,26, con una desviación estándar de 1,814, siendo superior al puntaje obtenido en el postest donde la media fue de 0,12 y la desviación estándar registró un 0,327, es decir existe una disminución de 3,14 puntos en la media alcanzada.

Estadística inferencial

Contrastación de Hipótesis

a. Formulación estadística de hipótesis general

H₁: El taller de Huaylas disminuye significativamente el estrés, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

H₀: El Taller de Huaylash no disminuye el estrés en los estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

Pruebas de hipótesis general del pretest y postest de la variable estrés cotidiano infantil

H_i = Existen diferencias significativas en el estrés de los estudiantes antes y después del taller de Huaylash, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental ($\alpha = 0.005$).

$$X\tilde{1} \neq X\tilde{2}$$

H₀ = No existen diferencias significativas en el estrés, en estudiantes del sexto grado de primaria antes y después del taller de Andahuaylas del grupo experimental ($\alpha = 0.005$).

$$X\tilde{1} = X\tilde{2}$$

Prueba de normalidad

Tabla 6

Prueba de normalidad de las muestras independientes según el pretest y postest de la variable estrés cotidiano infantil, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental

Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.

Pretest_ Estrés cotidiano	,152	34	,046	,942	34	,069
Postest_ Estrés cotidiano	,219	34	,000	,859	34	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con Shapiro-Wilk para muestras = $34 < 50$, al obtenerse un p -valor = $0.069 > 0,05$ y $0.000 < 0.05$, se concluye que en el estudio se presentó una distribución no normal.

Selección de la prueba de hipótesis

Se seleccionó la prueba de Wilcoxon

Contrastación de hipótesis

Tabla

7

Prueba de Wilcoxon de las muestras relacionadas del pretest y el postest de la variable estrés cotidiano infantil, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental

Estadísticos de prueba ^a	
Postest – Pretest	
Estrés cotidiano infantil	
Z	-4,862 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se verifica que p -valor = $0.000 < 0.05$, con $Z = 4,862$, por lo que se confirma que hay diferencias significativas en la disminución del estrés entre el promedio del pretest y del postest de la variable estrés cotidiano, en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental, con un nivel de confianza del 95 %.

Toma de decisiones

Se concluye que existe una diferencia significativa en la disminución del estrés cotidiano infantil en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental luego de aplicar el taller de Huaylash.

b. Formulación estadística de hipótesis específica 1

H₂: El taller de Huaylas disminuye significativamente los problemas de salud y psicosomáticos, en estudiantes de sexto grado de primaria del grupo experimental luego de aplicar el taller de Huaylash, La Esperanza 2021

H₀: El Taller de Huaylash no disminuye los problemas de salud y psicosomáticos, en los estudiantes de sexto grado de primaria del grupo experimental luego de aplicar el taller de Huaylash, La Esperanza 2021

Pruebas de hipótesis específica del pretest y postest de la dimensión problemas de salud y psicosomáticos

H₂ = Existen diferencias significativas en problemas de salud y psicosomáticos de los estudiantes del sexto grado de primaria antes y después del taller de Andahuaylas del grupo experimental ($\alpha = 0.005$).

$$X\tilde{1} \neq X\tilde{2}$$

H₀ = No existen diferencias significativas en problemas de salud y psicosomáticos de los estudiantes del sexto grado de primaria antes y después del taller de Andahuaylas del grupo experimental ($\alpha = 0.005$).

$$X\tilde{1} = X\tilde{2}$$

Prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad de las muestras independientes según el pretest y postest de la dimensión problemas de salud y psicosomáticos en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Prestes_D1	,154	34	,040	,941	34	,065
Postest_D1	,251	34	,000	,802	34	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según, Shapiro-Wilk para una muestra = 34 < 50, al obtenerse un p -valor = 0.065 > 0,05 y 0.000 < 0.05, se concluye que en el estudio se presentó una distribución no normal.

Selección de la prueba de hipótesis

Se seleccionó la prueba de Wilcoxon

Contrastación de hipótesis

Tabla

9

Prueba de Wilcoxon de las muestras relacionadas del pretest y el postest de la

dimensión problemas de salud y psicosomáticos, en estudiantes del sexto grado de primaria del del grupo experimental

Estadísticos de prueba^a	
Postest - Pretest	
Problemas de salud y psicosomáticos	
Z	-4,442 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se verifica que $p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$, con $Z = -4,442$, confirmándose que hay diferencias significativas en la disminución en la dimensión problemas de salud y psicosomáticos, entre el promedio del pretest y del postest en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental, con un nivel de confianza del 95 %.

Toma de decisiones

Se concluye que existe una diferencia significativa en la disminución de problemas de salud y psicosomáticos, luego de aplicar el taller de Huaylash.

c. Formulación estadística de hipótesis específica 2

H₃: El taller de Huaylas disminuye significativamente el estrés familiar, en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

H₀: El Taller de Huaylash no disminuye el estrés familiar, en estudiantes del sexto grado de primaria del de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

Pruebas de hipótesis específica del pretest y postest de la dimensión estrés familiar

H₃= Existen diferencias significativas en el estrés familiar en estudiantes del sexto grado de primaria del antes y después del taller de Andahuaylas del grupo experimental ($\alpha = 0.005$).

$$X\tilde{1} \neq X\tilde{2}$$

H₀ = No existen diferencias significativas en el estrés familiar en estudiantes del sexto grado de primaria del antes y después del taller de Andahuaylas del grupo experimental ($\alpha = 0.005$).

$$X\tilde{1} = X\tilde{2}$$

Prueba de normalidad

Tabla 10

Prueba de normalidad de las muestras independientes según el pretest y postest de la dimensión estrés familiar, en estudiantes del sexto grado de primaria del del grupo experimental

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest_Estrés familiar	,171	34	,013	,941	34	,066
Postest_Estrés familiar	,248	34	,000	,827	34	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según, Shapiro-Wilk para una muestra = 34 < 50, al obtenerse un p -valor = 0.066 > 0,05 y 0.000 < 0.05, se concluye que en el estudio se presentó una distribución no normal.

Selección de la prueba de hipótesis

Se seleccionó la prueba de Wilcoxon

Contrastación de hipótesis

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon de las muestras relacionadas del pretest y el postest de la dimensión estrés familiar en estudiantes del sexto grado de primaria del del grupo experimental

Estadísticos de prueba^a	
Postest – Pretest	
Estrés familiar	
Z	-4,087 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se verifica que p -valor = 0.000 < 0.05, con $Z = -4,087$, confirmándose que hay diferencias significativas en la disminución en la dimensión estrés familiar entre el

promedio del pretest y del postest en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental, con un nivel de confianza del 95 %.

Toma de decisiones

Se concluye que existe una diferencia significativa en la disminución estrés familiar, luego de aplicar el taller de Huaylash.

d. Formulación estadística de hipótesis específica 3

H₄: El taller de Huaylas disminuye significativamente el estrés escolar, en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

H₀: El Taller de Huaylash no disminuye el estrés escolar, en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

Pruebas de hipótesis específica del pretest y postest de la dimensión estrés escolar

H₃= Existen diferencias significativas en el estrés escolar en estudiantes del sexto grado de primaria del antes y después del taller de Andahuaylas del grupo experimental ($\alpha = 0.005$).

$$X\tilde{1} \neq X\tilde{2}$$

H₀ = No existen diferencias significativas en el estrés escolarde en estudiantes del sexto grado de primaria del antes y después del taller de Andahuaylas del grupo experimental ($\alpha = 0.005$).

$$X\tilde{1} = X\tilde{2}$$

Prueba de normalidad

Tabla 12

Prueba de normalidad de las muestras independientes según el pretest y postest de la dimensión estrés escolar, en estudiantes del sexto grado de primaria del del grupo experimental

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest_Estrés escolar	,169	34	,015	,881	34	,001
Postest_Estrés escolar	,523	34	,000	,378	34	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se usó Shapiro-Wilk por ser una muestra = $34 < 50$, y como p -valor = $0.001 < 0,05$ y $0.000 < 0.05$, se concluye que en el estudio se presentó una distribución no normal.

Selección de la prueba de hipótesis

Se seleccionó la prueba de Wilcoxon

Contrastación de hipótesis

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon de las muestras relacionadas del pretest y el posttest de la dimensión estrés escolar, en estudiantes del sexto grado de primaria del del grupo experimental

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest – Pretest Estrés escolar
Z	-5,113 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se registra un p -valor = $0.000 < 0.05$, con $Z = -5,113$, confirmándose que hay diferencias significativas en la disminución en la dimensión estrés escolar, en estudiantes del sexto grado de primaria, entre el promedio del pretest y del posttest en el grupo experimental, con un nivel de confianza del 95 %.

Toma de decisiones

Se concluye que existe una diferencia significativa en la disminución estrés escolar, en estudiantes del sexto grado de primaria *del grupo experimental*, luego de aplicar el taller de Huaylash.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

VI. DISCUSIÓN

La contrastación de las hipótesis se desarrolló a través de un tratamiento cuantitativo (Arias et al., 2022); se usó el paradigma positivista, donde la variable estrés y sus dimensiones, fueron tratadas con escalas de intervalos, plasmadas en medias, desviación estándares en relación a la normalidad de la distribución de sus puntajes, recolectadas con el Inventario de Estrés Cotidiano Infantil, instrumento validado, con valor de Aiken = 0,985 y confiable con un Alfa de Cronbach = 0,9174. (Corry et al., 2019). El diseño aplicado fue pre experimental con un solo grupo que participaron en un pretest y postest; por otro lado, la información se realizó a través del SPSS 26 para el sustento y difusión de los resultados. (Hernández, et al., (2016).

Culminado el estudio del estrés, antes y después de la aplicación del taller de Huaylash, y recogiendo los datos mediante el inventario de estrés de los 34 estudiantes de la muestra, se encontró que la media alcanzada en el pretest en la variable estrés fue de 8,68, mientras que en el postest fue de 3,65, es decir, existe una disminución de 5,13 puntos en la media alcanzada. Además, existe una diferencia significativa en la disminución del estrés cotidiano infantil luego de aplicar el taller de Huaylash, con p-valor = 0.000 < 0.05, con $Z = -4,862$.

Estos resultados, son similares a los reportados por Campos (2019), quien también encontró que, que después de la aplicación del programa a los niños del grupo experimental, la prueba mostró una diferencia muy significativa, llegando a la conclusión de que el grupo experimental disminuyó significativamente el estrés infantil en comparación con el grupo control; demostrándose la efectividad del Programa, con una diferencia promedio del postest de 2.72 (4,83 – 7,55) y con valor de la prueba estadística $t_c = 4,113$ y nivel de significancia $p = 0,000$ menor al 5% ($p < 0.05$).

Asimismo, el resultado encontrado se corrobora por lo expuesto por Duncan (2012), quien refiere que el niño desde que nace se comunica mediante su cuerpo, por lo tanto, realiza la expresión físicamente, expresando sus sentimientos y emociones que no puede decirlas hablando, esto es como una danza terapia que provee la salida creativa de comunicación para el espíritu emocional y físico. Por muchas razones la niñez es el mejor momento para que los niños puedan practicar la danza, ya que les permite

mantener un mejor estado de salud mental, así su desarrollo es recomendable para mejorar la percepción de sí mismo y alimentar su creatividad (Duncan, 2012).

Además, desarrolla la sensibilización, la autovaloración, autoestima, autoconocimiento y la seguridad en uno mismo, los menores logran desarrollar su equilibrio emocional, control y regulación emocional, así como también logren resaltar sus fortalezas y trabajar en sus debilidades emocionales (Vega, 2015). Esto disminuye las respuestas emocionales, cognitivas y conductuales que se activan frente a un evento potencialmente peligroso, con la finalidad de poder sobrellevar la carga emocional que trae consigo (Feldman, 2010).

En la dimensión problemas de salud y psicosomáticos, de manera similar, se encontró que el grupo experimental, en el pretest alcanzó una media de 3,03 y en el posttest una media de 1,09 con una disminución de 1,91. Así mismo, existe una diferencia significativa en la disminución los problemas de salud y psicosomáticos, luego de aplicar el taller de Huaylash, con $p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$, con $Z = -4,442$.

Se observó que el taller tuvo un efecto importante en la reducción de esta dimensión. Inicialmente, se observó, dolor y las enfermedades que puede desencadenar el estrés en los niños, en ocasiones llega a la hospitalización cuando consideran que es crónico y genera niveles elevados de estrés, poniendo en peligro el equilibrio emocional, funcional y social del niño (Trianes y Morales, 2012). Por otro lado, las expresiones del estrés se pueden deber a la interacción entre aspectos individuales, de personalidad y el medio social en el que los niños se desenvuelven, por lo tanto, el estrés se puede manifestar mediante problemas emocionales, tristeza, irritabilidad, conductas disruptivas, alteraciones psicofísicas y problemas en la salud física en general (Juárez, 2007). Sin embargo, gracias a los movimientos del cuerpo, el cambio de energía y el trabajo de la danza para el cambio emocional, se logró disminuir las manifestaciones propias de la dimensión antes mencionada (Olivera, 2017).

De igual manera en la dimensión estrés familiar, se registró que el grupo experimental, en el pretest alcanzó una media de 2,47 y en el posttest una media de 0,91 con una disminución de 1,36. Así mismo, existe una diferencia significativa en la disminución

los problemas de salud y psicosomáticos, luego de aplicar el taller de Huaylash, con p-valor = $0.000 < 0.05$, con $Z = -4,087$

Respecto a los participantes que presentan estrés en el ámbito familiar, los acontecimientos que generan estrés en el niño o en la niña relacionados con el ámbito familiar, se centran en la preocupación por la salud de alguno de sus familiares, en dificultades en las relaciones con los padres (por ejemplo, escasez de tiempo compartido), así mismo las tensiones y dificultades que afectan a los padres en el ámbito laboral, económico, matrimonial, y que repercuten de todas formas en el clima del hogar, algunos niños tienen que hacer frente a estresores vitales tales como, la muerte o divorcio de los padres (Trianes 2014). Esto conlleva a problemas emocionales, problemas de conducta y estrés en gran medida (Estevez y Musitu, 2016). No obstante, gracias al desarrollo del programa, las actividades orientadas al trabajo de la danza y del cuerpo, de la energía, ayudó para que los menores logren asumir un mejor manejo del estrés que surge en el ámbito familiar (Olivera, 2017).

De manera similar en la dimensión estrés escolar, se registró que el grupo experimental, en el pretest alcanzó una media de 3,26 y en el postest una media de 0,12 con una disminución de 3,14 puntos. Así mismo, existe una diferencia significativa en la disminución los problemas de salud y psicosomáticos, luego de aplicar el taller de Huaylash, con p-valor = $0.000 < 0.05$, con $Z = -5,113$

Desde el punto de vista teórico, se explica que aquellos menores que presentan estrés escolar, suelen manifestar nerviosismo, tensión, cansancio, inquietud y sensaciones que acompañan la presión escolar. Esta presión surge como una motivación por cumplir con las tareas de manera compulsiva, sin embargo, se gesta un vacío existencial, celeridad por las metas, incapacidad de afrontamiento y problemas de socialización (Palacio, Tobón, Toro y Vicuña, 2018). De igual modo, podrían tener problemas de interacción con los docentes, dificultades para resolver sus actividades, calificaciones bajas o conductas desafiantes e inadecuadas (Hijem, 2008). No obstante, gracias al desarrollo del programa, todas las sesiones empleadas para el trabajo de la danza, dio como resultado que los menores asuman mayor control de sus emociones y sensaciones físicas y, en efecto, disminuyó el estrés en el ámbito escolar (Olivera, 2017).

Los resultados encontrados son similares a los de Campos (2019), quien reportó disminución de los niveles de estrés producto de la aplicación de su programa de intervención. Por tanto, también se corrobora por lo mencionado por Hernández (2017), quien refiere que el taller de Huaylash es una actividad que no solo existió desde años atrás, sino que también la practican en diferentes edades, con la finalidad de expresar a través del cuerpo algunas emociones, ideas y sentimientos, en cualquier dimensión, esta puede darse de manera individual o grupal. De igual modo Ducan (2012), refiere que adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia. La gimnasia y el deporte pueden compensar dichas carencias motrices pero la danza, además, ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista.

Asimismo, Vega (2015), explica que el taller tiene beneficios importantes, dentro de ellos, mejora el comportamiento frente a los demás, hay más tolerancia, existe una buena comunicación asertiva, tiende a estimular a los niños con hiperactividad, mejora aquello que presentan déficit de atención, desconfianza y autoestima baja. Así mismo, ayuda a integrarse más con las otras personas y generar un ambiente más saludable.

Además, el taller de Huaylash, es un medio importante y útil para reflexionar y construir experiencias académicas sobre diferentes aspectos inmersos dentro del aprendizaje, así como para desarrollar diversos ejes temáticos para interiorizar aprendizajes de diferentes variables en estudio (Alfaro y Badilla, 2015). Asimismo, se apoya de estrategias didácticas a partir de las cuales se intercambia aspectos relevantes sobre un tema en interés. El objetivo, entonces, del taller pedagógico es asumir una actitud reflexiva y crítica sobre lo que se va construyendo, mediante la escucha y participación activa (Alfaro y Badilla, 2015).

Específicamente, se emplearon técnicas de expresión corporal, la finalidad de estas actividades es animar a los participantes, con el uso de juegos y dinámicas prácticas. A partir de estas actividades, se concibe a cada participante como un ser integral, buscando

favorecer su relajación, su estado de ánimo y su predisposición para empezar el trabajo en conjunto. Es necesario diferenciarlas con las actividades de motivación, pues estas son más complejas y de más alcance de aprendizaje (Alfaro y Badilla, 2015).

En efecto, el taller diseñado estuvo orientado para participantes del nivel primario, tuvo 15 sesiones de 2 horas cada una. El taller de Huaylash pone en juego la movilidad de la espalda, orientando a variaciones de pasos y movimientos y permitiendo que este fluya, sin causar tensión, además de utilizar los cantos y guapeos como una maneja de desinhibición, utilizar los diseños del bordado Wanka como además de producir cualidades especiales para desarrollarse en la sociedad y una manera específica de ser educados frente a nuestro cuerpo, salud mental y física. La danza posee una repercusión social a lo largo de la historia, haciendo hincapié en la evolución de sus movimientos modernos y profundidad musical, como tal aportó beneficios para aquellas personas que solían trabajar mucho y dedicar entre 2 a 3 veces a semana (Quispe, 2019).

La sesión 1 y 2, estuvo orientada a describir la características y manifestaciones artísticas culturales, analizando los elementos e interpretando sentimientos que transmiten, relacionándolas con aspectos, actividades o situaciones dentro de su entorno que generen estrés. Seguidamente, en la sesión 3 se apoyó en la interpretación vocal, como una herramienta de desinhibición de energía, descubriendo que a través de la música podemos expresar nuestros sentimientos y emociones, en la sesión 4, se desarrolló la indagación de las manifestaciones artístico culturales que ayuda a reconocer las creencias, valores y actitudes, la pintura de los diseños Wanka que llevan los trajes de la danza, como un medio de la relajación. Asimismo, la sesión 5 nos evocamos a conocer y ser conscientes de las consecuencias que conlleva el estrés y las relacionamos con nuestro día a día, es así como buscamos en el guapeo Wanka una forma de liberar energía, ya que el grito efectuado de forma adecuado nos libera del dolor, mal humor; generando alegría, satisfacción, hasta creatividad, calma las tensiones, atenuando el estrés. En la sesión 6, encontramos al juego como una herramienta muy importante para mitigar la tensión emocional, como la tensión física a causa de estrés, siendo esta una forma divertida y espontánea de poner a expulso nuestras preocupaciones, frustraciones que nos acongojan permitiéndonos generar opiniones del significado artístico que tiene el juego en la danza Huaylash.

Por otro lado, en la sesión 7 y 8, se trabajaron los elementos corporales de la danza, explorando las posibilidades expresivas, relacionando la practica danzaría, para atenuar la tensión física, así como el significado de cada paso relacionándolo con las actividad de nuestro entorno, es especial en el bienestar familiar. La sesión 9 y 10, se ejecuta los pasos aprendidos ensayando con diferentes accesorios del vestuario, materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos, logrando contrarrestar la tensión física, emocional, generada por situación adversas.

Las sesiones 11 hasta la 15 estuvieron orientadas a desarrollar y ejecutar la danza del Huaylash, mediante elementos, técnicas de relajación, la practica danzaria, para el desarrollo personal, siendo conscientes de nuestras capacidades, cambiando nuestro diálogo interior, pudiendo pedir ayuda frente a situaciones difíciles, delegando tareas, compartiendo momentos agradables con amigos y familiares y por último ubicar un área de control, en donde nos sintamos seguros, queridos y tranquilos, este puede ser un lugar, una persona, una situación. Finalmente, se realizó una coreografía individual de la danza de Huaylash, comunicando el proceso creativo desarrollado, permitiendo que los estudiantes expresen sus emociones a través de los lenguajes del arte como la música, la danza y las artes visuales; encontrando en el arte una manera de poder liberar energía, relajarse y por último desestresarse.

Durante la aplicación de los talleres, se logró observar cómo los niños ejecutaban los movimientos corporales, mediante los cuales expresaban su espontaneidad, su creatividad y su aspecto emocional. Se observó por cada sesión desarrollada un nuevo aprendizaje, que ayudaban en el control de su estrés, de las manifestaciones sintomáticas del estrés y de la gestión de las emociones para manejar dicho estrés en diversas situaciones. Gracias a la ejecución de la danza del huaylash, desde el movimiento del cuerpo, se logró disminuir los niveles altos de estrés en los participantes, asumiendo nuevos modos de interactuar con sus emociones que les permiten el control del estrés (Olivera, 2017).

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

VII. CONCLUSIONES

La aplicación del taller de Huaylash, disminuye significativamente el estrés, en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021, lo cual se corrobora estadísticamente con los resultados de la prueba Wilcoxon ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$), con $z = -4,862$.

Existen diferencias significativas en la dimensión problemas de salud y psicosomáticos en estudiantes después de aplicar el taller de Huaylash en estudiantes del sexto grado de primaria del grupo experimental lo cual se corrobora estadísticamente con los resultados obtenidos en la prueba Wilcoxon ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$), con $z = -4,442$

Existen diferencias significativas en la dimensión estrés familiar en estudiantes del sexto grado de primaria después de aplicar el taller de Huaylash en el grupo experimental lo cual se corrobora estadísticamente con los resultados obtenidos en la prueba Wilcoxon ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$), con $z = -4,087$

Existen diferencias significativas en la dimensión estrés escolar en estudiantes del sexto grado de primaria después de aplicar el taller de Huaylash en el grupo experimental lo cual se corrobora estadísticamente con los resultados obtenidos en la prueba Wilcoxon ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$), con $z = -5,113$

CAPÍTULO VIII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alfaro, A. y Badilla, M. (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana*. Recuperado de <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico%2C%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>
- Arango, I., A. (2022). Plan de intervención para reducir el estrés académico en estudiantes de Otavalo. (Tesis de Maestría en Psicología clínica con mención en psicoterapia Infantil y de adolescentes). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ambato, Ecuador
- Aguilar, A. (2017). Estrés en una muestra de niños de caracas. *Revista Katharsis*, 24(1), 1-33.
- Ahumada, B. (2013). *Estrés estudiantil: Un estudio desde la mirada cualitativa*. (Tesis de maestría). Universidad de Bio Bio, Chillan, Chile.
- Alayo, L. y Ruiz, T. (2018). *Clima social familiar y estrés en estudiantes de nivel primario del centro poblado El Milagro*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Trujillo, Perú.
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural de la adquisición del español como segunda lengua. *RESLA*, 1(1), 1-22.
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., Vasquez, M. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis (Número June). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Baccarat, M., P. y Graziano, N., A. (2002). ¿Sabemos de qué hablamos cuando usamos el término “Competencias”? Bogotá: FECODE.
- Barraza, M. (2006). Un modelo conceptual para el estudio del estrés académico. *Revista de Psicología Electrónica Iztacala*, 9(3).
- Barraza, A. y Silerio, J. (2007). El estrés académico en alumnos de educación media superior: un estudio comparativo. *Investigación Educativa*, 1(7), 48-65.
- Beltrán, J., L. (2020). La danza creativa para mitigar el estrés en los niños y las niñas de transición en tiempo de pandemia. (Tesis de Licenciatura en Educación Artística). Universidad de Pamplona. Cúcuta, Norte de Santander.

- Bisquerra, R. (2006). *Modelo de Orientación e Intervención Psicopedagógica*. España: Wolters Kluwer
- Blanco, L., Ramírez, S. y Falconí, M. (2019). La práctica de danza como medio de disminución del estrés académico en estudiantes de la facultad de medicina de la UNMSM. *Revista Médica Carriónica*, 1(1), 5-15.
- Caldera, J., Pulido, C. y Martínez, G. (2007). Niveles de estrés y rendimiento académico en estudiantes de la carrera de Psicología del Centro Universitario de los Altos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 7(1), 77-82.
- Campo-Arias, A., y Oviedo, H. (2008). Propiedades psicométricas de una escala: la consistencia interna. *Rev Salud Pública*, 10(5), 831-839.
- Campos, M. (2019). *Efectos de un programa de prevención de estrés cotidiano infantil en niños del primer grado de una institución educativa, 2019*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Choquehuanca (2018). El estrés en los niños y su relación con el desempeño académico en quinto grado de educación primaria en la localidad de Azángaro – 2016. (tesis de Maestría). Universidad Nacional del Altiplano, Puno
- Collantes, A. (2014). *Qué es el estrés y que tipos de estrés existen*. Recuperado de: RE_EDU_SARITA.LAROSA_ESTRES.COTIDIANO.INFANTIL_DATO S.pdf
- Corry, M., Porter, S. & McKenna, H. (2019). The redundancy of positivism as a paradigm for nursing research. *Nursing Philosophy*, 20(1), e12230. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/nup.12230>
- Cuestas, M. L., & Minassian, M. L. (2020). Virus emergentes y reemergentes: un nuevo reto para la salud mundial del milenio. *Revista Argentina de Microbiología*, 52(1), 1–3.
- Cuero C. (2020) La Pandemia del COVID-19. *Revista Médica de Panamá* - ISSN 2412-642X,2020. [On line] [Acceso 18-06-2020] Información disponible en: <https://doi.org/10.37980/im.journal.rmdp.2020872>
- De la Barra, F., Saldivia, S. y Melipillán, R. (2012). Estudio de epidemiología psiquiátrica en niños y adolescentes en Chile: estado actual. *Revista Médica Clínica CONDES*, 23(5), 521-529.

- Díaz, A. (2011). El aprendizaje de danzas folclóricas españolas como vehículo de consecución de un estilo de vida saludable en la tercera edad. Actas del IV congreso de actividad físico-deportiva para mayores. Málaga: Universidad de Málaga.
- Díaz, A. (2012). Intervención en el aula a través de la danza folclórica. Revista ENSAYOS, 27 (12), 101 - 108
- Dumont, M., Leclerc, D. y Deslandes, R. (2003). Ressources personnelles et destresse psychologique en lien avec le rendement scolaire et le stress chez des élèves de quatrième secondaire. *Canadian Journal of Behavioural Science*, 35(4), 254-267,
- Duncan I. (2012). *Centro de estrategias de aprendizaje y desarrollo de la inteligencia. Quito-Ecuador: Diario el Comercio-Revista la Familia.*
- Dupertuis et al. (2017). Una perspectiva para la evaluación del estrés infantil. Recuperado el 21 de 9 de 2020, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/496240>
- Dirección de Salud Mental-MINSA. (2019). Diagnóstico del estrés infantil en Lima Metropolitana. Lima: MINSA.
- Escajadillo, A. (2019). *Estrés académico y hábitos de estudio en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa 2095 Herman Busse de la Guerra.* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Escobedo, A. (2018). Violencia y estrés infantil: ¿está en juego nuestro futuro? Recuperado el 21 de 9 de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/68705199.pdf>
- Erades, N. y Morales, A. (2020). Impacto psicológico del confinamiento por la COVID-19 en niños españoles: un estudio transversal. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 7(3), 27-34.
- Estevez, E., y Musitu, G. (2016). *Intervención psicoeducativa en el ámbito familiar, social y comunitario.* Madrid, Paraninfo.
- Feldman, R. (2010). *Psicología con aplicaciones en países de habla hispana.* México: Mcgraw Hill.

- Flores, L. (2020). Niveles de resiliencia y estrategias de afrontamiento: reto de las instituciones de educación superior. *Revista Electrónica de Formación del Profesorado*, 23(3), 35-47.
- Fuente, C. (2014). Cálculo del tamaño de muestra. *Matronas Profesión*, 5(18), 5-13.
- García, L. (2001). *Educación a distancia, de la teoría a la práctica*. Madrid: Ariel S.A.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. la teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, E. y Noriega, S. (2017). *Estrés cotidiano infantil y estilos de aprendizaje en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81007*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- González, M. y García, M. (1995). El estrés y el niño. Factores de estrés durante la infancia. *Aula*, 1(7), 185-201.
- Hernández, C. (2007). *La Danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. (Tesis para optar la licenciatura). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.
- Hernández, L. (2011). *Autonomía personal y salud infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Hernández, A. (2016). *La OMS avisa: los niños se sienten presionados por los deberes*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/sociedad/2016/03/15/56e7f28946163f00378b4572.html>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M.P. (2018). *Metodología de la Investigación* (6ª Ed.). México: McGraw Hill Educación.
- Herrera, D. (2017). Impacto del estrés psicosocial en la salud. *Neurobiología*, 8(17), 1-23.
- Hijem, A. (2008). School stressors, psychological complaints and psychosomatic pain. *Acta Pediátrica*, 97(1), 112 – 127.
- Huertas, G. (2017). *Estrés cotidiano infantil y memoria auditiva inmediata en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una Institución Educativa*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Perú.

- Huertas, G. (2017). Estrés Cotidiano Infantil y Memoria Auditiva Inmediata en estudiantes de 4to y 5to de primaria de una Institución educativa -2017”, Escuela Concertada Solaris – 2017. (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Instituto Nacional de Salud mental (2017). *Estrés en niños*. Recuperado de <https://www.nimh.nih.gov/health/topics/anxiety/disorders/index.shtml>
- Jacinto, G. (2019). Estrés cotidiano y afrontamiento infantil en estudiantes de primaria de una institución educativa, realizó el estudio (Tesis de Pregrado). Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú
- Juárez, A. (2007). Factores psicosociales, estrés y salud en distintas ocupaciones: un estudio exploratorio. *Investigación en Salud*, 9(1), 57-64,
- Lazarus, R. (2000). *Estrés y emoción: manejo e implicaciones en nuestra salud*. Bilbao: Desclée de Brouwer S.A
- Lazarus, R., y Folkman, S. (1986). *Estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Ediciones Martínez.
- León, M. (2016). *Factores de estrés cotidiano entre alumnos de quinto de primaria y alumnos de sexto de primario que egresan de la escuela Kemina OJ*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- León, C. (2015). *Distorsionismo en el huaylarsh moderno*. Recuperado de <https://lliuyawar.org/los-huaylarsh-de-otros-mundos/>
- Martínez, E. y Díaz, D. (2007). Una aproximación psicosocial al estrés escolar. *Educación y Educadores*, 10(2), 11-22.
- Mamani, B. (2019). *Estrés infantil y tareas escolares en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Santiago de Ríos*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Ministerio de Educación (2007). *Educación por el arte*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: MINEDU
- Ministerio de Educación. (2020). Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de

- las instituciones y programas educativos públicos, frente al Covid-19. aprobadas mediante R. V. N° 088-2020-MINEDU.
- Musitu, G. y Callejas, J. (2017). El modelo de estrés familiar en la adolescencia. *INFAD Revista de Psicología*, 1(1), 11-19.
- Nelso, B. (2015). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50-63.
- Noriega, O. (2019). *Inventario de estrés cotidiano infantil IECI: propiedades psicométricas en estudiantes de primaria*. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- OECD. (2018). Manual de Frascati 2015: Guía para la recopilación y presentación de información sobre la investigación y el desarrollo experimental. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT. <https://doi.org/https://doi.org/10.1787/9789264310681-es>
- Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de <http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas>
- Oliveros, E. (2018). *La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3761/376157736006/html/index.html#:~:text=Dentro%20de%20sus%20art%C3%ADculos%20y%20estudios%20sobre%20la%20Inteligencia%20Emocional,la%20vida%20y%20el%20bienestar>.
- Oros, L. y Vogel, G. (2015). Eventos que generan estrés en la infancia: Diferencia por sexo y edad en la Provincia Entre Ríos. *Revista científica – humanística de Argentina*, 45(1), 3-19.
- Otero, V. (2012). El estrés en la infancia: estudio de una muestra de escolares de la zona sur de Madrid capital. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59(2), 2-10.
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232.
- Palacio, C., Tobón, J., Toro, D. y Vicuña, J. (2018). El estrés escolar en la infancia: una reflexión teórica. *Revista Cuadernos de Neuropsicología*, 1(1), 1-16.
- Pérez, J. (2017) *Trata el estrés con PNL*. España: Ramón Areces SA.

- Pérez de León, M. (2016). *Factores de estrés cotidiano entre alumnos de quinto primaria y alumnos de sexto primaria que egresan de la escuela kemna'oj*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Pulido, M., Serrano, M., Valdés, E., Chávez, T., Hidalgo, P. y Vera, F. (2011). Estrés académico en estudiantes universitarios. *Psicología y Salud*, 21(1), 31-37.
- Quispe, E. (2019). *La música huancaína: Tunatada, Santiago y Huaylash*. (Tesi de Licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Perú.
- Ramírez H, Rodríguez I y Álvarez C. (2020) Un nuevo emergente virus zoonótico de preocupación: la novela Coronavirus de 2019 COVID-19. [On line] [Acceso 18-06-2020] Información disponible en: <https://doi.org/10.22354/in.v24i3.848>.
- Rusca, F. (2020). Una aproximación a la salud mental de los niños, adolescentes y cuidadores en el contexto de la COVID-19 en el Perú. *Acta Médica Peruana*, 1(3), 55-58.
- Sánchez, I. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *Medisan*, 25(1): 1-19.
- Saldarriaga, P. (2018). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significancia para la pedagogía contemporánea. *Dominio de la Ciencia*, 2(1). 127-137.
- Sango, A. (2012). *Eficacia de la musicoterapia y danzaterapia para superar la agresividad en niños de tres y cuatro años de edad*. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2254/1/T-UCE-0007-17.pdf>
- Silva, M. (2007). *Historia de la danza*. Ministerio de Educación. Lima: Perú. Recuperado de: TANIA PEÑA CABALLERO- TRABAJO INVESTIGACIÓN-2020 -1.pdf
- Terreros, A. (2016). *Nivel de estrés en los niños de la escuela Daniel Hermida, Cuenca*. (Tesis de Licenciatura). Universidad De Cuenca, Ecuador.
- Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Bogotá: Ecoe.
- Tobón, (2013). *Proyectos formativos: teoría y metodología*. México: Pearson
- Trianes, V. (2003). *Estrés en la infancia: su prevención y tratamiento*. España: Narcea Ediciones

- Trianes, M. (2011) *Inventario de estrés cotidiano infantil*. Madrid. Ediciones. Tea.
- Trianes, M. (2012). Evaluación y tratamiento del estrés cotidiano en la infancia. *Papeles del Psicólogo*, 33(1), 30-35
- Trianes, M. & Morales, F. (2012). *Afrontamiento infantil*. Malaga: Aljibe. S.L.
- Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. *Padres y Maestros*, 1(7), 1-5.
- Valero, M. (2018). *Estrategias de afrontamiento en el manejo del estrés en alumnos de primero y segundo año de licenciatura en psicología de una universidad privada*. (Tesis de Maestría). Universidad Virtual de Monterrey, México.
- Vega, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en educación física*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Valladolid, España.
- Vicente, N. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Revista RETOS*, 17(1), 42-45.
- Villarga, G. y Rodríguez, A. (2020). *Estrategias de afrontamiento en tiempo de coronavirus*. Recuperado de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/111813/CONICET_Digital_Nro.852c5ef0-5a5a-4513-b6c5-8aa7e7c133d1_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ventura-León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 648-649.
- Ventura-León, J.L, y Caycho-Rodríguez, T. (2017). El coeficiente Omega: Un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), 625-627.
- Wood, G. (2008) *Fundamentos de la Investigación Psicológica*. México. Editorial Trillas.

IX. ANEXOS

INVENTARIO DE ESTRÉS COTIDIANO INFANTIL IECI

Autores: Angel Guerrero Delgado adaptado de Trianes, Blanca, Fernández, Escobar y Maldonado (2011). **Año:** 2021

INSTRUCCIONES

Responde a la serie de afirmaciones sobre cosas o situaciones que pueden haberte sucedido durante el último año. Si te ha ocurrido, encierra con un círculo el **SI**; si no te ha sucedido, encierra con un círculo el **NO**.

Nombre y Apellidos:

Sexo:

01	Este año estuve enferma o enfermo con covid-19 u otras enfermedades varias veces	SI	NO
02	Las clases a distancia me resultan difíciles.	SI	NO
03	Extraño visitar a mis familiares (abuelos, tíos, primos, etc.)	SI	NO
04	Con frecuencia me siento mal (tengo dolores de cabeza, náuseas, etc)	SI	NO
05	Normalmente saco malas notas	SI	NO
06	Paso mucho tiempo solo o sola en casa.	SI	NO
07	Este año me han llevado a urgencias	SI	NO
08	Mis profesores son muy exigentes conmigo.	SI	NO
09	Hay problemas económicos en mi casa.	SI	NO
10	Tengo cambios de apetito (a veces como muy poco y a veces como mucho).	SI	NO
11	Participo en demasiadas actividades académicas.	SI	NO
12	Mis hermanos y yo nos peleamos mucho.	SI	NO
13	Tengo pesadillas casi seguidas.	SI	NO
14	Me cuesta mucho concentrarme en una tarea.	SI	NO
15	Paso poco tiempo con mis padres.	SI	NO
16	Me preocupa mi aspecto físico (me veo gordo o gorda, feo o fea, etc).	SI	NO
17	Me pongo nervioso o nerviosa cuando me preguntan los profesores.	SI	NO
18	Mis padres me regañan mucho.	SI	NO
19	Mis padres me llevan muchas veces al médico.	SI	NO
20	En el colegio mis compañeros me molestan mucho a través de mensajes.	SI	NO

21	Mis padres me mandan hacer más cosas de las que puedo hacer.	SI	NO
22	Me canso fácilmente.	SI	NO

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica de la variable Estrés

Variable:	Estrés
Nombre:	Inventario de Estrés Cotidiano Infantil IECI
Autores:	Ángel Guerrero Delgado adaptado de Trianes, Blanca, Fernández, Escobar y Maldonado (2011).
Adaptado por:	Ángel Melanie Guerrero Delgado (2021)
Ámbito de Aplicación:	Estudiantes de 6° grado de Educación Primaria, de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021
Forma de Administración:	Directa e individual
Dimensiones:	Problemas de salud y psicosomáticos, estrés familiar, estrés escolar

TALLER DE APRENDIZAJE ARTE Y CULTURA

I. TÍTULO DEL PROYECTO:

Taller de Huaylash para disminuir el Estrés

II. INFORMACIÓN GENERAL.

- 2.1. NIVEL : Primaria
2.2. TURNO : Tarde
2.3. BIMESTRE : III
2.4. ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
2.5. CICLO / GRADO / SECCIÓN : V / 6to Grado
2.6. DURACIÓN : 8 Semanas
2.7. FECHAS : 08 de Octubre al 26 de noviembre
2.8. HORAS SEMANALES : 2 Horas
2.9. N° TOTAL DE SESIONES : 15 Sesiones
2.10. DOCENTE RESPONSABLE: Angel Guerrero Delgado
2.11. AÑO ACADÉMICO : 2021

III. FUNDAMENTACION TEORICA

El arte y la cultura es parte de la formación que la educación básica regular ofrece, siendo muy importante en la niñez y adolescencia del educando. "El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y la sociedad y crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros" (MINEDU, 2016).

En la actualidad, a consecuencia de la situación de emergencia, la educación a distancia, el aislamiento social y la tensión escolar, llega a repercutir en la salud del estudiante, tanto física como mental. El estrés es una respuesta natural frente a las circunstancias de la vida cotidiana, definida como el conjunto de respuestas emocionales, cognitivas y conductuales que las personas emiten frente a situaciones o eventos que podrían tener impacto negativo sobre el bienestar integral de todo ser humano (Feldman, 2010). Asimismo, se manifiesta mediante reacciones físicas y emocionales, que conllevan a percibir los eventos estresantes como amenaza para la integridad, afectando la calidad de vida (Trianes, 2012). En la escuela este conjunto de respuestas se relaciona con las tareas y exigencias que todo proceso educativo demanda por lo que son los estudiantes ahora los que se enfrentan dicho impacto negativo en su bienestar emocional y desarrollo integral. La pandemia del COVID-19 ha causado un fuerte impacto psicológico en la comunidad educativa y la sociedad en general. El cierre de los centros educativos, la necesidad del distanciamiento físico, la posible pérdida de familiares o seres queridos y la privación de los métodos de aprendizaje convencionales han generado estrés en los docentes, los estudiantes y las familias (Ramirez, 2020). En la institución educativa particular "Mariano Melgar" del distrito de La Esperanza – Trujillo, en el aula de 6to grado de primaria, sección única, se evidencia que los niños vienen presentando respuestas de estrés frente a las condiciones actuales en la que viven, es decir, en el ámbito familiar, académico y social por la coyuntura de salud actual y

estado emergencia frente a la COVID 19. Frente a esto, se observa que los niños tienden a experimentar malestares emocionales, problemas para cumplir con sus responsabilidades y postergan sus actividades. Asimismo, los menores se sienten presionados por la carga académica que exige la educación no presencial, en donde las responsabilidades se vuelven complejas por el uso constante de dispositivos digitales y el aprendizaje autónomo, ya que los estudiantes deben involucrarse más con su aprendizaje, a los cuales se tienen que adaptar progresivamente. De igual modo, se aprecia que han tenido dificultad para adaptarse a la virtualidad y, en algunos casos, las condiciones de salud de sus familiares han sido delicadas, por lo que influye directamente en su estrés.

El taller de Huaylash pone en juego la movilidad de la espalda, orientando a variaciones de pasos y movimientos y permitiendo que este fluya, sin causar tensión, además de utilizar los cantos y guapeos como una maneja de desinhibición, además de producir cualidades especiales para desarrollarse en la sociedad y una manera específica de ser educados frente a nuestro cuerpo, salud mental y física. La danza posee una repercusión social a lo largo de la historia, haciendo hincapié en la evolución de sus movimientos modernos y profundidad musical, como tal aportó beneficios para aquellas personas que solían trabajar mucho y dedicar entre 2 a 3 veces a semana (Quispe, 2019). Por esa razón, el Taller de Huaylash Disminuye el Estrés en los estudiantes de la Institución Educativa Particular Mariano Melgar-la Esperanza.

IV. FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA

La educación a distancia en el contexto del aislamiento social, es oportunidad para incorporar nuevos recursos tecnológicos y pedagógicos a la formación docente y fortalecer el nivel educativo. Los estudiantes de sexto grado de primaria, niños entre 10 y 12 años de edad, están en la etapa de operaciones concretas, según las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget (1968), son capaces de razonar lógicamente, asimilar cambios, resolver problemas y ejecutar tareas. Es por ello que el aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica.

El taller de Huaylarsh, presenta toma como referencia los postulados teóricos más importantes que ofrecen los medios de aprendizaje y experiencia de los niños; el primer modelo teórico es el modelo del desarrollo psicosocial de Erikson que describe el periodo evolutivo de las personas con sus respectivas características, en este caso la muestra son niños que están en el estadio industria versus inferioridad, es un periodo de la producción, del descubrimiento, la creatividad y de los bienes culturales y materiales, donde el niño puede sentir inferioridad al no entender o lograr algo que sus compañeros sí. Asimismo, el aspecto emocional se describe mediante el postulado de competencias emocionales de Bisquerra, describiendo aquellas competencias que deben desarrollar los menores para un manejo, control y regulación emocional, siendo la danza una herramienta interactiva que disminuya la tensión física y emocional que genera el déficit de afrontamiento de desafíos o situaciones complejas.

Una manera de afrontar el estrés es haciendo uso de los elementos del movimiento de manera corporal, usando el ritmo, la energía, el tiempo el espacio y la forma, aunque no parece tener mucha importancia por la humanidad (Blanco, Ramírez y Falconí, 2019), desde esta perspectiva la danza Huaylash revela un uso apropiado de movimientos permite un desempeño artístico y estilo particular que permitirá al cuerpo expulsar todo tipo de malos hábitos, perezas, dolores, contracciones, con el fin de sentirse más relajado, al compás de sus melodías jocosas, cantos y guapeos.

V. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de sexto grado están explorando los cambios importantes en su vida. Tienen la experiencia de pertenecer a una familia, una escuela, una comunidad en la actualidad frente a la dura situación, causada por el Covid 19, los estudiantes necesitan continuar con su aprendizaje, y el área de arte y cultura no puede ser la excepción, pese a la situación de emergencia que está pasando nuestro país y el mundo, ante la pandemia. La educación a distancia, trae consigo también acumulación de trabajos escolares para los estudiantes, los mismos que tienden a experimentar malestares emocionales, problemas para cumplir con sus responsabilidades y postergan sus actividades, sintiéndose presionados por la carga académica y emocional que exige la educación no presencial, en donde las responsabilidades se vuelven complejas por el uso constante de dispositivos digitales y el aprendizaje autónomo, ya que los estudiantes deben involucrarse más con su aprendizaje, a los cuales se tienen que adaptar progresivamente.

En el taller trabajaremos el afrontamiento frente a estrés o situaciones que nos causen éste estrés, empezando por identificar qué pensamientos aparecen en nuestro discurso interior, diferenciando los pensamientos negativos, de los pensamientos distorsionados sin base real, siendo los pensamientos distorsionados más extremistas, intentamos sustituirlos por pensamientos negativos, que aun siendo negativos son realistas, no es lo mismo pensar “Esto es horrible, no va acabar nunca”, que “estoy viviendo una situación difícil”, poniendo el foco en la realidad, pero lo hace de una forma realista, constructiva, hace del problema más abordable y reconociendo que es legítimo poder sentirse abrumado, preocupado, con ansiedad o con miedo, de esta manera se puede generar pensamientos alternativos más realista, e intentar crear nuestro diálogo interior de afrontamiento, de superación, es decir no solo un discurso realista sobre lo que estoy viviendo, sino también mensajes de ánimo que me mando a mí mismo para ayudarnos a afrontar esta situación.

También podremos movilizar nuestro apoyo social, es decir compartir como nos estamos sintiendo en un momento de estrés con nuestros seres queridos, amigos y compañeros de clase, esto ayuda a mitigar la parte negativa que tiene esta respuesta de estrés, compartiendo con ellos nuestros sentimientos, además de poder compartir actividades agradables artísticas que no tengan que ver nada con el foco del estrés, esto es una herramienta muy útil, tanto como para compartir, como para desconectarnos de nuestros principales estresores. El ejercicio de aceptar nuestras limitaciones, poder aprender a delegar y pedir ayuda, disminuye la sobre carga mental.

Para mitigar y dar salida a la angustia física, la clave es la actividad física, en este taller de aprendizaje, se le invitará a los estudiantes a seguir a poner en juego la movilidad de la espalda, orientando a variaciones de pasos y movimientos y permitiendo que este fluya, sin causar tensión, además de utilizar los cantos y guapeos como una maneja de desinhibición, además de producir cualidades especiales para desarrollarse en la sociedad y una manera específica de ser educados frente a nuestro cuerpo, salud mental y física, emplearemos estrategias didácticas para que el estudiante recepciona la información y ejecute los pasos, secuencias y coreografía individual a través de la educación a distancia, con la ayuda de las tics.

El aprendizaje esperado es que los estudiantes acepten, comprendan que ante determinadas situaciones lo que toca es tener miedo, lo que toca es estar preocupados o experimentar ansiedad, como reacciones normales, legítimas y comprensibles, una vez que aceptamos, y comprendemos que es normal que nos sintamos así, ya abandonamos esa actitud de lucha, de huida de algunas emociones que nos producen malestar, y nos ayuda a afrontar cualquier situación y bajar nuestros niveles de estrés.

VI. EVIDENCIA

Presentar una coreografía individual de la danza Huaylash, para disminuir el estrés

VII. MATRIZ DE ENFOQUE TRANSVERSAL Y EJE TEMATICO REGIONAL

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias, garantizando su éxito personal y social.
EJE TEMATICO REGIONAL Salud y conservación ambiental	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral, entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social

VIII. PLANIFICACION

8.1. Planificación Pedagógica de Taller

¿Qué haremos?	Se planificará sesiones de aprendizaje basados en la danza Huaylash, para disminuir el estrés en los estudiantes
¿Cómo lo haremos?	A través de técnicas dancísticas y plataformas virtuales.
¿Quiénes lo haremos?	Docente Estudiantes Padres de familia
¿Qué necesitamos?	Un espacio ambientado en base al área de arte y cultura, para desarrollar la clase. Equipo de sonido Ropa de trabajo Implementos de la danza Huaylash Cámara filmadora Internet Micrófono direccional solapero Material de escritorio, para estudiantes y docente practicante Fuentes de información, como internet y bibliografía Un equipo celular para la grabación del taller.

¿Dónde lo haremos?	De la investigación de la Danza: Uso de internet. De la planificación y transmisiones: Casa del docente practicante. De la presentación: Vía WhatsApp
¿Cuándo lo haremos?	La planificación del taller del 16 de agosto 2021 La ejecución del taller se plantea desde 08 de octubre al 26 de noviembre.

IX. ORGANIZACIÓN DE EQUIPOS Y ASIGNACIÓN DE ROLES

ROLES	FUNCIÓN	RESPONSABLES
DIGITADOR	Redactar y presentar el taller de aprendizaje.	Docente practicante
EJECUTOR E INVESTIGADOR	Ejecutar el taller virtual	Docente practicante y estudiantes
VESTUARISTA	Alquilar el vestuario de la danza para ser mostrada en las sesiones.	Docente practicante
SONIDISTA Y CAMARÓGRAFO	Grabar, presentar y controlar la buena salida de la música de los vídeos y presentación final del video.	Docente practicante y estudiantes
SUPERVISOR	Supervisar y monitorear realizando correcciones a la planificación del taller de aprendizaje con sus respectivas sesiones de aprendizaje, hacer algunas sugerencias, y seguimiento; dar el VISTO BUENO, para su presentación	Docente
ELENCO ARTÍSTICO (DANZANTES)	Ejecutar una coreografía individual de la danza Huaylash.	Estudiantes

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N. º	ACTIVIDADES	2021																			
		AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Pre planificación con docentes del grado	x																			
2	Pre planificación Docente		x																		
3	Planificación o negociación con los estudiantes			x																	
4	Planificación pedagógica del taller				x																
5	Redacción del taller					x	x	x	x												
6	Ejecución del taller									x	x	x	x	x	x	x	x				
7	Presentación del producto																	x			
8	Evaluación del Taller																		x		
9	Informe final del Taller																			x	

IX. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD	DURACION	SITUACION SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD
I	Sesiones 4	Se observa que algunos estudiantes del sexto grado de educación primaria del colegio “Mariano Melgar” desconocen qué o quiénes son sus principales generadores de estrés, ya sea en el entorno social, en el familiar, así como en el entorno escolar, siendo importante identificarlos para poder afrontar este problema. Ha influido también las condiciones actuales en la que viven, es decir, en el ámbito familiar, académico y social por la coyuntura de salud actual y estado emergencia frente a la COVID 19.	IDENTIFICAMOS LOS PRINCIPALES ESTRESORES
II	6 Sesiones	Observamos que los estudiantes de 6to grado de primaria del colegio “Mariano Melgar” son víctimas de las consecuencias emocionales y físicas que conlleva el estrés, vienen presentando respuestas de estrés. Frente a esto, se observa que los niños tienden a experimentar malestares emocionales, problemas para cumplir con sus responsabilidades y postergan sus actividades. Asimismo, los menores se sienten presionados por la carga académica que exige la educación no presencial, en donde las responsabilidades se vuelven complejas por el uso constante de dispositivos digitales y el aprendizaje autónomo, ya que los estudiantes deben involucrarse más con su aprendizaje, a los cuales se tienen que adaptar progresivamente. De igual modo, se aprecia que han tenido dificultad para adaptarse a la virtualidad y, en algunos casos, las condiciones de salud de sus familiares han sido delicadas, por lo que influye directamente en su estrés.	CÓMO INFLUYEN LOS ESTRESORES EN NUESTRA VIDA

III	5 Sesiones	<p>Los estudiantes de 6to de grado frente a la actual situación, propia de la coyuntura en la cual nos encontramos buscan salir de este cuadro de estrés haciendo uso de los elementos del movimiento de manera corporal, usando el ritmo, la energía, el tiempo el espacio y la forma, aunque no parece tener mucha importancia por la humanidad, desde esta perspectiva la danza Huaylash revela un uso apropiado de movimientos permite un desempeño artístico y estilo particular que permitirá al cuerpo expulsar todo tipo de malos hábitos, perezas, dolores, contracciones, con el fin de sentirse más relajado, al compás de sus melodías jocosas, cantos y guapeos.</p>	<p>CÓMO AFRONTAMOS EL ESTRÉS</p>
------------	------------	---	--------------------------------------

X. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
<p style="text-align: center;">APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES.</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales</p> <p>Contextualiza las manifestaciones culturales</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos. Investiga los contextos, donde se originan manifestaciones artístico culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.</p>	<p>Describe las características de manifestaciones artístico culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.</p> <p>Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que las manifestaciones artístico culturales contemporáneas transmiten las características de nuestro país.</p> <p>Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística en base a la información que maneja sobre su forma y contexto de creación y ensaya una postura personal frente a ella.</p>	<p>Lenguajes artísticos: Artes plásticas, Teatro, Música y Danza.</p>
	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes</p>	<p>Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, el teatro, la danza y la música, y los aplica con fines expresivos y comunicativos.</p>	

<p style="text-align: center;">CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p style="text-align: center;">Aplica procesos de creación.</p>	<p>(danza, música, teatro y artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a las intenciones. Planifica y produce trabajos, que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.</p>	<p>Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas antes de artes integradas.</p>	
	<p style="text-align: center;">Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>		<p>Documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando y cuáles se han ido desarrollando y cuáles han sido influencias. Planifica la manera en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones y mejora su presentación a partir de su propia autoevaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones.</p>	
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICS</p> <p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 			

XI. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	SESIONES	NOMBRE DE LA SESIÓN	COMPONENTE DEL HUAYLASH	DIMENSIONES DEL ESTRÉS	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PARA SEXTO DE PRIMARIA	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIDAD I IDENTIFICAMOS LOS PRINCIPALES ESTRESORES	SESIÓN 01	Identificamos los estresores que emanan de su entorno social y la historia del huaylash	Historia del Huaylash	Problemas de salud y psicosociales.	Expresa oralmente sus ideas referentes a la historia del Huaylash, relacionándola con las actividades de su entorno social y aquellas situaciones que generan estrés	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p> <p>Contextualiza las manifestaciones artístico culturales</p>	Describe las características de manifestaciones artístico culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Relaciona los estresores que emanan de su contexto con los que observa en el estudio de la historia del huaylash y las ideas y emociones que estas le generan.	Guía de Observación
	SESIÓN 02	Identificamos los estresores que emanan en el entorno familiar y el mensaje del huaylash	<p>Mensaje de la danza</p> <p>Huaylash</p>	Estrés en el Ámbito familiar	Conversa con algún familiar acerca del mensaje de la danza huaylash, y menciona los estresores que encuentras en el tu entorno familiar	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p> <p>Percibe manifestaciones artístico culturales</p>	Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que las manifestaciones artístico culturales contemporáneas transmiten las características de nuestro país.	Obtiene información sobre el mensaje de la Danza Huaylash y los asocia a los estresores que existen en su entorno familiar	Guía de Observación
	SESIÓN 03	Identificamos los estresores que emanan en la escuela y la interpretación de la canción “Yo soy Huancaíno”	Interpretación del canto	Estrés en el Ámbito escolar	Interpreta la canción “Yo soy Huancaíno” contrarrestando el estrés que genera la preocupación por su futuro académico.	<p>Crea proyecto desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos	Explora la interpretación vocal como medio para expresar sus ideas y sentimientos.	Guía de Observación
	SESIÓN 04	Cómo contrarrestar el estrés desde los motivos de los bordados de su indumentaria de la danza Huaylash	Indumentaria (Diseños de los bordados)	Problemas de salud y psicosociales.	Recrea un proyecto artístico coloreando los diseños de la indumentaria de la danza Huaylash	<p>Crea proyecto desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno.</p> <p>Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.</p>	Realiza creaciones pintorescas de los diseños de la indumentaria de la danza Huaylash y utiliza como medio de relajación y ejecuta distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Guía de Observación

UNIDAD II CÓMO INFLUYEN LOS ESTRESORES EN NUESTRA VIDA	SESIÓN 05	La desinhibición del guapeo Wanka y los malestares emocionales	El guapeo	Problemas de salud y psicosociales.	Interpreta los guapeos requeridos por la danza huaylash contrarrestando los malestares emocionales que conlleva el estrés	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos	Descubre nuevos medios que puede utilizar para expresar sus ideas y sentimientos y desinhibir los malestares emocionales.	Guía de Observación
	SESIÓN 06	Los Problemas de socialización, cortejo y juego.	Cortejo y Juego	Estrés en el Ámbito escolar	Utiliza el juego como una herramienta para socializar con sus compañeros	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos	Improvisa nuevos medios y materiales que puede usar para expresar sus ideas y sentimientos y contrarrestar los problemas de socialización a causa del estrés	Guía de Observación
	SESIÓN 07	Las actividades familiares y la comprensión del bienestar.	Pasos básicos de la danza	Estrés en el Ámbito familiar	Ejecuta los pasos básicos de la danza huaylash, relacionándolos con las actividades familiares. El chihuaco El Ishtaka El Tacanacuy	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos	Adquiere con la práctica danzaria, cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y disminuye la preocupación por el bienestar familiar	Guía de Observación
	SESIÓN 08	Los pasos de la danza huaylash y los malestares físicos	Pasos de la danza huaylash	Problemas de salud y psicosociales.	Ejecuta los pasos de la danza huaylash, disminuyendo la tensión física. Chiwaku Prosa Uchu Kutay Cancha Paáhyay	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global.	Utiliza los elementos de la Danza Huaylash para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Guía de Observación
	SESIÓN 09	El zapateo wanka, para contrarrestar la tensión generada por	Zapateo	Estrés en el Ámbito familiar	Ejecuta el zapateo de la danza Huaylash, como una herramienta para	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del	Utiliza la práctica del zapateo de la Danza Huaylash como una herramienta para disminuir la tensión y	Guía de Observación

	los problemas familiares			disminuir la tensión y los malestares físicos, a causa del estrés	Aplica procesos creativos	entorno natural, artístico y cultural local y global.	los malestares físicos, a causa del estrés		
SESIÓN 10	El uso correcto de los accesorios para manejar nuestro nerviosismo	Uso de accesorios	Problemas de salud y psicosociales.	Controla el nerviosismo a través del juego con el uso de los accesorios de la indumentaria de la danza huaylash.	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos	Utiliza los accesorios correctamente de la Danza Huaylash para explorar sus posibilidades expresivas y ejecuta de manera relajada y espontánea	Guía de Observación	
UNIDAD III CÓMO AFRONTAMOS EL ESTRÉS	SESIÓN 11	Nuestro diálogo interior y las secuencias coreográficas de la danza Huaylarsh	Secuencias Coreográficas	- Problemas de salud y psicosociales. - Estrés en el ámbito familiar - Estrés en el ámbito escolar	Propone secuencias coreográficas apoyándose en un diálogo interior realista, mostrando seguridad	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.	Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar secuencias coreográficas es basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.	Guía de Observación
	SESIÓN 12	Movilizar mi apoyo social y el contrapunto en la danza Huaylarsh	Contrapunto	- Problemas de salud y psicosociales. - Estrés en el ámbito familiar - Estrés en el ámbito escolar	Propone un contrapunto eligiendo a un compañero o compañera para este reto	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Propone formas de utilizar los elementos, materiales y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.	Realiza creaciones coreográficas y las utiliza como medio para explorar sus posibilidades expresivas.	Guía de Observación
	SESIÓN 13	Delegar o pedir ayuda y las figuras coreográficas en la danza Huaylash	Las Figuras coreográficas	- Problemas de salud y psicosociales. - Estrés en el ámbito familiar - Estrés en el ámbito escolar	Expresa sus ideas, sugiere figuras coreográficas e interactúa con la docente al armar la coreografía de la danza	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Registra las cualidades y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras interactuando con la docente y sus compañeros	Propone formas de utilizar los elementos, materiales y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.	Guía de Observación
	SESIÓN 14	Da salida a la angustia física y la coreografía de la danza huaylash	Coreografía	- Problemas de salud y psicosociales. - Estrés en el ámbito	Ejecuta la coreografía de la danza huaylash con entusiasmo y energía	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno	Realiza la práctica danzario de la coreografía y las relaciona con la conducta	Guía de Observación

			familiar - Estrés en el ámbito escolar		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	natural, artístico y cultural local y global		
SESIÓN 15	Identificamos un área de control y la ejecución de la danza	Ejecución de la danza	- Problemas de salud y psicosociales. - Estrés en el ámbito familiar - Estrés en el ámbito escolar	Registra la presentación de la coreografía artística de la Danza Huaylash	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Registra las cualidades y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras interactuando con la docente y sus compañeros	Asume roles en las diversas fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones	Guía de Observación

XI. RECURSOS

11.1. Humanos:

- Directivos de la I.E
- Docente de aula de la I.E
- Docente practicante de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”
- Estudiantes del 6to grado del nivel primaria

11.2. Materiales

- Material de escritorio
- Material bibliográfico
- Material artístico
- Material de publicidad
- Material de producción artística

11.3. Financieros

Será autofinanciado por el docente investigador.

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Feldman, R. (2010). *Psicología con aplicaciones en países de habla hispana*. México: McgrawHill.
- Ministerio de Educación (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación de la EBR. Lima – Perú
- Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú
- Trianes, M. (2012). Evaluación y tratamiento del estrés cotidiano en la infancia. *Papeles del Psicólogo*, 33(1), 30-35
- Ramírez H, Rodríguez I y Álvarez C. (2020) Un nuevo emergente virus zoonótico de preocupación: la novela Coronavirus de 2019 COVID-19. [On line] [Acceso 18-06-2020] Información disponible en: <https://doi.org/10.22354/in.v24i3.848>.
- Piaget J. (1968). Génesis del número en el niño. Buenos Aires: Guadalupe.Piaget J. (1968). Educación e instrucción. Buenos Aires: Proteo.
- Ramírez H, Rodríguez I y Álvarez C. (2020) Un nuevo emergente virus zoonótico de preocupación: la novela Coronavirus de 2019 COVID-19. [On line] Trujillo, Agosto del 2021



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

" IDENTIFICAMOS LOS PRINCIPALES ESTRESORES "

II. DATOS GENERALES:

2.1 I.E.	: Mariano Melgar
2.2 NIVEL	: Primaria
2.3. TURNO	: Tarde
2.4. BIMESTRE	: III
2.5. ÁREA CURRICULAR	: Arte y Cultura
2.6. CICLO / GRADO / SECCIÓN	: V / 6to Grado
2.7. DURACIÓN	: 2 Semanas
2.8. FECHAS	: 10 de Setiembre al 17 de Setiembre
2.9. HORAS SEMANALES	: 2 Horas
2.10. N° TOTAL DE SESIONES	: 4 Sesiones
2.11. DOCENTE RESPONSABLES	: Ángel Guerrero Delgado

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Se observa que algunos estudiantes del sexto grado de educación primaria del colegio "Mariano Melgar" están pasando por consecuencias que conlleva el estrés, debido a la tensión que les genera el aislamiento social, problemas familiares, preocupación por su salud y las de sus familiares, la pérdida de un ser querido, problemas económicos en casa, la educación en la virtualidad y la carga académica, esto se ve reflejado con malestares emocionales tales como el desánimo, tristeza, ira, entre otras actitudes que toman frente a cualquier situación que les demande un desafío, sintiéndose incapaces de poder lograr una meta, o sintiéndose tristes al ver que sus demás compañeros logran un desafío y ellos no, así mismo sufren malestares físicos tales como dolores de cabeza, dolor de espalda, entre otros. Los estudiantes desconocen qué o quiénes son sus principales generadores de estrés, ya sea en el entorno social, en el familiar, así como en el entorno escolar, siendo importante identificarlos para poder afrontar este problema. Ha influido también las condiciones actuales en la que viven, es decir, en el ámbito familiar, académico y social por la coyuntura de salud actual y estado emergencia frente a la COVID 19. Los lenguajes artísticos se constituyen como un factor de progreso y desarrollo no solo de destrezas artísticas sino como una herramienta de desarrollo personal, desde esta perspectiva el arte en todas sus manifestaciones permite el cambio de actitud de todos los estudiantes, es así como el arte puede aportar a la mejora del desarrollo emocional de los estudiantes, ayudando con recursos frente a una tarea o una desafío que estudiante sienta que supera sus capacidades o no podría lograr, empezando con dejar atrás los pensamientos distorsionados que están fuera de la realidad y sustituirlos por pensamientos negativos, que aunque son negativos, son realistas y constructivos, haciendo el problema o situación más abordable para el estudiante y a la vez reconocer que es válido sentirse abrumados, preocupados, con ansiedad o con miedo.

Frente a esta situación se plantea las siguientes preguntas retadoras: ¿Qué es estrés? ¿Cuáles son los principales generadores de estrés? ¿Cómo afectan los lenguajes artísticos dentro del proceso enseñanza y aprendizaje para disminuir el estrés en los estudiantes? ¿cómo promueven los lenguajes artísticos diversos recursos para afrontar el estrés?

La presente unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes vean el arte, en este caso la danza Huaylarsh, como una opción para contrarrestar el estrés, empezando por relacionar y conocer los principales estresores que emanan de nuestro entorno, intentando cambiar nuestro diálogo interior de afrontamiento y de superación, es decir, no sólo un discurso realista de lo que estoy viviendo, sino también un mensaje de ánimo que nos debemos mandar a nosotros mismos, siendo consciente de nuestros recursos personales y nuestras capacidades donde cada uno aporta sus talentos y habilidades, desarrollando sus competencias artísticas, como en la danza, música, teatro y artes visuales, logrando como evidencia producciones artísticas que promuevan la disminución del estrés.

IV. PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Contextualiza Manifestaciones Artístico Culturales	Relaciona los estresores que emanan de su contexto social con los que observa en el estudio de la historia del huaylarsh y las ideas y emociones que estas le generan.	<p>Historia de la danza Huaylarsh</p> <p>Los estresores en el entorno social</p>	Expone sus ideas referente a la historia del Huaylarsh, relacionándola con las actividades de su entorno social y aquellas situaciones que generan estrés	<p>Describe los estresores que emanan de su entorno social y establece relaciones entre la historia del Huaylarsh y las ideas y emociones que estas le generan</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, tal como el origen e historia de la danza Huaylarsh.</p> <p>Contextualiza el origen del Huaylarsh relacionándola con las actividades de su entorno social y aquellas situaciones que generan estrés.</p> <p>Expone sus ideas referentes a la historia del Huaylarsh, relacionándola con los estresores que emanan de su entorno social.</p>	GUÍA DE OBSERVACIÓN

APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	Percibe Manifestaciones Artístico Culturales	Obtiene información sobre el mensaje de la Danza Huaylarsh y los asocia a los estresores que existen en su entorno familiar	<p>Mensaje de la danza Huaylarsh</p> <p>Estresores que emanan del entorno familiar.</p>	<p>Conversa con algún familiar acerca del mensaje de la danza huaylarsh, y menciona los estresores que encuentras en el su entorno familiar</p>	<p>Describe las cualidades del mensaje de la danza Huaylarsh y establece relaciones entre los estresores que emanan de su entorno familiar y las emociones que estas le generan.</p> <p>Aprecia de manera crítica la evolución y el mensaje de la danza Huaylarsh.</p> <p>Contextualiza el mensaje de la danza Huaylarsh relacionándola con las de su entorno familiar y aquellas situaciones que generan estrés.</p> <p>Expone sus ideas referente al mensaje de la danza Huaylarsh, y los principales estresores en su familia</p>
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta lenguajes del arte	<p>Explora la interpretación vocal como medio para expresar sus ideas y sentimientos.</p> <p>Entonación vocal canción Yo soy huancaíno por algo</p> <p>Estresores que emanan del ámbito escolar</p>	<p>Graba un vídeo interpretando la canción “Yo soy Huancaíno” contrarrestando el estrés que genera la preocupación por su futuro académico.</p>	<p>Expresa sus emociones y sentimientos a través de la entonación vocal.</p> <p>Entona correctamente la letra de la canción Yo soy Huancaíno por algo.</p> <p>Comparte y disfruta con sus compañeros cantando la canción.</p> <p>Interpreta grupal e individualmente el tema musical, para contrarrestar los estresores que emanan de su ámbito educativo escolar.</p>
		<p>Realiza creaciones pintorescas de los diseños de la indumentaria de la danza Huaylarsh y utiliza como medio de relajación y ejecuta distintas maneras de utilizar materiales,</p>	<p>La indumentaria de la danza Huaylarsh y el bordado Wanka</p> <p>La pintura como herramienta para contrarrestar el estrés</p>	<p>Colorea los diseños de la indumentaria de la danza huaylarsh contrarrestando la tensión física y emocional a causa del estrés.</p>	<p>Reconoce cada prenda que compone el vestuario de la danza Huaylarsh</p> <p>Diseña su trabajo de manera individual o colaborativa.</p> <p>Expresa sus emociones y sentimientos a través en las artes visuales.</p> <p>Realiza con creatividad su proyecto artístico</p>

	herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”				
“Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICS”				
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES		
De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias, garantizando su éxito personal y social.		

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE:

Nº	TÍTULO DE LA SESIÓN	DURACIÓN
01	Identificamos los estresores que emanan de su entorno social y la historia del huaylash	2 horas
02	Identificamos los estresores que emanan en el entorno familiar y el mensaje del huaylash	2 horas
03	Identificamos los estresores que emanan en la escuela y la interpretación de la canción “Yo soy Huancaíno”	2 horas
04	Cómo contrarrestar el estrés desde los motivos de los bordados de su indumentaria de la danza Huaylarsh	2 horas

VI. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN EN LA UNIDAD:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Cartulina, papel bond blanco y de color, lápiz, lapiceros, tijera, imágenes de revistas, goma, colores, témperas, impresiones, audios, videos.	Plataforma Zoom WhatsApp Diapositivas e Imágenes Audios- mensajes de texto Google - Youtube Material visual (Word/PDF/jpg)	Sesiones sincrónicas y asincrónicas.

VII. EVALUACIÓN:

Reflexionamos sobre los aprendizajes. Se responde cuando termina la unidad.

1. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en sus aprendizajes?

2. ¿Cuáles son las mayores dificultades que se observa en los estudiantes al término de esta unidad didáctica?
3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
4. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en la sesión?
5. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
6. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

DOCENTE:

- Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de <http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas> - Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú
- Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. Padres y Maestros, 1(7), 1-5.

08 de agosto del 2021.

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR
Lic. Ricardo Honorio Arteaga



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Identificamos los estresores que emanan de su entorno social y la historia del huaylash

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
 2.2. **TURNO** : Tarde
 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
 2.7. **FECHA** : 10 de setiembre 2021
 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
 DOCENTE DE AULA : Felipe Delgado Yupanqui
 DOCENTE SUPERVISOR : Lic. Ricardo Honorio
 DOCENTE PRACTICANTE : Angel Melanie Guerrero Delgado
 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p> <p>Contextualiza las manifestaciones artístico culturales</p>	<p>Describe las cualidades estéticas en la historia del Huaylash, relacionándolas con su entorno social y los estresores que emanan</p>	<p>Expone sus ideas referente a la historia del Huaylash, relacionándola con las actividades de su entorno social y aquellas situaciones que generan estrés</p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>ENFOQUES TRANSVERSAL</p> <p>De la búsqueda de la excelencia</p>	<p>Superación personal</p>	<p>Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</p>	<p>Guía de observación</p>

		garantizando su éxito personal y social	
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social	
CAMPOS TEMATICOS		PRODUCTO	
Danza Huaylash Historia de la danza Huaylash Estresores que emanan del entorno social		Expresa oralmente sus ideas referente a la historia del Huaylash, relacionándola con las actividades de su entorno social y aquellas situaciones que generan estrés	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente les da la bienvenida a los estudiantes al “Taller de Huaylash para disminuir el estrés”, y les indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente dialoga sobre cómo se sienten, y además les invita a disponerse a aprender y disfrutar con sus compañeros de la clase.</p> <p>La docente comparte un video de las actividades agrícolas, como la siembra y cosecha de la papa y solicita a los estudiantes responder una serie de interrogantes:</p> <p>¿Qué observas en el vídeo? ¿Qué actividades realizan? ¿Qué productos cosechan? ¿Alguna vez realizaste alguna de estas actividades? ¿Sabías que existen danzas inspiradas en estas actividades agrícolas?</p> <p>Al azar algunos estudiantes responden las interrogantes mencionadas, posteriormente el docente plantea una pregunta ¿Crees que este tipo de actividades demanden de estrés?</p> <p>La docente indica: Hoy aprenderemos la historia de la danza Huaylash</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p>	30

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>La docente explica la historia de la danza Huaylash, mediante una diapositivas e imágenes, relacionándola con las actividades que realizan en su comunidad e identificamos quienes o en dónde están los principales estresores.</p> <p>Luego la docente, alcanzará una hoja informativa, con la información pertinente a cerca de la historia del huaylash y evolución del huaylash. (ANEXO 1)</p> <p>Los estudiantes conocen la historia de la danza huaylash, y las relacionan con las actividades de su comunidad y los problemas que generan estrés, identificando los principales estresores tales como: el confinamiento social, los medios de comunicación y las redes sociales que generan una tensión tanto física, como emocional.</p> <p>La Docente solicita a los estudiantes emitan sus ideas, relacionando los principales estresores que en su entorno social pueden encontrar.</p> <p>Los estudiantes formulan interrogante sobre la historia del huaylash y su relación con los estresores de entorno social, la docente retroalimenta en función a las dudas planteadas.</p> <p>Luego la docente solicita a los estudiantes resolver las siguientes preguntas redactadas en la hoja de trabajo.</p> <p>¿Qué actividades se representaba en la danza huaylash? ¿Qué actividades realizan en tu entorno social? ¿Qué es un estresor? ¿Cuáles crees son principales estresores que emanan de tu entorno social? ¿Crees que estos estresores dificultan la realización de dichas actividades? ¿Cuál es tu actitud frente a estos estresores?</p> <p>La docente monitorea y acompaña permanentemente el desarrollo de la actividad a fin de poder brindar su apoyo a cada estudiante mediante la plataforma, una vez finalizada la actividad los estudiantes exponen las ideas principales referente a la historia del huaylash y su relación con los estresores del entorno social. La docente interviene en la exposición para retroalimentar algún aspecto.</p>	<p style="text-align: center;">Hoja informativa</p> <p style="text-align: center;">Expresión corporal y gestual</p>	<p style="text-align: center;">50</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Posteriormente e docente solicita a los estudiantes llenar el instrumento de autoevaluación, para que los estudiantes puedan evaluarse de acuerdo a los criterios planteados</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Te gusto la historia de la danza huaylash? ¿Cuál será tu actitud frente a los estresores que emanan de tu entorno social? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p style="text-align: center;">Hoja de trabajo Recurso verbal</p>	<p style="text-align: center;">30</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de

<http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas>

Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte.
Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú

Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. *Padres y Maestros*, 1(7), 1-5.

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR
Lic. Ricardo Honorio Arteaga

HISTORIA DEL HUAYLASH

Es una danza de origen agrario que se encuentra relacionada con la cosmovisión andina y la mitología. El Huaylash tiene su origen en la sierra central del Perú y está representando al trabajo agrario. Surgió con la civilización wanka, que se desarrolló en el valle del Mantaro, y constituyó una expresión de agradecimiento a la Pachamama o madre tierra en tiempos de siembra y cosecha, en las trillas de cereales o los cultivos de papas, que involucran el sentimiento del amor y la fertilidad.



El Huaylash tiene unos pasos muy particulares que guardan unas estructuras simbólicas desde su origen desgranar, muchos de ellos manifestados como la carga de cosas pesadas, labrar tierras, cereales, todas aquellas tareas que requieren de actividades agrícolas. Los pasos que realizan los danzantes recuerdan al cultivo de papá que realizaban como labor, pues esta danza nació en el campo, para luego ser trasladada hasta los carnavales, transmitiendo mensajes sobre la relación de parejas en solteros y mensajes de amor (Ministerio de Educación, 2007).



El huaylash tiene su origen en las faenas o trabajos agrícolas, así como el deshierbo del trigo o siembra y cosecha de la papa, también en el pastoreo de ganado en las punas, desde esas pampas venían bailando y danzando el huaylash y de las chacras donde trabajaban las wamlas acompañados de los walarsh o jóvenes a compás de una banda de músicos, como es el bombo, bajo, trompeta y el tambor.

La denominación del baile proviene del Wanka: Huaylarsh (Muchacho, joven) y los carnavales se escucha Tushruhuy Huaylarsh (Baila, alégrate joven). El Huaylarsh se originó en los pueblos de Pucará, Viques, Huayucachi o Sapallanga y en la zona altina del Kanipaco. Hoy se ha difundido ampliamente y constituye el genuino sentimiento de la gran nación Wanka. Según el vocabulario elaborado por Diego González Holguín, en el año 1608, el vocablo "Huaylarsh" provendría de las palabras "Huaylla", que en quechua significa "Prado verde" o "buen pasto", y "Huaylluy" que quiere decir "Amar con ternura". Por su parte, en el diccionario aimara de Juan Francisco Deza Galindo, editado en 1989, se indica que proviene de los términos "Huaylla" que significa "Paja larga para techar", y "Huayllu" que quiere decir "Amor, arrullo, caricia". El

investigador Aquilino Castro Vásquez defiende que los léxicos “Huaylla” y “Huaylluy” tienen relación con la palabra “Huaylarsh”, por lo que esta danza denotaría “verdor” y “amor”.

Existen dos versiones del Huaylarsh: el antiguo o rural tradicional y el mestizo moderno. La versión antigua del huaylarsh pretende rememorar la danza que se efectuaba después de la jornada agrícola desde épocas ancestrales, y se interpreta de forma similar a la “Cachua” o el “Haylli”, que son danzas en las que se manifiesta el galanteo de los varones hacia las mujeres.



En tanto, la versión moderna se desliga casi por completo de su motivación agrícola y solo queda el esparcimiento alegre y divertido. Es un baile que con los años se generalizó tanto en las ciudades como en las comunidades campesinas y que se interpreta especialmente en la celebración del carnaval y en el concurso nacional que se realiza anualmente. (Olivera, 2017). El huaylarsh, en sus inicios representaba diversas actividades agrícolas, ejecutadas por las comunidades indígenas, haciendo un trabajo colaborativo en donde todos trabajaban para un solo fin, sin embargo muchas veces el exceso de trabajo y las situaciones de mucha responsabilidad o preocupación, provocan expresiones como “me siento muy estresado” que hace referencia como consecuencia reacción hacia dicha situación, produciendo alteraciones del comportamiento, sentimientos, sensaciones desagradables que en ocasiones adquiere la forma de verdaderos problemas médicos o psicológicos (Trianes, 2014). En nuestro entorno social, realizamos diversas actividades y por ende podemos encontrar estresores, que son estímulos, condiciones o situaciones que nos generan estrés.

Actividad: Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué actividades se representaba en la danza huaylarsh?

¿Qué actividades realizan en tu entorno social?

¿Qué es un estresor?

¿Cuáles crees son principales estresores que emanan de tu entorno social?

¿Crees que estos estresores dificultan la realización de dichas actividades? ¿Por qué?

Evalúa tus aprendizajes: Marca con una (X)

CRITERIOS DE APRENDIZAJE	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Identifiqué información sobre la historia de la danza Huaylarsh que se encuentra en distintas partes del texto			

Expliqué de que trata principalmente el texto y relacioné la información con la situación del actual contexto social.			
Describí los principales estresores que emanan de mi entorno social.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN 01

SESIÓN 01: "Identificamos los estresores que emanan de su entorno social y la historia del Huaylash"

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	10 de setiembre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Describe los estresores que emanan de su entorno social y establece relaciones entre la historia del Huaylarsh y las ideas y emociones que estas le generan	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, tal como el origen e historia de la danza Huaylarsh.	Contextualiza el origen del Huaylarsh relacionándola con las actividades de su entorno social y aquellas situaciones que generan estrés.	Expone sus ideas referentes a la historia del Huaylash, relacionándola con los estresores que emanan de su entorno social.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyl					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					

15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Identificamos los estresores que emanan en el entorno familiar y el mensaje del huaylash

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 10 de setiembre 2021
- 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
 - **DOCENTE DE AULA** : Felipe Delgado Yupanqui
 - **DOCENTE SUPERVISOR** : Lic. Ricardo Honorio
 - **DOCENTE** :
Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO:** 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales Percibe manifestaciones artístico culturales	Obtiene información sobre el mensaje de la Danza Huaylash y los asocia a los estresores que existen en su entorno familiar.	Conversa con algún familiar acerca del mensaje de la danza huaylash, y menciona los estresores que encuentran en su entorno familiar	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación

EJE TEMATICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
CAMPOS TEMATICOS		PRODUCTO
Danza Huaylash Mensaje de la danza Huaylash Estresores que emanan del entorno familiar.		Expresa oralmente sus ideas referente a la mensaje del Huaylash, relacionándola con las actividades de su entorno familiar y aquellas situaciones que generan estrés

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente comparte un video de la danza huaylash moderno o huaylash de carnaval y solicita a los estudiantes responder una serie de interrogantes:</p> <p>¿Qué observas en el vídeo? ¿Qué atrae tu atención? ¿Qué actividades realizan los danzantes? ¿Alguna vez bailaste esta danza?</p> <p>Al azar algunos estudiantes responden las interrogantes mencionadas, posteriormente el docente plantea una pregunta ¿Cuál crees que es mensaje de esta danza?</p> <p>La docente indica: Hoy aprenderemos el mensaje de la danza Huaylash moderno o huaylash de carnaval</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p>	30

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>La docente explica el mensaje de la danza Huaylash moderno o huaylash de carnaval, mediante una diapositivas e imágenes, relacionándola con las actividades que realizan en su familia y las actividades propiamente dichas del carnaval wanka, identificando quienes o en dónde están los principales estresores.</p> <p>Luego la docente, alcanzará una hoja informativa, con la información pertinente a cerca del mensaje de la danza huaylash moderno o huaylash de carnaval. (ANEXO 1)</p> <p>Los estudiantes conocen las características principales del mensaje de la danza huaylash moderno (actividades del carnaval wanka), y las relacionan con las actividades que realizan en su entorno familiar y los problemas que generan estrés, identificando los principales estresores tales como: la pérdida de un familiar, la separación de los padres, la falta de comunicación, la preocupación por el bienestar familiar, problemas económicos, que generan una tensión tanto física, como emocional.</p> <p>Los estudiantes expresan sus ideas, relacionando los principales estresores que en su entorno familiar pueden encontrar.</p> <p>Los estudiantes formulan interrogante sobre la historia del huaylash y su relación con los estresores de entorno social, la docente retroalimenta en función a las dudas planteadas.</p> <p>Luego la docente solicita a los estudiantes resolver las siguientes preguntas redactadas en la hoja de trabajo.</p> <p>¿Qué actividades se representa en la danza huaylash de carnaval? ¿Qué actividades realizan en tu familia? ¿Cuáles crees son principales estresores dentro de familia? ¿Crees que estos estresores dificultan la realización de dichas actividades?</p> <p>La docente monitorea y acompaña permanentemente el desarrollo de la actividad a fin de poder brindar su apoyo a cada estudiante mediante la plataforma, una vez finalizada la actividad los estudiantes exponen las ideas principales referente al mensaje del huaylash moderno o huaylash de carnaval y su relación con los estresores que emanan dentro de su entorno familiar. La docente interviene en la exposición para retroalimentar algún aspecto.</p>	<p style="text-align: center;">Hoja informativa</p> <p style="text-align: center;">Expresión corporal y gestual</p>	<p style="text-align: center;">50</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Posteriormente e docente solicita a los estudiantes llenar el instrumento de autoevaluación, para que los estudiantes puedan evaluarse de acuerdo a los criterios planteados</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Te gusto la historia de la danza huaylash? ¿Cuál será tu actitud frente a los estresores que emanan de tu entorno social? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p style="text-align: center;">Hoja de trabajo Recurso verbal</p>	<p style="text-align: center;">30</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de

<http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas>

Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte.
Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú

Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. *Padres y Maestros*, 1(7), 1-5.

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR
Lic. Ricardo Honorio Arteaga

MENSAJE DEL HUAYLASH

El Huaylarsh es la florescencia de la vida, que de acuerdo con la evolución natural del ecosistema andino se lleva a cabo en febrero, marzo y abril de cada año, pero cuando interviene la mano del hombre, para la actividad agraria, es decir para la preparación de tierras para el cultivo. El huaylarsh es una danza alegre, vistosa, enérgica y aguerrida que interpreta la personalidad del habitante huanca, orgulloso de sus raíces. Esta danza se destaca por la fuerza de su zapateo, los guapeos, la alegría, sus coreografías y la pasión que le imprime el danzante.

Como todo hecho folklórico, el huaylarsh ha ido evolucionando tanto en la ejecución de la danza, la música y vestuario, teniendo en la actualidad dos versiones, por así decirlos, del huaylarsh: Huaylarsh Moderno y Huaylarsh Antiguo (o agrícola), que con el tiempo han adquirido características que los diferencian, pero manteniendo la esencia: el Huaylarsh es único. Actualmente el Huaylarsh se ve en diversas formas y circunstancias dónde realiza movimientos con los brazos, cabeza, cuerpo, piernas y pies, al mismo tiempo hacer figuras como saltos y giros, que son imitaciones de algunas actividades agrícolas “pisar” arvejas (alwish jaluy) o de movimientos de aves como es el Chihuaco.

El mensaje del Huaylas moderno es el enamoramiento y la competencia en el baile por parejas como un medio de trasuntar alegría, se destaca el zapateo, el vestuario multicolor y el contrapunto, cuyo mensaje central es el enamoramiento del hualarsh (varones) y la wamlas (mujeres). Los conjuntos por lo general representan una entrada, baile por parejas y una despedida, todo esto figuras variadas y uniformes, los desplazamientos son veloces y sorprendentes; a mayor figuras y desplazamientos, más interés, incluso cuando se desarrolla el baile por pareja, los demás realizan figuras de cortina para destacar a la pareja bailante y para la belleza visual del espectáculo que no debe ser aburrido con cuadros muertos.

Actividad: Responde a las siguientes preguntas:



¿Qué actividades se representa en la danza huaylash de carnaval?

¿Qué actividades realizan en tu familia?

¿Cuáles crees son principales estresores dentro de familia?

¿Crees que estos estresores dificultan la realización de dichas actividades?

Evalúa tus aprendizajes: Marca con una (X)

CRITERIOS DE APRENDIZAJE	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Identifiqué información evidente y relevante que se encuentra en distintas partes del texto			
Explicué de que trata principalmente el texto			
Opiné sobre la información e imágenes que se presentan en el texto			

GUÍA DE OBSERVACIÓN 02

SESIÓN 02: "Identificamos los estresores que emanan en el entorno familiar y el mensaje del

huaylash"

I. DATOS INFORMATIVOS

	NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	10 de setiembre del 2021
	BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Describe las cualidades del mensaje de la danza Huaylarsh y establece relaciones entre los estresores que emanan de su entorno familiar y las emociones que estas le generan	Aprecia de manera crítica la evolución y el mensaje de la danza Huaylarsh	Contextualiza el mensaje de la danza Huaylash relacionándola con las de su entorno familiar y aquellas situaciones que generan estrés	Expone sus ideas referente al mensaje de la danza Huaylash, y los principales estresores en su familia	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					

13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Interpretamos la canción “Yo soy Huancaíno por algo” contrarrestando los estresores que emanan del ámbito escolar

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 17 de setiembre 2021
- 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
 - **DOCENTE DE AULA** : Felipe Delgado Yupanqui
 - **DOCENTE SUPERVISOR:** Lic. Ricardo Honorio
 - **DOCENTE** : Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora la interpretación vocal como medio para expresar sus ideas y sentimientos	Graba un vídeo interpretando la canción “Yo soy Huancaíno” contrarrestando el estrés que genera la preocupación por su futuro académico.	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación

EJE TEMÁTICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
CAMPOS TEMÁTICOS		PRODUCTO
Danza Huaylash Entonación vocal canción Yo soy huancaíno por algo Estresores que emanan del ámbito escolar		Graba un vídeo interpretando la canción “Yo soy Huancaíno”

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente realiza la dinámica “La Caja de las preocupaciones”. La docente les solicita a los estudiantes que imaginen que forman parte de un equipo que se llama “Equipo de las preocupaciones”. Es un grupo de gente excepcionalmente lista, que pasa su tiempo inventando maneras de liberarse de los problemas. Ellos inventaron el árbol “Abrazame” y la “Caja de las Preocupaciones”. Haz una lista de cuantas preocupaciones tienes, y luego otra lista de cosas que puedes hacer con las preocupaciones Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes •</p> <p>¿Qué podría pasarle a tus preocupaciones?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te gustaría que hicieran tus preocupaciones? Imagina que eso sucede. • Qué sucedería luego? • ¿Crees que hay alguna preocupación “útil”? • ¿Sabías que estas preocupaciones son estresores que alteran nuestro estado físico y emocional? <p>La docente indica: Hoy cantaremos la canción Yo soy Huancaíno de danza Huaylash</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p>	30

DESARROLLO	<p>La docente, alcanzará una hoja informativa, la letra de la canción “Yo soy Huancaíno”, tema interpretado en la danza huaylash. (ANEXO 1)</p> <p>Los estudiantes conocen la historia de este emblemático tema musical e interpretan de forma individual y grupal, teniendo en cuenta que si hacemos algo a menudo, dejamos de pensar en los estresores tales como: la acumulación de trabajos académicos, poca comunicación con el docente de aula, desinterés para hacer las tareas escolares, y malas calificaciones, estos estresores generan una tensión tanto física, como emocional.</p> <p>La docente explica lo importante sentirse bien frente a cualquier situación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay un montón de cosas que suceden alrededor de nosotros y que nos ayudan a sentirnos bien con nosotros mismos, pero a veces las cosas que pasan no son bonitas y entonces terminamos sintiéndonos mal. • A veces empezamos a pensar: “No puedo hacer esto”, “no soy bueno en esto” o “todos tienen más amigos que yo”. <p>La Docente solicita a los estudiantes interpreten la canción “Yo soy huancaíno por algo” de manera grupal, olvidándose los principales estresores del ámbito escolar.</p> <p>Los estudiantes formulan interrogante la interpretación del tema musical, practica o ensaya, la docente retroalimenta en función a las dudas planteadas.</p> <p>La docente monitorea y acompaña permanentemente el desarrollo de la actividad a fin de poder brindar su apoyo a cada estudiante mediante la plataforma, una vez finalizada la actividad los estudiantes cantan la canción “Yo soy huancaíno por algo ” como un método para contrarrestar los estresores del entorno académico o escolar.</p>	<p>Hoja informativa</p> <p>Expresión corporal y gestual</p>	<p>50</p>
CIERRE	<p>Posteriormente la docente solicita a los estudiantes llenar el instrumento de autoevaluación, para que los estudiantes puedan evaluarse de acuerdo a los criterios planteados</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Te cantar? ¿Cuáles son los estresores que emanan de tu entorno escolar? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>Hoja de trabajo Recurso verbal</p>	<p>30</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de

<http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas>

Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte.
Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú

Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. *Padres y Maestros*, 1(7), 1-5.

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA

Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE

Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR

Lic. Ricardo Honorio Arteaga

YO SOY HUANCAÍNO POR ALGO



El huaylarsh moderno se ha enriquecido con arpa, violines, clarinetes, saxos, es decir orquestas típicas completas acompañan a las cuadrillas. Es el maestro Zenobio Dagha Zapaico, el creador de la tonada del huaylarsh moderno

No hay valle del Mantaro sin Zenobio, cuya obra fue declarada hoy, con amplia justicia, Patrimonio Cultural de la Nación. Huancán, Huaycucachi, Azapampa, Chupaca, Viques, Huamancaca y Chongos

Bajo celebran esta tarde la consagración de la obra de un huancaíno guapo de guapos.

El tema “Yo soy huancaíno por algo” de la autoría de Zenobio Dagha Sapaico, cuya obra fue declarada, con amplia justicia, Patrimonio Cultural de la Nación. Zenobio Dagha Sapaico, quien nació en Chupuro el 4 de abril de 1920, es importante para el Perú pues musicalizó los acelerados cambios urbanos y rurales del valle del Mantaro que sucedían a mitad del siglo XX, período en el que Huancayo se convertía muy rápidamente en una gran metrópoli. “Yo soy huancaíno por algo”, es un tema que recoge identidad y orgullo del hombre wanka, tema interpretado por los danzantes de huaylarsh y por toda la nación wanka, siendo parte del folklore del departamento de Junín.

YO SOY HUANCAÍNO POR ALGO

Yo soy huancaíno por algo
 Conózanme bien,
 amigos míos Yo soy
 huancaíno por algo
 Conózanme bien, amigos míos
 Tengo un caballo bien entrenado
 Mi lampa al lado, y ese es mi orgullo
 Tengo un caballo bien entrenado
 Mi lampa al lado, y ese es mi orgullo
 Conózanme, hijo de quién soy
 De un huancaíno guapo de guapos
 Conózanme, hijo de quién soy
 De un huancaíno guapo de guapos
 Con mi sombrero a la pedrada
 Mi poncho al hombro, estilo propio



Con mi sombrero a la pedrada
 Mi poncho al hombro, estilo propio
 Cuando toma un huancaño
 Mucho cuidado con las
 ofensas Cuando bebe un
 huancaño
 Mucho cuidado con las ofensas
 Oiga buen mozo traiga cervezas
 Salud y contento amigo mío
 Oiga buen mozo traiga cervezas
 Salud y contento amigo mío
 No me tengas tanto miedo
 Si eres mi amigo
 tomaremos Mi
 corazón sabe sentir
 Cuando se porta como amigo
 No me tengas tanto miedo
 Si eres mi amigo
 tomaremos Mi
 corazón sabe sentir
 Cuando se porta como amigo

Evalúa tus aprendizajes: Marca con una (X)

CRITERIOS DE APRENDIZAJE	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Identifiqué información evidente y relevante que se encuentra en distintas partes del texto			
Interpreté correctamente el tema musical			
Opiné sobre la información e imágenes que se presentan en el texto			

GUÍA DE OBSERVACIÓN 03

SESIÓN 03: “Interpretamos la canción “Yo soy Huancaíno por algo” contrarrestando los estresores que emanan del ámbito escolar”

I. DATOS INFORMATIVOS

	NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	17 de setiembre del 2021
	BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Expresa sus emociones y sentimientos a través de la entonación vocal	Entona correctamente la letra de la canción Yo soy Huancaíno por algo	Comparte y disfruta con sus compañeros cantandola canción	Interpreta grupal e individualmente el tema musical, para contrarrestar los estresores que emanan de su ámbito educativo escolar.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					

15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Cómo contrarrestar el estrés desde los motivos de los bordados de su indumentaria de la danza Huaylarsh

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 17 de setiembre 2021
- 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
 - **DOCENTE DE AULA** : Felipe Delgado Yupanqui
 - **DOCENTE SUPERVISOR**: Lic. Ricardo Honorio
 - **DOCENTE** : Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte	Realiza creaciones pintorescas de los diseños de la indumentaria de la danza Huaylarsh y utiliza como medio de relajación y ejecuta distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Colorea los diseños de la indumentaria de la danza huaylarsh contrarrestando la tensión física y emocional a causa del estrés.	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
---------------	-------	---------	---------------------------

ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social	
CAMPOS TEMATICOS		PRODUCTO	
Danza Huaylash La indumentaria de la danza Huaylarsh		Recrea un proyecto artístico coloreando los diseños de la indumentaria de la danza Huaylash	
El bordado Wanka La pintura como herramienta para contrarrestar el estrés			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente les alcanza unas imágenes del vestuario de Huaylash para recortar prenda por prenda y luego vestir a cada bailarín de la imagen. La docente solicita a los estudiantes que recorten cada imagen con mucho cuidado. (Anexo 01)</p> <p>Los estudiantes arman sus danzarines de papel y le colocan las prendas del vestuario de la danza Huaylarsh.</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabías que tus padres o abuelos jugaban con estos tipos de muñequitos de papel y era muy entretenido y relajante? • ¿Alguna vez vieron este tipo de vestuario? • ¿De qué colores son los trajes? • ¿Cuál es el nombre de cada prenda? • ¿Qué diseños tienen en la falda de la mujer y en el chaleco del varón? • ¿Representarán estos diseños a algo en particular? • ¿Crees que este tipo de juegos nos ayudaría a desahogarnos? ¿Por qué? <p>La docente indica: Hoy conoceremos la indumentaria de la danza Huaylash</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Hoja Informativa</p>	30

--	--	--	--

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>La docente, brinda la información respectiva a cerca de la indumentaria de la danza Huaylash, mediante una hoja informativa. (Anexo 2)</p> <p>La docente indica a los estudiantes dar lectura a la hoja informativa, un alumno por cada párrafo, los estudiantes conocen los nombres de cada prenda, así como los materiales y los diseños en cuales están confeccionados.</p> <p>Los estudiantes formulan interrogantes acerca de los trajes usados para la ejecución de la danza, la docente retroalimenta en función a las dudas planteadas.</p> <p>La docente brinda una segunda hoja informativa referente al bordado Wanka, explica y detalla el procedimiento apropiadamente. (Anexo 3)</p> <p>La docente explica la siguiente actividad, en donde los estudiantes tendrán que recrear un diseño del bordado Wanka, podrán elegir los colores, teniendo en cuenta la información respectiva, la docente explica que las artes visuales, tal como la pintura, que es una herramienta para poder relajarnos, salir de un cuadro de tensión o ansiedad, además ayuda a expresarse, a desechar pensamientos distorsionados y, al mismo tiempo, a concentrarse, aporta bienestar durante la actividad y al finalizarla, reduce el estrés y la angustia de forma temporal, también favorece el autoconocimiento, ya que fomenta estados de alta concentración, fomenta la creatividad y nos ayuda a tomar conciencia sobre algunos estados emocionales y, dado su alto componente relajante, hace más resistente para afrontar situaciones que nos generen estrés o ansiedad (Anexo 3)</p> <p>Los estudiantes realizan la actividad de la hoja informativa, la docente monitorea y acompaña permanentemente el desarrollo de la actividad a fin de poder brindar su apoyo a cada estudiante mediante la plataforma, una vez finalizada la actividad los estudiantes muestran sus proyectos artísticos, siendo las artes visuales una herramienta para poder contrarrestar el estrés.</p>	<p>Hoja informativa</p> <p>Colores</p> <p>Expresión corporal y gestual</p>	<p>50</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Los estudiantes presentan sus proyectos artísticos creativamente, teniendo en cuenta la información brindada</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Te cantar? ¿Cómo te sentiste al colorear y elegir cada color creativamente? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>30</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de
http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas
Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf
El dibujo y la pintura como herramientas de expresión y de diversión. Recuperado de https://www.consumer.es/salud/pintar-y-dibujar-beneficios-para-la-salud.html
Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú
Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. <i>Padres y Maestros</i> , 1(7), 1-5.

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR
Lic. Ricardo Honorio Arteaga

ACTIVIDAD 01: Recorta y arma los muñequitos de papel.



INDUMENTARIA DE LA DANZA HUAYLASH

El vestuario o indumentaria de la danza Huaylarsh, es el traje típico Wanka. Los hombres con sombrero de lana de oveja; pañuelo de color rojo al cuello; camisa blanca de lino remangada en los brazos; pantalón oscuro con una abertura en el botapié, el Wat'ruco o Wat'raco, que es una faja ancha wanka moderna con motivos multicolores, faja multicolor, chaleco de paño bordado a mano con hilo de colores con motivos de flora y fauna de Huancayo, donde destaca la imagen del picaflor, un ave muy conocida en la sierra del centro del Perú; los danzantes con sus movimientos buscan siempre competir entre ellos, desplegando energía y sin soltar la sonrisa en cada paso.

El atuendo de las mujeres se compone de un sombrero blanco, negro o marrón (también conocido como color vicuña) de lana; algodón de color negro y similar a una camisa- falda de una sola pieza, sujeta a la cintura con una faja ancha de hilo multicolor; Fustanes, "Lulipas" o polleras blancas; maquitos bordados, cubierta la espalda con lliclla de color negro o colores variados, también bordada multicolor con motivos de la flora y fauna, polleras de paño multicolor, bordadas a mano con hilo de colores con motivos de la flora y fauna de la región y zapatos negros de planta baja. Mientras la modernidad y la postmodernidad nos sugieren una estética de lo liso y lo pulido, la belleza y la estética desde la indumentaria Wanka, podemos decir que es saturado y pomposo en sus indumentarias, como el bordado y la faja Wanka encontramos representaciones de flora y fauna de la zona haciendo una estética integral, no solo contemplativa, sino vivida.

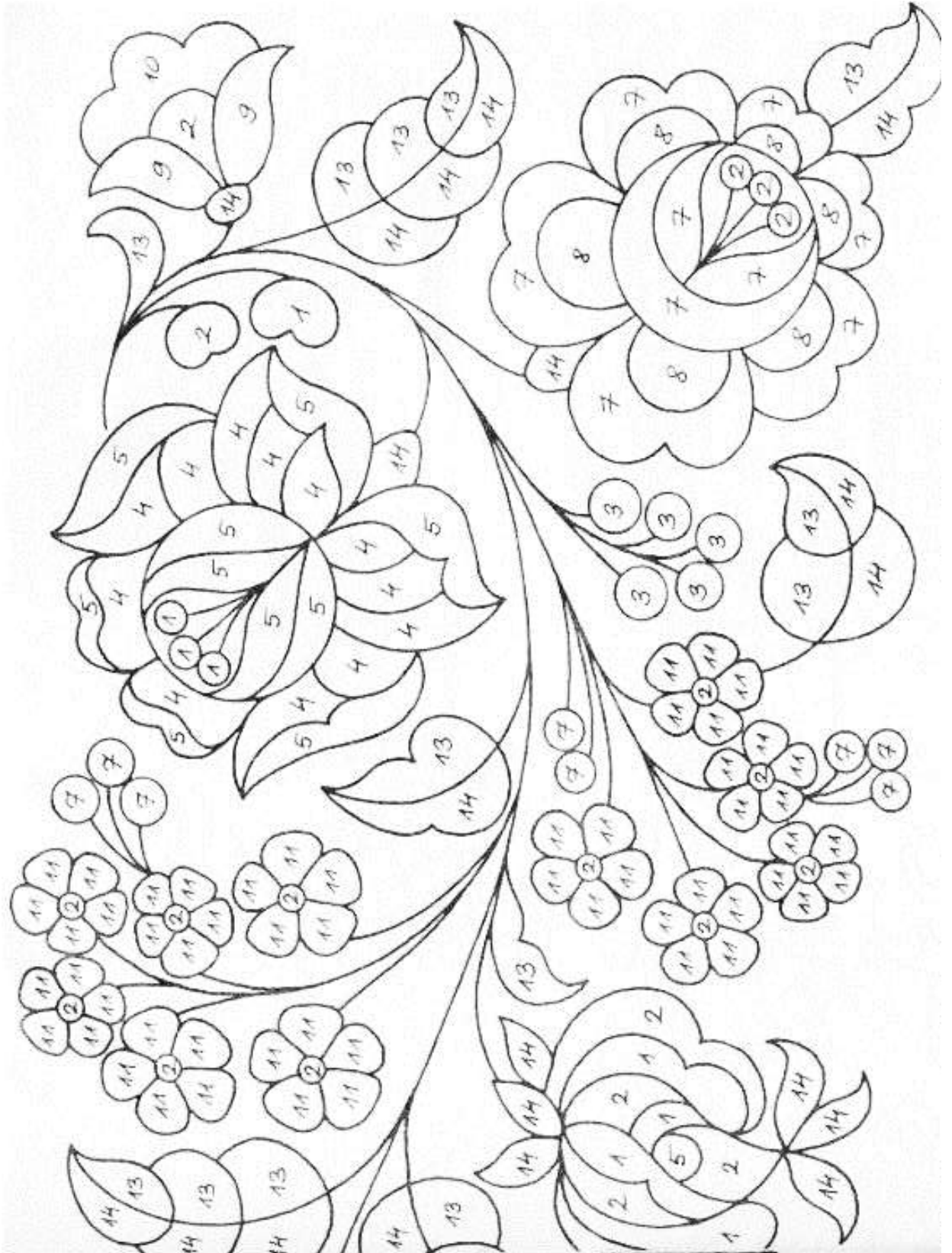




Los bordados son realizados a mano con hilos multicolor torcidos con hilo dorado, bajo la técnica del punteado, para luego seguir con la técnica del chispeado. Su iconografía está basada en la flora Wanka, pueden existir también imágenes de la fauna local, principalmente de las aves, y son el contraste de iridiscentes colores.



ACTIVIDAD 02: Recrea creativamente una iconografía Wanka pintando los diseños.





Taller de Huaylash para disminuir El Estrés



Actividad 02: Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué prendas comprende la indumentaria de la mujer?

¿Qué prendas comprende la indumentaria del varón?

¿En qué está inspirado el bordado Wanka?

¿Crees que colorear sirve como herramienta para disminuir el estrés?

Evalúa tus aprendizajes: Marca con una (X)

CRITERIOS DE APRENDIZAJE	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Identifiqué información evidente y relevante que se encuentra en distintas partes del texto			
Realicé mi proyecto artístico con creatividad y entusiasmo			
Opiné sobre la información e imágenes que se presentan en el texto			

GUÍA DE OBSERVACIÓN 04

SESIÓN 04: Cómo contrarrestar el estrés desde los motivos de los bordados de su indumentaria de la danza

Huaylarsh

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	17 de setiembre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Reconoce cada prenda que compone el vestuario de la danza Huaylarsh	Diseña su trabajo de manera individual o colaborativa.	Expresa sus emociones y sentimientos a través en las artes visuales.	Realiza con creatividad su proyecto artístico	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					

12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

1. TÍTULO DE LA UNIDAD:

" CÓMO INFLUYEN LOS ESTRESORES EN NUESTRA VIDA "

II. DATOS GENERALES:

2.1. I.E.	: Mariano Melgar
2.2. NIVEL	: Primaria
2.3. TURNO	: Tarde
2.4. BIMESTRE	: III
2.5. ÁREA CURRICULAR	: Arte y Cultura
2.6. CICLO / GRADO / SECCIÓN	: V / 6to Grado
2.7. DURACIÓN	: 3 Semanas
2.8. FECHAS	: 24 de Setiembre al 15 de Octubre
2.9. HORAS SEMANALES	: 2 Horas
2.10. N° TOTAL DE SESIONES	: 6 Sesiones
2.11. DOCENTE RESPONSABLES	
- DOCENTE SUPERVISOR	: Lic. Ricardo Honorio
- DOCENTE	: Angel Guerrero Delgado
2.12. AÑO ACADÉMICO	: 2021

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Observamos que los estudiantes de 6to grado de primaria del colegio "Mariano Melgar" son víctimas de las consecuencias emocionales y físicas que conlleva el estrés, vienen presentando respuestas de estrés. Frente a esto, se observa que los niños tienden a experimentar malestares emocionales, problemas para cumplir con sus responsabilidades y postergan sus actividades. Asimismo, los menores se sienten presionados por la carga académica que exige la educación no presencial, en donde las responsabilidades se vuelven complejas por el uso constante de dispositivos digitales y el aprendizaje autónomo, ya que los estudiantes deben involucrarse más con su aprendizaje, a los cuales se tienen que adaptar progresivamente. De igual modo, se aprecia que han tenido dificultad para adaptarse a la virtualidad y, en algunos casos, las condiciones de salud de sus familiares han sido delicadas, por lo que influye directamente en su estrés.

El arte y la cultura se constituyen como un factor de progreso y desarrollo no solo de destrezas artísticas sino como una herramienta de desarrollo personal y emocional, desde esta perspectiva el arte en todas sus manifestaciones permite el cambio de actitud de todos los estudiantes. El estrés en los estudiantes puede ser entendidos como la respuesta del organismo a los estresores que se dan dentro de espacio educativo, en su familia y en su entorno social que afectan directamente en el rendimiento de los estudiantes, si el estudiante evalúa que los requerimientos o exigencias que se plantean en una situación exceden sus competencias, se siente estresado temiéndole al fracaso. Los estresores generan, con dolores físicos como dolores de cabeza, cansancio, insomnio, entre otros dolores, así como influyen

emocionalmente donde podemos mencionar la rabia, la ansiedad, la frustración, y en lo cognitivo puede causar dificultades en la memoria a corto y largo plazo disminución de la capacidad de planificar y organizar tiempos y materiales, falta de atención y concentración, dificultades para mantenerse en un puesto, comerse las uñas o morderse los labios continuamente.

Frente a esta situación se plantea las siguientes preguntas retadoras: ¿Cómo influye el estrés en nuestra vida? ¿Cuáles son las consecuencias que conllevaría un alto nivel de estrés en los estudiantes? ¿Cómo afectan los lenguajes artísticos dentro del proceso enseñanza y aprendizaje para disminuir el estrés en los estudiantes? ¿cómo promueven los lenguajes artísticos diversos recursos para afrontar el estrés?

La presente unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes vean a la ejecución de la danza Huaylash, como una herramienta para poder disminuir el estrés poniendo en juego la movilidad de la espalda, orientando a variaciones de pasos, zapateos y movimientos y permitiendo que este fluya, sin causar tensión, además de utilizar los cantos y guapeos como una maneja de desinhibición, y poder producir cualidades especiales para regular nuestras emociones, haciéndole frente al estrés y las consecuencias que conlleva, logrando que los estudiantes se puedan formar de una manera integral, física, psicológica y emocionalmente.

IV. PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE:

PETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Descubre nuevos medios que puede utilizar para expresar sus ideas y sentimientos y desinhibir los malestares emocionales.	El Guapeo Malestares emocionales	Interpreta los guapeos requeridos por la danza huaylash contrarrestando los malestares emocionales que conlleva el estrés	Expresa sus emociones y sentimientos a través del guapeo Wanka. Practica los guapeos enérgicamente, logrando desfogar o desinhibir malestares emocionales a consecuencia del estrés. Comparte y disfruta con sus compañeros practicando el guapeo o wapido Wanka. Interpreta grupal e individualmente el guapeo Wanka, para contrarrestar los malestares emocionales	GUÍA DE OBSERVACIÓN

<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Explora y experimenta lenguajes del arte</p>	<p>Improvisa nuevos medios y materiales que puede usar para expresar sus ideas y sentimientos y contrarrestar los problemas de socialización a causa del estrés</p>	<p>El juego y el cortejo en la danza Huaylarsh</p> <p>Problemas de socialización</p>	<p>Utiliza el juego como una herramienta para socializar con sus compañeros</p>	<p>Expresa sus emociones y sentimientos a través del juego Wanka.</p> <p>Practica el juego de la danza, socializando con sus compañeros de manera virtual.</p> <p>Da la iniciativa para empezar a realizar la actividad junto a sus compañeros</p> <p>Interpreta grupal e individualmente el juego del carnaval Wanka, integrándose con sus compañeros</p>	
--	---	---	--	---	--	--

	<p>Adquiere con la práctica danzaria, cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y disminuye la preocupación por el bienestar familiar</p>	<p>Pasos básicos - El chihuaco - El Ishtaka - El Tacanacuy Las actividades familiares y el bienestar familiar</p>	<p>Ejecuta los pasos básicos de la danza Huaylash, relacionándolos con las actividades familiares y el estrés que les puede generar éstas.</p>	<p>Manifiesta actitud integradora en la planificación diseño y ejecución de los pasos básicos de la danza.</p> <p>Relaciona los pasos básicos de la danza huaylash, con el bienestar familiar</p> <p>Ejecuta los pasos aprendidos correctamente</p> <p>Comprende que es válido sentirse preocupado por el bienestar familiar, pero es consciente que tiene la capacidad de superar las situaciones difíciles.</p>
	<p>Utiliza la práctica del zapateo de la Danza Huaylash como una herramienta para disminuir la tensión y los malestares físicos, a causa del estrés</p>	<p>Pasos básicos del Huaylarsh - Prosaie - Uchu Kutay - Cancha Paçhyay Tensión Física a causa del estrés</p>	<p>Ejecuta los pasos básicos de la danza Huaylash, de manera relajada y espontánea</p>	<p>Manifiesta actitud integradora en la planificación diseño y ejecución de los pasos de la danza.</p> <p>Relaciona los pasos básicos de la danza huaylash, con el bienestar familiar</p> <p>Ejecuta los pasos aprendidos correctamente</p> <p>Realiza su presentación danzaria de manera responsable.</p>
	<p>Utiliza la práctica del zapateo de la Danza Huaylash como una herramienta para disminuir la tensión y los malestares físicos, a causa del estrés</p>	<p>El zapateo La relajación y la actividad física</p>	<p>Ejecuta el zapateo de la danza Huaylash, como una herramienta para disminuir la tensión y los malestares físicos, a causa del estrés</p>	<p>Manifiesta actitud integradora en la planificación diseño y ejecución del zapateo de la danza.</p> <p>Utiliza el zapateo, como una herramienta para disminuir la tensión y los malestares físicos, a causa del estrés</p> <p>Ejecuta los pasos aprendidos correctamente</p> <p>Realiza su presentación de forma relajada danzaria de manera responsable.</p>
	<p>Utiliza los accesorios correctamente de la Danza Huaylash para explorar sus posibilidades expresivas y ejecuta de manera relajada y espontánea</p>	<p>Uso correcto de los accesorios del vestuario de Huaylarsh El nerviosismo a causa del estrés</p>	<p>Controla el nerviosismo a través del juego con el uso de los accesorios de la indumentaria de la danza huaylash.</p>	<p>Manifiesta actitud integradora en la planificación diseño y ejecución de la danza, haciendo el uso correcto de los accesorios.</p> <p>Pone en práctica su aprendizaje, expresando sus ideas.</p> <p>Controla el nerviosismo mediante la práctica danzaria Realiza su presentación artística de manera responsable.</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
<p>“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”</p>				

"Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICS"		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias, garantizando su éxito personal y social.

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE:

Nº	TÍTULO DE LA SESIÓN	DURACIÓN
05	La desinhibición del guapeo Wanka y los malestares emocionales	2 horas
06	Los Problemas de socialización, cortejo y juego de la danza Huaylarsh.	2 horas
07	Los pasos básicos del Huaylash, las actividades familiares y la comprensión del bienestar familiar	2 horas
08	Los pasos de la danza huaylash, disminuyendo la tensión física.	2 horas
09	El zapateo wanka, para contrarrestar la tensión generada por los problemas familiares	2 horas
10	El uso correcto de los accesorios para manejar nuestro nerviosismo	2 horas

VI. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS QUE SE UTILIZARAN EN LA UNIDAD:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Cartulina, papel bond blanco y de color, lápiz, lapiceros, tijera, imágenes de revistas, goma, colores, témperas, impresiones, audios, videos.	Plataforma Zoom WhatsApp Diapositivas e Imágenes Audios- mensajes de texto Google - Youtube Material visual (Word/PDF/jpg)	Sesiones y sincrónicas asincrónicas.

VII. EVALUACIÓN:

Reflexionamos sobre los aprendizajes. Se responde cuando termina la unidad.

1. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en sus aprendizajes?
2. ¿Cuáles son las mayores dificultades que se observa en los estudiantes al término de esta unidad didáctica?
3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
4. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en la sesión?
5. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
6. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

DOCENTE:

- Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de <http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas>
- Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú
- Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. Padres y Maestros, 1(7), 1-5.

08 de agosto del 2021.

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR
Lic. Ricardo Honorio Arteaga

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: La desinhibición del guapeo Wanka y los malestares emocionales

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
 2.2. **TURNO** : Tarde
 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
 2.7. **FECHA** : 24 de setiembre 2021
 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
 - **DOCENTE DE AULA** : Felipe Delgado Yupanqui
 - **DOCENTE SUPERVISOR** : Lic. Ricardo Honorio
 - **DOCENTE** : Angel Melanie Guerrero Delgado
 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte	Descubre nuevos medios que puede utilizar para expresar sus ideas y sentimientos y desinhibir los malestares emocionales.	Interpreta los guapeos requeridos por la danza huaylash contrarrestando los malestares emocionales que conlleva el estrés	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación

EJE TEMATICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
CAMPOS TEMATICOS		PRODUCTO
Danza Huaylash El Guapeo Malestares emocionales		Graba un vídeo interpretando los guapeos requeridos por la danza huaylash contrarrestando los malestares emocionales que conlleva el estrés

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente realiza la dinámica “Mi Cofre de los Tesoros”, con los niños acerca de los diferentes tesoros que pueden elegir, los cuales pueden encontrar en su cofre de los tesoros.</p> <p>Imaginemos que tienes un cofre de los tesoros que está lleno de todas las cosas maravillosas que es ser tú.</p> <p>¿Puedes imaginar el cofre? ¿De qué está hecho?</p> <p>¿Cuál es su tamaño?</p> <p>Imagina que cada parte del tesoro nos enseña de alguna manera algo especial acerca de ti. Cada pieza del tesoro tiene una etiqueta que nos enseña qué es.</p> <p>Los estudiantes responden: Imagina que todos los días vas a tu tesoro y sacas unas cuantas cosas para que podamos admirarlas. ¿Qué tesoro escogerás hoy?</p> <p>De mi cofre de los tesoros hoy escojo</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tesoro escogerías frente a una situación difícil? • ¿Qué tesoro te gustaría que tus compañeros admiren? • ¿Qué tesoro usarías cuando sientas que no puedes lograr algo? • ¿Qué tesoro sacarías cuando sientas tristeza o preocupación? • ¿Qué tesoro usarías cuando sientas ira o cólera? <p>La docente indica: Hoy conoceremos El Guapeo en la danza Huaylash</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p>	30

DESARROLLO	<p>La docente, alcanzará una hoja informativa. (ANEXO 1)</p> <p>Los estudiantes conocen sobre que es el guapeo y los diferentes guapeos que existen en las distintas regiones de nuestro país.</p> <p>La docente explica e interpreta el guapeo de la danza Huaylash, así mismo les da conocer que el guapeo, es una expresión de satisfacción, una expresión de alegría y jolgorio. Es un grito que ayuda a liberar las emociones reprimidas, libera endorfinas y genera una sensación de bienestar y relajación.</p> <p>Los estudiantes practican el guapeo aprendido teniendo en cuenta que, si lo practicamos a menudo, dejamos de pensar en los estresores que generan una tensión tanto física, como emocional.</p> <p>La Docente solicita a los estudiantes interpreten los guapeos de la danza Huaylash enérgicamente, descargando energía, destruyendo obstáculos como el nerviosismo o el temor.</p> <p>Los estudiantes formulan interrogante la interpretación del guapeo, lo practican y ensayan, la docente retroalimenta en función a las dudas planteadas.</p> <p>La docente monitorea y acompaña permanentemente el desarrollo de la actividad a fin de poder brindar su apoyo a cada estudiante mediante la plataforma, una vez finalizada la actividad los estudiantes graban un video interpretando correctamente el guapeo Wanka.</p>	<p>Hoja informativa</p> <p>Expresión corporal y gestual</p>	50
CIERRE	<p>Posteriormente la docente solicita a los estudiantes llenar el instrumento de autoevaluación, para que los estudiantes puedan evaluarse de acuerdo a los criterios planteados</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Te gustó guapear? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Recurso verbal</p>	30

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de <http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas>

Saz, P (2021) Un buen grito relaja y genera energía. Recuperado de https://www.cuerpomente.com/psicologia/buen-grito-relaja-y-generaenergia_7765

Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú

Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. *Padres y Maestros*, 1(7), 1-5.

Trujillo, 08 de agosto del 2021

EL GUAPEO EN LAS DANZAS FOLKLÓRICAS

Durante la ejecución de una danza en todo lugar se escuchan gritos de motivación, a la alegría o fuerza con la que se desarrolla, voces que casi siempre son onomatopéyicas como "HAYLLI". Pero en la actualidad todas las agrupaciones artísticas, grupos de danza han masificado y homogenizado el uso del "HEY" en toda danza y en todos los momentos y lugares socio-culturales, además usándolo cuando en la danza se da un silencio o parada, a veces sin respetar el fraseo musical melódico de la danza. El uso desmedido del "HEY" para todo nos hace pensar que nadie o muchos no toman la importancia de los huapeos, guapeos o guapidos según la zona o pueblo. En todos los pueblos del Perú, Comunidades, Ayllus o parcialidades, durante las fiestas y celebraciones en sus danzas existen unos llamados voces de aliento y fuerza, con el único propósito de estimular la interpretación; estos son muy diferentes entre pueblo y pueblo dentro de los cuales describimos algunos los más usados.

PUNO: "Huay", muy usado por la comunidad de Ichu; en Capachica los nombres emiten unos gritos muy desgarrantes y agudos de "Huay", mientras que para la pandilla Puneña siempre se escucha "al pasito" y "aura" (no es "ahora") para cambio de paso o figura. Otras son "Wifa" con las wifalas ó "Wifaschay", también es muy usado "Yau", "Huay", en el distrito de Chupa o Arapa "wifai", en la provincia de Melgar y Azangaro "Pujllay", principalmente en los carnavales.

AREQUIPA: Para numerosas danzas y estampas se usaba el "Wis" y en los pueblos de condesuyos y la unión la huancada con unos gritos indescriptibles realizados por las mujeres y los varones contestan "Yaju" y en los carnavales "Achalau" o "AchalAcha

CAJAMARCA: "Usha", principalmente es usado esta expresión en los carnavales por el hombre y en otro tipo de acontecimientos.

ANCASH: El "Ush" es más usado en los Shacshas y también en los negritos. En otros momentos también escuchamos "Hay", "Hay" y "Huas".

AYACUCHO: En algunos pueblos es común escuchar el "Ush" por los varones al desarrollar sus pasos y las damas principalmente interpretan el Harawi para finalizar con "Yau" o "Ajau".

CUSCO: Es muy usado "Uh", "Wifa", "Wifaschay" según el caso y de acuerdo a la danza sea de carnaval u otra variedad.

TACNA: En la zona de la provincia de Candarave principalmente en los carnavales es "Wifa" y Silbidos para la pandilla, para otras "Jau", en la provincia de Tarata "Esa", "Así".

SELVA: Los Guapeos más usados son "Uhu" y con unos gritos guturales realizados por los varones muy parecidos al de los pájaros "Ah" "Ah" con fuerza.

En las danzas afro peruanas principalmente en el son de los Diablos se emite la voz "Uh".



JUNÍN: Existen numerosos guapeos o guapidos como lo llaman en el

Huaylarsh, estos son: "Hajajajai" "Jai" "Jai" con tal fuerza es dicha por los varones para las mujeres contestar "Achallawas" en otros "Hay" "Hay". Los danzarines utilizan el lenguaje del guapeo, guapean con alegría, ya sea en el carnaval o en sus

competencias danzarías. El guapeo o wapido wanka, es una expresión de satisfacción, una expresión de alegría y jolgorio.

El grito efectuado en forma adecuada hace que el cerebro libere endorfinas, que a su vez hacen circular la adrenalina por todo el cuerpo. En el plano emocional, permite descargar la negatividad acumulada y aliviar la tensión. Por todo ello, gritar no solo nos libera del dolor y el mal humor: un grito bien encaminado genera alegría, energía, felicidad y hasta creatividad. Ayuda a liberar y calmar tensiones, a descargar frustraciones, mejora el equilibrio emocional, tenúa, el estrés, la angustia, la ansiedad y el dolor.

Recuerda: Gritar o guapear ayuda a liberar las emociones reprimidas, libera endorfinas y genera una sensación de bienestar y relajación.



Evalúa tus aprendizajes: Marca con una (X)

CRITERIOS DE APRENDIZAJE	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Identifiqué información evidente y relevante que se encuentra en distintas partes del texto			
Interpreté correctamente los guapeos			
Opiné sobre la información e imágenes que se presentan en el texto			

GUÍA DE OBSERVACIÓN 05

SESIÓN 05: La desinhibición del guapeo Wanka y los malestares

emocionales

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	24 de setiembre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Expresa sus emociones y sentimientos a través del guapeo Wanka.	Practica los guapeos enérgicamente, logrando desfogar o desinhibir malestares emocionales a consecuencia del estrés.	Comparte y disfruta con sus compañeros practicando el guapeo o wapido Wanka.	Interpreta grupal e individualmente el guapeo Wanka, para contrarrestar los malestares emocionales	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					

13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel				
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani				
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander				
	LECCA SIMON, Luciana Noemi				
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio				
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai				
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony				
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio				
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen				
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen				
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias				
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando				
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi				
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana				
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi				
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico				
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe				
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas				
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana				
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel				
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco				
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Los Problemas de socialización, cortejo y juego de la danza Huaylarsh.

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 24 de setiembre 2021
- 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
 - **DOCENTE DE AULA** : Felipe Delgado Yupanqui
 - **DOCENTE SUPERVISOR** : Lic. Ricardo Honorio
 - **DOCENTE** : Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte	Improvisa nuevos medios y materiales que puede usar para expresar sus ideas y sentimientos y contrarrestar los problemas de socialización a causa del estrés	Utiliza el juego como una herramienta para socializar con sus compañeros	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación

EJE TEMATICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social	
CAMPOS TEMATICOS		PRODUCTO	
Danza Huaylash El cortejo y el juego en la danza Huaylarsh Los problemas de socialización		Graba un video grupal interactuando con sus compañeros de manera virtual, como en el carnaval Wanka.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente les muestra un video del Huaylash de Carnaval, en donde los danzarines cantan y realizan juegos, con serpentinas, globos multicolor y echándose polvo los varones a las mujeres y viceversa. https://www.youtube.com/watch?v=J6Qe0l-x438</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observas en el vídeo? ¿Qué actividades realizan? ¿Cómo juegan los danzarines? ¿Cuál es la actitud de los danzarines al realizar estos juegos? La docente indica: Hoy conoceremos el juego y cortejo dentro de la danza Huaylarsh</p>	Plataforma de Zoom Recurso verbal	30

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>La docente, brinda la información respectiva a cerca del Juego y cortejo que existen en la danza Huaylash, mediante una hoja informativa. (Anexo 1)</p> <p>Los estudiantes formulan interrogantes acerca de la información brindada, la docente retroalimenta en función a las dudas planteadas.</p> <p>La Docente solicita a los estudiantes interpreten la canción del Carnaval Wanka de manera grupal, interactuando en equipo los hombres la primera frase y los varones la segunda, es decir generando una pregunta y respuesta entonando la canción dada.</p> <p>La docente les solicita a los estudiantes ponerse de pie y buscar en casa un espacio donde poder trabajar, se les solicita el uso de serpentinas, talco y globos de colores.</p> <p>La docente interpreta el tema carnaval wanka y realiza los pasos y el juego que demanda el tema musical.</p> <p>A continuación, la docente reproduce el tema Carnaval Wanka y se les pide a los estudiantes que inviten a un miembro de la familia o alguien que lo pueda apoyar a realizar la siguiente actividad.</p> <p>Los estudiantes interpretan la canción, y realizan movimientos enérgicos, saltos al compás de la música y juegan con su compañero de apoyo (familiar).</p> <p>La docente solicita a los estudiantes interactuar virtualmente con sus compañeros, simulando estar todos juntos en un mismo lugar, deberán grabar un video de 5 segundos cada estudiante jugando con serpentinas, talco y globos. La posteriormente juntas y editar todos los videos en uno solo, logrando interactuar todos juntos a través de la virtualidad. (El video completo debe tener un minuto y medio aproximadamente)</p> <p>La docente monitorea y acompaña permanentemente el desarrollo de la actividad a fin de poder brindar su apoyo a cada estudiante mediante la plataforma de zoom.</p>	<p style="text-align: center;">Hoja informativa</p> <p style="text-align: center;">Colores</p> <p style="text-align: center;">Expresión corporal y gestual</p>	<p style="text-align: center;">50</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Una vez finalizada la actividad los estudiantes expresan lo aprendido, teniendo en cuenta la información brindada</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo te sentiste al interactuar con tus compañeros? ¿Crees que el juego es una herramienta para socializar con nuestros compañeros?</p>	<p style="text-align: center;">Hoja de trabajo Recurso verbal</p>	<p style="text-align: center;">30</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de
http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas
Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf
Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú
Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. <i>Padres y Maestros</i> , 1(7), 1-5.

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR
Lic. Ricardo Honorio Arteaga

EL JUEGO Y CORTEJO EN EL HUAYLARSH

El cortejo en el Huaylash de Carnaval empieza con el juego, donde varones y mujeres juegan echándose harina, polvo, juego talco, ortiga y agua al compás de cantos y jolgorio del carnaval Wanka, hacen competencia en el baile por parejas como un medio de trasuntar alegría, se destaca el zapateo, el vestuario multicolor y el contrapunto, cuyo mensaje central es el enamoramiento del hualarsh (varones) y la wamlas (mujeres).



CARNAVAL WANKA



En la puerta de tu casa, cantaban dos palomitas
en la puerta de mi casa, cantaban dos palomitas

la vida de los solteros, la vida de los
casados la vida de los solteros, la
vida de los casados échale, échale,
harina y polvo échale, échale, polvo y
harina.



ACTIVIDAD 1: Graba un video de 5 segundo, jugando con serpentinas, talco y globos; el video será editado con los videos de tus compañeros, para que todos puedan interactuar en solo video, logrando estar juntos desde la virtualidad.

Evalúa tus aprendizajes: Marca con una (X) RITERIOS DE APRENDIZAJE	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Logré interactuar con mis compañeros desde la virtualidad			
Interpreté correctamente el juego de la danza Huaylarsh			
Opiné sobre la experiencia de esta actividad			

GUÍA DE OBSERVACIÓN 06

SESIÓN 06: Los Problemas de socialización, cortejo y juego de la danza

Huaylarsh. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	24 de setiembre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Expresa sus emociones y sentimientos a través del juego Wanka.	Practica el juego de la danza, socializando con sus compañeros de manera virtual.	Da la iniciativa para empezar a realizar la actividad junto a sus compañeros	Interpreta grupal e individualmente el juego del carnaval Wanka, integrándose con sus compañeros	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					

13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
8	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DANZA

TITULO DE LA SESIÓN: Los pasos básicos del Huaylash, las actividades familiares y la comprensión del bienestar familiar

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 01 de Octubre 2021
- 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
DOCENTE DE AULA : Felipe Delgado Yupanqui
DOCENTE SUPERVISOR: Lic. Ricardo Honorio
DOCENTE : Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Adquiere con la práctica danzaria, cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y disminuye la preocupación por el bienestar familiar	Los estudiantes a través de la ejecución de los pasos, adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y disminuye la preocupación por el bienestar familiar	Guía de Observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación
EJE TEMÁTICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social	
CAMPOS TEMÁTICOS		PRODUCTO	
Pasos básicos del Huaylarsh El chihuaco El Ishtaka El Tacanacuy Las actividades familiares y el bienestar familiar		Graba un video ejecutando los pasos aprendidos y relaciona la imitación de estos pasos a las actividades familiares, teniendo en cuenta el bienestar familiar	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
----------	--------------------	------------------------------	---------------

<p>INICIO</p>	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente empieza con el calentamiento corporal. Solicita a los estudiantes: Ponerse de pie y estirar los brazos hacia arriba; mientras lo haces, toma aire. Luego, expúlsalo lentamente mientras bajas el torso hacia el piso, como si quisieras tocarlo con las manos. Repite este movimiento de forma pausada varias veces.</p> <p>Despierta la sensación de tus pies: muévelos mientras cierras los ojos. Encoge los dedos y estíralos. Siente que tus pies son blandos, como si de pronto se volvieran de arcilla. Muévelos hacia los lados, despierta los tobillos y reconoce el talón. Busca formas distintas de pisar y empieza a crear tu propia música.</p> <p>La docente muestra un video sobre la cosecha de papa en Huancayo https://www.youtube.com/watch?v=iN76WAvxyI</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observaste en el video? ¿Qué es lo que atrae tu atención? ¿Sabías que este tipo de actividades las realizan familias enteras y muchas veces invitan a otras familias para que los apoyen? ¿Crees que es este tipo de actividades son difíciles de realizar? <p>La docente indica: “Hoy aprenderemos los pasos básicos de la danza Huaylarsh</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>30</p>
----------------------	---	---	-----------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>La docente aplica a los estudiantes que los pasos básicos de la danza Huaylash son inspirados en el trabajo agrícola como el que se realiza en la siembra y cosecha de la papa, los pasos son semejantes e imitan el trabajo en el campo.</p> <p>La docente explica a los estudiantes haciendo referencia a las actividades que podemos realizar en la familia, para lograr un bien común, y disfrutar el bienestar familiar.</p> <p>La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué actividades realizas en familia? ¿Cuáles son problemas que obstaculizan realizarlas con normalidad? Los estudiantes comparten sus experiencias.</p> <p>La docente explica que siempre habrán obstáculos, tales como la organización de funciones, el tiempo, la economía, la pérdida de algún familiar, etc.; y que es totalmente válido sentirse preocupado por el bienestar familiar, pero también debemos ser conscientes que las situaciones difíciles, no son para siempre y que debemos seguir adelante para lograr un bienestar familiar,</p> <p>La docente pone en práctica la enseñanza de los pasos básicos de la danza y sirve como modelo-aprendizaje para que la recepción de información sea elocuente para los estudiantes.</p> <p>La docente realizada cada paso lentamente y luego incluye la música. PASO 1: El chihuaco PASO 2: El Ishtaka PASO 3: El Tacanacuy</p> <p>Tanto en la postura de la mujer, como el de los varones.</p> <p>Las estudiantes identifican los procedimientos aplicados por el docente, y practican.</p> <p>La docente menciona a los estudiantes que observen repetidamente la explicación de los pasos básicos de la danza para lograr una correcta ejecución</p> <p>Los estudiantes ejecutan los pasos básicos de la danza caporales, mediante un pequeño video grabado en casa, que deberán enviar a la docente.</p>	<p style="text-align: center;">Expresión corporal y gestual</p>	<p style="text-align: center;">50</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Es válido estar preocupado por el bienestar familiar?, ¿cómo supero estas situaciones difíciles?</p> <p>¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p style="text-align: center;">Hoja de trabajo Recurso verbal</p>	<p style="text-align: center;">30</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de

<http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas>

Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte.
Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú

Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. *Padres y Maestros*, 1(7), 1-5.

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA

Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE

Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR

Lic. Ricardo Honorio Arteaga

GUÍA DE OBSERVACIÓN 07

SESIÓN 07: Los pasos básicos del Huaylash, las actividades familiares y la comprensión del bienestar

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	01 de Octubre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora en la planificación diseño y ejecución de la coreografía de la danza.	Relaciona los pasos básicos de la danza huaylash, con el bienestar familiar	Ejecuta los pasos aprendidos correctamente	Comprende que es válido sentirse preocupado por el bienestar familiar, pero es consciente que tiene la capacidad de superar las situaciones difíciles.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					

14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natsumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENNA ROMERO, Luis Angel					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Ejecuta los pasos de la danza huaylash, disminuyendo la tensión física.

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 01 de Octubre 2021
- 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
DOCENTE DE AULA : Felipe Delgado Yupanqui
DOCENTE SUPERVISOR: Lic. Ricardo Honorio
DOCENTE : Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Utiliza la práctica de los pasos básicos de la Danza Huaylash para disminuir la tensión física a causa del estrés	Ejecuta los pasos básicos de la danza Huaylash, de manera relajada y espontánea	Guía de observación
ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación

EJE TEMATICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
CAMPOS TEMATICOS		PRODUCTO
Pasos básicos del Huaylarsh Prosae Uchu Kutay Cancha Paáhyay Tensión Física a causa del estrés		Graba un video ejecutando los pasos aprendidos de la danza Huaylash de manera relajada y espontánea

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente empieza con el calentamiento corporal. Solicita a los estudiantes: Ponerse de pie y estirar los brazos hacia arriba; mientras lo haces, toma aire. Luego, expúlsalo lentamente mientras bajas el torso hacia el piso, como si quisieras tocarlo con las manos. Repite este movimiento de forma pausada varias veces.</p> <p>La docente realiza la dinámica “La reina manda” en donde la reina solicita una cualquier cosa y los estudiantes tendrán que conseguir dentro de sus casas y mostrarlo en la pantalla a través de la plataforma de zoom, en este caso el papel de la reina, lo haré la docente. De esta forma los estudiantes deben estar atentos ante las solicitudes de la reina rápidamente.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al correr a conseguir el objeto que indicó la reina? ¿Disfrutaste la dinámica? ¿Te sientes más relajado?</p> <p>La docente indica que hoy seguiremos aprendiendo más pasos de la danza Huaylarsh aprenderemos los pasos básicos de la danza Huaylarsh</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p>	30

DESARROLLO	<p>La docente les alcanza una hoja informativa a los estudiantes. (Anexo 1)</p> <p>Los estudiantes formulan interrogantes acerca de la información brindada, la docente retroalimenta en función a las dudas planteadas.</p> <p>La docente aplica la enseñanza de los pasos básicos de la danza y sirve como modelo-aprendizaje para que la recepción de información sea elocuente para los estudiantes.</p> <p>La docente realizada cada paso lentamente y luego incluye la música.</p> <p>PASO 4: Prosae</p> <p>PASO 5: Uchu Kutay</p> <p>PASO 6: Cancha Paáhyay</p> <p>Tanto en la postura de la mujer, como el de los varones.</p> <p>Las estudiantes identifican los procedimientos aplicados por el docente, y practican.</p> <p>La docente menciona a los estudiantes que observen repetidamente la explicación de los pasos básicos de la danza para lograr una correcta ejecución</p> <p>Los estudiantes ejecutan los pasos básicos de la danza caporales, mediante un pequeño video grabado en casa, que deberán enviar a la docente.</p>	Expresión corporal y gestual	50
CIERRE	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Qué dificultades encontré en esta forma de trabajar?, ¿cómo las superé?</p> <p>¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	Hoja de trabajo Recurso verbal	30

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de
http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas
Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf
Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú
Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. <i>Padres y Maestros</i> , 1(7), 1-5.

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

LA TENSIÓN CORPORAL A CAUSA DEL ESTRÉS

Los síntomas de estrés pueden afectar tu cuerpo, tus pensamientos y sentimientos, y tu comportamiento. Ser capaz de reconocer los síntomas comunes de estrés puede ayudarte a controlarlos. La tensión física a causa del estrés puede evidenciarse con dolor de cabeza, consumo de comida en exceso o por debajo de lo normal, tensión o dolor muscular, dolor en el pecho, fatiga, malestar estomacal y problemas de sueño.



Si tienes síntomas de estrés, tomar medidas para controlar su estrés puede tener muchos beneficios para la salud. Explora estrategias de manejo del estrés, como las siguientes:

Hacer actividad física con regularidad

Practicar técnicas de relajación, tales como respiración profunda, meditación, yoga, taichi o masajes

Mantener el sentido del humor

Pasar tiempo con la familia y los amigos

Reservar tiempo para pasatiempos, como leer un libro o escuchar música



Una manera de afrontar el estrés es haciendo uso de los elementos del movimiento de manera corporal, usando el ritmo, la energía, el tiempo el espacio y la forma, aunque no parece tener mucha importancia por la humanidad (Blanco, Ramírez y Falconí, 2019), desde esta perspectiva la danza Huaylash revela un uso apropiado de movimientos permite un desempeño artístico y estilo particular que permitirá al cuerpo expulsar todo tipo de malos hábitos, perezas, dolores, contracciones, con el fin de sentirse más relajado, al compás de sus melodías jocosas, cantos y guapeos.

El Huaylash pone en juego la movilidad de la espalda, orientando a variaciones de pasos y movimientos y permitiendo que este fluya, sin causar tensión, además de utilizar los cantos y guapeos como una maneja de desinhibición, además de producir cualidades especiales para desarrollarse en

la sociedad y una manera específica de ser educados frente a nuestro cuerpo, salud mental y física.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 08

SESIÓN 08: Ejecuta los pasos de la danza huaylash, disminuyendo la tensión física.

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	01 de Octubre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora en la planificación diseño y ejecución de la coreografía de la danza.	Pone en práctica su aprendizaje, expresando sus ideas.	Expresa el mensaje de la danza mediante la expresión gestual y corporal.	Realiza su coreografía de manera responsable.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyl					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					

15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
8	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yericó					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: El zapateo wanka, para contrarrestar la tensión generada por los problemas familiares

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 15 de Octubre 2021
- 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
 - DOCENTE DE AULA** : Felipe Delgado Yupanqui
 - DOCENTE SUPERVISOR** : Lic. Ricardo Honorio
 - DOCENTE** : Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Utiliza la práctica del zapateo de la Danza Huaylash como una herramienta para disminuir la tensión y los malestares físicos, a causa del estrés	Ejecuta el zapateo de la danza Huaylash, como una herramienta para disminuir la tensión y los malestares físicos, a causa del estrés	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación

EJE TEMÁTICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
CAMPOS TEMÁTICOS		PRODUCTO
El zapateo La relajación y la actividad física		Graba un video ejecutando los pasos aprendidos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente empieza con el calentamiento corporal con la dinámica de la Ruleta de movimientos, para empezar el calentamiento corporal con ejercicios, esta dinámica consiste en que se hace giras una ruleta con números y cada número corresponde a un movimiento en particular que los estudiantes deberán ejecutar durante el calentamiento (Anexo 1) La docente gira la ruleta y le toca algún número, y los estudiantes tendrán que hacer el ejercicio que le corresponde</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste haciendo los ejercicios? ¿Qué es lo que atrajo tu atención? ¿Por qué es importante el calentamiento antes de empezar a danza?</p> <p>La docente indica: “Hoy aprenderemos el zapateo de la danza Huaylarsh”</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p>	30
DESARROLLO	<p>La docente aplica la enseñanza de los pasos básicos de la danza y sirve como modelo-aprendizaje para que la recepción de información sea elocuente para los estudiantes.</p> <p>La docente realiza cada paso lentamente y luego incluye la música. Tanto en la postura de la mujer, como el de los varones.</p> <p>Las estudiantes identifican los procedimientos aplicados por el docente, y practican.</p> <p>La docente menciona a los estudiantes que observen repetidamente la explicación de los pasos básicos de la danza para lograr una correcta ejecución</p> <p>Los estudiantes ejecutan los pasos básicos de la danza caporales, mediante un pequeño video grabado en casa, que deberán enviar a la docente.</p>	<p>Expresión corporal y gestual</p>	50

CIERRE	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Qué dificultades encontré en esta forma de trabajar?, ¿cómo las superé?</p> <p>¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Hoja de trabajo Recurso verbal</p>	<p>30</p>
---------------	---	---	-----------

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

<p>Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de</p>
<p>http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas</p>
<p>Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú</p> <p>Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. <i>Padres y Maestros</i>, 1(7), 1-5.</p>

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR
Lic. Ricardo Honorio Arteaga

GUÍA DE OBSERVACIÓN 09

SESIÓN 09: El zapateo wanka, para contrarrestar la tensión generada por los problemas familiares

DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	15 de Octubre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora en la planificación diseño y ejecución del zapateo de la danza.	Utiliza el zapateo, como una herramienta para disminuir la tensión y los malestares físicos, a causa del estrés	Ejecuta los pasos aprendidos correctamente	Realiza su presentación de forma relajada danzaria de manera responsable.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					

12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
-----------	---------------------------------	--	--	--	--	--

13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natsumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: El uso correcto de los accesorios para manejar nuestro nerviosismo

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 15 de Octubre 2021
- 2.8. **DOCENTE RESPONSABLES**
DOCENTE DE AULA : Felipe Delgado Yupanqui
DOCENTE SUPERVISOR : Lic. Ricardo Honorio
DOCENTE: Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos	Utiliza los accesorios correctamente de la Danza Huaylash para explorar sus posibilidades expresivas y ejecuta de manera relajada y espontánea	Controla el nerviosismo a través del juego con el uso de los accesorios de la indumentaria de la danza huaylash.	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación

EJE TEMÁTICO REGIONAL Educación, Salud y Bienestar	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
CAMPOS TEMÁTICOS		PRODUCTO
Uso correcto de los accesorios del vestuario de Huaylarsh El nerviosismo a causa del estrés		Utiliza correctamente los accesorios del traje de la danza Huaylarsh, dejando de lado el nerviosismo a causa del estrés

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente muestra un video https://www.youtube.com/watch?v=PJOv3r71LGs</p> <p>. La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué observas en el video? ¿Cómo usan el sombrero los varones? ¿Qué llevan en la mano? ¿De qué maneja las mujeres mueven las polleras?</p> <p>La docente indica: “Hoy aprenderemos el uso adecuado de los accesorios del traje de la danza Huaylarsh”</p>	<p>Plataforma de Zoom</p> <p>Recurso verbal</p>	30
DESARROLLO	<p>El docente aplica la enseñanza del uso correcto de algunas prendas y accesorios de la danza y sirve como modelo-aprendizaje para que la recepción de información sea elocuente para los estudiantes.</p> <p>Las estudiantes identifican los procedimientos aplicados por el docente, y practican.</p> <p>Los estudiantes presentan ejecutan los pasos usando correctamente las prendas y accesorios de la danza.</p>	<p>Expresión corporal y gestual</p>	50

CIERRE	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Qué dificultades encontré en esta forma de trabajar?, ¿cómo las superé?</p> <p>¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Hoja de trabajo Recurso verbal</p>	<p>30</p>
---------------	---	---	-----------

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

<p>Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de</p> <p>http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas</p>
<p>Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú</p> <p>Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. <i>Padres y Maestros</i>, 1(7), 1-5.</p>

Trujillo, 08 de agosto del 2021

DOCENTE DE AULA
Prof. Felipe Delgado Yupanqui

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

DOCENTE SUPERVISOR
Lic. Ricardo Honorio Arteaga

GUÍA DE OBSERVACIÓN 10

SESIÓN 10: El uso correcto de los accesorios para manejar nuestro nerviosismo

DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	15 de Octubre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora en la planificación diseño y ejecución de la danza, haciendo el uso correcto de los accesorios.	Pone en práctica su aprendizaje, expresando sus ideas.	Controla el nerviosismo mediante la practica danzaria	Realiza su presentación artística de manera responsable.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					

15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

" CÓMO AFRONTAMOS EL ESTRÉS "

II. DATOS GENERALES:

2.1. I.E.	: Mariano Melgar
2.2. NIVEL	: Primaria
2.3. TURNO	: Tarde
2.4. BIMESTRE	: III
2.5. ÁREA CURRICULAR	: Arte y Cultura
2.6. CICLO / GRADO / SECCIÓN	: V / 6to Grado
2.7. DURACIÓN	: 3 Semanas
2.8. FECHAS	: 22 de Octubre al 5 de Noviembre
2.9. HORAS SEMANALES	: 2 Horas
2.10. N° TOTAL DE SESIONES	: 6 Sesiones
2.11. DOCENTE RESPONSABLE	: Angel Guerrero Delgado
2.12. AÑO ACADÉMICO	: 2021

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de 6to de grado frente a la actual situación, propia de la coyuntura en la cual nos encontramos buscan salir de este cuadro de estrés haciendo uso de los elementos del movimiento de manera corporal, usando el ritmo, la energía, el tiempo el espacio y la forma, aunque no parece tener mucha importancia por la humanidad, desde esta perspectiva la danza Huaylash revela un uso apropiado de movimientos permite un desempeño artístico y estilo particular que permitirá al cuerpo expulsar todo tipo de malos hábitos, perezas, dolores, contracciones, con el fin de sentirse más relajado, al compás de sus melodías jocosas, cantos y guapeos.

El arte y la cultura se constituyen como un factor de progreso y desarrollo no solo de destrezas artísticas sino como una herramienta de desarrollo personal y emocional, desde esta perspectiva el arte en todas sus manifestaciones permite el cambio de actitud de todos los estudiantes. El estrés en los estudiantes, se muestra con dolores físicos como dolores de cabeza, cansancio, insomnio, entre otros dolores, así como influyen emocionalmente donde podemos mencionar la rabia, la ansiedad, la frustración, y en lo cognitivo puede causar dificultades en la memoria a corto y largo plazo disminución de la capacidad de planificar y organizar tiempos y materiales, falta de atención y concentración, dificultades para mantenerse en un puesto, comerse las uñas o morderse los labios continuamente. Frente a esta situación se plantea las siguientes preguntas retadoras: ¿Cómo afrontar el estrés? ¿? ¿De qué manera la práctica danzaría nos ayuda disminuir el estrés?

La presente unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes vean a la ejecución de la danza Huaylash, como una herramienta para poder disminuir el estrés poniendo en juego la movilidad de la espalda, orientando a variaciones de pasos, zapateos y movimientos y permitiendo que este fluya, sin causar tensión, además de utilizar los cantos y guapeos como una maneja de desinhibición, y poder producir cualidades especiales para regular nuestras emociones, haciéndole frente al estrés y las consecuencias

que conlleva, logrando que los estudiantes se puedan formar de una manera integral, física, psicológica y emocionalmente.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	Contextualiza Manifestaciones Artístico Culturales	Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar secuencia coreográfica es basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.	El diálogo interior y las secuencias coreográficas	Propone secuencias coreográficas apoyándose en un diálogo interior realista, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.	<p>Cambia su pensamiento distorsionado, por un diálogo interior realista y positivo.</p> <p>Realiza con creatividad secuencias coreográficas desarrollando su pensamiento divergente para la solución de ideas creativas, teniendo en cuenta su diálogo interior realista.</p> <p>Reconoce que las cosas no siempre saldrán bien, sin embargo, es consciente de su capacidad de afrontamiento.</p> <p>Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.</p>	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Expresa sus emociones, sus preocupaciones, malestares, que no le permiten actuar con seguridad y confianza, se apoya en sus familiares y personas cercanas en diversas situaciones que le causen tensión.	Movilizar mi apoyo social y el contrapunto en la danza Huaylash	Ejecuta la composición de un contrapunto de manera creativa y relajada.	<p>Expresa espontáneamente cómo se está sintiendo en momentos de estrés</p> <p>Mantiene una comunicación adecuada con su familia en las experiencias que realiza.</p> <p>Es consciente que compartir momentos agradables con familiares o seres queridos, alivian sus malestares emocionales y tensión física.</p> <p>Moviliza su apoyo social, encontrando una ayuda útil para compartir momentos agradables y desconectarse ante una situación de preocupación y tensión.</p>	

IV. PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE:

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta lenguajes del arte	<p>Organiza su grupo de trabajo, delegando tareas específicas y ejecutan movimientos con desplazamientos que permitan la composición de figuras coreográficas</p>	<p>Delegar o pedir ayuda y las figuras coreográficas en la danza Huaylash</p>	<p>Crea figuras coreográficas con sus compañeros de forma creativa y organizada, delegando tareas y siendo consciente que es importante respetar y pedir ayuda a nuestros compañeros, para poder descargar preocupaciones y tensiones.</p>	<p>Organiza su grupo de trabajo con respeto y delega tareas</p> <p>Respeto las opiniones de sus compañeros</p> <p>Es consciente que pedir ayuda a sus compañeros mitiga la tensión y nos ayuda a trabajar en equipo</p> <p>Crea figuras coreográficas grupal de forma creativa y organizada</p>
		<p>Ejecuta la coreografía de manera enérgica, dando salida a la angustia física, liberando las hormonas ligadas al estrés por todo nuestro cuerpo</p>	<p>Da salida a la angustia física y la coreografía de la danza huaylash</p>	<p>Libera energía a través de la práctica danzaría, dando salida a la angustia física a causa de una situación de estrés</p>	<p>Ejecuta de manera enérgica y con entusiasmo la coreografía.</p> <p>Identifica a la práctica danzaría, como una herramienta de desinhibición.</p> <p>Es consciente que tener una buena dieta también nos ayuda a mitigar el estrés.</p> <p>Reconoce que mantener un mínimo de descanso y desconexión también es saludable ante situaciones que nos genere preocupación y tensión</p>
		<p>Ejecuta la coreografía de manera segura, identificando a la práctica danzaría como un área de control</p>	<p>Identificamos un área de control y la ejecución de la danza</p>	<p>Reflexiona a cerca de su capacidad de afrontamiento identificando su área de control mediante la ejecución de la danza.</p>	<p>Identifica un área de control, puede ser una persona, una responsabilidad, un momento, un lugar; que va aliviar la situación de malestar producida por el estrés.</p> <p>Da la iniciativa para la ejecución de la danza de manera espontánea y enérgica.</p> <p>Es consciente de sus capacidades y entiende que tiene puede afrontar las diversas situaciones difíciles, y que éstas no son duraderas.</p> <p>Acepta que ante situaciones que le genere estrés, es legítimo tener miedo, estar preocupados o experimentar ansiedad, como reacciones normales y comprensibles; ayudando a afrontar las diversas situaciones de una forma más llevadera.</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					

"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma"		
"Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICS"		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias, garantizando su éxito personal y social.

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE:

Nº	TÍTULO DE LA SESIÓN	DURACIÓN
11	Nuestro diálogo interior y las secuencias coreográficas de la danza Huaylarsh	2 horas
12	Movilizar mi apoyo social y el contrapunto en la danza Huaylarsh	2 horas
13	Delegar o pedir ayuda y las figuras coreográficas en la danza Huaylash	2 horas
14	Da salida a la angustia física y la coreografía de la danza huaylash	2 horas
15	Identificamos un área de control y la ejecución de la danza	2 horas

VI. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS QUE SE UTILIZARAN EN LA UNIDAD:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Cartulina, papel bond blanco y de color, lápiz, lapiceros, tijera, imágenes de revistas, goma, colores, témperas, impresiones, audios, videos.	Plataforma Zoom WhatsApp Diapositivas e Imágenes Audios- mensajes de texto Google - Youtube Material visual (Word/PDF/jpg)	Sesiones y sincrónicas asincrónicas.

VII. EVALUACIÓN:

Reflexionamos sobre los aprendizajes. Se responde cuando termina la unidad.

1. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en sus aprendizajes?

2. ¿Cuáles son las mayores dificultades que se observa en los estudiantes al término de esta unidad didáctica?
3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
4. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en la sesión?
5. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
6. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

DOCENTE:

- Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de <http://www.deperu.com/abc/danzas-peruanas/2704/el-huaylas>
- Villarga, G. y Rodríguez, A. (2020). *Estrategias de afrontamiento en tiempo de coronavirus*. Recuperado de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/111813/CONICET_Digital_Nro.852c5ef0-5a5a-4513-b6c5-8aa7e7c133d1_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2007). Educación por el arte. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú
- Trianes, M. (2014). ¿Qué es el estrés cotidiano infantil? Detección e intervención psicoeducativa. *Padres y Maestros*, 1(7), 1-5.

08 de Agosto del 2021

DOCENTE
Angel Guerrero Delgado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Nuestro diálogo interior y las secuencias coreográficas de la danza Huaylarsh

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. **NIVEL** : Primaria
- 2.2. **TURNO** : Tarde
- 2.3. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
- 2.4. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
- 2.5. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
- 2.6. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
- 2.7. **FECHA** : 22 de Octubre 2021
- 2.8. **DOCENTE:** : Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos:</p>	<p>Demuestra seguridad confianza en sí mismo para realizar secuencia coreográfica es basadas en movimientos corporales mostrando disposición para el aprendizaje y afrontando sus limitaciones.</p>	<p>Los estudiantes utilizan su cuerpo para realizar secuencias coreográficas demostrando seguridad y confianza en sí mismos, modificando su diálogo interior realista expresando sus ideas, sentimientos interactuando con respeto y empatía, a través de movimientos corporales.</p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia</p>	<p>Superación personal</p>	<p>Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social</p>	<p>Guía de observación</p>

EJE TEMATICO REGIONAL Educación e identidad nacional	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
--	---------	---

CAMPOS TEMATICOS	PRODUCTO
Nuestro diálogo interior Danza Huaylash Secuencias Coreográficas	Graba un vídeo en casa en donde propone secuencias coreográficas apoyándose en un diálogo interior realista, mostrando seguridad y confianza en sí mismo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente realiza la dinámica “Conversando conmigo”, los estudiantes se ponen de pie frente a un espejo y emiten mensajes positivos, como: “Sé que algunas cosas son complicadas, y me causa temor, pero todo pasará” “Afrontaré mi tarea hoy e intentaré descansar el fin de semana”, “Ánimo, lo estás haciendo bien”, “Tengo la capacidad de enfrentar las situaciones difíciles” “Es normal sentir miedo o estar preocupado” y luego cierran los ojos y se abrazan a sí mismos.</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó escuchar estos mensajes? ¿Qué mensajes te emites a ti mismo, ante alguna situación difícil? ¿Qué es el diálogo interior?</p>	<p>Recurso verbal Un espejo</p>	30

DESARROLLO	<p>La docente les alcanza la hoja informativa. ANEXO 01</p> <p>Los estudiantes dan lectura.</p> <p>La docente explica sobre el significado e importancia del diálogo interior.</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la diferencia entre un pensamiento negativo y distorsionado? ¿Qué tipo de pensamientos ocupan tu diálogo interior?</p> <p>La docente les pide a los estudiantes crear una secuencia coreográfica con los pasos aprendidos, teniendo en cuenta un diálogo interno de afrontamiento para realizar esta tarea</p>		50
CIERRE	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Qué tipo de pensamientos tienen que influir en mi diálogo interior? ¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	Recurso verbal	30

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

<p>Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de http://www.deperu.com/abc/danzasperuanas/2704/el-huaylas</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú</p>

Trujillo, 14 de junio del 2021

DOCENTE
Angel Melanie Guerrero Delgado

DIÁLOGO INTERIOR



El diálogo interno, es la charla cotidiana que tenemos nosotros mismos. Es un modo de autorreflexión que influye en nuestras emociones, en nuestros comportamientos.

Nuestro diálogo interno moldea nuestras creencias sobre nosotros mismos y sobre el mundo que nos rodea, pero también repercute de forma directa en nuestros estados emocionales. El lenguaje que usamos cuando pensamos y lo que nos decimos con estos pensamientos, es mucho más importante de lo que solemos creer. Como sabemos nuestro diálogo interno es un reflejo de nuestros estados emocionales, de nuestras actitudes, creencias, etc. pero esta relación va en ambos sentidos, pues nuestros estados emocionales, nuestras actitudes, creencias, etc. son a su vez un reflejo de nuestro diálogo interno.

Es interesante saber que el simple hecho de pensar sobre un tema determinado puede cambiar nuestro estado de ánimo, haciéndonos sentir mejor, o peor... Por lo general no somos conscientes de hasta qué punto es importante tener un diálogo interno responsable, que refleje cómo deseamos pensar, y no cómo pensamos por defecto. Para aprender a manejar el estrés, es importante identificar qué tipos de pensamientos ocupan mi diálogo o discurso interior. Tenemos que diferenciar entre los pensamientos negativos y los pensamientos distorsionados, un pensamiento negativo no tiene que ser necesariamente distorsionado, los pensamientos negativos son realistas y aun siendo negativos van a traer una consecuencia emocional como miedo, temor, preocupación, tristeza; pero que se van a presentar con una intensidad más moderada, que incluso nos pueden ayudar. Ejemplo: No es igual pensar “Esto es horrible, no va acabar nunca”, que “Estoy viviendo una situación difícil”, poniendo en foco la realidad, pero lo hacemos de una forma realista y constructiva, estamos haciendo más abordable el problema y la vez reconocemos que es legítimo poder sentirse abrumados, preocupados, o con miedo. Los pensamientos distorsionados son extremistas y nos generan una respuesta emocional mas intensa, mas extrema y por tanto esta respuesta emocional va interferir en mi capacidad para hacer frente a la situación complicada que estemos viviendo. Ejemplo: “Esto es horrible no va a acabar nunca”, “no sirvo para nada”, “No soy capaz”, etc. Así mismo debemos cambiar nuestro un diálogo interior, es decir no solo un discurso realista sobre lo que estamos viviendo, sino también mensaje de ánimo que me ayuden a afrontar la situación como por ejemplo: “Estoy intentando hacerle frente”, “Sé que complicado, que puedo tener miedo, pero lo estoy haciendo bien”, “Soy capaz de afrontar esta situación”, “afrontaré la tarea hoy e intentaré descansar mañana”.



PASOS PARA TRANSFORMAR EL DIALOGO INTERNO



SENSACIONES CORPORALES

Centrarte en las sensaciones corporales y olvida la preocupación propia del problema. Pregúntate: ¿Qué estoy notando?

IDENTIFICACION DE EMOCIONES

Identifica las emociones: ira, miedo, ansiedad, angustia, estrés, tristeza, o cualquier otra emoción.

RECONOCE TU DIALOGO INTERNO

Observa cómo te hablas. ¿qué te estás diciendo para sentirte como te estás sintiendo?

DESAFIA TU DIALOGO

Hazte consciente de tu diálogo y desafía los pensamientos negativos que te llevan al diálogo interno negativo.

CAMBIA TU DIALOGO

Pregúntate qué puedes decirte a ti mism@ sobre esa misma situación que te haga sentir mejor.

VUELVE A TUS EMOCIONES

vuelve a poner la atención a las emociones, observa tu estado emocional para apreciar los cambios que se habrán dado.

VUELVE A LAS SENSACIONES CORPORALES

Toma conciencia de cuáles son las sensaciones físicas que notas ahora que has cambiado tu diálogo interno.

ACCION

En este último paso pregúntate: qué es lo primero que debes hacer ahora para cambiar la situación que no está como te gustaría.

GUÍA DE OBSERVACIÓN 11

SESIÓN 11: Nuestro diálogo interior y las secuencias coreográficas de la danza Huaylarsh

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	22 de Octubre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Cambia su pensamiento distorsionado, por un diálogo interior realista y positivo.	Realiza con creatividad secuencias coreográficas desarrollando su pensamiento divergente para la solución de ideas creativas, teniendo en cuenta su diálogo interior realista.	Reconoce que las cosas no siempre saldrán bien, sin embargo, es consciente de su capacidad de afrontamiento.	Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					

10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yericó					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Movilizar mi apoyo social y el contrapunto en la danza Huaylash

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.9. **NIVEL** : Primaria
 2.10. **TURNO** : Tarde
 2.11. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
 2.12. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
 2.13. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
 2.14. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
 2.15. **FECHA** : 22 de Octubre 2021
 2.16. **DOCENTE:** : Angel Melanie Guerrero Delgado
 2.9. **AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos:</p>	<p>Expresa sus emociones, sus preocupaciones, malestares, que no le permiten actuar con seguridad y confianza, se apoya en sus familiares y personas cercanas en diversas situaciones que le causen tensión.</p>	<p>Los estudiantes utilizan ejecutan la composición de un contrapunto de manera creativa y relajada en compañía de un familiar.</p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia</p>	<p>Superación personal</p>	<p>Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social</p>	<p>Guía de observación</p>

EJE TEMATICO REGIONAL Educación e identidad nacional	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
--	---------	---

CAMPOS TEMATICOS	PRODUCTO
Movilizar mi apoyo social Danza Huaylash El contrapunto	Graba un vídeo en casa ejecutando un contrapunto en compañía de un familiar.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente muestra un vídeo https://www.youtube.com/watch?v=-rOPMwiTxX8</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observaste? ¿Qué es lo que más te llamó la atención? ¿Cómo se llamaría esta parte de la danza Huaylash? La docente indica que hoy aprenderemos a ejecutar un contrapunto</p>	Recurso verbal	30
DESARROLLO	<p>La docente explica que una de las maneras de poder manejar el estrés es movilizar mi apoyo social, la compañía de seres queridos, de amigos, compartir con ellos de cómo nos estamos sintiendo en un momento de estrés, nos ayuda a mitigar la parte negativa que tiene la respuesta de estrés, tratar temas distintos que no tengan que ver con el foco de estrés, el compartir actividades agradables con ellos, esta puede ser una herramienta muy útil para compartir y desconectar.</p> <p>La docente repasa todos los pasos y secuencias trabajadas en las clases anteriores.</p> <p>Explica el significado del contrapunto dentro de la danza. Luego les indica trabajar un contrapunto con algún familiar, pudiendo compartir una experiencia agradable</p>		50

CIERRE	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas:</p> <p>¿qué aprendimos hoy?</p> <p>¿cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste con esta experiencia?</p> <p>¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	Recurso verbal	30
---------------	--	----------------	----

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de <http://www.deperu.com/abc/danzasperuanas/2704/el-huaylas>

Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú

Trujillo, 14 de junio del 2021

DOCENTE
Angel Melanie Guerrero Delgado

GUÍA DE OBSERVACIÓN 12

SESIÓN 12: Movilizar mi apoyo social y el contrapunto en la danza Huaylash

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
	Arte y Cultura	1.5.		FECHA
ÁREA CURRICULAR	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA				

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Expresa espontáneamente cómo se está sintiendo en momentos de estrés	Mantiene una comunicación adecuada con su familia en las experiencias que realiza.	Es consciente que compartir momentos agradables con familiares o seres queridos, alivian sus malestares emocionales y tensión física.	Moviliza su apoyo social, encontrando una ayuda útil para compartir momentos agradables y desconectarse ante una situación de preocupación y tensión.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					

11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Delegar o pedir ayuda y las figuras coreográficas en la danza Huaylash

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. NIVEL : Primaria
 2.2. TURNO : Tarde
 2.3. BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA : III / I
 2.4. ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
 2.5. CICLO / GRADO / SECCIÓN : V / 6to Grado
 2.6. DURACIÓN : 2 Horas pedagógicas
 2.7. FECHA : 05 de Noviembre 2021
 2.8. DOCENTE: : Angel Melanie Guerrero Delgado
 2.9. AÑO ACADÉMICO : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos:</p>	<p>Organiza su grupo de trabajo, delegando tareas específicas y ejecutan movimientos con desplazamientos que permitan la composición de figuras coreográficas</p>	<p>Los estudiantes crean figuras coreográficas con sus compañeros de forma creativa y organizada, delegando tareas y siendo consciente que es importante respetar y pedir ayuda a nuestros compañeros, para poder descargar preocupaciones y tensiones.</p>	<p>Guía de observación</p>
ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia</p>	<p>Superación personal</p>	<p>Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social</p>	<p>Guía de observación</p>

EJE TEMATICO REGIONAL Educación e identidad nacional	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social
--	---------	---

CAMPOS TEMATICOS	PRODUCTO
Delegar y pedir ayuda Danza Huaylash Figuras Coreográficas	Graba un vídeo en casa en donde crean figuras coreográficas con sus compañeros de forma creativa y organizada, delegando tareas y siendo consciente que es importante respetar y pedir ayuda a nuestros compañeros, para poder descargar preocupaciones y tensiones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente realiza el calentamiento corporal, con movimientos suaves empezando por la cabeza, hombros, brazos, cintura, piernas.</p> <p>La docente muestra un video https://www.youtube.com/watch?v=bHqh97dM7a4</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿Cuándo los bailarines se desplazan, qué figuras forman? ¿Tendrán algún significado estas figuras? ¿Crees que estas figuras se forman con la ayuda de todos los participantes?</p> <p>La docente indica que hoy aprenderán como crear figuras coreográficas</p>	Recurso verbal	30
DESARROLLO	<p>La docente explica referente a los desplazamientos y figuras coreográficas que se pueden formar en forma grupal, tales como: el círculo, equis, cruz, estrella, filas y columnas en bloques.</p> <p>Los estudiantes identifican las figuras coreográficas y comprenden la importancia y el dinamismo de los desplazamientos de los bailarines dentro de una coreografía.</p>	Recurso Verbal Vídeo Grabadora Tics	50

CIERRE	<p>La docente así mismo, explica que para formar estas figuras se necesita el apoyo de todos los participantes, teniendo en cuenta todos sus roles dentro de ella, delegando funciones y ayudándose los unos a los otros.</p> <p>La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Podríamos crear figuras coreográficas desde la virtualidad?</p> <p>Los estudiantes intervienen con una lluvia de ideas.</p> <p>La docente forma grupos de seis estudiantes, y les solicita que creen una coreografía con cuatro figuras coreográficas, y que lo plasmen en un video editado, donde los participantes estuviesen bailando todos juntos.</p> <p>La docente les recuerda que es importante que deleguen funciones para poder realizar la actividad, pedir ayuda y ayudarse mutuamente.</p>		
	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el diálogo con el docente y con preguntas:</p> <p>¿qué aprendimos hoy?</p> <p>¿cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	Recurso verbal	30

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<p>Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de http://www.deperu.com/abc/danzasperuanas/2704/el-huaylas</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú</p>

Trujillo, 14 de junio del 2021

DOCENTE
Angel Melanie Guerrero Delgado

GUÍA DE OBSERVACIÓN 13

SESIÓN 13: Delegar o pedir ayuda y las figuras coreográficas en la danza Huaylash

III. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	05 de Noviembre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

IV. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Organiza su grupo de trabajo con respeto y delega tareas	Respeto las opiniones de sus compañeros	Es consciente que pedir ayuda a sus compañeros mitiga la tensión y nos ayuda a trabajar en equipo	Crea figuras coreográficas grupal de forma creativa y organizada.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					

12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Da salida a la angustia física y la coreografía de la danza huaylash

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 2.1. NIVEL : Primaria
 2.2. TURNO : Tarde
 2.3. BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA : III / I
 2.4. ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
 2.5. CICLO / GRADO / SECCIÓN : V / 6to Grado
 2.6. DURACIÓN : 2 Horas pedagógicas
 2.7. FECHA : 22 de Octubre 2021
 2.8. DOCENTE: : Angel Melanie Guerrero Delgado
 2.9. AÑO ACADÉMICO : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos:	Ejecuta la coreografía de manera enérgica, dando salida a la angustia física, liberando las hormonas ligadas al estrés por todo nuestro cuerpo	Los estudiantes liberan energía a través de la práctica danzaría, dando salida a la angustia física a causa de una situación de estrés	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación
EJE TEMÁTICO REGIONAL Educación e identidad nacional	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social	

CAMPOS TEMATICOS	PRODUCTO
Da salida a la angustia física Danza Huaylash La coreografía	Los estudiantes liberan energía a través de la práctica danzaría, dando salida a la angustia física a causa de una situación de estrés

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente realiza el calentamiento corporal, con movimientos suaves empezando por la cabeza, hombros, brazos, cintura, piernas.</p>	Recurso verbal	30
DESARROLLO	<p>La docente realiza la dinámica El rey manda, donde los estudiantes tendrán que traer y mostrar en la pantalla las cosas que pide la docente.</p> <p>Los estudiantes repasan los pasos básicos aprendidos de la danza Huaylash al compás de la música</p> <p>La docente arma una coreografía individual.</p> <p>Los estudiantes ejecutan la coreográfica en sus casas, utilizando accesorios</p>	Recurso Verbal	50
CIERRE	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas:</p> <p>¿qué aprendimos hoy?</p> <p>¿cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste con esta experiencia?</p> <p>¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	Recurso verbal	30

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de

<http://www.deperu.com/abc/danzasperuanas/2704/el-huaylas>

Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú

Trujillo, 14 de junio del 2021

DOCENTE
Angel Melanie Guerrero Delgado

GUÍA DE OBSERVACIÓN 14

SESIÓN 14: Da salida a la angustia física y la coreografía de la danza huaylash

III. DATOS INFORMATIVOS

	NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	05 de Noviembre del 2021
	BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

IV. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Ejecuta de manera enérgica y con entusiasmo la coreografía.	Identifica a la práctica danzaría, como una herramienta de desinhibición.	Es consciente que tener una buena dieta también nos ayuda a mitigar el estrés.	Reconoce que mantener un mínimo de descanso y desconexión también es saludable ante situaciones que nos genere preocupación y tensión	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					
9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					

12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Identificamos un área de control y la ejecución de la danza

II. INFORMACIÓN GENERAL

- a. **NIVEL** : Primaria
 - b. **TURNO** : Tarde
 - c. **BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA** : III / I
 - d. **ÁREA CURRICULAR** : Arte y Cultura
 - e. **CICLO / GRADO / SECCIÓN** : V / 6to Grado
 - f. **DURACIÓN** : 2 Horas pedagógicas
 - g. **FECHA** : 12 de Noviembre 2021
 - h. **DOCENTE:** : Angel Melanie Guerrero Delgado
- 2.9. AÑO ACADÉMICO** : 2021

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos:</p>	Ejecuta la coreografía de manera segura, identificando a la práctica danzaría como un área de control	Reflexiona a cerca de su capacidad de afrontamiento identificando su área de control mediante la ejecución de la danza.	Guía de observación

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>ENFOQUES TRANSVERSAL De la búsqueda de la excelencia</p>	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejorarán su propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias garantizando su éxito personal y social	Guía de observación
<p>EJE TEMÁTICO REGIONAL Educación e identidad nacional</p>	Respeto	Los estudiantes promueven la salud integral entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, emocional y social	

CAMPOS TEMATICOS	PRODUCTO
Área de control Danza Huaylash Ejecución de la danza	Los estudiantes reflexionan a cerca de su capacidad de afrontamiento identificando su área de control mediante la ejecución de la danza.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda a cada estudiante con un abrazo virtual y dialoga sobre cómo está su día, los anima a trabajar las actividades de la clase con entusiasmo.</p> <p>La docente indica las medidas preventivas según el protocolo de bioseguridad sugeridas por el MINSA, como lavarse las manos, el distanciamiento social, entre otros.</p> <p>La docente realiza el calentamiento corporal, con movimientos suaves empezando por la cabeza, hombros, brazos, cintura, piernas.</p>	Recurso verbal	30
DESARROLLO	<p>La docente les pide a los estudiantes sentarse y cerrar los ojos, reproduce una música tranquila, y les solicita que imaginen un momento, una cosa, una persona, un lugar, una actividad de su vida, en el que se sientan totalmente tranquilos y seguros, que los desconecta de sus preocupaciones.</p> <p>Los estudiantes luego comentan lo que se imaginaron y la docente explica sobre el significado y la importancia de identificar un área de control, se trata de encontrar aquello en nuestra rutina que nos cause seguridad, control, certidumbre, de bienestar emocional; que van a servir de bálsamo que nos ayuden a aliviar un poco la situación de malestar producida por el estrés. Ejemplo: Tu mascota cuando te revise corriendo por el pasillo, una ducha al final del día, el abrazo de mamá, las felicitaciones que te brinda tu maestra, una tarea entregada a tiempo, un paseo familiar. Todo aquello que nos reporte cierta sensación de bienestar, seguridad y control que nos ayude a mitigar el estrés.</p>		50

CIERRE	<p>Los estudiantes comprenden que ante situaciones complicadas, es legítimo tener miedo, estar preocupados o tensionados, como reacciones normales, una vez que aceptamos que es normal sentirse así, nos descarga y nos ayuda hacer más llevadero y nos resulta menos difícil llevar esa carga.</p> <p>Los estudiantes ejecutan la coreografía aprendida. La docente invita a los estudiantes a encontrar en la práctica danzaria y el ejercicio físico, como un área de control, que les ayude a mitigar el estrés</p>		
	<p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas:</p> <p>¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste con esta experiencia? ¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	Recurso verbal	30

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

<p>Olivera, J. (2017). El Huaylas. Recuperado de http://www.deperu.com/abc/danzasperuanas/2704/el-huaylas</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria de la EBR. Lima – Perú</p>

Trujillo, 14 de junio del 2021

DOCENTE
Angel Melanie Guerrero Delgado

GUÍA DE OBSERVACIÓN 15

SESIÓN 15: Identificamos un área de control y la ejecución de la danza

V. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	Primaria	1.4.	CICLO / GRADO / SECCIÓN	V / 6 Grado
ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	12 de Noviembre del 2021
BIMESTRE / UNIDAD DIDÁCTICA	III / I	1.6.	DOCENTE PRACTICANTE RESPONSABLE	Angel Melanie Guerrero Delgado

VI. INDICADORES DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				PROMEDIO
		Identifica un área de control, puede ser una persona, una responsabilidad, un momento, un lugar; que va aliviar la situación de malestar producida por el estrés.	Da la iniciativa para la ejecución de la danza de manera espontánea y energética.	Es consciente de sus capacidades y entiende que tiene que afrontar las diversas situaciones difíciles, y que éstas no son duraderas.	Acepta que ante situaciones que le genere estrés, es legítimo tener miedo, estar preocupados o experimentar ansiedad, como reacciones normales y comprensibles; ayudando a afrontar las diversas situaciones de una forma más llevadera.	
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
1	ACOSTA TIRADO, Ana Paula					
2	ALVAREZ CARRANZA, Kheiry Magdhyel					
3	APAZA ESPINOZA, Logan Andre					
4	ARMAS CABRERA, Mayte					
5	ARROYO GUARNIZ, Daniela Fernanda					
6	ARTEAGA VIGO, Adrian Jheferson					
7	DE LA CRUZ MENDEZ, Luciana Elizabeth					
8	DIAZ LLATAS, Diego Aldair					

9	DIESTRA PISCOYA, Franko Alejandro					
10	ESPEJO RUJEL, Jose David					
11	FERNANDEZ DELGADO, Marco Polo Leonardo					
12	GARCIA MOLINA, Anabel Guadalupe					
13	IBAÑEZ MESTANZA, Jose Manuel					
14	ISLA MEDINA, Karla Esthefani					
15	IZQUIERDO ORTIZ, Erick Alexander					
16	LECCA SIMON, Luciana Noemi					
17	LEIVA PEREZ, Jose Antonio					
18	LEYVA SALAZAR, Allison Sharai					
19	MIÑANO NICASIO, Darian Anthony					
20	RODRIGUEZ PAREDES, Angel Fabricio					
21	ROJAS CASTRO, Celeste Aileen					
22	SALVATIERRA CALDERON, Traysi Ailen					
23	SANCHEZ SALAZAR, Jeffry Nehemias					
24	SIMEON TIRADO, Luis Fernando					
25	SIMON AZAÑERO, Gianaela Natzumi					
26	SIMON GUTIERREZ, Martha Luana					
27	SOLANO CEDEÑO, Mariana Anahi					
28	TANTALEAN DIAZ, Yerico					
29	TIRADO DELGADO, Luis Felipe					
30	VALVERDE CABRERA, Fabricio Nicolas					
31	VALVERDE VALDERRAMA, Ariana					
32	VELEZ COTRINA, Victor Manuel					
33	VILLEGAS LOPEZ, Juan Franco					
34	VILLENA ROMERO, Luis Angel					

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Inventario de Estrés Cotidiano Infantil.
2. **Objetivo (del instrumento):** Identificar los niveles de estrés cotidiano infantil.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E.P. Mariano Melgar del distrito de La Esperanza - 2021
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Marlo Obed Alcántara Obando
5. **Grado Académico del Juez:** Maestrante
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
X			

OBSERVACIONES: _____



Firma del Juez

DNI: 46941815

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Taller de Huaylash para disminuir el Estrés en los estudiantes de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵				CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								Observación o recomendaciones ⁷
				Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Necesita mejorar (1)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
El Estrés	Problemas de salud y psicósomáticos	Visita frecuente al médico	Este año estuve enferma o enfermo con Covid-19 u otras enfermedades varias veces	X				X		X		X		X		
			Este año me han llevado al hospital de emergencia.	X				X		X		X		X		
			Mis padres me llevan muchas veces al médico	X				X		X		X		X		
		Expresa estado de ánimo negativo	Me preocupa mi aspecto físico (me veo gordo o gorda, feo o fea, etc.)	X				X		X		X		X		
			Tengo cambios de apetito (a veces como muy poco y a veces como mucho).	X				X		X		X		X		
		Tengo pesadillas casi continuas.	X				X		X		X		X			
		Me canso fácilmente	X				X		X		X		X			

		Manifiesta molestias respecto a su salud	Con frecuencia me siento mal (tengo dolores de cabeza, náuseas, etc)	X				X		X		X		X		
Estrés en el ámbito escolar	Educación en la virtualidad	Las clases a distancia me resultan difíciles y agotadoras.		X				X		X		X		X		
		Normalmente saco malas notas.		X				X		X		X		X		
		Mis profesores son muy exigentes conmigo.		X				X		X		X		X		
		Participo en demasiadas actividades académicas, debido a las clases virtuales.		X				X		X		X		X		
	Recursos de afrontamiento	Me cuesta mucho concentrarme en una tarea.		X				X		X		X		X		
		Al realizar mis tareas siento que no puedo solo.		X				X		X		X		X		
		Me pongo nervioso o nerviosa cuando me preguntan los profesores.		X				X		X		X		X		
		Mis compañeros de clase me molestan mucho a través de mensajes.		X				X		X		X		X		
	Convivencia familiar.	Extraño visitar a mis familiares (abuelos, tíos, primos,etc)		X				X		X		X		X		
		Mis hermanos y yo peleamos mucho		X				X		X		X		X		

	Estrés en el ámbito familiar	Solicita ayuda.	Paso mucho tiempo solo o sola en casa.	X				X		X		X		X		
			Paso poco tiempo con mis padres.	X				X		X		X		X		
			Hay problemas económicos en mi casa.	X				X		X		X		X		
	Actitudes de la familia.	Mis padres me regañan mucho.	X				X		X		X		X			
		Mis padres me mandan más cosas de las que puedo hacer	X				X		X		X		X			



FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Inventario de Estrés Cotidiano Infantil.
2. **Objetivo (del instrumento):** Identificar los niveles de estrés cotidiano infantil.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E.P. Mariano Melgar del distrito de La Esperanza - 2021
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Andy Pavel Julca Roncal
5. **Grado Académico del Juez:** Licenciado en Psicología
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
X			

OBSERVACIONES: Modificar el primer ítem.



Firma del Juez

DNI:70659192

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Taller de Huaylash para disminuir el Estrés en los estudiantes de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵				CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								Observación o recomendaciones ⁷
				Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Necesita mejorar (1)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
El Estrés	Problemas de salud y psicósomáticos	Visita frecuente al médico	Este año estuve enferma o enfermo con Covid-19 u otras enfermedades varias veces		X			X		X		X		X		CAMBIAR LA PALABRA "VARIAS"
			Este año me han llevado al hospital de emergencia.	X				X		X		X		X		
			Mis padres me llevan muchas veces al médico	X				X		X		X		X		
		Expresa estado de ánimo negativo	Me preocupa mi aspecto físico (me veo gordo o gorda, feo o fea, etc.)	X				X		X		X		X		
			Tengo cambios de apetito (a veces como muy poco y a veces como mucho).	X				X		X		X		X		
			Tengo pesadillas casi continuas.	X				X		X		X		X		
			Me canso fácilmente	X				X		X		X		X		

		Manifiesta molestias respecto a su salud	Con frecuencia me siento mal (tengo dolores de cabeza, náuseas, etc)	X				X		X		X		X		
Estrés en el ámbito escolar	Educación en la virtualidad	Las clases a distancia me resultan difíciles y agotadoras.		X				X		X		X		X		
		Normalmente saco malas notas.		X				X		X		X		X		
		Mis profesores son muy exigentes conmigo.		X				X		X		X		X		
		Participo en demasiadas actividades académicas, debido a las clases virtuales.		X				X		X		X		X		
	Recursos de afrontamiento	Me cuesta mucho concentrarme en una tarea.		X				X		X		X		X		
		Al realizar mis tareas siento que no puedo solo.		X				X		X		X		X		
		Me pongo nervioso o nerviosa cuando me preguntan los profesores.		X				X		X		X		X		
		Mis compañeros de clase me molestan mucho a través de mensajes.		X				X		X		X		X		
	Convivencia familiar.	Extraño visitar a mis familiares (abuelos, tíos, primos,etc)		X				X		X		X		X		
		Mis hermanos y yo peleamos mucho		X				X		X		X		X		

	Estrés en el ámbito familiar	Solicita ayuda.	Paso mucho tiempo solo o sola en casa.	X				X		X		X		X			
			Paso poco tiempo con mis padres.	X				X		X		X		X			
			Hay problemas económicos en mi casa.	X				X		X		X		X			
	Actitudes de la familia.	Mis padres me regañan mucho.	X				X		X		X		X				
		Mis padres me mandan más cosas de las que puedo hacer	X				X		X		X		X				



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI:70659192

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Inventario de Estrés Cotidiano Infantil.
2. **Objetivo (del instrumento):** Identificar los niveles de estrés cotidiano infantil.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E.P. Mariano Melgar del distrito de La Esperanza - 2021
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Maldonado Allccaco Yessica Marilu
5. **Grado Académico del Juez:** Licenciado en Educación Artística
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
X			

OBSERVACIONES: Es aplicable



Firma del Juez DNI: 45048711

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Taller de Huaylash para disminuir el Estrés en los estudiantes de la I.E.P. Mariano Melgar, La Esperanza 2021

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵				CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								Observación o recomendaciones ⁷
				Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Necesita mejorar (1)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
E	Problemas de salud y psicósomáticos	Visita frecuente al médico	Este año estuve enferma o enfermo con Covid-19 u otras enfermedades varias veces	x				x		x		x		x		
			Este año me han llevado al hospital de emergencia.	x				x		x		x		x		
			Mis padres me llevan muchas veces al médico	x				x		x		x		x		
		Expresa estado de ánimo negativo	Me preocupa mi aspecto físico (me veo gordo o gorda, feo o fea, etc.)	x				x		x		x		x		
			Tengo cambios de apetito (a veces como muy poco y a veces como mucho).	x				x		x		x		x		
			Tengo pesadillas casi continuas.		x			x		x		x			x	
	Manifiesta molestias respecto a su salud	Me canso fácilmente	x				x		x		x		x			
		Con frecuencia me siento mal (tengo dolores de cabeza, náuseas, etc)	x				x		x		x		x			
	Estrés en el ámbito escolar	Conflictos con los profesores	Mis profesores son muy exigentes conmigo.	x				x		x		x		x		
			Me pongo nervioso o nerviosa cuando me preguntan los profesores.	x				x		x		x		x		



	Exceso de tareas escolares	Me cuesta mucho concentrarme en una tarea.	x				x		x		x		x	
		Participo en demasiadas actividades académicas, debido a las clases virtuales.	x				x		x		x		x	
	Rechazo y burla de sus compañeros	Mis compañeros de clase me molestan mucho a través de mensajes.	x				x		x		x		x	
		Al realizar mis tareas siento que no puedo solo.	x				x		x		x		x	
	Bajas calificaciones	Las clases a distancia me resultan difíciles y agotadoras.	x				x		x		x		x	
		Normalmente saco malas notas.		x			x		x		x			x
Estrés en el ámbito familiar	Convivencia familiar.	Extraño visitar a mis familiares (abuelos, tíos, primos, etc)	x				x		x		x		x	
		Paso poco tiempo con mis padres.	x				x		x		x		x	
	Conflicto en la relación con sus padres	Mis padres me regañan mucho.	x				x		x		x		x	
		Mis padres me mandan más cosas de las que puedo hacer	x				x		x		x		x	
		Hay problemas económicos en mi casa.		x			x		x			x	x	
	Falta de Comunicación	Paso mucho tiempo solo o sola en casa.	x				x		x		x		x	
		Mis hermanos y yo peleamos mucho	x				x		x		x		x	

FIRMA DEL EVALUADOR DNI: 45048711



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MIXTA
"Mariano Melgar"
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

HACE CONSTAR

LA SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "MARIANO MELGAR", DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA, PROVINCIA DE TRUJILLO

DEJA CONSTANCIA:

Que, la Señorita ANGEL MELANIE GUERRERO DELGADO, identificada con DNI N° 10195787, estudiante de la Escuela Superior Dramática "Virgilio Rodríguez Nache" ha aplicado el Proyecto de Tesis "Taller de Huaylash para disminuir el estrés en estudiantes de la Institución Educativa Privada Mariano Melgar, La Esperanza 2021", del 27 de agosto al 12 de noviembre del presente año, demostrando responsabilidad y eficiencia en su trabajo.

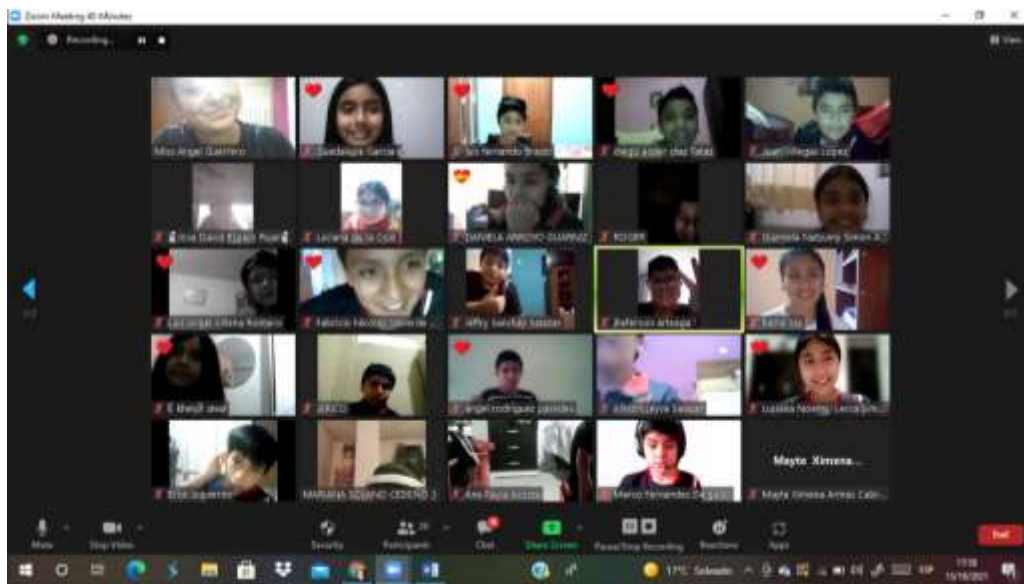
Se expide la presente a petición de la parte interesada, para los fines que estime necesarios.

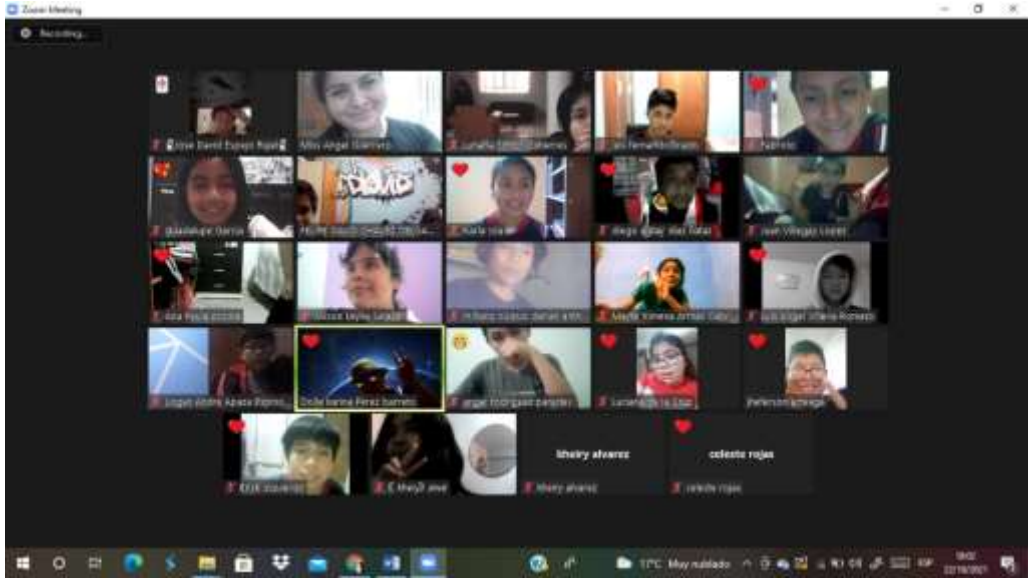
La Esperanza, 10 de diciembre del 2021.

Atentamente,

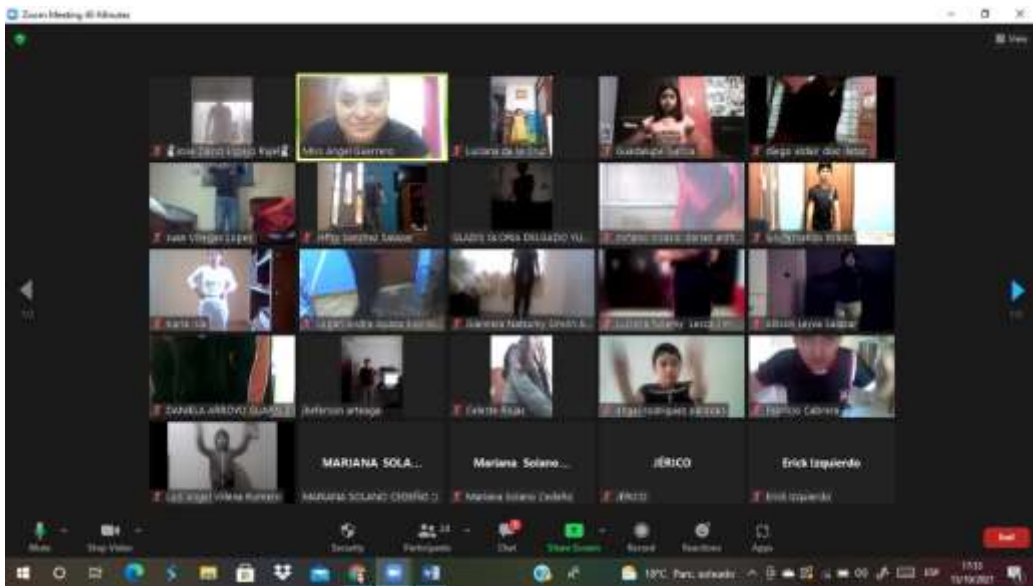


LUCIA FILOMENA DELGADO GARCIA
Subdirectora





}





...son de alta calidad, reconocidos y se encargan de formar a los artistas de la "Calle 14 de Julio", que son quienes hoy en día representan al universo de los trujillanos en cualquier parte del mundo. La cultura trujillana es diversa y se caracteriza por su diversidad lingüística y por su riqueza de expresiones artísticas y literarias. Es un hecho que con los años se han desarrollado en la ciudad como en las comunidades campesinas y que se han mantenido intactos hasta la actualidad en su esencia y en su espíritu. Asimismo, se han desarrollado otros aspectos de la cultura que se han mantenido intactos y que hoy en día son parte de la identidad trujillana.

El propósito de este trabajo es representar a través de un dibujo, un aspecto de la cultura trujillana, haciendo un dibujo representativo de un aspecto de la cultura trujillana que sea de fácil comprensión para todos los niveles de la población. El objetivo de este trabajo es representar a través de un dibujo, un aspecto de la cultura trujillana, haciendo un dibujo representativo de un aspecto de la cultura trujillana que sea de fácil comprensión para todos los niveles de la población.

Actividad: Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué actividades se representan en la imagen? Un hombre y una mujer en trajes típicos trujillanos.
2. ¿Qué actividades se representan en la imagen? Un hombre y una mujer en trajes típicos trujillanos.
3. ¿Qué es un trujillano? Un habitante de Trujillo.
4. ¿Cuáles son los principales aspectos que representan en la imagen? La cultura trujillana.
5. ¿Qué son los aspectos que representan en la imagen? La cultura trujillana.

Evalúa los aprendizajes. Marca con una X:

CRITERIOS DE APRENDIZAJE	Se logró	Se logró parcialmente	No se logró
Identificar los elementos culturales y artísticos que se representan en la imagen.		X	
Explicar de qué trata el contenido de la imagen.	X		
Explicar la importancia de la cultura trujillana en la actualidad.	X		