



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Improvisación teatral y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao, 2022

Tesis Para Obtener El Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro

AUTOR (A):

Br. Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

ASESOR (A):

Mg. Walter Esteban Janampa Castillo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Educación Artística -Teatro

TRUJILLO – PERÚ

2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Improvisación teatral y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao, 2022

Tesis Para Obtener El Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro

AUTOR (A):

Br. Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

ASESOR (A):

Mg. Walter Esteban Janampa Castillo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Educación Artística -Teatro

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo. Andrés Alejandro Cáceda Vásquez Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI N.º 42663058 y mi asesor, Ms. Walter Esteban Janampa Castillo con DNI N.º 18154278.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “IMPROVISACIÓN TEATRAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VALLE DE DIOS, CHAO, 2022.”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Ms. Walter Esteban Janampa Castillo. El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 14 de noviembre del 2023

Autor: Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

DNI:42663058

Asesor: Walter Esteban Janampa Castillo

DNI:18154278

PÁGINA DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIA

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, como primer ser de luz que me acompaña día a día hacia el camino y la fortaleza segura.

Para mi madre Martha Vásquez Ruiz que fue padre y madre a la vez, luz bendita que supo mostrarme el camino de la superación con el ejemplo y la palabra, con el amor y siempre el amor.

Para mi esposa Sandra Calero Zapata que me motivo a seguir, por la incólume confianza en mí, por sus palabras de aliento que fueron la magia que pudo deshacer todos los obstáculos de nieve para tornarlos en blandos caminos.

A mis hijos Salvador André y María Alejandra, retoños que empujan mis pasos sin temor porque tengo que enseñarles cómo se perfilan los hombres de bien y, cuyas sonrisas veo dibujadas en cada triunfo que es también de ellos.

EL Autor

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a los profesores de la Preeminente Escuela de Arte Dramático que con su guía y enseñanzas nos han permitido ser seres humanos superiores y expertos.

A los alumnos de cuarto grado de la I.E. Valle de Dios, en Chao, cuyo deseo de aprender y comprender el mundo del teatro les ha permitido una mejor comprensión de la improvisación teatral, con la estabilidad de sentirse superiores a los humanos, haciendo así de esto que sentí una necesidad. Para ayudarlos a multiplicarse.

A la institución educativa pública N° 82206 Valle de Dios, a su directora que creyó en la eficacia de esta iniciativa y me brindó la oportunidad de consolidar esta investigación y a sus estudiantes que participaron con esfuerzo y alegría.

EL Autor

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con lo estipulado en el reglamento de investigación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo Virgilio Rodríguez Nache pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: Improvisación teatral y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao, 2022, trabajo elaborado con el propósito de optar el grado de licenciado en Educación Artística.

La investigación conjuga mi experiencia en el terreno de la improvisación teatral, promovido por el arte dramático como medio primordial para su desarrollo, bajo las teorías de. Hodgson y Richards, 1986, la cual genero mi interés y se ha llevado hacia su investigación.

Con la seguridad de que se le otorgue el valor justo a este trabajo de investigación, agradezco por anticipado su gentil deferencia con las sugerencias, observaciones y apreciaciones que pudieran brindar.

Trujillo, 17 octubre del 2023

ÍNDICE

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
PÁGINA DEL JURADO	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	19
1.3. Justificación.....	19
1.4. Antecedentes	21
1.5. Objetivos	25
1.5.1. General.....	25
1.5.2. Específicos	25
II. MARCO TEÓRICO	26
2.1. Improvisación Teatral.....	26

2.1.1.	Antecedentes	26
2.1.2.	Definición de improvisación teatral	28
2.1.3.	Dimensiones de improvisación teatral	32
2.1.4.	Teorías de la improvisación teatral	37
2.1.5.	Delimitación contextual	40
2.2.	Expresión Corporal	42
2.2.1.	Antecedentes	42
2.2.2.	Definición de expresión corporal.....	45
2.2.3.	Dimensiones de la expresión corporal.....	47
2.2.4.	Teorías de la expresión corporal.....	50
2.2.5.	Delimitación contextual	51
III.	MARCO METODOLOGÍCO	53
3.1.	Hipótesis	53
3.2.	Variables	53
3.3.	Operacionalización de variables.....	53
3.4.	Metodología	57
3.3.1.	Tipos de estudio	57
3.3.2.	Diseño de investigación	57
3.5.	Población, muestra y muestreo	58
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59
3.7.	Métodos de análisis de datos	59
3.8.	Consideraciones éticas.....	60
IV.	RESULTADOS	61
V.	DISCUSIÓN.....	65
VI.	CONCLUSIONES.....	70
VII.	RECOMENDACIONES	72

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	58
Tabla 2 Relación entre la variable Improvisación teatral y Expresión corporal.....	61
Tabla 3 Relación entre la dimensión de creatividad y la variable Improvisación teatral.....	62
Tabla 4 Relación entre la dimensión de Espontaneidad y la variable Improvisación teatral.....	63
Tabla 5 Relación entre la dimensión de Flexibilidad y la variable Improvisación teatral.....	64

RESUMEN

Esta investigación posee como objetivo principal determinar la relación que existe entre las variables improvisación teatral y expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022. Para tal caso se recurrió a un diseño metodológico cuantitativo, descriptivo, correlacional y no experimental. Se usó a la entrevista como técnica y a los cuestionarios de improvisación teatral y expresión corporal para recoger los datos pertinentes. La contrastación arrojó un valor estadístico de 0.830 Rho de Spearman. Con tal resultado, la conclusión principal fue que sí existe una relación de tipo positiva y grado significativo entre la variable improvisación teatral y expresión corporal, de forma que si la primera mejora, la segunda lo hace por defecto.

Palabras claves: Improvisación teatral, Expresión corporal, expresividad, espontaneidad y creatividad.

ABSTRAC

The main objective of this research is to determine the relationship between the variables of theatrical improvisation and body expression in the students of the Valle de Dios Educational Institution, Chao - 2022. For this case, a quantitative, descriptive, correlated, and non-experimental methodological design was used. The interview was used as a technique and the theatrical improvisation and body expression questionnaires were used to collect the pertinent data. The comparison yielded a statistical value of 0.830 Spearman's Rho. With such a result, the main conclusion was that there is a positive relationship and a significant degree between the variable improvisation and theatrical expression, so that if the first improves, the second does so by default.

Keywords: Theatrical improvisation, Body expression, Expressiveness, spontaneity and creativity.

INTRODUCCIÓN

Esta tesis se realizó en con la finalidad de precisar la relación entre las variables improvisación teatral y expresión corporal entre estudiantes de cuarto año de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022. Para tal fin, se eligió realizar una investigación de tipo correlacional, cuantitativo y no experimental. A la vez, se recurrió a teorías que relacionan la improvisación teatral y la expresión corporal en población adolescente.

La composición de este trabajo está dada por ocho capítulos bien estructurados. Donde el primer apartado se enfoca a la formulación de los problemas de estudio y los cuatro objetivos de trabajo. El segundo, al marco referencial y teórico que sostiene la investigación en base a teorías de la improvisación y la movilidad corporal.

El capítulo tres se enfoca en la parte del esquema metodológico, donde se hace presente que este estudio es cuantitativo, correlacional y no experimental. A la vez, se muestran las hipótesis de trabajo. En el capítulo cuatro se muestran los cuadros pertinentes que sustentan las pruebas de las hipótesis que se han trabajado.

En el capítulo cinco se muestra la discusión de resultados obtenidos frente a los resultados que los autores citados previamente obtuvieron. El capítulo seis se presentan las conclusiones del trabajo en función de los objetivos planteados en el primer capítulo. Dentro de las mismas, la de más jerarquía fue que se comprueba la existencia de una relación alta y significativa entre las variables de estudio.

En el capítulo siete se muestran las recomendaciones que se desprenden de las conclusiones. En último capítulo se presenta la bibliografía citada en el trabajo.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

En el mundo actual se hace necesario que las personas prioricen la actividad física y corporal para mejorar su estado físico y mental; a propósito de las consecuencias de la catástrofe mundial sin precedentes y la expansión de la obesidad en el mundo. Aparicio y Fernández (2019) sostienen que el lugar principal para incentivar el movimiento físico de la persona y de los niños y adolescentes en específico es el colegio, puesto que en este se desarrollan cursos como educación física, danza y teatro, los cuales llevan a que se ejercite el cuerpo y se desarrolle la expresión corporal.

Siendo esta una metodología para desarrollar el movimiento de manera única y creativa y que, por tanto, desarrolla valores como a imaginación, la iniciativa, la espontaneidad y la creatividad, favoreciendo la comunicación e interacción corporal con los demás. Es un lenguaje comunicativo expresivo, por medio del cual el que lo practica puede percibirse, sentirse, reconocerse y manifestarse (Huaman, 2022).

Si bien se menciona que es necesario que las personas se ejerciten y desarrollen la expresión corporal de sus cuerpos como una forma de comunicarse, y que el momento y espacio ideal para hacerlo es la escuela mediante los cursos de teatro y demás; Megías (2020) sostiene que, en una escuela de España, más del 42% de los alumnos mayores de 12 años presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro. Al mismo tiempo, García et al. (2020) mencionan que la situación en un colegio de

Madrid es similar, ya que más del 35% de los alumnos evaluados presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro.

Asimismo, los autores Andrey y Alfaro (2021) sostienen que en una escuela de Cuba, más del 56% de los alumnos evaluados presentan unas deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro como consecuencia de la poca enseñanza de improvisación y dominio del cuerpo. Crespo et al. (2021) sostienen que, en un colegio público de Brasil, más del 71% de los alumnos mayores de 11 años presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro.

Perú vive una realidad similar a la señalada, pues los estudios publicados por Cacho et al. (2019) muestran que la situación en un colegio de Lima es similar a la mencionada, ya que más del 43% de los alumnos evaluados presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro. En provincia, el estudio de Saavedra (2022) sostiene que en una escuela de Huancayo, más del 54% de los alumnos mayores de 13 años presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan el curso de teatro y afines. Arapa et al. (2022) también muestran en sus resultados que en una escuela de Juliaca, más del 61% de los alumnos mayores de 10 años presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro y afines. Mientras García (2022) sostiene que, en una escuela de Piura, más del 64% de los alumnos mayores de 10 años presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro y afines.

Como se aprecia por los autores citados, la expresión corporal como competencia educativa presenta deficiencias en su desarrollo en gran parte de colegios a nivel mundial y nacional, con especial énfasis en Latino América. A

demás de ello, los autores mencionados también advierten que el grupo más crítico es el que se encuentra cursando los estudios secundarios de la EBR.

En esa línea, La Libertad no es la excepción, pues el trabajo de Benavides (2022) muestra que en una escuela pública, más del 60% de los alumnos mayores de 10 años presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro y afines. Asimismo, los estudios de De las Peñas y Ares (2021) muestran que la situación en un colegio público local, más del 74% de los alumnos evaluados presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro.

Específicamente en Trujillo, el trabajo de Cerón (2020) va en la misma línea, pues sus resultados muestran que en una escuela pública, más del 71% de los alumnos mayores de 11 años presentan deficiencias en la expresión corporal cuando realizan su curso de teatro y afines. Asimismo, según la investigación realizada por Valerio (2018) en una institución educativa primaria, el 28% de los alumnos se encontraban en un nivel incipiente de la expresión corporal, el 68% en proceso y solo un 4% lograba una expresión corporal adecuada en los talleres lúdicos presentados a niños de 5 años. De ello, en sus dimensiones específicas, sobre el movimiento el 20% se encontró en un nivel incipiente y el 80% en proceso, lo cual evidenció que ningún niño lograba una expresión corporal en movimiento adecuado; asimismo, sobre la dimensión creatividad, 12% se encontró en el nivel incipiente, el 64% en proceso y solo un 24% desarrollaba adecuadamente la creatividad como expresión corporal.

Como ya se mencionó, la situación de la expresión corporal es crítica para el grupo etario mayor a los 12 años, pero como estudiar a dicho grupo de forma generalizada no ayudará a obtener información de calidad, se elige como lugar

y grupo de trabajo a los alumnos del 4to año de Educación Secundaria de la Institución Educativa. Valle de Dios, ubicado en la provincia de Virú, distrito de Chao.

La realidad de tal institución es que presenta un bajo rendimiento escolar generalizado en diversas materias como comunicación y matemática. Al mismo, en una evaluación preliminar se observó que los alumnos presentan deficiencia en la expresión corporal en más del 60% de los casos en el cuarto año de secundaria como consecuencia de una serie de factores económicos, educativos y sociales. Asimismo, en lo que refiera a la improvisación teatral, esta se realiza dentro de las acciones del curso de teatro y presenta deficiencias para su desarrollo por la falta de recursos materiales y motivación por parte de quienes dictan los cursos. Dentro de la improvisación teatral se observó que las dimensiones de creatividad, espontaneidad y flexibilidad presenta valores críticos de más de un 57% de incidencia entre el grupo señalado puesto que se observa que los jóvenes no son muy expresivos para ejercer movilidad de su cuerpo y/o improvisar con el mismo.

Las explicaciones para la situación descrita son muchas y van desde que no se enseña adecuadamente los cursos de educación física, teatro y danza hasta que los alumnos no están debidamente motivados para la actividad puesto que no se usan metodologías vivenciales que hagan sentir al alumno que lo que está aprendiendo tiene utilidad práctica en su vida cotidiana. Al mismo tiempo, se observa que los estudiantes presentan deficiencias para desarrollar una adecuada expresión corporal en más del 54% de los casos según registros propios de la institución. Tal realidad se desglosa en que la coordinación del cuerpo de los alumnos presenta deficiencias para dominar sus movimientos,

coordinar su voz y comunicar adecuadamente. Frente a tal situación, en esta investigación se elige el camino de relacionarlo con el curso de teatro, pues se cree que una inadecuada enseñanza en improvisación teatral conlleva a una inadecuada expresión corporal.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la relación existente entre la improvisación teatral y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao 2022?

1.3. Justificación

La justificación de una investigación es una explicación detallada de por qué el estudio es importante y necesario, y cómo puede contribuir al conocimiento existente en un área determinada (Hernández-Sampieri Y Mendoza, 2020). En ese sentido, investigar la relación entre la improvisación teatral y la expresión corporal entre estudiantes de secundaria es altamente conveniente, ya que permitiría explorar cómo la improvisación teatral puede influir en el desarrollo de la expresión corporal en los jóvenes. Según Goyzueta (2022), la improvisación teatral es una herramienta útil para mejorar la confianza, la creatividad y la comunicación interpersonal. Por otro lado, la expresión corporal es una habilidad importante para el desarrollo emocional y social de los jóvenes (Ponce De León Esquivel, 2019). Dicho de otro modo, explorar cómo la improvisación teatral puede mejorar la expresión corporal en los estudiantes de secundaria puede tener importantes implicaciones para su desarrollo personal y educativo.

En cuanto a la trascendencia social de esta investigación, la investigación sobre la relación entre la improvisación teatral y la expresión corporal en jóvenes de

educación secundaria puede tener un impacto significativo en la sociedad al proporcionar una comprensión más profunda de cómo la práctica teatral puede ser utilizada como herramienta educativa y de desarrollo personal. Ello debido a que los resultados de esta investigación serán beneficiosos para varios actores sociales, como profesionales de la educación y jóvenes estudiantes de educación secundaria. Los profesionales de la educación pueden utilizar los hallazgos de la investigación para mejorar su práctica pedagógica y utilizar la improvisación teatral como estrategia para mejorar la expresión corporal de los jóvenes estudiantes.

Por su parte, los estudiantes pueden beneficiarse directamente de la investigación al desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través de la práctica teatral. Además, la investigación puede contribuir a una comprensión más amplia de la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de las personas y, por lo tanto, tener un impacto más amplio en la sociedad. Dicho de otra forma, la investigación sobre la relación entre la improvisación teatral y la expresión corporal en jóvenes de educación secundaria tiene una trascendencia importante en la mejora de la educación y el desarrollo personal de los jóvenes.

Finalmente, se tiene una justificación metodológica en el sentido que este trabajo permitió diseñar 2 instrumentos de medición para las variables improvisación teatral y expresión corporal, los mismos que fueron aplicados para un grupo de estudio concreto. Se justifica metodológicamente esta investigación en el sentido de que, el diseño metodológico y los instrumentos utilizados permitieron obtener los datos requeridos para el desarrollo de los objetivos (Hernández y Mendoza, 2018).

1.4. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Aguayo (2021) desarrolló su investigación con el objetivo de determinar la importancia del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil en Ecuador. Con una metodología de enfoque cualitativo y de análisis bibliográfico-descriptivo, utilizando como instrumento, una matriz de revisión sistemática para la recolección y administración de la información bibliográfica. Dando como resultado que el teatro es esencial como herramienta lúdica para poder conocer, evidenciar y potencializar el desarrollo social de las niñas y los niños en su entorno, dado que permite desarrollar la expresión corporal mediante la creación imaginativa de los estudiantes, mediante la improvisación y la realización de actividades que les permita desarrollar destrezas y habilidades personales. Concluyendo que el teatro resulta ser muy importante en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de educación infantil, ya que permite desarrollar de manera adecuada nociones temporo-espaciales, lateralidad, ritmo, coordinación, secuencia, equilibrio, conocer su esquema corporal, que les permite expresar, a través de gestos sus emociones con la intención de involucrarse de manera pertinente en su contexto.

Mercado-Pérez (2021) realiza su investigación con estudiantes de cuarto grado de primaria de un colegio de España, con el objetivo de plantar al taller de teatro pedagógico como una estrategia didáctica para fortalecer las competencias orales y corporales de los estudiantes. Con una metodología de participación - acción y de enfoque descriptivo, con grupos de 20 estudiantes. Concluyendo que el teatro es una estrategia eficiente para fortalecer las capacidades orales y corporales de los estudiantes, en tanto las actividades que se realicen con los

estudiantes prioricen la expresión corporal, puesto que el movimiento corporal es uno de los ejes centrales del teatro.

Oria (2022) realizó su investigación en el conservatorio superior de música en España con el objetivo de conocer cómo se reflejan nuestras emociones en nuestro cuerpo para conseguir una mejor comunicación con los demás, tener control sobre éste, entender el significado que nos aportan los movimientos corporales y ofrecer recursos para que nuestra función como intérpretes cobre sentido. La metodología empleada fue de tipo exploratoria a través de fuentes bibliográficas, búsquedas web y entrevistas personales. Concluyendo que nuestro cuerpo actúa de manera directa en todo lo que expresamos puesto que es el principal medio de comunicación que tenemos, además de la importancia de desarrollar la presencia en el escenario, siendo esto la capacidad de mantenerse en contacto con el mensaje que se desea transmitir durante la interpretación.

Antecedentes Nacionales

Ponce De León (2019) realizó su investigación en una escuela de Cuzco, con el objetivo de determinar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. La metodología fue de enfoque cualitativa, de tipo aplicada y explicativa, con diseño cuasi experimental; con aplicación de Test de creatividad moldeando la variable improvisación teatral. Los resultados en el pretest fueron que el 63% de los estudiantes mostraron una creatividad media – baja; sin embargo, en el post test el 90% de estudiantes mostraron una creatividad media – alta, lo cual fue producto de la variable improvisación teatral que permitió desarrollar habilidades como la escucha, la aceptación, la imaginación y la propuesta, a través de actividades lúdicas y altamente

dinámicas. Concluyendo que la práctica de la improvisación teatral influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Goyzueta (2022) realizó su investigación en una escuela de Ecuador, con el objetivo de precisar el tipo de vínculo entre improvisación teatral y expresión corporal, mediante la aplicación del “Taller de improvisación teatral”. La metodología de la investigación fue de tipo aplicada y explicativa, de diseño preexperimental, con una muestra conformada por 20 estudiantes, los cuales fueron analizados por observación directa y mediante la aplicación de pre y post test. Los datos obtenidos dieron como resultado que el nivel de desarrollo de expresión corporal creativa en los estudiantes mejoró tras la aplicación del taller, puesto que en el pretest solo el 39% cumplía con la dimensión movimiento y un 41% con dimensión creatividad; lo cual, con el post test subió a un 94% y 80% respectivamente.

Chinchilla (2018) realizó su investigación en una institución educativa inicial Godofredo Díaz Manrique en Arequipa, con el objetivo de emplear talleres de dramatización que permitan identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños. La metodología fue de tipo cuasiexperimental con una muestra de 32 niñas y niños, con una “Escala de Calificación” como instrumento que permitió identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal. Teniendo como resultado que los talleres de dramatización permiten un mejor desenvolvimiento en los niños, pues estos se expresan con mayor facilidad, transmitiendo emociones y sentimientos sin temor a ser observados, pues el cuerpo humano no solamente se mueve también se comunica con gestos.

Antecedentes Locales

Pérez (2020) realizó su investigación en una escuela de Trujillo, con el objetivo de determinar el impacto de una propuesta de improvisación teatral como recurso comunicacional. La metodología de la investigación fue de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental y de nivel exploratorio, con una muestra de 21 estudiantes. La propuesta tuvo un impacto positivo en los estudiantes, concluyendo que el aprendizaje de actividades teatrales a través de una metodología basada en el juego, improvisaciones y ejercicios ha permitido que tanto los niños vayan adquiriendo diversas habilidades; por un lado aquellas vinculadas a su crecimiento personal y por el otro lado, a su crecimiento técnico en cada una de las disciplinas en las cuales se han ido introduciendo.

Izquierdo & Ortín (2022) realizó su investigación con el objetivo de diseñar y poner en práctica el recurso didáctico del teatro de sombras corporales, con el objetivo de trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en la educación infantil. La metodología fue de enfoque cualitativo y de tipo básica, con una muestra de 52 alumnas y alumnos; recolectando datos a través del “Tendero de los deseos”, además de la observación directa a través de la hoja de registro, el registro anecdótico y el diario del profesor. Dando como resultado que el teatro de sombras corporales en Educación Infantil invita a la participación del alumnado y permite un trabajo global e interdisciplinar. Concluyendo que el teatro de sombras corporales es un recurso óptimo para utilizar en Educación Infantil, dado que permite trabajar la interculturalidad y el desarrollo de los contenidos de expresión corporal desde la espontaneidad y la creatividad.

Córdova (2022) realizó su investigación en una institución educativa de nivel inicial con el objetivo de determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños. La metodología utilizada fue de

enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo y diseño preexperimental; con una muestra conformada por 20 niños. Según los resultados obtenidos en el pretest, se observó que el 75% de los niños se encontraron en nivel inicio que afecta su comunicación y expresión corporal, luego se aplicó la estrategia de dramatización donde los niños en el post test llegaron a puntajes de 90% en relación a su expresión corporal. Concluyendo en la importancia de las técnicas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

- Determinar la relación que existe entre la improvisación teatral y la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022.

1.5.2. Específicos

- Establecer la relación entre la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022.
- Establecer la relación entre la espontaneidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022.
- Establecer la relación entre la flexibilidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Improvisación Teatral

2.1.1. Antecedentes

Vendrell y Secanell (2020) señalan que la improvisación en el ámbito del teatro tiende a apelar a dos fuentes de improvisación en la vida cotidiana. Esto nos lleva a probar la siguiente situación. Ambos nos permiten comprender mejor los vacíos que se nos presentan. La improvisación puede comenzar sin que el cliente anticipe o piense o sepa exactamente lo que está haciendo allí. Y en otros casos, los que lo conocen les son útiles. No está claro cómo comenzará esto (Cayón et al., 2020).

Algunas personas que hablan de ello en un tono muy confiado y positivo, mientras que otras son muy tímidas para hacerlo o incluso para pensar en ello. Por un lado, la improvisación fue vista como una forma nueva y fundamental de explorar situaciones dramáticas y humanas, o como un medio para adaptar la acción grupal a algo aún no realizado. Su desarrollo va mucho más allá de los crucigramas y los juegos de mesa (Pérez et al., 2021).

Se puede decir más sobre la improvisación de lo que se sabe hoy sobre su costo y aplicación. Asimismo, en el trasfondo de la improvisación, dicho sea de paso, el fenómeno que hemos mencionado tiene una historia tan amplia como la historia del hombre mismo, desde los principales rituales primordiales hasta la actualidad. Incluso La Odisea o La Ilíada, la antigua epopeya narrativa, comenzó como una forma improvisada de contar una historia en particular. Asimismo, la música, la danza y los rituales dramáticos primordiales adquirieron formas más

formales, por así decirlo, luego de largas improvisaciones. periodos notables (Gómez et al., 2022).

La improvisación ha tomado ahora el camino de conectar con una amplia gama de puntos, citando como ejemplo los programas para actores. Cursos de formación profesional y empresarial. Formación de profesores de psicoterapia. diferentes aspectos de la educación. Etc. Así, sus costos ahora se muestran continuamente en varios campos (Carmona et al., 2019). En los juegos infantiles se observa alguna forma de improvisación dramática, basada en la observación de estas dinámicas. En este sentido, los chicos expresan espontáneamente distintos puntos de su experiencia a través de métodos que les permitan aprender y alcanzar la paz y la estabilidad (Crespo et al., 2021b).

La improvisación, por otro lado, contribuye a la confianza universal del actor y su desempeño final, así como al proceso de aprendizaje (una gran experiencia ha demostrado que el drama improvisado ayuda al desarrollo general de la personalidad (Aparicio et al., 2019). En la educación teatral, el proceso adquiere aún otra importancia. Nosotros mismos queremos mejorar no solo nuestra visión de los inconvenientes sociales y políticos, sino también nuestra visión introspectiva de cómo reaccionamos y nos sentimos. Este es un tipo de enfoque promovido por Stanislavski. Hizo todo lo posible para que el actor se diera cuenta de que era capaz de producir un comportamiento espontáneo, imaginativo y honesto (Romero, 2019).

La improvisación requiere una comprensión rápida, un reconocimiento rápido del caso y una respuesta casi instantánea, todo mencionado en la misma persona. Y si el aprendizaje adecuado no le permitió acostumbrarse a la situación y desarrollar las condiciones, rigurosamente, influya y confíe en ella

más tiempo. Pensar requiere una cierta cantidad de esfuerzo, concentración y práctica. Así, es cierto que en el primer momento o etapa de improvisación hay que ofrecer algo. Pero la estabilidad que proviene de las primeras etapas es mucho más valiosa que otros tipos de estabilidad inducida por modelos preestablecidos, pura memoria (Burgueño et al., 2021).

2.1.2. Definición de improvisación teatral

2.1.2.1. Tipos de improvisación teatral

Según Cayón et al. (2020) hay diversos tipos de improvisación teatral, los cuales se detallan a continuación.

2.1.2.2. Improvisación sin escribir

No existe una fórmula sagrada, ninguna técnica clave para abordar la improvisación. Esta es una mirada a diferentes enfoques, aplicaciones y puntos de vista, donde enfocarse (Rocu et al., 2019).

2.1.2.3. Cómo crear un personaje

Ambos recursos que se han descrito como esenciales en términos de actuación, es decir, la imitación y la interpretación, también serán precisos para el trabajo del personaje en sí. El actor, a diferencia de casi todos los demás artistas, en última instancia crea solo a partir de sí mismo. El músico tiene su instrumento, el escultor su material y el actor su propio instrumento y material. Al crear, construir un personaje, uno tiene que recurrir a los puntos o recursos mentales, físicos y emocionales de su personalidad, y dependiendo de cómo se expresen en nosotros los mencionados, de esta manera se podrá transmitir el personaje (J. García et al., 2020b). En la improvisación se le pide al actor que encuentre

tales recursos y cómo puede manifestarlos de acuerdo con lo que quiere comunicar.

2.1.2.4. Observación y carácter

Se entendió que, dado que la improvisación equivale a interpretar e imitar un caso que existe en nuestro entorno, se basará constantemente en la observación de la población y las cosas de la zona. La observación es de particular importancia para la tarea de formación del carácter. La población está constantemente llena de interés y los equipos tienen la oportunidad de aprender mucho visitando los lugares donde se reúne la población y tomando notas sobre su dinámica de agrupación, modos de movimiento o autoexpresión (Ruiz, 2022).

2.1.2.5. Representación de roles

García et al. (2021) menciona que puede sorprender a algunos darse cuenta de que la mayoría de la población desempeña múltiples roles o presenta diferentes roles en su vida diaria y, a medida que ajustan o ajustan sus reacciones hacia los demás, se transforman (a menudo solo levemente) en el Otro. Un hombre en un mismo día puede ser esposo, padre, vendedor, camarada, vecino, concejal, etc. Y cada uno de estos roles requiere una perspectiva y una respuesta diferentes. Esta adaptación a roles que no estamos acostumbrados a representar nos ayudará a tener una buena idea de lo que incluye cada uno de ellos, nos permitirá reducir miedos y prolongar la empatía y la comprensión (J. García et al., 2021).

Del mismo modo, es necesario hacer ejercicios de carácter, y es conveniente centrarse en el punto clave que controla el caso que queremos enseñar o recrear. No hay duda de que la peculiaridad del personaje se manifestará

cuando se presente el caso (Peñas y Ares, 2019). Se presentan algunos de los recursos esenciales para desarrollar un personaje en la improvisación teatral. La presencia física comprende la constitución física de los interesados, la forma de estar quietos, de moverse, y por las reglas establecidas en relación con su estado físico, materia precisamente condicionada por reacciones internas (López y Vicente, 2019).

Por el lado de la fuente de ropa y accesorios, se sugiere que lo que usamos es una extensión de nuestra personalidad individual; por otro lado, usar cierta ropa puede ayudarnos a cambiar nuestro enfoque, movimiento, etc. Es posible adoptar una sesión exploratoria similar en este punto, teniendo: gorro, zapatos, guantes, etc. De esta forma se comprobará que estos recursos son una base eficaz para el desarrollo del carácter (Alonso, 2022).

Por la edad se piensa poner o quitar años es probablemente la actuación de caracterización menos convincente realizada en la mayor parte del espectáculo. Para entender mínimamente el fenómeno de la edad, debemos ver que la cronología no sólo es importante, sino que también está condicionada por otros puntos (Bonet y Royuela, 2022).

En cuanto al temperamento se espera que en las primeras etapas se tenga la posibilidad de trabajar con personas irascibles, joviales, juguetonas o hipocondríacas. A medida que se construye la confianza y habilidad, al hacer demostraciones convincentes de una variedad de temperamentos, presentaremos rasgos físicos previamente experimentados para que las personas puedan tener una idea de cómo los dos funcionan juntos (Fernández y Alcalá, 2021).

2.1.2.6. Improvisación usando texto

Un texto dramático empieza como una serie de ideas en la mente del autor; ideas que este gradualmente va conformando y reformando hasta la aparición de la obra en su forma definitiva. El objetivo de la improvisación en el ensayo de una pieza teatral es la exploración del texto en varios niveles. Usando el texto debemos tener en cuenta estas pautas según los autores:

Hudson y Richards (1974) identifica las siguientes pautas.

- Ver la obra como un todo viviente.
- Comprensión de la clase de la obra.
- Como notar la forma y el ritmo
- Como encontrar y conocer a los personajes.
- Creación del clima
- Haciendo realidad los informes.
- La realidad fuera del texto.
- Como establecer el lenguaje y las metáforas.
- Relacionar lo visual con el texto.
- Planificar un programa de ensayos.
- La exploración e interpretación.
- La excavación y evocación.
- La coordinación y consolidación.

2.1.3. Dimensiones de improvisación teatral

Según Fugson (2010), las virtudes de la improvisación teatral son la creatividad, la espontaneidad y la flexibilidad.

4.1.3.1. Creatividad

Álvarez (2021) sostiene que la creatividad en la improvisación teatral está relacionada con el papel de los actores para crear ideas originales e innovadoras en el acto, utilizando su imaginación y los recursos disponibles en el escenario. El desarrollo del teatro se basa en la creatividad y la innovación. Ambos son importantes para garantizar que los actores puedan crear historias y personajes convincentes e interesantes (Ruiz, 2022)..

La creatividad en el desarrollo de juegos no se limita a la generación de ideas, sino también al papel de los jugadores para adaptarse y cambiar situaciones, respondiendo así a las opiniones de otros jugadores, permitiéndoles solucionar y crear problemas que van apareciendo en el desarrollo de los mismos deportes y espacios (Fernández, 2022).

La creatividad en el mejor teatro puede fomentarse y desarrollarse a través de la práctica constante y el análisis de diferentes métodos y técnicas, como se ve en el análisis de diferentes géneros, experimentos con actores y/o el estudio de textos y diferentes situaciones.

4.1.3.2. Espontaneidad

Bonet y Royuela (2022) sostiene que la espontaneidad es una característica importante de la improvisación teatral. Esto se debe a la función de los actores de responder de manera inmediata y sin preparación previa a las situaciones y desafíos que se presentan en el escenario.

En la improvisación teatral, la espontaneidad se manifiesta en la construcción de diálogos, personajes y situaciones en el momento, sin necesidad de un guion previo. Los actores deben estar dispuestos a improvisar y adaptarse una y otra vez a las sugerencias y acciones de otros actores, así como a los cambios imprevistos en el escenario (López y Vicente, 2019).

La espontaneidad en la improvisación teatral no significa actuar sin control ni dirección. Los actores deben estar atentos y conscientes de lo que sucede en el escenario para responder positiva e innovadoramente a las situaciones mostradas.

García et al. (2021) agregan que la espontaneidad en la improvisación teatral se puede nutrir y desarrollar a través de la práctica constante y el análisis de diversas técnicas y enfoques. Los actores deben estar abiertos a la experimentación y al peligro, preparados para aceptar los cambios en el escenario y adaptarse a ellos.

La espontaneidad en la improvisación teatral es una habilidad definitoria que permite a los actores crear personajes y situaciones en el momento sin guiones ni ensayos previos. Ella implica estar en el momento presente, reaccionar genuinamente a lo que sucede en el escenario y estar dispuesto a correr riesgos y explorar nuevas ideas (Ruiz, 2022).

Los actores que son espontáneos en la improvisación teatral pueden escuchar las sugerencias de otros actores, aceptarlas y construir una historia coherente y convincente a su alrededor. Estos actores también son creativos y poseen un pensamiento innovador, lo que les permite crear personajes únicos e interesantes que captan la atención y el interés de la audiencia (Rocu et al., 2019).

Cayón et al. (2020) agrega que la espontaneidad en el teatro de improvisación también implica la voluntad de ser vulnerable y auténtico en el escenario. Los actores deben estar dispuestos a mostrar sus emociones y expresarse con honestidad y autenticidad, lo que ayuda a crear personajes y situaciones creíbles y convincentes.

Además, la espontaneidad en el teatro de improvisación implica la voluntad de asumir riesgos y vivir el momento sin preocuparse por el resultado final. Los actores deben estar dispuestos a cometer errores y aprender de sus errores para mejorar y crecer como actores.

Para desarrollar la espontaneidad en la improvisación teatral, los actores tienen la oportunidad de utilizar técnicas de improvisación como la construcción de personajes, la narración y el análisis de diferentes géneros y estilos teatrales. También tienen la oportunidad de participar en talleres y clases de improvisación, además de trabajar en grupo creando escenas y mejorando sus habilidades de improvisación (Romero, 2019).

En general, la espontaneidad en la improvisación teatral es una habilidad importante que permite a los actores reproducir personajes y situaciones del momento de manera auténtica y emocionante. Los actores que desarrollan esta habilidad pueden crear actuaciones dinámicas, auténticas y emocionantes que atraen y entretienen al público (Burgueño et al., 2021).

4.1.3.3. Flexibilidad

Aparicio et al. (2019) sostiene que la flexibilidad en la improvisación teatral está relacionada con los roles de los actores, adaptándose a situaciones cambiantes en el escenario y trabajando con otros actores para construir una historia coherente y convincente. La improvisación teatral implica trabajar sin guion

previo, lo que significa que los actores deben estar dispuestos a aceptar las sugerencias e inquietudes de los demás actores, así como a improvisar nuevas ideas y soluciones creativas sobre el terreno (Carmona et al., 2019).

La flexibilidad en el teatro de improvisación equivale a estar abierto a la dirección y recomendaciones del director y estar dispuesto a adaptarse a diferentes estilos y géneros teatrales. Los actores deben mostrar predisposición a adaptar su enfoque y actuación a las necesidades de la historia y audiencia. La flexibilidad en la improvisación teatral también está relacionada con el papel de los actores para cambiar de personaje o escena de forma rápida y sin esfuerzo. Estos deben poder cambiar sin esfuerzo de un estado emocional a otro y producir personajes con diferentes personalidades, acentos y características físicas (Gómez et al., 2022).

La flexibilidad en la improvisación teatral podría fomentarse y establecerse a través de la práctica constante y la colaboración en talleres y clases de improvisación. Los actores deben estar dispuestos a experimentar con diferentes enfoques y estilos de improvisación, y estar abiertos a la retroalimentación constructiva de sus compañeros y del director (Pérez et al., 2021).

La flexibilidad en la improvisación teatral también está relacionada con el papel de los actores de permanecer en el momento presente y reaccionar con autenticidad y naturalidad a lo que sucede en el escenario. Estos deben ser capaces de dejar de lado proyectos o iniciativas preconcebidas y estar abiertos a lo que sucede para poder responder de forma innovadora y positiva a las propuestas de los demás actores y a los cambios de escenario.

Vendrell y Secanell (2020) agregan que en el teatro de improvisación también incluye la voluntad de asumir riesgos y salir de la zona de confort. Los actores deben estar dispuestos a experimentar y probar cosas nuevas, incluso si no están seguros de que funcionen. La improvisación teatral es un proceso de aprendizaje constante y los actores deben estar dispuestos a admitir los errores y aprender de ellos.

La flexibilidad en la improvisación teatral también está relacionada con el papel de los actores de trabajar en grupo. Los actores deben estar dispuestos a escuchar las ideas y recomendaciones de otros actores y trabajar juntos para construir una historia coherente y convincente. La improvisación teatral es un esfuerzo de colaboración y los actores deben estar dispuestos a apoyarse unos a otros y trabajar juntos para lograr un resultado conocido (Aparicio et al., 2019). Para desarrollar flexibilidad en el teatro de improvisación, los actores tienen la oportunidad de practicar técnicas de improvisación como la construcción de personajes, narración y exploración de diferentes géneros y estilos teatrales. También tienen la oportunidad de participar en talleres y clases de improvisación y trabajar en grupo para crear escenas y mejorar sus habilidades de improvisación (Burgueño et al., 2021).

2.1.4. Teorías de la improvisación teatral

Existen muchas teorías y enfoques en la improvisación teatral, a continuación, se presentan algunos de los autores más destacados que las desarrollaron.

4.1.4.1. Keith Johnstone: Teoría de la Improvisación Teatral

Keith Johnstone es un reconocido director de teatro y profesor de teatro de improvisación. De Borba (2015) rescata que el teórico citado, sostiene que la creatividad y la espontaneidad son puntos naturales de la experiencia humana y que la mayoría de los individuos son capaces de improvisar.

En su teoría, Johnstone destaca el valor de la improvisación como instrumento para desarrollar la capacidad de comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico. Según él, la improvisación teatral es un medio para que los actores aprendan a estar en el presente y escuchar activamente a sus compañeros en el escenario. En verdad, tienen el potencial de producir escenas teatrales auténticas y significativas que atraigan a la audiencia (De Borba, 2015).

Horta y De Lima (2019) mencionan que otro aspecto clave de la teoría de Johnstone es el valor del juego y la diversión en el teatro de improvisación. Dijo que los actores tenían que estar dispuestos a correr riesgos y experimentar, y que el teatro de improvisación tenía que ser una actividad divertida y emocionante.

Refiriéndose a las técnicas de improvisación teatral, Johnstone enfatiza el valor del acuerdo y el trabajo colaborativo de las escenas. Sospechaba que los actores necesitaban reconocer y desarrollar las ideas de sus compañeros de escena, en lugar de rechazarlas o tratar de mantener el control sobre la escena (Horta y De Lima, 2019).

En general, la teoría de la improvisación teatral de Keith Johnstone cumple con los valores de creatividad, espontaneidad, juego y participación en la construcción de escenas teatrales auténticas y significativas (Fernández, 2022).

4.1.4.2. Viola Spolin: Teoría del Teatro de Juegos

Camargo (2019) menciona que otro autor importante a considerar en el marco de la improvisación teatral es Viola Spolin, quien fue una teórica y profesora de teatro de improvisación. Su teoría se centra en la idea de que la improvisación es una forma de tocar y que la habilidad para tocar es un aspecto fundamental y siempre presente en la vida.

En su teoría, Spolin destaca el precio de la atención plena y la conciencia del momento presente en la improvisación teatral. Ella cree que los actores deben estar completamente presentes en el momento y que la improvisación en el teatro debe ser una actividad libre de juicios y expectativas.

Fernandes y Fonseca (2019) agregan que otro aspecto importante de la teoría de Spolin es el costo del trabajo en grupo y la colaboración en el teatro de improvisación. Llama la atención la idea de que el éxito de la improvisación teatral depende no sólo de las habilidades individuales de los actores, sino también de su capacidad para trabajar juntos en un trabajo de escena.

En relación a las técnicas de improvisación teatral, Spolin enfatiza el valor de la actuación y la investigación en el desarrollo de habilidades de improvisación. Desarrolló una serie de juegos y ejercicios para ayudar a los actores a desarrollar sus capacidades de improvisación y cooperación en la construcción de escenas teatrales auténticas y significativas.

En general, la teoría del teatro de improvisación de Viola Spolin se centra en la actuación, la atención plena, la colaboración y el costo de la exploración teatral de escenas teatrales auténticas y significativas.

4.1.4.3. Augusto Boal: Teoría del Teatro del Oprimido

Chesney (2018) presenta en su texto que otro teórico importante de la improvisación teatral es Augusto Boal, quien en sus reflexiones teóricas destaca el valor de la colaboración del público en la construcción de escenarios teatrales. Supuso que el teatro debería ser un instrumento para la liberación y la conciencia crítica, y que la audiencia necesita ser observada como un actor potencial y no como un observador pasivo. Otro aspecto clave de la teoría de Boal es la idea de que el teatro debe ser un lugar seguro para la experimentación y el estudio de temas sociales y políticos.

Haro (2020) menciona que el teórico sospecha que el teatro de improvisación puede ayudar a las personas a comprender mejor su lugar en la sociedad y encontrar formas de superar la opresión y la injusticia. En cuanto a las técnicas teatrales de improvisación, Boal desarrolló una serie de técnicas propias del Teatro del Oprimido, entre ellas el teatro-foro y el teatro de la legislatura. Estas técnicas implican la colaboración pública en la construcción de escenarios y la búsqueda de soluciones a problemas sociales y políticos.

Dicho de otra forma, la teoría de la improvisación teatral de Augusto Boal cumple con la iniciativa de que el teatro puede ser un instrumento de cambio social y político. Resaltó el valor de la colaboración activa del público en la construcción de escenarios teatrales y, además, desarrolló técnicas concretas para involucrar al público en el análisis de los problemas sociales y políticos.

4.1.4.4. Del Close: Improvisación Teatral de la Escuela de Chicago

Rocu et al. (2019) mencionan que, teóricamente, Del Close enfatiza el valor de la participación y la creatividad en la improvisación teatral. Creía que los actores debían estar abiertos a las ideas de sus compañeros de escena y que la improvisación debía ser un proceso constante de descubrimiento y exploración.

Otro aspecto esencial de la teoría de Close es la sugerencia de que las improvisaciones teatrales deben ser dirigidas y estructuradas para asegurar la coherencia narrativa. Desarrolló una técnica de improvisación teatral conocida como Harold, que consiste en crear una historia a partir de una serie de escenas de improvisación vinculadas (García et al., 2020b).

En términos de técnicas de improvisación teatral, Close enfatiza el valor de la escucha activa y la respuesta honesta en la construcción de escenas teatrales auténticas y significativas. Asumió que los actores deben estar presentes en el momento y responder con honestidad y autenticidad a las situaciones presentadas en las improvisaciones (Rocu et al., 2019).

En general, los teóricos del teatro de improvisación de Del Close combinan la idea de que el teatro de improvisación debe verse como una forma de narración y los actores deben trabajar juntos para crear historias auténticas y significativas. Enfatiza el valor de la participación, la creatividad y la composición en la improvisación teatral y enfatiza el valor de la escucha activa y la retroalimentación honesta en la construcción de escenas teatrales auténticas (García et al., 2020b).

2.1.5. Delimitación contextual

La improvisación teatral es una técnica utilizada en el teatro que produce escenas, personajes y situaciones de manera inmediata sin un guión previo. Los actores improvisan constantemente basándose en las sugerencias del público o de otros artistas. Esta técnica se basa en la participación de los actores y la función de escuchar y responder a lo que sucede en el escenario (García et al., 2020b).

Haro (2020) menciona que la improvisación teatral podría ser especialmente valorada en el contexto de los jóvenes por determinadas razones. En primer lugar, puede ayudarlos a desarrollar habilidades sociales y emocionales como la empatía, la comunicación y la confianza en sí mismos. A través de la improvisación, los jóvenes deben aprender a trabajar en grupo ya escuchar y responder a las ideas de los demás. También necesitan poder pensar fuera de la caja y adaptarse a situaciones nuevas e inesperadas, lo que puede ayudarlos a desarrollar habilidades para resolver problemas.

En segundo lugar, el teatro improvisado podría ser una forma divertida e innovadora de ayudar a los jóvenes a explorar diferentes aspectos de su personalidad e identidad. Al interpretar diferentes personajes y situaciones, los jóvenes tienen la oportunidad de aprender a comprender mejor los sentimientos y experiencias de los demás y a reflejar sus propios sentimientos y pensamientos (García et al., 2020b).

Además, el teatro de improvisación puede ayudar a los jóvenes a desarrollar la confianza en sí mismos y la capacidad de superar obstáculos. Los jóvenes constantemente tienen miedo de cometer errores o no saben qué decir o hacer en una determinada situación. La improvisación les muestra que está bien cometer errores y que a menudo pueden usarlos para hacer avanzar la historia.

Esto puede ayudar a los jóvenes a superar su miedo al fracaso y desarrollar resiliencia (Rocu et al., 2019).

En general, el teatro de improvisación puede ser una herramienta muy importante para los jóvenes, ya que les ofrece la oportunidad de desarrollar habilidades sociales y emocionales mientras se divierten y exploran su creatividad. Al mismo tiempo, puede ayudarlos a desarrollar la confianza en sí mismos y su capacidad para enfrentar los desafíos de la vida.

2.2. Expresión Corporal

2.2.1. Antecedentes

Laban (1987) señala que una persona se mueve para satisfacer una necesidad. A través de sus movimientos, se dirige a algo que tiene un valor especial para él. Es fácil ver el propósito del movimiento realizado por una persona, si se dirige a cualquier objeto material. Sin embargo, también existen valores intangibles que inspiran movimiento.

Burgueño et al. (2021) mencionan que el movimiento revela muchas cosas diferentes. Es el resultado del esfuerzo que exige un objeto considerado fundamental o un estado de ánimo. Sus técnicas y ritmos indican la reacción de la persona que realiza el movimiento en una determinada situación. Sus técnicas y ritmos indican la actitud de una persona que hace un cambio en una situación determinada. Así tienen la capacidad de caracterizar un estado de ánimo o reacción instantánea, así como rasgos de personalidad permanentes (Romero, 2019).

Crespo et al. (2021b) menciona que el flujo de movimiento está fuertemente influenciado por el orden en que se mueven las partes del cuerpo. Podemos

distinguir entre flujo independiente sin obstáculos y flujo individual con fallas. Los movimientos que comienzan en el centro del cuerpo, el torso, y se mueven gradualmente hacia las extremidades superiores e inferiores son generalmente más independientes del flujo que los movimientos en los que el centro del cuerpo permanece estacionario cuando las extremidades comienzan a moverse.

Carmona et al. (2019) agregan que hay ciertas actividades primarias que tienen una tendencia natural a fluir de forma independiente y, tomemos el apuñalamiento como ejemplo, el flujo de movimiento se libera de repente y con fuerza. Otras actividades, como presionar, requieren control de flujo para garantizar que el movimiento sea visible durante un período de tiempo. El control del flujo de movimiento está íntimamente relacionado con el control de los movimientos de varias partes del cuerpo.

Los movimientos del cuerpo se pueden dividir principalmente en pasos, gestos con las manos y los brazos y expresiones faciales. Los pasos pueden referirse a saltar, correr y girar. Los gestos con las manos y los pies comprenden mejor los movimientos de excavación, recogida, esparcimiento y esparcimiento. Las expresiones faciales todavía están asociadas con los movimientos de la cabeza, que ayudan a dirigir los ojos, los oídos, la boca y la nariz hacia el objeto deseado de la impresión sensorial (Pérez et al., 2021).

La columna vertebral, los brazos y las piernas permanecen articulados. Quiero decir, se descomponen en articulaciones, y las articulaciones de la columna vertebral son más complicadas que las articulaciones de los brazos y las piernas. La maravillosa constitución del cuerpo, y las extraordinarias actividades de las que es capaz, constituyen algunas de las grandes maravillas de la vida, que revelan huellas de nuestra vida interior. Cada movimiento es el resultado de una

excitación nerviosa interna causada por una sensación directa o una cadena compleja de impresiones sensoriales previamente experimentadas almacenadas en la memoria. Las explicaciones racionalistas de los movimientos corporales defienden que se basan en las leyes del movimiento inanimado (Cayón et al., 2020).

Vendrell y Secanell (2020) mencionan que el esqueleto del cuerpo puede equipararse a un sistema de palancas que logra distancias y direcciones en el espacio. Para distinguir qué mecanismos de movimiento ejercen algún control sobre los hechos físicos, es útil nombrar las propiedades iniciales de tales movimientos. El concepto utilizado para este propósito especial es esfuerzo. Cada una de las migraciones humanas permanece íntimamente ligada a sus orígenes y esfuerzos creativos internos. Los esfuerzos y acciones resultantes son tanto inconscientes como conscientes. Es importante entrenar el cuerpo como una herramienta para la autoexpresión.

Pérez et al. (2021) sostienen que la renovada cultura europea fingió carecer de la inteligencia que pudiera captar el significado oculto tras los primitivos movimientos rítmicos. Se ha encontrado que la carrocería está definida por 2 métodos principales de acción a lo largo del viaje. Una de estas vías va desde el centro del cuerpo al espacio, mientras que la otra va desde la periferia de la kinesfera hacia el centro del cuerpo.

La forma más natural de desplazarse es el estilo de desplazamiento armónico, común en las antiguas civilizaciones griega y romana. Uno puede discernir no sólo los ideales grecorromanos de movimiento que aún enmarcan las estilizadas danzas cortesanas del período isabelino, sino también los escenarios primitivos de los rasgos más grotescos que persisten en las danzas familiares del mismo

período. Elegir y gustar de ciertas posturas tiene el potencial de crear estilo. Sin embargo, debemos recordar que las transiciones son donde se realizan los cambios expresivos apropiados, creando un estilo de movimiento dinámicamente coherente (Gómez et al., 2022).

Podemos relacionar posturas con transiciones impares o armónicas. Las artes dinámicas como los actores, cantantes y bailarines representan el tercer nivel de los esfuerzos de expresión. Las palabras que expresan sentimientos, emociones, sensaciones con ciertas condiciones mentales y espirituales tocan sólo el resultado de la reacción interna capaz de evocar la naturaleza y el ritmo de la actividad física. El pergamino, aunque breve, podría contener más de una página completa de explicaciones verbales (Carmona et al., 2019).

Los movimientos se pueden nombrar y describir, y aquellos que lean y reproduzcan tales descripciones sentirán el estado de ánimo que transmiten los gestos. Ciertos gestos son como las letras o palabras de un idioma; Es comprensible que no transmitan una impresión específica o un flujo de pensamiento coherente. Encontrar la fuente del movimiento resultó ser un elemento bastante fundamental. No importa si el turno tiene una entidad artística o un objetivo, ya que los recursos son siempre los mismos (Carmona et al., 2019).

2.2.2. Definición de expresión corporal

Pérez et al. (2021) sostienen que la coordinación corporal es fundamental para la expresión corporal porque permite enviar mensajes positivos a través de gestos y posturas. La coordinación corporal en la expresión corporal implica controlar el cuerpo y usarlo conscientemente y bajo control para transmitir el

mensaje correcto. La coordinación corporal en la expresión corporal incluye cosas como mantener el control de la estabilidad, la postura corporal, la respiración y los movimientos corporales.

Gómez et al. (2022) complementan afirmando que la postura es importante porque te permite transmitir un mensaje de estabilidad, confianza y presencia. La postura ideal también te permite controlar tu respiración y mejora la transmisión del sonido. La coordinación corporal en la expresión corporal también implica el control de los movimientos corporales. El desplazamiento tiene el potencial de transmitir grandes cantidades de información, como velocidad, dirección, magnitud y tiempo. Por ejemplo, los movimientos rápidos y enérgicos pueden transmitir alegría y emoción, mientras que los movimientos lentos y fluidos pueden transmitir calma y relajación. Además, la coordinación corporal en la expresión corporal también incluye el dominio de los gestos y las expresiones faciales. Los gestos y las expresiones faciales tienen el potencial de transmitir una amplia gama de información, como emociones, estados de ánimo y reacciones. Así, la coordinación corporal es necesaria para la expresión corporal ya que permite enviar mensajes positivos a través de gestos y posturas. La coordinación corporal en la expresión corporal implica la función de controlar el cuerpo y usarlo conscientemente y bajo control para enviar mensajes apropiados (Carmona et al., 2019).

2.2.3. Dimensiones de la expresión corporal

Carmona et al. (2019) consideran que las magnitudes encontradas para las variables de expresión corporal son la coordinación corporal, la coordinación de la voz y la comunicación.

4.2.3.1. Coordinación del cuerpo

La coordinación corporal es fundamental para la expresión corporal ya que permite transmitir mensajes de forma positiva a través de movimientos, posturas y movimientos corporales. La coordinación corporal en la expresión corporal implica la función de tomar el control del cuerpo y utilizarlo de manera consciente y controlada para transmitir el mensaje adecuado (Crespo et al., 2021b).

La coordinación corporal en la expresión corporal incluye cosas como mantener el control sobre el apoyo, la postura, la respiración y los movimientos corporales. La postura es importante porque te permite transmitir un mensaje de estabilidad, confianza y presencia. La postura ideal también te permite controlar el control de tu respiración y mejorar la transmisión de la voz (Crespo et al., 2021b).

La coordinación corporal en la expresión corporal también implica el control de los movimientos corporales. El desplazamiento puede transmitir una gran cantidad de información, como velocidad, dirección, magnitud y tiempo. Por ejemplo, los movimientos rápidos y enérgicos pueden transmitir alegría y emoción, mientras que los movimientos lentos y fluidos pueden transmitir calma y relajación. Además, la coordinación corporal en la expresión corporal también incluye el dominio de los gestos y las expresiones faciales (Romero, 2019).

Los gestos y las expresiones faciales tienen el potencial de transmitir una variedad de información, como emociones, estados de ánimo y actitudes. De

esta forma, la coordinación del cuerpo es fundamental para la expresión del cuerpo porque permite transmitir mensajes positivos a través de movimientos, posturas y movimientos corporales. La coordinación corporal en la expresión corporal implica la capacidad de tomar el control del cuerpo y utilizarlo de forma consciente y controlada para transmitir el mensaje adecuado (Romero, 2019).

4.2.3.2. Coordinación de la voz

Gómez et al. (2022) mencionan que la coordinación de la voz en la expresión corporal es fundamental para la comunicación activa. La voz es una herramienta importante para la comunicación, y aprender a usarla junto con el lenguaje corporal es esencial para transmitir mensajes claros y efectivos.

En la representación corporal, la voz se puede utilizar para complementar y amplificar el mensaje transmitido a través del cuerpo. Al dar ejemplo, los actores tienen la oportunidad de usar su voz para dar vida a los personajes y transmitir emoción, mientras que el cuerpo humano complementa y amplifica el mensaje (Cayón et al., 2020).

La coordinación de la voz en la expresión corporal incluye aprender a utilizar la voz de manera consciente y controlada para transmitir el mensaje deseado, conociendo y manejando recursos como la pronunciación para transmitir el sentimiento y el significado correcto.

Además, la coordinación vocal en la expresión corporal también incluye el uso activo de la respiración. La respiración es esencial para la vocalización y la producción vocal, y aprender a mantener el control de respiración es esencial para lograr una alineación positiva entre la voz y el cuerpo (Cayón et al., 2020).

En definitiva, la coordinación vocal en la expresión corporal es fundamental para una comunicación positiva. Es muy importante aprender a utilizar la voz de forma

consciente y controlada para transmitir el mensaje correcto. El entrenamiento del control de la respiración también ayuda a lograr una buena coordinación entre la voz y el cuerpo humano (Burgueño et al., 2021).

4.2.3.3. La comunicación

Dado que la comunicación en la representación es importante porque la comunicación no verbal con los demás se establece a través del cuerpo. La comunicación no verbal es un procedimiento no comunicativo que transmite mensajes y emociones a través de movimientos corporales y expresiones faciales. Así la representación física es, por lo tanto, una forma de comunicación no verbal y un poderoso medio para transmitir información y emociones (Burgueño et al., 2021).

En la comunicación de expresión corporal, el cuerpo humano puede transmitir una gran cantidad de información. Por ejemplo, la postura y la postura corporal pueden indicar si una persona está relajada o tensa, segura o ansiosa, abierta o cerrada a la comunicación. Los gestos y movimientos pueden transmitir emociones como alegría, tristeza, ira, sorpresa y miedo. Las expresiones faciales pueden transmitir estados de ánimo, emociones y pensamientos, como alegría, rabietas, confusión y concentración (Rocu et al., 2019).

Además, la comunicación en la expresión del cuerpo no se limita al cuerpo del individuo que la expresa, sino que también incluye la observación e interpretación del receptor. En otras palabras, la comunicación verbal corporal es un proceso bidireccional, y tanto el emisor como el receptor deben estar presentes y conscientes para que la comunicación sea positiva (Burgueño et al., 2021).

En resumen, la comunicación en la representación corporal es un método fundamental de comunicación no verbal que permite transmitir información y emociones a través del cuerpo. Es un proceso bidireccional que implica tanto la representación como la interpretación de gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales. La capacidad de comunicarse a través de expresiones físicas es una habilidad básica para aquellos que quieren mejorar sus habilidades de comunicación (Rocu et al., 2019).

2.2.4. Teorías de la expresión corporal

Los recursos del esfuerzo corresponden a las cualidades que las personas virtuosas son capaces de alcanzar, son exactamente las mismas que pueden alcanzar las personas malintencionadas, estos integran los mismos recursos de represión. Labán, (1987) y Gardner (1983) afirman que la característica de este tipo de sabiduría es la función de utilizar el cuerpo humano con fines expresivos de forma sutil y hábil.

El uso hábil del cuerpo ha sido central en la narrativa de la especie humana durante milenios, sino millones de años. Cuando se habla de dominio del cuerpo, es natural pensar en los griegos, y en cierto modo esta forma de inteligencia alcanzó su apogeo en Occidente durante las escalas de tiempo tradicionales (Rocu et al., 2019).

Los griegos veneraban la belleza de la forma humana y, a través de ella, su arte. la expresión y los esfuerzos atléticos buscaron desarrollar un cuerpo perfectamente proporcionado y elegante en movimiento, equilibrio y tono. De manera más general, buscaban la armonía entre la mente y el cuerpo, donde la mente se entrenaba para interactuar correctamente con el cuerpo y el cuerpo se

entrenaba para responder a los poderes expresivos de la mente. Pero el funcionamiento físico inteligente también se puede observar en otras profesiones.

Cáceres (2010) dice que la representación del cuerpo se da en la danza, el teatro, la educación física y la animación sociocultural. La representación del cuerpo es el punto de partida para una verdadera comprensión del cuerpo. La representación del cuerpo ayuda a los alumnos a encontrar y reconocer su propio cuerpo y a relacionarse con los planetas de otras personas (conocer, reconocer, apoyar y respetar a los demás).

2.2.5. Delimitación contextual

El lenguaje corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el lenguaje corporal, los gestos, los movimientos y las posturas para transmitir mensajes y emociones. El beneficio de la expresión corporal para los adolescentes es que les permite desarrollar una comunicación más positiva, mejorar la autoexpresión y la autoconciencia y promover la paz emocional. En primer lugar, la expresión corporal permite a los adolescentes se comuniquen de manera más positiva. El lenguaje corporal puede transmitir significado y emoción más allá de las palabras habladas, lo que le ayuda a los adolescentes a comunicarse más genuinamente con los demás.

Al expresarse de manera más clara y positiva, los adolescentes tienen la oportunidad de mejorar sus habilidades de comunicación y mejorar sus relaciones con los demás. En segundo lugar, la expresión corporal puede ayudar a los adolescentes a mejorar la autoexpresión y la autoconciencia. Al aprender a prestar atención a su propio lenguaje corporal, los adolescentes pueden

reconocer sus propias emociones y pensamientos y aprender a expresarlos de manera más positiva. Esto puede ayudarlos a desarrollar una mayor confianza en sí mismos y expresarse con mayor sinceridad en las relaciones interpersonales. En tercer lugar, la expresión corporal puede promover la calma emocional en los adolescentes.

La expresión corporal puede ser una forma positiva de liberar la tensión y las emociones reprimidas, lo que puede ayudar a los adolescentes a lidiar con el estrés y la ansiedad. Al expresarse físicamente, los adolescentes tienen la oportunidad de encontrar una sana salida emocional que les permita mejorar sus relaciones consigo mismos y con los demás. Además, la expresión corporal puede ser una herramienta importante para desarrollar la creatividad y la autoexpresión en los adolescentes.

Al aprender a expresarse de manera no verbal, los adolescentes retienen la capacidad de encontrar nuevas formas de expresar sus ideas y emociones, lo que les permite desarrollar su personalidad y creatividad. En general, la expresión corporal es esencial para los adolescentes, ya que les permite desarrollar habilidades de comunicación más efectivas, mejorar la autoexpresión y la autoconciencia, mejorar su bienestar emocional y promover la creatividad y la autoexpresión. Al aprender a usar su cuerpo para transmitir mensajes y emociones, los adolescentes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades que son importantes para su historia personal y profesional.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Hipótesis General:

La Improvisación teatral se relaciona significativamente con la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022.

3.2. Variables

- Variable 1: improvisación teatral
- Variable 2: expresión corporal

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	TIPO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORATIVA
Improvisación teatral	Independiente	La improvisación teatral es una técnica teatral en la que los actores crean y desarrollan escenas de manera espontánea, sin un guion previo. Es un proceso creativo en el que los actores utilizan su imaginación, habilidades de actuación, capacidad de escucha y respuesta para construir historias y personajes en tiempo real (Álvarez, 2021).	La improvisación teatral se define en base a las dimensiones de creatividad, espontaneidad y flexibilidad	Creatividad	Ideas originales	¿Considera usted que genera ideas originales durante su presentación?	Cuestionario	1: Nunca 2: Casi Nunca 3: A veces 4: Casi Siempre 5: Siempre
						¿Considera usted que las ideas generadas por tienen coherencia y sustento?		
					Elementos imprevistos	¿Cree usted que tiene la capacidad para utilizar elementos al azar en momentos imprevistos?		
						¿Cree usted que los elementos imprevistos que usa tienen coherencia y sustento?		
					Personificación	Desde su punto de vista, ¿tiene la capacidad para personificar diferentes personajes?		
						Diría usted que, ¿la personificación que realiza tiene coherencia y sustento?		
				Espontaneidad	Respuesta rápida	¿Cree usted que genera respuestas rápidas durante su presentación?		
						¿Considera usted que las ideas rápidas que genera tienen coherencia y sustento?		
					Manejo del cuerpo	Desde su perspectiva, ¿tiene la capacidad para utilizar el manejo del cuerpo de forma espontánea?		
						Usted diría que, ¿el manejo del cuerpo de forma espontánea tiene coherencia y sustento?		
Trabajo en equipo	¿Cree usted que tiene la capacidad para trabajar en equipo de forma espontánea?							
	¿Considera usted que el trabajo en equipo que realiza tiene coherencia y sustento?							
Flexibilidad	Adaptación	Para usted, ¿se adapta constantemente durante su presentación?						

					Considera usted que, ¿las adaptaciones que genera tienen coherencia y sustento?			
				Contextualización	¿Cree usted que tiene la capacidad de contextualizar su improvisación de forma espontánea?			
					Desde su punto de vista, ¿la contextualización que realiza tiene coherencia y sustento?			
				Auto control	Diría usted que, ¿tiene auto control de su improvisación de forma espontánea?			
					Para usted, ¿el auto control que realiza tiene coherencia y sustento?			
Expresión corporal	dependiente	La expresión corporal es la capacidad de utilizar el cuerpo como medio de comunicación y expresión artística. Se trata de una habilidad que permite a las personas transmitir ideas, emociones y sensaciones a través de la gestualidad corporal, los movimientos y la postura. La expresión corporal abarca una amplia gama	La expresión corporal se define en base a las dimensiones de coordinación del cuerpo, coordinación de la voz y comunicación	Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos	¿Considera usted que genera movimientos precisos durante su presentación?	Cuestionario	1: Nunca 2: Casi Nunca 3: A veces 4: Casi Siempre 5: Siempre
						Diría usted que, ¿los movimientos precisos que genera tienen coherencia?		
					Control de la postura	Desde su punto de vista, ¿tiene control de la postura durante su presentación?		
				¿Cree usted que el control de la postura que genera tienen coherencia?				
				Utilizar diferentes partes del cuerpo	Desde su perspectiva, ¿utiliza diferentes partes del cuerpo durante su presentación?			
					¿Considera usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?			
Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones	Para usted, ¿presenta la capacidad para transmitir emociones durante su presentación?						
		¿Cree usted que las emociones que trasmite durante su presentación tienen coherencia?						

		de técnicas y disciplinas que buscan desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística a través del cuerpo, como la danza, el teatro físico, la acrobacia, el yoga, entre otros (Fernández, 2022).		<p>Coordinación con los movimientos</p> <p>¿Considera usted que presenta una adecuada coordinación con los movimientos?</p> <p>Diría usted que, ¿la coordinación de movimientos que presenta es significativa?</p>	
				<p>Gestualidad corporal</p> <p>Desde su punto de vista, ¿ presenta gesticulación corporal durante su presentación?</p> <p>¿Cree usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?</p>	
			Comunicación	<p>Precisión de mensaje</p> <p>Para usted, ¿ presenta precisión de mensajes durante su presentación?</p> <p>Diría usted que, ¿los mensajes que trasmite durante su presentación son efectivos?</p>	
				<p>Capacidad para involucrar al público</p> <p>¿Considera usted que presenta la capacidad para involucrar al público durante su presentación?</p> <p>Desde su perspectiva, ¿la capacidad para involucrar al público que presenta es oportuna?</p>	

3.4. Metodología

3.3.1. Tipos de estudio

Hernández y Mendoza (2018) señalan que la investigación de magnitud de correlación se define como el tipo de estudio cuyo objetivo es conocer la relación o grado de agrupamiento que se da entre dos o más conceptos, categorías o cambios en una muestra o particularmente se presenta en un ambiente.

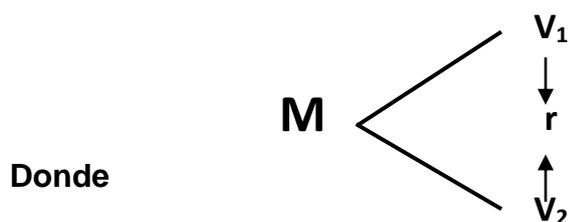
En base a lo mencionado previamente, es necesario precisar que esta investigación ha sido correlacional, puesto que se tuvo como objetivo principal determinar la relación entre las variables improvisación teatral y expresión corporal.

3.3.2. Diseño de investigación

No Experimental

En esta parte se detalla el método empleado planteando los procedimientos que han sido llevados a cabo como parte de la investigación, el diseño es **no experimental**.

Hernández y Mendoza (2018) expresan que esta consiste en estudiar el curso natural de las variables en su ámbito natural sin alteración alguna. Para este caso, se evaluó la relación de las dos variables, en la misma unidad de investigación, por lo que se trata de un también de un diseño descriptivo correlacional.



M : Estudiantes del cuarto año B de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao 2022

V1 : Improvisación teatral

V2 : Expresión Corporal

r : Correlación entre las variables: Improvisación Teatral y expresión corporal

3.5. Población, muestra y muestreo

Hernández y Mendoza (p. 24, 2018) definen a la población el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Para el caso de la presente investigación, la población la conforma 58 estudiantes de dos secciones A y B del cuarto año de secundaria de la Institución educativa, Valle de Dios, Chao, teniendo como muestra al cuarto año sección B, el muestreo fue **No probabilístico**, el cual se explica en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Población de estudio

GRADO	SEXO		TOTAL
	F	M	
4° A	14	16	30
4° B	15	13	28
TOTAL	29	29	58

Fuente: Nominas de matrícula de la I.E-2022

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada en esta investigación es la encuesta, la cual es una técnica de investigación social que permite obtener datos de manera sistemática y estructurada sobre una población o muestra de la misma, a través de la aplicación de un cuestionario estandarizado (Peat et al., 2020). Se espera que esta técnica permita recolectar los datos necesarios para cumplir los objetivos.

Por la parte de instrumentos, estos son un conjunto de procedimientos sistemáticos y estandarizados que se utilizan para recopilar, analizar o interpretar datos y obtener información relevante para la investigación (Abutabenjeh y Jaradat, 2018). Para esta investigación se escogió trabajar con 2 cuestionarios, uno por cada variable.

El primer instrumento se llamó cuestionario de la variable improvisación teatral, la misma que se conformó de 18 preguntas estructuradas y pensadas para ser respondidas en la escala de Likert. Este primer instrumento se divide en tres dimensiones, las cuales son Creatividad (ítems del 1 al 6); Espontaneidad (7 al 12); y Flexibilidad (13 al 18). El segundo instrumento se llamó cuestionario de la variable expresión corporal, el mismo que se conformó de 18 preguntas estructuradas y pensadas para ser respondidas en la escala de Likert. Este segundo instrumento se divide en tres dimensiones, las cuales son Coordinación del cuerpo (ítems del 1 al 6); Coordinación de la voz (7 al 12); y Comunicación (13 al 16). Ambos instrumentos fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado B de secundaria de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao, 2022.

3.7. Métodos de análisis de datos

Toda la información recolectada en esta investigación va en función de los problemas, objetivos y variables de estudio. En cuanto al análisis, por tratarse de una investigación descriptiva-correlacional, se considerara realizar un análisis correlación en base al programa SPSS y Excel, los cuales permitieron realizar un análisis de los baremos, la correlación y confiabilidad de los datos (Gallardo, 2017).

3.8. Consideraciones éticas

En la investigación, las consideraciones éticas son de vital importancia para proteger los derechos y el bienestar de los participantes y garantizar la integridad de los resultados (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020). En ese sentido, para la presente se tomó en cuenta las citas de todos los autores que fundamentan el presente trabajo, el uso del consentimiento informado, garantizar la transparencia de la entrevista; el uso de un programa de plagio para garantizar la originalidad de lo que se escribe y finalmente, se garantizó el debido respeto y confidencialidad para los participantes.

IV. RESULTADOS

Respecto al objetivo general: Determinar la relación que existe entre la improvisación teatral y la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022.

Tabla 2 Relación entre la variable Improvisación teatral y Expresión corporal

Dimensión / Variable	ítems	Improvisación teatral	Expresión corporal
Improvisación teatral	Coeficiente de correlación	1.000	,830**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	58	58
Expresión corporal	Coeficiente de correlación	,830**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se aprecia en la tabla 2, la relación entre la variable Improvisación teatral y expresión corporal tiene una significancia bilateral de 0.0, lo cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se demuestra que existe una relación. A ello, se agrega que la contrastación (Rho de Spearman) tiene un valor de 0.830, lo que dice que la relación entre las variables es positiva y significativa, de forma que mientras mayor sea el grado de improvisación teatral, mayor será el de expresión corporal.

Respecto al objetivo específico 1: Establecer la relación entre la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022.

Tabla 3 Relación entre la dimensión de creatividad y la variable Improvisación teatral

Dimensión / Variable	Ítems	Creatividad	Expresión corporal
Creatividad	Coeficiente de correlación	1.000	,815**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	58	58
Expresión corporal	Coeficiente de correlación	,815**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se aprecia en la tabla 3, la relación entre la dimensión creatividad y la variable expresión corporal tiene una significancia bilateral de 0.0, lo cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se demuestra que existe una relación. A ello, se agrega que la contrastación (Rho de Spearman) tiene un valor de 0.815, lo que dice que la relación entre las variables es positiva y significativa, de forma que mientras mayor sea el grado de creatividad, mayor será el de expresión corporal.

Respecto al objetivo específico 2: Establecer la relación entre la espontaneidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022.

Tabla 4 Relación entre la dimensión de Espontaneidad y la variable Improvisación teatral

Dimensión / Variable	Ítems	Espontaneidad	Expresión corporal
Espontaneidad	Coefficiente de correlación	1.000	,825**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	58	58
Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,825**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se aprecia en la tabla 4, la relación entre la dimensión espontaneidad y la variable expresión corporal tiene una significancia bilateral de 0.0, lo cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se demuestra que existe una relación. A ello, se agrega que la contrastación (Rho de Spearman) tiene un valor de 0.825, lo que dice que la relación entre las variables es positiva y significativa, de forma que mientras mayor sea el grado de espontaneidad, mayor será el de expresión corporal.

Respecto al objetivo específico 3: Establecer la relación entre la flexibilidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022.

Tabla 5 Relación entre la dimensión de Flexibilidad y la variable Improvisación teatral

Dimensión / Variable	Ítems	Flexibilidad	Expresión corporal
Flexibilidad	Coeficiente de correlación	1.000	,828**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	58	58
Expresión corporal	Coeficiente de correlación	,828**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	58	58

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se aprecia en la tabla 5, la relación entre la dimensión flexibilidad y la variable expresión corporal tiene una significancia bilateral de 0.0, lo cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se demuestra que existe una relación. A ello, se agrega que la contrastación (Rho de Spearman) tiene un valor de 0.828, lo que dice que la relación entre las variables es positiva y significativa, de forma que mientras mayor sea el grado de flexibilidad, mayor será el de expresión corporal.

V. DISCUSIÓN

Luego de presentado los resultados de esta investigación, se procede a realizar una discusión de los datos obtenidos en comparativa con los trabajos previos mostrados en el marco teórico.

Respecto al objetivo general de determinar la relación que existe entre la improvisación teatral y la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022. Se encontró previamente en los trabajos de Servan (2022), Pérez (2020) y Bravo y Salirrosas (2017) que los autores encontraron una relación entre las variables positiva y significativa. Ello sustentado en la contrastación que arrojó valores de Rho de spearman de 0.843; 0.852 y 0.813 respectivamente. Los autores citados sostienen que esta relación se entiende de la forma en que mientras el colegio o institución educativa invierta más recursos en la improvisación teatral, los resultados obtenidos para la expresión corporal mejoraran significativamente.

Este trabajo encontró una contrastación similar a la de los autores mencionados, concretamente se obtuvo el valor de 0.830. Este dato se entiende de forma similar a la que los autores lo entendieron, pues en la institución estudiada los alumnos que mejor han desarrollado las habilidades necesarias para la improvisación teatral, mejores resultados han tenido para demostrar una expresión corporal en materias como arte, teatro, danza y demás.

Todo lo mencionado guarda una fuerte relación con lo que se dijo en el marco teórico por parte de Córdova (2022), ya que la relación entre improvisación teatral y expresión corporal es fundamental en para los adolescentes, ya que puede ser utilizada de manera conjunta para fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades en los adolescentes. El autor agrega que la

improvisación teatral es una técnica en la que los actores crean escenas y diálogos sin un guión previo, lo que permite a los adolescentes explorar su creatividad, mejorar su capacidad de escucha y comunicación, y desarrollar su capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes. Por otro lado, la expresión corporal es una técnica que utiliza el cuerpo como herramienta de comunicación, permitiendo a los adolescentes aprender a controlar su cuerpo, expresar emociones y sentimientos, y mejorar su confianza y autoestima.

Respecto al objetivo específico 1: Establecer la relación entre la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022. Se encontró previamente en los trabajos de Najjar (2022) y Bachani (2020), en el cual los autores encuentran que existe una relación positiva y significativa entre la dimensión de creatividad y la variable expresión corporal. Según los autores mencionados, esta relación se explica porque la práctica de la expresión corporal puede ser una forma de fomentar la creatividad, mientras que la creatividad puede ser estimulada y potenciada a través de la exploración de nuevas formas de expresión corporal. De esta manera, ambas dimensiones pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas para el desarrollo integral de los adolescentes, favoreciendo su crecimiento personal y social.

La contrastación que realizaron los autores para ese caso, arroja valores de 0.86 y 0.892, los mismos que se asemejan a la que se obtuvo en este caso, la cual fue de 0.815. Estos datos guardan relación con lo que Vendrell y Secanell (2020) mencionaron la relación entre la dimensión de creatividad y la variable de expresión corporal puede ser especialmente relevante, ya que se trata de una etapa en la que se están desarrollando habilidades y capacidades importantes para su futuro. La práctica de la expresión corporal puede ayudar a los

adolescentes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, mejorando su autoestima, confianza en sí mismos, y capacidad para comunicarse y relacionarse con los demás.

Finalmente, de la discusión de este objetivo se aprecia que la expresión corporal es una herramienta útil para que los adolescentes exploren su propia identidad y autoconocimiento, descubriendo nuevas formas de expresión y comunicación que les permitan comprenderse mejor a sí mismos y a los demás (Cayón et al., 2020).

Respecto al objetivo específico 2: Establecer la relación entre la espontaneidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022. Se encontró previamente en los trabajos de Ponce De León (2019) y Najar (2022), en el cual los autores encuentran que existe una relación positiva y significativa entre la dimensión de espontaneidad y la variable expresión corporal. Según los autores mencionados la variable y dimensión están estrechamente relacionadas porque ambas tienen un impacto significativo en el desarrollo de los adolescentes. La espontaneidad se refiere a la capacidad de actuar sin premeditación, es decir, actuar impulsivamente sin planificación previa. Por otro lado, la expresión corporal se refiere a la capacidad de utilizar el cuerpo como herramienta de comunicación y expresión emocional.

Según los mismos autores, la relación entre ambas se establece en el hecho de que la expresión corporal puede ser una forma efectiva de fomentar la espontaneidad en los adolescentes. A través de la práctica de la expresión corporal, los adolescentes pueden aprender a actuar de manera más libre e impulsiva, lo que les permite experimentar y descubrir nuevas formas de expresión y comunicación. La contrastación que realizaron los autores para ese

caso es arroja valores de 0.782 y 0.855, los mismos que se asemejan a la que se obtuvo en este caso, la cual fue de 0.825.

Todo lo señalado va en diálogo con lo que Pérez et al. (2021) señalaron, pues se apreció que la relación entre la dimensión de espontaneidad y la variable de expresión corporal en los adolescentes es importante porque ambas dimensiones se interrelacionan y se potencian mutuamente. La práctica de la expresión corporal puede ser una forma efectiva de fomentar la espontaneidad en los adolescentes, lo que les permite experimentar y descubrir nuevas formas de expresión y comunicación. De esta manera, ambas pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas para el desarrollo integral de los adolescentes, favoreciendo su crecimiento personal y social.

Respecto al objetivo específico 3: Establecer la relación entre la flexibilidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022. Se encontró previamente en los trabajos de Bachani (2020) y Viloría (2020), en el cual los autores encuentran que existe una relación positiva y significativa entre la dimensión de flexibilidad y la variable expresión corporal. Según los autores mencionados la variable y dimensión la relación entre ambas se establece en el hecho de que la flexibilidad es un elemento importante para el desarrollo de la expresión corporal en los adolescentes. A través de la práctica de movimientos amplios y variados, los adolescentes pueden aprender a utilizar su cuerpo de forma más efectiva para expresarse y comunicarse con los demás. Según los mismos autores, en el caso de los estudiantes de educación secundaria, la relación entre la dimensión de flexibilidad y la variable de expresión corporal puede ser especialmente relevante, ya que se trata de una etapa en la que están desarrollando habilidades y capacidades importantes para

su futuro. La práctica de la expresión corporal puede ayudar a los adolescentes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, mejorando su autoestima, confianza en sí mismos y capacidad para comunicarse y relacionarse con los demás.

La contrastación que realizaron los autores para ese caso es arroja valores de 0.810 y 0.814, los mismos que se asemejan a la que se obtuvo en este caso, la cual fue de 0.828. Estos datos guardan relación con lo que Vendrell y Secanell (2020) mencionaron la relación entre la dimensión de flexibilidad y la variable de expresión corporal en los estudiantes de secundaria es importante porque en la práctica de la expresión corporal puede ser una forma efectiva de estimular y potenciar la flexibilidad corporal en los adolescentes, lo que les permite desarrollar habilidades importantes para su crecimiento personal y social. De esta manera, ambas pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas para el desarrollo integral de los adolescentes, favoreciendo su bienestar y desarrollo personal.

VI. CONCLUSIONES

Luego de presentado los resultados y realizada la discusión pertinente de ellos mismos, se procede a presentar las conclusiones pertinentes de este trabajo en función de los objetivos que se plantearon.

1. Respecto al objetivo general: Determinar la relación que existe entre la improvisación teatral y la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022. Se encontró que existe una relación positiva y significativa entre las variables. Dicho resultado demuestra que mientras aumente el grado de improvisación teatral en los estudiantes de la Institución estudiada, incrementará también el grado de expresión corporal.
2. Respecto al objetivo específico 1: Establecer la relación entre la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022. Se encontró que existe una relación positiva y significativa entre la dimensión y variable. Dicho resultado demuestra que mientras aumente el grado de creatividad en los estudiantes de la Institución estudiada, incrementará también el grado de expresión corporal.
3. Respecto al objetivo específico 2: Establecer la relación entre la espontaneidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022. Se encontró que existe una relación positiva y significativa entre la dimensión y variable. Dicho resultado demuestra que mientras aumente el grado de espontaneidad en los estudiantes de la Institución estudiada, incrementará también el grado de expresión corporal.
4. Respecto al objetivo específico 3: Establecer la relación entre la flexibilidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios -

Chao 2022. Se encontró que existe una relación positiva y significativa entre la dimensión y variable. Dicho resultado demuestra que mientras aumente el grado de flexibilidad en los estudiantes de la Institución estudiada, incrementará también el grado de expresión corporal.

VII. RECOMENDACIONES

Luego de analizado los resultados y presentada las conclusiones pertinentes de la investigación, se procede a presentar una serie de recomendaciones pertinente para las autoridades de la institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022.

5. Debido a que se encontró una relación positiva y significativa entre las variables improvisación teatral y expresión corporal, se ve pertinente recomendar a la directiva de la institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022 incrementar el número de horas pedagógicas que se le dedica en la malla curricular a la improvisación teatral, pues de esta forma se mejorará progresivamente el grado de expresión corporal.
6. Debido a que se encontró una relación positiva y significativa entre la dimensión creatividad y la variable expresión corporal, se ve pertinente recomendar a la directiva de la institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022 darle un mayor énfasis a la dimensión creatividad en el marco de las actividades de improvisación teatral, pues de esta forma se mejorará progresivamente el grado de expresión corporal.
7. Debido a que se encontró una relación positiva y significativa entre la dimensión espontaneidad y la variable expresión corporal, se ve adecuado recomendar a la directiva de la institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022 darle un mayor énfasis a la dimensión espontaneidad en el marco de las actividades de improvisación teatral, pues de esta forma se mejorará progresivamente el grado de expresión corporal.

8. Debido a que se encontró una relación positiva y significativa entre la dimensión flexibilidad y la variable expresión corporal, se ve pertinente recomendar a la directiva de la institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022 darle un mayor realce a la dimensión flexibilidad en el marco de las actividades de improvisación teatral, pues de esta forma se mejorará progresivamente el grado de expresión corporal.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abutabenjeh, R., & Jaradat, R. (2018). Clarification of research design, research methods, and research methodology: A guide for public administration researchers and practitioners. *Public Administration*, 36(3), 237-258. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0144739418775787>
- Alonso, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8484564>
- Álvarez, M. (2021). La cooperación en expresión corporal como medio y como fin educativo: «Arrimando el hombro». *Tándem: Didáctica de la educación física*, 28. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/235630>
- Andrey, J., & Alfaro, U. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 58-70. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000300058&script=sci_arttext&tlng=en
- Aparicio, M., & Fernández, I. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 22, 23-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Aparicio, M., Vega, D., & Fernández, I. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>

- Arapa, H., Payi, N., & Gonzales, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6(23), 497-510. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642022000200497&script=sci_arttext
- Bachani, J. (2020). La improvisación teatral como herramienta para el desarrollo de empatía en adolescentes. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21818/N_U%c3%91EZ_MALDONADO_MAURO_ALEJANDRO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benavides, J. (2022). Estudio de caso: La expresión corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas [Tesis de Bachiller, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6685>
- Bonet, M., & Royuela, C. (2022). Análisis de la actitud del alumnado y el profesorado ante el contenido de Expresión Corporal y los estereotipos de género: Resultados de la experiencia tras la realización de una Unidad Didáctica. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8409431>
- Bravo, R., & Salirrosas, Y. (2019). Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1° grado de educación primaria de la institución educativa particular Sagrado Corazón del niño Jesús RG N° 005692 del distrito de Chao-Viru-Trujillo-2015. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego].

[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2418/1/RE_EDU_ROS
A.BRAVO_YURI.SALIRROSAS_TALLER.DE.EXPRESION.CORPORAL.PAR
A.MEJORAR.LA.AUTOESTIMA_DATOS.PDF](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2418/1/RE_EDU_ROS_A.BRAVO_YURI.SALIRROSAS_TALLER.DE.EXPRESION.CORPORAL.PAR_A.MEJORAR.LA.AUTOESTIMA_DATOS.PDF)

Burgueño, R., Medina, A., Cantón, Á., Espejo, R., Berguillo, F., Ruiz, F., Martínez, H., Martínez, S., Tejero, N., Luque, J., & Espinosa, F. (2021). Educación Física en Casa de Calidad: Propuesta de aplicación curricular en Educación Secundaria Obligatoria. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7597026>

Cacho, Z., Silva, V., & Yengle, C. (2019). El desarrollo de habilidades sociales como vía de prevención y reducción de conductas de riesgo en la adolescencia. Transformación, 15(1), 186-205. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552019000200186&script=sci_arttext&lng=pt

Camargo, R. (2019). Neva Leona Boyd e os jogos teatrais: Polifonias do teatro improvisacional de Viola Spolin [Tesis para optar el grado de Licenciatura, Universidade Federal de Goiás]. <https://repositorio.bc.ufg.br/handle/ri/18800>

Carmona, C., Redondo, M., Castillo, A., Triguero, D., & Gamonales, J. (2019). Influencia de la modificación de la lógica interna en las emociones percibidas en estudiantes adolescentes durante las sesiones de expresión corporal. Movimento: revista da Escola de Educação Física, 25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7317893>

Cayón, A., Giménez, A., Río, J., & Estrada, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: Internet y los retos virales. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342>

- Cerón, C. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista Unimar*, 38(2), 13-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083726>
- Chesney, L. (2018). Las teorías dramáticas de Augusto Boal. *Teatro: Revista de Estudios Culturales*, 26(26), 3. <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol26/iss26/3/>
- Choez, M. (2022). Experiencia de improvisación teatral y expresión corporal para el desarrollo de la Inteligencia Emocional [Tesis de PreGrado, Universidad de las Artes]. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1224>
- Cordova, E. (2022). La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa No 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Angeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Crespo, J., Martín, M., & López, I. (2021a). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimiento*, 26. <https://www.scielo.br/j/mov/a/tHdq8zf7n8K6Y5kPRZ8qpqb/>
- Crespo, J., Martín, M., & López, I. (2021b). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimiento*, 26. <https://www.scielo.br/j/mov/a/tHdq8zf7n8K6Y5kPRZ8qpqb/>

- De Borba, P. (2015). Apontamentos sobre a improvisação na formação do ator: Dos primórdios a Keith Johnstone. 183-193. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15692>
- De las Peñas, E., & Ares, J. (2021). Expresión corporal y discapacidad intelectual ligera. Una propuesta de adaptación metodológica. EmásF: revista digital de educación física, 54, 104-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6751148>
- Fernandes, E., & Fonseca, V. (2019). Teatro-Educação: Os Jogos Teatrais De Viola Spolin. Revista de Pós-graduação Multidisciplinar, 1(2), 221-230. <http://fics.edu.br/index.php/rpgm/article/view/589>
- Fernández, J. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8053367>
- Fernández, J., & Alcalá, D. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. Movimiento, 27. <https://www.scielo.br/j/mov/a/LZzRpcLqJc5kTs9z4S7hdcf/abstract/?lang=es>
- Gallardo, E. (2017). Metodología de la Investigación: Manual autoformativo interactivo. Universidad Continental. <https://acortar.link/fSzSD>
- García, J., Díez, B., & García, C. (2020a). Construcción y validación de un instrumento para la medida de las actitudes hacia la Expresión Corporal. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 38, 443-451. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7446303.pdf>

- García, J., Díez, B., & García, C. (2020b). Construcción y validación de un instrumento para la medida de las actitudes hacia la Expresión Corporal. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 38. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7446303.pdf>
- García, J., Díez, B., & González, R. (2021). Actitudes hacia la Expresión Corporal en el ámbito de la asignatura de Educación Física: Un estudio con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7953243>
- García, T. (2022). Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. Varona. *Revista Científico Metodológica*, 70, 2-7. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382020000100002
- Gómez, C., Redondo, M., Bastida, A., Mancha, D., & Gamonales, J. (2022). Influencia de la modificación de la lógica interna en las emociones percibidas en estudiantes adolescentes durante las sesiones de expresión corporal. *Movimento*, 25. <https://www.scielo.br/j/mov/a/RX3RZ979rgtVFhvV7BfhtBc/abstract/?lang=es>
- Goyzueta, E. (2022). Taller de improvisación teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de educación secundaria de la IEP Cima [Tesis de licenciatura, Universidad de las Artes]. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1224>

- Haro, J. (2020). Aproximación a las relaciones entre el espectador y el espacio teatral en la poética de Augusto Boal [Tesis doctoral, Universidad de las Artes]. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/308>
- Hernández, S., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill. <https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>
- Horta, D., & De Lima, M. (2019). O Sistema Impro e a criação teatral. Revista Aspás, 5(1), 47-59. <https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/90166>
- López, M., & Vicente, G. (2019). Movimiento y danza en Educación Secundaria: ¿un fraude curricular o un currículo fraudulento? Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 33(94). <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/232545>
- Megías, M. (2020). Pensar el cuerpo: De la expresión corporal a la conciencia expresivocorporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 37, 643-651. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243331>
- Mendoza, S. (2020). En busca de un método de entrenamiento actoral a partir de la improvisación teatral basada en las técnicas de la danza de contacto y la payasería [Tesis de PreGrado, Universidad de las Artes]. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/305>

- Montañez, Y. (2021). La expresión corporal en tiempos de pandemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario. *Acciónmotriz*, 28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8135451>
- Najar, M. (2022). El taller de teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundario. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22513/NAJAR_SOLIS_MAYRA_CECILIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Núñez, M. (2021). Improvisación teatral y su influencia en las habilidades comunicativas en niños y adolescentes Caso: Colegio Franco Peruano. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21818/NU%c3%91EZ_MALDONADO_MAURO_ALEJANDRO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peat, C., Mellis, K., Williams, K., & Xuan, W. (2020). Health science research: A handbook of quantitative methods. Routledge. <https://acortar.link/ZllgaZ>
- Peñas, E., & Ares, J. (2019). Expresión corporal y discapacidad intelectual ligera. Una propuesta de adaptación metodológica. *EmásF: revista digital de educación física*, 56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6751148>
- Pérez, J. (2020). Aplicación de una propuesta de actividades teatrales como recurso comunicacional para el desarrollo de valores en niños de la IEP Yanapay del Milagro–Trujillo-2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/25748>

- Pérez, M., Oliva, D., & Moledo, C. (2021). Proyecto África «La Leyenda de Faro»: Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria. *Retos*, 42. <https://rodin.uca.es/handle/10498/26485>
- Ponce De León Esquivel, E. (2019). Improvisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Borja de la ciudad del Cusco-2018 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. http://200.48.82.27/bitstream/handle/20.500.12918/4293/253T20190363_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rocu, P., Blández, J., & Sierra, M. (2019). Construyendo aprendizajes en Expresión Corporal a través de WebQuest: Un estudio de caso múltiple. *Revista complutense de educación*, 30(4). <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/193366>
- Romero, S. (2019). Expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en educación secundaria. *Journal of Physical Education and Human Movement*, 1(1). <https://www.revistas.uma.es/index.php/JPEHM/article/download/5564/5253>
- Ruiz, F. (2022). Aprendizaje cooperativo y evaluación formativa de la expresión corporal en entornos virtuales. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 13(75). https://emasf.webcindario.com/Aprendizaje_cooperativo_y_evaluacion_formativa.pdf

- Saavedra, C. (2022). « Es mejor si eres tomboy»: Construcción de identidad de género en la performance de las practicantes de covers del k-pop limeño. Desde el Sur, 14(2). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2415-09592022000200005&script=sci_arttext&tlng=pt
- Servan, S. (2022). El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021. [Tesis de Doctorado, Universidad de Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83925>
- Vendrell, N., & Secanell, I. (2020). La expresión corporal en educación física: Análisis del interés del alumnado de secundaria. EmásF: Revista Digital de Educación Física, 64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7352779>
- Viloria, E. (2020). La voz del cuerpo. Una mirada para la implementación de Programación Neurolingüística a través de Improvisación dramática como preparación para la escena del cantante en formación de la licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12489/la_voz_del_cuerpo_esnaider_viloria_lic_musica.pdf?sequence=6&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINIICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Improvisación teatral	La improvisación teatral es una técnica teatral en la que los actores crean y desarrollan escenas de manera espontánea, sin un guion previo. Es un proceso creativo en el que los actores utilizan su imaginación, habilidades de actuación, capacidad de escucha y respuesta para construir historias y personajes en tiempo real (Álvarez, 2021).	La improvisación teatral se define en base a las dimensiones de creatividad, espontaneidad y flexibilidad	Creatividad	Ideas originales
				Elementos imprevistos
				Personificación
			Espontaneidad	Respuesta rápida
				Manejo del cuerpo
				Trabajo en equipo
			Flexibilidad	Adaptación
				Contextualización
				Auto control
Expresión corporal	La expresión corporal es la capacidad de utilizar el cuerpo como medio de comunicación y expresión artística. Se trata de una habilidad que permite a las personas transmitir ideas, emociones y sensaciones a través de la gestualidad corporal, los movimientos y la postura. La expresión corporal abarca una amplia gama de técnicas y disciplinas que buscan desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística a través del cuerpo, como la danza, el teatro físico, la acrobacia, el yoga, entre otros (Fernández, 2022).	La expresión corporal se define en base a las dimensiones de coordinación del cuerpo, coordinación de la voz y comunicación	Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos
				Control de la postura
				Utilizar diferentes partes del cuerpo
			Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones
				Coordinación con los movimientos
				Gestualidad corporal
			Comunicación	Precisión de mensaje
				Capacidad para involucrar al público

Anexo 2 Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	ENFOQUE / NIVEL (ALCANCE) / DISEÑO	TÉCNICA / INSTRUMENTO
Problema Principal:	Objetivo Principal:	Hipótesis Principal:				
¿Cuál es la relación existente entre la improvisación teatral y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao 2022?	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la relación que existe entre la improvisación teatral y la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022 	La Improvisación teatral se relaciona significativamente con la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022.	V.I.:	Unidad de Análisis Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022 Población y Muestra 58 estudiantes de una Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022	Enfoque de investigación: Cuantitativo Diseño: No experimental	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Métodos de Análisis de Investigación: Estadístico
	Objetivos Específicos: 1. Establecer la relación entre la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022. 2. Establecer la relación entre la espontaneidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022. 3. Establecer la relación entre la flexibilidad y la expresión corporal de los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios - Chao 2022.		V.D.:			

Anexo 3 Instrumentos



PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE IMPROVISACION TEATRAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 4 AÑO "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA VALLE DE DIOS – CHAO, 2022

Objetivo: Recabar información sobre la Improvisación teatral en base a las preguntas y sus dimensiones.

Instrucciones: Rellene con una X la puntuación que considere oportuna

Escala de valores:

NUNCA	CASINUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	Nº	ÍTEM	ESCALA				
				1	2	3	4	5
Creatividad	Ideas originales	1	¿ Considera usted que genera ideas originales durante su presentación?					
		2	¿ Considera usted que las ideas generadas por tienen coherencia y sustento?					
	Elementos imprevistos	3	¿ Cree usted que tiene la capacidad para utilizar elementos al azar en momentos imprevistos?					
		4	¿ Cree usted que los elementos imprevistos que usa tienen coherencia y sustento?					

	Personificación	5	Desde su punto de vista, ¿ tiene la capacidad para personificar diferentes personajes?					
		6	Diría usted que, ¿ la personificación que realiza tienen coherencia y sustento?					
Espontaneidad	Respuesta rápida	7	¿ Cree usted que genera respuestas rápidas durante su presentación?					
		8	¿ Considera usted que las ideas rápidas que genera tienen coherencia y sustento?					
	Manejo del cuerpo	9	Desde su perspectiva, ¿ tiene la capacidad para utilizar el manejo del cuerpo de forma espontánea?					
		10	Usted diría que, ¿ el manejo del cuerpo de forma espontánea tiene coherencia y sustento?					
	Trabajo en equipo	11	¿ Cree usted que tiene la capacidad para trabajar en equipo de forma espontánea?					
		12	¿ Considera usted que el trabajo en equipo que realiza tienen coherencia y sustento?					
Flexibilidad	Adaptación	13	Para usted, ¿ se adapta constantemente durante su presentación?					

		14	Considera usted que, ¿las adaptaciones que genera tienen coherencia y sustento?						
	Contextualización	15	¿Cree usted que tiene la capacidad de contextualizar su improvisación de forma espontánea?						
		16	Desde su punto de vista, ¿la contextualización que realiza tiene coherencia y sustento?						
	Auto control	17	Diría usted que, ¿tiene auto control de su improvisación de forma espontánea?						
		18	Para usted, ¿el auto control que realiza tiene coherencia y sustento?						

Nivel	Rango
Bueno	73-90
Regular	55-72
Malo	18-54

Ficha técnica

Nombre Original del Instrumento:	Cuestionario de la variable improvisación teatral aplicada a los estudiantes del 4 año B de la institución educativa Valle de Dios-Chao, 2022.
Autor Original y año:	Andrés Alejandro Cáceda Vásquez (2022).
Objetivo del Instrumento:	Recolectar información de la variable improvisación teatral enfocado a los estudiantes del 4 año B de la institución educativa Valle de Dios-Chao, 2022.
Usuarios:	Estudiantes del 4 año B de la institución educativa Valle de Dios-Chao, 2022.
Forma de Administración o Modo de Aplicación:	El cuestionario consta de 18 ítems divididos en 3 secciones.
Duración:	20 minutos.
Material:	Hojas bond A4, lápiz, lapicero y borrador.
Escala Diagnostica General y Especifica:	VI: IMPROVISACIÓN TEATRAL
	<p>a. Creatividad: 5 puntos máximo (c/u).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideas originales: (1,2) - Elementos imprevistos: (3,4) - personificación: (5,6) <p>b. Espontaneidad: 5 puntos máximo (c/u).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta rápida: (7,8) - Manejo del cuerpo: (9,10) - Trabajo en equipo: (11,12) <p>c. Flexibilidad: 5 puntos máximo (c/u).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptación: (13,14) - Contextualización (15,16) - Auto control (17,18)
Validación:	La validez del instrumento se obtuvo por la evaluación de tres expertos en el tema.
Confiabilidad	La confiabilidad de este instrumento se determinó por la prueba de fiabilidad en el SPSS V.27, en dicha prueba se obtuvo una fiabilidad

	de 0.87, por lo cual se entiende que el instrumento tiene una confiabilidad alta.
--	---

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE EXPRESION CORPORAL APLICADA A
LOS ESTUDIANTES DEL 4 AÑO "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
VALLE DE DIOS- CHAO, 2022

Objetivo: Recabar información sobre la expresión corporal en base a las preguntas estructuradas por dimensión.

Instrucciones: Rellene con una X la puntuación que considere oportuna.

Escala de valores:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	Nº	ÍTEM	ESCALA				
				1	2	3	4	5
Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos	1	¿Considera usted que genera movimientos precisos durante su presentación?					
		2	Diría usted que, ¿los movimientos precisos que genera tienen coherencia?					
	Control de la postura	3	Desde su punto de vista, ¿tiene control de la postura durante su presentación?					
		4	¿Cree usted que el control de la postura que genera tienen coherencia?					
	Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	Desde su perspectiva, ¿utiliza diferentes partes del cuerpo					

			durante su presentación?					
		6	¿Considera usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?					
Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones	7	Para usted, ¿presenta la capacidad para transmitir emociones durante su presentación?					
		8	¿Cree usted que las emociones que transmite durante su presentación tienen coherencia?					
	Coordinación con los movimientos	9	¿Considera usted que presenta una adecuada coordinación con los movimientos?					
		10	Diría usted que, ¿la coordinación de movimientos que presenta es significativa?					
	Gestualidad corporal	11	Desde su punto de vista, ¿presenta gesticulación corporal durante su presentación?					
		12	¿Cree usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?					
Comunicación	Precisión de mensaje	13	Para usted, ¿presenta precisión de mensajes durante su presentación?					
		14	Diría usted que, ¿los mensajes que transmite durante su presentación son efectivos?					

	Capacidad para involucrar al público	15	¿Considera usted que presenta la capacidad para involucrar al público durante su presentación?						
		16	Desde su perspectiva, ¿la capacidad para involucrar al público que presenta es oportuna?						

Nivel	Rango
Bueno	65-80
Regular	49-64
Malo	16-48

Ficha técnica

Nombre Original del Instrumento:	Cuestionario de la variable expresión corporal aplicada a los estudiantes del 4 año B de la institución educativa Valle de Dios-Chao, 2022.
Autor Original y año:	Andrés Alejandro Cáceda Vásquez (2022).
Objetivo del Instrumento:	Recolectar información de la variable expresión corporal enfocado a los estudiantes del 4 año B de la institución educativa Valle de Dios-Chao, 2022.
Usuarios:	Estudiantes del 4 año B de la institución educativa Valle de Dios-Chao, 2022.
Forma de Administración o Modo de Aplicación:	El cuestionario consta de 16 ítems divididos en 3 secciones.
Duración:	20 minutos.
Material:	Hojas bond A4, lápiz, lapicero y borrador.
Escala Diagnostica General y Especifica:	VD: EXPRESIÓN CORPORAL
	<p>a. Coordinación del cuerpo: 5 puntos máximo (c/u).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos precisos: (1,2) - Control de postra: (3,4) - Utilizar partes del cuerpo: (5,6) <p>b. Coordinación de la voz: 5 puntos máximo (c/u).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para transmitir emociones: (7,8) - Coordinación con los movimientos: (9,10) - Gestualidad corporal: (11,12) <p>c. Comunicación: 5 puntos máximo (c/u).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Precisión de mensaje: (13,14) - Capacidad para involucrar al público (15,16)
Validación:	La validez del instrumento se obtuvo por la evaluación de tres expertos en el tema.
Confiabilidad	La confiabilidad de este instrumento se determinó por la prueba de fiabilidad en el SPSS V.27, en dicha prueba se obtuvo una fiabilidad de 0.84, por lo cual se entiende que el instrumento tiene una confiabilidad alta.

Anexo 4 Validación de expertos

Experto 1: Violeta Asunción Díaz Castillo

Variable1: Improvisación teatral



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Señor:

Dr /Mg. Violeta Asunción Díaz Castillo

Experto en Validación de Instrumentos de medición

Presente

Asunto: Evaluación de Instrumentos para su respectiva validación

De mi distinguida consideración.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo especial y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que siendo estudiante del Programa de Complementación Académica de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" – Trujillo, requiero validar el instrumento que servirán para la recolección de la información necesaria y desarrollar la investigación con la cual pretendo optar el Grado de licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro. El título de la investigación es: Improvisación Teatral y su relación con la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa "Valle de Dios" Chao, 2022, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, solicito a usted revisar y evaluar dicho documento, adjunto lo siguiente:

- a) Carta de presentación.
- b) Operacionalización de Variables
- c) Instrumento de Recolección de Datos
- d) Evaluación de Expertos
- e) Ficha de validación del instrumento a través de juicio de expertos.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrés V.", written over a horizontal line.

Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE IMPROVISACION TEATRAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 4 AÑO "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA VALLE DE DIOS – CHAO, 2022

Objetivo: Recabar información sobre la Improvisación teatral en base a las preguntas y sus dimensiones.

Instrucciones: Rellene con una X la puntuación que considere oportuna

Escala de valores:

NUNCA	CASINUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	Nº	ÍTEM	ESCALA				
				1	2	3	4	5
Creatividad	Ideas originales	1	¿ Considera usted que genera ideas originales durante su presentación?					
		2	¿ Considera usted que las ideas generadas por tienen coherencia y sustento?					
	Elementos imprevistos	3	¿ Cree usted que tiene la capacidad para utilizar elementos al azar en momentos imprevistos?					
		4	¿ Cree usted que los elementos imprevistos que usa tienen coherencia y sustento?					

	Personificación	5	Desde su punto de vista, ¿ tiene la capacidad para personificar diferentes personajes?					
		6	Diría usted que, ¿ la personificación que realiza tienen coherencia y sustento?					
Espontaneidad	Respuesta rápida	7	¿ Cree usted que genera respuestas rápidas durante su presentación?					
		8	¿ Considera usted que las ideas rápidas que genera tienen coherencia y sustento?					
	Manejo del cuerpo	9	Desde su perspectiva, ¿ tiene la capacidad para utilizar el manejo del cuerpo de forma espontánea?					
		10	Usted diría que, ¿ el manejo del cuerpo de forma espontánea tiene coherencia y sustento?					
	Trabajo en equipo	11	¿ Cree usted que tiene la capacidad para trabajar en equipo de forma espontánea?					
		12	¿ Considera usted que el trabajo en equipo que realiza tienen coherencia y sustento?					
Flexibilidad	Adaptación	13	Para usted, ¿ se adapta constantemente durante su presentación?					

		14	Considera usted que, ¿las adaptaciones que genera tienen coherencia y sustento?						
	Contextualización	15	¿Cree usted que tiene la capacidad de contextualizar su improvisación de forma espontánea?						
		16	Desde su punto de vista, ¿la contextualización que realiza tiene coherencia y sustento?						
	Auto control	17	Diría usted que, ¿tiene auto control de su improvisación de forma espontánea?						
		18	Para usted, ¿el auto control que realiza tiene coherencia y sustento?						

Nivel	Rango
Bueno	73-90
Regular	55-72
Malo	18-54

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES

DIMENSIONES	INDICADORES	N°	ÍTEM	ESCALA					PUNTAJE	PROMEDIO
				1	2	3	4	5		
Creatividad	Ideas originales	1	¿Considera usted que genera movimientos precisos durante su presentación?							
		2	Diría usted que, ¿los movimientos precisos que genera tienen coherencia?							
	Elementos imprevistos	3	Desde su punto de vista, ¿tiene control de la postura durante su presentación?							
		4	¿Cree usted que el control de la postura que genera tiene coherencia?							
	Personificación	5	Desde su perspectiva, ¿utiliza diferentes partes del cuerpo durante su presentación?							
		6	¿Considera usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?							
Espontaneidad	Respuesta rápida	7	Para usted, ¿presenta la capacidad para transmitir emociones durante su presentación?							
		8	¿Cree usted que las emociones que transmite durante su presentación?							

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado Docente, en razón a su experiencia, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación educativa. Por ello, se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación que busca medir la variable improvisación teatral y su relación con la expresión corporal.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

DIMENSIÓN	N° DE ÍTEM	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem es coherente a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Ideas originales	1	X		X		X		
	2	X		X		X		
Elementos imprevistos	3	X		X		X		
	4	X		X		X		
Personificación	5	X		X		X		
	6	X		X		X		
Respuesta rápida	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
Manejo del cuerpo	9	X		X		X		
	10	X		X		X		
Trabajo en equipo	11	X		X		X		
	12	X		X		X		
Adaptación	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
Contextualización	15	X		X		X		
	16	X		X		X		
Auto control	17	X		X		X		
	18	X		X		X		



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE"

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE
EXPERTOS**

I. DATOS DEL EVALUADOR:

- 1.1. Apellidos y nombres: Diaz Castillo Violeta Asunción
- 1.2. Grado académico: Mg Didacta de la Docencia Superior
- 1.3. DNI: 17977249
- 1.4. Lugar de trabajo: Universidad Nacional de Trujillo
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Especialidad: Educación Artística-Teatro

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo 11 de Marzo del 2023

Firma del Experto Informante

Variable 2: Expresión corporal



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Señor:

Dr /Mg. Violeta Asunción Díaz Castillo

Experto en Validación de Instrumentos de medición

Presente

Asunto: Evaluación de Instrumentos para su respectiva validación

De mí distinguida consideración,

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo especial y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que siendo estudiante del Programa de Complementación Académica de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" – Trujillo, requiero validar el instrumento que servirán para la recolección de la información necesaria y desarrollar la investigación con la cual pretendo optar el Grado de licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro. El título de la investigación es: Improvisación Teatral y su relación con la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa "Valle de Dios" Chao, 2022, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, solicito a usted revisar y evaluar dicho documento, adjunto lo siguiente:

- a) Carta de presentación.
- b) Operacionalización de Variables
- c) Instrumento de Recolección de Datos
- d) Evaluación de Expertos
- e) Ficha de validación del instrumento a través de juicio de expertos.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrés V.", written over a horizontal line.

Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE EXPRESION CORPORAL APLICADA A
LOS ESTUDIANTES DEL 4 AÑO "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
VALLE DE DIOS- CHAO, 2022

Objetivo: Recabar información sobre la expresión corporal en base a las preguntas estructuradas por dimensión.

Instrucciones: Rellene con una X la puntuación que considere oportuna.

Escala de valores:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	Nº	ÍTEM	ESCALA				
				1	2	3	4	5
Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos	1	¿Considera usted que genera movimientos precisos durante su presentación?					
		2	Diría usted que, ¿los movimientos precisos que genera tienen coherencia?					
	Control de la postura	3	Desde su punto de vista, ¿tiene control de la postura durante su presentación?					
		4	¿Cree usted que el control de la postura que genera tienen coherencia?					
	Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	Desde su perspectiva, ¿utiliza diferentes partes del cuerpo					

			durante su presentación?						
		6	¿Considera usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?						
Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones	7	Para usted, ¿presenta la capacidad para transmitir emociones durante su presentación?						
		8	¿Cree usted que las emociones que transmite durante su presentación tienen coherencia?						
	Coordinación con los movimientos	9	¿Considera usted que presenta una adecuada coordinación con los movimientos?						
		10	Diría usted que, ¿la coordinación de movimientos que presenta es significativa?						
	Gestualidad corporal	11	Desde su punto de vista, ¿presenta gesticulación corporal durante su presentación?						
		12	¿Cree usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?						
Comunicación	Precisión de mensaje	13	Para usted, ¿presenta precisión de mensajes durante su presentación?						
		14	Diría usted que, ¿los mensajes que transmite durante su presentación son efectivos?						

	Capacidad para involucrar al público	15	¿Considera usted que presenta la capacidad para involucrar al público durante su presentación?						
		16	Desde su perspectiva, ¿la capacidad para involucrar al público que presenta es oportuna?						

Nivel	Rango
Bueno	65-80
Regular	49-64
Malo	16-48



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	N°	ÍTEM	ESCALA					PUNTAJE	PROMEDIO
					1	2	3	4	5		
Expresión corporal	Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos	1	¿Considera usted que genera ideas originales durante su presentación?							
			2	¿Considera usted que las ideas generadas por tienen coherencia y sustento?							
		Control de la postura	3	¿Cree usted que tiene la capacidad para utilizar elementos al azar en momentos imprevistos?							
			4	¿Cree usted que los elementos imprevistos que usa tienen coherencia y sustento?							
		Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	Desde su punto de vista, ¿tiene la capacidad para personificar diferentes personajes?							
			6	Diría usted que, ¿la personificación que realiza tienen coherencia y sustento?							
	Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones	7	¿Cree usted que genera respuestas rápidas durante su presentación?							

		8	¿Considera usted que las ideas rápidas que genera tienen coherencia y sustento?							
	Coordinación con los movimientos	9	Desde su perspectiva, ¿tiene la capacidad para utilizar el manejo del cuerpo de forma espontánea?							
		10	Usted diría que, ¿el manejo del cuerpo de forma espontánea tiene coherencia y sustento?							
	Gestualidad corporal	11	¿Cree usted que tiene la capacidad para trabajar en equipo de forma espontánea?							
		12	¿Considera usted que el trabajo en equipo que realiza tiene coherencia y sustento?							
Comunicación	Precisión de mensaje	13	Para usted, ¿se adapta constantemente durante su presentación?							
		14	Considera usted que, ¿las adaptaciones que genera tienen coherencia y sustento?							
	Capacidad para involucrar al público	15	¿Cree usted que tiene la capacidad de contextualizar su improvisación de forma espontánea?							
		16	Desde su punto de vista, ¿la contextualización que realiza tiene							

				coherencia y sustento?															
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LEYENDA	VALOR
SIEMPRE	5
CASI SIEMPRE	4
A VECES	3
CASI NUNCA	2
NUNCA	1

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado Docente, en razón a su experiencia, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación educativa. Por ello, se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación que busca medir la variable improvisación teatral y su relación con la expresión corporal.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

DIMENSIÓN	N° DE ÍTEM	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem es coherente a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Movimientos precisos	1	X		X		X		
	2	X		X		X		
Control de la postura	3	X		X		X		
	4	X		X		X		
Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	X		X		X		
	6	X		X		X		
Capacidad para transmitir emociones	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
Coordinación con los movimientos	9	X		X		X		
	10	X		X		X		
Gestualidad corporal	11	X		X		X		
	12	X		X		X		
Precisión de mensaje	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
Capacidad para involucrar al público	15	X		X		X		
	16	X		X		X		



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL EVALUADOR:

- 1.1. Apellidos y nombres: Díaz Castillo Violeta Asunción
- 1.2. Grado académico: Mg / Didáctica de la Docencia Superior
- 1.3. DNI: 17977249
- 1.4. Lugar de trabajo: Universidad Nacional de Trujillo
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Especialidad: Educación Artística-Teatro

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo 11 de marzo del 2022

Firma del Experto Informante

Experto 2: Marleni Zenaida Zapata López

Variable: Improvisación teatral



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Señorita: Marleni Zenaida Zapata López

Dr /Mg.

Experto en Validación de Instrumentos de medición

Presente

Asunto: Evaluación de Instrumentos para su respectiva validación

De mí distinguida consideración.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo especial y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que siendo estudiante del Programa de Complementación Académica de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" – Trujillo, requiero validar el instrumento que servirán para la recolección de la información necesaria y desarrollar la investigación con la cual pretendo optar el Grado de licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro. El título de la investigación es: Improvisación Teatral y su relación con la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa "Valle de Dios" Chao, 2022, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, solicito a usted revisar y evaluar dicho documento, adjunto lo siguiente:

- a) Carta de presentación.
- b) Operacionalización de Variables
- c) Instrumento de Recolección de Datos
- d) Evaluación de Expertos
- e) Ficha de validación del instrumento a través de juicio de expertos.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrés V.", written over a horizontal line.

Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE IMPROVISACION TEATRAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 4 AÑO "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA VALLE DE DIOS – CHAO, 2022

Objetivo: Recabar información sobre la Improvisación teatral en base a las preguntas y sus dimensiones.

Instrucciones: Rellene con una X la puntuación que considere oportuna

Escala de valores:

NUNCA	CASINUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	Nº	ÍTEM	ESCALA				
				1	2	3	4	5
Creatividad	Ideas originales	1	¿ Considera usted que genera ideas originales durante su presentación?					
		2	¿ Considera usted que las ideas generadas por tienen coherencia y sustento?					
	Elementos imprevistos	3	¿ Cree usted que tiene la capacidad para utilizar elementos al azar en momentos imprevistos?					
		4	¿ Cree usted que los elementos imprevistos que usa tienen coherencia y sustento?					

	Personificación	5	Desde su punto de vista, ¿ tiene la capacidad para personificar diferentes personajes?					
		6	Diría usted que, ¿ la personificación que realiza tienen coherencia y sustento?					
Espontaneidad	Respuesta rápida	7	¿ Cree usted que genera respuestas rápidas durante su presentación?					
		8	¿ Considera usted que las ideas rápidas que genera tienen coherencia y sustento?					
	Manejo del cuerpo	9	Desde su perspectiva, ¿ tiene la capacidad para utilizar el manejo del cuerpo de forma espontánea?					
		10	Usted diría que, ¿ el manejo del cuerpo de forma espontánea tiene coherencia y sustento?					
	Trabajo en equipo	11	¿ Cree usted que tiene la capacidad para trabajar en equipo de forma espontánea?					
		12	¿ Considera usted que el trabajo en equipo que realiza tienen coherencia y sustento?					
Flexibilidad	Adaptación	13	Para usted, ¿ se adapta constantemente durante su presentación?					

		14	Considera usted que, ¿las adaptaciones que genera tienen coherencia y sustento?						
	Contextualización	15	¿Cree usted que tiene la capacidad de contextualizar su improvisación de forma espontánea?						
		16	Desde su punto de vista, ¿la contextualización que realiza tiene coherencia y sustento?						
	Auto control	17	Diría usted que, ¿tiene auto control de su improvisación de forma espontánea?						
		18	Para usted, ¿el auto control que realiza tiene coherencia y sustento?						

Nivel	Rango
Bueno	73-90
Regular	55-72
Malo	18-54



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES

DIMENSIONES	INDICADORES	N°	ÍTEM	ESCALA					PUNTAJE	PROMEDIO
				1	2	3	4	5		
Creatividad	Ideas originales	1	¿Considera usted que genera movimientos precisos durante su presentación?							
		2	Diría usted que, ¿los movimientos precisos que genera tienen coherencia?							
	Elementos imprevistos	3	Desde su punto de vista, ¿tiene control de la postura durante su presentación?							
		4	¿Cree usted que el control de la postura que genera tiene coherencia?							
	Personificación	5	Desde su perspectiva, ¿utiliza diferentes partes del cuerpo durante su presentación?							
		6	¿Considera usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?							
Espontaneidad	Respuesta rápida	7	Para usted, ¿presenta la capacidad para transmitir emociones durante su presentación?							
		8	¿Cree usted que las emociones que trasmite durante su presentación?							

		precisos durante su presentación?							
		18 Diría usted que, ¿los movimientos precisos que genera tienen coherencia?							

LEYENDA	VALOR
SIEMPRE	5
CASI SIEMPRE	4
A VECES	3
CASI NUNCA	2
NUNCA	1

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado Docente, en razón a su experiencia, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación educativa. Por ello, se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación que busca medir la variable improvisación teatral y su relación con la expresión corporal.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

DIMENSIÓN	N° DE ÍTEM	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem es coherente a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Ideas originales	1	X		X		X		
	2	X		X		X		
Elementos imprevistos	3	X		X		X		
	4	X		X		X		
Personificación	5	X		X		X		
	6	X		X		X		
Respuesta rápida	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
Manejo del cuerpo	9	X		X		X		
	10	X		X		X		
Trabajo en equipo	11	X		X		X		
	12	X		X		X		
Adaptación	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
Contextualización	15	X		X		X		
	16	X		X		X		
Auto control	17	X		X		X		
	18	X		X		X		



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL EVALUADOR:

- 1.1. Apellidos y nombres: Marieni Zenaida Zapata López
- 1.2. Grado académico: Mg. Docencia Superior
- 1.3. DNI: 41152463
- 1.4. Lugar de trabajo: Consejo Nacional Para La Autorización de. Nuevas Universidades
_ CONAFU
- 1.5. Cargo que desempeña: Asistencia de Presidencia.
- 1.6. Especialidad: Educación artística/ Teatro.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo 20 de diciembre del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Marieni Zapata", written over a horizontal dashed line.

Firma del Experto Informante

Variable 2: Expresión corporal



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Señor: Marleni Zenaida Zapata López

Dr /Mg.

Experto en Validación de Instrumentos de medición

Presente

Asunto: Evaluación de Instrumentos para su respectiva validación

De mí distinguida consideración.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo especial y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que siendo estudiante del Programa de Complementación Académica de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" – Trujillo, requiero validar el instrumento que servirán para la recolección de la información necesaria y desarrollar la investigación con la cual pretendo optar el Grado de licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro. El título de la investigación es: Improvisación Teatral y su relación con la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa "Valle de Dios" Chao, 2022, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, solicito a usted revisar y evaluar dicho documento, adjunto lo siguiente:

- a) Carta de presentación.
- b) Operacionalización de Variables
- c) Instrumento de Recolección de Datos
- d) Evaluación de Expertos
- e) Ficha de validación del instrumento a través de juicio de expertos.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrés Alejandro Cáceda Vásquez", written over a horizontal line.

Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE EXPRESION CORPORAL APLICADA A
LOS ESTUDIANTES DEL 4 AÑO "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
VALLE DE DIOS- CHAO, 2022

Objetivo: Recabar información sobre la expresión corporal en base a las preguntas estructuradas por dimensión.

Instrucciones: Rellene con una X la puntuación que considere oportuna.

Escala de valores:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	Nº	ÍTEM	ESCALA				
				1	2	3	4	5
Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos	1	¿ Considera usted que genera movimientos precisos durante su presentación?					
		2	Diría usted que, ¿ los movimientos precisos que genera tienen coherencia?					
	Control de la postura	3	Desde su punto de vista, ¿ tiene control de la postura durante su presentación?					
		4	¿ Cree usted que el control de la postura que genera tienen coherencia?					
	Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	Desde su perspectiva, ¿ utiliza diferentes partes del cuerpo					

			durante su presentación?					
		6	¿Considera usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?					
Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones	7	Para usted, ¿presenta la capacidad para transmitir emociones durante su presentación?					
		8	¿Cree usted que las emociones que transmite durante su presentación tienen coherencia?					
	Coordinación con los movimientos	9	¿Considera usted que presenta una adecuada coordinación con los movimientos?					
		10	Diría usted que, ¿la coordinación de movimientos que presenta es significativa?					
	Gestualidad corporal	11	Desde su punto de vista, ¿presenta gesticulación corporal durante su presentación?					
		12	¿Cree usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?					
Comunicación	Precisión de mensaje	13	Para usted, ¿presenta precisión de mensajes durante su presentación?					
		14	Diría usted que, ¿los mensajes que transmite durante su presentación son efectivos?					

	Capacidad para involucrar al público	15	¿Considera usted que presenta la capacidad para involucrar al público durante su presentación?						
		16	Desde su perspectiva, ¿la capacidad para involucrar al público que presenta es oportuna?						

Nivel	Rango
Bueno	65-80
Regular	49-64
Malo	16-48



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE"

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	N°	ÍTEM	ESCALA					PUNTAJE	PROMEDIO
					1	2	3	4	5		
Expresión corporal	Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos	1	¿Considera usted que genera ideas originales durante su presentación?							
			2	¿Considera usted que las ideas generadas por tienen coherencia y sustento?							
		Control de la postura	3	¿Cree usted que tiene la capacidad para utilizar elementos al azar en momentos imprevistos?							
			4	¿Cree usted que los elementos imprevistos que usa tienen coherencia y sustento?							
		Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	Desde su punto de vista, ¿tiene la capacidad para personificar diferentes personajes?							
			6	Diría usted que, ¿la personificación que realiza tienen coherencia y sustento?							
	Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones	7	¿Cree usted que genera respuestas rápidas durante su presentación?							

				coherencia y sustento?															
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LEYENDA	VALOR
SIEMPRE	5
CASI SIEMPRE	4
A VECES	3
CASI NUNCA	2
NUNCA	1

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado Docente, en razón a su experiencia, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación educativa. Por ello, se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación que busca medir la variable improvisación teatral y su relación con la expresión corporal.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

DIMENSIÓN	N° DE ÍTEM	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem es coherente a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Movimientos precisos	1	X		X		X		
	2	X		X		X		
Control de la postura	3	X		X		X		
	4	X		X		X		
Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	X		X		X		
	6	X		X		X		
Capacidad para transmitir emociones	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
Coordinación con los movimientos	9	X		X		X		
	10	X		X		X		
Gestualidad corporal	11	X		X		X		
	12	X		X		X		
Precisión de mensaje	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
Capacidad para involucrar al público	15	X		X		X		
	16	X		X		X		



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE
EXPERTOS**

I. DATOS DEL EVALUADOR:

- 1.1. Apellidos y nombres: Marleni Zenaida Zapata López
- 1.2. Grado académico: Mg. Docencia Superior
- 1.3. DNI: 41152463
- 1.4. Lugar de trabajo: Consejo Nacional Para La Autorización de. Nuevas Universidades
_ CONAFU
- 1.5. Cargo que desempeña: Asistencia de Presidencia.
- 1.6. Especialidad: Educación artística/ Teatro.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo 20 de diciembre del 2022

Firma del Experto Informante

Experto 3: Humberto Guevara Ríos

Variable 1: Improvisación teatral



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Señor: Humberto Guevara Rios

Dr /Mg.

Experto en Validación de Instrumentos de medición

Presente

Asunto: Evaluación de Instrumentos para su respectiva validación

De mi distinguida consideración.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo especial y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que siendo estudiante del Programa de Complementación Académica de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" – Trujillo, requiero validar el instrumento que servirán para la recolección de la información necesaria y desarrollar la investigación con la cual pretendo optar el Grado de licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro. El título de la investigación es: Improvisación Teatral y su relación con la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa "Valle de Dios" Chao, 2022, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, solicito a usted revisar y evaluar dicho documento, adjunto lo siguiente:

- a) Carta de presentación.
- b) Operacionalización de Variables
- c) Instrumento de Recolección de Datos
- d) Evaluación de Expertos
- e) Ficha de validación del instrumento a través de juicio de expertos.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrés V.", written over a horizontal line.

Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE IMPROVISACION TEATRAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 4 AÑO "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA VALLE DE DIOS – CHAO, 2022

Objetivo: Recabar información sobre la Improvisación teatral en base a las preguntas y sus dimensiones.

Instrucciones: Rellene con una X la puntuación que considere oportuna

Escala de valores:

NUNCA	CASINUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	Nº	ÍTEM	ESCALA				
				1	2	3	4	5
Creatividad	Ideas originales	1	¿ Considera usted que genera ideas originales durante su presentación?					
		2	¿ Considera usted que las ideas generadas por tienen coherencia y sustento?					
	Elementos imprevistos	3	¿ Cree usted que tiene la capacidad para utilizar elementos al azar en momentos imprevistos?					
		4	¿ Cree usted que los elementos imprevistos que usa tienen coherencia y sustento?					

	Personificación	5	Desde su punto de vista, ¿ tiene la capacidad para personificar diferentes personajes?					
		6	Diría usted que, ¿ la personificación que realiza tienen coherencia y sustento?					
Espontaneidad	Respuesta rápida	7	¿ Cree usted que genera respuestas rápidas durante su presentación?					
		8	¿ Considera usted que las ideas rápidas que genera tienen coherencia y sustento?					
	Manejo del cuerpo	9	Desde su perspectiva, ¿ tiene la capacidad para utilizar el manejo del cuerpo de forma espontánea?					
		10	Usted diría que, ¿ el manejo del cuerpo de forma espontánea tiene coherencia y sustento?					
	Trabajo en equipo	11	¿ Cree usted que tiene la capacidad para trabajar en equipo de forma espontánea?					
		12	¿ Considera usted que el trabajo en equipo que realiza tienen coherencia y sustento?					
Flexibilidad	Adaptación	13	Para usted, ¿ se adapta constantemente durante su presentación?					

		14	Considera usted que, ¿las adaptaciones que genera tienen coherencia y sustento?						
	Contextualización	15	¿Cree usted que tiene la capacidad de contextualizar su improvisación de forma espontánea?						
		16	Desde su punto de vista, ¿la contextualización que realiza tiene coherencia y sustento?						
	Auto control	17	Diría usted que, ¿tiene auto control de su improvisación de forma espontánea?						
		18	Para usted, ¿el auto control que realiza tiene coherencia y sustento?						

Nivel	Rango
Bueno	73-90
Regular	55-72
Malo	18-54



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES

DIMENSIONES	INDICADORES	N°	ÍTEM	ESCALA					PUNTAJE	PROMEDIO
				1	2	3	4	5		
Creatividad	Ideas originales	1	¿Considera usted que genera movimientos precisos durante su presentación?							
		2	Diría usted que, ¿los movimientos precisos que genera tienen coherencia?							
	Elementos imprevistos	3	Desde su punto de vista, ¿tiene control de la postura durante su presentación?							
		4	¿Cree usted que el control de la postura que genera tiene coherencia?							
	Personificación	5	Desde su perspectiva, ¿utiliza diferentes partes del cuerpo durante su presentación?							
		6	¿Considera usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?							
Espontaneidad	Respuesta rápida	7	Para usted, ¿presenta la capacidad para transmitir emociones durante su presentación?							
		8	¿Cree usted que las emociones que trasmite durante su presentación							

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado Docente, en razón a su experiencia, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación educativa. Por ello, se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación que busca medir la variable improvisación teatral y su relación con la expresión corporal.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

DIMENSIÓN	N° DE ÍTEM	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem es coherente a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Ideas originales	1	X		X		X		
	2	X		X		X		
Elementos imprevistos	3	X		X		X		
	4	X		X		X		
Personificación	5	X		X		X		
	6	X		X		X		
Respuesta rápida	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
Manejo del cuerpo	9	X		X		X		
	10	X		X		X		
Trabajo en equipo	11	X		X		X		
	12	X		X		X		
Adaptación	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
Contextualización	15	X		X		X		
	16	X		X		X		
Auto control	17	X		X		X		
	18	X		X		X		



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL EVALUADOR:

- 1.1. Apellidos y nombres: HUMBERTO GUEVARA RÍOS
- 1.2. Grado académico: DOCTOR EN EDUCACION
- 1.3. DNI: 18198163
- 1.4. Lugar de trabajo: UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
- 1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE
- 1.6. Especialidad: EDUCACION ARTISTICA/TEATRO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo 16 de marzo de 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, positioned above a horizontal dashed line.

Firma del Experto Informante

Variable 2: Expresión corporal



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Señor:

Dr /Mg.

Experto en Validación de Instrumentos de medición

Presente

Asunto: Evaluación de Instrumentos para su respectiva validación

De mí distinguida consideración.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo especial y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que siendo estudiante del Programa de Complementación Académica de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" – Trujillo, requiero validar el instrumento que servirán para la recolección de la información necesaria y desarrollar la investigación con la cual pretendo optar el Grado de licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro. El título de la investigación es: Improvisación Teatral y su relación con la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa "Valle de Dios" Chao, 2022, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, solicito a usted revisar y evaluar dicho documento, adjunto lo siguiente:

- a) Carta de presentación.
- b) Operacionalización de Variables
- c) Instrumento de Recolección de Datos
- d) Evaluación de Expertos
- e) Ficha de validación del instrumento a través de juicio de expertos.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrés Alejandro Cáceda Vásquez".

Andrés Alejandro Cáceda Vásquez

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE EXPRESION CORPORAL APLICADA A
LOS ESTUDIANTES DEL 4 AÑO "B" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
VALLE DE DIOS- CHAO, 2022

Objetivo: Recabar información sobre la expresión corporal en base a las preguntas estructuradas por dimensión.

Instrucciones: Rellene con una X la puntuación que considere oportuna.

Escala de valores:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	Nº	ÍTEM	ESCALA				
				1	2	3	4	5
Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos	1	¿Considera usted que genera movimientos precisos durante su presentación?					
		2	Diría usted que, ¿los movimientos precisos que genera tienen coherencia?					
	Control de la postura	3	Desde su punto de vista, ¿tiene control de la postura durante su presentación?					
		4	¿Cree usted que el control de la postura que genera tienen coherencia?					
	Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	Desde su perspectiva, ¿utiliza diferentes partes del cuerpo					

			durante su presentación?					
		6	¿Considera usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?					
Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones	7	Para usted, ¿presenta la capacidad para transmitir emociones durante su presentación?					
		8	¿Cree usted que las emociones que transmite durante su presentación tienen coherencia?					
	Coordinación con los movimientos	9	¿Considera usted que presenta una adecuada coordinación con los movimientos?					
		10	Diría usted que, ¿la coordinación de movimientos que presenta es significativa?					
	Gestualidad corporal	11	Desde su punto de vista, ¿presenta gesticulación corporal durante su presentación?					
		12	¿Cree usted que las diferentes partes del cuerpo que utiliza tienen coherencia?					
Comunicación	Precisión de mensaje	13	Para usted, ¿presenta precisión de mensajes durante su presentación?					
		14	Diría usted que, ¿los mensajes que transmite durante su presentación son efectivos?					

	Capacidad para involucrar al público	15	¿Considera usted que presenta la capacidad para involucrar al público durante su presentación?						
		16	Desde su perspectiva, ¿la capacidad para involucrar al público que presenta es oportuna?						

Nivel	Rango
Bueno	65-80
Regular	49-64
Malo	16-48



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	N°	ÍTEM	ESCALA					PUNTAJE	PROMEDIO
					1	2	3	4	5		
Expresión corporal	Coordinación del cuerpo	Movimientos precisos	1	¿Considera usted que genera ideas originales durante su presentación?							
			2	¿Considera usted que las ideas generadas por tienen coherencia y sustento?							
		Control de la postura	3	¿Cree usted que tiene la capacidad para utilizar elementos al azar en momentos imprevistos?							
			4	¿Cree usted que los elementos imprevistos que usa tienen coherencia y sustento?							
		Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	Desde su punto de vista, ¿tiene la capacidad para personificar diferentes personajes?							
			6	Diría usted que, ¿la personificación que realiza tienen coherencia y sustento?							
	Coordinación de la voz	Capacidad para transmitir emociones	7	¿Cree usted que genera respuestas rápidas durante su presentación?							

				coherencia y sustento?									
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LEYENDA	VALOR
SIEMPRE	5
CASI SIEMPRE	4
A VECES	3
CASI NUNCA	2
NUNCA	1



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE"

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado Docente, en razón a su experiencia, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación educativa. Por ello, se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación que busca medir la variable improvisación teatral y su relación con la expresión corporal.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

DIMENSIÓN	N° DE ÍTEM	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem es coherente a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Movimientos precisos	1	X		X		X		
	2	X		X		X		
Control de la postura	3	X		X		X		
	4	X		X		X		
Utilizar diferentes partes del cuerpo	5	X		X		X		
	6	X		X		X		
Capacidad para transmitir emociones	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
Coordinación con los movimientos	9	X		X		X		
	10	X		X		X		
Gestualidad corporal	11	X		X		X		
	12	X		X		X		
Precisión de mensaje	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
Capacidad para involucrar al público	15	X		X		X		
	16	X		X		X		



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL EVALUADOR:

- 1.1. Apellidos y nombres: HUMBERTO GUEVARA RIOS
- 1.2. Grado académico: DORTOR EN EDUCACIÓN
- 1.3. DNI: 18198163
- 1.4. Lugar de trabajo: UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
- 1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE
- 1.6. Especialidad: EDUCACION ARTISTICA/TEATRO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo 16 de marzo de 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, positioned above a horizontal dashed line.

Firma del Experto Informante

Anexo 5 Comentario de la experiencia

Esta investigación se desarrolló con el propósito de abordar mi experiencia personal como docente de Teatro en la Institución Educativa Valle de Dios de Chao. En los primeros años de trabajo, encontré un centro educativo caracterizado por índices elevados de violencia y acoso escolar. Con el desarrollo progresivo de los cursos, se observó que los alumnos comenzaron a sobrellevar sus problemas y complicaciones a través del taller. Durante mi tiempo como docente en la Institución Educativa Valle de Dios, observé una transformación significativa en la dinámica del aula y en el comportamiento de los estudiantes. Este estudio busca analizar en profundidad los cambios observados y su impacto en la comunidad educativa.

El contexto inicial en la Institución Educativa Valle de Dios era desafiante. Los altos índices de violencia y acoso escolar generaban un ambiente tenso y poco propicio para el aprendizaje. Los estudiantes a menudo se encontraban atrapados en un ciclo de conflictos, lo que dificultaba su desarrollo académico y personal. Como docente, me vi motivado a explorar enfoques alternativos que pudieran abordar esta problemática de manera efectiva. El taller de Teatro surgió como una opción viable. A través de la expresión artística, los estudiantes tenían la oportunidad de canalizar sus emociones y experiencias de una manera creativa y constructiva. En lugar de recurrir a la agresión o el acoso, los alumnos comenzaron a utilizar el teatro como un medio para comunicar sus pensamientos y sentimientos. Esta transformación fue gradual pero evidente, y fue el punto de partida para esta investigación.

El proceso de investigación se llevó a cabo durante un período de tres años. Durante este tiempo, se recopilaron datos cualitativos y cuantitativos para

evaluar el impacto del taller de Teatro en los estudiantes. Se realizaron entrevistas, cuestionarios y observaciones en el aula para obtener una comprensión completa de los cambios que estaban teniendo lugar. Uno de los hallazgos clave de esta investigación fue la reducción significativa de los incidentes de violencia y acoso escolar en la Institución Educativa Valle de Dios. Los estudiantes que participaron en el taller de Teatro mostraron una mayor empatía hacia sus compañeros y una mayor disposición para resolver conflictos de manera pacífica. La creatividad y la expresión artística les brindaron una vía alternativa para lidiar con sus problemas y complicaciones.