



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Propuesta de Inteligencia espacial para mejorar secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay” - en secundaria- La Esperanza

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Sintia Noemí Morales Velásquez

ASESOR (A):

Ms. Rafael Estela Paredes

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Propuesta de Inteligencia espacial para mejorar secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay” - en secundaria- La Esperanza

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Sintia Noemí Morales Velásquez

ASESOR (A):

Ms. Rafael Estela Paredes

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo Sintia Noemi Morales Velasquez Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 42199426 y mi asesor: Ms. Rafael Estela Paredes, con DNI N° 18090238

Dejamos en constancia que el título; contenido y datos utilizados en la tesis de Licenciatura titulada. “PROPUESTA DE INTELIGENCIA ESPACIAL PARA MEJORAR SECUENCIAS COREOGRÁFICAS DE LA DANZA “LOS CANASTEROS DE URPAY”, EN SECUNDARIA, LA ESPERANZA”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando las teorías de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Ms. Rafael Estela Paredes.

El Bachiller y el asesor declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: Tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante situaciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos) plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentado parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según normatividad de los Derechos del Autor y lo dispuesto en el reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 17 de octubre del 2023



Editor: Sintia Noemi Morales Velasquez

DNI: 42199426



Asesor: Ms. Rafael Estela Paredes

DNI: 18090238

Página del jurado

Presidente

Secretario

Vocal

Dedicatoria

A Dios por su infinita bondad, cuidándome en mi salud y velando cada paso que doy; también por haber sido mi guía y fortaleza en todo momento de mi vida.

A mis padres, Marino y Leonira, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y profesional.

También se la dedico a mi querido esposo, por su paciencia y por brindarme siempre su apoyo incondicional, durante todo este proceso.

A mis adorados hijos, Anderson y Bella que con su amor y cariño convierten cada instante de mi vida en felicidad, y son el motivo fundamental para seguir superándome y logrando mis metas.

Autora

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios, por acompañarme todos los días, por permitirme estar bien de salud y en unión con mi familia.

A mi amada madre Leonira quien ha dedicado su tiempo para cuidar de mis hijos cada vez que lo necesitaba, sobre todo cuando me encontraba en clase.

A mi querido padre Marino por confiar en mí y por siempre estar dispuesto a escucharme, aconsejarme y compartir mis logros cada vez que lo necesito.

A mi amado esposo Juan por su amor incondicional y sobre todo por su paciencia en momentos difíciles que nos ha tocado vivir, gracias esposo por tu tiempo cada vez que necesite continuar y culminar mi tesis.

Agradezco, también a mis hijos, por ser el motor y motivo para superarme cada día.

Doy gracias a mis maestros, que con sus sugerencias y correcciones hicieron posible este logro tan anhelado.

Autora

Señores miembros del jurado calificador:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes emanadas por el Reglamento de grados y Títulos de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”, someto a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de Investigación titulado: Propuesta de Inteligencia espacial para mejorar secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay”, en secundaria, La Esperanza, elaborado con el propósito de obtener el título de profesora en Educación Artística en la especialidad de Danzas folklóricas.

Espero contar con los requisitos de aprobación para obtener título de profesora en Educación Artística en la especialidad de Danzas folklóricas.

Trujillo, 19 de septiembre del 2023

| | |
|---|------|
| Carátula | I |
| Hoja de respeto | II |
| Contracarátula | III |
| Declaración jurada de autenticidad de tesis | IV |
| Página de jurado | V |
| Dedicatoria | VI |
| Agradecimientos | VII |
| Presentación | VIII |
| Índice | IX |
| Resumen | XI |
| Abstract | XII |
| Introducción | XIII |
| Hoja en blanco | XIV |

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|--------------------------------|----|
| 1.1 Planteamiento del problema | 15 |
| 1.2 Formulación del problema | 19 |
| 1.3 Justificación | 19 |
| 1.4 Antecedentes | 21 |
| 1.5 Objetivos | 25 |
| 1.5.1. General | 25 |
| 1.5.2. Específicos | 25 |

II. MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1 Inteligencia espacial | 26 |
| 2.2.1. Definición de Taller de inteligencia espacial | 26 |
| 2.2.2. Dimensiones de Taller de inteligencia espacial | 26 |
| 2.2.3. Modelo de inteligencia del espacio de Gardner | 28 |
| 2.2.4. Modelo del Taller pedagógico de Ander-Egg (2014) | 29 |
| 2.2.5. Teoría de la danza, un arte del cuerpo | 30 |
| 2.2 Secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay” | 31 |
| 2.2.1. Origen de la danza de “Los Canasteros de Urpay” | 31 |
| 2.2.2. Historia de la danza de “Los Canasteros de Urpay” | 31 |

| | |
|---|----|
| 2.2.3. Significado o mensaje de la danza de “Los Canasteros de Urpay” | 32 |
| 2.2.4. Vestimenta de la danza de “Los Canasteros de Urpay” | 32 |
| 2.2.5. Música de la danza de “Los Canasteros de Urpay” | 33 |
| 2.2.6. Teoría constructivista de la danza de Isla | 33 |
| 2.2.7. Modelo coreográfico de Álvarez (2019) | 34 |
| 2.2.8. Definición secuencia coreográfica de la danza de “Los Canasteros de Urpay” | 35 |
| 2.2.9. Dimensiones de la secuencia coreográfica de la danza de “Los Canasteros de Urpay” (Cruz, 2003) | 35 |
| 2.3. Marco conceptual | 38 |
| III. MARCO METODOLÓGICO | |
| 3.1 Hipótesis | 40 |
| 3.2 Variable | 40 |
| 3.3 Operacionalización de variables | 41 |
| 3.4 Metodología | 44 |
| 3.4.1 Tipo de estudio | 44 |
| 3.4.2 Diseño | 44 |
| 3.5 Población, muestra y muestreo | 45 |
| 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 47 |
| 3.7 Validación y confiabilidad de instrumentos | 48 |
| 3.8 Métodos y análisis de datos | 49 |
| 3.9 Aspecto éticos | 49 |
| IV. RESULTADOS | 50 |
| V. DISCUSION | 60 |
| VI. CONCLUSIONES | 61 |
| VII. RECOMENDACIONES | 62 |
| VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 63 |
| ANEXOS | |

Este trabajo de investigación tiene como propósito proponer un Taller de inteligencia espacial para mejorar secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021. De la misma manera, una población y muestra de 141 y 36 estudiantes investigados, respectivamente. Esta investigación se efectuó en el contexto de una investigación descriptiva, con diseño propositivo. Así mismo, la técnica utilizada fue el cuestionario y el instrumento, respectivo fue guía de observación SNMV-1; este último orientado a realizar un diagnóstico de las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, en los estudiantes investigados. Los resultados fueron: la mayoría de los estudiantes 55,56% (20) de un total de 36, alcanzó el nivel de inicio y solo el 44,44% (16), se ubicó en el nivel de proceso. En consecuencia, se concluye: El Taller de inteligencia espacial es una propuesta para mejorar secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, en estudiantes investigados.

Palabras Claves: Inteligencia espacial, danzas folklóricas, propuesta, coreografía.

Abstract

The purpose of this research work is to propose a Spatial Intelligence Workshop to improve choreographic sequences of the dance of "Los Canasteros de Urpay" in the fourth grade students of the Educational Institution "Dios es amor", La Esperanza, 2021. In the same way, a population and sample of 141 and 36 students investigated, respectively. This research was carried out in the context of a descriptive investigation, with a proactive design. Likewise, the technique used was the questionnaire and the respective instrument was the SNMV-1 observation guide; the latter aimed at making a diagnosis of the choreographic sequences of the dance of "Los Canasteros de Urpay", in the students investigated. The results were: the majority of the students, 55.56% (20) of a total of 36, reached the beginning level and only 44.44% (16) were located at the process level. Consequently, it is concluded: The Spatial Intelligence Workshop is a proposal to improve choreographic sequences of the dance of "Los Canasteros de Urpay", in investigated students.

Keywords: Spatial intelligence, folk dances, proposal, choreography.

Introducción

Este informe de tesis se encuentra estructurado en siete secciones o capítulos. En el capítulo I, el problema de investigación se centra en un análisis y descripción de las secuencias coreográficas de danza “Los canasteros de Urpay”, orientado al planteamiento, formulación, justificación, antecedentes y objetivos.

En el capítulo II, se desarrolló el marco teórico, centrado en dos ejes: Inteligencia espacial y Secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay”, así como el marco conceptual, respectivo.

En el capítulo III, el marco metodológico es la sección, donde se detalla cómo se ha realizado el estudio, específicamente mediante un diseño de investigación descriptiva-propositivo, señalándose la población, muestra, técnicas, e instrumentos éticos.

En el capítulo IV, resultados, presenta una descripción de frecuencias simples y porcentuales de las Secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay”, en los estudiantes investigados.

En el capítulo V, discusión, los compararon los resultados obtenidos de las Secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay”, con otros antecedentes y constructos de la danza.

Finalmente, el capítulo VI, conclusiones se realizó en función a los objetivos y capítulo VII, Recomendaciones, en relación al Taller de inteligencias espacial y las Secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay”.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La danza como un subcampo del arte y un fenómeno de formas simbólicas, creado y reinterpretado, dentro de la sociedad; constante en su esencia, pero con un matiz diferente, para cada tiempo y espacio determinado, constituye una posibilidad de objeto de estudio de las dificultades en el escenario de la Educación (Bourdieu, 2017). Así, la secuencia coreográfica o figuras en las danzas de los pueblos y culturas del mundo es una evidencia, desde su origen hasta su expresión más reciente en sus públicos.

En el panorama internacional, en Colombia, el arte de la danza se encuentra ligada a la humanidad, su historia regional y contexto cultural; en este caso, la motricidad coreográfica es una alternativa, ante los actos de violencia; y una superación, expresada en los procesos de paz colombiano; específicamente, en los estudiantes de Educación Básica de Caldas; al inicio en las coreografías fueron afectadas por la memoria y atención de las posiciones y movimientos; sin embargo, los estudiantes se organizaron en grupos de bailes como Mapalé, urbano, indígena y campanario; en esa experiencia, se manifestaron retos en la fase de uniformidad, en el comando, disciplina y orden; en la fase expresión corporal, mayoría repitió la técnica y solo algunos superaron la técnica de los movimientos, desplazamientos y pasos; y en la fase currículum transversal de las danzas, realizaron un estudio sobre la historia de las danzas lo que permitió comprender las secuencias coreográficas (Quintana, 2019). En Sevilla, España, la incorporación secuencias coreográficas es un proceso; el cual enfrenta sus propios desafíos; en el caso de los estudiantes niños, púberes y adolescentes su apropiación se encuentra asociada al desarrollo emociones y sentimientos; el cual no siempre es coincidente; por otro lado, enfrenta el aprendizaje colaborativo; el cual no se alcanza al inicio o mediano plazo; es decir, un trabajo efectivo y satisfactoria en equipo, se obtiene a largo plazo (De la Peña, 2018).

En México, en Ciudad Juárez, las secuencias coreográficas son percibidas como actos creativos, en donde un tema o idea se corporaliza; sin embargo, los bailarines no siempre logran asumir el rol de los intérpretes fidedignos de la tradición dancística nacional; esta situación se expresa en la ejecución de la danza, en los movimientos del bailarín, escenografía, música, iluminación y vestuario; esta situación sucede al reflejar en el escenario no hay coherencia con la precisión, coordina y belleza de la secuencia de los movimientos (Gutiérrez, 2018).

En el Panorama nacional, en la diversidad de danzas, realizadas por hombres con temática ceremonial religiosa, cada secuencia coreográfica tiene su dificultad y su exigencia propia. Así, en Piura, “Los zapateadores” de Chocán, centrado en el culto al Señor Cautivo de Ayabaca, su secuencia coreográfica se encuentra basado en cuatro etapas: entrada-líneas paralelas; ofrecimiento de la danza-círculos, equis, triángulos; zapateos-cruz-círculo grande y despedida-triángulo; en este caso, la mayoría de los danzarines tiene inconvenientes en el zapateo, pues se requiere coordinación con el compás de la música, el paso básico, el manejo del bastón. En “Los negritos” de Huánuco, la secuencia coreográfica se divide en cofradía-mudanzas; adoración- desplazamientos; paseo-doble fila; y baile popular; en esta danza las mudanzas constituyen el punto crítico, pues se avanza y se retrocede al compás del sonido de la campana y la postura erguida (León, 2017). La dificultad se encuentra en la fidelidad de una reproducción auténtica de la coreografía o pasos por la generación actual, apegada a los rasgos históricos de su origen, tradición y costumbre, por las instituciones educativas.

En el Panorama local, en “Los negritos de Otuzco”, la coreografía se encuentra estructurada en cinco partes: la entrada: columnas y filas; peregrinación-túnel-juego de parejas; adoración-media luna; despedida: columnas; un desafío en esta danza se encuentra al realizar el paso básico, las palmas y el manejo del sombrero al ritmo de la música. Los inconvenientes se encuentran en la coordinación y ritmo de los danzantes, específica en la conforma de figuras y la culminación de la danza.

En la Institución Educativa “Dios es amor”, las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, potencialmente manifestaron dificultades; las cuales se expresan en cinco dimensiones: saludo, pasacalle, secuencias coreográficas, reverencia y despedida.

Así, en la dimensión saludo, generalmente, los estudiantes tienen inconvenientes con el tiempo, alineación y coordinación. Con respecto al tiempo, demoran para formar dos columnas en la veneración de la salida de la virgen; de la misma manera pocos conservan una línea imaginaria, para proyectar una columna exacta y precisa; finalmente, no mantienen el ritmo, velocidad y paso para el saludo como grupo de danzantes de los canasteros.

En la dimensión pasacalle, durante el ingreso de los danzantes no todos asumen la postura corporal requerida en la danza “Los canasteros”, para ubicarse en las dos filas, uno frente al otro. En los pasos del “saltadito” y “el golpe del pie derecho hacia delante” muchos no coordinan el doblado de rodillas hacia arriba y caer en puntas, al avanzar y retroceder de su lugar con movimientos laterales de derecha e izquierda.

En las secuencias coreográficas, cada figura tiene su peculiaridad. Así, cuando construyen la cruz, pocos tienen la precisión y exactitud; una evidencia la constituyen la pérdida del paso realizado y el compás de la música, afectando los desplazamientos de sus compañeros. Durante la representación de la figura caña de carrizo, escasamente los estudiantes se proyectan en sus respectivas direcciones; asimismo, pocos giran adecuadamente; existe escasa coordinación del movimiento del pañuelo al realizar los pasos y secuencias de movimientos; por otro lado, deben mantener el equilibrio para sostener las canastas en la cabeza sin perder el compás, en la secuencia de pasos de la danza los canasteros. En la figura del trenzado, el error fundamental se encuentra en mantener el centro; mientras, están girando en el sentido de las agujas del reloj; en donde una mitad avanza y la otra retrocede. En la construcción de la canasta, escasamente coordinan el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire,

mostrando; o se equivocan cuando forman dos círculos uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta.

En la dimensión reverencia, algunos estudiantes en la consagración no alcanzan el más alto rito hacia la virgen; las cuales se expresan en sus acciones, el acto sagrado y sus creencias. En las acciones a la hora de arrodillarse no lo hacen con uniformidad y coordinación requerida; así mismo en los pasos y movimientos de pañuelos. En el acto sagrado, no muestran adecuadamente la interpretación y mensaje, hacia la espiritualidad o divinidad de la virgen como intercesora entre los hombres del mundo y el altísimo. En las creencias, la danza de los canasteros de Uruyutuy no solo expresan un acto artístico; sino la expresión de fe colectiva; pues en las primeras representaciones es lo menos logrado; muchas veces las posturas y las facciones no evidencian la caracterización religiosa; sobre todo, en la construcción de la cruz y la ofrenda hacia la virgen.

Y en la dimensión despedida, generalmente como parte final y cierre de la coreografía, los estudiantes no ejecutan con la misma energía del inicio, manifestándose en la representación de los símbolos, desplazamiento y la fiesta. En los símbolos, no ejecutan los pasos de la figura del zigzag, con la energía suficiente y necesaria para representar en forma auténtica los cerros y montañas. En los desplazamientos, pocas veces tienen precisión para ejecutar las figuras coreográficas como los círculos y líneas. En la fiesta, algunos no se integran a la alegría de los acompañantes de la virgen.

En consecuencia, existe la necesidad de elaborar una propuesta del taller de inteligencia espacial, para mejorar las secuencias coreográficas de la danza de “Los canasteros de Uruyutuy”, en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria, de la Institución educativa “Dios es amor”, La Esperanza, en el 2021, con la finalidad mantener la pervivencia de esta manifestación del folclor.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál es la Propuesta de Inteligencia espacial para mejorar secuencias coreográficas de la danza “Los Canasteros de Urpay”, en secundaria, La Esperanza?

1.3 Justificación

Este estudio tiene sus premisas de estudio en cinco aspectos: relevancia social, práctico, metodológico, pertinencia y teórico.

El beneficio práctico de las secuencias coreográficas de una danza se orientó a resolver el problema real: el sedentarismo producido por la Pandemia del Covid-2020 en los jóvenes estudiantes de cuarto grado de la institución educativa en estudio; sus implicancias serán trascendentales pues al aumentar una capacidad rítmica, mejorará su estado físico y emocional en los estudiantes. Así mismo, superar en la dimensión saludo, los inconvenientes del control del tiempo, coordinación y alienación en la reproducción de las secuencias coreográficas de la danza de “Los canasteros de Urpay”; en la dimensión pasacalle, corregir en los danzantes la postura corporal, para ubicarse; en las secuencias coreográficas, pocos giran adecuadas cuando forman figuras; en la reverencia, mejorar la consagración hacia la virgen, pues no se ejecuta su rito, según las tradiciones.

Teóricamente, el Taller de inteligencia espacial se interpretó a partir del modelo de inteligencia del espacio de Gardner (2008) y el modelo del Taller pedagógico de Ander-Egg (2014); los cuales constituyeron como un referente para organizar una teoría de los procedimientos del taller. mientras, las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” son entendidas, desde el modelo de motricidad humanista de Benjumea (2011), la teoría kinésico-constructivista de Ysla (2015) y el modelo de desarrollo motor de Bolaños (2010); los aportes de estas teorías consisten en brindar un significado de mayor autenticidad de la coreografía local de esta danza en estudio. Así, el Modelo de inteligencia del espacio de Gardner (2008) ha permitido comprender las habilidades de los danzantes para identificar las

diferentes movimientos y desplazamientos del cuerpo; del modelo del Taller pedagógico de Ander-Egg (2014), su aporte de ofrecer un sistema didáctico, donde se combina la teoría y la práctica, y se obtiene un producto: en este caso, las secuencias coreográficas de la Danza de los canasteros de Urpay. Por otro lado, el modelo de motricidad humanista de Benjumea (2011) permite entender la posibilidad de reproducir movimiento y desplazamientos como son las consecuencias coreográficas de la danza en estudio; y en la teoría kinésico-constructivista de Ysla (2015), el aporte consistió en interpretar a la danza “Canasteros de Urpay” como una expresión y una comunicación interactiva entre los danzantes y los espectadores.

Así mismo, este estudio realizó un aporte metodológico significativo, con respecto a la enseñanza y aprendizaje del espacio, al desarrollar un conjunto de actividades donde se aplicarán un conjunto de técnicas, al proponer un taller para mejorar las secuencias coreográficas de una danza folklórica. Así mismo, este estudio permitió diseñar un instrumento para medir las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, donde se recogió información de cinco dimensiones: Saludo, Pasacalle, Reverencia y Despedida, con seis indicadores, seis ítems y una escala ordinal; las cual implicó realizar una definición conceptual de secuencia coreográfica y establecer una relación propositiva. Así mismo, el Taller de inteligencia espacial de aplicarse en un futuro cercano logrará mejoras en la salud física y mental.

Sin embargo, la implementación pedagógica del Taller de inteligencia espacial se realizará en cuatro etapas: 1) planificación de actividades: elaboración de horarios, previsión de los espacios para los ensayos; gestionar los permisos a la institución educativa; comunicar e informar a los padres de familia sobre la experiencia del taller; orientar a los estudiantes sobre la vestimenta y material auxiliar; 2) Ejecución, orientación de los ejercicios de calistenia corporal, ejecución de pasos y ejercicios de relajación; 3) Acompañamiento y monitoreo, esta se evidencia en la coreografía y reforzamiento en casa de algunos pasos; 4) la evaluación del

taller de inteligencia espacial, confirmándose el físico, resistencia y dominio del paso.

De la misma manera, la relevancia social de participar en las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, permitió aceptar la música y el baile como experiencia de integrarte al grupo y nueva forma de comunicarte con el cuerpo, incluso fuera de los escenarios escolares o académicos. El alcance de estudio es de carácter cultural y regionalista, pues ha permitido mantener una costumbre en las futuras generaciones, a través de estos movimientos corporales de la danza “Los canasteros de Urpay”.

Finalmente, la integración de las secuencias coreográficas, a la rutina de los estudiantes, tuvo pertinencia, en la automotivación y manejo del estrés de los estudiantes en el contexto de pospandemia.

1.4 Antecedentes

Después de realizar una búsqueda de estudios, sobre secuencias coreográficas en danzas, en los principales repositorios de tesis, se obtuvieron los siguientes registros:

En el contexto internacional, en México, específicamente en Hidalgo, Galindo y Ramírez (2020), en su investigación sobre la creación coreográfica en la formación dancística profesional, en su estudio teórico, emplearon las técnicas de análisis de contenidos y triangulación, y arribaron a tres conclusiones significativas: a) La composición coreográfica exige a los estudiantes el desarrollo de transversalidad en los diferentes cursos y áreas; b) La creación coreográfica expresada en secuencias activa un conjunto de elementos objetivos, conscientes, subjetivos e inconscientes; y c) La coreografía requiere de los estudiantes una combinación de sus necesidades, con el espacio y el movimiento.

Desde la misma manera, en México, De la Rosa, (2020) en su estudio, defendido en la Universidad Autónoma del Estado de México, en su tesis: Danza clásica contemporánea, realizó un estudio exploratorio, donde se

utilizó un cuestionario y la técnica de la encuesta, en el cual arribó a las siguientes conclusiones: a) Los esquemas rígidos se rompieron para dar origen a nuevo sistema técnico y estético de la danza moderna y contemporánea; b) El estilo coreográfico se vincula más con la danza contemporánea, en donde no se narra necesariamente un historia; sino se desarrolla ideas o sentimientos, sin adoptar una técnica.

En España, Barcelona, Gómez (2020), en una investigación, sustentada en la Universidad Autónoma de Barcelona, en su informe de tesis: Suceso coreográfico y escenario de política, para obtener el grado de doctor, en estudio teórico, donde utilizó el análisis y contrastación teórica, llegó a las siguientes conclusiones: a) Existe una conexión entre coreografía y política, en el cual la coreografía implementa soportes materiales y hace posible una discusión sobre los cambios en la sociedad; b) De manera inversa, la política proporciona una verdad para un dilema político, expresada en los movimientos de una danza ante un público o espectadores de interés social; c) Finalmente, se acepta el principio del francés: Ranciére, anterior a la danza se encuentra el movimiento; y antes del discurso, los signos y formas; es decir, esquemas del mundo o coreografía en abstracción.

En España, Álvarez (2019) sustentó en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, su tesis: “Coreografía de la danza peruana al espectáculo contemporáneo”, en donde utilizó la fotografía como instrumento y la técnica análisis de contenido, en su investigación explorativa o pura sobre las secuencias coreográficas, este autor arribó a las siguientes conclusiones: a) La estructuración, análisis y sistematización de los movimientos de las danzas tradicionales peruanas permitirán una mayor profundidad de su mensaje y significado; b) la coreografía de las danzas tradicionales son formas de un movimiento humano, interpretante de la cultura y la historia; c) La labor coreográfica perfila una práctica profesional artística.

Argentina, Sardella (2019) en su estudio, sustentado en la Universidad de Buenos Aires en su tesis: Geometría en danza folclóricas argentinas, realizó un estudio descriptivo, donde se utilizó una guía de observación y la

técnica de la observación directa, en el cual arribó a las siguientes conclusiones: a) Las danzas folclóricas argentinas expresan una geometría o figuras en su práctica social y cultural; b) La secuencia coreográfica del folklor nacional tiene su origen en la mezcla entre la influencia de las formas cultas de Europa y las formas propias que las indígenas, negros y criollos argentinos las imprimieron a ellas; y c) “El gato de medio giro”, danza más antigua, cuya coreografía implica movimientos y representaciones de figuras como: vuelta-cuadro original; Giro-circunferencia; Zarandeo, zapateo-rombo; media vuelta-mitad circunferencia; Zarandeo, zapateo (nuevo)-rombo; Giro (final)- cuadrado inicial.

En el panorama nacional, en Lima, Ruiz (2020), en su investigación: Estructuras coreográficas móviles, defendida en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para obtener el grado de magíster en Artes escénicas; realizó una investigación-creación, donde utilizó como técnicas la entrevista a profundidad y la observación participante; y como instrumento la guía de entrevista, en este estudio se arribó a tres conclusiones relevantes: a) Las Estructuras coreográficas móviles estuvo conformada por tres secciones: construcción, improvisación y montaje; b) La preexpresividad insertada en las Estructuras coreográficas móviles permitió generar reglas; y c) El uso de Estructuras coreográficas móviles produjo seguridad en los intérpretes, permitiendo manejar la incertidumbre de situaciones con un público real.

Así mismo, en Lima, Calderón (2020), en su investigación: Compromiso del coreógrafo en la reposición de obras de danza escénica, sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para obtener la licenciatura en Artes escénicas de danzas; realizó una investigación descriptiva, donde utilizó como técnica el análisis de contenido; y como instrumento fichas de investigación, en este estudio se arribó a tres conclusiones: a) El compromiso del coreógrafo consiste en realizar una recreación dancística, de manera profesional, basado en la identificación de espacios genuinos históricos, en nuevos contextos culturales; b) La esencia de la recreación coreográfica consiste en trabajarla en base a la intuición creativa y la conducción de la apropiación corporal de sus danzantes; y c) La

profesionalización de danza implicará hacer cambios, previa reflexión de las posibilidades y límites.

En Puno, Ahumada (2021) expuso en la Universidad Nacional del Altiplano, su tesis: Análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila, en donde utilizó una guía de observación, cuestionarios como instrumentos y la técnica de la encuesta, en su investigación cualitativa con diseño exploratorio, analítico y descriptivo, en relación a las coreografías, esta autora arribó a las siguientes conclusiones: a) Las figuras coreográficas de una danza, actualmente, tienen diversas interpretaciones por la evolución de lenguajes dancísticos; b) Las danzas folklóricas se encuentran vinculados al contexto cultural y social; y c) El estudio coreográfico se encuentra influenciado por las exhibiciones, concursos y el mismo coreógrafo.

Así mismo, en Arequipa, Mendoza (2019) defendió en la Universidad Nacional San Agustín, su tesis sobre Características coreográficas e interpretativas de las danzas autóctonas de género agrícolas y pastoriles del Altiplano-Puno, en donde utilizó una guía de observación como instrumento y la técnica, observación participante, en su investigación descriptiva con diseño explicativo, esta autora arribó a las siguientes conclusiones: a) La cosmovisión andina se encuentra relacionada con la coreografía de las danzas de los géneros pastoriles y agrícolas; b) La cruz es la figura coreográfica más representativa en las danzas agrícolas y pastoriles; esta representa los cuatros suyos del imperio de los incas; y c) la actividad laboral realizado en las chacras y pastoreo, se encuentra relacionado con la expresión corporal en las danzas agrícolas y pastoriles.

En Trujillo, Rojas y Duran (2020), realizaron un estudio en la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, en su tesis: Estrategia del encuadre para mejorar el conocimiento coreográfico, en donde utilizó una guía de observación como instrumento, así mismo la técnica de observación experimental. Este autor llegó a dos conclusiones importantes: a) La estrategia del encuadre mejora significativamente el conocimiento coreográfico en los estudiantes investigados; b) La estrategia del encuadre

mejora significativamente las dimensiones: conocimiento de los danzantes, registro coreográfico e interpretación musical.

En Trujillo Álvarez (2019b), sustentó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, su tesis: “Secuencia coreográfica en danzas de carnaval para la mejora de la expresión corporal en estudiantes del Taller de danzas en la Universidad Nacional de Trujillo”, en donde utilizó un test y una guía de observación como instrumento, así mismo la técnica de observación indirecta en su investigación descriptiva propositiva, este autor arribó a una conclusión significativa: la Secuencia coreográfica en danzas de carnaval mejora la expresión corporal en estudiantes investigados.

1.5 Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Proponer un Taller de inteligencia espacial para mejorar secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- a. Analizar el fundamento teórico y metodológico al Taller de inteligencia espacial y las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”.
- b. Describir las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, en los estudiantes investigados.
- c. Elaborar un taller de inteligencia espacial para mejorar las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” en los estudiantes de cuarto grado de secundaria.
- d. Diseñar el taller de inteligencia espacial para mejorar las dimensiones de Saludo, Pasacalle, reverencia y despedida de las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” en los estudiantes de cuarto grado de secundaria.

II. MARCO TEÓRICO

El taller de inteligencia espacial y las secuencias coreográficas de la danza de “Los canasteros de Urpay” establecen una relación de causa-efecto en el plano práctico; sin embargo, en el aspecto teórico, estos dos ejes constituyen un bucle de solución-problema. La primera basada en el modelo teórico de Gardner (2011) y la segunda, las secuencias coreográficas, percibidas como una taxonomía de pasos de Álvarez (2019) complementadas con el teatro como disciplina.

2.1. Taller de inteligencia espacial

2.1.1. Definición de Taller de inteligencia espacial

El Taller de inteligencia espacial es el sistema de enseñanza y aprendizaje centrado en el espacio y movimiento corporal para desarrollar las Secuencias coreográficas de la danza de Los Canasteros de Urpay (Dallay, 2001; Gardner, 2011, Ander-Egg, 2014). El desarrollo de habilidades espaciales y motoras del cuerpo, con el propósito de desarrollar las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay, como propuesta constituye una alternativa; no solo pedagógica de Ander-Egg, sino científica con bases en constructos de la teoría de danza de Dallay y en la psicología cognitiva de Gardner

2.1.2. Dimensiones de Taller de inteligencia espacial

A. Dimensión apertura a la conciencia espacial

Dimensión apertura a la conciencia espacial es la primera etapa del taller, cuyo propósito es identificar el espacio como un elemento central y básico para la expresión corporal. Esta etapa implica cuatro actividades: Identifica el escenario de práctica de la danza, realiza en ejercicios de Calistenia corporal, participa de una dinámica de motivación proactiva, y comunica el propósito didáctico, (Gardner, 2011).

La dimensión apertura de la conciencia social es la etapa inicial o preparatoria, donde el docente y estudiante tienen un rol proactivo, para el desarrollo de las competencias y capacidades de inteligencia

espacial; pero centrado en un propósito, vinculado a los desempeños del área Arte y cultura, específicamente orientado a la danza.

B. Dimensión reactivación motriz

La dimensión reactivación motriz es la fase donde se pone en marcha los movimientos. Implican dos actividades: reconoce la ejecución de pasos básicos y establece coherencia entre el ritmo y melodía (Gardner, 2011). La dimensión reactivación motriz es la actividad central del taller orientado al modelado de los pasos básicos; los cuales responden al ritmo y melodía de la danza “Los canasteros de Urpay”. Si bien es cierto, el estudiante es el sujeto central en esta actividad pedagógica; el docente es el factor o elemento desencadenante, para desarrollar destrezas motrices en la danza mencionada.

C. Dimensión esquema corporal

La dimensión esquema corporal es la fase cognitiva del taller donde se reflexionan sobre la localización, movimiento y predominio de la lateralidad y su cuerpo. Supone dos acciones: Traspone el conocimiento de su cuerpo al conocimiento del cuerpo de los demás y utiliza una parte del cuerpo en forma autónomamente, (Dallay, 2001). La dimensión esquema corporal es el proceso de internalización del concepto de cuerpo, de afuera hacia dentro; es decir, identifica los ejes vertical y horizontal, derecha e izquierda, arriba-abajo; adelante-atrás; pero en el contexto del movimiento y localización de los pasos de la danza “Los canasteros de Urpay”.

D. Dimensión desplazamiento

Dimensión desplazamiento es la fase, orientada a impulsar en los estudiantes, a seguir trayectorias con pasos básicos y ritmos. Implica dos acciones: realizar mudanzas de un lugar a otro con pasos básicos; y moverse al compás de la música, (Dallay, 2001). La dimensión desplazamiento implica entender hacia donde los

estudiantes tienen que dirigirse en movimiento, dentro de los pasos; pero al son de la música de la danza “Los canasteros de Urpay”.

E. Dimensión coreografía

Dimensión coreografía es la actividad de taller, centrada en desarrollar la capacidad de realizar figuras en grupo, mediante movimientos, coordinación y sentido de ubicación. Esta fase implica tres acciones: Identifica su ubicación en relación a la danza, mantiene la coordinación en los desplazamientos y organiza figuras coreográficas, (Dallay, 2001). En la dimensión coreografía, es la fase donde los estudiantes logran desarrollar figuras, con pasos y movimientos organizados y coordinados, respetando el género de la danza, el mensaje histórico y tradicional.

F. Dimensión evaluación

Dimensión evaluación es la etapa del taller, donde se logra el dominio de una danza en su representación, interpretación y el respeto irrestricto a la tradición de la danza. Supone cuatro acciones: Verifica la representación de la danza; responde a preguntas sobre la interpretación y significado del mensaje, en la secuencia de sus pasos; y formula o propone algunas modificaciones respetando la tradición cultural (Dallay, 2001). La dimensión evaluación es la actividad donde se corrobora el logro de los desempeños en las secuencias coreográficas, correspondencias a su competencia individual y colaborativa.

2.1.3. Modelo de inteligencia del espacio de Gardner (2011)

Para Gardner (2011), el constructo de inteligencia espacial constituye una competencia de carácter relacional y evolutivo en el ser humano. En tanto competencia, la inteligencia espacial es el conjunto de capacidades y habilidades para reconocer las diferentes instancias de un mismo objeto; habilidad para reconocer o transformar un elemento en otro; capacidad para evocar la imaginaria mental y luego transformarla; capacidad de

pensar en relaciones espaciales, desde la orientación del observador y capacidad de producir una semejanza gráfica de información espacial.

Para este psicólogo, el espacio no es concebido como una categoría filosófica como la extensión donde ocupan los objetos o el universo en sí mismo, desde una perspectiva cosmogónica; sino más bien Gardner, propone una nueva forma de entender el espacio, en tanto un ámbito dominado por nuestra percepción, relacionado al mundo exterior, específicamente como una competencia mental; en donde ser humano se va apropiando con el desarrollo de capacidades.

Así mismo, Gardner (2011) coincide con Piaget (1995), en considerar el desarrollo espacial, en cuatro etapas: a) el entendimiento del espacio, surgen durante el periodo sensoriomotor de la infancia; donde se observan tres habilidades en los niños: identifica las trayectorias observadas; reconoce, ocasionalmente, los rumbos de las trayectorias que uno debe seguir y formula la imagenería mental; b) Durante las operaciones concretas, el niño manipula con mayor facilidad los objetos e imágenes activos; c) En las operaciones formales, los adolescentes son capaces de realizar: asocia relaciones espaciales a través de expresiones proposicionales; domina operaciones reversibles, es decir, puede imaginar u observar cómo otros ven un objeto, colocados en un sitio diferente a él.

2.1.4. Modelo del Taller pedagógico de Ander-Egg (2014)

Definir al taller no es una tarea fácil, sobre todo si se ha producido una mayor confusión llamar talleres a diferentes modalidades pedagógicas. En unos casos se ha confundido el taller con el seminario y en otros con el trabajo de laboratorio o trabajos prácticos. Hasta se ha llamado taller a reuniones de intercambio de experiencias, contando con un supervisor. De manera corriente, taller es el conjunto de jornadas de estudio o cursos intensivos que introducen formas activas de participación. Esto no es extraño, pues taller participa de ciertas características de todos ellos, pero no justifica el uso indiscriminado del término, (Ander-Egg,2014). En consecuencia, el taller pedagógico es el sistema de enseñanza-

aprendizaje, en donde se combina la teoría y práctica, para obtener un producto (Ander-Egg, 2014).

El modelo de taller pedagógico es una representación de cómo el docente y estudiantes, entienden y participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, cómo se percibe y actúan en el aula, para obtener productos, en este caso capacidades y habilidades, relacionadas con el espacio y la danza.

2.1.5. Teoría de la danza, un arte del cuerpo

Para Dallal (2001), considera que el arte del cuerpo más que una actividad en sí misma, porque es donde solamente por medio del movimiento corporal uno se puede expresar. Mucho se dice que la danza es algo complejo, pero en realidad, presenta mayores dificultades sobre todo para las personas que son bailarines y coreógrafos, por más que las explicaciones e instrucciones de la danza sean sencillas y directas. La manera correcta de comprender la danza es presentando una definición correcta de la conducta de la danza. Definir quiere decir establecer límites el objeto de análisis y hacerlo comprensible, por medio de experiencias, situaciones; el que la utiliza, detecta y entiende operativamente.

Por tanto, la danza no necesariamente requiere de la música. La razón es la siguiente. 1) se puede expresar el cuerpo sin el acompañamiento de sonidos y una guía adecuada; y 2) la base de la música, el ritmo, se manifiesta en la acción de bailar. Pero, la persona que baila con tan solo poner la música lo siente como una energía que viene de su interior.

La danza tiene ritmo, acción, ruido y música, pero estos elementos no están claros. En consecuencia, la danza interviene la noción de ritmo, también interfieren otros elementos especificados o no especificados.

El hombre y la mujer, con el pasar de la historia, han realizado diversos movimientos, de los cuales han registrado, copiado, ampliado y practicado la danza. Asimismo, la danza es un arte, un campo ideal para el desarrollo físico y mental del ser humano para practicarlo. La danza surgió desde la perspectiva del comportamiento comunitario y cultural, superando los

límites que imponen la naturalidad y la necesidad, la utilidad y la supervivencia de la especie humana (Dallal, 2001).

La cultura del cuerpo contiene aspectos esenciales y no esenciales que influyen en el manejo y dirección del cuerpo humano. La comunidad, clase social, ciudad o país desarrolla y expande su cultura y lo aplica a cada período de su historia. Los acontecimientos históricos, progresos y fracasos son los factores fundamentales en las capacidades del cuerpo humano, (Dallal, 2001).

2.2. Secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”

2.2.1. Origen de la danza de “Los Canasteros de Urpay”

Después de la fundación de Huamachuco en 1553 por los Padres Agustinos; se da inicio a las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Alta Gracia. En ese entonces los colonizadores comenzaron a traer sus danzas, cuyas manifestaciones fueron observadas por los campesinos, quienes posteriormente fueron obligados a participar en dichas fiestas y es así que los lugareños comenzaron a traer sus danzas dando origen de esta manera a la danza de “Los Canasteros de Urpay” cuya manifestación fue en sus inicios una imitación a una danza española; sin embargo posteriormente los campesinos lo fueron matizando con aportes propios del lugar, tanto en su vestimenta, como en su temática (Escoque, 2023).

2.2.2. Historia de la danza de “Los Canasteros de Urpay”

Dicha manifestación folklórica en sus inicios fue catalogada como la “La Danza Pituca”, por su vestuario elegante; sin embargo, posteriormente lo llamaron “Los Canasteros”, porque los danzantes eran confeccionadores de canastas como parte de sus aportes autóctonos al igual que el rebozo y los rosetones que se muestran por distintas partes del cuerpo y que son cosas típicas del lugar. Según fuentes orales y algunas versiones escritas sabemos que cuando los colonizadores, comienzan a obligar a las diferentes comunidades de Huamachuco a traer sus danzas, también comienzan a evangelizarlos diciéndoles que tenían que estar bien presentables frente a la Virgen todos los años o si no la patrona de la fiesta, les iba a castigar y perderían sus cosechas y les pasaría otras desgracias,

es por ello que los canasteros danzantes venían recogiendo diferentes tipos de flores del campo colocándoles por distintas partes del cuerpo para estar presentables frente a la Virgen de la Alta gracia (Escoque, 2023). También se sabe que el vestuario que usaban fue agenciado en sus inicios por los propios españoles y el rebozo que llevan a amarrado a la cintura con un nudo al costado representa a un cinto que usaban los españoles en donde en dicho nudo envainaban su espada. Cuentan algunos pobladores de urpay que era demasiado la gente que asistía a las fiestas patronales y que casi no les dejaban bailar a los canasteros, es por ello que el próximo año llevaron integrando la danza a un personaje con un palo en las manos adornado a sus extremos con ramas naturales llamadas ortigas, cuya rama al tener contacto con la piel produce una picazón incontrolable que te conlleva a rascarte sin poder evitarlo, hasta convertirlo en una llaga la zona afectada; tanto así que cuando este personaje les rosaba al propósito con dicha rama la gente sentía la picazón salía corriendo dejando libre el espacio para que baile la danza, así que la gente poco a poco se fue enterando de esto y cada vez que veía este personaje mejor salía corriendo antes de ser rosado, los de la comunidad le pusieron de nombre el escobero porque dicen que barría con todo aquel que se le cruzaba en su camino.

2.2.3. Significado o mensaje de la danza de “Los Canasteros de Urpay”

Los canasteros es una danza considerada mágica religiosa o de procesión ya que dichas coreografías o figuras son dedicadas a la virgen; pero también tienen coreografías que muestran como los lugareños de donde procede la danza realizan la confección de sus canastas las cuales son traídas al pueblo para ser vendidas; de allí el nombre de Canasteros de Urpay (Escoque, 2023).

2.2.4. Vestimenta de la danza de “Los Canasteros de Urpay”

Los grupos de proyección estética de la ciudad han tomado en cuenta la vestimenta de los canasteros de Urpay, lugar que pertenece al distrito de Sanagoran y a la provincia de Sánchez Carrión, la cual en términos generales consta de lo siguiente: camisa

blanca, corbata, chaleco y pantalón oscuro, reboso, canasta adornada con plumas de pavo real, espejos y cintas de colores, rosetones confeccionados de tela o cinta de colores, pañuelos blancos y zapatos negros (Escoque, 2023).

2.2.5. Música de la danza de “Los Canasteros de Urpay”

Se podría decir que la música de los canasteros es uno de las más hermosas. Tiene carácter alegre y a veces es ceremonial. Se ejecuta con instrumentos de viento y percusión (Escoque, 2023).

2.2.6. Teoría constructivista de la danza de Isla. (1995)

Según Islas, (1995) indica que la historia del arte, se encuentra arraigada en las tradiciones literarias y plásticas y en función a los aspectos simbólicos imaginarios de la producción artística. Al bailar y realizar los movimientos es un acto de manipulación corporal porque se usa el cuerpo; es decir, es un símbolo de la realidad y no se comprende del todo en un enfoque simbólico.

Así mismo, tiene el carácter efímero y las prácticas volátiles de la danza; es posible que otras manifestaciones artísticas por un lado proponga un contraste conceptual entre los modos de formar, es decir, las lógicas internas de la producción estética vigentes en determinados productos, y por otro, las determinaciones y los efectos exteriores, en el terreno de la danza es evidente la inaprehensibilidad de los modos de formar (Islas, 1995).

La danza es una expresión que se da por medio de diferentes situaciones, lo importante es poder determinar cómo las personas pueden expresar la danza por medio de su cuerpo y que movimientos realizan. Esta formación técnica determina la base de la percepción percibida de la danza. Entre la persona que lo baila y quien lo observa, existe una comunicación entre los sujetos que poco tiene que ver con el simbolismo y está relacionada con el ritmo interno. Además de su capacidad de transmisión comunicativa, la característica emotiva de la

danza (el acto en sí, el movimiento como experiencia vivida), que define en primer lugar la danza para comunicarse, debe realizarse como una acción

2.2.7. Modelo coreográfico de Álvarez (2019)

El modelo coreográfico de Álvarez (2019) es una propuesta teórico-metodológica de coreografía, dirigida a la danza folclórica peruana. Así mismo, esta parte de una premisa: la elaboración de los diseños originales son productos de una matriz común a todas las artes escénicas: intensidad, tiempo, articulación y carácter.

Teóricamente, recoge todos los aportes de Laban (2010), Humprey (2009) y Bloom y Chaplin (2006). De Laban (2010) se recoge su simbología, para representar el movimiento en la danza; en Humprey (2009), se adopta los elementos, procesos y características de la coreografía; y de los autores Bloom y Chaplin (2006) se asume los factores de coreografía. Así mismo de los mexicanos, Acevedo (2011) y Miranda & Lara (2012); de Acevedo (2011) se recoge su trabajo teatral del Ballet Folclórico; y de Miranda & Lara (2012), el análisis de los pasos de la danza para la estandarización y trabajo pedagógico.

De Laban, en este trabajo se recoge los símbolos empleados en las secuencias y figuras, en la propuesta coreográfica de la danza “Los canasteros de Urpay”. En Humprey, en esta investigación sirve para identificar la enseñanza-aprendizaje de la danza en estudio, como parte de un proceso comunicativo: el emisor, el danzante; el receptor; el público; el código; la danza en sí; entre otros. De la misma manera, de Bloom y Chaplin, los factores de la coreografía como claridad, tema, sencillez, improvisación y otros más; finalmente de Acevedo, Miranda y Lara, se recogió la estandarización o la existencia de la uniformidad en las secuencias coreográficas. Sin duda, las secuencias coreográficas constituyen una actividad compleja en su enseñanza y aprendizaje.

La propuesta de Álvarez (2019) se fundamenta en cinco principios: un sistema de notación danzario amplio; taxonomía de pasos, basada en la secuencia coreográfica de pasos; el teatro como disciplina complementaria a la danza. Así mismo, se reconoce elementos principales y secundarios.

Entre los elementos principales se tiene el escenario, cuerpo de baile, diseño y la música. El escenario es el espacio físico donde se proyectan o realizan las diferentes formas de las danzas; el cuerpo de baile, es decir se refiere a los bailarines o danzantes, puede ser uno o varios; el diseño corresponde al acto de la composición coreográfica, surge en la mente del coreógrafo y es representada en el papel; y la música, es fundamente porque la danza de nuestro país se representa y expresa mediante el canto y la música.

Entre los elementos secundarios se tiene al guion, contexto y a la vestimenta e implementos. El guion es plano del diseño coreográfico de la danza; el contexto son los espacios escénicos, los cuales requieren adaptarse a la danza; la vestimenta e implementos son los atuendos de los danzantes, elaborados en función a la teatralización de la danza y creatividad de los maestros de danza.

2.2.8. Definición secuencia coreográfica de la danza de “Los Canasteros de Urpay”

La secuencia coreográfica de la danza de los canasteros de Urpay es la representación de las ofrendas de las canastas a la Virgen de Alta Gracia, del pueblo de Urpay, mediante de figuras, con el paso básico del saltadito (Islas, 1995 y Álvarez, 2019).

2.2.9. Dimensiones de la secuencia coreográfica de la danza de “Los Canasteros de Urpay” (Cruz, 2003)

A. Dimensión Saludo

El saludo es la primera secuencia coreográfica de la danza en estudio, en donde los bailarines hacen su presentación a la Virgen

y al Gallardete. Esta secuencia implica cuatro actividades: Se ubican en dos columnas para iniciarse el saludo al Gallardete; ingresan el escobero limpiando el camino para la virgen, con paso marcial; se desplazan a la puerta de la Iglesia la Virgen de Alta Gracia; y forman dos columnas venerando la salida de la virgen, (Cerín, 2012). La dimensión saludo es la primera parte coreográfica, donde se expresa un sincretismo religioso de la cultura española y la preincaica, manifestada en la reverencia a la Virgen de Alta Gracia de Huamachuco y el gallardete o tronco como un culto a la fertilidad y al ciclo de la vida.

B. Dimensión Pasacalle

El Pasacalle es la segunda secuencia coreográfica de la danza en estudio, los danzantes forman figuras de la construcción de canastas en honor a la Virgen. Esta secuencia supone cuatro actividades: Intercambio de sitio ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz; forman una sola fila en el centro y se entrelazan unos con otros, representan el tejido; desplazan con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta; y forman dos círculos uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta, (Escoque, 2017). La dimensión pasacalle es la segunda parte coreográfica, donde los danzantes forman figuras, cruz, tejido, inicio y final de la canasta; cada una de ellas, constituyen una simbología y representan; la cruz, representan a la iglesia católica; el tejido constituye una ofrenda a la virgen; y la canasta, un recipiente para las flores de la virgen.

C. Dimensión reverencia

La reverencia es la tercera secuencia coreográfica de la danza en estudio, representa la parte sacra o religiosa; esta secuencia supone cuatro actividades: arman dos filas; se arrodillan venerando el retorno de la virgen; vigila y controla el escobero con planta de

ortiga el espacio para la virgen; y Rompe filas, (Cerín, 2012). La dimensión de la reverencia constituye el aspecto religioso católico, donde se expresa la fe en la virgen como madre de Jesucristo e intercesora de los hombres ante Dios; esta situación se confirma con el escobero, que es un personaje que significa orden y disciplina en la adoración de la Virgen de Alta Gracia.

D. Dimensión despedida

La despedida es la cuarta secuencia coreográfica de la danza en estudio, en donde las parejas se retiran y se mezclan con el público. Esta secuencia supone cuatro actividades: Organiza en parejas, forma círculos, Bailan Huayno y marinera; y Unen a la festividad de la virgen de Alta Gracia, (Escoque, 2017). La despedida es la culminación de la danza; el cual significa que los mismos dazantes son parte de la fiesta en dos niveles; místico (canasteros de Urpay) y pueblo creyente o devoto.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Taller de inteligencia espacial

Taller de inteligencia espacial es el conjunto de actividades centrados en el espacio y movimiento, cuyo propósito es lograr secuencias coreográficas de la danza de Los Canasteros de Huamachuco, (Gardner, 2011).

2.3.2. Apertura a la conciencia espacial

La apertura a la conciencia espacial es la primera etapa del taller, cuyo propósito es identificar el espacio como un elemento central y básico para la expresión corporal, (Dallay, 2001).

2.3.3. Reactivación motriz

La reactivación motriz es la fase donde se pone en marcha los movimientos, (Ander-Egg, 2014).

2.3.4. Esquema corporal

Esquema corporal es la fase cognitiva del taller donde se reflexionan sobre la localización, movimiento y predominio de la lateralidad y su cuerpo (Gardner, 2011).

2.3.5. Desplazamiento

El desplazamiento es la fase, orientada a impulsar en los estudiantes, a seguir trayectorias con pasos básicos y ritmos (Álvarez, 2017).

2.3.6. Coreografía

La coreografía es la actividad de taller, centrada en desarrollar la capacidad de realizar figuras en grupo, mediante movimientos, coordinación y sentido de ubicación, (Álvarez, 2019).

2.3.7. Evaluación

La evaluación es la etapa del taller, donde se logra el dominio de una danza en su representación, interpretación y el respeto irrestricto a la tradición de la danza, (Gardner, 2011).

2.3.8. Secuencias coreográficas de “Los Canasteros de Urpay”

La secuencia coreográfica de la danza de los canasteros de Urpay es el conjunto de pasos ceremoniales y festivo al compás de una melodía de una flauta transversal y un tambor en cuatro fases: Saludo, Pasacalle, Reverencia y Despedida, (Cruz, 2003).

2.3.9. Saludo

El saludo es la primera secuencia coreográfica de la danza en estudio, en donde los bailarines hacen su presentación a la Virgen y al Gallardete, (Cerín, 2012).

2.3.10. Pasacalle

El Pasacalle es la segunda secuencia coreográfica de la danza en estudio, los danzantes forman figuras de la construcción de canastas en honor a la Virgen, (Cerín, 2012).

2.3.11. Reverencia

La reverencia es la tercera secuencia coreográfica de la danza en estudio, representa la parte sacra o religiosa, (Escoque, 2017).

2.3.12. Despedida

La despedida es la cuarta secuencia coreográfica de la danza en estudio, en donde las parejas se retiran y se mezclan con el público, (Escoque, 2017).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H_a= La propuesta del Taller de inteligencia espacial con enfoque competencial mejorará secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021.

H₀= La propuesta del Taller de inteligencia espacial con enfoque competencial mejorará secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021.

3.2. Variable

3.2.1 Variable propositiva

Taller de inteligencia espacial es el sistema de enseñanza y aprendizaje centrado en el espacio y movimiento corporal para desarrollar las Secuencias coreográficas de la danza de Los Canasteros de Huamachuco, en seis dimensiones: Apertura a la conciencia espacial, Reactivación motriz, Esquema corporal, Desplazamiento, Coreografía y Evaluación (Dallay, 2001; Islay; Gardner, 2011 & Ander-Egg, 2014)

3.2.2 Variable diagnóstica

Las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay es la representación de las ofrendas de las canastas a la Virgen de Alta Gracia, del pueblo de Urpay, mediante de figuras, con el paso básico del saltadito, en cuatro dimensiones: Saludo, Pasacalle, Reverencia y Despedida (Islas, 1995 & Álvarez, 2017)

3.3. Operacionalización de variable

| Variable | | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-------------|------------------------------|---|--|-----------------------------------|--|--------------------|
| Propositiva | Taller inteligencia espacial | Sistema de enseñanza y aprendizaje centrado en el espacio y movimiento corporal para desarrollar las Secuencias coreográficas de la danza de Los Canasteros de Huamachuco (Dallay, 2001; Islay; Gardner, 2011, Ander-Egg, 2014) | Conjunto de actividades centrados en el espacio y movimiento, cuyo propósito es lograr secuencias coreográficas de la danza de Los Canasteros de Huamachuco en seis pasos: Apertura a la conciencia espacial, Reactivación motriz, Dominio del esquema corporal, Desplazamiento, Coreografía y Evaluación. | Apertura a la conciencia espacial | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el escenario de práctica de la danza. - Realiza en ejercicios de Calistenia corporal, orientado a una danza religiosa. - Participa de una dinámica de motivación proactiva - Comunica el propósito didáctico | Ordinal |
| | | | | Reactivación motriz | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la ejecución de pasos básicos - Establece coherencia entre el ritmo y melodía | |
| | | | | Esquema corporal | <ul style="list-style-type: none"> - Traspone el conocimiento de su cuerpo al conocimiento del cuerpo de los demás. - Utiliza una parte del cuerpo en forma autónomamente. | |
| | | | | Desplazamiento | <ul style="list-style-type: none"> - Se mueve de un lugar a otro realizando pasos básicos - Se mueve al compás de la música. | |
| | | | | Coreografía | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica su ubicación en relación a la danza. - Mantiene la coordinación en los desplazamientos - Organiza figuras coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay | |
| | | | | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica la representación de la danza - Responde a preguntas sobre la Interpreta y significado el mensaje en la secuencia de pasos en la danza. - Formula o propone algunas modificaciones respetando la tradición cultural | - |

| Variable | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|---|--|--|-------------|---|--------------------|
| Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay | Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay son la representación de las ofrendas de las canastas a la Virgen de Alta Gracia, del pueblo de Urpay, mediante de figuras, con el paso básico del saltadito (Islas, 1995 y Álvarez, 2017) | Secuencia coreográfica de la danza de los canasteros de Urpay es el conjunto de pasos ceremoniales y festivo al compás de una melodía de una flauta transversal y un tambor en cuatro fases: Saludo, Pasacalle, Reverencia y Despedida | Saludo | <ul style="list-style-type: none"> - Arriban los canasteros a la Plaza de Armas de Huamachuco. - Se instalan frente a la Catedral en figura de pasa calle. - Se ubican en dos columnas para iniciarse el saludo al Gallardete. - Ingresa el escobero limpiando el camino para la virgen, con paso marcial. - Desplaza a la puerta de la Iglesia la Virgen de Alta Gracia. - Forman dos columnas venerando salida de la virgen. | Ordinal |
| | | | Pasacalle | <ul style="list-style-type: none"> - Se dan la bienvenida entre ellos con juego de manos. - Acompañan con la danza, ejecutando secuencias de pasos enérgicos y figuras coreográficas en la procesión. - Intercambian de sito ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz - Forman una sola fila cuya figura representa la caña de carrizo con las que son elaboradas las canastas, - Representa la figura del trenzado en una sola fila, en el centro; luego se entrelazan unos con otros, representando el tejido de la canasta. - Finaliza la danza formando dos círculos uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta. | |
| | | | Reverencia | <ul style="list-style-type: none"> - Se arrodillan venerando la salida de la virgen de la Iglesia a la procesión. - Formación de los danzantes en dos filas. | |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Vigila y controla el escobero con planta de ortiga el espacio para la virgen. - Se desplazan con figuras coreográficas de la danza en la procesión. - Ejecutan pasos con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta como ofrenda a la virgen. - Se arrodillan venerando el retorno de la virgen. | |
| | | | Despedida | <ul style="list-style-type: none"> - Se retiran en forma de zigzag, símbolos de cerros y montañas, recorridos antes de llegar a la fiesta y al volver a sus pueblos. - Rompen filas para desplazarse a la fiesta. - Se organiza en parejas, libremente. - Forman círculos como expresión de alegría. - Bailan Huayno y marinera - Se unen a la festividad de la virgen de Alta Gracia. | |

3.4. Metodología

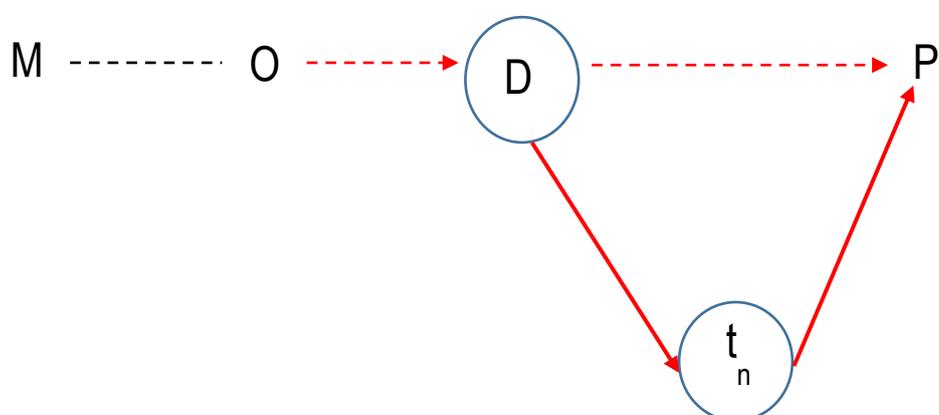
3.4.1 Tipo de estudio

Este estudio corresponde al tipo de investigación propositiva, pues se orientó a formular una solución ante un problema (Tantalean, 2018). En este caso, la solución es el Taller de inteligencia espacial y el problema o dificultad, secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”. Así mismo, el nivel de estudio es descriptivo, pues en este caso caracteriza y diagnostica un fenómeno (Supo, 2016; y Hernández, Fernández & Baptista, 2018); es decir, las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”.

3.4.2 Diseño

El esquema u organización seleccionado corresponde al diseño descriptivo-propositivo; pues recoge información de las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, donde se hace un diagnóstico y evaluación. Luego se realiza un análisis y fundamentación de teorías de la misma, y finaliza con una propuesta de solución, el Taller de inteligencia espacial. En ella se observa dos fases: descriptiva y propositiva. En la primera se encuentra el diagnóstico y evaluación; en la segunda, las dos últimas: análisis y fundamentación de teorías; y propuesta de solución al problema (Tantalean, 2018).

El esquema del diseño descriptivo-propositivo fue el siguiente:



- M** = Estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021
- O** = Información de las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” de los sujetos investigados.
- D** = Diagnóstico y evaluación de las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”.
- t_n** = Análisis y fundamentación de teorías suficientes y necesarios para comprender las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” y encontrarse preparado para elaborar una propuesta.
- P** = Propuesta de solución al problema, expresado en un plan; en este caso, Taller de inteligencia espacial.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Desde el constructo asumido que la población “es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia” (Hernández, 2004, p.107). En este estudio, la población estuvo compuesta por todos los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021, ascendente a 141 estudiantes, distribuidos en 4 secciones (Tabla 1)

Tabla 1: Población de estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021

| Sección | Hombres | Mujeres | Total |
|---------|---------|---------|-------|
| A | 19 | 17 | 36 |
| B | 20 | 15 | 35 |
| C | 18 | 17 | 35 |
| D | 21 | 14 | 35 |
| Total | 141 | | |

Fuente: Sistema de información general de estudiantes (SIAGIE), 2021

Los estudiantes de la población de estudio tienen en promedio una edad que fluctúa entre 16 años y 17 años; asimismo provienen de un nivel socio-económico medio y procedente de La Esperanza.

3.5.2. Muestra

La muestra es una porción de población, representativa y adecuada (García, 2019). En este estudio, la muestra estuvo constituida por 36 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021, correspondiente a 4to. “A”.

Tabla 2: Muestra de estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021

| Sección | Hombres | Mujeres | Total |
|---------|---------|---------|-------|
| A | 19 | 17 | 36 |

Nota: Sistema de información general de estudiantes (SIAGIE), 2021

3.5.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico; es decir, el tamaño de la muestra no fue calculada por fórmula. Asimismo, la selección de los sujetos se realizó bajo la técnica de muestreo consecutivo, con criterios de inclusión y exclusión (García, 2017).

Los criterios de selección de los sujetos de la muestra de estudio incluyen dos tipos: inclusión y exclusión. En los criterios de inclusión se adoptó los siguientes: a) Estudiantes matriculados en la Institución Educativa; b) Estudiantes cuyos padres expresaron su consentimiento para que hijos participen del estudio y c) Estudiantes con asistencia regular a las clases de “Aprendo en casa”. De la misma manera, con respecto a los criterios de exclusión, fueron: a) Estudiantes trasladados recientemente en la Institución Educativa; b) Estudiantes cuyos padres no expresan su consentimiento c) Estudiantes con asistencia irregular a las clases de “Aprendo en casa”.

3.6. Técnicas e instrumentos

3.7. Instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Las técnicas seleccionadas y utilizadas en este estudio fue la observación directa y la encuesta; la primera fue usada para realizar un diagnóstico sobre las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” y la segunda, para reajustar la propuesta del Taller de inteligencia espacial. La observación directa es un procedimiento práctico donde el investigador recoge la información encontrándose frente al objeto investigado (Sánchez y Reyes, 2021); a sí mismo la encuesta es una técnica donde se recoge información en forma indirecta de un fenómeno, mediante un conjunto de preguntas o ítems (Sánchez y Reyes, 2021);

3.6.2. Instrumentos

a. Guía de observación

El nivel de secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay” en los estudiantes fue diagnosticado por la guía de observación SNMV-1 (Anexo 1); tiene como autora Sintia Noemí Morales Velásquez.

La guía de observación SNMV-1 conformado por 24 ítems y se orientó a recoger información de las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, en cuatro dimensiones: Saludo, Pasacalle, Reverencia y Despedida, cada una con 06 ítems y con una escala total [0-48] y por dimensión, [0-12], cada ítem tuvo un valor de (2) Siempre, (1) A veces y (0) Nunca. La heteroadministración durará 75 minutos y su escala será de tipo ordinal.

La guía de observación es un instrumento documental, donde se recoge información, en forma directa (Supo, 2014).

b. Cuestionario

La factibilidad o validez de la propuesta del Taller de inteligencia espacial se realizó a través de un cuestionario SNMV-2 (Anexo 2); tendrá

como autora Sintia Noemí Morales Velásquez; el cuestionario es un instrumento que adquiere la forma de preguntas (Supo, 2015).

El cuestionario estuvo conformado por 15 ítems y se orientará a recoger información de la validez, en seis dimensiones: apertura a la conciencia espacial, reactivación motriz, esquema corporal, desplazamiento, coreografía y evaluación y con una escala total [0-30], cada ítem tuvo un valor de (2) Logro, (1) en inicio y (0) Proceso. La heteroadministración se realizará, a través de formularios digitales, vía WhatsApp, con cinco jueces.

3.8. Validación y confiabilidad de instrumentos

Para validar el cuestionario se asumió la premisa estadística de que todo instrumento es considerado válido si mide lo que se ha propuesto medir. Esta guía ha cumplido con esta característica, pues mide la factibilidad del Taller de inteligencia espacial, en sus seis dimensiones: apertura a la conciencia espacial, reactivación motriz, esquema corporal, desplazamiento, coreografía y evaluación, objetivo por el cual ha sido elaborado. En este proceso de validez se empleó un método, análisis de consistencia interna; una prueba, V-Aiken; y una técnica, criterio de jueces. Los jueces en esta validación serán cinco.

El proceso de validez del Test SMV-SC-1 (Guía de observación) abarcó la Validez de contenido en los cuales se aplicó un método, análisis de consistencia interna; una técnica, juicio de expertos; y una prueba, V-Aiken. En la validez de contenido se utilizó la prueba V-Aiken y una técnica de juicio de expertos. Así mismo, los expertos fueron los docentes cinco docentes: Ms. Cinthia Lorena Llave Narro, Mg. Hugo Francisco Rojas Carranza, Mg. Sandy Melani Rosales Quezada y Mg. Rafael Estela Paredes; Todos docentes con experiencia en estudios de investigación en danzas. La validez de contenido implicó dos momentos. En el primero, resultaron observados los ítems 4 y 14, con valores de 0,80 de V-Aiken; en ambos casos, con valores asociados a 0,156, en relación a un p-valor $\leq 0,05$ (Tabla 1). En la segunda, ningún ítem fue absuelto, y todos alcanzaron el valor de V-Aiken (1.00) y valor asociado a 0,032 $\leq 0,05$; equivalente a un p-valor $< 0,05$ (Tabla 2).

En la Confiabilidad del Test SMV-SC-1 usó como método, análisis de consistencia interna, prueba correlación de Pearson y mitades partidas. Las mitades partidas consistió en aplicar un piloto de 16 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Dios es amor, para medir la las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay. En la primera, se obtuvo un alfa ($\alpha= 0,589$) y en la segunda, alfa ($\alpha= 0,839$). confiabilidad, se usarán como método, consistencia interna; prueba, coeficiente alfa de Cronbach y técnica, test-retest. El test-retest consistió en aplicar en un piloto de 10 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021, correspondiente a 4to. “B” dos veces el cuestionario; el método de consistencia interna y prueba alfa, se aplicaron simultáneamente.

3.9. Métodos y análisis de datos

Para el análisis de la información se utilizó tablas, cuadros y gráficos estadísticos para presentar y exponer los datos que se obtendrán al aplicar los instrumento de recojo de información. Asimismo, se utilizó el análisis cuantitativo, en frecuencias simples y porcentuales en gráficas de barras, mediante el trabajo estadístico a través del programa SPS, Excel.

3.10. Aspectos éticos

Esta investigación se efectuó en el marco ético internacional y nacional de los estudios científicos. En esa dirección, se tuvo en cuenta el derecho del autor, expresadas en los artículos 2 y 5 de la ley, sobre el derecho del autor como del Decreto legislativo N° 822. En consecuencia, se harán las citas y referencias de los autores consultados.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados de diagnóstico de las Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay.

Tabla 3:

Niveles de Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.

| Nivel | f | % |
|--------------------|----|-------|
| Inicio [0-24] | 20 | 55.56 |
| Proceso [25-36] | 16 | 44.44 |
| Logrado [37-48] | 0 | 0 |
| Total | 36 | 100 |

Fuente: Test SMV-SC-1

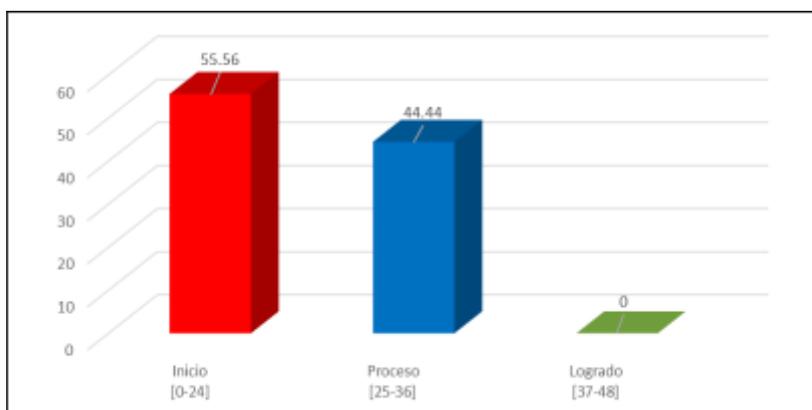
Interpretación

En la tabla 3 y figura 1, con respecto a las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, se observa:

La mayoría de los estudiantes 55,56% (20) de un total de 36, alcanzó el nivel de inicio y solo el 44,44% (16), se ubicó en el nivel de proceso. En consecuencia, los estudiantes investigados tienen serias dificultades en las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay.

Figura 1:

Niveles de Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.



Fuente: Tabla 3

Tabla 4:

Dimensión salud de Secuencias coreográficas de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.

| Nivel | f | % |
|--------------------|----|-------|
| Inicio [0-6] | 16 | 44.44 |
| Proceso [7-9] | 20 | 55.56 |
| Logrado [10-12] | 0 | 0.00 |
| Total | 36 | 100 |

Fuente: Test SMV-SC-1

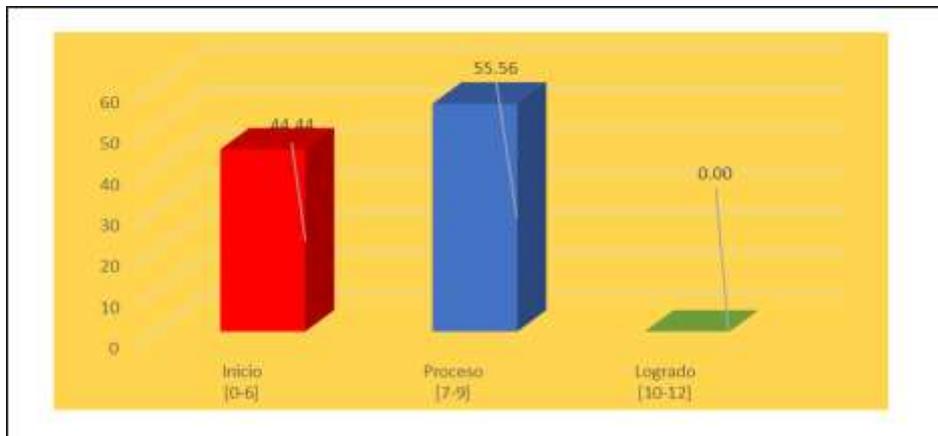
Interpretación

En la tabla 4 y figura 2, con respecto a la dimensión salud de las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, se observa:

La mayoría de los estudiantes 55,56% (20) de un total de 36, alcanzó el nivel de proceso y solo el 44,44% (16), se ubicó en el nivel inicio. En consecuencia, los estudiantes investigados tienen serias dificultades en la dimensión salud de las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay.

Figura 2:

Dimensión salud de Secuencias coreográficas de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.



Fuente: Tabla 4

Tabla 5:

Dimensión pasacalle de Secuencias coreográficas de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.

| Nivel | f | % |
|--------------------|----|-------|
| Inicio [0-6] | 33 | 91.67 |
| Proceso [7-9] | 3 | 8.33 |
| Logrado [10-12] | 0 | 0.00 |
| Total | 36 | 100 |

Fuente: Test SMV-SC-1

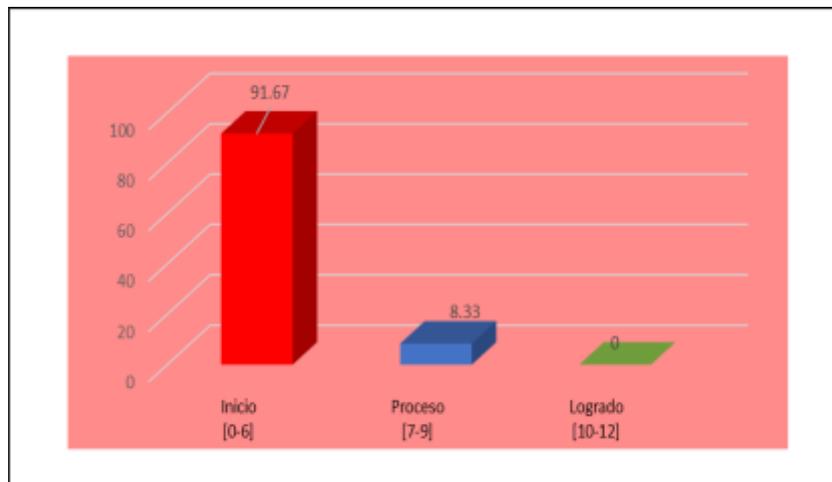
Interpretación

En la tabla 5 y figura 3, con respecto a la dimensión pasacalle de las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, se observa:

La mayoría de los estudiantes 91,67% (33) de un total de 36, alcanzó el nivel inicio y solo el 8,33% (3), se ubicó en el nivel proceso. En consecuencia, los estudiantes investigados tienen serias dificultades en la dimensión pasacalle de las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay.

Figura 3:

Dimensión pasacalle de Secuencias coreográficas de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021.



Fuente: Tabla 5

Tabla 6:

Dimensión reverencia de Secuencias coreográficas de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.

| Nivel | f | % |
|--------------------|----|-------|
| Inicio [0-6] | 26 | 72.22 |
| Proceso [7-9] | 10 | 27.78 |
| Logrado [10-12] | 0 | 0.00 |
| Total | 36 | 100 |

Fuente: Test SMV-SC-1

Interpretación

En la tabla 6 y figura 4, con respecto a la dimensión reverencia de las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, se observa:

La mayoría de los estudiantes 72,22% (26) de un total de 36, alcanzó el nivel inicio y solo el 27,78% (10), se ubicó en el nivel proceso. En consecuencia, los estudiantes investigados tienen serias dificultades en la dimensión reverencia de las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay.

Figura 4:

Dimensión reverencia de Secuencias coreográficas de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.



Fuente: Tabla 6

Tabla 7:

Dimensión despedida de Secuencias coreográficas de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.

| Nivel | f | % |
|--------------------|----|-------|
| Inicio [0-6] | 21 | 58.33 |
| Proceso [7-9] | 15 | 41.67 |
| Logrado [10-12] | 0 | 0.00 |
| Total | 36 | 100 |

Fuente: Test SMV-SC-1

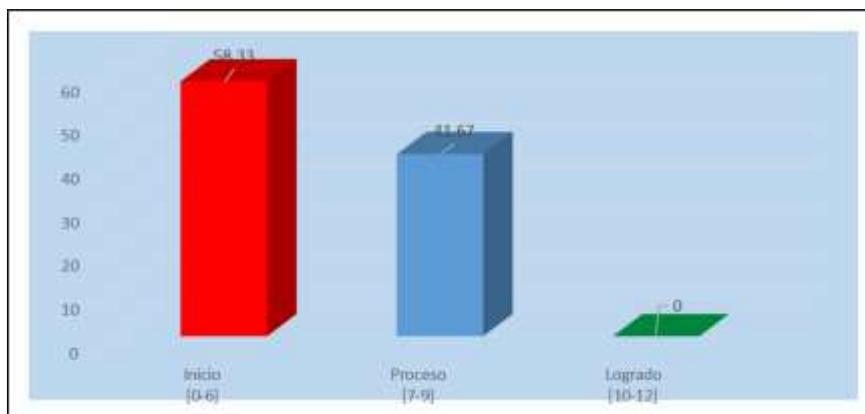
Interpretación

En la tabla 6 y figura 4, con respecto a la dimensión despedida de las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, se observa:

La mayoría de los estudiantes 58,33% (21) de un total de 36, alcanzó el nivel inicio y solo el 41,67% (15), se ubicó en el nivel proceso. En consecuencia, los estudiantes investigados tienen serias dificultades en la dimensión despedida de las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay.

Figura 5:

Dimensión despedida de Secuencias coreográficas de los canasteros de Urpay en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021.



Fuente: Tabla 7

V. DISCUSION

Los resultados del diagnóstico de las secuencias coreográficas de la danza “Los canasteros” de Urpay, en los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021, muestran que mayoría de los estudiantes 55,56% (20) de un total de 36, alcanzó el nivel de inicio y solo el 44,44% (16), se ubicó en el nivel de proceso. En consecuencia, los estudiantes investigados tienen serias dificultades en las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay.

Así mismo, esto se evidencia en sus dimensiones: saludo, pasacalle, reverencia y despedida, con más del 60% estudiantes ubicados entre el nivel de inicio y proceso. Esta investigación coincide con los hallazgos de los estudios realizados por Sardella (2019); Ahumada (2021); Mendoza, (2019); y Álvarez, (2019). Así, en Argentina, Sardella (2018) señala que las secuencias coreográficas del folklor nacional tienen su origen en la mezcla entre la influencia de las formas cultas de Europa y las formas propias que las indígenas, negros y criollos; en Puno, Ahumada (2021), afirma que las figuras coreográficas de una danza, actualmente, tienen diversas interpretaciones por la evolución de lenguajes dancístico; en Arequipa, Mendoza (2019) sostiene que la actividad laboral realizado en las chacras y pastoreo, se encuentra relacionado con la expresión corporal en las danzas agrícolas y pastoriles; en Trujillo, Álvarez (2019), explica que la coreografía de las danzas tradicionales son formas de un movimiento humano, interpretante de la cultura y la historia.

Todos los estudios anteriores señalan las secuencias coreográficas como un rasgo fundamental en las danzas al margen del género; y de la misma manera, implican un desafío para las generaciones del presente de mantenerles vigentes; esto supone recoger las posibilidades de proponer una alternativa didáctica, a partir de un taller de inteligencia especial, en función al contexto y situación de los estudiantes investigados basados en el Modelo de inteligencia del espacio de Gardner (2011) y la Teoría de la danza, un arte del cuerpo de Dallal (2001).

VI. CONCLUSIONES

1. En el Taller de inteligencia espacial, la inteligencia espacial es percibida como una competencia, desde el modelo de Gardner (2008); y las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay, como un legado generacional, a partir de la teoría kinésico-constructivista de Ysla (2015), donde la danza es una expresión y una comunicación interactiva entre los danzantes y los espectadores.
2. La mayoría de los estudiantes tienen dificultades en las secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, en los estudiantes investigados.
3. El Taller de inteligencia espacial es una propuesta para mejorar secuencias coreográficas de la danza de “Los Canasteros de Urpay”, en estudiantes investigados, cuyo sistema de enseñanza y aprendizaje, se centra en el espacio y movimiento corporal, en seis aspectos: apertura a la conciencia espacial, reactivación motriz, dominio del esquema corporal, desplazamiento, coreografía y evaluación.
4. El Taller de inteligencia espacial, operativamente, consiste en seis etapas: la apertura a la conciencia espacial, primera etapa del taller, cuyo propósito es identificar el espacio como un elemento central y básico para la expresión corporal, orientado a mejorar el saludo; la reactivación motriz, donde se activa el movimiento, reconociendo la ejecución de pasos básicos; y la coherencia entre el ritmo y melodía; el esquema corporal, donde se reflexionan sobre la localización, movimiento y predominio de la lateralidad: la coreografía, actividad orientada a ubicación, coordinación en los desplazamientos y organización de figuras coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay ; y la evaluación, donde se logra el dominio de una danza en su representación, interpretación y el respeto irrestricto a la tradición de la danza, orientado a mejorar la despedida.

VII. RECOMENDACIONES

- a. El marco teórico debe profundizar la variable diagnóstica: secuencias coreográficas de la danza Canasteros de Urpay, para organizar el taller de inteligencia espacial.
- b. En posteriores estudios de investigación, debe mantenerse la comunicación mediante redes sociales con los estudiantes, para lograr eficacia en la asistencia y participación del Taller.
- c. Ensayarse en la recogida de datos, en los escenarios reales donde se práctica danza Canasteros de Urpay.

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (2019a). *Coreografía de la danza peruana al espectáculo contemporáneo* (Tesis de maestría). Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.
- Álvarez, R. (2019b). *Secuencia coreográfica en danzas de carnaval para la mejora de la expresión corporal en estudiantes del Taller de danzas en la Universidad Nacional de Trujillo* (Tesis de licenciatura). Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache". Trujillo.
- Acevedo, A. (2011). *Escenografía de la danza folklórica*. Lima: ENSA de Bellas Artes del Perú.
- Ahumada, G. (2021). Análisis coreográfico de la danza coreográfico de la danza carnaval de Vilavila. *Ciencia latina*. 6(2), 756-780. Puno.
DOI: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1919>
- Barros, R. (2016). Danza folklórica chilena. *Musical chilena*. 56(6), 120-128.
- Beamish, J. (2012). *La compañía del movimiento*. Universidad Nacional de México. México.
- Bloom, A. & Chaplin, L. (2006). *Acto íntimo de coreografía*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Calderón, L. (2020). *Compromiso del coreógrafo en la reposición de obras de danza escénica* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Dallal, A. (2001). *Acercarse a la Danza*. México: Plaza Valdez. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books/about/C%C3%B3mo_acercarse_a_la_danza.html?id=0JB8VTGPu-IC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Damián, L. (2019). *Danza como una forma de comunicación para promover identidad local* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Bourdieu, P. (2017). *Cultura y sociología*. Grijalbo: México.
- De la Rosa, I. (2019). *Danza clásica contemporánea*. *Escena*. 77 (1), 64-89.
- De la Peña, M. (2018). *Danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en Educación Primaria* (Tesis de licenciatura). Universidad de Sevilla. Sevilla.
<https://idus.us.es/handle/11441/80604>
- Galindo, B.J. & Ramírez, C. (2020). Creación coreográfica en la formación dancística profesional. *Magotzi*. 8(15), 8-17. México.
- Gardner, H. (2011). *Estructuras de la mente*. Fondo de Cultura Económica: México.
- García, M. (2017). *Manual de estadística*. Moderna: Buenos Aires.

- Gómez, S. (2020). Suceso coreográfico y escenario de política (Tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Gutiérrez, I. (2019). Diseño y estructura coreográfica (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México.
<http://erecursos.uacj.mx/handle/20.500.11961/5672>
- Islas, H. (1995). Tecnologías corporales. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Humprey, A. (2009). El arte de hacer danzas. México: Conculta.
- Laban, R. (2010). La Labanotación. Junta de Andalucía.
- León, C. (2016). *Estudio comparativo entre las variantes de Huánuco y Huallanca* (Tesis de licenciatura). Escuela Superior de Música Daniel Alomía. Huánuco.
- Miranda, A. & Lara, J. (2012). Manual para la enseñanza de la danza tradicional mexicana. México: Ducere.
- Mendoza, J. (2019). *Características coreográficas e interpretativas de las danzas autóctonas de género agrícolas y pastoriles del Altiplano-Puno* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional San Agustín. Arequipa.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3446>
- Piaget, J. (1995). Seis estudios psicológicos. Labor: Barcelona.
- Quintana, R. (2019). Danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumilla educativa*. 23(1), 93-120.
DOI: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- Rojas, H. F. & Durán, F.F. (2021). Estrategia del encuadre para mejorar el conocimiento coreográfico. Searching. Trujillo.
- Ruiz, J. A. (2020). Estructuras coreográficas móviles (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Sánchez, C. y Reyes, H. (2021). *Metodología de la investigación*. San Marcos: Lima.
- Supo, J. (2014). *Cómo validar un instrumento*. Bioestadístico: Arequipa.
- Supo, J. (2015). *Taxonomía de la investigación*. Bioestadístico: Arequipa.
- Sardella, O. (2018). *Geometría en danza folclóricas argentinas*. Core. 5 (9), 801-806.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

| Variable | | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-------------|------------------------------|--|---|-----------------------------------|--|--------------------|
| Propositiva | Taller inteligencia espacial | <p>Sistema de enseñanza y aprendizaje centrado en el espacio y movimiento corporal para desarrollar las Secuencias coreográficas de la danza de Los Canasteros de Huamachuco (Dallay, 2001; Islay; Gardner, 2011, Ander-Egg, 2014)</p> | <p>Conjunto de actividades centrados en el espacio y movimiento, cuyo propósito es lograr secuencias coreográficas de la danza de Los Canasteros de Huamachuco en seis pasos: Apertura a la conciencia espacial, Reactivación motriz, Dominio del esquema corporal, Desplazamiento, Coreografía y Evaluación.</p> | Apertura a la conciencia espacial | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el escenario de práctica de la danza. - Realiza en ejercicios de Calistenia corporal, orientado a una danza religiosa. - Participa de una dinámica de motivación proactiva - Comunica el propósito didáctico | Ordinal |
| | | | | Reactivación motriz | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la ejecución de pasos básicos - Establece coherencia entre el ritmo y melodía | |
| | | | | Esquema corporal | <ul style="list-style-type: none"> - Traspone el conocimiento de su cuerpo al conocimiento del cuerpo de los demás. - Utiliza una parte del cuerpo en forma autónomamente. | |
| | | | | Desplazamiento | <ul style="list-style-type: none"> - Se mueve de un lugar a otro realizando pasos básicos - Se mueve al compás de la música. | |
| | | | | Coreografía | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica su ubicación en relación a la danza. - Mantiene la coordinación en los desplazamientos - Organiza figuras coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay | |
| | | | | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica la representación de la danza - Responde a preguntas sobre la Interpreta y significado el mensaje en la secuencia de pasos en la danza. - Formula o propone algunas modificaciones respetando la tradición cultural | |

| Variable | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|---|--|--|-------------|---|--------------------|
| Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay | Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay son la representación de las ofrendas de las canastas a la Virgen de Alta Gracia, del pueblo de Urpay, mediante de figuras, con el paso básico del saltadito (Islas, 1995 y Álvarez, 2017) | Secuencia coreográfica de la danza de los canasteros de Urpay es el conjunto de pasos ceremoniales y festivo al compás de una melodía de una flauta transversal y un tambor en cuatro fases: Saludo, Pasacalle, Reverencia y Despedida | Saludo | <ul style="list-style-type: none"> - Arriban los canasteros a la Plaza de Armas de Huamachuco. - Se instalan frente a la Catedral en figura de pasa calle. - Se ubican en dos columnas para iniciarse el saludo al Gallardete. - Ingresa el escobero limpiando el camino para la virgen, con paso marcial. - Desplaza a la puerta de la Iglesia la Virgen de Alta Gracia. - Forman dos columnas venerando salida de la virgen. | Ordinal |
| | | | Pasacalle | <ul style="list-style-type: none"> - Se dan la bienvenida entre ellos con juego de manos. - Acompañan con la danza, ejecutando secuencias de pasos enérgicos y figuras coreográficas en la procesión. - Intercambian de sito ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz - Forman una sola fila cuya figura representa la caña de carrizo con las que son elaboradas las canastas, - Representa la figura del trenzado en una sola fila, en el centro; luego se entrelazan unos con otros, representando el tejido de la canasta. - Finaliza la danza formando dos círculos uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta. | |

| | | | | | |
|--|--|--|------------|---|--|
| | | | Reverencia | <ul style="list-style-type: none"> - Se arrodillan venerando la salida de la virgen de la Iglesia a la procesión. - Formación de los danzantes en dos filas. - Vigila y controla el escobero con planta de ortiga el espacio para la virgen. - Se desplazan con figuras coreográficas de la danza en la procesión. - Ejecutan pasos con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta como ofrenda a la virgen. <p>Se arrodillan venerando el retorno de la virgen.</p> | |
| | | | Despedida | <ul style="list-style-type: none"> - Se retiran en forma de zigzag, símbolos de cerros y montañas, recorridos antes de llegar a la fiesta y al volver a sus pueblos. - Rompen filas para desplazarse a la fiesta. - Se organiza en parejas, libremente. - Forman círculos como expresión de alegría. - Bailan Huayno y marinera - Se unen a la festividad de la virgen de Alta Gracia. | |

Anexo 2

Guía de observación

[Test SMV-SC-1]

1. Datos básicos

| | |
|-----------------------|--|
| Institución Educativa | |
| Apellidos y nombres | |
| Grado | |
| Sección | |
| Puntaje | |

2. Propósito

Este test tiene el objetivo de medir las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay, en cuatro dimensiones: saludo, pasacalle, reverencia y despedida

3. Dimensiones

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | 0 | 1 | 2 |
|------------------|--|--|---|---|---|
| Saludo | - Arriban los canasteros a la Plaza de Armas de Huamachuco. | ¿Los canasteros llegan a la Plaza de Armas de Huamachuco? | | | |
| | - Se instalan frente a la Catedral en figura de pasa calle. | ¿Se colocan frente a frente en la puerta de la catedral? | | | |
| | - Se ubican en dos columnas para iniciarse el saludo al Gallardete. | ¿Los danzantes realizan las venias al Gallardete? | | | |
| | - Ingresa el escobero limpiando el camino para la virgen, con paso marcial. | ¿El escobero efectúa ademanes de limpiar el camino para el paso de la virgen? | | | |
| | - Desplaza a la puerta de la Iglesia la Virgen de Alta Gracia. | ¿Los danzantes se acercan a la puerta de la Iglesia a saludar a la Virgen de Alta Gracia? | | | |
| | - Forman dos columnas venerando salida de la virgen. | ¿Los danzantes forma dos columnas para la veneración de la salida de la virgen? | | | |
| Pasacalle | - Se dan la bienvenida entre ellos con juego de manos. | ¿Se saludan con juegos de manos? | | | |
| | - Acompañan con la danza, ejecutando secuencias de pasos enérgicos y figuras coreográficas en la procesión. | ¿En grupo, realizan pasos y figuras durante la procesión, rítmica y con fuerza al compás de la música? | | | |
| | - Intercambian de sitio ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz | ¿Forman una cruz, ejecutando el paso básico, doblando la rodilla con las manos en la canasta? | | | |
| | - Forman una sola fila cuya figura representa la caña de carrizo con las que son elaboradas las canastas, | ¿Representan la figura del tejido, formando una sola fila, entrelazándose unos con otros? | | | |
| | - Representa la figura del trenzado en una sola fila, en el centro; luego se entrelazan unos con otros, representando el tejido de la canasta. | ¿Forman la figura de la canasta, desplazándose con golpe de pie derecho hacia adelante y los pañuelos al aire? | | | |
| | - Finaliza la danza formando dos círculos uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta. | ¿Muestran la canasta terminada, formando un círculo inscrito dentro de otro? | | | |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|----------------|--|--|
| Reverencia | - Se arrodillan venerando la salida de la virgen de la Iglesia a la procesión. | ¿Se inclinan realizando venías a la salida de la virgen hacia la procesión? | | | |
| | - Se forman nuevamente los danzantes en dos filas, cuando la virgen retorna a la iglesia | ¿Se organizan en dos filas uno frente al otro para, cuando la virgen regresa a la iglesia? | | | |
| | - Vigila y controla el escobero con planta de ortiga el espacio para la virgen. | ¿El escobero mantiene el espacio para el paso de la virgen? | | | |
| | - Se desplazan con figuras coreográficas de la danza en la procesión. | ¿Ejecutan los pasos de las danzas con diferentes figuras coreográficas? | | | |
| | - Ejecutan pasos con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta como ofrenda a la virgen. | ¿Realizan la figura de la canasta como una expresión de ofrenda hacia la virgen? | | | |
| | - Se arrodillan venerando el retorno de la virgen | ¿Expresan devoción inclinándose cuando la virgen regresa a la iglesia? | | | |
| Despedida | - Se retiran en forma de zigzag, símbolos de cerros y montañas, recorridos antes de llegar a la fiesta y al volver a sus pueblos. | ¿Marcan el paso con el pie derecho, los pañuelos de zigzag, al culminar la coreografía? | | | |
| | - Rompen filas para desplazarse a la fiesta. | ¿Se unen a la fiesta, integrándose a los pobladores del lugar? | | | |
| | - Se organiza en parejas, libremente. | ¿Se forman en parejas? | | | |
| | - Forman círculos como expresión de alegría. | ¿Representan círculos? | | | |
| | - Bailan Huayno y marinera | ¿Participan del Huayno y marinera? | | | |
| | - Se unen a la festividad de la virgen de Alta Gracia | ¿Se a la festividad de la virgen de Alta Gracia? | | | |
| | | | Parcial | | |
| | | | Total | | |

En donde, los valores:

[0]= Inicio

[1]= Proceso

[2]= Logrado

Escala total/ Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay

| Niveles | Rango |
|----------------|--------------|
| Inicio | [0-24] |
| Proceso | [25-36] |
| Logrado | [37-48] |

Escala dimensión/ Saludo

| Niveles | Rango |
|----------------|--------------|
| Inicio | [0-6] |
| Proceso | [7-9] |
| Logrado | [10-12] |

Escala dimensión/ Pasacalle

| Niveles | Rango |
|----------------|--------------|
| Inicio | [0-6] |
| Proceso | [7-9] |
| Logrado | [10-12] |

Escala dimensión/ Reverencia

| Niveles | Rango |
|----------------|--------------|
| Inicio | [0-6] |
| Proceso | [7-9] |
| Logrado | [10-12] |

Escala dimensión/ Despedida

| Niveles | Rango |
|----------------|--------------|
| Inicio | [0-6] |
| Proceso | [7-9] |
| Logrado | [10-12] |



Anexo 3: Evidencias de Validez de jueces de Expertos

Juez 1: Rosales Quezada Sandy Melani

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. Nombre del instrumento:

Guía de observación –SMV-SC-1

2. Objetivo:

Medir las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay, en cuatro dimensiones: saludo, pasacalle, reverencia y despedida

3. Dirigido a:

Estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Dios es amor”, La Esperanza, 2021

4. Apellidos y nombres del Juez: _ROSALES QUEZADA SANDY MELANI_____

5. Grado académico del Juez: ___MAESTRIA _____

6. Escala de valoración: (Usado en tu instrumento)

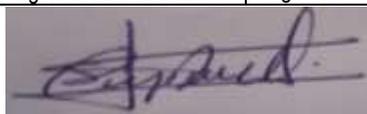
SANDY MELANI ROSALES QUEZADA

43769143

MATRIZ DE VALIDACIÓN

| Pr op ue sta | TÍTULO DE LA TESIS: | DIMENSIÓN ² | INDICADOR ³ | ITEMS ⁴ | OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵ | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶ | | | | | | | | Observación o recomendaciones ⁷ |
|---|---------------------|---|--|--------------------|---|--------------|--------------|---|----|--|----|--------------------------------------|----|--|----|--|
| | | | | | [0]= Inicio | [1]= Proceso | [2]= Logrado | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay | Saludo | - Iniciarse el saludo al Gallardete. | ¿Los danzantes realizan las venias al Gallardete? | | | | | | | | | | | | | |
| | | - Ingresar el escobero limpiando el camino para la virgen, con paso marcial. | ¿El escobero efectúa ademanes de limpiar el camino para el paso de la virgen? | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | - Desplazan a la puerta de la Iglesia la Virgen de Alta Gracia. | ¿Los danzantes se acercan a la puerta de la Iglesia a saludar a la Virgen de Alta Gracia? | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | X | ✓ | | ESPECIFICAR EN EL INIDCADOR EL DESPLAZAMIENTO DE LOS PERSONAJES O DANZARINES |
| | | - Forman dos columnas venerando salida de la virgen | ¿Los danzantes forma dos columnas para la veneración de la salida de la virgen? | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | Pasacalle | - Intercambia de sito ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz | ¿Forman una cruz, ejecutando el paso básico, doblando la rodilla con las manos en la canasta? | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | - Forman una sola fila en el centro y se entrelazan unos con otros, representan el tejido | ¿Representan la figura del tejido, formando una sola fila, entrelazándose unos con otros? | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | - Desplazan con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta. | ¿Forman la figura de la canasta, desplazándose con golpe de pie derecho hacia adelante y los pañuelos al aire? | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | - Forman dos circulo uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta. | ¿Muestran la canasta terminada, formando un círculo inscrito dentro de otro? | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|---|--|--|--|---|--|---|--|---|---|---|--|--|---|
| | Reverencia | - Arman dos filas. | ¿Se organizan en dos filas? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | - Se arrodillan venerando el retorno de la virgen | ¿Veneran a la virgen arrodillados? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | - vigila y controla el escobero con planta de ortiga el espacio para la virgen. | ¿El escobero mantiene el espacio para el paso de la virgen? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | - Rompe filas | ¿Los danzarines rompen filas? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | Despedida | - Organiza en parejas | ¿Se forman en parejas? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | x | ✓ | | | SE RECOMIENDA LA PALABRA "PARES" POR QUE LA EJECUCION DE LA DANZA EN LA MAYORIA ES POR VARONES. PAREJAS (HOMRE - MUJER) |
| | | - Forma círculos | ¿Representan círculos? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | - Bailan Huayno y marinera | ¿Participan del Huayno y marinera? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | - Unen a la festividad de la virgen de Alta Gracia. | ¿Se a la festividad de la virgen de Alta Gracia? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- ¹ Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- ² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- ³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- ⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- ⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- ⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- ⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta del Taller de inteligencia espacial para mejorar secuencias coreográficas de la danza de "Los Canasteros de Urpay" en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021

| VARIABLE ¹ | DIMENSIÓN ² | INDICADOR ³ | ITEMS ⁴ | OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵ | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶ | | | | | | | | Observación o recomendaciones ⁷ | |
|---|------------------------|---|--|---|--------------|--------------|---|----|--|----|--|----|--|----|--|--|
| | | | | [0]= Inicio | [1]= Proceso | [2]= Logrado | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | | |
| Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay | Saludo | - Inicianse el saludo al Gallardele. | ¿Los danzantes realizan las venias al Gallardele? | | | ✓ | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | |
| | | - Ingresa el escobero limpiando el camino para la virgen, con paso marcial. | ¿El escobero efectúa ademanes de limpiar el camino para el paso de la virgen? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| | | - Desplazan a la puerta de la Iglesia la Virgen de Alta Gracia. | ¿Los danzantes se acercan a la puerta de la Iglesia a saludar a la Virgen de Alta Gracia? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| | | - Forman dos columnas venerando salida de la virgen | ¿Los danzantes forma dos columnas para la veneración de la salida de la virgen? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| | Pasacalle | - Intercambia de sitio ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz. | ¿Forman una cruz, ejecutando el paso básico, doblando la rodilla con las manos en la canasta? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| | | - Forman una sola fila en el centro y se entrelazan unos con otros, representan el tejido | ¿Representan la figura del tejido, formando una sola fila, entrelazándose unos con otros? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| | | - Desplazan con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta. | ¿Forman la figura de la canasta, desplazándose con golpe de pie derecho hacia adelante y los pañuelos al aire? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| | | - Forman dos círculo uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta. | ¿Muestran la canasta terminada, formando un círculo inscrito dentro de otro? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Reverencia | - Aman dos filas. | ¿Se organizan en dos filas? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| | - Se arrodillan venerando el retorno de la virgen. | ¿Veneran a la virgen arrodillados? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| | - vigila y controla el escobero con planta de oruga el espacio para la virgen. | ¿El escobero mantiene el espacio para el paso de la virgen? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| | - Rompe filas | ¿Los danzantes rompen filas? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| Despedida | - Organiza en parejas | ¿Se forman en parejas? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| | - Forma círculos | ¿Representan círculos? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| | - Bailan Huayno y marinera | ¿Participan del Huayno y marinera? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |
| | - Unen a la festividad de la virgen de Alta Gracia. | ¿Se a la festividad de la virgen de Alta Gracia? | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | |



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI 09637703

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

¹ Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.

² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.

³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.

⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.

⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.

⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.

⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquellas donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. Nombre del instrumento:

Guía de observación -SMV-SC-1

2. Objetivo:

Medir las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay, en cuatro dimensiones: saludo, pasacalle, reverencia y despedida

3. Dirigido a:

Estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021

4. Apellidos y nombres del Juez: Glave Norro Cynthia Lorena

5. Grado académico del Juez: Licenciada en Educación
A01532103

6. Escala de valoración: (Usado en tu instrumento)



Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta del Taller de inteligencia espacial para mejorar secuencias coreográficas de la danza de "Los Canastos de Urpay" en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021

| VARIABLE ¹ | DIMENSIÓN ² | INDICADOR ³ | ITEMS ⁴ | OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵ | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶ | | | | | | | | Observación o recomendaciones ⁷ | |
|---|------------------------|--|--|---|--------------|--------------|---|----|--|----|--|----|--|----|--|--|
| | | | | [0]= Inicio | [1]= Proceso | [2]= Logrado | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | | |
| Secuencias coreográficas de la danza de los canastos de Urpay | Saludo | - Iniciarse el saludo al Gallardete. | ¿Los danzantes realizan las venias al Gallardete? | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | |
| | | - Ingresar al escobero limpiando el camino para la virgen, con paso marcial. | ¿El escobero efectúa ademanes de limpiar el camino para el paso de la virgen? | | | | / | | / | | / | | / | | | |
| | | - Desplazan a la puerta de la Iglesia la Virgen de Alta Gracia. | ¿Los danzantes se acercan a la puerta de la Iglesia a saludar a la Virgen de Alta Gracia? | | | | / | | / | | / | | / | | | |
| | | - Forman dos columnas venerando salida de la virgen | ¿Los danzantes forman dos columnas para la veneración de la salida de la virgen? | | | | / | | / | | / | | / | | | |
| | Pasacalle | - Intercambia de sitio ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz | ¿Forman una cruz, ejecutando el paso básico, doblando la rodilla con las manos en la canasta? | | | | / | | / | | / | | / | | | |
| | | - Forman una sola fila en el centro y se entrelazan unos con otros, representan el tejido | ¿Representan la figura del tejido, formando una sola fila, entrelazándose unos con otros? | | | | / | | / | | / | | / | | | |
| | | - Desplazan con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta. | ¿Forman la figura de la canasta, desplazándose con golpe de pie derecho hacia adelante y los pañuelos al aire? | | | | / | | / | | / | | / | | | |
| | | - Forman dos círculo uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta. | ¿Muestran la canasta terminada, formando un círculo inscrito dentro de otro? | | | | / | | / | | / | | / | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | - Forman dos circulo uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta. | ¿Muestran la canasta terminada, formando un circulo inscrito dentro de otro? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reverencia | | - Arman dos filas. | ¿Se organizan en dos filas? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - Se arrodillan venerando el retorno de la virgen | ¿Veneran a la virgen arrodillados? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - vigila y controla el escobero con planta de ortiga el espacio para la virgen. | ¿El escobero mantiene el espacio para el paso de la virgen? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - Rompe filas | ¿Los danzarines rompen filas? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Despedida | | - Organiza en parejas | ¿Se forman en parejas? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - Forma circulos | ¿Representan circulos? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - Bailan Huayno y marinera | ¿Participan del Huayno y marinera? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - Unen a la festividad de la virgen de Alta Gracia. | ¿Se a la festividad de la virgen de Alta Gracia? | | | | | | | | | | | | | | | | | |


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- ¹ Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- ² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- ³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- ⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- ⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- ⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- ⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:**

Guía de observación –SMV-SC-1

2. **Objetivo:**

Medir las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay, en cuatro dimensiones: saludo, pasacalle, reverencia y despedida

3. **Dirigido a:**

Estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Dios es amor", La Esperanza, 2021

4. **Apellidos y nombres del Juez:** _Estela Paredes, Rafael_____

5. **Grado académico del Juez:** ___Maestro en didáctica de la Educación Superior

6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)



Ms. Rafael Estela Paredes

18090238

MATRIZ DE VALIDACIÓN

| TÍTULO DE LA TESIS: Pr op ue ste | DIMENSIÓN ² | INDICADOR ³ | ITEMS ⁴ | OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵ | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶ | | | | | | | | Observación o recomendaciones ⁷ | | |
|---|------------------------|---|--|---|--------------|--------------|---|----|--|----|--------------------------------------|----|--|----|--|--|--|
| | | | | [0]= Inicio | [1]= Proceso | [2]= Logrado | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador el ítems | | Relación entre el ítems y la opción de respuesta | | | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | | |
| Secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Uruguay | Saludo | - Iniciarse el saludo al Gallardete. | ¿Los danzantes realizan las venias al Gallardete? | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - Ingresa el escobero limpiando el camino para la virgen, con paso marcial. | ¿El escobero efectúa ademanes de limpiar el camino para el paso de la virgen? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | | - Desplazan a la puerta de la Iglesia la Virgen de Alta Gracia. | ¿Los danzantes se acercan a la puerta de la Iglesia a saludar a la Virgen de Alta Gracia? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | | - Forman dos columnas venerando salida de la virgen | ¿Los danzantes forma dos columnas para la veneración de la salida de la virgen? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | Pasacalle | - Intercambia de sito ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz | ¿Forman una cruz, ejecutando el paso básico, doblando la rodilla con las manos en la canasta? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | | - Forman una sola fila en el centro y se entrelazan unos con otros, representan el tejido | ¿Representan la figura del tejido, formando una sola fila, entrelazándose unos con otros? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | | - Desplazan con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta. | ¿Forman la figura de la canasta, desplazándose con golpe de pie derecho hacia adelante y los pañuelos al aire? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | | - Forman dos círculo uno dentro del otro, entrelazando los brazos y exhiben el final de la construcción de la canasta. | ¿Muestran la canasta terminada, formando un círculo inscrito dentro de otro? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | Reverencia | - Arman dos filas. | ¿Se organizan en dos filas? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |
| | | - Se arrodillan venerando el retorno de la virgen | ¿Veneran a la virgen arrodillados? | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|---|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | - vigila y controla el escobero con planta de ortiga el espacio para la virgen. | ¿El escobero mantiene el espacio para el paso de la virgen? | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | - Rompe filas | ¿Los danzarines rompen filas? | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | Despedida | - Organiza en parejas | ¿Se forman en parejas? | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | - Forma círculos | ¿Representan círculos? | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | - Bailan Huayno y marinera | ¿Participan del Huayno y marinera? | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| | | - Unen a la festividad de la virgen de Alta Gracia. | ¿Se a la festividad de la virgen de Alta Gracia? | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |



Ms. Rafael Estela Paredes
18090238

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

¹ Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.

² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.

³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.

⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.

⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.

⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.

⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

Anexo 4

Validez y confiabilidad

3.1. Validez del Test SMV-SC-1

El proceso de validez del Test SMV-SC-1 (Guía de observación) abarcó la Validez de contenido en los cuales se aplicó un método, análisis de consistencia interna; una técnica, juicio de expertos; y una prueba, V-Aiken.

La validez de contenido utilizó la prueba V-Aiken y una técnica de juicio de expertos. Así mismo, los expertos fueron los docentes cinco docentes: Ms. Cinthia Lirena Llave Narro, Mg. Hugo Francisco Rojas Carranza, Mg. Sandy Melani Rosales Quezada y Mg. Rafael Estela Paredes; Todos docentes con experiencia en estudios de investigación en danzas. La validez de contenido implicó dos momentos. En el primero, resultaron observados los ítems 4 y 14, con valores de 0,80 de V-Aiken; en ambos casos, con valores asociados a 0,156, en relación a un $p\text{-valor} \leq 0,05$ (Tabla 1). En la segunda, ningún ítem fue absuelto, y todos alcanzaron el valor de V-Aiken (1.00) y valor asociado a $0,032 \leq 0,05$; equivalente a un $p\text{-valor} < 0,05$ (Tabla 2).

Tabla 1

Resultado de validez de juicio de expertos Σ -Primera etapa.

| Ítems | Expertos | | | | | Número de valores [c] | Sumatoria de valores (s) | V-Aiken | p-valor | Comparación | Resultado | |
|-------|----------|---|---|---|---|-----------------------|--------------------------|---------|---------|-------------|---------------|------------|
| | Opinión | | | | | | | | | | | Número [n] |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 2 | 4 | 0.80 | 0.156 | $p \geq 0.05$ | No válido |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | p<0.05 | Válido |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | p<0.05 | Válido |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 13 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | 2 | 4 | 0.80 | 0.156 | $p \geq 0.05$ | No válido |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1.00 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1.00 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1.00 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |

Fuente: Test SMV-SC-1

Tabla 2
Resultado de validez de juicio de expertos Σ *Segunda etapa.*

| Ítems | Expertos | | | | | Número de valores [n] | Número de valores [c] | Sumatoria de valores (s) | V-Aiken | p-valor | Comparación | Resultado |
|-------|----------|---|---|---|---|-----------------------|-----------------------|--------------------------|---------|---------|-------------|-----------|
| | Opinión | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | p<0.05 | Válido |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | p<0.05 | Válido |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.06 | Válido |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0.032 | P< 0.05 | Válido |

Fuente: Test SMV-SC-1

La Confiabilidad del Test SMV-SC-1 usó como método, análisis de consistencia interna, prueba correlación de Pearson y mitades partidas. Las mitades partidas consistió en aplicar un piloto de 16 estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Dios es amor, para medir la las secuencias coreográficas de la danza de los canasteros de Urpay. En la primera, se obtuvo un alfa ($\alpha= 0,589$) y en la segunda, alfa ($\alpha= 0,839$).

$$\alpha = \frac{16}{16 - 1} \left[1 - \frac{4,01}{18,78} \right] = 0,589$$

$$\alpha = \frac{16}{16 - 1} \left[1 - \frac{4,01}{18,78} \right] = 839$$

Tabla 3*Resultado de confiabilidad de Alfa de Cronbach-Primera etapa*

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | SUM A |
|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 13 |
| 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 4 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 14 |
| 6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 |
| 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 13 |
| 9 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 12 |
| 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 8 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 |
| 12 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 15 |
| 13 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 14 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 9 |
| 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 11 |
| v | 0.3 6 | 0.2 5 | 0.2 2 | 0.2 4 | 0.1 6 | 0.2 5 | 0.2 4 | 0.2 2 | 0.2 5 | 0.3 8 | 0.3 3 | 0.4 6 | 0.2 4 | 0.3 8 | 0.3 6 | 0.2 5 | 10.2 5 |
| Σv_i : | 4.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 |

Tabla 4

Resultado de confiabilidad de Alfa de Cronbach-Segunda etapa

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | SUM A |
|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 13 |
| 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 4 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 14 |
| 6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 11 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 |
| 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 13 |
| 9 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 12 |
| 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 8 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 |
| 12 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 15 |
| 13 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 14 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 9 |
| 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 11 |
| v | 0.3 6 | 0.2 5 | 0.2 2 | 0.2 4 | 0.1 6 | 0.2 5 | 0.2 4 | 0.2 2 | 0.2 5 | 0.3 8 | 0.3 3 | 0.4 6 | 0.2 4 | 0.3 8 | 0.3 6 | 0.2 5 | 10.2 5 |
| Σv_i : | 4.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 |

Anexo 4: SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

TÍTULO: “conocemos la historia, elementos y géneros de danza”



1. Datos informativos

- 1.1. I.E : 81071 “Dios es Amor”
 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
 1.3. Área : Arte y Cultura
 1.4. Grado : Nivel Secundaria
 1.5. Tiempo : 90 minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños (indicadores) | ¿qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instru-mento |
|---|---|---|---|---------------------|
| Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. | Percibe manifestaciones artístico-culturales y reconoce los elementos de la danza, lo importante que es su cuerpo y lo utiliza como medio de expresión en distintas situaciones de la vida cotidiana. | Explica el rol de los elementos, principios y códigos de las danzas para transmitir significados. | Los estudiantes elaboran un organizador visual la historia, elementos y géneros de danza. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> La docente revisa la bibliografía pertinente sobre las dinámicas de la clase. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes estar preparados con su ropa de trabajo. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Estar motivada antes del desarrollo de mi clase y con ropa adecuada. | <ul style="list-style-type: none"> Plumones, pizarra, hoja impresa |

4. Momentos de la sesión

| M | SITUACIONES DE APRENDIZAJE | | T |
|------------|-------------------------------------|---|----|
| | Procesos Pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | La docente da la bienvenida a los estudiantes; así mismo explica los objetivos de la propuesta de taller durante las sesiones y recoge sugerencias de los estudiantes. | 10 |
| | Saberes previos | Responden a la siguiente interrogante ¿Cuál es el elemento principal para bailar? | |
| | Conflicto cognitivo | La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué es danza? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | <p>La docente les explica sobre los temas a desarrollar en el taller, el propósito y objetivo.</p> <p>La docente hace entrega de una hoja informativa y explica el tema que se van a realizar durante la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reseña histórica de la historia de la danza. - Elementos de la danza. - Géneros de danza (Anexo n°1). <p>Comprende la importancia de los temas explicados por la docente. Los estudiantes ejecutan ejercicios de calistenia corporal y exploran movimientos corporales al compás de la melodía de diferentes ritmos musicales.</p> | 70 |
| Final | METACOGNICIÓN | Los estudiantes establecen diálogo con la docente reflexionando sobre sus aciertos que lograron durante la clase y consolidación final del tema. | 10 |
| | Transferencia (extensión) | Los estudiantes hacen un organizador visual de lo que significa la danza y porque es importante conocer este tema y como favorece en vida. La docente cierra la sesión reforzando el significado de danza y su importancia. | |

Docente asesora

Docente del Área

ORIGEN DE LA DANZA



¿Qué es la danza?

La danza o baile es una forma artística que se expresa mediante los movimientos del cuerpo. Generalmente se realiza al son de la música pero también puede seguir un ritmo propio. Puede llevarse a cabo por motivos religiosos, expresivos o de e.

HISTORIA DE LA DANZA

Los primeros en comprender la danza como una forma artística fueron los griegos de la Antigüedad, quienes le dedicaron una de sus musas: Terpsícore. La danza en la Antigua Grecia se vinculaba con el culto a Dionisos, y formaba parte de las prácticas teatrales, junto con la música y la poesía.

Como todas las artes, la danza evolucionó en el tiempo junto con la sociedad humana. En algunos casos acompañaba actos de significación ritual (bodas, celebraciones, ritos religiosos), como ocurre hasta el día de hoy.

También se desarrolló como espectáculo y entretenimiento, convirtiéndose así en una de las llamadas artes escénicas. En ambos casos suele estar acompañada de música, aunque en ocasiones logró independizarse de ella. como en el claqué o tap dance.

Existe una enorme diversidad de bailes y danzas, cada una con su contexto cultural determinado y específico, por lo que podríamos agruparlas, grosso modo, en las siguientes categorías:

Danzas folklóricas. Son propias de comunidades locales, generalmente pequeñas, y provienen de sus épocas antiguas, a veces incluso heredadas de ancestros desaparecidos. Se trata de parte del folklore, es decir, de las manifestaciones populares tradicionales de una

Danzas artísticas. Aquellas que se ejecutan como parte de un espectáculo visual, sobre un escenario o un espacio propicio, sin participación del público y generalmente vinculadas a motivos centrales de la tradición cultural dominante, es decir, de la llamada "alta cultura". Podríamos distinguir dos grandes tendencias: el ballet clásico y la danza contemporánea

Danzas urbanas. Aquellas que se ejecutan de la mano de ritmos urbanos, esto es, de música asociada a la vida citadina y las tendencias modernas, como el break dance y otros.

Danzas de salón. Se trata de un conjunto de bailes de pareja, que se practican social y competitivamente a lo largo del mundo, ya sea como baile de fiestas, como práctica deportiva o como demostración coreográfica. Ejemplos de ello son el vals, el bolero, el foxtrot, el pasodoble o el tango.

Elementos de la danza

Los elementos principales de toda danza son:

- **El cuerpo.** El bailarín se vale de su cuerpo para expresarse a través de movimientos que realiza con una sola parte del cuerpo o con varias a la vez.
- **El espacio.** Es el lugar en el que el baile se lleva a cabo, el bailarín interactúa con el medio que lo rodea, puede hacer pequeños movimientos o trasladarse en varias direcciones.
- **El tiempo.** Es el elemento que determina y guía los movimientos en la danza. Según el tiempo, los movimientos se identifican según su intensidad, su velocidad o su duración.
- **La acción.** Son todos los movimientos que el bailarín realiza y que forman parte de su baile. Puede incluir movimientos de todo el cuerpo, traslaciones, gestos faciales, entre otros.
- **La energía.** Es el elemento que determina la forma en la que ocurre el movimiento, teniendo en cuenta características como el uso de la fuerza, la tensión o el peso.



| | | |
|------------|----------------------|--|
| Espacio | <input type="text"/> | |
| Tiempo | <input type="text"/> | |
| Movimiento | <input type="text"/> | |
| Energía | <input type="text"/> | |
| Cuerpo | <input type="text"/> | |

GENEROS DE DANZAS FOLKLORICAS:

- ✓ Danzas Agrícolas: Este tipo de danzas peruanas representan en sus movimientos y desarrollo coreográfico las labores agrícolas que realizan los pobladores de las comunidades en el proceso de siembra, cultivo y cosecha de diversos productos como la papa, quinua, mashwa, cebada, etc. Representan ese vínculo hombre – tierra y el agradecimiento a la madre protectora pachamama y apus a quienes encomiendan el éxito de sus cultivos.
- ✓ Danzas Guerreras: Las danzas guerreras del Perú ponen en manifiesto la energía y preparación que tienen los guerreros para posibles enfrentamientos. También se baila en memoria de guerreros o rememorando la resistencia a la conquista. Además, se puede apreciar rituales místicos de invocación a los apus, entre otras actividades vinculadas a la guerra.
- ✓ Danzas Carnavalescas: Las danzas carnalescas son la representación de las festividades que realizan los pobladores de cada pueblo con motivo de la llegada de los carnavales, que coincide en el ciclo agrícola andino con la época de gran maduración. Estas danzas representan también los diferentes ritos, la iniciación de los jóvenes y el enamoramiento. Los nombres de estas danzas de carnaval, por lo general, provienen del lugar donde se realizan adoptando características particulares.
- ✓ Danzas Religiosas: Las danzas peruanas de carácter religioso tienen su origen en el culto religioso que fue traída por los españoles durante la conquista. Estas danzas representan las fiestas patronales en homenaje a los distintos santos, celebración de la navidad (danzas navideñas) y otras fechas de importancia religiosa. En su desarrollo se puede apreciar el sincretismo entre la cultura andina y la europea. Danzas Ganaderas
- ✓ Danzas Ganaderas: Estas manifestaciones dancísticas ponen en escena las actividades ganaderas de los pobladores de las regiones del Perú, así como las fiestas ganaderas como es el caso del Santiago y la herranza donde se realiza la marcación del ganado.
- ✓ Danzas Ceremoniales y Danzas Ritualistas: Son todas aquellas danzas que están inspiradas en las ceremonias y rituales las que en su mayoría forman parte de las actividades comunales, como las faenas agrícolas u otras actividades sociales, Estas danzas tienen características muy particulares en la que se pueden observar el misticismo del hombre andino.
- ✓ Danzas de Enamoramiento: Las danzas peruanas de enamoramiento transmiten como mensaje principal el cortejo, el enamoramiento y la conformación del nuevo ayllu o familia. Representan los momentos durante en las faenas agrícolas donde los varones solteros cortejan a las mujeres solteras. Este cortejo también se da durante las fiestas o ferias de mercado y otros acontecimientos sociales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02
TÍTULO: “Reconocemos danzas liberteñas”



1. Datos informativos

- 1.1. I.E : 81071Dios Es Amor”
- 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velásquez
- 1.3. Área : Arte y Cultura
- 1.4. Grado : Nivel Secundaria
- 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|--|---|---------------------|
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. | Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. | Reconoce las danzas liberteñas en diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, temas, intenciones y cualidades estéticas | los estudiantes registran la secuencia de pasos de las danzas liberteñas. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> • los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> • docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar los temas de la clase • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro y fuera del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Cuaderno, lapicero |

4. Momentos de la sesión

| Momentos | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|--|----|
| | Procesos Pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación | La docente brinda un saludo cordial y dialoga con las y los estudiantes en torno a las siguientes preguntas | 10 |
| | El Interés | | |
| | Saberes Previos | Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿Conoces danzas de alguna región?, Consideras que es importante conocer danzas folklóricas? | |
| | Conflicto Cognitivo | ¿Qué danzas se practican en tu comunidad? ¿Has participado en alguna danza? | |
| Desarrollo | Construcción del Aprendizaje | Los estudiantes responden de manera ordenada sobre las preguntas formuladas en el momento de la motivación. La docente forma 3 grupos de trabajo con los estudiantes y muestra un video sobre 3 danzas regionales para que cada grupo reconozca sus características particulares de cada una de ellas y luego lo socialicen. La docente forma en filas a los estudiantes en el patio de la I.E. La docente muestra pasos de danzas liberteñas e indica que realicen los pasos y movimientos corporales a los estudiantes. Los estudiantes exploran movimientos corporales teniendo en cuenta el tiempo, espacio, ritmo. De manera grupal los estudiantes seleccionan el ritmo y ensayan los pasos de tres danzas diferentes. Los estudiantes presentan la secuencia de pasos practicados por cada grupo. | 60 |
| Final | Metacognición | La docente solicita a los estudiantes que voluntariamente formulen algunas conclusiones de la práctica ensayada sobre ritmos de danzas liberteñas. Luego respondemos a las siguientes preguntas. ¿Cómo te has sentido al ejecutar los pasos? ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades se te presentaron durante el ensayo? | 20 |
| | Transferencia (extensión) | Los estudiantes registran la secuencia de pasos de las danzas liberteñas. | |

Docente asesora

Docente del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03
TÍTULO: “ANALIZAMOS LA DANZA ‘LOS
CANASTEROS DE URPAY”



1. Datos informativos

- 1.1. “I. E : 81071 Dios Es Amor”
- 1.2. Docente : Sintia Morales Velasquez
- 1.3. Área : Arte y Cultura
- 1.4. Grado : Nivel Secundaria
- 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|--|---|--|--|----------------------------|
| <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> | <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</p> | <p>Explica el significado de una manifestación artístico-cultural de la danza “Los Canasteros de Urpay” y lo justifica utilizando el lenguaje del Folklore</p> | <p>Los estudiantes exploran paso básico TROTE BASICO y se desplazan por el espacio al compás de la melodía musical.</p> | <p>Guía de observación</p> |
| <p>Enfoque Orientación al bien común</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| <p>Enfoque Intercultural</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Cartulinas • Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|--|---|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | La docente brinda un cordial saludo e inicia la clase con la dinámica: "Los colores" | |
| | Saberes previos | Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿Has visto bailar la danza de los canasteros? ¿Reconoces el ritmo de la danza de los Canasteros de Urpay? | |
| | Conflict o cognitiv o | ¿Te gustaría bailar esta danza? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | La docente entrega una hoja informativa a los estudiantes sobre la danza de los Canasteros de Urpay. (Anexo n°1) La docente explica una breve reseña histórica de la danza a los estudiantes. La docente invita a los estudiantes que se ubiquen en columnas y realicen el paso básico de la danza de los Canasteros, siguiendo las indicaciones que hace la docente. Los estudiantes exploran el paso del trote básico y se desplazan por el espacio al compás de la melodía musical. | |
| Final | Metacognición | La docente se acerca a cada estudiante durante la ejecución del paso básico de la danza y observa la dificultad que presentan, con el propósito de mejorar su coordinación y confianza. La docente y estudiantes ensayan nuevamente el paso básico en diferentes direcciones acompañados de la melodía musical de la danza Los Canasteros de Urpay. | |
| | Transferencia (extensión) | Los estudiantes llegan a casa y ponen en práctica los pasos aprendidos. | |

Docente asesora

Docente de aula

LA DANZA ‘LOS CANASTEROS DE URPAY’

ORIGEN: Después de la fundación de Huamachuco en 1553 por los Padres Agustinos; se da inicio a las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Alta Gracia. En ese entonces los colonizadores comenzaron a traer sus danzas, cuyas manifestaciones fueron observadas por los campesinos, quienes posteriormente fueron obligados a participar en dichas fiestas y es así que los lugareños comenzaron a traer sus danzas dando origen de esta manera a la danza de “LOS CANASTEROS DE URPAY” cuya manifestación fue en sus inicios una imitación a una danza española; sin embargo posteriormente los campesinos lo fueron matizando con aportes propios del lugar, tanto en su vestimenta, como en su temática.

ALGO DE HISTORIA ACERCA DE LA DANZA

Dicha manifestación folklórica en sus inicios fue catalogada como la “La Danza Pituca”, por su vestuario elegante; sin embargo, posteriormente lo llamaron “Los Canasteros”, porque los danzantes eran confeccionadores de canastas como parte de sus aportes autóctonos al igual que el rebozo y los rosetones que se muestran por distintas partes del cuerpo y que son cosas típicas del lugar.

Según fuentes orales y algunas versiones escritas sabemos que cuando los colonizadores, comienzan a obligar a las diferentes comunidades de Huamachuco a traer sus danzas, también comienzan a evangelizarlos diciéndoles que tenían que estar bien presentables frente a la Virgen todos los años o si no la patrona de la fiesta, les iba a castigar y perderían sus cosechas y les pasaría otras desgracias, es por ello que los canasteros danzantes venían recogiendo diferentes tipos de flores del campo colocándolas por distintas partes del cuerpo para estar presentables frente a la Virgen de la Alta gracia. También se sabe que el vestuario que usaban fue agenciado en sus inicios por los propios españoles y el rebozo que llevan a amarrado a la cintura con un nudo al costado representa a un cinto que usaban los españoles en donde en dicho nudo envainaban su espada.

Cuentan algunos pobladores de urpay que era demasiado la gente que asistía a las fiestas patronales y que casi no les dejaban bailar a los canasteros, es por ello que el próximo año llevaron integrando la danza a un personaje con un palo en las manos adornado a sus extremos con ramas naturales llamadas ortigas, cuya rama al tener contacto con la piel produce una picazón incontrolable que te conlleva a rascarte sin poder evitarlo, hasta convertirlo en una llaga ; tanto así que cuando este personaje les rosaba al propósito con dicha rama la gente sentía la picazón salía corriendo dejando libre el espacio para que baile la danza, así que la gente poco a poco se fue enterando de esto y cada vez que veía este personaje mejor salía corriendo antes de ser rosado, los de la comunidad le pusieron de nombre el escobero porque dicen que barría con todo aquel que se le cruzaba en su camino.

“Los canasteros de Urpay” en las fiestas de Huamachuco tiene una participación especial, es una danza folklórica, que no falta en las fiestas de Huamachuco, pues esta manifestación tiene la costumbre de llegar a la plaza de armas de Huamachuco y luego de bailar un rato se dirigen hacia el mástil o gallardete (palo símbolo de fiesta que lleva en la punta una bandera de colores rojo y



LUGAR DE PROCEDENCIA DE LA DANZA:

Los canasteros es una danza que proviene de Urpay lugar que pertenece al distrito de Sanagoran y por ende a Huamachuco - Provincia de Sánchez Carrión en La Libertad.

MENSAJE DE LA DANZA:

Los canasteros es una danza considerada mágica religiosa o de procesión ya que dichas coreografías o figuras son dedicadas a la virgen; pero también tienen coreografías que muestran como los lugareños de donde procede la danza realizan la confección de sus canastas las cuales son traídas al pueblo para ser vendidas; de allí el nombre de Canasteros de Urpay.

LOS PERSONAJES:

Los escoberos son los únicos personajes que tiene la danza los cuales cumplen el papel de abrir paso para que bailen, estos llevan una escoba con amarres de ortiga a los extremos.

Su vestimenta del escobero tiene las mismas características que la de los Canasteros danzantes o a veces cambia el color del chaleco nada más.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04
TÍTULO: “IDENTIFICAMOS LA MELODÍA DE LA DANZA
‘LOS CANASTEROS DE URPAY’”



1. Datos informativos

- 1.1. “I. E : 81071 Dios Es Amor”
 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
 1.3. Área: Arte Y Cultura
 1.4. Grado : Nivel Secundaria
 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|--|---|---|---|---------------------|
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales. | Percibe manifestaciones artístico-culturales. | Explica el significado de la melodía de danza “Los Canasteros de Urpay” y lo justifica utilizando el lenguaje del Folklor | Los estudiantes, se relacionan con sus compañeros para realizar su trabajo en equipo. “dibujar el instrumento musical que más les agrado su melodía” . | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Preparar las dinámicas Estar motivada antes del desarrollo de mi clase Tener materiales listos Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> Parlante, usb Plumones, pizarra Hojas bond Papelotes |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|---|----|
| | Procesos Pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | la docente invita a los estudiantes que caminen en diferentes direcciones por el espacio, así mismo les hace escuchar la melodía de la danza los Canasteros de Urpay. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente, según el tema: ¿Cuál es el nombre de la danza que acabas de escuchar? ¿Qué instrumentos musicales reconoces? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Conoces algunos de estos instrumentos musicales? ¿Reconoces con facilidad el ritmo de la melodía? | |
| Desarrollo | CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE | La docente mostrará a los estudiantes algunos instrumentos musicales que se escuchan en la danza y permitirá que los estudiantes manipulen estos instrumentos. Seguidamente se les preguntará a los estudiantes ¿Cuál es el nombre de cada instrumento musical? ¿Has tocado alguna melodía con estos instrumentos mostrados? ¿Te gustaría escuchar el sonido de cada uno de ellos? La maestra tocara algunas melodías con cada instrumento musical mostrado en clase. La docente indica a los estudiantes que formen grupos y empiecen a dibujar el instrumento musical que mas les agrado su melodía. | 60 |
| Final | METACOGNICIÓN | La docente dialoga con sus estudiantes sobre el sonido que emite cada instrumento musical y les explica la importancia de saber reconocer la melodía para que al momento de danzar puedan respetar las pulsaciones y ritmo en la danza. | 20 |
| | Transferencia (extensión) | Los estudiantes proponen nuevas formas de aprender esta melodía, aportando a su grupo para la siguiente clase. | |

Docente asesora

Docente de aula

MÚSICA

Se podría decir que la música de los canasteros es uno de las más hermosas. Tiene carácter alegre y a veces es ceremonial. Se ejecuta con instrumentos de viento y percusión.



- La música es ejecutada por seis músicos:
- Dos traveseras
- Un redoble
- Una tarola
- Un wiro
- Un bombo

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05
TÍTULO: “REALIZAMOS SECUENCIAS DE PASOS
BÁSICOS DE LA DANZA ‘LOS CANASTEROS DE
URPAY”



1. Datos informativos

- 1.1. I. E. : 81071 Dios Es Amor”
 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
 1.3. Área :Arte Y Cultura
 1.4. Grado : Nivel Secundaria
 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|---|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza diferentes elementos y técnicas de secuencia de pasos básicos de la danza ‘Los Canasteros de Urpay” para enriquecer sus formas de representación. | estudiantes deben de ejecutar los pasos de manera coordinada y desplazándose por el espacio al compás de la música”. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|--|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación interés | <p>la docente pide a los estudiantes se coloquen formando un círculo en el espacio de trabajo. La docente realiza una secuencia de pasos básicos al compás de la melodía de la danza de Los Canasteros de Urpay.</p> | 10 |
| | Saberes previos | <p>Responden preguntas planteadas por la docente, según la secuencia de pasos: ¿Observaste la postura de mi cuerpo con las que ejecute la secuencia de pasos básicos de la danza ? ¿En qué nivel corporal se encuentra?</p> | |
| | Conflicto cognitivo | <p>¿Puedes colocarte en la postura de la danza Los Canasteros?</p> | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | <p>La docente indica a los estudiantes que realicen correctamente la postura corporal de la danza y ejecuten los pasos básicos, desplazándose en diferentes direcciones al compás de la música.</p> <p>La docente explica a los estudiantes la importancia de practicar los pasos de la danza con la postura adecuada.</p> <p>La docente pide a los estudiantes que se agrupen de dos y practiquen la secuencia de pasos aprendidos la clase anterior. Cada estudiante debe de observar a su par para ayudar y corregir algunas dificultades que se les presente. Los estudiantes deben de ejecutar los pasos de manera coordinada y desplazándose por el espacio al compás de la música". Los estudiantes formados en parejas muestran la secuencia de pasos básicos de la danza según las indicaciones de la danza.</p> | 60 |
| Final | metacognición | <p>La docente dialoga con sus estudiantes sobre la importancia de realizar los pasos de manera grupal y de respetar la postura correcta en la ejecución de cada paso; así mismo lograr una simetría y coordinación en los movimientos siguiendo el ritmo y compas de la música.</p> | 20 |
| | Transferencia (extensión) | <p>Los estudiantes Practican en casa los pasos de la danza con su respectivo desplazamiento.</p> | |

Docente asesora

Docente del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06
TÍTULO: “EJECUTAMOS MOVIMIENTOS CORPORALES
EN LA SECUENCIA DE PASOS DE ‘LOS CANASTEROS
DE URPAY”



1. Datos informativos

- 1.1. “I. E : 81071 Dios Es Amor”
- 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
- 1.3. Área : Arte Y Cultura
- 1.4. Grado : Nivel Secundaria
- 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|---|---|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza diferentes elementos y técnicas de secuencia de pasos básicos de la danza ‘Los Canasteros de Urpay” para enriquecer sus formas de representación. | La práctica de los pasos de la danza en donde logran reconocer cada paso y lo ejecutaran con precisión y fuerza | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, USB • Plumones, pizarra • Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|------------------------------|--|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | la docente pide a los estudiantes que formen columnas, guardando su respectiva distancia. La docente hace la demostración de nuevos pasos que se ejecutan en la danza continua Los Canasteros de Urpay. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente, según la secuencia de pasos: ¿Puedes describir el paso presentado? ¿Qué postura observas? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Puedes realizar los movimientos corporales al ejecutar los pasos de la danza? | |
| Desarrollo | Construcción del Aprendizaje | <p>La docente realiza los ejercicios de calistenia corporal Los estudiantes siguen las instrucciones de la docente para aprender y practicar los pasos de la danza.</p> <p>La docente nuevamente manifiesta a los estudiantes la importancia de practicar los pasos de la danza con la postura adecuada y desplazándose por todo el espacio, corrigiendo y mejorando su postura. La docente muestra los movimientos que cada paso debe de mostrar al ejecutarlos</p> <p>La docente enumera a cada paso y acompañadas de la música hace mención de cada número para cambiar el paso, cuantas veces crea necesario. Con esta práctica los estudiantes logran reconocer cada paso y lo ejecutarán con más precisión y fuerza.</p> | 60 |
| Final | Metacognición | La docente dialoga con sus estudiantes sobre practicar todos los pasos de la danza para poder emplearlos en la coreografía de la danza. | 20 |
| | Transferencia (Extensión) | Los estudiantes Practican en casa los pasos de la danza con su respectivo desplazamiento. | |

Docente asesora

Docente del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07
TÍTULO: “RECONOCEMOS EL COMPÁS DE LA MÚSICA DE
“LOS CANASTEROS DE URPAY”

1. Datos informativos

- 1.1. “I. E : 81071 Dios Es Amor”
- 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
- 1.3. Área: Arte y Cultura
- 1.4. Grado: Nivel Secundaria
- 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instru- mento |
|---|---|---|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza diferentes elementos y técnicas de secuencia de pasos básicos de la danza ‘Los Canasteros de Urpay’ para enriquecer sus formas de representación. | Realizan los pasos de la danza respetando el ritmo y siguiendo el compás en la danza, desplazándose por todo el espacio Los Canasteros de Urpay, | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, USB • Plumones, pizarra • Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|---|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | la docente invita a los estudiantes a que se ubiquen en círculo para escuchar la música de la danza. Los estudiantes escuchan la melodía de la danza y vocalizan para reconocer el ritmo en la canción. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente, según la secuencia de pasos: ¿Puedes reconocer las pausas de la melodía? ¿Podemos reconocer el ritmo y compas con partes de nuestro cuerpo? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Será importante tararear la melodía de la danza? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | <p>La docente realiza los ejercicios de calistenia corporal. La docente hace una demostración de reconocer el ritmo de la melodía haciendo palmas; así mismo solicita a los estudiantes a trabajar vocalmente esta melodía y los motiva a trabajar las demás partes de su cuerpo.</p> <p>La docente practica junto a los estudiantes los pasos de la danza respetando el ritmo y siguiendo el compás de la danza por todo el espacio Los Canasteros de Urpay,</p> <p>Los estudiantes escuchan una y otra vez la melodía para reconocer los momentos que tiene una coreografía de danza de Los Canasteros.</p> | 60 |
| Final | METACOGNICIÓN | La docente dialoga con sus estudiantes sobre el ritmo y compas que se mantiene durante todo el desarrollo de la danza y lo importante que es cuando se desplaza por todo el espacio escuchando la música de los Canasteros de Urpay. | 20 |
| | TRANSFERENCIA (extensión) | Los estudiantes Practican en casa los pasos de la danza con su respectivo desplazamiento. | |

Docente asesora

Docente del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08
TÍTULO: “NOS DESPLAZAMOS POR EL ESPACIO, FORMAN FIGURAS GEOMÉTRICAS AL COMPÁS DE LA MÚSICA ‘LOS CANASTEROS DE URPAY’”



1. Datos informativos

- 1.1. I. E : 81071 “Dios es Amor”
- 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
- 1.3. Área : Arte y Cultura
- 1.4. Grado : Nivel Secundaria
- 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|---|---|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza diferentes elementos y técnicas de secuencia de pasos básicos de la danza “Los Canasteros de Urpay” para enriquecer sus formas de representación. | Diseña figuras coreográficas de la danza los canasteros y explica el mensaje de la danza, | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | SITUACIONES DE APRENDIZAJE | | T |
|------------|-------------------------------------|---|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | la docente presenta un registro con secuencias de figuras geométricas de una coreografía. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente, según lo que observan en los papelotes: ¿Qué es una coreografía? ¿Podemos dibujar las secuencias de una coreografía? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Podrías componer una coreografía? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | <p>Los estudiantes intervienen con sus respuestas de manera activa a las preguntas formuladas por la docente. La docente brinda una hoja informativa y explica el tema sobre la coreografía y su composición.</p> <p>Los estudiantes reconocen el mensaje de la danza de los Canasteros de Urpay y las secuencias de figuras geométricas que se deben de observar en ella, según el mensaje y género al que pertenece.</p> <p>La docente y estudiantes se desplazan al ambiente en donde desarrollaran la clase práctica; seguidamente proceden a formar las figuras geométricas y practican con los pasos de la danza al compás de la música de los canasteros de Urpay.</p> | 60 |
| Final | Metacognición | La docente dialoga con sus estudiantes sobre la composición de las figuras coreográficas y de qué manera puedo registrar simbólicamente cada secuencia, respetando el mensaje y genero dancístico. de la danza los Canasteros de Urpay y formula las siguientes preguntas: ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué aprendiste? | 20 |
| | Transferencia (extensión) | Los estudiantes diseñan figuras coreográficas de la danza los canasteros y explican el mensaje de la danza, | |

Profesora asesora

Profesora del Área

Definición de Coreografía

Proveniente del griego, la palabra coreografía significa literalmente 'la escritura de la danza' (*koreos* – 'danza', 'movimiento' y *grafía* – 'escritura'). Entendemos entonces por coreografía a aquel conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. Estos movimientos siempre mantienen relación unos con otros y dependiendo del tipo de baile o danza seleccionada, buscan ensamblar un complejo de situaciones en las cuales el cuerpo humano sigue el ritmo de la melodía presentada.

Estructura de la coreográfica

Podemos diferenciar las siguientes partes:

- Llegada de los CANASTEROS a la Plaza de Armas de Huamachuco.
- Instalación de la danza frente a la catedral en figura de pasacalle (formación de los danzantes en dos filas) y Saludo entre ellos con juego de manos.
- Reverencia y procesión a la Virgen de la Alta Gracia.
- La cruz simboliza la fe católica que se tiene hacia la virgen.
- Posteriormente la danza acompaña con su baile enérgico la procesión, realizando diferentes coreografías dedicadas a la virgen.
- Seguidamente continua la coreografía y es aquí donde los danzantes comienzan a manifestar a través de figuras como es que elaboran sus canastas, esta vez los danzantes se forman en una sola fila cuya figura representa la caña de carrizo con las que son elaboradas las canastas, dicho carrizo se parte en diferentes bloques los cuales son trenzados entre ellos manifestando estar confeccionando la canasta la cual aparecerá al final de la coreografía, como una ofrenda a la Virgen de la Alta Gracia.
- La Figura de trenzado es un símbolo de la elaboración de las canastas, los danzarines se trenzan entre sí.
- La danza Finaliza con la confección de la canasta realizando una figura en círculo que representa el modelo cilíndrico de la canastilla la cual es sujeta también en forma vertical para su acabado final.
- La coreografía concluye con la aparición de la canasta que los danzantes aparentan a ver confeccionado durante el baile. Cuya canasta es ofrendada a la virgen.
- Finalmente llega la despedida de los danzarines hacia la Virgen de la Alta Gracia y luego los canasteros se retiran en forma de zigzag simbolizando los cerros y montañas que ellos recorren antes de llegar a la fiesta y al volver a sus pueblos

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09
TÍTULO: “MANIPULAMOS LOS PAÑUELOS DE MANERA CORRECTA, EN LA SECUENCIA DE PASOS DE “LOS CANASTEROS DE URPAY”

1. Datos informativos

- 1.1. I. E : 81071 “Dios Es Amor”
- 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
- 1.3. Área : Arte Y Cultura
- 1.4. Grado : Nivel Secundaria
- 1.5. Tiempo : 90 Minutos



2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|--|---|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Utiliza diferentes elementos y técnicas de secuencia de pasos básicos de la danza ‘Los Canasteros de Urpay’ para enriquecer sus formas de representación. | Los estudiantes emplean el manejo de los pañuelos y se desplazan con la secuencia de pasos de la danza al compás de la música. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | • | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | |
| Enfoque Intercultural | • | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|------------------------------|--|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | Los estudiantes observan un vestuario de la danza Los Canasteros de Urpay; | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente, según las prendas mostradas. ¿Qué observas? ¿Cuál es el significado de cada prenda? ¿Qué accesorios se emplea en la danza? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Crees que es necesario ensayar los pasos de la danza con los accesorios de la danza? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | <p>Luego de participar con las respuestas a las preguntas formuladas La docente les proporciona una hoja informativa sobre el vestuario de la danza de Los Canasteros de Urpay. La docente, se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies).</p> <p>La docente realiza el manejo de los pañuelos y ejecuta los pasos de la danza, desplazándose por el espacio al compás de la música. Los estudiantes emplean el manejo de los pañuelos y se desplazan con la secuencia de pasos de la danza al compás de la música.</p> | 60 |
| Final | Metacognición | La docente dialoga con sus estudiantes acerca del mensaje que transmite el uso de los pañuelos dentro de la coreografía de la danza. La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué aprendiste? | 20 |
| | Transferencia (extensión) | Los estudiantes continúan observando el video de la coreografía de la danza Los Canasteros de Urpay y practican en casa los movimientos del pañuelo. | |

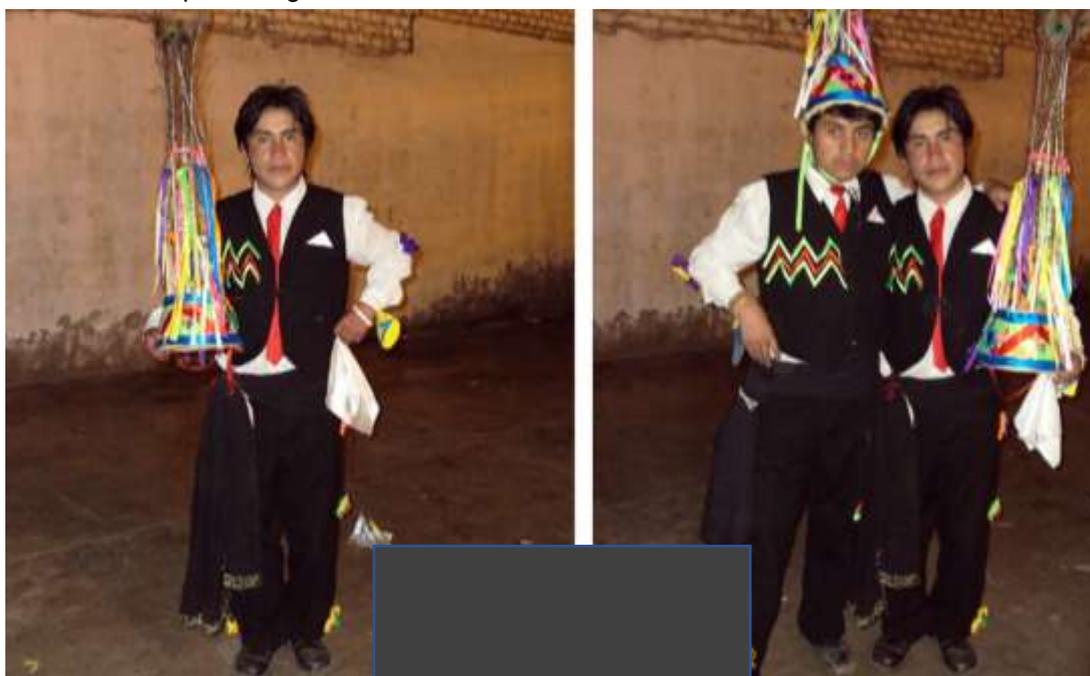
Docente asesora

Docente del Área

VESTIMENTA

Los grupos de proyección estética de la ciudad han tomado en cuenta la vestimenta de los canasteros de URPAY, lugar que pertenece al distrito de Sanagoran y a la provincia de Sánchez Carrión, la cual en términos generales consta de lo siguiente:

- Camisa blanca
- Corbata
- Chaleco y pantalón oscuro
- Reboso
- Canasta adornada con plumas de pavo real, espejos y cintas de colores.
- Rosetones confeccionados de tela o cinta de colores
- Pañuelos blancos.
- Zapatos negros.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10
TÍTULO: “INICIAMOS LA COREOGRAFÍA DE
‘LOS CANASTEROS DE URPAY’”

1. Datos informativos

- 1.1. I. E : 81071 “Dios es Amor”
 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
 1.3. Área : Arte Y Cultura
 1.4. Grado : Nivel Secundaria
 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|--|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Elabora y ejecuta un plan para iniciar la coreografía de 'Los Canasteros de Urpay, superando los problemas urgidos colectivamente. | Los estudiantes reconocen sus respectivos lugares en donde se empezará a formar las figuras de la coreografía. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Preparar las dinámicas Estar motivada antes del desarrollo de mi clase Tener materiales listos Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> Parlante, usb Plumones, pizarra Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|--|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies), escuchando la música de la danza. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente, según lo que observan en los papelotes: ¿Cómo se llama la danza que estas practicando? ¿A que genero dancístico pertenece? ¿Qué es una coreografía? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Es importante transmitir el mensaje de la danza en la coreografía? ¿De qué manera puedo hacerlo? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | Los estudiantes participan con sus respuestas; seguidamente reconocen la composición de las secuencias coreográficas de la danza mostradas en un P.P.T: 1. Saludo, pasacalle 2. Pasacalle: Cruz y canastas 3. Pasacalle: el tejido de la canasta 4. Pasacalle: la construcción de la canasta 5. Reverencia y despedida” La docente forma en dos columnas a los estudiantes para diferenciar las tallas y también hacen el reconocimiento de sus respectivos lugares en donde se empezará a formar las figuras de la coreografía. | 60 |
| Final | Metacognición | La docente dialoga con sus estudiantes sobre la composición de la coreografía de Los Canasteros de Urpay. | 20 |
| | Transferencia (extensión) | Los practican la secuencia de pasos empleando: postura, fuerza y energía. | |

Profesora asesora

Profesora del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11
TÍTULO: “Ensayamos la secuencia del ‘Saludo’”

1. Datos informativos

- 1.1. I. E : 81071 “Dios es Amor”
- 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
- 1.3. Área : Arte Y Cultura
- 1.4. Grado : Nivel Secundaria
- 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|--|---|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | Ejecuta un plan para ensayar el “Saludo”, de ‘Los Canasteros de Urpay’, superando los problemas surgidos colectivamente. | Los estudiantes realizan la primera secuencia coreográfica mostrando compas, destreza y coordinación. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, usb • Plumones, pizarra • Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|---|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies), escuchando la música de la danza. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente, según lo que observan en los papelotes: ¿Cuál es el mensaje de la danza? ¿Qué secuencia coreográfica dará inicio a nuestra coreografía? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Reconoces la estructura de la coreografía? | |
| Desarrollo | Construcción del Aprendizaje | <p>Los estudiantes participan con sus respuestas mientras realizan los ejercicios de calistenia corporal.</p> <p>Los estudiantes participan en la primera secuencia coreográfica de la danza: El Saludo al Gallardete. -Se ubican en dos columnas y hacen su ingreso caminando de manera erguida y coordinando el mismo pie todos los integrantes, de igual manera ingresa el personaje llamado "Escobero". -La canasta lo llevan en la mano izquierda a la altura de la cintura y el pañuelo en la mano derecha. Luego ejecutan el paso se realiza con un grado de fluidez del movimiento, con una energía tipo física fuerte de tal manera que determina su acción temporal como rápida pero también pausada durante la ejecución del movimiento. El movimiento de los brazos no cambia a los del ingreso. Posteriormente giran y se arrodillan, en ese momento regresa el escobero para abrir paso y permitir que ingrese la virgen, es en ese momento que los danzantes se arrodillan.</p> <p>Los estudiantes practican una y otra vez esta secuencia acompañados de la música y evidenciando compas, destreza y coordinación.</p> | 60 |
| Final | METACOGNICIÓN | La docente dialoga con sus estudiantes los pasos y la figura coreográfica formada en clase y les sugiere continuar con la práctica de la danza "Los Canasteros de Urpay". | 20 |
| | Transferencia (Extensión) | Los practican la secuencia de pasos empleando: postura, fuerza y energía. | |

Profesora asesora

Profesora del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12
TÍTULO: “ENSAYAMOS LA SECUENCIA DEL
‘PASACALLE: CRUZ Y CANASTAS’

5. Datos informativos

- 5.1. I. E : 81071 “Dios Es Amor”
- 5.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
- 5.3. Área : Arte y Cultura
- 5.4. Grado : Nivel Secundaria
- 5.5. Tiempo : 90 Minutos



6. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instru-mento |
|---|---|---|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | Ejecuta un plan para ensayar la secuencia del ‘Pasacalle: Cruz y canastas’ de ‘Los Canasteros de Urpay’, superando los problemas colectivos | Los estudiantes se desplazan a las secuencias coreográficas de la danza con el paso de trote básico. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

7. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, USB • Plumones, pizarra • Hojas bond |

8. Momentos de la sesión

| M | SITUACIONES DE APRENDIZAJE | | T |
|------------|-------------------------------------|--|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies), escuchando la música de la danza. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente ¿Cuál es el nombre de la primera secuencia de la danza? ¿Qué figura debemos realizar en esta danza según su género? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Qué es un pasacalle? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | Los estudiantes participan con sus respuestas mientras realizan los ejercicios de calistenia corporal. Los estudiantes participan en la segunda secuencia coreográfica de la danza: Pasacalle: cruz y canastas . Se dan la bienvenida entre ellos con juego de manos ejecutando el paso del trote básico . El movimiento se da en el nivel alto, con el punto de apoyo en ambas extremidades inferiores elevando izquierda y derecha asimétricamente haciendo trote; durante la ejecución el torso se mantiene estirado, la cabeza adelante y las extremidades superiores se mantienen con flexión, los brazos apoyados a la altura de la cadera lo cual carecen de movimiento. Intercambian de sitio ejecutando el paso básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz Los estudiantes practican esta secuencia buscando coordinación y postura correcta. | 60 |
| Final | Metacognición | La docente dialoga con sus estudiantes los pasos y la figura coreográfica formada en clase y les sugiere continuar con la práctica de la danza “Los Canasteros de Urpay”. | 20 |
| | Transferencia (extensión) | Los practican la secuencia de pasos empleando: postura, fuerza y energía. | |

Docente asesora

Docente del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13
TÍTULO: “ENSAYAMOS LA SECUENCIA DEL ‘PASCALLE: EL TEJIDO DE LA CANASTA’”



1. Datos informativos

- 1.1. I. E : 81071 Dios Es Amor
- 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
- 1.3. Área :Arte Y Cultura
- 1.4. Grado : Nivel Secundaria
- 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|--|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | Ejecuta un plan para ensayar la secuencia del ‘Pascalle: tejido de la canasta’ de ‘Los Canasteros de Urpay’, superando los problemas colectivos. | Los estudiantes bailan de manera coordinada, desplazándose a figuras coreográfica donde representan el tejido de la canasta. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. • Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las dinámicas • Estar motivada antes del desarrollo de mi clase • Tener materiales listos • Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante, USB • Plumones, pizarra • Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|--|---|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | Se invita a los estudiantes caminar por todo el espacio y formar un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies), escuchando la música de la danza. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente ¿has tenido la oportunidad de ver tejer una canasta? ¿Podríamos representar el tejido de una canasta con movimientos? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Que secuencia coreográfica podría representar el tejido de una canasta en la danza Los Canasteros? | |
| Desarrollo | <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Los estudiantes participan con sus respuestas mientras realizan los ejercicios de calistenia corporal. En esta clase continuamos con las secuencias de nuestra coreografía. Pasacalle: El tejido de la canasta”. Intercambian de sitio, giran en círculo ejecutando el paso del trote básico, doblando la rodilla hacia arriba con las manos en la canasta, formando la cruz Forman una sola fila cuya figura representa la caña de carrizo con las que son elaboradas las canastas; También ejecutan un paso con la siguiente descripción: Los danzantes están ubicados en dos filas, en donde caminan para cambiar de sitio con manos en la cintura y luego saltan dos veces moviendo los pañuelos a los costados. Los danzantes se desplazan haciendo: Filas, círculos, columnas en donde van representando el tejido de la canasta. Los estudiantes bailan de manera coordinada, desplazándose a las figuras coreográficas donde representan el tejido de la canasta.</p> | 60 | |
| Final | METACOGNICIÓN | La docente dialoga con sus estudiantes los pasos y la figura coreográfica formada en clase y les sugiere continuar con la práctica de la danza “Los Canasteros de Urpay”. | 20 |
| | TRANSFERENCIA (extensión) | Los practican la secuencia de pasos empleando: postura, fuerza y energía. | |

Profesora asesora

Profesora del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14
TÍTULO: “ENSAYAMOS LA SECUENCIA DEL ‘PASACALLE: LA CONSTRUCCIÓN DE LA CANASTA’”

1. Datos informativos

- 1.1. I. E : 81071 “Dios Es Amor”
 1.2. Docente | : Sintia Noemi Morales Velasquez
 1.3. Área : Arte Y Cultura
 1.4. Grado : Nivel Secundaria
 1.5. Tiempo : 90 Minutos



2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|--|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | Ejecuta un plan para ensayar la secuencia del ‘Pasacalle: la construcción de la canasta’ de ‘Los Canasteros de Urpay’, superando los problemas colectivos. | Los estudiantes transmiten el mensaje de la danza mediante las secuencias coreográficas de la danza Los Canasteros de Urpay. | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Preparar las dinámicas Estar motivada antes del desarrollo de mi clase Tener materiales listos Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> Parlante, USB Plumones, pizarra Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|---|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | Se invita a los estudiantes caminar por todo el espacio y formar un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies), escuchando la música de la danza. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente ¿Cuál es el nombre de los pasos que se ejecuta dentro de la danza Los Canasteros de Urpay? ¿Cuál es el mensaje de la Danza? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Que secuencia coreográfica podría representar la construcción de una canasta dentro de la danza? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | <p>Los estudiantes participan con sus respuestas mientras realizan los ejercicios de calistenia corporal.</p> <p>En esta clase continuamos con las secuencias de nuestra coreografía.</p> <p>Pasacalle: La construcción de la canasta”.</p> <p>Ejecutan el paso del trote con pañuelo hacia abajo; este paso también se da en un nivel alto, moviendo las extremidades inferiores y haciendo movimientos con los pañuelos hacia abajo de manera coordinado y dando unas marcaciones con el pie derecho y o también con el izquierdo hacia adelante; en todo momento se demuestra fuerza y resistencia; con esta secuencia se desplazan asimétricamente.</p> <p>Representa la figura del trenzado en una sola fila, en el centro; luego se entrelazan unos con otros, representando el tejido de la canasta.</p> <p>-El personaje del escobero en todo momento ejecuta los pasos y se desplaza de manera libre por el espacio, hasta que en esta figura coreografica hace su ingreso al centro de los dos círculos que han formado los danzantes.</p> <p>Los dos círculos uno dentro del otro, entrelazando los brazos, así exhiben el final de la construcción de la canasta.</p> <p>Los danzantes realizan diversas figuras coreograficas moviendo los pañuelos.</p> <p>Los estudiantes transmiten el mensaje de la danza mediante las secuencias coreograficas de la danza Los Canasteros de Urpay.</p> | 60 |
| Final | Metacognición | La docente dialoga con sus estudiantes los pasos y la figura coreográfica formada en clase y les sugiere continuar con la práctica de la danza “Los Canasteros de Urpay”. | 20 |
| | Transferencia (Extensión) | Los practican la secuencia de pasos empleando: postura, fuerza y energía. | |

Profesora asesora

Profesora del Área

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15
TÍTULO: “ENSAYAMOS LA SECUENCIA DE LA
‘REVERENCIA Y DESPEDIDA’

1. Datos informativos

- 1.1. I. E : 81071” Dios Es Amor”
 1.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
 1.3. Área :Arte Y Cultura
 1.4. Grado :Nivel Secundaria
 1.5. Tiempo : 90 Minutos

2. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumen to |
|---|---|---|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | Ejecuta un plan para ensayar la secuencia ‘Reverencia y despedida’ de ‘Los Canasteros de Urpay’, superando los problemas colectivos | Los estudiantes danzan de manera coordinada y asumen el personaje dentro de la coreografía de la danza de Los Canastero de Urpay | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

3. Preparación de la sesión

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Preparar las dinámicas Estar motivada antes del desarrollo de mi clase Tener materiales listos Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> Parlante, USB Plumones, pizarra Hojas bond |

4. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de aprendizaje | | T |
|------------|------------------------------|---|----|
| | Procesos pedagógicos | Estrategias y actividades | |
| Inicio | Motivación e interés | Se invita a los estudiantes caminar por todo el espacio y formar un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies), escuchando la música de la danza. | 10 |
| | Saberes previos | Responden preguntas planteadas por la docente ¿Cuál es el nombre de los pasos que se ejecuta dentro de la danza Los Canasteros de Urpay? ¿Cuál es el mensaje de la Danza? | |
| | Conflicto cognitivo | ¿Que secuencia coreográfica podría representar la construcción de una canasta dentro de la danza? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | <p>Los estudiantes participan con sus respuestas mientras realizan los ejercicios de calistenia corporal.</p> <p>En esta clase continuamos con las secuencias de nuestra coreografía.</p> <p>Secuencia de la ‘reverencia y despedida</p> <p>Se arrodillan venerando la salida de la virgen de la Iglesia a la procesión; luego forman dos filas los danzantes. El escobero vigila y controla el espacio con planta de ortiga para que la virgen pueda retirarse, los danzantes se desplazan con secuencias coreográficas durante la procesión.</p> <p>Ejecutan pasos con el golpe del pie derecho hacia delante y los pañuelos al aire, mostrando la construcción de la canasta como ofrenda a la virgen.</p> <p>En la despedida danzan en zigzag, el cual hacen representacion a los cerros y montañas, recorrido que hacen antes de llegar a la fiesta y al volver a sus pueblos. Finalizan cuando rompen filas para desplazarse a la fiesta y bailan librevente.</p> <p>Los</p> | 60 |
| Final | Metacognición | La docente dialoga con sus estudiantes sobre la coreografía de la danza de “Los Canasteros de Urpay”. La docente formula las siguientes preguntas: ¿Asumes el rol del personaje al momento de danzar? ¿Qué dificultades tienes al danzar? ¿Te sientes motivado? | 20 |
| | Transferencia (extensión) | Los practican la coreografía de la danza Los Canasteros de Urpay para su | |

Profesora asesora

Profesora del Área

TÍTULO: “PRESENTAMOS LA DANZA ‘LOS CANASTEROS DE URPAY’”

9. Datos informativos

- 9.1. I. E : 81071 “Dios Es Amor”
 9.2. Docente : Sintia Noemi Morales Velasquez
 9.3. Área : Arte Y Cultura
 9.4. Grado : Nivel Secundaria
 9.5. Tiempo : 90 Minutos

10. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? | Instrumento |
|---|---|--|--|---------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Evalúa y comunica sus procesos y proyectos | Elabora y ejecuta un plan para Presentamos la danza ‘Los Canasteros de Urpay’, ante un público real. | Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con su respectivo vestuario | Guía de observación |
| Enfoque Orientación al bien común | <ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros/as, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al momento de realizar sus trabajos, conviviendo todos con armonía. | | | |
| Enfoque Intercultural | <ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes aprecian las diferentes formas, de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia con lo demás. | | | |

11. Preparación de la sesión

12.

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Preparar las dinámicas Estar motivada antes del desarrollo de mi clase Tener materiales listos Espacio adecuado dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> Parlante, USB Plumones, pizarra Hojas bond |

13. Momentos de la sesión

| M | Situaciones de Aprendizaje | | T |
|------------|-------------------------------------|---|-------|
| | Procesos Pedagógicos | Estrategias Y Actividades | |
| Inicio | Motivación e Interés | Se invita a los estudiantes a colocarse el vestuario y accesorios que requiere la danza; también se les indica que caminen por todo el espacio y realicen ejercicios de calistenia corporal. | 10 |
| | Saberes Previos | Responden a las preguntas planteadas por la docente ¿Qué debemos transmitir en la danza Los Canasteros de Urpay? | |
| Desarrollo | Construcción del aprendizaje | Los estudiantes participan con sus respuestas mientras realizan los ejercicios de calistenia corporal. Presentan la coreografía de la danza los Canasteros de Urpay | 08 mt |
| Final | Metacognición | La docente dialoga con sus estudiantes sobre la presentación de la coreografía de la danza de “Los Canasteros de Urpay”. La docente formula las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al momento de bailar? ¿Qué dificultades presentaste al bailar? ¿Qué aprendiste? | 20 |
| | Transferencia (Extensión) | La docente incentiva a los estudiantes a seguir practicando diferentes danzas. | |

Docente asesora

Docente del Área