



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”

TESIS

Taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria, Trujillo – 2022

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR(A):

Br. Richar Enrique Collave Pérez

ASESOR(A):

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO - PERÚ

2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

**Taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco
para fortalecer la motivación en estudiantes de
primaria, Trujillo – 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR(A):

Br. Richar Enrique Collave Pérez

ASESOR(A):

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO - PERÚ

2023

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Richar Enrique Collave Pérez Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 42416220 y mi asesora Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CANASTEROS DE HUAMACHUCO PARA FORTALECER LA MOTIVACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA, TRUJILLO - 2022, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor a la Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 07 de noviembre, 2023



Editor: Br. Richar Enrique Collave Pérez

DNI: 42416220



Asesor: Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

DNI: 16659256

PÁGINA DEL JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A DIOS

En primer lugar, dar gracias a Dios, por brindarme salud y oportunidades para salir adelante en mi vida personal, académica y futuro profesional

A MI MADRE

Esta tesis la dedicó a mi madre, quien es el motor y mi soporte para culminar mis estudios, gracias por su apoyo constante y su compañía en estos años de estudios alentándome siempre para cumplir con mis metas académicas y profesionales.

A MI HERMANO Y ABUELOS

También la dedico a mi hermano y mis abuelos por apoyarme moralmente en todo mi proceso formativo.

Br. Richar Collave Pérez
El autor

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de corazón principalmente a Dios, porque nos dio la vida para cumplir este anhelado proyecto y muchos objetivos más. De la siguiente manera a la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache” por la formación académica recibida y a la institución educativa que generosamente abrió sus puertas para aplicar esta investigación. También al asesor y a mi docente que me guio con sus aportes para culminar este informe. Un agradecimiento especial a mi madre por el gran apoyo y sus palabras de aliento que me han ayudado a crecer como ser humano y persistir en el logro de mis proyectos.

Br. Richar Enrique Collave Pérez

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con el Reglamento de grados y títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”, presento a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria, Trujillo - 2022

La Investigación pretende establecer la existencia de: taller de danza, motivación

Por lo expuesto señores miembros del jurado recibo vuestros aportes y sugerencias para seguir mejorando el presente trabajo de investigación, así como la comprensión ante errores involuntarios que sabremos enmendar.

Atentamente:

Br. Richar Enrique Collave Pérez
El Autor

ÍNDICE

Contenido

PÁGINA DEL JURADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE	viii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRAFICOS	xii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCION	xiv
CAPÍTULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	2
1.1. Planteamiento de problema	2
II. Formulación del problema	5
III. Justificación	6
IV. Antecedentes	6
1.2. Objetivos	14
1.2.1. General	14
1.2.2. Especifico	14
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO	15
V. MARCO TEÓRICO	16
2.1. Motivación	16
2.2. Definición de Motivación	17
2.3. Motivación en la Escuela	17
2.3.1. Definición	17
2.3.2. Características de la Motivación	18
2.3.3. Características de Motivación en el Aula	18
2.4. Componentes de la motivación en la escuela	20
2.4.1. Motivación intrínseca	20
2.4.2. Motivación extrínseca	22

2.5.	Dimensiones Interrelacionados con la Motivación	22
2.5.1.	Gusto	22
2.5.2.	Motivo	22
2.5.3.	Tarea	23
2.5.4.	La Meta	23
2.6.	Motivación y el Paradigma Constructivista	24
2.6.1.	Teoría de Piaget	24
2.6.2.	Teoría de Maslow	24
2.6.3.	Teoría de Ausubel	25
2.7.	Estrategias Aplicadas al Desarrollo de la Motivación	25
2.7.1.	Parámetros motivacionales en el aula	26
2.8.	Danza	28
2.8.1.	Definición	28
2.8.2.	Danza en la escuela	28
2.8.3.	Danza folclórica	29
2.8.4.	Elementos de la danza	29
2.9.	Danza folclórica canasteros de Huamachuco	29
2.9.1.	Reseña histórica	29
2.9.2.	Origen	30
2.9.3.	Historia de la danza	30
2.9.4.	Lugar de procedencia de la danza	31
2.9.5.	Mensaje de la danza	31
2.9.6.	Estructura coreográfica	31
2.9.7.	Vestimenta	32
2.9.8.	Música	33
2.9.9.	Definición de taller	33
2.9.10.	Característica	33
2.9.11.	Roles en el taller	34
2.9.12.	Tipos	35
2.9.13.	Estrategias metodológicas	36
2.9.14.	Principios del taller	37
2.9.15.	Recursos	38
2.9.16.	Evaluación	39
2.9.17.	Taller de danza folclórica “canasteros de Huamachuco”	39
CAPÍTULO III		41
MARCO CONCEPTUAL		41

VI. Marco conceptual	42
3.1. Motivación	42
3.2. Danza folclórica	42
3.3. Taller	42
CAPÍTULO IV	43
MARCO METODOLÓGICO	43
VII. MARCO METODOLÓGICO	44
4.1. Hipótesis	44
4.2. Variables	44
4.3. Cuadro de operacionalización de variables	45
4.4. Metodología	47
4.4.1. Tipo de estudio	47
4.4.2. Diseño de Investigación: Pre - experimental	47
4.4.3. Población, muestra y muestreo	48
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
4.5.1. Técnica	49
4.5.2. Instrumentos	50
4.5.3. Validación y confiabilidad del instrumento	51
4.5.4. Métodos de análisis de datos	52
4.5.5. Estadística	53
4.5.6. Consideración ética	54
VIII. Resultados	55
CAPÍTULO VI	63
DISCUSIÓN	63
IX. Discusión	64
CAPÍTULO VII	66
CONCLUSIONES	66
X. Conclusiones	67
CAPÍTULO VIII	68
RECOMENDACIONES	68
XI. Recomendaciones	69
CAPÍTULO IX	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	71
Anexos	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de la motivación en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco.	55
Tabla 2: Nivel de la motivación extrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco	57
Tabla 3; Nivel de la motivación intrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco	59
Tabla 4; Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco desarrolla el nivel de la motivación extrínseca e intrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022	61
Tabla 5: Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco desarrolla el nivel motivación en los estudiantes del 6to grado de .	62
Tabla 6: Prueba de Normalidad de Shapiro – Wilk en los puntajes de las escalas del nivel de motivación.	62

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1 Nivel de la motivación en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco	56
Grafico 2: Nivel de la motivación extrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco.	58
Grafico 3: Nivel de la motivación intrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco.	60

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco fortalece la motivación en los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022. Para ello, se realizaron procesos metodológicos sistematizados planteados en objetivos específicos, se identificó el nivel de motivación antes de la aplicación del taller a través de un pretest. Se diseñó el taller para así fortalecer la motivación. Se aplicó el taller y se evaluó el nivel motivación, luego de su aplicación a través de un postest. El estudio fue de diseño pre- experimental, porque no utiliza grupo control, sólo usa una muestra como un pre experimento conformado por 22 estudiantes del grupo A. La investigación fue de tipo cuantitativo porque se recogieron resultados a través del instrumento cuestionario sobre motivación que tenía 30 ítem, el cual fue validado por un juicio de expertos. Los resultados demuestran que antes de aplicar el taller, el 50%, de estudiantes tienen un nivel alto en motivación, se observa que la minoría tienen nivel muy alto en motivación con un 17%. En cuanto al nivel obtenido, después del taller de danza, se pudo identificar que el 58% se encuentra en nivel muy alto de motivación, y ahora no existe ningún estudiante con nivel regular o bajo en motivación. Finalmente, se puede observar que la motivación extrínseca ha mejorado significativamente luego del taller, encontrándose T – Student de -3.077 con una significancia de 0.000 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después del taller, en la motivación intrínseca se encontró una T – Student de -3.346 con una significancia de 0.000 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del taller.

Palabras claves: Danza – folklórica- motivación- estímulo académico- motivación académica.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine to what extent the Canastero folk dance workshop of Huamachuco strengthens motivation in 6th grade primary school students, from the I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022. To do this, systematized methodological processes were carried out based on specific objectives, the level of motivation was identified before the implementation of the workshop through a pretest. The workshop was designed to strengthen motivation. The workshop was applied and the motivation level was evaluated, after its application through a post-test. The study was of a pre-experimental design, because it did not use a control group, it only used a sample as a pre-experiment made up of 22 students from group A. The research was quantitative because results were collected through the motivation questionnaire instrument that had 30 items, which was validated by expert judgment. The results show that before applying the workshop, 50% of students have a high level of motivation, it is observed that the minority have a very high level of motivation with 17%. Regarding the level obtained, after the dance workshop, it was possible to identify that 58% are at a very high level of motivation, and now there are no students with a regular or low level of motivation. Finally, it can be seen that extrinsic motivation has improved significantly after the workshop, finding T – Student of -3.077 with a significance of 0.000 ($p < 0.05$), which indicates that there was a significant increase in the scores before and after the workshop. In intrinsic motivation a T – Student of -3.346 was found with a significance of 0.000 ($p < 0.05$), which indicates that there was a significant increase in the scores before and after the application of the workshop.

Keywords: Dance – folklore – motivation – academic stimulation – academic motivation.

INTRODUCCIÓN

La tesis de investigación denominada: Taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria logra, bajo los parámetros de rigor metodológico, las consideraciones éticas y de manea original tener un impacto positivo en los estudiantes. Además, transitar de una motivación intrínseca que marcaba en el pos test un 33 % en el nivel regular a un 42% de nivel alto en el pos test y un 58 % hacia el nivel muy alto. En cuanto a la motivación extrínseca la mejora se evidenció en el pre test del nivel regular que llegó a un 13% de estudiantes que pasaron al Post Test ocupando nivel alto con el 31% y muy alto al 69%.

Comenzaremos a contextualizar académicamente sobre la importancia de la motivación en el aprendizaje escolar, y cómo tener estudiantes motivados mejora su rendimiento y actitudes hacia el estudio. En ese sentido, en esta investigación para darle un valor teórico, en principio se recurrió a la búsqueda de la literatura científica de los autores Huerta (1997), Raffini (1998) y Bixio (2013) y así definir la variable motivación. Se encontró que se podía clasificar con su dimensión intrínseca y así considerar los indicadores: gusto, motivo, tarea y metas. En el caso de la dimensión extrínseca se consideró los indicadores recompensa y rechazo. Todo ello, se planteó a través del diseño de un taller de danza folklórica basado en los Canasteros de Huamachuco.

Luego de dicho proceso se construyó un cuestionario inédito de 30 ítem que permitió evaluar el nivel, rango y escala de la motivación intrínseca y extrínseca con valores que iban desde muy alto, alto, regular, bajo y muy bajo. En síntesis, fue importante definir y operacionalizar la variable para la elaboración dicho instrumento de investigación. Posterior a ello, se sometió a un juicio de expertos, recibió observaciones y quedó apto para su aplicación.

El problema que se estudió fue la falta de motivación intrínseca y extrínseca de los estudiantes del 6to grado de primaria en el aprendizaje de las danzas folklóricas. Al respecto, encontramos los hallazgos de la literatura científica en Scopus, que es la fuente de datos más importante del mundo, evidencia científica actual del tema como relevante en el contexto de la danza. En el caso de Brasil, los autores Leão, et al... (2023) realizaron la investigación “Resiliencia, la autoeficacia y la motivación como características aspectos psicológicos positivos de los bailarines estudiantes y profesionales” concluyen que tanto los estudiantes de danza como los profesionales de la danza mostraron altos

niveles de resiliencia, autoeficacia y motivación. Dichos resultados muestran que la danza juega un papel importante en la construcción de un perfil psicológico positivo.

La tesis se ha estructurado en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Presenta el planteamiento del problema sobre la falta de motivación en estudiantes de primaria, la formulación de preguntas e hipótesis de investigación, objetivos y justificación del estudio sobre el taller de danza folclórica para mejorar la motivación.

Capítulo II: Desarrolla el marco teórico con los principales conceptos: motivación y paradigma académico constructivista con componentes intrínsecos y extrínsecos, teorías como la de Maslow y Ausubel Huerta, Raffini y Bixio. Explica también la danza folclórica, sus elementos y el concepto de taller como estrategia de enseñanza.

Capítulo III: Contiene el marco conceptual definiendo los conceptos claves: motivación, danza folclórica y taller.

Capítulo IV: Explica la metodología cuantitativa del estudio preexperimental, la población, muestra e instrumentos aplicados (cuestionario). Detalla proceso de validación y análisis de datos.

Capítulo V al VII: Presentan los resultados del taller de danza sobre la motivación, su discusión y conclusiones de la investigación.

Capítulo VIII y IX: Finalmente plantean recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos con instrumentos utilizados en la tesis.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Planteamiento de problema

La motivación ayuda a los estudiantes a mantener una acción de un logro u objetivo o meta de superación y satisfacer su necesidad de logro. La motivación contribuye al desarrollo y capacidad intelectual de cada estudiante, ayuda a superar sus limitaciones. En este contexto es destacable la importancia de los talleres artísticos orientados a promover la motivación en los estudiantes para relacionarse positivamente entre compañeros y evitar desganos en el momento de clase.

En el contexto internacional, Ibarra (2004) refiere que la nueva educación necesita nuevos paradigmas que han sido previamente vislumbrados por diversos pedagogos. Todos ellos promovieron una educación más libre, más centrada en el estudiante, sus necesidades y ritmos de aprendizaje, más individualizada, interactiva, cooperativa, participativa y constructiva. Ese paradigma sirven de apoyo como oportunidad y misma influencia en el niño para poder recibir un aprendizaje apropiado y de esa manera fomentar la motivación en los procesos cognitivos de cada estudiante, es así que la motivación se muestra imprescindible en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje por lo que entendida como las diversas formas de actuar sorprendentes que le ayuda a alcanzar objetivos y metas deseadas, y que en su fase final de logro causan en él, satisfacción plena. Esta satisfacción permite que la persona persista en ella a través de su auto realización teniendo como insumo principal a la motivación la misma que conlleva a un logro de satisfacción como estudiante, sin embargo, el panorama es diferente, pues los jóvenes no se reconocen a sí mismos, se sienten insatisfechos con sus necesidades humanas, incumplen responsabilidades orientadas a alcanzar sus metas y objetivos, que les permitirían su crecimiento personal para alcanzar la felicidad.

De esa forma el cubano Gonzales (2008) la define como el proceso por el cual el individuo hace uso de estrategias adecuadas y determinadas conductas para alcanzar una meta. De ahí la importancia de su desarrollo en el ser humano y sobre todo en el estudiante porque depende de cuanto esté motivado para que él pueda conseguir sus objetivos académicos y mejorar su rendimiento escolar.

Su inadecuada utilización o su ausencia traería como consecuencias los problemas de aprendizaje y la desmotivación de seguir pendiente debido al aún estado de

emergencia por el Covid-19 pone especial énfasis el orden de su importancia, porque son ámbitos susceptibles de originar situaciones de verdadera angustia y frustración para el estudiante (Borges, 2005). En primer lugar, es el mismo estudiante el que puede incurrir en acciones u omisiones que pongan en peligro su propia formación; no todas las causas de frustración son achacables a los docentes o a la institución. El estudiante es el primero que debe velar por su aprendizaje los ámbitos en los que tiene una influencia directa y decisiva.

Es así, como en Argentina, la motivación del estudiante es una influencia importante para, Bonetto y Calderón (2014) plantea que la escasa motivación se muestra como un problema que conlleva a desafiar los niveles de aprendizaje como consecuencias en el bajo rendimiento de los estudiantes con escasa motivación para aprender y el bajo rendimiento académico con que los estudiantes abordan el aprendizaje, desde nuestra perspectiva, constituye un problema de gran relevancia que necesita de una reflexión urgente, ya sea desde el lugar de padres, docentes e investigadores, así como la sociedad en conjunto.

Incluso, Valle & otros (2006) afirman que hay una opinión bastante generalizada de que los estudiantes aprenden cada vez menos y va disminuyendo el interés por aprender. Por esta razón y, sobre todo, por los bajos resultados escolares obtenidos por los alumnos de las distintas etapas educativas, desde diversos colectivos sociales (padres, profesores, etc.) se cuestiona la eficacia del sistema educativo actual, demandando posibles soluciones para los nuevos retos que se le plantean a la educación dentro de la sociedad actual, tales como la diversidad de alumnos en clase, la precariedad de los conocimientos adquiridos, la falta de interés por aprender, la necesidad de una mayor autonomía de los estudiantes.

Asimismo, Gallardo (2019) manifiesta que el desinterés por parte de los estudiantes es una problemática actual que impide al estudiante aprender de forma correcta. La poca importancia que el alumno da a la enseñanza se produce debido a varios factores que ponen en riesgo su capacidad de aprendizaje. Para los docentes es preocupante que el estudiantado sea apático a la clase, problema que se vuelven común en la mayoría de los estudiantes.

Por otro lado, en el **contexto nacional**, Domínguez, (2013) en referencia a establecer la importancia de la motivación en los diferentes entornos de aprendizaje,

plantea que esta se constituye a partir de la construcción personal de estudiante independiente o no, del uso de la herramienta tecnológica, por esta razón podemos llevarlo hacia el ámbito nacional donde. Es el maestro el que pone en acción el proceso de autoaprendizaje, motivando a los estudiantes a través de las estrategias didácticas planificadas de aprendizaje. Un aprendizaje con calidad en entornos tecnológicos es antes que nada un aprendizaje de calidad. El aprendizaje es un encuentro del docente con el estudiante a través de los saberes. Este encuentro puede ser en forma virtual o presencial, pues lo fundamental es el acceso a la información y actividades de aprendizaje que, con anticipación y con objetivos específicos claros de aprendizaje, ha planificado el docente, este escenario de aprendizaje se impulsa sin límites cuando el estudiante interactúa continuamente con sus compañeros, docentes y tutores. En ese sentido, el aprendizaje es un proceso activo y constructivo a través del cual el estudiante manipula estratégicamente los recursos cognitivos disponibles, de manera que crea nuevos conocimientos extrayendo la información del contexto e integrándola a la estructura de información ya presente en su memoria. Como sabemos, cada estudiante dispone en pocas ocasiones de concepciones y de competencias, con las cuales construirá los conocimientos necesarios para resolver problemas de la realidad. A través de la interacción tiene a disposición medios, desafíos y el soporte para motivar esta construcción.

A nivel local, la Institución Educativa “Jan komensky” de la ciudad de Trujillo no es ajena una incidencia significativa del problema o problemática de falta de motivación en los estudiantes del 6to grado de nivel primario, este problema recae en conductas que afectarían no solo el interés del estudiante, sino también de su aprendizaje para los grados superiores. Se quiere lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades de una manera satisfactoria para la mejora de su rendimiento académico, ya que la enseñanza de un docente debe plasmarse en un resultado, por ende sería adecuado establecer que las herramientas de motivación sean precisas para gestionar el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes, de esa manera realizar un buen manejo en clase, observamos que algunos estudiantes muestran su interés por aprender y buscar todo tipo de estrategia para cumplir con sus logros personales como estudiantes, así como también se encuentran estudiantes que se reúsan a aprender y buscan excusas para

no realizar los trabajos asignados por el docente y ponen en evidencia su desinterés a los estudios en las actividades académicas, donde se minimiza el esfuerzo y se refleja en el incumplimiento de responsabilidades académicas, las cuales son actitudes que preocupan como docente. Finalmente, en cuanto a su motivación intrínseca, se evidencia en que los estudiantes no poseen metas claras, se sienten frustrados generalmente porque no logran sus propósitos, no tienen iniciativa, muestran desgano o desinterés para el desarrollo de actividades de aprendizaje, carecen de autonomía, son inseguros, no son perseverantes en el logro de sus metas y objetivos. Por otro lado, en cuanto a su motivación extrínseca se sienten desanimados, aburridos por la metodología empleada por algunos de sus docentes; en el caso de la familia, si bien los padres son los agentes principales para enseñar a sus hijos cómo enfrentarse a la vida, a caer y saber levantarse, aprender de los errores, manejar su inteligencia emocional, a motivarlos y guiarlos por un camino de bienestar en el caso de esta población estudiantil sus padres no se identifican y muestran desinterés por conectarse con la Escuela y por ende con el aprendizaje, intereses, expectativas, metas , objetivos de sus hijos. Asimismo, el ambiente de clase es muy importante en su motivación, sin embargo, aún se observa “monotonía” en ellas; los estudiantes están generalmente sentados, escuchan al profesor y copian lo que está en la pizarra generando desinterés.

De esta manera **este proyecto de investigación** busca una forma de solucionar a un problema realizando un Taller de danza folclórica Canasteros de Huamachuco, para poder fortalecer y solucionar un problema que se enmarca en la motivación de los estudiantes. Así conocer y mejorar el nivel motivación en el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Jan Komensky.

I. Formulación del problema

¿En qué medida el Taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco fortalece la motivación en los estudiantes del sexto grado de primaria en el área de arte y cultura de la I.E. Jan Komensky, Trujillo 2022?

II. Justificación

El presente estudio se justifica de forma teórica debido a que se sujeta en la innovación del estudio de la motivación, dado que los preceptos teóricos de Perret y Gonzales que esgrimen a la motivación como una profunda decisión que se permite todo ser humano y sobre todo como un punto primordial en el proceso de aprendizaje será analizada y sistematizada desde el uso de nuevas formas de intervención educativa, técnicas y estrategias relacionadas con la danza tradicional, esto traerá consigo una fuerte carga teórica capaz de generar un nuevo enfoque para el estudio de la motivación.

En lo social el presente estudio se justifica debido a que brindará conocimiento respecto al interés que todo estudiante debe de generar de forma intrínseca o extrínseca en el proceso de aprendizaje, este proceso de motivación desde una descripción, explicación profunda y real permitirá conocer con qué tipo de estudiantes y futuras personas contará la sociedad no solo para su mejora sino para su futura reconstrucción.

La propuesta metodológica utilizada para el desarrollo de la investigación se basa en el diseño, elaboración, validez y confiabilidad de un solo instrumento que evaluará la motivación y servirá para aquellos investigadores que aborden esta categoría en sus diferentes dimensiones, basándose en un instrumento ya diseñado por el mismo autor y de esa manera se dará el uso de la validación y confiabilidad para su aplicación.

III. Antecedentes

A nivel internacional se encontró las siguientes investigaciones.

Domínguez, Jessica (2021), en su tesis “La Motivación extrínseca y el Aprendizaje Online en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica”, para optar el grado de licenciado en Ciencias de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, cuyo objetivo es determinar la influencia de la motivación extrínseca en el aprendizaje online en los estudiantes de segundo año de educación general básica, para ello plantea la teoría de Mora (1977), La motivación es extrínseca cuando el deseo de aprender se da por el interés de alcanzar un estímulo o premio, García (2018), La motivación extrínseca se manifiesta cuando un alumno realiza las actividades de aprendizaje por motivos distintos al propio aprendizaje, como por ejemplo para obtener recompensas o evitar sanciones, con una muestra de 28

estudiantes del segundo año de Educación General Básica, la información recolectada a través del cuestionario y concluye que:

- Se determina que la motivación extrínseca causa un efecto en el aprendizaje online de los alumnos de segundo año de Educación General Básica, puesto que los resultados brindados la encuesta realizada al 100% los maestros opinan que los estudiantes prestan mayor atención al aprendizaje cuando se realiza un premio o estímulo externo que los motive a realizar mejor su aprendizaje y de esa manera tener buenos resultados.
- Realizado en estos estudios permitieron establecer que la mayor parte de alumnos de segundo año de Educación General Básica, en los resultados hechos al 100% de los alumnos son felicitados de ejecutan de manera correcta sus labores en clases como las tareas y el 85% son estudiantes que realizan su aprendizaje a base de esfuerzo y trabajo sea reconocido por sus maestros.
- Se logro establecer la estrategia de enseñanza, aprendizaje y las evaluaciones dan resultado a los factores extrínsecos del aprendizaje, realizan las clases y asisten de manera virtual los estudiantes, la observación realizada a los estudiantes, el 85.7% confirma el uso de videos por parte de los docentes y el 53.6% de docentes trabajan con material didáctico, de esta manera los docentes usas las mejores herramientas y recurso como material didáctico (imágenes, juegos didácticos, videos, diapositivas) que estén a su alcance para un mejor aprendizaje de los estudiantes.

Carmilena (2023), en su tesis eficacia docente y la motivación para el aprendizaje en los estudiantes de sexto a noveno año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Calasancio Victoria Valverde” del año lectivo 2021-2022, para optar el grado de Magister en educación mención educación inclusiva y atención a la diversidad, de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, cuyo objetivo Determinar la relación entre la eficacia Docente y la Motivación para el Aprendizaje en los estudiantes de Sexto a Noveno año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Calasancio Victoria Valverde” del año lectivo 2021-2022, para ello plantea la teoría cognitiva social, la metodología utilizada es no experimental, con una muestra de 73 estudiantes de nivel primario, la información recolectada se realizó a través del cuestionario y concluye que:

- Con base en los resultados analizados se responde a los objetivos planteados, concluyendo que la relación entre Eficacia docente y Motivación para el aprendizaje obtenida estadísticamente a través de la Correlación de Pearson corresponde al 0.39 considerado dentro de la escala como una correlación lineal positiva baja, por lo cual esto nos demuestra que, si existe relación entre las variables, aunque con baja significancia.
- Podemos decir entonces que, los estudiantes presentan una reacción motivacional frente a la eficacia docente, es decir, los estudiantes al sentirse motivados creen en sí mismos, en sus capacidades y destrezas, cumplen con los objetivos académicos que se proponen en el periodo escolar.
- Mediante el estudio se pudo identificar que predomina un alto nivel de eficacia docente en la población de estudiantes investigada. Así también se registró un mayor nivel en el área de eficacia en las acciones de enseñanza y en el área de eficacia en la atención a la singularidad de los estudiantes. Dando a entender que según la percepción de los estudiantes la población docente desarrolla planes y estrategias adecuadas frente a la diversidad e individualidad del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- También se establece que predominan los factores motivacionales extrínsecos como la regulación y sobre todo el interés por la tarea en los estudiantes investigados. Entendiendo así, que los estudiantes se sienten motivados para la ejecución de las actividades académicas dentro y fuera de la institución es principalmente la recompensa externa de docentes o familias que recibirán, más que por la satisfacción y deseo de aprender.
- Finalmente se pudo identificar que los niveles de eficacia de las acciones de enseñanza se encuentran en su mayoría en un desarrollo medio y sobresaliente, es decir, las acciones de enseñanza desarrolladas por los docentes para el manejo de clase y atención a la singularidad de los estudiantes cumplen oportunamente con su objetivo. No obstante, la población de estudiantes que no se encasillan en esos niveles perciben que los docentes no ejecutan buenas acciones de enseñanza durante el proceso académico, esto nos puede conllevar a generar ambientes poco atractivos, diversos y sobre todo eficaces para la enseñanza.

Cuervo (2020), en su tesis potencial la publicidad para afianzar la motivación e interés en el aprendizaje de matemáticas en contextos escolares, caso Colegio Santa Marta (Usme, Colombia), para optar el grado de profesional en publicidad y mercado, de la Universidad los Libertadores, Facultad de Ciencias de la Comunicación, cuyo objetivo es identificar el potencial de la publicidad como proceso comunicativo, creativo y persuasivo para afianzar la motivación e interés en el aprendizaje de matemáticas en estudiantes del Colegio Santa Martha (Usme, Colombia), para ello plantea la teoría de Abraham Maslow, la metodología utilizada es cualitativa, con una muestra de 40 estudiantes de nivel primario sexto, la información recolectada se realizó a través de la entrevista y concluye que:

- La investigación realizada determinó que la población objeto de estudio (estudiantes del grado séptimo del colegio Santa Martha), presenta conductas de desinterés y desmotivación en algunas de las sesiones de la clase de Matemáticas, aspectos que fueron la base para proponer, a partir de las herramientas y conceptos publicitarios, una campaña que permita impulsar el cambio de estas actitudes en los estudiantes, por medio de contenidos creativos y persuasivos que fomenten el aprendizaje, además, generen en los estudiantes mayor apropiación de contenidos sobre el área trabajada.
- De esta manera, se comprueba el potencial que puede tener la publicidad en los escenarios académicos, logrando adaptar sus conceptos y herramientas para lograr un beneficio en los estudiantes; si bien, este estudio no logró implementar el contenido desarrollado, por la situación que actualmente pasa la sociedad con la pandemia, si queda en evidencia el desarrollo conceptual publicitario, adaptado a un tema de la clase de matemáticas.
- Por otra parte, en la recolección de datos se pudo identificar que el contenido habitual de la clase resulta ser monótono y tedioso, además de esto algunos estudiantes no logran entender los temas planteados por el docente; estos dos aspectos son los causantes principales del desinterés y desmotivación hacia la clase. Es a partir de esto que, en este trabajo se proponen contenidos que buscan ser más llamativos, dinámicos e interactivos, que además que inviten a la acción (call to action), en este caso, a buscar más información a practicar en

diferentes plataformas virtuales, promoviendo el interés, la investigación y con ello, la apropiación de conocimiento.

A nivel nacional se encontró las siguientes investigaciones.

Torres (2020) en su tesis, Motivación y estrategias de aprendizaje en el uso de los entornos virtuales en la Institución Educativa 3094 – 1 William Fulbright Independencia – 2020, para optar el grado de Maestra en Administración de la Educación, de la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo es determinar la influencia de la motivación y estrategias de aprendizaje en el uso de los entornos virtuales, para ello plantea la teoría constructivista vinculada con el aspecto académico y la teoría conectivista se sustenta en el hecho que la tecnología....., La metodología planteada es de tipo correlacional causal, utiliza una muestra constituida de 10 estudiantes de cada aula de quinto y sexto grado de primaria, que hace un total de 120 estudiantes, la información recolectada se realizó a través de la encuesta, el instrumento (cuestionario), motivación 15 ítems, estrategia de aprendizaje 50 ítems, entornos virtuales 24 ítems, concluye que:

- La motivación y estrategias de aprendizaje influyeron en el uso de los entornos virtuales en la institución educativa 3094 – 1 William Fulbright, Independencia – 2020, entre el 34.3% y el 45.2%.
- Este efecto manifiesta en los estudiantes necesitan de motivación para el aprendizaje virtual, aún prevalece en uso de cosas físicas como el cuaderno, lapiceros, borrador, impresiones, pruebas escritas, entre otros. Un componente que más se valora es la retroalimentación en los trabajos del estudiante, lo cual no se realiza en por parte de los docentes de forma idónea, lo cual origina inquietud en los estudiantes por su aprendizaje.
- La motivación y estrategias de aprendizaje influyeron en los aspectos relacionados con el profesor-tutor en los entornos virtuales en la institución educativa 3094 – 1 William Fulbright, Independencia – 2020, entre el 31.4% y 42.5%.
- Este porcentaje se asigna en contenidos de los cursos de los estudiantes no se expresan con mayor claridad, la educación se complica con los recursos digitales son tradicionales, no se realizan los instrumentos actuales para poder conseguir la atención de los estudiantes.

- La motivación y estrategias de aprendizaje influyeron en el aspecto técnico en los entornos virtuales en la institución educativa 3094 – 1 William Fulbright, Independencia – 2020, entre el 21.0% y 26.3%. también, es necesario señalar que esta relación al último curso de alguna repetición se aplica en el nivel medio y bajo en respuesta que sucedió con problemas de conectividad, hace pensar que la calidad estética es regular, y existe escasa armonía en los diferentes medios para utilizar, por tal forma baja de motivación para poder realizar los estudios y poder volver a la plataforma para poder alcanzar un buen aprendizaje.

Delgado (2020) en su tesis, “Motivación escolar y logros de aprendizaje en los estudiantes del III ciclo en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe”, para optar el grado maestra de psicología educativa, de la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo es determinar la correlación de la motivación de logros y logros de aprendizaje, para ello plantea la teoría del estudio de las pirámides de Maslow y la teoría de McClelland, la metodología planteada es de tipo correlacional, utiliza una muestra constituida de 70 estudiantes de nivel primario, la información recolectada se realizó a través del instrumento (cuestionario), la encuesta, 16 ítems, concluyen que:

- Finalmente, la comparación de hipótesis general: la existencia de una coherencia entre la motivación escolar y logros de aprendizaje, se mostró una relación muy alta ($r=,920$; $p<0.005$) en estudiantes de nivel primaria.
- Finalmente, la comparación de las hipótesis específica: hallarse relación entre motivación del logro y logros de aprendizaje, se evidenció una relación positiva y alta ($r=,856$; $p<0.05$) en estudiantes de nivel primaria.
- Finalmente, la comparación de la segunda hipótesis específica: el encontrarse una relación entre unas casualidades de logro y logros de aprendizaje, se evidencio una relación positiva y alta ($r=,864$; $p<0.05$) en estudiantes de nivel primaria.
- Finalmente, comparación de la tercera hipótesis específica: el encontrarse una relación entre una eficiencia de logro y logros de aprendizaje, se evidencio una relación positiva y alta ($r=,750$; $p<0.05$) en estudiantes de nivel primaria.

Alegre (2021) en sus tesis “Motivación académica y aprendizaje en comunicación en estudiantes de primero de secundaria de la I.E. Carlos Gutiérrez Merino, Ancón, 2021”, para optar el grado de Maestra de Psicología Educativa, de la Universidad

Cesar Vallejo, cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre la motivación académica y el aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carlos Gutiérrez Merino, Ancón, 2021, para ello plantea la teoría sobre el desarrollo de la motivación académica. Entre las teorías de motivación se tiene menciona a Maslow (1943), teoría de McClelland (1989), a teoría de la fijación de metas de Locke (1979), la metodología planteada es de tipo hipotético – deductivo, utiliza una muestra constituida de 35 estudiantes por cada sección A y B, la información recolectada se realizó a través de la encuesta, análisis documental, motivación y aprendizaje en comunicación 30 ítems, concluye que:

- La motivación académica se relaciona de manera moderada y positiva con el aprendizaje en el área de comunicación de la muestra de estudio, con una eficaz motivación académica mejor será el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes. (Rho = 0,495) (p valor = 0.007 menor que 0.05)
- El componente de valor se relaciona de manera moderada con el aprendizaje en el área de comunicación de la muestra de estudio, con un buen componente de valor mejor será el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes. (Rho = 0,394) y significativa (p valor = 0.001 menor que 0.05)
- El componente de expectativa posee una moderada relación positiva con el aprendizaje en el área de comunicación de la muestra de estudio, con un buen desarrollo del componente de expectativa mejor será el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes. (Rho = 0,502) y significativa (p valor = 0.013 menor que 0.05).
- El componente afectivo posee una relación moderada con el aprendizaje en el área de comunicación de la muestra de estudio, con un buen componente afectivo mejor será el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes. (Rho = 0,371) y significativa (p valor = 0.001 menor que 0.05)

A nivel local se encontró las siguientes investigaciones.

Honores (2020) en su tesis Programa basado “la danza Pantominos” para mejorar el aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria, Trujillo – 2020, para optar el grado de licenciada en educación artística danza folclórica, de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, cuyo objetivo demostrar

que el programa educativo basado en la danza Pantominos mejora el aprendizaje motor en los estudiantes de educación primaria, para ello plantea la teoría de Ausubel, la metodología planteada es de tipo cuantitativa, se utiliza una muestra constituida por 39 estudiantes, la información es realizado por una escala de ECOMI – ESO, se realizaron 14 ítems de aprendizaje motriz, concluye que:

- El programa educativo basado en danza Pantominos se llega a mejora el aprendizaje motor en los estudiantes de 5to grado de primaria de la institución educativa “Antonio Raymondi”, se realizó la comprobación de la hipótesis alternativa y se llegó con la conclusión de resultados positivos en la práctica de las danzas, que ayudan en el desarrollo pedagógico en los estudiantes.
- Los resultados del nivel de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de primaria de la institución educativa “Antonio Raymondi”, podemos observar una mejora significativa en la aplicación del programa educativo basado en la danza Pantominos.
- Podemos observar los resultados en los estudiantes donde se diseñó un programa educativo basado en la danza Pantominos, donde la realización nos dirigió en la mejora del aprendizaje motor en los estudiantes del 5to grado de primaria de la institución educativa “Antonio Raymondi”. En la realización del pos test se hallaron los resultados donde se llegó a reducir en su mínima expresión el nivel malo en los estudiantes.

Cabrera (2020) en su tesis Motivación y logro de aprendizaje en matemáticas en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Gustavo Ries , Trujillo, 2020, para optar el grado de Maestro en psicología en Educativa, de la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo es establecer la relación entre motivación y logro de aprendizaje en matemáticas, para ello plantea la teoría de vroom, teoría de Stacey Adams, teoría de Edwin Locke, teoría cognitiva, teoría de maslow, la metodología planteada es de tipo descriptiva, utiliza una muestra constituida por 32 estudiantes, la información se realizado por la encuesta, cuestionario, se realizaron 21 ítems de motivación (12 ítems intrínseca y 9 ítems de extrínseca), concluye que:

- Existe correlación positiva alta dentro la motivación y el logro de aprendizaje en matemáticas ($Rho=0,738$) entre los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Gustavo Ries.

- Existe correlación dentro de la motivación y pueda solucionar un problema de regularidad equivalencia y cambio ($Rho=0,688$).
- Existe relación de la motivación y la dimensión en busca de solucionar un problema de forma, de una acción y una ubicación ($Rho=0,562$ y el valor de $p=0,001<0,05$).
- Existe correlación dentro del logro de aprendizaje en matemáticas y la dimensión intrínseca de la motivación ($Rho=0,0780$) en los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E. Gustavo Ries – Trujillo, 2020.
- Existe correlación positiva moderada dentro del logro de aprendizaje y la dimensión extrínseca de la motivación ($Rho=0,531$) en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Gustavo Ries – Trujillo, 2020.

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Determinar en qué medida el taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco fortalece la motivación en los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022.

1.2.2. Especifico

- Identificar el nivel de motivación de los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jan Komensky, Trujillo - 2022 antes de la aplicación del taller de danza canasteros de Huamachuco con un pretest.
- Diseñar el taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022.
- Aplicar el taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022.
- Evaluar el nivel motivación de los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jan Komensky, Trujillo – 2022. Luego de aplicar el taller danza con un postest

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

IV. MARCO TEÓRICO

2.1. Motivación

En la explicación de **Perret (2016)**, la motivación es algo que persiste dentro de nosotros y cuya dirección está determinada por nuestras experiencias y prioridades de vida. Algunos encuentran motivación en la lucha por sobrevivir, mientras que otros pueden verse impulsados hacia la autodestrucción. Algunas personas pueden estar motivadas para esforzarse al máximo en una actividad en particular, mientras que otras pueden priorizar el descanso. La motivación es un componente integral de ser un individuo completo que puede aprovecharse para lograr cualquier objetivo. A veces estos deseos son explícitos y conscientes, mientras que otras veces permanecen inconscientes y vamos en piloto automático. (página 18)

Aguado (2005) define la motivación en un contexto más teórico y más amplio. Por ejemplo, los problemas académicos de los estudiantes, el bajo rendimiento de los atletas, el bajo rendimiento de los empleados puede achacarse a la "falta de motivación". Por el contrario, adquirir una nueva actitud agresiva o la persistencia de un competidor en realizar la prueba repetidamente a pesar de múltiples fallas puede atribuirse a efectos motivacionales. El uso del razonamiento motivado puede estar relacionado con nuestra tendencia a presentar el comportamiento, especialmente el de otras personas, en términos del origen interno, fuerza o impulso que estimula el comportamiento. (p. 285)

Refiriéndose a **Quispe & Cornejo (2014)**, afirmó que las motivaciones para desarrollar programas de danza creativa pueden ser variadas, pero siempre deben partir de un ambiente adecuado para el trabajo. Podría ser un salón de clases o carpetas apiladas, el patio de una escuela u otro espacio fuera de la escuela donde el movimiento sea una opción. También será crucial elegir un "tema generador" en función de los intereses de los alumnos. Elegir diferentes tempos y diferentes tipos de música es otro factor importante, así mismo, trabajar con accesorios puede ser muy motivador. (p. 42)

2.2. Definición de Motivación

Según **Huertas (1997)**, explicó que la participación de elementos simples, como impulsos, atribuciones o unidades de información, se suman para construir complejos que permiten a los estudiantes orientarse hacia sus metas. (p 12)

Para **Gonzales (2008)**, plantea que el ser humano refleja la satisfacción de las necesidades que lo impulsan a la acción, experimenta deseos, sentimientos, emociones, aspiraciones y propósitos que, si se dan las condiciones adecuadas, dirige e impulsa sus actividades. hacia ciertos fines, cuya consecución le satisface. (p.52)

Según **Schunk (2012)**, explica que el constructivismo es principalmente una teoría del desarrollo humano que se ha aplicado al aprendizaje en los últimos años. Se ha escrito menos sobre el papel de la motivación en el constructivismo. Sin embargo, este punto de vista se puede aplicar a la motivación, y algunos principios de motivación estudiados por investigadores en otros campos teóricos encajan bien con el constructivismo (Sivan, 1986). Algunos aspectos particularmente relevantes de la motivación incluyen factores contextuales, teorías implícitas y expectativas del maestro. (p.254)

2.3. Motivación en la Escuela

2.3.1. Definición

Carrillo, Padilla, Rosero, Villagómez (2009), explican que la motivación proviene del latín *motivus* (como opuesto a movimiento), que es mover o tener el efecto o virtud de mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana. El interés por una actividad se "despierta" por la necesidad, mecanismo que incita a la persona a actuar y que puede ser de origen biológico o psicológico. Cada vez que surge la necesidad, trastorna el estado de equilibrio del organismo, produciendo estados de tensión, insatisfacción y desobediencia, que llevan al individuo a desarrollar conductas o acciones que liberan la tensión. Una vez satisfecha la necesidad, el organismo vuelve a su anterior estado de equilibrio. (p.21)

Para **Aguado (2005)**, afirma que la propiedad fundamental de la conducta motivada es que está diseñada para lograr una meta específica. La conducta motivada no es caprichosa y sin objetivo, sino que se dirige hacia el logro de una meta o propósito específico. El comportamiento motivado es útil en este sentido, es decir, su desempeño aumenta la probabilidad de obtener ciertos resultados deseados por el individuo. (p.288)

Para **Gonzales (2008)**, explica que el estudio de la motivación incluye el análisis de las causas del comportamiento y por lo tanto es de fundamental importancia para cualquier campo de la psicología. Muchas disciplinas de la psicología se ocupan del tema de la motivación. En la psicología infantil y de la educación se tienen en cuenta determinados aspectos, como la motivación para el aprendizaje y la educación y el desarrollo de la voluntad, la emoción y el carácter en los niños. (p.59)

2.3.2. Características de la Motivación

Según **Bryndum y Jerónimo (2005)**, ha habido un aumento significativo en la importancia de los diseños centrados en el estudiante y un gran interés por aprender. Este surgimiento se puede atribuir al crecimiento de varios marcos de enseñanza y aprendizaje, así como a la evolución de la tecnología, que ha dado lugar a métodos innovadores. Los objetivos de aprendizaje pueden derivarse de tres métodos distintos: definidos externamente, donde el alumno aborda un problema específico sin ningún objetivo de aprendizaje preconcebido; creación de problemas a nivel individual; y así, por último, los objetivos de aprendizaje los determina el propio alumno, en función de sus necesidades y preferencias individuales (p.7)

2.3.3. Características de Motivación en el Aula

Según Schunk (2012), manifiesta que las características del aula que indican dimensionalidad son la diferenciación de la estructura de las tareas, la autonomía de los estudiantes, los patrones de agrupamiento y la prominencia de las evaluaciones formales del desempeño.

- Los salones de clases unidimensionales tienen estructuras de tarea indiferenciadas; todos los estudiantes trabajan en la misma tarea o en tareas similares, y la enseñanza utiliza pocos materiales y métodos

(Rosenholtz y Simpson, 1984). Cuanto más indiferenciada sea la estructura, más probable es que las actividades cotidianas produzcan desempeños consistentes en cada estudiante y que los alumnos comparen socialmente su trabajo con el de los demás para determinar su posición relativa. Las estructuras se vuelven diferenciadas, y los salones de clases se vuelven multidimensionales, cuando los estudiantes trabajan en diferentes tareas al mismo tiempo.

- La autonomía se refiere al grado en que los estudiantes pueden elegir lo que harán, cuándo lo harán y cómo lo harán. Las aulas son unidimensionales cuando hay poca autonomía, lo cual puede obstaculizar la autorregulación y reducir la motivación. Las aulas multidimensionales ofrecen más opciones a los alumnos, lo que por lo general aumenta la motivación.
- Los patrones de agrupamiento, las comparaciones sociales se vuelven más importantes cuando los estudiantes trabajan en actividades que incluyen a todo el grupo o cuando son agrupados por sus habilidades. Las comparaciones no son tan comunes cuando los alumnos trabajan de manera individual o en grupos con diversas habilidades. El agrupamiento influye en la motivación y el aprendizaje, y tiene una gran influencia a largo plazo si los grupos permanecen intactos y si los estudiantes piensan que están vinculados a los grupos sin importar qué tan bueno sea su desempeño.
- La prominencia de las evaluaciones formales del desempeño se refiere a la naturaleza pública de la asignación de calificaciones. En los salones de clases unidimensionales se califica a los estudiantes en las mismas tareas y las calificaciones se hacen públicas, de manera que todos conocen la calificación de los demás. Es probable que aquellos que reciban bajas calificaciones se sientan poco motivados para mejorar. Cuando las calificaciones se vuelven menos públicas o cuando se asignan por diferentes proyectos, como en las clases multidimensionales, suelen motivar a una mayor proporción de estudiantes, en especial a aquellos que consideran que están progresando y que son capaces de aprender. (pp. 254 - 255)

-

2.4. Componentes de la motivación en la escuela

2.4.1. Motivación intrínseca

Según Bixio (2013), explica que la motivación intrínseca surge de factores como los intereses o la curiosidad, es decir, de la tendencia “natural” a buscar y superar desafíos cuando se trata de intereses personales y de ejercer las capacidades. Cuando tenemos esta motivación no necesitamos incentivos ni castigos porque la actividad es en sí misma el reforzador. En contraste, cuando hacemos algo para obtener una calificación, evitar un castigo, complacer al docente o por alguna otra razón que nada tiene que ver con tarea, experimentamos una motivación extrínseca. (p.18)

Para Choliz, (2004), expresa que la motivación intrínseca se apela cuando alguien dedica tiempo y esfuerzo a actividades como tocar un instrumento, dedicarse plenamente a la lectura, realizar una actividad física o deportiva sin que se obtenga incentivo alguno por ello, explorar sin que se tenga como objetivo conseguir nada en concreto, etc. El denominador común de todas estas actividades sería obtener deleite en la ejecución de la acción que se ha emprendido, deleite que emana de la propia acción. (p.38)

Según Aguado (2005), explica que la propiedad fundamental de la conducta motivada es la de estar orientada a la consecución de una determinada meta. El comportamiento motivado no es errático y carente de objetivo, sino que está dirigido al logro de una meta o finalidad específica. En este sentido, las conductas motivadas son conductas instrumentales, es decir, comportamientos cuya realización aumenta la probabilidad de obtener ciertas consecuencias deseadas por el individuo, o. En realidad, el estudio de la motivación ha ido tradicionalmente unido al estudio de la conducta instrumental y los procesos de refuerzo. Tanto las teorías más tradicionales de la motivación como la investigación sobre sus bases cerebrales son en buena parte un intento de esclarecer esos procesos. (p.288)

Para Núñez y Gonzales (2017) citado por Sánchez, P., García, A. y Valdés, A. (2009), el cual involucra aspectos de índole afectiva y de personalidad que intervienen en la regulación de la conducta dirigida hacia el estudio. Dentro de los factores que integran el constructo se encuentran:

- a) La motivación intrínseca hacia el estudio, que tiene que ver con el grado de interés que tiene el niño por realizar las actividades académicas (Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. 2002; Sánchez, P. y Valdés, A. 2003)
- b) La adaptación, la cual se considera como la habilidad para relacionarse efectivamente con los compañeros y el docente, respondiendo de manera adecuada a sus demandas (McWhirter, J et. al, 1993; Manciaux, M. et. al. 2001)
- c) El compromiso con la tarea, referida al empeño y dedicación con que el sujeto permanece realizando una tarea una vez que se ha establecido una meta de trabajo (Sánchez, P. 2006)
- d) La autorregulación, que comprende la capacidad de tomar decisiones efectivas, dirigir una actividad y sus actos hacia una meta específica (Castañeda, S. y Ortega, I. 2004; Góngora, S., Mézquita, Y. y Couoh, J. 2004).

Para Carrillo, Padilla, Rosero, Villagómez (2009), manifiesta que únicamente la motivación intrínseca, que obedece a motivos internos es sostenible para un logro personal o profesional. (p.22)

Según Raffini (1998), manifiesta que la motivación intrínseca es elegir realizar una actividad por la simple satisfacción de hacerla, sin nada que nos obligue o apremie; es lo que nos motiva a hacer algo cuando nada exterior nos empuja a hacerlo. (p,13)

Según Miras y Onrubia (2002), manifiesta que las metas de aprendizaje relacionadas con la tarea se vinculan más con procesos que acaban desembocando en un mejor aprendizaje y un mayor rendimiento, y se vinculan a lo que a menudo se llama motivación intrínseca. (p.29)

Para Carrillo, Padilla, Rosero, Villagómez (2009), explica que Ausubel, uno de los principales exponentes de la pedagogía constructivista, los aprendizajes significativos son aquellos que se integran a la estructura cognitiva del sujeto que aprende; para que esto suceda se determinan unos mínimos requeridos tanto en el objeto a aprender como en el sujeto que aprende. Por su parte el objeto de aprendizaje debe ser funcional, integrable, potencialmente significativo e internamente coherente, mientras que el sujeto que aprende debe

disponer de las estructuras cognitivas necesarias que le permitan establecer relaciones con el nuevo conocimiento, es decir conocimientos previos y presentar una actitud favorable frente al nuevo aprendizaje. (p.24)

2.4.2. Motivación extrínseca

Para Carrillo, Padilla, Rosero, Villagómez (2009), manifiesta que “tanto las motivaciones negativas que tratan de evitar un castigo, perjuicio o daño; cuanto las motivaciones estimuladas desde el exterior que obedecen a recompensas” (p. 22)

Según Bixio (2013), explica que la motivación extrínseca se refiere a los refuerzos que la oferta de una recompensa conlleva un método de aprendizaje distinto al que no da recompensa. (p.17)

Para Miras y Onrubia (2002), manifiesta que la motivación en relación con el aprendizaje escolar remite al intento de comprender que es lo que sirve de incentivo al alumno para realizar aquel aprendizaje, que es lo que le mueve para aprender y como se refleja eso en elementos como el grado de aceptación o de rechazo de las tareas escolares (p.29)

2.5. Dimensiones Interrelacionados con la Motivación

2.5.1. Gusto

Para Zarzar, (2001), describe que el gusto por los estudios y la lectura, el interés por aprender, el deseo de trabajar en la escuela, compromiso con el proceso de enseñanza – aprendizaje (o lo contrario de todo esto es algo que los alumnos van aprendiendo a lo largo de sus estudios). (p, 31)

2.5.2. Motivo

Para Bixio, (2013), explica que la motivación es una elección consciente y voluntaria que realiza el individuo merced a la cual se dispone a actuar. La motivación, asociada a motivos conscientes que promueven determinados comportamientos, es la base de cualquier conducta humana, metafóricamente sería pensado como el motor de los comportamientos, por lo tanto, es imposible de pensar el aprendizaje sin motivación previa, porque son estos motivos los que lo estimulan y dirigen. (p.15)

Para Gadowski, Garmendia & Juric (2005), expresa que los motivos adquieren singulares perspectivas cuando nos acercamos al ámbito de la

educación a distancia, en tanto se reconoce la práctica educativa a distancia como práctica social, como un proceso histórico, concreto, dinámico, complejo y por lo tanto irreplicable, en el que se articulan factores socio institucionales e interpersonales que la condicionan y contextúan”. (p.9)

2.5.3.Tarea

Según Crozier (2001), manifiesta que el estudiante muy motivado se fija unos niveles altos, trabaja con empeño para alcanzar y perseverar en tareas, aunque estas sean difíciles. Estas creencias pueden ser características estables de los alumnos, pero también hay pruebas de que la escuela puede fomentar el esfuerzo. (p.198)

2.5.4.La Meta

Para Schunk (2012), define que cuando las personas se sienten realizadas, tratan de resolver problemas importantes, buscan la causa en el exterior y dedican sus esfuerzos a resolverlos. También muestran gran interés en los medios que les permitirán obtener sus metas. En la motivación de los estudiantes para el aprendizaje influyen muchas variables. Los alumnos emprenden las tareas con varias metas, por ejemplo, aprender el material, tener un buen desempeño, terminar primero, etcétera, de las cuales no todas son académicas. (p.354)

Según Aguado (2005), manifiesta que la propiedad fundamental de la conducta motivada es la de estar orientada a la consecución de una determinada meta. El comportamiento motivado no es errático y carente de objetivo, sino que está dirigido al logro de una meta o finalidad específica. En este sentido, las conductas motivadas son conductas instrumentales, es decir, comportamientos cuya realización aumenta la probabilidad de obtener ciertas consecuencias deseadas por el.

Según Alonso, (2012), manifiesta que la motivación es una necesidad o un deseo que sirve para dinamizar la conducta y dirigida a una meta. El comportamiento puede activarse por necesidades (empujan) o por metas (atraen). A veces, estamos motivados por impulsos internos (necesidades fisiológicas) y, otras, por incentivo externos (dinero, poder). (p.203)

2.6. Motivación y el Paradigma Constructivista

2.6.1. Teoría de Piaget

De acuerdo con la aproximación psicogenética el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo general. Su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y auto confianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje auto estructurante de los estudiantes, principalmente a través de la "enseñanza indirecta" y del planteamiento de problemas y conflictos cognoscitivos.

En este sentido, el profesor debe respetar los errores (los cuales siempre tienen algo de la respuesta correcta) y estrategias de conocimiento propias de los niños y no exigir la emisión simple de la "respuesta correcta". Debe evitar el uso de la recompensa y el castigo (sanciones expiatorias) y promover que los niños construyan sus propios valores morales y sólo en aquellas ocasiones cuando sea necesario hacer uso más bien, de lo que Piaget llamó sanciones por reciprocidad, siempre en un contexto de respeto mutuo.

2.6.2. Teoría de Maslow

Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez (2009), explica que “ante una situación dada, la motivación determina el nivel con qué energía y en qué dirección actuamos” (p. 21).

Una de las teorías más conocidas sobre la motivación es la que se grafica en la Jerarquía de Necesidades Humanas de Maslow (1956). Ésta coloca a las necesidades básicas o simples en la base de la pirámide y las relevantes o fundamentales en la cima; en este sentido, los cuatro primeros niveles son considerados como “necesidades de supervivencia”; al nivel superior lo denominó “motivación de crecimiento”, o “necesidad de ser”. A medida que la persona logra controlar sus necesidades de jerarquía inferior aparecen gradualmente necesidades de orden superior. Si bien Maslow presenta este orden de prioridad, considerado como el orden normal o lógico, en diferentes etapas de nuestra vida y ante determinadas circunstancias, el orden puede variar; es más, existen casos de personas que anteponen a las necesidades fisiológicas, necesidades de autorrealización.

2.6.3. Teoría de Ausubel

Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez (2009), explica que una situación dada recurrimos a la necesidad de encontrar una explicación que nos permita comprender cómo suceden los aprendizajes. (p.24)

Para Ausubel, uno de los principales exponentes de la pedagogía constructivista, los aprendizajes significativos son aquellos que se integran a la estructura cognitiva del sujeto que aprende; para que esto suceda se determinan unos mínimos requeridos tanto en el objeto a aprender como en el sujeto que aprende. Por su parte el objeto de aprendizaje debe ser funcional, integrable, potencialmente significativo e internamente coherente, mientras que el sujeto que aprende debe disponer de las estructuras cognitivas necesarias que le permitan establecer relaciones con el nuevo conocimiento, es decir conocimientos previos y presentar una actitud favorable frente al nuevo aprendizaje. La motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno. Es indudable que en este proceso en que el cerebro humano adquiere nuevos aprendizajes, la motivación juega un papel fundamental. Pero, además de una actitud favorable para aprender, el sujeto que aprende debe disponer, según los estudios de Ausubel, de las estructuras cognitivas necesarias para relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. El cerebro humano se encuentra programado para la supervivencia, por lo que está potencialmente preparado para aprender, este aprendizaje implica un proceso dual, por un lado, necesita y registra lo familiar y, por el otro busca lo novedoso para aprender. Mediante el aprendizaje se da sentido a aquello que es nuevo en relación con lo ya conocido, en este proceso, los estímulos del medio juegan un papel fundamental.

2.7. Estrategias Aplicadas al Desarrollo de la Motivación

Mercado, Sánchez y Rodríguez (2019), manifiesta que “las aulas, para los estudiantes se sientan motivados y acompañados, que no sientan el aula es un espacio inerte, que al ingresar se encuentren con mensajes de su tutor mostrándoles que están interactuando con él de manera virtual. (s/p)

- A.** Mensajes de bienvenida cuando comience un nuevo tema, resumiendo las actividades y los recursos de que dispone el estudiante, sugiriendo una ruta

paso a paso para desarrollar la temática. Estos mensajes alertan al estudiante que debe desarrollar material antes de llegar a la tutoría presencial, estimulando el autoaprendizaje.

- B.** Implementación de guías de estudio que describan el paso a paso, no solo de las actividades a desarrollar, sino la manera cómo abordar los recursos de aprendizaje. El tutor debe tener más tacto con los estudiantes de primeros semestres, asumiendo que todo es nuevo para ellos, la guía debe ser clara y en lo posible diseñar la guía en pequeños módulos para llevar al estudiante a realizar las actividades paulatinamente.
- C.** Utilizar diferentes canales para enviar el mismo mensaje, es decir, utilizar el correo electrónico, la mensajería del aula, los foros y recursos como pequeños videos donde el profesor resuma las orientaciones que el estudiante necesita para desarrollar el material sugerido. Con estos videos donde el estudiante puede ver a su tutor se espera sensibilizar el aula y que el estudiante obtenga la guía de aprendizaje de una manera audiovisual y menos plana que el texto escrito sin eliminar este último).
- D.** Los foros, chats o espacios para dudas o asesorías, no solo deben habilitarse, sino invitar permanentemente a los estudiantes a utilizarlos, generar preguntas detonadoras, ejercicios para que el estudiante practique el tema en desarrollo, o generar interacción entre estudiantes, redes de aprendizaje, aprendizaje colaborativo, entre otros, el objetivo es que el estudiante note que hay una actividad virtual permanente en el aula (aprendizaje asincrónico).

2.7.1. Parámetros motivacionales en el aula

Los salones de clases incluyen otros factores que pueden afectar las percepciones, la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Se pueden resumir con el acrónimo TARGET, que se forma con las iniciales de las palabras tarea, autoridad, reconocimiento, grupos, evaluación y tiempo, que son los componentes fundamentales de los factores que se listan a continuación: diseño de la tarea, distribución de la autoridad, reconocimiento de los estudiantes, formación de grupos, prácticas de evaluación y asignación del tiempo (Epstein, 1989 citado Schunk, 2012).

1. La tarea es un aspecto distintivo de la dimensionalidad. En las clases unidimensionales, los estudiantes tienen los mismos materiales y tareas, de manera que la variación en las habilidades se puede traducir en diferencias en la motivación. En las clases multidimensionales no todos los alumnos trabajan en la misma tarea al mismo tiempo, por lo tanto, hay menos oportunidades de efectuar comparaciones sociales.
2. La autoridad se refiere al hecho de que los estudiantes puedan asumir el liderazgo y desarrollar independencia y control sobre sus actividades de aprendizaje. Los profesores fomentan la autoridad al permitir que los alumnos participen en las decisiones, al asignarles papeles de liderazgo y darles opciones, y al enseñarles habilidades que les permitan asumir la responsabilidad de su aprendizaje.
3. El reconocimiento, que implica el uso formal e informal de recompensas, incentivos y elogios, tiene consecuencias importantes para un aprendizaje motivado se recomienda que los docentes ayuden a los alumnos a desarrollar orientaciones hacia metas de dominio reconociendo su progreso, sus logros y su esfuerzo; utilizando estrategias autodirigidas, brindando a todos los alumnos la oportunidad de ganar recompensas y utilizando formas privadas de reconocimiento que eviten las comparaciones entre ellos y el poner en evidencia las dificultades de otros
4. El agrupamiento se enfoca en la capacidad de los estudiantes para trabajar con otras personas. Los profesores deben utilizar grupos cooperativos heterogéneos y la interacción de pares siempre que sea posible con el fin de asegurarse de que las diferencias en las habilidades no se conviertan en diferencias en la motivación y el aprendizaje.
5. La evaluación incluye métodos para supervisar y valorar el aprendizaje del estudiante. Se pueden utilizar distintas formas de evaluación y realizar las evaluaciones de forma privada. Por ejemplo, al evaluar el progreso y el dominio de forma individual, se da a los estudiantes la oportunidad de mejorar su trabajo, el cual pueden repetir para obtener una mejor calificación.

2.8.Danza

2.8.1. Definición

García (2003) afirma que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de artes más antiguas, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones, emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico religioso, artístico, etc. (p.15).

Quispe & Cornejo (2014) manifiesta que la danza, conlleva un cúmulo de manifestaciones y actividades artísticas del mundo, la más humana de las artes (porque todos los sentidos se encuentran en plena actividad). Y consiste en poner en movimiento el cuerpo humano, guardando una relación consistente con el espacio, impregnado de significado al acto o acción de los movimientos efectuados, individualmente, en pareja o colectivamente puestos al servicio de la estética, en un determinado tiempo y espacio. (p. 10)

La danza es una forma de arte conocida de tiempos inmemorables, se utiliza el movimiento del cuerpo, acompañado de música, luciendo trajes llamativos correspondiente a una cultura en particular; se la utiliza como una forma de expresión corporal y a la vez de interacción social, con varios fines como de entretenimiento, arte y religión y festividad (**Cruz, 2012**).

2.8.2. Danza en la escuela.

Leese & packer (1982) explica que la inclusión de la danza entre las asignaturas escolares quizás tenga que ser defendidas o justificadas y pueden ser obligadas al maestro a dar razones para la inclusión en el currículo escolar de hoy en día. Una vez que la danza este incluida entre las asignaturas de la escuela o centro de enseñanza, la creciente demanda solo se podrá satisfacer en la enseñanza de danza, lo más probable es que se mezclen a niños de diferentes edades y sexo, se trata de profundidad ideal de dedicar tiempo a las diversas técnicas con estímulos diferentes. (p.26)

2.8.3. Danza folclórica

García (2003) Tomando en consideración que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como los geográficos, históricos, climáticos, culturales, etc. (pág., 22)

2.8.4. Elementos de la danza

- Cuerpo:

El cuerpo humano constituye la materia prima de la danza, los miembros, partes y habilidades que lo conforman resultan los principales protagonistas” (**Dallal 2007, p. 07**).

- Tiempo:

El arte de la danza en el tiempo existe como apoyo o continente. También existe el ritmo, aunque no pueda ser percibido mediante sonidos o ruidos, marcas o golpes en un instrumento” (**Dallal 2007, p. 18**).

- Espacio:

El cuerpo humano, al bailar, ocupa sucesivamente distintos puntos, distintas “masas”, durante su “trayectoria”, sino también porque hay un espacio “que se va haciendo” a medida que el ser que va bailando le da nombre, consistencia (**Dallal 2007, p. 13**)

- Movimiento:

Nos referimos en este apartado al movimiento en sí: a una capacidad que surge a partir de la inmovilidad, fenómeno base de la realidad misma porque en el Universo todo se halla en movimiento o todo es susceptible de movimiento” (**Dallal 2007, p.14**).

2.9. Danza folclórica canasteros de Huamachuco

2.9.1. Reseña histórica

La investigación de danza de los canasteros de Huamachuco, oriunda del distrito de Sanagoran-Huamachuco Provincia de Sánchez Carrión la libertad. La historia de la danza tiene muchas funciones en la sociedad, ya que sirve para fines sociales, ocupacionales y religiosos. Los antiguos peruanos lo practicaban cotidianamente

y tenían dos significados: Mítico: ofrecido a sus dioses y Pagano: con fines de Interrelación Social. Con la llegada de los españoles las danzas folklóricas empiezan a vincularse con la religión católica como una manera de supervivencia. Algunas de estas manifestaciones folklóricas de la actualidad nacieron cuando los españoles obligaban con grandes castigos a los campesinos de Huamachuco a traer sus danzas para celebrar y acompañar sus fiestas en honor a la Virgen de la Alta Gracia.

2.9.2. Origen

Después de la fundación de Huamachuco en 1553 por los Padres Agustinos; se da inicio a las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Alta Gracia. En ese entonces los colonizadores comenzaron a traer sus danzas, cuyas manifestaciones fueron observadas por los campesinos, quienes posteriormente fueron obligados a participar en dichas fiestas y es así que los lugareños comenzaron a traer sus danzas dando origen de esta manera a la danza de “LOS CANASTEROS DE HUAMACHUCO” cuya manifestación fue en sus inicios una imitación a una danza española; sin embargo posteriormente los campesinos lo fueron matizando con aportes propios del lugar, tanto en su vestimenta, como en su temática.

2.9.3. Historia de la danza

Dicha manifestación folklórica en sus inicios fue catalogada como la “La Danza Pituca”, por su vestuario elegante; sin embargo, posteriormente lo llamaron “Los Canasteros”, porque los danzantes eran confeccionadores de canastas como parte de sus aportes autóctonos al igual que el rebozo y los rosetones que se muestran por distintas partes del cuerpo y que son cosas típicas del lugar. Según fuentes orales y algunas versiones escritas sabemos que cuando los colonizadores, comienzan a obligar a las diferentes comunidades de Huamachuco a traer sus danzas, también comienzan a evangelizarlos diciéndoles que tenían que estar bien presentables frente a la Virgen todos los años o si no la patrona de la fiesta, les iba a castigar y perderían sus cosechas y les pasaría otras desgracias, es por ello que los canasteros danzantes venían recogiendo diferentes tipos de flores del campo colocándoles por distintas partes del cuerpo para estar presentables frente a la Virgen de la Alta gracia. También se sabe que el vestuario que usaban fue agenciado en sus inicios por los propios españoles y el rebozo que llevan a

amarrado a la cintura con un nudo al costado representa a un cinto que usaban los españoles en donde en dicho nudo envainaban su espada. Cuentan algunos pobladores de urpay que era demasiado la gente que asistía a las fiestas patronales y que casi no les dejaban bailar a los canasteros, es por ello que el próximo año llevaron integrando la danza a un personaje con un palo en las manos adornado a sus extremos con ramas naturales llamadas ortigas, cuya rama al tener contacto con la piel produce una picazón incontrolable que te conlleva a rascarte sin poder evitarlo, hasta convertirlo en una llaga la zona afectada; tanto así que cuando este personaje les rosaba al propósito con dicha rama la gente sentía la picazón salía corriendo dejando libre el espacio para que baile la danza, así que la gente poco a poco se fue enterando de esto y cada vez que veía este personaje mejor salía corriendo antes de ser rosado, los de la comunidad le pusieron de nombre el escobero porque dicen que barría con todo aquel que se le cruzaba en su camino.

2.9.4. Lugar de procedencia de la danza

Los canasteros es una danza que proviene de Urpay lugar que pertenece al distrito de Sanagoran y por ende a Huamachuco – Provincia de Sánchez Carrión en la libertad.

2.9.5. Mensaje de la danza

Los canasteros es una danza considerada mágica religiosa o de procesión ya que dichas coreografías o figuras son dedicadas a la virgen; pero también tienen coreografías que muestran como los lugareños de donde procede la danza realizan la confección de sus canastas las cuales son traídas al pueblo para ser vendidas; de allí el nombre de Canasteros de Urpay.

2.9.6. Estructura coreográfica

Podemos diferenciar diferentes partes:

- Llegada de los CANASTEROS a la Plaza de Armas de Huamachuco.
- Instalación de la danza frente a la catedral en figura de pasacalle (formación de los danzantes en dos filas) y Saludo entre ellos con juego de manos.
- Reverencia y procesión a la Virgen de la Alta Gracia.
- La cruz simboliza la fe católica que se tiene hacia la virgen.

- Posteriormente la danza acompaña con su baile enérgico la procesión, realizando diferentes coreografías dedicadas a la virgen.
- Seguidamente continua la coreografía y es aquí donde los danzantes comienzan a manifestar a través de figuras como es que elaboran sus canastas, esta vez los danzantes se forman en una sola fila cuya figura representa la caña de carrizo con las que son elaboradas las canastas, dicho carrizo se parte en diferentes bloques los cuales son trenzados entre ellos manifestando estar confeccionando la canasta la cual aparecerá al final de la coreografía, como una ofrenda a la Virgen de la Alta Gracia.
- La Figura de trenzado es un símbolo de la elaboración de las canastas, los danzarines se trenzan entre sí.
- La danza Finaliza con la confección de la canasta realizando una figura en círculo que representa el modelo cilíndrico de la canastilla la cual es sujeta también en forma vertical para su acabado final.
- La coreografía concluye con la aparición de la canasta que los danzantes aparentan a ver confeccionado durante el baile. Cuya canasta es ofrendada a la virgen.
- Finalmente llega la despedida de los danzarines hacia la Virgen de la Alta Gracia y luego los canasteros se retiran en forma de zigzag simbolizando los cerros y montañas que ellos recorren antes de llegar a la fiesta y al volver a sus pueblos.

2.9.7. Vestimenta

Los grupos de proyección estética de la ciudad han tomado en cuenta la vestimenta de los canasteros de URPAY, lugar que pertenece al distrito de Sanagoran y a la provincia de Sánchez Carrión, la cual en términos generales consta de los siguiente:

- Camisa blanca
- Corbata
- Chaleco y pantalón oscuro
- Reboso
- Canasta adornada con plumas de pavo real, espejos y cintas de colores.
- Rosetones confeccionados de tela o cinta de colores
- Pañuelos blancos.

- Zapatos negros.

2.9.8. Música

Se podría decir que la música de los canasteros es uno de las más hermosas. Tiene carácter alegre y a veces es ceremonial. Se ejecuta con instrumentos de viento y percusión.

2.9.9. Definición de taller

Para Egg (1991) explica que el taller como sistema de enseñanza – aprendizaje, no es una tarea fácil, principalmente por una situación de hecho: con este nombre se han designado experiencias de alcances muy diversos, al aplicarse a diferentes ámbitos de formación.

Como sistema de enseñanza no es una tarea fácil, principalmente debido a que se le asignan diferentes rangos de experiencias a esta designación cuando se aplica a diferentes campos de formación. **(el autor)**

Según Reyes (2007) define que el taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad. Es un proceso pedagógico en el cual los alumnos y docentes desafían en conjunto problemas. (p. 2)

El seminario es una nueva forma de enseñanza encaminada a combinar la teoría con la práctica a través del ejemplo, dando al alumno una idea de su futuro campo de acción y permitiéndole empezar a comprender por sí mismo la realidad. Es un proceso de enseñanza en el que estudiantes y profesores desafían problemas de forma conjunta **(el autor)**

2.9.10. Característica

- a-** Todo taller debe contar con unas metas y objetivos que deben ser de manera educativa.
- b-** Las metas y objetivos deben estar acomodados a las cualidades de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del taller.
- c-** El taller debe estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, niveles de logro y evaluación.

d- Ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de los objetivos. **(Pérez, 2000, p. 269)**

Cada taller debe tener una finalidad y un objetivo educativo. Las metas y objetivos deben ajustarse a los antecedentes de referencia del destinatario y ser asumidos por los agentes del taller como propios. El taller debe definir claramente y detallar todos sus elementos esenciales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, niveles de logro y evaluación. Debe incluir un conjunto de medios y recursos que, además de educativos, deben considerarse adecuados, adecuados y eficaces para la consecución de los objetivos. **(el autor)**

2.9.11. Roles en el taller

A. Rol del maestro

Para Egg (1991) manifiesta que el docente es una persona que ayuda a otras personas a aprender; esta función supone una serie de roles específicos planificar la tarea, organizar el trabajo, seleccionar estrategias eficaces para el proceso de enseñanza – aprender, motivar, animar y orientar a los alumnos, evaluar el rendimiento de los mismos. (p.46)

Un docente es alguien que ayuda a otros a aprender, esta función involucra una serie de roles específicos: planificar tareas, organizar el trabajo, elegir estrategias efectivas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivar, alentar y orientar a los estudiantes y evaluar su desempeño. **(el autor)**

B. Rol del estudiante

Para Egg (1991) manifiesta que de un modo general podría decirse que los roles y funciones de los alumnos, son la otra cara de los que tiene asignado el profesor. Pero solo consideramos este aspecto, la afirmación sería parcialmente cierta. De lo que no cabe duda es que dentro de un estilo autogestionarlo, el educando no puede ser el clásico receptor de conocimientos y habilidades. (p.49)

Se puede decir que el rol y la función del estudiante es la otra cara del rol y la función asignada al docente. Pero si sólo consideramos este aspecto,

esta afirmación es parcialmente cierta. No hay duda de que, en un enfoque de autogestión, los alumnos no pueden convertirse en receptores tradicionales de conocimientos y habilidades. **(el autor)**

2.9.12. Tipos

Barriga (2005, pp. 63 - 73) plantea los siguientes tipos:

a) **taller plan de estudios**

Una de las principales funciones que podemos identificar en un programa de estudios es posibilitar la visión global del plan del que forma parte. Acceder a todos en el taller de un plan nos puede informar del proyecto educativo que adopta una institución por medio de la carga académica semestral o anual, del conjunto de disciplinas o problemas que se propone abordar y de su orientación global.

b) **El taller de las academias o grupos de maestros**

El taller escolar cumple otra función básica: orientar el trabajo del conjunto de docentes de una institución, sobre todo cuando varios docentes imparten un mismo curso, o cuando el sistema educativo busca establecer para sí mecanismos de formación homogéneos.

c) **El taller de cada docente**

Como su nombre lo indica, este taller es elaborado por el docente responsable de impartir una asignatura. Se construye a la luz de los dos talleres anteriores (el del plan de estudios y el de los grupos académicos de docentes), fundamentalmente, a partir del propio maestro, del análisis de su experiencia profesional y de las condiciones particulares en las que trabaja (condiciones institucionales, infraestructura, características y número estudiantes, posibilidades y búsquedas pedagógicas de cada uno, manejo y actualización de información.

Una de las principales funciones que podemos identificar en un programa de estudio es permitir una perspectiva global del programa al que pertenece. Visitar a todos en un taller de planificación puede darnos una idea del programa educativo que emplea una institución en su carga académica semestral o anual, el conjunto de disciplinas o temas que pretende abordar y su posicionamiento global, Los talleres escolares tienen otra función esencial: orientar el trabajo de los grupos de docentes

en una institución, especialmente cuando varios docentes imparten una misma materia, o cuando los sistemas educativos buscan crear mecanismos de formación homogéneos para ellos mismos. el profesor responsable de impartir una determinada materia. **(el autor)**

2.9.13. Estrategias metodológicas

Para el logro en cuanto sistema de enseñanza – aprendizaje, la relación de un taller, supone una estrategia pedagógica. Esta estrategia, estrechamente ligada a las características del taller derivada de la misma. **(Egg 1991, p.30)**

El sistema de enseñanza, la relación del seminario supone una estrategia pedagógica. Esta estrategia está estrechamente relacionada con las características del taller y se deriva de él. **(el autor)**

Podemos diseñar estrategias metodológicas variadas. observando lo nuevo en los objetivos, el grupo de incidencia y el propio contenido curricular dan su razón de ser a la propuesta de actividades, Por tanto, estas últimas variables también afectarán al diseño de actividades para que la acción sea posible a definir los recursos y medios necesarios, así como el tiempo de duración de las diferentes actividades en la secuencia metodológica y el tipo de organización de aula. Estamos asumiendo las estrategias metodológicas son un variable dependiente de las demás **(Bennet, 1979 citado en Tejada y Navío, 2004).**

El nuevo contenido en el target de observación, el grupo de incidencia y el propio contenido del curso dan razón de ser a la campaña propuesta. Por tanto, estas últimas variables también inciden en el diseño de actividades para que las acciones puedan definir los recursos y medios necesarios, así como la secuencia de métodos y la duración de las diferentes actividades en el tipo de organización del aula. Suponemos que la estrategia metodológica es una variable que depende de otras estrategias. **(el autor)**

2.9.14. Principios del taller

- Aprender haciendo

Construir el conocimiento en contextos reales o simulados implica que los estudiantes pongan en juego sus capacidades reflexivas y críticas, aprendan a partir de su experiencia, identificando el problema, investigando sobre él, formulando alguna hipótesis viable de solución, comprobándola en la acción, entre otras acciones (**Minedu, 2017, p.189**).

En tanto, este taller de danza folclórico a través de la danza carnaval Huaytarino al momento de realizar los pasos y acciones que se realizaran los estudiantes podrán desarrollar y solucionar en interés a las actividades motivacional en diferente clase que se realice. (**el autor**)

- Partir de los saberes previos

Consiste en recuperar y activar, a través de preguntas o tareas, los conocimientos, concepciones, representaciones, vivencias, creencias, emociones y habilidades adquiridos previamente por el estudiante, con respecto a lo que se propone aprender al enfrentar la situación significativa. Estos saberes previos no solo permiten poner al estudiante en contacto con el nuevo conocimiento. (**Minedu, 2017, p.189**).

En las diferentes practicas realizadas en cada clase utilizando una lista de cotejo se logrará descubrir cual es el avance del estudiante y saber lo satisfactorio que ha sido los nuevos conocimientos que han ido adquiriendo en el desarrollo de sus conductas en el aprendizaje significativo. (**el autor**)

- Construir el nuevo conocimiento

Se busca que el estudiante maneje las habilidades cognitivas y de interacción necesaria, la información, los principios, las leyes, los conceptos o teorías que ayudarán a entender y afrontar los retos planteados dentro de un determinado campo de acción, sea la comunicación, la convivencia, el cuidado del ambiente. Importa que logre un dominio aceptable de estos conocimientos, y sepa transferirlos y aplicarlos de manera pertinente en situaciones concretas (**Minedu, 2017, p.189**).

Las estrategias metodológicas y las actividades realizadas en clases deben ser acorde a la edad del estudiante utilizando diferentes materiales de trabajo, lo cual

facilite para su comprensión al momento de realizar su aprendizaje visual y práctico. (el autor)

- **Aprender del error o el error constructivo**

El error suele ser considerado solo como síntoma de que el proceso de aprendizaje no va bien y que el estudiante presenta deficiencias. Desde la didáctica, en cambio, el error puede ser empleado más bien de forma constructiva, como una oportunidad de aprendizaje, propiciando la reflexión y revisión de los diversos productos o tareas, tanto del profesor como del estudiante. (Minedu, 2017, p.189).

Se realizará diferentes actividades durante el momento de clases, se pondrá en práctica diversas estrategias para que el estudiante pueda solucionar los problemas que puedan tener en clase, y habrá estudiantes que no podrán resolver alguna situación debemos explicar y no haciéndoles sentir que no pudieron, sino que reflexionen al ver que hay diferentes maneras de poder lograrlo.

2.9.15. Recursos

Según **Díaz (citado en Blanco, 2012)** manifiesta que los recursos para el aprendizaje cumplen una función mediadora entre la intencionalidad educativa y el proceso de aprendizaje, entre el educador y el educando. Esta función mediadora general se desglosa en diversas funciones específicas que pueden cumplir los recursos en el proceso formativo: estructuradora de la realidad, motivadora, controladora de los contenidos de aprendizaje, innovadora, etc. Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente.

En general, los diferentes recursos y materiales didácticos pueden referirse a todos los elementos que un centro educativo debe poseer, desde una perspectiva diferente, los recursos, son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos. Si bien, los recursos y materiales didácticos no son los elementos más importantes en la educación escolar, pues el papel primordial corresponde

al elemento humano (profesor y alumno), algunos de ellos resultan imprescindibles para poder realizar la práctica educativa (Blanco, 2012).

2.9.16. Evaluación

La evaluación, como concepto y como proceso es altamente compleja, Tal vez una de las maneras más acertadas de aprehender su complejidad sea cuando la consideramos como un proceso multidimensional. Ello supone reparar en los siguientes aspectos:

- Objeto de evaluación, definido por el “qué evaluar”.
- Finalidad de la evaluación, entendida también por el “para qué”.
- Momento de evaluación, que responde al “cuándo”.
- Modelo de evaluación, referido al “cómo evaluar”.
- Instrumentos de evaluación, concretados en el “con qué evaluar”.
- Agentes de evaluación, que supone la delimitación del “quién evalúa” o quién participa en el proceso.
- El referente de la evaluación fuente de criterios e indicadores que deberán ser utilizados en el proceso.

En este sentido, la evaluación, más allá de su conceptualización deberá someterse a planificación, debiendo estar presente en todo momento cuando se elaboran los planes y programas de formación (Tejada y Navío, 2004).

2.9.17. Taller de danza folclórica “canasteros de Huamachuco”

El taller de danza folclórica carnaval canasteros de Huamachuco en las estrategias metodológicas constituye, el punto de referencia inicial para cualquier profesor que quiera reflexionar sobre lo que debe ser su trabajo. En el ámbito de la formación en las organizaciones, en el taller traduce las necesidades, en función de los grupos de incidencia, en objetivos de aprendizaje que establecen el marco de los programas de intervención. El diseño del taller se inicia en el proceso de detección de necesidades y se concreta en la matriz de necesidades formativas (**Zabalza, 1988, citado en Tejada y Navío, 2004**).

El motivo el taller de danza folclórico canasteros de Huamachuco está dirigido a los estudiantes de 6to grado “A” del nivel primaria de la I.E. Jan Komensky de la ciudad de Trujillo, la finalidad de promover la mejora de las estrategias metodológicas basadas en la danza para la motivación en los estudiantes, a través de un taller educativo se ha dividido en tres unidades, teniendo dentro de cada

unidad cinco sesiones que estarán relacionadas a los componentes de la motivación basadas con diferentes actividades que permitirán construir estrategias de acorde con la danza que se trabajará, considerando un marco apropiado para el desarrollo educativo, así como el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios utilizando diferentes materiales didácticos de acorde a la actividad planeada en cada clase que al final de cada una de ella será calificada con un instrumento llamado guía de observación que consta con una escala de cinco valores de acuerdo al avance que obtengan. La finalidad es que a través de las sesiones planteadas se fortalecerá la motivación en los estudiantes puedan realizar diferentes ejercicios sin ningún problema de manera dinámica, logrando que los estudiantes hagan uso de su cuerpo y de esa manera poder logran una confianza en sí mismo, logrando el interés y fortaleciendo su confianza en sus movimientos para el desarrollo de su aprendizaje y en su vida diaria.

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

V. Marco conceptual

3.1. Motivación

Es la participación de elementos simples como impulsos, atribuciones o las unidades de información que sumados establecen elementos complejos que permitan al estudiante orientarse hacia sus metas (**Huerta, 1997**)

- **motivación intrínseca**

Según **Raffini (1998)**, la motivación intrínseca es la elección de realizar una actividad por la simple satisfacción de la misma, sin ninguna obligación o presión. Nos motiva a hacer algo cuando nada en el mundo exterior nos obliga a hacerlo.

- **motivación extrínseca**

Bixio (2013) explicó que la motivación extrínseca se refiere al refuerzo de que proporcionar una recompensa requiere un enfoque de aprendizaje diferente al de no proporcionar una recompensa.

3.2. Danza folclórica

García (2003), La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como los geográficos, históricos, climáticos, culturales, etc. (pág., 22)

3.3. Taller

Según **Reyes (2007)** define que el taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad. Es un proceso pedagógico en el cual los alumnos y docentes desafían en conjunto problemas. (p. 2)

CAPÍTULO IV

MARCO

METODOLÓGICO

VI. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Hipótesis

Ha: El taller de danzas folclórica canasteros de Huamachuco fortalece significativamente la motivación de los estudiantes de 6to grado de primaria, de la Institución Educativa Jean Komensky, Trujillo. 2022

Ha: El taller de danzas folclórica canasteros de Huamachuco no fortalece significativamente la motivación de los estudiantes de 6to grado de primaria, de la Institución Educativa Jean Komensky, Trujillo. 2022

4.2. Variables

- **Variable Independiente**

Taller de danzas folclóricas “canasteros de Huamachuco”

- **Variable dependiente**

Motivación

4.3. Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INSTRUMENTOS
MOTIVACION	Es la participación de elementos simples como impulsos, atribuciones o las unidades de información que sumados establecen elementos complejos que permitan al estudiante orientarse hacia sus metas (Huerta, 1997)	Es la atribución que posee la persona hacia el logro de sus metas o propósitos personales bajo dos aspectos como son la motivación intrínseca y la motivación extrínseca.	INTRINSECA	Gusto	1,2	Cuestionario
				Motivo	3,4,5,6,7,8,9,10	
				Tarea	11,12,13,14	
				Metas	15,16,17,18	
			EXTRINSECA	Recompensa	19,20,21,22,23, 24.25,26,27,28	
				Rechazo	29,30	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Taller de danza folclóricas de canasteros	Reyes (2007), El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno en un campo de acción de actividades. Es un proceso pedagógico en el cual los estudiantes y docentes desafían en conjunto problemas. (P,2)	Este taller educativo servirá de gran aporte y guía para fortalecer la motivación de los estudiantes de 6to grado de nivel primario, contando con 10 sesiones de clases desarrolla en dimensiones y sub dimensiones.	Fundamentación	Teoría de autores
			Objetivos	Generales y específicos
			Estrategias metodológicas	Técnicas, objetivos, metodología
			Recursos	Materiales
			Evaluación	Instrumentos de evaluación

4.4. Metodología

4.4.1. Tipo de estudio

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2014) establece que “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables” (p. 95).

Cuál es la razón de tomar en cuenta el evaluar el taller de danza canasteros de Huamachuco para fortalecer la variable motivación en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Jean Komensky.

4.4.2. Diseño de Investigación: Pre - experimental

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el diseño de investigación que le corresponde al tipo de investigación es pre - experimental porque en el estudio mediante una prueba se mide previamente una variable dependiente en un grupo único de sujetos y luego de la aplicación de un estímulo experimental este es nuevamente valorado en base a las mismas condiciones de selección y prueba experimental. Implica tres a pasos a realizarse.

- a) Se determinó la medición previa de la variable dependiente (pre-test). Para este caso fortalecer la motivación mediante un cuestionario a los estudiantes del 6to grado A de primaria la I.E. Jean Komensky, antes de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco.
- b) La aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos Y, se procedió a la aplicación del taller de danza folclórica de canasteros de Huamachuco preparado por el autor a los estudiantes del 6to grado A de primaria la I.E. Jean Komensky.
- c) Se realizó una nueva medición de la variable dependiente (post-test), nos referimos a la medición de la motivación (variable dependiente) a los estudiantes del 6to grado A de primaria la I.E. Jean Komensky. después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL DISEÑO

G:	O1	X	O2
----	----	---	----

Donde:

G= Estudiantes de 6to grado A de nivel primario.

O1= PRETEST: para evaluar el nivel de la motivación que presentan los estudiantes antes de aplicar el taller.

X= Taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco

O2= POSTEST: evaluación del nivel de la motivación alcanzado al finalizar el taller

4.4.3. Población, muestra y muestreo

4.4.3.1.Población

La población es definida como el “conjunto de elementos que poseen o comparten características o concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, et al; 2010) es así que para el presente estudio la población se encuentra conformada por el conjunto de estudiantes pertenecientes al 6to grado de nivel primario de la Institución Educativa “Jean Komensky”, haciendo un total de 38 integrantes.

GRUPO	SEXO		N.º DE ESTUDIANTES
	M	F	
“A”	12	10	22
“B”	09	10	19
TOTAL			38

Fuente: Nominas documentarios de la institución educativa Jean Komensky de Trujillo – 2022

4.4.3.2.Muestra

Según Hernández & Baptista (2014), define que a la muestra como “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p,173).

Para el presente estudio este subgrupo que se denominará la muestra de estudio queda establecida por 22 estudiantes de la Institución Educativa “Jan Komensky” y que se detalla continuación.

GRUPO	N.º DE ESTUDIANTES	SEXO		TOTAL
		M	F	
“A”	22	12	10	22

Fuente: Nominas documentarios de 6to grado de la institución educativa Jean Komensky de Trujillo - 2022

4.4.3.3.Muestreo

El muestreo utilizado en el presente estudio es el no probabilístico por conveniencia debido a que la muestra fue seleccionada por el investigador por ser útil para su estudio (Carrasco; 2009)

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnica

“La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientando generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimientos en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación así, el instrumento de la técnica de encuesta es el cuestionario, de la técnica de entrevista es la guía de entrevista”. (Rojas, I, 201.p,278)

Observación

Como se trata de una observación general no participante, el investigar debe lograr la aceptación del director o de algún miembro del grupo, quien lo presentará como un visitante con un propósito diferente al real de la investigación, facilitándole ser aceptado por el grupo, sin afectar los comportamientos de los participantes acerca de

los cuales tomará datos, y de esta manera se utilizará una guía de observación (Monje, 2011)

4.5.2. Instrumentos

Los instrumentos que requiere el investigador pueden ser de diferentes tipos, pero los más conocidos y los que proporcionan información valiosa al investigador son los instrumentos de medición, siendo esta una actividad muy importante cuando se trata de conocer la naturaleza de los fenómenos que proporcionan información precisa acerca de sus características. (Mejía, 2005, p. 13)

Guía de observación

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (Sanjuán, 2010)

Escala:

Una escala es un conjunto de valores numéricos asignados a sujetos, objetos o comportamientos con el propósito de cuantificar y medir sus cualidades. Las escalas sirven para medir actitudes, valores e intereses. (Mejía, 2005, p. 70)

Cuestionario

Una buena parte de esa información puede obtenerse por medio un cuestionario escrito. Si se le compara con la entrevista, ésta es más eficiente y práctica y permite usar una muestra más amplia. En la investigación experimental se utiliza frecuentemente. Los cuestionarios son de dos clases: estructurados, o de forma cerrada, y no estructurados, o de forma abierta. Los primeros contienen preguntas y respuestas alternativas. Las respuestas dadas a cada pregunta deberán agotar todas las posibles preguntas y excluirse mutuamente. En los cuestionarios no estructurados no hay respuestas sugeridas. (Mejía, 2005, p. 57)

- El presente estudio establece la propuesta de un taller de danzas folclóricas canasteros de Huamachuco a través del “Cuestionario Motivación”, este cuestionario consta de 30 ítems, relacionados con 18 indicadores como son gusto, motivo, tarea, metas y 12 indicadores como son recompensa, rechazo, los mismos que se corresponden con las dimensiones de motivación intrínseca y

extrínseca. Las respuestas se deben a través de una escala de frecuencia de siempre, a veces, nunca cuyos puntajes son de 4, 3, 2, 1, 0 de forma correspondiente.

4.5.3. Validación y confiabilidad del instrumento

Validación

Mejía (2005), nos dice que la validación “consiste en que las pruebas midan lo que pretenden medir. Las pruebas deben medir las características específicas de las variables para las cuales fueron diseñadas. También se denomina veracidad, exactitud, autenticidad, o solidez de la prueba” (p. 23).

Para el presente estudio se utilizó la validez de contenido denominada también validez lógica o de muestreo. Consiste en que los contenidos o conceptos planteados en los ítems correspondan con los previstos en los objetivos del aprendizaje. La validez de contenido adquiere mayor importancia cuando se trata de comprobar resultados del aprendizaje. En otras palabras, la validez de contenido es el grado de fidelidad con el que una prueba refleja el universo de reactivos del cual se extrajeron los ítems. (Mejía, 2005, p. 23). Este proceso de validación de contenido se realizó a través de los agregados individual por medio de juicio de expertos para ello se convocó a tres expertos identificados como, Cinthia Lorena Llave Narro, Juan Andrés Capristán Vásquez, Olga Emperatriz Pineda Cordova, quienes validaron de forma adecuada los instrumentos coincidiendo los tres en que los instrumentos se encuentran aptos para su aplicación.

Confiabilidad

Se entiende por confiabilidad, al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. (Kerlinger 2002, citado por Marroquín, 2013, p.5)

ENCUESTA	VALOR ALPHA DE CROMBACH	Nº DE CASOS	Nº DE ITENS
MOTIVACION	$\alpha = 0.802$	22	30

$$\alpha = \left[\frac{k}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

$$S_t^2 = 36.34$$

$$\sum_{i=1}^k S_i^2 = 8.15$$

$$k = 30$$

$$\alpha = 0.802$$

4.5.4. Métodos de análisis de datos

Se realizará un análisis objetivo para determinar los resultados obtenidos en el pretest y los test, para ello se aplicará la prueba estadística “t-student”, de la siguiente forma:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

DIFERENCIA PROMEDIO

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

Dónde:

d_i = Diferencia entre postes y pre test

$\sum d_i$ = Sumatoria de la diferencia

n = Número de estudiantes

DESVIACIÓN ESTANDAR

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n - 1}}$$

Dónde:

Sd= Desviación estándar

$\sum d_i^2$ = Sumatoria de la diferencia elevada al cuadrado

$\sum d_i$ = Sumatoria de la diferencia

n = Número de estudiantes

4.5.5. Estadística

El objetivo final de cualquier investigación es proporcionar evidencia objetiva suficiente para apoyar o refutar la o las hipótesis planteadas. Al integrar y dar coherencia a los resultados de un trabajo, el investigador debe tener la capacidad de resumir y presentar datos de manera ordenada, sencilla y clara, para que puedan ser interpretados tanto por otros investigadores como por los revisores y lectores. (Rendón, 2016, p. 398)

- **Cuadro:**

Rendón (2016), nos explica que “estos consisten en matrices de datos que permiten determinar cifras puntuales sobre las mediciones realizadas. Constan de tres partes fundamentales: el título, el cuerpo (cabecera de tabla y matriz de datos) y los acotamientos o aclaraciones” (p. 399).

- **Gráficos:**

Rendón (2016), nos explica que “los gráficos tienen como objetivo mostrar tendencias más que datos puntuales. También son muy útiles para comparar visualmente los resultados de los grupos; sobre todo se emplean para resaltar hallazgos o resultados importantes” (p. 401).

El presente trabajo se realizará bajo la investigación cuantitativa, para tratar los datos estadísticos se procederá de la siguiente manera:

Primero se tabulará los datos durante la ejecución del proyecto de investigación.

Se elaborará las tablas de acuerdo a los datos recabados de la muestra de estudio.

Se considera la siguiente escala: 0 = nunca, 1 = casi nunca, 2= a veces, 3 = casi siempre, 4 = siempre.

Se elaborará las figuras estadísticas, de la distribución porcentual teniendo como base los cuadros estadísticos.

Finalmente podemos decir que se realizó el análisis e interpretación de los resultados estadísticos.

4.5.6. Consideración ética

Para poder realizar nuestro proyecto de investigación se pidió la autorización al director de la Institución Educativa Jean Komensky, con el propósito de que el taller de danzas folclórico canasteros de Huamachuco se lleve a cabo para poder fortalecer la motivación en los estudiantes de 6to grado A de nivel primario.

VII. Resultados

Tabla 1: Nivel de la motivación en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco.

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
MUY ALTO	6	17%	15	58%
ALTO	12	50%	11	42%
REGULAR	8	33%	0	0%
BAJO	0	0%	0	0%
MUY BAJO	0	0%	0	0%
	26	100%	26	100%
PROMEDIO	86.96		93.38	
DESV. ESTANDAR	12.35		9.77	
MIN.	68		78	
MAX.	102		109	

Fuente: Taller De Danzas Folkloricas Canasteros De Huamachuco

De la tabla 01, se puede apreciar que antes de aplicar el taller de danza folclórica los canasteros de Huamachuco, la mayoría estudiantes, siendo el 50%, tienen un nivel alto en motivación, así mismo se observa que la minoría de estudiantes tienen nivel muy alto en motivación con un 17%. En cuanto al nivel obtenido, después del taller de danza, se pudo identificar que el 58% se encuentra en nivel muy alto de motivación, y ahora no existe ningún estudiante con nivel regular o bajo en motivación.

Por otra parte, antes del taller de danza, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 86.96 puntos con una variabilidad de ± 12.35 puntos y después del taller de danza, se observó en el post test un puntaje medio de 93.38 con una variabilidad de ± 9.77 puntos.

Grafico 1 Nivel de la motivación en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco

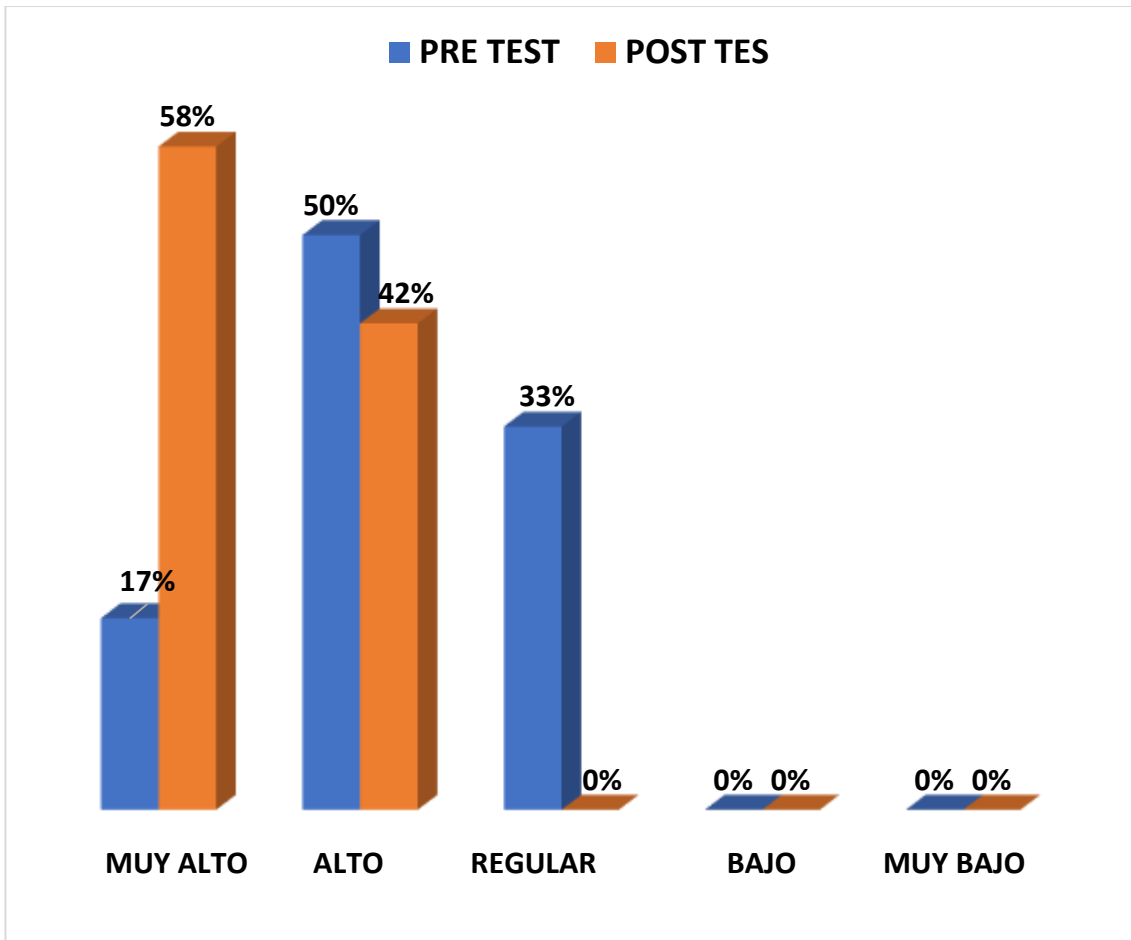


Tabla 2: Nivel de la motivación extrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
MUY ALTO	15	58%	18	69%
ALTO	8	31%	8	31%
REGULAR	3	11%	0	0%
BAJO	0	0%	0	0%
MUY BAJO	0	0%	0	0%
	26	100%	26	100%
PROMEDIO	56.81		59.88	
DESV. ESTANDAR	8.85		7.51	
MIN.	42		47	
MAX.	68		69	

Fuente: Taller De Danzas Folkloricas Canasteros De Huamachuco

De la tabla 02, se puede apreciar que antes de aplicar el taller de danza folclórica los canasteros de Huamachuco, la mayoría estudiantes, siendo el 63%, tienen un nivel alto en motivación extrínseca, así mismo se observa que la minoría de estudiantes tienen nivel regular con un 13%. En cuanto al nivel obtenido, después del taller de danza, se pudo identificar qué aumento a un 69% el nivel muy alto de motivación extrínseca, y ahora no existe ningún estudiante con nivel regular.

Por otra parte, antes del taller de danza, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 56.81 puntos con una variabilidad de ± 8.85 puntos y después del taller de danza, se observó en el post test un puntaje medio de 59.88 con una variabilidad de ± 7.51 puntos.

Grafico 2: Nivel de la motivación extrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco.

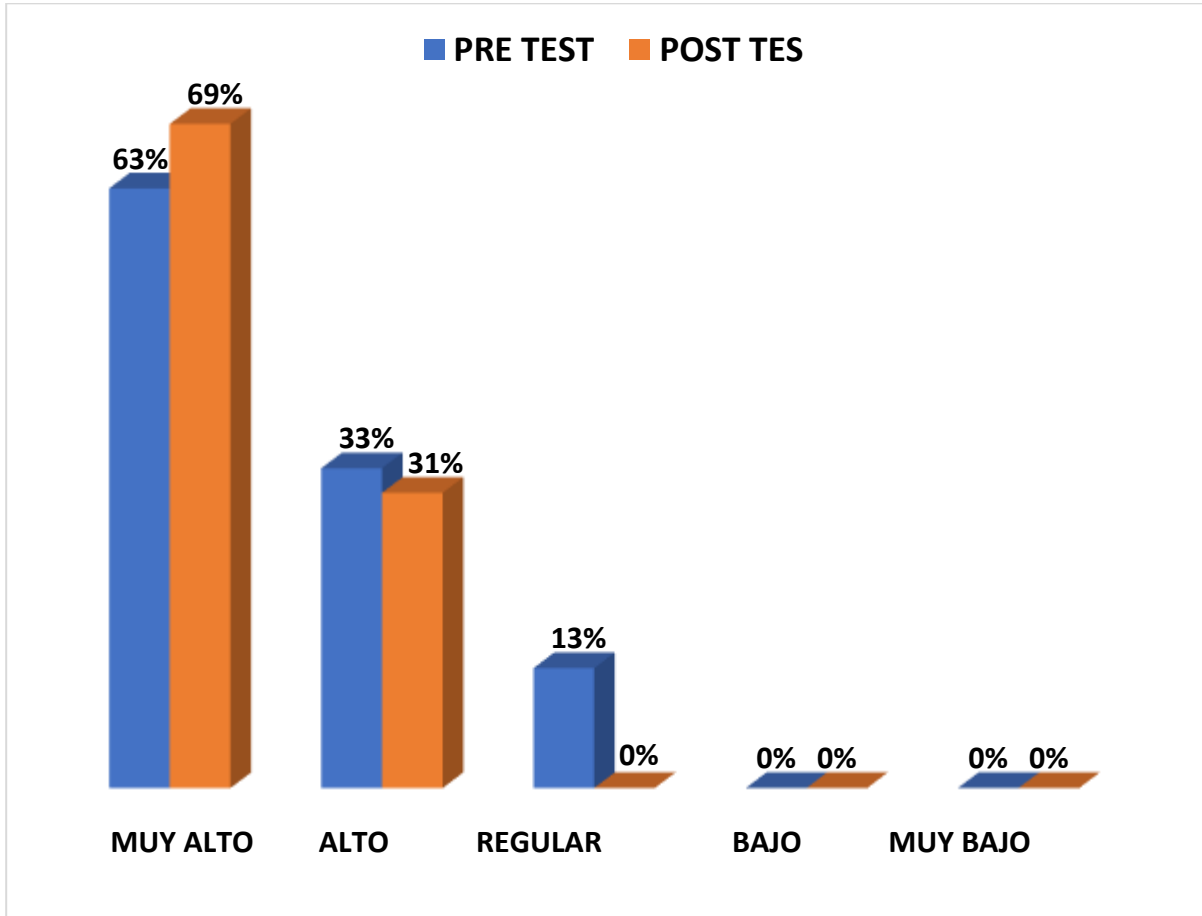


Tabla 3; Nivel de la motivación intrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
MUY ALTO	0	0%	4	15%
ALTO	17	71%	21	81%
REGULAR	9	38%	1	4%
BAJO	0	0%	0	0%
MUY BAJO	0	0%	0	0%
	26	108%	26	100%
PROMEDIO	30.15		33.50	
DESV. ESTANDAR	4.12		3.36	
MIN.	22		29	
MAX.	37		40	

Fuente: Taller De Danzas Folkloricas Canasteros De Huamachuco

De la tabla 03, se puede apreciar que antes de aplicar el taller de danza folclórica los canasteros de Huamachuco, la mayoría estudiantes, siendo el 71%, tienen un nivel alto en motivación intrínseca, así mismo se observa que la minoría de estudiantes tienen nivel regular con un 17%. En cuanto al nivel obtenido, después del taller de danza, se pudo identificar que el 81% se encuentra en nivel alto de motivación intrínseca, y ahora existe estudiantes con nivel muy alto con un 15%.

Por otra parte, antes del taller de danza, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 86.96 puntos con una variabilidad de ± 12.35 puntos y después del taller de danza, se observó en el post test un puntaje medio de 93.38 con una variabilidad de ± 9.77 puntos.

Grafico 3: Nivel de la motivación intrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022, antes y después de la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco.

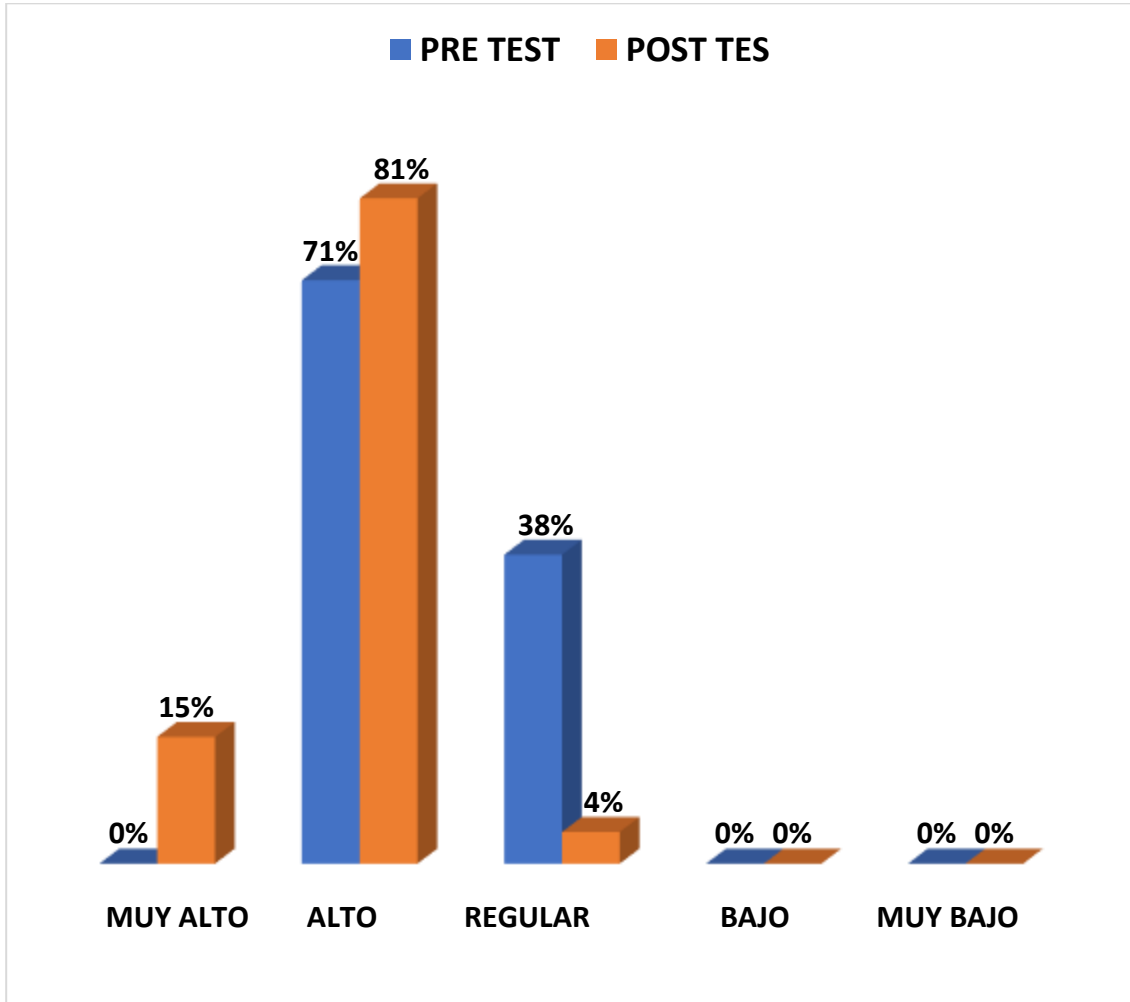


Tabla 4; Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco desarrolla el nivel de la motivación extrínseca e intrínseca en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022

		Diferencias Emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación Estándar	Media de error Estándar			
EXTRINSECA	PRE - POST	-3,077	2,465	,48	-6,366	25	,000
INTRINSECA	PRE - POST	-3,346	2,756	,540	-6,191	25	,000

Fuente: Taller De Danzas Folkloricas Canasteros De Huamachuco

En la tabla 04, se puede que en la motivación extrínseca han mejorado significativamente con aplicación del taller de danza folclórica los canasteros de Huamachuco, encontrándose T – Student de -3.077 con una significancia de 0.000 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después del taller de danza folclórica los canasteros de Huamachuco, en la motivación intrínseca se encontró una T – Student de -3.346 con una significancia de 0.000 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del taller.

Tabla 5: Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación del taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco desarrolla el nivel motivación en los estudiantes del 6to grado de

		Diferencias Emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación Estándar	Media de error Estándar			
MOTIVACION	PRE - POST	-6,423	4,061	,796	-8,064	25	,000

Fuente: Taller De Danzas Folkloricas Canasteros De Huamachuco

En la tabla 05, se puede que en la motivación han mejorado significativamente con aplicación del taller de danza folclórica los canasteros de Huamachuco, encontrándose T – Student de -6.423 con una significancia de 0.000 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después del taller de danza folclórica los canasteros de Huamachuco, en los estudiantes del 6to grado de la I.E. Jean Komensky, Trujillo - 2022.

Tabla 6: Prueba de Normalidad de Shapiro – Wilk en los puntajes de las escalas del nivel de motivación.

Prueba de Normalidad Shapiro – Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
MOTIVACION	,854	26	,002
EXTRINSECA	,864	26	,003
INTRINSECA	,881	26	,006

*.Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lillefors

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

VIII. Discusión

En la tabla 01, en el Pre Test, antes de la aplicación de taller “Canasteros de Huamachuco” se determinó que el 50% de los estudiantes obtuvieron nivel alto en motivación, el 33% de los estudiantes obtuvieron nivel regular en motivación y el 17% de los estudiantes obtuvieron un nivel muy alto en motivación.

De acuerdo con la investigación de García (2018), manifestó que al haber un estímulo (reconocimiento del docente hacia el estudiante), se determinó que el 100% de los alumnos se motivan a realizar correctamente sus labores. Se concuerda con la investigación porque ambas referencian sobre la presencia de un estímulo que permitió mejorar el rendimiento.

En la tabla 01, en el Post Test, luego de la aplicación de taller “Canasteros de Huamachuco” se determinó que el 42% de los estudiantes obtuvieron nivel alto en motivación intrínseca, el 58% de los estudiantes obtuvieron un nivel muy alto en motivación intrínseca y ningún estudiante obtuvo nivel regular o bajo en motivación intrínseca.

Según Bautista y Meléndez (2018) en sus tesis “Estilos de aprendizaje y motivación para la lectura en estudiantes del 5to grado de educación primaria en la I.E. N° 81751 “Dios es amor” La Esperanza, 2017”. Se determinó que la motivación intrínseca en la lectura en los estudiantes del 5to grado de primaria, se observa un nivel alto (51.58%), el cual está en un nivel mediano (45.26%), los dos sobre el nivel bajo (2.11%). Coincidió con los resultados del presente estudio, en el porcentaje alto fueron similares.

En la tabla 02, en el Pre Test, antes de la aplicación de taller “Canasteros de Huamachuco” se determinó que el 31% de los estudiantes obtuvieron nivel alto en motivación extrínseca, el 11% de los estudiantes obtuvieron nivel regular en

motivación extrínseca y el 58% de los estudiantes obtuvieron un nivel muy alto en motivación extrínseca.

En la tabla 02, en el Post Test, luego de la aplicación de taller “Canasteros de Huamachuco” se determinó que el 69% de los estudiantes obtuvieron nivel muy alto en motivación extrínseca, el 31% de los estudiantes obtuvieron un nivel muy alto en motivación extrínseca y ningún estudiante obtuvo nivel regular o bajo en motivación extrínseca.

De acuerdo al estudio de Delgado (2020), en su tesis “Motivación escolar y logros de aprendizaje en los estudiantes del III ciclo en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe” se evaluó a 70 estudiantes determinando que del nivel de aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de primaria de la institución educativa “Antonio Raymondi”, tiene mejora significativa por la aplicación del programa educativo basado en la danza “Pantomimos” Se concuerda con la investigación por muestra que el estímulo dio efectos positivos en los estudiantes.

Bautista y Meléndez (2018) en sus tesis Estilos de aprendizaje y motivación para la lectura en estudiantes del 5to grado de educación primaria en la I.E. N° 81751 “Dios es amor” La Esperanza, 2017. Determinó que la altura de motivación extrínseca en a la lectura preeminente en los estudiantes del 5to grado de primaria, se observa un nivel mediano (43.16%), esta sobre el nivel alto (34.74%), y los dos el nivel bajo (20%). Se concuerda parcialmente con la investigación.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

IX. Conclusiones

- En la motivación intrínseca, existió mejora, en el pre test, el nivel regular (33% de estudiantes) pasaron al Post Test ocupando nivel alto (42% de estudiantes) y muy alto (58% de estudiantes)
- En la motivación extrínseca, existió mejora, en el pre test, el nivel regular (13% de estudiantes) pasaron al Post Test ocupando nivel alto (31% de estudiantes) y muy alto (69% de estudiantes)
- La aplicación de taller “Canasteros de Huamachuco” tuvo impacto positivo en los estudiantes s del 6to grado de la I.E. Jean Komensky Trujillo – 2022.

CAPÍTULO VIII

RECOMENDACIONES

X. Recomendaciones

- A la directora de la Institución Educativa “Jan Komensky”, seguir incluyendo dentro de los planes de trabajo educativos, los talleres de Danzas folclóricas, para su conocimiento y práctica.
- A cada uno de los maestros de la Institución Educativa “Jan Komensky”, responsables de impartir conocimientos en cada una de las áreas curriculares, impartir dentro de sus sesiones de clase, temas relacionados a la motivación, su importancia y ejecución.
- A los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa “Jan Komensky”, se les recomienda elevar su motivación a través de la práctica de actividades de superación como talleres artísticos realizados en la institución.
- A los docentes responsables del área de “Arte y Cultura” de la Institución Educativa “Jan Komensky”, realizar actividades artísticas a través de la música, teatro, danza y artes plásticas para dar a conocer a los estudiantes la importancia de la autorrealización, la autoestima y la autovaloración de un ser humano, sobre todo en niños de su edad.
- Se le recomienda este trabajo de investigación hacer usada para las futuras generaciones en el manejo de la motivación en la formación de los estudiantes para cambiar estrategias pedagógicas usando talleres de danzas folclóricas.
- Este taller de danzas folclóricas canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en estudiantes de sexto grado de nivel primario de la I.E. Jan Komensky, ayudo a los estudiantes a integrarse y realizar actividades cooperativas y participativas entre compañeros.

CAPÍTULO IX

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aguado, L. (2005). *Emoción, afecto y motivación, un enfoque de procesos, (segunda edición)*, editorial alianza, Madrid – España

Alonso, J, (2012). *Psicología 2º bachillerato*

Adaptado “la motivación y el aprendizaje”, (p, 22), `por Carrillo, Padilla, Rosero, Villagómez, 2009, *alteridad revista de educación*, 4, (pp.20,32), Universidad Politécnica Salesiano - Ecuador
<https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>

Adaptado “la motivación en los entornos telemáticos”, (p,), por Bryndum, Jerónimo, 2005, *revista de Educación a Distancia*, 13, (pp, 2,24)

<https://revistas.um.es/red/article/view/24381>

Boneto y Calderón (2014), *la importancia de la motivación en el aula. [artículo publicado]*.

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/33856?show=full>

Borges, F (2005). "La frustración del estudiante en línea. Causas y acciones preventivas". *Digithum*, n.º 7 [artículo en línea].

DOI: <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/84205/2/536-13372-1-PB.pdf>

Bixio, C. (2013). *¿chicos aburridos?*, *Problema de la motivación en la escuela – (quinta reimpresión)*, Editorial Homosapiens, Santa Fe – Argentina

Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos. Revista ciencias de la educación*, (33), 228-247.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>

Coll, C., & Monereo, C. (2008). *Psicología de la educación virtual. Psicología de la educación virtual*, 1-410.

Crozier, W (2001). *Diferencias individuales en el aprendizaje, personalidad y rendimiento escolar*, editorial NARCEA, S.A., Madrid – España.

Cruz, N. (2012). *Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños*. Buenos Aires, Argentina: Ariel.

Curwin, R (2014). *Motivar a estudiantes difíciles, en contextos educativos desfavorecidos y de exclusión*, Narcea, S.A. ediciones Madrid – España
<https://books.google.com.pe/books?id=qHpuBgAAQBAJ&pg=PA76&dq=concepto+de+recompensa+en+los+estudiantes&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjEsNqkybTzAhXjTDABHa0PANAQ6AF6BAGCEAI#v=onepage&q=concepto%20de%20recompensa%20en%20los%20estudiantes&f=false>

Chòliz, M. (2004). *Psicología de la motivación, universidad de valencia*, España

Duart, I. (marzo, 2003). *Educación en valores en entornos virtuales de aprendizaje: realidades y mitos*,

<https://www.uoc.edu/dt/20173/>

Egg, A. (1991) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina. Editorial MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA, 2da edición

<https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-de-enseñanza-aprendizaje.pdf>

García, R. (2003) *la danza en la escuela, colección la educación física en reforma, JJ Gràfics segunda edición, Barcelona España*

Gallardo y Camacho (2008). *Teorías del aprendizaje y práctica docente*, editorial WANCEULEN DEPORTIVA.S.I., Sevilla – España

<https://books.google.com.pe/books?id=SOAADAAAQBAJ&pg=PA77&dq=motivaci%C3%B3n+extr%C3%ADnseca+recompensa+en+clases&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiOjKbHx9zzAhUtTTABHbHqAnoQ6AF6BAGHEAI#v=onepage&q=motivaci%C3%B3n%20extr%C3%ADnseca%20recompensa%20en%20clases&f=false>

Gonzales, D. (2008). *Psicología de la Motivación, La Habana – Cuba, Editorial Ciencias Médicas – Ecméd.*

Gadowski, Garmendia & Juric (2005, febrero). *Motivación y Educación a Distancia - retrospectiva y perspectiva, [conferencia], V congreso internacional virtual de educación*, Buenos Aires - Argentina

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24486>

Hiraldó Trejo, R. (2013). *Uso de los entornos virtuales de aprendizaje en la educación a distancia*. Edutec, 1-14

https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/hiraldó_162.pdf

Huertas, J. (1997). *Motivación, querer aprender*. Aique Grupo Editorial S.A. Argentina.

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° ed.). INTERAMERICANA EDITORES S.A.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

formato de aula taller y su incidencia sobre la motivación, el aprendizaje y el logro escolar de niños de nivel primaria , Núñez y Gonzales (2017) por Sánchez, P., García, A. y Valdés, A. 2009, revistas, de filosofía y educación, vol 2, Oncu. Edu. Ar, (pp.1,15) centro de investigaciones interdisciplinarias de filosofía en la escuela (CIIFE) – FFyL . Un Cuyo

https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/80869/CONIC_ET_Digital_Nro.a5ff28a8-e244-4f2f-8ef6-2045ecfe448a_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Martínez, N. (2015). Aprendizaje y evaluación con TIC: un estado del arte

Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*, Editorial Compone, España.

<https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&pg=PA435&dq=la++curiosidad+en+la+educacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjVh8uX3cvzAhUgknIEHV8fCL4Q6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=la%20%20curiosidad%20en%20la%20educacion&f=false>

Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. (Ed.) Editorial. UNMSM.

<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>

https://books.google.com.pe/books?id=OmN0WmptJ9AC&pg=PA198&dq=motivacion+en+las+tareas+de+los+estudiantes&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwift6jd0drzAhV_RzABHR25DYsQ6AF6BAGHEAI#v=onepage&q=motivacion%20en%20las%20tareas%20de%20los%20estudiantes&f=false

Miras y Onrubia (2002). *Factores psicológicos implicados en el aprendizaje escolar: las características individuales*, Editorial Universidad virtual UOC, Barcelona – España.

<https://books.google.com.pe/books?id=M9umdZZIZ34C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Ortiz (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*, ediciones de la U, Bogotá Colombia.

<file:///C:/Users/Richar.DESKTOP>

<PKIIJUR/Downloads/LIBROMODELOSPEDAGOGICOSYTEORASDELAPRENDIZAJE.pdf>

Perret, R. (2016). *Secreto de la Motivación*, editorial, Printed in México, México.

Rojas, I. (2011). *Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica*. *Tiempo de educar*, 12(24), 277-297.

Sampieri, H. (1997). *Metodología de la investigación*. México. Sanjuán, L (2010). *La observación*. Recuperado de:

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Siles, I (2005). *Internet, Virtualidad y Comunidad*. *Revista Ciencias Sociales*, II (59,60), 55,69.

[http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/74882/Siles Internet Virtua
lidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/74882/Siles_Internet_Virtua%20lidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Smith, M. (2019). *Las emociones de los estudiantes y su impacto en el aprendizaje, Aulas emocionalmente positivas, Ediciones Narcea, S,A, - Madrid – España*

<https://books.google.com.pe/books?id=LPikDwAAQBAJ&pg=PT217&dq=definicion++de+curiosidad+en++los+estudiantes&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjlYXExcvczAhUWSjABHYw6Al8Q6AF6BAgJEA#v=onepage&q=definicion%20%20de%20curiosidad%20en%20%20los%20estudiantes&f=false>

Schunk, D, (2012). *Teoría del Aprendizaje. Una Perspectiva Educativa (sexta edición), Editorial Pearson Educación, México*

Algunas claves para comprender la motivación académica, Valle & Cabanach & Rodríguez & Núñez & Gonzales, 2006, revista del consejo general de los colegios de psicólogos de España, (pp. 1,6)

https://altascapacidades.es/webdocente/Docs_Master_UC_LM/Algunas%20claves%20para%20comprender%20la%20motivacion%20academica.pdf

Velandia, A. T. (2000). La educación virtual. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (28), 43-54.

[file:///C:/Users/Richar.DESKTOP-PKI1JUR/Downloads/371-
Texto%20del%20art%C3%ADculo-371-1-10-20190222.pdf](file:///C:/Users/Richar.DESKTOP-PKI1JUR/Downloads/371-Texto%20del%20art%C3%ADculo-371-1-10-20190222.pdf)

Raffini J. (1998). *150 maneras de incrementar la motivación en clases, (1º edición), editorial Troquel S.A., Capital federal - Argentina*

[https://books.google.com.pe/books?id=YIEW-
K5IRvOC&printsec=frontcover&dq=motivacion+en+clases&hl=es&sa=X&re
dir_esc=y#v=onepage&q=motivacion%20en%20clases&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=YIEW-K5IRvOC&printsec=frontcover&dq=motivacion+en+clases&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=motivacion%20en%20clases&f=false)

Reyes, M. (2007). *El Taller en Trabajo Social*. En: Kisnerman, N. Op. Cit

<https://docplayer.es/10702400-Conceptos-basicos-de-que-es-un-taller-participativo-como-organizarlo-y-dirigirlo-como-evaluarlo.html>

Zarzar, C. (2000). *La didáctica grupal*, editorial progreso, S.A de C.V., México, D.F.

https://books.google.com.pe/books?id=V3T4etphMm4C&pg=PA30&dq=motivacion+al+gusto+del+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi8_6HKn9fzAhX4TDABHc-yAZcQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=motivacion%20al%20gusto%20del%20aprendizaje&f=false

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83044/Jaen_EKJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** ENCUESTA DE MOTIVACIÓN
2. **Objetivo (del instrumento):** Determinar el taller de danza folclórico canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en estudiantes del 6to grado de primaria.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del 6° grado del V ciclo del nivel primario de la I.E. Jan Komensky, Trujillo – 2022
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Cinthia Lorena Llave Narro
5. **Grado Académico del Juez:** Licenciado en Educación secundaria /educación artística
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
✓			

7. **Lugar y fecha:** Trujillo 28 de octubre del 2022



Firma del Juez
Nombre y Apellidos: Llave Narro Cinthia Lorena
DNI: 442842671

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** ENCUESTA DE MOTIVACIÓN
2. **Objetivo (del instrumento):** Determinar el taller de danza folclórico canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en estudiantes del 6to grado de primaria.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del 6° grado del V ciclo del nivel primario de la I.E. Jan Komensky, Trujillo – 2022
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Juan Andrés Capristán Vásquez
5. **Grado Académico del Juez:** Licenciado en Educación /Estudios de Maestría
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
✓			

7. **Lugar y fecha:** Trujillo 02 de noviembre del 2022



Firma del Juez
Nombre y Apellidos: Juan Andrés Capristán Vásquez
DNI: 40469176

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** ENCUESTA DE MOTIVACIÓN
2. **Objetivo (del instrumento):** Determinar el taller de danza folclórico canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en estudiantes del 6to grado de primaria.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del 6° grado del V ciclo del nivel primario de la I.E. Jan Komensky, Trujillo – 2022
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Olga Emperatriz Pinedo Cordova
5. **Grado Académico del Juez:** Licenciada en psicología
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
	X		

7. **Lugar y fecha:** Trujillo 12 de noviembre 2022




Olga E. Pinedo Cordova
PSICOLOGA
C.Ps.P. 23491

Firma del Juez
Nombre y Apellidos: Olga Emperatriz Pinedo Cordova
DNI: 4608855

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
MOTIVACION	Es la participación de elementos simples como impulsos, atribuciones o las unidades de información que sumados establecen elementos complejos que permitan al estudiante orientarse hacia sus metas (Huerta, 1997)	Es la atribución que posee la persona hacia el logro de sus metas o propósitos personales bajo dos aspectos como son la motivación intrínseca y la motivación extrínseca.	INTRINSECA	Gusto	<ul style="list-style-type: none"> -Me gusta mucho realizar mis trabajos y hacerlo bien en clase -Te agrada realizar los trabajos donde ponen a prueba tus habilidades en clases.
				Motivo	<ul style="list-style-type: none"> -Lucho por las cosas hasta el cansancio. -Los obstáculos en clases tienen el poder de entusiasmarme para seguir mejorando. -Creo que uno debe buscar la excelencia en todo lo que hacemos. -Difícilmente desfallezco cuando me propongo a realizar algo. -Me emociono realizar trabajos, en función a las metas que me he trasado como estudiante. -En cada actividad que realizo me esfuerzo porque tengo presente mis metas que me propuse. -Me supero constantemente realizando mis labores como estudiante. -Es muy importante para mí mantener buenas relaciones con los demás
				Tarea	<ul style="list-style-type: none"> -Me planteo nuevas metas una vez concluido con mis tareas. -Me exijo en nuevas metas de superación en clases. -En las tareas que realizo quiero ser el mejor. -Soy exigente conmigo mismo a realizar mis tareas y las cosas que realizo y observar el producto final de mi esfuerzo.

				Meta	<ul style="list-style-type: none"> -Me preocupo por lograr mis metas que me propongo como estudiante. -Me siento con la capacidad de lograr mis metas y objetivos como estudiante. -Mi meta es terminar mi estudio de nivel primario con buena calificación. -Estudio y cumplo con mis tareas para aprender y de esa manera tomar decisiones claras y seguras sin ayuda de nadie.
			EXTRINSECA	Recompensa	<ul style="list-style-type: none"> -Me esfuerzo por tener buenas calificaciones para que mis padres se sientan orgullosos de mí. -De manera educada escucho sin interrumpir las exposiciones de mis compañeros. -Me gusta competir en clase para poder obtener algún premio. -Me esfuerzo para que los profesores hablen sobre mi rendimiento académico. -Cumplo mis labores como estudiante para poder recibir alguna recompensa. -Me gusta que mi trabajo sea valorado. -Me interesa mantener una buena reputación en lo que hago. -Busco marcar un rumbo con mis ideas en clases. -Me siento cómodo trabajando con personas que saben del curso. -La posición social, económica son muy importantes para mí.
				Rechazo	<ul style="list-style-type: none"> -Me esfuerzo para que mis compañeros no me rechacen en los trabajos en clases. -Me siento rechazado cuando no me permiten brindar mi opinión en clases

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE MOTIVACIÓN

INTRODUCCIÓN: la presente encuesta, cuenta con un conjunto de ítems relacionado a la competencia de la motivación, lee determinadamente cada uno de las preguntas, luego marca con un aspa “X” la alternativa que tu creas conveniente.

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
4	3	2	1	0

N.º		VALORACIÓN				
ÍTEMS		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		4	3	2	1	0
INTRÍNSECA						
01	Me gusta mucho realizar mis trabajos y hacerlo bien en clase.					
02	Te agrada realizar los trabajos donde ponen a prueba tus habilidades en clases.					
03	Lucho por las cosas hasta el cansancio.					
04	Los obstáculos en clases tienen el poder de entusiasmarme para seguir mejorando.					
05	Creo que uno debe buscar la excelencia en todo lo que hacemos.					
06	Difícilmente desfallezco cuando me propongo a realizar algo.					
07	Me emociono realizar trabajos, en función a las metas que me he trasado como estudiante.					
08	En cada actividad que realizo me esfuerzo porque tengo presente mis metas que me propuse.					
09	Me supero constantemente realizando mis labores como estudiante.					
10	Es muy importante para mí mantener buena comunicación con los demás.					
11	Me planteo nuevas metas una vez concluido con mis tareas.					
12	Me exijo en nuevas metas de superación en clases.					
13	En las tareas que realizo quiero ser el mejor.					
14	Soy exigente conmigo mismo a realizar mis tareas y las cosas que realizo y observar el producto final de mi esfuerzo.					
15	Me preocupo por lograr mis metas que me propongo como estudiante.					

16	Me siento con la capacidad de lograr mis metas y objetivos como estudiante.					
17	Mi meta es terminar mi estudio de nivel primario con buena calificación.					
18	Estudio y cumplo con mis tareas para aprender y de esa manera tomar decisiones claras y seguras sin ayuda de nadie.					
EXTRÍNSECA						
19	Me esfuerzo por tener buenas calificaciones para que mis padres se sientan orgullosos de mí.					
20	De manera educada escucho sin interrumpir las exposiciones de mis compañeros.					
21	Me gusta competir en clase para poder obtener algún premio.					
22	Me esfuerzo para que los profesores hablen sobre mi rendimiento académico.					
23	Cumplo mis labores como estudiante para poder recibir alguna recompensa.					
24	Me gusta que mi trabajo sea valorado por mi maestro.					
25	Me interesa mantener una buena reputación en lo que hago.					
26	Busco marcar un rumbo con mis ideas en clases.					
27	Me siento cómodo trabajando con personas que saben del curso.					
28	La posición social, económica son muy importantes para mí.					
29	Me esfuerzo para que mis compañeros no me rechacen en los trabajos en clases.					
30	Me siento rechazado cuando no me permiten brindar mi opinión en clases.					

VD. MOTIVACIÓN

Nivel / Rango / Escala	Valores
Muy alto	96 – 120
Alto	72 – 96
Regular	48 – 72
Bajo	25 – 48
Muy bajo	0 – 24

DIMENSIONES DE MOTIVACIÓN

D1: Intrínseca	
Nivel / Rango / Escala	Valores
Muy alto	57 – 71
Alto	42 – 57
Medio	28 - 42
Bajo	14 - 28
Muy bajo	0 - 14

D2: Extrínseca	
Nivel / Rango / Escala	Valores
Muy alto	48 - 60
Alto	36 - 48
Medio	24 - 36
Bajo	12 – 24
Muy bajo	0 – 12

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria, Trujillo - 2022

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿En qué medida el taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en los estudiantes de primaria, Trujillo 2022?	<p>GENERAL: Determinar el taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022.</p> <p>ESPECIFICO: -Identificar el nivel de motivación de los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jan Komensky, Trujillo - 2022 antes de la aplicación del taller de danzas con un pretest.</p> <p>-Diseñar el taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022.</p> <p>-Aplicar el taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco para fortalecer la motivación en los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022.</p> <p>Evaluar el nivel de motivación de los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jan Komensky, Trujillo – 2022. Luego de aplicar el taller danza con un postest.</p>	<p>Hi: El taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco fortalece significativamente la motivación de los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022.</p> <p>Ho: El taller de danza folclórica canasteros de Huamachuco no fortalece significativamente la motivación de los estudiantes del 6to grado de primaria, de la I.E. Jean Komensky, Trujillo – 2022.</p>	Taller de danza de canasteros de Huamachuco	Fundamentación	Teoría de autores	<p>Instrumento Cuestionario</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Metodología enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño Experimental</p> <p>Tipo Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">G = O1 X O2</p> <p>Donde:</p> <p>G = Estudiantes del 6to grado de nivel primario.</p> <p>O1 = PRETEST</p> <p>X =</p> <p>O 2= POSTEST.</p>	<p>Población</p> <p>40 estudiantes del 6to grado del nivel primario</p> <p>Muestra</p> <p>22 estudiantes del 6to grado A del nivel primario</p>
				Objetivos	Generales y específicos		
				Estrategias metodológicas	Técnica, objetivo, metodología.		
				Recursos	Materiales		
				Evaluación	Instrumentos de evaluación		
			Motivación	Intrínseca	Gusto		
					Motivo		
					Tarea		
					Metas		
				Extrínseca	Recompensa		
	Rechazo						

PRUEBA PILOTO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	4	4	3	2	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	2	1	3	99	
2	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	2	1	2	2	95	
3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	2	2	4	3	4	4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	98	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	1	1	3	85	
5	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	2	3	2	3	3	3	3	2	1	3	97	
6	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	3	3	2	3	2	1	1	2	96	
7	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	2	3	4	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	84	
8	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	2	2	2	2	1	2	99	
9	4	3	4	2	4	3	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	4	3	4	2	1	1	2	90
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	1	1	1	90
11	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	4	4	4	2	4	4	2	3	2	4	3	4	3	1	2	1	90
12	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	94	
13	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	102	
14	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	1	1	2	86	
15	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	1	2	2	90	
16	3	3	2	2	3	4	3	3	4	3	2	2	4	3	3	3	4	3	3	3	2	4	2	3	2	3	2	1	1	2	82	
17	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	2	3	3	1	2	1	98	
18	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	3	2	1	2	2	94	
19	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	3	1	1	2	89	
20	3	4	2	4	4	4	3	3	3	4	2	2	4	3	3	2	3	3	3	4	2	3	2	3	2	2	3	1	1	2	84	
21	4	3	2	2	4	3	4	4	4	4	2	2	4	4	4	3	4	4	4	4	2	3	3	4	2	3	2	1	1	2	92	
22	4	3	2	3	4	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	2	4	2	3	2	2	2	1	1	2	82	
	0.23	0.24	0.56	0.43	0.25	0.18	0.21	0.25	0.26	0.35	0.25	0.37	0.16	0.09	0.26	0.44	0.23	0.35	0.26	0.24	0.24	0.23	0.26	0.25	0.26	0.31	0.26	0.18	0.24	0.29		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01 - I UNIDAD

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

"APRENDEMOS EL CONTEXTO SOCIAL DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E. P	: JAN KOMESNKY (UGEL-04)
2.2. Grado	: 6º
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Primaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Sub Área	: Danza Folklórica
2.7. Duración	: 100 Minutos
2.7.1. Inicio	: 09/03/2022
2.7.2. Termino	: 09/03/2022
2.8. Ciclo	: V
2.9. Docente	: COLLAVE PEREZ, RICAR ENRIQUE
2.10. Directora:	: BAZÁN DE FERNÁNDEZ, NURY SOLEDAD

III. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Describe las cualidades estéticas y los elementos de la danza Canasteros de Huamachuco, como manifestación artístico-cultural y, asociándola a sus emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo el contenido social que genera diferentes reacciones en otras personas para seguir mejorando	Diseñan grupalmente en un álbum folclórico
	CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	Obtiene información sobre el contenido social en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa dentro del contexto de la danza canasteros de Huamachuco y desarrollando su capacidad de lograr sus metas y objetivos como estudiante.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES		

EVALUACION
INSTRUMENTO DE EVALUACION
GUIA DE OBSERVACION

Enfoque intercultural	Docente y estudiantes fomentan la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones, acogiendo n con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
-----------------------	--

INICIO	15 MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia ✓ Respetar el aporte individual del compañero ✓ Mostrar actitudes por aprender y superación en clases. ✓ Los estudiantes observan imágenes audio visuales sobre la danza Canasteros de Huamachuco ✓ https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2017/10/los-canasteros-de-urpay-huamachuco.html ✓ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aspectos culturales nos muestra el video observado? ¿Qué representan sus ritmos y movimientos de los danzarines? ¿Sera posible identificar su mensaje ?, ¿Como? ✓ El docente comunica el propósito de la actividad: Vivenciamos y nos motivamos para aprender el contexto social y cultural de la danza canasteros de Huamachuco ✓ ¿Por qué se le llama danza de los canasteros de urpay -Huamachuco? <p>Propósito: Hoy conoceremos el contexto social y cultural de la danza canasteros de Huamachuco</p>

DESARROLLO	65 MINUTOS
------------	------------

GRUPALMENTE

- ✓ En forma individual los estudiantes resumen información sobre “EL CONTEXTO Y CONTENIDO SOCIAL DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO “en base a una hoja informativa brindada por el docente
- ✓ Grupalmente organizan la información en base a sus resúmenes previos, estructurándolo en un álbum folclórico
- ✓ Exponen su trabajo en pleno, mediante la técnica DEL AULA RODANTE, así permitiendo el uso del espacio como medio didáctico y efectivo de nuevos aprendizajes, mediante sus apreciaciones e ideas principales.
- ✓ En la aplicación de lo aprendido
- ✓ Elaboran creativamente diseñan un tríptico artesanal sobre el contexto y contenido social de la danza canasteros de Huamachuco.
- ✓ Investigan grupalmente mediante un cuestionario propuesto por el docente sobre la existencia de danzas similares y/o existentes dentro del lugar de origen de la danza estudiada a presentarse en la siguiente clase.

CIERRE	10 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none">- En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.- En tu vida personal ¿Cómo te ayudará lo que aprendiste el día de hoy?- De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuáles han sido de tu mayor interés? ¿Por qué?- ¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?	

GUIA DE OBSERVACION

1. Desempeños Precisos:

- 1.1. Describe las cualidades estéticas y los elementos de la danza Canasteros de Huamachuco, como manifestación artístico-cultural y, asociándola a sus emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo el contenido social que genera diferentes reacciones en otras personas para seguir mejorando.
- 1.2. Obtiene información sobre el contenido social en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa dentro del contexto de la danza canasteros de Huamachuco y desarrollando su capacidad de lograr sus metas y objetivos como estudiante

2. Indicadores de Evaluación:

- Señala las principales características y eventos propios del contexto y contenido social de la danza canasteros de Huamachuco.
- Describe y explica con seguridad las nociones básicas sobre contexto social de la danza estudiada
- Sistematiza sus ideas y conclusiones en un organizador visual. (tríptico)
- Muestra interés y disposición favorable para el nuevo aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 - I UNIDAD

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

" CONOCEMOS LOS PERSONAJES DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO Y SUS CARACTERISTICAS"

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E. P	: JAN KOMESNKY (UGEL-04)
2.2. Grado	: 6°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Primaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Sub Área	: Danza Folklórica
2.7. Duración	: 100 Minutos
2.7.1. Inicio	:
2.7.2. Termino	:
2.8. Ciclo	: V
2.9. Docente	: COLLAVE PEREZ, RICHAR ENRIQUE
2.10. Directora:	: BAZÁN DE FERNÁNDEZ, NURY SOLEDAD

III. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Describe las cualidades estéticas y los Roles de los personajes de la danza Canasteros de Huamachuco, como manifestación artístico-cultural y, asociándola a sus emociones, sensaciones e ideas propias.	Diseñan una ficha técnica con los personajes de la danza Canasteros de Huamachuco
	CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	Obtiene información sobre el contenido social en que se producen o presentan los personajes de la danza Canasteros de Huamachuco las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa dentro del contexto de la danza y desarrollando su capacidad de lograr sus metas y objetivos como estudiante.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes fomentan la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones, acogiendo n con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

EVALUACION
INSTRUMENTO DE EVALUACION
GUIA DE OBSERVACION

INICIO	15 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia ✓ Respetar el aporte individual del compañero ✓ Mostrar actitudes intrínsecas por aprender y lograr metas de superación en sus aprendizajes. ✓ Los estudiantes observan una coreografía de parejas sobre la danza Canasteros de Huamachuco ✓ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podemos opinar sobre los danzantes y la danza? ¿Qué representan los personajes con sus ritmos y movimientos? ¿Será posible identificar que actividades cumplen los personajes en la danza ?, ¿Cuáles? ✓ ¿<Que están representando los danzantes en su movimientos y acciones en la danza de los canasteros de urpay -Huamachuco? ✓ El docente comunica el propósito de la actividad: Hoy conocemos los personajes de la danza canasteros de Huamachuco y sus características 	

DESARROLLO
<p>GRUPALMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En forma individual los estudiantes reciben información seleccionada por el docente sobre “LOS PERSONAJES DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO Y SUS CARACTERISTICAS “a través de una aplicación de las TICS, resumiendo así sus ideas. ✓ Grupalmente organizan la información en base a sus resúmenes previos, estructurándola en una ficha técnica, siguiendo las indicaciones del docente. ✓ Los grupos conformados expondrán sus trabajos artísticos y tareas signadas, delimitando la participación de cada uno de ellos. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboran creativamente una ficha técnica con las características y roles de los personajes de la danza los canasteros de Huamachuco. ✓ Refuerzan sus aprendizajes mediante una muestra publica en el patio de la I. E. evidenciando así sus nuevas metas como resultado de sus metas y tareas de superación, ✓ Realizan grupalmente una entrevista estructurada por el docente a pobladores de la zona y grupos folclóricos sobre otras similitudes, cualidades estéticas, y tareas dentro de la danza en mención de los personajes estudiados en clases. Y posterior presentación en clases.

CIERRE	10 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> - En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. - ¿Fui exigente contigo mismo al realizar tus tareas y observar el producto final de tu grupo? - ¿Cómo te ayudará lo aprendido hoy en tus metas futuras? - De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuáles han sido tu mayor esfuerzo de superación e interés? ¿Por qué? - ¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy? 	

GUIA DE OBSERVACION

1. Desempeños Precisos:

- 1.1. Describe las cualidades estéticas y los Roles de los personajes de la danza Canasteros de Huamachuco, como manifestación artístico-cultural y, asociándola a sus emociones, sensaciones e ideas propias.
- 1.2. Obtiene información sobre el contenido social en que se producen o presentan los personajes de la danza Canasteros de Huamachuco las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa dentro del contexto de la danza y desarrollando su capacidad de lograr sus metas y objetivos como estudiante.

2. Indicadores de Evaluación:

- Establece similitudes y diferencias en las particularidades de los personajes y su accionar estético y situaciones particulares de los mismos dentro de la danza canasteros de Huamachuco.
- Describe con precisión el significado social y estético de los personajes de la danza canasteros de Huamachuco.
- Sistematiza sus ideas y conclusiones en un producto final m denotando interés y esfuerzo.
- Muestra interés y disposición favorable para el nuevo aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 03 - I UNIDAD

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

" INVESTIGAMOS EL VESTUARIO Y ACCESORIOS DE LA DANZA
CANASTEROS DE HUAMACHUCO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E. P	: JAN KOMESNKY (UGEL-04)
2.2.Grado	: 6°
2.3.Sección	: A
2.4.Nivel	: Primaria
2.5.Área	: Arte y Cultura
2.6.Sub Área	: Danza Folklórica
2.7.Duración	: 100 Minutos
2.7.1. Inicio	: 09/03/2022
2.7.2. Termino	: 09/03/2022
2.8.Ciclo	: V
2.9.Docente	: COLLAVE PEREZ, RICAR ENRIQUE
2.10. Directora :	: BAZÁN DE FERNÁNDEZ, NURY SOLEDAD

III. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros, kinestésicos del vestuario y accesorios de la danza canasteros de Huamachuco, que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que estos le generan. en otras personas para seguir mejorando	Explica a través de una infografía las características y cualidades estéticas del vestuario y Accesorios de la danza.
	CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	Investiga en diversas fuentes acerca del origen y formas del vestuario y accesorios de la danza canasteros de Huamachuco como manifestación artístico-cultural tradicional y contemporánea y que transmiten las características de una sociedad.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Docente y estudiantes fomentan la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones, acogiendo n con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

EVALUACION	
INSTRUMENTO DE	EVALUACION
GUIA DE OBSERVACION	

INICIO	15 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia ✓ Respetar el aporte individual del compañero ✓ Mostrar actitudes por aprender y superación en clases. ✓ Los estudiantes observan una secuencia coreográfica de la danza de los canasteros en vivo hecha por dos parejas de danzantes, ✓ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué impresiones resaltan en los danzantes? ¿Por qué hacen uso los danzantes de esos elementos y color de vestuario en la danza realizada? ¿Será posible identificar a través de estos recursos artísticos algún mensaje en la danza ?, ✓ ¿Por qué los danzantes utilizan ese color de vestuario y accesorios en la danza canasteros de urpay -huamachuco? ✓ El docente comunica el propósito de la actividad: investigamos el vestuario y accesorios de la danza canasteros de Huamachuco. 	

DESARROLLO	65 MINUTOS
<p>GRUPALMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A Través de una separata ilustrada los estudiantes resumen y sistematizan sus ideas principales respecto a EL VESTUARIO Y ACCESORIOS DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO, enfatizando en sus principales cualidades y atributos artísticos-danzarios. ✓ Grupalmente estructuran las partes y distribución temática de su infografía artística del tema en base a sus resúmenes previos e ideas principales, para luego ser socializadas en el aula. ✓ Comparten sus resúmenes teóricos en un pleno, mediante la técnica de la exposición y apreciación crítica, generando espacios de análisis de las cualidades visuales, táctiles, sonoras, kinestésicas del vestuario y accesorios como medio didáctico y de nuevos aprendizajes, ✓ En la aplicación de lo aprendido ✓ Elaboran creativamente su infografía artística sobre el vestuario y accesorios de la danza canasteros de Huamachuco. ✓ Visualizan diferentes propuestas de la danza canasteros de Huamachuco y la forma de utilización del vestuario y accesorios por parte de los danzantes y su intencionalidad de transmitir mensajes dentro del contexto y/o lugar de origen de la danza estudiada s a presentarse en la siguiente clase. 	

CIERRE	10 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. ❖ En tu vida personal ¿Cómo te ayudará lo que aprendiste el día de hoy? ❖ De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuáles fueron tus mayores logros dentro de tus nuevas expectativas por aprender y mejorar tu aprendizaje? ¿Por qué? ❖ ¿Qué metas y nuevos retos te inspiran alcanzar con lo aprendido el día de hoy? 	

GUIA DE OBSERVACION

I. Desempeños Precisos:

- 1.1. Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros, kinestésicos del vestuario y accesorios de la danza canasteros de Huamachuco, que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que estos le generan. en otras personas para seguir mejorando.
- 1.2. Investiga en diversas fuentes acerca del origen y formas del vestuario y accesorios de la danza canasteros de Huamachuco como manifestación artístico- cultural tradicional y contemporánea y que transmiten las características de una sociedad.

II. Indicadores de Evaluación:

- Describe y analiza las principales características del vestuario y accesorios propios del contexto y contenido estético y danzario de la danza canasteros de Huamachuco.
- Explica y comparte sus ideas con criticidad y seguridad sobre la danza estudiada
- Sistematiza sus ideas y conclusiones en un organizador visual. (Infografía)
- Muestra interés y disposición favorable para el nuevo aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 - I UNIDAD

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

" ANALIZAMOS EL MENSAJE DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E. P	: JAN KOMESNKY (UGEL-04)
2.2.Grado	: 6°
2.3.Sección	: A
2.4.Nivel	: Primaria
2.5.Área	: Arte y Cultura
2.6.Sub Área	: Danza Folklórica
2.7.Duración	: 100 Minutos
2.7.1. Inicio	: 09/03/2022
2.7.2. Termino	: 09/03/2022
Ciclo	: V
2.8.Docente	: COLLAVE PEREZ, RICHA ENRIQUE
2.9.Directora :	: BAZÁN DE FERNÁNDEZ, NURY SOLEDAD

III. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Describe y analiza las cualidades del mensaje de la danza canasteros de Huamachuco, que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que este genera en otras personas para seguir mejorando.	Explican a través de un Cuadro Sinóptico el mensaje de la danza estudiada.
	CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	Investiga en diversas fuentes acerca del mensaje de la danza canasteros de Huamachuco como manifestación artístico-cultural tradicional y contemporánea y que transmiten las características de una sociedad.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Docente y estudiantes fomentan la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones, acogiendo n con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

EVALUACION
INSTRUMENTO DE EVALUACION
GUIA DE OBSERVACION

INICIO	15 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia ✓ Respetar el aporte individual del compañero ✓ Mostrar actitudes por aprender y superación en clases. ✓ Los estudiantes realizan una dinámica denominada “COMPLETANDO EL ROMPECABEZA”, en donde irán descubriendo frases y/o palabras e imágenes afines sobre la danza en estudio ✓ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué palabras o frases te resultan conocidas? ¿Qué imágenes logramos descubrir en el rompecabezas de los danzarines? ¿Qué relación tienen las imágenes y las frases encontradas ?, ¿Qué nos transmite o comunica lo armado en la rompecabeza? ✓ ¿Por qué se le llama danza de los canasteros de urpay -huamachuco? El docente comunica el propósito de la actividad: Hoy analizaremos el mensaje de la danza canasteros de Huamachuco. 	

DESARROLLO	65 MINUTOS
<p>GRUPALMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente muestra un collage de imágenes y secuencias de la danza “CANASTEROS DE HUAMACHUCO “, en base a un conjunto de actividades de aprendizaje interrelacionadas y encadenadas en base al mensaje que nos brinda la misma. ✓ Individualmente los estudiantes van tomando apuntes en base a la información visual proporcionada, y posteriormente responderlas en un cuestionario de preguntas. ✓ Grupalmente socializan sus respuestas y estructuran una secuencia temática informativa en base a un CUADRO SINOPTICO, identificando así la información más importante y posterior comprensión en el aula. ✓ En la aplicación de lo aprendido ✓ Diseñan grupalmente un cuadro sinóptico ✓ Informan sobre sus conclusiones en base a exposiciones grupales, motivando entre sus compañeros interaccionar la información, comunicar y comprender el propósito de la clase y tema de estudio. mediante sus apreciaciones e ideas principales. ✓ Para comprobar el nuevo aprendizaje los estudiantes dialogan mediante interrogantes planteadas por el docente. ✓ Organizan una muestra publica en la I.E sobre sus trabajos hechos en un cuadro sináptico y explican información relevante sobre el mensaje de la danza canasteros de Huamachuco.dentro del contexto de origen de la danza estudiada como una manera de proyectar sus nuevos aprendizaje sy metas logradas como estudiantes . 	

CIERR E	10 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> - En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. - En tu vida personal ¿Cuál es el propósito de este nuevo aprendizaje y la búsqueda de la excelencia en tus tareas? - ¿las exposiciones de tus compañeros te ayudaron en comprender lo que aprendiste el día de hoy? - De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Sientes que fueron valoras por tu docente? - ¿En qué aspectos de tu vida lo aprendido el día de hoy, sientes que te ayudaran a lograr tus mis metas y capacidades estudiante?. 	

GUIA DE OBSERVACION

3. Desempeños Precisados:

- 3.1. Describe y analiza las cualidades del mensaje de la danza canasteros de Huamachuco, que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que este genera en otras personas para seguir mejorando.
- 3.2. Investiga en diversas fuentes acerca del mensaje de la danza canasteros de Huamachuco como manifestación artístico-cultural tradicional y contemporánea y que transmiten las características de una sociedad.

3.3. Indicadores de Evaluación:

- Brinda información clara, sencilla y coherente de la temática.
- Describe las capacidades comunicativas, sensitivas, emocionales y creativas del mensaje de la danza.
- Explica reflexivamente los sentimientos y costumbres de la danza, así como las actitudes de pertenencia e identificación como comunidad.
- Muestra disposición favorable y respeto al trabajo participativo en el nuevo aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 - I UNIDAD

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: " REALIZAN MOVIMIENTOS CORPORALES AL RITMO DE LA MÚSICA"

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. P : JAN KOMESNKY (UGEL-04)
Grado : 6°
Sección : A
Nivel : Primaria
Área : Arte y Cultura
Sub Área : Danza Folklórica
Duración : 100 Minutos
2.7.1. Inicio : 09/03/2022
2.7.2. Termino : 09/03/2022
Ciclo : V
Docente : COLLAVE PEREZ, RICAR ENRIQUE
Directora : : BAZÁN DE FERNÁNDEZ, NURY SOLEDAD

III. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE	Explora los elementos del lenguaje los lenguajes de la música y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.	Propone una secuencia tecnico recreativa de expression corporal a traves de un video casero grupalmente.
	APLICA PROCESOS DE CREACIÓN.	Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la expresión corporal, la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos de la expresión corporal, para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas...	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Docente y estudiantes fomentan la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones, acogiendo n con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

EVALUACION
INSTRUMENTO DE EVALUACION
GUIA DE OBSERVACION

INICIO	15 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia ✓ Respetar el aporte individual del compañero ✓ Mostrar actitudes por aprender y superación en clases. ✓ Los estudiantes realizan una secuencia técnico recreativa corporal, en base a ritmos y estímulos sonoros sugeridos por el docente, enfatizando en la preparación posterior de la danza ya seleccionada. ✓ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sentiste al moverte en el espacio? ¿Qué partes de tu cuerpo lograste darle expresividad con el ritmo sugerido ? ¿Qué pasos rítmicos lograste crear con tus compañeros ?, ¿Los pasos y movimientos creados en tu secuencia tienen relación con alguna danza? <p>El docente comunica el propósito de la actividad: Hoy realizamos movimientos corporales al ritmo de la música</p>	

DESARROLLO	65 MINUTOS
<p>GRUPALMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente muestra un video auto instructivo denominado “GIMNASIA FOLCLÓRICA”, en donde se ira explicando con diversos ritmos musicales de danzas folk loricas peruanas, la creación de pasos y coreografía correspondientes a una determinada danza y el entrenamiento previo a su realización. https://www.youtube.com/watch?v=RuqnUcJoWPU ✓ Individualmente los estudiantes van ubicándose en el espacio y previo a las explicaciones del docente, vana escuchando la música correspondiente y ejercitando en su entrenamiento una secuencia rítmica folclórica. ✓ Grupalmente van proponiendo diversos movimientos corporales y secuencias expresivas y su posterior creación en el aula. ✓ En la aplicación de lo aprendido ✓ Seleccionan los movimientos y secuencias corporales, según el ritmo sugerido por el docente ✓ Crean a través de un ensayo previo una secuencia danzaría folclórica, para luego ser mostrada n el aula, utilizando lo aprendido en clase y la correspondencia rítmica según la danza sugerida. ✓ Para comprobar el nuevo aprendizaje los estudiantes graban con la ayuda de in dispositivo móvil la secuencia creada y posteriormente , los grupos van explicando paso a paso su proceso de ritmos corporales planteadas . 	

CIERRE	10 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> - En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. - En tu vida personal ¿ Te agrad0 realizar los retos planteados por tu docente , en donde se puso a prueba tus habilidades en clase? - ¿ Los obstáculos presentados en clases tienen fueron motivación suficiente para seguir mejorando? - De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Sientes que como estudiante puedes recibir alguna recompensa por tu docente ? - ¿En qué aspectos de tu vida lo aprendido el día de hoy, sientes que te ayudaran a lograr tus mis metas y capacidades como estudiante? 	

GUIA DE OBSERVACION

4. Desempeños Precisos:

- 4.1. Explora los elementos del lenguaje los lenguajes de la música y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.
- 4.2. Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la expresión corporal, la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos de la expresión corporal, para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas....

4.3. Indicadores de Evaluación:

- Ejecuta los pasos en base al ritmo seleccionado de la música.
- Propone diversos desplazamientos corporales en el espacio
- El grupo ejecuta los pasos sincronizados según los ritmos utilizados
- Muestra disposición favorable y respeto al trabajo participativo en el nuevo aprendizaje.

Sesión de Aprendizaje N° 06 - I Unidad

I. TITULO DE LA SESIÓN:

" PRACTICAMOS LOS PASOS BASICOS Y COMPLEMENTARIOS DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1.I.E. P : JAN KOMESNKY (UGEL-04)
2.2.Grado : 6°
2.3.Sección : A
2.4.Nivel : Primaria
2.5.Área : Arte y Cultura
2.6.Sub Área : Danza Folklórica
2.7.Duración : 100 Minutos
2.7.1. Inicio : 09/03/2022
2.7.2. Termino : 09/03/2022
2.8.Ciclo : V
2.9.Docente : COLLAVE PEREZ, RICAR ENRIQUE
2.10. Directora : : BAZÁN DE FERNÁNDEZ, NURY SOLEDAD

III. PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE	Explora los elementos del lenguaje de la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.	Crea pasos básicos y complementarios de la danza canasteros de huamachuco.
	APLICA PROCESOS DE CREACIÓN.	Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la danza folclórica, la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos de la danza folclórica, para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Docente y estudiantes fomentan la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones, acogiendo con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

INSTRUMENTO DE EVALUACION
GUIA DE OBSERVACION

INICIO	15 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia ✓ Respetar el aporte individual del compañero ✓ Mostrar actitudes por aprender y superación en clases. ✓ El, docente coloca imágenes en la pizarra con danzas típicas de la región la libertad : los pallos, contradanza, los canasteros de Huamachuco, etc y pide que los estudiantes vayan ubicándolas según sus conocimientos previos. ✓ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danzas de las que has visto, conoces? ¿Alguna vez has visto bailar a alguien o tu la bailaste? ¿Cuál de las danzas observadas en las imágenes te identificas con tus compañeros? ¿Qué sabes de la danza que te gusta? ¿Los pasos y movimientos de esa danza a que lugar de la región de la libertad pertenece? <p>El docente comunica el propósito de la actividad: practicamos los pasos básicos y complementarios de la danza canasteros de huamachuco</p>	

DESARROLLO	65 MINUTOS
<p>GRUPALMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente hace la explicación del tema a través de un PPT, en donde describirá la secuencia de LOS PASOS BÁSICOS Y COMPLEMENTARIOS DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO, en donde se ira socializando la comprensión del tema con la participación de los estudiantes. ✓ Posteriormente los estudiantes visualizan un video de la danza canasteros de Huamachuco, en donde observaran y aprenden la secuencia de los pasos y básicos de la danza en mención y diferenciar entre lo que hacen los hombres y las mujeres, así como las formaciones que realizan en diferentes momentos de la danza ✓ Realizan un calentamiento que incluya saltos, zapateos, torsiones, movimientos del tronco y manos. Accesorios y accesorios de la danza canasteros de Huamachuco. ✓ Identifican y estructuran una secuencia de los pasos básicos y complementarios de la danza en mención en forma grupal. ✓ Grupalmente van proponiendo diversos movimientos corporales y secuencias expresivas y su posterior creación en el aula. ✓ En la aplicación de lo aprendido ✓ Individualmente los estudiantes van ubicándose en el espacio y van marcando sus desplazamientos previos a su práctica en su entrenamiento. ✓ Practican grupalmente los pasos básicos y complementarios de la danza canasteros de Huamachuco, fijando y memorizando sus movimientos y secuencias propias a la danza sugerida. 	

CIERRE	10 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> - En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. - En tu vida personal ¿Los retos planteados por tu docente, me llevaron a ser exigente conmigo mismo y poner a prueba tus habilidades en el nuevo aprendizaje? - ¿En cada actividad que realizaste lograste esforzarte para lograr tus metas en clases y motivación para seguir mejorando? - De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Sientes que tu esfuerzo como estudiante sea valorado por tu docente? - ¿En qué aspectos de tu vida lo aprendido el día de hoy, sientes que te ayudaran a lograr tus mis metas y capacidades como estudiante? 	

GUIA DE OBSERVACION

5. Desempeños Precisados:

- 5.1. Explora los elementos del lenguaje de la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.
- 5.2. Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la danza folclórica, la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos de la danza folclórica, , para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.

5.3. Indicadores de Evaluación:

- Demuestra la percepción espacial, auditiva musical, sentido musical (ritmo), peso y flujo de movimiento de la danza.
- Ejecuta con un ritmo bien marcado por la música los pasos básicos y complementarios de la danza en forma grupal.
- Sincroniza los pasos básicos y complementarios en base a la medida musical.
- Muestra disposición favorable y respeto al trabajo participativo en el nuevo aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06 - I UNIDAD

I. TITULO DE LA SESIÓN:

" CREAMOS LA SECUENCIA COREOGRAFICA DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO"

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E. P	: JAN KOMESNKY (UGEL-04)
2.2.Grado	: 6°
2.3.Sección	: A
2.4.Nivel	: Primaria
2.5.Área	: Arte y Cultura
2.6.Sub Área	: Danza Folklórica
2.7.Duración	: 100 Minutos
2.7.1. Inicio	: 09/03/2022
2.7.2. Termino	: 09/03/2022
2.8.Ciclo	: V
2.9.Docente	: COLLAVE PEREZ, RICAR ENRIQUE
2.10. Directora :	: BAZÁN DE FERNÁNDEZ, NURY SOLEDAD

III.PROPÓSITO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE	Explora los elementos del lenguaje de la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos a través de la secuencia coreográfica de la danza canasteros de Huamachuco.	Crea grupalmente la secuencia coreográfica de la danza canasteros de huamachuco.
	APLICA PROCESOS DE CREACIÓN.	Realiza creaciones coreográficas individuales y colectivas, basadas en la danza canasteros de Huamachuco a través de la observación y el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos de la danza folclórica, , para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docentes y estudiantes fomentan la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones, acogiendo n con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen	
----------------------------------	---	--

EVALUACION	
INSTRUMENTO DE	EVALUACION
GUIA DE OBSERVACION	

INICIO	15 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia ✓ Respetar el aporte individual del compañero ✓ Mostrar actitudes por aprender y superación en clases. ✓ El, docente coloca en la pizarra tarjetas con palabras, símbolos, frases y movimientos secuencializados de la danza los canasteros de Huamachuco, y pide que los estudiantes vayan representando los movimientos observados y emitan las frases leídas. ✓ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> : ¿Qué hemos realizado: bailar o danzar?, ¿Porque? ¿Qué tipo de movimientos realizan? ¿Qué emociones transmiten?; ¿Qué sabes de la danza que hiciste con los movimientos observados? ¿Qué danza típica de la región identificas por la expresión de los movimientos y frases? <p>El docente comunica el PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: " CREAMOS LA SECUENCIA COREOGRAFICA DE LA DANZA CANASTEROS DE HUAMACHUCO".</p>	
DESARROLLO	65 MINUTOS
<p>GRUPALMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente hace la explicación del tema a través de imágenes y secuencias de la coreografía de la danza a trabajar, indicando algunas consideraciones como el hecho que la danza es algo común en los hombres y mujeres del mundo y por eso viaja a distintos lugares, se encuentra con personas de muchas culturas y baila con ellos una misma secuencia de pasos, en donde se ira socializando la comprensión del tema con la participación de los estudiantes. ✓ Los estudiantes toman apuntes de lo dialogado con el docente y diseñan a través de dibujos con una secuencia de pasos y noviecitos de la danza en mención, sus desplazamientos y gestos según el ritmo y la característica de la misma. ✓ En grupos definen la secuencia de los pasos y básicos de la danza en mención y diferenciar entre lo que hacen los hombres y las mujeres, así como las formaciones que realizan en diferentes momentos de la danza <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan un calentamiento que incluye movimientos, acciones y gestos propios de la secuencia a crear grupalmente. y con la guía del docente van proponiendo y definiendo los diversos movimientos corporales y secuencias expresivas y su posterior creación en el aula a través del estímulo musical. ✓ Ensayan la coreografía creada y ya definida en secuencias propias a la danza sugerida. 	

CIERRE	10 MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. ❖ En tu vida personal ¿Los retos planteados por tu docente, me llevaron a ser exigente conmigo mismo y poner a prueba tus habilidades en el nuevo aprendizaje? ❖ ¿cómo te sentiste en el grupo al crear su danza?, ❖ ¿En cada actividad que realizaste lograste esforzarte para lograr tus metas en clases y motivación para seguir mejorando? ❖ De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Sientes que tu esfuerzo como estudiante sea valorado por tu docente? ❖ ¿En qué aspectos de tu vida lo aprendido el día de hoy, sientes que te ayudaran a lograr tus mis metas y capacidades como estudiante?

GUIA DE OBSERVACION

6. Desempeños Precisados:

6.1. Explora los elementos del lenguaje de la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos a través de la creación de la secuencia coreográfica de la danza canasteros de Huamachuco.

6.2. Realiza creaciones coreográficas individuales y colectivas, basadas en la danza canasteros de Huamachuco a través de la observación y el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos de la danza folclórica, para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.

6.3. Indicadores de Evaluación:

- Explora y crea movimientos propios a la danza con diferentes partes de su cuerpo.
- Ejecuta correctamente la secuencia coreográfica n un ritmo bien marcado por la música siguiendo la estructura de la coreografía creada.
- Comunica y transmite la intencionalidad del mensaje y el contexto de la danza
- Muestra disposición favorable y respeto al trabajo participativo en el nuevo aprendizaje.

Anexo













