



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS
**La planimetría corporal y la marinera
norteña en estudiantes de una Escuela
Superior de Formación Artística Pública,
Trujillo - 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folklóricas

AUTOR:

Br. Rojas Carranza, Hugo Francisco

ASESOR:

Mg. Janampa Castillo, Walter Esteban

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística – Danzas Folklóricas

TRUJILLO - PERÚ

2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS
**La planimetría corporal y la marinera
norteña en estudiantes de una Escuela
Superior de Formación Artística Pública,
Trujillo - 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folklóricas

AUTOR:

Br. Rojas Carranza, Hugo Francisco

ASESOR:

Mg. Janampa Castillo, Walter Esteban

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística – Danzas Folklóricas

TRUJILLO - PERÚ

2023

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Hugo Francisco Rojas Carranza Bachiller de la carrera de Educación Artística especialidad: Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 09637723 y mi asesor Mg. Walter Esteban Janampa Castillo, con DNI N.º 18154278.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “**LA PLANIMETRÍA CORPORAL Y LA MARINERA NORTEÑA EN ESTUDIANTES DE UNA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA, TRUJILLO - 2022**” es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Mg. Walter Esteban Janampa Castillo.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 07 de noviembre del 2023



Autor: Br. Hugo Francisco
Rojas Carranza
DNI: 09637723



Asesor: Mg. Walter Esteban
Janampa Castillo.
DNI: 18154278

JURADOS

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios el gran hacedor de todo,
quien cobija en su altar a mi
amada madre.

A mi padre Isaías y a mi madre
María quien desde lo más
distante del cielo siempre
siento su fortaleza, sabiduría y
protección.

A todos los integrantes de mi
familia, en especial a mis
hermanos Isaac, José, Teresa,
Alejandro, Gonzalo y María;
quienes con su ejemplo siempre
supieron guiar mis retos para el
logro de mis metas.

AGRADECIMIENTOS

A la escuela de arte dramático y la escuela de Bellas Artes por haberme dado la oportunidad de conseguir un nuevo logro profesional.

A mis docentes asesores quienes siempre estuvieron pendientes en la superación de este trabajo de investigación.

A mis queridos estudiantes del IV ciclo de Bellas Artes especialidad de pedagogía en artes plásticas y visuales, por su apoyo en la concreción de este trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “La Planimetría corporal y la Marinera Norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo - 2022”, con la finalidad de determinar la relación entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística especialidad Danzas Folclóricas.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Hugo Francisco Rojas Carranza

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Declaración de autenticidad.....	iv
Página de jurado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	viii
Declaración de autenticidad.....	vii
Presentación.....	viii
Índice.....	ix
Resumen.....	xii
Introducción.....	xiv

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.3. Justificación.....	18
1.4. Antecedentes.....	19
1.5. Objetivos.....	22
II. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 La Planimetría Corporal.....	23
2.1.1 Conceptualización de la planimetría corporal.....	23
2.1.2 Dimensiones de planimetría corporal.....	23
2.1.3 El cuerpo humano.....	28
2.1.4 Entre la anatomía y la fisiología.....	29
2.1.5 Estructura anatómica del cuerpo humano.....	29
2.1.6 Posición anatómica de referencia.....	31

2.1.7 Movimientos articulares planimétricos.....	32
2.2 La Marinera Norteña.....	34
2.2.1 Definición de marinera norteña.....	34
2.2.2 Clases de marinera norteña.....	35
2.2.3 La marinera como arte escénico.....	36
2.2.4 El mensaje de la marinera norteña a través de su expresividad corporal.....	39
2.2.5 Estructura coreográfica de la Marinera Norteña.....	39
2.2.6 Estructura musical de la marinera norteña.....	43
2.2.7 Movimientos de la marinera norteña según su estructura corporal externa.....	45
2.3. Marco conceptual.....	51
III. MARCO METODOLÓGICO.....	52
3.1. Hipótesis.....	52
3.2. Variables.....	52
3.3. Operacionalización de las variables.....	53
3.4. Metodología.....	55
3.4.1. Tipo de estudio.....	55
3.4.2. Diseño de investigación.....	56
3.5. Población, muestra y muestreo.....	56
3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	57
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento.....	58

3.8. Métodos y análisis de datos.....	58
3.9. Aspectos éticos.....	59
IV. RESULTADOS.....	60
V. DISCUSIÓN.....	70
VI. CONCLUSIONES.....	77
VII. RECOMENDACIONES.....	78
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	84

RESUMEN

La presente tesis de investigación titulada “La planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo - 2022”, tuvo como objetivo general determinar la relación entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.

El tipo de estudio de la investigación fue descriptivo correlacional, con una población de 85 estudiantes del cual se tomó una muestra conformado por 24 estudiantes del cuarto ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” 2022, especialidad pedagogía en artes plásticas y visuales. La técnica utilizada fue la encuesta para ambas variables, así como el instrumento cuestionario.

La conclusión principal logró determinar una relación positiva entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo – 2022; obteniéndose un 0.950 de correlación según el coeficiente de Pearson y un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0,05$.

Palabras claves: danza, folklore, arte, anatomía humana, biomecánica

ABSTRACT

The present research thesis entitled "Body planimetry and the northern sailor in students of a Higher School of Public Artistic Training, Trujillo - 2022", had as a general objective to determine the relationship between body planimetry and the northern sailor in students of the IV cycle from the Higher School of Public Artistic Training Fine Arts "Macedonio de la Torre", Trujillo-2022.

The type of study of the research was descriptive correlational, with a population of 85 students from which a sample was taken made up of 24 students of the fourth cycle of the Higher School of Public Artistic Training of Fine Arts "Macedonio de la Torre", 2022, specialty pedagogy in plastic and visual arts. The technique used was the survey for both variables, as well as the questionnaire instrument.

The main conclusion was able to determine a positive relationship between body planimetry and the northern sailor in students of a Higher School of Public Artistic Training, Trujillo - 2022; obtaining a 0.950 correlation according to the Pearson coefficient and a significance level of $p = 0.000 < 0.05$.

Keywords: dance, folklore, art, human anatomy, biomechanics

INTRODUCCIÓN

En el Perú existen diversas manifestaciones culturales, como por ejemplo, la marinera norteña, la cual es difundida en sus variadas formas, como los concursos en diferentes regiones del Perú tanto en Lima, Cajamarca, Arequipa, San Martín, etc., o presentaciones como eventos de espectáculo, dentro de instituciones tanto privadas como públicas; los bailarines que se desplazan armónicamente en un espacio escénico, muestran expresividad tanto en sus movimientos gestuales como corporales, esa expresividad que denota elegancia cuando interpretan su baile, está contenido como una de las formas de las artes escénicas, que es la danza. Para Campos (2019, p. 12) la danza es una de las formas de expresión de las artes escénicas, donde el bailarín se enfrenta directamente con su público. Ahora, bien es sabido que el cuerpo humano se encuentra dividido en cuatro grandes regiones como la cabeza, el tronco, los miembros superiores e inferiores; donde los bailarines al realizar sus diversos movimientos corporales para la interpretación de su baile en un escenario, utilizan su estructura anatómica para expresar el significado del cortejo amoroso entre el varón y la dama; Delgado (2020, p. 34) nos explica que La marinera se interpreta en muchas regiones del Perú con sus diversas variantes tanto rítmicas, estilos, de vestuario, etc.; pero manteniendo siempre la galantería y la coquetería de la pareja en el lugar donde se desenvuelve el baile. Ese significado corporal que expresa nuestro cuerpo al bailarla, es gracias a la posibilidad que tenemos los seres humanos al utilizar nuestra estructura anatómica en sus diferentes planos y ejes corporales; donde Taboadela (2015) divide los planos corporales en: plano sagital, plano frontal o coronal y plano transversal y Clippinger (2011) divide los ejes corporales en: eje anteroposterior, eje vertical y eje medio lateral. Esta utilización de los planos y ejes corporales serán las líneas divisorias de nuestra planimetría corporal para realizar un mejor estudio de los movimientos corporales de la marinera norteña.

La problemática se encuentra en que muchos quienes practican este baile lo hacen de manera empírica, puesto que, no han tenido la oportunidad de relacionar científicamente el estudio planimétrico corporal del ser humano con la forma de interpretar la marinera norteña.

Es por ello que como objetivo se propone determinar la relación que existe entre la planimetría corporal y la marinera norteña con los estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”; describiendo la relación que existe entre los planos, ejes y movimientos corporales con la marinera norteña y planteando como hipótesis de que la planimetría corporal sí se relacionan significativamente con la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo-2022.

Esta investigación se justifica porque se podrá utilizar convenientemente no sólo con estudiantes del IV ciclo de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo, sino también para estudiantes del nivel secundario, quienes podrán desarrollar sus competencias tanto expresivas como apreciativas; podrán ampliar teóricamente sus conocimientos de anatomía, más adelante podrían utilizar esos conocimientos anatómicos cuando realicen sus obras pictóricas del ser humano; el nuevo conocimiento anatómico del ser humano al practicar este baile, permitirá al estudiante tener una mejor perspectiva de lo estético desde el punto de vista físico corporal en sus movimientos.

Puesto que esta investigación es novedosa y por la poca información sobre la relación que existe con el campo de la danza, sobre todo el de la marinera norteña, se podrá utilizar su metodología para ayudar a los nuevos investigadores a ampliar más sus conocimientos sobre su objeto de estudio.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha podido descubrir nuevas formas de resolver muchas incógnitas, desde como dividir sus espacios para la convivencia entre ellos, hasta estos tiempos, donde utilizamos mucha tecnología cibernética en todo el quehacer humano.

La resolución de conocer anatómicamente al cuerpo humano surge en la primera escuela de anatomía, Alejandría, por allá en el siglo III a.C. fue allí donde se da una de las grandes revoluciones científicas que dio camino para encontrar nuevas posibilidades de solución a conocernos como somos físicamente y como es nuestro funcionamiento anatómico. Oliveros (2010, p. 57) explica que durante la época de Leonardo Da Vinci (1452- 1519) ya existía interés por averiguar las razones de movimiento del cuerpo humano. Posteriormente, los hermanos Weber en 1836 presentaron una mecánica del aparato humano que podía caminar. Hacia 1940, los registros del movimiento llegaron al campo de la dinamografía, desarrollando el estudio biomecánico donde se podía medir la fuerza y presión muscular que era la causa de generación del movimiento.

El arte de la danza no se encuentra exento ante tales cambios; tuvo que pasar por diversos procesos de descubrimientos e innovaciones; pues, la búsqueda de armonizar nuestros movimientos, durante la ejecución de la danza, exige conocer los diversos movimientos que realizamos de manera anatómica para la aplicación de nuevas técnicas.

En nuestro país, el aumento de personas interesadas en conocer aún más el arte de la danza; ya sea, en instituciones educativas de nivel escolar, universidades, institutos, escuelas de arte, asociaciones o grupos de danza, etc. ya no sólo es meramente tradicional, sino también, cómo podemos potenciar armónicamente nuestro cuerpo para dar una mejor expresividad corporal en el escenario.

En la actualidad, se puede ver cómo en la región La Libertad se está

consolidando la danza como arte escénico, esto se puede evidenciar en los diversos concursos que se realizan en diferentes escenarios, ya sea de índole privado u organizado por el ministerio de educación, a través de los concursos inter escolares; en cada una de ellas, las diversas instituciones folklóricas o academias de la danza tradicional, tratan de mostrar lo mejor de su repertorio que muchas veces se maneja de manera empírica, pero que hacen lo posible por armonizar los cuerpos de los bailarines, tanto en sus movimientos corporales individuales como grupales.

En Trujillo, reconocido como la capital nacional de la marinera según decreto ley N° 24447 por el Congreso de la República (1986, p. 5) se realiza mucho la práctica de esta danza en diversas instituciones y con personas de todas las edades. La marinera norteña, con el pasar de los tiempos, se ha convertido de lo que era tradicional a lo académico, buscando que los movimientos de los bailarines sean más estéticos; por ende, ahora requiere de nuevas técnicas y métodos de enseñanza aprendizaje.

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, la práctica de la marinera norteña, en la sub área de Taller de Integración IV, ha causado que el método para su enseñanza y aprendizaje, sea más exhaustivo, pues dentro de las instituciones educativas de nivel básico, la exigencia hacia el docente de arte y cultura los obliga a enseñar los cuatro lenguajes artísticos (danza, música, artes visuales y teatro), es allí donde se presenta la oportunidad para enseñar diversas danzas, sobre todo la marinera norteña como danza representativa de Trujillo; al hacer el análisis de esta realidad, se evidenció que los estudiantes del Taller de Integración del IV ciclo, no tienen mucho conocimiento sobre la relación que existe entre la planimetría corporal dentro del estudio de la anatomía humana, con la capacidad de poder describir los movimientos que genera un bailarín de marinera durante su interpretación, generando además que el tiempo de enseñanza aprendizaje sea más extenso pues no existe un indicador formal que ayude a quien está enseñando a precisar sus indicaciones al quien aprende; es por ello que esta demanda por aprender la marinera norteña de

manera estratégica, obliga a emprender nuevas formas de enseñanza aprendizaje, e allí la importancia de conocer las terminologías anatómicas que se utilizan para reconocer con facilidad la estructura corporal del bailarín y sus posibilidades de movimiento partiendo desde la división imaginaria de sus planos y ejes corporales con los movimientos que estas generan a través de sus miembros superiores, miembros inferiores, cabeza y tronco; pero estos movimientos planimétricos deben guardar relación con el estilo y la forma de bailar la Marinera Norteña, tanto en su espacio parcial como total, sino se perdería la esencia que la motiva.

La descripción a través del análisis de esta investigación, permitirá a futuros investigadores ahondar más sobre este tema y servirá también para corregir algunas deficiencias del que baila en su ejecución dancística.

Por lo expuesto, la investigación se orienta a establecer la relación entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo – 2022.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál es la relación entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022?

1.3 Justificación

Esta investigación se justifica por las siguientes razones:

Puesto que no existen investigaciones relevantes a nivel regional ni nacional sobre la relación que existe entre la planimetría corporal y la danza marinera norteña; el presente trabajo resulta conveniente para potenciar los conocimientos anatómicos y su funcionalidad en los estudiantes del IV ciclo de la escuela superior de formación artística “Bellas Artes” de Trujillo y como ésta les servirá para llegar con mayor claridad ante sus estudiantes, además de mejorar su imagen corporal cuando interpreten la marinera norteña.

Considerando el valor teórico de esta investigación, la danza no solo implica realizar movimientos corporales en un espacio y tiempo determinado, sino también puede contribuir a ampliar teóricamente el conocimiento anatómico del cuerpo humano en el campo motor, desde sus planos y ejes corporales, con los movimientos que genera la interpretación de la marinera norteña, tal como lo plantea Taboadela (2007) “La planimetría corporal es la descripción de los planos imaginarios que sirven de referencia para dividir el cuerpo humano en diferentes zonas y facilitar su estudio” (p. 6).

El resultado de esta investigación tiene implicancia práctica, pues ayudará resolver el problema del poco conocimiento de la planimetría corporal y la marinera norteña, con ello se logrará que los que aprenden puedan reconocer con mayor facilidad la división anatómica del cuerpo humano y los tipos de movimientos que este genera, de esta manera el ejecutante de esta danza podrá tener una mejor concepción del baile que realiza desde el punto de vista físico y por ende estético.

Puesto que existe poca información interdisciplinaria dentro del ámbito de la danza, este estudio permitirá ampliar los conocimientos metodológicos hacia una mejor estrategia de enseñanza y aprendizaje; los nuevos investigadores podrán utilizar los instrumentos de medida que serán validados por los expertos conocedores del tema o citados en otros trabajos de investigación que tengan correspondencia con su objeto de estudio.

1.4 Antecedentes

1.4.1 Internacionales

Prieto (2021) en su tesis para obtener el título de licenciada en danza “Aproximaciones somáticas para la danza: Laboratorio dirigido a estudiantes de ballet” desarrollado en la Universidad de las Artes: Escuela de Artes Escénicas, tiene como metodología la aplicación de un programa de enseñanza a través de un laboratorio teórico práctico, donde se resalte la significancia del entrenamiento en las prácticas

somáticas como instrumento para incentivar la conciencia corporal y la creatividad. Utilizó como grupo de estudio a estudiantes de una Escuela de danza “Esperanza Cruz” del nivel superior I, II y III. Llegando a la siguiente conclusión:

Que, a pesar de no profundizar en los temas del campo anatómico profesional, pues solo se trabajó con anatomía básica, los estudiantes percibieron y adquirieron nuevos conocimientos sobre la importancia, características y funciones que tiene cada parte de nuestro cuerpo para el movimiento durante la ejecución de la danza, comprendiendo las razones de comportamiento que tienen sus propios somas desde el campo anatómico.

Moreno (2017) en su tesis para obtener su grado de doctor “El concepto de danza educativa y su implantación en la normativa reguladora de las enseñanzas artísticas superiores de danza en la comunidad de Madrid (2002-2012)” desarrollado en la Universidad Rey Juan Carlos de la facultad de ciencias jurídicas y sociales; utilizando el método de investigación documental teórica, concluye en los siguiente:

La danza educativa utiliza a la danza como un fin formativo en estudiantes sin límites de edad, en sus diferentes ámbitos educativos, sociales o culturales; desarrollando así sus capacidades físicas, de conocimiento, sociales y comunicativas.

Otro punto concluyente que plantea, es que la danza educativa utiliza la música, la pintura, la misma danza, la pintura y el movimiento para ampliar el conocimiento cultural y artístico.

1.4.2 Nacionales

Tamayo (2019) en su tesis para obtener el título de licenciada en danza “Estudio de la relación entre los pies y la organización de la postura del cuerpo para la comprensión corporal del desequilibrio en la danza contemporánea”, desarrollado en la Pontificia Universidad Católica del

Perú, tiene como enfoque metodológico la investigación descriptiva correlacional; concluyendo que:

El conocimiento anatómico del ser humano beneficia al bailarín en el desarrollo de sus habilidades corpóreas en movimiento, pues les da mejores posibilidades tanto en su producción escénica como la potencialización de utilizar las diversas habilidades artísticas en la creación de nuevas experiencias artísticas integrales.

1.4.3 Locales

Hervias (2017) en su tesis para obtener el título de licenciada “La Marinera Norteña y sus componentes dancísticos tradicionales utilizados en los espectáculos folklóricos y su influencia en las visitas turísticas del distrito de Trujillo”, desarrollado en la Universidad Nacional de Trujillo, facultad de Ciencias Sociales; utilizó diversos métodos de investigación como el Método Histórico – Comparativo, el Método Etnográfico, el Método Inductivo – Deductivo y el Método Analítico – Sintético; tomó una muestra de 200 visitantes a diversos eventos artísticos culturales en la ciudad de Trujillo, concluyó en lo siguiente:

Los movimientos tradicionales de la marinera norteña, es variado para cada intérprete, puesto que la expresividad gestual y corporal es independiente a cada uno; utilizan la versatilidad de los pasos específicos de la estructura, estilizándolas y haciéndolas más complicadas; esto lo aprenden durante la enseñanza impartida en las academias por ser en la actualidad más competitivas.

La coreografía tradicional o forma, aún mantiene su vigencia, pero para la competencia, los bailarines tergiversan la primera parte coreográfica haciéndola más exagerada y tosca en el bailar, desbordándose de mucha energía.

No se encontraron más antecedentes locales a pesar de haber buscado dentro de la biblioteca de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”,

Biblioteca de la Universidad Nacional de Trujillo, Biblioteca de la Universidad César Vallejo, Biblioteca de la UPAO.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Determinar la relación entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.

1.5.2 Específicos

- Establecer la relación entre los planos corporales y la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.
- Establecer la relación entre los ejes corporales y la marinera norteña en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.
- Establecer la relación entre los movimientos corporales y la marinera norteña en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 La Planimetría Corporal

2.1.1 Conceptualización de la planimetría corporal

Para Taboadela (2007) “La planimetría corporal es la descripción de los planos imaginarios que sirven de referencia para dividir el cuerpo humano en diferentes zonas y facilitar su estudio” (p. 6).

Para estudiar los movimientos del cuerpo humano, se debe considerar el principal punto de referencia, que es la posición anatómica, de allí es que se parte el análisis. Existen diversos movimientos planimétricos que se realizan en relación a sus ejes la cual se describirá líneas más abajo. Como se sabe, el punto es una figura geométrica que nos determina una posición, es en base a esta posición unida a otra que se generará una figura llamada línea, por tanto, la línea es la unión de dos puntos en el espacio, o sea la línea es de una sola dimensión; ahora si unimos dos líneas rectas, se generará una nueva figura geométrica llamada plano bidimensional, el cual posee dos dimensiones, el largo y el ancho; ahora cuando unimos tres líneas rectas, el ancho, el largo y la profundidad, estamos hablando de una tridimensionalidad, con el cual podemos medir el volumen. Esta última, la tridimensionalidad, es importante porque podremos hacer un estudio del ser humano cuando realizan diversos movimientos en el plano bidimensional (Stokoe, 1967, pág. 67).

2.1.2 Dimensiones de planimetría corporal

Teniendo la conceptualización de planimetría corporal especificada en el punto anterior, se pasará a explicar las dimensiones planimétricas estipuladas en planos y ejes corporales las cuales son los limitantes del cuerpo humano, donde la correspondencia entre ellas generará los diversos movimientos corporales, éstas son:

a. Los planos corporales

Estrada (2018) nos dice que “las descripciones anatómicas se basan en cuatro planos imaginarios (medio, sagital, frontal y transversal), que se intersecan en el cuerpo en la posición anatómica” (p. 53).

En la misma posición, Taboadela (2015) divide a los planos corporales en tres partes:

- Plano sagital: El plano sagital divide al cuerpo en dos mitades: una derecha, y la otra, izquierda. Todos los planos paralelos al plano sagital medio se denominan planos sagitales o parasagitales (p. 8).
- Plano frontal o coronal: El plano frontal o coronal es cualquiera de los planos perpendiculares a los planos sagital y vertical que dividen al cuerpo en dos partes, una anterior y otra posterior (p. 11).
- Plano transversal: El plano transversal u horizontal es cualquiera de los planos perpendiculares a los planos medio y coronal que dividen al cuerpo en dos partes: una craneal o superior y otra caudal o inferior (p. 15).

b. Los ejes corporales

Estrada (2018) explica:

Un eje como sistema de referencia para el movimiento corporal, se define como aquella línea que puede atravesar al cuerpo de varias formas, estableciéndose referencia para las diversas series de movimientos que se pueden desarrollar. La unión de dos o más ejes como la X, Y y Z (matemáticamente, por convención a la horizontal se la referencia con la X, a la vertical con la Y y a la profundidad con la Z), conforman un plano que puede ser cartesiano o corporal (p. 56).

(Clippinger, 2011, p. 21) divide a los ejes corporales en:

- Eje anteroposterior (eje sagital): Un eje anteroposterior que va desde adelante hacia atrás en un plano sagital, perpendicular a un plano frontal, y permite el movimiento en un plano frontal. Ejemplo, el eje anteroposterior o sagital que atraviesa el hombro permite levantar el brazo lateralmente en un plano frontal con abducción del hombro.
- Eje vertical (eje longitudinal). Un eje vertical es el que cursa en dirección superoinferior, perpendicular a un plano horizontal, y permite el movimiento en un plano horizontal. Por ejemplo, el eje vertical que atraviesa la columna vertebral, de arriba abajo, permite la rotación del tronco en el plano horizontal. Ejemplos de movimientos en los planos horizontales son la torsión y el salto con pirouette. Pueden ser movimientos de giro o torsión de distintos segmentos corporales o de todo el cuerpo.
- Eje mediolateral (eje transversal). Un eje mediolateral o eje transversal es el que atraviesa el cuerpo de lado a lado, en relación al plano sagital.

c. Movimientos corporales planimétricos

Considerando lo que dice (Escobar, 2005) plantea en términos generales que “el movimiento de una persona, es cuando este se desplaza en un espacio” (p. 126); se puede determinar que los movimientos corporales que se generan en relación a los planos y ejes corporales son los denominados planos corporales planimétricos; esto es, imaginemos al bailarín en posición anatómica de referencia y realiza una inclinación del tronco hacia adelante y abajo, esa persona está ubicada en el plano frontal y el eje que permite hacer ese movimiento es el eje antero posterior llamado también sagital.

Estrada (2018) nos explica que “los movimientos que puede realizar el cuerpo son descritos de acuerdo a dos criterios básicos: primero, los

movimientos realizados por los segmentos y/o articulaciones corporales en cada plano y en cada eje corporal de movimiento y segundo, los movimientos realizados por el cuerpo humano que tienen en cuenta la posibilidad de realizar movimientos de traslación, rotación y mixtos” (p. 58).

Para esta investigación se tomará el primer criterio básico de (Moore y Hamill, citado por Estrada, 2018., pp. 62-63) quienes nos presentan una definición de los diversos movimientos que el cuerpo humano puede realizar, en base a sus segmentos y articulaciones:

- Flexión: se define como el movimiento de aproximación de dos huesos, gracias a la acción articular y muscular que lo permite. Por ejemplo, acercar el antebrazo hacia el brazo.
- Extensión: se define como el movimiento opuesto a la flexión, en donde dos huesos se alejan el uno del otro, debido a la acción muscular y articular que así lo permite. Ejemplo el ponerse en puntas de pie.
- Abducción: se define como el movimiento en donde un segmento corporal se aleja de la línea media del mismo. Ejemplo extender el brazo de manera lateral al cuerpo, alejándose de la línea media.
- Aducción: se define como el movimiento opuesto a la abducción, en donde un segmento del cuerpo se acerca a la línea media.
- Rotación externa: cuando una articulación o segmento gira hacia lateral.
- Rotación interna: cuando una articulación o segmento gira hacia medial.
- Rotación axial: cuando un segmento corporal o una articulación gira sobre su propio eje longitudinal o vertical. Por ejemplo, cuando giramos el tronco cuando queremos mirar hacia atrás.

- Pronación: movimiento concreto de rotación del antebrazo, que sitúa la mano con el dorso hacia arriba.
- Supinación: movimiento concreto de rotación del antebrazo que sitúa la mano con la palma de la mano hacia arriba.
- Eversión: movimiento concreto del tobillo con desplazamiento hacia lateral. Por ejemplo, cuando colocamos la punta del pie apunta hacia lateral, con respecto al movimiento del tobillo.
- Inversión: movimiento concreto del tobillo con desplazamiento hacia medial. Por ejemplo, cuando colocamos la punta del pie apunta hacia medial, con respecto al movimiento del tobillo.
- Flexión lateral: movimiento realizado por el tronco o el cuello, en donde, a partir de una posición neutral, se dirige o se inclina hacia un lado ya sea a la derecha o izquierda.
- Desviación cubital: movimiento propio de la muñeca, que se desplaza apuntando el quinto dedo de la mano en el sentido ipsilateral (el movimiento se dirige al mismo lado del cuerpo o a la misma mitad) de la ubicación del cúbito; o sea, dirigir la muñeca hacia el dedo meñique de la mano.
- Desviación radial: movimiento propio de la muñeca, que se desplaza apuntando el primer dedo de la mano en el sentido ipsilateral a la ubicación del radio; o sea, dirigir la muñeca hacia el dedo pulgar de la mano.

Para mayor entendimiento se presenta un cuadro referenciando los diversos movimientos que puede realizar el cuerpo humano en base a sus planos y ejes.

Figura1

Movimientos de Planos y Ejes Corporales

EJEMPLOS DE MOVIMIENTOS GENERADOS POR LOS PLANOS Y EJES CORPORALES					
PLANO: Frontal o Coronal. EJE: Antero posterior.		PLANO: Sagital. EJE: Latero lateral o transversal		PLANO: Transversal EJE: Vertical o Longitudinal	
MOVIMIENTO		MOVIMIENTO		MOVIMIENTO	
Abducción	Aducción	Flexión	Extensión	Rotación interna	Rotación externa
Separar los miembros superiores o inferiores del cuerpo.	Llevar los miembros superiores o inferiores hacia el cuerpo.	Inclinar el tronco hacia adelante y abajo. Doblar los miembros inferiores.	Elevar el tronco hacia la posición anatómica. Estirar los miembros inferiores.	Cuando desplazamos una parte del cuerpo (ej. La cintura) hacia adentro.	Cuando desplazamos una parte del cuerpo (ej. Tronco) hacia afuera

Nota. La figura muestra algunos ejemplos de los movimientos que se generan según los planos y ejes corporales del cuerpo humano.

2.1.3 El cuerpo humano

Siempre tendemos a preguntarnos del porqué de las cosas, la mayoría de nosotros sentimos curiosidad de cómo es que funciona nuestro cuerpo, porqué respiramos, cuál es la composición de nuestra estructura corporal o porqué hacemos tal o cual movimiento; en fin, son tantas preguntas que nos hacemos. En este trabajo de investigación donde se describirá el movimiento corporal y los términos que se utilizan, vamos a conocer los elementos que la conforman. Para (Tamir y Ruiz, 2015) “El cuerpo humano es la estructura completa del humano y comprende cabeza, cuello, tronco (que incluye el tórax y el abdomen), brazos y manos, piernas y pies” (p.42).

2.1.4 Entre la anatomía y la fisiología

Los seres humanos en nuestro quehacer diario realizamos diversos movimientos corporales, ya sea de manera voluntaria o involuntaria; tales como el mover los brazos al caminar, correr, respirar, saltar, bailar, etc. Estas acciones nos obligan a preguntarnos ¿cuáles son esas estructuras y esos mecanismos del ser humano que las origina? Marieb (2008, p.2) explica que “la anatomía es el estudio de la estructura y la forma del cuerpo y sus partes, además de las relaciones entre ellas; mientras que la fisiología es el estudio del modo en que funcionan el cuerpo y sus partes”.

Cabe mencionar que el cuerpo anatómico de una persona es lo que vemos a simple vista sin necesidad de utilizar instrumentos que nos lo permitan ver, es todo de lo que está compuesto físicamente nuestro ser y que lo podemos describir con mayor facilidad; mientras que la fisiología nos permitirá hacer una descripción del funcionamiento de esa estructura anatómica.

2.1.5 Estructura anatómica del cuerpo humano

Esta investigación analiza cuáles son aquellos parámetros que se utilizan para conocer cómo es el funcionamiento del movimiento del que practica la marinera norteña en base a su estructura corporal anatómica, para ello sólo me enfocaré en aquellos elementos descriptibles de la anatomía y fisiología que serán importantes para el estudio. Líneas arriba se ha mencionado sobre la estructura de la estructura anatómica del ser cuerpo humano. Pero, ¿cuál es esa estructura anatómica que posee todo ser humano? Rosell et al. (2006) explican que la división del cuerpo humano en regiones superficiales es útil, pues facilita su estudio, permite desarrollar la habilidad de orientación en las distintas partes del organismo y determinar la situación de las estructuras y puntos localizados en éstas, ya sean superficiales o externas como profundas o internas. La superficie externa de las grandes regiones o partes del

cuerpo humano (cabeza, tronco, miembros superiores y miembros inferiores) se subdivide en regiones cada vez más pequeñas, llamadas regiones superficiales. Las más importantes o de primer orden son las siguientes: En la cabeza: cráneo y cara, en el tronco: dorsal, pectoral, abdominal y perineal, en los miembros superiores: deltoides, brazo, codo, antebrazo y mano (dorsal y palmar), en los miembros inferiores: glúteo, muslo, rodilla, pierna y pie (dorsal y plantar).

a. Cabeza (cráneo y cara)

Según Norton (2018, p.4) nos dice que “la cabeza se encuentra constituida por un total de 29 huesos. El cráneo se articula con un total de 8 huesos, mientras que el resto de la cara posee 14. Con esto se constituye la principal función del cráneo, que es alojar y proteger los órganos que forman parte del sistema nervioso, el sistema visual, olfatorio y auditivo”.

b. Tronco (dorsal, pectoral, abdominal y perineal)

Rouvière y Delmas (2005, pp.3,11) nos dice que el tronco contiene los principales órganos de la vida vegetativa pertenecientes a los aparatos circulatorio, respiratorio, digestivo, urinario y genital. Comprende de superior a inferior tres compartimientos: el tórax o pecho, el abdomen o vientre y la pelvis. Superiormente, el tronco se continúa con el cuello y la cabeza; inferiormente, la pelvis está cerrada por el suelo perineal, que se halla atravesado por los orificios de los conductos excretores de los tres reservorios: digestivo, urinario y genital... el esqueleto del tronco comprende tres partes principales: la columna vertebral, el esqueleto del tórax y la pelvis.

c. Miembros superiores. (Deltoides, brazo, codo, antebrazo y mano dorsal y palmar)

(Monroy y Olivera, 2021, p.7) explica que, en el cuerpo humano, el miembro superior es una extremidad suspendida que se fija en la parte

superior del tórax. Habitualmente no realiza funciones de apoyo y locomoción e interviene en la marcha solo de forma accesoria mediante el balanceo. Posee una gran movilidad que permite al ser humano explorar el espacio que le rodea y tomar los elementos necesarios para poder alimentarse. La función esencial del miembro superior, es la prensión, la cual se ve facilitada por la movilidad de su cintura de unión sobre el tórax y por la disposición y estructura de los segmentos que lo componen. Su extremo distal, la mano, es el órgano que permite la prensión; sus segmentos proximales son los que dan facilidad a la mano para dirigirse a la posición deseada... está compuesto por cuatro partes fácilmente distinguibles: cintura escapular, brazo, antebrazo y mano.

d. Miembros inferiores. (cintura del miembro inferior, muslo, pierna y pie).

Según Torres (2020, p. 32) “La extremidad inferior tiene como función principal la locomoción y el sostén del cuerpo, pero lo más importante es que se encargan de mantener el equilibrio del resto de las partes del organismo”. Del mismo modo Rouvière y Delmas (2002. p.295) nos explica que al igual que los miembros superiores, “los miembros inferiores están unidos al esqueleto del tronco por un elemento osteoligamentoso denominado cintura. Este miembro inferior está formado por cuatro segmentos: cintura del miembro inferior, muslo, pierna y pie”.

2.1.6 Posición anatómica de referencia

Clippinger (2011, p. 17) explica que la posición anatómica es una posición inicial o de referencia que se emplea en la terminología referente al movimiento. La posición anatómica es una postura erguida en ortostatismo; los pies miran hacia delante (juntos o ligeramente separados), y los brazos están junto a los costados del cuerpo con las palmas hacia delante de modo que los pulgares miren hacia fuera y los dedos estén extendidos.

Staugaard-Jones (2014, p. 8) nos plantea que la posición anatómica ofrece un punto de referencia estándar del ser humano, donde el cuerpo aparece erguido, con la cabeza, ojos y dedos de los pies mirando hacia delante; y con los brazos y manos junto a los costados, con las palmas abiertas y mirando hacia delante.

2.1.7 Movimientos articulares planimétricos

Antes de explicar las articulaciones, se hablará en primer lugar sobre el movimiento; para Barone (s/f. p. 13):

El ser humano, desde sus inicios, la capacidad de moverse está relacionada con la necesidad de capturar el alimento y digerirlo; se cree que estas necesidades generaron nuevas actividades como la de recolección de frutos y la caza de animales. Al transcurrir del tiempo, gracias a sus experiencias adquiridas, desarrollaron sus capacidades intelectuales, los cuales permitieron que la utilización de sus movimientos corporales, puedan crear sus vestimentas, herramientas, formas comunes para comunicarse oralmente, la escritura, etc. Actualmente, podemos saber que la capacidad de realizar una infinidad de movimientos para cubrir nuestras diversas necesidades, se debe a que tenemos a los huesos que protegen nuestros órganos y sostienen nuestro cuerpo, permitiendo una variedad de movimientos; los músculos que reciben los diversos impulsos nerviosos a través de su estiramiento y acortamiento; y las articulaciones que permiten la capacidad del movimiento ubicado entre los huesos y los músculos.

Vella (2007) nos explica que:

Algunas articulaciones son fijas o semimóviles y permiten poco o ningún movimiento. Por ejemplo, los huesos del cráneo están unidos mediante unas estructuras llamadas suturas formando articulaciones fijas. Mientras que cuando la columna se une a la pelvis, la articulación sacroilíaca es semimóvil y permite un movimiento mínimo. Una

tercera categoría, llamada articulaciones sinoviales, poseen movimiento total y se mueven de diferentes formas determinadas por su forma, tamaño y estructuras particulares. Las articulaciones sinoviales son las articulaciones más comunes del cuerpo. Se caracterizan por una cápsula articular que rodea la articulación, cuya membrana interna secreta un líquido sinovial lubricante estimulado por el movimiento. Las articulaciones sinoviales típicas son el hombro, la rodilla, la cadera, el tobillo, las articulaciones de los pies y las manos, y las articulaciones vertebrales (p.18).

(López, 2015, p.553) propone una segmentación corporal ideal para el movimiento en el ballet clásico; primero: la cabeza, es la que nos da la expresión y dirección del gesto, segundo: la mano, como parte del miembro superior sería el que acompaña a la expresión y dirección del gesto; tercero: la columna vertebral, es el eje principal del cuerpo; cuarto: la pelvis, es la que mantiene el equilibrio a todo el cuerpo; y quinto: el pie como parte del miembro inferior es la base de sustentación en puntas y medias puntas.

Otra propuesta dentro de lo que es la danza clásica, en la danza del vientre la trae (Pamblanco,2015, p. 25) quien nos explica que “para realizar el movimiento del vientre dentro-fuera, se debe iniciar desde la posición de partida realizando movimientos rápidos de la pelvis en el plano sagital a modo de golpeteo o sacudida. Los movimientos que completan un ciclo comienzan con una inclinación anterior de la pelvis, seguida de una inclinación posterior con hundimiento de la pared abdominal, hasta alcanzar la posición de partida. A su vez en el raquis lumbar se generan movimientos de extensión y flexión, asociados a la anteversión y retroversión pélvica respectivamente”. Otro movimiento en la cual nos describe (Pamblanco, 2015, p. 28) según los planos corporales es la del “círculo-pecho, donde desde la posición de partida, se realiza un movimiento del tórax intentando dibujar un círculo hacia la derecha o hacia la izquierda en el plano horizontal generando

movimientos cíclicos de la siguiente manera: primero se genera una ligera traslación y rotación del tórax hacia la izquierda, seguida de una elevación de éste, o sea rotación hacia atrás del tórax, y posteriormente de una traslación y rotación del tórax hacia la derecha, al mismo tiempo que se va produciendo un descenso del tórax, rotación hacia adelante, hasta volver a la posición de partida. Los movimientos de elevación y el descenso del tórax se acompañan de movimientos asociados de extensión y flexión del raquis lumbar, respectivamente”. Para el plano frontal (Pamblanco, 2015, p. 32) nos describe el movimiento “Golpeo pelvis arriba, donde desde la posición de partida, se realizan movimientos rápidos de la pelvis en el plano frontal a modo de sacudidas o elevaciones laterales de la cintura pélvica, cada ciclo está compuesto de dos movimientos consecutivos: elevación de la cresta ilíaca derecha y elevación de la cresta ilíaca izquierda. Entre los movimientos se realiza una pausa de la pelvis. Durante este gesto técnico los movimientos del raquis se producen principalmente en el plano frontal, durante las pausas en el movimiento de la pelvis apenas se registra movimiento en el raquis lumbar”.

Estas propuestas caben bien en la marinera norteña, pues la clasificación de esos cinco segmentos corporales con la variedad de movimientos según la planimetría corporal, cumplen con los diversos movimientos que se realiza en ella.

2.2 La Marinera Norteña

2.2.1 Definición de marinera norteña

Existen muchas tradiciones y costumbres en el Perú y en cada región se manifiestan según sus propias características sociales y contextuales. Encontramos en una de ellas a la danza marinera; Mosquera (1998, pp.139-140) explica que fue, don Abelardo Gamarra, apodado por el mismo como “El Tunante”, quien bautizó como marinera a un baile popular que era practicada en el siglo XIX por personas multiétnicas de

nivel socio económico bajo y que esta danza ha sabido adaptarse, a través del tiempo, a pesar de los diversos cambios que esta ha sufrido por la influencia de la música foránea. El autor manifiesta en palabras de Gamarra que “se resolvió cambiar el nombre de chilena por el de marinera; porque, en aquel entonces la marina de guerra del Perú cautivaba al mundo entero por sus hazañas y el pueblo se encontraba atento a las heroicidades del Huáscar, tanto por el balanceo, movimiento de popa, de proa, etc., comparándola con la gracia y desenfado de quien sabe bailar, como se debe, el baile nacional”.

Delgado (2020.) explica que “la marinera es una danza que se practica en distintos departamentos del Perú, pero van cambiando de acuerdo al lugar de procedencia, con respecto al cambio que tienen en los distintos lugares, se pueden observar los elementos que lo conforman, como es el caso de la vestimenta, el ritmo entre otras cosas, transformando toda esta danza en preciados factores que emanan galantería y coquetería en el escenario del baile” (p.34). Estas variaciones que sufre la marinera se acentúan mucho en la costa norte del Perú como en Piura, Lambayeque y La Libertad (Trujillo), tomando su propia característica y denominándose marinera norteña. Esta investigación se centrará en la marinera norteña de Trujillo, pues es donde está más arraigado y además fue reconocido como capital nacional de la marinera por el Congreso de la República (1986, p.5) con el decreto ley N° 24447.

2.2.2 Clases de marinera norteña

Desde sus inicios hasta la actualidad, la marinera norteña ha tenido que pasar por muchas variaciones, desde el estilo de baile, la vestimenta, su música, etc. Es por eso que se evidencia en su práctica, la diferencia de esta evolución. Para Isla (2012) existen tres clases de marinera norteña que aprecia notoriamente a través del tiempo; la primera es: la marinera tradicional, el cual se caracteriza por que se desarrolla en pequeñas poblaciones de nuestra costa, esta se mantiene porque su aprendizaje

se ha ido transmitiendo de generación en generación en las diversas reuniones sociales y familiares donde se practica esta danza. Su ejecución se caracteriza por tener pasos simples y desplazamientos cortos, pero bien definidos, tanto en su estructura coreográfica como musical. El varón acostumbra a poner una mano atrás o al bolsillo y la otra llevar el pañuelo, en el caso de la mujer en una mano sostener un lado de su falda y con la otra mano llevar el pañuelo; en cuanto a su expresividad es notorio la alegría, gracia y coquetería de la mujer combinado con la galantería y picardía del varón durante toda la faena dancística (p. 5); la segunda es la marinera recreativa, que se da por el creciente valor a la identificación nacional y regional de nuestro folklore, se aprende en las grandes ciudades de manera formal en diversas instituciones gubernamentales como sociales, así como también por personas que han adquirido ese aprendizaje de manera empírica (p. 6) ; y la tercera es la marinera competitiva, donde por su constancia en la práctica, los lleva a perfeccionarse continuamente para su ejecución en la pista de baile, esta clase de marinera requiere de ciertas exigencias como la de mantener un buen estado físico, aprender correctamente las técnicas de baile, conocer correctamente la estructura y musicalización en sus fraseos, tiempos y marcaciones, el aprenderse bien la coreografía también es importante para la sincronización de los cuerpos de la pareja, el sentir se tiene que expresar a través del cuerpo para que su baile tenga alma y espíritu (p. 7).

2.2.3 La marinera como arte escénico

Campos (2019) conceptualiza a las artes escénicas, como las diversas manifestaciones artísticas dirigidas hacia la representación en un escenario donde el artista se enfrenta directamente con su público; bajo este concepto estarían la música, la danza y el teatro, cada una con sus variadas formas de expresión (p.12). Complementando, muchas veces nos hemos encontrado con la disyuntiva de que, si la marinera es una danza o un baile, es un tema importante pero tal cuestión no será resuelta

en esta investigación, más para tener un punto de partida se tomará el aporte de (Vicente et al. 2010., p.42) quienes nos manifiestan que algunos de los diccionarios mencionan una pequeña diferencia entre ambos otorgando a la danza la categoría de baile de carácter artístico o tradicional. No podemos decir que exista una distinción clara entre estos dos términos y que, dependiendo del contexto en el que se utilizan, sus significados estarán más definidos y diferenciados o bien designarán la misma idea. En un sentido general del término, utilizaremos danza para referirnos a la totalidad de este arte, mientras que baile, descendería a un nivel de concreción mayor y estaría incluido en el primero. Vincent et al., toman además conclusiones de diversos autores como Hasselbach (1979), Laban (1978), Ossona (1984) quienes manifiestan que a través de la danza transferimos un movimiento del plano corporal al artístico, buscamos la belleza como medio de comunicación entre nosotros, el resto de bailarines y el espectador (Vicente et al. 2010., p. 42). Además, Compi (2016) señala que “la danza permite desarrollar la inteligencia cinestésica del ser humano para mejorar la psicomotricidad y la creatividad” (p.113). Es más, Escalante (2015) refiere que “el estudio interdisciplinario tanto de la danza como su morfología nos permitirá enfocar la anatomía humana dentro de las artes escénicas” (p. 158).

Son esta variedad de definiciones que nos permiten plantear que la marinera desde el punto de vista artístico, se manifiesta desde su organicidad interna hacia su expresividad corpórea, es allí donde está la comunicación, pero no sólo es sentirse bien con uno mismo o con su pareja de baile, sino también con el público espectador quien podrá apreciar la belleza de los movimientos que emanan de ellos.

Al presentar esta manifestación artística corpórea de los bailarines de marinera en un espacio escénico, no sólo se presenta su manifestación cultural o la pomposidad de sus vestimentas o lo armonioso de la música, sino también la precisión y organización de sus movimientos de manera simétrica para hacerla bella.

2.2.4 El mensaje de la marinera norteña a través de su expresividad corporal

Para comenzar a explicar el mensaje de la marinera norteña se tomará palabras de (Torres, 2014, p. 2) quien indica que:

En el proceso de interpretación dancística, el bailarín crea su personaje, y lo hace a través de una caracterización externa, tomando elementos de sí mismo, de otros individuos, aspectos reales o imaginarios de la vida cotidiana para representar su papel, buscando darle al personaje una naturalidad, que le permite llegar al público obteniendo su aceptación, este trabajo requiere de mucho esfuerzo por parte del bailarín quien tras arduas horas de ensayo escénico busca que su caracterización y su puesta en escena sea óptima, logrando que su interpretación llegue al público, lo estremezca, lo haga vibrar de emoción, pues la muestra más satisfactoria de agrado que puede tener el bailarín es la ovación del público, tras haber representado bien a su personaje.

Esto da pie para afirmar que la expresividad corporal de los bailarines de marinera es generada por ellos mismo, pues son sus cuerpos quienes transmiten el mensaje a través de sus movimientos hacia y para la pareja, llegando a satisfacer al público que los observa. Esos movimientos corporales de los que bailan la marinera, deben estar impregnados de significación para lograr el objetivo de la danza que es el enamoramiento. (García, et al., 2013, p. 19) manifiestan que:

“La expresión corporal parte del hecho de que el ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética”.

Llevándolo al tema de estudio, Ahón (1986) como se citó en Saravia (2016) nos dice, en relación al mensaje de la marinera que:

El cortejo amoroso de una pareja (varón y dama), que, con coquetería, picardía, astucia e inteligencia sabe expresar su afectividad, culminando con la rendición del varón. Este mensaje se desarrolla durante toda la ejecución del baile y se auxilia de la expresividad del cuerpo, pañuelo, sombrero animado por los que observan la interpretación del baile, que intervienen de esta forma comunitariamente (p.40).

Por todo lo expresado, cabe resaltar que el cuerpo humano, a través de su expresividad, se manifiesta como el instrumento de comunicación eficaz para expresar lo que la pareja quiere transmitir. Si bien la marinera tradicional es muy expresiva por naturaleza, es el pasar del tiempo y evolución de la sociedad que esta tradicionalidad ha ido integrando en su forma de interpretar, diversas maneras de cómo hacerla más llamativa para un público que cada vez es más exigente con el arte estético. Es por ello que se hace indispensable buscar nuevas técnicas y modos de aprender y enseñar esta manifestación.

2.2.5 Estructura coreográfica de la Marinera Norteña

Antes de continuar con el presente trabajo, ubiquémonos dentro del espacio escénico, para Cañal y Cañal (2001) el ser humano tiene a su alrededor un espacio que le es propio desde el punto de vista psicológico, es su espacio personal, su espacio de acción, de seguridad, al que pone sus límites de forma inconsciente. Se apropiará de ese espacio en la medida en que lo habite, pues se encuentra en todo momento presente, y puede disponer de él cuando lo desee (p. 64) existen además otros dos tipos de espacio en las cuales me centraré en esta investigación: el espacio total y el espacio parcial. Bien sabemos que todos los seres humanos tenemos la necesidad de socializarnos con nuestro entorno, para lograr ello hacemos uso de nuestro cuerpo, exteriormente hablando,

nos encontramos con alguien entonces saludamos, queremos usar algo entonces utilizamos nuestros miembros superiores, jugamos al fútbol o bailamos entonces utilizamos nuestros miembros inferiores, todo ello como parte de nuestro cuerpo; ahora bien, estas calidades de movimiento se pueden convertir en objeto de estudio para una mejor comprensión; ejemplo, cuando movemos nuestra estructura corpórea dentro de nuestro espacio limitado nos generará una serie de puntos fáciles de reconocer; en eso Stokoe (1977) nos explica que existe un espacio denominado parcial donde nos ofrece un número infinito de puntos que podemos explorar, pero para reducirlo, propone 27 puntos dentro de una cubo imaginario (p. 62); algo parecido plantea Laban (1984) denominándolo esfera de movimiento o kinesfera, cuya circunferencia puede alcanzarse con las extremidades extendidas normalmente sin cambiar la postura, es decir, el lugar de apoyo. La pared interna imaginaria de esta esfera puede tocarse con manos y pies, y puede alcanzarse todos sus puntos (p. 89); son esos puntos los que nos indicará los tipos de movimientos que podemos hacer, como, por ejemplo: arriba, abajo, costado derecho, costado izquierdo, adelante-centro-abajo, atrás-centro-arriba, etc. (p. 62). Ahora, Shinca (2002) refiere que existe otro tipo de espacio, denominado espacio total, que es donde cada persona se puede desplazar con su kinesfera, que evoluciona dentro de ese ámbito mayor a través de sus trayectorias (p. 90). Se entiende entonces que, si hablamos de espacio parcial, son todos aquellos movimientos que realizan los bailarines de marinera norteña dentro de un espacio kinesférico y que sus desplazamientos se realizan dentro de un espacio total con su kinesfera, generando con ella diversas figuras coreográficas estructuradas.

Según Durán (1993) la estructura es la organización funcional y coherente de los elementos de una totalidad. Dicho de otro modo: es la interrelación de los elementos que constituyen un todo. Una totalidad coreográfica es la obra montada, con los recursos escénicos de

iluminación, vestuario, escenografía y música, así como los bailarines y su lenguaje corporal. El lenguaje coreográfico, además, es el transmisor de ideas y acciones, dramáticas o formales, que se convertirán en significados (p. 29). Si bien no hay referencias a ciencia cierta de cómo surgió la estructura de la marinera, se puede saber que existe una estructura general que se ha venido practicando de generación en generación, aunque en la actualidad con ciertas variantes para darle mayor vistosidad al baile, esta estructura funciona de manera organizada durante el proceso coreográfico pues tiene sentido durante el cortejo amoroso.

Para (Cerna, 2017, p. 24) la marinera consta de las siguientes partes: invite o llamado, paseo, espera, primer saludo, segundo saludo, careos, fugas. En algunas regiones estos nombres pueden variar y a veces las personas que practican utilizan una denominación o terminología propias de estas partes: pasos, figuras y acciones del baile. López (2018) explica que la estructura de la marinera norteña está muy ligada a la estructura musical, y se divide en tres partes: la primera, Invite, paseo y espera; la segunda, saludos y careos; y la tercera, fuga o remate (pp. 36-37). (Aguilar, 1989, como se citó en Saravia, 2016) plantea que toda marinera de cualquier lugar del Perú tiene en forma genérica las partes siguientes: invite o llamado, paseo, espera, primer saludo, segundo saludo, careos y fugas (p. 41). (Hervias, 2017, p. 42) refiere que la Marinera Norteña tradicional no tiene una estructura coreográfica definida, puesto que cada bailarín lo expresa de acuerdo a su sentir. Pero sí tiene una estructura general de baile como: Introducción o espera, paseo o saludo, coqueteos o careos, fuga o zapateo y remate final y fase final. Según los aportes de los autores mencionados en el párrafo anterior más la experiencia del investigador como ejecutante de esta danza, se propuso una estructura para la marinera norteña dividiéndolo en tres partes y tomando como referencia los instrumentos de una banda de músicos:

a. Inicio. (Paseo e invite): Este momento de la estructura coreográfica consiste en que ambos bailarines se encuentran posicionados frente a frente dentro de su espacio parcial, pero a una distancia prudencial dentro del espacio total. Al momento que suena el redoble de tarola levantan el brazo con pañuelo en mano; luego se escucha el sonido de la tarola con el bombo seguido por el bajo, es allí donde cada quien hace lujo de sus mejores pasos para la seducción; para culminar esta parte suenan todos los instrumentos de la banda, aquí es donde suceden las vueltas y contra vueltas y quedar en punto de espera a la siguiente parte.

b. Desarrollo. (Cortejo): Aquí es donde la pareja da rienda suelta al cortejo amoroso, pues se entabla una comunicación de amor donde la expresividad corporal es el medio para ello. En esta parte suceden diversas acciones como el saludo con venia de cabeza y pañuelo, que consiste en dar muestra de amabilidad y afecto en el momento que se encuentran frente a frente; también suceden los empalmes en media luna que es la de mantener la mirada fija a su pareja con cierto supuesto rechazo de la mujer, pero que dentro suyo también se presta al juego amoroso; el paseo y acecho, donde en sus desplazamientos dentro del espacio total van generando ciertas figuras en curvas y mostrando en ellas el ímpetu del varón por conquistar a la dama acompañándola en su recorrido con su galantería.

c. Final. (Fuga o zapateo): Esta parte es el cenit del baile, empieza con una entrada donde ambos levantan los pañuelos al aire y las hacen girar con tal entusiasmo que dan a entender que el reto a comenzado. Es aquí donde muestran su habilidad para el baile, con diversos zapateos frente a frente para luego cambiar de lugar y seguir con la algarabía. Para dar culminación al baile se prestan a dar un giro final donde el varón termina arrodillado ante ella y la mujer de pie levantando el pañuelo dando entender que salió victoriosa.

2.2.6 Estructura musical de la marinera norteña

Muchas veces nos hemos encontrado alguna vez con alguna banda de música, ya sea acompañando una procesión, en alguna fiesta patronal, marchando por las calles de Trujillo o estáticos en algún concurso de marinera norteña. Yep (2017) manifiesta que “las bandas de música se encuentran muy arraigadas dentro de la cultura popular urbano rural, sobre todo en la costa norte del Perú donde son infaltables en la mayoría de actividades religiosas y otros eventos” (p. 15). Esta investigación se centrará en la banda de músicos que acompañan en los concursos de Marinera Norteña. Estas bandas tienen dentro de su repertorio musical muchas marineras, donde varias de ellas tienen una misma estructura (Inicio – Desarrollo – Final) y otras varían dependiendo de la composición musical. Yep (2017) explica que las bandas musicales cuando tocan marineras o tonderos, siempre inician con un redoble de tarola a modo de llamada (p. 66), luego prosigue la introducción con percusión, solos y tutti; en el desarrollo, sucede la glosa con el primer turno de trompetas y segundo turno de saxofones y bajos, para el tondero entra la segunda parte donde sucede el dulce con los tuttis, pero para la marinera es un intermedio del desarrollo musical para continuar con la repetición de la primera estrofa; en el tondero continúa con la fuga, para la marinera norteña sería la parte final que es la fuga, donde intervienen los clarinetes o saxofones y el tutti (p. 85).

(Hervias, 2017, p. 155) denota que “la marinera norteña consta de tres fases: introducción, paseo y fuga; y cada una está compuesta por frases musicales”. La introducción se puede denominar como el inicio de la marinera norteña donde sucede el redoble de tarola, entrada de bombo seguido por el bajo y culminando con el tutti, el paseo sería el desarrollo donde en la mayoría de marineras norteñas se hace presente el dulce con preponderancia al solo de trompeta y continuar con la repetición de la primera frase del desarrollo; la última parte o final está conformada por la fuga, es aquí donde sucede el zapateo, para (Isla; 2012, p. 19) “en la

fuga de las marineras norteñas, se ha podido determinar, que regularmente se puede producir, 1, 2 o 3, marcación de cambio y fuga, cada dos frases completas, después de la triunfadora y después de la segunda marcación alta o regularmente repetición de la triunfadora.”

Para un mejor entendimiento se presenta una descripción que hay entre la relación de los sonidos que emiten los instrumentos de las bandas de músicos con la estructura tradicional básica de la marinera “Que viva Chiclayo”.

Figura 2

Estructura musical de la marinera “Que viva Chiclayo”

Estructura Musical de la Marinera “Que Viva Chiclayo”			
Inicio		Desarrollo	Final
Paseo e Invite		Cortejo	Fuga o Zapateo
Redoble de tarola.	Toma posición para levantar el pañuelo por sobre la cabeza y moverlo a manera de ocho.	Primera parte: Una estrofa está conformada por cuatro frases completas y cada frase contiene ocho tiempos. <div style="text-align: center;"> </div> Cada palote indica los ocho tiempos de una frase completa.	Dan rienda suelta a su habilidad para el zapateo y se divide en cuatro partes: 1. Esta estrofa presenta una melodía “A”, que consta de dos frases completas con ocho tiempos cada uno. <div style="text-align: center;"> = A </div>
Tarola y bombo. Bajo.	Realizan paseos en sus lugares y se retan al cortejo	El dulce o el lento (como se le denomina comúnmente) Está en la parte intermedia antes de la frase siguiente, en esta	2. Esta estrofa presenta una melodía “B”, que consta de dos frases completas con ocho tiempos cada uno. <div style="text-align: center;"> = B </div>

Tutti: (Suenan todos o varios instrumentos)	Trompeta Clarinete Trombón Bajo Saxo Tuba Platillos	Es de larga duración y permite hacer una vuelta grande.	marinera consta de ocho tiempos. Cabe recordar que existen marineras que obvian esta parte. Segunda parte: Se repite la primera estrofa, con la salvedad de que la última frase da pie a la entrada del zapateo.	3. Esta estrofa repite la primera melodía "A", que consta de dos frases completas con ocho tiempos cada uno. = A
	Bajo Tuba Clarinete Saxo Platillos	Es de corta duración y permite hacer una contra vuelta pequeña.	 	4. Esta estrofa repite la melodía "B", que consta de dos frases completas con ocho tiempos cada uno, con la salvedad de que la última frase da pie para culminar el baile (el varón de rodilla y la dama en posición de triunfadora). = B

Nota. La figura muestra los diversos movimientos corporales de los bailarines cuando son acompañados de la estructura musical de la marinera "Que viva Chiclayo".

2.2.7 Movimientos de la marinera norteña según su estructura corporal externa

Como se había mencionado anteriormente Rosell et al. (2006) así como Tamir y Ruiz (2015) explican que la estructura corporal externa del ser humano está conformada por cabeza, tronco, miembros superiores e inferiores y cada uno de estos segmentos están articulados unos con otros, permitiendo al cuerpo tener la capacidad de ejercer movimientos según sus diversas funciones. Esta explicación se complementa con lo que nos plantea Aguilar (2015) quien refiere que "las habilidades y capacidades motoras y artísticas mejoran la expresividad corporal, así como los movimientos coordinados cuando se ejecuta una coreografía" (p. 105).

En los bailarines de la marinera norteña sus movimientos corporales como las de abducción y aducción, flexión y extensión, rotación interna y externa, supinación y pronación; están relacionados con los pasos que (Isla, 2012. p.09) las identifica como el "punta-taco, punta-punta, taco-

taco, taco-punta, cepillado, raspado, cortado, machete, etc.”, y que lo podemos encontrar en diversas partes de la estructura coreográfica.

Como esta investigación buscó describir la relación que existen entre los pasos que ejecutan los bailarines de marinera norteña y los movimientos que realizan, según sus segmentos en los planos con sus ejes anatómicos que les corresponde, se tomaron los pasos de la marinera norteña descritos por Hervias (2017), Isla (2012) y Ahón (1986), y las concepciones planimétricas anatómicas de Taboadela (2015), Estrada (2018), Clippinger (2011) y (Moore y Hamill, citado por Estrada, 2018); tal es así que tenemos:

a. Movimientos de los miembros inferiores

- Laterales

Este paso se realiza en cualquier momento de la estructura coreográfica, puesto que nos permite desplazarnos de un lugar a otro ya sea trasladarnos a la derecha o izquierda. El lateral hacia la derecha consiste en realizar una abducción lateral de la cadera hacia el lado izquierdo, luego se flexiona la pierna y el pie derecho hacia la parte posterior del cuerpo para luego hacer una abducción de la pierna hacia el lado derecho manteniendo la flexión del pie, hasta llegar al piso sin extenderla, culminando con una abducción lateral de la cadera hacia el lado derecho y plantando recién el pie al piso. (el movimiento de cadera es importante porque permite al bailarín no rebotar). El mismo movimiento se realiza también cuando nos desplazamos en lateral hacia el lado izquierdo, pero en sentido inverso.

- Tijeras

Es una variación del paso lateral con la diferencia en que hay un cruce de uno de los miembros por detrás y por delante, la descripción será la continuación del paso lateral visto anteriormente y se agregará lo siguiente; una vez llevado la cadera en abducción y haber plantado el pie

hacia el lado derecho, por inercia el pie izquierdo hará una flexión en la misma posición de inicio, luego la pierna izquierda realizará una flexión hacia la parte posterior del cuerpo donde la articulación de la rodilla derecha hará una ligera flexión para que la pierna izquierda realice una rotación externa a la altura de la cadera y el pie pase por detrás de la pierna derecha luego se extiende la pierna izquierda y el pie del mismo lado apoyará el cuerpo al piso con la parte plantar de los dedos, en ese instante la cadera hace una rotación en su mismo eje en sentido horario permitiendo que la pierna izquierda se extienda completamente y el pie se plante al piso, luego por inercia el pie y la pierna derecha quedarán en flexión; a continuación la cadera hace una abducción lateral derecha con rotación interna de la pierna derecha y desplazando la misma en abducción extendiendo la pierna, luego el pie derecho se planta al piso, quedando por inercia la pierna y el pie izquierdo en flexión; luego se hace una aducción de la pierna izquierda pasando por delante de la pierna derecha ubicando la planta de los dedos al piso para luego extender la pierna izquierda y plantar completamente el pie al piso dejando extendida la pierna derecha con flexión de pie pero con la parte plantar de los dedos en el piso.

- Cepillado cruzado: Es un paso para el zapateo donde el bailarín lo puede comenzar con cualquier lado de la pierna.

Se empezará con una abducción lateral izquierda de la cadera flexionando y extendiendo la pierna y el pie hacia la parte anterior del cuerpo, luego se hace una rotación externa de pierna a la altura de la cadera y se hace una flexión completa hasta la altura del muslo izquierdo, luego se hace una rotación interna de la pierna haciendo una extensión completa para que luego la cadera haga una aducción lateral derecha, regresando la pierna derecha a sus posición inicial plantando el pie al piso; entonces, como ya tenemos la cadera al lado derecho con una ligera flexión de la pierna y pie izquierdo, aprovechamos para extender la pierna y el pie izquierdo hacia la parte anterior del cuerpo y hacer una

rotación externa de la pierna y hacemos una flexión completa de la pierna izquierda hasta la altura del muslo derecho, luego hacemos una extensión con rotación de la pierna izquierda a la altura de la cadera, de allí la cadera se ubica en la posición medial de inicio para regresar la pierna y el pie izquierdo a la posición inicial.

- Punta y taco: Es un paso para el zapateo; donde ubicados en posición inicial, la cadera realiza una abducción lateral izquierda para que la pierna y el pie derecho se flexionen hacia la parte anterior del cuerpo y llevarlas hacia arriba, luego se hace una ligera extensión de la pierna derecha para que el dedo pulgar del pie derecho golpee el piso y a continuación haga una extensión máxima del pie levantando el muslo hacia arriba para extender nuevamente la pierna derecha hasta que el talón toque el piso e inmediatamente flexione más la pierna y llevar el muslo hacia arriba y se culmina extendiendo y plantando el pie derecho al piso con una abducción lateral derecha de la cadera dejando por inercia flexionada la pierna y el pie izquierdo para continuar con el mismo procedimiento con el otro lado del pie.

- Taco y taco: Es otro tipo de zapateo y es parecido al punta y taco, aquí igual, desde posición inicial la cadera realiza una abducción lateral izquierda para que la pierna derecha se flexione, llevando hacia arriba el muslo, pero manteniendo el pie en extensión máxima luego se realiza una extensión de la pierna derecha hasta que el talón toque el piso y vuelva a subir nuevamente para luego extender la pierna y plantar el pie al piso con una abducción lateral derecha de la cadera dejando por inercia la pierna flexionada con el pie en extensión máxima para continuar con el mismo procedimiento, pero con el otro pie.

- Caballito: Es otro paso de zapateo. Como dije anteriormente los pasos comenzarán con la primera marcación en el pie derecho, pero se puede empezar en sentido inverso; aquí seguimos igual con el lado derecho. Desde posición inicial la cadera realiza una abducción lateral derecha

para que la pierna y el pie izquierdo se flexionen, elevando el muslo izquierdo hacia arriba, luego el cuerpo toma impulso para que la cadera haga una abducción lateral izquierda y al mismo tiempo la planta de los dedos del pie izquierdo queda como apoyo del cuerpo en el piso, pero con la pierna extendida, logrando que la pierna derecha se flexione con el muslo hacia arriba y el pie en extensión máxima, para luego extender la pierna derecha hasta que el talón toque el piso (ese primer toque del talón derecho al piso, es la primera marcación musical). Entonces, si te podrás dar cuenta, el pie izquierdo queda en la parte posterior del cuerpo con la pierna ligeramente flexionada, y el pie derecho en la parte anterior del cuerpo con el talón apoyado al piso; además que la cadera se encuentra posicionada hacia el lado lateral izquierdo.

b. Movimientos de los miembros superiores

- Saludo con el pañuelo: Es un movimiento básico de la marinera, pues nos permite comunicarnos de manera amable con la pareja haciendo el gesto de saludar con el pañuelo que está tomado entre los dedos de la mano derecha. Cabe resaltar que para mover el pañuelo se hace una supinación (palma de la mano y brazo, hacia arriba o afuera) y una pronación (palma de la mano y brazo, hacia abajo o adentro), dando la impresión de que estamos dibujando en el espacio, el símbolo infinito.

- Adorno con el sombrero: Es un movimiento secundario, pero con él, el varón puede hacer movimientos para adornarse realizando también la supinación y pronación con la mano y el brazo.

- Adorno con la falda: Con la falda la mujer puede hacer infinidad de movimientos para adornarse, pero es esencial que para bailar la marinera se sostenga con los dedos de la mano un lado de la falda. Aquí suceden por lo general movimientos de supinación y pronación de la mano con el brazo, más abducciones del antebrazo acompañados con rotaciones internas y externas de la articulación del hombro. En la actualidad mayormente la dama puede tomar un solo lado o los dos lados de la falda.

c. Movimientos del tronco

- Quiebres de tronco: Para bailar marinera no se tiene que mantener el cuerpo rígido como el tronco de un árbol; este movimiento sirve para darle alegría al cuerpo y se ve vistoso durante su ejecución, sin perder la elegancia; también acompaña en los diversos movimientos que los demás segmentos del cuerpo realizan. Su movimiento básico es el siguiente si lo hacemos hacia el lado derecho: flexionamos lateralmente a la derecha de acuerdo al eje antero posterior y hacemos una rotación antihoraria de acuerdo al eje vertical, para regresar hacemos una rotación horaria de acuerdo al eje vertical y para sobreponernos seguimos regresando con extensión lateral izquierda al punto inicial.

d. Movimientos de la cabeza

- Venias de cabeza: Este movimiento es también de amabilidad para acompañar el saludo con el pañuelo. Se realiza con una rotación externa de la cabeza (de acuerdo al eje vertical) acompañada de una flexión (de acuerdo al eje latero lateral) para luego extenderla por debajo del eje transversal del cuello. Este movimiento no se realiza solo, sino que acompaña a la rotación antihoraria del tronco, este movimiento también se puede realizar para ambos lados, es de acuerdo a la finalidad que quiera expresar el bailarín.

- Marcación rítmica con la cabeza y cuello: Este movimiento se utiliza para dar más intención a una marcación rítmica de la marinera con la cabeza. Se realiza haciendo una rotación externa a la derecha y de manera continua, pero con fuerza, regresa el movimiento con rotación interna y externa hacia la izquierda.

2.3. Marco conceptual

- Estructura corporal: Según (Tamir y Ruiz, 2015, p. 42) Son las partes anatómicas del cuerpo humano y que a raíz de ellas las podemos segmentar en partes para su análisis. Ejemplo la cabeza, el tronco y las extremidades. También puede ser el cerebro, órganos, tendones, huesos, músculos, etc.
- Artes escénicas: (Campos, 2019, p.12) conceptualiza a las artes escénicas, como las diversas manifestaciones artísticas dirigidas hacia la representación en un escenario donde el artista se enfrenta directamente con su público; bajo este concepto estarían la música, la danza y el teatro, cada una con sus variadas formas de expresión.
- Planimetría corporal: (Taboadela, 2007, p. 6) “La planimetría corporal es la descripción de los planos imaginarios que sirven de referencia para dividir el cuerpo humano en diferentes zonas y facilitar su estudio”.
- Posición anatómica: (Clippinger, 2011, p. 17) explica que la posición anatómica es una posición inicial o de referencia que se emplea en la terminología referente al movimiento.
- Marinera norteña: (Delgado, 2020, p. 34) explica que “la marinera es una danza que se practica en distintos departamentos del Perú, pero van cambiando de acuerdo al lugar de procedencia, con respecto al cambio que tienen en los distintos lugares, se pueden observar los elementos que lo conforman, como es el caso de la vestimenta, el ritmo entre otras cosas, transformando toda esta danza en preciados factores que emanan galantería y coquetería en el escenario del baile”.
- Expresión corporal: (García, et al., 2013, p.19) manifiestan que: “La expresión corporal parte del hecho de que el ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Hi. La Planimetría Corporal sí se relaciona significativamente con la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.

Ho. La Planimetría Corporal no se relaciona significativamente con la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.

3.2. Variables

V.I.: Planimetría Corporal.

V.D.: Marinera Norteña.

3.3. Operacionalización de variables

Figura 3

Planimetría Corporal y la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
VI: Planimetría Corporal	Es la descripción de los planos imaginarios que sirven de referencia para dividir el cuerpo humano en diferentes zonas y facilitar su estudio. Taboadela (2007).	La recolección de datos se realizará a través de un cuestionario con preguntas cerradas; la cual permitirá obtener los resultados de sus tres dimensiones.	Planos Corporales	- Plano frontal o coronal. - Plano sagital. - Plano transversal.	1, 2, 3
			Ejes Corporales	- Eje antero posterior. - Eje Transversal o latero lateral. - Eje vertical o longitudinal.	4, 5, 6
			Movimientos Corporales	- Movimientos de abducción y aducción. - Movimientos de flexión y extensión. - Movimientos de rotación interna y externa. - Movimientos de supinación y pronación.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
VD: Marinera Norteña	La danza marinera norteña, es un baile que se practica en la costa norte del Perú;	La recolección de datos se realizará a través de un cuestionario con preguntas cerradas; la	Mensaje	- Expresión corporal.	1, 2, 3
				- Espacio parcial. - Espacio total.	

	<p>es sumamente alegre, pícaro, de pareja libre mixta, suelta e independiente; los cuales se desplazan por un amplio espacio. Representa en sus movimientos el cortejo y galanteo que se hacen entre ellos, adornándose con un pañuelo. (Cerna, 2017, p15).</p>	<p>cual permitirá obtener los resultados de sus cuatro dimensiones.</p>	<p>Estructura coreográfica</p>		<p>4, 5, 6, 7, 8</p>
			<p>Estructura musical</p>	<p>Inicio: Paseo e invite Desarrollo: Cortejo Final: Fuga o zapateo</p>	<p>9, 10, 11</p>
			<p>Movimientos según su estructura corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos de los miembros superiores. - Movimiento de los miembros inferiores. - Movimientos de la cabeza. - Movimientos del tronco. 	<p>12, 13, 14, 15, 16, 17, 18</p>

3.4. Metodología

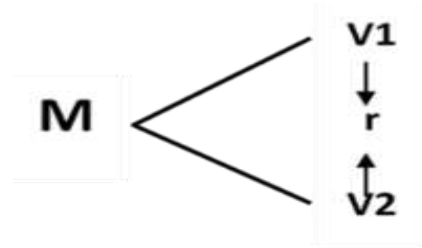
3.4.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación es básica y aplicada; básica porque se busca mejorar los nuevos conocimientos teóricos del estudiante sobre la planimetría corporal y la marinera norteña, y de esta manera tengan una mejor comprensión de su estructura corporal y la danza; es aplicada porque el estudiante al adquirir el nuevo conocimiento va a poder comunicarse de manera asertiva utilizando los términos correctos durante la ejecución de la marinera norteña. Esto lo corrobora (Hernández et al., 2014) donde menciona que la investigación cumple dos propósitos fundamentales: a) producir conocimiento y teorías (investigación básica) y b) resolver problemas (investigación aplicada). Gracias a estos dos tipos de investigación la humanidad ha evolucionado (sección del prólogo, párrafo XXIV).

El tipo de estudio de la investigación es descriptiva y correlacional; es descriptiva porque sólo va a describir las variables de la investigación (planimetría corporal y la marinera norteña) sin responder a las causas que en ellas ocurren o se afectan una con otra. Para (Sáez, 2017) “la investigación descriptiva se utiliza para describir las características de una población, situación o fenómeno. No trata de responder las causas de los fenómenos, no puede describir lo que causó una situación, por tanto, no se puede utilizar como base de una relación causal, donde una variable afecta a otra” (“En función del nivel de investigación”, párrafo 2). Es correlacional porque busca encontrar la relación que existe entre las dos variables sin determinar la causa efecto de la planimetría corporal a la marinera norteña o viceversa. Según (Hernández et al., 2014) el estudio correlacional tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular (p.93).

3.4.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación correlacional permite asociar variables mediante un patrón predecible para un grupo población (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El diseño de esta investigación se representa de la siguiente manera:



Donde:

M = Estudiantes del IV ciclo de la especialidad de pedagogía en artes visuales.

V1 = Planimetría Corporal.

V2 = Marinera Norteña.

r = Relación entre las dos variables: Planimetría corporal y Marinera Norteña.

3.5. Población, muestra y muestreo

La población está conformada por 85 estudiantes de la especialidad de pedagogía en artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo-2022. Para (Hernández, et al., 2014) la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (p.174).

La muestra la conforman 24 estudiantes del cuarto ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo-2022. Para (Sáez, 2017) “la muestra es un conjunto de personas representativas dentro de la población. El tipo de muestra a seleccionar estará condicionado por la representatividad del estudio de la población” (“Población y muestra del estudio”, párrafo 2).

Tabla 1: Distribución de los estudiantes de la especialidad de pedagogía en artes plásticas y visuales de la ESFAP Bellas Artes “Macedonio de la Torre”

POBLACIÓN						TOTAL
Alumnos de la especialidad de pedagogía en artes plásticas y visuales de la ESFAP Bellas artes de Trujillo “Macedonio de la Torre”	II ciclo 30	IV ciclo 23	VI ciclo 14	VIII ciclo 10	X ciclo 8	85 alumnos
MUESTRA		IV ciclo 23				

Fuente: nómina de matrícula ESFAP Bellas Artes “Macedonio de la Torre”

El muestreo es no probabilístico porque se seleccionó al cuarto ciclo de la especialidad de pedagogía en artes visuales, puesto que en este ciclo se lleva el taller de Integración de las artes - danza. Según (Hernández, et al., 2014) “son no probabilísticas, porque suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica a utilizar en esta investigación es la encuesta, puesto que sólo se obtendrá la información de los estudiantes del cuarto ciclo, planteándoles a cada uno de ellos las mismas preguntas a través de cuestionarios, el cual será el instrumento para la recolección de datos de las variables. Para (Baena, 2017) “una encuesta es la aplicación de un cuestionario a un grupo representativo del universo que estamos estudiando, Baena también explica que el cuestionario o cédula se aplica a un grupo de personas que representan una muestra del universo de la población investigada” (Baena, 2017, p.82).

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

Para la validación del instrumento se buscó a dos especialistas que tuvieron conocimientos sobre las variables de estudio, con grado de maestría, así como un especialista en danzas folklóricas para poder obtener los resultados a través de cuadros estadísticos.

Para la confiabilidad se utilizó la fórmula 20 de Kuder-Richardson. Pérez, Fernanda & Abad, Gabriel, (2021) especifican que “la fórmula 20 de Kuder-Richardson se indica para el cálculo de la consistencia interna de escalas dicotómicas” (p. 52). Esta se aplicó en una prueba piloto con 36 ítems a la población muestral conformada por 10 estudiantes del IV ciclo de la especialidad de pedagogía en artes visuales, donde se obtuvo el valor de 0.8, el cual es mayor a 0.5 determinando que el instrumento es altamente confiable.

$$KR - 20 = \left(\frac{k}{k - 1} \right) \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{V_t} \right)$$

$$\sum p \cdot q = 1.26$$

$$V_t = 5.60$$

$$k = 36$$

$$\mathbf{KR-20= 0.80}$$

3.8. Métodos y análisis de datos

Los datos recogidos de esta investigación van de acuerdo con el problema, los objetivos y las variables de estudio. En cuanto al proceso de análisis de los datos, por tratarse de una investigación descriptiva-correlacional, se considerarán lo siguiente:

- Distribución de frecuencias: “Conjunto de puntuaciones de una variable ordenadas en sus respectivas categorías”. (Hernández, et. al, 2014, p.282).
- Desviación Estándar: “Promedio de desviación de las puntuaciones con

respecto a la media que se expresa en las unidades originales de medición de la distribución”. (Hernández, et al, 2014, p.283).

Para el análisis de los datos, se realizó el vaciado de los datos en Excel. Luego se utilizó el programa SPSS versión 23.0, para la tabulación de datos.

Los resultados obtenidos en esta investigación se presentaron a través de frecuencias y porcentajes en tablas, al mismo tiempo se utilizaron los gráficos de barras; estos elementos permitieron ver las descripciones y la probable relación entre las variables de estudio. Para la prueba de hipótesis al ser variables ordinales se empleó la prueba estadística no paramétrica r de Pearson.

3.9. Aspectos éticos

Esta investigación tiene como principio fundamental aportar a toda la comunidad educativa de la escuela superior de formación pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, para complementar los conocimientos anatómicos del curso de anatomía. Del mismo modo esta investigación cumple con las normas y códigos éticos establecidos y regulados por la metodología de investigación, respeta la propiedad intelectual, los principios de la protección a la persona; así como las normas antiplagio estipuladas por la referida institución.

IV. RESULTADOS

Tabla N° 01: Resultados de la Planimetría Corporal de los estudiantes del IV Ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de La Torre" Trujillo -2022

NIVELES	n°	%
OPTIMO [13 - 18]	15	62%
ACEPTABLE [07 - 12]	9	38%
INSUFICIENTE [00 - 06]	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Cuestionario de la Planimetría Corporal y La Marinera Norteña

Interpretación: En la tabla N° 01 podemos observar que el 62% de los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022 tienen un resultado óptimo y solo un 38% tiene un resultado aceptable, no se visualiza ningún estudiante en nivel insuficiente.

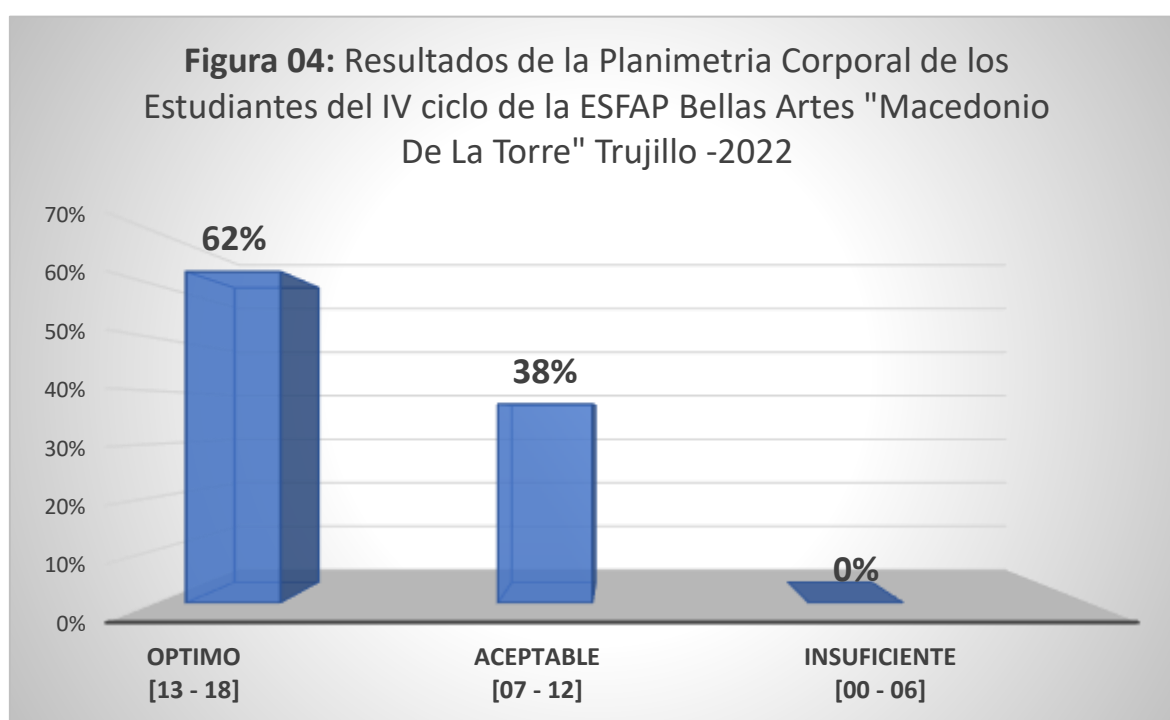


Tabla N° 02: Resultados de la Planimetría Corporal según sus dimensiones de los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio De La Torre" Trujillo -2022

DIMENSIONES	NIVELES	n°	%
PLANOS CORPORALES	OPTIMO (02 - 03]	15	62%
	ACEPTABLE (01 - 02]	9	38%
	INSUFICIENTE [00 - 01]	0	0%
EJES CORPORALES	OPTIMO (02 - 03]	14	59%
	ACEPTABLE (01 - 02]	8	33%
	INSUFICIENTE [00 - 01]	2	8%
MOVIMIENTOS CORPORALES	OPTIMO [09 - 12]	17	71%
	ACEPTABLE [04 - 08]	7	29%
	INSUFICIENTE [00 - 04]	0	0%
TOTAL		24	100%

Fuente: Cuestionario de la Planimetría Corporal y La Marinera Norteña

Interpretación: En la tabla N° 02 se puede observar que en la dimensión Planos Corporales, el 62% de los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022, mantienen un nivel óptimo; el 38% tienen un nivel aceptable y se observa que ningún estudiante tiene el nivel de insuficiente. En la dimensión Ejes Corporales, el 59% de los estudiantes mantienen un nivel óptimo; el 33% tienen un nivel aceptable y se observa que el 8% tienen el nivel de insuficiente. En la dimensión Movimientos Corporales, el 71% de los estudiantes mantienen un nivel óptimo; el 29% tienen un nivel aceptable y se observa que no hay estudiantes con nivel de insuficiente.

Figura 05: Resultados de la Planimetría Corporal Según la Dimensión Plano Corporal de los Estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio De La Torre" Trujillo - 2022

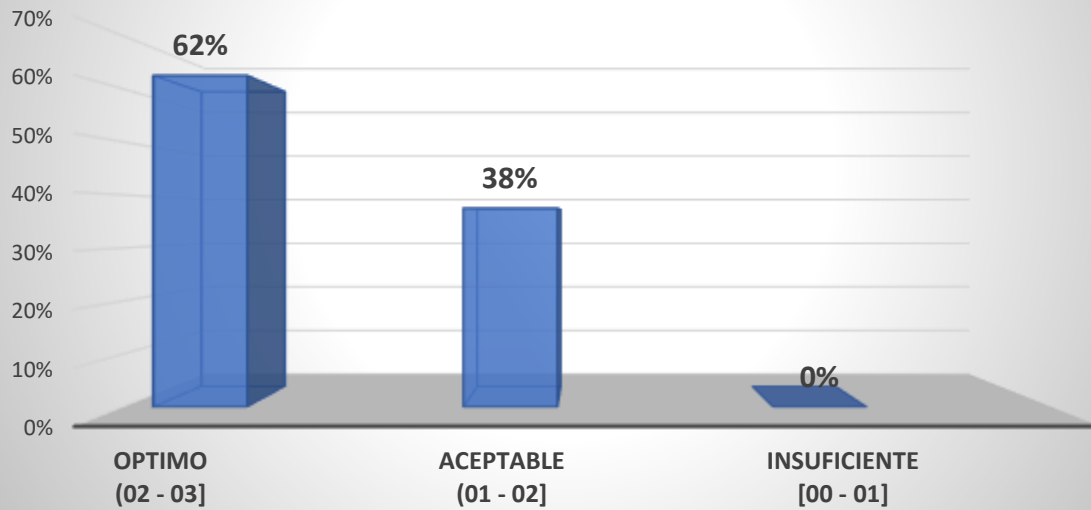


Figura 06: Resultados de la Planimetría Corporal según la Dimensión Eje Corporal de los Estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo - 2022

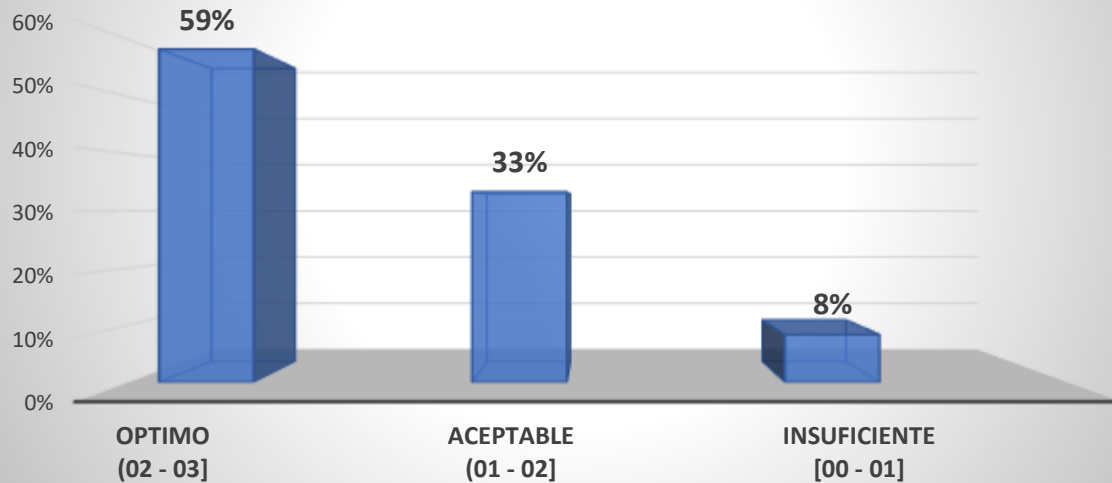


Figura 07: Resultados de la Planimetría Corporal según la Dimensión Movimiento Corporal de los Estudiantes del IV Ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022

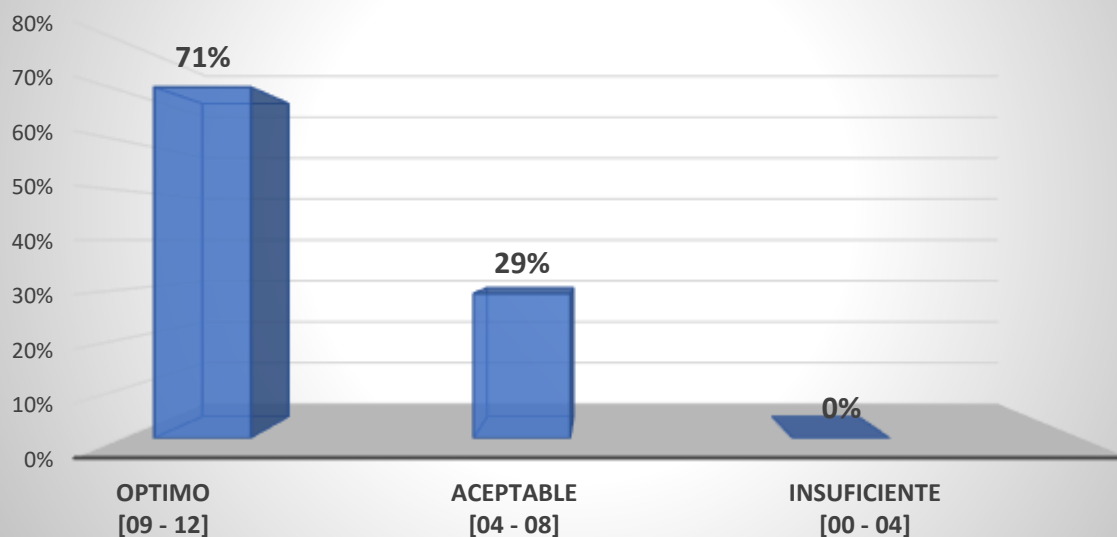


Tabla N° 03: Resultados de la Marinera Norteña de los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022

NIVELES	n°	%
OPTIMO [13 - 18]	13	54%
ACEPTABLE [07 - 12]	11	46%
INSUFICIENTE [00 - 06]	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Cuestionario de la Planimetría Corporal y La Marinera Norteña

Interpretación: En la tabla N° 03 se puede observar que el 54% de los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022 tienen un resultado óptimo y solo un 46% tiene un resultado aceptable, no se visualiza ningún estudiante en nivel insuficiente.

Figura 08: Resultados de la Marinera Norteña de los Estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022

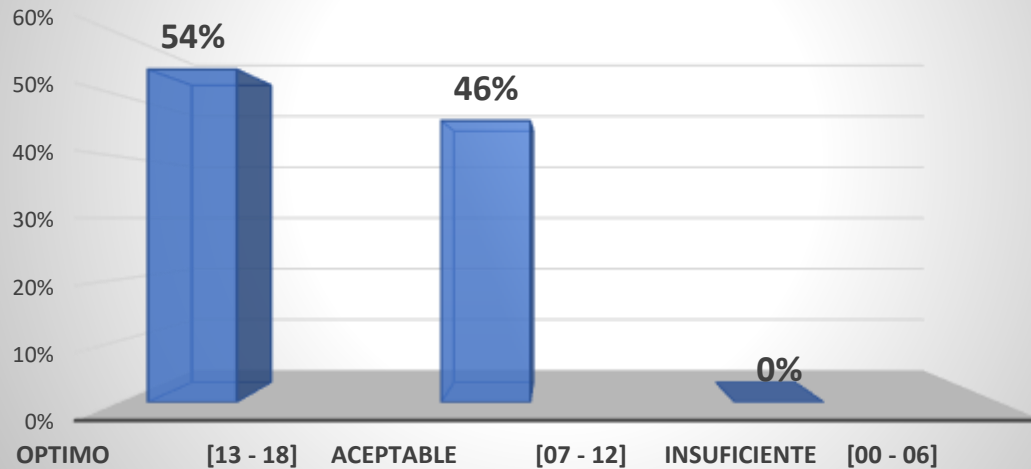


Tabla N° 04: Resultados de la Planimetría Corporal y su relación con la Marinera Norteña de los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio De La Torre" Trujillo -2022

Estadígrafos	Planimetría Corporal	Marinera Norteña
Promedio	15	15
Desviación estándar	2.68	2.27
Coeficiente de variación	17.51%	15.27%
Coeficiente de Pearson	R = 0.950	
Nivel de significancia	p = 0.000 < 0,05	

Fuente: Cuestionario de la Planimetría Corporal y La Marinera Norteña

En la tabla N° 04 podemos observar que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.950 lo cual indica que existe una correlación muy alta entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña.

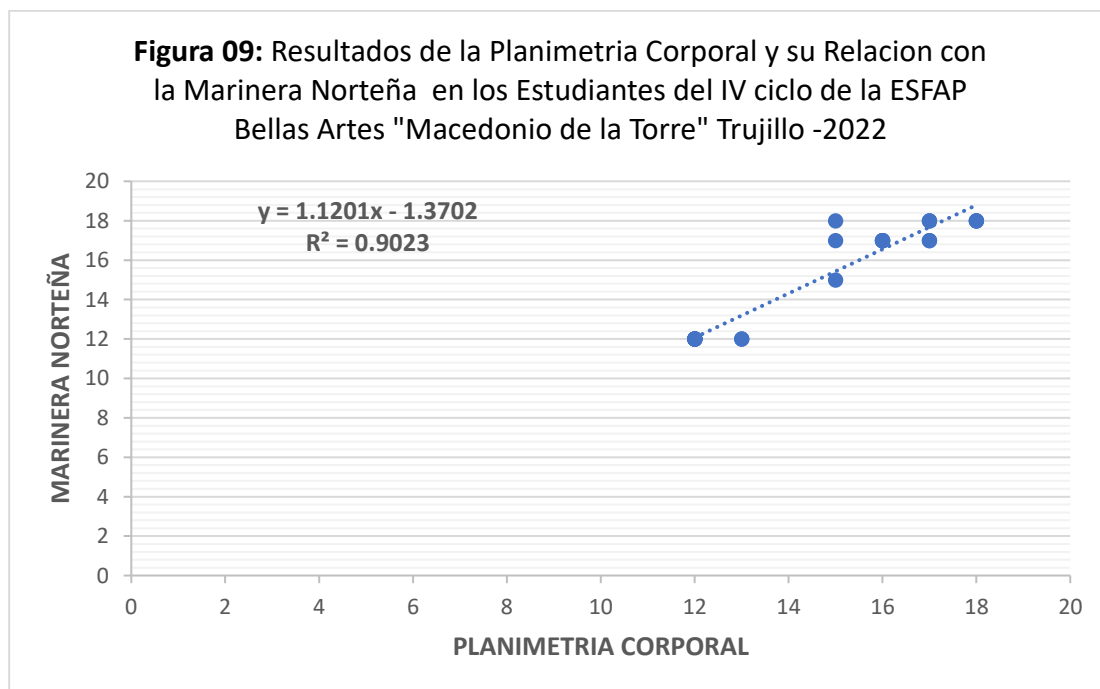


TABLA N° 05: Resultados de la dimensión Planos Corporales y su relación con la Marinera Norteña en los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio De La Torre" Trujillo -2022

Estadígrafos	Planos Corporales	Marinera Norteña
Promedio	3	15
Desviación estándar	0.49	2.27
Coeficiente de variación	18.84%	15.27%
Coeficiente de Pearson	R = 0.924	
Nivel de significancia	p = 0.000 < 0,05	

Fuente: Cuestionario de la Planimetría Corporal y La Marinera Norteña

En la tabla N° 05 podemos observar que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.924, lo cual indica que existe una correlación muy alta entre los Planos Corporales y la Marinera Norteña.

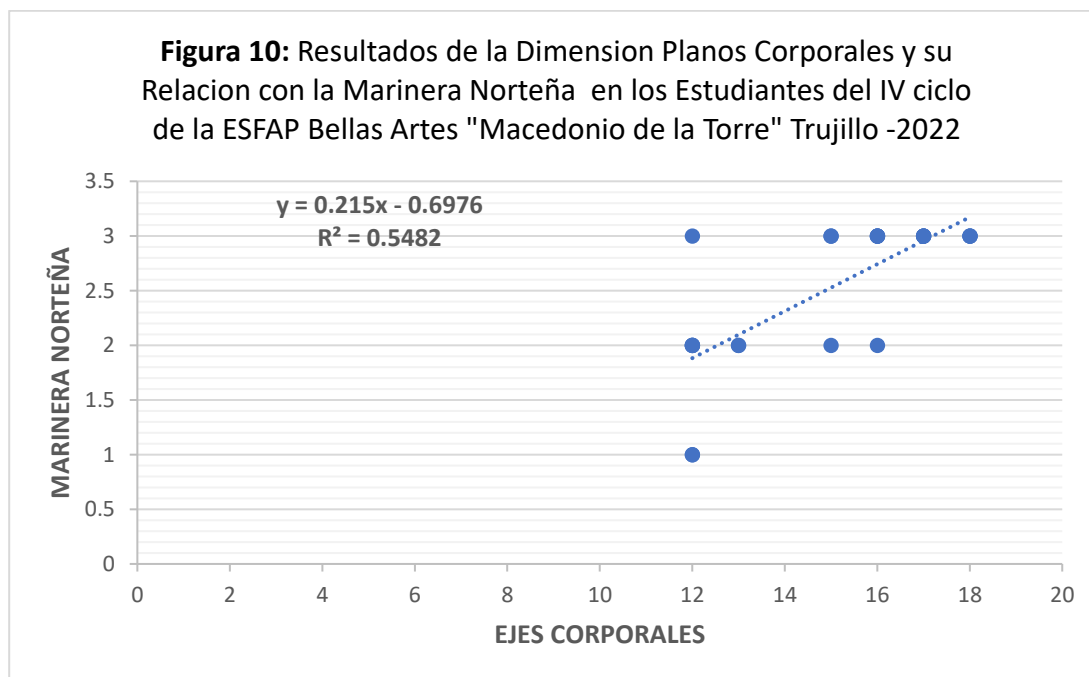


Tabla N° 06: Resultados de la dimensión Ejes Corporales y su relación con la Marinera Norteña en los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022

Estadígrafos	Ejes Corporales	Marinera Norteña
Promedio	3	15
Desviación estándar	0.66	2.27
Coeficiente de variación	26.38%	15.27%
Coeficiente de Pearson	R = 0.740	
Nivel de significancia	p = 0.000 < 0,05	

Fuente: Cuestionario de la Planimetría Corporal y La Marinera Norteña

Interpretación: En la tabla N° 06 podemos observar que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.740 lo cual indica que existe una correlación alta entre los Ejes Corporales y la Marinera Norteña.

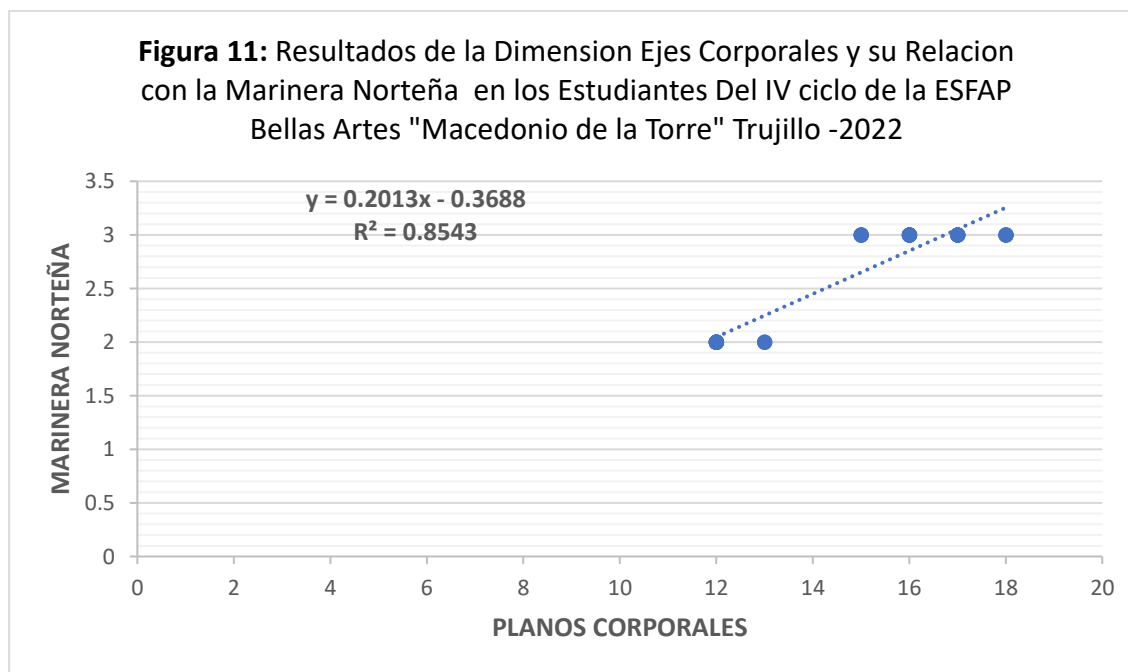


TABLA N° 07: Resultados de la dimensión Movimientos Corporales y su relación con la Marinera Norteña en los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022

Estadígrafos	Movimientos Corporales	Marinera Norteña
Promedio	10	15
Desviación estándar	1.74	2.27
Coeficiente de variación	17.08%	15.27%
Coeficiente de Pearson	R = 0.921	
Nivel de significancia	p = 0.000 < 0,05	

Fuente: Cuestionario de la Planimetría Corporal y La Marinera Norteña

En la tabla N° 07 podemos observar que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.921 lo cual indica que existe una correlación muy alta entre los Movimientos Corporales. y la Marinera Norteña.

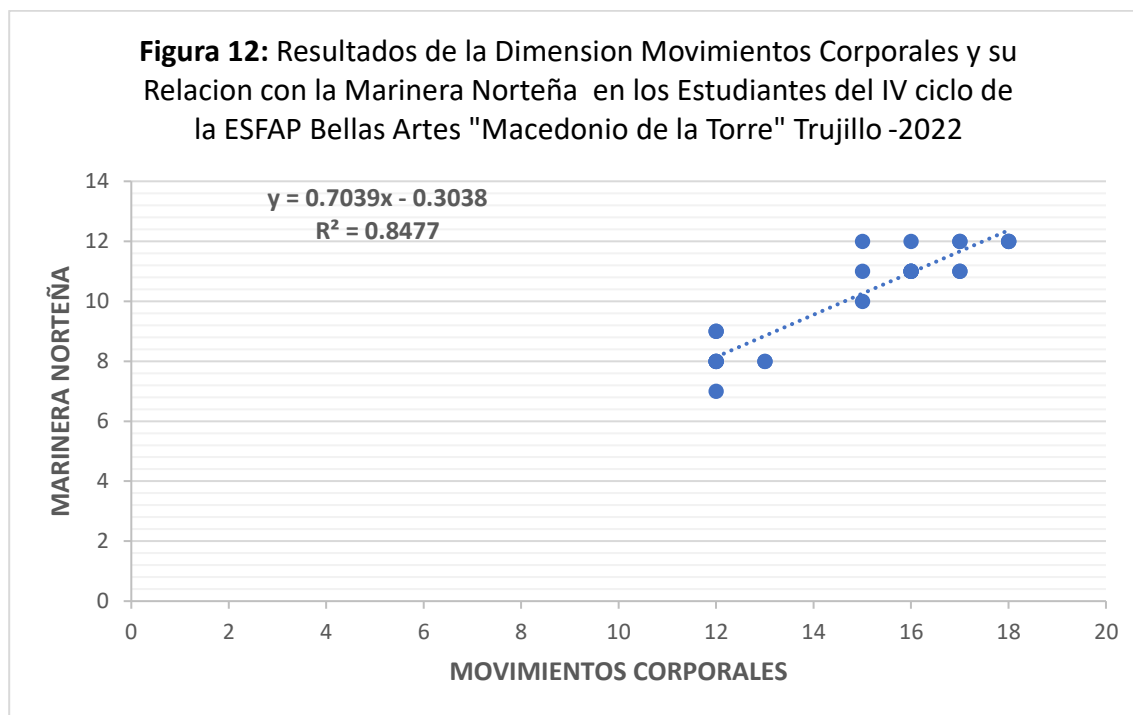


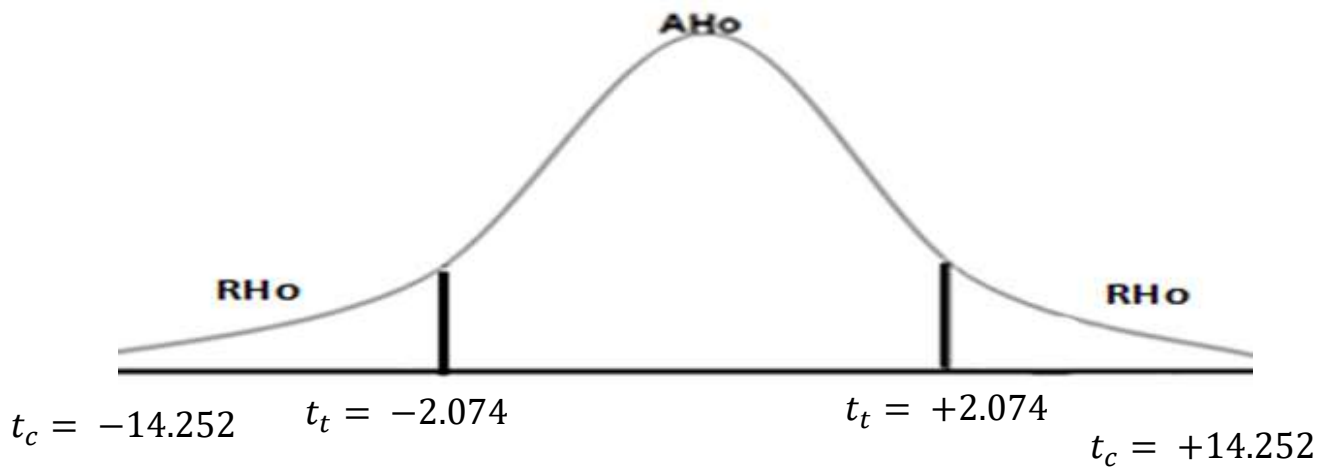
TABLA N° 08: Resultados de la prueba de hipótesis sobre la Planimetría Corporal y su relación con la Marinera Norteña en los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022.

Estadístico Calculado	Estadístico Tabular	Nivel de Significancia
= 14.252	$t_t = \pm 2.074$	P = 0.000 < 0,05

Fuente: Cuestionario de la Planimetría Corporal y La Marinera Norteña.

Interpretación: Por las pruebas estadísticas, se tiene como resultado que la hipótesis confirma una relación muy significativa entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña, en los estudiantes del IV ciclo de la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre" Trujillo -2022.

Figura 13. Distribución normal de la prueba de hipótesis.



V. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo – 2022; en base a ello se estudió el concepto de planimetría corporal tal como lo explica Taboadela (2007) “La planimetría corporal es la descripción de los planos imaginarios que sirven de referencia para dividir el cuerpo humano en diferentes zonas y facilitar su estudio” (p. 6). Relacionándolo con el concepto de marinera norteña, en la cual Delgado (2020.) explica que “la marinera es una danza que se practica en distintos departamentos del Perú, pero van cambiando dependiendo del lugar de procedencia, con respecto al cambio que tienen en los distintos lugares, se pueden observar los elementos que lo conforman, como es el caso de la vestimenta, el ritmo entre otras cosas, transformando toda esta danza en preciados factores que emanan galantería y coquetería en el escenario del baile” (p.34).

En los resultados encontrados a través de una prueba de hipótesis, tal como se explica en la tabla N° 04 podemos observar que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.950 lo cual indica que existe una correlación muy alta entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña.

Estos resultados coinciden con el antecedente que plantea Prieto (2021), quien en una de sus conclusiones nos dice que, a pesar de no profundizar en los temas del campo anatómico profesional, pues solo se trabajó con anatomía básica, los estudiantes percibieron y adquirieron nuevos conocimientos sobre la importancia, características y funciones que tiene cada parte de nuestro cuerpo para el movimiento durante la ejecución de la danza, comprendiendo las razones de comportamiento que tienen sus propios somas desde el campo anatómico.

El antecedente evidencia la relación existente entre las dos variables de la investigación, puesto que, se puede inferir que, durante la ejecución de la danza marinera norteña, los intérpretes al realizar sus diversos movimientos corporales y tener los conocimientos de las características, funciones e importancia de la anatomía básica, estos podrán entender con más amplitud el comportamiento de

sus corporalidades durante la transmisión del mensaje en el baile. Esto se complementa con lo que nos dice Escalante (2015) quien refiere que “el estudio interdisciplinario tanto de la danza como su morfología nos permitirá enfocar la anatomía humana dentro de las artes escénicas” (p. 158).

Como primer objetivo específico se consideró establecer la relación entre los planos corporales y la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022. Para lo cual se tomó el aporte de Taboadela (2015), quien divide a los planos corporales en: plano sagital o medial, la cual divide al cuerpo en dos mitades una derecha, y la otra, izquierda; el plano frontal o coronal, es cualquiera de los planos perpendiculares a los planos sagital y vertical que dividen al cuerpo en dos partes, una anterior y otra posterior (p. 11) y por último el plano transversal u horizontal que es cualquiera de los planos perpendiculares a los planos medio y coronal que dividen al cuerpo en dos partes: una craneal o superior y otra caudal o inferior (p. 15).

En los resultados encontrados a través de una prueba de hipótesis, tal como se explica en la tabla N° 05 podemos observar que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.924, lo cual indica que existe una correlación muy alta entre los Planos Corporales y la Marinera Norteña.

Estos resultados coinciden con el antecedente de Moreno (2017) quien a través de su investigación concluye que, la danza educativa utiliza a la danza como un fin formativo en estudiantes sin límites de edad, en sus diferentes ámbitos educativos, sociales o culturales; desarrollando así sus capacidades físicas, de conocimiento, sociales y comunicativas. Esto se complementa con el antecedente de Prieto (2021) cuando nos dice que la aplicación de la anatomía básica en la danza permite a los estudiantes comprender como se comportan sus cuerpos durante los movimientos al ejecutar una pieza dancística.

Esta conclusión nos permite determinar que la asimilación del conocimiento anatómico y planimétrico a través de sus dimensiones de planos, corporales, durante la interpretación de la marinera norteña; desarrolla en el estudiante de cualquier edad o ámbito educativo, como en la Escuela Superior de Bellas Artes

de Trujillo, sus capacidades físicas a través de su buena posición de su estructura corporal, también incentiva en el aspecto social cuando el espectador siente agrado estético al observar una buena armonización de la estructura corporal del bailarín y una buena comunicación porque transmite en su mensaje la elegancia durante el cortejo amoroso. Ahora, el conocimiento de los movimientos de nuestra estructura anatómica corporal, dado desde los planos corporales, se evidencia en la propuesta de Pamblanco (2015) quien nos explica que “para realizar el movimiento del vientre dentro-fuera, se debe iniciar desde la posición de partida realizando movimientos rápidos de la pelvis en el plano sagital a modo de golpeteo o sacudida. Los movimientos que completan un ciclo comienzan con una inclinación anterior de la pelvis, seguida de una inclinación posterior con hundimiento de la pared abdominal, hasta alcanzar la posición de partida. A su vez en el raquis lumbar se generan movimientos de extensión y flexión, asociados a la anteversión y retroversión pélvica respectivamente” (p. 25). Otro movimiento en la cual nos describe Pamblanco (2015) según los planos corporales es la del “círculo-pecho, donde desde la posición de partida, se realiza un movimiento del tórax intentando dibujar un círculo hacia la derecha o hacia la izquierda en el plano horizontal generando movimientos cíclicos de la siguiente manera: primero se genera una ligera traslación y rotación del tórax hacia la izquierda, seguida de una elevación de éste, o sea rotación hacia atrás del tórax, y posteriormente de una traslación y rotación del tórax hacia la derecha, al mismo tiempo que se va produciendo un descenso del tórax, rotación hacia adelante, hasta volver a la posición de partida. Los movimientos de elevación y el descenso del tórax se acompañan de movimientos asociados de extensión y flexión del raquis lumbar, respectivamente” (p. 28). Para el plano frontal Pamblanco (2015) nos describe el movimiento “Golpeo pelvis arriba, donde desde la posición de partida, se realizan movimientos rápidos de la pelvis en el plano frontal a modo de sacudidas o elevaciones laterales de la cintura pélvica, cada ciclo está compuesto de dos movimientos consecutivos: elevación de la cresta ilíaca derecha y elevación de la cresta ilíaca izquierda. Entre los movimientos se realiza una pausa de la pelvis. Durante este gesto técnico los movimientos del raquis se producen

principalmente en el plano frontal, durante las pausas en el movimiento de la pelvis apenas se registra movimiento en el raquis lumbar” (p. 32).

Como segundo objetivo específico se consideró establecer la relación entre los ejes corporales y la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022. Por lo cual se tomó la división de los ejes corporales de Clippinger (2011, p. 21) quien lo dividió en: el eje anteroposterior o eje sagital, el cual cursa de delante atrás en un plano sagital, perpendicular a un plano frontal, y permite el movimiento en un plano frontal; el eje vertical o eje longitudinal, es el que discurre en dirección superior inferior, perpendicular a un plano horizontal, y permite el movimiento en un plano horizontal; y el eje mediolateral o eje transversal, que es el que atraviesa el cuerpo de lado a lado, en relación al plano sagital.

En los resultados encontrados a través de una prueba de hipótesis, tal como se explica en la tabla N° 06 podemos observar que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.740, lo cual indica que existe una correlación alta entre los Ejes Corporales y la Marinera Norteña.

Estos resultados coinciden con el antecedente de Prieto (2021) quien concluye que, a pesar de no profundizar en los temas del campo anatómico profesional, pues solo se trabajó con anatomía básica, los estudiantes percibieron y adquirieron nuevos conocimientos sobre la importancia, características y funciones que tiene cada parte de nuestro cuerpo para el movimiento durante la ejecución de la danza, comprendiendo las razones de comportamiento que tienen sus propios somas desde el campo anatómico. Esto se complementa con el antecedente de Moreno (2017) quien plantea que la danza educativa utiliza la música, la pintura, la misma danza, la pintura y el movimiento para ampliar el conocimiento cultural y artístico.

Estas conclusiones a las que llegan Moreno y Prieto dan un nuevo soporte para determinar que el uso de los conocimientos anatómicos planimétricos permite armonizar los movimientos de la corporalidad artística de los bailarines de la danza marinera norteña; un elemento básico para la planimetría corporal son sus

ejes corporales, en la cual Estrada (2018) explica que “un eje como sistema de referencia para el movimiento corporal se define como aquella línea que puede atravesar al cuerpo de varias formas, estableciéndose referencia para las diversas series de movimientos que se pueden desarrollar. La unión de dos o más ejes como la X, Y y Z (matemáticamente, por convención a la horizontal se la referencia con la X, a la vertical con la Y y a la profundidad con la Z), conforman un plano que puede ser cartesiano o corporal” (p. 56). Ante ello, Clippinger (2011) nos da unos ejemplos como: el eje anteroposterior o sagital que atraviesa el hombro permite levantar el brazo lateralmente (abducción del hombro) en un plano frontal; el eje vertical o longitudinal que atraviesa la columna vertebral (de arriba abajo) permite la rotación del tronco en el plano horizontal y el eje mediolateral o transversal es el que atraviesa el cuerpo de lado a lado, en relación al plano sagital (p. 21). En relación a los movimientos que se realizan durante la ejecución de la marinera norteña, el eje sagital es la que permite a los bailarines levantar el brazo con el pañuelo lateralmente haciendo una abducción del hombro en un plano frontal; el eje vertical o longitudinal es la que permite al bailarín de marinera norteña girar el tronco ya sea a la derecha o la izquierda donde pueda seguir a su pareja ya sea con el pañuelo o el sombrero y el eje transversal o mediolateral, es la que permite realizar venias de saludo entre la pareja haciendo una rotación del eje vertical con una inclinación o flexión de la cabeza hacia abajo.

Como tercer objetivo específico se consideró establecer la relación entre los movimientos corporales y la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022. Para este objetivo se tomará lo que plantean (Moore y Hamill, citado por Estrada, 2018., pp. 62-63) quienes nos presentan una definición de los diversos movimientos que el cuerpo humano puede realizar, en base a sus segmentos y articulaciones: flexión, se define como el movimiento de aproximación de dos huesos, gracias a la acción articular y muscular que lo permite; extensión: se define como el movimiento opuesto a la flexión, en donde dos huesos se alejan el uno del otro, debido a la acción muscular y articular que

así lo permite; abducción, se define como el movimiento en donde un segmento corporal se aleja de la línea media del mismo; aducción: se define como el movimiento opuesto a la abducción, en donde un segmento del cuerpo se acerca a la línea media; rotación externa, cuando una articulación o segmento gira hacia lateral; rotación interna, cuando una articulación o segmento gira hacia medial; rotación axial, cuando un segmento corporal o una articulación gira sobre su propio eje longitudinal o vertical; pronación, movimiento concreto de rotación del antebrazo, que sitúa la mano con el dorso hacia arriba; supinación, movimiento concreto de rotación del antebrazo que sitúa la mano con la palma de la mano hacia arriba; eversión, movimiento concreto del tobillo con desplazamiento hacia lateral (la punta del pie apunta hacia lateral, con respecto al movimiento del tobillo); inversión, movimiento concreto del tobillo con desplazamiento hacia medial (la punta del pie apunta hacia medial, con respecto al movimiento del tobillo); flexión lateral, movimiento realizado por el tronco o el cuello, en donde, a partir de una posición neutral, se dirige o se inclina hacia un lado (derecho o izquierdo); desviación cubital, movimiento propio de la muñeca, que se desplaza apuntando el quinto dedo de la mano en el sentido ipsilateral de la ubicación del cúbito; desviación radial, movimiento propio de la muñeca, que se desplaza apuntando el primer dedo de la mano en el sentido ipsilateral a la ubicación del radio.

En los resultados encontrados a través de una prueba de hipótesis, tal como se explica en la tabla N° 07 podemos observar que el coeficiente de correlación de Pearson es 0.921, lo cual indica que existe una correlación muy alta entre los Movimientos Corporales y la Marinera Norteña.

Estos resultados coinciden con el antecedente de Hervias (2017) quien concluye que, los movimientos tradicionales de la marinera norteña varían en cada bailarín, puesto que la expresividad gestual y corporal es independiente a cada uno; utilizan la variedad de pasos que son específicos para la estructura, pero estas son estilizadas haciéndolas más complicadas por la enseñanza impartida en las academias por ser competitivas.

Esta conclusión permite encontrar una relación con la planimetría corporal en el

sentido que, puesto que como cada bailarín de marinera norteña es independiente en su modo de interpretarla desde su aparición como espectáculo, cada día que pasa se torna más estilizada, es por ello que el estudio anatómico de los movimientos corporales se torna como la mejor manera para analizar, describir y tener una mejor apreciación del baile.

La otra conclusión a la que llegó Hervias, nos manifiesta que, la coreografía tradicional o forma de la marinera norteña, aún mantiene su vigencia, pero a causa de la competencia suelen desbordarse en energía, en su primera parte.

Si bien el espacio coreográfico tridimensional está contenido en un espacio parcial, Stokoe (1977) “explica que existe el espacio parcial donde nos ofrece un número infinito de puntos que podemos explorar y que, para reducirlo, propuso 27 puntos dentro de un cubo imaginario” (p. 62); del mismo modo Laban (1984) la denominó como “esfera de movimiento o kinesfera, cuya circunferencia puede alcanzarse con las extremidades extendidas normalmente sin cambiar la postura, es decir, el lugar de apoyo. La pared interna imaginaria de esta esfera puede tocarse con manos y pies, y puede alcanzarse todos sus puntos” (p. 89). Es dentro de este espacio, que la planimetría corporal permite controlar la energía de los bailarines al establecer exactamente que movimientos específicos deberían realizar los bailarines en cualquier etapa coreográfica de la marinera norteña.

La otra conclusión que se tomó de Hervias, fue en cuanto al mensaje, que aún mantiene su tradicionalidad de cortejo, pero se tergiversa al momento de realizar coreografías grupales usando el pañuelo de manera equívoca quitándole el significado al pañuelo.

Esto da pie para afirmar que la expresividad corporal de los bailarines de marinera es generada por ellos mismo, pues son sus cuerpos quienes transmiten el mensaje a través de sus movimientos hacia y para la pareja, llegando a satisfacer al público que los observa. Esos movimientos corporales de los que bailan la marinera, utilizando los parámetros de la planimetría corporal, deben estar impregnados de significación para lograr el objetivo de la danza que es el enamoramiento.

VI. CONCLUSIONES

Según el objetivo general sobre la relación entre la planimetría corporal y la marinera norteña, en esta tesis se logró determinar una relación positiva entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo – 2022; estableciéndose un 0.950 de correlación según el coeficiente de Pearson y un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0,05$.

Según el objetivo específico sobre la relación entre los planos corporales y la marinera norteña, en esta tesis se estableció una relación positiva entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo – 2022; estableciéndose un 0.924 de correlación según el coeficiente de Pearson y un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0,05$.

Según el objetivo específico sobre la relación entre los ejes corporales y la marinera norteña, en esta tesis se estableció una relación positiva entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo – 2022; estableciéndose un 0.740 de correlación según el coeficiente de Pearson y un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0,05$.

Según el objetivo específico sobre la relación entre los movimientos corporales y la marinera norteña, en esta tesis se estableció una relación positiva entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo – 2022; estableciéndose un 0.921 de correlación según el coeficiente de Pearson y un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0,05$.

VII. RECOMENDACIONES

- A la Gerencia Regional de Educación La Libertad, impulsar en las escuelas superiores de educación artística y en las instituciones de la Educación Básica Regular, capacitaciones que denoten la importancia de integrar el estudio anatómico del cuerpo humano, como la planimetría corporal, con la experiencia artística de la danza marinera norteña; e instalarlos dentro de sus planes curriculares como un medio de interdisciplinaridad.

- A la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, elaborar programas de talleres tanto para docentes como estudiantes, donde se incida en el estudio de la división de los planos y ejes corporales y de tal manera poder comprender biomecánicamente el movimiento corporal de los bailarines de marinera norteña.

- A los estudiantes de Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, elaborar trabajos de investigación que permitan determinar las correspondencias que podrían existir entre los estudios de la planimetría corporal de la danza con las artes plásticas y visuales.

- A los docentes de arte de la ciudad de Trujillo, implementar dentro de sus sesiones de aprendizaje de danza, estrategias de enseñanza didáctica que permitan a sus educandos reconocer su estructura corporal anatómicamente durante su práctica dancística.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Chasipanta, W. (2015), "La biomecánica de la danza en el desarrollo de las habilidades artísticas motoras del folclor en la Unión Nacional de danza del Ecuador capítulo Tungurahua" [Tesis de maestría]. Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/17237/1/LA%20BIOMECA%20DE%20LA%20DANZA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20ARTISTICAS%20MOTORAS%20DEL%20FOLCLOR%20E.pdf>
- Baena, P. (2017). Metodología de la investigación (3a. ed.). Retrieved from Created from bibliotecacijsp on 2018-07-30 15:50:55.
- Barone, L. R. (s.f.). Anatomía y Fisiología del cuerpo humano. Buenos Aires-Rep. Argentina: Cultural Librería Americana S.A. -MMIV, Grupo Clasa.
- Campos, S (2019), Las artes escénicas en Quito: Análisis de las condiciones de producción de espectáculos independientes. [Informe de investigación]. Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, comité de investigaciones. Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6824/1/PI-2019-08-Campos-Las%20artes%20esce%CC%81nicas.pdf>
- Cañal F y Cañal (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Tomo 1 (12). Estudios Gráficos Europeos. Junta de Andalucía.
- Cerna Gonzales, V. E. (2017). "Importancia de la expresión corporal como medio para el aprendizaje de la marinera norteña según los docentes de danza jurisdicción DRELM 2017". [Tesis de complementación académica]. Escuela Nacional de Folklore "José María Arguedas". <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/37>
- Clippinger, K, (2011). Anatomía y cinesiología de la danza, 1° ed. Barcelona, España. Editorial Pidotribos.
- Compi Taco, M. (2016), "Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad". [Tesis Licenciatura]. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del cusco, facultad de educación.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/46685/1/Tesis%20Compi%20Taco%20Maria%20Luisa.FINAL.pdf>

Congreso Nacional de la República (1986). Ley N° 24447: declara a la ciudad de Trujillo Capital Nacional de La Marinera.

Delgado, K. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020. [Tesis licenciatura]. Universidad César Vallejo, facultad de ciencias empresariales.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56029>

Durán, L. (1993) Manual del Coreógrafo, CINEDI Danza/INBA, México, 1ª edición.

Escalante Contreras, G. (2015), “Anatomía funcional del sistema locomotor para bailarines de danzas zoomorfas: ciempiés”. [Tesis magister]. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Medicina, Departamento de Morfología Humana.

[https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54722/Anatom%
a%20funcional%20del%20sistema%20locomotor%20para%20bailarines%20de%20danzas%20zoomorfas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54722/Anatom%c3%ad a%20funcional%20del%20sistema%20locomotor%20para%20bailarines%20de%20danzas%20zoomorfas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Escobar, María. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, ISSN 1699-2105, N°. 23, 2005 (Ejemplar dedicado a: Convergencia europea), pags. 125-140.

Estrada Bonilla, Y. (2018). *Biomecánica: de la física mecánica al análisis de gestos deportivos*. Ediciones USTA.

García I, Pérez R y Calvo A (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23),19-22.

Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw- Hill. México

Hervias Sagástegui, V.L (2017). “La Marinera Norteña y sus componentes dancísticos tradicionales utilizados en los espectáculos folklóricos y su influencia en las visitas turísticas del distrito de Trujillo” [Tesis Licenciatura]. Universidad Nacional de Trujillo, facultad de Ciencias Sociales.

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10196?show=full>

- Isla, J. (2012). Alma y corazón de marinera. 3ra. Edición del autor. 70
- Laban, R (1984). Danza Educativa Moderna. Paidós Ibérica, DAICF.
- López Galiot, L. (2015). Anatomía para la danza: la expresión en el dibujo a través del movimiento. [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- López Vargas, A (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza de la marinera norteña para el fortalecimiento de la creatividad motriz en estudiantes del programa de extensión educativa de la escuela nacional superior de folklore José maría Arguedas. [Informe de tesis para optar el título de licenciado]. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/26>
- Marieb, E. (2008). Anatomía y Fisiología Humana. Pearson educación.
- Monroy J y Olivera G (2021). Biomecánica del miembro superior en realidad virtual. [Tesis optar título Ingeniero en computación]. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Ingeniería.
<http://132.248.52.100:8080/xmlui/handle/132.248.52.100/176>
- Moreno, F (2017). El concepto de danza educativa y su implantación en la normativa reguladora de las enseñanzas artísticas superiores de danza en la comunidad de Madrid (2002-2012). Tesis para optar el grado de doctor. Universidad Rey Juan Carlos, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.
<https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/14933/Tesis%20F%C3%A1tima%20Moreno%20Gonz%C3%A1lez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mosquera, A. (1998). La marinera peruana: un baile nacional. Revista de la facultad de Ciencias Económicas. UNMSM. Año 3 (7) (139-144).
- Norton, C. (2018). Programa de acompañamiento y acceso efectivo a la educación superior. Universidad Católica Silva Henríquez. Santiago-Chile.
- Oliveros Wilches, D. (2010). ¿Qué es la Biomecánica y su incidencia pedagógica en la educación física? *Educación Física Y Deporte*, 7(1-2), 56–60.
- Pamblanco Valero, A (2015). Análisis biomecánico de movimientos y posturas del tronco en gestos técnicos de danza clásica y danza del vientre. Tesis para optar el grado de doctor. Universidad Miguel Ángel Hernández Elche,

- departamento de ciencia jurídica. España. <http://hdl.handle.net/11000/2482>
- Pérez, Fernanda & Abad, Gabriel. (2021). Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala para la revisión y prevención de los efectos de las rutinas. Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula. 8. 51-55. 10.29057/esat.v8i15.6693.
- Prieto, John (2021). Aproximaciones somáticas para la danza: Laboratorio dirigido a estudiantes de ballet. Tesis para optar el título de licenciado en danza. Universidad de las Artes, escuela de artes escénicas. Guayaquil, Ecuador. <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1049/1/PROYECTO%20DE%20TITULACION%20-%20PRIETO%20MONTESDEOCA%20JOHN.pdf>
- Rosell Puig, Washington, González Fano, Beatriz, Dovale Borjas, Caridad, & Domínguez Hernández, Liliam. (2006). División regional del cuerpo humano para facilitar su estudio: Diferencias entre las regiones superficiales y esqueléticas. *Educación Médica Superior*, 20(3)
- Rouvière, H y Delmas, A. (2002). Anatomía Humana. Descriptiva, Topográfica y Funcional. Tomo 3, Miembros y Sistema Nervioso Central. décima edición. Masson, S.A.
- Rouvière, H y Delmas, A. (2005). Anatomía Humana. Descriptiva, Topográfica y Funcional. Tomo 2, Tronco. Undécima edición. Masson, S.A.
- Sáez, J. (2017). Investigación educativa. Fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Saravia, V (2016). Aprendizaje de la marinera norteña en estudiantes de 5to grado de primaria de la institución educativa Santo Domingo el Apóstol, San Miguel, 2015. Tesis para optar el título de Licenciada. Universidad César Vallejo. Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24831>
- Shinca, M. (2002). Expresión Corporal: Técnica y expresión del movimiento. 3ra edición. CISSPRAXIS, S.A.
- Staugaard-Jones JA. (2014). Anatomía del ejercicio y el movimiento. Paidotribo.
- Stokoe, P. (1967). *La Expresión corporal y el Niño*. (1ª ed.). Ricordi Americana S.A.
- Taboadela, Claudio H. (2007). Goniometría: una herramienta para la evaluación de las incapacidades laborales. - 1a ed. - Buenos Aires: Asociart ART.

- Tamayo, Mariel (2019). Estudio de la relación entre los pies y la organización de la postura del cuerpo para la comprensión corporal del desequilibrio en la danza contemporánea. Tesis para optar el título de licenciada en danza. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14421/Tamayo_Bullon_Estudio_relaci%C3%B3n_entre%20los%20pies1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tamir A y Ruiz F. (2015). El cuerpo humano. Departamento de ingeniería química, Universidad de Alicante. España.
- Torres, J. (2020). Monografía de la Anatomía Osteomuscular del Miembro Inferior en la Técnica de Pedaleo. Tesis para optar el título de magister en Morfología Humana. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de medicina. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78760/79958021.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres, M. (2014). Análisis comunicacional de la expresión gestual y simbólica en el grupo Metrodanza de la ciudad de Quito. Tesis para optar el título de Licenciada. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Quito – Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6577>
- Vella, M. (2007). Anatomía & musculación para el entrenamiento de la fuerza y la condición física. Paidotribo.
- Vicente G, Ureña N, Gómez M y Carrillo J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. N° 17, pp. 42-45.
- Yep, V. (2017). Sin banda no hay fiesta: música del Bajo Piura. Universidad de Lima, Fondo Editorial.

ANEXOS

ANEXO 01
ENCUESTA GENERAL
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”
ESPECIALIDAD: DANZAS FOLKLÓRICAS

**INFORMACIÓN PARA INVESTIGAR LA RELACIÓN ENTRE LA PLANIMETRÍA CORPORAL Y LA
MARINERA NORTEÑA EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES “MACEDONIO DE LA TORRE”**

INSTRUCCIONES

- La información que usted nos brinde es a modo personal, anónima y seria.
- En sus datos personales, marque con una (X) dentro de los paréntesis, sólo la respuesta que a usted le parece conveniente.
- En el cuestionario de los Aspectos Operacionales, marque con una X a las de alternativas de (SI) o (NO).

I. DATOS PERSONALES:

1. SEXO a. Masculino. () b. Femenino ()	2. ESTUDIANTE MATRICULADO a. SI. () b. NO. ()
3. EDAD a. Hasta 18 años. () b. De 19 a 30 años. () c. De 31 a 40 años. () d. De 41 a 50 años. () e. De 51 a más años. ()	4. TIENE ALGUNA DISCAPACIDAD FÍSICA a. SI () b. NO ()

II. ASPECTOS OPERACIONALES.

A. VARIABLE INDEPENDIENTE: PLANIMETRÍA CORPORAL.

1ra DIMENSIÓN: PLANOS CORPORALES				
INDICADORES	N°	Ítems	Escala	
			SI	NO
Plano frontal o coronal.	1	Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo de arriba-abajo de manera horizontal. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes adelante y atrás?		
Plano sagital.	2	Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo de arriba-abajo de manera vertical. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes derecha e izquierda?		
Plano transversal.	3	Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo a la altura de tu ombligo de manera horizontal. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes superior e inferior?		
SUB TOTAL				
TOTAL				

2da DIMENSIÓN: EJES CORPORALES				
INDICADORES	N°	Ítems	Escala	
			SI	NO
Eje antero posterior.	4	Si atravesamos un cubo con un lápiz, de adelante hacia atrás, por en medio de la cara anterior ¿el cubo podrá girar en sentido horario o anti horario?		
Eje Transversal o latero lateral.	5	Si atravesamos un cubo con un lápiz, de manera horizontal, por en medio de la cara de uno de sus costados ¿el cubo podrá girar hacia adelante o hacia atrás?		
Eje vertical o longitudinal.	6	Si atravesamos un cubo con un lápiz, de arriba hacia abajo, por en medio de la cara superior ¿el cubo podrá girar lateralmente a la derecha o izquierda?		
SUB TOTAL				
TOTAL				

3ra DIMENSIÓN: MOVIMIENTOS CORPORALES

INDICADORES	N°	Ítems	Escala	
			SI	NO
Movimientos de abducción y aducción.	7	¿Cuándo levantas los brazos rectos hacia tus costados, estás realizando movimientos de abducción?		
	8	¿Cuándo estás parado y juntas tus miembros inferiores, estás realizando movimientos de aducción?		
	9	¿Al realizar los ejercicios de polichinelas, estás haciendo movimientos de abducción y aducción?		
Movimientos de flexión y extensión.	10	¿Cuándo llevas el tronco hacia adelante y abajo, estás realizando un movimiento de flexión?		
	11	¿Cuándo llevas el tronco hacia atrás, estás realizando un movimiento de extensión?		
	12	¿Cuándo estás parado, luego llevas el pie hacia atrás y pateas una pelota, estás realizando movimientos de flexión y extensión?		
Movimientos de rotación interna y externa.	13	¿Cuándo giras la cabeza y el cuello, alejándolo de la línea media del cuerpo, estás realizando un movimiento de rotación externa?		
	14	¿Cuándo giras la cabeza y el cuello, acercándolo a la línea media del cuerpo, estás realizando un movimiento de rotación interna?		
	15	¿Cuándo dices NO con la cabeza, estás realizando movimientos de rotación interna y externa?		
Movimientos de supinación y pronación.	16	¿Cuándo giras el brazo y llevas la palma de la mano hacia arriba, estás realizando movimiento de supinación?		
	17	¿Cuándo giras el brazo y llevas la palma hacia abajo, estás realizando movimiento de pronación?		
	18	¿Cuándo tomas tu teléfono que está boca abajo, miras la hora y la regresas a su sitio, has realizado movimientos de supinación y pronación, respectivamente?		
SUB TOTAL				
TOTAL				

ESCALA VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO	
NIVEL	VALORACIÓN
SÍ	1
NO	0

ESCALA VALORACIÓN DEL ÍTEMS		
VARIABLE INDEPENDIENTE	CRITÉRIO	RANGO [0-36]
PLANIMETRÍA CORPORAL	Óptimo	(13 – 18]
	Aceptable	(07 – 12]
	Insuficiente	[00 – 06]

ESCALA VALORACIÓN DE DIMENSIONES		
DIMENSIÓN	CRITERIO	RANGO [0-12]
PLANOS CORPORALES	Óptimo	(02 – 03]
	Aceptable	(01 – 02]
	Insuficiente	[00 – 01]
EJES CORPORALES	Óptimo	(02 – 03]
	Aceptable	(01 – 02]
	Insuficiente	[00 – 01]
MOVIMIENTOS CORPORALES	Óptimo	[09 – 12]
	Aceptable	[04 – 08]
	Insuficiente	[00 – 04]

B. VARIABLE DEPENDIENTE: MARINERA NORTEÑA.

1ra DIMENSIÓN: MENSAJE.				
INDICADORES	N°	Ítems	Escala	
			SI	NO
Expresión corporal.	1	¿Con los movimientos de tu cuerpo, puedes demostrar a tu pareja, sin tocarla, sentimientos de cariño o respeto?		
	2	¿El mantener una postura erguida, te hace ver elegante y estético?		
	3	¿Crees que es importante conocer nuestra estructura corporal anatómica para que el baile exprese elegancia en el escenario?		
SUB TOTAL				
TOTAL				

2da DIMENSIÓN: ESTRUCTURA COREOGRÁFICA				
INDICADORES	N°	Ítems	Escala	
			SI	NO
Espacio parcial.	4	¿Los bailarines de marinera podrán realizar movimientos hasta más allá de donde sus posibilidades se lo permitan?		
	5	Imagínate dentro de un globo inflado gigante e invisible ¿crees que puedes hacer una infinidad de movimientos dentro de ella?		
Espacio total.	6	¿Podrás desplazarte por todo el espacio del aula, bailando marinera, dentro del globo (imaginariamente)?		
	7	Cuando bailas la marinera desplazándote por todo el espacio, ¿crees que vas dibujando figuras geométricas en el piso?		
	8	Si te digo, ve lateralmente ¿te vas de costado?		
SUB TOTAL				
TOTAL				

3ra DIMENSIÓN: ESTRUCTURA MUSICAL				
INDICADORES	N°	Ítems	Escala	
			SI	NO
Inicio	9	Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿Cada momento musical de la banda, como el solo de redoble de tarola, bombo, bajo o el tutti, corresponde a la etapa coreográfica del cortejo?		
Desarrollo	10	Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿En la etapa coreográfica del cortejo musicalmente la banda repite dos veces la misma estructura musical e incluye la mayoría de veces el llamado dulce o lento?		
Final	11	Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿la pareja se posiciona en sus respectivos lugares, sin salirse de ellas, para realizar los zapateos, siguiendo las cuatro estrofas de su estructura musical?		
SUB TOTAL				
TOTAL				

4ta DIMENSIÓN: MOVIMIENTOS SEGÚN SU ESTRUCTURA CORPORAL				
INDICADORES	N°	Ítems	Escala	
			SI	NO
Movimientos de los miembros superiores.	12	Cuándo levantas el pañuelo (sin moverlo) por el lado lateral derecho de tu cuerpo, ¿realizas el movimiento de abducción (alejar el brazo de la línea media corporal)?		
	13	¿Cuándo mueves el pañuelo, realizas movimientos de supinación (palma de la mano hacia afuera) y pronación (palma de la mano hacia adentro)?		
Movimiento de los miembros inferiores.	14	Cuando haces un paso lateral ¿flexionas la pierna hacia atrás y luego haces una abducción con extensión hacia la derecha?		
	15	Cuando la mujer coquetea con la cadera ¿realiza movimientos de abducción y aducción de manera lateral a ambos lados?		
Movimientos de la cabeza.	16	Cuando la dama hace una marcación rítmica con la cabeza y cuello ¿realiza una rotación externa (girar el cuello hacia un lado) a la derecha y de manera continua, pero con fuerza regresa el movimiento con una rotación interna (acercar el rostro a la línea media) y externa hacia la izquierda?		
	17	Cuando el varón hace una venia con la cabeza ¿realiza los movimientos de rotación externa con una pequeña extensión y la culmina en una flexión?		
Movimientos del tronco.	18	Al momento de hacer los quiebres del tronco por el lado derecho ¿realizas primero una rotación interna continuado con una flexión lateral?		
SUB TOTAL				
TOTAL				

ESCALA VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO	
NIVEL	VALORACIÓN
SÍ	1
NO	0

ESCALA VALORACIÓN DEL ÍTEMS		
VARIABLE DEPENDIENTE	CRÍTERIO	RANGO [0-36]
MARINERA NORTEÑA	Óptimo	[13 – 18]
	Aceptable	[07 – 12]
	Insuficiente	[00 – 06]

ESCALA VALORACIÓN DE DIMENSIONES		
DIMENSIÓN	CRITERIO	RANGO [0-12]
MENSAJE	Óptimo	(2 – 3)
	Aceptable	(1 – 2)
	Insuficiente	[0 – 1]
ESTRUCTURA COREOGRÁFICA	Óptimo	[4 – 5]
	Aceptable	[2 – 3]
	Insuficiente	[0 – 1]
ESTRUCTURA MUSICAL	Óptimo	(2 – 3)
	Aceptable	(1 – 2)
	Insuficiente	[0 – 1]
MOVIMIENTOS SEGÚN SU ESTRUCTURA CORPORAL	Óptimo	[5 – 7]
	Aceptable	[2 – 4]
	Insuficiente	[0 – 1]

ANEXO 02

FICHA TÉCNICA DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Nombre Original del Instrumento:	Cuestionario para determinar la relación que existe entre la planimetría corporal y la marinera norteña.
Autor Original y año:	Hugo Francisco Rojas Carranza (2022).
Objetivo del Instrumento:	Recopilar información para determinar la relación entre la planimetría corporal y la marinera norteña en estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Trujillo-2022.
Usuarios:	Estudiantes del cuarto IV ciclo de la carrera de Educación Artística en la especialidad de Artes Plásticas y Visuales.
Forma de Administración o Modo de Aplicación:	Cuestionario que lo aplicará el docente, constará de una lista de 18 ítems para la primera variable y 18 ítems para la segunda variable, donde se marcará según las respuestas de los estudiantes.
Duración:	45 minutos.
Material:	Hojas bond A4, lápiz, lapicero y borrador.
Escala Diagnostica General y Especifica:	VI: PLANIMETRÍA CORPORAL
	a. Planos corporales: 3 puntos máximo. - Plano frontal o coronal: (1) - Plano sagital: (2) - Plano transversal: (3) b. Ejes corporales: 3 puntos máximo. - Eje antero posterior: (4) - Eje transversal o latero lateral: (5) - Eje vertical o longitudinal: (6) c. Movimientos corporales: 12 puntos máximo. - Movimientos abducción y aducción: (7,8,9) - Movimientos flexión y extensión: (10,11,12) - Movimientos rotación interna y externa: (13,14,15) - Movimientos supinación y pronación: (16,17,18)
	VD: MARINERA NORTEÑA
	a. Mensaje: 3 puntos máximo. - Expresión corporal: (1,2,3) b. Estructura coreográfica: 5 puntos máximo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio parcial: (4,5) - Espacio total: (6,7,8) <p>c. Estructura musical: 3 puntos máximo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura musical: (9,10,11) <p>d. Movimientos según su estructura corporal: 7 puntos máximo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos miembros superiores: (12,13) - Movimientos miembros inferiores: (14,15) - Movimientos de la cabeza: (16,17) - Movimientos del tronco: (18)
Validación:	Tiene validez de contenido a través de expertos, validez de constructo y validez con respecto a criterio.
Confiabilidad	La confiabilidad del instrumento se determinó mediante la fórmula 20 de Kuder Richardson, el cual nos dio un valor de 0.8 % que es mayor a 0.5%, lo que indica que es un instrumento altamente confiable.

ANEXO 03: PRUEBA PILOTO DE CONFIABILIDAD

Encuestados	ÍTEMS																																				Total			
	Variable Dependiente																		Variable Independiente																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35
5	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35
8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
p	1	1	1	1	0.90	1	1	0.70	1	1	1	1	1	0.80	1	1	1	0.80	1	1	1	0.20	0.60	1	1	1	1	0.60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
q	0	0	0	0	0.10	0	0	0.30	0	0	0	0	0	0.20	0	0	0	0.20	0	0	0	0.80	0.40	0	0	0	0	0.40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
p*q	0	0	0	0	0.09	0	0	0.21	0	0	0	0	0	0.16	0	0	0	0.16	0	0	0	0.16	0.24	0	0	0	0	0.24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

$$KR - 20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{V_t} \right)$$

$$\sum p \cdot q = 1.26$$

$$V_t = 5.60$$

$$k = 36$$

KR-20= 0.80

Condición de confiabilidad: El coeficiente de confiabilidad Kuder-Richardson tiene el valor de 0.80 que es mayor que 0.5 entonces decimos que el instrumento es altamente confiable.

ANEXO 04: Validación por juicio de expertos



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Cuestionario de la variable Planimetría Corporal.
2. **Objetivo (del instrumento):** Recopilar información para determinar la relación entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre".
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** SALINAS CASTRO RONAL ELEVERO.
5. **Grado Académico del Juez:** MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
6. **Escala de valoración del instrumento:**

SI	NO
1	0

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Trujillo, 22 de octubre del 2022


Firma del Juez

DNI: 18139212

MATRIZ DE VALIDACIÓN: PLANIMETRÍA CORPORAL

TÍTULO DEL PROYECTO: La Planimetría Corporal y la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre", Trujillo – 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIMETRÍA CORPORAL	PLANOS CORPORALES	PLANO FRONTAL O CORONAL	1. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo de arriba-abajo de manera horizontal. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes adelante y atrás?			✓		✓		✓		✓		
		PLANO SAGITAL	2. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo de arriba-abajo de manera vertical. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes derecha e izquierda?			✓		✓		✓		✓		
		PLANO TRANSVERSAL	3. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo a la altura de tu ombligo de manera horizontal. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes superior e inferior?			✓		✓		✓		✓		

EJES CORPORALES	EJE ANTERO POSTERIOR.	4. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de adelante hacia atrás, por en medio de la cara anterior ¿el cubo podrá girar en sentido horario o anti horario?			✓		✓		✓		✓	
	EJE TRANSVERSAL O LATERO LATERAL.	5. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de manera horizontal, por en medio de la cara de uno de sus costados ¿el cubo podrá girar hacia adelante o hacia atrás?			✓		✓		✓		✓	
	EJE VERTICAL O LONGITUDINAL.	6. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de arriba hacia abajo, por en medio de la cara superior ¿el cubo podrá girar lateralmente a la derecha o izquierda?			✓		✓		✓		✓	
MOVIMIENTOS CORPORALES	MOVIMIENTOS DE ABDUCCIÓN Y ADUCCIÓN.	7. ¿Cuándo levantas los brazos rectos hacia tus costados, estás realizando movimientos de abducción?			✓		✓		✓		✓	
		8. ¿Cuándo estás parado y juntas tus miembros inferiores, estás realizando movimientos de aducción?			✓		✓		✓		✓	
		9. ¿Al realizar los ejercicios de polichinelas, estás haciendo movimientos de abducción y aducción?			✓		✓		✓		✓	
	MOVIMIENTOS DE FLEXIÓN Y EXTENSIÓN	10. ¿Cuándo llevas el tronco hacia adelante y abajo, estás realizando un movimiento de flexión?			✓		✓		✓		✓	
		11. ¿Cuándo llevas el tronco hacia atrás, estás realizando un movimiento de extensión?			✓		✓		✓		✓	
		12. ¿Cuándo estás parado, luego llevas el pie hacia atrás y pateas una pelota, estás			✓		✓		✓		✓	

		realizando movimientos de flexión y extensión?											
MOVIMIENTOS DE ROTACIÓN INTERNA Y EXTERNA.	13. ¿Cuándo giras la cabeza y el cuello, alejándolo de la línea media del cuerpo, estás realizando un movimiento de rotación externa?			✓	✓	✓	✓						
	14. ¿Cuándo giras la cabeza y el cuello, acercándolo a la línea media del cuerpo, estás realizando un movimiento de rotación interna?			✓	✓	✓	✓						
	15. ¿Cuándo dices NO con la cabeza, estás realizando movimientos de rotación interna y externa?			✓	✓	✓	✓						
MOVIMIENTOS DE SUPINACIÓN Y PRONACIÓN.	16. ¿Cuándo giras el brazo y llevas la palma de la mano hacia arriba, estás realizando movimiento de supinación?			✓	✓	✓	✓						
	17. ¿Cuándo giras el brazo y llevas la palma hacia abajo, estás realizando movimiento de pronación?			✓	✓	✓	✓						
	18. ¿Cuándo tomas tu teléfono que está boca abajo, miras la hora y la regresas a su sitio, has realizado movimientos de supinación y pronación, respectivamente?			✓	✓	✓	✓						


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 18139212



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Cuestionario de la variable Marinera Norteña.
2. **Objetivo (del instrumento):** Recopilar información para determinar la relación entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre".
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** SALINAS CASTRO RONAL FELIVER.
5. **Grado Académico del Juez:** MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
6. **Escala de valoración del instrumento:**

SI	NO
1	0

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Trujillo, 22 de octubre del 2022.

Firma del Juez

DNI: 18139212



MATRIZ DE VALIDACIÓN: MARINERA NORTEÑA

TÍTULO DEL PROYECTO: La Planimetría corporal y la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre", Trujillo – 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones	
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
MARINERA NORTEÑA	MENSAJE	EXPRESIÓN CORPORAL	1. ¿Con los movimientos de tu cuerpo, puedes demostrar a tu pareja, sin tocarla, sentimientos de cariño o respeto?			✓		✓		✓		✓			
			2. ¿El mantener una postura erguida, te hace ver elegante y estético?			✓		✓		✓		✓			
			3. ¿Crees que es importante conocer nuestra estructura corporal anatómica para que el baile exprese elegancia en el escenario?			✓		✓		✓		✓			
	ESTRUCTURA COREOGRÁFICA	ESPACIO PARCIAL	4. ¿Alguna vez has visto a algún (a) bailarín (a) de marinera, que realice movimientos hasta más allá de donde sus posibilidades se lo permitan?			✓		✓		✓		✓			
			5. Imaginate dentro de un globo inflado gigante e invisible ¿crees que puedes hacer una infinidad de movimientos dentro de ella?			✓		✓		✓		✓			
		ESPACIO TOTAL	6. ¿Podrás desplazarte por todo el espacio del aula, bailando marinera, dentro del globo (imaginariamente)?			✓		✓		✓		✓			
			7. Cuando bailas la marinera desplazándote por todo el espacio, ¿crees que vas dibujando figuras geométricas en el piso?			✓		✓		✓		✓			
	ESTRUCTURA MUSICAL	INICIO	8. Si te digo, ve lateralmente ¿te vas de costado?			✓		✓		✓		✓			
			9. Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿Cada momento musical de la banda, como el solo de redoble de tarola, bombo, bujo o el tutti, corresponde a la etapa coreográfica del cortejo?			✓		✓		✓		✓			
		DESARROLLO	10. Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿En la etapa coreográfica del cortejo musicalmente la banda repite dos veces la misma estructura			✓		✓		✓		✓			

		musical e ...¿luye la mayoría de veces el llamado dulce o lento?											
	FINAL	11. Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿la pareja se posiciona en sus respectivos lugares, sin salirse de ellas, para realizar los zapateos, siguiendo las cuatro estrofas de su estructura musical?			✓	✓	✓	✓					
MOVIMIENTOS SEGÚN SU ESTRUCTURA CORPORAL	MOVIMIENTOS DE LOS MIEMBROS SUPERIORES.	12. Cuando levantas el pañuelo (sin moverlo) por el lado lateral derecho de tu cuerpo, ¿realizas el movimiento de abducción (alejar el brazo de la línea media corporal)?			✓	✓	✓	✓					
		13. ¿Cuándo mueves el pañuelo, realizas movimientos de supinación (palma de la mano hacia afuera) y pronación (palma de la mano hacia adentro)?			✓	✓	✓	✓					
	MOVIMIENTO DE LOS MIEMBROS INFERIORES.	14. Cuando haces un paso lateral ¿flexionas la pierna hacia atrás y luego haces una abducción con extensión hacia la derecha?			✓	✓	✓	✓					
		15. Cuando la mujer coquetea con la cadera ¿realiza movimientos de abducción y aducción de manera lateral a ambos lados?			✓	✓	✓	✓					
	MOVIMIENTOS DE LA CABEZA.	16. Cuando la dama hace una marcación rítmica con la cabeza y cuello ¿realiza una rotación externa (girar el cuello hacia un lado) a la derecha y de manera continua, pero con fuerza regresa el movimiento con una rotación interna (acercar el rostro a la línea media) y externa hacia la izquierda?			✓	✓	✓	✓					
		17. Cuando el varón hace una venia con la cabeza ¿realiza los movimientos de rotación externa con una pequeña extensión y la culmina en una flexión?			✓	✓	✓	✓					
MOVIMIENTOS DEL TRONCO.	18. Al momento de hacer los quiebres del tronco por el lado derecho ¿realizas primero una rotación interna continuado con una flexión lateral?			✓	✓	✓	✓						


 FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 18139212



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Cuestionario de la variable Planimetría Corporal.
2. **Objetivo (del instrumento):** Recopilar información para determinar la relación entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre".
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Diaz Castillo Violeta Asunción
5. **Grado Académico del Juez:** MAESTRIA EN DIDACTICA DE LA DOCENCIA SUPERIOR
6. **Escala de valoración del instrumento:**

SI	NO
1	0

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()



Firma del Juez

Trujillo, 22 de octubre del 2022

DNI: 7977249,



MATRIZ DE VALIDACIÓN: PLANIMETRÍA CORPORAL

TÍTULO DEL PROYECTO: La Planimetría Corporal y la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre", Trujillo – 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIMETRÍA CORPORAL	PLANOS CORPORALES	PLANO FRONTAL O CORONAL	1. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo de arriba-abajo de manera horizontal. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes adelante y atrás?			✓		✓		✓		✓		
		PLANO SAGITAL	2. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo de arriba-abajo de manera vertical. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes derecha e izquierda?			✓		✓		✓		✓		
		PLANO TRANSVERSAL	3. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo a la altura de tu ombligo de manera horizontal. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes superior e inferior?			✓		✓		✓		✓		

EJES CORPORALES	EJE ANTERO POSTERIOR	4. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de adelante hacia atrás, por en medio de la cara anterior ¿el cubo podrá girar en sentido horario o anti horario?			✓	✓	✓	✓		
	EJE TRANSVERSAL O LATERO LATERAL.	5. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de manera horizontal, por en medio de la cara de uno de sus costados ¿el cubo podrá girar hacia adelante o hacia atrás?			✓	✓	✓	✓		
	EJE VERTICAL O LONGITUDINAL.	6. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de arriba hacia abajo, por en medio de la cara superior ¿el cubo podrá girar lateralmente a la derecha o izquierda?			✓	✓	✓	✓		
MOVIMIENTOS CORPORALES	MOVIMIENTOS DE ABDUCCIÓN Y ADUCCIÓN.	7. ¿Cuándo levantas los brazos rectos hacia tus costados, estás realizando movimientos de abducción?			✓	✓	✓	✓		
		8. ¿Cuándo estás parado y juntas tus miembros inferiores, estás realizando movimientos de aducción?			✓	✓	✓	✓		
		9. ¿Al realizar los ejercicios de polichinelas, estás haciendo movimientos de abducción y aducción?			✓	✓	✓	✓		
	MOVIMIENTOS DE FLEXIÓN Y EXTENSIÓN	10. ¿Cuándo llevas el tronco hacia adelante y abajo, estás realizando un movimiento de flexión?			✓	✓	✓	✓		
		11. ¿Cuándo llevas el tronco hacia atrás, estás realizando un movimiento de extensión?			✓	✓	✓	✓		
		12. ¿Cuándo estás parado, luego llevas el pie hacia atrás y pateas una pelota, estás			✓	✓	✓	✓		

		realizando movimientos de flexión y extensión?											
MOVIMIENTOS DE ROTACIÓN INTERNA Y EXTERNA.	13. ¿Cuándo giras la cabeza y el cuello, alejándolo de la línea media del cuerpo, estás realizando un movimiento de rotación externa?			✓	✓	✓	✓						
	14. ¿Cuándo giras la cabeza y el cuello, acercándolo a la línea media del cuerpo, estás realizando un movimiento de rotación interna?			✓	✓	✓	✓						
	15. ¿Cuándo dices NO con la cabeza, estás realizando movimientos de rotación interna y externa?			✓	✓	✓	✓						
MOVIMIENTOS DE SUPINACIÓN Y PRONACIÓN.	16. ¿Cuándo giras el brazo y llevas la palma de la mano hacia arriba, estás realizando movimiento de supinación?			✓	✓	✓	✓						
	17. ¿Cuándo giras el brazo y llevas la palma hacia abajo, estás realizando movimiento de pronación?			✓	✓	✓	✓						
	18. ¿Cuándo tomas tu teléfono que está boca abajo, miras la hora y la regresas a su sitio, has realizado movimientos de supinación y pronación, respectivamente?			✓	✓	✓	✓						

FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 17977249.



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Cuestionario de la variable Marinera Norteña.
2. **Objetivo (del instrumento):** Recopilar información para determinar la relación entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre".
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** DIAZ Castillo Violeta Asunción
5. **Grado Académico del Juez:** MAESTRIA EN DIDACTICA DE LA DOCENCIA Superior
6. **Escala de valoración del instrumento:**

SI	NO
1	0

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Trujillo, de octubre del 2022.

Firma del Juez

DNI: 17977249.



MATRIZ DE VALIDACIÓN: MARINERA NORTEÑA

TÍTULO DEL PROYECTO: La Planimetría corporal y la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre", Trujillo – 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MARINERA NORTEÑA	MENSAJE	EXPRESIÓN CORPORAL	1. ¿Con los movimientos de tu cuerpo, puedes demostrar a tu pareja, sin tocarla, sentimientos de cariño o respeto?			✓		✓		✓		✓		
			2. ¿El mantener una postura erguida, te hace ver elegante y estético?			✓		✓		✓		✓		
			3. ¿Crees que es importante conocer nuestra estructura corporal anatómica para que el baile exprese elegancia en el escenario?			✓		✓		✓		✓		
	ESTRUCTURA COREOGRÁFICA	ESPACIO PARCIAL	4. ¿Alguna vez has visto a algún (a) bailarín (a) de marinera, que realice movimientos hasta más allá de donde sus posibilidades se lo permitan?			✓		✓		✓		✓		
			5. Imagínate dentro de un globo inflado gigante e invisible ¿crees que puedes hacer una infinidad de movimientos dentro de ella?			✓		✓		✓		✓		
		ESPACIO TOTAL	6. ¿Podrás desplazarte por todo el espacio del aula, bailando marinera, dentro del globo (imaginariamente)?			✓		✓		✓		✓		
			7. Cuando bailas la marinera desplazándote por todo el espacio, ¿crees que vas dibujando figuras geométricas en el piso?			✓		✓		✓		✓		
			8. Si te digo, ve lateralmente ¿te vas de costado?			✓		✓		✓		✓		
	ESTRUCTURA MUSICAL	INICIO	9. Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿Cada momento musical de la banda, como el solo de redoble de tarola, bombo, bajo o el tutti, corresponde a la etapa coreográfica del cortejo?			✓		✓		✓		✓		
		DESARROLLO	10. Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿En la etapa coreográfica del cortejo musicalmente la banda repite dos veces la misma estructura			✓		✓		✓		✓		

		musical e incluye la mayoría de veces el llamado dulce o lento?											
	FINAL	11. Para la marinera, "Que viva Chiclayo" ¿la pareja se posiciona en sus respectivos lugares, sin salirse de ellas, para realizar los zapateos, siguiendo las cuatro estrofas de su estructura musical?			✓	✓	✓	✓					
MOVIMIENTOS SEGÚN SU ESTRUCTURA CORPORAL	MOVIMIENTOS DE LOS MIEMBROS SUPERIORES.	12. Cuando levantas el pañuelo (sin moverlo) por el lado lateral derecho de tu cuerpo, ¿realizas el movimiento de abducción (alejar el brazo de la línea media corporal)?			✓	✓	✓	✓					
		13. ¿Cuándo mueves el pañuelo, realizas movimientos de supinación (palma de la mano hacia afuera) y pronación (palma de la mano hacia adentro)?			✓	✓	✓	✓					
	MOVIMIENTO DE LOS MIEMBROS INFERIORES.	14. Cuando haces un paso lateral ¿flexionas la pierna hacia atrás y luego haces una abducción con extensión hacia la derecha?			✓	✓	✓	✓					
		15. Cuando la mujer coquetea con la cadera ¿realiza movimientos de abducción y aducción de manera lateral a ambos lados?			✓	✓	✓	✓					
	MOVIMIENTOS DE LA CABEZA.	16. Cuando la dama hace una marcación rítmica con la cabeza y cuello ¿realiza una rotación externa (girar el cuello hacia un lado) a la derecha y de manera continua, pero con fuerza regresa el movimiento con una rotación interna (acercar el rostro a la línea media) y externa hacia la izquierda?			✓	✓	✓	✓					
		17. Cuando el varón hace una venia con la cabeza ¿realiza los movimientos de rotación externa con una pequeña extensión y la culmina en una flexión?			✓	✓	✓	✓					
	MOVIMIENTOS DEL TRONCO.	18. Al momento de hacer los quiebres del tronco por el lado derecho ¿realizas primero una rotación interna continuado con una flexión lateral?			✓	✓	✓	✓					



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 1397249.



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Cuestionario de la variable Planimetría Corporal.
2. **Objetivo (del instrumento):** Recopilar información para determinar la relación entre la Planimetría Corporal y la Marincra Norteña.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre".
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** HONORIO ARTEAGA RICARDO ALFREDO
5. **Grado Académico del Juez:** LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
6. **Escala de valoración del instrumento:**

SI	NO
1	0

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Trujillo, 22 de octubre del 2022

Firma del Juez

DNI: 18022091



MATRIZ DE VALIDACIÓN: PLANIMETRÍA CORPORAL

TÍTULO DEL PROYECTO: La Planimetría Corporal y la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo la ESFAP Bellas Artes "Macedonio de la Torre", Trujillo – 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIMETRÍA CORPORAL	PLANOS CORPORALES	PLANO FRONTAL O CORONAL	1. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo de arriba-abajo de manera horizontal. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes adelante y atrás?			✓		✓		✓		✓		
		PLANO SAGITAL	2. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo de arriba-abajo de manera vertical. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes derecha e izquierda?			✓		✓		✓		✓		
		PLANO TRANSVERSAL	3. Si te encuentras de pie, mirando hacia el frente, con las manos al costado y abajo, y tienes un plano imaginario que atraviesa tu cuerpo a la altura de tu ombligo de manera horizontal. ¿este plano divide tu cuerpo en dos partes superior e inferior?			✓		✓		✓		✓		

EJES CORPORALES	EJE ANTERO POSTERIOR.	4. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de adelante hacia atrás, por en medio de la cara anterior ¿el cubo podrá girar en sentido horario o anti horario?			✓		✓		✓		✓		
	EJE TRANSVERSAL O LATERO LATERAL.	5. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de manera horizontal, por en medio de la cara de uno de sus costados ¿el cubo podrá girar hacia adelante o hacia atrás?			✓		✓		✓		✓		
	EJE VERTICAL O LONGITUDINAL.	6. Si atravesamos un cubo con un lápiz, de arriba hacia abajo, por en medio de la cara superior ¿el cubo podrá girar lateralmente a la derecha o izquierda?			✓		✓		✓		✓		
MOVIMIENTOS CORPORALES	MOVIMIENTOS DE ABDUCCIÓN Y ADUCCIÓN.	7. ¿Cuándo levantas los brazos rectos hacia tus costados, estás realizando movimientos de abducción?			✓		✓		✓		✓		
		8. ¿Cuándo estás parado y juntas tus miembros inferiores, estás realizando movimientos de aducción?			✓		✓		✓		✓		
		9. ¿Al realizar los ejercicios de polichinelas, estás haciendo movimientos de abducción y aducción?			✓		✓		✓		✓		
	MOVIMIENTOS DE FLEXIÓN Y EXTENSIÓN	10. ¿Cuándo llevas el tronco hacia adelante y abajo, estás realizando un movimiento de flexión?			✓		✓		✓		✓		
		11. ¿Cuándo llevas el tronco hacia atrás, estás realizando un movimiento de extensión?			✓		✓		✓		✓		
		12. ¿Cuándo estás parado, luego llevas el pie hacia atrás y pateas una pelota, estás			✓		✓		✓		✓		

		realizando movimientos de flexión y extensión?			✓	✓	✓	✓		
MOVIMIENTOS DE ROTACIÓN INTERNA Y EXTERNA.	13.	¿Cuándo giras la cabeza y el cuello, alejándolo de la línea media del cuerpo, estás realizando un movimiento de rotación externa?			✓	✓	✓	✓		
	14.	¿Cuándo giras la cabeza y el cuello, acercándolo a la línea media del cuerpo, estás realizando un movimiento de rotación interna?			✓	✓	✓	✓		
	15.	¿Cuándo diriges NO con la cabeza, estás realizando movimientos de rotación interna y externa?			✓	✓	✓	✓		
MOVIMIENTOS DE SUPINACIÓN Y PRONACIÓN.	16.	¿Cuándo giras el brazo y llevas la palma de la mano hacia arriba, estás realizando movimiento de supinación?			✓	✓	✓	✓		
	17.	¿Cuándo giras el brazo y llevas la palma hacia abajo, estás realizando movimiento de pronación?			✓	✓	✓	✓		
	18.	¿Cuándo tomas tu teléfono que está boca abajo, miras la hora y lo regresas a su sitio, has realizado movimientos de supinación y pronación, respectivamente?			✓	✓	✓	✓		


 FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 18022071

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Cuestionario de la variable Marinera Norteña.
2. **Objetivo (del instrumento):** Recopilar información para determinar la relación entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del IV ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre".
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** HONORIO ARTEAGA RICARDO ALFREDO
5. **Grado Académico del Juez:** LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
6. **Escala de valoración del instrumento:**

SI	NO
1	0

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Trujillo, 22 de octubre del 2022.


Firma del Juez.

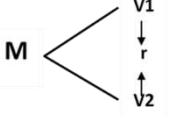
DNI: 18022091

		musical e incluye la mayoría de veces el llamado dulce o lento?											
	FINAT.	11. Para la música, "Que viva Chigayo" ¿la pareja se posiciona en sus respectivos lugares, sin salirse de ellos, para realizar los acrobacias, siguiendo las cuatro estrofas de su estructura musical?				✓	✓	✓	✓				
MOVIMIENTOS SEGÚN SU ESTRUCTURA CORPORAL	MOVIMIENTOS DE LOS MIEMBROS SUPERIORES.	12. Cuando levantas el pañuelo (sin moverlo) por el lado lateral derecho de tu cuerpo, ¿realizas el movimiento de abducción (alejar el brazo de la línea media corporal)?				✓	✓	✓	✓				
		13. ¿Cuando mueves el pañuelo, realizas movimientos de supinación (palma de la mano hacia afuera) y pronación (palma de la mano hacia adentro)?				✓	✓	✓	✓				
	MOVIMIENTO DE LOS MIEMBROS INFERIORES.	14. Cuando haces un paso lateral ¿flexionas la pierna hacia atrás y luego haces una abducción con extensión hacia la derecha?				✓	✓	✓	✓				
		15. Cuando la mujer coquetea con la cadere ¿realiza movimientos de abducción y aducción de manera interna a ambos lados?				✓	✓	✓	✓				
	MOVIMIENTOS DE LA CABEZA.	16. Cuando la dama hace una rotación rítmica con la cabeza y cuello ¿realiza una rotación externa (gira el cuello hacia un lado) a la derecha y de manera continua, pero con fuerza regresa el movimiento con una rotación interna (acercar el rostro a la línea media) y externa hacia la izquierda?				✓	✓	✓	✓				
		17. Cuando el varón hace una voluta con la cabeza ¿realiza los movimientos de rotación externa con una pequeña extensión y la columna en una flexión?				✓	✓	✓	✓				
MOVIMIENTOS DEL TRONCO	18. Al momento de hacer los quiebres del torso por el lado derecho ¿realizas primero una rotación interna acompañada con una flexión lateral?				✓	✓	✓	✓					


FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 47022071

ANEXO 05: Matriz de Consistencia del proyecto de Investigación

PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICO	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO	HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECÍFICO	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODOS Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA PRINCIPAL</p> <p>¿Cuál es la relación entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo-2022?</p> <p>FORMULACIÓN DE PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>- ¿Cuál es la relación entre los planos corporales y la danza marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo-2022?</p> <p>- ¿Cuál es la relación entre los ejes corporales y la danza marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo-2022?</p> <p>- ¿Cuál es la relación entre los movimientos corporales y la danza marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo-2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación entre la Planimetría Corporal y la Marinera Norteña en estudiantes de una institución educativa, nivel secundario, de Trujillo-2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Establecer la relación entre los planos corporales y la Marinera Norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo-2022.</p> <p>- Establecer la relación entre los ejes corporales y la Marinera Norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo-2022.</p> <p>- Establecer la relación entre los movimientos corporales y la Marinera Norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo-2022.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La Planimetría Corporal sí se relacionan significativamente con la marinera norteña en estudiantes de una institución educativa de Trujillo-2022.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>- Los planos corporales sí se relacionan significativamente con la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública Trujillo-2022.</p> <p>- Los ejes corporales sí se relacionan significativamente con la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública Trujillo -2022.</p> <p>- Los movimientos corporales sí se relacionan significativamente con la marinera norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública Trujillo -2022.</p>	<p>VARIABLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • VARIABLE INDEPENDIENTE Planimetría Corporal. • VARIABLE DEPENDIENTE Marinera Norteña. <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INDICADORES INDEPENDIENTES: PLANOS CORPORALES: - Plano frontal o coronal. - Plano sagital. - Plano transversal. • INDICADORES DEPENDIENTES: EJES CORPORALES: - Eje antero posterior. - Eje Transversal o latero lateral. - Eje vertical o longitudinal. • INDICADORES DEPENDIENTES: MOVIMIENTOS CORPORALES: - Movimientos de abducción y aducción. - Movimientos de flexión y extensión. - Movimientos de rotación interna y externa. - Movimientos de supinación y pronación. • INDICADORES DEPENDIENTES: MENSAJE: - Expresión corporal. • INDICADORES DEPENDIENTES: ESTRUCTURA COREOGRÁFICA: - Espacio parcial. - Espacio total. • INDICADORES DEPENDIENTES: ESTRUCTURA MUSICAL: - Inicio. - Desarrollo. - Final. • INDICADORES DEPENDIENTES: MOVIMIENTOS SEGÚN ESTRUCTURA CORPORAL - Movimientos de los miembros superiores. - Movimiento de los miembros inferiores. - Movimientos de la cabeza. - Movimientos del tronco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de Investigación: Básica – aplicada. • Tipo de Estudio: Descriptivo-Correlacional • Diseño de la Investigación  <p>Donde: M: Estudiantes del V ciclo de la especialidad de pedagogía en artes visuales. V1 = Planimetría Corporal. V2 = Marinera Norteña.</p> <p>R = Relación entre las dos variables: Planimetría corporal y Marinera norteña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Encuesta. • Instrumentos: Cuestionario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Población: La conforman 85 estudiantes de la especialidad de pedagogía en artes visuales de una Escuela Superior de Formación Artística Pública de Trujillo-2022. • Muestra: La conforman 24 estudiantes del IV ciclo de una Escuela Superior de Formación Artística Pública Trujillo-2022. • Muestreo: No Probabilístico.

Título: La Planimetría corporal y la Marinera Norteña en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística Pública, Trujillo – 2022

ANEXO 06: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









