



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

## **TESIS**

# **Danza Los Pallos y relaciones interpersonales en estudiantes de secundaria - I.E.E “César Abraham Vallejo Mendoza”, Santiago de Chuco 2021**

Tesis para obtener el Título Profesional de:  
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

### **AUTOR (A):**

Br. Heyseen Hannover Flores Gómez

### **ASESOR (A):**

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica del arte

### **SECCIÓN:**

Educación Artística - Danzas Folclóricas

**TRUJILLO – PERÚ**

2023





**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

## **TESIS**

# **Danza Los Pallos y relaciones interpersonales en estudiantes de secundaria - I.E.E “César Abraham Vallejo Mendoza”, Santiago de Chuco 2021**

Tesis para obtener el Título Profesional de:  
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

### **AUTOR (A):**

Br. Heyseen Hannover Flores Gómez

### **ASESOR (A):**

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica del arte

### **SECCIÓN:**

Educación Artística - Danzas Folclóricas

**TRUJILLO – PERÚ**

2023

## DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo. Heyseen Hannover Flores Gómez Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas Folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 47133162 y mi asesor Dra. Elizabeth Ysmenia, Montoya Soto, con DNI N° 16659256

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “DANZA LOS PALLOS Y RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA - I.E.E “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”, SANTIAGO DE CHUCO 2021”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor a la Dra. Elizabeth Ysmenia, Montoya Soto.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

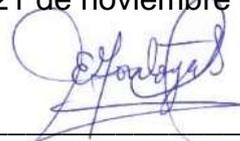
Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**



Autor: Br. Heyseen Hannover  
Flores Gómez  
DNI: 47133162

Trujillo, 21 de noviembre del 2023



Asesor: Dra. Elizabeth Ysmenia  
Montoya Soto  
DNI: 16659256

**Página del jurado**

---

**Presidente**

---

**Secretario**

---

**Vocal**

## **Dedicatoria**

A Dios, que me ha brindado las fuerzas necesarias para culminar esta investigación.

De igual manera, se la dedico a mis señores padres Leoncio Ungria Flores Fernández y Eddi Gómez Cortez, quienes con su esfuerzo y valores inculcaron en mí el amor por mi carrera.

A mi esposa e hija, que siempre me alentaron e inspiraron para continuar con esta noble tarea.

A mis hermanos, por sus nobles consejos y apoyo incondicional.

El autor

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi proceso formativo y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades.

A mis padres, que con su ejemplo me enseñaron a perseverar en la lucha por mis sueños.

A mi esposa e hija por los momentos robados para cumplir con este propósito.

Un agradecimiento especial a la plana docente de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache” por su dedicación en mi formación académica. En especial a mis profesores de especialidad y a la Dra. Elena Torres Mendoza del área de Investigación por su constante apoyo.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

El autor

## Presentación

Señores miembros del jurado:

El bachiller de la Escuela de Arte dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, Heyseen Hannover Flores Gómez, de la especialidad, Danzas Folkóricas, tiene a bien presentar el informe de tesis denominado: “Danza Los Pallos y Relaciones interpersonales en estudiantes de 1 “A” de secundaria - I.E.E “César Abraham Vallejo Mendoza”, Santiago de Chuco 2021, con enfoque cuantitativo.

Así mismo, se espera sus aportes para mejorar el informe de investigación, y de esta manera reúna los estándares requeridos.

El autor

## ÍNDICE

Declaración Jurada de autenticidad .....	ii
Página del jurado.....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimientos.....	v
Presentación.....	vi
ÍNDICE .....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.1 Planteamiento del problema .....	12
1.2 Formulación del problema .....	15
1.3 Justificación.....	15
1.4 Antecedentes .....	17
1.5 Objetivos .....	21
1.5.1. Objetivo general .....	21
1.5.2. Objetivos específicos.....	21
II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Danza los Pallos de Santiago de Chuco .....	22
2.1.1. Origen del vocablo Pallo.....	22
2.1.2. Los Pallos .....	24
2.1.3. Danza los Pallos.....	24
2.1.4. Preparación de la danza Los Pallos.....	24
2.2. Relaciones Interpersonales .....	26
2.2.1. Definición según autores.....	26
2.2.2. Teorías que sustentan las relaciones interpersonales.....	27
2.2.3. Estilos de relaciones interpersonales.....	28
2.2.4. Importancia de las Relaciones Interpersonales .....	29
2.2.5. Dimensiones.....	30
2.3. Marco conceptual.....	32
2.3.1. Danza los Pallos .....	32
III. MARCO METODOLÓGICO .....	34
3.1. Hipótesis .....	34
3.2. Diseño de investigación:.....	34

3.3. Hipótesis .....	34
3.3.1. Hipótesis general.....	34
3.3.2. Hipótesis específicas.....	35
3.4. Variable .....	36
3.4.1. Variable de investigación.....	36
3.4.2. Variable de investigación.....	36
3.5. Operacionalización de variable.....	37
3.6. Metodología .....	41
3.6.1. Tipo de estudio y diseño.....	41
3.7. Población, muestra y muestreo .....	41
3.7.1. Población.....	41
3.7.2. Muestra.....	42
3.7.3. Muestreo.....	43
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
IV. RESULTADOS .....	47
PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	51
V. DISCUSIÓN.....	55
VI. CONCLUSIONES.....	57
VII. RECOMENDACIONES .....	58
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	62

## RESUMEN

La presente investigación busca responder al siguiente problema de investigación: ¿Cuál es la relación que existe entre la Danza los Pallos y las Relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abrahám Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021? De esta manera, se consideró como objetivo general determinar la relación que existe entre la Danza Los Pallos y las Relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.. Esta investigación es no experimental, de tipo descriptiva correlacional, de corte transversal. La muestra fue calculada por los siguientes parámetros; un nivel de confianza del 95%, con un margen de error del 5% y la población total de 176 estudiantes, teniendo una determinación del tamaño de la muestra de 29 estudiantes a encuestar. Se emplearon instrumentos confiables, validados por expertos. Finalmente, se utilizó la prueba no paramétrica de Spearman con resultado de  $Rho = 0.490$  con nivel de significancia  $p < 0.01$  demostrándose que la ejecución de la danza de los pallos uso tiene relación positiva débil y significativa en relaciones interpersonales de los estudiantes 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

Palabras clave: danza de Los Pallos, relaciones interpersonales.

## ABSTRACT

The present investigation seeks to answer the following research problem: What is the relationship that exists between the Danza los Pallos and the interpersonal relationships of the students of the 1st grade "A" of secondary school, of the Emblematic Educational Institution "César Abrahám Vallejo Mendoza" of the province of Santiago de Chuco 2021? In this way, the general objective was considered to determine the relationship that exists between the Los Pallos Dance and the interpersonal relationships of the students of the 1st grade "A" of secondary school, of the Emblematic Educational Institution " César Abraham Vallejo Mendoza" from the province of Santiago de Chuco 2021.. This research is non-experimental, descriptive, correlational, cross-sectional. The sample was calculated by the following parameters; a confidence level of 95%, with a margin of error of 5% and the total population of 176 students, determining the sample size of 29 students to be surveyed. Reliable instruments, validated by experts, were used. Finally, the Spearman non-parametric test was used with a result of  $Rho = 0.490$  with a significance level of  $p < 0.01$ , demonstrating that the execution of the pallosuso dance has a weak and significant positive relationship in interpersonal relationships of 1st grade "A" students. " secondary school, from the Emblematic Educational Institution "César Abraham Vallejo Mendoza" of the province of Santiago de Chuco 2021.

Keywords: Los Pallos dance, interpersonal relationships.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo general determinar la relación entre dos variables: La danza Los Pallos y las relaciones interpersonales de los estudiantes en estudiantes de 1 "A" de secundaria - I.E.E "César Abraham Vallejo Mendoza", Santiago de Chuco 2021, con enfoque cuantitativo. En este sentido se buscó determinar el valor pedagógico de la danza folklórica en la mejora de las relaciones interpersonales de esta muestra, que lo constituyeron 29 estudiantes, luego de un periodo de crisis por el aislamiento debido al Covid 19.

En el capítulo I, se presenta el problema de investigación, el cual se analiza a nivel internacional, nacional e institucional teniendo en cuenta un panorama general producto de la crisis vivida por la pandemia como consecuencia del Covid 19 para determinar el punto de partida de la investigación, con evidencias que orientaron el proceso investigativo.

En el capítulo II se presenta el marco teórico que le da el sustento científico a esta investigación en función a las dos variables de estudio: La danza Los Pallos y sus dimensiones (calistenia, pasos básicos de la danza y muestra artística), así como la variable relaciones interpersonales y sus dimensiones (autorrealización, amistad y trabajo en equipo).

El capítulo IV y V presenta los resultados para confirmar las hipótesis propuestas en la investigación, así como la discusión de los resultados que son analizados a la luz de los antecedentes y marco teórico.

Los capítulos VI y VII se formulan las conclusiones en base a los objetivos propuestos y las recomendaciones a las autoridades educativas para fortalecer las habilidades interpersonales a través de los talleres de danzas folklóricas.

Finalmente, se presentan las referencias de las fuentes consultadas de acuerdo a la normativa APA en su séptima edición y los anexos que respaldan la investigación realizada.

## **I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Planteamiento del problema**

El ser humano es un ser social por naturaleza, desde que nace va desarrollándose con el transcurso del tiempo en diversos contextos sociales, permitiéndole ello aprender a valorar a las personas que lo rodean en base a las nuevas experiencias que gana (Rogers, 1971). La familia, los vecinos, los amigos, los compañeros de trabajo son ese conjunto de personas con las que el individuo entra en contacto para producir lo que Guerrero (2000), conoce como relaciones interpersonales, y que lo define como el conjunto de interrelaciones recíprocas que se dan entre dos o más personas, quienes buscan propósitos comunes poniendo en práctica sus habilidades para comunicarse de manera adecuada y efectiva.

El mundo contemporáneo, luego de lo experimentado a causa del Covid 19, se caracteriza por su impredecibilidad e incertidumbre, pues con seguridad lo único constante es el cambio. La globalización, digitalización, automatización de tareas en el plano laboral tienen hoy un gran impacto no solo en la vida del ser humano, sino también en la cultura, educación, las relaciones sociales y hasta en la forma cómo nos vinculamos o comunicamos. Si bien es cierto este panorama trajo oportunidades y desafíos invita a prepararse de la mejor forma posible para enfrentarlos. Esto generó un nuevo enfoque de aprendizaje para promover y fortalecer las habilidades en los estudiantes de los diversos niveles educativos. Así los ministerios de Educación en el mundo, por medio de sus reformas educativas son conscientes de incorporar a los alumnos a un mundo global y digitalizado, pero dando prioridad al desarrollo de habilidades relacionadas a la adaptabilidad, creatividad, comunicación, actitud colaborativa, toma de decisiones y solución de problemas como lo refiere Andreas Schleicher, Director de Educación de la OCDE, “el futuro trata de combinar la inteligencia artificial de las computadoras con las habilidades y valores cognitivos, sociales y emocionales de los humanos” (Citado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL, 2020, p.29).

Si bien es cierto urge la necesidad de desarrollar habilidades en los estudiantes se infiere que los conocimientos están implícitos en ellas; por lo tanto, se trata

que los sistemas educativos en el mundo pongan énfasis en cómo aplicarlos para analizar, evaluar e interpretar información y proponer soluciones innovadoras a problemas reales. Como consecuencia de esto las actitudes se identifican en habilidades relacionadas con la manera de aprender, comunicarse con su entorno social, trabajar de manera colaborativa (trabajar en equipo, compartir una responsabilidad, interdependencia, tomar decisiones), el desarrollo de su autonomía (resiliencia, tolerancia, liderazgo, adaptabilidad, perseverancia, autorregulación, apertura, sensibilidad a los problemas) poniendo énfasis en el desarrollo de las habilidades interpersonales, pues los estudiantes al verse aislados de todo tipo de relación diferente a la de su vida familia, luego de la crisis vivida por el Covid 19, trajo efectos negativos a nivel psicológico, emocional e interpersonal, así por ejemplo las relaciones de amistad se vieron también afectadas y en muchos casos se limitó a la mediación de los medios digitales (CEPAL, 2020, p.41).

Por otro lado, si nos ubicamos en el contexto real internacional, luego de la pandemia las relaciones interpersonales se manifiestan de forma masiva y sin filtros, el deprimente actual de la sociedad, donde los insultos y la agresión verbal y física imperan al ritmo en la que el otro responde. Pero que sucede a nivel educativo, donde las escuelas acogen a un sinnúmero de estudiantes que conviven diariamente, Rivera (2021), nos expresa que en Bogotá - Colombia, los estudiantes de las escuelas de este medio cuentan con un conjunto de características que hace que la convivencia se torne complicada, la falta de comunicación asertiva, la supremacía del interés individual y la conductas como el chisme, el irrespeto y el mal manejo de las emociones, son factores que impiden el desarrollo armónico de la comunidad; según logró constatar a través de la revisión de observadores como los comités de convivencia. Esta problemática se agrava cuando los mismos estudiantes dan a conocer a los demás miembros de su familia, amigos o tribus las diferencias que tienen con sus compañeros tornándose ello en amenaza, intimidación como forma de defensa para ganar respeto ante el grupo.

A nivel nacional, en el 2021 más de 230 000 estudiantes regresaron a sus clases presenciales, este retorno representó un gran desafío para la escuelas, pues

gran parte de la población estudiantil llegó con alteraciones emocionales (niveles altos de ansiedad, impulsividad, tensión ,etc.) como consecuencia del aislamiento y miedo permanente (Villanueva, 2021, párraf. 4). Frente a este panorama se tenían que prever sobre todo la gestión de un buen entorno para la convivencia y el diseño de experiencias educativas que promuevan ambientes favorables de aprendizaje basados en un trato horizontal basado en el respeto y empatía, priorizando las relaciones interpersonales.

Por otro lado, en el contexto nacional es evidente que son los medios de comunicación los primeros que nos permiten percibir cómo se desarrollan las relaciones interpersonales en nuestro país en los diferentes sectores, tanto político, social y educativo, confirmando el mal manejo del mismo; no es sorpresa ver por ejemplo la enemistad que a través de palabras o gestos se propinan nuestro gobernadores, padres de la patria, que sin el menor reparo no ocultan su mal comportamiento frente a los miles de ciudadanos que pueden observarlos; así también sucede con la propia sociedad, conformada por parejas, amigos, familia, donde la falta de tolerancia, comunicación, amistad, valores son el motivo de ver la infinidad de casos de violencia y poco entendimiento entre ellos, lo que no hace más que incrementar el problema llegando hasta el punto de ya no poder convivir.

Asimismo la Institución Educativa Emblemática "César Abrahám Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco, no es ajena a esta problemática, ya que a través de la dirección del Taller de danzas folklóricas, organizado por la plana directiva del centro, y que estuvo a cargo del docente investigador, se pudo ver la mala relación que experimentaban el conjunto de adolescentes, conformados por el primer grado "A" del nivel secundario, donde las características dentro de la práctica de la danza Los Pallos eran lamentablemente desconcertantes en su etapa inicial, el mínimo control de sus emociones donde los insultos, las agresiones físicas, eran el pan de cada día, así como la negación del trabajo en forma conjunta, sin tolerancia alguna entre ambos sexos, ni amistad recíproca entre ellos y frente a este panorama se incluyeron estrategias para tratar de mejorar las relaciones interpersonales del grupo investigado; esta situación llevó a formular la interrogante ¿Cuál es la

relación que existe entre la Danza Los Pallos y las relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abrahám Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco, 2021.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cuál es la relación que existe entre la Danza los Pallos y las Relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abrahám Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021?

## **1.3 Justificación**

Se justifica teóricamente ya que por mucho tiempo las instituciones educativas han venido desarrollando dentro del Área de Arte y Cultura una serie de actividades artísticas, entre ellas la Danza, en sus diversos géneros y que han hecho posible el conocimiento, no solo de la práctica de la danza en sí, sino también de su importancia en el desarrollo del aspecto humano, la danza dentro de las estrategias propuestas por la institución ha logrado resolver problemas o desarrollar habilidades propias del estudiante, sobre todo cuando se trata de sus relaciones interpersonales, ya que bailar y sobretodo bailar en grupo, nos conlleva a trabajar en equipo para hacer posible el objetivo propuesto con éxito; la danza tiene un papel social muy importante en el estudiante porque tiene el poder de comunicar y compartir experiencias. Istvan winkler (2009) mostró en su teoría de que el ser humano tiene una capacidad innata en los estímulos musicales lo que nos hace capaces de reaccionar ante una música como es en el caso de bailar, un hecho que lleva consigo potenciar también de forma paralela las relaciones interpersonales. Con esta investigación se corrobora lo indicado por este investigador, pues al conectarse con su compañeros a través de la danza no solo intercambian puntos de vista, preferencias, ideas, sino que conectas también desde el corazón donde importa el disfrute de la danza y lo que significa para ellos en su sentido de pertenencia, se generan lazos emocionales y se crean relaciones de amistad muy especiales.

Dentro del aspecto metodológico en la presente investigación se reporta la creación de un nuevo instrumento, construido de manera adecuada y confiable, basado específicamente en la danza Los Pallos y una adaptación del instrumento para evaluar las habilidades emocionales, instrumentos de recolección de datos que permitirán que otros investigadores puedan utilizarlos de una manera pertinente. La importancia también radica en la construcción, realizados por especialistas de nuestro medio, el primer instrumento sobre las relaciones interpersonales fue creado por el Dr. Lorenzo Matos Deza y adaptado por el investigador y el segundo, creado por el propio investigador, instrumentos únicos que sumarán a otros ya existentes.

En lo social se justifica porque la sociedad educativa es uno de los entes principales de interés dónde los diferentes estudios tratan de llegar para dar soluciones a las distintas situaciones problemáticas; las relaciones interpersonales es un problema común visto a diario en los estudiantes de los diferentes niveles y en sus diferentes aspectos, sobre todo luego de la crisis vivida por la pandemia del Covid 19. Por ello a través de este trabajo en donde se pretende conocer la relación entre las relaciones interpersonales y la danza Los Pallos, será una labor que favorecerá a toda la comunidad educativa del centro, ya que según los resultados obtenidos, el personal directivo y docente podrán plantear estrategias que permitan fortalecer la idea de que la actividad artística, en este caso la práctica de las danzas folklóricas, es de gran interés e importancia en la formación personal y social del estudiante.

En cuanto a la justificación práctica, las relaciones interpersonales son la clave para que el estudiante logre avances extraordinarios en la vida, mucho más poniendo en práctica actividades que se relacionen y ayuden a mejorarla; las danzas folklóricas, es ese medio artístico que por sus características, como el trabajo en equipo, la amistad, la tolerancia hacen posible el desarrollo de aspectos relacionados a la formación integral del ser humano. La práctica de cualquier danza dentro de la Institución Educativa, es la estrategia valiosa para lograr cambios efectivos y seguros.

## **1.4 Antecedentes**

### **A nivel internacional**

Chambi (2018) en la Paz - Bolivia, en la Universidad Mayor de San Andrés, realizó un estudio de investigación titulado "Influencia de la agresividad en las relaciones interpersonales de los adolescentes de la capilla Virgen de Copacabana en la zona la Portada", con el motivo de obtener el título dentro de la carrera de Psicología; el objetivo del estudio fue determinar la influencia de la agresividad dentro de las relaciones interpersonales, para esto el trabajo de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional causal y con un diseño no experimental transversal, tuvo una muestra de 20 adolescentes a quienes se les aplicó el cuestionario de agresión de Buss y Perry (1992) con cuatro dimensiones y el cuestionario de evaluación de las relaciones interpersonales - CERI, llegando a la conclusión que la agresividad es una actitud negativa e incontrolable, que afecta los niveles tanto físico, emocional, cognitivo y social del adolescente; en lo físico demuestran comportamientos negativos contra la otra persona; emocionalmente expresa ira, cólera; en lo cognitivo tiene ideas destructivas y de persecución, y en lo social, es introvertido, todo lo mencionado hace que repercute en las relaciones interpersonales del adolescente, tanto familiar como amical.

Así también, Reguera (2018), en España, obtuvo el grado de Doctor en la Universidad de Vigo, con la tesis: "Diseño y evaluación de un programa de gimnasia acrobática para la mejora de las habilidades sociales y personales en educación secundaria", con una población muestra de 82 adolescentes del nivel secundario; en la investigación de enfoque interpretativo – descriptivo, con método de investigación acción, se utilizaron los cuestionarios de habilidades sociales del grupo Ambez@r, la escala de autoestima de Rosenberg y el cuestionario de autoconcepto forma 5, con las que obtuvo los siguientes resultados, que el programa fue eficaz en la mejora de las habilidades sociales en sus dimensiones: académico, social, familiar y físico, lo que indica que se logró que el estudiante se implicara en la clase de manera motivada, responsable y cooperativa, reduciendo así las conductas disruptivas.

Ballesteros (2019) Chia – Bogotá, en la Universidad de la Sabana, realizó un estudio de investigación titulado “la danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar”, con el motivo de obtener el título de Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas; el objetivo de la investigación fue Implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 503 JM de la IED Colegios Alfonso López Michelsen, para esto el trabajo de enfoque cuantitativo que se fundamenta en la perspectiva interpretativa e inductiva, tuvo una muestra 36 estudiantes a los cuales se les aplicó la técnicas de observación, el tejido de palabras y el análisis de documentos, llegando a la conclusión que los niños del grupo 503 desarrollaron estos aspectos significativamente y de forma progresiva a través de la danza, lo cual les ayudó a expresar su sentir, pensar y actuar de una forma libre.

### **A nivel nacional**

Celis (2019) para obtener el título de licenciada en Educación realizó una investigación titulada “Habilidades sociales y relaciones interpersonales en los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa N° 00874 San Juan de Maynas, Moyobamba, 2018”, en la Universidad César Vallejo, de método cuantitativo, diseño correlacional el cual tuvo como muestra a 30 estudiantes a quienes se les aplicó 2 instrumentos: una basado en las habilidades sociales y la otra en las relaciones interpersonales, instrumentos que fueron previamente validados por juicio de expertos y La confiabilidad fue determinada por el alfa de Cronbach, el cual presentó un resultado de 0,87. En los resultados la autora logró determinar la relación existente entre ambas variables.

Por otro lado, en la universidad “César Vallejo”, Saravia (2017) ejecutó el trabajo de investigación: “Talleres desarrollando mis habilidades interpersonales para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. N° 5130 de Ventanilla, 2016” para obtener el grado académico de Magister en Psicología Educativa, con diseño cuasi experimental y con una muestra de 38 estudiantes de la Institución educativa N° 5130 de Pachacutec, del distrito de Ventanilla – Callao, aplicándoles un cuestionario para

la evaluación de problemas de Convivencia escolar, y en donde la autora concluye que a mayor frecuencia de las prácticas de sus habilidades interpersonales mejora las relaciones entre ellos por lo que se evidencia una óptima convivencia escolar.

Valdez (2019) Pimentel – Perú, en la Universidad Señor de Sipán, realizó un estudio de investigación titulado “relaciones interpersonales y habilidades sociales en estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria de una institución educativa”, con el motivo de obtener el título profesional de licenciada en psicología; el objetivo del estudio fue Establecer la relación entre relaciones interpersonales y habilidades sociales en estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria, para esto él trabajó de diseño no experimental, transaccional o transversal con un diseño correlacional, tuvo como muestra un total de 109 estudiantes a los cuales se le aplicó una escala de relaciones interpersonales, llegando a la conclusión que existe relación significativa entre las relaciones interpersonales y las habilidades sociales de los estudiantes del cuarto y quinto de educación secundaria de una institución educativa, 2018.

### **A nivel local**

Cruz & Vásquez (2017) de la universidad Nacional de Trujillo denominaron su trabajo de investigación “Programa de habilidades sociales y su influencia en las relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado, nivel secundaria, institución educativa N° 80129 “Virgen Del Carmen”, Trujillo, año 2015” trabajo de investigación con el que obtuvieron el título de licenciado en Educación, con un diseño pre experimental y con una muestra de 30 estudiantes, siendo el muestreo probabilístico – aleatorio simple y a quienes se les aplicó un cuestionario de Relaciones Interpersonales con 20 ítems y 3 dimensiones: relación con la familia, relación con la escuela y relación con la sociedad, obteniendo como resultados un nivel bueno de relaciones interpersonales y concluyendo que la aplicación del programa de habilidades sociales influye significativamente en las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado y nivel correspondiente.

Medina (2017) en la universidad César Vallejo realizó un estudio de investigación titulado “Programa “Socializando” para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes del quinto año de secundaria de Villa María del Triunfo”, con el motivo de obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa; el objetivo del estudio fue determinar la influencia de la aplicación del programa “Socializando” en el nivel de las relaciones interpersonales en estudiantes del quinto año de secundaria, para esto la presente investigación tiene un diseño experimental con un enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 51 estudiantes y como instrumento se utilizó el cuestionario, con escalas de Likert para recoger y registrar los datos obtenidos teniendo en cuenta las cuatro dimensiones: respeto, empatía, asertividad y cooperación, llegando a la conclusión que la aplicación del programa “Socializando” tiene influencia significativa en el nivel de las relaciones interpersonales en estudiantes del quinto año de secundaria de villa María del Triunfo-2017.

Así también, Esquerre (2017) en la Universidad “Cesar Vallejo” de Lima, realizó un estudio para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa, denominado: “Programa fortaleciendo mi autoestima en las relaciones interpersonales en estudiantes de Educación Secundaria – 2do año – Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, La Victoria 2017”, investigación de diseño cuasi experimental y con una muestra de 52 estudiantes, siendo el muestreo no probabilístico - intencional y a quienes se les aplicó un cuestionario de Relaciones Interpersonales elaborado por el Doctor Lorenzo Matos Deza, y en donde la autora concluye que la aplicación del programa resultó efectivo en la mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes en mención.

Arévalo (2018) en la universidad César Vallejo realizó un estudio de investigación titulado “Relaciones Interpersonales y el rendimiento académico en el área de Comunicación en los estudiantes del cuarto grado de secundaria”, con el motivo de obtener el grado académico de Maestra en Administración de la Educación; el objetivo del estudio fue establecer la relación entre relaciones

interpersonales y el rendimiento académico en el área de Comunicación de los estudiantes del cuarto grado de secundaria, por ello, el trabajo de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, descriptivo correlacional, tuvo una muestra de 21 estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario de relaciones interpersonales y una prueba objetiva de Comunicación, llegando a la conclusión que se ha determinado una correlación positiva moderada entre las relaciones interpersonales y el rendimiento académico en el área de Comunicación.

## 1.5 Objetivos

### 1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la Danza Los Pallos y las Relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

### 1.5.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación que existe entre la Danza Los Pallos y la dimensión **autocontrol** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.
- Establecer la relación que existe entre la Danza Los Pallos y la dimensión **amistad** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.
- Establecer la relación que existe entre la Danza los Pallos y la dimensión **trabajo en equipo** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Danza los Pallos de Santiago de Chuco

Esquivel (2010), en relación a este tema, refiere lo siguiente:

#### 2.1.1. Origen del vocablo Pallo

Pallo, según Esquivel (2010), nos indica que es una palabra que fue introducida en la época de la colonia y es considerada polisémica por sus muchos significados, que presenta y que a continuación se describen.

**a. Por los términos en quechua**, se dice que en el vocablo quechua no existe el término "Pallo", pero si el término "Palla" cuyo significado es princesa, ñusta, doncella de sangre real, y el vocablo "Pacla" cuyo significado es hombre rural, siendo por ello que se le pudo haber atribuido a los danzarines, el nombre de "Pallo"

**b. Por el parecido de los fonemas** Según Noriega (2006), citado por Esquivel (2010) nos refiere que puede ser que por el parecido de los fonemas "lla" y "llo" las palabras "palla" y "pallo", derivadas de "Pallay" que significa recoger frutos o tejer o hilvanar, se pudieron usar para referirse a la mujer y al hombre rural que realizaban estas actividades y que danzaban en honor al apóstol en la festividad.

**c. El masculino de pallas**, la danza las "Pallas" fue una de las primeras que participó desde los inicios de la festividad del apóstol Santiago, danzando con ellas a la par, los varones con unku o faldin, y que es por ello que tal vez a los bailarines se les denominó "Pallos", como el masculino de pallas.

**d. Por la alteración de palabras sílabas y su fonética** en el tiempo de la colonia los españoles usaban la palabra "Palio" para referirse a una parte de su indumentaria, conocida como "Capa", término que con el tiempo recibió ese mismo nombre las franjas cruzadas que utilizaban los bailarines de la festividad de Santiago, ya que dicho elemento eran muy parecido, siendo ahí donde los españoles para dirigirse a ellos, decían "los bailarines con palios"

pero que por cosas de la fonética con el tiempo la frase se transformó en "los bailarines con Pallos".

**e. Por un término de discriminación usado en España**, en España para discriminar o dirigirse a un campesino rudo e ignorante, hacían uso del término "Payos". Lo que se llega a la conclusión de que los españoles que vivían en Santiago utilizaron esta palabra para dirigirse a los bailarines que mostraban un aspecto físico tosco, fornido provenientes de la zona rural, pero que con el tiempo la palabra "Payo" se transformó en "Pallo" debido al problema existente del uso del yeísmo, lo que terminó por reemplazarlo.

**f. En honor a los devotos del apóstol Santiago** se le denominaba Payo o Pallos a los devotos del apóstol Santiago, en el monasterio de San Payo que custodiaron su sepulcro durante más de dos siglos, término que pudo trasladarse a Santiago de chuco para denominar así a los danzantes devotos del santo.

**g. Por el hermano e hijo traicionero** Manko inca II y Paullo inca, hijos de Mama Runter. El primer hijo Manko inca luchó en contra el dominio de los españoles, mientras que el segundo hijo Paullo, luchó en contra de su hermano a favor del enemigo. Es probable que en Santiago de chuco se denominó "Paullo" al nativo danzarín guerrero que bailaba al nuevo Dios (el apóstol) pero por cuestiones de fonemas se habría cambiado "Paullo" por "Pallo"

**h. Por el delineado de una barba** en Chile, país también conquistado por los españoles se hacía uso del término "Payo" que significaba "Barbado" o "Barba" y que pudo haber llegado mediante un forastero que usó la palabra para dirigirse a los danzantes que portaban un antifaz en donde se visualizaba el delineado perfecto de la barba, y que por cuestión de uso constante del yeísmo terminó cambiándose "Payo" por "Pallo".

### **2.1.2. Los Pallos**

Son grupos de baile o mojigangas integrados solo por varones y guiados por un líder, el capitán o Pallo Mayor. Este grupo suele estar conformado por 8 o 12 danzantes (Ministerio de Cultura, 2014).

### **2.1.3. Danza los Pallos**

Danza emblemática de la Provincia de Santiago de Chuco. Patrimonio cultural de la nación.

Es una parodia de los españoles como élite dominante, pero por otro lado se habla del carácter fuertemente afirmativo de esta danza y el orgullo en ser parte de esta tradición, como expresión de una herencia de los pobladores originarios de este territorio. Por lo pronto se puede considerar que los pallos es una danza de homenaje a Santiago apóstol, desarrollada por los devotos que han asumido y reinterpretados las funciones e iconografías de los guardianes de la Fe en la tradición española, como la orden de Santiago y los peregrinos de Santiago de Compostela. En este sentido podría validarse la hipótesis en la que se destaca el carácter guerrero de los danzantes, por lo que se trataría de una representación de Los defensores de la fe, interpretada por nativos convertidos al cristianismo.

Los Pallos es interpretada únicamente por varones en la que la agilidad y la resistencia física tiene un papel importante y cuyo nombre proviene de la caracterización de sus personajes (Ministerio de Cultura, 2014).

### **2.1.4. Preparación de la danza Los Pallos**

#### **a. calistenia**

La calistenia para la danza de los Pallos, es el conjunto de ejercicios que pretenden desarrollar las capacidades físicas básicas y que servirá para dar inicio a un proceso de aprendizaje en la ejecución de la danza los Pallos, desde su conocimiento de pasos básico hasta su coreografía en general. La calistenia se puede ejecutar en espacios pequeños como también en espacios amplios, ya que es un trabajo personal y en algunos casos grupal, valiéndose del equilibrio y el control corporal para el desarrollo de nuestro nivel físico y mental.

## **b. Práctica de la danza los Pallos**

### **Pasos**

La ejecución de los pasos básicos de la danza los Pallos de la provincia de Santiago de Chuco son sencillos de aprender y cada uno con un nombre peculiar, son tres: el pasacalle, el punto y contra punto.

- **El pasacalle.** Este paso es ejecutado por los bailarines de acuerdo a un conteo básico de movimientos con los pies de manera lateral de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, es ejecutado por los bailarines para realizar un traslado de un lugar a otro; esto se deja notar básicamente en la festividad en honor al Glorioso Apóstol Santiago, el Mayor, Patrón tutelar de la provincia de Santiago de Chuco.
- **El punto,** este paso es ejecutado por los bailarines para comenzar a dar un poco más de fuerza a la danza, con el paso del punto los danzarines comienzan a darle un poco más de algarabía a la danza, este paso es fuerte arrogante de acuerdo a la connotación del mensaje de la danza.
- **El contra punto,** este paso es conocido también como remate o término de la danza los Pallos, se caracteriza por ser fuerte y sobre todo que expresa mucha resistencia por parte de la persona que lo ejecuta. En el paso de contrapunto o remate los bailarines demuestran toda su fuerza y gallardía como parte final de la expresión la danza los Pallos de Santiago de Chuco.

### **Secuencias de pasos**

Las ejecución de las secuencia de pasos básicos de la danza los Pallos comienza desde el conocimiento de las series que el docente y estudiantes o bailarines proponen, básicamente trata de organizar los pasos básicos aprendidos en diferentes series, conociéndolo cada uno por un nombre de reconocimiento de serie o secuencia para que luego los estudiantes o bailarines realicen el aprendizaje en general, para luego ejecutarlo de la manera más adecuada. Los detalles básicos se tienen que resaltar en el

orden de pasos aprendidos y que se ejecutan de acuerdo a un conteo moderado y secuenciado.

### **Coreografía**

Los danzantes se distribuyen en dos hileras equivalentes con la guía del pallo mayor colocado al frente de una de las filas, quién ordena las figuras que se van sucediendo. Estas figuras son diversas, siendo las más características las llamadas número ocho o la cruz de Santiago.

Los pallos realizan sus pasos o coreografía en una misma postura característica, manteniendo en alto la espada en la mano derecha a veces con el puño izquierdo en la cintura en pose de orgullosa autoafirmación, de hecho, el esfuerzo que supone la realización de esta danza a lo largo de las horas en los días que dura su participación es muy apreciada por la población (Ministerio de cultura, 2014).

## **c. Presentación de la danza Los Pallos**

### **Muestra artística**

La muestra artística es la presentación de la danza Los Pallos después del desarrollo de toda la ejecución del proceso de aprendizaje como los pasos, secuencias y coreografía, en la muestra artística los danzarines aplican lo aprendido de acuerdo al proceso y al mensaje, propio de la danza Los Pallos, esta presentación se ejecuta en un escenario de acuerdo a la ocasión y vista del público en general.

## **2.2. Relaciones Interpersonales**

### **2.2.1. Definición según autores**

Según Guerrero (2000), nos dice que las relaciones interpersonales son el conjunto de interrelaciones recíprocas que se dan entre dos o más personas, las cuales buscan propósitos comunes poniendo en práctica sus habilidades para comunicarse de manera adecuada y efectiva.

Por otro lado Silviera (2014) lo define como el conjunto de interacciones eficientes que se establecen entre dos o más personas, donde expresan de manera libre, ideas y emociones, generando a su vez oportunidades y distracción para el individuo, en un medio favorable para la comunicación.

En donde Cruz (2003), considera que la comunicación es la base fundamental para que se desarrolle una buena relación interpersonal, ya que la forma en cómo se relacionen las personas, unos con otros, será el éxito que alcance el ser humano en su vida.

Oliveros (2004) sostiene sin embargo que para que un grupo logre una buena relación interpersonal, el ser humano de manera personal debe poseer ciertas características, como: la sinceridad, el respeto, la honestidad, la comprensión, etc; considerándolos imprescindibles y con la necesidad de ser incentivados constantemente, ya que así hace lograr objetivos planteados previamente.

Por otro lado, Dalton et al (2007) afirmaron que las relaciones humanas estudian la interacción, la cual puede darse en diversos ámbitos. El desarrollo de las relaciones interpersonales define el éxito personal de un ser humano, ya que si son positivas ayudan al logro de las metas y si son negativas puede llegar a ser un obstáculo para el avance en la vida de una persona.

### **2.2.2. Teorías que sustentan las relaciones interpersonales**

**Teoría de Gardner** (1987), en base a las inteligencias múltiples, Gardner definió a la inteligencia como la habilidad que tiene el ser humano para resolver problemas en un momento o tiempo determinado mejorándose con el avance de la edad.

En base a su teoría demostró por lo tanto que el individuo es único y posee una combinación de inteligencias; haciendo funcionar una o dos inteligencias, estando las otras en un estado de espera.

En cuanto a la teoría de la inteligencia interpersonal considera que es la capacidad de involucrarse más en una situación de grupo, en donde el ser humano puede demostrar sentimientos emociones hacia los demás y descubrir la importancia que tiene para su desarrollo como persona y por ende en un grupo social (Gardner, 1999).

**Teoría de Rogers (1971)**, las teorías sociales, establece Rogers que se dan en los estudiantes, desde el hogar, en la escuela, y en base a sus experiencias, adecua sus comportamientos hasta consolidar conductas positivas.

En su estudio sobre el desarrollo de las relaciones interpersonales establece qué, cuánto mayor sea la coherencia entre experiencia, conciencia y comunicación, mayor será la comunicación recíproca y coherente que tenga con los demás. Lo que implica no obviar una de las capacidades mencionadas en líneas arriba pues esto nos llevará al fracaso de las relaciones con nuestros pares u otras personas.

### **2.2.3. Estilos de relaciones interpersonales**

La forma de interacción entre las personas hizo que Zupiría (2015) clasifique las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta la forma de interacciones que se presentan entre las personas, siendo éstas:

**Estilo agresivo:** cuyo estilo del individuo es en base a amenazas, agresiones e insultos hacia las personas con quienes interactúa. No considera importante las opiniones de los demás, ni sus sentimientos y sólo toma en cuenta los suyos propios.

**Estilo asertivo:** cuyo estilo del individuo es en base al respeto, tomando en cuenta la opinión y los sentimientos de los demás. Expresa o actúa en el momento y lugar adecuado.

**Estilo manipulador:** cuyo estilo del individuo es en base a la hipocresía, a la falsedad, expresa sus falsos sentimientos y pensamientos, con tal de

conseguir lo que se propone. No sabe escuchar, utiliza la adulación en personas de los que quiere conseguir algo y que estén a su favor.

**Estilo pasivo:** cuyo estilo del individuo es en base a la sumisión y autculpabilización, muestra conformidad con todos lo que se expone, pudiendo estar de acuerdo o no con tal de no enfrentarse; lo que hace que vaya acumulando rencor con el tiempo descargándolo de manera inadecuada.

#### **2.2.4. Importancia de las Relaciones Interpersonales**

La comunicación, es la herramienta más importante que tenemos las personas para integrarnos a un grupo. Es así, todos los seres humanos establecemos numerosas relaciones durante nuestra vida, con nuestros padres, con los hijos, con amigos o compañeros. A través, de ellas, intercambiamos formas de sentir, expresar y de ver la vida; de igual manera, se comparten necesidades, intereses y afecto.

Es por ello Marx y Engels (1980, p. 40) sostenía que, “el hombre, es un ser social y activo por naturaleza”. Es decir, las relaciones con otras personas es un aspecto básico de nuestras vidas, funcionando como un medio para alcanzar ciertos objetivos y cabe destacar que, uno de los aspectos más importantes de las relaciones interpersonales es la comunicación, ya que por medio de ella logramos intercambiar experiencias, ideas y valores; transmitir actitudes y sentimientos, así como, conocernos mejor. La comunicación, permite a las personas expresen su saber de los demás seres y del medio que nos rodea.

En toda relación interpersonal, interviene la esta mencionada comunicación, que refiere a la capacidad de los individuos para obtener información sobre su entorno y compartirla con el resto de las personas. El sistema comunicativo, se encuentra formado por la emisión de señales tales como sonidos, gestos y señas, con el objetivo develar un mensaje.

El ser humano, es un ser social y necesita mantenerse en contacto con otros miembros de su misma especie. Es por ello, los psicólogos insisten en practicar una educación emocional, para que, facilite actitudes positivas, y

permiten el desarrollo de habilidades sociales, fortalecer las actitudes para confrontar conflictos y mejorar la empatía entre personas la intención general es promover el bienestar social.

### **2.2.5. Dimensiones**

#### **a. Autocontrol**

Como representante del psicoanálisis, Freud promovió la idea de que el autocontrol estaba asociado al desarrollo de la fuerza del ego. Es decir, el superego controla la propia conducta y por consiguiente define el comportamiento moral y, por lo mismo, sería una característica estable de la personalidad (Freud, 1922).

Ya para Skinner (1953), el autocontrol no es un rasgo atribuido sin consciencia, sino más bien es un proceso por el cual el ser humano modifica su capacidad de respuesta de acuerdo a la influencia que le proporciona el entorno social. (Skinner, 1953).

Según Goleman (1995), en su libro de Inteligencia Emocional, mencionó que: El autocontrol se manifiesta por la ausencia de explosiones emocionales o por ser capaz de relacionarse con una persona enfadada sin enojarnos. Las personas dotadas de esta competencia presentan las siguientes características: (a) gobiernan adecuadamente sus sentimientos impulsivos y sus emociones conflictivas (b) permanecen equilibrados, positivos e imperturbables aún en los momentos más críticos (c) piensan con claridad y permanecen concentrados a pesar de las presiones (p.245).

El autocontrol según Brockert (1997), significa: La disposición para saber manejar ampliamente los propios sentimientos de manera que uno no caiga en el nerviosismo sino que permanezca tranquilo, que se puedan afrontar los sentimientos de miedo y que uno se recupere rápidamente de los que son negativos (p.27).

Sisto y Martinelli (2004), afirmaron que “el autocontrol es un producto de la interacción entre la persona y su entorno durante su proceso de construcción

social y ciclo de vida, acompañada de una evaluación de sus capacidades, realizaciones experiencias y representaciones” (p.46).

## **b. Amistad**

Prieto (2003) se refirió al término así “para que se dé una auténtica relación de amistad se tienen que conjugar distintas variables como es la comunicación en profundidad, respeto, acogida incondicional, confianza, amor entrañable, etc.” (p.29).

Ravelo (2003), afirmó que: La amistad se nutre del encuentro interpersonal y tiene tintes de eternidad. La amistad es una forma de enriquecimiento personal porque aprendemos a dar y recibir cariño, a ser más generosos, pero además aprendemos de las experiencias del amigo o de la amiga, de sus conocimientos y vivencias” (p.18).

Estas relaciones de amistad en la muestra de investigación se vieron afectadas, ya que el contacto se dio en la mayoría de los casos con la mediación de las tecnologías de la información. Según refiere Luque y Luque (2015), la amistad supone un valor que da cuenta de la conciencia personal y social al entrelazarse una serie de normas y actitudes. Para complementar Giró (2011) manifiesta que la amistad es una relación que se construye a lo largo del tiempo, al basarse en una serie de elementos como “la confianza, la comunicación, la intimidad, el afecto y el conocimiento mutuo, donde se comparten constantemente sueños y esperanzas, y se planifican y realizan distintas actividades de mutuo interés” (p. 4). De otro lado, Sanfeliciano (2019) manifiesta que las relaciones de amistad que se establecen en distintos momentos de la vida van cambiando con el paso del tiempo. Esto quiere decir que, según el contexto donde se encuentre la persona, se pueden mantener, modificar o hacer nuevas amistades. Con lo expuesto por estos autores la danza Los Pallos resulta un excelente recurso de apoyo para restablecer estos lazos de amistad y generar espacios de buenas relaciones interpersonales.

### **c. Trabajo en equipo**

Según Ehrlich (2003), el trabajo en equipo es el resultado del equilibrio entre los intereses personales y los comunes, es por eso que una de las tareas más complicadas en el ser humano es lograr encontrar ese equilibrio por cuanto las distintas personalidades existentes pueden llegar a ocasionar enfrentamientos en el interior de un grupo y atentar contra las metas previsto. Por lo mismo trabajar en equipo sólo es factible en la medida que los integrantes se enfoquen en sacar adelante los intereses comunes y dejen a un lado intereses particulares, así lo refirió Costa, es por eso que apoyarse mutuamente y con una plena disposición positiva hacia y con el grupo se pueden lograr grandes objetivos (1997, p.5).

En el caso de Gómez y Acosta (2003), una de los requisitos de trabajo en el aspecto psicológico que más influye en los trabajadores de forma positiva es cuando existe compañerismo y trabajo en equipo en los ámbitos de interacción social, porque el trabajo en equipo trae muy buenos resultados; ya que por lo general motiva a trabajar con entusiasmo para que salgan bien las tareas encomendadas (p.32).

Para González (2003) “Un equipo es un conjunto de personas que realiza una obra común, lo cual los vincula, los organiza y orienta hacia objetivos compartidos” (p.17).

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. Danza los Pallos**

Danza emblemática de la Provincia de Santiago de Chuco. Patrimonio cultural de la nación, en el que se rinde homenaje al apóstol Santiago, desarrollado por los devotos que han asumido funciones de los guardianes de la fe en la tradición española. Esta danza es sólo interpretada únicamente por varones en la que la agilidad y la resistencia física tienen un papel importante (Esquivel, 2010).

### **2.3.2. Relaciones interpersonales**

Es el conjunto de interrelaciones recíprocas que se dan entre dos o más personas, las cuales buscan propósitos comunes poniendo en práctica sus habilidades para comunicarse de manera adecuada y efectiva (Guerrero, 2000).

### III. MARCO METODOLÓGICO

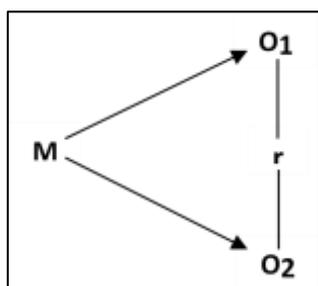
#### 3.1. Hipótesis

- **Método:** Cuantitativo; es aquel enfoque que prueba hipótesis a través de la recolección de datos, basándose en el análisis estadístico para probar teorías (Hernández, R; Fernández, C. & Baptista, P; 2010).

- **Tipo de investigación:** No experimental; estudio donde no se realiza la manipulación de variables, solo se analizan fenómenos observados previamente (Hernández, R. et al, 2010).

#### 3.2. Diseño de investigación:

Correlacional; Hernández et al (2010), es la relación entre dos variables en un momento determinado.



**Donde:**

**M** = Grupo muestra

**O<sub>1</sub>** = Variable 1: Danza Los Pallos

**O<sub>2</sub>** = Variable 2: Relaciones interpersonales

**r** = Relación entre variables

#### 3.3. Hipótesis

##### 3.3.1. Hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** La Danza los Pallos se relacionan significativamente con la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>0</sub>:** La Danza los Pallos no se relaciona con la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

### **3.3.2. Hipótesis específicas**

**H<sub>a</sub>:** La Danza los Pallos se relacionan significativamente con la dimensión **autocontrol** de la variable Relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>0</sub>:** La Danza los Pallos no se relaciona con la dimensión **autocontrol** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>a</sub>:** La Danza Los Pallos se relacionan significativamente con la dimensión **amistad** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>0</sub>:** La Danza Los Pallos no se relaciona con la dimensión **amistad** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>a</sub>:** La Danza los Pallos se relacionan significativamente con la dimensión **trabajo en equipo** de la variable Relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>0</sub>:** La Danza los Pallos no se relaciona con la dimensión **trabajo en equipo** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de

secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

### **3.4. Variable**

#### **3.4.1. Variable de investigación**

##### **Danzas los Pallos**

Danza emblemática de la provincia de Santiago de Chuco, en el que se rinde homenaje al apóstol Santiago, desarrollado por los devotos que han asumido las funciones de los guardianes de la fe, interpretada por varones dónde la agilidad y la resistencia física es lo más admirable (Esquivel, 2010)

#### **3.4.2. Variable de investigación**

##### **Relaciones Interpersonales**

Conjunto de interrelaciones recíprocas que se dan entre dos o más personas, las cuales buscan propósitos comunes poniendo en práctica sus habilidades para comunicarse de manera adecuada y efectiva. (Guerrero, 2000).

### 3.5. Operacionalización de variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable de investigación1	Danza emblemática de la provincia de Santiago de Chuco en el que se rinde homenaje al apóstol Santiago, desarrollado por los devotos que han asumido las funciones de los guardianes de la fe, interpretada por varones donde la agilidad y la resistencia física es lo más admirable. (Esquivel, 2010)	Conjunto de respuestas obtenidas a través de la aplicación de un cuestionario para conocer el desenvolvimiento de los danzantes durante la preparación, práctica y presentación de la muestra artística de la danza Los Pallos.	Preparación de la danza Los Pallos	Calistenia	-El calentamiento previo a la ejecución de la danza Los Pallos te permite gestionar positivamente tus emociones para sentirte bien contigo mismo. -El calentamiento previo a la ejecución de la danza Los Pallos te permite regular tus emociones para motivarte y pensar en positivo	<b>Nominal</b>
			Práctica de la danza Los Pallos	Pasos	-Realizas los pasos básicos de la danza Los Pallos respetando el ritmo de aprendizaje de los demás y en coordinación con tus compañeros. -Demuestras una actitud colaborativa con tus compañeros durante el aprendizaje de los pasos básicos de la danza Los Pallos.	
				Secuencias	-Cuando ves que uno de tus compañeros no realiza correctamente la secuencia o pasos básicos de la danza Los Pallos se lo haces saber de una manera positiva y respetuosa. -Consideras que el trabajo en equipo es importante para el aprendizaje de secuencias de los pasos básicos de la danza Los Pallos.	
				Coreografía	-Propones figuras coreográficas	

					de la danza Los Pallos en común acuerdo con tus compañeros. -Solicitas respetuosamente evaluar la coreografía de la danza Los Pallos para mejorar o corregir los errores.	
			Presentación de la danza Los Pallos	Muestra artística	-Sueles expresar sentimientos agradables y pensamientos positivos, motivadores a tus compañeros, previo a la presentación de la muestra artística de la danza Los Pallos. -Se esfuerza al máximo para lograr exitosamente el objetivo común de la muestra artística de la danza Los Pallos. -Al término de la muestra artística de la danza Los Pallos, sueles expresar afecto a tus compañeros con palabras, gestos o abrazos para valorar el esfuerzo realizado.	
Variable de investigación 2	Conjunto de interrelaciones recíprocas que se dan entre dos o más personas, quienes buscan propósitos comunes poniendo en práctica sus habilidades para comunicarse de manera adecuada y efectiva. (Guerrero, 2000).	Procedimiento que se sigue mediante la aplicación de un cuestionario para conocer el desarrollo del nivel de relaciones interpersonales mediante el autocontrol, la amistad, y el trabajo en equipo.	Autocontrol	Autorregulación emocional	-Si alguien de mi equipo me hace sentir mal, no tomo venganza, actúo asertivamente. -Respeto a mis compañeros y maestros (as) en diferentes situaciones.	Nominal
				Auto motivación	-Considero que no se debe dejar para mañana una tarea que se debe hacer hoy. -Siempre expreso respetuosamente lo que pienso en diferentes situaciones. -Manejo asertivamente una situación cuando alguien me dice algo desagradable	

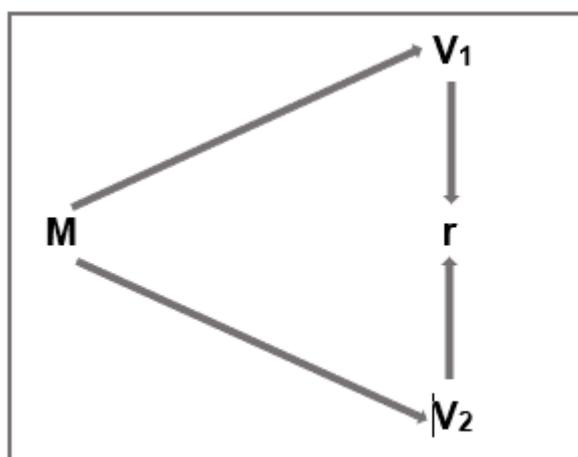
				Autoconciencia	<p>-Expreso mis verdaderos sentimientos y lo pongo evidencia respetuosamente.</p> <p>-Siempre expreso respetuosamente lo que pienso en diferentes situaciones.</p>
			Amistad	Empatía	<p>-Intervengo para que mis amigos se vuelvan a amistar, después de una pelea.</p> <p>-Defiendo a un amigo cuando lo critican injustamente o lo insultan.</p> <p>-Digo lo que pienso, pero sin herir al otro con mis comentarios</p>
				Respeto	<p>-Mis enojos no me alejan de mis amigos, porque resuelvo mis conflictos con respeto.</p> <p>-Suelo expresar sentimientos agradables y pensamientos positivos a mis amigos.</p> <p>-Me gustaría que todos respetáramos las normas de convivencia del aula</p>
				Confianza	<p>-Acepto sin molestarme las bromas de mis compañeros (as).</p> <p>-Pido disculpas cuando cometo un error</p>
				Acogida	<p>-Expreso o elogio las cualidades de mis compañeros (as).</p> <p>-Generalmente expreso afecto a mis compañeros con palabras, gestos o abrazos.</p> <p>-Escucho con atención cuando un amigo (a) me cuenta un problema</p>
				Cooperación	<p>-Colaboro con agrado y con rapidez, en mi equipo de trabajo.</p>

			Trabajo en equipo		-Sugiero alternativas de solución cuando se presenta algún problema en el equipo. -Busco que el equipo siempre trabaje de acuerdo a un plan.	
				Solidaridad	-Defiendo a mi equipo en el trabajo que expone. -Me esfuerzo para que el trabajo en equipo salga bien	
				Cohesión	-Nunca echo la culpa a los demás cuando se trabaja en equipo, sino analizo los errores cometidos y los acepto. -Busco trabajar en equipo porque aprendo mejor y conozco mejor a mis compañeros	
				Compromiso	-Participo frecuentemente y con responsabilidad en los trabajos que realizamos en equipo. -Busco planificar el trabajo en equipo para hacer bien los trabajos. -Estoy pendiente de que mi equipo cumpla oportunamente con el trabajo asignado	

### 3.6. Metodología

#### 3.6.1. Tipo de estudio y diseño

La presente investigación es de *enfoque cuantitativo y de tipo básica*. Asimismo, es de *diseño no experimental, transversal, descriptivo correlacional*. Ello se representa de la siguiente manera:



Dónde:

M: Representa la muestra

V<sub>1</sub>: La Danza los Pallos

V<sub>2</sub>: Habilidades interpersonales

r: Representa la relación entre la danza Los Pallos y las habilidades interpersonales

### 3.7. Población, muestra y muestreo

#### 3.7.1. Población

Para Hernández (2004) la población es "(...) la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia" (p.107). En este estudio, la población estuvo compuesta por todos los estudiantes de primer grado de secundaria Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de

la provincia de Santiago de Chuco, ascendente a 176 estudiantes, distribuidos en 4 secciones (Tabla 1)

**Tabla 1:** Población de estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Institución Educativa Emblemática “César Abraham Vallejo Mendoza” de la provincia de Santiago de Chuco”, 2021.

Sección	Hombres	Mujeres	Total
A	15	14	29
B	14	16	32
C	12	18	30
D	16	13	29
E	13	16	29
F	14	15	29
Total	176		

**Fuente:** Nómina de matrícula, 2021

Los estudiantes de la población de estudio tienen en promedio una edad que fluctúa entre 11 años y 13 años; asimismo provienen de un nivel socio-económico medio y procedente de la provincia de Santiago de Chuco.

### 3.7.2. Muestra

Para García (2019) la muestra constituye una porción de población, representativa y adecuada. En esta investigación, la muestra estuvo constituida por 29 estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Institución Educativa Emblemática “César Abraham Vallejo Mendoza” de la provincia de Santiago de Chuco”, 2021.

**Tabla 2:** Muestra de estudiantes de “Institución Educativa Emblemática “César Abraham Vallejo Mendoza” de la provincia de Santiago de Chuco”, 2021.

Sección	Hombres	Mujeres	Total
A	15	14	29

**Nota:** Nómina de matrícula 2021

### **3.7.3. Muestreo**

#### **Tipo de muestreo**

No probabilístico, no está sujeta a reglas estadísticas y depende de investigador (Carrasco, 2009), es decir no se empleó fórmula.

#### **Técnica de muestreo**

Por conveniencia, es la selección de la muestra por el propio investigador que lo considera representativo (Carrasco, 2009).

#### **Criterios de selección**

#### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes matriculados en el grado y sección correspondiente.
- Estudiantes con asistencia regular a clases.
- Estudiantes que tuvieron la oportunidad de pertenecer al taller artístico donde se ejecutó la danza Los Pallos en la festividad realizada en honor al apóstol Santiago.

#### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que han sido trasladados al colegio este año.
- Estudiantes que no tiene el consentimiento de sus padres.
- Estudiantes con asistencia irregular al taller de Danzas.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.8.1. Técnicas**

La técnica seleccionada y empleada en este estudio fue la observación directa y la encuesta; fueron empleadas para evaluar ambas variables: relaciones interpersonales y la danza Los Pallos.

#### **3.8.2. Instrumentos**

**Variable** : Relaciones Interpersonales

- **Instrumento:** Cuestionario
- **Descripción:** Adaptado del Cuestionario creado por el Dr. Lorenzo Matos Deza, el cual fue validado por juicio de expertos y asegurado su

confiabilidad mediante la aplicación del método estadístico Alfa de Cronbach. (Ver anexo 1)

**Variable** : Danza Los Pallos

- **Instrumento**: Cuestionario

- **Descripción**: Cuestionario creado por el propio investigador, el cual fue validado por juicio de expertos y asegurado su confiabilidad mediante la aplicación del método estadístico Alfa de Cronbach (Ver anexo 5)

### 3.8.3. Validación y confiabilidad de instrumentos

#### Validación de instrumentos

La validez de ambos instrumentos, tanto del Cuestionario de Relaciones Interpersonales y el cuestionario de la Danza los Pallos fueron sometidos a 3 juicios de expertos de diferentes especialidades, pero relacionados con el presente estudio, los mismo que después de haberlos considerado consistentes, fueron aplicados a un grupo piloto con características iguales al grupo muestra.

#### Confiabilidad del instrumento

La fiabilidad de ambos cuestionarios, fueron obtenidos en base a que los resultados logrados de la aplicación al grupo piloto (25 estudiantes); fueron sometidos al cálculo del método de consistencia interna de Alpha de Cronbach, del cual se obtuvo los siguientes valores:

- Cuestionario de Relaciones Interpersonales con un valor de 0.80
- Cuestionario de Danza Los Pallos, con un valor de 0.80 lo que acredita su confiabilidad y su uso; y cuya fórmula utilizada para obtener los valores correspondientes fue el siguiente:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

### 3.9. Método de análisis de datos

Para el análisis e interpretación de los resultados se aplicará la prueba estadística Chi cuadrada ( $X^2$ )

Pero a su vez previo a ello se hará uso de las siguientes formulas.

#### -Medida de tendencia central:

**La Media Aritmética:** Obtiene el promedio.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_1}{N}$$

**Dónde:**

$\bar{X}$  = Media Aritmética

$\sum$  = Sumatoria

$X_1$  = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

$N$  = Muestra de estudio

#### Medida de dispersión:

**-Varianza:** mide el grado de dispersión de los diferentes valores en relación a la media aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}$$

**Dónde:**

$S^2$  = Varianza

$\sum$  = Sumatoria

$X_1$  = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

$\bar{X}$  = Media Aritmética.

$n$  = Muestra de Estudio.

**-Desviación estándar:** Mide el grado de dispersión de los datos obtenidos, en relación con la media aritmética.

$$S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

**Dónde:**

**S** = Varianza

$\Sigma$  = Sumatoria

**X<sub>1</sub>** = Puntajes alcanzados por cada sujeto de la Muestra.

$\bar{X}$  = Media Aritmética.

**n** = Muestra de Estudio

### **3.10. Aspectos éticos**

En esta investigación se ha considerado el marco ético internacional y nacional de las investigaciones y estudios científicos. Por ello es básico el respeto al derecho del autor, citados en los artículos 2 y 5 de la ley, sobre el derecho del autor como del Decreto legislativo N° 822. Por este motivo se realizaron las citas y referencias de los autores consultados.

## IV. RESULTADOS

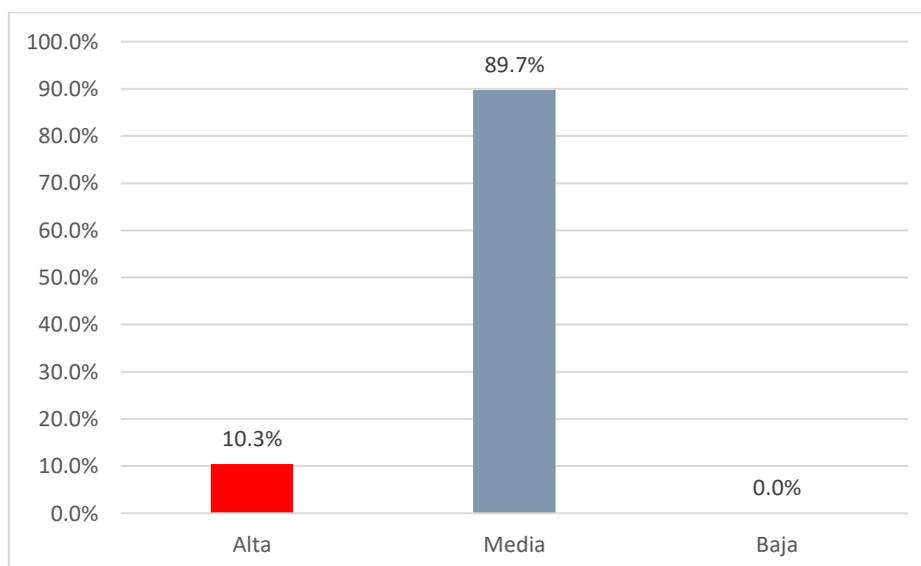
### DESCRIPCION DE RESULTADOS

**Tabla 1: Nivel de ejecución de la Danza de los Pallos de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza"**

VARIABLE 1	Escala	f	%
<b>Danza de los Pallos</b>			
Alta	[25-33]	3	10.34%
Media	[13-24]	26	89.66%
Baja	[0-12]	0	0.00%
<b>Total</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente: Cuestionario para medir el nivel de ejecución de la Danza de los Pallos  
Elaborado por el autor

**Grafico 1: Nivel de ejecución de la Danza de los Pallos de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza".**



Fuente: Cuestionario para medir el nivel de ejecución de la Danza de los Pallos  
Elaborado por el autor

### DESCRIPCIÓN

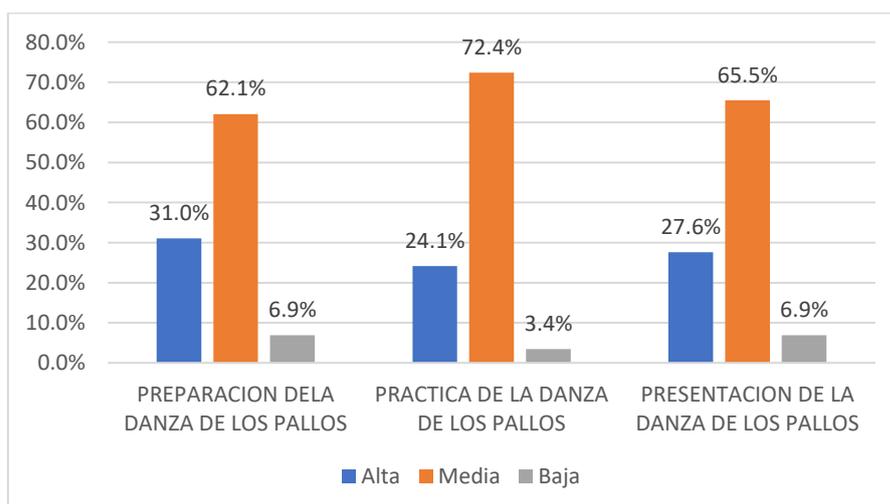
En la tabla 1 se observa que el nivel de ejecución de la Danza de los Pallos de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza, el 10% es alta, y el 89.7% es media.

**Tabla 2: Nivel de ejecución de la Danza de los Pallos en sus dimensiones preparación, práctica y presentación**

Nivel	PREPARACIÓN DE LA DANZA DE LOS PALLOS		PRÁCTICA DE LA DANZA DE LOS PALLOS		PRESENTACIÓN DE LA DANZA DE LOS PALLOS	
	f	%	f	%	f	%
Alta	9	31.0%	7	24.1%	8	27.6%
Media	18	62.1%	21	72.4%	19	65.5%
Baja	2	6.9%	1	3.4%	2	6.9%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente: Cuestionario para medir el nivel de ejecución de la Danza de los Pallos  
Elaborado por el autor

**Grafico 2: Nivel de ejecución de la Danza de los Pallos en sus dimensiones preparación, práctica y presentación.**



Fuente: Cuestionario para medir el nivel de ejecución de la Danza de los Pallos  
Elaborado Por el autor

### Descripción

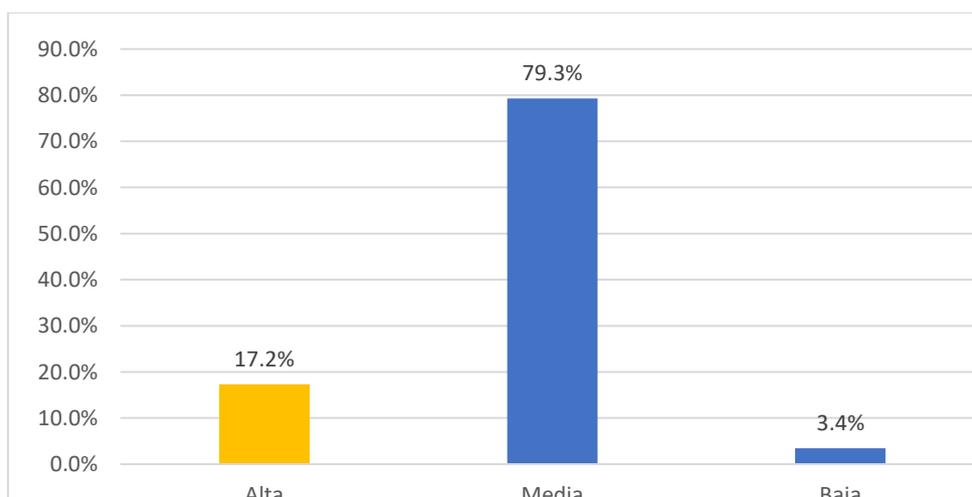
En la tabla 2 se observa que el: Nivel de ejecución de la Danza de los Pallos en sus dimensiones preparación, el 31% es alta, 62.1% es media y el 6.9% es baja. Asimismo, se observa en lo que respecta a la dimensión práctica el 24.1% es alta, 72.4% es media y 3.4% es baja. Finalmente, en lo que se refiere a la dimensión presentación se puede observar que el 27.6% es alta, el 65.5% es media y 6.9% es baja.

**Tabla 3: Nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza"**

VARIABLE 2	Escala	f	%
<b>Relaciones interpersonales</b>			
Alta	[20-28]	5	17.2%
Media	[10-19]	23	79.3%
Baja	[0-9]	1	3.4%
<b>Total</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente: Cuestionario para medir el nivel relación internacional  
Elaborado Por el autor

**Grafico 3: Nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza"**



Fuente: Cuestionario para medir el nivel relación internacional  
Elaborado Por el autor

### Descripción

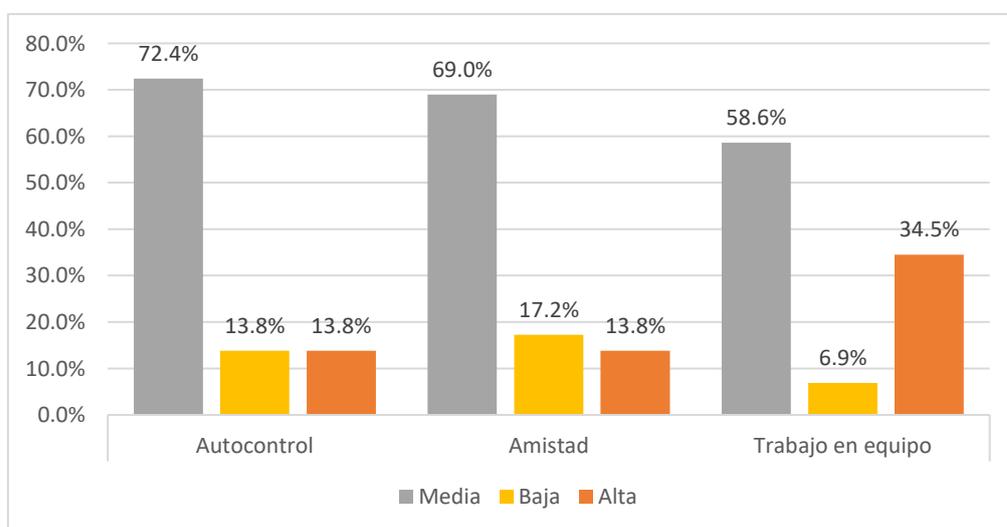
En la tabla 3 se observa que el Nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza", el 17.2%% es alta, y el 79.3% es media y 3.4% es baja.

**Tabla 4: Nivel de relaciones interpersonales en sus dimensiones**

Nivel	Autocontrol		Amistad		Trabajo en equipo	
	f	%	f	%	F	%
Alta	4	13.8%	4	13.8%	10	34.5%
Media	21	72.4%	20	69.0%	17	58.6%
Baja	4	13.8%	5	17.2%	2	6.9%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100.0%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente: Cuestionario para medir el nivel relación internacional  
Elaborado por el autor

**Grafico 3: Nivel de relaciones interpersonales en sus dimensiones**



Fuente: Cuestionario para medir el nivel relación internacional  
Elaborado por el autor

### Descripción

En la tabla 4 se observa que el: Nivel de relaciones interpersonales en sus dimensiones autocontrol, el 31% es alta, 62.1% es media y el 6.9% es baja. Asimismo, se observa en lo que respecta a la dimensión amistad el 13.8% es alta, 69% es media y 17.2% es baja. Finalmente, en lo que se refiere a la dimensión trabajo en equipo se puede observar que el 34.9% es alta, el 58.6% es media y 6.9% es baja.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

### Hipótesis general

### Hipótesis alterna (H1):

Ha: La Danza los Pallos se relacionan significativamente con la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

### Hipótesis Nula (H0):

H0: La Danza los Pallos no se relaciona con la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**Tabla 5: Nivel de la ejecución de la danza de los pallos y su relación del nivel de relaciones interpersonales**

DANZA DE LOS PALLOS	RELACIONES INTERPERSONALES						Total	
	Alta		Baja		Media			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alta	3	10.3%	0	0	0	0	3	10.3%
Media	2	6.9%	1	3.4%	23	79.3%	26	89.7%
Baja	0	0%	0	0	0	0	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>17.2%</b>	<b>1</b>	<b>3.4%</b>	<b>23</b>	<b>79.3%</b>	<b>29</b>	<b>100.0%</b>

Rho Spearman = 0.490 (p=0.007<0.01)

Fuente: Cuestionario para medir la ejecución de danza de los Pallos y el nivel relación interpersonal  
Elaborado por el autor

### Descripción

En la Tabla 5 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $R_{H0} = 0.490$  (existiendo una relación positiva baja) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos uso tiene relación positiva débil y significativa en relaciones interpersonales de los estudiantes 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

## Hipótesis específicas

Asimismo, se plantearon las siguientes hipótesis específicas:

**H<sub>a</sub>:** La Danza los Pallos se relacionan significativamente con la dimensión **autocontrol** de la variable Relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>0</sub>:** La Danza los Pallos no se relaciona con la dimensión **autocontrol** de la la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**Tabla 6: Nivel de la ejecución de la danza de los pallos y su relación con la dimensión autocontrol de relaciones interpersonales**

DANZA PALLOS	AUTOCONTROL						Total	
	Alta		Baja		Media			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alta	2	6.9%	0	0	1	3.4%	3	10.3%
Media	2	6.9%	4	13.8%	20	69.0%	26	89.7%
Baja	0	0%	0	0	0	0	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>13.8%</b>	<b>4</b>	<b>13.8%</b>	<b>21</b>	<b>72.4%</b>	<b>29</b>	<b>100.0%</b>

Rho Spearman =0.337 (p=0.000<0.01)

Fuente: Cuestionario para medir la ejecución de danza de los Pallos y el nivel relación internacional

Elaborado por el autor

## Descripción

En la Tabla 6 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rh_0 = 0.337$  (existiendo una relación positiva baja) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos tiene relación positiva débil con el autocontrol de los estudiantes de 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>a</sub>:** La Danza Los Pallos se relacionan significativamente con la dimensión **amistad** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>0</sub>:** La Danza Los Pallos no se relaciona con la dimensión **amistad** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**Tabla 7: Nivel de la ejecución de la danza de los pallos y su relación con la dimensión amistad de las relaciones interpersonales**

DANZA PALLOS	AMISTAD						Total	
	Alta		Baja		Media		f	%
	f	%	f	%	f	%		
Alta	1	3.4%	0	0%	2	6.9%	3	10.3%
Media	3	10.3%	5	17.2%	18	62.1%	26	89.7%
Baja	0	0%	0	0%	0%	0%	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>13.8%</b>	<b>5</b>	<b>17.2%</b>	<b>20</b>	<b>69.0%</b>	<b>29</b>	<b>100.0%</b>
Rho Spearman =0.339 (p=0.000<0.01)								

Fuente: Cuestionario para medir la ejecución de danza de los pallos y el nivel relación internacional  
Elaborado Por el autor

### Descripción

En la Tabla 7 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $R_{h0} = 0.339$  (existiendo una relación positiva débil) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos se relaciona de manera positiva y débil con la dimensión de amistad de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abrahám Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>a</sub>:** La Danza los Pallos se relacionan significativamente con la dimensión **trabajo en equipo** de la variable Relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**H<sub>0</sub>:** La Danza los Pallos no se relaciona con la dimensión **trabajo en equipo** de la variable relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

**Tabla 8: Nivel de la ejecución de la danza de los pallos y su relación con la dimensión trabajo en equipo de las relaciones interpersonales**

DANZA PALLOS	TRABAJO EN EQUIPO						Total	
	Alta		Baja		Media			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alta	3	10.3%	0	0%	0	0.0%	3	10.3%
Media	7	24.1%	2	6.9%	17	58.6%	26	89.7%
Baja	0	0%	2	6.9%	0	0%	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>34.5%</b>	<b>4</b>	<b>13.8%</b>	<b>17</b>	<b>58.6%</b>	<b>29</b>	<b>100.0%</b>

Rho Spearman = 0.335 (p=0.000<0.01)

Fuente: Cuestionario para medir el nivel de ejecución de la danza de los pallos y el nivel de relación interpersonal  
Elaborado Por el autor

### Descripción

En la Tabla 8 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rh_0 = 0.335$  (existiendo una relación positiva) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos tiene una relación positiva y débil con la dimensión de trabajo en equipo de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

## V. DISCUSIÓN

En la tabla 1 se observa en lo que se refiere a la ejecución de la danza de los Pallos que de los 29 estudiantes el 89.66% presentan un nivel de ejecución media y un 10.34% un nivel alto. Asimismo, en la tabla 2 con respecto a las dimensiones de la danza que son preparación, practica y preparación han obtenido niveles altos. Estos resultados guardan cierta relación con los estudios realizados por Ballesteros (2019) y Chia quien concluye que los niños del grupo 503 desarrollaron estos aspectos significativamente y de forma progresiva a través de la danza, lo cual les ayudó a expresar su sentir, pensar y actuar de una forma libre.

En lo que respecta al nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abrahám Vallejo Mendoza en la Tabla 3 se puede observar que los estudiantes presentan niveles medios representado por un 79.3% (23 estudiantes) y 17.2% presentan nivel de relaciones interpersonal alto. Asimismo, en lo que se refiere a las dimensiones AMISTAD el 69%, 50.6% y 72.4% presentan niveles medios. Estos resultados guardan cierta relación con Medina (2017) quien concluye que la aplicación del programa "Socializando" tiene influencia significativa en el nivel de las relaciones interpersonales en estudiantes del quinto año de secundaria de villa María del Triunfo-2017. Saravia (2017) que a mayor frecuencia de las prácticas de sus habilidades interpersonales mejora las relaciones entre ellos por lo que se evidencia una óptima convivencia escolar.

En la Tabla 5 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $R_{h0} = 0.490$  (existiendo una relación positiva baja) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos tiene relación positiva débil y significativa con las relaciones interpersonales de los estudiantes 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021. Estos resultados guardan relación con la investigación de Reguera (2018) quien concluye que el programa fue eficaz en la mejora de las habilidades sociales en sus dimensiones: académico,

social, familiar y físico, lo que indica que se logró que el estudiante se implicara en la clase de manera motivada, responsable y cooperativa, reduciendo así las conductas disruptivas.

Con estos resultados se evidencia que la danza de los Pallos como estrategia pedagógica aporta a la formación de aspectos personales, mediante cambios de actitud y principalmente con el desarrollo de habilidades interpersonales esenciales para que se generen experiencias de interacción asertivas.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que el coeficiente de correlación de Spearman es  $R_{h0} = 0.490$  (existiendo una relación positiva baja) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos tiene relación positiva débil y significativa con las relaciones interpersonales de los estudiantes 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.
2. – Se estableció que el coeficiente de correlación de Spearman es  $R_{h0} = 0.337$  (existiendo una relación positiva baja) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos tiene relación positiva débil con el autocontrol de los estudiantes de 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.
3. Se estableció que el coeficiente de correlación de Spearman es  $R_{h0} = 0.339$  (existiendo una relación positiva débil) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos se relaciona de manera positiva y débil con la dimensión de amistad de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.
4. Se estableció que el coeficiente de correlación de Spearman es  $R_{h0} = 0.335$  (existiendo una relación positiva) con nivel de significancia menor al 1% ( $p < 0.01$ ), lo que se interpreta que la ejecución de la danza de los pallos tiene una relación positiva y débil con la dimensión de trabajo en equipo de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

## VII. RECOMENDACIONES

- A las autoridades educativas se les sugiere tener en cuenta los resultados de esta investigación, en el sentido de seguir fortaleciendo el área de Arte y Cultura programando actividades artísticas en las que la danza sea un recurso fundamental para seguir promoviendo y cultivando las relaciones interpersonales en ambientes saludables de aprendizaje y porque además representan un buen escenario para una interrelación natural.
- A las autoridades de la Institución Educativa “César Abraham Vallejo Mendoza” de Santiago de Chuco y plana docente se les recomienda poner en marcha un diagnóstico para sincerar las relaciones interpersonales en todos los niveles educativos y sobre esa base estructurar propuestas pedagógicas idóneas para que a través de las danzas integradas a otros lenguajes artísticos se promueva un buen entorno para la convivencia y el diseño de experiencias de aprendizaje que faciliten un trato horizontal, respetuoso, empático en la comunidad educativa.
- A la plana docente se le recomienda publicar los resultados del diagnóstico propuesto en el acápite anterior y socializarlo con los padres de familia para que se integren en el propósito de que contribuyan desde el hogar en seguir promoviendo las buenas relaciones interpersonales y contrarrestar la sensación de pesadez y monotonía a la que muchos estudiantes de los diferentes niveles están expuestos.
- A la comunidad educativa de la Institución Educativa “César Abraham Vallejo Mendoza” de Santiago de Chuco se le recomienda sistematizar las experiencias de esta investigación y difundirlo como una buena práctica para generar una cultura de cooperación y compromiso e incidir que todas las personas que conforman la comunidad educativa son importantes y cada uno es único y son acogidos con aprecio; los docentes deberán asumir estos aspectos con profesionalismo.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2017). *Coreografía de la danza peruana al espectáculo contemporáneo* (Tesis de maestría). Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.

Acevedo, A. (2011). *Escenografía de la danza folklórica*. Lima: ENSA de Bellas Artes del Perú.

Ahumada, G. (2021). Análisis coreográfico de la danza coreográfico de la danza carnaval de Vilavila. *Ciencia latina*. 6(2), 756-780. Puno.

DOI: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1919>

Barros, R. (2016). Danza folklórica chilena. *Musical chilena*. 56(6), 120-128.

Beamish, J. (2012). *La compañía del movimiento*. Universidad Nacional de México. México.

Bloom, A. & Chaplin, L. (2006). *Acto íntimo de coreografía*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Dallal, A. (2001). *Acercarse a la Danza*. México: Plaza Valdez. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books/about/C%C3%B3mo\\_acercarse\\_a\\_la\\_danza.html?id=0JB8VTGPu-IC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books/about/C%C3%B3mo_acercarse_a_la_danza.html?id=0JB8VTGPu-IC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Damián, L. (2018). *Danza como una forma de comunicación para promover identidad local (Tesis de licenciatura)*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Bourdieu, P. (2017). *Cultura y sociología*. Grijalbo: México.

De la Rosa, I. (2017). *Danza clásica contemporánea*. *Escena*. 77 (1), 64-89.

- De la Peña, M. (2018). *Danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en Educación Primaria* (Tesis de licenciatura). Universidad de Sevilla. Sevilla.  
<https://idus.us.es/handle/11441/80604>
- Gardner, H. (2011). *Estructuras de la mente*. Fondo de Cultura Económica: México.
- García, M. (2017). *Manual de estadística*. Moderna: Buenos Aires.
- Giró, J. (2011). Las amistades y el ocio de los adolescentes, hijos de la inmigración. *Papers*, 96(1), 77-95
- Gutiérrez, I. (2018). *Diseño y estructura coreográfica* (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México.  
<http://erecursos.uacj.mx/handle/20.500.11961/5672>
- Islas, H. (1995). *Tecnologías corporales*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Humphrey, A. (2009). *El arte de hacer danzas*. México: Conculta.
- Laban, R. (2010). *La Labanotación*. Junta de Andalucía.
- León, C. (2016). *Estudio comparativo entre las variantes de Huánuco y Huallanca* (Tesis de licenciatura). Escuela Superior de Música Daniel Alomía. Huánuco.
- Luque, D., & Luque, M. (2015). Relaciones de amistad y solidaridad en el aula: un acercamiento psicoeducativo a la discapacidad en un marco inclusivo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(65), 369-392.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S140566662015000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140566662015000200003)
- Miranda, A. & Lara, J. (2012). *Manual para la enseñanza de la danza tradicional mexicana*. México: Ducere.

Mendoza, J. (2018). *Características coreográficas e interpretativas de las danzas autóctonas de género agrícolas y pastoriles del Altiplano-Puno* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional San Agustín. Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3446>

Piaget, J. (1995). *Seis estudios psicológicos*. Labor: Barcelona.

Quintana, R. (2019). Danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumilla educativa*. 23(1), 93-120.

DOI: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>

Sardella, O. (2018). *Geometría en danza folclóricas argentinas*. *Core*. 5 (9), 801-806.

Salazar, B. (17 noviembre, 2021). Retorno a clases presenciales: ¿Cuál será su impacto en la educación y emociones de los escolares. Suplemento Semana- El Tiempo de la Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/11/cual-sera-su-impacto-en-educacion-y-emociones-de-escolares/>

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### CUESTIONARIO

#### RELACIONES INTERPERSONALES

(Autor: Adaptado de Lorenzo Matos Deza)

Instrucciones:

Estimado estudiante, lee atentamente cada uno de los ítems y marca con un aspa (X) la alternativa que creas conveniente:

<b>SEX O</b>	F ( )	M ( )		<b>FECH A</b>	___ / ___ / ___	<b>DURACIÓ N:</b>	50 minutos
------------------	-------	-------	--	-------------------	-----------------	-----------------------	---------------

N°	ÍTEMS	VALORACI ÓN	
AUTOCONTROL		SÍ	NO
1	Considero que no se debe dejar para mañana una tarea que se debe hacer hoy.		
2	Si alguien de mi equipo me hace sentir mal, no tomo venganza, actúo asertivamente		
3	Expreso mis verdaderos sentimientos y lo pongo en evidencia respetuosamente.		
4	Siempre expreso respetuosamente lo que pienso en diferentes situaciones.		
5	Procuro ser completamente honesto (a) con la gente acerca de mis verdaderos sentimientos		
6	Respeto a mis compañeros y maestros (as) en diferentes situaciones.		
7	Manejo asertivamente una situación cuando alguien me dice algo desagradable		
AMISTAD		SÍ	NO
8	Intervengo para que mis amigos se vuelvan a amistar, después de una pelea.		
9	Mis enojos no me alejan de mis amigos, porque resuelvo mis conflictos con respeto.		
10	Acepto sin molestarme las bromas de mis compañeros (as).		

11	Expreso o elogio las cualidades de mis compañeros (as).		
12	Defiendo a un amigo cuando lo critican injustamente o lo insultan		
13	Digo lo que pienso, pero sin herir al otro con mis comentarios		
14	Generalmente expreso afecto a mis compañeros con palabras, gestos o abrazos		
15	Suelo expresar sentimientos agradables y pensamientos positivos a mis amigos		
16	Pido disculpas cuando cometo un error		
17	Me gustaría que todos respetáramos las normas de convivencia del aula		
18	Escucho con atención cuando un amigo (a) me cuenta un problema		
<b>TRABAJO EN EQUIPO</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
19	Colaboro con agrado y con rapidez, en mi equipo de trabajo		
20	Participo frecuentemente y con responsabilidad en los trabajos que realizamos en equipo		
21	Defiendo a mi equipo en el trabajo que expone		
22	Busco planificar el trabajo en equipo para hacer bien los trabajos		
23	Nunca echo la culpa a los demás cuando se trabaja en equipo, sino analizo los errores cometidos y los acepto		
24	Sugiero alternativas de solución cuando se presenta algún problema en el equipo		
25	Estoy pendiente de que mi equipo cumpla oportunamente con el trabajo asignado		
26	Busco trabajar en equipo porque aprendo mejor y conozco mejor a mis compañeros		
27	Busco que el equipo siempre trabaje de acuerdo a un plan		
28	Me esfuerzo para que el trabajo en equipo salga bien		

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

## ANEXO 2

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre : Cuestionario de Relaciones Interpersonales

Autor : Lorenzo Matos Deza

Adaptación : Heysen Flores Gómez

País : Perú

Tiempo de duración : 50 minutos (aproximadamente)

Ámbito : Educativo

Administración : Individual

Usuarios : Estudiantes del 1er grado, "A" de nivel secundario

Objetivo : Diagnosticar el nivel de relaciones interpersonales, que presentan los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria de la Institución Educativa Emblemática "César Abrahám Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco 2021.

Organización del contenido

DIMENSIÓN: Autocontrol	
INDICADORES	ITEMS
Autorregulación emocional	2,6
Auto motivación	1,4,7
Autoconciencia	3,4
DIMENSIÓN: Amistad	
INDICADORES	ITEMS
Empatía	8,12, 13
Respeto	9,15,17
Confianza	10,16
Acogida	11,14,18
DIMENSIÓN: Trabajo en equipo	
INDICADORES	ITEMS
Cooperación	19,24,27
Solidaridad	21,28
Cohesión	23,26
Compromiso	20, 22,25

### Niveles y baremos

VARIABLE	NIVELES		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Relaciones Interpersonales	20-----28	19 ----- 10	9 ----- 0

### Validez:

La validez del Cuestionario de Relaciones Interpersonales, creado por el Dr. Lorenzo Matos Deza fue sometido a 3 juicios de expertos de diferentes especialidades, pero relacionados con el presente estudio, el mismo que posteriormente de ser considerado consistente, fue aplicado a un grupo piloto con características iguales al grupo muestra.

### Confiabilidad:

La fiabilidad del cuestionario, fue obtenido debido a que los resultados logrados de la aplicación al grupo piloto (25 estudiantes); fue sometido al cálculo del método de consistencia interna de Alpha de Cronbach, del cual se obtuvo un valor de 0.80, lo que acredita su confiabilidad y su uso.

### ANEXO 3

#### CUESTIONARIO

#### DANZA LOS PALLOS

(Autor: Heyseen Flores Gómez)

Instrucciones:

Estimado estudiante, lee atentamente cada uno de los ítems y marca con un aspa (X) la alternativa que creas conveniente:

SEXO	F ( )	M ( )		FECHA	___ / ___ / ___		DURACION	20 minutos
------	-------	-------	--	-------	-----------------	--	----------	------------

N°	Items	Valoración		
		siempre	A veces	nunca
Preparación de la danza los Pallos				
Calistenia				
1	¿Consideras que el calentamiento previo a la ejecución de la danza Los Pallos te permite gestionar positivamente tus emociones para sentirte bien contigo mismo?			
2	¿Consideras que el calentamiento previo a la ejecución de la danza Los Pallos te permite regular tus emociones para motivarte y pensar en positivo?			
Práctica de la danza Los Pallos				
pasos				
3	¿Realizas los pasos básicos de la danza Los Pallos respetando el ritmo de aprendizaje de los demás y en coordinación con tus compañeros?			

4	¿Demuestras una actitud colaborativa con tus compañeros durante el aprendizaje de los pasos básicos de la danza Los Pallos?			
Secuencias				
5	¿Cuándo ves que uno de tus compañeros no realiza correctamente la secuencia o pasos básicos de la danza Los Pallos se lo haces saber de una manera positiva y respetuosa?			
6	¿Consideras que el trabajo en equipo es importante para el aprendizaje de secuencias de los pasos básicos de la danza los pallos?			
Coreografía				
7	¿Propones figuras coreográficas de la danza Los Pallos en común acuerdo con tus compañeros?			
8	¿Solicitas respetuosamente evaluar la coreografía de la danza Los Pallos para mejorar o corregir los errores?			
Presentación de la danza Los Pallos				
Muestra artística				
9	¿Sueles expresar sentimientos agradables y pensamientos positivos, motivadores a tus compañeros, previo a la presentación de la muestra artística de la danza Los Pallos?			
10	¿Se esfuerza al máximo para lograr exitosamente el objetivo común de la muestra artística de la danza Los Pallos?			
11	Al término de la muestra artística de la danza Los Pallos, sueles expresar afecto a tus compañeros con palabras, gestos o abrazos para valorar el esfuerzo realizado.			

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

## ANEXO 4

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

- Nombre : Cuestionario de Danza Los Pallos
- Autor : Heyssen Flores Gómez
- País : Perú
- Tiempo de duración : 20 minutos (aproximadamente)
- Ámbito : Educativo
- Administración : Individual
- Usuarios : Estudiantes del 1er grado, "A" de nivel secundario
- Objetivo : diagnosticar el nivel de ejecución de la danza Los Pallos, que presentan los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la provincia de Santiago de Chuco, 2021.
- Organización del contenido

DIMENSIÓN: Preparación de la danza Los Pallos	
INDICADORES	ÍTEMS
Calistenia	1 - 2
DIMENSION: Práctica de la danza los pallos	
INDICADORES	ÍTEMS
Pasos	3-4
Secuencias	5-6
Coreografía	7-8
DIMENSIÓN: Presentación de la danza los Pallos	
INDICADORES	ÍTEMS
Muestra artística	9 - 10 - 11

## Niveles y baremos

VARIABLE	NIVELES		
	Alto	Medio	Bajo
Danza los Pallos	26 ---- 39	13 ----- 25	1 ----- 12
DIMENSIONES	Alto	Medio	Bajo
Preparación de la danza los Pallos	5 ----- 6	3 ----- 4	1 ----- 2
Práctica de la danza los Pallos	13 ----- 18	7 ----- 12	1 ----- 6
Presentación de la danza los Pallos	11 ----- 15	6 ----- 10	1 ----- 5

### Validez:

La validez del Cuestionario de la Danza los Pallos, creado por el docente investigador fue sometido a 3 juicios de expertos de diferentes especialidades, pero relacionados con el presente estudio, el mismo que posteriormente de ser considerado consistente, fue aplicado a un grupo piloto con características iguales al grupo muestra.

### Confiabilidad:

La fiabilidad del cuestionario, fue obtenido debido a que los resultados logrados de la aplicación al grupo piloto (25 estudiantes); fue sometido al cálculo del método de consistencia interna de Alpha de Cronbach, del cual se obtuvo un valor de 0.80, lo que acredita su confiabilidad y su uso.

## ANEXO 5

### FICHA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

**Nombre del instrumento: cuestionario de Relaciones Interpersonales**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de relaciones interpersonales, que presentan los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática “César Abrahám Vallejo Mendoza” de la Provincia de Santiago de Chuco, 2021

Dirigido a: Estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática “César Abrahám Vallejo Mendoza ” de la Provincia de Santiago de Chuco.

Apellidos y nombres del experto: Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

Grado académico y mención del experto: Doctora en Administración de la Educación

Escala de valoración:

Muy bueno			Bueno	X		Regular			Pésimo	
-----------	--	--	-------	---	--	---------	--	--	--------	--

Lugar y fecha: Trujillo, 25 de marzo del 2021



---

FIRMA DEL EXPERTO

DNI N° 16659256

## ANEXO 6

### FICHA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

**Nombre del instrumento: cuestionario de Relaciones Interpersonales**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de relaciones interpersonales, que presentan los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática “César Abraham Vallejo Mendoza” de la Provincia de Santiago de Chuco, 2021

Dirigido a: Estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática “César Abraham Vallejo Mendoza ” de la Provincia de Santiago de Chuco.

Apellidos y nombres del experto: Mgtr. Nohely Jaime Rodríguez

Grado académico y mención del experto: Lic. En Psicología y Mgtr. en Psicología Educativa

Escala de valoración:

Muy bueno			Bueno	x		Regular			Pésimo	
-----------	--	--	-------	---	--	---------	--	--	--------	--

Lugar y fecha: Trujillo, 21 de abril del 2021

  
Mg. Nohely Jaime Rodríguez  
PSICÓLOGA  
C. Ps. P. 27158

---

FIRMA DEL EXPERTO

DNI N° 16659256

## ANEXO 7

### FICHA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

**Nombre del instrumento: cuestionario de la Danza Los Pallos.**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de ejecución de la danza Los Pallos, que presentan los estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática “César Abraham Vallejo Mendoza” de la provincia de Santiago de Chuco 2021

Dirigido a: Estudiantes del 1er grado "A" de secundaria de la Institución Educativa Emblemática “César Abraham Vallejo Mendoza” de la Provincia de Santiago de Chuco.

Apellidos y nombres del experto: Lic. Jorge Aviléz Meregildo Peláez

Grado académico y mención del experto: Licenciado en Educación – Especialidad Danzas Folklóricas

Escala de valoración:

Muy bueno  Bueno  Regular  Pésimo

Lugar y fecha: Trujillo, 26 de agosto del 2021



---

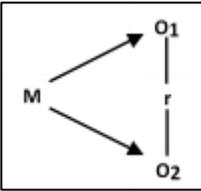
FIRMA DEL EXPERTO

D.N.I. 47748847

**ANEXO 8**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Danza Los Pallos y Relaciones Interpersonales en estudiantes de secundaria - I.E.E. "César Abraham Vallejo Mendoza" Santiago de Chuco 2021**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	V	D	INDICADORES	ÍTEMS	MÉTODOS
¿Qué relación existe entre la Danza Los Pallos, y las Relaciones Interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la Provincia de	Objetivo General	Ha: La Danza los Pallos, se relaciona significativamente con las Relaciones Interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la Provincia de Santiago de Chuco, 2021.	Danza los Pallos	Preparación de la danza los pallos	Calistenia	1, 2	Método Cuantitativo Tipo No experimental Diseño: Correlacional 
	Objetivos Específicos			Práctica de la danza los pallos	pasos	3 – 4	
				Secuencias	5 – 6		
	Establecer la relación que existe entre la Danza Los Pallos y el autocontrol de las relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la Provincia de Santiago de Chuco, 2021.			Coreografía	7 – 8		
				Presentación de la danza los pallos	Muestra artística	9, 10, 11	

Santiago de Chuco, 2021?	Establecer la relación que existe entre la Danza Los Pallos y la amistad de las relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la Provincia de Santiago de Chuco ,2021.	H0: La Danza los Pallos, no se relaciona con las Relaciones Interpersonales de los estudiantes del 1er grado "A" de secundaria de la Institución Educativa Emblemática "César Abraham Vallejo Mendoza" de la Provincia de Santiago de Chuco, 2021.	Relaciones Interpersonales	Autocontrol	Autorregulación emocional	2,6	Población 179 Estudiantes del 1° grado del nivel secundario  Muestra 29 Estudiantes del 1° grado "A" del nivel secundario  Técnica La Encuesta  Instrumento Cuestionario
	Auto motivación				1,4,7		
	Autoconciencia				3,4		
	Amistad			Empatía	8,12, 13		
				Respeto	9,15,17		
				Confianza	10,16		
				Acogida	11,14,18		
	Trabajo en equipo			Cooperación	19,24,27		
				Solidaridad	21,28		
				Cohesión	23,26		
Compromiso		20,22,25					

ANEXO 9

Base de datos para evaluar el nivel de relaciones interpersonales

N°	AUTOCONTROL							TOTAL	AMISTAD									TOTAL	TRABAJO EN EQUIPO								TOTAL	RELACIONES INTERSONALES					
	Autoregulacion emocional		Automotivacion			Conciencia			Empatia			Respeto			Confianza				Acogida			Cooperación			Solidaridad				Cohesión		Compromiso		
	2	6	1	4	7	3	5		8	12	13	9	15	17	10	16	11		14	18	19	24	27	21	28	23			26	20	22	25	
1	1	1	0	0	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	7	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	6	17	
2	1	0	1	1	1	0	0	4	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	7	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	7	18	
3	1	0	1	1	0	1	1	5	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	6	18	
4	1	1	1	0	0	1	0	4	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	6	15
5	1	0	0	0	1	0	0	2	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	18		
6	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	22	
7	0	0	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	16		
8	0	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	4	16	
9	1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	4	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	12	
10	0	0	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	4	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	5	13	
11	1	1	0	0	1	0	1	4	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	18	
12	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	7	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	6	18	
13	0	1	1	0	1	1	0	4	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	5	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	15	
14	1	0	0	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	6	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	5	13	
15	1	1	1	1	1	0	0	5	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	17	
16	0	0	1	1	1	0	0	3	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	5	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	16		
17	1	1	1	1	1	1	0	6	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	20		
18	1	1	1	1	1	0	1	6	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	21	
19	0	0	0	0	1	0	1	2	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	7	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	7	16	
20	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	8	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	5	18	
21	1	1	0	1	1	1	0	5	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7	17	
22	0	1	1	0	0	1	1	4	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	7	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	6	17	
23	1	0	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	8	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	6	18	
24	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	24	
25	0	0	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	9	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	19	
26	1	0	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8	22	
27	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	3	18	
28	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	4	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	4	9	
29	1	1	0	0	1	0	0	3	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	6	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	6	15	

## Anexo 10

### Base de datos para evaluar el nivel de relaciones interpersonales por dimensiones

Nº	AUTOCONTROL		AMISTAD		TRABAJO EN EQUIPO		RELACIONES INTERPERSONALES	
	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel
1	7	Alta	9	Alta	8	Alta	24	Alta
2	6	Alta	5	Media	9	Alta	20	Alta
3	6	Alta	6	Media	9	Alta	21	Alta
4	6	Alta	9	Alta	3	Baja	18	Media
5	5	Media	8	Media	9	Alta	22	Alta
6	5	Media	4	Baja	3	Baja	12	Media
7	5	Media	7	Media	6	Media	18	Media
8	5	Media	7	Media	6	Media	18	Media
9	5	Media	7	Media	4	Media	16	Media
10	5	Media	3	Baja	9	Alta	17	Media
11	5	Media	8	Media	5	Media	18	Media
12	5	Media	5	Media	7	Media	17	Media
13	4	Media	10	Alta	8	Alta	22	Alta
14	4	Media	7	Media	7	Media	18	Media
15	4	Media	4	Baja	5	Media	13	Media
16	4	Media	7	Media	6	Media	17	Media
17	4	Media	5	Media	6	Media	15	Media
18	4	Media	5	Media	9	Alta	18	Media
19	4	Media	5	Media	6	Media	15	Media
20	4	Media	7	Media	6	Media	17	Media
21	4	Media	8	Media	6	Media	18	Media
22	3	Media	4	Baja	9	Alta	16	Media
23	3	Media	5	Media	8	Alta	16	Media
24	3	Media	9	Alta	7	Media	19	Media
25	3	Media	6	Media	6	Media	15	Media
26	2	Baja	7	Media	9	Alta	18	Media
27	2	Baja	6	Media	5	Media	13	Media
28	2	Baja	7	Media	7	Media	16	Media
29	1	Baja	4	Baja	4	Media	9	Baja

## Anexo 11

### Base de datos para evaluar dimensión Danza Los Pallos

	PREPARACION DE LA DANZA DE LOS PALLOS			PRACTICA DE LA DANZA DE LOS PALLOS							PRESENTACION DE LA DANZA DE LOS PALLOS				DANZA LOS PALLOS
	Calistenia		Sub total	Pasos		Secuencia		Coreografía		Sub total	Muestra artistica			Sub total	
	1	2		3	4	5	6	7	8		9	10	11		Total
1	3	1	4	3	3	2	3	2	1	14	1	1	1	3	21
2	1	3	4	1	3	3	2	1	3	13	2	1	2	5	22
3	2	1	3	3	1	2	2	2	3	13	3	1	3	7	23
4	2	1	3	3	1	3	2	2	3	14	2	1	2	5	22
5	3	3	6	2	2	2	2	2	3	13	2	2	3	7	26
6	1	1	2	3	1	1	1	1	3	10	3	3	1	7	19
7	2	3	5	1	1	1	1	1	1	6	2	1	2	5	16
8	3	1	4	1	3	3	1	1	2	11	2	2	2	6	21
9	2	1	3	2	2	1	1	3	2	11	3	1	2	6	20
10	3	2	5	3	3	1	2	1	2	12	1	3	1	5	22
11	1	2	3	1	1	1	1	2	3	9	2	3	2	7	19
12	2	1	3	1	1	2	1	2	2	9	1	1	1	3	15
13	3	3	6	1	1	2	2	1	2	9	2	1	2	5	20
14	2	1	3	2	1	1	1	3	1	9	3	1	1	5	17
15	1	2	3	1	1	2	2	3	1	10	1	1	2	4	17
16	2	2	4	2	1	2	2	1	2	10	3	2	3	8	22
17	3	3	6	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	4	17
18	2	3	5	2	1	1	2	1	2	9	2	1	2	5	19
19	3	1	4	1	1	2	1	1	1	7	1	2	2	5	16
20	1	1	2	2	1	1	3	3	1	11	2	1	1	4	17
21	3	1	4	2	2	2	1	2	3	12	1	1	2	4	20
22	1	3	4	2	2	1	2	1	1	9	2	1	1	4	17
23	2	1	3	2	1	1	2	3	2	11	2	1	2	5	19
24	3	3	6	3	1	1	2	3	2	12	3	2	2	7	25
25	3	3	6	3	1	3	1	2	2	12	2	3	2	7	25
26	3	3	6	1	1	2	3	2	1	10	2	1	2	5	21
27	3	1	4	2	2	2	1	2	2	11	2	1	2	5	20
28	3	1	4	2	2	2	2	3	2	13	1	1	2	4	21
29	2	2	4	1	3	2	1	3	3	13	3	3	3	9	26

## Anexo 12

### Base de datos para evaluar nivel de la variable danza Los Pallos por dimensiones

Nº	PREPARACION DE LA DANZA DE LOS PALLOS		PRACTICA DE LA DANZA DE LOS PALLOS		PRESENTACION DE LA DANZA DE LOS PALLOS		DANZA LOS PALLOS	
	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel
1	4	Media	14	Alta	9	Alta	27	Alta
2	4	Media	13	Alta	8	Alta	25	Alta
3	3	Media	13	Alta	7	Alta	23	Media
4	3	Media	14	Alta	7	Alta	24	Media
5	6	Alta	13	Alta	7	Alta	26	Alta
6	2	Baja	10	Media	7	Alta	19	Media
7	5	Alta	6	Baja	7	Alta	18	Media
8	4	Media	11	Media	7	Alta	22	Media
9	3	Media	11	Media	6	Media	20	Media
10	5	Alta	12	Media	6	Media	23	Media
11	3	Media	9	Media	5	Media	17	Media
12	3	Media	9	Media	5	Media	17	Media
13	6	Alta	9	Media	5	Media	20	Media
14	3	Media	9	Media	5	Media	17	Media
15	3	Media	10	Media	5	Media	18	Media
16	4	Media	10	Media	5	Media	19	Media
17	6	Alta	7	Media	5	Media	18	Media
18	5	Alta	9	Media	5	Media	19	Media
19	4	Media	7	Media	5	Media	16	Media
20	2	Baja	11	Media	5	Media	18	Media
21	4	Media	12	Media	5	Media	21	Media
22	4	Media	9	Media	4	Media	17	Media
23	3	Media	11	Media	4	Media	18	Media
24	6	Alta	12	Media	4	Media	22	Media
25	6	Alta	12	Media	4	Media	22	Media
26	6	Alta	10	Media	4	Media	20	Media
27	4	Media	11	Media	4	Media	19	Media
28	4	Media	13	Alta	3	Baja	20	Media
29	4	Media	13	Alta	3	Baja	20	Media