



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**“Proyección Folclórica de la Fiesta Patronal del Señor
del Mar, Asociados a la Memoria Histórico - Cultural
del Caserío de Huamán”**

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, Especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Carlos Enrique Guanilo Alvarado

ASESOR (A):

Lic. Diego Alonso Baca Cáceres

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Diversidad Cultural

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2024



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**“Proyección Folclórica de la Fiesta Patronal del Señor
del Mar, Asociados a la Memoria Histórico - Cultural
del Caserío de Huamán”**

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, Especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Carlos Enrique Guanilo Alvarado

ASESOR (A):

Lic. Diego Alonso Baca Cáceres

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Diversidad Cultural

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2024

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Carlos Enrique Guanilo Alvarado, Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas Folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" identificado(a) con DNI 45483753 y mi asesor Lic. Diego Alonso Baca Cáceres, con DNI N° 44223682.

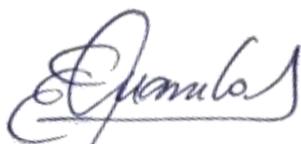
Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada "Proyección Folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, Asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Lic. Diego Alonso Baca Cáceres.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache", declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 14 de noviembre del 2023



Editor: Carlos Enrique Guanilo Alvarado

DNI: 45483753



Asesor: Diego Alonso Baca Cáceres

DNI:44223682

DEDICATORIA

Siempre han sido mi fortaleza y las
ganas de seguir adelante

Mi madre y Padre, que siempre
sacrificaron todo por sus tres hijos, mis
príncipes Gael y Rafaella.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a las personas que, con su valioso apoyo incondicional, hicieron que este trabajo sea realizado:

Comunidad de Padres Capuchinos Descalzos

Hno. Tito Young - Fraile Capuchino

Santuario del Señor de Huamán

Familia Guarniz Jáuregui

Familia Uceda Reátegui

PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo de investigación presenta el interés de recopilar las experiencias de los pobladores y de las personas más antiguas de Caserío de Santiago de Huamán, que hayan sido partícipes o hayan heredado el conocimiento que encierra la Festividad del Señor del Mar de Huamán, esta investigación ha tratado de revivir a través del proceso de rememoración las experiencias, anécdotas y sentimientos, que quedan en el recuerdo ya sea por haber vivido el hecho en investigación o porque por allegados ya sean familiares directos o indirectos, se adhieren al recuerdo sobre lo acontecido.

Esta investigación aborda como tema principal la Festividad del Señor del Mar de Huamán, que se realizaba entre los años de 1960 y 1980, cuyas características y particularidades han dejado de realizarse hasta poner en un momento determinado del tiempo la festividad en desuso, a la actualidad esta festividad se sigue realizando, pero habiendo sufrido pérdidas en las características y acontecimientos que formaban parte de ella, y que contaba en sus inicios, los cuales al perderlos se transformó en una actividad solo de interés social.

La investigación utiliza el proceso de rememoración, como parte de la recuperación de la memoria histórica – cultural; la finalidad de esta, es que través de la recopilación y documentación de los recuerdos y experiencias de aquellos individuo que hayan vivido en primera instancia de manera directa la festividad del Señor del Mar, sirvan para poder reconstruirla de manera descriptiva, a lo cual también se suman los aportes de las personas que hayan tenido acercamientos de manera indirecta; esto quiere decir, por herencia, o a través de la oralidad, esperando recopilar de manera exacta los acontecimientos que hayan sido sustanciales en la cultura popular y social del caserío de Santiago de Huamán, logrando finalmente recrearlos a través de la proyección folclórica, que permitirá interpretar de manera artística, las experiencias y memorias de los individuos partícipes de la investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
PRESENTACIÓN	VII
ÍNDICE	VIII
RESUMEN	XI
INTRODUCCIÓN	XIII
I. FUNDAMENTOS DEL ESTUDIO	1
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Enunciado del Problema	2
1.3. Justificación	2
1.4. Limitación	3
1.5. Antecedentes	4
1.6. Objetivos	4
1.6.1. Objetivo General	4
1.6.2. Objetivo Especifico	5
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Fundamento Histórico Social	5
2.1.1. Caserío de Huamán, ubicación geográfica y organización política ...	5
2.1.2. El caserío de Huamán, en la Historia del Perú	6
2.1.3. Fundación del Caserío de Huamán	7
2.1.4. Huamán, calendario festivo, economía y turismo	8
2.2. La fiesta patronal del Señor del Mar	9
2.2.1. Las fiestas populares y tradicionales en el Perú	9
2.2.2. Características de las Fiestas Populares	11
2.2.3. Procesos de las fiestas tradicionales	14
2.2.4. Origen e historia del Señor del Mar	15
2.2.5. Festividad del Señor del Mar, Inicios hasta la actualidad	18
2.2.6. La festividad del Señor del Mar, características y procesos	23
2.3. La Proyección Folclórica	26
2.3.1. ¿Qué es la Proyección Folclórica?	26
2.3.2. Características de la proyección folclórica	27
2.3.3. Niveles o Grados de la Proyección Folclórica	29
2.3.4. Importancia de la Proyección Folclórica	30

2.4.	La Memoria Histórico – Cultural	31
2.4.1.	¿Qué es la Memoria Histórico - Cultural?.....	31
2.4.2.	Tipos de memoria Cultural.....	31
2.4.3.	Elementos de la Memoria Cultural.....	33
2.4.4.	¿Qué es la Memoria Histórica?.....	34
2.4.5.	Elementos de la Memoria Cultural.....	35
2.4.6.	Recuperación de la Memoria Histórico Cultural	36
2.5.	La Planimetría aplicada a la Danza	37
2.6.	Matriz de Operacionalización de Variables	38
2.7.	Fundamento Pedagógico	45
III.	EL MÉTODO	46
3.1.	Contexto	46
3.2.	Muestra o Participantes	47
3.3.	Diseño y abordaje	47
3.4.	Procedimiento	49
3.5.	Inmersión en el campo	51
3.5.1.	Descripción del Proceso	51
3.5.2.	Triangulación	82
IV.	PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DE LA FIESTA PATRONAL DEL SEÑOR DEL MAR, ASOCIADO A LA MEMORIA HISTÓRICA - CULTURAL DEL CASERÍO DE HUAMÁN.	96
4.1.	Ubicación geográfica de la Proyección	96
4.2.	Descripción de la Proyección	96
4.2.1.	Ingreso de pobladores y bajada del Señor del Mar	96
4.2.2.	Celebración de las Novenas	97
4.2.3.	Traslado de la Imagen del Señor del Mar, Faena de pesca, recojo de exvotos, retorno al santuario	97
4.2.4.	Procesión y despedida del Señor del Mar	98
4.3.	Planimetría de la Proyección Folclórica	98
4.4.	Personajes de la Proyección Folclórica	107
4.4.1.	El Pueblo	107
4.4.2.	Mayordomo	107
4.4.3.	Sacerdote	108
4.4.4.	Cargadores del Señor de Huamán	108
4.4.5.	Cargadoras de la Virgen de los Dolores	109
4.5.	Vestuario de la Proyección	109
4.5.1.	Vestuario de Diario	109

4.5.2.	Vestuario de faena	110
4.5.3.	Vestuario de Fiesta	111
4.6.	Música de la Proyección Folclórica	114
4.7.	Mensaje de la Proyección Folclórica	117
4.8.	Cronograma de desarrollo de la Proyección Folclórica	117
V.	ANÁLISIS Y RESULTADOS	118
5.1.	Resultados	118
5.2.	Discusión de resultados	122
5.3.	Conclusiones	125
5.4.	Recomendaciones	127
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	127
VII.	ANEXOS	129

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación refiere a la Festividad del Señor del Mar, del Caseríos de Santiago de Huamán, en el Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo, Departamento de la Libertad, a los acontecimientos que se abarcaron en esta festividad, entre los años mil novecientos setenta y mil novecientos ochenta, cuyo auge se encontraba en el punto más alto, en los aspectos religiosos, históricos y culturales.

Esta investigación, recopila todos los acontecimientos históricos y culturales ocurridos durante el periodo de auge de la festividad, tomándolas de los mismos pobladores quienes fueron partícipes y en algunos casos piezas fundamentales para la realización de dicha festividad, quienes a través del proceso de rememoración nos permiten recopilar sus experiencias y sus memorias de los acontecimientos en mención. A través del recojo de información directa, por medio de entrevistas y encuestas, el diario de campo y los medios y materiales que son brindados por los informantes, es que se logra el proceso de identificación de los sucesos y acontecimientos que esta investigación ha podido determinar, contrastados con las teorías y propuestas de especialistas en la investigación.

La investigación logra tener como resultados que la rememoración ha permitido definir cada proceso de la festividad, permitiendo dilucidar cada actividad y cada ceremonia, con las características que el poblador recuerda, y que se encuentran plasmadas en sus propias experiencias, lo cual permite que esta investigación haya determinado cada uno de los procesos de cómo es que se desarrollaba esta festividad los cuales finalmente son recreados en la proyección folclórica para mantener su durabilidad y preservación.

PALABRAS CLAVE

**Festividad Patronal – Señor del Mar – Memoria Cultural – Memoria Histórica
- Rememoración – Proyección Folclórica**

ABSTRACT

The following research work refers to the Festival of the Lord of the Sea, from the hamlets of Santiago de Huamán, in the District of Víctor Larco Herrera, Province of Trujillo, Department of Liberty, to the historical and cultural events and events that were covered in this festivity, between the years one thousand nine hundred seventy and one thousand nine hundred and eighty, whose peak was at the highest point, in the religious, historical and cultural aspects.

This research compiles all the historical and cultural events that occurred during the boom period of the festival, taking them from the same inhabitants who were participants and in some cases fundamental pieces for the realization of this festivity, who through the process of remembrance allow us to collect your experiences and your memories of the events in question. Through the collection of direct information, through interviews and surveys, the field diary and the means and materials that are provided by the investigated, is that the process of identifying the events and events that this investigation has been able to determine is achieved., contrasted with the theories and proposals of specialists in this field of research.

The research is able to have as results that the remembrance has allowed to define each process of the festival, allowing to elucidate each activity and each ceremony, with the characteristics that the resident remembers, and that are reflected in their own experiences, which allows this investigation has determined each one of the process of how this festivity was developed which are finally recreated in the folk projection to maintain its durability and preservation

KEYWORDS

Patronal Festivity - Lord of the Sea - Cultural Memory - Historical Memory - Remembrance - Folkloric Projection

INTRODUCCIÓN

El presente Informe de Investigación, se titula Proyección Folclórica de la Festividad del Señor del Mar, asociado la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán, cuya intención es poder crear una propuesta artística basada en la memoria de los informantes de esta festividad religiosa, y los sucesos que se suscitaban durante esta práctica entre los años mil novecientos sesenta y novecientos ochenta (1970 – 1980), con la única intención de ser descritos y documentados, como parte de la memoria histórica y cultural, no solo de la comunidad en estudio si no también, como parte de la historia de nuestra región. El interés de esta investigación es poder demostrar que, a través del proceso de rememoración, recogiendo y documentando, las experiencias, anécdotas, directas e indirectas de los pobladores, se recuperan los hechos históricos sociales y culturales, de una comunidad, en contraste con hechos actuales del mismo acontecimiento. El propósito de la rememoración, es poder obtener de primera fuente, las experiencias de tal modo estas puedan ser reconocidas y a su vez documentadas, como hechos fehacientes de acontecimientos pasados, que se encuentren ya distorsionados, en desuso, o hasta desaparecidos.

La Proyección Folclórica será nuestro recurso para poder plasmar o demostrar de manera comprensible todas las experiencias recopiladas, ya que en su composición podemos agrupar, ordenar y visualizar el proceso de rememoración, dándole posteriormente el valor cultural e histórico que todo hecho social, cultural e histórico, debería tener. El propósito final es poder realizar una propuesta artística que nos permita comprender, observar y ser partícipes de los procesos de rememoración de las experiencias de aquellas personas que en un momento determinado serán perdidos en el tiempo y espacio.

I. FUNDAMENTOS DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema

Desde la llegada de los españoles, es muy habitual encontrar en toda comunidad, poblado o espacio geográfico tradiciones o costumbres ligadas a la religión. (Noak, 1997) Las manifestaciones religiosas, le han permitido a nuestro país, enriquecer la cultura y la historia de las comunidades.

El Caserío de Santiago de Huamán, fue uno de los cacicazgos encomendados por el Virrey de Castillas durante la colonia en la ciudad de Trujillo. (Zevallos, 1992) Este asentamiento albergaba a indios descendientes de los moches y chimúes, que fueron encomendadas a las órdenes religiosas, que tenían la misión de evangelizar. Aquí se edifica el primer Santuario religioso de Trujillo, el Santuario del Señor de Huamán.

Una de las fiestas religiosas, mas importantes fue la del Señor del Mar, esta festividad tenía particularidades, que le daban singularidad e importancia cultural, la cual, a partir de 1970, dejo de practicarse. Es aquí donde parte nuestra investigación, la tradición oral explica que en torno a esta imagen religiosa se realizaba una serie de ritos y ceremonias que se ejecutaban a orillas de lo que hoy se conoce como la Bocana de Buenos Aires, y participaban todos los pescadores artesanales, que vivían en la comunidad, lo cual a la actualidad ha desaparecido. Al reconocer todo lo anteriormente mencionado, cabe preguntarse ¿Qué hechos acontecimientos y parafernalia, estaba en torno a tan notable y singular acontecimiento? ¿Cuál era la visión que los actores tenían en su determinado momento y la interpretación a los actos realizados? ¿Cuáles pudieron ser los factores que afectaron al desusó de este acontecimiento? ¿Y cuál sería la forma más oportuna de lograr una recuperación efectiva y eficaz de la memoria sobre tales hechos? Ciertamente en la oralidad y en la memoria debe haber pobladores, cuya experiencia al ser correctamente recopilada, podría dar un sustento para

rememorar, aquellos acontecimientos que se han perdido. Si en algunos años, las personas que hayan sido observadores directos de estos acontecimientos, desaparecieran, la memoria cultural de estos hechos también. En este sentido, existe una necesidad de recopilar toda esta información convirtiéndola en una proyección folclórica, para poder así conservar, preservar y difundir la memoria cultural del poblado de Santiago de Huamán en referencia a su Fiesta Patronal del Señor del Mar.

1.2. Enunciado del Problema

¿De qué manera la Proyección Folklórica de la Festividad Patronal del Señor del Mar, está asociados a la memoria histórico - cultural del caserío de Huamán?

1.3. Justificación

Una investigación trata de buscar, un conocimiento nuevo o darle un nuevo enfoque a algo anteriormente estudiado, la investigación realizada con la Festividad del Señor del Mar, es una investigación completamente nueva, ya que actualmente por un tema devocional, se le ha dado mayor importancia a la Fiesta Patronal del Señor de Huamán, desplazando o poniendo en segundo plano, nuestra festividad en estudio, ambas festividades tienen un antecedente histórico asociado a descendientes de los grupos indígenas que fueron situados en los cacicazgos en la época Colonial (Zevallos, 1992), esto infiere que ambas celebraciones del Señor de Huamán y Señor del Mar tienen ciertos matices propios del choque cultural sufrido durante este proceso histórico. La actividad principal de los pobladores del Cacicazgo de Santiago de Huamán, era la pesca y aquí también se establece la relación entre poblador y festividad, lo cual le brindo otra notoriedad.

La intención de esta investigación es poder recopilar y describir los procesos de la festividad del Señor del Mar, para luego ser recreados en a través de la proyección folclórica, y así de este modo, recuperar y

preservar el conocimiento que tienen los pobladores de su festividad, y a través de esta poder enriquecer la actual celebración. El conocimiento obtenido de esta investigación, podrá servir dentro de las aulas como parte del fortalecimiento de la identidad local, además de ser un aporte histórico para la comunidad tanto social como educativa. Hay una importancia latente que esta festividad Patronal le da a esta investigación, ya que es una de las pocas festividades religiosas originarias de la ciudad de Trujillo y de las pocas que tiene una importancia histórica que serán un aporte cultural y social para la ciudad de Trujillo, a diferencia de muchas otras festividades que también tienen alguna relación con el mar como San Pedrito en Huanchaco o Moche, esta no proviene de la zona urbana de la ciudad, ni tampoco fue adoptada con el transcurso del tiempo, y se extendió hasta la actualidad, además del aporte cultural que le brinda ser una festividad propia de los indios que se asentaron en los primeros cacicazgos de la ciudad de Trujillo, lo cual la vuelve única e irrepetible en cualquier otra ciudad o poblado de nuestro país.

1.4. Limitación

Una de las limitaciones más importantes dentro de nuestra investigación, es la falta de antecedentes, debido a que este modelo de investigación, comúnmente no es utilizado para poder elaborar trabajos etnográficos, o investigación del tipo antropológicas, el uso de la memoria está más enfocado a poder recopilar o sustentar actitudes o hechos psicológicos o psicosociales, pero no hay investigaciones que utilicé la memoria como fuente de argumentación para revivir hechos culturales, si es que estos no están relacionados a momentos históricos o de trauma social. A la vez una limitación mayor, es la falta de documentos, textos, referencias, etc., Que aborden como tema la festividad del Señor del Mar, actualmente la práctica de la misma, que continuo año tras año, no muestra el mismo apogeo que en generaciones anteriores, pero su práctica no se ha dejado de lado, ya que se le considera como parte de la fiesta del Señor de Huamán, aunque esto la relegue a perder su autonomía cultural.

1.5. Antecedentes

MÉNDEZ LÁZARO, Jenny Elizabeth (2015). Condiciones Turísticas del Distrito de Víctor Larco, Para Diversificar La Oferta Turística Cultural de Trujillo, para obtener el Grado de Licenciada en Turismo, de la Universidad Nacional de Trujillo, quien abordaba la importancia de los monumentos históricos de Huamán ya sean patrimoniales culturales como religiosos, rescatando la importancia cultural que ellos poseen y la importancia a que debieron tener en un momento determinado de su historia. También le daban gran importancia a la historia del pueblo mismo como parte de los atractivos históricos del Distrito de Víctor Larco, lo cual nos sirvió para poder dilucidar la importancia histórica del caserío de Huamán.

ABANTO ALVA, Carolina del Pilar, ZAVALETA VENTURA, Julio (2009). Las Danzas Religiosas, como Expresión de Fe e Identidad Cultural de los Pueblos de La Libertad, Informe de Investigación para obtener el Título de Profesora de Educación Artística en la Especialidad de Danzas Folclóricas, de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, nos ayuda a reconocer las diferentes manifestaciones tanto espirituales como folclóricas que una festividad, contiene lo cual nos permite realizar la proyección folclórica que se quiere plantear, además de servirnos como una referencia de que situaciones acontecen durante una fiesta tradicional y patronal, lo cual le da el realce e intención que esta quiere brindar.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Establecer de qué manera la Proyección Folclórica de la Festividad del Señor del Mar, está asociada a la memoria histórico - cultural del Caserío Huamán.

1.6.2. Objetivo Especifico

- Sinterizar las perspectivas teóricas relacionadas a las categorías de memoria cultural e histórica, desde las perspectivas de Mora, Halbwachs, y Benjamín.
- Recopilar todo el antecedente histórico - cultural, relacionado a la Festividad del Señor del Mar, entre 1950 y 1980, de los pobladores del Caserío de Santiago de Huamán, que hayan sido participes de la festividad entre los años 1960 y 1980, en el rango de tiempo establecido.
- Relacionar la forma en que los procesos de construcción de la memoria individual y colectiva, recrean los hechos y acontecimientos culturales e históricamente significativos, de la festividad del Señor del Mar.
- Elaborar la Proyección Folclórica de la Festividad del Señor del Mar, en relación a todo lo recopilado del proceso de rememoración Histórico - Cultura del Caserío de Huamán.
- Establecer la manera en que la Proyección Folclórica de Festividad del Señor del Mar es asumida, en el proceso de rememoración del poblador del Caserío de Huamán.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento Histórico Social

2.1.1. Caserío de Huamán, ubicación geográfica y organización política

Según (Guarniz, 1999) afirma que el caserío de Huamán se encuentra asentado en el corazón del Distrito de Víctor Larco, a 3 Kilómetros de la ciudad de Trujillo, es un pueblo de características muy rústicas, con un aire colonial, plácido y tranquilo, de un constante clima primaveral. Limita por el Norte con Vista Alegre y Santa Edelmira, por el Sur con San José de California y las Palmeras del Golf, por el Oeste con Túpac Amaru y

por el Este con California y Santa Edelmira. Es uno de los pueblos más antiguos del distrito de Víctor Larco y de la Provincia de Trujillo.

El caserío de Huamán pertenece a la Jurisdicción del Distrito de Víctor Larco Herrera, uno de los nueve distritos de la Provincia de Trujillo, aunque originalmente perteneció a las Tierras del Cacicazgo de Santiago de Huamán y posteriormente a la azucarera Vista Alegre, como se especifica en el ejido Municipal de 1943, en la fundación política del Distrito de Víctor Larco Herrera. El caserío de Huamán Perteneció al Cacicazgo de Huamán que era uno de los cuatro Cacicazgo de Trujillo, que fueron Gobernados por Don Gregorio Gonzales de Cuenca en 1566 y 1567.

2.1.2. El caserío de Huamán, en la Historia del Perú

Según (Noak, 1997), durante la época colonial el cacicazgo de Santiago de Huamán fue de los primeros asentamientos indios que se lograron organizar por el cabildo abierto de la ciudad de Trujillo, durante la colonización, los indios que se asentaban en las orillas del río Moche y desembocaduras del mismo, se les brindó un lugar protegido, donde podrían educar a sus hijos, tener suministros para sobrevivir, además de ser catequizados, para ser considerados personas civilizadas, y sobre todo catolizadas.

Santiago de Huamán, fue la primera población india en construir un santuario de quincha y barro de un esplendor inigualable, ya que en este santuario se ve plasmado la unión de la religión católica brindada por los padres mercedarios que fueron encomendados para realizar el cuidado y catequización de los Indios, y del mundo animalístico de los Indios, sobre sus creencias de las deidades que el mar poseía, es así que estas dos uniones se ven plasmados en la fachada del colonial y hermoso santuario del Señor de Huamán, cuya construcción realizada íntegramente por los indios habitantes de este lugar en el año de 1601,

registro que está plasmado en el empedrado de la puerta principal del santuario, con el registro de Agnus Dei, 1601.

(Noak, 1997), afirma que no se tiene una información precisa de su origen, pero algunas investigaciones realizadas nos llevan a afirmar que la historia de Huamán se divide en cuatro épocas o periodos, esto es en Pre-Inca, Incaica, Colonial y Republicana.

Época Pre - Inca. - No hay una existencia de datos cronológicos que nos permitan dilucidar, como es que estuvieron asentadas las civilizaciones en los territorios que abarca este poblado, solo hay una referencia por algunos monumentos, denominados Huacas, que pertenecieron a la cultura Chimú, que eran centros religiosos dedicados a Huamancanta.

Época Incaica. – Durante esta época, la región estaba poblado por indios que pertenecían al Valle Chimú, que, al ser conquistado por los incas, conformaron un ayllu en los territorios que abarcan actualmente.

Época Colonial. – Durante esta época es que, en todo el Perú, se ponen en manifiesto las primeras muestras del catolicismo, y junto a la aparición de la práctica de la religión católica, es que también que llegan las primeras imágenes religiosas al Perú, aquí es que se dan la aparición del Señor de Huamán y también la construcción del actual Santuario, con la venia del Virrey Francisco de Toledo, entre los años 1564 y 1567

Época Republicana. - a mitad del Siglo XIX, el ministro José María Quimper, declara un decreto supremo donde los cacicazgos de Trujillo, serian elevados a la categoría de pueblos, siendo enviado este decreto a la Prefectura de la Libertad, y siendo aprobado también por el consejo Trujillano el 26 de febrero de 1867.

2.1.3. Fundación del Caserío de Huamán

(Noak, 1997) afirma que el cacicazgo de Huamán ha pertenecido o pasado por una gran lista de caciques los cuales siempre serán los más

resaltantes en la historia, Don Juan Crisóstomo de Guañape, y don Juan Encomenderos Gasca. Quienes lograron concretizar dos momentos cumbres, el primero logró la separación de los primeros cacicazgos, así logrando por primera vez la concretización del Cacicazgo de Santiago de Huamán, y el Segundo logro que Chao, Moche y Huamán, sean un solo territorio lo cual al final de toda la historia republicana pasa a ser territorio del departamento de la Libertad.

A fines de los setenta, es que la migración de personas provenientes de las zonas de Huaraz, callejón de Conchucos y callejón de Huaylas, que fueron afectados por el alud de ese año, se alojaron en la ciudad de Trujillo, se empezaron a levantar los primeros pueblos jóvenes, o asentamientos humanos, de este poblado, es donde aparecen Túpac Amaru, Armando Villanueva, Liberación Social, etc. que forman parte del Distrito de Víctor Larco el cual fue fundado el veintiuno de enero de mil novecientos cuarenta y tres, a pedido de don Rogelio Vigil de Larco.

2.1.4. Huamán, calendario festivo, economía y turismo

En la actualidad el Caserío de Huamán cuenta, como atractivo turístico, su colonial Plaza de Armas, remodelada en el año 2014 en la gestión del alcalde Carlos Vásquez Llamo, durante su segunda Gestión Municipal. Otro atractivo es su monumental Santuario del Señor de Huamán construido a mediados del Siglo XXVI, cuya fecha de entrega se divide en el ingreso del Santuario (Agnus Dei 1609). Cuenta con una gran bóveda central hecha en madera, y con pilares o torres al estilo barroco, cuenta con cuadros y piezas artísticas de gran valor monumental. Su edificación en un principio fue lenta y modesta, inicialmente fueron iglesias costeadas por los encomenderos y también por personas piadosas que quisieron manifestar su fe y agradecimiento. A lo largo de los años estas iglesias sufrieron los rigores que el clima les impuso, y así terremotos y aluviones se unieron a la fragilidad de los materiales usados en su construcción, para causarles daños, llegando luego a ser reparadas con los consiguientes cambios en su estilo y principalmente en los

materiales utilizados en la cobertura de estos templos, que en muchos casos fue una nueva equivocación.

La iglesia del pueblo de Santiago de Huamán tal como ahora la vemos ha tenido una larga evolución arquitectónica a través de sus muchos años de existencia, lo cual se encuentra documentado en sus propios libros históricos que ese encuentra en el Santuario a la actualidad. Es de por si las piezas artísticas más importantes de este Santuario de Huamán, la imagen del Señor de Huamán, la del Señor del Mar y de la Virgen de los Dolores, siendo la primera de ellas la más valiosa atribuido a un conocido Imaginero español el Señor Augusto De León, confeccionista de otras grandes obras del arte cristiano.

2.2. La fiesta patronal del Señor del Mar

2.2.1. Las fiestas populares y tradicionales en el Perú

El Perú dentro de su milenario conocimiento, y sus milenarias tradiciones, desde tiempos remotos, y desde las primeras manifestaciones tanto artísticas como culturales, hacen que las celebraciones religiosas patronales y festivas se adhieran al ser humano, la prueba fidedigna de la existencia de estas manifestaciones, se evidencia en los grafos, escultura y otros vestigios, que nos explican la presencia de estos actos en las civilizaciones más antiguas.

Las celebraciones festivas en los pueblos del Perú eran consustanciales a la existencia milenaria del Perú, desde tiempos muy tempranos se evidencia la existencia de fiestas, la cual quedó plasmado en las pinturas rupestres de la costa sur del Perú, donde en los grafos llevan instrumentos musicales y hacen grandes rondas que nos dan la intensión de desplazamientos siguiendo un ritmo musical. (García & Tacuri, 2006)

(García & Tacuri, 2006) citan a Harvey Cox, quien menciona que las sociedades han desarrollado un talante creativo, festivo y fantástico, basándose en la forma y ritualidad de las manifestaciones artísticas propias de cada lugar, recurriendo a los fines de producción, conmemoración, celebración o ritualidad, que en la práctica son una catarsis social, la cual de algún modo ritualiza y ceremonia, el accionar de los pueblos, cuando su participación se extiende en todo un grupo social, y hay una intención de realización y participación de por medio.

Durante la conquista española y los primeros recorridos inquisidores, los españoles a su paso, iban de pueblo en pueblo, encontrando como realidad comunidades muy hospitalarias y sobre todo festivas, por lo cual cuando empezaron a implantar sus conocimientos grecorromanos y judeocristianos, sus prácticas sociales eran tomadas como idolatrías paganas, las cuales deberían ser expiadas de los indígenas, a lo cual conlleva a la traslación de su ritualidad, a las prácticas católicas, de este modo se cristianizaron los rituales de la vida productiva, cotidiana, y en especial los rituales de la vida y la muerte.

Los occidentales tenían fechas específicas para las celebraciones de rituales religiosos y sociales, a diferencia de las comunidades andinas, que se regían por espacios de tiempo, consistentes a la agricultura o estaciones climáticas, lo cual dificultaba la homologación con las celebraciones religiosas, que ellos debían implantar en los indígenas, así como también otros factores culturales que en la ideología de occidente no existían, como la separación de naturalidad y sacralidad.

Es por ello que toda práctica de la vida productiva y espiritual del hombre andino, se cataloga como idolatría en los concilios inquisidores de mil quinientos cincuenta y uno, donde se dispone que todo acto considerado idolátrico sea extirpado y sustituido por las creencias panteístas de la religión católica. Es así que comienza el reemplazo de huacas y monumentos religiosos por santuarios, fiestas que se dedicaban a la naturaleza o agricultura a los santos, a la Virgen María, tratando de

encontrar equivalencias funcionales para que estas sean asimiladas totalmente por los pueblos indígenas. Es así que se crean nuevas interpretaciones de la ritualidad y sacralidad del mundo andino, lo cual deja como resultado nuevas percepciones de la celebración de festividades y celebraciones religiosas. Así da inicio al proceso de inculturación, que propone la penetración en la cultura y el conocimiento de los pueblos paganos de origen indígena, se subordinen a la religiosidad tradicional.

2.2.2. Características de las Fiestas Populares

2.2.2.1. La Naturalidad y la Sacralidad

(García & Tacuri, 2006) explica que según Kessel, la naturalidad y la sacralidad se mueven en dos dimensiones constantes, la dimensión técnico-empírica y la dimensión religioso simbólica, que quiere decir que lo espiritual y lo cultural, van y viene, pero siempre tienen un punto de convergencia entre ambas, y van de la mano, a diferencia de la cultura occidental que es unidireccional, tiene un solo propósito y un solo sentido.

(...) el campesino acompaña su trabajo con pequeños gestos rituales o con amplias ceremonias de producción. Con razón hablamos de una segunda dimensión, porque lo religioso está presente en todo momento del ciclo agrícola (...); el ciclo pastoril ganadero, las labores de construcción de casas, y caminos, corrales y canales; las faenas mineras, las transacciones de canje y de compra-venta, los viajes de comercio y los traslados trashumantes, los trabajos artesanales (...). Muy en particular el arte de la medicina andina está enmarcada en un ritual muy amplio y diversificado que en formas simbólicas prepara y favorece la labor terapéutica del curandero. En particular el ritual terapéutico se presta, de una manera eminente, para el

estudio del ritual productivo y la dimensión simbólica de la tecnología andina (García & Tacuri, 2006)

En suma, la vida cotidiana, estacional y extraordinaria es productiva, festiva y ritual porque sintetizan en un proceso los componentes mentales, tecnológicos, sociales y espirituales.

2.2.2.2. La dinámica comunidad – familia y lo rural – urbano

(García & Tacuri, 2006) sustentan que las celebraciones y fiestas patronales, son de carácter comunitario, donde en principio la familia es el engrane principal de la conservación y practica de ellas. En principio la familia es, en la que las prácticas culturales son aprendidas y estas luego compartidas en comunidad, es por ello que esa relación comunidad y familia, son la base para la conservación de las prácticas culturales, y la constante de ellas principia, la durabilidad de las mismas.

Es así que se da de paso los fenómenos de emigración cultural, y como ejemplo esta aquellas manifestaciones culturales y sociales que se practican hoy en día en comunidades alejadas del mismo país, un ejemplo importante es las celebraciones que en todo el mundo hoy en día se realiza del Señor de los Milagros, la cual es una tradición y costumbre propia del Perú, pero que hoy en día se han expandido hasta países como Japón, Estados Unidos, argentina, etc. que ciertamente es una celebración ya urbana, pero también otras celebraciones rurales se han extendido y han migrado a otros lugares como en el mismo país, donde celebraciones andinas se han llevado a la ruralidad, caso como el de la Virgen del Carmen de Paucartambo, el cual hoy en día se celebra por migrantes cuzqueños en la Iglesia de Santísima Trinidad en Lima

En este contexto, podemos descubrir que las fiestas trascienden los espacios urbanos o rurales y socioculturales cuando por acción de los

creyentes son reproducidos aún con creaciones y reinterpretaciones en otros escenarios espaciales sociales se emblemizan como fiestas locales, regionales o nacionales. Es el caso de la fiesta del Señor de los Milagros de Lima de haber sido una fiesta de la población negra ha adquirido nuevas dimensiones que alcanzan, ahora, a niveles sociales altos y políticos. En la actualidad para llegar a los círculos de organización de esta fiesta hay necesidad de escalar socialmente y cumplir con un conjunto de requisitos y condicionamientos.

Así como existen celebraciones urbanas también hay aquellas que en la ruralidad demarcan aspectos de lo social, lo productivo, y lo animístico, como la celebración de San Isidro Labrador o San Pedrito, etc., que demarca una gran influencia del conocimiento andino que se conjuga con la celebración, lo cual también conlleva a que la ruralidad adopte sus propias características a comparación de la urbanidad, pero no la exceptúa de que estas también sean emigradas y puestas en práctica en la urbanidad.

2.2.2.3. Cánones sagrados y profanos

Según (García & Tacuri, 2006), explican que en marco de lo sagrado las festividades patronales han adoptado un sentido religioso y espiritual, ya sea del catolicismo como del animismo que practicaban antiguamente, estos cánones han permitido que toda celebración patronal, y en especial las religiosas se ritualicen o se realicen como ceremonias pre establecidas, que son aceptadas por el pensamiento cristiano. A su vez la religiosidad andina ha hecho que también las prácticas no religiosas formen parte de estas celebraciones lo cual muchas veces le brindan el sentido cultural ancestral que también es tomado como acto pagano, en un hecho religioso, pero que forman parte de la cosmovisión andina y de la herencia propia del mundo andino, que finalmente es puesto en cuestión contantemente por las autoridades eclesiásticas.

Lo religioso, en tal sentido, está definido por la fecha relacionada al Santoral cristiano católico y las asociaciones que se le atribuye con otras fiestas sean de la naturaleza, de la producción, del ciclo humano y de las cívico-sociales. Existe mezcla y son pocas las fiestas que mantienen su carácter exclusivo, por ejemplo, el Inti Raymi. Hay préstamos de liturgias, oraciones, aunque los contenidos sean diferentes. Esta situación explicaba que los pueblos indígenas aprendieron la liturgia más que el evangelio. Por eso las fiestas son coloridas. (García & Tacuri, 2006)

2.2.3. Procesos de las fiestas tradicionales

(García & Tacuri, 2006), menciona que las fiestas patronales tienen etapas momentos y estos conllevan distintas actividades, responsabilidades y a su vez también obligaciones de los participantes con ellos.

- Asunción al cargo: esta acción implica el asumir una responsabilidad, solicitada o brindada, a una o un grupo de personas para la realización y organización de una fiesta patronal, o religiosa, estas recepciones o entregas de cargos, pueden a través de libros de actas o de manera jurídica dependiendo la legalidad e importancia social de esta organización.
- Preparación de la fiesta: una vez asumido los cargos y las responsabilidades de una fiesta patronal, es que esta organización se encarga de recibir y solicitar donaciones y recursos para la preparación de la festividad, cada grupo de organización denomina a sus colaboradores de distintas maneras ya sean, alferados, novenantes, mayordomos, etc. Durante la etapa de preparación se hacen los recojo de ofrendas, donaciones económicas y físicas, ganado, víveres, productos pirotécnicos,

combustibles, etc. De acuerdo al lugar de donde se realizan estas festividades que también adoptan nombres propios como: chaprakuy, yantakuy, yanta minka, yanta takay, raja leña, leñada. Este combustible se utilizará para preparar los alimentos durante las fiestas.

- Desarrollo de la fiesta: las actividades en esta etapa pueden ser distintas de acuerdo al pueblo y las creencias del mismo, estas pueden ser en el caso de las celebraciones religiosas que son más duraderas: novenas que alcanzan hasta nueve días antes, la víspera, el día central, los días complementarios, según los casos y ocasiones con corridas de toros, carreras de caballos, concursos de danzas u otros, finalizando nuevamente en una nueva asunción de cargos, para una nueva festividad.

2.2.4. Origen e historia del Señor del Mar

(Guarniz, 1999) menciona que ciertamente la Festividad del Señor del Mar, es solo un complemento de la Fiesta Patronal del Señor de Huamán, he ahí la razón por la cual, la misma comunidad ha olvidado y ha borrado de su memoria el cuándo, el cómo y dónde es que aparece por primera vez la imagen del Señor del Mar, entre algunos de los relatos que se transmiten de manera oral, se dice que la imagen del Señor del Mar, llegó en una de los baúles que contenía la imagen del Señor de Huamán, para poder comprender esto habrá que decir que a mediados del Siglo XIV, unos pescadores que se asentaron en el cacicazgo de Santiago de Huamán, o Pueblo Indio de Santiago de Huamán, en una mañana de faena en el boquerón o bocana, que es el desemboque del Río Moche hacia el Océano Pacífico, entre unos totorales, divisaron un resplandor extraño en medio de estos, a lo cual mucho de ellos se atemorizaron y otros emprendieron una expedición para saber qué era lo que estaba sucediendo. Cuando los pescadores llegaron a esta zona de la playa, descubrieron que había tres grandes baúles de madera con enormes cerrojos de hierro, los pescadores abrieron los grandes candados, para saber que riquezas les había traído el mar, en el primer baúl encontraron,

ropas y enseres de sacerdotes, misales y ornamentas litúrgicas. En el segundo baúl, encontraron ropajes de un santo junto a algunas joyas, que también parecían ser pertenencias de alguna imagen religiosa. En el tercer baúl, encontraron una hermosa talla de madera de un Cristo Sentado de tamaño natural, en postura de condenado con las manos cruzadas y el cuerpo desnudo y flagelado, de mirada reverente y misericordiosa, es aquí al abrir ver la imagen que uno de los indios presentes exclamo; Sálvanos, Oh Señor de Huamán, luego de escuchar estos, los indios llevaron los baúles y la sagrada imagen hasta su comunidad queriendo levantar un santuario a orillas del mar donde fue encontrado, pero la marea se llevó los primeros cimientos que ellos habían construido, luego de algún tiempo comenzaron la construcción de un nuevo templo a varias leguas de distancia del mar, este Santuario se llegó a Construir con ayuda de varias familias aristocráticas religiosas españolas, y con la mano de obra de toda la comunidad India asentada en el Cacicazgo de Santiago de Huamán, y es así que en 1609, se termina la construcción del santuario a donde se quedarían como tutelar, la Imagen del Señor del Huamán, es así aquí donde se interpreta que en el primer baúl dónde llegaron los enceres Religioso, venia la imagen del Señor del Mar, y es por ello que la imagen del Señor del Mar, siempre ha acompañado al Señor de Huamán.

Una segunda tradición oral, dice que con la llegada de las órdenes religiosas, que cumpliendo los cometidos de la Santa Inquisición, se les encomienda a ellas, los distintos Cacicazgos que habían en la Trujillo Colonial, para de este modo poder lograr evangelizar a los indios que se asentaban en estos espacios, es así que se le encomienda a la Orden Mercedaria la evangelización de los Indios asentados en el cacicazgo de Huamán, los Padres Mercedarios, como regentes del Santuario de Huamán, trajeron algunas de las tradiciones españolas que en su ciudad de origen realizaban, como bien se sabe la orden de La Merced es una de las tres órdenes más importantes de la Corona Española, al traer sus devociones a este santuario, es que trajeron consigo, a la Virgen María de los Dolores, que hasta la actualidad se encuentra en este Santuario,

la imagen del Cristo Crucificado, bajo la advocación del Señor del Mar. Son ellos quienes empiezan la devoción al Señor del Mar trasladando su fiesta patronal después de la del patrón tutelar del Santuario, he incluyendo que a la salida de estas dos imágenes deberían ser siempre acompañadas por la Virgen de los Dolores.

Hay una tercera tradición oral que haya su sustento, durante la época de la piratería a finales del Siglo XV, los barcos españoles eran tomados por asalto en alta mar, la mayoría de estos barcos llevaban encomiendas y mercadería que era desembarcada en los puertos de Ilo y del Callao, cuando los barcos eran tomados por asalto, los piratas asesinaban a toda la tripulación y quemaban los barcos después de ser saqueados, la tripulación de estos barcos en algunos casos eran clérigos que llevaban encomiendas para el cabildo de la Ciudad de los Reyes, quienes por encargo de la corona española llevaban imágenes religiosas con el fin de poder catequizar, para evitar las profanaciones de estas imágenes es que los religiosos lanzaban las imágenes por la borda para que no sean destruidas y pueda ser recuperadas después a las orillas de las playas, quizás esta pudo haber sido una de las razones por las cuales aparecieron los baúles de madera que contenían al Señor de Huamán. La tradición cuenta que años más tarde de la aparición del Señor de Huamán, a orillas del mar, fue encontrada por los pescadores esta efigie de Jesucristo crucificado, fue salvado por ellos de la braveza del mar, y es por ello que lleva el nombre de Señor del Mar, es así que se convierte en patrón de los pescadores y sus celebraciones se realizaban a la orilla del mar. Con el tiempo y dejándose la práctica de la pesca artesanal es que también se abandona la tradición de las celebraciones del Señor del Mar, dejando de ser practicadas por los pescadores del lugar.

A ciencia cierta no existe un registro o un documento que, mencione el cómo y cuándo es que aparece por primera vez la devoción al Señor del Mar, ni siquiera en el Arzobispado de Trujillo o en los Libros de registro del mismo Santuario se hace mención de acontecimiento alguno, lo único que si hay, son registros de las festividades desde 1970, después del

terremoto, y de un traspaso de todas las imágenes a una capilla construida al costado del mismo Santuario donde se mantuvo por casi 20 años al Señor del Mar, Señor de Huamán y Virgen de los Dolores, junto a otras imágenes que también se encuentran en posesión del Santuario.

Actualmente el Santuario se encuentra regido por los Padres Franciscanos Capuchinos Descalzos, quienes están haciendo un trabajo de recopilación de información justamente sobre la historia y lo histórico del Santuario del Señor de Huamán, y también tratan de ubicar los orígenes de la Festividad del Señor del Mar, Señor de Huamán y la Devoción a la Virgen de los Dolores.

2.2.5. Festividad del Señor del Mar, Inicios hasta la actualidad

En un primer lugar debemos saber que antecedentes sobre el cómo y de qué manera se realizaba la festividad del Señor del Mar, no son existentes y no hay un registro fidedigno que nos permita dilucidar el cómo es que se realizaba la festividad del Señor del Mar, ciertamente lo que podemos decir de esto es que la festividad del Señor del Mar de acuerdo a las tradiciones orales, que se transmiten aun en algunas de las familias de los huamaneros, se dice que por los años de 1950, la festividad daba inicio cuatro días después de las celebraciones de la festividad el Señor de Huamán, y que el Señor del Mar, tenía el título de patrón de los pescadores, pasado los cuatro días de la festividad patronal del Pueblo de Huamán, los pescadores y sus familias se reunían, en el Santuario de Huamán desde la tarde, para observar la Solemne subida del Huamán, lo cual consistía en que la Cofradía del Señor de Huamán, que era ilustres personajes de Huamán, Trujillo, Huanchaco y Vista Alegre, descendían de las andas la Sagrada Imagen del Señor de Huamán, para poder subirlo con sumo cuidado hasta la parte principal del retablo del Santuario, eran varias las personas que ayudaban a realizar esta acción por la inmensidad que tiene la imagen, esta ceremonia demoraba algún minutos donde solo y únicamente los pescadores eran observantes ya que no se les permitía participar de este

acto religioso. Luego de haber colocado la imagen del Señor de Huamán en el Altar mayor, es que el sacerdote invitaba a los pescadores a pasar hasta el lugar donde se encontraba el Señor del Mar para iniciar el ritual de descendimiento, los pescadores en grupos organizados lo primero en hacer era retirar las andas del Señor de Huamán que se encontraban Junto al Altar Mayor para poder, en el mismo espacio colocar las andas del Señor del Mar. esta ceremonia siempre era acompañada por la banda de músicos que los mayordomos de la fiesta de los cuales, no hay algún registro de cómo eran elegidos, se encargaban de contratar.

Después de unas oraciones e intenciones que el Sacerdote realizaba frente a la imagen del Señor del Mar, se pasaba a descender la cruz de madera, donde se encuentra la Imagen del Señor del Mar, con ayuda de algunos de los pescadores, es que se procedía a depositar la cruz de madera en medio de las andas del Señor, cabe resaltar que las esposas de los pescadores encendías velas de cera, para iluminar el momento, las cuales eran donados por las colonias chinas que ya se asentaban en Trujillo y fueron los primeros en traer esas velas a esta parte de la ciudad. Se procedía a depositar la cruz de madera del Señor, se le adornaba con una chalana de madera, la cual se colocaba a los pies del crucifijo, y se llenaba de flores de la estación, culminando este rito es que empezaba la misa del primer día de novenas las cuales eran dirigidas por la misma Iglesia, y la comisión formada de fiesta. Las novenas consistían en rosarios y misas durante nueve días seguidos dentro del Santuario, al llegar el último día de novenas es que daba inicio oficialmente a los días centrales de fiesta. Terminada la última novena es que se reunían, todos los pescadores en la plaza de Huamán, y llevando sus redes, remos, anzuelos, etc. etc. ingresaban a sacar a la imagen del Señor en procesión con dirección a la Bocana Vieja, que era la desembocadura de río Moche hacia el Mar, los pescadores acompañados de sus hijos, y también sus esposas, llevaban las andas hasta la orilla de la playa donde ellos habían levantado una especie de choza done durante toda la noche realizarían la velación de la imagen durante toda la noche, hasta casi empezar el alba.

Los pescadores como es costumbre durante la noche extendían sus redes, sus anzuelos y sus trampas en el mar, para realizar la primera pesca del día, acompañados del Señor del Mar. La tradición consistía que lo mejor que la pesca haya dado ese día se ofrendaba al Señor en señal de prosperidad, y se colocaba atado en los brazos de la cruz los mejores peces que se sacaban del mar. Habiendo terminado este ritual, y ya habiendo amanecido se procedía a retornar a la imagen hasta el Santuario para poder preparar las andas para la Misa de Fiesta que se realizaba al medio día.

Los pescadores después de la larga faena que realizaron toda la noche anterior, se vestían con sus mejores ropas y participaban en conjunto de la misa de fiesta, ciertamente esto lo hacían en familia, y al finalizar esta, los mayordomos de la fiesta, ofrecían un gran banquete a base de todo lo que se había pescado durante la noche anterior para todo el pueblo en la plaza del poblado. Al promediar las 4 de la tarde, hacían su ingreso las danzas de collas y de quillallas traídas desde Otuzco y Santiago de Chuco, además de la banda de músicos. Ya todos juntos y reunidos en el Santuario del Señor de Huamán, daba inicio a la solemne procesión del Señor del Mar, quien era acompañado por la imagen de la Virgen de los Dolores, que a su vez también acompañaba al Señor de Huamán, durante su procesión. El mecanismo de la procesión era que todos los varones que normalmente eran conformado más por los pescadores y los comuneros del lugar, llevaban en hombros las andas del Señor del Mar, y las mujeres que en su caso eran esposas, hermanas, madres y tías de los comuneros y pescadores del lugar llevaban en hombros las andas de la Virgen de los Dolores. La procesión que iniciaba en la tarde, recorría todo el perímetro de lo que es el pueblo de Huamán, para ser ingreso triunfal hasta ya llegada la noche. Todos en conjunto hacían su ingreso hasta el altar mayor del Santuario donde dejaban las imágenes del Señor del Mar y de la Virgen de los Dolores, y recibían la bendición correspondiente que les daba el Sacerdote del Santuario, es hacia la invitación extensiva para participar de las fiestas el próximo año.

Culminada la procesión todos los pobladores salían a la plaza y con la banda de músicos, comenzaban el baile social, donde bebían y comían lo que la comisión de fiesta y la mayordomía, les podía repartir durante esta noche. Y con esto se daba por finalizada la festividad del Señor del Mar. La imagen del Señor del Mar que se quedaba en el Santuario ya era regresada hasta el lugar que le corresponde por los sacerdotes y los encargados del Santuario, para esperar sus fiestas el próximo año.

Después de 1970 con el terremoto que azoto al Perú, es que se traslada a la imagen del Señor de Huamán y Señor del Mar, hasta una capilla provisional que se construyó al costado del santuario dentro de los terrenos que le pertenecían a este. Es aquí donde se tuvieron que cambiar las prácticas que se realizaban en las festividades y donde comienza a cambio tanto la fiesta del Señor del Mar y Señor de Huamán, al comenzar a emigrar muchas personas que provenían de Huaraz y otras zonas de Ancash, es que nace la zona de Buenos Aires Sur y Armando Villanueva, como también el Sector Túpac Amaru, la delincuencia aumento, y las prácticas sociales eran otras, a los que Huamán estaba acostumbrado, pero no le costó asimilarlas.

La delincuencia que dio inicio en estas épocas hizo que los pescadores dejen de realizar las albas en la bocana, que eran parte de las celebraciones del Señor del Mar, ya que en algunos años, sucedía que los que iban hacia ese lugar eran asaltados, golpeados y hasta asesinados, por quitarles sus pertenencias, lo cual hizo que por orden del sacerdote del pueblo la imagen del Señor del mar , fue prohibida de ir hasta este lugar, lo cual hizo que muchos de los pescadores dejen también la práctica religiosa de esta celebración alejándoles y habiendo que de algún modo se comience a olvidar esta celebración. Ciertamente aun había algunos pescadores que participaban de la fiesta del Señor del Mar que se realizaba igual, después de la Fiesta del Señor de Huamán, pero la participación no era masiva como originalmente se realizaba.

Las celebraciones del Señor del Mar, como ya no tenían tanta repercusión en el pueblo de Huamán, ni tampoco había una participación

popular es que se decide que solamente se celebraría tres días y ya no los nueve días que antes se realizaban, acercando una semana más la fiesta del Señor del Mar, quitándole la importancia que tenía, la participación ya no era la misma, también muchos pescadores tuvieron que migrar a otras zonas pesqueras ya que los fenómenos climáticos hicieron que ya no haya producción marina en las playas de Buenos Aires. La fiesta del Señor del Mar, solo se realizaba con una bajada la cual ya no participaban los pescadores del pueblo si no era una comisión la que se encargaba del traslado de la imagen, sin ningún tipo de importancia más la que de poner la imagen sobre su anda. Se realizaba un triduo, que eran tres días continuos de misas y rezos, que también daban inicio el día de la subida del Señor de Huamán, además sufrió un cambio importante, ya que se realizaban en vez del albazo en las orillas del mar, los famosos bailes sociales en improvisados corralones que se armaban cerca de la plaza, donde se traían grupos musicales, donde todo se convertía en borracheras y se perdía el sentido original que la fiesta había tenido.

Al día siguiente se realizaba la Misa de Fiesta con la participación de la feligresía del pueblo, y por la tarde se realizaba la procesión del Señor, la cual no tenía masiva participación y hasta en algunos años, ni siquiera pudo salir de la iglesia por la falta de participación de la comunidad para poder llevar las andas. Con el paso de algunos años los sacerdotes que actualmente se encuentran rigiendo el Santuario le han dado una importancia religiosa a esta celebración, lo cual la está haciendo hoy en día más popular entre la feligresía, pero ya se ha perdido todas las tradiciones que acompañaban a esta fiesta, y hoy en día es una festividad religiosa que complementa a la fiesta del Señor de Huamán, y que es parte del calendario festivo del Distrito de Víctor Larco como una actividad más, y no como una tradición popular del poblado de Huamán.

2.2.6. La festividad del Señor del Mar, características y procesos

La festividad del Señor del Mar como otras fiestas religiosas se rige ante un programa de fiestas, el cual es brindado y coordinado por los sacerdotes que rigen el Santuario donde la imagen religiosa pertenece. Cada actividad le brinda ciertas particularidades y hasta característica que la pueden hacer diferente de otras festividades, hoy en día la festividad se realiza de una manera general, como en toda iglesia.

2.2.6.1. Bajada o Entronización del Señor del Mar

La fiesta del Señor del Huamán, se realiza siempre el último domingo del mes de mayo, y la del Señor del Mar coincidiría con el primer domingo de junio, tres días antes se realiza, la bajada del Señor del Mar y la subida del Señor de Huamán. La bajada o entronización del Señor del Mar, inicia cuando el Sacerdote de la Iglesia agradece a todas las personas que han apoyado la fiesta del Señor de Huamán, para luego colocar la imagen sobre un riel de madera que tiene un mecanismo de elevación lo cual permite subir hasta el lugar principal en el retablo del altar mayor del Santuario. Se retira las andas del Señor de Huamán del Altar Mayor y también el ascensor que se utilizó para su subida. Despejado ya todo el espacio se tare ya revestida de flores y ornamentas las andas del Señor del Mar, la banda de músicos que acompaña esta ceremonia comienza a tocar la marcha regular o marcha de posesión, para dar inicio a la ceremonia de bajada, los encargados del descenso de la cruz del Señor del Mar, se posiciona junto a le y tratan de apoyarla sobre sus hombros para luego trasladarla en paso de procesión, frente a sus andas. Con mucho cuidado y respeto, es colocado en su anda y asegurado sobre ella, se trae su barca de madera y se les coloca a los pies de su cruz junto con sus sogas y sus redes de pescar.

Terminado toda esta ceremonia se da inicio a su Misa de primer día de Triduo.

2.2.6.2. El triduo del Señor del Mar

Un triduo es una actividad religiosa la cual consiste en conmemorar en tres días al Padre, al Hijo, y al Espíritu Santo, consiste en realizar un Rosario de acuerdo a los misterios que estos por días dicta, previamente a la celebración de la misa, actualmente las misas del triduo son ofrecidas por algunas familias o por alguna comunidad laical, que previamente solicitaron la fecha y que además se comprometen a cumplir con todos los requisitos y especificación que ser un oferente brinda. Los deberes de los Oferentes son realizar el pago del estipendio de la misa, adquirir todas las ofrendas que se necesitan para ser entregadas en misa, adquirir los servicios del coro, siempre y cuando no hay alguna comunidad laical encargada de este. Dentro de sus derechos se encuentra, poder hacer partícipe a sus familiares, leyendo la primera y segunda lectura, los salmos y las peticiones, puede colocar a sus familiares y amigos en la procesión de las ofrendas cuando estas sean entregadas en el altar mayor, tiene derecho a ser mencionado en misa como oferente y ser colocado como tal en el programa de fiesta, que se reparte con mucha anterioridad para informar a la comunidad como es que se realizaría la fiesta.

Durante los tres días de Triduo, toda la comunidad puede participar sin restricción alguna, ya que a pesar que hay oferentes quienes asumen los días de triduo y ellos tienen sus propios invitados, la comunidad parroquial es abierta y por lo tanto permite que cualquiera persona pueda asistir a estas ceremonias. Las misas únicamente se realizan en el Santuario, no hay ninguna misa que sea en los exteriores del templo, como en otras celebraciones se realiza

2.2.6.3. Vísperas y verbena del Señor del Mar

Como en la mayoría de celebraciones religiosas, el último día de celebración, que, en algunos casos, es una novena como la del Señor de Huamán, culminado el triduo del Señor del Mar, en los exteriores

del Santuario se lleva a cabo la una Verbena y Serenata al Señor. La parroquia de Huamán conforma una comisión de Verbena y serenata, cuya misión es organizar a todos los grupos parroquiales y solicitarles presentar algún número artístico cultural, musical o religioso, el cual deba ser presentado en la plaza de Huamán, como parte de la verbena, además de conseguir el conjunto de Mariachis que en un determinado momento de la verbena serán los encargados de realizar la serenata al Señor.

Terminada esta verbena cultural y religiosa, es que ingresan al escenario las orquestas digitales, que tocan hasta altas horas de la noche y es aquí donde empieza el baile social. Este baile social se efectúa hasta altas horas de la madrugada entre trago, cerveza y baile, ciertamente no es un acto muy religioso, pero es parte de la concepción de fiesta que el pueblo adquirió durante el paso del tiempo.

2.2.6.4. El día central del Señor del Mar y su procesión

El día central del Señor del Mar, da inicio con los tradicionales 21 camaretazos, que consiste que a las 6 de la mañana en la puerta de la iglesia, la banda de músicos toca una diana, y se revientan 21 avellanas al cielo, para anunciar que el día de fiesta ha empezado. La iglesia queda abierta para la veneración y velación de la imagen, mientras los sacerdotes y los responsables del templo dejan todo listo para la misa Central de Fiesta que se realizaría al medio día. La misa de fiesta es ofrecida por todas las comunidades parroquiales que el Santuario del Señor de Huamán, alberga como también la comunidad de Padres Capuchinos Franciscanos descalzos que regentan el Santuario. Terminada la misa de fiesta el santuario queda abierto para la veneración del Señor del Mar, hasta llegar la hora de la solemne procesión.

La procesión del Señor del Mar, da inicio al promediar las 4 de la tarde, actualmente es acompañada su salida por diferentes hermandades de culto religioso invitados por el Santuario de Huamán, como lo son las Cuadrilla de Caballeros Cargadores de la Virgen de la Puerta y del Señor de los Milagros. La procesión recorre sobre hombros el tradicional recorrido que siempre se ha hecho pero el perímetro del pueblo de Huamán, hasta promediar casi las 8 de la noche que hace su ingreso a la plaza del pueblo, para observar los castillos de fuegos artificiales que se colocan para la imagen. Culminados esta se inicia el ingreso de la imagen del Señor del Mar a dentro de su Santuario hasta el próximo año. Después del ingreso de la imagen se realiza la retreta que ofrece la banda de músicos afuera del santuario en la plaza un par de horas donde la gente, baila toma y se divierte, y con esto se da por culminado las celebraciones al Señor de Huamán y Señor del Mar. la comisión de fiesta que organiza la festividad, reparte una cena para todos los cargadores para la banda de músicos, los pobladores y las danzas que también ha acompañado a la procesión, como son los tradicionales diablos de Huamán, y los negritos esclavos de la Virgen de la Puerta.

La imagen del Señor del Mar es guardada, por los encargados del Santuario el día siguiente, sin ningún tipo de ceremonia o acto público, sino más bien en privado, y todo esto se culmina con una limpieza general del templo por la cantidad de visitantes que han recibido, y toda lo acumulado durante su visita.

2.3. La Proyección Folclórica

(Marshall & Rossman, 1989)

2.3.1. ¿Qué es la Proyección Folclórica?

(Cortazar, 1975) explica que la proyección folclórica es un término utilizado a mediados de los años cuarenta y que sirvió para denominar a todos aquellos hechos folclóricos que no cumplen todas las condiciones que implican serlo, o que, por su naturaleza y realización, o ubicación

temporal no encajan en las definiciones del folklore. Los pobladores de comunidades y sociedad rurales o urbanas, son solo simples participantes y observadores de las formas espontáneas y casuales en los que aparecen los hechos sociales en su espacio geográfico, pero a la vez son partícipes de otras representaciones que son adoptadas y finalmente confundidas con folklore

(Carvalho - Netto, 1977), también cita a un ejemplo de Cortázar,

...si un conjunto artístico, sobre un escenario representa algún tipo de baile criollo para un público asistente, estas representaciones no deberán ser llamadas folklore, ya que no son espontáneas del pueblo sino más bien son el resultado de una enseñanza sistematizada de la danza, sometida a principios y objetivos estéticos, y más aún estos bailes no son una expresión propia de un conglomerado folclórico localizado geográficamente, porque no ha sido recibido este, como producto de un legado anónimo de sus antepasados, sino más bien fue aprendido como una disciplina de forma metódica a lo cual se debe denominar estilización inspirada en el folklore, y esta nunca debe ser confundida con el folklor mismo.

(Lara, 1973) las proyecciones folclóricas, son creaciones de los artistas, tomando como base o referencias un material folclórico, y la adapta a situaciones concretas de creatividad personal o colectiva. Esto quiere decir que el artista solo se motiva en las tradiciones, pero no realizándolas como tal, sino más bien creando formas artísticas en base a ellas.

2.3.2. Características de la proyección folclórica

(Lara, 1973) establece que una proyección, el material sobre el cual se basa, no debe ser trastocada, tergiversada o modificada, para poder ser reconocida como base de la proyección. El artista que realiza la

proyección debe tener en cuenta que se tiene que respetar todos los principios básicos del estudio de la folklorología, y las recopilaciones que se hacen sobre lo folclórico tiene que ser recopilaciones técnicas de los fenómenos tradicionales, se deben documentar, y si no existiera documentación alguna de estas realizar una investigación del hecho a proyectarse.

Una proyección folclórica debe producirse fuera del ámbito geográfico y cultural, propios de las tradiciones populares, lo cual nos indica que una proyección necesariamente es realizada para un público expectante, que ciertamente se toman elementos del espacio geografía y cultural del cual se toma base para ser creado, pero no quiere decir que ello sea una verdad objetiva de los sucesos que se puedan dar en una comunidad o lugar de donde proviene la obra a espectral.

La proyección folclórica es una creación de personas determinadas o determinables que se inspiran en el material folclórico, cuyo estilo se reelabora en sus obras, la proyección a diferencia del folklore tiene una autoría, y son las ideas de un artista o de un conjunto de artista, a diferencia que el folklore es anónimo, le pertenece al pueblo, pero no a personas en particular, la proyección es la obra de un artista. Siendo la proyección una creación artística está destinada a un público entendido o no del mismo, preferentemente está dirigido para ser llevado a la ciudad ya que muchas veces las realidades que se transmiten en estas proyecciones, pertenecen a la ruralidad o a la parte tradicional de pueblos que comúnmente no son urbanos, además que al ser dirigida para un público necesariamente puede cumplir un fin informativo o un fin lucrativo.

La proyección es una reelaboración erudita del auténtico material de la cultura popular, el folklore propiamente visto se reelabora para poder ser entendido y asimilado por un espectador dentro de un espectáculo. Cuando hablamos de una reelaboración es que ciertamente muchas tradiciones, y costumbres populares tienen una gran duración quizás

días, semanas, y hasta meses, el trabajo del artista es ordenar toda esta información y llevarla al espectáculo en pocos minutos o horas, tratando de plasmar todos los sucesos en un solo espectáculo.

La proyección folclórica necesariamente tiene que ser realizada en base a una investigación científica, donde el material folclórico sea recogido y recopilado de manera ordenada y siguiendo el método científico, para de esta manera no trastoca y maltrata el folklore o la base de la proyección realizada, si esto sucediera, ya no sería consideraría una proyección folclórica, sino una simple creación artística sobre una realidad no existente.

2.3.3. Niveles o Grados de la Proyección Folclórica

(Cortazar, 1975) hacen una breve descripción de ciertos factores que permiten discernir los grados de la proyección folclórica, teniendo en cuenta la naturaleza, cantidad y materiales artísticos, visuales y de ámbitos sociales, culturales y geográficos.

Proyección en Primer Grado: este grado permite la reproducción de los movimientos de una danza folclórica tradicional, las cuales son ejecutados por el bailarín tal y como se muestran en el espacio geográfico sin serlo, manteniendo la mayor parte de la tradicionalidad, esto quiere decir que la danza mantiene mucha cercanía con el elemento tradicional.

Proyección en Segundo Grado: en este nivel de la proyección se adaptan las tradiciones eminentemente danzarías al escenario, sin dejar que sea reconocido por el espectador, esto hace que la representación practicada con los elementos clásicos de ese baile, pero dando mayor importancia a lo escénico de esta adaptación.

Proyección en Tercer Grado: en este nivel, el hecho folclórico es tomado como y reelaborado, muchas veces se toman hechos no danzarías y se recreen como si lo fueran, tiene la posibilidad de crear sin ver los

aspectos tradicionales y populares, solamente los elementos artísticos que se proyecten en su creación. En este nivel de la proyección Folclórica se puede proponer ideas, personajes, escenarios de acuerdo al contexto que se quiere interpretar en tal razón, podemos tomar aspectos de un hecho folclórico, interpretarlos y proponerlos para su ejecución.

2.3.4. Importancia de la Proyección Folclórica

La proyección folclórica, normalmente no tiene mayor trascendencia más que la que obtiene en un círculo de estudio, ya que muchas veces las investigaciones no son de relevancia para el público general, sin embargo la proyección folclórica nace del pueblo y regresa al pueblo de donde se origina, permitiendo redescubrir, valorizar y hasta aprender de lo investigado, ya seas los materiales tradicionales rescatados y recopilados de la información obtenida sino también del estudio que se obtenga de ellos mismos. Eh aquí donde radica un punto importante para realizar la proyección folclórica, ya que muchas veces las investigaciones que se realizan, para personas que no tenga algún tipo de conocimiento de las mismas se les hará difícil poder comprenderlas, pero a través de la proyección folclórica, el artista busca, realiza y ubica los medios para poder hacer que el conocimiento obtenido de la investigación sea fácilmente comprendido y recibido por el observador.

La proyección folclórica es de gran calidad, permite que, con la ayuda de la investigación folclórica, se pueda revitalizar fenómenos folclóricos que están en proceso de extensión por su mismo dinamismo. También su utilidad permite que una proyección folclórica siempre contenga y sea portadora de un gran sentido de nacionalidad, ya que permiten al observarte identificarse con lo que observan, que es su realidad misma cuando la proyección sale del pueblo y regresa a él, y pasa a formar parte de la sensibilidad de la nación, permitiéndose así perpetuar el conocimiento de un poblado y preservarlo en la proyección.

2.4. La Memoria Histórico – Cultural

2.4.1. ¿Qué es la Memoria Histórico - Cultural?

Durante la Primera Mitad del Siglo XVIII, el Sociólogo Maurice Halbwachs y el Literario Walter Benjamín, realizaron una serie de publicaciones haciendo mención por primera vez a las dimensiones que tiene un grupo social sobre su memoria, la transmisión de experiencias vividas y concebidas en un espacio socio cultural, y sobre las experiencias obtenidas a través de la transmisión oral, es decir lo que un miembro de la colectividad escucha, dándole vital importancia a la comunicación oral dentro de las sociedades las cuales pueden y deben permitir heredar a las sociedades, aquel conocimiento, que quizás en la práctica ha dejado de realizarse, o ya no se mantiene con la misma vigencia.

Es recién que en la década de 1980, al conocimiento contenido en la oralidad, anécdotas y ocurrencias, empieza a llamarse Memoria Cultural, una memoria que no solo se crea basándose en los relatos orales y la cotidianidad, sino más bien se acoge de distintos soportes, que permiten almacenar y divulgar, aquellas versiones de hechos y de situaciones culturales que ya se hayan abandonado en el pasado; de esta manera es que en algún momento determinado del tiempo, haya la probabilidad de lograr una rememoración de toda la oralidad que aún se mantiene vigente en algunos individuos y poder proyectarse con este conocimiento, a la recuperación de la memoria cultural de las sociedades.

2.4.2. Tipos de memoria Cultural

(Benjamin, 1986) en el ensayo, “El Narrador. Consideraciones sobre la Obra de Nikolai Leskov”, habla de dos tipos de memoria, una que surge de las experiencias, y de las anécdotas de un solo individuo, que a través del proceso de rememoración, y siendo su canal de comunicación las narraciones orales, son transmitidos a un colectivo social, el cual puede ser la familia o habitantes de su entorno social; es decir son experiencias propiamente vividas por el individuo, el cual puede haber sido participante

activo o inactivo del acontecimiento, o simplemente un observador del mismo, generando así en él, vivencias, recuerdos y experiencias propiamente dichas, las cuales son compartidas de acuerdo al rol que desempeñen en su grupo social, si son padres, serán compartidos de padres a hijos; si son abuelos, de abuelos a nietos, etc. de acuerdo al rol que se encuentren desempeñando.

El segundo tipo de memoria del cual habla Walter Benjamín, es de aquella memoria obtenida del resultado de la transmisión de la memoria, de los relatos orales, escuchados por la familia o la comunidad, los cuales se llegan hasta la siguiente generación, es decir, un individuo al transmitir sus experiencias hacia un grupo social, los receptores del mismo, transmiten el mensaje adquirido, como realidad fehaciente, y la siguen compartiendo de generación en generación, a lo cual comúnmente conocemos como la tradición oral. Los relatos, las experiencias, anécdotas y acontecimientos, que son transmitidos a través de la oralidad, ya sean propios o adquiridos como conocimiento van a formar parte de la tradición oral, que, siendo compartida de generación en generación, justamente será el punto de partida para la recuperación de la memoria cultural.

El narrador oral, aporta con sus experiencias, pero para Walter Benjamín, estas experiencias no necesariamente son en hechos históricos o memorables, como guerras, batallas, cruzadas, etc., sino más bien de sucesos tradicionales, culturales o costumbristas, los cuales el individuo desde su capacidad de observación, puede describir las relaciones humanas, formas de solucionar conflictos, modos de pensar, de cada lugar que el individuo recorra. El narrador oral, no solo trasmite en sus narraciones, lo claramente observable si no también, a través de estas, sabiduría, enseñanza moral, o un consejo significativo para las generaciones futuras.

2.4.3. Elementos de la Memoria Cultural

El historiador Maurice Halbwachs, en su libro *“les cadres sociaux de la memoiré”*, de 1925 describe que la rememoración es un proceso, que necesariamente tendría que cumplir con tres elementos para poder convertirse en un aporte cultural, el primero es la Unidad, donde se explica que todo conocimiento oral, para poder también cumplir la condición de ser funcional en una determinada sociedad, no puede ser únicamente individual sino más bien, coincidentemente individual, esto quiere decir que una sola persona no puede brindar un conocimiento para una comunidad, sino más bien el conjunto de experiencias individuales, que mantiene un punto de convergencia entre ellas, es lo que le va a brindar a la memoria cultural, una verdad fehaciente y consistente, y nos dará la fiabilidad que lo recogido, es una realidad.

La segunda es la continuidad, esto quiere decir que la memoria no es una condición estática sino más bien renovable, y esto se debe a que el individuo está en constante aprendizaje y en constante renovación de sus experiencias, por lo cual la memoria individual es cambiante si los factores que rodean al individuo también sufren algún cambio, o también la memoria se va fortaleciendo con situaciones que en un principio no se encontraban pero con el paso del tiempo se van incorporando hasta que llegan a ser parte de una memoria colectiva. Esto nos dice que, para el individuo a pesar de vivir una experiencia en un mismo lugar, no siempre tendrá el mismo recuerdo de la misma, ya que las experiencias que se puedan vivir de un momento a otro siempre serán diferentes, de acuerdo a la perspectiva del individuo, pero siempre teniendo en cuenta que, al ser estos cambios y variaciones de manera colectiva, debe siempre haber algún otro individuo que llegue a un nuevo punto de convergencia sobre estas nuevas experiencias observadas.

El tercer elemento, es la estabilidad, para Halbwachs, la memoria se mantiene mientras los sucesos aun permanezcan o tengan alguna latencia, no hay memoria de algo que ya no hay recuerdo alguno, quizás puede haberse dejado en la práctica, pero aún hay presencia de él, la

memoria se mantiene estable en un espacio – tiempo mientras haya algún elemento o situación que la mantenga viva, cuando esta condición no exista, es que se da por perdida la memoria de un hecho cultural. Si en una comunidad un grupo de individuo aún mantiene memoria sobre un determinado momento, utilizando los estudios etnográficos y antropológicos es que se puede recordar los recuerdos y convertirlos en la memoria cultural de un espacio específico.

Cumpliendo estas tres condiciones de acuerdo a lo que Halbwachs, propone en sus ensayos, la memoria cultural, es la constante rememoración de los acontecimientos que, de uno u otro modo, hacen que un recuerdo experiencia, o vivencia de manera individual y colectiva, aporten de manera gananciosa a la memoria cultural.

2.4.4. ¿Qué es la Memoria Histórica?

(Halbwachs, 1950) afirma en su obra “Memoria Colectiva”;

(...) La historia no es todo el pasado, pero tampoco es todo lo que queda del pasado. O, si se quiere, junto a una historia escrita, se encuentra una historia viva que se perpetúa o se renueva a través del tiempo y donde es posible encontrar un gran número de esas corrientes antiguas que sólo aparentemente habían desaparecido.

Halbwachs habla sobre la historia y que no necesariamente el pasado sea toda; sino que además se refiera al futuro o a las experiencias que aún se van a vivir como parte de la historia. Por ejemplo, un niño conoce a la historia porque se le fue transmitida así, como hechos pasados; pero al crecer también se van presentando nuevos hechos que un futuro se complementara y serán parte de la historia también.

Según (Nora, 1984) afirma en su libro *les lieux de mémoire* (sitios de la memoria) dice;

“no hay que confundir memoria con historia”

Nora, a pesar que ambos términos están relacionados, el significado de ambos es distintos. Por un lado, está la historia, que nos habla de sucesos pasados que han dejado un vestigio o huella de haber existido. Mientras que la memoria vendría a ser como un recuerdo que se haya vivido.

2.4.5. Elementos de la Memoria Cultural

(Nora, 1984) en su libro “Les lieux de mémoire” (sitios de la memoria) dice: memoria e historia funcionan en dos registros radicalmente diferentes, aun cuando es evidente que ambas tienen relaciones estrechas y que la historia se apoya, nace, de la memoria.

La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual. Por el contrario, la historia es una construcción siempre problemática e incompleta de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros. A partir de esos rastros, controlados, entrecruzados, comparados, el historiador trata de reconstituir lo que pudo pasar y, sobre todo, integrar esos hechos en un conjunto explicativo. La memoria depende en gran parte de lo mágico y sólo acepta las informaciones que le convienen. La historia, por el contrario, es una operación puramente intelectual, laica, que exige un análisis y un discurso críticos. La historia permanece; la memoria va demasiado rápido. La historia reúne; la memoria divide.

2.4.6. Recuperación de la Memoria Histórico Cultural

La memoria histórico - cultural, ha sido ampliamente estudiada por Pierre Nora, Maurice Halbwachs, y Walter Benjamín, quienes a través de sus aportes han dado pautas y posturas que el investigador debe mantener durante el proceso de recuperación de la memoria histórico - cultural de un hecho determinado, respetando los elementos de la memoria cultural brindados por Halbwachs, teniendo en cuenta la unidad, la continuidad, y la estabilidad de la Memoria Cultural; para la conservación y recuperación de hechos culturales, correctamente recopilados, teniendo en cuenta las experiencias y las vivencias del individuo, considerando la procedencia de ellas, como lo explica Walter Benjamín. La intención de la recuperación de la memoria histórico - cultural es poder traer a remembranza, aquellas costumbres y tradiciones que se habrían transmitido de generación en generación, pero en algún momento se ven afectadas por los cambios socio culturales, lo cual ha hecho o que se dejen de practicar, o se practiquen de una manera diferente, perdiendo su importancia en la práctica.

La base fundamental para la recuperación de la memoria histórico - cultural son la recopilación de las experiencias vividas por los individuos, las cuales deben ser rescatadas y tomadas de la fuente tal y como han sido expresadas, sin variar ningún detalle de tal manera se contrastan con otras experiencias lo cual fortalecerá a la memoria o el punto rememorativo que se busca estudiar su importancia en la práctica. Rememorar es sinónimo de traer recuerdos que quizás muchos no han vivido, o no han sido participes, y a través de la narración oral poder ser transmitidas como conocimientos, los cuales deberán apoderarse de un espacio importante en la cultura de un determinado sitio, la oralidad, y los medios informativos, es la única fuente de información fidedigna para la conservación de la memoria, la cual también puede ser apoyada si es que lo hubiera con un sustento tangible, ya sea escrito, bibliográfico, gráfico o fotográfico.

2.5. La Planimetría aplicada a la Danza

La danza en cualquiera de sus formas clásica, contemporánea o folclórica, tienden a apoyarse en alguna ciencia o teoría para poder construirse a sí mismas, en especial en el caso de las proyecciones folclóricas. La planimetría será nuestro recurso de creación y apoyo para la construcción de nuestra propuesta artística.

La planimetría son aquellos gráficos, que se trazan en papel, estos tienden a indicar desplazamientos y transiciones que el bailarín o los bailarines, deben realizar, Escobar (2017). al ser la planimetría parte de otra ciencia, como lo es la Topografía, todos estos gráficos se acomodan en una ilustración plana, o se dibujan en una superficie plana, manteniendo gráficos y leyendas que permitan su comprensión.

La planimetría que se aplica directamente a la danza, exactamente en la construcción coreográfica, se apoya en símbolos y grafos, que permiten la construcción coreográfica.

...tanto el coreógrafo como el bailarín, necesitan un medio de comunicación, para ello, utilizan los símbolos y signos convencionales que, además, de servir como medio de interpretación estos ahorran tiempo y espacio, pues resultaría muy dispendioso e inoficioso, ponerse en la tarde de representar la figura humana en todos sus movimientos, por eso se utilizan los símbolos y convenciones. Escobar (2017).

A través de la simbología se puede relatar o explicar toda una coreografía y como bien lo explica Escobar, no hay un rigor en la construcción de estas figuras coreográficas en un plano bidimensional, el cual debe ser interpretado por el bailarín o bailarines, siguiendo la intención, que debe ser y estar comprensiblemente detallada por el coreógrafo o el creador de la coreografía.

2.6. Matriz de Operacionalización de Variables

Proyección Folclórica de la Festividad del Señor del Mar, asociados a la memoria del caserío de Huamán						
Categoría	Concepto de categoría	Dim.	Concepto de la dimensión	Indic.	Ítem	Pregunta
Procesos tradicionales festividad del Señor del Mar del caserío de Huamán	La Festividad del Señor del Mar del Caserío de Huamán, es una de las festividades que tienen un origen cultural importante para la provincia de Trujillo, ya que su origen se encuentra en uno de los primeros cacicazgos indígenas de Trujillo	Desarrollo de la Festividad	Dentro de los procesos de las festividades tradicionales, se encuentra el Desarrollo de la fiesta que engloba un conjunto de actividades promovidas por los responsables ya sea en sus viviendas, locales especiales, en las	días complementarios: novenas	Bajada	<p>¿En qué consiste la bajada?</p> <p>¿Cuál es su participación durante la bajada?</p> <p>¿Quiénes participan de la bajada?</p> <p>¿Cuál es el significado de realizar la bajada?</p>

	<p>colonial, estuvo muy arraigada a las creencias marítimas, como la pesca artesanal, y es de ahí donde parte su importancia de estudio. Ya que esta práctica tradicional entre los años 1950 y 1980, a dejado de ponerse en práctica.</p>		<p>plazas públicas y centros ceremoniales. Estas actividades, por lo general son, la víspera, el día central y los días complementarios. En los casos de las fiestas religiosas las novenas que alcanzan hasta nueve días antes, la víspera, el día central, los días complementarios, la elección o designación de los nuevos responsables de las fiestas.</p>		Organización de novenas	<p>¿Qué son las novenas?</p> <p>¿Quién organiza las novenas?</p>
					Proceso de las novenas	<p>¿En qué consisten las novenas?</p> <p>¿Qué actividades se realizan durante una novena?</p>

				día de vísperas	Velada	<p>¿Qué es una velada?</p> <p>¿En qué consiste o que actividades se realizan durante la velada?</p>
					Verbena y serenata	<p>¿Qué es la verbena?</p> <p>¿En qué consiste la verbena?</p> <p>¿Quiénes preparan la novena?</p>
				día central	Misa central	<p>¿Cómo se realiza esta misa?</p> <p>¿Qué particularidades la componen?</p> <p>¿Cuál es la importancia de esta?</p>

					Procesión	<p>¿Cómo se realiza la procesión?</p> <p>¿Cuál es la intención de realizar la procesión?</p> <p>¿Quiénes participan de la procesión?</p> <p>¿Cuál es la participación en la procesión?</p>
La memoria histórico - cultural	<p>La memoria es una de las principales funciones del cerebro humano y es el resultado de las conexiones sinápticas (descargas químico eléctricas) entre neuronas, siendo estas las responsables de</p>	Cultural	<p>Es recién que, en la década de 1980, al conocimiento contenido en la oralidad, anécdotas y ocurrencias, empieza a llamarse Memoria Cultural, una memoria que no solo se crea basándose en los</p>	Memoria cultural en primer grado	Marco social y contexto histórico	<p>¿En qué ámbito social, económico, político, se realizaba la festividad del señor del Mar?</p>

	<p>que el ser humano pueda retener situaciones que se desarrollaron en el pasado. Este es el comienzo de los recuerdos, cuando las neuronas integradas en un eficiente circuito refuerzan la intensidad de la sinapsis. El rasgo diferencial de la memoria humana es el poder viajar al pasado y también planear el futuro.</p> <p>Uno de los principales contenidos de la memoria, cuidadosamente archivados y clasificados en su interior, son los recuerdos, también conocidos como imágenes del pasado que nos</p>		<p>relatos orales y la cotidianeidad, sino más bien se acoge de distintos soportes, que permiten almacenar y divulgar, aquellas versiones de hechos y de situaciones culturales que ya se hayan abandonado en el pasado.</p> <p>Walter benjamín habla de dos tipos de memoria, las que se atañe a las experiencias de una persona, que, a partir de los procesos de rememoración, y por medio de narraciones orales, los trasmite al colectivo. Una segunda memoria que llega por loas</p>	<p>Memoria cultural en segundo grado</p>	<p>Rememoración de la experiencia Directa</p> <p>Rememoración de la experiencia indirecta</p> <p>Medios y soportes</p> <p>Reconocimiento de sus sucesos y acontecimientos socialmente significativos</p> <p>Percepción y sentido de la</p>	<p>¿Cómo eran los pobladores de aquel entonces en el caserío de Huamán?</p> <p>¿Qué recuerdo y experiencias tiene sobre la festividad del Señor del Mar?</p>
--	--	--	--	---	---	--

	<p>sirven para recordar a alguien o algo que nos ocurrió en ese momento. Los recuerdos también suelen ser el producto de cosas que vivimos o aprendimos. Entonces, memoria y experiencia harán un esfuerzo conjunto para que luego podamos hacer uso de ellos.</p>		<p>experiencias y relatos contados hacia una nueva generación.</p>		<p>realidad individual</p>	<p>¿Qué experiencias o recuerdos adquiridos tiene sobre la festividad del Señor del Mar?</p> <p>¿Tiene algunos recuerdos materiales de aquellas celebraciones?</p> <p>¿Qué sucesos acontecieron durante estos años, y qué recuerdos tiene de estos?</p>
		<p>Histórica</p>	<p>Nora, a pesar que ambos términos están relacionados, el significado de ambos es distintos. Por un lado, está la historia, que nos habla de sucesos pasados que han dejado un Vestigio o huella de haber existido. Mientras que la memoria vendría a ser como un recuerdo que se haya vivido</p>	<p>Memoria histórica individual</p>		
			<p>Memoria histórica colectiva</p>			

						<p>¿Existieron algunas circunstancias o momentos que dejaron alguna huella en su memoria?</p> <p>¿Que conoce usted sobre la festividad del Señor del Mar?</p>
--	--	--	--	--	--	---

2.7. Fundamento Pedagógico

Esta investigación aborda la importancia de la puesta en valor de una festividad tradicional y cultural tan antigua como lo es la Fiesta del Señor del Mar. Que es parte de la cultura devoción y fe del caserío de Huamán y de todos los pobladores que ahí se encuentran.

El estudio de esta investigación en las instituciones educativas podría ser utilizado para desarrollar en los estudiantes, aquellos valores, que fortalecerán el propósito educativo de nuestra nación, como la identidad, que le proporcionara al alumno, el sentido de propiedad y pertenencia cultural, sentirse más propios en su región y localidad, formando parte de una cultura histórica y orgullosa de la cual ellos mismo podrán seguir enriqueciendo. La cooperación, ya que un punto importante en esta festividad es el trabajo colectivo y el apoyo solidario entre uno y otro caserío, generara en el estudiante la práctica de este valor entre ellos mismos. Además, que puede ser incluido en el Proyecto Educativo Institucional, para fortalecer algún problema comunitario y social, o a la vez cumplir con lo temas transversales de identidad cultural, ciudadana y social.

Esta investigación aborda ciertos temas que pueden ser desarrollados de acuerdo a el nivel educativo o grado a trabajar, se puede aplicar esta información, a través de la creación de cuentos, improvisaciones y representaciones dramáticas para el estudiante, en el caso del docente puede tomar esta información y convertir en lecturas o actividades para fortalecer temas específicos como la integración, la interculturalidad y la cooperación social, a través de la realización de historietas, separatas lecturas comprensivas para que el estudiante pueda comprender el tema.

Las investigaciones de este modelo, tratan de lograr que los jóvenes exploren en el conocimiento, que los más antiguos nos pueden brindar, y así de ese modo permitir que aquellas experiencias las cuales las siguientes generaciones no puedan vivir, sean comprendidas asimiladas y puestas en práctica, los valores, la moralidad y el sentido de respeto,

así como la cooperación, el compañerismo y la ayuda mutua, sean puestas en prácticas por los ejemplos y los relatos que ellos nos transmiten.

Los temas transversales en la educación, abordan temas como la identidad cultural, la interculturalidad y la identidad regional y nacional, los resultados y las experiencias transmitidas en esta investigación permiten que los estudiantes a través del análisis y comprensión de estas, se sientan identificados con su entorno cultural, de ese modo se incrementa su sentido de propiedad y se refuerzan los temas que intenta abordar el sistema educativo, logrando jóvenes con mayor responsabilidad social y cultural, lo cual harán que mantengan y pongan en práctica aquellas manifestaciones y costumbres que puedan estar perdiéndose por la globalización o por la modernidad.

III. EL MÉTODO

3.1. Contexto

El Caserío de Santiago de Huamán, se encuentra ubicado en la parte Centro – Oriental del distrito de Víctor Larco Herrera, en la Provincia de Trujillo, Departamento de La Libertad. Este caserío es parte fundamental en la historia y el proceso catequético de la ciudad de Trujillo. Santiago de Huamán, es uno de los cuatro asentamientos indios que fueron instituidos por orden del Virrey de Toledo a finales del Siglo XV. Fue regentado por la Sacerdotes de la Orden Mercedaria, quienes velaron por la construcción del Monumental Santuario del Señor de Huamán, construido por los indios albergados en esta zona, cuya construcción termino el 1601. Hoy en día es parte de los atractivos turístico de la ciudad de Trujillo y del Distrito de Víctor Larco.

3.2. Muestra o Participantes

La población para esta investigación está compuesta por los habitantes del casorio de Santiago de Huamán, que celebran las fiestas patronales en honor al Señor de Huamán y Señor del Mar.

De otro lado la técnica que emplearemos de selección de la muestra, fue por conveniencia, en este sentido, el criterio de selección estuvo basado en el reconocimiento de personas que hayan tenido experiencias directas e indirectas con respecto a la festividad del Señor del Mar entre los Años 1950 y 1980.

Durante esta investigación se tiene a un grupo de siete personas, que actúan como informantes, las cuales cumplen con la condición primordial para la recolección de sus experiencias, deben haber sido partícipes directos e indirectos de la festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980, y sus experiencias tienen que verse interrelacionadas ya sea como participantes observantes, o como participantes activos de la festividad.

3.3. Diseño y abordaje

Esta investigación de acuerdo a la naturaleza de sus datos, es una investigación Cualitativa. La investigación cualitativa es el tipo de investigación que estudia la calidad de las relaciones, actividades, asuntos, medios o instrumentos de una determinada situación, logrando una descripción holística de ellos, intenta analizar exhaustivamente y con sumo detalle, una actividad, a un grupo social o un objeto en particular. Algunos libros la mencionan de la siguiente manera:

La investigación cualitativa es un tipo de investigación que ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten. Este tipo de investigación es de índole interpretativa y se realiza

con grupos pequeños de personas cuya participación es activa durante todo el proceso investigativo y tienen como meta la transformación de la realidad. Algunas de las investigaciones cualitativas de mayor uso son: la investigación participativa, la investigación-acción y la investigación etnográfica. (Pineda, De Alvarado, & Hernandez de Canales, 1994)

La investigación Cualitativa, es un diseño flexible, que no implica un manejo estadístico riguroso, ya que su estructura se orienta más al proceso, que a la obtención de resultados. Interpreta los contextos de la realidad social donde se desarrolla la vida cotidiana de las personas o grupo social. Explica como las personas conocen e interpretan la realidad. Internalizan el mundo socio simbólico y cultural de sus contextos. (Monje Alvarez, 2011)

Así mismo, es una investigación Etnográfica. La investigación etnográfica constituye la descripción, estudio y análisis de un medio social, cultural, económico o religioso; sin irrumpir en la consecución de evolución o crecimiento de los mismos. De esta manera no solamente observa, clasifica y analiza los hechos, sino que interpreta, según su condición social, época, ideología, intereses y formación académica.

Así Hernández, afirma: La Investigación etnográfica, estudia los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una comunidad. Se caracteriza por el uso de la observación, sea esta participante o no. En cualquiera de estas opciones la observación trata de registrar, dentro de lo posible, lo que sucede en el lugar que se está estudiando, haciendo uso de

instrumentos para completar la información que se obtiene por la observación. (Pineda, De Alvarado, & Hernandez de Canales, 1994)

Según (Monje Alvarez, 2011) la etnografía está estrechamente ligada al trabajo de campo a través del cual se realiza el contacto directo con los sujetos y la realidad estudiada. El investigador se desplaza a los sitios de estudio para la indagación y registro de los fenómenos sociales y culturales mediante la observación y participación directa en la vida social de lugar. El etnógrafo recoge sistemáticamente descripción detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas directas de la gente sobre sus experiencias; actitudes, creencias y pensamientos; de la misma forma obtiene extractos o pasajes enteros de documentos, cartas, registros o historias de caso.

3.4. Procedimiento

Método	Técnicas de Recolección de Datos	Instrumento
<p>Observación participante: (Marshall & Rossman, 1989) (Munck & Sobo, 1998) afirman que la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser</p>	<p>La Entrevista</p> <p>La entrevista, es un reporte verbal producto de la interacción entre el investigador y el sujeto investigado, en el cual este último aporta información primaria acerca de su conducta, de experiencias a las cuales ha estado expuesto, o ha participado.</p>	<p>Guía de entrevista</p>

<p>estudiado". Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio.</p> <p>(Munck & Sobo, 1998) describen la observación participante como el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo. El trabajo de campo involucra "mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia"</p>	<p>La Observación:</p> <p>Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia. Es un método que permite obtener datos tanto cuantitativos como cualitativos. La determinación de qué se va a observar estará determinado por lo que se está investigando, pero "generalmente se observan características y condiciones de los individuos, conductas, actividades y características o factores ambientales"</p>	<p>Guía de Observación</p>	<p>Libreta de campo</p>
--	---	----------------------------	-------------------------

PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos obtenidos por este procedimiento deben ser sometidos a análisis crítico y conceptual, como el análisis de contenido y el de los modelos teórico. De este modo podemos determinar el grado de similitud en los datos, o la homogeneidad de los mismos, de tal manera que se pueda certificar la veracidad de ellos mediante la Triangulación de Datos.

3.5. Inmersión en el campo

3.5.1. Descripción del Proceso

Durante años mi vida siempre ha estado ligada a la fe, a las tradiciones a las costumbres y a la riqueza cultural que las comunidades aledañas y visitadas durante mi vida me han podido proporcionar. Recuerdo que, desde muy niño, llamaban mucho mi interés las fiestas patronales y religiosas, y la que más esperaba año tras año y con más ansias eran las fiestas del Pueblo de Huamán, que eran en Honor al Señor de Huamán y Señor del Mar. estas dos eran las fiestas más antiguas y las que tenían mayor participación de la población en los años que mi niñez me brinda memoria. Recuerdo muy bien la plaza de Huamán abarrotado de mucha gente los puestos de carrizo y esteras por todo el perímetro de la plaza, las anticucheras, picarones, mazamorreras, cachangueras, el señor que vendía las manzanas y el membrillo con dulce, las máquinas de algodón, y la alfañiquera. Juegos en los pisos de la plaza, vendedores de cirios, los juegos mecánicos, y tantas cosas que pueden venir a mi memoria y serian innumerables de mencionar.

Recuerdo en mi niñez que la fiesta más importante fue y sigue siendo hasta la actualidad, la festividad del Señor de Huamán, quien tenía muchos devotos y cuya festividad era muy concurrida, siempre hubo mucha algarabía y el ambiente de fiesta estaba en todas las calles, se embanderaban de colores todas y cada una de ellas en especial por donde el Señor debía pasar, siempre vienen a mi memoria un instante en que de la mano de mi abuela desde un lado de la plaza observábamos la salida del Señor, antiguamente y como lo recuerdo, el venia sentado solito sobre las flores, vestido de rojo sangre, con un cabello negro y largo sobre los hombros, con una vara de oro entrelazada en las manos con una soga gruesa de plata, y llevaba en el pecho un gran escudo de oro, que con el tiempo supe que era el escudo de la Orden de la Merced. Recuerdo aquellas enormes manos y pies que se observaban sobre el anda. Como en ese tiempo yo era muy pequeño no lograba nunca

acompañar toda la procesión si no solo hasta el reservorio, que se encuentra en el cruce de la avenida Huamán y avenida ocho de octubre, actualmente Manuel Seoane.

La fiesta del Señor de Huamán se celebraba un domingo de mayo y una semana después era la fiesta del Señor del Mar, o bueno así la tenía en mi memoria, pero siempre o casi siempre coincidían con el día del padre o el cumpleaños de mi hermana mayor, por eso esa festividad no se alejaba de mi cabeza. Recuerdo que me llevaba siempre mi madre y mi abuela a esta festividad, aunque muchas veces quien me llevo fue mi abuela, como a otras festividades religiosas de la ciudad, creo que de ella aprendí el amor a Dios y a María Santísima, gracias a ella participe y conocí fiestas muy tradicionales de la ciudad como el quinquenio de la candelaria del Socorro de Huanchaco, El Señor de Ramos, la Virgen de la Puerta de Moche y la Santa Lucia, etc. Bueno de ella aprendí ese amor por conocer las fiestas religiosas.

Volviendo a mi recuerdos llegábamos a la plaza de armas de Huamán justo cuando el Señor del mar salía, sobre su anda de madera en donde resaltaba su gran barco o chalana, recuerdo mucho la imagen del señor crucificado en un madero verde que en la parte alta llevaba un cartel que decía nuestro Señor del Mar, aún queda en mi recuerdo el aroma de los pescaditos que colgaban de los brazos de la cruz, y las redes y boyas que adornaban el anda, era un cristo de mirada muy triste, pero al cual la gente acompañaba con mucha fe, veía que durante la procesión la gente encendía cirios y la cera se rebalsaba por sus manos y sin embargo aguantaban el dolor con tal de mantener iluminado el camino del señor, siempre había mucha gente que lo acompañaba, las calles se llenaban de comerciantes, a los alrededores podías comprar alfañiques, algodones , turrone, pastelitos, trancaculos, etc. Los niños como yo nos escondíamos o nos asustábamos con los diablos, al verlos bailar y pasar golpeando sus látigos en la procesión para abrir paso para la procesión, veíamos alas gitanas con sus cantos, y siempre acompañaba ese aroma de procesión, de incienso y palo santo que el sacerdote hacía sentir con

su sahumero, la banda a compañía con las marchas procesionales, y los señores acompañaban con paso muy firme cargando las andas del señor, esta fiesta era la única que yo si podía acompañar hasta que llegara a la iglesia, porque mi abuela nos hacía ir hasta el santuario para despedirnos del señor de la virgen hasta el próximo año, además que esta procesión ingresaba mucho más temprano que la del Señor de Huamán.

Cuando uno salía del santuario podías ver la gente tomando y celebrando su fiesta en la pérgola que había antiguamente en la plaza de Huamán, ahí todos bailaban cumbias huaynos marineras, veías de todo, la gente verdaderamente celebraba con mucha alegría las fiestas de su pueblo, tengo muchos recuerdos y muchas cosas que quizás hasta se me olvidan por momentos, pero cuando pienso en cómo eran estas fiestas y como las viví alado de mis familiares, me llenas de mucha emoción.

Cuando inicio este proceso de buscar un trabajo que investigar, inicio por lo que más me podía gustar y podía disfrutar durante el proceso, así que en un principio elegí un trabajo del poblado de Otuzco exactamente relacionado con la Virgen de la Puerta de Otuzco, que por cierto soy muy devoto de ella, empecé la investigación pero se suscitaron algunas cosas lo cual me hizo desistir de esta idea de investigación, comencé analizar que podía hacer como trabajo de investigación, que podría gustarme tanto que podía realizarlo y que fuese un trabajo que alguien no hubiera hecho anteriormente, y bueno me vino a la mente las fiestas tradicionales del distrito de Víctor Larco, donde yo resido, yo soy del balneario de buenos aires pero como escribía anteriormente, he participado desde pequeño de estas festividades tan tradicionales en la comunidad, en un principio quise hacer algún trabajo sobre el Señor de Huamán, pero y había mucho sobre él y me entro la gran curiosidad de saber y el Señor del Mar, comencé a preguntar algunas personas antiguas del barrio y conocidos sobre el Señor del mar pero no muchos conocían sobre el cómo es que la fiesta estaba ahí , pero que igual siempre estuvo

presente, así que eso era para mí más que suficiente para empezar una investigación.

Empezó mi investigación ubicando en internet alguna información sobre el señor del mar y la festividad lo cual me dio cero resultados, aunque buscando logre encontrar un de los pocos libros escritos sobre los cacicazgos de la ciudad de Trujillo, y en un capítulo del libro se hace mención al caserío y cacicazgo de Santiago de Huamán, hubo mucha información valiosa justamente sobre la formación del caserío y por qué y cómo se realizó su fundación, su participación en la época colonial y muchos otros detalles que poco a poco me hacían comprender que esta festividad del señor de mar debió haber tenido alguna importancia con los aspectos culturales y las labores comunitarias del cacicazgo, pero aún no podía resolver lo más importante , como es que llegó el señor ahí como se origina esa devoción y que importancia tenía para ellos.

Empecé mi travesía con no mucha información, pero con mucha curiosidad con muchas preguntas y con muchas dudas sobre el que porque como y que paso con aquella festividad, mientras más leí en este libro sentía que había mucho pan por rebanar pero que era necesario ir al lugar. Al primer lugar que fui fue directamente al Santuario del Señor de Huamán, donde residen ambas imágenes, me logré entrevistar con el Padre Raúl, que es el padre superior de la orden de Franciscanos Capuchinos, quienes regentan el santuario por encargo del Arzobispado de Trujillo, fui a las primeras horas de la mañana un martes como cualquier otro, o espera por varios minutos en la sacristía ya que la secretaria del lugar me indicó que el sacerdote se encontraba haciendo unos trabajos de mantenimiento nuevos en el santuario y ni bien se desocupara me iba atender, en la sacristía había muchas imágenes y cuadros muy bonitos pude reconocer uno de ellos que era muy antigua, el señor de la columna que pertenece a la escuela cusqueña, y también un lienzo de la cruz de San Damián, habían en una pequeña repisa varios revistas de las festividades pasadas, eran programas de fiestas de los

años anteriores, además de algunos libros con artículos sobre el santuario y la comunidad que ahí reside.

Pasaron varios minutos y se acercó el sacerdote, me saludo con un gran saludo muy clásico de ellos, paz y bien hermano, y bueno empecé a explicarle lo que estaba haciendo, cuando empecé hablarle que mi interés más que la festividad del Señor de Huamán era la del Señor del Mar, él se sorprendió muchísimo, me explico que muchas universidades y muchas especialidades como turismo y arquitectura siempre están interesados por el Señor de Huamán pero era la primera vez que preguntaban por el Señor del Mar , y que ni siquiera ellos mismos tenían toda la información sobre , que más bien no tenían nada sobre el solo algunos escritos y auditorias que indicaban que la imagen pertenecía al santuario, que quizás en el Arzobispado de Trujillo abría algún documento o algo que indique como es que la imagen estaba ahí, ellos están a cargo del santuario casi 10 años, pero no tenían idea alguna desde cuando tiempo se encontraba el Señor del Mar ahí, me explico el padre Raúl que los libros y escritos de la parroquia no podía dármelos porque ni siquiera ellos los tenían todos ellos se llevan anualmente al arzobispado y ellos se encargan de resguardarlos, mucho no podía ayudarme sobre lo que yo buscaba, ,e explico también que ya casi la población había perdió el interés por la festividad del Señor del Mar, que la celebración importante era la del Señor de Huamán peor que la otra festividad solo era parte o una actividad que complementaba la fiesta del Señor de Huamán.

Esto último me intrigaba más porque yo recordaba que había visto no hace 10 o 15 años atrás la festividad del Señor del Mar y esta era muy concurrida, que es lo que había sucedió o que paso en el transcurso de todos estos años, cada vez había más preguntas que hacer y eso hacía que la investigación tome muchos más rumbos del cual empecé.

El padre Raúl terminó esta reunión conmigo diciéndome que en la comunidad habría otras personas que podrían ayudarme, uno de ellos

era el Señor Guarniz, quien era el actual presidente de la hermandad de caballeros cargadores del Señor de Huamán, la Señora María Vergara, que es desde hace muchísimos años la camarera de las imágenes que en el santuario se encuentra y el señor Pedro que pertenecía a la pastoral de la parroquia. Me despedí del padre yéndome con más dudas que con las que llegué, pero sin embargo con más ganas de conocer que había detrás de toda esta historia.

Saliendo del santuario fui en busca del Señor Pedro del cual yo hace unos años atrás cuando me encontraba en primer ciclo de la carrera, con un amigo llegamos hasta el buscando información del Santuario, y él nos la brindo en ese momento, al llegar a la casa del Señor Pedro converse con él le hice primero que nada recordar que ya hace unos años vine en busca de él y explique un poco de lo que estaba haciendo en la comunidad y la información que estaba buscando, cuando termine de contar todo lo que estaba haciendo lo note reacio a lo que le decía , hasta fastidiado molesto, no entendía la razón de su disgusto, terminada mi explicación me dijo que no tenía ninguna información que brindarme que la información que años atrás nos proporcionó que el ya no lo tenía que lo dono a la Parroquia, que él ya nos había nada de eso y que tenía tiempo ya para atenderme y que vaya a buscar en otro lado, así que solo me atendió en la puerta de su casa no me permitió el ingreso y bueno olímpicamente me boto.

No entendí la actitud y por qué negarse a brindarme una información que yo estaba seguro la tenía, haciendo memoria cuando vinimos una vez con un compañero a verlo él nos brindó una información bastante importante escanear de algunos libros y guías parroquiales antiguas, pero esta vez me negó toda esa información que yo sabía si existía.

Me disgusto mucho la actitud de este señor Pedro, pero bueno no podía quedarme con los brazos cruzados, así que tenía que buscar la manera de conseguir la información, en Huamán vive la familia de mi esposa, y bueno también mi cuñado, que es edades con el hijo del Señor Pedro y

son muy amigos así que fui en busca de mi cuñado para explicarle lo sucedido, mi cuñado se comprometió a tratar de conseguirme la información a través del hijo del señor Pedro, al cual le dicen Pedrín, sentí que esa fue una mañana completamente perdida ya que no pude encontrar, casi por no decir absolutamente nada que me pueda y permita seguir con lo que estaba investigando, así que únicamente me quedaba esperar.

Pasaron algunos días hasta que fui a ver a mi cuñado, él me explicó lo que verdaderamente había sucedido, al parecer el señor Pedro había tenido una mala experiencia con una universidad el había brindado la información que él tenía y no se la habrían devuelto, es la versión que el hijo del señor Pedro le dio a mi cuñado, pero de igual forma él no podía brindar la información porque esa la tenía su papa y el no metía mano en las cosas de él, ciertamente después de esta conversación con mi cuñado no me quedaba duda de dos cosas la información si existía, y debía buscar la manera de cómo obtenerla. Comencé a buscar más aliados, amigos de Huamán que también sean amigos de Pedrín y que de alguna manera traten de conseguirme la información, no me iba a dar por vencido he iba a conseguir la información sí o sí.

Como no podía perder tanto el tiempo en un solo punto de información fui en busca de la Señora María Vergara, quien es la camarera o vestidor de las imágenes del santuario, doña María es una persona bastante tratable ya la había visto y conversado con ella un par de veces

Ya que nos años antes a esta investigación yo había regalado unos trajes para el señor del Mar y me tuve que entrevistar con ella por el tema de medidas y los colores que usa la imagen, en fin, fui en busca de ella, y me recibió muy amablemente en su casa, es más hasta me invito un vaso de gaseosa, bueno para empezar le comente todo lo que estaba haciendo que mi intención era recopilar toda la información entorna a la fiesta de señor del Mar desde sus inicio o lo más posible a ellos, la señora María después de haberme escuchado me comento que ella lleva en

Huamán mucho años desde muy joven cuando llego con su familia a vivir a ese lugar. Y recuerda muy bien que en los años 70 cuando hubo el terremoto el santuario quedo muy destruido y que muchas de las imágenes estuvieron a punto de destruirse, así que los pobladores construyeron una ermita al costado del santuario y ahí trasladaron la imagen del señor de Huamán, Señor del mar y virgen de los dolores, las otras imágenes lo repartieron en otros hogares mientras daban solución al santuario después del desastre ocurrido,

Me hizo mención que en aquel ocasión los documentos parroquiales que eran muchos libros y misales fueron llevado y recogidos por la familia del señor Pedro y ellos los conservaron en su hogar, lo cual me permitió hilar el cómo ellos tenían la información de libros y misales antiguos, me comentó que cuando el arzobispado vino a recoger después del terremoto enceres y otras ornamentos que eran del santuario estos documentos nunc fueron entregados a la parroquia es más se dieron por perdidos, pero que esa familia fue la que se quedó con toda la información histórica de la festividad de Señor de Huamán y Señor de Mar.

Me contó la señora María que las ornamentas y los bienes que les pertenecían a las imágenes fueron llevados a su casa, y ahí permanecieron hasta la construcción de la capilla que se levantó al costado del santuario, me conto también que esa capilla se construyó porque la ermita que después del terremoto se edificó, se quemó junto con la imagen del señor de Huamán, quien también fue refaccionado unos dos años después de terremoto, este accidente hizo que el señor de Huamán pierda su color y la policromía original que tenía la imagen.

Me comentaba la señora María que se hicieron muchas modificaciones en las imágenes una de las principales fue el retiro de las cabelleras, lo que sucedía es que quizás por desconocimiento o por falta de cuidado, las cabelleras de las imágenes no recibían mantenimiento lo cual hacía que los cabelles se enreden y se vean maltratados o pierdan los risos y

se veían como cabelleras de brujos indios, lo cual al sacerdote de esos años e padre Henry no le gusta porque decía que en vez de santos parecían chamanes y era demasiado idolatra tener de ese modo a las imágenes por eso es que retiraron las cabelleras. Los colores que se les colocó también fueron muy verduscos en su última restauración lo cual ocasiono que su piel se vuelva a amarillenta y empalidecida, y ha hecho que pierda el color original y la presencia original que la imagen tenia, me explicaba que aun ella tiene la esperanza que volvería a ver a las imágenes tanto del señor como a la virgen restauradas y con colores más bonitos en el rostro.

Le preguntaba si es que ella recordaba la fiesta del Señor de Mar, que como era si aún recuerda esas fiestas, es donde ella me menciona algo muy interesante, la fiesta no se celebraba aquí la fiesta se realizaba en la playa por haya por buenos aires sur, en los terrenos de la familia Uceda, ellos eran dueños de los terrenos dónde se sembraba lechuga, por allá se realizaba la fiesta, al señor se lo llevaban de aquí y lo ponían en una choza en la playa y ahí lo velaban de noche, la gente se iba hasta allá a acompañarlo, claro antes era diferente la gente podía caminar tranquilos hasta haya, ahora no la gente es muy maliciosa vas por esos caminos y te asaltan te matan a las chicas capaz hasta las violan, pero antes era así, todos se iban hasta la playa, me acuerdo que un jueves o un viernes se iban pero el domingo tempranito ya estaban con el Señor para la misa que era a las doce del día, mucho me acuerdo porque el vecinito era bien devoto que en paz descansa y con él se iban llevando y trayéndolo.

¿Y qué hacían por allá toda la noche?, a pues tomaban su pisco y su cañazo para el frio porque como era la playa corría un viento fuerte siempre, por eso mucho iban hombres las mujeres muy poco el frio acobardaba, yo abre ido una sola vez o quizás dos pero no más mucho frio después me dolía mis huesos y no me ponía mal y teníamos que atender con la comida a la gente después de la procesión y no me podía enfermar si no quien cocinaba, y el padre ahí si se enojaba conmigo, yo

todo el tiempo que llevo ahí en la iglesia he sido bien obediente y respetuosa de los padres por eso es que mucho me quieren ellos.

El vecino yo veía que se iba a la playa con el señor y llevaban su carguan, sus nylon y sus aceros, porque en la mañanita pescaban y hacían el ceviche para los que estaban allá, mi comadre Juana era la que se iba en la mañana a preparar el ceviche, ella me traía cuando venía de allá por eso sé que ella lo cocinaba calladito me traía un poco , porque se ve feo eso de estar trayendo para la casa no, entonces para que la gente no hable que yo era una pedigüeña mi comadre me traía guardadito solo para mí. Bueno los hombres pescaban y los pecados chiquitos y bonitos los venían trayendo colgados de la cruz del señor, eso también se dejó de hacer porque ensuciaban mucho el anda y la ropa del señor y apestaba después y el padre ya no quería por eso que también se cambió eso. Y ya no se ponía el pescado, el señor Guarniz me acuerdo que del mercado compro pescadito jurel un año para ponerlo en la cruz así como entes, entonces salió el padre Henry y le dijo pero que estás haciendo hombre de Dios , saca eso de ahí después va a apestar toda la iglesia y te voy hacer limpiar, al padre Henry esas cosas no le gustaban era un padre muy fastidioso, pero bien buena gente a veces cuando voy a Fátima ahí lo encuentro, ya ellos para acá no vienen pues ahora están los franciscanos son más cerios estos padres pero bien trabajadores con ellos el santuario ha avanzado bastante han construido pues el convento ellos, con el Padre Tito, ahora esta e hermano Raúl, que mucho no me quiere pero yo estoy siempre ahí, ahí alado de mi Señor y nadie me saca de su lado.

Cuando le pregunte sobre aquella información que yo manejaba sobre los traslados que se hacían hasta la bocana, me respondió que casi para allá no iba pero quien iba si era el Guarniz el andaba con la imagen del Señor del Mar y el Señor de Huamán para arriba y para abajo, quizás él te diga más porque yo no iba como te digo yo solo cuando estaba por acá, mucho frio para mi mis huesos no, no ya me hace doler pues ya no era como antes más joven que no afecta nada pero ya uno se pone vieja

y los achaques le dan a una. A quien también puede ser que allá ido aunque no me cuerdo es el Pedro el también porque también es de los caballeros, y ellos lo acompañaban a la imagen a dónde se iba, hay varios el vecinito de atrás también aunque su familia se volvió evangélica pero el mucho iba a la fiesta de allá, hay varios pero más viene para la fiesta del Señor de Huamán, más bien cuando es la fiesta del Señor ahí debe venir joven a verlos porque acá se reúnen en la plaza toman los viejachos ahí en la plaza, y después se van a sus casas porque viene para cargarlo al Señor de Huamán, también que una vez al año se aparecen porque después ni sus luces cuando se necesita para alguna colaboración o para cualquier cosa no están solo viene a figuretear en la fiesta.

Más antes la fiesta era muy bonita venían los chinos, que hasta ahora yo los veo porque ellos me regalan las flores para la virgen de los dolores, ellos me dan la plata y yo voy y hago el contrato con el florista, los chinos tiene plata pues, ellos le trajeron al Señor de Huamán un traje bien bonito que se lo pone en la fiesta uno rojo que ya está algo viejito pero es bien bonito ese traje bien caro porque creo que lo trajeron del extranjero de España una cosa por ahí, pero ahí lo tengo bien cuidadito sus vestidos, porque como a mí me encargan eso yo los limpio y los arreglo cuando se despegan sus adornos, yo tengo la llave a mí me la dio el padre Henry, y por eso yo la tengo desde ese tiempo ahí guardada.

Como entraba más en confianza ya con la señora María, le pregunte sobre cosas un poco más privadas de Señor como sus atuendos y su vestimenta, bueno el Señor de Huamán tiene varias ositas de oro y de plata tiene su sogá su caña sus anillos su corona y su potencia que solo lo ponga para la procesión porque la gente es muy mala y hay mucho ratero ya han entrado a robar varias veces y se han llevado varias cosas, por eso solo le pongo el día de la procesión y ahí nada más se lo quieto para no llamar a la tentación, la virgen también tiene su corona de plata su corazón y su puñal, la virgen siempre viste igualito de azul con blanco tiene un manto hermoso que le regalaron de Cajamarca y ese siempre le pongo para la procesión por que es el más bonito que tiene, en cambio

el señor tiene varios trajes yo lo cambio al señor son sus trajes y lo dejo bonito y bien amarrado en su silla para que no se caiga, pero si siempre salen bien presentados, el Señor del Mar, si tiene sus cadenitas de plata con sus pescaditos y sus barquitos que se cuelgan de la cruz, su corona con sus potencias que son de plata, bien bonitas son pero es lo único que tiene de ahí hay una chica que le regala sus vestidos al señor, que usa para su procesión, él es más sencillito porque es un cristo pobre del mar, no usa tanta cosa como el Señor de Huamán. En su anda si le ponemos su barco pues a sus pies para que salga en la procesión, pero nada más a veces con flores o sin flores porque no hay quien regale las flores, en ese momento llego el hijo de la señora María que es un joven que tiene problemas en la pierna por una Poliomieltis que tubo de pequeño según me comento ella y tenía que atenderlo, así que para no ser inoportuno me despedí concertando con ella otra visita durante estos días.

Terminada esta conversación tan amena con la Señora María como estañaba muy cerca la casa del señor Guarniz decidí visitarlo, a ver si tenía suerte de encontrarlo ya que el señor como es algo delicado de salud a veces no atiende o se encuentra en el seguro, y así fue, su hija me comunico que estaba en el seguro porque tenía su chequeo medio pero que podría regresar al día siguiente a verlo.

Al ver mi día casi finalizado decidí dar una vista al Santuario del Señor de Huamán, Y quedarme unos minutos contemplando la imagen del Señor del Mar y algo de las pinturas y los frescos que se encuentran en el templo, así como su hermoso presbiterio de pan de oro, para luego ya dirigirme a casa, y dar por finalizado mi día.

Un par de días después retome mi trabajo de buscar la información requerida para poder continuar con la investigación, empecé mi búsqueda en el archivo municipal de Trujillo, tratando de encontrar algunos documentos actas libros, que me puedan dar a grandes luces, como era es que se había realizado las festividades del señor del mar, como eran las celebraciones en los tiempos del cacicazgo que elementos

podían haber quedado de él, y si se mencionaba en algún documento la festividad del señor del mar y desde que años ya se reconocía esta festividad como parte del calendario religioso de la ciudad de Trujillo, solo logre encontrar entre tantos libros antiguos menciones sobre la festividad del Señor de Huamán, fotografías de algunos frescos que podían relatar el cómo estaba hecho el calendario religioso, algunas fotos de la antigua y primera plaza de Huamán, artículos sobre las festividades como un acontecimiento social más que como un hecho religioso, pero sin duda alguna en todo lo encontrado solo se menciona al Señor de Huamán, sin ningún énfasis ni mención a la festividad del Señor del Mar. continué mi búsqueda en el archivo arzobispal de la Basílica Menor de la Ciudad de Trujillo, encontré algunos libros que hacen bagás referencias a las celebraciones de la fiesta del Señor de Huamán, en uno solo encontré una Referencia de unos bautizos realizados durante la festividad del señor del Mar de 1982, durante el mes de Junio de ese año, en el archivo arzobispal hay algunas fotos del santuario antes de su restauración en el 2003, después de la caída del muro frontal de la puerta, y la restauración de la bóveda central y campanario, también se encuentran fotos de la imagen del Señor de Huamán tras el incendio que quemó gran arte de la imagen en 1988. En el arzobispado de Trujillo hay ciertos libros y bitácoras de los padres franciscanos dejaron de acuerdo a sus trabajos realizados en el Santuario donde debe haber más información sobre las festividades su programación y como se realizaba la elección de mayordomos, etc. Pero son libros que no son tan disponibles al público y mucho menos a los estudiantes, ya que se conservan cuidadosamente, y quizás en algunos años más tarde sean expuestos en el museo Catedrático de Trujillo. Esta información que guardan eso libros quizás sean muy importantes en mi investigación , pero no podía obtener acercamiento a ellos, ya que aún no se encuentran disponibles, mi única esperanza era poder obtener los libros de los cuales me imaginaba yo deberían ser los originales los cuales tenía la familia del Señor Pedro quien rescato los libros del Santuario durante el terremoto de 19870, de acuerdo a la versión brindada por la Señora María, y esperando esta sea

una verdad fehaciente, tenía que seguir intentando por cualquier medio la obtención de esos documentos.

Continúe mi búsqueda en la biblioteca de la Universidad Nacional de Trujillo, en la Facultad de Humanidades, tratando de ver si es que en algún momento, algún grupo de estudiantes o tesisistas habían realizado algún trabajo similar al mío o me podía dar algún aporte a lo que estaba realizando, solo puede encontrar trabajo de la Carrera de Turismo, sobre las fuentes turísticas del Distrito de Víctor Larco, no había algún trabajo que pueda a portarme lo que yo estaba buscando, verdaderamente sentí que mi búsqueda era inútil y que no podría avanzar con mi cometido, sin menos esperanzas que al principio, y más dudas creadas hasta el momento no sabía que más poder hacer, necesitaba reunirme con el Señor Guarniz, era la única esperanza de poder avanzar y él era la pieza clave en este gran tablero de ajedrez.

El fin de semana siguiente decidido a poder encontrar al Señor Guarniz, pues me instale en la casa de mis suegros, que por cierto viven en Huamán pueblo, a solo un par de cuadras de la Plaza de Armas, hasta poder lograr ubicar al Señor, lo primero que hice fue entrevistarme una vez más con el Administrador Parroquial del Santuario de Huamán, para contarle lo poco que había logrado, y las necesidad enorme que tenia de entrevistarme con el Señor Guarniz y los libros e información que poseía en Señor Pedro en su poder, el Hermano Raúl, quien es el administrador parroquial, me comento que el señor Pedro pertenecía a una de las comunidades parroquiales que asisten al santuario y que trataría de conversar sobre el tema con él, pero que conocía lo terco y lo cerrado que era el señor Pedro , y que iba a ser un hueso duro de roer, pero que nada era imposible y que no pierda las esperanzas que algo se podía hacer, pero también me dio una idea del cómo podía obtener la información, hace algunos años atrás cuando recién llegaron los Padres Capuchinos al Santuario del Señor de Huamán, el padre administrador era Tito Young, quien actualmente se encuentra en la casa parroquial de Ñaña en Lima, y él siempre fue una persona muy cercana a los pobladores de Huamán como a las comunidades parroquiales al igual

que al Señor Pedro, el Señor Guarniz y la Señora María, así que de algún modo si yo lograba ubicar al hermano Tito, podía pedirle que interceda para que el señor Pedro pueda entregarme la información que necesitaba, y así poder continuar, fue una gran idea ahora era como ubicar al Padre Tito, Salí con una nueva luz de esperanza del Santuario, y si funcionaba todo de acuerdo al plan pues quizás las cosas resultarían.

La Señora Mary que es tía de mi esposa, era una de los miembros del grupo pastoral de la comunidad parroquial María de la Merced del Santuario, así que ella podía proporcionarme el número o el cómo ubicar al Padre Tito, fui en busca de ella y le explique todo lo que estaba haciendo, la investigación , el drama que estaba pasando con el señor Pedro, y toda la información que era relevante para continuar, accedió tratar de ubicar a la padre Tito, lo más pronto posible para poder continuar con la investigación, y si era posible que de una vez el Padre Tito converse con el Señor Pedro y si era posible hacer que el padre tito venga el siguiente fin de semana de vista a la casa parroquial de Huamán, y así de manera personal y presente pedirle la información como un favor personal pro los años que se conocen, mue esperanzado con esto solo me quedo esperar a ver qué resultado y en que terminaba todos esto.

Dos días después de haber conversado con Doña Mary, recibí la llamada más esperada de ella, donde me proporciono los números de la Casa Parroquial de Ñaña para poder comunicarme con el Padre tito, inéditamente me los brindo puede llamar al Padre, la primera, segundo y tercera vez no pude comunicarme ya que se encontraba en sus labores y era imposible ubicarle así que esperé hasta el día siguiente muy temprano, donde finalmente me puede comunicar con él. Nos saludamos y conversamos de muchas cosas ya que hacía muchos años que no nos veíamos, y yo tuve la oportunidad de trabajar en algunas encomiendas pastorales con el hermano Tito, hasta que finalmente lo abordó sobre lo que necesitaba, le explique detalladamente lo que iba hacer, y le gustó mucho la idea de que se pueda realizar un trabajo de esa magnitud en la comunidad de Huamán, conversamos mucho del tema, le explique los

inconvenientes que tenía con don Pedro, y se ofreció a ayudarme completamente, le propuse si es que él podía venir de visita Trujillo, que yo corría con todos sus gastos, y de esa manera él se podía entrevistar con el Señor Pedro y darle solución a mi problema, a lo cual el Hermano tito accedió, así que quedamos que el siguiente fin de semana el vendría a Trujillo para ayudarme con lo que yo necesitaba. Luego de esta llamado pues completamente motivado decidí continuar con más ganas ya que había una gran oportunidad la cual no podía desaprovechar.

El fin de semana llego mi visitante, a aquel que podía hacer que las cosas mejore, espere que fuese hasta la casa parroquial y se entreviste con los demás hermanos de su comunidad ya por la tarde con más clama me mando a llamar para ir a conversar con el señor Pedro, el padre Tito hablo muchísimo con el Señor Pedro, hasta que finalmente lo persuadió para que pueda proporcionarme la información que el tenia, y de la cual para mi sorpresa el padre Tito también estaba enterado que existía, ya que al parecer en un momento determinado en el tiempo que él estuvo a cargo del santuario, esa información también le fue dado de manos del señor Pedro.

El señor pedro finalmente acepto brindarme la información hojas muy valiosas, fotografías y documentos donde hablaban de los que era y de los que fue la fiesta del señor del mar, con la única condición de que si yo realizaba la investigación al final le brinde una copia del resultado que estaba teniendo para que él pueda seguir incrementando la información que el tenia, a lo cual accedí, ya que finalmente esa es el propósito de trabajo, salimos de la casa del señor pedro y conversamos largas horas con el padre Tito de como la había ido en Ñaña , fuimos a ver a la señora Mary, ahí tomamos lonche junto a mi esposa y mis cuñados y mis suegros, hasta que ya se hizo noche y el Padre tuvo que regresar a la casa parroquial a alistarse porque esa misma noche salía nuevamente a Ñaña, muy agradecido por lo brindado por el padre Tito lo acompañe haya el terminal donde se embarcó, y siempre con la promesa de

volvernos a ver y quizás hasta la posibilidad de poder ir y visitarle en la comunidad de franciscanos en Ñaña.

Con muchas más ganas ahora de lo obtenido comencé a leer cada uno de los documentos para poder discernir qué es lo que podría y lo que no se podría en esta investigación, así que tenía mucho trabajo por realizar y pase todo el fin de semana metido en esos libros, habían cosas muy interesantes actas de bautizos de los años 60 durante las fiestas del Señor de Huamán, habían actas donde mostraban los gastos que se habían realizado en fiestas de 1966 hasta 1972, había fotografías de cómo es que vestía la gente en las misas dominicales y cómo es que asistían, fotos de la antigua pérgola de madera que se encontraba en la plaza de armas , que a la actualidad ya no existe, fotos del santuario de antes del terremoto de 1970, etc. Una gran cantidad de información de la cual no me podía imaginar existiese.

Con toda esta información solo me faltaba entrevistar al señor Guarniz quien era otro punto clave en toda esta investigación, así que fue ya completamente decidí a si o si encontrarlo, cuando llegue hasta su casa pensé una vez mas no hallarlo, pero al fin la suerte sonreía y estaba ahí, me saludo muy amablemente porque nos conocemos desde hace muchos años, me comento que le habían dicho que ya varias veces lo había ido a buscar que él estaba también impaciente de saber cuál era mi interés de hablar con él. Le explique todo lo que yo estaba haciendo sobre la investigación, la intención de hacer una proyección folclórica de los hechos culturales de la festividad del señor del mar, y de esta manera poder conservarlo a través de la danza y a través del tiempo, la idea le pareció magnífica, me explico que cuando el recién había llegado a Huamán, él ya había encontrado realizándose la fiesta y que con el tiempo su labor y su dedicación y también viendo dese en la necesidad de que muchas personas mayores que pertenecían a la hermandad del señor de Huamán ya no estaban pues tuvieron que asumir el y doña María la fiesta patronal los últimos 10 años, me explico que en un principio si la fiesta del señor del mar tenía sus propio devotos, que la

Familia Uceda era una familia apoderado y que tenía muchos terrenos de cosecha de lechuga y caña a las afueras de lo que hoy es Buenos Aires sur, y que esas tierras eran paso obligado para ir hasta la bocana así que eran ellos los que accedían y daban el consentimiento que durante la fiesta el pueblo vaya por sus terrenos, y que además ellos era los que apoyaban la idea de seguir celebrando la festividad del señor e el mar, según me comento el señor Guarniz eran los peones de las tierras del señor Uceda quienes armaban la choza donde se quedaba el señor en la noche de velada.

El Señor Guarniz me explica que el día de vísperas, los pobladores que en su totalidad eran pescadores, se reunían en la plaza de Huamán la tarde de las vísperas, los pescadores no eran solo de Huamán también de Moche y de Buenos Aires, todos ellos en conjunto sacaban las andas del señor del Mar y lo levaban a pie en procesión desde el pueblo hasta la playa vieja o lo que hoy se conoce como la bocana, que es en donde se juntan el Rio Moche y la Playa, todos los fieles acompaña hasta llegar al lugar donde ya previamente se construyó la choza que será el aposento y la protección de la imagen, las esposas de los pescadores llegaban a acompañar el rezo y velación de la imagen hasta altas horas de la noche, antes de amanecer al promedio de las 4 de la mañana, extendían sus redes y sus trampas en la playa, e iniciaban la pesca como era costumbre de los pescadores hacerlo muy temprano al amanecer, los mejores peces eran escogidos, y llevados para ser ofrendados a la imagen, y eran colgados en los brazos de la cruz de madera de la imagen del Señor del Mar, y con ellos era llevado nuevamente hasta el Santuario, ya muy de mañana era nuevamente trasladado hasta la iglesia para realizar la misa de fiesta, y por la tarde la procesión, era una tradición muy bonita que poco a poco se dejó de practicar porque ya con el tiempo la gente era muy maliciosa y como se iba por los cañaverales, comenzaban a asaltar a la gente que quiera ir hasta haya a seguir al señor cuando se iba para la bocana, como las cosas se fueron poniendo feas por esas zonas, los sacerdotes de ese entonces ya no permitieron que se lleven la imagen hasta allá , así que, así comenzó a desaparecer esa tradición,

poco a poco, hasta ya dejarse de practicar completamente, eso hizo que ya la gente no venga y poco a poco se olvidaron del Señor.

Hace algunos años en el 98, la Pilsen Trujillo le permitió al señor Guarniz hacer una revista, donde el logro describir muchos de esos acontecimientos y otras tradiciones y mitos del caserío, pero que solo se pudo realizar una edición, ya que el tiraje que fue de mil revista fue repartido en toda la población, cosa que a la empresa auspiciadora no el gusto porque ellos querían obtener algún tipo de beneficio económico de la información hecha, me mostro esa revista a la cual le hice algunas fotos y me servía como referente de todo lo relatado por él, en su relato muchas veces me menciona la familia Uceda, así que pregunte por ellos, me explico el señor Guarniz que el señor Uceda aún estaba vivo, que venía siempre a la fiesta del señor de Huamán, que eran en dos semanas, que si quería verle y preguntarle algunas cosas de cómo sus padres que eran los antiguos dueños de las tierras donde se hacia la fiesta del Señor del Mar, habían colaborado y que papel habían tenido en la festividad, habiendo me él comentado que ya solo faltaban dos semanas para la fiesta del Señor de Huamán y luego las del Señor del Mar, comencé a prepararme ya para poder documentar cada momento acontecimiento y si era posible reconocer en la festividad a personas que hayan sido muy apegadas a la festividad del señor y me podían relatar el cómo se realizaba la fiesta, de ese modo poder tener información más detallada para mi trabajo.

Comencé ya a ordenar algunas de mis entrevistas revisar algunos de sus comentarios y compararlos para encontrar concordancia con acontecimientos que ellos mencionaban y con los documentos que me brindo tanto el Señor Guarniz como el señor Pedro, empecé desde ya a transcribir todo lo que tenía y de esa forma empaparme un poco más del tema y poder una vez más introducirme al campo durante la fiesta patronal y así poder identificar cada detalle con mayor facilidad, y de ese modo poder realizar un trabajo minucioso, y que pueda brindar buenos resultados.

De acuerdo al programa dos mil dieciocho de las festividades del Señor de Huamán y Señor del Mar, el día jueves diecisiete de mayo empieza las celebraciones, con la solemne bajada del Señor de Huamán, como esta actividad es el inicio de las festividades, tenía que estar presente ya que muchos antiguos residentes y familias muy antiguas relacionadas a los cultos tanto del Señor de Huamán y Señor del Mar, estarían presentes en este día tan importante para toda la comunidad.

La ceremonia de inicio de festividad fue muy bonita y solemne, hubo muchas personas presentes, en especial personas de muy avanzada edad, que habían vivido en el caserío, pero por situaciones de la vida, abrían cambiado de residencia. Aproveche para acercarme y saludar a los protagonistas del día, a la señora María Vergara, encargada de haber vestido y arreglado las andas y todo el santuario, además de ser la que dirige la bajada de la Virgen de los Dolores, también se encontraba el señor Guarniz, quien es el encargado de la bajada del Señor de Huamán, este año justamente se refundó la Hermandad de Caballeros Cargadores, y el señor Guarniz, es el actual presidente y además presidente de la Hermandad Señor de Huamán. Terminado la actividad el Señor Guarniz me indicó que en el Santuario se encontraba presente el señor Uceda, hijo de los dueños de los antiguos terrenos y en ese entonces su único heredero, el señor Guarniz hizo el gran favor de poder presentarme con él, sucedió algo anecdótico porque me presentaron como un historiador, que está recopilando los anales de Santiago de Huamán, a lo cual en un principio sentí mucha gratitud, hasta un poco de vergüenza por lo que indicaban pero finalmente me presente con el caballero, estaba acompañado de su hijo mayor y de sus dos nietos adolescentes, le pude explicar tanto a su hijo como a él lo que estaba realizando y el trabajo que estaba tratando de hacer, y que me gustaría mucho escuchar sus apreciaciones sobre las antiguas festividades, el Señor Uceda aceptó poder entrevistarse conmigo me dio su número de teléfono para ver qué día podíamos entrevistarnos, y así de ese modo

lograr tomar sus apreciaciones en otro momento haya que se tenían que retirar.

Saliendo del santuario me encontré con Don Pedro que a mi sorpresa con un saludo de buenas noches me pregunto y cómo va la investigación, le explique que todo iba por buen camino, que estaba aún buscando toda la información necesaria, que aún tenía algo más de tiempo para buscar la información y hacer el trabajo. Me pidió que no me olvide que al finalizar todo le dé una copia, para que siga engordando su archivo, a lo cual accedí, terminada esta conversación fui con el hermano Raúl, para que me de algunos alcances de cómo sería los próximos días y si en las novenas abrían algunas familias que sean novenantes de años muy atrás, a lo cual me dijo que eso tenía que preguntárselo a la señora María, que ella es la que conocía más a la gente, porque ella es quien los contacta.

Asistí rápidamente en busca de la Señora María, quien me brindo la información que pedía y me explico que solo había una familia que, desde hace varios años hacia su novena, pero coincidentemente era la familia Uceda quienes lo realizan en el día de Vísperas la noche de verbena y que si yo quería tenía que venir a verlos ese día, a lo cual simplemente me quedaba esperar el lugar y el día indicado según la señora María.

Tenía que esperar los días que me indico la señora María, y asistí a el día de vísperas, aunque sabía que no era un buen día para hacer entrevistas y grabar ya que hay mucha bulla, y muchas actividades esa noche decidí asistir de una manera informal, sin documentar nada y solo recoger experiencias las cuales podría luego describirlas como parte de las experticias recibidas en esta actividad. Finalmente, lo importante era documentar la fiesta del señor del Mar que era la próxima semana. Asistí al último día de novenas desde el inicio del rosario hasta la misa, logre encontrar al señor Uceda, quien creo yo será pieza más que importante para poder continuar todo este proceso emprendido. Nos sentamos a conversar de manera algo informal, me empezó a platicar que la fiesta a

cambiado mucho, que en un inicio cuando él estaba soltero y era muy joven, era mucho más religiosa la festividad, y que estaba llena de chinos, que se vendía y se traían bastante las velas, porque ellos tenían almacenes grandes de velas de cera en Trujillo, y estas se colocaban velas por todos lados. La gente tenía mucho cuidado al caminar porque en el piso se colocaban todas estas velas, esta noche de vísperas antes se llamaba noche de velación, y que no solamente había velación para el Señor de Huamán sino también para el Señor del Mar, que la fiesta tenía un sentido religioso mucho más palpable, que la devoción se notaba en cada parte de la plaza y que no era como ahora que solo se ven bailar calatas afuera de la iglesia y los borrachos estaban a pedido del día, me recalco que la gente sí tomaba en la fiesta pero que era más recatada los varones eran muy educados para estas cosas y que no hacían escándalos en las calles y mucho menos generaban ni peleas ni ningún tipo de altercado que pueda perjudicar la fiesta. Los jóvenes no eran como los de ahora, tu no podías encontrar en la calle tomando chicos de menos de veinticuatro años, si era si los mismos papas se los llevaban a su casas y los reprendían, ahora hay chicos de catorce y quince años están bien borrachos en la plaza, la gente era educada, respetuosa, pobre que algún jovencito no baje de la vereda para dar el paso a una señora mayor, ella tenía todo el derecho de decirle a los papas del chico, además que eso se podía porque Huamán no era grande y todos se conocían aquí.

Se acercó en ese momento el Señor Guarniz a donde nos encontrábamos, y le dijo al señor Uceda que tenía una copita pendiente con el que vayan a su casa, así que yo me despedí pero en ese momento el señor Guarniz me dijo que la invitación era para todos y que vayamos a su casa que queda justamente en la esquina de la plaza frente al santuario y que desde ahí podíamos ver y escuchar la verbena, se juntó en este grupo el Señor Aníbal, al que le decían o lo conocían como “El Vecinito”, nos sentamos en la mesa de Don Guarniz, comenzó la plática esta noche con un detalle particular comenzaron a hablar sobre el Señor de Huamán, que como está la imagen, si aún se seguía deteriorando, de

acuerdo a lo que entendió en esta conversación, el señor Guarniz explica que la rodilla del señor seguía mal y que está muy delicada, que era necesaria su restauración y que la pintura se estaba calendo el color.

Conversaron algunos detalles sobre el cómo han armado las andas y alguna remodelación que hicieron en los seguros de esta para evitar ver tantas sogas expuestas, decidí ingresar y la conversación y preguntarles sobre la fiesta del Señor del Mar si seguía siendo como antes, ahí hablaron ellos, que no, que esa fiesta ya ha desaparecido por completo, antes nos íbamos a la playa con la imagen ya se celebraba y no acá, era más bonito y venían los pescadores por que el señor era su patrón, y la fiesta era mucho más bonita había más devoción, ahora la fiesta del señor del mar era pura chupadera, parranda y otras cosas más, antes nos amanecíamos para llevarlo al señor hasta haya, lo acompañábamos y en la playa nos quedábamos con él, siempre era solo los hombres el frio era pero durísimo que te entraba en los huesos y las mujeres casi no iban, había una que otra valiente, mi mama, por ejemplo siempre lo acompaño a mi papa en estas fiestas, pero hacia un friazo, que ella llevaba sus mantones para cubrirse del frio, la fiesta era bonita antes, ahora ya no por eso muy poca gente viene a ver al Señor del Mar.

Antes la gente era más devota, lo acompañaban con sus velas y todo, allá se velaba, mi padre mandaba que le construyan una janca, y ahí se quedaba, me acuerdo que yo de muchacho he ayudado que hagan los huecos para plantar los carrizos para poner la janca, mi papa nos mandaba a ver a los peones, a los que limpiaban los establos, a ellos los mandaba hacer ese trabajo, yo me iba acompañándolos por el camino real derechito nos íbamos hasta que llegábamos allá lo principal era que los peones y los huachaqueros bajaban hasta acá y pescaban toda la noche, ahí hacían su ceviche y su sudado bien de mañana, me acuerdo mucho la señora Lola, ella lo cocinaba en unos ollones de fierro, la leña lo traían de los establos, era un banquetazo, el ceviche era bien rico de pescado fresco y de puro limón no como ahora que puro acido le echan, ya no es rico, esa era comida, los ponía fuertes a todos.

Me acuerdo que los pescados chiquitos los amarraban al anda en la cruz en su brazo del Señor, venia como un pescador más con su chalana y su red, que ahora veo que ya no usa, intervino el señor Guarníz y dijo, la chalana aun la usa lo que ya no usa es la red y el pescado fresco, porque mucho ensucia y las señoras de ahí ya no quieren, tiene si sus peces de plata que se le cuelgan, pero no es lo mismo. Exactamente ya no es igual antes las fiestas tenían su mensaje ahora ya no todo es fiesta cantantes y cerveza, antes también se tomaba, pero eso no era importante importantes era venir con la familia, rezar, pero ya no es así, la gente solo viene a celebrar y antes eso no era así, la fiesta ha cambiado mucho. Antes más jóvenes la fiesta si veníamos acá conocíamos a las señoritas que eran todas unas señoritas ahora puras calata en la calle, eso yo también le reniego a mi nieta que no tiene tela para la ropa, antes eran más recatadas, ahora ya no hay valores ni nada, ya no hay respeto ni por la misa iglesia la gente llega como quiere antes, se usaba el rostrillo para escuchar misa ahora van con polo de tiritas enseñando todo el pecho, ya no hay un poquito de respeto.

Llego el hijo del señor Uceda, en busca de su papa, y le riño ya que el señor sufre de diabetes y no puede tomar cerveza, así que llegó a reñirle, así que en se momento se cabo la reunión, yo despidiéndome de todos, salí a la plaza a observar el cómo era el comportamiento del pueblo en la festividad, y dentro de la iglesia como era la actitud también de las personas que iban por devoción, y como decía el señor Uceda era completamente cierto, dentro de la iglesia si habían 15 personas era mucho, el resto de la población se encontraba en la plaza bebiendo y bailando, como si ello fuera solo una fiesta social.

Me fui a descansar esa noche cabe confesar que estaba yo algo picado, como comúnmente se dice, por lo que había tomado con los Señores, así que era mejor ira descansar para poder levantarse temprano a la misa de fiesta, antes de retirarme observé la quema de castillos y fuegos artificiales, que anuncian el día de fiesta o día central.

En la mañana siguiente me dirigí hasta el Santuario a escuchar la misa de fiesta quien fuese oficiado por el Monseñor Miguel Cabrejos, Arzobispo de Trujillo, fue una misa muy bonita canto el coro parroquial, hubo muchísima gente hasta el atrio estaba lleno, la experiencia fue muy bonita de participar en esta ceremonia, al finalizar pude observar que habían personas muy mayores que vestían aun como en algunas fotos que yo había observado en los documentos que me brindó el Señor Pedro, terminada la misa todas las personas se saludaban unas con otras como si no se vieran desde hace mucho tiempo, y al parecer era así. Casi todos se dirigían a almorzar con sus familias, algunos a restaurantes y hasta en los comerciantes que se habían apostado a los alrededores de la plaza de armas, comían picarones, anticuchos, broaster, etc. etc. lo que podía haber la gente comía, como esperando sea la hora para ver salir al Señor de Huamán en su paso procesional por todo el pueblo de Huamán.

Siendo ya las cuatro de la tarde la procesión dio inicio acompañado tradicionalmente el Señor de Huamán, por la Virgen de los Dolores y de acuerdo a la tradición, los hombres cargan al Señor y las Mujeres a la Virgen, esto me lo explicaba la Señora María Vergara antes de empezar la procesión, ambas imágenes son muy pesadas, pero sin embargo las personas se suman a los carguíos con mucha devoción, servicio y fe. Durante todo el recorrido hay muchas muestras de amor de fe y de devoción, la procesión es acompañada por grupos de diablos, negritos esclavos y gitanos, es una algarabía total, el Señor va vestido con su tradicional atuendo conchevino, que es el color del hábito de los cargadores, la procesión dura un aproximado de cinco horas. Llegando al santuario las personas se forman alrededor de la plaza para observar la quema de castillos antes del ingreso de ambas imágenes hasta el próximo año a su santuario, y de este modo dar por culminado el día de fiesta del Señor.

Acabado las celebraciones en un patio contiguo al santuario la hermandad se encarga de dar de comer a todos los danzantes músicos y cargadores que han estado participando de la procesión, en agradecimiento al servicio recibido, ya luego de esto cada uno de ellos se retiran hasta la próxima semana en la fiesta del Señor del Mar.

Ahora si después de esta festividad tenía que preparar todo el arsenal, para poder ir y documentar cada detalle de la fiesta del Señor del Mar que daba inicio el Día Jueves con la Subida del Señor de Huamán y la Bajada del Señor del Mar, así que tenía que estar ahí desde temprano, empecé con la observación desde las seis de la tarde hubo una retreta por una banda de músicos contratada en la plaza de armas, lo cual hacia que el pueblo se reúna uno a uno por los alrededores, y de ese modo todos estén presentes en las ceremonias que se iba a realizar, ya dispuestos en el altar mayor los caballeros cargadores y las damas de la virgen, ingresaba la banda de músicos al santuario para tocar los himnos y así empezar la ceremonias, con la oración de un padre nuestro y la despedida de la virgen hasta el próximo año, se daba inicio a la subida del Señor de Huamán, entre lágrimas y aplausos despedían a su santo patrón quien tomaría una vez más su lugar en el altar mayor del santuario.

La bajada del Señor es un ritual desde lo observado, hay un grupo de personas, varones que se encargan de retirar la cruz desde el altar mayor, hasta colocarlo en un espacio ya dispuesto dentro de su anda, otros caballeros colocan la chalana en los pies de la imagen y las mujeres ponen arreglos florales y floreros llenos de rosas, para terminar con la decoración de la imagen, inmediatamente está colocado el señor en el lugar que les corresponde, empieza en conjunto, a misa de primer día de Triduo que lo ofrece las comunidades religiosas, finalizada la misa todos se retiran a sus casas. Los días del triduo siguen realizándose con misas y rosarios con total normalidad al finalizar el tercer día se realiza la verbena afuera del santuario donde la gente se reúne una vez más, para disfrutar de la música y de los bailes que ahí se presentan, desfilan un sin número de artistas, uno tras otros , grupos parroquiales, etc. cuando

dan las doce de la noche se queman los fuegos artificiales y las bombardas para anunciar el día central de la fiesta del Señor del Mar, al fiesta se lleva como un acto social más que un acto religioso la imagen del Señor del Mar, se encuentra en el interior del santuario esperando que sus fieles vayan a venerarlo, y el resto de pobladores tomando y festejando en la plaza.

En la mañana siguiente al llegar las seis de la mañana, se hace la quema de veintiuna camaretazos que consiste en quemar veintiuna avellanas en el atrio de la iglesia para anunciar el día de central, a las doce del mediodía se hace la misa de fiesta y también la procesión del Corpus Cristi que los últimos años ha coincidió en fechas, terminado la misa es que todos se retiran a sus casas hasta quedar la plaza solo una que otra persona, a las tres de la tarde hace su ingreso a la plaza de armas junto a los diablos y negritos para esperar su salida en procesión.

Hubo un incidente la procesión salió muy retrasada porque no había personas que quisieran acompañar la procesión, es más se demoró en juntar los grupos de hombres y mujeres, creo que este era un punto de partida para saber que se debe la falta de participación del poblador en esta segunda fiesta. Durante el recorrido fue el mismo problema, al parecer esta festividad no tiene la misma importancia que la de la semana anterior. La procesión del Señor del Mar, hizo su ingreso promediando las ocho de la noche, el ingreso fue bastante accidentado ya que los negritos y las danzas estaban apostados bailando en la puerta del santuario, y como también hubo quema de fuegos artificiales, había mucha gente en la plaza, cuando ingreso el Señor al punto que nos e podía caminar. Ya apostado el señor en el altar mayor el sacerdote impartió la bendición y poco a poco todos los fieles se fueron retirando.

Terminada ya los días de fiesta decidí llamar al señor Uceda a su casa, para poder concertar la entrevista que necesitaba hacerle, fui a verlo hasta su casa y me reuní con él, empezamos una larga platica me hablo de los días la cantidad de personas como era la organización y todas

aquellas cosas que no quedaban claras en las explicaciones de los demás informantes, la conversación fue bastante larga y amena puede aclarar tantas cosas, fue una charla muy buena creo yo , la entrevista que le hice a él fue primordial dentro de la investigación.

Me explico que la fiesta era importante para los pescadores que ellos eran los que se sentían identificados totalmente con el Señor del Mar, y que eran ellos los que iban a solicitar el espacio en la playa al papa del señor Uceda para celebrar al Señor, a lo cual su padre siempre aceptaba ya que eran una familia muy católica, el recordaba que de niño la festividad en la playa no solo era una noche si no toda una semana que la imagen se quedaba ahí bastante tiempo, pero que por las labores de trabajo es que se tuvieron que reducir los tiempos. La fiesta era bastante amena los pescadores hacían faenas en el mar y lo que mejor sacaban del mar era lo que ofrendaban a la imagen, que la revestían en flores y pescado, era una fiesta con muchas particularidades, pero que era una fiesta muy bonita. La fiesta a cambio bastante después del tiempo de Velasco todo comenzó a caer, como los terrenos se repartieron ya no se podía hacer ahí las fiestas y eso malogro todo, mi familia también tuvo que salir de ahí, fue ahí donde perdimos los terrenos y bueno nos quedamos sin las tierras, los trabajadores se repartieron todo pero no supieron trabajarlos así que terminaron abandonando terrenos o vendiéndolos, con los años esa zona se construyeron establos que pertenecía a los Larco y a los Manucci, pero ya después de eso no se en manos de quien habrán quedado todo esos terrenos. Pero creo que esta abandonados, hay unos israelitas que por ahí tiene plantaciones de lechugas, pero como son de otra religión es imposible que vuelvan a brindar los terrenos. La fiesta era distinta hasta el señor se vestía distinto, tenía su cabello y sus adornos eran de oro, que ya no creo que los tenga porque no los veo puestos, y era distinta las imágenes, pero era muy bonita la imagen, ya hoy es distinto, se ve muy bien pero no como antiguamente todo era. Pero la fe no se pierde, aún seguimos queriendo al Señor del mar y lo inculco a mi familia.

Algo anecdótico fue que para dirigirme desde mi casa hasta Huamán en día central para la procesión, el taxista que es un señor que vive hace muchos años en Buenos Aires, ya una persona como de sesenta años, me pregunto que había en Huamán, le explique que era la fiesta del Señor del Amar, él me explicó que él de muchacho también iba a la fiesta, que se escapaban con sus hermanos para ir a la fiesta, ellos viven en la invasión de lo que hoy es Monserrate, y cruzaban todas las chacras de lo que hoy es el Galeno y los terrenos de la Universidad Privada Antenor Orrego, que todo eso era cañaverales, pero que había un paso de herradura y que por ahí se dirigían hasta Huamán, y que ellos observaban las fiestas, de la fiesta del Señor del Mar él recordó que en varias oportunidades lo acompañó hasta a playa, pero que se regresaban a mitad de camino porque sus papas los venían buscando y a sus hermanos les daban unas tandas, que ni Dios se las quitaba. Me explicó que existía un paso de herradura que llegaba hasta la bocana, que ellos en el verano también lo caminaban para ir a bañarse en las playas. Este comentario coincidió con algunas cosas que me mencionó el señor Uceda.

Teniendo ya toda la información recopilada comencé con la elaboración del proyecto de investigación, y la proyección folclórica para su ejecución, a la par una de la otra, de tal manera que se podía asociar los aspectos evidentemente visibles en la festividad actual, asociándolos a las experiencias de los informantes, de tal modo poder construir una proyección coherente a la investigación y teniendo ya una fecha para la presentación de esta es que comencé con el trabajo de elaboración de la proyección, tengo que confesar que tengo alguna facilidad con ciertos aspectos, ya que tengo un grupo de danzas folclóricas en el mismo distrito donde realizo mi investigación lo cual me permitió trabajar lo más rápido posible, en el caso de la música traté de buscar la proximidad de ella a las festividades patronales más antiguas utilizando huaynos y marchas procesionales muy tradicionales, también marineras y cantos religiosos que permitieran brindar mayor sentido religioso, la elaboración de pasos y de coreografía lo realice teniendo en cuenta los aspectos de posición composición y movimiento del bailarín dentro del

escenario tratando de no perder los detalles de cómo es que se realiza el hecho social, las primeras muestras de este trabajo fueron satisfactorias, lo cual anima a poder avanzar y llegar más allá tratando de rescatar completamente el hecho social en la magnitud esperada. En el tema del vestuario trate de revisar fotografías brindadas por los informantes y buscar lo más semejante a ello, así que me dirigí hasta el mercado mayorista de Trujillo donde pude encontrar todo lo que estaba necesitando, blusas, faldas, chimpas, etc., etc. los accesorios también fueron conseguidos ahí mismo en los artesanos que hacen canastas redes, hubo mucha facilidad por esa parte, la música fue con banda para esta proyección ya que tenía la facilidad de contar con un amigo de mi promoción del colegio que hoy en día cuenta con su propia banda de músicos, y él me ayudo con el tema de pasar todas las melodías cuadrarlas y escribirlas para tenerlas en mi proyección. Quería que esta presentación sea bastante importante por eso es que me tome la molestia de invitar a los docentes de la escuela y otros amigos que estaban interesados en este trabajo. La parroquia del Señor de Huamán en la persona del Hermano Raúl me facilitó la salida extraordinaria del Señor del Mar Original, hasta las afueras de su santuario para realizar directamente la proyección como un homenaje para él, lo cual me emocio mucho cuando recibí la aceptación de esta propuesta. Ya con todo listo simplemente espera el día que fuese programado para la proyección para presentar el trabajo que me había llevado mucho tiempo en transformar en una proyección folclórica. Fue una experiencia completamente satisfactoria, aquel día, se programó para las cuatro de la tarde. Así que, desde la mañana de ese mismo día, estuve en el Santuario del Señor de Huamán, arreglado las andas para la proyección como la del mismo Señor del Mar, sea alquilaron las sillas, y la mesa de honor para los miembros del jurado, se colocó el ambón para el maestro de ceremonias, el grupo de danzas ya estaban vestidos y listos para dar inicio a la proyección. La ceremonia dio inicio con el saludo cordial a todas las personas asistentes, y se dio paso a las salidas del Señor del Mar desde el altar mayor del templo hasta el atrio, lo cual el pueblo y los asistentes les dio una gran emoción ver al cristo salir en una fecha que

no es su festividad. Llegaron invitados los diablos danzantes del Señor de Huamán quienes bailaron para recibir a la imagen, la banda de músicos toco la marcha procesional para dar el paso marcial a los cargadores, y luego la marcha de banderas y el Himno nacional del Perú, me toco dar las palabras y agradecimientos a todas las personas que se encontraban en especial al santuario por brindarme el alto honor de tener al Señor del Mar con nosotros, es simplemente dar inicio a la presentación de la proyección, los bailarines y los músicos, hicieron un gran trabajo el cual gusto muchísimo a los pobladores que estaban observando, terminada la puesta en escena agradecí a todos por la asistencia, y también se pasó el cuestionario todos los presentes para la recolección final de apreciaciones, ya culminado esto se dio paso al ingreso de las andas del Señor del Mar al santuario y llevado a su altar donde quedo hasta su próxima festividad.

Todas y cada una de las experiencias recogidas durante la investigación, han hecho que pueda comprender, el cómo la memoria de las personas permiten que a través de ellos se puedan revivir momentos del pasado, y recrearlos como si estuviéramos presentes en ese recuerdo, la cual hace que a través de la imaginación podamos viajar a momentos que no hemos conocidos y por el empleo de la capacidad artística y creadora darles forma, visualizar y recrear en un escenario, en un escrito o simplemente convertirla en una forma artística la cual podamos compartir con un público, o con su propia comunidad.

3.5.2. Triangulación

CUADRO DE INFORMANTES			
	NOMBRES Y APELLIDOS	FUNCIÓN, CARGO U OCUPACIÓN	EDAD
INFORMANTE 1	Manuel Uceda Cáceres	Hijo único del Señor Ricardo Uceda, antiguo dueño de los terrenos de la bocana y playa vieja.	79 años
INFORMANTE 2	Francisco Guarniz Jáuregui	Presidente de la Hermandad del Señor de Huamán, y responsable de la cuadrilla de cargadores.	74 años
INFORMANTE 3	María Vergara Jiménez de Sánchez	Camarera y vestidora del Señor de Huamán, Señor del Mar, y Virgen de los Dolores.	71 años
INFORMANTE 4	Juan Luis Pérez Ortega	Taxista, y miembro de la cuadrilla de cargadores del Señor de Huamán, pescador artesanal de Buenos Aires	68 años
INFORMANTE 5	Eugenia Alvarado Medina	Hija de Don Alberto Alvarado Afá, pescador artesanal del Balneario de Buenos Aires, y devoto del Señor del Mar.	68 años

CATEGORÍA	INFORMANTE 1	INFORMANTE 2	INFORMANTE 3	Síntesis Integrada
<p>Bajada, Novenas o Triduos</p>	<p>... la devoción era distinta antes la gente misma quería mandar hacer sus misas ahora la gente no quiere, eso ha hecho que ya no se haga la fiesta como antes, y mucho menos la Bajada por eso es que la gente ya no acompaña, hemos sido muy pocos en la misa ese día de la bajada, antes asistían todos, se dejada de hacer las actividades y llegaban a con sus velas, con sus flores, ahora ya no hay eso...</p>	<p>...la bajada era de los pescadores ellos venían desde temprano y ellos lo bajaban al Señor, antes no estaba ahí en su pedestal como ahora, antes estaba colgado en la pared, y ellos venían desde temprano a velarlo, y traían sus velas y hasta que el padre no les decía ellos no lo Bajaban, había mucho respeto por el señor...</p> <p>... el padrecito en esos años, acompañaba a los pescadores y también les</p>	<p>...yo recién había llegado de Huaraz, jovencita yo venía ya con mí, primer hijo, y vine acá a la casa de mis suegros, yo acá veía como la gente pasaba bien cambiadita con sus velas y sus flores, los hombres eran los que Bajaban al Señor del Mar, las mujeres no se metían, solo los hombres ayudaban, todos participaban de la misa, había mucha devoción, lo Bajaban al señor, antes</p>	<p>De acuerdo a la información recogida, en los tres informantes se coinciden que los participantes de la bajada del Señor del Mar eran pescadores de los balnearios aledaños, quienes venían con mucha devoción a celebrar las fiestas del Señor.</p> <p>También se logra comprender de los informantes que las expresiones de fe eran mucho más profundas, tenían un gran cariño a la imagen, y se realizaban exvotos desde el día de la bajada, que llevaban velas y flores. Se hace mención que la</p>

	<p>... antes se acompañaba con cantos y todos esperaban con anhelo cuando bajaba el señor del Mar...</p> <p>...la bajada daba inicio a las fiestas del Señor del Mar, venia gente de Huanchaco de Moche, para estar presentes en la bajada, todos eran pescadores, esta fiesta era del pueblo, por eso los pescadores eran quienes participaban...</p>	<p>decía que tenían que venir bien presentables a la casa de Dios por eso ellos venían bien vestiditos, con sus camisas y sus pantalones...</p> <p>... la gente rezaba mucho lo esperaban de rodillas había mucha devoción antes la gente era más católica no como ahora...</p>	<p>estaba acá en el costado del Retablo...</p> <p>... venían entre varios y llevaban el anda y lo subían al señor ahí, lo acomodaban con sus flores y sus velas, y ay desde ese entonces ya le ponían si barquito, que hasta ahorita lo tiene, algo maltratado, pero aun lo tiene...</p>	<p>imagen no se encontraba donde actualmente está sino más bien en una de las paredes del santuario, un informante es más específico y menciona el costado del Retablo que vendría ser el lado derecho del altar mayor, ya que en el lado opuesto hay una puerta que por lo apreciado en la visita que he hecho al santuario siempre estuvo ahí.</p> <p>Se hace mención que el Rito de Bajada del Señor del Mar, solo era por los caballeros quienes traían las andas y según el informante ya utilizaba su barca en el anda, pero que era un trabajo colectivo y de varones la</p>
--	--	---	--	---

				tradicional bajada, algo que con el tiempo casi no ha variado.
--	--	--	--	--

Categoría	Informante 1	Informante 2	Informante 5	Síntesis Integrada
	... antiguamente no se realizaban verbenas, ni esos shows que hacen en la plaza, la víspera se celebraba en la playa, haya se llevaba al señor, los pescadores lo llevaban, cuando yo era joven un día antes, pero mi papá me contaba que lo llevaban casi una semana, la velada se hacía en las tierras de mi	...las vísperas eran distintas, me acuerdo que de joven se llevaban al señor no lo celebraban aquí, desde la tarde lo llevaban hasta la playa, yo a veces me iba, a veces no, porque el frio es fuerte haya en la bocana vieja, hay que ser valiente para ir... ...los pescadores estaban acostumbrados por eso lo	... mi papá, desde que vino acá a Buenos Aires del Cortijo, se metió de lleno a la pesca porque la familia no estaba pasando por buenos momentos, es ahí donde los pescadores le enseñar el cariño por el Señor del Mar, él se iba con ellos a la bocana, ahí pasaban toda la noche con el Señor, mi mama también iba, pero en la	De acuerdo a lo vertido en estas entrevistas, la celebración de vísperas era un conjunto de actividades, mezcla de religiosidad y trabajo colectivo, el cual tenía como significancia, dar muestras de cariño, y mostrar su trabajo al Señor del Mar, como muestras de gratitud y devoción, es por ello que se le trasladaba hasta la zona denominada La bocana, por los pescadores, y los devotos de la

<p>Día de Vísperas</p>	<p>padre, él era muy devoto del Señor del Mar, y el siendo el dueño de las tierras los acompañaba a la gente ahí se sentaba con ellos y compartía...</p> <p>...toda la noche se le velaba, le ponían muchas velas hasta que aclaraba el día, todos lo acompañaban por más frio que hacia todos estaban ahí con el señor...</p> <p>... ya de amanecida se extendían los carguanes, y las trampas para pescar ahí en la bocana, bastante salía el barrilete,</p>	<p>llevan a su patrón hasta allá, mucho lo querían, recuerdo una vez que fui, ellos en la madrugada se metían al agua, a sacar el pescado, traían barrilete, jurel, había arto pescado allá, y hacían su comida...</p> <p>... han sido pocas las veces que los acompañe, pero ahí se veía como sacaban del mar sus ofendas, y las colocaban en la cruz, ahí iban colgaditos, los barriletes chiquitos, porque tampoco mucho peso no aguantaba la cruz...</p>	<p>mañanita, porque ayudaba a preparar el ceviche que ellos siempre comían de amanecida, mi hermano Lucho la acompañaba, porque era bien lejos desde la casa ir hasta allá...</p> <p>... recuerdo que mi papa contaba que la pesca debía ser bueno en la velada para que en el año les vaya bien y ponerle su buen pescado al señor para que lo llevó a su pueblo, para darle de comer a la Virgen, era una creencia que le dijeron los pescadores...</p>	<p>imagen, ahí se realizaban faenas de trabajo, velación y acompañamiento, lo interesante de esta actividad según se puede rescatar es que todo era entorno al imagen como punto central, el traslado se hace para poder rendir cultos al Señor del Mar, en el espacio que ellos consideran territorios de la imagen, las velaciones y acompañamiento es la parte devocional y religiosa que hace al católico estar con cristo y vivir con cristo, tal y como se describe en las escrituras, los hombres acompañaban al Señor en las orillas del Mar y el los acompañaba a pescar.</p>
-------------------------------	--	--	---	--

	<p>con eso se hacía después la comida, unos cevichazos, unos sudados, no faltaba el chilcano, las señoras venían temprano a cocinar antes que se lo lleven al señor, ahí compartían todos...</p> <p>... después de comer ya se lo llevaban por donde misma venía...</p> <p>...volvían cruzar las tierras de mi papa, y el los acompañaba hasta cuando llegaban al camino real, ahí los despedía, mi papá ya no</p>	<p>...la velada antes era más bonito el pueblo venia participaban, la gente de Huanchaco, de Moche y de otros lados, ya hay muchos finaditos, sus hijos uno que otro vienen a veces, los veo y sus caritas como que las recuerdo, pero así se celebraba más en la playa que en el pueblo...</p> <p>...ya cuando acaba todo, ya lo traían al señor al templo, porque tenían que prepararlo para la procesión, y dejarlo limpiecito porque como lo</p>	<p>... mi mama acompañaba ahí la procesión de regreso hasta Huamán, porque era en la mañana después de la comida, ya después lo dejaban en la iglesia y se regresaban, porque nos bañaban y nos vestían bonito para ir a la procesión...</p> <p>...la gente acompañaba toda la noche, ahí se quedaban, mi papa iba todos los años hasta que el señor lo llamo...</p>	<p>Los pobladores que se reunían realizaban muy de amanecida la faena de pesca para poder, lo obtenido de ello era compartido, preparado y repartido entre los asistentes.</p> <p>El día de vísperas acaba con el recojo de los utensilios utilizados y el traslado nuevamente del Señor hasta tu santuario, para dejarlo listo para la Misa de Fiesta y Procesión...</p>
--	--	--	--	---

	acompañaba más al señor, solo hasta ahí...	llevan tan lejos siempre se ensuciaba la imagen...		
--	--	--	--	--

Categoría	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Síntesis Integrada
Día Central	<p>...en la mañana don Barturen, venía tempranito a levantar a la gente, seis de la mañana reventaba sus cuetes en la plaza, aun para eso el señor no llegaba a Huamán, la procesión de retorno recién era como a las nueve de la mañana, la gente ya venía comiendo de la playa...</p> <p>...ahí preparaban su ceviche y su sudado,</p>	<p>... me acuerdo que de joven nos íbamos en la mañanita hasta halla, para comer el sudado, ahí con el vecinito nos íbamos los dos, cinco de la mañana...</p> <p>...la comadre Juana era la que preparaba ahí el sudado por eso íbamos, a todos les daban de comer, y de gratis nadie ponía nada...</p>	<p>...yo me acuerdo que lo traían al Señor todo lleno de tierra, todo el traje lo traían así por eso que yo ya en eso tiempo lo vestía con la señora Angelina, ella mucho renegaba que venía lleno de tierra el Señor, y encima oliendo a puro pescado...</p> <p>... la señora lo cambiaba de ropa, ella tenía que lavar los pescaditos pues,</p>	<p>De acuerdo a lo escuchado, podemos identificar que después de la Velada que se realizaba por la noche en el Sector llamado la Bocana, en la Playa de Buenos Aires, se hacía el traslado de la imagen en las primeras horas de la mañana, mientras esto sucedía en ese lugar en la plaza ya había la salva de veintiún camaretazos, que anunciaba el inicio del día central, los tres informantes coinciden que al imagen era trasladada después de un</p>

	<p>como las señoras estaban desde temprano ahí, la comida se servía como desayuno...</p> <p>...se volvió tradición comer ahí con el señor en frente, porque la gente sentía que era lo que el Señor les estaba regalando en ese momento...</p> <p>...todos compartía no había que, si tú eres pescador que, si solo viniste a mirar, nada ahí todos comían, grandes viejos niños, la comida era para todos...</p>	<p>...era un sudado para chuparse los dedos, no sé si era por la fe o por buena sazón, pero la gente pedía repetir, la comadre Juana tenía unas manos para la cocina, ahí le apoyaban sus hermanas, ya hace años que no las veo a ellas, la comadre ya hace años que falleció, pero no me olvido como cocinaba...</p> <p>...ya al medio día lo traían al santo hasta acá, yo me venía con ellos acompañándolos todo el camino...</p>	<p>porque se llenaba de moscas esa anda, ...</p> <p>...ya por la tarde se ponía sus cositas al Señor, sus joyas, porque así nada mas no lo mandaban a la playa, le ponía trajes que no eran nuevos, porque después venia todo lleno de sangre y oliendo puro pescado...</p> <p>...sele arreglaba el anda con puros claveles, y con flores que hacían de papeles, mucho los chinos traían eso, y con eso arreglábamos, no es como ahora que vas a la</p>	<p>compartir que se hacía en las primeras horas de la mañana, se compartía ahí el sudado de pescado, hasta se menciona en algún momento el ceviche.</p> <p>al parecer este compartir era general no había restricciones para ningún asistente ya sea observante o participante activo o inactivo. Como era una celebración comunitaria toso eran partícipes de ella.</p> <p>Se menciona los exvotos, que de algún modo estaban colocados en las andas del señor y que con ellos era ya trasladado hasta el santuario para después de la misa del Medio día, pueda ser preparado para su procesión.</p>
--	---	--	---	--

	<p>...ya más tarde lo llevaban rápido al Señor hasta el santuario, a veces se hacían tarde otras veces muy temprano, dependía mucho de cuanto demoraban en pescar, la cuestión era que el señor llegaba a la misa de las doce, sino el curita se enojaba, y les decía que ya no los dejaba que lo lleven por desmorones...</p> <p>...por la tarde ya estaba arregladito el señor y salía la procesión, la gente se vestía con su mejor traje para acompañarlo, todos bien peinaditos bien</p>	<p>... no te miento que la gente lo dejaba y se iba mucho la misa no acompañaban, más era la gente de pueblo, los pescadores no, ellos se venían por la tarde para la procesión...</p> <p>...ya también toda la noche era, con qué cuerpo lo acompañaban...</p> <p>...la procesión salía por la tarde ah estaban todos, se peleaban para cargar, todos querían estar ahí, en el camino no faltaba quien cargue, venían bien vestidos para cargarlo,</p>	<p>florería y lo hacen todo ellos, ...</p> <p>...para la tarde ya estaba vestidito el señor, con todas sus cositas, bien bonito, antes tenía su cabellera, que cuando vino el padre Henry dijo que se los quietaran tanto a él como al Señor de Huamán porque parecían chaman...</p> <p>...la procesión siempre ha sido igualita hasta ahora por afuera de Huamán, toda la vuelta, tanto el señor del Mar como el Señor de Huamán hasta ahora siguen el mismo</p>	<p>Se coincide que en la procesión todos los feligreses, pueblo etc. Se vestían conforme a la ocasión y acompañaban un recorrido completamente tradicional que hasta la actualidad se realiza, el cual consiste en recorrer todo el pueblo bordeando todo el territorio que lo comprende.</p> <p>Se hace mención a ciertos acontecimientos de la forma de la preparación de la imagen como el alejamiento de la misma, hasta se hace mención de uso de ornamentas que humanizaban a la imagen y les daba ciertas características de humanidad.</p>
--	---	---	---	--

	<p>lavado la cara, la procesión era la procesión y todos se pulían para estar ahí, porque era la procesión, solo pasaba una vez al año, pero todos estaban ahí, desde que salía hasta que regresaba...</p>	<p>con su camisa su pantalón, allí algunos que usaban el sombrero que casi no se veía, o la guayabera, compraban sus velas a los chinos y toso el camino lo acompañaban...</p> <p>...el anda no es como ahora que la luz funciona con el motor antes a pura luz de vela lo acompañaban, si no se tenían que venir a oscuras...</p>	<p>recorrido, dan toda la vuelta al pueblo</p> <p>...la procesión no ha cambiado, lo que ha cambiado es que la gente ya no participa como antes, ahora solo viene a tomar, a estar con las mujeres en la plaza nadie viene porque, unos que otros que lo acompañan al señor...</p>	<p>Ninguno de los informantes hace comentario alguno sobre después de la procesión por lo cual hace considerar que la procesión es el acto final de esta celebración.</p>
--	--	--	--	---

Categoría	Informante 1	Informante 2	Informante 4	Síntesis Integrada
<p>Memoria cultural en primer grado</p> <p>Memoria cultural en segundo grado</p>	<p>...Me has hecho acordar tantas cosas, de mi juventud, cuando todavía ni las enamoraba a las muchachas... son tantos recuerdos de mi juventud, de mi papá, que ya son como veinte años que no me acompaña, cuando nos fuimos para Trujillo el poco a poco se le acabo la vida, él estaba acostumbrado a su campo y estar en la ciudad ya era distinto...</p> <p>... Más que mi familia mi Padre Don Ricardo Uceda Travesí, mi abuelo fue</p>	<p>...Cuando yo recién llegue acá a Huamán, yo miraba ya la fiesta como un fiel más, la bajada era de los pescadores ellos venían...</p> <p>... Yo que he conversado con mucha gente antigua de acá de Huamán, siempre llegamos a la conclusión que la devoción ya no es como al de nosotros los antiguos...</p> <p>... han sido pocas las veces que los acompañe, pero ahí se veía como sacaban del mar sus</p>	<p>... cuando yo era muchachones veníamos con toso los primos y los amigos del barrio caminando hasta la feria porque aquí vendían mucho los dulces y en ese tiempo como venían las chicas de varios lugares nos íbamos ahí a mirarlas pues, en ese tiempo uno andaba buscando novia, mi viejo era el que no dejaba que nos vallamos por eso que cuando regresábamos nos daban unas majas, pero igual nos escapamos pata la fiesta, yo vivía en lo que</p>	<p>Los hechos asociados a la cultura y que hayan sido obtenidos ya como experiencia o por oralidad pertenecen a la memoria cultura, aquí los entrevistados muestran que sus recuerdos forman parte de lo que la historia la paso de los años ha ido perdiendo y dejando en vigencia, la festividad del señor del mar se ha perdido y discontinuado, a través de los años, pero sin embargo a través de los recuerdos, las experiencias y anécdotas como al que nos brindan los informantes nos permiten dilucidar el cómo y de qué modo</p>

	<p>terrateniente de los Larco Cox, quienes tenían en estas zonas asentadas sus parcelas de cañas, que eran vendidos a la cooperativa de la azucarera Vista Alegre...</p> <p>... casi todo el territorio no tenía plantíos, en especial la zona del boquerón, que era completamente una playa...</p>	<p>ofendas, y las colocaban en la cruz, ahí iban colgaditos, los barriletes chiquitos...</p> <p>... Antes todo era más sencillo no como ahora que la banda, los negritos, los diablos y tanta cosa, la procesión salía por la tarde ah estaban todos, se peleaban para cargar, todos querían estar ahí...</p>	<p>era las invasiones que están por Monserrate cuando aún se estaba formando esa zona, mi casa era una invasión nosotros veníamos desde la esperanza. Ya después de casarme es que he venido a vivir por acá, a Buenos Aires, cuando también Buenos Aires se estaba formando y esta iglesia que está en frente se llamaba San José, ya con los años se vino a llamar Santa Rosa.</p>	<p>es que se ha ido esta festividad en los tiempos posteriores.</p> <p>Ya sea obtenida la experiencia de manera directa o por herencia de manera indirecta, nos permite reconocer aspectos que no conocemos de los hechos culturales que una festividad alberga, así como también se sucesos ya sean históricos o culturales, que solo su recuerdo su percepción nos pueden hacer revivirlos.</p>
--	---	---	--	---

Categoría	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Síntesis Integrada
<p>Memoria histórica individual</p> <p>Memoria Histórica colectiva</p>	<p>...Huamaneros se fueron y vino mucha gente del centro para acá, aquí los reubicaron a la gente de Huaraz y de Conchucos, que perdieron todo en el terremoto, por eso acá en la Encalada se los ubicaron en las tierras de la hacienda de los Ganoza, por eso ahí nos trajeron la Cruz de Mayo, que ahí celebran esa fiesta no es de acá es foránea, y eso también hizo que poco a poco ya no celebren al Señor del Mar...</p>	<p>...Bueno yo desde el ochenta y uno más o menos, fui invitado por el padre Carlos Humberto, a ser parte del comité de fiestas del Señor de Huamán, yo estoy acá en Huamán desde el sesenta y ocho, cuando viene con mis padres de Huaraz, porque yo soy huaracino... ...recién en los ochenta es que vengo a participar de la fiesta, pero yo si la he observado desde antes, y otras personas de acá, del mismo Huamán me contaban como era antes...</p>	<p>Bueno, tengo setenta y un años, y soy natural de Carhuaz, mi infancia la paze en Huaraz, y vine acá a Trujillo en el sesenta y uno, a principios del año. Antes del terremoto nos vinimos para acá, yo para ese entonces ya me había casado, y mis suegros eran trujillanos...</p>	<p>Hay una relación entre algunos de los comentarios que hacen los informantes, y es que sus recuerdos están asentados de algún modo en una fecha o un acontecimiento histórico, acá los tres mencionan fechas de referencia el treinta de mayo de mil novecientos setenta, que como sabemos, históricamente, sucedió una de las tragedias más importantes y la cual marco un antes y un después en la historia del Perú, cómo lo fue el Terremoto de mil novecientos setenta.</p> <p>Se menciona que a raíz de este desastre natural sucedieron</p>

	<p>...poco a poco la gente dejo de participar, ya no tenían interés, lo que pasa es que se hizo una capillita y ahí se puso a los santos, y la gente no iba mucho, en el setenta y tres se quemó ahí la capilla por las velas, entonces la gente mucho no iba y también que eso del molón de Salaverry poco a poco acabo con la pesca, y se fueron más allá los pescadores...</p>			<p>grandes cambios, poblacionales los cuales afectaron de algún modo, las costumbres y las prácticas religiosas y culturales del Caserío de Huamán, y argumentan que, de algún modo, esos cambios hicieron que el proceso de migración y emigración haga decaer de algún modo las celebraciones y la tradicionalidad de la festividad del Señor del Mar.</p>
--	---	--	--	--

IV. PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DE LA FIESTA PATRONAL DEL SEÑOR DEL MAR, ASOCIADO A LA MEMORIA HISTÓRICA - CULTURAL DEL CASERÍO DE HUAMÁN.

4.1. Ubicación geográfica de la Proyección

Departamento:	La Libertad
Provincia:	Trujillo
Distrito:	Víctor Larco Herrera
Lugar de ejecución:	Caserío de Santiago de Huamán

4.2. Descripción de la Proyección

La Proyección Folclórica de la Festividad del Señor del Mar, asociada a la Memoria Histórica Cultural de los pobladores del Caserío de Huamán, entre los años de 1960 y 1980; es una proyección folclórica del cuarto grado que se referencia el tema de la festividad como parte de la historia del caserío de Huamán a modo de poder contarla a través de la música y la danza teniendo en cuenta que actualmente muchos de los elementos presentados en ella no se encuentra ya en la actualidad, ni tampoco son parte de un hecho folclórico que se practica en la actualidad. Para componer esta creación es que se ha dividido la proyección folclórica cuatro partes, para su ejecución:

4.2.1. Ingreso de pobladores y bajada del Señor del Mar

Situados los personajes y el pueblo en la parte frontal y exterior del escenario, ingresan cantando y portando velas en las manos, por ambos lados del escenario, hasta llegar a ubicarse frente al anda, que ya se encuentra colocada en la parte superior del escenario.

Junto al anda está ubicado el sacerdote, y cuatro personajes de la hermandad quienes portan la chalana del anda, las flores y trasladan la imagen del Señor del Mar al Anda. Todo este proceso de la bajada del Señor del Mar se hace a ritmo de marcha de procesión.

Ya entronizada la imagen, es que se procede a quemar las ceras frente a las andas, en parejas una por una a la vez al ritmo de la marcha procesional.

Los bailarines se presentan con vestuario de diario, ya que el primer día de festividad se hace entre semana siempre un día jueves, y la mayoría de pobladores dejan sus quehaceres diarios para participar del primer día de Fiesta.

4.2.2. Celebración de las Novenas

Las novenas son espacios de tiempo de nueve días donde se realizan rosarios y misas, los bailarines ejecutan todo este tiempo a ritmo de huayno llevan en las manos las mujeres rosarios simbolizando que son días de oración, y los varones bailan con sestas en las manos con distintos productos asemejando que se encuentran en sus labores cotidianas diarias y entre ellas se encuentra representado el comercio.

Las mujeres antes de finalizar el huayno toman en las manos cañas de azúcar verdes y se forman haciendo un camino, representando el antiguo camino real que conducía desde Huamán hasta la Bocana, este camino dirige hacia la ramada que se encuentra al final del túnel que todas ellas formaron, para esto ya ellas llevan puesto un delantal sobre el pecho que es el atuendo de faena, ya que se dirigen todos a la bocana a faenar en la noche de velada.

4.2.3. Traslado de la Imagen del Señor del Mar, Faena de pesca, recojo de exvotos, retorno al santuario

Empieza la marcha procesional y los cargadores vestidos con sus atuendos representativos, llevan a la imagen en medio del callejón de mujeres hasta ubicarlo en la ramada al final del escenario, donde depositan a la imagen, inmediatamente terminada la marcha procesional, ingresan los hombres a ritmo de marinera portando redes y sogas, y

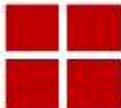
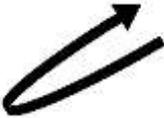
comienzan a realizar la faena de pesca, las mujeres acompañan a los costados con ollas preparando los alimentos para la noche de faena, y compartiéndolos, antes de acabar con el ritmo de marinera los varones se acercan y dejan su ofrenda de pescados colgándolas en las andas del Señor del Mar , las mujeres toman sus cañas y forman una vez más el camino que dirige a los cargadores hacia la iglesia.

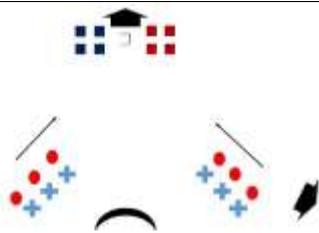
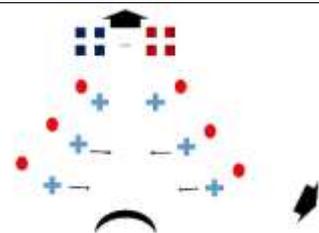
4.2.4. Procesión y despedida del Señor del Mar

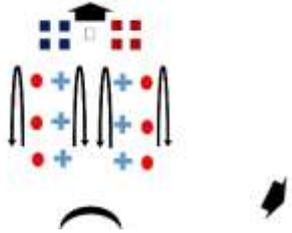
Da inicio el ritmo del huayno y todos los bailarines comienzan a vestirse en el escenario con los atuendos de fiesta que las mujeres les traen a los varones, todos formados en el escenario frente a la iglesia se ponen de rodillas y comienzan a cantar al ritmo de la marcha de procesión, mientras se persignan cuando ven pasar las andas del Señor del Mar y de la Virgen de los Dolores que la acompaña. Al llegar la imagen hasta la Iglesia todos los bailarines se persignan cuando ven la imagen ingresar, empieza el ritmo de huayno y se forman para salir bailando pañuelo en mano despidiéndose de la imagen.

4.3. Planimetría de la Proyección Folclórica

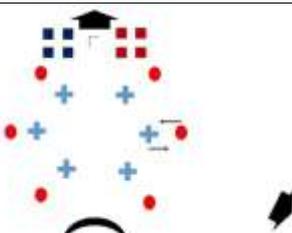
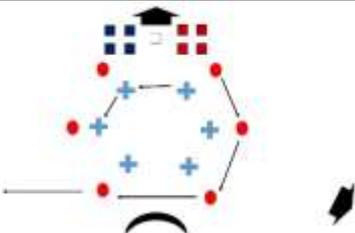
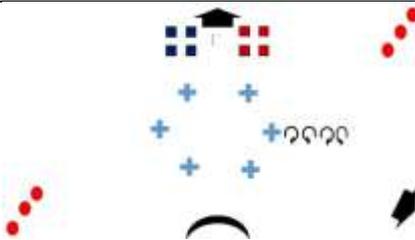
SÍMBOLOS COREOGRÁFICOS			
	Mujeres		Varones
	Iglesia - Santuario		Choza o Cuartel

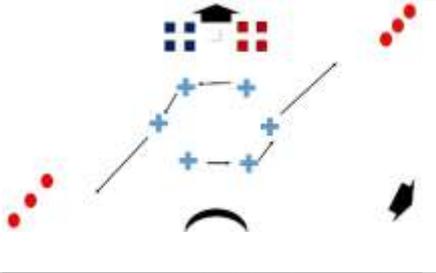
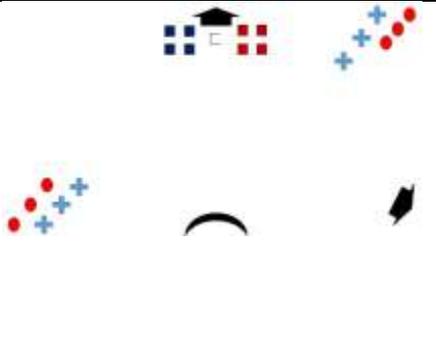
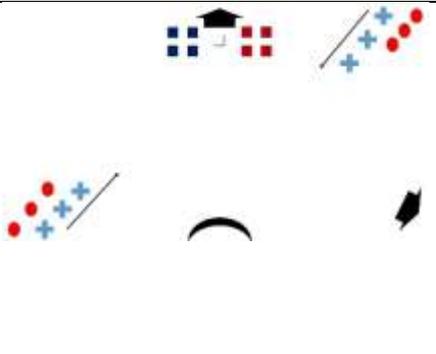
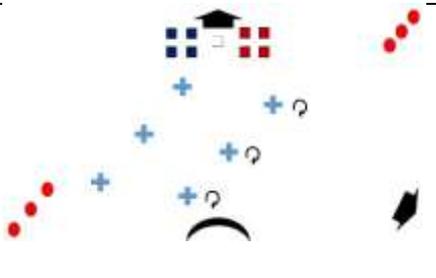
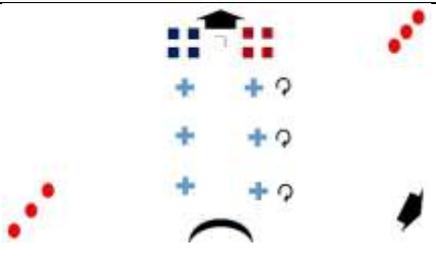
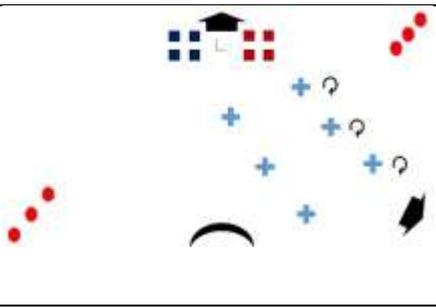
	Sacerdote		Escenario
	Grupo de mujeres que cargan a la Virgen de los Dolores		Grupo de varones que cargan la Imagen del Señor del Mar
	Movimiento en conjunto en forma de cataratas.		Sentido del movimiento o desplazamiento
	Giros hacia la derecha		Giros hacia la izquierda

a. INGRESO DE POBLADORES Y BAJADA DEL SEÑOR DEL MAR	
	<ul style="list-style-type: none"> – Ingresan los bailarines formados en dos columnas diagonales por la parte frontal del escenario – Ingresan cantando portando velas en las manos y a paso de procesión
	<ul style="list-style-type: none"> – Empieza la marcha procesional y se ponen de rodillas mientras se entroniza en el anda la imagen del Señor del Mar.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando empieza la marcha fuerte se desplazan hasta formarse frente al santuario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Los bailarines ingresando en parejas y dejando sus ofrendas en forma de catarata hasta dejarle el lugar a la siguiente pareja hasta volver a tomar sus ubicaciones.

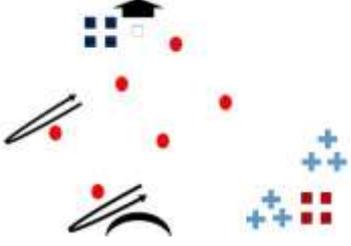
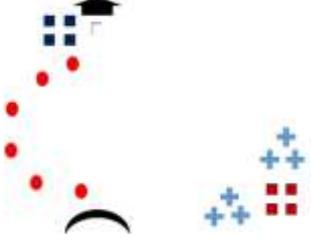
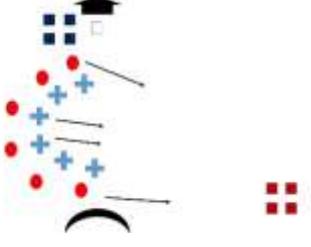
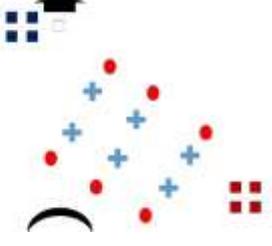
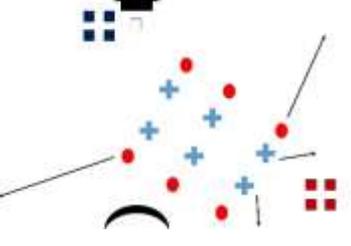
b. CELEBRACIÓN DE LAS NOVENAS

	<ul style="list-style-type: none"> - Empiezan el ritmo de huayno y los bailarines con el paso de cojeo forman dos círculos uno interno de mujeres y uno externo de varones. - Empezado el ritmo cruzan haciendo el taco - taco cruzado hasta cambiar de lugar y viceversa hasta volver a formar los círculos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Con el paso del cojeo los varones se retiran del escenario por los costados las mujeres giran en sentido contrario hasta posicionarse solas en un círculo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez fuera del escenario los varones, las mujeres con rosario en mano comienzan a realizar cuatro giros, por cada lado uno a la vez.

	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminado sus giros con el paso del cojeo las mujeres se retiran del escenario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Al salir del escenario las mujeres toman en sus manos cañas verdes y se forman en los laterales del escenario en dos grupos, esperando para ingresar al compás de la fuga del huayno.
	<ul style="list-style-type: none"> - Ingresan portando las cañas de azúcar verdes en las manos para poder simular los cañaverales y el viento que los mueve, esto por realizan con el primer coro del huayno y usando el champeo
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez ubicadas las mujeres en las diagonales realizan giros para poder cambiar la posición de la figura en dos paralelas frente al santuario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez ubicadas en las paralelas vuelven a realizar giros para cambiar de figura hacia una diagonal
	<ul style="list-style-type: none"> - Ya ubicadas en diagonal realizan giros y se pone de rodillas asemejando un camino que dirige del santuario hacia la choza que se encuentra en el extremo derecho del escenario.

c. TRASLADO DE LA IMAGEN HACIA LA BOCANA, FAENA DE TRABAJO EN LA PLAYA, RECOJO DE OFRENDAS Y RETORNO AL SANTUARIO

	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez colocados en formar de túnel los cargadores del Señor del Mar se disponen a trasladarlo al Ritmo de la Marcha procesional.
	<ul style="list-style-type: none"> - Llegado la imagen hasta su lugar las mujeres se ponen de pie esperando acaba la marcha de procesión. - Empieza le redoble de marinera y se desplazan todos hasta sus nuevas ubicaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Las mujeres se ubican junto a las chozas donde dejan sus cañas, se colocan los delantales y comienzan a preparar la comida utilizando todos sus enceres. - Ingresan los varones en dos diagonales paralelas frente al santuario, portando redes y con ropa de faena.
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez ubicados realizan giros entre ellos en parejas - Realizan un movimiento en catarata hasta llegar nuevamente a su lugar, haciendo movimientos con sus redes

	<p>como si estuvieran cerniendo el pescado en el mar.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Al ritmo de la fuga de la marinera forman una media luna al costado del escenario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez formados en media luna se sienta a sacar el producto de sus redes. - Las mujeres ingresan al escenario portando pailas y con laterales de marinera a recoger el pescado.
	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicados y habiendo recogido los productos al ritmo de la segunda fuga se forman en cuatro paralelas frente a la imagen del Señor del Mar.
	<ul style="list-style-type: none"> - Culminada la marinera termina de rodillas frente a la imagen del Señor del Mar.
	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciado el ritmo de Huayno los varones se desplazan fuera de escenario a cambiarse de vestuario.

	<ul style="list-style-type: none"> - Las mujeres vuelven a formar dos grupos junto a la choza mientras toman sus cañas en las manos para poder volver ingresar al escenario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Las mujeres vuelven a formar dos grupos junto a la choza mientras toman sus cañas en las manos para poder volver ingresar al escenario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez formadas en las paralelas en forma de túnel, los cargadores vuelven a trasladar la imagen del Señor del Mar hacia el Santuario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Mientras va avanzando la imagen las mujeres van cambiando de posición en el escenario hasta formar un túnel frente al santuario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Siguen realizando el paso del cojeo hasta que la imagen del señor llega hasta el santuario.

d. PROCESIÓN Y DESPEDIDA

	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez llegada la imagen con el paso del cojeo se forman al frente del escenario donde dejan sus cañas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Llegadas a dejar sus cañas, toman sus chompas que se encuentra en este lugar ahí dejan los delantales. - Vuelven a ingresar al escenario con sus chompas en las manos
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez ingresados en dos paralelas se forman frente al santuario y termina de arreglarse. - Ingresan los varones con el paso del cojeo a sus costados.
	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicados en dos filas de varones y mujeres en ambos lados giran entre ellos al ritmo del huayno hasta formar un cuadrado.
	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez formado el cuadrado se ponen de rodillas y empiezan a cantar - Sale la procesión del Señor del Mar y de la Virgen de los Dolores y la Recorren de Izquierda a derecha como se hace el recorrido tradicionalmente.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se quedan en esa ubicación hasta que la imagen llega al santuario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciado el ritmo de huayno entran los varones al escenario y forman un círculo interno y las mujeres un círculo externo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicados en sus figuras los varones toman en mano cervezas para poder iniciar el baile.
	<ul style="list-style-type: none"> - Se juntan en parejas y hacen giros hasta poder ubicarse en paralelas
	<ul style="list-style-type: none"> - Cruzan entre ellos realizando el taco - taco cruzado y luego girando entre ellos hasta formar filas frente al santuario.
	<ul style="list-style-type: none"> - Salen del escenario bailando huayno, los acompaña la vaca loca hasta terminar el huayno.

4.4. Personajes de la Proyección Folclórica

4.4.1. El Pueblo

El pueblo está conformado por todos los bailarines que acompañan la danza son un grupo entre doce y dieciséis personas, quienes visten tres tipos de vestuario alternándolos de acuerdo al desarrollo de la coreografía. Conformado por hombres, mujeres y niños.



4.4.2. Mayordomo

El mayordomo es el personaje que de algún modo lidera la fiesta, es el encargado de recaudar y organizarla junto al sacerdote del santuario. El mayordomo se encarga de reunir el dinero los aportes y ofrendas para la realización de la misma.



4.4.3. Sacerdote

El sacerdote es el representante de la iglesia que se encarga de oficiar todas y cada una de las ceremonias de carácter religioso que se realizan durante la festividad del Señor.



4.4.4. Cargadores del Señor de Huamán

Los cargadores son los miembros del grupo de cargadores del Señor de Huamán quienes son los encargados de los traslados que se hacen con las andas tanto del Señor del Mar como del Señor de Huamán. También

hay un grupo de cargadoras mujeres que son las que trasladan a la Virgen de los Dolores.



4.4.5. Cargadoras de la Virgen de los Dolores

Las cargadoras de la Virgen de los Dolores son un grupo de mujeres que tradicionalmente cargan la imagen de la Virgen durante la procesión, comúnmente son esposas hermanos o familiares de los cargadores del Señor de Huamán, que a su vez cargan la imagen del Señor del Mar.

4.5. Vestuario de la Proyección

4.5.1. Vestuario de Diario

El vestuario de diario es el traje cotidiano que se usaba entre los años 1960 y 1980. Es el vestuario que se presenta en la primera parte de la danza, el cual consiste en:

Hombres:

- Pantalón negro o color azul oscuro
- Camisa blanca o de color claro
- Zapatos negros
- Correa de cuero
- Vela blanca
- Cestas con productos

Mujeres:

- Blusas bordadas de color blanca o claras
- Falda Recta de color negro o azul oscuro
- Enagüe con blondas blanco
- Trenzas con pilis de color negro
- Zapatos de tela color negro
- Vela blanca
- Rosario



4.5.2. Vestuario de faena

El vestuario de faena es el traje que se utiliza durante la noche de velada, como es una actividad que se realiza en la playa, los hombres utilizan la ropa con la que ingresan al mar y las mujeres el traje que les permita laborar en la cocina.

Hombres:

- Short deportivo de colores
- Redes y Sogas

Mujeres:

- Blusas bordadas de color blanca o claras
- Falda Recta de color negro o azul oscuro

- Enagüe con blondas blanco
- Trenzadas con pilis de color negro
- Delantal con flores
- Ollas
- Platos plásticos



4.5.3. Vestuario de Fiesta

El vestuario de fiesta es el traje de gala que solo se usaba para ir a misa el domingo o para participar del día central de fiesta de alguna de las festividades del pueblo de Huamán.

Hombres:

- Pantalón negro o color azul oscuro
- Saco negro o de color oscuro
- Camisa blanca o de color claro
- Zapatos negros
- Correa de cuero
- Pañuelo blanco

Mujeres:

- Blusas bordadas de color blanca o claras
- Falda Recta de color negro o azul oscuro

- Enagüe con blondas blanco
- Chompa de color oscuro
- Trenzas con pilis de color negro
- Pañuelo blanco



UTENSILIOS, HERRAMIENTAS E IMPLEMENTOS DE LA PROYECCIÓN	
	<p>Rosario</p>
	<p>Vela</p>

	<p>Redes de pescar</p>
	<p>Ollas e implementos de cocina</p>
	<p>Cesta de carrizo</p>
	<p>Caña de azúcar</p>

4.6. **Música de la Proyección Folclórica**

La música de la danza ha sido elaborada de acuerdo a los momentos que se celebran durante ella, en el principio se utilizan cantos litúrgicos que fueron muy practicados durante esta época entre los años 1960 y 1980, y que se siguen practicando a la actualidad.

Salve, salve cantad a María
Quien más pura que tu solo Dios
Y en el cielo una voz repetía
Más que tu solo Dios solo Dios.

Señor, me has mirado a los ojos
Sonriendo has dicho mi nombre
En la arena he dejado mi barca
Junto a ti buscare otro mar.

La música en su totalidad está en banda de músicos ya que, siempre habido la presencia de estas desde la aparición de las primeras bandas de músicos en la ciudad de Trujillo, las más famosas en esos años eran la banda Santa Lucía de Moche y Los Hijos del Sol, quienes siempre participaban de las fiestas religiosas más importantes en la región. El huayno siempre ha sido un ritmo musical que siempre acompaña las festividades del poblado de Huamán al igual que las marineras que es la música típica de la ciudad de Trujillo, la presencia del huayno se debe a que durante esos años ya había muchos inmigrantes de las ciudades de Huaraz y de Huamachuco tras el terremoto de 1970, quienes llegaron a asentarse en las cercanías del pueblo y hacen popular este ritmo.

Las bandas de músicos tocan los Huaynos las marchas y las marineras, principalmente con trompetas bajos, clarinetes y trombones acompañados del compás de la Tarola, el bombo y los platillos.

INSTRUMENTOS MUSICALES

	<ul style="list-style-type: none">- Redoblante es el nombre que recibe un instrumento de percusión también conocido como caja o Tarola. Se trata de un tambor que ofrece un sonido metálico al ser golpeado con una baqueta.
	<ul style="list-style-type: none">- El bombo es un instrumento musical de percusión membranófono, de timbre muy grave, aunque de tono indeterminado. Debido a su sonido grave, se usa habitualmente para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música.
	<ul style="list-style-type: none">- Los platillos, platos, címbalos o cimbeles son instrumentos de percusión de sonido indeterminado, lo que significa que las notas no tienen una altura definida. Pertenecen a la familia de los idiófonos, por lo que el sonido se produce entrechocando uno con otro o percutiéndolos con baquetas.
	<ul style="list-style-type: none">- La trompeta es un instrumento de viento que permite hacer música gracias al paso de aire por su interior. Su estructura consiste en un tubo extenso que se ensancha

	<p>y que emite un sonido diferente de acuerdo a cómo se sopla.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - El clarinete es un instrumento musical de la familia de los instrumentos de viento-madera que consta de una boquilla con caña simple. Dentro de la orquesta, se encuentra en la sección del viento-madera, junto a la flauta, el oboe y el fagot
	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos de viento o aerófonos son una familia de instrumentos musicales que producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas porque solo requiere del uso del viento. Los aerófonos de metal producen un sonido de timbre fuerte. En este caso, el músico hace vibrar sus labios en una boquilla que genera la frecuencia acústica.
	<ul style="list-style-type: none"> - El trombón es un instrumento de viento metal. Su sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire).

4.7. Mensaje de la Proyección Folclórica

La danza representa la festividad del Señor del Mar del caserío de Huamán entre los años de 1960 y 1980, y muestra todos los procesos y las actividades que se realizaban en honor a su santo patrón.

La festividad del Señor del Mar, actualmente se celebra el primer domingo del mes de junio de todos los años.

4.8. Cronograma de desarrollo de la Proyección Folclórica

ACTIVIDAD	JUNIO							JULIO				
	1	3	10	12	14	18	20	22	24	27	28	29
Presentación de propuesta	X											
Reconocimiento del Hecho Social		X										
Reunión con los Bailarines			X									
Primera semana de ensayo			X	X	X							
Segunda semana de ensayo						X	X	X				
Tercer semana ensayo									X	X	X	
Repaso de Proyección y ensayo con marco musical										X	X	
Ensayo con accesorio y Marco musical										X	X	
Presentación de la Proyección												X

V. ANÁLISIS Y RESULTADOS

5.1. Resultados

De acuerdo a los datos recogidos de las entrevistas realizadas a los entrevistados, se determinó que las experiencias de los informantes tienen ciertas congruencias, estas permiten que se pueda dilucidar de la triangulación, que en el caso particular de los tres primeros informantes coinciden en que la celebración del Señor del Mar daba inicio con la Bajada, que se realizaba en el santuario del Señor de Huamán, que la participación era masiva y en su totalidad, era integrada por pescadores del balneario de Buenos Aires, de Huanchaco y Moche.

Se establece que los pobladores y los visitantes que se hacían cita hasta el santuario eran personas que tenían un alto sentido de estima, respeto y devoción a la imagen del Señor del Mar, es por eso que hacían un alto a sus quehaceres diarios, para poder rendir culto a esta imagen tan significativa para ellos, por el sentido religioso y muy en especial por la significancia cultural que representaba para ellos.

Se establece que la imagen del Señor del Mar, tenía un espacio especial o un espacio principal o de suma importancia en el santuario, estaba colocado en el ala derecha en una de las paredes, según comentan los entrevistados, la imagen estaba colocada ahí, y la bajada se realizaba descolgando la imagen de esa pared y transportándola hacia el anda que se encontraba en el altar mayor.

De acuerdo a sus relatos esta era calificada como una ceremonia, por las características con las que se define el hecho, los entrevistados vierten en sus comentarios que hay una preparación o un tiempo de concentración, de espera y meditación previos al descendimiento, y luego hay un traslado de manera ceremonial o litúrgica de la imagen del Señor hasta donde tiene que ser colocado. Al parecer este acontecimiento por ser el primero y el que apertura la festividad es tan o igual de importante que el día central.

Cabe recalcar que esta primera actividad se realizaba en el interior del santuario, y por la temporalidad en la que se realizaba, se describe que

había un uso de velas y de lámparas en el interior del santuario, las cuales eran comercializados por las primeras colonias chinas que se establecieron en Trujillo desde mil novecientos cincuenta. Se adornaba la imagen al finalizar la bajada con algún tipo de flores de la estación y algunas ornamentas que elaboraban las esposas de los pescadores.

Al parecer los días de novenas no eran muy concurridos por la población, había una participación, pero más era de los miembros parroquiales, no había mucha presencia de pescadores y sus esposas o sus hijos. Los días de novenas trascurrían con normalidad y sin ningún tipo de particularidad.

El último día de novenas correspondía al día de vísperas, los entrevistados brindan como información que en horas de la tarde ya se reunían los pescadores en la plaza para llevar a la imagen del Señor del Mar, al lugar que se conocía como la bocana, también de las entrevistas se pudo establecer que para esta actividad había una preparación previa y una elaboración previa de una choza que serviría como recinto para la imagen, que había una coordinación con los dueños de los terrenos por donde la imagen iba a recorrer de camino hacia la bocana, la bocana es la desembocadura y unión del Río Moche y la Playa de Buenos Aires Sur actualmente. El día de vísperas se celebraba con el traslado de la imagen del Señor del Mar, hasta la bocana cruzando los cañaverales y terrenos que comprendían esas zonas, además que iban por el camino llamaba calle real, que era un paso de herradura, lo cual se interpreta un camino por donde iban los carros que recogían las cañas y productos que se cosechaban por esas zonas.

Las actividades que se realizaban al llegar con la imagen del Señor del Mara hasta la bocana son relatadas y coinciden unas con otras, al llegar se colocaba la imagen del Señor en la choza que estaba elaborada de carrizo, caña y estera, era una especie de capilla la que se armaba para el señor ahí, esta capilla tenía el espacio para colocar la imagen y veladoras donde se colocaban velas de cera, ahí es de donde proviene el nombre velada, acompañar a la imagen a luz de vela, también se interpreta velada como permanecer despierto o en vela durante la noche,

finalmente sea cual sea la connotación que tenga el nombre se realizaba el acompañamiento del señor y lo hacían todos en comunidad.

Al parecer esta actividad de velada era normalmente realizada por los varones, por el frío que hay en la zona, el cual al ser penetrante solo lo pueden soportar aquellos que están acostumbrados al trabajo de mar, que cotidianamente se realiza de madrugada, y también por aquellos valientes que su fe y devoción les permite acompañar. Durante la noche de velada hay una preparación de redes y trampas, ya que tradicionalmente se realizaba una faena de pesca durante la permanencia de la Imagen del Señor, esto como señal de ofrecimiento de su trabajo. Al amanecer o al brillar las primeras luces de la mañana los acompañantes realizan una faena de pesca para de ella poder alimentar a los asistentes y poder también ofrendar algunos de los pescados que son recolectados en la actividad. Los entrevistados relatan que lo recolectado servía para hacer un compartir entre todos los presentes, se relata también que eran las esposas de los pescadores quienes llegaban a realizar la preparación de estos alimentos, ellas llegaban muy de mañana para cumplir con esta labor. Entre los potajes a preparar se menciona el ceviche, el sudado y el chilcano, que son platos que se elaboran con pescado como insumo principal, al parecer esta celebración era no solamente una celebración religiosa si no también una celebración del mar y lo que le provee a los pescadores.

Termina esta faena es que se realiza el traslado de la imagen hasta el Santuario del Señor de Huamán, todos los asistentes acompañan la imagen, y la llevan lo más pronto posible, ya que al medio día se realiza la misa de fiesta de la cual solo participaba el pueblo, pero no los pescadores ya que ellos se retiraban a descansar para poder acompañar a la imagen en la procesión que se realizaba por la tarde.

Al promediar las tres de la tarde se reunían todos los pobladores, visitantes y pescadores, según relatan los entrevistados, la procesión recorre el mismo camino hasta la actualidad, la imagen del Señor salía completamente ataviado con joyas y con todos sus adornos de flores, la

procesión era completamente ceremonial, había mucha solemnidad, el acompañamiento se relajaba a luz de velas, todos acompañaban familias completas y con mucha devoción, esta es la última actividad que se realizaba, se recorrían las principales calles del pueblo, acompañaba a la imagen del Señor del Mar, la Virgen de los Dolores, la cual era llevada por las mujeres, ya que la tradición así lo indicaba, los varones al Señor y la Virgen las mujeres.

Llegados a la plaza con la imagen todos ingresaban al santuario hasta dejar a ambas en el altar mayor y recibir la bendición del sacerdote, todos salían hacia la pérgola de madera que se encontraba en el centro de la plaza, los presentes ahí bebían y bailaban al ritmo de la banda de músicos, la comida era brindada por los mayordomos de la fiesta, de este modo se daba por finalizado la festividad del Señor del Mar.

Todas y cada una de las experiencias recogidas, son parte de la memoria tanto historia como cultural de los pobladores del caserío de Huamán, las experiencias brindadas fueron desde un punto histórico referencial de partida, que fue el terremoto de mil novecientos setenta, ya que los mismos entrevistados nos mencionan que todos estos acontecimientos se dieron previos a esta fecha, después de aquella tragedia, las cosas y las actividades festivas del pueblo comenzaron a cambiar, ya no había participación de la misma, se dejó de hacer las prácticas que tradicionalmente ellos tenían, la erosión costera hizo que ya no haya pesca en la zona por eso muchos tuvieron que emigrar a otros territorios lo cual hizo que ya no haya personas que quisieran hacerse cargo de la festividad ni de organizarla. Con el transcurso del tiempo y por varios factores que la emigración y la migración hicieron que el caserío de Huamán adoptase, como son la delincuencia, los problemas sociales, etc. Hicieron que la festividad se descontinúe y se pierda la tradición tal y como se realizaba. Ciertamente todo este acontecimiento ha quedado en el recuerdo de los pobladores más antiguos de la comunidad, lo cual han permitido que a través de la oralidad se puedan recoger sus experiencias y poder describirlas conforme ellos las han vivido y han sucedido.

El diario de campo fue una herramienta necesaria que permitió no solo documentar las experiencias del investigador, permitió poder describir el cómo y de qué manera es que cada individuo entrevistado siente vive y comparte sus recuerdos, sus anhelos y sus experiencias, el diario ayuda a poder mantener un orden dentro de la investigación, y también ayudo a no perder el sentido de ella, el poder describir cada anécdota, cada experiencia hizo que se pueda comprender el cómo, por más que una persona se haya encontrado en el mismo momento y en el mismo lugar el cómo perciben y como expresan lo vivido, hace que estas experiencias sean únicas para cada uno y las puedan relatar con el sentimiento, entrega y amor que experimentaron cuando esos acontecimientos pasaron en sus vidas. Se puede decir que el diario de campo no solo relata todos los pasos realizados en la investigación sino también al mismo investigador y como es que su propia experiencia de lo escuchado y observado, también aporta en la descripción del hecho cultural en estudio.

5.2. Discusión de resultados

De acuerdo, a los resultados obtenidos de la triangulación de datos de los informantes, las experiencias recogidas a través del diario de campo y las teorías relacionadas a las categorías de memoria cultural e histórica, desde las perspectivas de Mora, Halbwachs, y Benjamín. Desde el punto de vista, tanto de Mora y Halbwachs (1965) , la memoria del individuo, es una fuente inagotable no solo de información si no de detalles históricos culturales, que en el espacio tiempo, por la globalización, migración, emigración y otros factores socio culturales, han ido desapareciendo o saliendo de vigencia, es así que las entrevistas de la gran mayoría de informantes, permiten obtener por sus experiencias y sus recuerdos, se logre la reconstrucción de hechos históricos - culturales, los cuales en la actualidad han perdido su práctica, pero a través de la rememoración y confiabilidad de la información, pueden ser extraídos y representados, para luego poder ser convertidos en algún elemento perpetuarle y de aporte para la cultura, en la comunidad que se realiza la investigación.

Los informantes de esta investigación, cuando se les comienza a hablar sobre el cómo y de qué forma se realizaba la festividad del Señor del Mar, y en qué momento es que comienza a realizarse los cambio de esta, es que recurren a una fecha histórica para darnos referencia a varios acontecimientos sucedidos, después del terremoto de mil novecientos setenta, textualmente, el Señor Uceda, describe, “ se fueron y vino mucha gente del centro para acá, aquí los reubicaron a la gente de Huaraz y de Conchucos, que perdieron todo en el terremoto”, esta referencia no solo es mencionada por él, sino también por el Señor Guarniz (Informante 02) , y por la Señora María (informante 03), es decir hay una recurrencia sobre un momento histórico tal y como lo menciona Nora, la memoria histórica siempre está relacionada a un acontecimiento que haya marcado una época un principio o quizás haya provocado un psicosocial, lo cual hace que inconscientemente el individuo enlace sus recuerdos a esta situación, que haya podido ser para él, traumática, evolutiva o quizás renovadora.

La memoria está comprendida por los recuerdos que de algún modo hacen y pueden establecer momentos de terminados en nuestras vidas lo cual también ha hecho que a través de este reconocimiento que la persona hace sobre sus recuerdos, se pueda identificar ,momentos y proceso que la festividad haya tenido, es por eso que recurriendo al conocimiento, el cual nos dice que toda festividad tradicional, recurre a etapas y a procesos de desarrollo, las experiencias de los entrevistados nos permite poder distinguirlas.

En el proceso de Triangulación se pudo comparar y reunir los datos que nos permiten conocer el cómo y cuándo se realizaban, y nos brindan características y acontecimientos en cada etapa de la celebración de la festividad, el proceso de rememoración, permite que el individuo, precise situaciones las cuales al ser comparadas nos dan como resultado que la festividad del Señor, como toda fiesta patronal, tenía una etapa de preparación y desarrollo, en esta segunda es donde podemos identificar el mucho más detallado los acontecimientos que en la fiesta se

suscitaban, como la bajada los días de novenas, la velación y la celebración del día central.

De acuerdo a las experiencias del Sr. Uceda (entrevista 01) al Señor Guarniz (entrevistado 02) y la Sra. María (entrevistada 03), se logra describir que la festividad del Señor del Mar daba inicio en la primer semana del mes de Junio, que se apertura con la solemne bajada del Señor del Mar, la actividad consistía en realizar el descenso de la imagen desde una de las paredes del ala derecha del santuario hacia su anda que se encontraba en el altar mayor del santuario, a modo de entronización, luego de ellos se le colocaban todas sus ornamentas, que consistían en un barco de madera y flores de la estación para adornarlo.

Ellos mismos describen que en el transcurso de los días siguientes, acontecían los días de novenas los cuales se realizaban con la participación de algunos feligreses a las misas y rosarios que se realizaban en el santuario, esto duraba nueve días, la participación no era masiva, solo participaban algunas personas del pueblo, y que culminada estos días de celebración se realizaba la Velada.

La Sra. Eugenia (informante 06) y el Sr. Pérez (informante 04), aseveran que la velada era un conjunto de ritos y de actividades que se celebraban en las playas de Buenos Aires en el sector denominado, la Bocana, que era el desemboque del rio moche, junto a otros informantes describen que la imagen del Señor del Mar era llevada hasta el sitio antes mencionado, y colocado en una choza, construida con estera y carrizo, previamente preparada, y ahí se le mantenía a la imagen protegida durante toda la noche, se le acompaña con luz de velas hasta el amanecer. También se hace mención que durante la noche los pescadores realizan las faenas de pesca desde la preparación de sus redes y tramas, hasta el ingreso en el mismo mar, donde recogen el pescado del mar, con la intención de luego preparar un compartir para todos los presentes, también de esta pesca se escogen los mejores peces los cuales eran colocados en los brazos de la cruz del Señor del

Mar. Todo esto se realizaba desde la tarde del día sábado hasta la mañana del día domingo.

De los informantes se describe que todos coinciden en que la festividad del Señor del Mar la celebración del día central, se realizaba por la tarde después de la misa de fiesta donde el pueblo participaba de manera masiva y acompañaban en señal de respeto con velas encendidas, y llevando en procesión también a la Virgen de los Dolores por las mujeres y el Señor del Mar por los varones. La fiesta finalizaba con un baile social en la pérgola que había en la antigua plaza de armas.

Del conjunto de resultados de la triangulación, el diario de campo, y la teoría utilizada en la investigación, se puede dilucidar que se ha logrado describir de manera casi exacta, todos los acontecimientos y de cada una de las actividades que comprendían la Festividad del Señor del Mar, de ese modo las experiencias, anécdotas y memorias de los entrevistados, han logrado que se pueda estructurar de manera ordenada la festividad del Señor del Mar tal y como se celebraría entre los años mil novecientos sesenta y mil novecientos ochenta.

Al tener todos los datos, información y procesos de la fiesta tradicional, que al desarrollarse la investigación se han encontrado tal y cual se hallaban en el espacio tiempo, que fue objeto de investigación, se puede dar punto de partida a realizar la Proyección Folklorica, donde se representara de manera correcta e idónea, asociando la memoria histórica y cultural del Caserío de Huamán, en esta puesta en escena.

5.3. Conclusiones

- De acuerdo a las teorías de Mora, Halbwachs, y Benjamín, coinciden en que las experiencias, y anécdotas, almacenados en los recuerdos de las personas, proporcionan una fuente infinita de información sobre acontecimientos que se han dejado de practicar o se han discontinuado a través del tiempo, esta investigación utilizo los recuerdos y las experiencias como fuente de aprendizaje, la cual por el método científico, fue recogido,

sintetizado y comparado, para obtener momentos históricos culturales que solo la memoria del individuo pudieron proporcionar.

- El método científico permitió recopilar el contenido de la memoria asociada a la festividad del Señor del Mar, de los individuos que fueron motivo de estudio, quienes a través de sus aportes en un espacio tiempo determinado, permitieron la adquisición de datos y de información que fue de vital relevancia para la investigación, del análisis de los datos obtenidos se pudo determinar los momentos y procesos, que la Festividad del Señor del Mar, en el espacio tiempo determinado por la investigación. A través del proceso de triangulación se pudo comparar las experiencias de los individuos objeto de estudio, y así, de este modo poder brindar los alcances esperados en la investigación, recreando los hechos y acontecimientos culturales e históricamente significativos, de la festividad del Señor del Mar.
- Con todos los datos y resultados obtenidos, se elaboró la Proyección Folclórica de la Festividad del Señor del Mar, teniendo en cuenta todas y cada uno de los procesos, acontecimientos y características que brindó la investigación del hecho. La proyección folclórica fue elaborada con la finalidad de recuperar y valorar acontecimientos culturales e históricamente significativos, de la festividad.
- Al realizar la Proyección Folklorica de la Festividad del Señor del Mar, se pudo encontrar que está, está asociada a la memoria Histórica - Cultural del Caserío de Huamán, ya que toda nuestra investigación nos ha llevado a elaborar esta proyección con los resultados de las entrevistas, experiencias y anécdotas recogidas de los mismos pobladores, de acuerdo a los procesos tradicionales y sucesos, durante el espacio tiempo, que determinó la investigación, a través del proceso de rememoración.

5.4. Recomendaciones

Esta investigación es una muestra como puede ser utilizado el pasado histórico, las experiencias y las anécdotas, teniendo en cuenta puntos de referencia históricos, para el rescate, revaloración y vigencia de aquellos hechos culturales y folklóricos, que se han ido descontinuando a través del tiempo por distintos factores sociales.

La recomendación para este tipo de investigación es poder hacer un uso correcto de la recuperación de la memoria, sin que el investigador pueda alterar, las experiencias y tener en cuenta todos los procesos que significan recuperar la memoria, ya que los recuerdos siempre van a ser transmitidos, como el individuo haya vivido su experiencia en el hecho de estudio, lo cual no lo exceptúa de ser ficticio o alterado por el mismo informante. Es por eso que el proceso de recuperación de la memoria tiene que ser minucioso, y siempre comparativo para poder encontrar verdades reales en la investigación.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benjamin, W. (1986). *El Narrador, consideraciones sobre la obra de Nikolai Leskov*. Barcelona: Planeta Agostini.
- Carvalho - Netto, P. (1977). *Diccionario de Teoria Folklorica*. Guatemala: Universidad de Guatemala.
- Cortazar, A. (1975). *Los fenomenos folkloricos y su contexto humano y cultural*. Caracas: INIDEF.
- Cultura, C. p. (2009). *Fiestas y Rituales*. Lima: X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos.
- García , R. (1996). *Atlas Danzario de Guatemala*. Guatemala: Litografias Modernas SAC.
- García, J. (2006). *Fuestas populares tradicionales de Peru*. Ecuador: IPANC.
- García, J., & Tacuri, K. (2006). *Fiestas Populares Tradicionales de Perú* . Lima: Editoras Peruanas.
- Guarniz, F. (1999). Reseña Historica del legendario pueblo de Huaman. *Huaman*, 4.

- Halbwachs, M. (1925). *Les cadres sociaux de la memoire*. Francia: Tremblay.
- Halbwachs, M. (1950). *La memoire collective*. Francia: Tremblay.
- Lara, C. (1973). *Comentarios al Vicero de Folklore Guatemalteco*. Guatemala: La Semana.
- Lara, C. (1977). *Contribucion del Folklore al Estudio de la Historia*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Marshall, J., & Rossman, M. (1989). *Tecnicas Culitativas de la Investigación Social*. Colombia: Publicaciones Colombia.
- Monje Alvarez, C. A. (2011). *Metodologia de la Investigacion Cualitativa y Cuantativa*. Neiva: Universidad SurColombiana.
- Munck, V., & Sobo, E. (1998). *Diseños de Investigación Cualitativa*. Mexico: Editorial Azteca.
- Noak, K. (1997). El casicazgo de Huaman dentro de la jurisdiccion de Trujillo. En B. 24, *Bira24* (págs. 343 - 367). Lima: Bovedi.
- Nora, P. (1984). *Entre memoire et historie*. Paris: Gallimard.
- Pineda, E. B., De Alvarado, E. L., & Hernandez de Canales, F. (1994). *Metologia de la Investigacion*. Washington D.C: Organizacion Panamericana de la Salud.
- Seydel, U. (2014). *Espacios historicos - espacios de rememoracion - memoria cultural*. Mexico: universidad Autonoma de M,exico.
- Ute, s. (2014). *Acta Poetica*. MEXICO: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.
- Walter, B. (2007). *Sobre el Concepto de la Historia*. La Plata: Terramar.
- Zamora, C. P. (2017). *Danzas Fokloricas Colombianas*. Colombia: Aula Alegre.
- Zevallos, J. (1992). *Los Cazicazgos de Trujillo*. Lima: Grafica Cuatro.

VII. ANEXOS



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”

JUICIO DE EXPERTOS

ESCALA VALORATIVA

1	Malo		2	Regular		3	Bueno		4	Muy Bueno
---	------	--	---	---------	--	---	-------	--	---	-----------

DIM	IND	ÍTEM	PREGUNTA	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIÓN
DESARROLLO DE LA FESTIVIDAD	DÍAS COMPLEMENTARIOS DE LA FESTIVIDAD	BAJADA	¿En qué consiste la bajada del Señor del Mar?					
			¿Usted participa o ha participado en este acontecimiento? ¿De qué manera?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la bajada del Señor del Mar? ¿Existen diferencias notorias a través del tiempo?					
			¿Cuál es el significado de realizar la bajada del Señor del Mar?					
			¿Cómo se realiza la bajada del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto? ¿Cómo es del desplazamiento durante esta actividad?					
			¿Cuál es la música que acompaña durante la bajada del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante la bajada del señor del mar? ¿Hay algún canto					

			característico de este momento?					
			¿Cómo van vestida las personas a la bajada del Señor del mar? ¿Y cómo se iba vestido a esta celebración antiguamente?					
		TRIDUO DEL SEÑOR DEL MAR	¿Qué es una novena? ¿Existían novenas para la Festividad del Señor del Mar? ¿En qué consistían estas novenas? ¿Qué actividades se realizan durante una novena?					
			¿Qué es triduo del Señor del Mar?					
			¿Quién organiza el triduo del Señor del Mar?					
			¿Qué actividades se realizan en el triduo del Señor del Mar?					
			¿Cómo se realiza el triduo del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto?					
			¿Cuál es la música que acompaña durante el triduo del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante las novenas del señor del mar? ¿Hay algún canto característico de este momento?					
			¿Cuál es el desplazamiento y en donde se realiza el triduo?					

			<p>¿Qué es una velada? ¿Existían veladas para la Festividad del Señor del Mar? ¿En qué consistían estos acontecimientos y quiénes lo organizaban? ¿Qué actividades se realizan durante las veladas? ¿Qué significado religioso y pagano tenían para la población? ¿Cuál es el nivel de participación de la población?</p>					
			¿Cómo iba vestida la gente a la velada del señor del mar?					
			¿Qué tipo de música acompañaba las veladas? ¿Había alguna en especial?					
		VERBENA	¿Cuál era el proceso de la velada? ¿Cómo se realizaba que acciones se realizan en ella?					
			¿Cuál era el recorrido que se hacía para llegar las veladas? ¿Cómo es que se recorría? ¿Qué caminos se utilizaban?					
			¿Qué es una verbena?					
			¿En qué consiste actualmente la verbena del Señor del Mar?					
			¿Quiénes preparan la verbena del señor del Mar?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la actualidad?					
			¿Qué actividades comerciales, lúdicas y artísticas forman parte de este acontecimiento?					
	DÍ A CE		¿Cómo se realiza esta misa?					

			¿Qué particularidades componen la misa central?					
			¿Por qué es importante este acontecimiento para los creyentes de la festividad?					
			¿Qué costumbres, usos y tradiciones han cambiado en la realización de misa?					
			¿Cuál es el emplazamiento que toman los feligreses para escuchar la misa y en donde se realiza?					
			¿Cómo se realiza la misa de fiesta del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto?					
		MISA CENTRAL	¿Cuál es la música que acompaña durante la misa del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante la misa del señor del mar? ¿Hay algún canto característico de este momento?					
			¿Cómo es la marcha o el recorrido que hacen las personas durante la misa central?					
			¿Cómo se realiza la procesión?					
			¿Cuál es la intención de realizar la procesión?					
			¿Quiénes participan de la procesión?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la procesión?					
			¿Cómo se preparaba la imagen para la procesión y que particularidades tenía? (ornamentación, platería,					

			<p>vestimenta, iluminación, etc.)</p>				
			<p>¿Qué danzas típicas, componentes musicales, artísticos, gastronómicos y lúdicos, forman parte del día central?</p>				
			<p>¿Desde cuándo participan la Danza de los Negritos en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>				
		SOLEMNE PROCESIÓN	<p>¿Desde cuándo participan la Danzan los Diablos en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>				
			<p>¿Desde cuándo participan otras danzas en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>				
			<p>¿Cómo es el recorrido que realiza la Procesión? ¿Siempre ha sido el mismo? ¿Porque calles transita?</p>				
			<p>¿Cómo está constituido el recorrido procesional? ¿Hay altares, homenajes, recibimientos, etc.?</p>				

			¿Qué tipo de música acompaña la procesión?					
			¿Qué cantos y oraciones se realizan durante la procesión? ¿Hay alguno en específico?					
			¿Qué tipo de atuendo se usaba para ir a la procesión?					
			¿Cómo es que las personas caminan durante la procesión? ¿Usan una marcha rápida o una marcha lenta para andar?					
			¿Durante la procesión caminan en grupos o en cuadrillas?					
			¿Qué roles hay durante la procesión?					

MEMORIA HISTÓRICO - CULTURAL	MEMORIA CULTURAL EN PRIMER GRADO	MARCO SOCIAL Y CONTEXTO HISTÓRICO	<p>¿Recuerda cómo eran los usos y costumbres, hábitos, educación y valores cívicos entre 1960 y 1980, en el Caserío de Santiago de Huamán?</p> <p>¿Qué sectores productivos eran los más importantes entre 1960 y 1980? ¿Qué cambios ha habido en el modo de vida de la población a partir de nuevas actividades productivas en la zona?</p> <p>¿Qué cambios en los modos de vida del poblador se han podido registrar a partir del terremoto de 1970? ¿Cómo este acontecimiento influyó en la Festividad del Señor del Mar?</p> <p>¿Qué diferencias reconoce en la realización de la Festividad del Señor del Mar entre 1960, 1980 y la actualidad?</p>					
-------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

MEMORIA CULTURAL EN SEGUNDO GRADO	REMEMORACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIRECTA	<p>¿Usted ha participado de la Festividad del Señor del Mar entre 1960 y 1980?</p> <p>¿Cómo compara su experiencia en ese contexto con el de la celebración actual? ¿Qué aspectos más resaltantes de la fiesta se perdieron recuerda y cuáles se han mantenido?</p>					
	REMEMORACIÓN DE LA EXPERIENCIA INDIRECTA	<p>¿Por qué medios llegó a participar de esta festividad? (familia, amigos, trabajo, viajes, etc.) ¿Qué vínculos afectivos están relacionados con esta celebración? ¿Qué anécdotas memorables recuerda entre 1960 y 1980?</p>					
	MEDIOS Y SOPORTES	<p>¿Qué memorias acerca de la fiesta le han sido heredadas por terceros? ¿En qué contextos se enteró de estos hechos? ¿Estas memorias tienen relevancia para usted como feligrés de la celebración?</p>					

	MEMORIA HISTÓRICA INDIVIDUAL	RECONOCIMIENTO DE SU SUCESOS Y ACONTECIMIENTOS SOCIALMENTE SIGNIFICATIVOS	<p>¿Tiene algunos recuerdos materiales de aquellas celebraciones, a manera de documentos, fotos, películas, videos u otros? ¿Sabe si algunos de sus familiares, amigos o conocidos atesoran material documental acerca de la fiesta, desde 1960? ¿Cree que las entidades públicas o privadas deberían de poseer en sus archivos información acerca de la celebración del Señor del Mar? ¿Por qué?</p>					
	MEMORIA HISTÓRICA COLECTIVA	PERCEPCIÓN Y SENTIDO DE LA REALIDAD INDIVIDUAL	<p>¿Qué acontecimientos desde 1960 cree que han ido modificando la Festividad del Señor del Mar? ¿De qué manera?</p>					
			<p>¿Qué memorias acerca de la Festividad del Señor del Mar comparte mayormente con sus allegados? ¿Alguna ha habido recuerdos distintos acerca del mismo acotamiento entre personas de su entorno?</p>					

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Entrevista Semi - Estructurada

OBJETIVO:

Obtener información sobre la Festividad del Señor del Mar de Huamán, entre los años 1960 y 1980.

DIRIGIDO A:

Participantes de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, entre los años 1960 y 1980.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

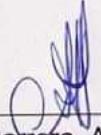
Uceda Barrera, Arlette Moraima

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR:

Bachiller en Educación

VALORACION:

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO
----------------------	-------	---------	------


Uceda Barrera, Arlette Moraima

DNI: 43125762



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”

JUICIO DE EXPERTOS

ESCALA VALORATIVA

1	Malo		2	Regular		3	Bueno		4	Muy Bueno
---	------	--	---	---------	--	---	-------	--	---	-----------

DIM	IND	ÍTEM	PREGUNTA	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIÓN
DESARROLLO DE LA FESTIVIDAD	DÍAS COMPLEMENTARIOS DE LA FESTIVIDAD	BAJADA	¿En qué consiste la bajada del Señor del Mar?					
			¿Usted participa o ha participado en este acontecimiento? ¿De qué manera?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la bajada del Señor del Mar? ¿Existen diferencias notorias a través del tiempo?					
			¿Cuál es el significado de realizar la bajada del Señor del Mar?					
			¿Cómo se realiza la bajada del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto? ¿Cómo es del desplazamiento durante esta actividad?					
			¿Cuál es la música que acompaña durante la bajada del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante la bajada del señor del mar? ¿Hay algún canto					

			característico de este momento?					
			¿Cómo van vestida las personas a la bajada del Señor del mar? ¿Y cómo se iba vestido a esta celebración antiguamente?					
		TRIDUO DEL SEÑOR DEL MAR	¿Qué es una novena? ¿Existían novenas para la Festividad del Señor del Mar? ¿En qué consistían estas novenas? ¿Qué actividades se realizan durante una novena?					
			¿Qué es triduo del Señor del Mar?					
			¿Quién organiza el triduo del Señor del Mar?					
			¿Qué actividades se realizan en el triduo del Señor del Mar?					
			¿Cómo se realiza el triduo del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto?					
			¿Cuál es la música que acompaña durante el triduo del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante las novenas del señor del mar? ¿Hay algún canto característico de este momento?					
			¿Cuál es el desplazamiento y en donde se realiza el triduo?					

			<p>¿Qué es una velada? ¿Existían veladas para la Festividad del Señor del Mar? ¿En qué consistían estos acontecimientos y quiénes lo organizaban? ¿Qué actividades se realizan durante las veladas? ¿Qué significado religioso y pagano tenían para la población? ¿Cuál es el nivel de participación de la población?</p>					
			¿Cómo iba vestida la gente a la velada del señor del mar?					
			¿Qué tipo de música acompañaba las veladas? ¿Había alguna en especial?					
		VERBENA	¿Cuál era el proceso de la velada? ¿Cómo se realizaba que acciones se realizan en ella?					
			¿Cuál era el recorrido que se hacía para llegar las veladas? ¿Cómo es que se recorría? ¿Qué caminos se utilizaban?					
			¿Qué es una verbena?					
			¿En qué consiste actualmente la verbena del Señor del Mar?					
			¿Quiénes preparan la verbena del señor del Mar?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la actualidad?					
			¿Qué actividades comerciales, lúdicas y artísticas forman parte de este acontecimiento?					
	DÍ A CE		¿Cómo se realiza esta misa?					

			¿Qué particularidades componen la misa central?					
			¿Por qué es importante este acontecimiento para los creyentes de la festividad?					
			¿Qué costumbres, usos y tradiciones han cambiado en la realización de misa?					
			¿Cuál es el emplazamiento que toman los feligreses para escuchar la misa y en donde se realiza?					
			¿Cómo se realiza la misa de fiesta del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto?					
		MISA CENTRAL	¿Cuál es la música que acompaña durante la misa del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante la misa del señor del mar? ¿Hay algún canto característico de este momento?					
			¿Cómo es la marcha o el recorrido que hacen las personas durante la misa central?					
			¿Cómo se realiza la procesión?					
			¿Cuál es la intención de realizar la procesión?					
			¿Quiénes participan de la procesión?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la procesión?					
			¿Cómo se preparaba la imagen para la procesión y que particularidades tenía? (ornamentación, platería,					

			<p>vestimenta, iluminación, etc.)</p>					
			<p>¿Qué danzas típicas, componentes musicales, artísticos, gastronómicos y lúdicos, forman parte del día central?</p>					
			<p>¿Desde cuándo participan la Danza de los Negritos en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>					
		SOLEMNE PROCESIÓN	<p>¿Desde cuándo participan la Danzan los Diablos en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>					
			<p>¿Desde cuándo participan otras danzas en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>					
			<p>¿Cómo es el recorrido que realiza la Procesión? ¿Siempre ha sido el mismo? ¿Porque calles transita?</p>					
			<p>¿Cómo está constituido el recorrido procesional? ¿Hay altares, homenajes, recibimientos, etc.?</p>					

			¿Qué tipo de música acompaña la procesión?					
			¿Qué cantos y oraciones se realizan durante la procesión? ¿Hay alguno en específico?					
			¿Qué tipo de atuendo se usaba para ir a la procesión?					
			¿Cómo es que las personas caminan durante la procesión? ¿Usan una marcha rápida o una marcha lenta para andar?					
			¿Durante la procesión caminan en grupos o en cuadrillas?					
			¿Qué roles hay durante la procesión?					

MEMORIA HISTÓRICO - CULTURAL	MEMORIA CULTURAL EN PRIMER GRADO	MARCO SOCIAL Y CONTEXTO HISTÓRICO	<p>¿Recuerda cómo eran los usos y costumbres, hábitos, educación y valores cívicos entre 1960 y 1980, en el Caserío de Santiago de Huamán?</p> <p>¿Qué sectores productivos eran los más importantes entre 1960 y 1980? ¿Qué cambios ha habido en el modo de vida de la población a partir de nuevas actividades productivas en la zona?</p> <p>¿Qué cambios en los modos de vida del poblador se han podido registrar a partir del terremoto de 1970? ¿Cómo este acontecimiento influyó en la Festividad del Señor del Mar?</p> <p>¿Qué diferencias reconoce en la realización de la Festividad del Señor del Mar entre 1960, 1980 y la actualidad?</p>					
------------------------------	----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

MEMORIA CULTURAL EN SEGUNDO GRADO	REMEMORACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIRECTA	<p>¿Usted ha participado de la Festividad del Señor del Mar entre 1960 y 1980?</p> <p>¿Cómo compara su experiencia en ese contexto con el de la celebración actual? ¿Qué aspectos más resaltantes de la fiesta se perdieron recuerda y cuáles se han mantenido?</p>					
	REMEMORACIÓN DE LA EXPERIENCIA INDIRECTA	<p>¿Por qué medios llegó a participar de esta festividad? (familia, amigos, trabajo, viajes, etc.) ¿Qué vínculos afectivos están relacionados con esta celebración? ¿Qué anécdotas memorables recuerda entre 1960 y 1980?</p>					
	MEDIOS Y SOPORTES	<p>¿Qué memorias acerca de la fiesta le han sido heredadas por terceros? ¿En qué contextos se enteró de estos hechos? ¿Estas memorias tienen relevancia para usted como feligrés de la celebración?</p>					

	MEMORIA HISTÓRICA INDIVIDUAL	RECONOCIMIENTO DE SU SUCEOS Y ACONTECIMIENTOS SOCIALMENTE SIGNIFICATIVOS	<p>¿Tiene algunos recuerdos materiales de aquellas celebraciones, a manera de documentos, fotos, películas, videos u otros? ¿Sabe si algunos de sus familiares, amigos o conocidos atesoran material documental acerca de la fiesta, desde 1960? ¿Cree que las entidades públicas o privadas deberían de poseer en sus archivos información acerca de la celebración del Señor del Mar? ¿Por qué?</p>					
	MEMORIA HISTÓRICA COLECTIVA	PERCEPCIÓN Y SENTIDO DE LA REALIDAD INDIVIDUAL	<p>¿Qué acontecimientos desde 1960 cree que han ido modificando la Festividad del Señor del Mar? ¿De qué manera?</p>					
			<p>¿Qué memorias acerca de la Festividad del Señor del Mar comparte mayormente con sus allegados? ¿Alguna ha habido recuerdos distintos acerca del mismo acotamiento entre personas de su entorno?</p>					

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Entrevista Semi - Estructurada

OBJETIVO:

Obtener información sobre la Festividad del Señor del Mar de Huamán, entre los años 1960 y 1980.

DIRIGIDO A:

Participantes de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, entre los años 1960 y 1980.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

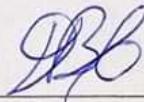
Baca Caceres, Diego Alonso

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

VALORACION:

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO
-----------	-------	---------	------



Baca Caceres, Diego Alonso

DNI: 17842286



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”

JUICIO DE EXPERTOS

ESCALA VALORATIVA

1	Malo	2	Regular	3	Bueno	4	Muy Bueno
---	------	---	---------	---	-------	---	-----------

DIM	IND	ÍTEM	PREGUNTA	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIÓN
DESARROLLO DE LA FESTIVIDAD	DÍAS COMPLEMENTARIOS DE LA FESTIVIDAD	BAJADA	¿En qué consiste la bajada del Señor del Mar?					
			¿Usted participa o ha participado en este acontecimiento? ¿De qué manera?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la bajada del Señor del Mar? ¿Existen diferencias notorias a través del tiempo?					
			¿Cuál es el significado de realizar la bajada del Señor del Mar?					
			¿Cómo se realiza la bajada del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto? ¿Cómo es del desplazamiento durante esta actividad?					
			¿Cuál es la música que acompaña durante la bajada del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante la bajada del señor del mar? ¿Hay algún canto					

			característico de este momento?					
			¿Cómo van vestida las personas a la bajada del Señor del mar? ¿Y cómo se iba vestido a esta celebración antiguamente?					
		TRIDUO DEL SEÑOR DEL MAR	¿Qué es una novena? ¿Existían novenas para la Festividad del Señor del Mar? ¿En qué consistían estas novenas? ¿Qué actividades se realizan durante una novena?					
			¿Qué es triduo del Señor del Mar?					
			¿Quién organiza el triduo del Señor del Mar?					
			¿Qué actividades se realizan en el triduo del Señor del Mar?					
			¿Cómo se realiza el triduo del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto?					
			¿Cuál es la música que acompaña durante el triduo del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante las novenas del señor del mar? ¿Hay algún canto característico de este momento?					
			¿Cuál es el desplazamiento y en donde se realiza el triduo?					

			<p>¿Qué es una velada? ¿Existían veladas para la Festividad del Señor del Mar? ¿En qué consistían estos acontecimientos y quiénes lo organizaban? ¿Qué actividades se realizan durante las veladas? ¿Qué significado religioso y pagano tenían para la población? ¿Cuál es el nivel de participación de la población?</p>					
			¿Cómo iba vestida la gente a la velada del señor del mar?					
			¿Qué tipo de música acompañaba las veladas? ¿Había alguna en especial?					
		VERBENA	¿Cuál era el proceso de la velada? ¿Cómo se realizaba que acciones se realizan en ella?					
			¿Cuál era el recorrido que se hacía para llegar las veladas? ¿Cómo es que se recorría? ¿Qué caminos se utilizaban?					
			¿Qué es una verbena?					
			¿En qué consiste actualmente la verbena del Señor del Mar?					
			¿Quiénes preparan la verbena del señor del Mar?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la actualidad?					
			¿Qué actividades comerciales, lúdicas y artísticas forman parte de este acontecimiento?					
	DÍ A CE		¿Cómo se realiza esta misa?					

			¿Qué particularidades componen la misa central?					
			¿Por qué es importante este acontecimiento para los creyentes de la festividad?					
			¿Qué costumbres, usos y tradiciones han cambiado en la realización de misa?					
			¿Cuál es el emplazamiento que toman los feligreses para escuchar la misa y en donde se realiza?					
			¿Cómo se realiza la misa de fiesta del Señor del Mar? ¿Cuál es el procedimiento de este acto?					
		MISA CENTRAL	¿Cuál es la música que acompaña durante la misa del Señor del mar?					
			¿Qué cantos se entonan durante la misa del señor del mar? ¿Hay algún canto característico de este momento?					
			¿Cómo es la marcha o el recorrido que hacen las personas durante la misa central?					
			¿Cómo se realiza la procesión?					
			¿Cuál es la intención de realizar la procesión?					
			¿Quiénes participan de la procesión?					
			¿Cuál es el nivel de participación de la población en la procesión?					
			¿Cómo se preparaba la imagen para la procesión y que particularidades tenía? (ornamentación, platería,					

			<p>vestimenta, iluminación, etc.)</p>				
			<p>¿Qué danzas típicas, componentes musicales, artísticos, gastronómicos y lúdicos, forman parte del día central?</p>				
			<p>¿Desde cuándo participan la Danza de los Negritos en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>				
		SOLEMNE PROCESIÓN	<p>¿Desde cuándo participan la Danzan los Diablos en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>				
			<p>¿Desde cuándo participan otras danzas en la Festividad del Señor del Mar? ¿Cuál es la finalidad de su participación? ¿En qué consiste su participación? ¿Qué características tiene la Danza? ¿De dónde proviene la danza?</p>				
			<p>¿Cómo es el recorrido que realiza la Procesión? ¿Siempre ha sido el mismo? ¿Porque calles transita?</p>				
			<p>¿Cómo está constituido el recorrido procesional? ¿Hay altares, homenajes, recibimientos, etc.?</p>				

			¿Qué tipo de música acompaña la procesión?					
			¿Qué cantos y oraciones se realizan durante la procesión? ¿Hay alguno en específico?					
			¿Qué tipo de atuendo se usaba para ir a la procesión?					
			¿Cómo es que las personas caminan durante la procesión? ¿Usan una marcha rápida o una marcha lenta para andar?					
			¿Durante la procesión caminan en grupos o en cuadrillas?					
			¿Qué roles hay durante la procesión?					

MEMORIA HISTÓRICO - CULTURAL	MEMORIA CULTURAL EN PRIMER GRADO	MARCO SOCIAL Y CONTEXTO HISTÓRICO	<p>¿Recuerda cómo eran los usos y costumbres, hábitos, educación y valores cívicos entre 1960 y 1980, en el Caserío de Santiago de Huamán?</p> <p>¿Qué sectores productivos eran los más importantes entre 1960 y 1980? ¿Qué cambios ha habido en el modo de vida de la población a partir de nuevas actividades productivas en la zona?</p> <p>¿Qué cambios en los modos de vida del poblador se han podido registrar a partir del terremoto de 1970? ¿Cómo este acontecimiento influyó en la Festividad del Señor del Mar?</p> <p>¿Qué diferencias reconoce en la realización de la Festividad del Señor del Mar entre 1960, 1980 y la actualidad?</p>					
------------------------------	----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

MEMORIA CULTURAL EN SEGUNDO GRADO	REMEMORACIÓN DE LA EXPERIENCIA DIRECTA	<p>¿Usted ha participado de la Festividad del Señor del Mar entre 1960 y 1980?</p> <p>¿Cómo compara su experiencia en ese contexto con el de la celebración actual? ¿Qué aspectos más resaltantes de la fiesta se perdieron recuerda y cuáles se han mantenido?</p>					
	REMEMORACIÓN DE LA EXPERIENCIA INDIRECTA	<p>¿Por qué medios llegó a participar de esta festividad? (familia, amigos, trabajo, viajes, etc.) ¿Qué vínculos afectivos están relacionados con esta celebración? ¿Qué anécdotas memorables recuerda entre 1960 y 1980?</p>					
	MEDIOS Y SOPORTES	<p>¿Qué memorias acerca de la fiesta le han sido heredadas por terceros? ¿En qué contextos se enteró de estos hechos? ¿Estas memorias tienen relevancia para usted como feligrés de la celebración?</p>					

	MEMORIA HISTÓRICA INDIVIDUAL	RECONOCIMIENTO DE SU SUCESOS Y ACONTECIMIENTOS SOCIALMENTE SIGNIFICATIVOS	<p>¿Tiene algunos recuerdos materiales de aquellas celebraciones, a manera de documentos, fotos, películas, videos u otros? ¿Sabe si algunos de sus familiares, amigos o conocidos atesoran material documental acerca de la fiesta, desde 1960?</p> <p>¿Cree que las entidades públicas o privadas deberían de poseer en sus archivos información acerca de la celebración del Señor del Mar? ¿Por qué?</p>					
	MEMORIA HISTÓRICA COLECTIVA	PERCEPCIÓN Y SENTIDO DE LA REALIDAD INDIVIDUAL	<p>¿Qué acontecimientos desde 1960 cree que han ido modificando la Festividad del Señor del Mar? ¿De qué manera?</p>					
			<p>¿Qué memorias acerca de la Festividad del Señor del Mar comparte mayormente con sus allegados? ¿Alguna ha habido recuerdos distintos acerca del mismo acotamiento entre personas de su entorno?</p>					

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Entrevista Semi - Estructurada

OBJETIVO:

Obtener información sobre la Festividad del Señor del Mar de Huamán, entre los años 1960 y 1980.

DIRIGIDO A:

Participantes de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, entre los años 1960 y 1980.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Quiroz Castillo, Maxwell Robinson

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR:

Licenciado en Historia

VALORACION:

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALO
-----------	------------------	---------	------


Quiroz Castillo, Maxwell Robinson

DNI: 46273532

INFORMANTE 1

DATOS DEL ENTREVISTADO			
Nombre del Entrevistado	Manuel Uceda Cáceres	Edad	79 años
Procedencia	Nació en la hacienda de su Padre, en el mismo caserío de Santiago de Huamán		
Descripción	Hijo único del Señor Ricardo Uceda, antiguo dueño de los terrenos de la bocana y playa vieja.		

Entrevistador: Buenos días, ¿podría decirme su nombre completo?

Entrevistado: Manuel Uceda Cáceres... joven

Entrevistador: ¿Sé que usted y su familia, particularmente, han estado bastante relacionados a la fiesta del Señor del Mar?

Entrevistado: Más que mi familia mi Padre Don Ricardo Uceda Travesí, mi abuelo fue terrateniente de los Larco Cox, quienes tenían en estas zonas asentadas sus parcelas de cañas, que eran vendidos a la cooperativa de la azucarera Vista Alegre, pero cuando mi abuelo se casó con mi abuela es que los Larco le regalan una parcela de tierras, que comprendían los bordes del río Moche hasta el boquerón, eran tierras que no tenían mucho valor ya que eran salitrosas, casi todo el territorio no tenía plantíos, en especial la zona del boquerón, que era completamente una playa.

Mi padre siempre presto esos terrenos para que los pescadores que venían de Buenos Aires y de huanchaquito, celebren al Señor del Mar, yo ya en mi uso de razón, yo veía como lo traían a la imagen hasta acá a la playa, venía con mucha gente y todos pescadores, no solamente de acá también venían de moche y de moche, y hasta alguna vez

escuche que venían gente de Chimbote, pero de eso no puedo dar fe, de los de acá sí, pero de los otros no.

Entrevistador: ¿Y cómo era la fiesta del Señor del Mar en esos tiempos?

Entrevistado: Yo me acuerdo que antes la gente era muy correcta, muy moral, hasta para las celebraciones, antes había si sus borrachitos y todo, pero hasta el borracho sabía respetar. La fiesta se vivía de otra forma era más pegada al amor a Dios, ahora todo es malicia, la devoción era distinta antes la gente misma quería mandar hacer sus misas ahora la gente no quiere, eso ha hecho que ya no se haga la fiesta como antes, y mucho menos la bajada por eso es que la gente ya no acompaña, hemos sido muy pocos en la misa ese día de la bajada, antes asistían todos, se dejada de hacer las actividades y llegaban a con sus velas, con sus flores, ahora ya no hay eso, la gente se preparaba con tiempo, los pescadores no eran gente que tenía dinero, tenían lo mucho para vivir cuando menos, pero así juntaban su alquilo, y compraban sus velitas, las que traían los chinos, de una cera toda amarillenta que cuando las prendían puro humo negro salía de ahí, el techo de la iglesia terminaba negro después de la fiesta.

Antes no había banda como ahora, antes eran cuatro cinco músicos que solo sabían tocar La Concheperla y un par de huaynos por ahí, no como ahora esas bandas grandotas de veinte, veinticinco músicos, la gente como era más devota, antes se acompañaba con cantos y todos esperaban con anhelo cuando bajaba el señor del Mar, en la procesión y en las misas, en ese tiempo quien no cantaba la salve, salve; o el ten piedad, o el pescador de hombres, todos lo sabían todos lo cantaban, el padre daba la voz y todos seguían, la devoción tú la veías, la escuchabas, la sentías, ahora vas a la plaza y solo vez las calatas bailado en afuera de la iglesia,

y todos los mañosos aplaudiendo, bien borrachos y peleándose en las plazas.

Entrevistador: ¿Y usted ha participado de la fiesta, de principio a fin?

Entrevistado: A mi padre no le gustaba mucho que yo salga, mi madre no pudo detener más hijos, así que yo era el oro de mi casa, yo me escapaba para la fiesta y solo así podía participar, me acuerdo que la bajada daba inicio a las fiestas del Señor del Mar, venía gente de Huanchaco de Moche, para estar presentes en la bajada, todos eran pescadores, esta fiesta era del pueblo, por eso los pescadores eran quienes participaban, venían un montón de gente, con sus hijos, con sus esposas. Algo que si me he fijado que he cambiado es las fechas, antes la fiesta era como quince días la del Señor del Mar, pero antes eran quince días del Señor de Huamán, hoy veo que ni empieza el mes de Junio, ya se acabó la fiesta, allá en la hacienda, los peones decían que en mayo y junio el mar se ponía bravo, hasta la gente tenía miedo, mucho se ahogaban, y justo en esos días era la fiesta del Señor, por eso lo traían a la playa, para calmar el mar, quizás era coincidencia pero así pasaba el mar se calmaba.

Entrevistador: ¿Y cómo es que se llevaba al Señor del Mar hasta las tierras de su papá?

Entrevistado: Me acuerdo que venían meses antes a verlo a mi papá, el los recibía en la hacienda, venían varios pescadores para pedir permiso para entrar a las tierras sin que los peones los boten, y conversaban para planificar todo, mi papá les facilitaba todo lo que él podía, mi papá era un hombre recio, de mano dura, pero cuando se trataba del Señor del Mar, era muy bueno, mandaba a los peones a trabajar con los pescadores cuando levantaban su choza para el Señor.

Me acuerdo que aquí venían un día antes de la celebración del pueblo por la tarde con el Señor, antiguamente no se

realizaban verbenas, ni esos shows que hacen en la plaza, la víspera se celebraba en la playa, haya se llevaba al señor, los pescadores lo llevaban. Cuando yo era joven un día antes, pero mi papá me contaba que lo llevaban casi una semana, la velada se hacía en las tierras de mi padre, él era muy devoto del Señor del Mar, y el siendo el dueño de las tierras los acompañaba a la gente ahí se sentaba con ellos y compartía, a pesar que mi padre era bien negrero, cuando tenía que estar con los trabajadores, ahí los acompañaba como uno más, también los trabajadores lo respetaban y lo trataban de Señor, no se pasaban de confianza.

La noche ahí se pasaba todos juntos, yo cuando ya he tenido recién trece, catorce años, y mi papa ya me trataba como hombre, me llevaba a la playa con él, ahí toda la noche se le velaba, le ponían muchas velas hasta que aclaraba el día, todos lo acompañaban por más frío que hacia todos estaban ahí con el señor, como te dije antes la fe, la devoción se vivía diferente. Era un sacrificio estar ahí toda la noche, las primeras veces fue difícil, pero año tras años y mientras ya iba creciendo me acostumbraba. Aparte que ya tenía edad para meterme mis traguitos, traían aguardiente de caña, y así pasaban la noche, las mujeres muy poco acompañaban más bien llegaban cuando el día aclaraba, lo que ocurría es que ya de amanecida se extendían los carguanes, y las trampas para pescar ahí en la bocana, bastante salía el barrilete, con eso se hacía después la comida, unos cevichazos, unos sudados, no faltaba el chilcano, las señoras venían temprano a cocinar antes que se lo lleven al señor, ahí compartían todos, llegan todos los curiosos del pueblo solo para comer porque no ayudaban a pescar solo a comer, venían los hijos de los pescadores, uno que otro borrachín de por ahí, después de comer ya se lo llevaban por donde mismo venía, al señor tenían que tenerlo

temprano en la iglesia porque había que arreglarlo para la misa, volvían cruzar las tierras de mi papa, y el los acompañaba hasta cuando llegaban al camino real, ahí los despedía, mi papá ya no acompañaba más al señor, solo hasta ahí, mi papa lo único que no acompañaba era la procesión en el pueblo, el mismo decía que no era bueno que lo vena con los trabajadores en la plaza, antes las misas eran separadas habían misa para el pueblo y misa para los hacendados, ambos no se mezclaban, mucho se vivía en el que dirán, eso conmigo no iba, que era lo que a mi papá no le gustaba y por eso siempre me regañaba, que una vez me acuerdo que por andar tomando acá en la plaza con los peones, me llevo a correazos hasta la hacienda, desde ahí curado, nunca más.

Entrevistador: ¿Pero el día de fiestas usted si llevo acompañar alguna vez?

Entrevistado: Claro, yo si he llegado acompañar no una, sino varias veces, me acuerdo que había el cuetero en la plaza, en la mañana don Barturen, venia tempranito a levantar a la gente, seis de la mañana reventaba sus cuetes en la plaza, aun para eso el señor no llegaba a Huamán, la procesión de retorno recién era como a las nueve de la mañana, la gente ya venía comiendo de la playa, venían con toda la barriga llena, ahí preparaban su ceviche y su sudado, como las señoras estaban desde temprano ahí, la comida se servía como desayuno, en la plaza estaba solo el cuetero, ni un alma en la plaza, todos en la playa, se volvió tradición comer ahí con el señor en frente, porque la gente sentía que era lo que el Señor les estaba regalando en ese momento, aunque también había arto sinvergüenza que llegaba de la nada, pero finalmente todos compartían, no había que si tú eres pescador, que si solo viniste a mirar, nada ahí todos comían, grandes viejos niños, la comida era para todos.

Entrevistador: ¿Y después de la celebración en la playa, como se celebraba en el pueblo?

Entrevistado: Después de la comida allá en la playa todos nos veníamos, lo acompañábamos a la imagen nos turnábamos, para cargarlo porque pesaba el santito, ya más tarde lo llevaban rápido al Señor hasta el santuario, a veces se hacían tarde otras veces muy temprano, dependía mucho de cuanto demoraban en pescar, la cuestión era que el señor llegaba a la misa de las doce, sino el curita se enojaba, y les decía que ya no los dejaba que lo lleven por demorones. Ni bien llegábamos ahí estaban las señoras que se encargaban de limpiar al señor y ponerle la ropa de fiesta, todas ellas ahí se metían con el Señor y lo acomodaban, lo dejaban bien pituco, como para que la gente lo visite. Le ponían sus cositas de oro que le regalaban, unos trajes bonitos que traían los chinos, ellos regalaban los trajes para el santito, ahí nada más comenzaba la misa de los trabajadores y a las doce era la misa para los hacendados, ahí llegaban Don Víctor Larco Herrera, y sus hermanos y primos, venían los Ganoza, los Manucci, las familias más importantes de Trujillo venían hasta acá, eso hasta el setenta después del terremoto poco venían porque el Santuario quedo mal, y ya muy poco venían, también que desde ahí la fiesta cambio, hubo años hasta que no se hizo fiesta, ya no lo traían al señor, porque ya no había quien lo traiga, también nos quitaron las tierras y nos fuimos también a Trujillo, además que mucha gente de aquí huamaneros, huamaneros se fueron y vino mucha gente del centro para acá, aquí los reubicaron a la gente de Huaraz y de Conchucos, que perdieron todo en el terremoto, por eso acá en la Encalada se los ubicaron en las tierras de la hacienda de los Ganoza, por eso ahí nos trajeron la Cruz de Mayo, que ahí celebran esa fiesta no es de acá es foránea, y eso también hizo que

poco a poco ya no celebren al Señor del Mar, porque no se sentían identificados con la fiesta.

Entrevistador: ¿Y usted cree que por eso la fiesta cambio tanto?

Entrevistado: Yo creo que sí, porque desde esos años poco a poco la gente dejo de participar, ya no tenían interés, lo que pasa es que se hizo una capillita y ahí se puso a los santos, y la gente no iba mucho, en el setenta y tres se quemó ahí la capilla por las velas, entonces la gente mucho no iba y también que eso del molón de Salaverry poco a poco acabo con la pesca, y se fueron más allá los pescadores, a Huanchaco o a Chimbote, y ya no había quien celebre acá, y el mismo desinterés de los padres, se perdió la fiesta.

Entrevistador: ¿Y la procesión del Señor como era antes?

Entrevistado: La procesión era bien solemne salía bien puntual acompañado por el padre, él iba adelante y el pueblo atrás, atrás, con el Señor, rezaban todo el camino, era muy bonita la procesión, cuando ya por la tarde ya estaba arregladito el señor y salía la procesión, la gente se vestía con sus mejor traje para acompañarlo, todos bien peinaditos bien lavado la cara, la procesión era la procesión y todos se pulían para estar ahí, porque era la procesión, solo pasaba una vez al año, pero todos estaban ahí, desde que salía hasta que regresaba, como antes no había motores ni luz eléctrica, se acompañaba a luz de vela, y no demoraba mucho unas dos o tres horas, ya cuando llegábamos a la iglesia todos escuchábamos la misa, y después ya los mayordomos y los de la hermandad salían con su comida a repartir en la plaza a todos, también la fiesta ahí terminaba, todos se iban a sus casas, a sus labores a su trabajo. Ya los padres se encargaban de regresarlo al señor a su lugar.

Me has hecho acordar tantas cosas, de mi juventud, cuando todavía ni las enamoraba a las muchachas... son tantos

recuerdos de mi juventud, de mi papá, que ya son como veinte años que no me acompaña, cuando nos fuimos para Trujillo el poco a poco se le acabo la vida, él estaba acostumbrado a su campo y estar en la cuidad ya era distinto,

Entrevistador: Quiero agradecerle por el tiempo brindado y la paciencia

Entrevistado: No más bien agradecerte a ti, me has hecho recordar varias cosas que se me estaban olvidando, más bien cuando quieras visítame para seguir conversando ya mis recuerdos son pocos, pero sería bueno dejarlos para que la gente sepa cómo era las cosas antes. Ojalá que te sirva o que te digo y allá más jovencitos como tú que les interesa saber de los viejos.

Entrevistador: No gracias a usted, por su tiempo y por recibirme en su casa.

INFORMANTE 2

DATOS DEL ENTREVISTADO			
Nombre del Entrevistado	Francisco Guarniz Jáuregui	Edad	74 años
Procedencia	Natural del Departamento de Áncash, de la Provincia de Huaraz		
Descripción	Presidente de la Hermandad del Señor de Huamán, y responsable de la Cuadrilla de Cargadores.		

Entrevistador: Buenos días, ¿por favor podría decirme su nombre?

Entrevistado: Francisco Guarniz Jáuregui

Entrevistador: ¿Cuál es la labor que realiza actualmente en la fiesta del Señor del Mar?

Entrevistado: Bueno yo desde el ochenta y uno más o menos, fui invitado por el padre Carlos Humberto, a ser parte del comité de fiestas del Señor de Huamán, yo estoy acá en Huamán desde el sesenta y ocho, cuando viene con mis padres de Huaraz, porque yo soy huaracino. En ese tiempo solo teníamos el comité que veíamos a la gente para organizarse y celebrar al Señor de Huamán, y con lo que quedaba de la fiesta celebrábamos al Señor del Mar.

A partir del año noventa es que me hago cargo de los caballeros cargadores, me encargaba de organizarlos y de dirigir el anda en la procesión, a partir también de esos años comenzamos a usar el hábito conchevino, que es el color del Señor, ya el año pasado el padre Raúl lo ha organizado todo y recién se ha fundado la Hermandad, y yo soy el presidente actual de la hermandad.

Yo a pesar que no soy de acá les tengo mucho cariño al Señor de Huamán y al señor del Mar, por eso yo me encargo

de armar sus andas, limpiarlas y toso lo que se necesite, aunque ya las fuerzas no me ayudan, pero ahí sigo con el Señor hasta que él quiera.

Entrevistador: Dígame Señor Guarniz, ¿En los años que ha estado en la organización de la hermandad, recuerda cómo era la fiesta del Señor del Mar?

Entrevistado: Yo siempre estado metido de lleno en la fiesta del Señor de Huamán, porque es el patrón de acá, y el Señor del Mar ha sido como que una fiesta que no se desprende de la otra, no ha tenido mucha importancia, cuando yo entre a apoyar a los padres mercedarios, la fiesta como que estaba desapareciendo, pero con el paso de los años ha ido mejorando, no como antes, pero por lo menos ya la gente sabe que hay la fiesta del Señor del Mar.

Cuando yo recién llegue acá a Huamán, yo miraba ya la fiesta como un fiel más, la bajada era de los pescadores ellos venían desde temprano y ellos lo bajaban al Señor, antes no estaba ahí en su pedestal como ahora, antes estaba colgado en la pared, y ellos venían desde temprano a velarlo, y traían sus velas y hasta que el padre les decía y ellos lo bajaban, había mucho respeto por el señor, se ordenaban todos en filas para bajarlo, con una escalera se subían y lo descolgaban, a parte que no por ser pescadores eran mal vestidos, el padrecito en esos años, acompañaba a los pescadores y también les decía que tenían que venir bien presentables a la casa de Dios por eso ellos venían bien vestiditos, con sus camisas y sus pantalones, se vestían bien en la bajada y en la procesión, si no el padre no los dejaba cargar.

Entrevistador: ¿Y cómo eran las manifestaciones de fe, de los pobladores de ese entonces?

Entrevistado: Yo que he conversado con mucha gente antigua de acá de Huamán, siempre llegamos a la conclusión que la devoción ya no es como al de nosotros los antiguos, éramos más católicos vivíamos más la fe, en la bajada del señor por ejemplo, la gente rezaba mucho lo esperaban de rodillas había mucha devoción antes la gente era más católica no como ahora, tú vas a la bajada y si hay veinte personas adentro acompañando es mucho, la gente está afuera en los juegos, en la comida o con la banda, y si entran a la iglesia entran todas calatas las muchachas de ahora, ya no hay respeto ni por Dios.

Entrevistador: ¿Usted participaba de todas las actividades que eran de la fiesta del Señor de Huamán?

Entrevistado: Como te digo yo recién en los ochenta es que vengo a participar de la fiesta, pero yo si la he observado desde antes, y otras personas de acá, del mismo Huamán me contaban como era antes, yo recuerdo que las vísperas eran distintas, me acuerdo que de joven se llevaban al señor no lo celebraban aquí, desde la tarde lo llevaban hasta la playa, yo a veces me iba, a veces no, porque el frio es fuerte haya en la bocana vieja, hay que ser valiente para ir enzima yo sufría de los huesos porque de niño trabajaba en los frigoríficos, y eso me hizo daño, los pescadores estaban acostumbrados por eso lo llevan a su patrón hasta allá, mucho lo querían, recuerdo una vez que fui, ellos en la madrugada se metían al agua, a sacar el pescado, traían barrilete, jurel, había arto pescado allá, y hacían su comida, ahí se compartía bastante entre unos y otros ahora ya no es así, ni en la misma hermandad, ni los grupos de la parroquia, todo es envidia, nadie le puede brindar nada al otro, porque ya están hablando.

Entrevistador: ¿Usted no ha tenido la oportunidad de participar de las celebraciones que se hacían en la playa?

Entrevistado: Como te digo por mí misma salud es que han sido pocas las veces que los acompañe, pero ahí se veía como sacaban del mar sus ofendas, y las colocaban en la cruz, ahí iban colgaditos, los barriletes chiquitos, porque tampoco mucho peso no aguantaba la cruz, si tú te fijas su brazo del señor esta medio dañado, es justo por eso, porque una vez se rompió el brazo del peso, lo arreglaron, pero ya no quedo igual.

Como te mencionaba, las celebraciones eran allá, aquí no había nada en el pueblo, la velada antes era más bonito el pueblo venia participaban, la gente de huanchaco de moche, de otros lados, ya hay muchos finaditos, sus hijos uno que otro vienen a veces, los veo y sus caritas como que las recuerdo, pero así se celebraba más en la playa que en el pueblo, ahí se pasaba toda la noche.

Ya en la mañana después que hacían todo su acompañamiento con el señor, varios se iban, así que ya cuando acaba todo, ya lo traían al señor al templo, porque tenían que prepararlo para la procesión, y dejarlo limpiecito porque como lo llevan tan lejos siempre se ensuciaba la imagen, doña María en ese tiempo no estaba en la limpieza del Señor, pero la finada Victoria si lo hacía, y ella renegaba porque lo traían al señor lleno de arena y con el olor del pescado. Por eso ella lo mandaba al señor con sus trajes viejitos para la playa, para no malograr sus otros trajes.

Entrevistador: Tengo alguna información que en la mañana del día central se hacía un compartir con los pescadores y el pueblo, ¿Sabe usted algo de esta actividad?

Entrevistado: Claro, eso lo hacían de amanecida, bien tempranito, ahí si me iba todos los años, me acuerdo que de joven nos íbamos

en la mañanita hasta haya, para comer el sudado, ahí con el vecinito nos íbamos los dos, cinco de la mañana, en ese tiempo la esposa del vecinito, la comadre Juana era la que preparaba ahí el sudado por eso íbamos, a todos les daban de comer, y de gratis nadie ponía nada, los dueños de esas tierras regalaban algunas cosas como el limón y otros aderezos, la gente ponía la mano de obra y el ingrediente principal que era el pescado.

La comida era un sudado para chuparse los dedos, no sé si era por la fe o por buen sazón, pero la gente pedía repetir, la comadre Juana tenía unas manos para la cocina, ahí le apoyaban sus hermanas, ya hace años que no las veo a ellas, la comadre ya hace años que falleció, pero no me olvido como cocinaba, la gente como lo querían a la comadre Juana, cuando ella se murió, parecía que iban a enterrar al alcalde mucha gente vino esa vez, pobrecito el vecinito porque se quedó solo mi compadre, sus hijo ya están grandes y viven fuera tienen uno por el argentina y la otra esta por Huancayo, ya tiene sus nietos pero ni lo vienen a ver.

Entrevistador: ¿Y el día central del Señor del Mar, como se vivía en ese tiempo?

Entrevistado: Ah no el día de fiesta era bonito en ese tiempo, antes del terremoto te estoy hablando porque después ya no se volvió a ir el Señor para allá, en esos años ya al medio día lo traían al santo hasta acá, yo me venía con ellos acompañándolos todo el camino, veníamos por el camino de herradura, el camino real que le llamaban, en medio de las parcelas de la caña, no te miento que la gente lo dejaba y se iba mucho la misa no acompañaban, más era la gente de pueblo, los pescadores no, ellos se venían por la tarde para la procesión, me imagino el cansancio también de la

amanecida, ya también toda la noche era, con qué cuerpo lo acompañaban, las fuerzas no eran eternas.

Entrevistador: ¿Y la procesión Don Guarniz? ¿Cómo era la procesión en esos tiempos?

Entrevistado: Antes todo era más sencillo no como ahora que la banda, los negritos, los diablos y tanta cosa, la procesión salía por la tarde ah estaban todos, se peleaban para cargar, todos querían estar ahí, en el camino no faltaba quien cargue, venían bien vestidos para cargarlo, con sus camisa su pantalón, allí algunos que usaban el sombrero que casi no se veía, o la guayabera, compraban sus velas a los chinos y todo el camino lo acompañaban, así como lo sacaban todos lo regresaban, el anda no es como ahora que la luz funciona con el motor antes a pura luz de vela lo acompañaban, si no se tenían que venir a oscuras, por eso también entraba temprano no muy tarde, además que había misa, y después salían a la comilona que invitaba los mayordomos de ese año, a que los mayordomos eran del Señor de Huamán, no del Señor del Mar, él no tenía mayordomos. Pero ellos se hacían cargo e sacra la fiesta adelante.

INFORMANTE 3

DATOS DEL ENTREVISTADO			
Nombre del Entrevistado	María Vergara Jiménez de Sánchez	Edad	71 años
Procedencia	Natural del Departamento de Áncash, de la Provincia de Carhuaz		
Descripción	Camarera y vestidora del Señor de Huamán, Señor del Mar, y Virgen de los Dolores.		

Entrevistador: Señora María, ¿podría brindarme su nombre completo? Y ¿Cuál es la labor que desempeña en la fiesta del Señor del Mar?

Entrevistado: Bueno, mi nombre es, María Vergara Jiménez de Sánchez, ¿digo mi edad?

Entrevistador: sí, no hay ningún problema

Entrevistado: Bueno, tengo setenta y un años, y soy natural de Carhuaz, mi infancia la paze en Huaraz, y vine acá a Trujillo en el sesenta y uno, a principios del año. Antes del terremoto nos vinimos para acá, yo para ese entonces ya me había casado, y mis suegros eran trujillanos, también acá, vivía mi tía abuela, Doña Victoria Jiménez, hermana de mi abuelo por parte de mi mamá, ella era vestidora de los santos de acá del templo de Huamán, ella nunca se casó, ni tubo hijos, ella vivía por la azucarera Vista Alegre.

Entrevistador: Dígame ¿Qué recuerda de las Fiestas del Señor del Mar, en los años que usted llegó a Trujillo, todavía estaba

Entrevistado: Yo tengo la memoria ya muy frágil, achaques de la edad, aunque algo recuerdo, yo recién había llegado de Huaraz, jovencita yo venía ya con mí, primer hijo, y vine acá a la casa de mis suegros, yo acá veía como la gente pasaba bien

cambiadita con sus velas y sus flores, los hombres eran los que bajaban al señor, las mujeres no se metían, solo los hombres ayudaban, todos participaban de la misa, había mucha devoción, lo bajaban al señor, antes estaba acá en el costado del Retablo, en esa pared de barro que aún está ahí, encima de la entrada a la catacumba que está ahí en el santuario. Me acuerdo que venían entre varios y llevaban el anda y lo subían al señor ahí, lo acomodaban con sus flores y sus velas, y ay desde ese entonces ya le ponían si barquito, que hasta ahorita lo tiene, algo maltratado, pero aun lo tiene, años después a ese barco le ponían focos y con las baterías de camión lo hacían prender, ya después le han puesto tantas luces, pero con motor,

Entrevistador: ¿Y dígame usted se acuerda de las actividades que se hacían en la playa con el Señor del Mar, o en algún momento asistió para allá?

Entrevistado: Antes las esposas no salíamos de la casa por no tener problemas con el marido, así me enseñó mi madre y así yo también lo hacía, aunque mi esposo siempre fue muy bueno, además yo tengo mi hijo que es discapacitado, y desde niño le dio la polio, por eso también era muy poco de salir, yo me acuerdo que lo traían al Señor todo lleno de tierra, todo el traje lo traían así por eso que yo ya en eso tiempo lo vestía con la señora Angelina, ella mucho renegaba que venía lleno de tierra el Señor, y encima oliendo a puro pescado, también estaba mi Tía Victoria, entre las dos vestían, la señora lo cambiaba de ropa, ella tenía que lavar los pescaditos pues, porque se llenaba de moscas esa anda, una pestilencia pero el padre daba permiso, pero como el no limpiaba él no se perjudicaba.

Entrevistador: ¿Y en qué consistía el arreglo de la imagen?

Entrevistado: Eso yo lo aprendí con el tiempo y mirando porque, nadie te enseñaba, a ti te tenía que nacer el cambiar al Señor, ya ahora tengo bastante experiencia y a varias hermanitas les estoy enseñando que ellas lo hagan, con los padres que están ahora mucho dicen que yo me meto en todo, y para que no anden hablando, ya estoy enseñando a las demás.

Me acuerdo que las Señoras, lo vestían a la imagen y ya por la tarde se ponía sus cositas al Señor, sus joyas, porque así nada mas no lo mandaban a la playa, le ponía trajes que no eran nuevos, porque después venia todo lleno de sangre y oliendo puro pescado, había atuendos muy bonitos, que ya no están, no sé si se los robaron o se los llevaron, pero ya no es tan, había unos chinos que traían con unas telas muy bonitas, todos esos vestidos ya ni están, que habrá pasado con eso.

Los hombres que eran de los caballeros del Señor de Huamán, ahí creo ya estaba don Guarniz, eran los encargados de adornar el anda, se le arreglaba el anda con puros claveles, y con flores que hacían de papeles, mucho los chinos traían eso, y con eso arreglábamos, no es como ahora que vas a la florería y lo hacen todo ellos, no antes, se demoraba uno para armar el anda y que todo quede bonito, ya la modernidad ha hecho que todo se mas fácil.

Ahí se pasaban en la mañana con él, para la tarde ya estaba vestido el señor, con todas sus cositas, bien bonito, antes tenía su cabellera, que cuando vino el padre Henry dijo que se los quietaran tanto a él como al Señor de Huamán porque parecían chaman, tenían unas cabelleras de cabello natural grandes pero lo malo es que no había quien las peine y las cuide, encima que nosotros dejábamos acá todo y de un año a otro ya no habían o estaban malogrados porque no cuidaban las cosas, y no solo al señor también hay una

señora de Cajamarca que me trajo una vez un manto negro precios para la virgen, se lo habrá puesto un par de veces y después nunca más apareció, que se hizo, nadie sabe.

Entrevistador: Hermana María, dígame, ¿Y la procesión antes era así como ahora?

Entrevistado: Algo ha cambiado, pero no mucho, la procesión siempre ha sido igualita hasta ahora por afuera de Huamán, toda la vuelta, tanto el señor del Mar como el Señor de Huamán hasta ahora siguen el mismo recorrido, dan toda la vuelta al pueblo.

Lo que si ahora todo es con banda de músicos eso antes no había, lo que si habían las collas y los indios que bailaban, hora viene los negritos con toda su bulla y los diablos que son de los chicos de aquí, que han formado su danza, la procesión no ha cambiado, lo que ha cambiado es que la gente ya no participa como antes, ahora solo viene a tomar, a estar con las mujeres en la plaza nadie vienen porque, unos que otros que lo acompañan al señor, hace dos años por ejemplo, aquí en la misma plaza cuando estaba entrando el Señor, hubo balacera y mataron a una chica, ya no hay respeto ni por el Señor, Dios castiga después esas cosas. Antes había más fe, más respeto, los jóvenes de ahora ni eso saben, puro malandrín por las calles, bien feo se ha puesto Huamán.

INFORMANTE 4

DATOS DEL ENTREVISTADO			
Nombre del Entrevistado	Juan Luis Pérez Ortega	Edad	68 años
Procedencia	Natural del Departamento La Libertad - Trujillo		
Descripción	Taxista, y miembro de la cuadrilla de cargadores del Señor de Huamán, pescador artesanal de Buenos Aires		

Entrevistador: Señora, muy buenos días, ¿podría brindarme su nombre completo? Y ¿Cuál es su labor?

Entrevistado: Mi nombre es, Juan Luis Pérez Ortega, tengo 68 años soy natural de Trujillo.

Entrevistador: Dígame ¿Qué recuerda de las Fiestas del Señor del Mar, de acuerdo a su experiencia?

Entrevistado: cuando yo era muchachones veníamos con toso los primos y los amigos del barrio caminando hasta la feria porque aquí vendían mucho los dulces y en ese tiempo como venían las chicas de varios lugares nos íbamos ahí a mirarlas pues, en ese tiempo uno andaba buscando novia, mi viejo era el que no dejaba que nos vallamos por eso que cuando regresábamos nos daban unas majas, pero igual nos escapamos pata la fiesta, yo vivía en lo que era las invasiones que están por Monserrate cuando aún se estaba formando esa zona, mi casa era una invasión nosotros veníamos desde la esperanza. Ya después de casarme es que he venido a vivir por acá, a Buenos Aires, cuando también Buenos Aires se estaba formando y esta iglesia que está en frente se llamaba San José, ya con los años se vino a llamar Santa Rosa.

Entrevistador: ¿Y dígame usted se acuerda de las actividades que se hacían en la playa con el Señor del Mar, o en algún momento asistió para allá?

Entrevistado: Nosotros nos veníamos dese temprano para la fiesta en la mañana, mi papa era camionero y mi mama trabaja en el mercadito, así que como parábamos puro muchacho palomilla nos íbamos nada más pura trocha caminando hasta llegar el camino real, antes todo era chacras no había el golf, ni la UPAO, ni plaza vea, todo era chacra de lechugas, de cañas, no había nada, y por ahí no íbamos todos.

Cuando llegábamos el sábado por haya lo primero era jugar el futbol que todos se reunían detrás del santuario ahí toso los muchos jugaban pero en la iglesia ya lo iban preparando al señor para que se vaya, lo llevaban hasta la playa, nosotros lo acompañábamos hasta que cruzaban los rieles de donde pasaba el ferrocarril y nos regresábamos, porque si no nos castigaban en la casa, con mi hermano que era mayo con el siempre nos metíamos en esos problemas, éramos como todo mucho palomilla, pero nunca mal criado.

Entrevistador: ¿Y qué era lo que observaban en ese día de fiesta?

Entrevistado: yo recuerdo mucho que salían por la tarde mucha gente con el anda hasta la playa, he iban por todo el camino de trocha en medio de los cañaverales, como te digo antes no había casas con el tiempo todo ha ido creciendo, pero actualmente eso ya no se ve se ha perdido, ya la fiesta pasa desapercibida ni la del Señor de Huamán, la gente ni sabe que hay fiesta por eso no van.

Entrevistador: ¿Y alguna vez estuvo en el día de fiesta?

Entrevistado: Fueron pocas las veces pero sí, me acuerdo que salió en su anda el señor era bien pequeñito con su arco de espinas con

sus focos y con su barquito, llevaba sus redes sus pescados, antes era un poco más pobre ahora que le ponen tanta cosa de oro y plata pero antes no era así, la fiesta era de los pobres no era de los ricos, con el tiempo eso ha cambiado no, pero la fiesta yo no es como antes, uno iba a disfrutar hasta a mi hijos de pequeños yo los he llevado, hemos ido en familia, pero ya no ahora mucha balacera, mucho delincuente, mucho borracho, hubo un tiempo que Huamán era zona roja, y era peligroso, nadie quería venir, la gente muy malograda, muy maliciosa, también eso hizo que no vallan mucho por ahí a la fiesta.

Entrevistador: ¿Algunas personas me pregunta sobre que después del setenta las cosas cambiaron es cierto eso?

Entrevistado: Para el setenta yo aún estaba en Monserrate, pero yo me acuerdo que bien por acá y el santuario la fachada se cayó, hi por había unas torres adelante solo quedaba una y ha quedado una ya no hay la otra, hay cosas que se han perdido después del terremoto, mucha gente se fue, yo me fui allí nada más a vivir a Buenos Aires a la casa de mis suegros porque yo a los diecinueve años tuve a mi primer hijo y me fui para haya, con mi mujercita.

INFORMANTE 5

DATOS DEL ENTREVISTADO			
Nombre del Entrevistado	Eugenia Margarita Alvarado Medina	Edad	68 años
Procedencia	Natural de la Ciudad de Trujillo en el Departamento de la Libertad		
Descripción	Hija de Don Alberto Alvarado Afá, pescador artesanal del Balneario de Buenos Aires, y devoto del Señor del Mar.		

Entrevistador: ¿Cuál es su nombre, y su ocupación?

Entrevistado: Mi nombre es Eugenia Margarita Alvarado Medina, actualmente soy ama de casa y costurera, tengo mi negocio de confección de ropa aquí en mi casa.

Entrevistador: Dígame ¿Cuál es su relación con la festividad del Señor del Mar?

Entrevistado: El vínculo es familiar, mi papá, desde que vino acá a Buenos Aires del Cortijo, se metió de lleno a la pesca porque la familia no estaba pasando por buenos momentos, es ahí donde los pescadores le enseñar el cariño por el Señor del Mar, él se iba con ellos a la bocana, ahí pasaban toda la noche con el Señor, mi mama también iba pero en la mañanita, porque ayudaba a preparar el ceviche que ellos siempre comían de amanecida, mi hermano Lucho la acompañaba, porque era bien lejos desde la casa ir hasta allá, nosotras como hijas mujeres no íbamos hasta allá, no se nos permitía salir así nada más, antes la educación era así, y si mi papá decía que podíamos salir lo hacíamos si no era así no nos movíamos de la casa.

Entrevistador: ¿Su vínculo con la fiesta del señor del mar entonces es familiar?

Entrevistado: Se podría decir que sí, mi papa fue muy devoto del Señor del Mar, hasta que el Señor se lo llevo a su santa gloria, mi padre le tenía mucho cariño al mar, y por ende al Señor, el tenía acá en la casa una réplica del señor hecha en hierro, que hasta a hora la conservamos.

Mi papa, acompañaba al Señor, cuando se lo llevaban a la bocana vieja, porque ahí lo velaban, mi mama nos contaba que ahí lo ponían al señor en una chocita de esteras toda la noche mientras se pescaba, recuerdo que mi papa contaba que la pesca debía ser bueno en la velada para que en el año les vaya bien y ponerle su buen pescado al señor para que lo llevó a su pueblo, para darle de comer a la Virgen, era una creencia que le dijeron los pescadores, mi papa mucho andaba con ello, traían los muymuyes de la playa, el mono y el barrilete, acá mis hermanas mayores hacían el sudado en la casa con lo que mi papa traía.

Entrevistador: ¿Usted nunca ha participado directamente en la festividad del Señor del Mar, o ha asistido a la fiesta?

Entrevistado: Nosotras las mujeres de la casa no hemos participado mucho de lo que se hacía en la playa mi papa y mis hermanos si, ellos acompañaban allá, nosotras si a donde nos han llevado es la procesión del Señor del Mar, cuando lo llevaban al Señor del a playa hasta la iglesia, mi mama acompañaba ahí la procesión de regreso hasta Huamán, porque era en la mañana después de la comida, ya después lo dejaban en la iglesia y se regresaban, porque nos bañaban y nos vestían bonito para ir a la procesión, en esos tiempos nos vestían bonito y los tíos nos daban un sol de oro a cada uno, con eso nos íbamos a la feria a jugar, o a comprar las ollitas de barro que traían, ahí nos gastábamos el dinero mi hermana Alicia y mi hermana Giovanni, la procesión daba la vuelta todo el pueblo, antes eso era una

sola pampa, había unas cuantas calles y la pérgola de la placita, por ahí lo llevaban al señor, uno venia todo enterrado hasta las orejas, pura pampa era esa zona, ya con el tiempo se ha urbanizado pero igual siempre tiene esta tierra muerta que pica la nariz cuando camina.

Entrevistador: ¿Qué otras cosas recuerdan de la fiesta del Señor del Mar?

Entrevistado: Venia mucha gente hasta acá a Huamán, mucho venían los chinos, con sus velas a vender, y sus telas, ellos traían unos vestidos que le regalaban al Señor de Huamán, no al Señor de Mar, unos preciosos, de unas telas finísimas, el Señor vestía mejor que uno en su fiesta, yo cuando era chica lo veía al Señor Grande, un moreno grandote sentado en su silla, antes no usaba su techo como ahora le han puesto, antes él iba solito sentado en su silla en el medio del anda, se veía grandazo, no sé si con el paso de los años yo me agrande o él se achico pero ya no lo veo tan grande como antes.

Entrevistador: ¿La fiesta era muy concurrida, o solo participaba un sector de la población?

Entrevistado: Como te digo, antes venia mucha gente de todos lados venían, es que en si era como una feria, porque había juegos vendían comida y artesanía en las calles, era bonito, hoy en día eso se ha pedido, solo viene la de los dulces y los juegos, pero a los chicos de ahora como paran metidos en su internet ya les da igual estas cosas, antes no todos guardábamos los centavos para venir a la fiesta y poder comprar algo. Llevarse algo de la fiesta era emocionante, después tu ibas y o presumías en el colegio o con los amigos.

Entrevistado: ¿Y cómo es que se vivía la fe en esos años?

Entrevistado: Yo tampoco no he sido muy católica que digamos, ya con el tiempo sí, pero antes yo veía a la gente que venía a misa con sus mantillas y bien cubiertas, ahora las chicas van con media pierna afuera, como si se fueran a un baile social, antes se respetaba la iglesia no como ahora que todos entran y salen, igualito les da, conversan toda la misa y la procesión pero que en vez de rezar van fijándose en la vida ajena, o hablando de cualquier cosa menos de la procesión.



Fuente: Archivo de la Familia Guarniz (1999)

Fiesta Patronal del Señor del Mar, año 1971, después del terremoto



Fuente: Archivo de la Familia Guarniz (1999)

Santuario del Señor de Huamán, año 1970



Fuente: Archivo de la Familia Guarniz (1999)

Imagen del Señor del Mar, en la puerta del Santuario del Señor de Huamán

Año 1971



Fuente: Yo soy de Trujillo del Perú (2018)

Pobladores del Caserío de Huamán, en el armado de la choza en la bocana
de Buenos Aires – Año 1965



Foto actual del Santuario del Señor de Huamán (2018)



Imagen entronizada del Señor del Mar (2018)

LOS AUTÉNTICOS CHILLAO

BATERIA
IN (C)

Al Sr. de los Milagros

1909
M. B. B. B.

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

CLARINETE SOLO
F (BB)

Al Sr. de los Milagros # 17

The musical score is handwritten and consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music consists of a melodic line with many slurs and ties, and a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The score ends with a double bar line and a final chord. Below the main score are three empty staves.

LOS AUTÉNTICOS GALLO

CLARINETE 2do
EN (Bb)

Al Sr. de los tiempos 17

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

SAXOPHONE ALTO 1°
IN (Eb)

Al Sr. de los Milagros #i f

The image shows a handwritten musical score for Alto Saxophone 1st part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The music is written in a style characteristic of Latin American jazz or salsa, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with triplets and complex rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written in capital letters. Below the main score, there are two empty staves.

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

SAXOPHONE ALTO 2°
IN (Eb)

Al Sr. de los Milagros #17

The image shows a handwritten musical score for the Alto Saxophone 2nd part of the piece 'Al Sr. de los Milagros #17'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music is characterized by a melodic line with many slurs and ties, and a bass line with frequent chords and some triplets. There are several dynamic markings such as 'f' and 'mf', and articulation marks like accents and slurs. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The score concludes with a double bar line and repeat signs. Below the main score, there are two empty staves.

trumpeta 1^{ra} al Sr de los Milagros #17

Handwritten musical score for Trumpet 1, measures 1-17. The score is written on ten staves. The first staff is the treble clef with a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a melodic line with various dynamics including *mf*, *f*, and *sf*. There are several accidentals and articulation marks throughout the piece. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

trumpeta 1^{ra} Sr de los Milagros #17

Four empty musical staves, likely intended for the continuation of the piece or for other instruments.

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

Zdn, TROMPETA
IN (Bb)

Al Sr. de los Milagros #17

The image shows a handwritten musical score for Trompete in Bb. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN' written below the final staff. The handwriting is clear and legible.

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

3ra TROMPETA
IN (Bb)

Al Sr. de los Milagros

The image shows a handwritten musical score for a 3rd Trumpet part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN' written below the staff. The remaining three staves at the bottom of the page are empty.

LOS AUTÉNTICOS GALLAO

Ai Sr. de los Milagros #13

BAJO SOLO
IN (Bb)

A handwritten musical score for a solo bass piece. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 4/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a circle. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written in capital letters. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical notation consisting of several slanted lines, possibly representing a specific rhythmic pattern or a signature.

LOS AUTENTICOS CALLAO

BAJO BARITONO
EN (Bb)

Al Sr. de los Milagros #17

A handwritten musical score for the piece 'Al Sr. de los Milagros #17' by Los Autenticos Callao. The score is written for a Bass Baritone instrument in B-flat major. It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written below the final staff. Below the main score, there are two empty staves.

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

1er TROMBÓN
IN (C)

Al Sr. de los Milagros #17

The musical score is written for the first Trombone in C major. It consists of 11 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score is divided into several measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a final note on the eleventh staff.

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

2da TROMBON
IN (C)

Al Sr. de los Milagros #17

The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*. The piece ends with a double bar line and the word "FIN" written below it. Below the main score, there are two additional empty staves.

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

SAXOPHONE TENOR
IN (Bb)

Al Sr. de los Milagros

The musical score is written for Tenor Saxophone in Bb. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the main melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The second staff features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff continues the melody with a '3.' marking above it. The fourth staff has a '2.' marking above it. The fifth staff includes a '5.' marking above it. The sixth staff has a '3.' marking above it. The seventh staff has a '5.' marking above it. The eighth staff has a '3.' marking above it. The ninth staff has a '5.' marking above it. The tenth staff has a '3.' marking above it. The eleventh staff ends with a double bar line and the word 'FIN' written in large letters. There are several dynamic markings and articulation marks throughout the score, including accents and slurs.

LOS AUTÉNTICOS CALLAO

CONTRABAJO
IN (BB)

Al Sn de los Milaeros #17

The image shows a handwritten musical score for a double bass (contrabajo) in B-flat major. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a '5' indicating a fifth finger. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with the word 'FIN' written at the end of the tenth staff. Below the main score, there are two additional empty staves.

PARTITURAS DE LA TERCERA MARCHA PROCESIONAL

2º SAXO ALTO

BANDA ORQ. FILARMÓNICA
CORAZÓN DE ANCASH

PESCADOR DE HOMBRES

FF. P. PP.

EDGAR PAREDES MENDER
MUSICO TROMPETISTA
Telf 3885209

Arreglos exclusivos: Banda Orq. Filarmónica "Corazón de Ancash"



PESCADOR DE HOMBRES

EDGAR PAREDES MENDEZ
MUSICO TROMPETERA
Tel: 2222122

Arreglos Exclusivos: Banda Orquesta Filarmonica - Corazon de Ancash



PISCADOR DE HOMINÍDEOS

Handwritten musical score for drums in 2/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *ff.*, *f.*, *p.*, *sfz.*, and *seco*. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

EDGAR PAREDES MENDES
MUNICIPIO TROMBAYESA
Tel 3885309

Arreglos Exclusivos: Banda Orquesta Filarmónica - Corazón de Ancash



PESCADOR DE MUJERES

ff.
f.
f.
sfz f.
sfz p.
f.f.
p.
f.f.
1.
2.
(seco)

ESGAR PAREDES MENDES
MUSIC TROMPETISTA
TEL 822209



PESCADOR DE HOMBRES

EDGAR PAREDES MENDES
MUSICO TROMPETISTA
Tel. 3425249

Arreglos Exclusivos: Banda Orquesta Filarmónica - Corazón de Ancash

BANDA ORQUESTRA F.
CORAZON DE ANCASH
LIMA - PERU



TEMA: _____

INSTRUMENTO: 2º TROMPETA



PESCADOR DE HOMBRES



Musical score for 2nd Trumpet part of 'Pescador de Hombres'. The score is written on a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a series of eighth-note patterns with triplets and slurs. Dynamics include *F.*, *ff.*, *p.*, *(sfz) F.*, *SFZ*, and *P.*. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final cadence marked *FF.* and *FIN*.

EDGAR PAREDES MENDES
MUSICO TROMPETISTA
Telf. 3885269

Arreglos Exclusivos: Banda Orquesta Filarmonica - Corazon de Ancash

1º SAXO ALTO



BANDA ORQ. FILARMÓNICA
CORAZÓN DE ANCASH



PESCADOR DE HOMBRES

Handwritten musical score for Alto Saxophone, titled "PESCADOR DE HOMBRES". The score is in 4/4 time and features various dynamics (ff, f, p, sfz), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "Solo" and "Solo 2 vez". It includes a first and second ending section.

EDGAR PAREDES MENDES
MUSICO TROMPETERA
Tel 1885209

Arreglos exclusivos: Banda Orq. Filarmónica "Corazón de Ancash"



PESCADOR DE HOMBRES

EDGAR PAREDES MENDES
MUSICO TROMPETA
Tel. 3125289



PESCADOR DE HOMBRES

EDGAR PAREDES MENDES
MUSICO TROMPAQUERA
TEL. 388109

Arreglos Exclusivos: Banda Orquesta Filarmónica - Corazón de Ancash



PESCADOR DE HOMBRES

FIN

EDGAR PAREDES MENDES
MUNDO TROMPETISTA
Telf: 9955289

Arreglos Exclusivos: Banda Orquesta Filarmónica - Corazón de Ancash

4º CLARIS



BANDA ORQ. FILARMÓNICA
CORAZÓN DE ANCASH



(M. Regular)

PESCADOR DE HOMBRES

EDGAR PAREDES MENDEZ
MUSICO TROMPETISTA
TEL 882228

Arreglos exclusivos: Banda Orq. Filarmónica "Corazón de Ancash"



PESCADOR DE HOMBRES

Musical score for I Trompa, featuring various dynamics (F, SFZ, P, F.F.), articulations (rit., AtP., Solo, tatty), and performance instructions (1., 2., SAK, D.C., FIN).

EDGAR PAREDES MENDES
MUSICO TROMPETISTA
Tel: 8885209

BANDA ORQUESTA F.
CORAZON DE ANCASH
LIMA - PERU



TEMA: "PESCADOR DE HOMBRES"

INSTRUMENTO: (I TROMPETA)

(MARCHA REGULAR)



EDGAR PAREDES MENDES
MUSICO TROMPETISTA
TEL. 8111111

Arreglos Exclusivos: Banda Orquesta Filarmonica - Corazon de Ancash

BANDA ORQUESTA F.
CORAZON DE ANCASH
LIMA - PERU



TEMA: "PESCADOR DE HOMBRES"

INSTRUMENTO: SAXO BARITONE (Eb)



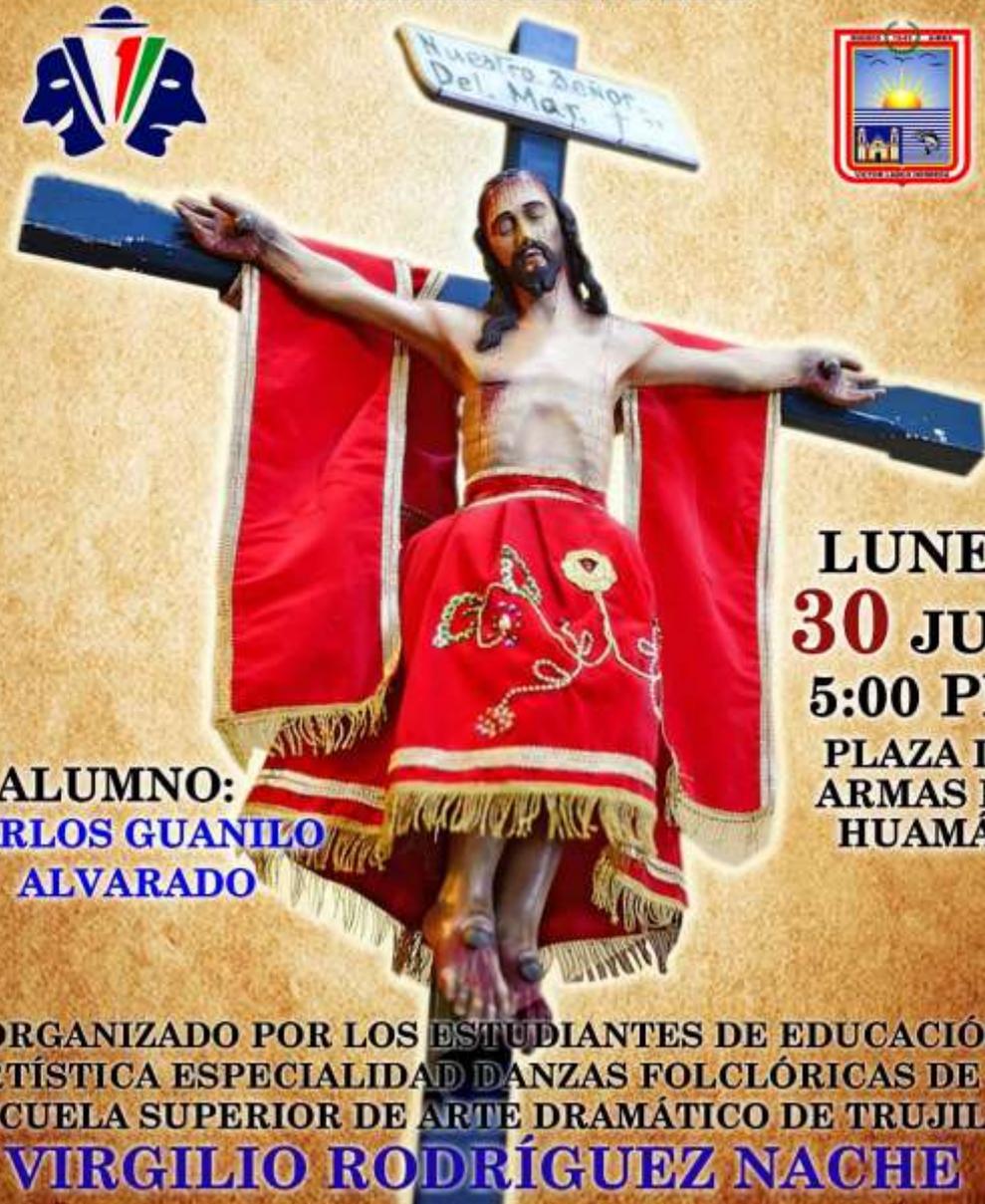
EDGAR PAREDES MENDES
MUSICO TROMPETA
Tel. 8865222

Arreglos Exclusivos: Banda Orquesta Filarmónica - Corazón de Ancash

PROYECCIÓN FOLCLÓRICA
DE LA FESTIVIDAD DEL

"Señor del Mar"

ASOCIADOS A LA MEMORIA HISTÓRICO-CULTURAL
DEL CASERÍO DE HUAMÁN



ALUMNO:
CARLOS GUANILO
ALVARADO

LUNES
30 JUL.
5:00 PM
PLAZA DE
ARMAS DE
HUAMÁN

ORGANIZADO POR LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZAS FOLCLÓRICAS DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE TRUJILLO
VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE

Afiche de la Proyección Folclórica (2018)



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DE LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DEL MAR, ASOCIADO A LA MEMORIA HISTÓRICO CULTURAL DEL CASERÍO DE HUAMÁN.

1. CUADRO DE VALORES PARA EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN	EQUIVALENCIA – DESCRIPCIÓN
1 NIVEL MALO.	No cumple y no existe relación entre lo establecido en el indicador con lo observado
2 NIVEL BUENO.	Cumple y establece relación entre el indicador y lo observado
3 NIVEL MUY BUENO.	Cumple satisfactoriamente y establece una óptima relación entre el indicador y lo observado

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		1	2	3	OBSERVACIONES
01	La Proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, recrea los acontecimientos que se describen y son representados conforme se describen en el objeto de estudio.				
02	La proyección folklórica de la festividad del Señor del Mar, refleja los valores comunitarios, de trabajo colectivo, acontecimientos tradicionales y artísticos del objeto de estudio.				
03	La Proyección Folclórica de la Festividad del Señor del Mar propone una secuencia coreográfica amplificada, pero se corresponde con el objeto de estudio.				
04	La música propuesta en la Proyección folclórica establece sincronía con los movimientos y demás elementos				

	coreográficos además que articula de manera óptima las transiciones de cada una de las actividades establecidas en el objeto de estudio.				
05	La indumentaria propuesta en la Proyección folclórica establece correspondencia con cada una de los procesos y actividades establecidas en el objeto de estudio.				
06	La Proyección folclórica describe los acontecimientos, situaciones y actividades, culturales e históricos, que mencionan y se establecen en el objeto de estudio.				
MENSAJE		1	2	3	OBSERVACIONES
01	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, manifiesta la devoción del poblador del Caserío de Huamán.				
02	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, manifiesta el culto religioso durante la bajada y entronización del Señor del Mar				
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, manifiesta la devoción del poblador en el rezo del rosario que se hace en las novenas del Señor del Mar.				
04	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, manifiesta concretamente el traslado del Señor del Mar hacia la playa vieja o Bocana.				
05	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, manifiesta el trabajo colectivo del poblador durante la faena de pesca que se realiza en la noche de velada.				
06	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, manifiesta concretamente el retorno del Señor del Mar a su santuario.				

07	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, manifiesta la preparación del poblador para el día central.				
08	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, manifiesta la devoción del poblador cuando participa de la procesión del Señor del Mar que es acompañado por la Virgen de los Dolores				
09	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, manifiesta la participación del poblador en el baile Social en la Plaza de Armas.				
COREOGRAFÍA		1	2	3	OBSERVACIONES
01	En la proyección la energía manifestada establece el contenido o tema que subyace en cada una de las actividades o fases y el reflejo de la devoción				
02	La corporalidad de los bailarines logra expresar el sentido religioso, devocional, laboral y festivo que se realiza en las distintas etapas de la proyección folclórica.				
03	Los pasos utilizados en los distintos ritmos musicales (marcha de procesión, huayno, marinera) corresponden en ritmo y tiempo, en la proyección folclórica.				
04	Las figuras coreográficas logran aportar y materializar de manera correspondiente los escenarios que se proponen en la Proyección folclórica.				
05	Las transiciones y las mudanzas proporcionan coreográficamente el sentido que debe tener cada una de los procesos descritos en la proyección.				
06	Los bailarines logran interpretar todas las figuras que se describen en la proyección brindando el sentido y mensaje que se quiere transmitir.				

MÚSICA		1	2	3	OBSERVACIONES
01	Las marchas procesionales, es interpretada de manera cadenciosa y solemne, lo cual proporcionan el sentido religioso y la mística que debe tener todo acto religioso que se plantea en la proyección, ya sea bajada y entronización o los distintos recorridos que se realizan, proporcionando a los bailarines una mejor interpretación del mensaje.				
02	El huayno es interpretado de manera con regularidad y proporción, lo cual logra representar y permite expresar la alegría del poblador en los distintos procesos, que la proyección plantea, proporcionando así una mejor interpretación de la expresión festiva que corporalmente debe obtener el bailarín.				
03	La marinera, teniendo en cuenta el pulso y la cadencia de la misma, permite que el bailarín pueda expresar corporalmente el trabajo y las acciones de faena que el bailarín realiza, dándole intensidad a los movimientos, mudanzas y transiciones.				
VESTUARIO		1	2	3	OBSERVACIONES
01	El vestuario tanto hombre y mujer en cada etapa de la Proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, es el adecuado de acuerdo al contexto cultural en el que está desarrollada la proyección (1960 – 1980)				
02	La parafernalia utilizada en los distintos procesos de la proyección, es utilizada con coherencia, relación y congruencia por los bailarines durante su ejecución.				
03	Los accesorios propuestos y utilizados en la ejecución de la proyección, son congruentes de acuerdo al sentido religioso, devocional y festivo que se				

	pretende expresar y poner en manifiesto.				
04	Las prendas, e indumentaria, ya sean de diario, faena o fiesta son utilizadas de manera adecuada, para acentuar el tiempo y espacio en el cual se está realizando los diversos procesos planteados en a la proyección.				
05	El vestuario corresponde y es utilizado con coherencia en cada proceso que la proyección propone.				

VALORIZACIÓN			MUY BUENO	59 - 87
Max.	87		BUENO	30 - 58
Min.	00		MALO	00 - 29

MUY BUENO		BUENO		MALO	
------------------	--	--------------	--	-------------	--

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DE LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DEL MAR, ASOCIADO A LA MEMORIA HISTÓRICO - CULTURAL DEL CASERÍO DE HUAMÁN.

OBJETIVO: Comprobar la consistencia y la valides de la Proyección Folclóricas de la Festividad del Señor del Mar, asociado a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

TÍTULO PROFESIONAL DEL EVALUADOR:

Licenciado en Educación Secundaria

VALORACIÓN:

MUY BUENO

BUENO

MALO

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga
DNI: 18022091



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán”, dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ **DNI:** _____ **Dirección:** _____

Ocupación: _____

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.		
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.		
03	La proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.		
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán		
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y el recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.		
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.		

04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.		
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar		
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana		
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada		
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas		
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa		
MÚSICA			
01	Logra identificar los momentos de la danza a través de la música		
02	Reconoce los ritmos musicales utilizados como parte de la Festividad del Señor del Mar		
03	Se siente identificado con la música utilizada para la Proyección Folclórica.		
01	El vestuario que se utiliza dentro de la Proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, es el adecuado de acuerdo al contexto cultural en el que está desarrollada la proyección (1960 – 1980)		
02	El vestuario tanto hombre y mujer en cada etapa de la Proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, es el adecuado de acuerdo al contexto cultural en el que está desarrollada la proyección (1960 – 1980)		
03	El vestuario que se utiliza los personajes dentro de la Proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, es el adecuado de acuerdo a la función que cumplen dentro de la proyección.		

04	El utensilio, herramientas, instrumentos, ornamentas, etc. Que se utilizan los personajes dentro de la Proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, es el adecuado de acuerdo a la función que cumplen dentro de la proyección.		
-----------	--	--	--

VALORIZACIÓN					MUY BUENO	11 – 15
SI	01	Max.	15		BUENO	06 -10
NO	00	Min.	00		MALO	00 - 05

MUY BUENO		BUENO		MALO	
------------------	--	--------------	--	-------------	--



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Nadira Amaya Ramirez
Edad: 38 DNI: - Dirección: ps. Iaco #214 - Huamán
Ocupación: Amo de casa

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Monica Arias Aponte
Edad: 46 DNI: 18068820 Dirección: George Chavez 4720 Bs. Arias Norte
Ocupación: comerciante

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa		



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Rosa Mondragón Infantes
Edad: 63 DNI: 17854238 Dirección: Pedro Herrera 469 Barrio 3 Barrio Norte
Ocupación: ma de casa

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Graciela Yvonne Amaya Romero
Edad: 23 DNI: 4551228 Dirección: P.O. Faive 219-42 Huaman
Ocupación: AMA DE CASA

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valoración SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Robin Flores Menacho

Edad: 30 DNI: 447202188 Dirección: Jr. Odonovan 303

Ocupación: Ingeniero

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Kade Conrado Alvarado
Edad: 28 DNI: 4120206 Dirección: Se. Gonzalo Paol # 338
Ocupación: Sepe de los Andes

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Helinda Adra Morales
Edad: 40 DNI: 142666 Dirección: Baruri 488
Ocupación: mi casa

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	Si	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	Si	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	Si	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	Si	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	Si	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	Si	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	Si	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	Si	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	Si	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	Si	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	Si	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	Si	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Maria José Velázquez
Edad: 13 DNI: 72280568 Dirección: Paj. Mondaviada 249 Huamán
Ocupación: Estudiante

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valoración SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán, dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Elizabeth Pino Huamán
Edad: 53 DNI: 1103312 Dirección: Andrea A. Cáceres # 385 Vía Alegre
Ocupación: Docente

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Fátima Velásquez
Edad: 27 DNI: 7229056 Dirección: Paje mandarina 249 - Huamán
Ocupación: Abogada

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Diana Vizaquis Ruyay
Edad: 18 DNI: 72280567 Dirección: Bje. mardónedo 249-Huamán
Ocupación: Estudiante

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Fabián Angelo Sampén
Edad: 17 **DNI:** **Dirección:** Jr. N. 420 Librerías Social
Ocupación: Estudiante aún en el Colegio

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.		X
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Artes Cabanillas Cruzado
Edad: 47 DNI: 19321916 Dirección: De Tondonedo 249 Huamán
Ocupación: Mecánico

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valoración SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Flore Ruffs Almeida
Edad: 64 DNI: 88038118 Dirección: Caj. Huamán 249 Huamán
Ocupación: CPA

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar		
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	si	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa		



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán.

1. DATOS GERALES

Nombres y Apellidos: Felipe Andres Martínez Suyo
Edad: 31 DNI: 44452170 Dirección: Av. Huamán 778
Ocupación: Asistente Administrativo - MDULH - CODISEG

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Selene Cavarellas Remay
Edad: 19 DNI: 7102863 Dirección: pg. Hondoreta - Huamán
Ocupación: Estudiante

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	7	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distingúan esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	✓	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	7	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán.

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Mónica Melina Altuna Rodríguez
Edad: 39 DNI: 8031296 Dirección: Los pedros 347 V.A.
Ocupación: Contable

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.		
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.		
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana		
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Sandra Palma Cacho
Edad: 47 DNI: 47068906 Dirección: Desamparados # 432 Es. A
Ocupación: Independiente

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.		
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la veñada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán.

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: MARIA CONCEPCION RUMA y REYES
Edad: 46 DNI: 18062433 Dirección: POJE MENDOCINA 249 HUAMAN
Ocupación: AMA DE CASA

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	✓	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	✓	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	✓	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	✓	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	✓	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	✓	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Raúl José Gordon Gutpa
Edad: 32 DNI: 29364524 Dirección: Obispo 490
Ocupación: Parero

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.		
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguan esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Sarita Margarina Villanueva
Edad: 30 DNI: 44987530 Dirección: 106 Ulauda 126
Ocupación: Amo de casa

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Yanet Azabache Lezama
Edad: 42 DNI: 19091617 Dirección: Pje. mandorlita # 205
Ocupación: _____

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Floria Leyva Hanoj
Edad: 46 DNI: 8021619 Dirección: Las Cedras # 349
Ocupación: _____

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas		X
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: CARLOS BENJAMIN GUANILLO TEJERA
Edad: 66 DNI: 1808822 Dirección: S.R. Los Andes PUNTA #386 Las Norte
Ocupación: En la Norte

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.	X	
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán	X	
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distingúan esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.	X	
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar	X	
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana	X	
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada	X	
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRILIO RODRÍGUEZ NACHE"**

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la Proyección folclórica de la Fiesta Patronal del Señor del Mar, asociados a la Memoria Histórico - Cultural del Caserío de Huamán", dirigido a los pobladores del Caserío de Huamán

1. DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: Elvira Portales Romero
Edad: 55 **DNI:** 18048231 **Dirección:** La Serrada 196
Ocupación: _____

2. CUADRO DE INDICADORES A EVALUAR

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en la escala de valorización SI o NO según corresponda tu respuesta.

EJECUCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA		SI	NO
01	La proyección folclórica muestra con claridad la Festividad del Señor del Mar, entre los años 1960 y 1980.	X	
02	Se ve reflejado en la Proyección Folclórica con claridad todas las actividades que se realizaban entre los años 1960 y 1980, en la festividad del Señor del Mar.	X	
03	La proyección folklórica de la Festividad del Señor del Mar, representa correctamente a la historia del caserío de Huamán.		X
MENSAJE			
01	En La proyección folclórica de la Festividad del Señor del Mar de Huamán, se ve reflejado la devoción del Caserío de Huamán		X
02	Se simboliza en la Proyección de manera exacta las actividades religiosas y los recorrido procesional que realizaba el Señor del Mar.	X	
03	Se ven reflejado en la proyección folclórica los momentos y actividades que distinguían esta festividad del Señor del Mar.	X	
04	Se siente identificado con lo que en la proyección folclórica se ve representado sobre la Festividad del Señor del Mar.		X
COREOGRAFÍA			
01	Se ve representado en la proyección la bajada del Señor del Mar		X
02	Se ve representado en la proyección el traslado del Señor hacia la Bocana		X
03	Se ve representado en la proyección la pesca que se realizaba en la velada		X
04	Se ve representado el retorno del Señor del Mar al santuario en el día de vísperas	X	
05	Se ve representada en la proyección la procesión del Señor del Mar y la Virgen Dolorosa	X	

CUADRO DE CODIFICACIÓN DE VIDEOS

CÓDIGO	TEMA	FECHA
V0001	Subida del Señor de Huamán y Bajada del Señor del Mar	31 – 05 - 2018
V002	Procesión del Señor del Mar ingresando a la plaza de Armas de Huamán	03 – 06 - 2018
V003	Procesión del Señor del Mar en la Plaza de Armas de Huamán	03 – 06 - 2018
V004	Quema de Castillos y Fuegos artificiales en la Plaza de Armas de Huamán	03 – 06 - 2018
V005	Ingreso del Señor del Mar al santuario de Huamán	03 – 06 - 2018
V006	Salida extraordinaria del Señor del Mar, del Santuario del Señor de Huamán	29 – 07 - 2018
V007	Proyección Folclórica del Señor del Mar en el frontis del Santuario del Señor de Huamán	29 – 07 - 2018

CUADRO DE CODIFICACIÓN DE AUDIOS

CÓDIGO	TEMA	FECHA
A0001	Entrevista al Sr. Manuel Uceda Cáceres	31 – 05 - 2018
A002	Entrevista al Sr. Francisco Guarniz Jáuregui	03 – 06 - 2018
A003	Entrevista a la Sra. María Vergara Jiménez de Sánchez	03 – 06 - 2018
A004	Entrevista al Sr. Juan Luis Pérez Ortega	03 – 06 - 2018
A005	Entrevista al Sr. Eugenia Alvarado Medina	03 – 06 - 2018
A006	Entrevista al Sr. Pedro Silva Cuadros	29 – 07 - 2018
A007	Segunda entrevista al Sr. Manuel Uceda Cáceres	29 – 07 - 2018